



© Tom Hilton
<https://www.flickr.com/photos/tomhilton/14474090936>

KNAX und YPS in der RVK

Ein Baum für Comic Strips, Comics und Graphic Novels

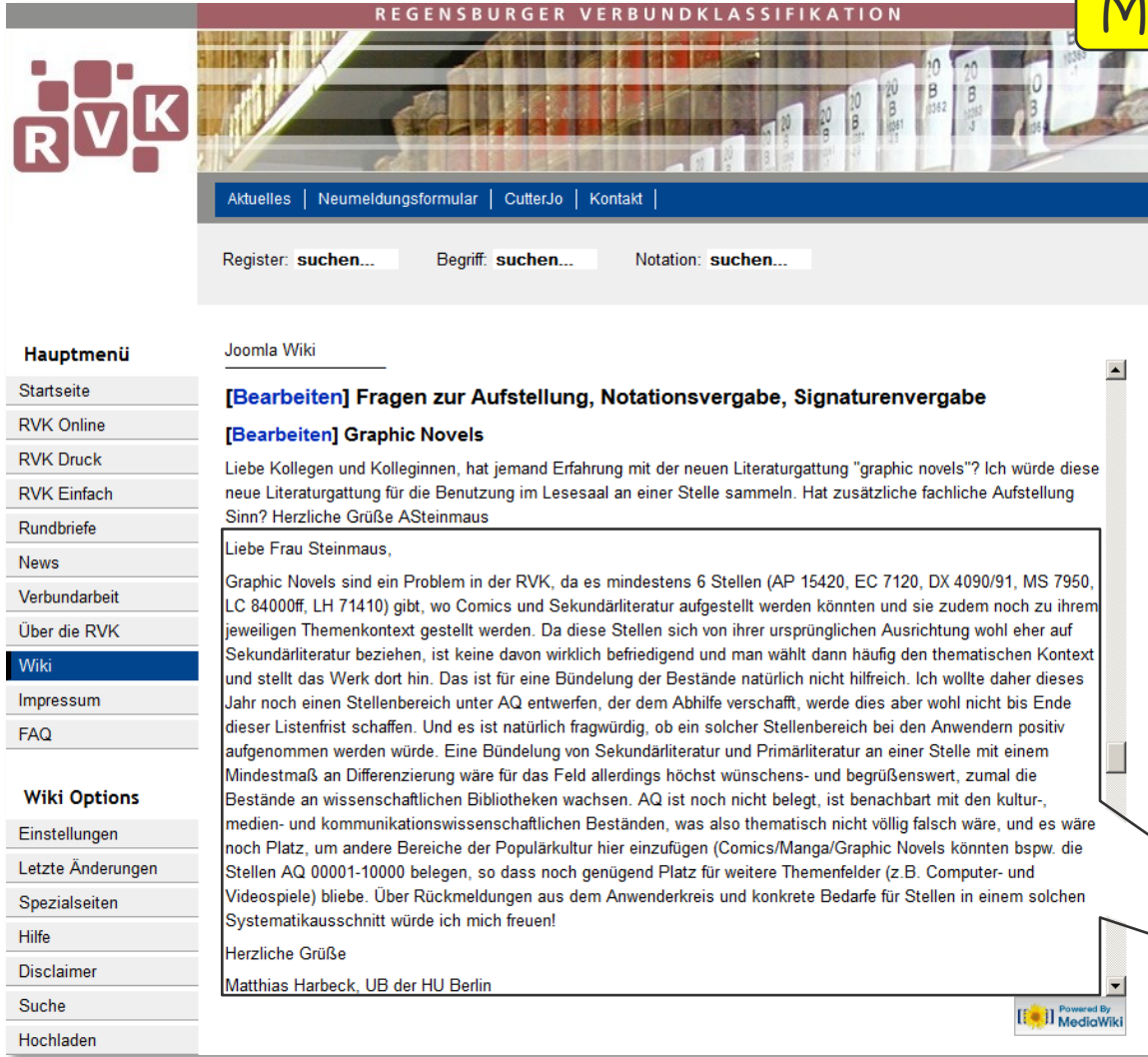
Hi there!!!



