

# Publizieren im digitalen Zeitalter: fachliche und institutionelle Perspektiven

Dr. Gernot Deinzer  
Open Access Beauftragter  
Leitung IT-Dienste  
Fachreferate Mathematik, Physik und Informatik  
Universitätsbibliothek Regensburg



Universität Regensburg

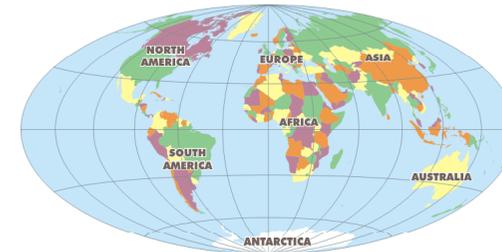


# **Inhalt**

- 1. Digitales Publizieren**
- 2. Institutionelle und fachliche Portale**
- 3. Herausgabe eigener Zeitschriften**
- 4. Herausforderungen digitaler Techniken ans Publizieren**
- 5. Forschungsdaten**

# Internet

## Weltweiter Zugang



<http://www.freeworldmaps.net/political.html>

## Jeder kann publizieren Bsp.:



**WIKIPEDIA**  
*Die freie Enzyklopädie*

<http://de.wikipedia.org>

## Wissenschaftliche/r Autor/in?

# Anforderungen an wissenschaftliche Publikationen

**Langzeitverfügbarkeit**



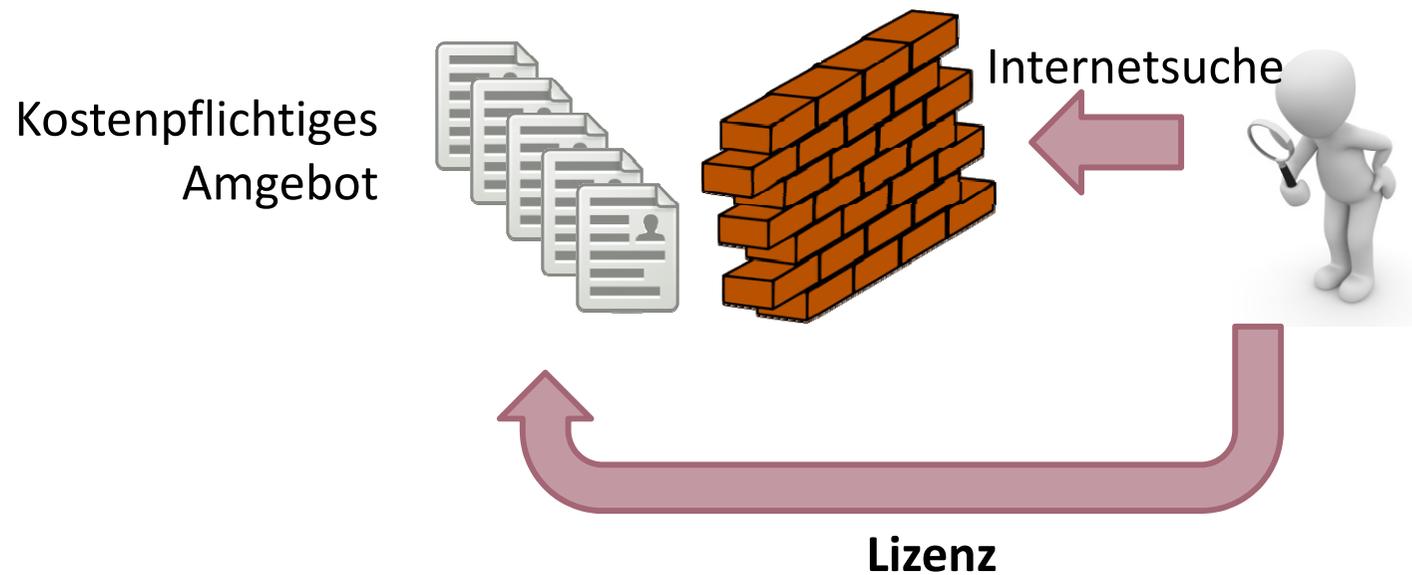
**Zitierbarkeit**



**Qualitätssicherung**



# Zugangsbeschränkung



# **Publikationsplattformen**

## **Kostenpflichtige Zeitschrift/Buch**

## **Open Access Zeitschrift/Buch**

- Verlag
- Fachgesellschaften
- Forschungseinrichtungen/Universitäten

## **Repositorien/Volltextserver**

## **Soziale Medien (Blog etc.)**

# Was ist Open Access?

## Berliner Erklärung (Oktober 2003)

[http://oa.mpg.de/openaccess-berlin/Berliner\\_Erklaerung\\_dt\\_Version\\_07-2006.pdf](http://oa.mpg.de/openaccess-berlin/Berliner_Erklaerung_dt_Version_07-2006.pdf)

