

STELLA PACE
LA TRAVERSÉE DES APPARENCES







STELLA PACE

LA TRAVERSÉE DES APPARENCES

Les oeuvres de Stella Pace sont on ne peut plus actuelles. Les dessins, les gravures prennent une troisième dimension dans la sculpture les **Peoples**, peuple en transhumance qui reflète bien la réalité d'aujourd'hui. Cette longue file de **Peoples** rappelle les longues files des migrants se dirigeant vers les frontières européennes. Puis l'on voit défiler les visages sur le mur, noir sur blanc, oeuvres

Pages précédentes :

Hommage à René Detroye [détails], 2014

Peinture à l'huile, encre et pastel gras sur styrène, 220 x 320 cm

sur papier. Une murale, cette fois-ci en couleur, est formée de multiples corps. On peut y voir ces rassemblements sur une plage ou sur une place au milieu d'une ville, qui réclament la justice et la paix. Cette exposition fait réfléchir à votre attitude envers les autres. Espérons qu'elle provoque une plus grande ouverture à l'acceptation de l'autre.

Hedwidge Asselin, historienne de l'art

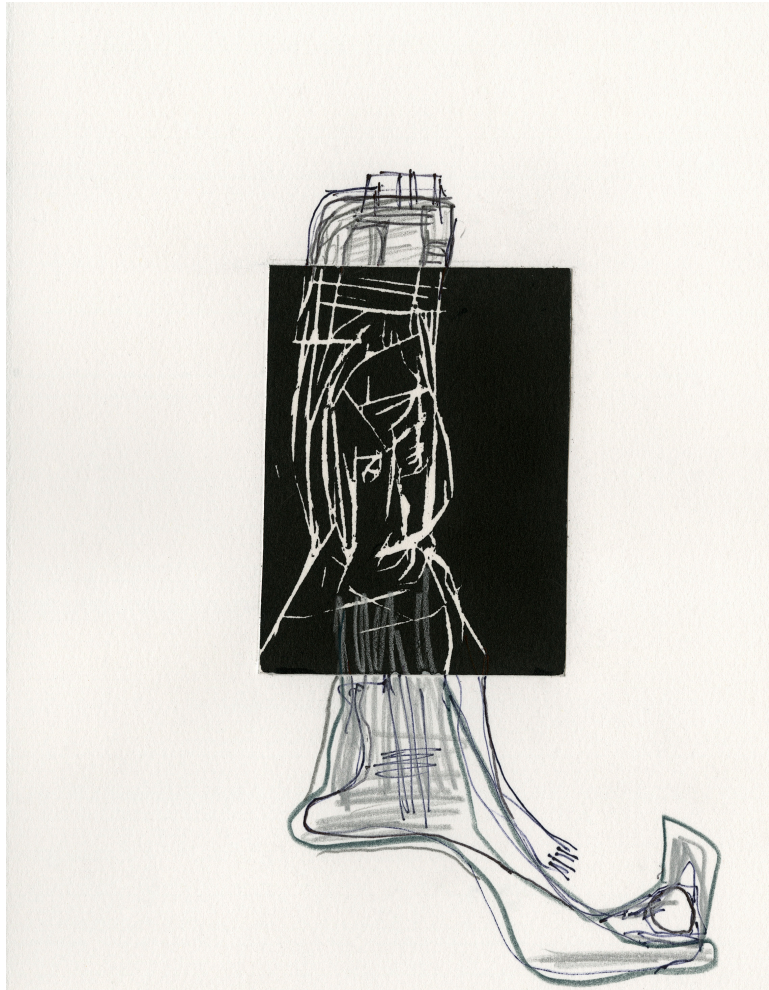


Hommage à René Detroye, 2014
Peinture à l'huile, encre et pastel gras sur styrène, 220 x 320 cm