Die Genese der Idee

Beitrag im Diskussions-Forum

März 2013



REGENSBURGER VERBUNDKLASSIFIKATION

RVK

Aktuelles | Neumeldungsformular | CutterJo | Kontakt

Register: Begriff: Notation:

Hauptmenü

- Startseite
- RVK Online
- RVK Druck
- RVK Einfach
- Rundbriefe
- News
- Verbundarbeit
- Über die RVK
- Wiki**
- Impressum
- FAQ

Wiki Options

- Einstellungen
- Letzte Änderungen
- Spezialseiten
- Hilfe
- Disclaimer
- Suche
- Hochladen

Joomla Wiki

[Bearbeiten] Fragen zur Aufstellung, Notationsvergabe, Signaturenvergabe

[Bearbeiten] Graphic Novels


Liebe Kollegen und Kolleginnen, hat jemand Erfahrung mit der neuen Literaturgattung "graphic novels"? Ich würde diese neue Literaturgattung für die Benutzung im Lesesaal an einer Stelle sammeln. Hat zusätzliche fachliche Aufstellung Sinn? Herzliche Grüße ASteinmaus

Liebe Frau Steinmaus,

Graphic Novels sind ein Problem in der RVK, da es mindestens 6 Stellen (AP 15420, EC 7120, DX 4090/91, MS 7950, LC 84000f, LH 71410) gibt, wo Comics und Sekundärliteratur aufgestellt werden könnten und sie zudem noch zu ihrem jeweiligen Themenkontext gestellt werden. Da diese Stellen sich von ihrer ursprünglichen Ausrichtung wohl eher auf Sekundärliteratur beziehen, ist keine davon wirklich befriedigend und man wählt dann häufig den thematischen Kontext und stellt das Werk dort hin. Das ist für eine Bündelung der Bestände natürlich nicht hilfreich. Ich wollte daher dieses Jahr noch einen Stellenbereich unter AQ entwerfen, der dem Abhilfe verschafft, werde dies aber wohl nicht bis Ende dieser Listenfrist schaffen. Und es ist natürlich fragwürdig, ob ein solcher Stellenbereich bei den Anwendern positiv aufgenommen werden würde. Eine Bündelung von Sekundärliteratur und Primärliteratur an einer Stelle mit einem Mindestmaß an Differenzierung wäre für das Feld allerdings höchst wünschens- und begrüßenswert, zumal die Bestände an wissenschaftlichen Bibliotheken wachsen. AQ ist noch nicht belegt, ist benachbart mit den kultur-, medien- und kommunikationswissenschaftlichen Beständen, was also thematisch nicht völlig falsch wäre, und es wäre noch Platz, um andere Bereiche der Populärkultur hier einzufügen (Comics/Manga/Graphic Novels könnten bspw. die Stellen AQ 00001-10000 belegen, so dass noch genügend Platz für weitere Themenfelder (z.B. Computer- und Videospiele) bliebe. Über Rückmeldungen aus dem Anwenderkreis und konkrete Bedarfe für Stellen in einem solchen Systematikausschnitt würde ich mich freuen!

