

Publizieren im digitalen Zeitalter: fachliche und institutionelle Perspektiven

Dr. Gernot Deinzer
Open Access Beauftragter
Leitung IT-Dienste
Fachreferate Mathematik, Physik und Informatik
Universitätsbibliothek Regensburg



Universität Regensburg

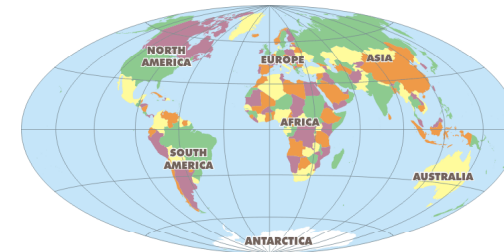


Inhalt

- 1. Digitales Publizieren**
- 2. Institutionelle und fachliche Portale**
- 3. Herausgabe eigener Zeitschriften**
- 4. Herausforderungen digitaler Techniken ans Publizieren**
- 5. Forschungsdaten**

Internet

Weltweiter Zugang



<http://www.freeworldmaps.net/political.html>

Jeder kann publizieren Bsp.:



WIKIPEDIA
Die freie Enzyklopädie

<http://de.wikipedia.org>

Wissenschaftliche/r Autor/in?

Anforderungen an wissenschaftliche Publikationen

Langzeitverfügbarkeit



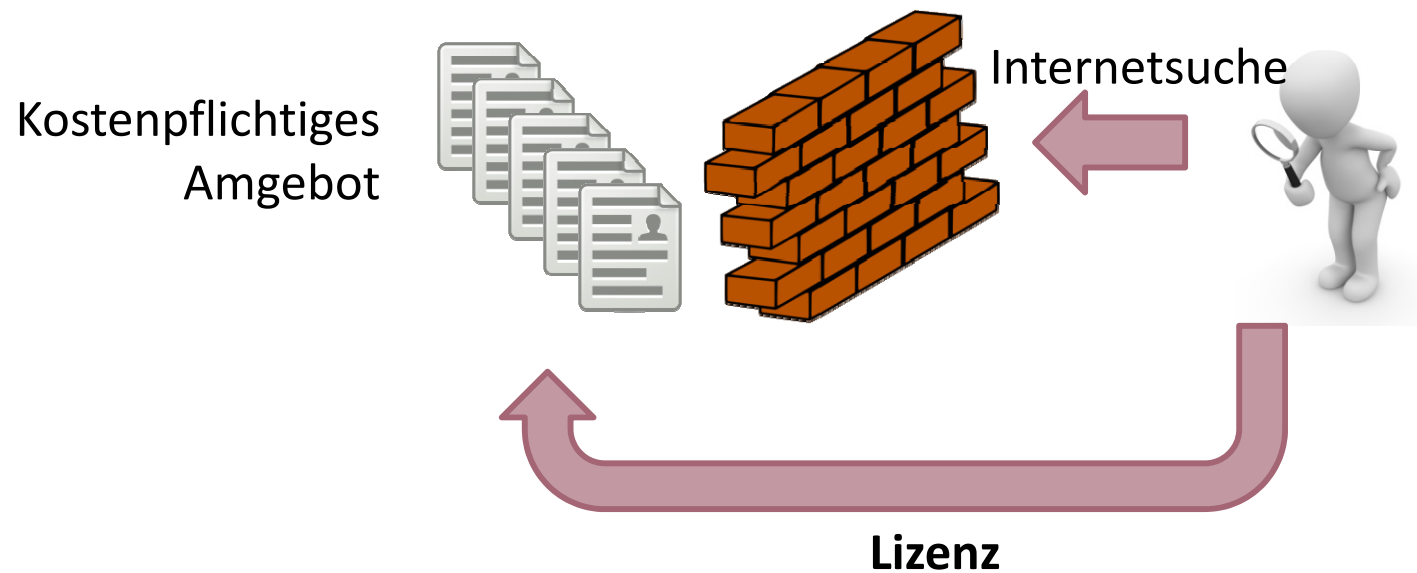
Zitierbarkeit



Qualitätssicherung



Zugangsbeschränkung



Publikationsplattformen

Kostenpflichtige Zeitschrift/Buch

Open Access Zeitschrift/Buch

- Verlag
- Fachgesellschaften
- Forschungseinrichtungen/Universitäten

Repositorien/Volltextserver

Soziale Medien (Blog etc.)

