

**ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA KUMPULAN CERITA PENDEK
PRALAMBANG KARYA ARDINI PANGASTUTI BN SERTA
RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA JAWA DI SMA**



SKRIPSI

Oleh:

AULIA NUR FADHILAH

K4212013

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

Desember 2016

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aulia Nur Fadhilah
NIM : K4212013
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul “ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA KUMPULAN CERITA PENDEK *PRALAMBANG* KARYA ARDINI PANGASTUTI BN SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA JAWA DI SMA” ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Desember 2016


Aulia Nur Fadhilah

**ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA KUMPULAN CERITA PENDEK
PRALAMBANG KARYA ARDINI PANGASTUTI BN SERTA
RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA JAWA DI SMA**

Oleh:

AULIA NUR FADHILAH

K4212013

Skripsi

**diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar Sarjana
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa**

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

Desember 2016

PERSETUJUAN

Nama : Aulia Nur Fadhilah
NIM : K4212013
Judul Skripsi : ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA KUMPULAN CERITA
PENDEK *PRALAMBANG* KARYA ARDINI PANGASTUTI BN
SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA
JAWA DI SMA

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

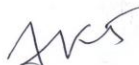
Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I



Dr. Suyitno, M.Pd.
NIP 195201221980031001

Pembimbing II,






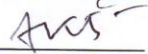
Dr. Djoko Sulaksono, S.Pd., M.Pd.
NIK 1982103120130201

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Aulia Nur Fadhilah
NIM : K4212013
Judul Skripsi : Analisis Psikologi Sastra Kumpulan Cerita Pendek
Pralambang Karya Ardini Pangastuti Bn Serta
Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Jawa di SMA

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Jumat tanggal 2 Desember 2016 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 1 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Budi Waluyo.S.S, M.Pd.		28-12-2016
Sekretaris	: Dra. Raheni Suhita, M.Hum.		4-1-2017
Anggota I	: Dr. Suyitno, M.Pd.		03-12-2016
Anggota II	: Dr. Djoko Sulaksono, S.Pd., M.Pd.		15-12-2016

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa pada

Hari : Rabu
Tanggal : 4 Januari 2017

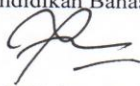
Mengesahkan,



Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret, Surakarta

Prof. Djoko Nurkamto, M.Pd.
NIP. 196701041987021001

Kepala Program Studi
Pendidikan Bahasa Jawa,


Budi Waluyo, S.S., M.Pd.
NIP 197504132003021001

ABSTRAK

Aulia Nur Fadhilah. K4212013. **ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA KUMPULAN CERITA PENDEK *PRALAMBANG* KARYA ARDINI PANGASTUTI BN SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA JAWA DI SMA.** Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sebelas Maret Surakarta, November 2016.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: (1) Unsur intrinsik dalam kumpulan *crita cekak Pralambang* karya Ardini Pangastuti Bn; (2) Aspek-aspek psikologi tokoh dalam kumpulan *crita cekak Pralambang* karya Ardini Pangastuti Bn; (3) Relevansi kumpulan *crita cekak Pralambang* karya Ardini Pangastuti Bn sebagai bahan ajar sastra Jawa di SMA.

Pendekatan penelitian ini adalah deskripsi kualitatif dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra. Sumber data dalam penelitian ini adalah dokumen dan informan. Teknik pengambilan sampel yang digunakan adalah *purposive sampling*. Teknik pengumpulan data menggunakan analisis dokumen dan wawancara. Validitas data diperoleh melalui triangulasi sumber dan teori. Teknik analisis data menggunakan teknik analisis interaktif yang meliputi empat bagian, yaitu (1) Pengumpulan data, (2) Reduksi data, (3) Penyajian data, (4) Penarikan simpulan.

Simpulan penelitian ini adalah (1) Unsur intrinsik dalam kumpulan *crita cekak Pralambang* karya Ardini Pangastuti Bn meliputi tema, alur, latar/ *setting*, penokohan, dan sudut pandang. Antar unsur-unsur tersebut saling berkaitan membentuk sebuah cerita yang utuh; (2) Psikologi sastra meliputi lima kebutuhan dasar manusia di antaranya kebutuhan fisiologis, kebutuhan rasa aman, kebutuhan rasa dicintai dan memiliki, kebutuhan harga diri, dan kebutuhan aktualisasi diri; (3) Kumpulan *crita cekak Pralambang* dapat dijadikan referensi bahan ajar sastra Jawa di SMA. Relevansi dalam pembelajaran *crita cekak* di SMA tersebut mengacu pada silabus mata pelajaran bahasa Jawa untuk SMA/SMA/MA. Kompetensi Dasar (KD) membahas atau mendiskusikan isi *cekak*.

Kata Kunci: psikologi sastra, bahan ajar sastra Jawa

ABSTRACT

Aulia Nur Fadhilah. K4212014. **THE ANALYSIS PSYCHOLOGY OF LITERATURE SHORT STORY COLLECTION *PRALAMBANG* WORKS ARDINI PANGASTUTI BN AND RELEVANCE AS TEACHING MATERIALS IN JAVANESE LITERATURE ON SMA.** Undergraduate Thesis, Surakarta: Teacher Training Faculty. Sebelas Maret University, November 2016.