Herzliche Grüße

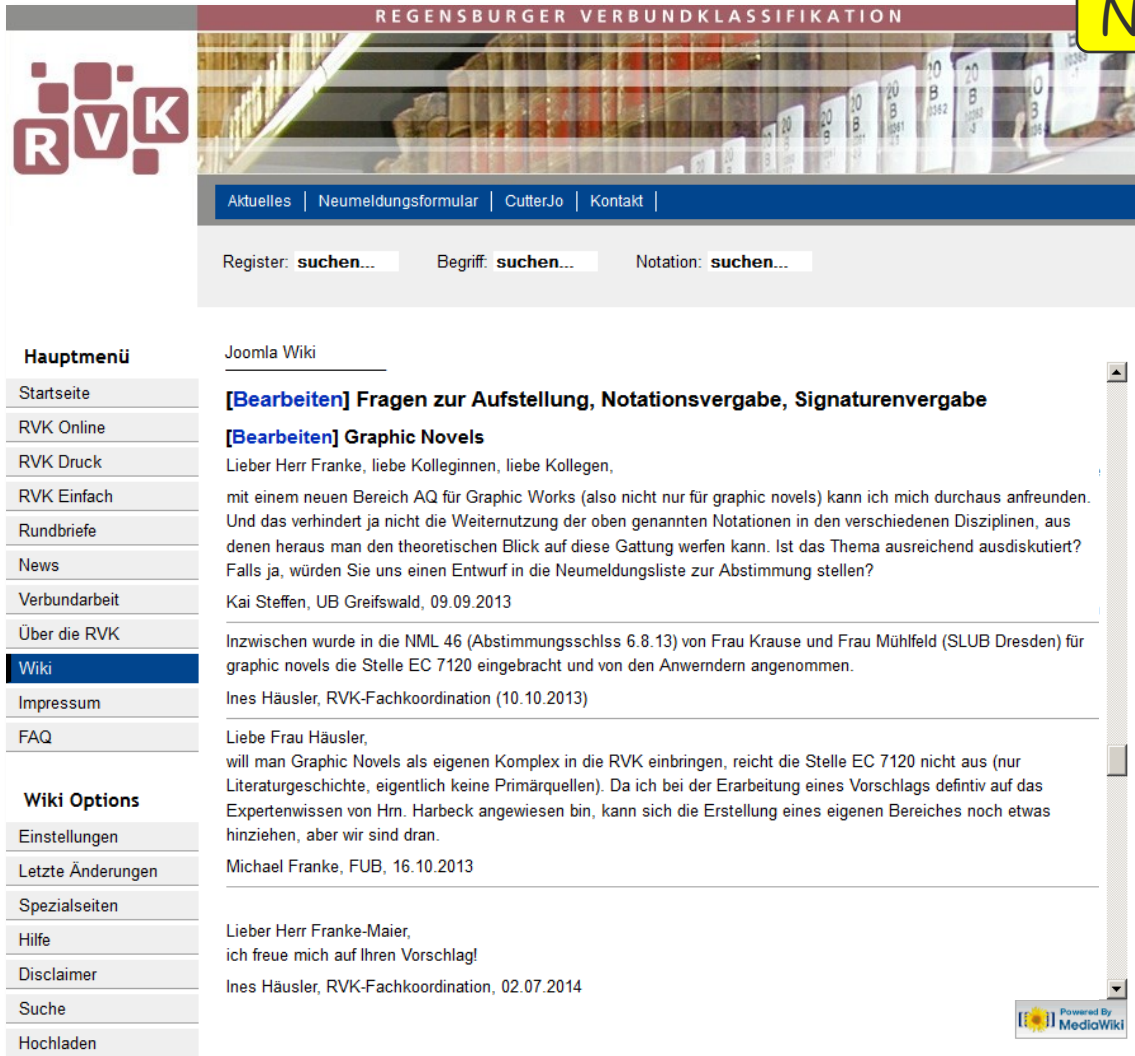
Matthias Harbeck, UB der HU Berlin

Powered By 



...lange nichts...

Nov. 2014



REGENSBURGER VERBUNDKLASSIFIKATION

RVK

Aktuelles | Neumeldungsformular | CutterJo | Kontakt

Register: Begriff: Notation:

Hauptmenü

- Startseite
- RVK Online
- RVK Druck
- RVK Einfach
- Rundbriefe
- News
- Verbundarbeit
- Über die RVK
- Wiki**
- Impressum
- FAQ

Wiki Options

- Einstellungen
- Letzte Änderungen
- Spezialseiten
- Hilfe
- Disclaimer
- Suche
- Hochladen

Joomla Wiki

[Bearbeiten] Fragen zur Aufstellung, Notationsvergabe, Signaturenvergabe

[Bearbeiten] Graphic Novels

Lieber Herr Franke, liebe Kolleginnen, liebe Kollegen,

mit einem neuen Bereich AQ für Graphic Works (also nicht nur für graphic novels) kann ich mich durchaus anfreunden. Und das verhindert ja nicht die Weiternutzung der oben genannten Notationen in den verschiedenen Disziplinen, aus denen heraus man den theoretischen Blick auf diese Gattung werfen kann. Ist das Thema ausreichend ausdiskutiert? Falls ja, würden Sie uns einen Entwurf in die Neumeldungsliste zur Abstimmung stellen?

Kai Steffen, UB Greifswald, 09.09.2013

Inzwischen wurde in die NML 46 (Abstimmungsschluss 6.8.13) von Frau Krause und Frau Mühlfeld (SLUB Dresden) für graphic novels die Stelle EC 7120 eingebracht und von den Anwendern angenommen.

Ines Häusler, RVK-Fachkoordination (10.10.2013)

Liebe Frau Häusler,


will man Graphic Novels als eigenen Komplex in die RVK einbringen, reicht die Stelle EC 7120 nicht aus (nur Literaturgeschichte, eigentlich keine Primärquellen). Da ich bei der Erarbeitung eines Vorschlags definitiv auf das Expertenwissen von Hrn. Harbeck angewiesen bin, kann sich die Erstellung eines eigenen Bereiches noch etwas hinziehen, aber wir sind dran.

