

**KAJIAN STILISTIKA PADA KUMPULAN CERPEN
MILANA; PEREMPUAN YANG MENUNGGU SENJA KARYA BERNARD BATUBARA
DAN RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR BAHASA INDONESIA
DI SEKOLAH MENENGAH ATAS**



**Oleh:
DESKA AISYHA IVANA
K1213015**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
JULI 2017**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Deska Aisyha Ivana
NIM : K1213015
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“KAJIAN STILISTIKA PADA KUMPULAN CERPEN *MILANA; PEREMPUAN YANG MENUNGGU SENJA KARYA BERNARD BATUBARA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR BAHASA INDONESIA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS*”** ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 27 Juli 2017

Yang membuat pernyataan



Deska Aisyha Ivana

**KAJIAN STILISTIKA PADA KUMPULAN CERPEN
MILANA; PEREMPUAN YANG MENUNGGU SENJA KARYA BERNARD BATUBARA
DAN RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR BAHASA INDONESIA
DI SEKOLAH MENENGAH ATAS**

**Oleh:
Deska Aisyha Ivana
K1213015**

Skripsi
**diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

JULI 2017

PERSETUJUAN

Nama : Deska Aisyha Ivana
NIM : K1213015
Judul skripsi : KAJIAN STILISTIKA PADA KUMPULAN CERPEN
MILANA; PEREMPUAN YANG MENUNGGU SENJA KARYA
BERNARD BATUBARA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI
MATERI AJAR BAHASA INDONESIA DI SEKOLAH
MENENGAH ATAS

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

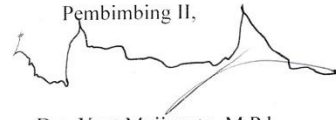
Persetujuan Pembimbing,

Pembimbing I,



Dr. Nugraheni Eko W, S.S., M. Hum.
NIP 197007162002122001

Pembimbing II,



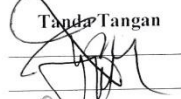


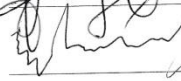
Drs. Yant Mujiyanto, M.Pd.
NIP 195405201985031002

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Deska Aisyha Ivana
NIM : K1213015
Judul Skripsi : Kajian Stilistika pada Kumpulan Cerpen *Milana; Perempuan yang Menunggu* Senja Karya Bernard Batubara dan Relevansinya sebagai Materi Ajar Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret pada hari Senin, 7 Agustus 2017 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 3 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Budhi Setiawan, M.Pd		11 September 2017
Sekretaris	: Dr. Kundharu Saddhono, S.S. M.Hum		24 Agustus 2017
Anggota I	: Dr. Rr. E. Nugraheni Eko W. S.S., M.Hum		22 Agustus 2017
Anggota II	: Drs. Yant Mujiyanto, M.Pd.		21 Agustus 2017

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia pada

Hari : Senin

Tanggal : 11 September 2017


Mengesahkan



Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret,

Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd
NIP. 196101241987021001

Kepala Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia,


Dr. Budhi Setiawan, M.Pd
NIP 196105241989011001

ABSTRAK

Deska Aisyha Ivana. K 1213015. **KAJIAN STILISTIKA PADA KUMPULAN CERPEN *MILANA; PEREMPUAN YANG MENUNGGU SENJA* KARYA BERNARD BATUBARA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR BAHASA INDONESIA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS.** Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta, Juni 2017.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: (1) bentuk-bentuk diksi; (2) bentuk-bentuk majas; (3) bentuk-bentuk citraan atau imaji; (4) analisis stilistika dalam kumpulan cerpen *Milana; Perempuan yang Menunggu Senja* karya Bernard Batubara dan relevansinya sebagai materi ajar Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas.