**freies**, weltweites Zugangsrecht und Erlaubnis zu **kopieren**, zu **nutzen**, zu **verbreiten**, zu **übertragen** und **öffentlich wiederzugeben** sowie **Bearbeitungen** davon zu **erstellen** und zu verbreiten, sofern die **Urheberschaft** korrekt angegeben wird.

vollständige Fassung der Veröffentlichung sowie aller ergänzenden Materialien ... in mindestens einem Online-Archiv hinterlegt

# Portale zu Open Access

## Open Access Zeitschriften

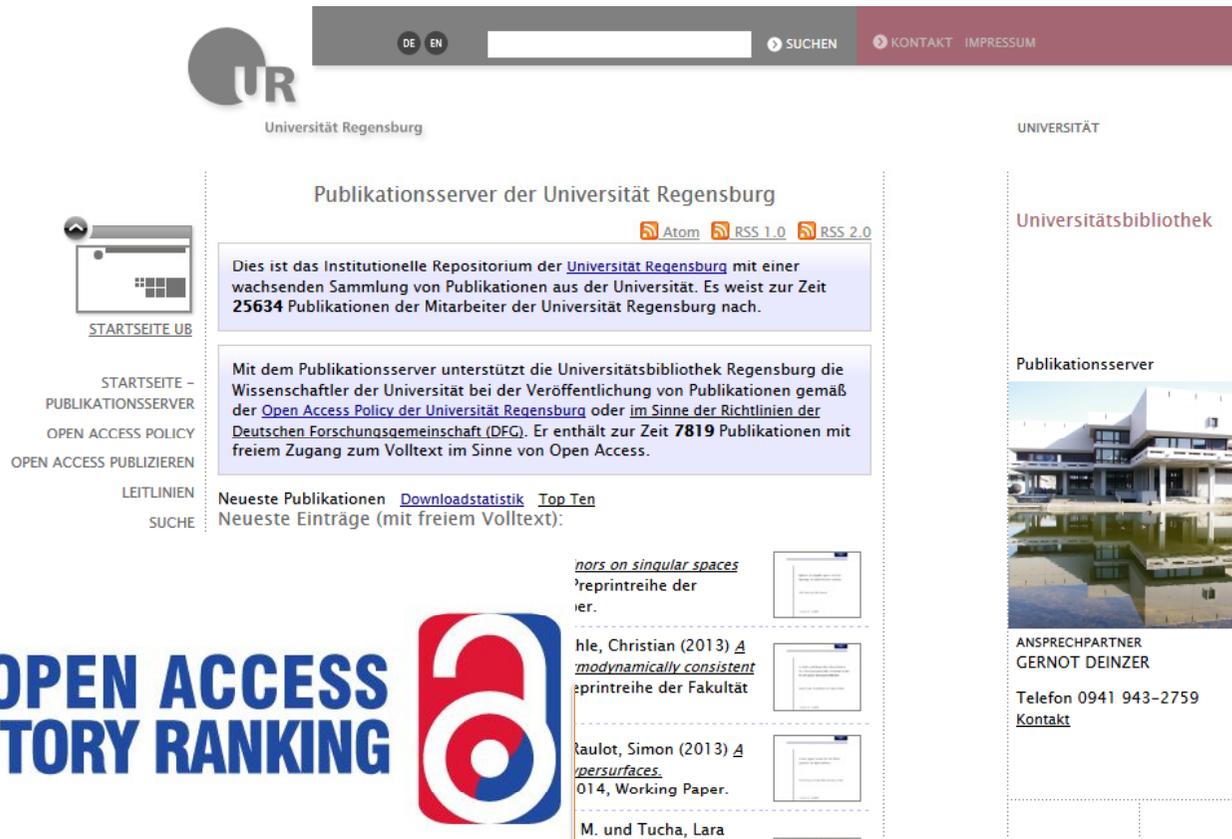


## Open Access Bücher



# Institutionelle Repositorien

Bsp.: Universität Regensburg [Publikationsserver](#)



The screenshot shows the website for the Open Access Repository of the University of Regensburg. The header includes the UR logo, a search bar with 'DE EN' language options, and navigation links for 'SUCHEN', 'KONTAKT', and 'IMPRESSUM'. The main content area is titled 'Publikationsserver der Universität Regensburg' and features a description of the repository, a list of navigation links (STARTSEITE UB, STARTSEITE - PUBLIKATIONSSERVER, OPEN ACCESS POLICY, OPEN ACCESS PUBLIZIEREN, LEITLINIEN, SUCHE), and a list of recent publications with abstracts and download statistics. A sidebar on the right contains the 'Universitätsbibliothek' logo, a photo of the library building, and contact information for Gernot Deinzer.