Was ist Open Access?

Berliner Erklärung (Oktober 2003)

http://oa.mpg.de/openaccess-berlin/Berliner_Erklaerung_dt_Version_07-2006.pdf

freies, weltweites Zugangsrecht und Erlaubnis zu **kopieren**, zu **nutzen**, zu **verbreiten**, zu **übertragen** und **öffentlich wiederzugeben** sowie **Bearbeitungen** davon zu **erstellen** und zu verbreiten, sofern die **Urheberschaft** korrekt angegeben wird.

vollständige Fassung der Veröffentlichung sowie aller ergänzenden Materialien ... in mindestens einem Online-Archiv hinterlegt

Portale zu Open Access

Open Access Zeitschriften

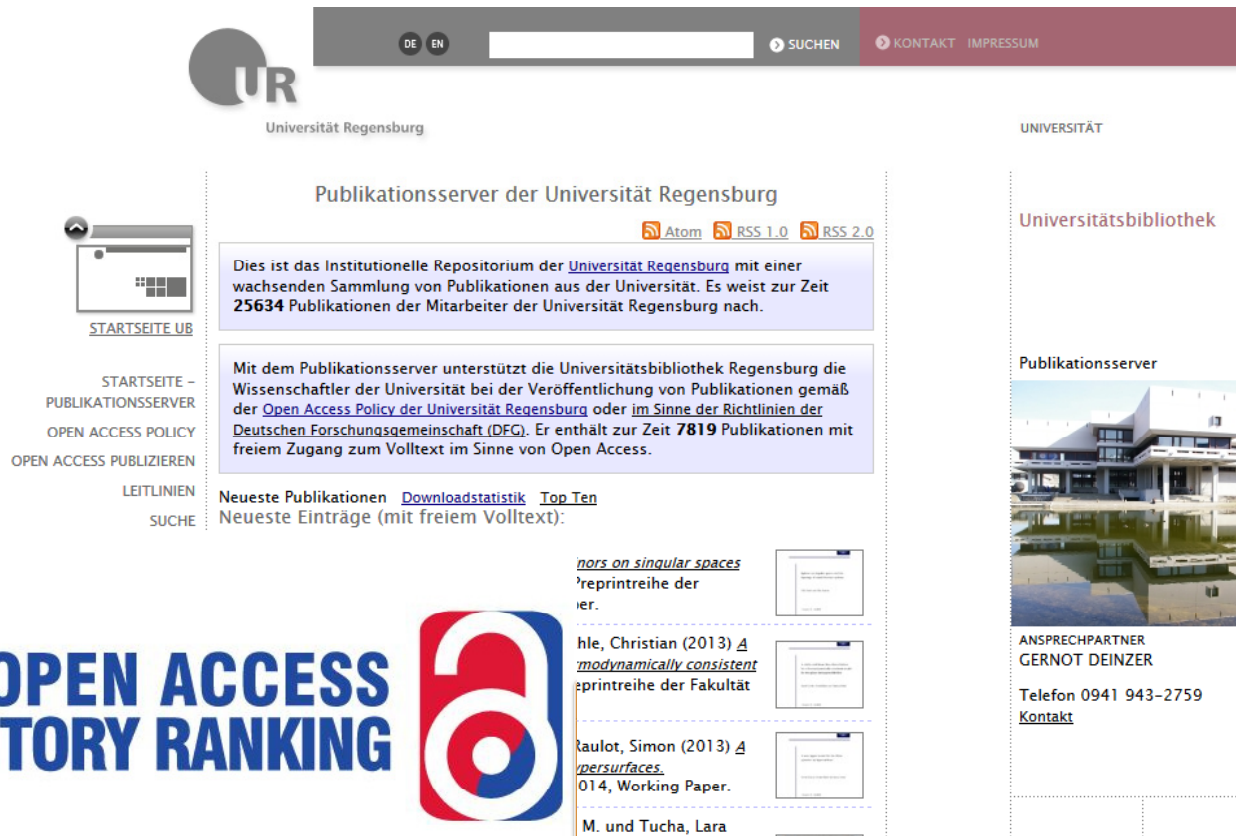


Open Access Bücher



Institutionelle Repositorien

Bsp.: Universität Regensburg [Publikationsserver](#)







