

**PRINSIP KESANTUNAN DIALOG BERDASARKAN MAXIM LEECH
DALAM KUMPULAN NASKAH DRAMA *GENG TOILET* KARYA
SOSIAWAN LEAK SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR
TEKS DRAMA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS**



SKRIPSI

Oleh:

VINSCA SABRINA CLAUDIA

K1214059

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2018

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Vinsca Sabrina Claudia
NIM : K1214059
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“PRINSIP KESANTUNAN DIALOG BERDASARKAN MAXIM LEECH DALAM KUMPULAN NASKAH DRAMA *GENG TOILET* KARYA SOSIAWAN LEAK SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS DRAMA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS”** ini merupakan hasil karya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Juli 2018

Vinsca Sabrina Claudia

NIM K1214059

**PRINSIP KESANTUNAN DIALOG BERDASARKAN MAXIM LEECH
DALAM KUMPULAN NASKAH DRAMA *GENG TOILET* KARYA
SOSIAWAN LEAK SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR
TEKS DRAMA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS**

Oleh:

VINSCA SABRINA CLAUDIA

K1214059

Skripsi

**diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2018

iii

PERSETUJUAN

Nama : Vinsca Sabrina Claudia

NIM : K1214059

Judul Skripsi : Prinsip Kesantunan Dialog berdasarkan Maxim Leech dalam Kumpulan Naskah Drama *Geng Toilet* Karya Sosiawan Leak serta Relevansinya sebagai Bahan Ajar Teks Drama di Sekolah Menengah Atas

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Persetujuan Pembimbing :

Pembimbing I,



Dra. Ani Rakhmawati, M.A, Ph.D.

NIP 196112201987022001

Pembimbing II,



Budi Waluyo, S.S., M.Pd.

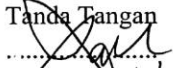


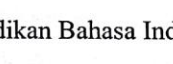
NIP 197608252003121001

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Vinsca Sabrina Claudia
NIM : K1214059
Judul Skripsi : Prinsip Kesantunan Dialog berdasarkan Maxim Leech dalam Kumpulan Naskah Drama *Geng Toilet* Karya Sosiawan Leak serta Relevansinya sebagai Bahan Ajar Teks Drama di Sekolah Menengah Atas

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Kamis,tanggal 12 Juli 2018 dengan dan revisi maksimal 3 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapatkan persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua : Dr. Budhi Setiawan, M.Pd.		30 JULI 2018
Sekretaris : Dra. Rahe i Suhita, M.Hum.		30 JULI 2018
Anggota I : Dra. Ani Rakhmawati, M.A., Ph.D.		30 JULI 2018
Anggota II : Budi Waluyo, S.S., M.Pd.		30 JULI 2018

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia pada
Hari : SENIN
Tanggal : 30 JULI 2018

Mengesahkan :

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret,



Prof. Dr. Joko Wulandamto, M.Pd.
NIP 196101241987021001

Kepala Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia,

Dr. Budhi Setiawan, M.Pd.
NIP 196105241989011001

ABSTRAK

Vinsca Sabrina Claudia. K1214059. **PRINSIP KESANTUNAN DIALOG BERDASARKAN MAXIM LEECH DALAM KUMPULAN NASKAH DRAMA *GENG TOILET* KARYA SOSIAWAN LEAK SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS DRAMA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS.** Skripsi: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Juli 2018.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) bentuk tindak tutur dalam dialog kumpulan naskah drama *Geng Toilet*; (2) prinsip kesantunan dalam dialog kumpulan naskah drama *Geng Toilet*; (3) relevansi kumpulan naskah drama *Geng Toilet* sebagai bahan ajar pembelajaran teks drama di Sekolah Menengah Atas. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Hasil Penelitian ini menunjukkan bahwa, tindak tutur dalam dialog kumpulan naskah drama *Geng Toilet* berdasarkan ujaran yang mengandung tindakan meliputi tindak tutur lokusi, ilokusi, dan perlokusi. Sedangkan tindak tutur berdasarkan modus kalimatnya meliputi tindak tutur langsung dan tindak tutur tidak langsung. Selanjutnya, prinsip kesantunan dalam dialog kumpulan naskah drama *Geng Toilet* meliputi maksim kecocokan atau permufakatan, maksim kemurahan atau kedermawanan, maksim penerimaan atau pujian atau penghargaan, maksim kerendahan hati atau kesederhanaan, dan maksim kesimpatian. Hasil penelitian ini juga menunjukkan bahwa kumpulan naskah drama *Geng Toilet* dapat dijadikan sebagai bahan ajar di Sekolah Menengah Atas.

Kata Kunci: naskah drama, tindak tutur, prinsip kesantunan.