The purpose of this study were to explain; (1) Intrinsic elements in a collection *crita cekak Pralambang* of works Ardini Pangastuti Bn; (2) Aspects of the psychology of the characters in a collection *crita cekak Pralambang* of works Ardini Pangastuti Bn; (3) The relevance in a collection *crita cekak Pralambang* of works Ardini Pangastuti Bn as teaching material Javanese literature in high school.

This research approach is qualitative description by using a psychological approach literature. Sources of data in this study are documents and informants. The sampling technique used was purposive sampling. The technique of collecting data using document analysis and interviews. The validity of the data obtained through triangulation and theory. Data were analyzed using interactive analysis techniques which include four parts, namely (1) The collection of data, (2) data reduction, (3) Presentation of data, (4) Withdrawal conclusions.

Conclusion of this study is (1) Intrinsic elements in a collection *crita cekak Pralambang* of works Ardini Pangastuti Bn includes the theme, plot, background / setting, characterizations, and point of view. Inter elements fit together to form a complete story; (2) Aspects of the psychology of the characters are five human needs, physiological needs, safety needs, requirements and have a sense of being loved, the need for self-esteem and self-actualization needs; (3) A collection *crita cekak Pralambang* can be used as reference material Javanese literature teaching in high school. Relevance in learning *crita cekak* in the high school syllabus subjects referring to the Java language for SMA / SMA / MA. Basic Competency (KD) discuss or discuss the contents of *cekak*.

Keywords: psychology literature, teaching materials Javanese literature

SARIPATHI

Aulia Nur Fadhilah. K4212013. **ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA KUMPULAN CERITA PENDEK PRALAMBANG KARYA ARDINI PANGASTUTI BN SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA JAWA DI SMA**. Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sebelas Maret Surakarta, November 2016.

Panaliten menika ancaspun kangge ngandharaken babagan: (1) Unsur intrinsik ing salebeting kumpulan crita cekak Pralambang anggitanipun Ardini Pangastuti Bn; (2) Aspek-aspek psikologi para paraga ing salebeting kumpulan crita cekak Pralambang anggitanipun Ardini Pangastuti Bn; (3) Relevansi kumpulan crita cekak Pralambang anggitanipun Ardini Pangastuti Bn minangka bahan pasinaon sastra Jawa ing SMA.

Panaliten menika minangka panaliten *deskriptif kualitatif* kanthi *pendekatan* psikologi sastra. Sumber data ing panaliten menika wujudipun dokumen lan informan. Teknik pamendhetan sampel ngginakaken teknik *purposive sampling*. Teknik pangempalan data ngginakaken analisis dokumen lan wawancara. Validitas data ngginakaken triangulasi sumber lan teori. Teknik analisis data ingkan dipunginakaken inggih menika teknik analisis interaktif ingkang kaperang dados sekawan, inggih punika: ngempalaken data, reduksi data, penyajian data, lan mendhet dudutan.

Dudutaning panaliten inggih menika, (1) Unsur intrinsik ing salebeting kumpulan crita cekak Pralambang anggitanipun Ardini Pangastuti Bn antawisipun, tema, alur, latar/*setting*, paragan, lan sudut pandang; (2) Psikologi sastra kaperang dados gangsal kabetahan inggih menika kabetahan fisiologis, kabetahan rasa aman, kabetahan rasa ditresnani lan duweni, kabetahan harga diri, lan kabetahan *aktualisasi diri*; (3) Salajengipun, kasilipun analisis menika dipunginakaken minangka referensi bahan ajar sastra Jawa ing SMA. Relevansi salebeting pasinaon crita cekak ing SMA kasebut paugeranipun inggih menika silabus mata pelajaran bahasa Jawa kangge SMA/SMK/ MA. *Kompetensi Dasar (KD)* pasinaon bahas utawi diskusiaken isi cekak.

Tembung wos: psikologi sastra, bahan ajar sastra Jawa

MOTO

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari satu urusan) kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain

(Q.S. Al –Insyirah 6-7)

Cobalah menjadi seorang yang SUKSES dan BERNILAI

(Albert Einstein)

Pelajari dulu karakter setiap orang sebelum menilainya, karena karakter setiap orang itu berbeda-beda.

(Aulia Nur Fadhilah)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Papa dan Mama

“Jazakumullahukhoiro untuk semua yang telah engkau berikan kepadaku. Semua itu membuatku bangga memiliki kalian yang tak akan bisa digantikan dengan apapun itu, walaupun dimata kalian aku cuman bisa menyusahkan saja”

2. Rofieani-Joko, dan Muhammad Syaifullah Al Faqih

“Jazakumullahukhoiro sudah menjadi kakak-kakakku yang baik buat aku, walaupun kita terlihat cuek antara satu dengan yang lainnya tapi aku sayang kalian”

3. Teman-teman Jodoh Dunia Akhirat dan Penghuni Kestalan

“Jazakumullahukhoiro buat semuanya.