Penelitian ini berbentuk deskriptif kualitatif dengan mendeskripsikan atau menggambarkan permasalahan yang terjadi, dan menganalisis data yang berupa kata-kata atau kalimat. Sumber data primer adalah kumpulan cerpen *Milana; Perempuan yang Menunggu Senja* serta buku yang relevan, jurnal, dan sebagainya yang dibutuhkan dalam kajian teori, adapun sumber data sekunder adalah informasi dari guru dan siswa kelas XI SMA. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik *purposive sampling*. Validitas yang digunakan adalah triangulasi sumber dan triangulasi teori. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis mengalir (*flow model of analysis*) yang meliputi tiga komponen yaitu reduksi data (*data reduction*), penyajian data (*data display*), dan penarikan kesimpulan (*conclusion drawing*). Prosedur penelitian yang dilakukan terdiri atas beberapa tahap yaitu pengumpulan data, penyeleksian data, analisis data, dan penyusunan laporan penelitian.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan: dalam kumpulan cerpen *Milana; Perempuan yang Menunggu Senja* memanfaatkan beberapa bentuk diksi, majas, citraan, dan relevansinya sebagai materi ajar bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas. Bentuk-bentuk yang tercakup dalam penelitian ini yaitu (a) bentuk-bentuk diksi yang meliputi kolokasi sejumlah 28 data, kata sapaan khas dan nama diri 30, kata dengan objek realitas alam 9, dan kata serapan 9; (b) bentuk-bentuk majas yang meliputi majas simile 11, majas metafora 8, majas personifikasi 30, majas antitesis 1, majas koreksi 1, majas hiperbola 12, majas litotes 1, majas satire 2, majas klimaks 17, majas antiklimaks 5, majas sinisme 1, majas metonimia 9, majas erotesis 3, majas asidenton 7, majas polisindeton 2, majas epizeukis 1, majas anafora 21, majas epistrofa 17, majas simploke 1, dan majas mesodilopsis 31; (c) bentuk-bentuk citraan yang meliputi penglihatan 63, citraan pendengaran 34, citraan gerakan 52, dan citraan perabaan 1; (d) kumpulan cerpen *Milana; Perempuan yang Menunggu Senja* karya Bernard Batubara juga dapat dijadikan sebagai materi pembelajaran Bahasa

Indonesia SMA kelas XI semester genap, hal ini dikarenakan kumpulan cerpen tersebut banyak menggunakan kajian stilistika berupa diksi, majas, dan citraan yang dapat digunakan siswa dalam mempelajari dan memahami karya sastra. Selain itu, kumpulan cerpen *Milana; Perempuan yang Menunggu Senja* juga sesuai dengan usia dan tingkatan perkembangan anak, serta menggunakan bahasa yang mudah dipahami oleh siswa.

Kata Kunci: diksi, majas, citraan, stilistika, materi ajar

ABSTRACT

Deska Aisyha Ivana. K 1213015. **STILISTICAL STUDIES ON MILANA SHORT STORY COLLECTIONS; WOMEN WHO ARE WAITING FOR TWILIGHT BY BERNARD BATUBARA AND HIS RELEVANTS AS AN INDONESIAN LANGUAGE MATERIAL IN THE SENIOR HIGH SCHOOL.** Thesis, Surakarta: Teacher Training and Education Faculty, Sebelas Maret University, June 2017.

The purpose of this study is to describe: (1) the forms of diction; (2) the forms of figure of speech; (3) the forms of imagery or imagination; and (4) the stylistic analysis in a collection of short stories of Milana; Women Who are Waiting for Twilight by Bernard Batubara and his relevance as teaching material of Indonesian Language in Senior High School.

This research is in the form of descriptive qualitative by describing or illustrating the problems that occur, and analyze the data in the form of words or sentences. The primary data source is a collection of short stories of Milana; Women Who are Waiting for Twilight as well as relevant books, journals, etc. required in the study of theory, as for secondary data sources are information from teachers and students of XI grade of Senior High School. The data collection techniques were using purposive sampling technique. The validity used is triangulation source and triangulation theory. The data analysis technique used is flow model analysis which consists of three components: data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The research procedure consists of several stages of data collection, data selection, data analysis, and preparation of research reports.

Based on the research results can be concluded: in a collection of short stories of Milana; Women Who are Waiting for Twilight utilize some form of diction, figure of speech, imagery, and its relevance as Indonesian Language teaching materials in senior high school. The forms included in this study are (a) the forms of diction which includes collocation 28, typical greeting words and proper names 30, according to the object of the nature reality 9, and a loan word 9; (b) the forms of figure of speech that includes the figure of speech simile 11, the figure of speech metaphor 8, the figure of speech personification 30, the figure of speech antithesis 1, the figure of speech correction 1, the figure of speech hyperbole 12, the figure of speech litotes 1, the figure of speech satire 2, the figure of speech climax 17, the figure of speech anticlimactic 5, the figure of speech cynicism 1, the figure of speech metonymy 9, the figure of speech eroticism 6, the figure of speech asyndeton 7, the figure of speech polisindeton 2, the figure of speech epizeukis 1, the figure of speech anaphora 21, the figure of speech epistropa 17, the figure of speech simplek 1, and the figure of speech mesodilopsis 31; (c) the forms of imagery that include sight imagery 63,