ABSTRACT

Vinsca Sabrina Claudia. K1214059. THE POLITENESS PRINCIPLE OF DIALOGUE BY LEECH MAXIM IN THE COLLECTION OF DRAMA GENG TOILET WORKS SOSIAWAN LEAK AND THE RELEVANCE AS A TEACHING MATERIALS OF DRAMA TEXT IN SENIOR HIGH SCHOOL. Thesis: Teacher Training and Education Faculty. Sebelas Maret University Surakarta, July 2018.

Abstract: *The research aims to explain and describe (1) speech acts in the dialogue collection of drama text Geng Toilet; (2) the principle of politeness in the dialogue collection of drama text Geng Toilet; (3) the relevance collection of drama text Geng Toilet as a teaching material for drama text in High School. The method use in this research is descriptive qualitative. The result of the research indicates the result of the research indicates the speech act in the collection of the drama text Geng Toilet based on speech that contains action include locution, illocution, and perlocution. While, speech acts based on the sentence mode include direct speech acts and indirect speech acts. Next, the principle of politeness in the dialogue collection of drama text Geng Toilet includes maxim of agreement or consent, maxim of generosity, maxim acceptance or praise or appreciation, maxim of humility or simplicity, and maxim of sympathy. the collection of drama text Geng Toilet can be used as a teaching materials for drama text in High School.*

Keywords: *drama text, speech acts, the principle of politeness.*

MOTTO

Sesungguhnya sesudah kesulitan akan datang kemudahan, maka kerjakanlah urusanmu dengan sungguh-sungguh dan hanya kepada Allah kamu berharap.

(QS. Al-Insyirah: 6-8)

PERSEMBAHAN

Kedua orang tuaku tercinta

“Bapak Rinantoko dan Ibu Nuryani, mereka yang tiada kenal lelah memberikan motivasi terbesar dalam hidupku dan selalu mendoakan dan menyayangi dengan pengorbanan dan kesabaran yang mereka berikan. Mereka menjadi pahlawan dalam hidupku.”

Adikku tersayang

“Adik Fayza Audrya Prastoko, dia yang selalu mendorong langkahku dengan penuh perhatian dan semangat.”

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena telah memberikan rahmat dan karunia-Nya berupa ilmu, inspirasi, kesehatan, dan keselamatan. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“PRINSIP KESANTUNAN DIALOG BERDASARKAN MAXIM LEECH DALAM KUMPULAN NASKAH DRAMA *GENG TOILET* KARYA SOSIAWAN LEAK SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS DRAMA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Budhi Setiawan, M.Pd., Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dra. Ani Rakhmawati, M.A, Ph.D., selaku Pembimbing I, yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Budi Waluyo, S.S., M.Pd., selaku Pembimbing II, yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Drs. Asep Nahrowi Mustaqim, Kepala MA Negeri 1 Ngawi, yang telah memberi kesempatan dan tempat guna pengambilan data penelitian.
6. Kuspriyanto Namma, S.Pd., selaku guru mata pelajaran Bahasa Indonesia MA Negeri 1 Ngawi, yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian.
7. Siswa kelas XI dan XII MA Negeri 1 Ngawi yang telah berpartisipasi dalam pelaksanaan penelitian ini.

8. Sosiawan Leak, selaku pengarang kumpulan naskah drama *Geng Toilet*, yang telah memberi motivasi dan bantuan dalam penelitian.
9. Wahyudi Dodok, selaku teaterawan dan sutradara Teater Peron, yang telah memberi bantuan dalam penelitian.

Peneliti menyadari bahwa terdapat semua pihak yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak mungkin disebutkan satu per satu. Dalam hal ini antara lain karena keterbatasan peneliti. Meskipun demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Surakarta, Juli 2018

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	v
HALAMAN ABSTRAK	vi
HALAMAN MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR.....	11
A. Kajian Pustaka.....	11
1. Hakikat Pragmatik.....	11
a. Pengertian Pragmatik	11
2. Hakikat Tindak Tutur.....	13
a. Pengertian Tindak Tutur	13
b. Jenis-jenis Tindak Tutur.....	14