The screenshot shows the homepage of the University of Regensburg's Open Access Publications Server. The header includes the UR logo, a search bar with 'DE EN' language options, and navigation links for 'SUCHEN', 'KONTAKT', and 'IMPRESSUM'. The main content area is titled 'Publikationsserver der Universität Regensburg' and features a description of the repository, which contains 25,634 publications. It also lists navigation links such as 'STARTSEITE UB', 'STARTSEITE - PUBLIKATIONSSERVER', 'OPEN ACCESS POLICY', 'OPEN ACCESS PUBLIZIEREN', 'LEITLINIEN', and 'SUCHE'. A list of recent publications is displayed, including works by Christian Hle and Simon Maulot. On the right side, there is a section for the 'Universitätsbibliothek' with a photo of the library building and contact information for Gernot Deinzer, including a phone number and a contact link. At the bottom left, there is a logo for the '2015 OPEN ACCESS REPOSITORY RANKING'.


**2015 OPEN ACCESS
REPOSITORY RANKING**



Fachliche Repositorium: ART-Dok

Über ART-Dok / Hilfe | Kontakt | Partner |  





HOME
Suche
Volltextsuche
Browsen
Neuzugänge 
Publizieren




Willkommen bei ART-Dok


ART-Dok, der Volltextserver des "Fachinformationsdienst Kunst, Fotografie, Design", arthistoricum.net, wird von der [Universitätsbibliothek Heidelberg](http://www.uni-heidelberg.de) im Rahmen ihres von der DFG geförderten Sondersammelgebiets Kunstgeschichte bereitgestellt. Die Publikationsplattform bietet Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern weltweit die Möglichkeit, ihre Veröffentlichungen aus dem Fachbereich Kunstgeschichte kostenlos im Sinne des Open Access zu verbreiten.

Aktuell enthält ART-Dok **3.774** Publikationen mit freiem Zugang zum elektronischen Volltext.



Neueste Einträge

1. Baranowa, Anna (2013) [Matejko Porębskiego](#). In: Nowa Dekada Krakowska, 2 (2013), Nr. 4-5 (8-9). S. 203-211 
2. Prange, Regine (2000) [Das utopische Kalligramm: Klees "Zeichen" und der Surrealismus](#). In: Bättschmann, Oskar ; Helfenstein, Josef (Hrsgg.): Paul Klee - Kunst und Karriere : Beiträge des internationalen Symposiums [zur Kunst und Karriere Paul Klees] in Bern [am 16./17. Okt. 1998]. Bern 2000, S. 204-225 (Schriften und Forschungen zu Paul Klee ; 1) 
3. Prange, Regine (1995) [Das Interieur als "Frauenzimmer". Zur modernen Bildgeschichte des weiblichen Aktes im Innenraum](#). In: Kritische Berichte, 23 (1995), Nr. 3. S. 43-70 

open-access.net – News 

- OA2020 Initiative gestartet
23.03.2016
- 10. Open-Access-Tage: Call for Proposals veröffentlicht
15.03.2016
- Mit der Informationsplattform Open Journal Systems ist ein neues Informationsangebot online!
14.03.2016
- Offene Metriken und Autorentifizikation: DINI-AG „Elektronisches Publizieren“ auf dem BID-Kongress
07.03.2016
- Knowledge Exchange publiziert "Putting down roots Securing the future of open access policies"
28.01.2016

Was erlauben Verlage?

Zeitschriftenartikel:

- Meist explizite Verträge (ausschließliche Nutzungsrechte)
- Änderungen möglich, meist schwierig da Standardverträge

ABER: Viele Verlage erlauben Bereitstellung mit Einschränkungen

Übersicht: [SHERPA/RoMEO Liste](#)



Ohne Vertrag: Beitrag in Sammelwerk! Nach einem Jahr möglich

Monographie:

Verlagsvertrag: individuelle Gestaltung

Allianz-/Nationallizenzen

Lizenzierung von Closed-Access-Zeitschriften

Zusätzlich: Open-Access-Komponente

Bsp.:

- Verbesserte Bedingung für Zweitveröffentlichung
- Verlags-pdf
- Kürzeres Embargo
- Berechtigung für Institution

Problem: Bekanntheitsgrad (Verhandlungen durch Bibliotheken)

Auskunft durch Bibliotheken

Urheberrecht

§ 38 Abs. 4 UrhG Zweitveröffentlichungsrecht (seit 01. Januar 2014)