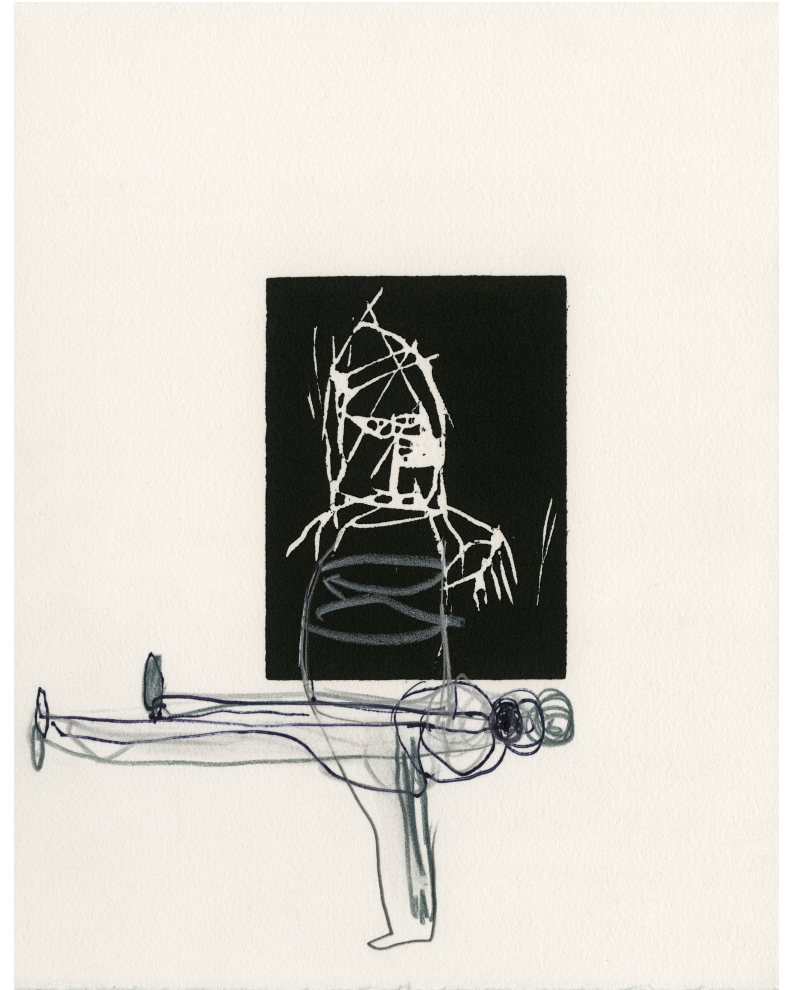


M O N O T Y P E S

Monotype, 2016
Gravure sur bois et dessin, 27 x 20 cm



Monotype, 2016
Gravure sur bois et dessin, 27 x 20 cm



Monotype, 2016
Gravure sur bois et dessin, 27 x 20 cm

PEOPLES



Série Peoples, 2000-2015
Techniques mixtes sur base en ciment, 150 x 51 x 92 cm (approx.)
Photo : Guy L'Heureux



STELLA PACE

BIOGRAPHIE

Stella Pace est une artiste en sculpture d'installation, dessin et art imprimé. Elle détient un Baccalauréat en arts plastiques de l'Université Concordia (1997). Ces oeuvres ont été diffusées lors d'expositions individuelles et collectives tant en Amérique du Nord qu'en Europe. Pace a obtenu des bourses de soutien de la Sodec et a participé à plusieurs séjours en résidences d'artistes. Ses oeuvres se retrouvent dans plusieurs collections privées et publiques dont la Bibliothèque et archives nationales du Québec, Loto-Québec et la Banque Nationale.

Série Peoples, 2000-2015
Techniques mixtes sur base en ciment, 150 x 51 x 92 cm (approx.)
Photo : Guy L'Heureux



Série Peoples, 2000-2015
Techniques mixtes sur base en ciment, 150 x 51 x 92 cm (approx.)
Photo : Guy L'Heureux

C . V . (A B R É G É)

F O R M A T I O N

- 1997 Université Concordia, Baccalauréat-Studio Art-sculpture
- 1991 Université de Montréal, Mineure en sculpture