4. Wulan Pramita, Bangkit Wahyu Nur Suciningrum, Eka Dwi, Fatiah Azzahra

“Terima kasih karena selalu memberikanku semangat, mengajariku, menemaniku dari awal hingga akhir. Kita berjuang bersama-sama untuk saling mengingatkan tentang kewajiban kita selama kuliah”

5. Hanifah Qodri dan Febrivia Shaumi (Ciwi-Ciwi Rempong Syar’i)

“Terima kasih mbul, kalian yang menemaniku dari SMA sampai sekarang dan harus selamanya. Tetap kompak dan jangan pernah berubah”

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena telah memberikan rahmat dan karunia-Nya berupa ilmu, inspirasi, kesehatan dan keselamatan. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “**ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA CERITA PENDEK PRALAMBANG KARYA ARDINI PANGASTUTI BN SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA JAWA DI SMA**”.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesainya skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarah dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Budi Waluyo, S.S., M.Pd., Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dra. Raheni Suhita, M.Hum., selaku Pembimbing Akademik, yang selalu memberikan bimbingannya.
4. Dr. Suyitno, M.Pd., selaku Pembimbing I, yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Dr. Djoko Sulaksono, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing II, yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Khaerul Anwar, S.Pd., Kepala SMA Negeri 3 Boyolali, yang telah memberikan kesempatan dan tempat guna pengambilan data penelitian.
7. Desyanti Setyaningrum, S.Pd., selaku guru mata pelajaran Bahasa Jawa SMA Negeri 3 Boyolali, yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian.
8. Alfiya Nurwidi Hastuti dan Siti Nur Hidayah selaku perwakilan siswa kelas X SMA Negeri 3 Boyolali yang telah berpartisipasi dalam pelaksanaan penelitian ini.

9. Teman-teman PBJ 2012, yang selalu kompak dan solit, saling menyemangati satu sama lain. Semoga kita semua selalu dalam lindungan-Nya dan jangan melupakan antara satu dengan yang lainnya.
10. Semua pihak yang turut membantu peneliti dalam penyusunan skripsi ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan hal ini antara lain karena keterbatasan peneliti. Meskipun demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Surakarta, Desember 2016

Peneliti,

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGAJUAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN ABSTRAK	vi
HALAMAN MOTO.....	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERFIKIR	8
A. Kajian Pustaka	8
1. Hakikat Psikologi Sastra.....	8
2. Hakikat <i>Crita Cekak</i>	16
3. Hakikat Bahan Ajar	26

4. Hakikat Sastra Jawa	31
B. Kerangka Berfikir	33
BAB III METODE PENELITIAN	36
A. Tempat dan Waktu Penelitian	36
B. Metode dan Pendekatan Penelitian	36
C. Data dan Sumber Data	37
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian	38
E. Teknik Pengumpulan Data	38
F. Teknik Uji Validitas Data	39
G. Teknik Analisis Data	40
H. Prosedur Penelitian	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
A. Hasil Penelitian	44
1. Lokasi Penelitian	44
2. Deskripsi Data Buku Kumpulan <i>Crita Cekak</i> <i>Pralambang</i> Karya Ardini Pangastuti Bn	44
3. Deskripsi Unsur Intrinsik Kumpulan <i>Crita Cekak</i> <i>Pralambang</i> Karya Ardini Pangastuti Bn	45
4. Deskripsi Psikologi Sastra Kumpulan <i>Crita Cekak</i> <i>Pralambang</i> Karya Ardini Pangastuti Bn	155
5. Deskripsi Data Relevansi Kumpulan <i>Crita Cekak</i> <i>Pralambang</i> Karya Ardini Pangastuti Bn sebagai Bahan Ajar Sastra Jawa di SMA	214
B. Pembahasan	217

1. Unsur Intrinsik Kumpulan <i>Crita Cekak Pralambang</i> Karya Ardini Pangastuti Bn	217
2. Psikologi Sastra dalam Kumpulan <i>Crita Cekak Pralambang</i> Karya Ardini Pangastuti Bn	233
3. Relevansi Kumpulan <i>Crita Cekak Pralambang</i> Karya Ardini Pangastuti Bn sebagai Bahan Ajar Sastra Jawa di SMA	254
 BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	 257
A. Simpulan	257
B. Implikasi	263
C. Saran	266
 DAFTAR PUSTAKA.....	 267
LAMPIRAN	270

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
2.1 Standar Kompetensi (SK) dan Kompetensi Dasar (KD) untuk Sekolah Menengah Atas (SMA) kelas X	29
3.1 Waktu dan Jenis Kegiatan	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Kerangka Berpikir	35
3.1 Analisis Data Interaktif.....	42
3.2 Prosedur Penelitian	42

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Sinopsis	271
Lampiran 2. Catatan Lapangan Hasil Wawancara dengan Pakar Sastra	295
Lampiran 3. Catatan Lapangan Hasil Wawancara dengan Guru	298
Lampiran 4. Catatan Lapangan Hasil Wawancara dengan Siswa	300
Lampiran 5. Silabus KTSP Kelas X SMA	304
Lampiran 6. Biodata pengarang	310
Lampiran 7. Dokumentasi Wawancara	312
LAMPIRAN SURAT-SURAT	