Der Urheber eines wissenschaftlichen Beitrags, der im Rahmen einer mindestens zur Hälfte **mit öffentlichen Mitteln geförderten** Forschungstätigkeit entstanden und in einer **periodisch** mindestens zweimal jährlich erscheinenden Sammlung erschienen ist, **hat** auch dann, wenn er dem Verleger oder Herausgeber ein ausschließliches Nutzungsrecht eingeräumt hat, **das Recht, den Beitrag nach Ablauf von zwölf Monaten** seit der Erstveröffentlichung in der **akzeptierten Manuskriptversion öffentlich zugänglich zu machen**, soweit dies **keinem** gewerblichen Zweck dient. Die Quelle der Erstveröffentlichung ist anzugeben. Eine zum Nachteil des Urhebers abweichende Vereinbarung ist unwirksam.

Open-Access-Zeitschriften

- Verstärkte Zusammenarbeit: Bibliothek und Forschende

Technik (Bibliothek) + **Inhalt** (Wissenschaft)

= **Open-Access-Journal**

- Transparenz der Qualität von Open Access

Kunstgeschichte – Open Peer Review Journal



Über diese Zeitschrift

Information

Herausgeber

Redaktion

Kontakt

Impressum

Texte lesen

Artikel

nach Autoren

nach Epochen

nach Textsorten

Texte schreiben

Artikel einreichen

Texte kommentieren

Suche

Suchbegriff



neueste Artikel



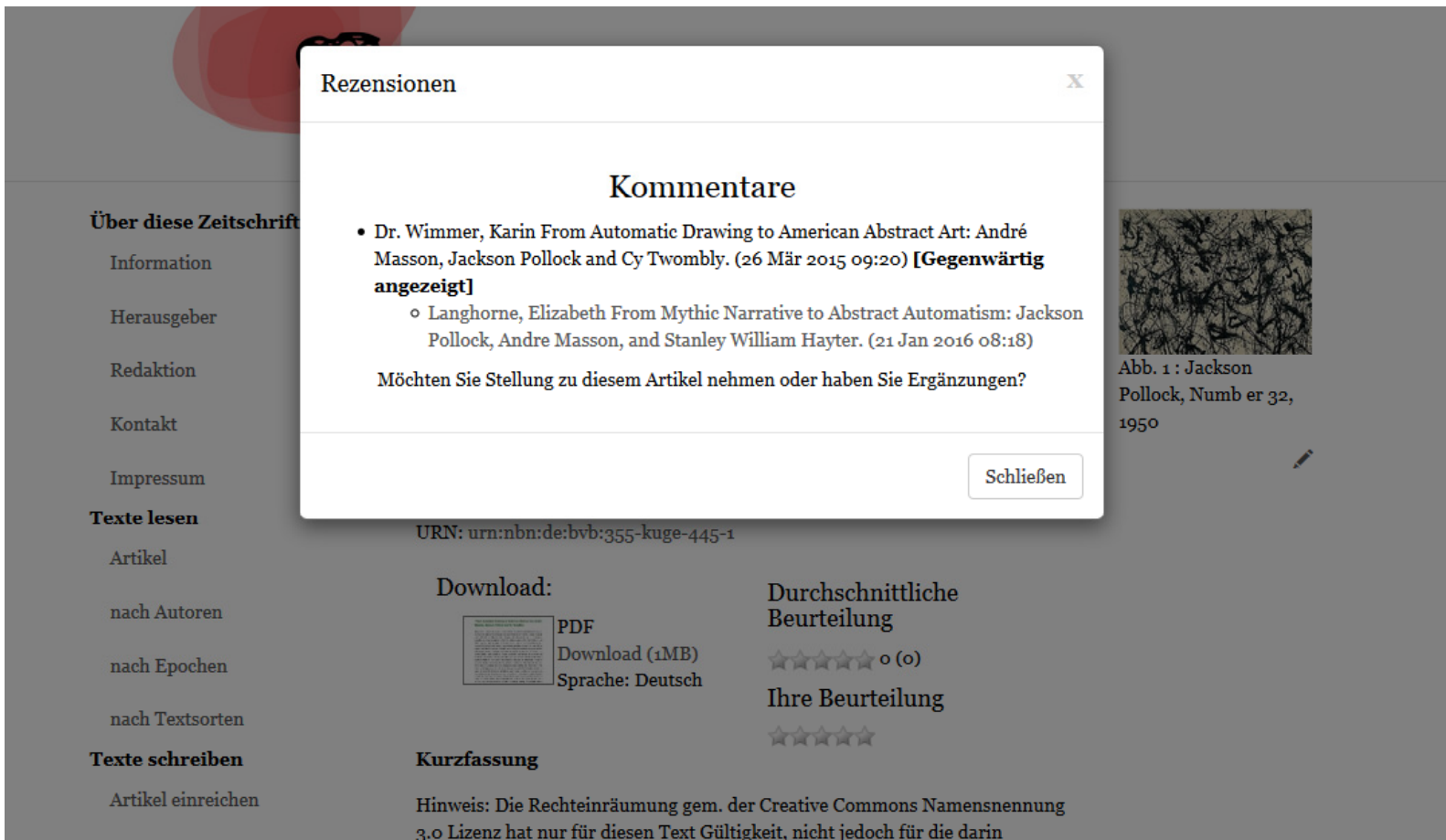
meist gelesen



KUNSTGESCHICHTE. Open Peer Reviewed Journal wird betreut vom Lehrstuhl für Kunstgeschichte und der Universitätsbibliothek der Universität Regensburg.

Open Peer Review

Kommentar – Rezension



The screenshot shows a journal article page with a modal window titled "Rezensionen" (Reviews) open. The modal contains a section titled "Kommentare" (Comments) with the following content:

- Dr. Wimmer, Karin From Automatic Drawing to American Abstract Art: André Masson, Jackson Pollock and Cy Twombly. (26 Mär 2015 09:20) **[Gegenwärtig angezeigt]**
 - Langhorne, Elizabeth From Mythic Narrative to Abstract Automatism: Jackson Pollock, Andre Masson, and Stanley William Hayter. (21 Jan 2016 08:18)