Publikationsserver der Universität Regensburg

Atom RSS 1.0 RSS 2.0

Dies ist das Institutionelle Repositorium der [Universität Regensburg](#) mit einer wachsenden Sammlung von Publikationen aus der Universität. Es weist zur Zeit **25634** Publikationen der Mitarbeiter der Universität Regensburg nach.

Mit dem Publikationsserver unterstützt die Universitätsbibliothek Regensburg die Wissenschaftler der Universität bei der Veröffentlichung von Publikationen gemäß der [Open Access Policy der Universität Regensburg](#) oder [im Sinne der Richtlinien der Deutschen Forschungsgemeinschaft \(DFG\)](#). Er enthält zur Zeit **7819** Publikationen mit freiem Zugang zum Volltext im Sinne von Open Access.

Neueste Publikationen [Downloadstatistik](#) [Top Ten](#)  
Neueste Einträge (mit freiem Volltext):

*nors on singular spaces*  
'reprintreihe der  
er.

hle, Christian (2013) [Δ](#)  
*modynamically consistent*  
eprintreihe der Fakultät

raulot, Simon (2013) [Δ](#)  
*persurfaces*  
014, Working Paper.

M. und Tucha, Lara

UNIVERSITÄT

Universitätsbibliothek

Publikationsserver

ANSPRECHPARTNER  
GERNOT DEINZER

Telefon 0941 943-2759  
[Kontakt](#)

**2015 OPEN ACCESS  
REPOSITORY RANKING**



# Fachliche Repository: ART-Dok

Über ART-Dok / Hilfe | Kontakt | Partner |  




HOME
Suche
Volltextsuche
Browsen
Neuzugänge 
Publizieren

## Willkommen bei ART-Dok

ART-Dok, der Volltextserver des "Fachinformationsdienst Kunst, Fotografie, Design", [arthistoricum.net](http://arthistoricum.net), wird von der [Universitätsbibliothek Heidelberg](http://www.uni-heidelberg.de) im Rahmen ihres von der DFG geförderten Sondersammelgebiets Kunstgeschichte bereitgestellt. Die Publikationsplattform bietet Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern weltweit die Möglichkeit, ihre Veröffentlichungen aus dem Fachbereich Kunstgeschichte kostenlos im Sinne des Open Access zu verbreiten.

Aktuell enthält ART-Dok **3.774** Publikationen mit freiem Zugang zum elektronischen Volltext.

### Neueste Einträge

1. Baranowa, Anna (2013) [Matejko Porębskiego](#). In: Nowa Dekada Krakowska, 2 (2013), Nr. 4-5 (8-9). S. 203-211 
2. Prange, Regine (2000) [Das utopische Kalligramm: Klees "Zeichen" und der Surrealismus](#). In: Bättschmann, Oskar ; Helfenstein, Josef (Hrsgg.): Paul Klee - Kunst und Karriere : Beiträge des internationalen Symposiums [zur Kunst und Karriere Paul Klees] in Bern [am 16./17. Okt. 1998]. Bern 2000, S. 204-225 (Schriften und Forschungen zu Paul Klee ; 1) 
3. Prange, Regine (1995) [Das Interieur als "Frauenzimmer". Zur modernen Bildgeschichte des weiblichen Aktes im Innenraum](#). In: Kritische Berichte, 23 (1995), Nr. 3. S. 43-70 

### open-access.net – News

OA2020 Initiative gestartet  
23.03.2016

10. Open-Access-Tage: Call for Proposals veröffentlicht  
15.03.2016

Mit der Informationsplattform Open Journal Systems ist ein neues Informationsangebot online!  
14.03.2016

Offene Metriken und Autorentifizikation: DINI-AG „Elektronisches Publizieren“ auf dem BID-Kongress  
07.03.2016

Knowledge Exchange publiziert "Putting down roots Securing the future of open access policies"  
28.01.2016

# Was erlauben Verlage?

## Zeitschriftenartikel:

- Meist explizite Verträge (ausschließliche Nutzungsrechte)
- Änderungen möglich, meist schwierig da Standardverträge

**ABER:** Viele Verlage erlauben Bereitstellung mit Einschränkungen

**Übersicht:** [SHERPA/RoMEO Liste](#)



**Ohne Vertrag:** Beitrag in Sammelwerk! Nach einem Jahr möglich

## Monographie:

**Verlagsvertrag:** individuelle Gestaltung

# Allianz-/Nationallizenzen

## Lizenzierung von Closed-Access-Zeitschriften

### Zusätzlich: Open-Access-Komponente

#### **Bsp.:**

- Verbesserte Bedingung für Zweitveröffentlichung
- Verlags-pdf
- Kürzeres Embargo
- Berechtigung für Institution