Michael Franke, FUB, 16.10.2013

Lieber Herr Franke-Maier,

ich freue mich auf Ihren Vorschlag!

Ines Häusler, RVK-Fachkoordination, 02.07.2014

Powered By 



Was machen andere?

Comic Art Collection der MSU

PN 6700 Periodicals, societies, etc.
 PN 6702 Congresses
 PN 6705 Exhibitions, museums, etc.
 PN 6707 Encyclopedias, dictionaries
 PN 6710 General works including history
 PN 6712 Moral and religious aspects
 PN 6714 Other special topics
 PN 6720 General collections

By Region or Country:

PN 6725 – 6728 United States (see local development below)
 PN 6731 – 6734 Canada
 PN 6735 – 6738 Great Britain
 PN 6745 – 6748 France
 PN 6755 – 6758 Germany
 PN 6765 – 6768 Italy
 PN 6775 – 6778 Spain
 PN 6790 Other regions or Countries, A - Z

This system divides the numbers for each country as follows:

- (1) History
- (2) Collections
- (3) Individual author numbers, A - Z
- (4) Individual comics by title, A - Z

Local call numbers for US. comic books:

PN 6728.1 Golden Age comic books of the United States, titles beginning in the years from 1935 to 1949, by publisher, A - Z, then by title.

PN 6728.15 "Eight-pagers" or "Tijuana bibles": pornographic comic books often illegally using newspaper comic strip characters of the 1920s through 1950s, by title.

PN 6728.2 Fifties comic books of the United States, titles beginning in the years from 1950 to 1959, by publisher, then by title.

PN 6728.25 Propaganda, educational and giveaway comic books published in the United States, by publisher, A - Z, then by title.

PN 6728.3 Silver Age comic books of the United States, titles beginning in the years from 1960 to 1969, by publisher, A - Z, then by title.

PN 6728.4 Seventies comic books of the United States, except undergrounds, titles beginning in the years from 1970 to 1979, by publisher, then by title.

PN 6728.45 Underground comic books of the United States, titles beginning in the years from about 1967, by publisher, A - Z, then by title.

PN 6728.5 Eighties mainstream or color comic books of the United States, titles beginning in the years from 1980 to 1989, by publisher, A-Z, then by title.

PN 6728.55 New wave comix, minis, other amateur and self-published zines of the United States, including black and white explosion comic books, artist jams and 24-hour comics. Titles beginning from about 1980, by publisher or creator, A - Z, then by title.

PN 6728.6 Nineties comic books of the United States, titles beginning in the years from 1990 to 1999, by publisher, A - Z, then by title.

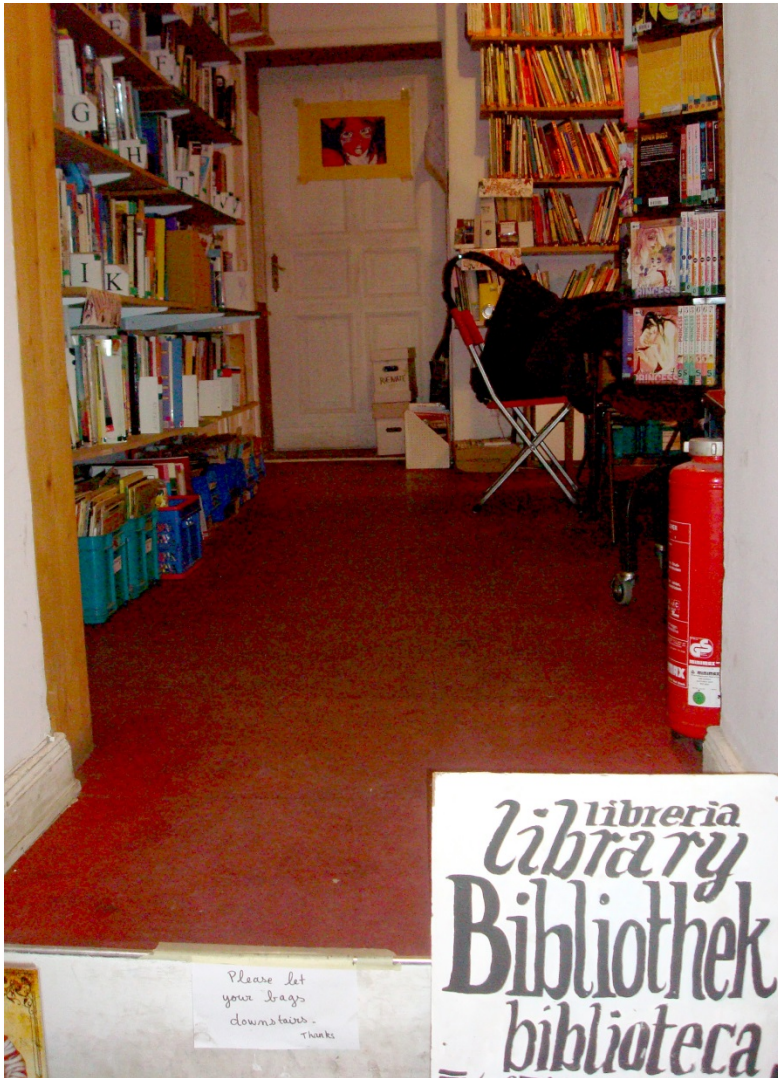
PN 6728.7 21st century decade one comic books of the United States, titles beginning in the years from 2000 to 2009, by publisher, A - Z, then by title.