auditory imagery 34, motion imagery 52, and palpability imagery 1; (d) a collection of short stories of Milana; Women Who are Waiting for Twilight by Bernard Batubara can also be used as teaching material in XI grade class of Indonesian language in senior high school at the second semester, this is due to the short story collection in the form that use much stilistical study diction, figure of speech, and imagery that can be used by students to learn and understand the literature. In addition, a collection of short stories of Milana; Women Who are Waiting for Twilight also match the age and stages of child development, as well as using language that is easily understood by students.

Keywords: diction, figure of speech, imaginery, stilistical, learning material

MOTTO

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain. Dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap.

(QS. Al-Insyirah, 6-8)

Pendidikan merupakan senjata paling ampuh yang bisa kamu gunakan untuk merubah dunia

(Nelson Mandela)

Berjuanglah seolah perjuangan adalah segalanya. Berdoalah seolah perjuangan tak ada apa-apa tanpa doa.

(Anonim)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk:

1. Bapak dan Ibu tercinta, terima kasih atas semangat, doa, dan segalanya yang kalian berikan kepada saya.
2. Kedua adik laki-laki kandung yang terus-menerus memberi semangat dan dukungannya.
3. Penghuni kos Rahayu atas (Ita, Apip, Dhika, Deim, Aul, Nop, Mba Vina, dan Milla) yang telah mewarnai hari-hari selama kurang lebih empat tahun hidup di Solo.
4. Sahabat G tercinta (Ocha, Devin, Ulid, Osa) yang telah saling menguatkan dalam menjalani dunia perkuliahan.
5. Rekan-rekan seperjuangan Bastind'13, terima kasih kalian telah memberikan pengalaman dan kenangan yang luar biasa dan tidak terlupakan.
6. Almamater

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis sanjungkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“KAJIAN STILISTIKA PADA KUMPULAN CERPEN MILANA; PEREMPUAN YANG MENUNGGU SENJA KARYA BERNARD BATUBARA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR BAHASA INDONESIA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberikan izin penelitian.
2. Dr. Budhi Setiawan, M.Pd., Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang dengan sabar memberikan saran serta anjuran agar terselesainya skripsi ini.
3. Dr. Nugraheni Eko W., M.Hum., selaku Pembimbing I yang senantiasa dengan sabar dan perhatian membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.
4. Drs. Yant Mujiyanto, M.Pd., selaku Pembimbing II yang selalu sabar memberikan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal ilmu kepada penulis.
6. Dr. Kustomo, selaku kepala SMA Negeri 1 Purbalingga, yang telah memberikan izin penelitian di sekolah tersebut.
7. Tri Neila Sabconita, S.Pd. dan Catur Andiyanto, S.Pd., selaku guru mata pelajaran Bahasa Indonesia SMA Negeri 1 Purbalingga yang selalu sabar dalam melayani

peneliti ketika melakukan penelitian; Siswa-siswi SMA Negeri 1 Purbalingga, terkhusus kelas XI yang telah berpartisipasi dalam penelitian ini.

8. Semua pihak yang telah mendukung dan membantu sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Akan tetapi penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis pribadi dan khalayak pembaca.

Surakarta, 27 Juli 2017

Penulis

DAFTAR ISI

	halaman
JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PENGAJUAN	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	x
PERSEMBAHAN	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR	7
A. Kajian Pustaka	7
1. Hakikat Stilistika	7
a. Pengertian Stilistika	7
b. Aspek Kajian Stilistika dalam Karya Sastra	9
1) Diksi atau Pilihan Kata	9