**Problem:** Bekanntheitsgrad (Verhandlungen durch Bibliotheken)

**Auskunft durch Bibliotheken**

# Urheberrecht

## § 38 Abs. 4 UrhG Zweitveröffentlichungsrecht (seit 01. Januar 2014)

**Der Urheber eines wissenschaftlichen Beitrags**, der im Rahmen einer mindestens zur Hälfte **mit öffentlichen Mitteln geförderten** Forschungstätigkeit entstanden und in einer **periodisch** mindestens zweimal jährlich erscheinenden Sammlung erschienen ist, **hat** auch dann, wenn er dem Verleger oder Herausgeber ein ausschließliches Nutzungsrecht eingeräumt hat, **das Recht, den Beitrag nach Ablauf von zwölf Monaten** seit der Erstveröffentlichung in der **akzeptierten Manuskriptversion öffentlich zugänglich zu machen**, soweit dies **keinem** gewerblichen Zweck dient. Die Quelle der Erstveröffentlichung ist anzugeben. Eine zum Nachteil des Urhebers abweichende Vereinbarung ist unwirksam.

## Open-Access-Zeitschriften

- Verstärkte Zusammenarbeit: Bibliothek und Forschende

**Technik** (Bibliothek) + **Inhalt** (Wissenschaft)

= **Open-Access-Journal**

- Transparenz der Qualität von Open Access

# Kunstgeschichte – Open Peer Review Journal



## Über diese Zeitschrift

[Information](#)

[Herausgeber](#)

[Redaktion](#)

[Kontakt](#)

[Impressum](#)

### Texte lesen

[Artikel](#)

[nach Autoren](#)

[nach Epochen](#)

[nach Textsorten](#)

### Texte schreiben

[Artikel einreichen](#)

[Texte kommentieren](#)