PN 6728.75 Webcomics in print. Printed magazine style comic books originating as web comics, by publisher, A - Z, then by title.

PN 6728.8 Teens comic books of the United States, titles beginning in the years from 2010 to 2019, by publisher, A - Z, then by title.



Renate Comic-Bibliothek in Berlin



Fotos: Michael Franke

Renate Comic-Bibliothek in Berlin

Diverse Aufstellungskriterien werden gemischt:



Bei der Comic-Bibliothek Renate liegt eine Aufstellungsmischform vor, die grob nach Sprachen und innerhalb der Sprachen nach einigen Oberthemen (z.B. Science Fiction) sortiert. Die Sprachaufstellung funktioniert als Findprinzip nur bedingt, da es viel Wissen voraussetzt und bei Übersetzungen beliebig wirkt und kulturelle Unterschiede nicht abbildet (ein frankobelgischer Comic steht neben einem französischen und neben einem algerischen Comic).



Fotos: Michael Franke



Was macht die RVK?

Comic-Bestand im Grimm-Zentrum der HU...



Foto: Michael Franke



...ethnologisch...



Foto: Michael Franke



...kunstgeschichtlich...



Foto: Michael Franke

... laber nich'



...nach Gattungen...



Foto: Michael Franke

...literaturwissenschaftlich...



Foto: Michael Franke



Gestaltungsherausforderungen

Sei mal ruhig
jetzt!!! Ich
übernehme...



...verschiedene
Probleme können
bei der Aufstellung
größerer Comic-
Sammlungen
auftreten...



Jetzt schneller lesen ...

...bei abgeschlossenen
Werken
stellt sich oft die Frage:
“Stellen wir nach
Autor_innen oder
Zeichner_innen auf?”
Wobei alle anderen
etwaigen Beteiligten...



... das sind
Editors, Letterer,
Inker, Colourists und
Cover Artists ...



Jetzt noch schneller lesen ...

... schon mal (wie auch bei der Formalkatalogisierung oftmals) untergehen. Bei Serien und Reihen wird “natürlich” nach dem Titel aufgestellt. Aber was wenn ein Autorenteam einen Story Arc einer Serie wie Batman verantwortet hat und diese Hefte als so genanntes Tradepaperback herauskommen ...



... zum Beispiel „The Dark Knight Returns“ von Frank Miller oder die Batman-Bände von Grant Morrison:



And now: Speed reading ...

Wird der Band dann nach dem Autor aufgestellt und wie eine Graphic Novel behandelt, obwohl er auch Teil der Batman-Welt ist?

Abgeschlossene mehrbändige Werke wie die 9bändige Reihe „Preacher“ (die vorher in 66 Heften erschien) des kreativen Teams Garth Ennis und Steve Dillon könnte man unter E wie Ennis aufstellen oder D wie Dillon.

Künstler und Designer tendieren dazu meist nach dem Künstler - in diesem Fall Dillon - aufzustellen, während Literaturwissenschaftler den Titel eher Ennis zuordnen und ggf. danach vercuttern würden.

Hier muss die Bibliothek eine grundsätzliche Entscheidung fällen, um Einheitlichkeit zu gewähren ...