Below the comments, the modal asks: "Möchten Sie Stellung zu diesem Artikel nehmen oder haben Sie Ergänzungen?" (Do you want to take a position on this article or have any additions?). A "Schließen" (Close) button is located at the bottom right of the modal.

In the background, the article page is visible, showing a sidebar with navigation options like "Über diese Zeitschrift" (About this journal), "Texte lesen" (Read texts), and "Texte schreiben" (Write texts). The main content area includes the article title, a download button for a PDF (1MB, German), and a section for "Durchschnittliche Beurteilung" (Average rating) with a star rating of 0/0 and "Ihre Beurteilung" (Your rating) with a star rating of 0/5.

Open Peer Review

Kommentar – Rezension

- **Eigenständige Publikation**
 - Langzeitverfügbar
 - Zitierbar (URN/DOI)
- **Verlinkt mit Artikel**
- **Kann selbst kommentiert werden**

Bislang nur 35 Kommentare/Rezensionen

Open Peer Review

Sternebewertung

Über diese Zeitschrift

[Information](#)

[Herausgeber](#)

[Redaktion](#)

[Kontakt](#)

[Impressum](#)

Texte lesen

[Artikel](#)

[nach Autoren](#)

[nach Epochen](#)

[nach Textsorten](#)

Texte schreiben

[Artikel einreichen](#)

[Texte kommentieren](#)

Rinnstein, Rahmen, reines Sehen? Comicpanels als plurale Bilder

[Abstract](#) [Information](#) [Rezensionen](#) [Downloads](#)

Autor: Konitzer, Viktor

Veröffentlichungsdatum: 12 Feb 2014 12:12

Zitierbare Links:

URN: urn:nbn:de:bvb:355-kuge-362-0

Download:

 PDF
Download (1MB)
Sprache: Deutsch

Durchschnittliche
Beurteilung

★★★★★ 5 (4)

Ihre Beurteilung

☆☆☆☆☆

Kurzfassung

Wie gelingt es Comic-Bildern, Komik zu erzeugen und Geschichten zu erzählen? Was sind die Mechanismen ihrer pluralen Ikonizität, die das Comic-Panel zugleich als Einzelbild und als Element im Bildverbund behandeln? Der Aufsatz nimmt das Medium der Bildergeschichte als narrative

Open Peer Review

Sternebewertung

Statistik (Stand: 07.04.2016)

Anzahl Sterne	Bewertungen
1	70
2	26
3	30
4	70
5	454

**Konventionelle Begutachtung:
Max. 3 Gutachter** 

5,07 Bewertungen pro Beitrag

4,25 durchschnittl. Bewertung

Qualitätsprüfung

Nachhaltigkeit

Langzeitarchivierung?