### Suche



## neueste Artikel



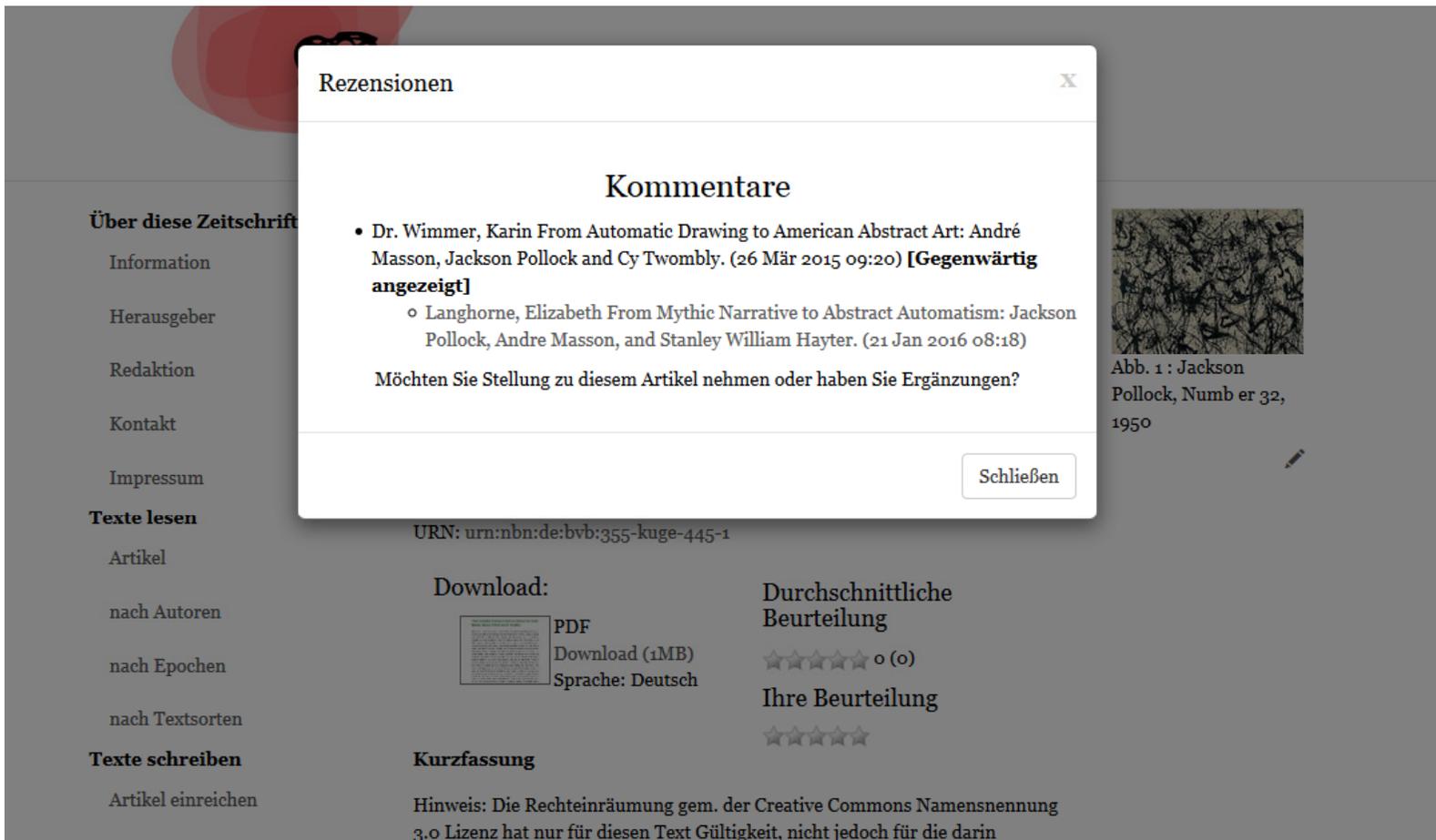
## meist gelesen



KUNSTGESCHICHTE. Open Peer Reviewed Journal wird betreut vom Lehrstuhl für Kunstgeschichte und der Universitätsbibliothek der Universität Regensburg.

# Open Peer Review

## Kommentar – Rezension



The screenshot shows a journal article page with a modal window titled "Rezensionen" (Reviews) open. The modal contains a section titled "Kommentare" (Comments) with the following content:

- Dr. Wimmer, Karin From Automatic Drawing to American Abstract Art: André Masson, Jackson Pollock and Cy Twombly. (26 Mär 2015 09:20) **[Gegenwärtig angezeigt]**
  - Langhorne, Elizabeth From Mythic Narrative to Abstract Automatism: Jackson Pollock, Andre Masson, and Stanley William Hayter. (21 Jan 2016 08:18)

Below the comments, the modal asks: "Möchten Sie Stellung zu diesem Artikel nehmen oder haben Sie Ergänzungen?" (Would you like to take a position on this article or have any additions?). A "Schließen" (Close) button is located at the bottom right of the modal.

The background page shows a sidebar with navigation links: "Über diese Zeitschrift" (About this journal), "Information", "Herausgeber" (Editor), "Redaktion" (Editorial board), "Kontakt" (Contact), "Impressum" (Imprint), "Texte lesen" (Read texts), "Artikel" (Articles), "nach Autoren" (by authors), "nach Epochen" (by eras), "nach Textsorten" (by text types), "Texte schreiben" (Write texts), "Artikel einreichen" (Submit articles). The main content area includes the article title, a "Download" section with a PDF icon and "Download (1MB) Sprache: Deutsch", a "Durchschnittliche Beurteilung" (Average rating) of 0 stars, and "Ihre Beurteilung" (Your rating) with 5 stars.

# Open Peer Review

## Kommentar – Rezension

- **Eigenständige Publikation**
  - Langzeitverfügbar
  - Zitierbar (URN/DOI)
- **Verlinkt mit Artikel**
- **Kann selbst kommentiert werden**

**Bislang nur 35 Kommentare/Rezensionen**

# Open Peer Review

## Sternebewertung

### Über diese Zeitschrift

[Information](#)

[Herausgeber](#)

[Redaktion](#)

[Kontakt](#)

[Impressum](#)

### Texte lesen

[Artikel](#)

[nach Autoren](#)

[nach Epochen](#)

[nach Textsorten](#)

### Texte schreiben

[Artikel einreichen](#)

[Texte kommentieren](#)

## Rinnstein, Rahmen, reines Sehen? Comicpanels als plurale Bilder

[Abstract](#) [Information](#) [Rezensionen](#) [Downloads](#)

**Autor:** Konitzer, Viktor

**Veröffentlichungsdatum:** 12 Feb 2014 12:12

### Zitierbare Links:

URN: urn:nbn:de:bvb:355-kuge-362-0

### Download:

 PDF  
Download (1MB)  
Sprache: Deutsch

Durchschnittliche  
Beurteilung

★★★★★ 5 (4)