E X P O S I T I O N S I N D I V I D U E L L E S

- 2016 *La traversée des apparences*, Maison de la Culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
Installation, Musée de l'Oratoire St-Joseph, Montréal (2013-)
Hommage à Georges Laoun, Espace Georges Laoun, Montréal
Territoire Maison de la Culture Mercier, Montréal
- 2015 *Memoria*, Miriam Shiell Fine Art, Toronto
Un monde en soi, galerie de l'Artothèque
- 2014 *Fanny, Antoine et tous les miens*, Espace Georges Laoun, Montréal
Murales et petites sculptures animalières, galerie Les Arts du Feu, Montréal
- 2013 *L'Homme béton*, Centre d'exposition de Repentigny, Repentigny
Assemblage, Théâtre Hector Charland, L'Assomption
Prints, One Blue Sphere, Amsterdam
Recent work, Miriam Shiell Fine Art, Toronto
- 2012 *Liberté d'expression*, galerie du Salon-B, Montréal
Installation, Basilique de l'Oratoire St-Joseph, Montréal
L'immigrant, Musée des Maîtres et Artisans du Québec, Montréal
- 2011 *Installation*, Église L'Annonciation, Oka
Paper work, Miriam Shiell Fine Art, Toronto
Trio Infernal, Centre du Gesù salle Custeau, Montréal
Nouvelle réalité, Centre Léonard Da Vinci, Montréal
- 2010 *Installation*, Église du Gesù, Montréal
Collage, One Blue Sphere, Amsterdam
Encre et ciment en têtes, galerie Port Maurice, Montréal
- 2009 *Têtes en devenir*, galerie Alain Piroir, Montréal
Heads, Miriam Shiell Fine Art, Toronto
La famille Humaine, galerie Port Maurice, Montréal
Folie Humaine, espace Georges Laoun
- 2008 *Black & White*, One Blue Sphere, Amsterdam
Art/Humanité, Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal
- 2007 *R.D. Family*, One Blue Sphere, Amsterdam
Génocide, Centre du Gesù, Montréal
Terre inconnue, galerie du Salon-B, Montréal
- 2006 *Peoples*, Sanctuaire du Très Saint-Sacrement, Montréal
- 2005 *Murale*, Miriam Shiell Fine Art, Toronto
Génocide, galerie de la Ville, Dollard des Ormeaux
Fragment, espace administratif Holcim Canada, Joliette
La foule, galerie Port Maurice, Montréal

- 2004 *Réunion de famille*, Maison de la Culture Frontenac, Montréal
Guerre et religion, espace Georges Laoun, Montréal
Silence de chien, espace Georges Laoun, Montréal
Tout le monde y sera, Centre du Gesù salle Custeau, Montréal
Une certaine expérience, Maison de la Culture Pointe aux Trembles, Montréal
Réfugiés, Musée du Bas St-Laurent, Rivière du Loup
- 2003 *Les peuples et leurs portraits*, Maison de la Culture Villeray Parc Extension, Montréal
Drawing, Miriam Shiell Fine Art, Toronto
Moines/Monks, Maison Alcan, Montréal
- 2002 *Peinture & Sculpture*, galerie Grave, Victoriaville
Coup de théâtre, galerie de l'Ange, L'Assomption
Réfugiés, galerie Horace, Sherbrooke
- 2001 *Refugees*, Miriam Shiell Fine Art, Toronto
Les peuples au jardin, espace Georges Laoun, Montréal
Réfugiés, Maison de la Culture de Trois-Rivières, Trois-Rivières
Réfugiés, Maison de la Culture Frontenac, Montréal
- 2000 *Duo*, Centre Culturel de Verdun, Montréal
Moines, Centre du Gesù, Montréal
Sculpture et dessin, Cegep de Victoriaville, Victoriaville

P U B L I A C T I O N S

- 2015 *Les feux sacrés 20 artistes graveurs 20 estampes originales*, livre d'art Xylon Québec
- 2012 *L'immigrant*, écrit par Céline Le Merlus, édition du Passage, catalogue
- 2011 *Du Blanc au Noir 23 artistes graveurs 23 estampes originales*, livre d'art Xylon Québec
- 2011 *Vie en berne* d'Aimé Dandois, illustration Stella Pace, livre de poésie
- 2010 *Convergence/divergence*, Hong Kong Graphic Art Fiesta 2010, catalogue
- 2007 *Radici di ombre e luci*, écrit par Paolo Ruiz, catalogue
- 2006 *Art/Humanity*, écrit par René Detroye, catalogue
- 1999 *Chimère et autres chimères*, écrit par Jean Tourangeau, catalogue

C O L L E C T I O N S P U B L I Q U E S

Banque Nationale du Canada; Bibliothèque et Archives Canada;
 Bibliothèque et Archives Nationales du Québec; Canam-Manac; Centre Philou;
 Galerie Alain Piroir; One Blue Sphere gallery; Hong Kong Graphics Art; Holcim Canada;
 Institut Coopératif Desjardins; Lafarge Canada; Les Éditions du Passage; Loto-Québec;
 Mairie de Val-David; MEMORIA; Musée des Maîtres et Artisans du Québec;
 Musée d'art Contemporain de Baie-Saint-Paul; Musée Laurier

En couverture :

Hommage à René Detroye, 2014

Peinture à l'huile, encre et pastel gras sur styrène, 220 x 320 cm

Au dos :

Monotype [détail], 2016

Gravure sur bois et dessin, 27 x 20 cm

Conception graphique : Alexandre Payer | alexandre_payer@hotmail.fr