Langzeitverfügbarkeit?

Kooperationen von Bibliotheken-Verlage
Beispielsweise:



Zitierbarkeit

Permanent Identifier

- **DOI**  Keine Änderung auch bei Änderung der URL
- **URN** 

Zitat eines eindeutigen Dokuments



Universität Regensburg

Dr. Gernot Deinzer
Open Access Beauftragter
Universitätsbibliothek Regensburg

Vernetzung/Auffindbarkeit



Text- und Datamining (TDM)

Datamining: strukturierte Daten

- Messdaten
- Metadaten in bestimmten Formaten
- Strukturierter Text (bspw. XML)

Textmining: wenig strukturierter Text

- Artikel
- Bücher
- Interviews

Text- und Datamining

Klassisch (analog)

Text – Lesen – Auswerten – Verwenden

Digital

**Text – Kopie in Datenbank – Software –
Auswerten - Verwenden**

Urheberrecht

Problem:

Wie kann ein juristischer Laie (Bibliothekar, Wissenschaftler) einen Veröffentlichungsvertrag schließen, welcher

- verständlich
- juristisch haltbar







ist?

Lösung: Creative Commons Lizenzen

- Anbieten von Standard-Lizenzverträgen
- Autoren/-innen geben Nutzungsrechte der Öffentlichkeit ab, Rechte bleiben bei Autor
- Verständlich, aber juristisch haltbar
- Abstufungsmöglichkeiten der Rechteübertragung
- Maschinenlesbar

Creative Commons

Abstufungsmöglichkeiten:

- Namensnennung 
- Namensnennung-KeineBearbeitung 
- Namensnennung-NichtKommerziell 
- Namensnennung-NichtKommerziell-KeineBearbeitung 
- Namensnennung-NichtKommerziell-Weitergabe unter gleichen Bedingungen 
- Namensnennung-Weitergabe unter gleichen Bedingungen 

=> Einfache Möglichkeit Nutzungsrechte für juristische Laien zu vergeben.

Zitat (Bild)

§ 51 UrhG Zitate

Zulässig ist die Vervielfältigung, Verbreitung und öffentliche Wiedergabe eines veröffentlichten Werkes zum Zweck des Zitats, sofern die Nutzung in ihrem Umfang durch den besonderen Zweck gerechtfertigt ist. Zulässig ist dies insbesondere, wenn

1. einzelne Werke nach der Veröffentlichung in ein selbständiges wissenschaftliches **Werk zur Erläuterung des Inhalts** aufgenommen werden,
2. ...
3. ...

Forschungsdaten

(http://www.dfg.de/download/pdf/foerderung/antragstellung/forschungsdaten/richtlinien_forschungsdaten.pdf)

wesentliche Grundlage für das wissenschaftliche Arbeiten

Beispiele: Messdaten, Laborwerte, audiovisuelle Informationen, Texte, Surveydaten, Objekte aus Sammlungen oder Proben, die in der wissenschaftlichen Arbeit entstehen, entwickelt oder ausgewertet werden. Methodische Testverfahren, wie Fragebögen, Software und Simulationen

KNOWLEDGE

INFORMATION INFORMATION INFORMATION

DATA DATA DATA DATA

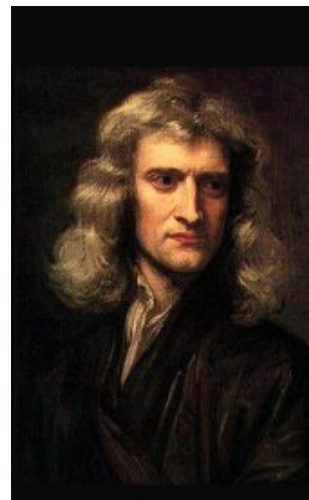


Forschungsdaten

Allgemein: digitale und elektronisch speicherbare Daten, die im Zuge eines wissenschaftlichen Vorhabens z. B. durch Quellenforschungen, Experimente, Messungen, Erhebungen oder Befragungen entstehen

Mehrwert bei Publikation:

- **Transparenz** (Reproduzierbarkeit)
- **Erhöhte Sichtbarkeit** (WissenschaftlerIn und Universität)
- **Nachnutzung** (nachhaltiger Umgang Steuer- und Fördergelder)



If I have seen further than others, it is by standing upon the shoulders of giants.