Ihre Beurteilung

☆☆☆☆☆

### Kurzfassung

Wie gelingt es Comic-Bildern, Komik zu erzeugen und Geschichten zu erzählen? Was sind die Mechanismen ihrer pluralen Ikonizität, die das Comic-Panel zugleich als Einzelbild und als Element im Bildverbund behandeln? Der Aufsatz nimmt das Medium der Bildergeschichte als narrative

# Open Peer Review

## Sternebewertung

### Statistik (Stand: 07.04.2016)

Anzahl Sterne	Bewertungen
1	70
2	26
3	30
4	70
5	454

**Konventionelle Begutachtung:  
 Max. 3 Gutachter** 

**5,07 Bewertungen pro Beitrag**

**4,25 durchschnittl. Bewertung**

**Qualitätsprüfung**

# Nachhaltigkeit

**Langzeitarchivierung?**

**Langzeitverfügbarkeit?**

**Kooperationen von Bibliotheken-Verlage**  
**Beispielsweise:**



# Zitierbarkeit

## Permanent Identifier

- **DOI**  Keine Änderung auch bei Änderung der URL
- **URN** 

## Zitat eines eindeutigen Dokuments



Universität Regensburg

**Dr. Gernot Deinzer**  
Open Access Beauftragter  
Universitätsbibliothek Regensburg

# Vernetzung/Auffindbarkeit



# **Text- und Datamining (TDM)**

## **Datamining: strukturierte Daten**

- Messdaten
- Metadaten in bestimmten Formaten
- Strukturierter Text (bspw. XML)

## **Textmining: wenig strukturierter Text**

- Artikel
- Bücher
- Interviews

# **Text- und Datamining**

## **Klassisch (analog)**

**Text – Lesen – Auswerten – Verwenden**

## **Digital**

**Text – Kopie in Datenbank – Software –  
Auswerten - Verwenden**

# Urheberrecht

## Problem:

Wie kann ein juristischer Laie (Bibliothekar, Wissenschaftler) einen Veröffentlichungsvertrag schließen, welcher

- verständlich
- juristisch haltbar

ist?

## Lösung: Creative Commons Lizenzen

- Anbieten von Standard-Lizenzverträgen
- Autoren/-innen geben Nutzungsrechte der Öffentlichkeit ab, Rechte bleiben bei Autor
- Verständlich, aber juristisch haltbar
- Abstufungsmöglichkeiten der Rechteübertragung
- Maschinenlesbar

# Creative Commons

## Abstufungsmöglichkeiten:

- Namensnennung 
- Namensnennung-KeineBearbeitung 
- Namensnennung-NichtKommerziell 
- Namensnennung-NichtKommerziell-KeineBearbeitung 
- Namensnennung-NichtKommerziell-Weitergabe unter gleichen Bedingungen 
- Namensnennung-Weitergabe unter gleichen Bedingungen 

=> Einfache Möglichkeit Nutzungsrechte für juristische Laien zu vergeben.

# Zitat (Bild)

## § 51 UrhG Zitate

Zulässig ist die Vervielfältigung, Verbreitung und öffentliche Wiedergabe eines veröffentlichten Werkes zum Zweck des Zitats, sofern die Nutzung in ihrem Umfang durch den besonderen Zweck gerechtfertigt ist. Zulässig ist dies insbesondere, wenn

1. einzelne Werke nach der Veröffentlichung in ein selbständiges wissenschaftliches **Werk zur Erläuterung des Inhalts** aufgenommen werden,
2. ...
3. ...

# Forschungsdaten

([http://www.dfg.de/download/pdf/foerderung/antragstellung/forschungsdaten/richtlinien\\_forschungsdaten.pdf](http://www.dfg.de/download/pdf/foerderung/antragstellung/forschungsdaten/richtlinien_forschungsdaten.pdf))

## wesentliche Grundlage für das wissenschaftliche Arbeiten

**Beispiele:** Messdaten, Laborwerte, audiovisuelle Informationen, Texte, Surveydaten, Objekte aus Sammlungen oder Proben, die in der wissenschaftlichen Arbeit entstehen, entwickelt oder ausgewertet werden. Methodische Testverfahren, wie Fragebögen, Software und Simulationen

# KNOWLEDGE

INFORMATION INFORMATION INFORMATION

DATA DATA DATA DATA

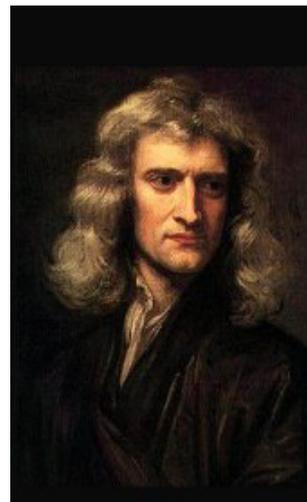


# Forschungsdaten

**Allgemein:** digitale und elektronisch speicherbare Daten, die im Zuge eines wissenschaftlichen Vorhabens z. B. durch Quellenforschungen, Experimente, Messungen, Erhebungen oder Befragungen entstehen

## Mehrwert bei Publikation:

- **Transparenz** (Reproduzierbarkeit)
- **Erhöhte Sichtbarkeit** (WissenschaftlerIn und Universität)
- **Nachnutzung** (nachhaltiger Umgang Steuer- und Fördergelder)



If I have seen further than others, it is by standing upon the shoulders of giants.