3. Prinsip Kesantunan	17
a. Pengertian Kesantunan Berbahasa	17
b. Prinsip Kesantunan Berbahasa menurut Geoffrey Lecch (1983).....	18
4. Hakikat Drama	20
a. Pengertian Drama	21
b. Naskah Drama	22
5. Pembelajaran Teks Drama di Sekolah	24
B. Kerangka Berpikir.....	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	28
A. Tempat dan Waktu Penelitian	28
B. Metode dan Pendekatan Penelitian	29
C. Data dan Sumber Data	30
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian	31
E. Teknik Pengumpulan Data	31
F. Teknik Uji Validitas Data	32
G. Teknik Analisis Data	33
H. Prosedur Penelitian	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
A. Hasil Penelitian	36
1. Lokasi Penelitian	36
2. Deskripsi Sejarah dan Sinopsis Kumpulan Naskah Drama	
<i>Geng Toilet</i>	36
a. Sejarah Kumpulan Naskah Drama <i>Geng Toilet</i>	36
b. Deskripsi Sinopsis Naskah Drama <i>Demo Kaum Binatang</i>	39
c. Deskripsi Sinopsis Naskah Drama <i>Geng Toilet</i>	39
d. Deskripsi Sinopsis Naskah Drama <i>Overdosis</i>	40
e. Deskripsi Sinopsis Naskah Drama <i>Ujian</i>	40

3.	Deskripsi Temuan Peneliti terhadap Tindak Tutur Kumpulan Naskah Drama <i>Geng Toilet</i>	41
	a. Tindak Tutur Naskah Drama <i>Demo Kaum Binatang</i>	42
	b. Tindak Tutur Naskah Drama <i>Geng Toilet</i>	48
	c. Tindak Tutur Naskah Drama <i>Overdosis</i>	54
	d. Tindak Tutur Naskah Drama <i>Ujian</i>	63
4.	Deskripsi Temuan Peneliti terhadap Prinsip Kesantunan Dialog Kumpulan Naskah Drama <i>Geng Toilet</i>	77
	a. Prinsip Kesantunan Dialog Naskah Drama <i>Demo Kaum Binatang</i>	78
	b. Prinsip Kesantunan Dialog Naskah Drama <i>Geng Toilet</i>	79
	c. Prinsip Kesantunan Dialog Naskah Drama <i>Overdosis</i>	85
	d. Prinsip Kesantunan Dialog Naskah Drama <i>Ujian</i>	87
5.	Relevansi Kumpulan Naskah Drama terhadap Bahan Ajar Pembelajaran Teks Drama di Sekolah Menengah Atas	90
B.	Pembahasan	
1.	Tindak Tutur Dialog Kumpulan Naskah Drama <i>Geng Toilet</i>	92
	a. Tindak Tutur Dialog Naskah Drama <i>Demo Kaum Binatang</i>	93
	b. Tindak Tutur Dialog Naskah Drama <i>Geng Toilet</i>	94
	c. Tindak Tutur Dialog Naskah Drama <i>Overdosis</i>	95
	d. Tindak Tutur Dialog Naskah Drama <i>Ujian</i>	96
2.	Prinsip Kesantunan Kumpulan Naskah Drama <i>Geng Toilet</i>	100
	a. Prinsip Kesantunan Dialog Naskah Drama <i>Demo Kaum Binatang</i>	101
	b. Prinsip Kesantunan Dialog Naskah Drama <i>Geng Toilet</i>	101
	c. Prinsip Kesantunan Dialog Naskah Drama <i>Overdosis</i>	103
	d. Prinsip Kesantunan Dialog Naskah Drama <i>Ujian</i>	103
3.	Relevansi Kumpulan Naskah Drama terhadap Bahan Ajar	

Pembelajaran Teks Drama di Sekolah Menengah Atas.....	104
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	107
A. Simpulan	107
B. Implikasi	109
C. Saran	113
DAFTAR PUSTAKA	115

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Waktu dan Jenis Kegiatan Penelitian	28
2. Tindak Tutur Dialog Naskah Drama <i>Demo Kaum Binatang</i>	42
3. Tindak Tutur Dialog Naskah Drama <i>Geng Toilet</i>	49
4. Tindak Tutur Dialog Naskah Drama <i>Overdosis</i>	54
5. Tindak Tutur Dialog Naskah Drama <i>Ujian</i>	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kerangka Pemikiran	27
2. Wawancara dengan Guru Bahasa Indonesia	119
3. Wawancara dengan Siswa Kelas XI	119
4. Wawancara dengan Siswa Kelas XII	120
5. Wawancara dengan Penulis Kumpulan Naskah Drama <i>Geng Toilet</i>	120
6. Wawancara dengan Teaterawan atau Dramawan	121

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Petunjuk Teknis dalam Kumpulan Naskah Drama <i>Geng Toilet</i>	256
2. Foto Wawancara dengan Informan	325
3. Hasil Wawancara	329
4. Surat Izin Menyusun Skripsi	369
5. Surat Keputusan Dekan tentang Izin Menyusun Skripsi	371
6. Surat Permohonan Izin Penelitian kepada Dekan	373
7. Surat Permohonan Izin Penelitian kepada Rektor	375
8. Surat Permohonan Izin Penelitian kepada Instansi	377
9. Surat Keterangan dari Instansi	379