(Isaac Newton)

EU – Horizon 2020



Open Access (30.10.2015)

Verpflichtung ([Guidelines](#) 30.10.2015)

Erfüllung mittels institutionellem Repository

Open Data Pilot

bestimmte Fachgebiete & individueller Wunsch

Data Management ([Guidelines](#) 30.10.2015)

Antrag mit Datamanagementplan

Hilfe der Bibliothek

DFG: Leitlinie zu Forschungsdaten



30. September 2015:

Download:

http://www.dfg.de/download/pdf/foerderung/antragstellung/forschungsdaten/richtlinien_forschungsdaten.pdf

1. Projektplanung und Antragstellung

Forschungsdatenmanagement

Hilfe der Bibliotheken

2. Bereitstellung

Publikation

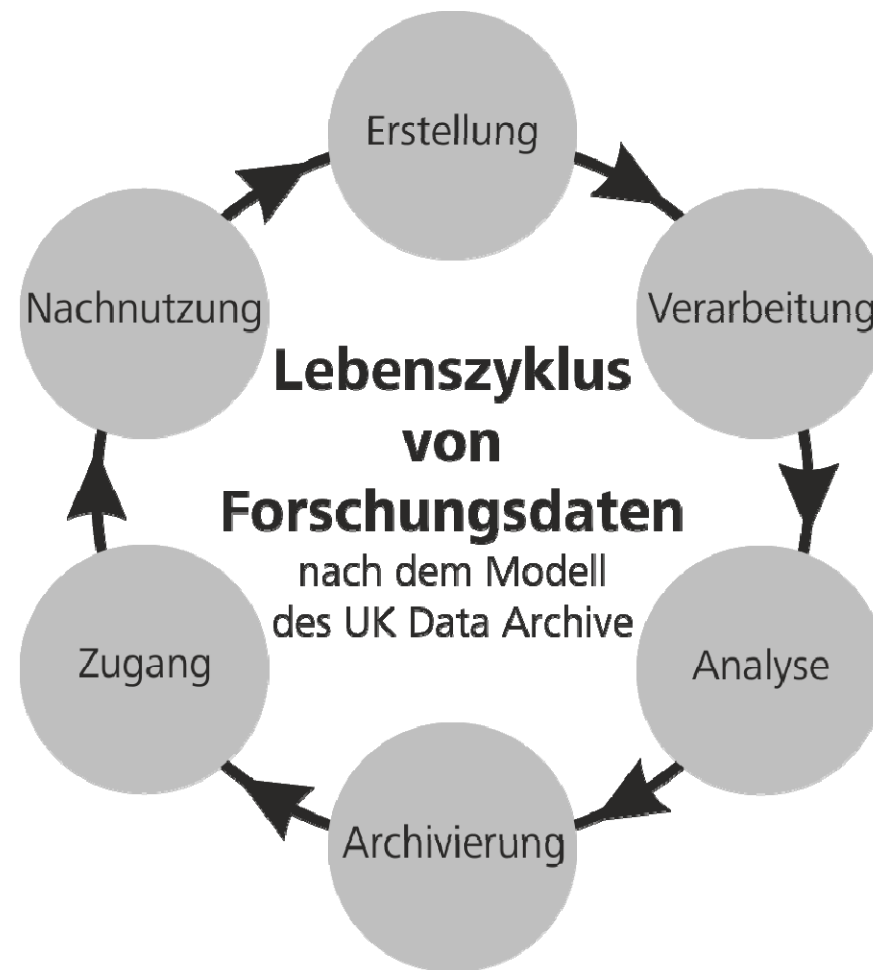
Erfüllung mittels Repositoriums

3. Langfristige Sicherung

Archivierung

Zusammenarbeit mit Rechenzentren

Lebenszyklus Forschungsdaten



Datenpublikation

Bsp. Repository:

DOI: dauerhafte Zitierbarkeit
 (Supplement für Textpublikation)