2) Majas	14
3) Imaji atau Citraan	26
2. Hakikat Cerita Pendek	30
a. Pengertian Cerita Pendek.....	31
b. Ciri-ciri Cerita Pendek	32
c. Pembagian Cerita Pendek	34
3. Pembelajaran Cerita Pendek di Sekolah Menengah Atas..	35
B. Kerangka Berpikir	38
BAB III METODE PENELITIAN	40
A. Tempat dan Waktu Penelitian	40
B. Metode dan Pendekatan Penelitian	41
C. Data dan Sumber Data	41
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian	42
E. Teknik Pengumpulan Data	42
F. Uji Validitas Data.....	43
G. Teknik Analisis Data	44
H. Prosedur Penelitian	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	48
A. Hasil Penelitian	48
1. Analisis Diksi	48
2. Analisis Majas	62
3. Analisis Imaji atau Citraan	97
4. Relevansi Hasil Kajian Stilistika pada Kumpulan Cerpen <i>Milana; Perempuan yang Menunggu Senja</i> karya Bernard Batubara sebagai Materi Ajar Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas	114

B. Pembahasan	119
1. Bentuk Diksi dalam Kumpulan Cerpen Milana; Perempuan yang Menunggu Senja	119
2. Bentuk Majas dalam Kumpulan Cerpen Milana; Perempuan yang Menunggu Senja	123
3. Bentuk Citraan dalam Kumpulan Cerpen <i>Milana</i> ; <i>Perempuan yang Menunggu Senja</i>	128
4. Relevansi Hasil Analisis Kajian Stilistika pada Kumpulan Cerpen <i>Milana</i> ; <i>Perempuan yang Menunggu Senja</i> sebagai Materi Ajar Bahasa Indonesia kelas XI di Sekolah Menengah Atas	131
 BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	 134
A. Simpulan	134
B. Implikasi	136
C. Saran	139
 DAFTAR PUSTAKA	 141
LAMPIRAN	144

DAFTAR TABEL

	Halaman
1. Pembelajaran untuk Kompetensi Pengetahuan dan Kompetensi Keterampilan.....	37
2. Rincian Waktu dan Tahap Penelitian	40
3. Pembelajaran untuk Kompetensi Pengetahuan dan Kompetensi Keterampilan.....	114
4. Bentuk Diksi dalam Kumpulan Cerpen <i>Milana; Perempuan yang Menunggu Senja</i> Karya Bernard Batubara	120
5. Distribusi Frekuensi dan Presentase Penggunaan Diksi dalam Kumpulan Cerpen <i>Milana; Perempuan yang Menunggu Senja</i> Karya Bernard Batubara	121
6. Bentuk Majas dalam Kumpulan Cerita Pendek <i>Milana; Perempuan yang Menunggu Senja</i> Karya Bernard Batubara	123
7. Distribusi Frekuensi dan Presentase Penggunaan Majas dalam Kumpulan Cerita Pendek <i>Milana; Perempuan yang Menunggu Senja</i> Karya Bernard Batubara	125
8. Bentuk Citraan dalam Kumpulan Cerita Pendek <i>Milana; Perempuan yang Menunggu Senja</i> Karya Bernard Batubara	130
9. Distribusi Frekuensi dan Presentase Penggunaan Citraan dalam Kumpulan Cerita Pendek <i>Milana; Perempuan yang Menunggu Senja</i> Karya Bernard Batubara	129

DAFTAR GAMBAR

	halaman
1. Kerangka Berpikir Penelitian	38
2. Model Analisis Mengalir	46

DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
1. Cover Kumpulan Cerpen <i>Milana; Perempuan yang Menunggu Senja karya Bernard Batubara</i>	144
2. Hasil Data Analisis Stilistika	145
3. Catatan Lapangan Hasil Wawancara Guru I	199
4. Catatan Lapangan Hasil Wawancara Guru II	204
5. Catatan Lapangan Hasil Wawancara Siswa I.....	207
6. Catatan Lapangan Hasil Wawancara Siswa II	210
7. Catatan Lapangan Hasil Wawancara Siswa III	213
8. Catatan Lapangan Hasil Wawancara Siswa IV	216
9. Cerpen <i>Lelaki Berpayung dan Gadis yang Mencintai Hujan</i>	219
10. Cerpen <i>Tikungan</i>	227
11. Cerpen <i>Malaikat</i>	231
12. Cerpen <i>Milana</i>	235
13. Biografi Bernard Batubara	244
14. Surat Permohonan Izin Penelitian	245
15. Surat Izin Menyusun Skripsi	246
16. Surat Keterangan Melaksanakan Penelitian	247
17. Dokumentasi Penelitian	248