(Isaac Newton)

## **EU – Horizon 2020**



### **Open Access (30.10.2015)**

Verpflichtung ([Guidelines](#) 30.10.2015)

### **Erfüllung mittels institutionellem Repository**

### **Open Data Pilot**

bestimmte Fachgebiete & individueller Wunsch

Data Management ([Guidelines](#) 30.10.2015)

Antrag mit Datamanagementplan

**Hilfe der Bibliothek**

# DFG: Leitlinie zu Forschungsdaten



**30. September 2015:**

Download:

[http://www.dfg.de/download/pdf/foerderung/antragstellung/forschungsdaten/richtlinien\\_forschungsdaten.pdf](http://www.dfg.de/download/pdf/foerderung/antragstellung/forschungsdaten/richtlinien_forschungsdaten.pdf)

## **1. Projektplanung und Antragstellung**

Forschungsdatenmanagement

**Hilfe der Bibliotheken**

## **2. Bereitstellung**

Publikation

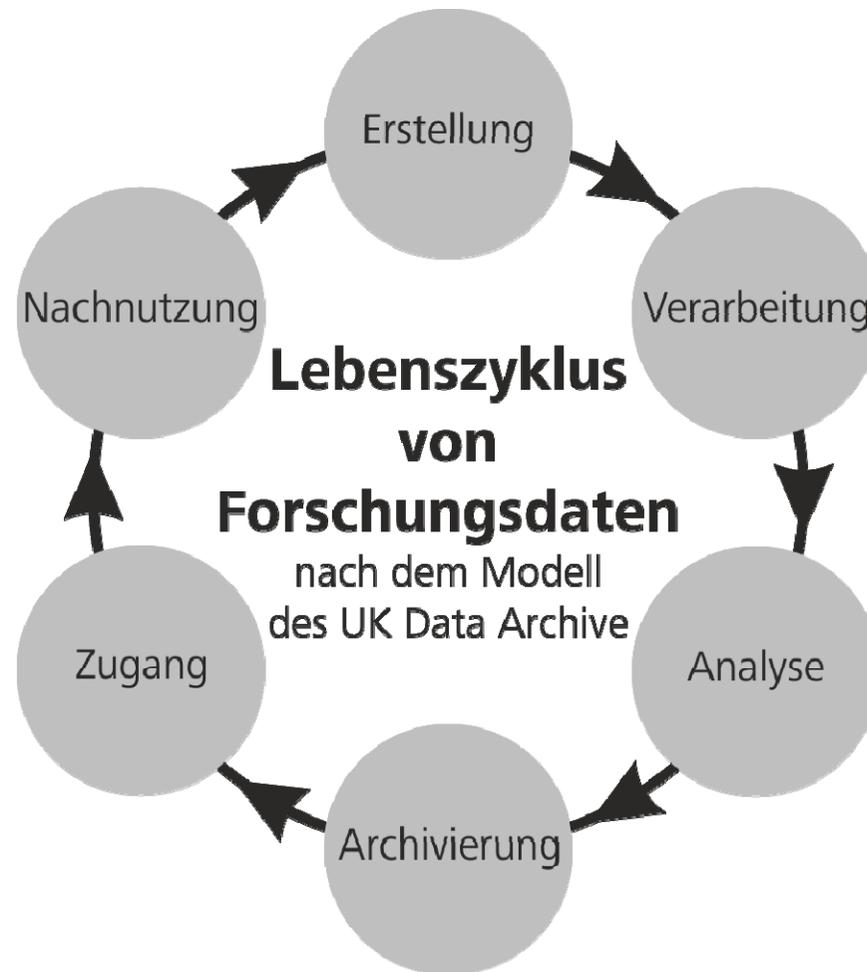
**Erfüllung mittels Repositoriums**

## **3. Langfristige Sicherung**

Archivierung