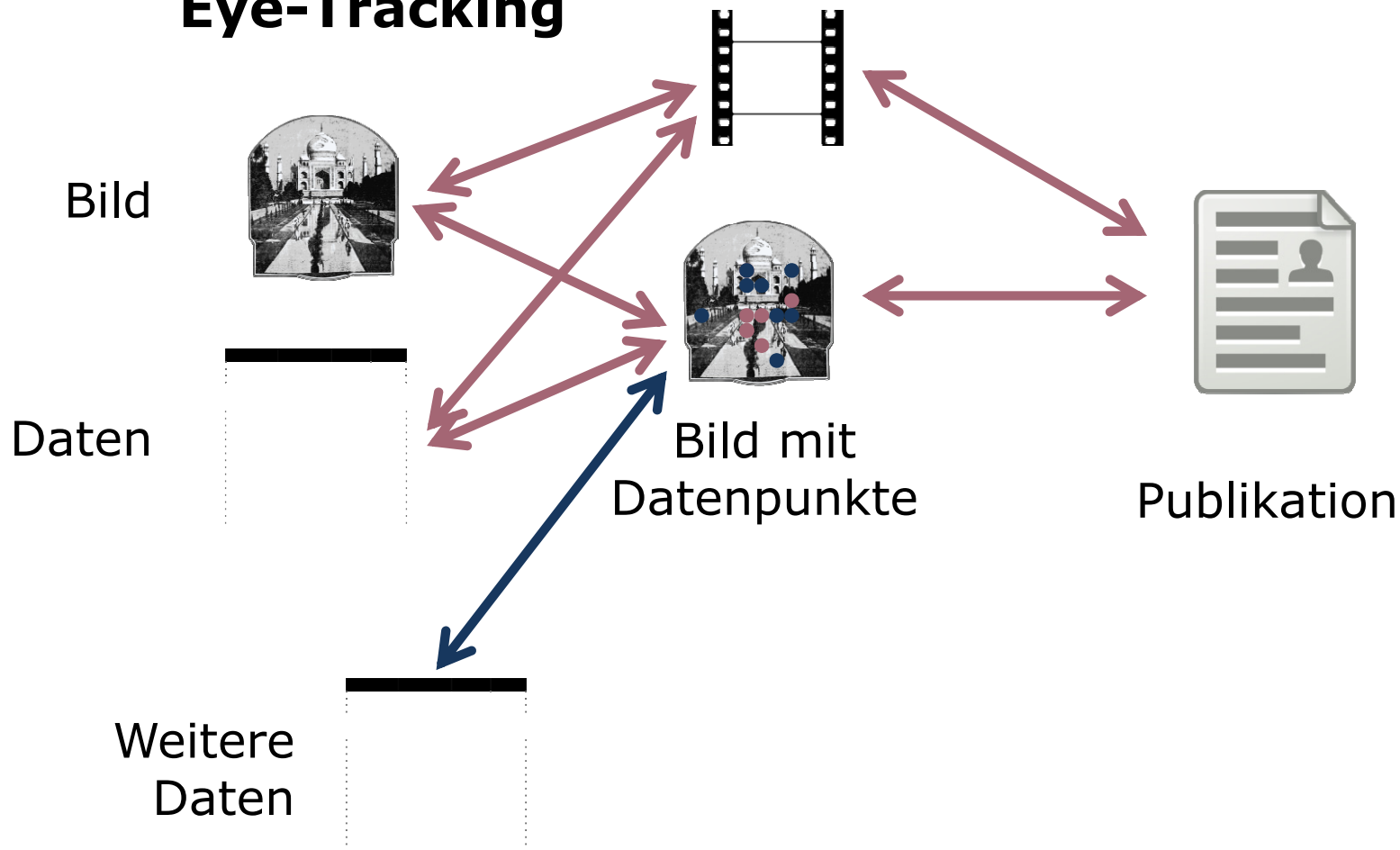
Verlinkung: Textpublikation
Datenverlauf



Flexibilität: Beschreibung von Metadaten

Datenpublikation

Eye-Tracking



Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit



Kontakt:

Dr. Gernot Deinzer
Open Access Beauftragter
Leitung IT-Dienste
Fachreferent Mathematik, Physik, Informatik
93042 Regensburg
E-Mail: gernot.deinzer@ur.de
<http://www.uni-regensburg.de/bibliothek>



Mitglied: Open Access AG bei Knowledge Exchange
<http://www.knowledge-exchange.info/>



Mitglied: Ad-hoc [Arbeitsgruppe Open Access Gold](#)
Schwerpunktinitiative „Digitale Information“