**Zusammenarbeit mit Rechenzentren**

# Lebenszyklus Forschungsdaten



# Datenpublikation

## Bsp. Repository:

**DOI:** dauerhafte Zitierbarkeit  
 (Supplement für Textpublikation)

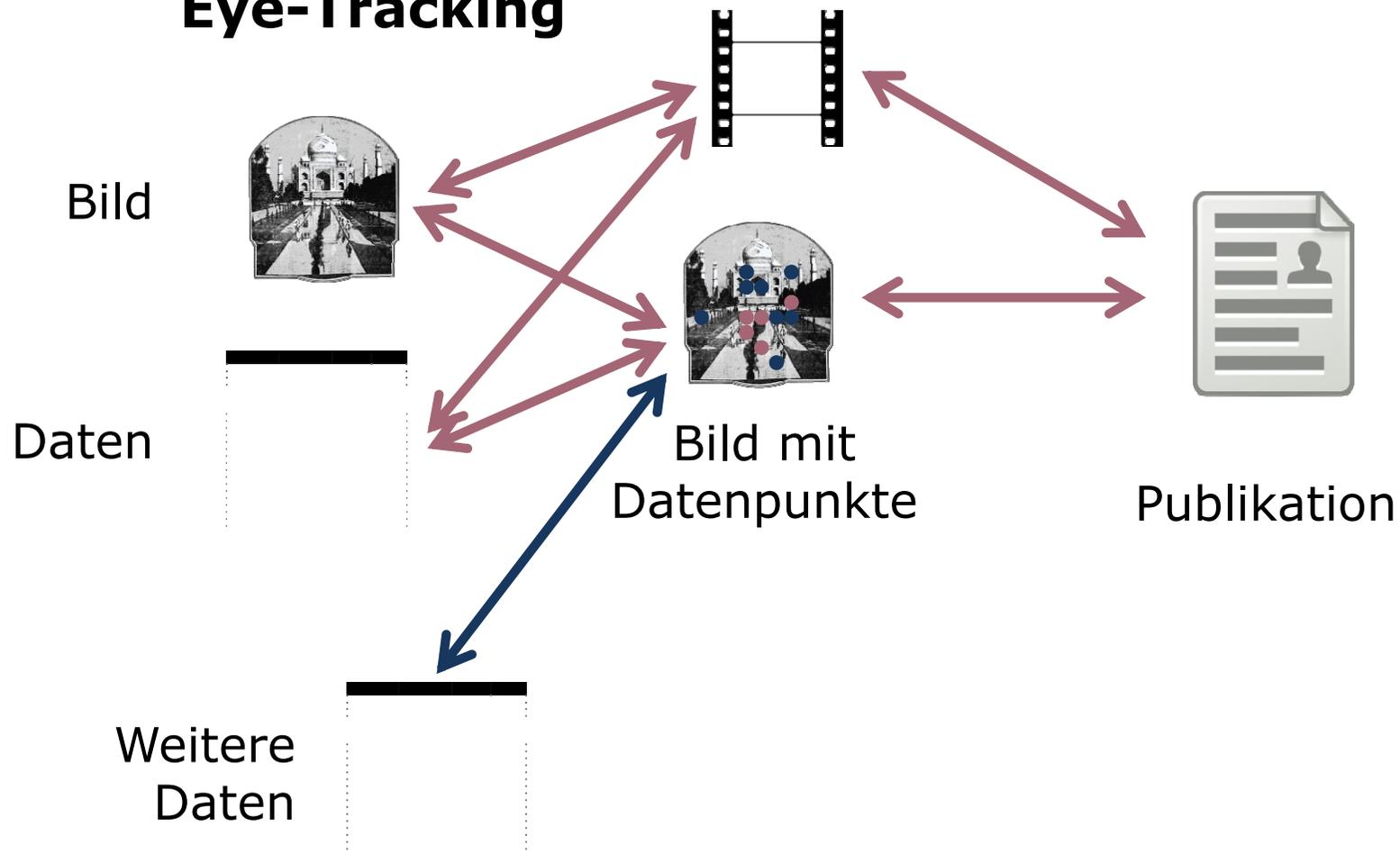
**Verlinkung:** Textpublikation  
Datenverlauf



**Flexibilität:** Beschreibung von Metadaten

# Datenpublikation

## Eye-Tracking



# Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit



## Kontakt:

Dr. Gernot Deinzer  
Open Access Beauftragter  
Leitung IT-Dienste  
Fachreferent Mathematik, Physik, Informatik  
93042 Regensburg  
E-Mail: [gernot.deinzer@ur.de](mailto:gernot.deinzer@ur.de)  
<http://www.uni-regensburg.de/bibliothek>



Mitglied: Open Access AG bei Knowledge Exchange  
<http://www.knowledge-exchange.info/>



Mitglied: Ad-hoc [Arbeitsgruppe Open Access Gold](#)  
Schwerpunktinitiative „Digitale Information“