... könnte aber von der Zeit überholt werden, wenn in einem Fall die nicht gewählte Option im Laufe seiner Karriere sehr viel bedeutender wird, als der oder die andere Beteiligte.

Ein weiteres Problem entsteht mit Übersetzungen bzw. Lizenzprodukten: Stellen wir den gesamten Disney – englisch, deutsch, französisch, italienisch zusammen auf oder nach Erscheinungsland getrennt? Die mundartlichen Asterix sind sicherlich nicht nur eine stumpfe Übersetzung, sondern gleichfalls eine deutsche Idee, die sich mittlerweile ins Ursprungsland Frankreich ausgebreitet hat.



Schlimmer noch wird es bei den Manga:

Häufig haben sie ein spezielles Format, dass sich von Alben und Heften unterscheidet. Durch ihre teilweise sehr spezifische Natur, scheinen sie etwas Eigenes darzustellen und werden daher in Buchläden oft von den Comics separiert.

Sollte man also generell in Comics und Manga und da dann wieder jeweils nach Herkunftsland separieren? Gibt es dann Comics aus Japan und Korea? Und was ist mit Werken von Jiro Taniguchi, die so gar nicht "typisch" mangaesk wirken?

Zwar gibt es momentan in Deutschland eine eigene, klar vom Comic differenzierbare Manga-Szene, aber auch hier gibt es inzwischen Annäherungen. Nicht jede Bibliothek mit wachsender Comicsammlung und erhöhter Bereitschaft eine solche zu pflegen hat auch entsprechende Expert_innen unter seinen Bibliothekar_innen. Daher sollten einheitliche Regeln gefunden werden, die eine Zuordnung - mag sie auch nicht immer die Glücklichste sein - erleichtern: Als solche wären eine klare Entscheidung bei Vercutterung nach Autor/Zeichner zu nennen und ein klares Regionalprinzip, das alles zum jeweiligen Erscheinungsland stellt oder eben alle Übersetzungen zum Original (wobei hier anzumerken ist, dass dies nicht immer eindeutig aus allen Comics zu eruieren ist). Auch bei Tradepaperbacks von bekannten Serien (Batman, Superman, Spiderman, etc.) würde ich diese zunächst nach Serientitel und dann nach Schöpfer aufstellen...





Der Antrag AQ



1. Zeitschriftenkontingent

AQ	10000 - 11999	Wissenschaftliche Zeitschriften über Comics
	12000 - 13999	Kommerzielle Zines und Fanzines

2. Allgemeiner Schlüssel

AQ	14000 - ???	Allgemeines & Darstellungen ohne geografischen Bezug
		Allgemeines
		Geschichte
		Theorie und Methodik
		Beziehungen, Ausstrahlungen, Einwirkungen
		Literatur zu Comicarten
		Literatur zu Comicgattungen
		Einzelne Motive, Themenkreise in Comics
		Herstellung und Technik, Wirtschaft und Finanzierung
		Recht

Wird weiter unterteilt
und dient gleichzeitig
als Schlüssel...



2. Allgemeiner Schlüssel

AQ 14000 - ??? Allgemeines & Darstellungen ohne geografischen Bezug

Allgemeines

Geschichte

Theorie und Methodik

Beziehungen, Ausstrahlungen, Einwirkungen

Literatur zu Comicarten

Literatur zu Comicgattungen

Einzelne Motive, Themenkreise in Comics

- Allgemeine Darstellungen
- Nachschlagewerke, Enzyklopädien, Wörterbücher
- Comicpreiskataloge
- Bibliografien
- Sammelschriften, Konferenzschriften, sofern nicht thematisch zuzuordnend
- Ausstellungen, Ausstellungskataloge

erung



2. Allgemeiner Schlüssel

AQ	14000 - ???	Allgemeines & Darstellungen ohne geografischen Bezug
		Allgemeines
		Geschichte
		Theorie und Methodik
		Beziehungen, Ausstrahlungen, Einwirkungen

- Allgemeine Darstellungen
- Sammelbiografien, biografische Lexika
- Geschichte von Bildgeschichten und Comics im weitesten Sinne
- Geschichte der Forschung zu Comics, Graphic Novels etc., sowie Vorgeschichte
- Verlagsgeschichte von Comicverlagen
- Mediengeschichte
- Rezeption
- Geschichte der Inhalte, Ideengeschichte
- Institutionengeschichte, Museen, Bibliotheken etc.

ung



2. Allgemeiner Schlüssel

AQ 14000 - ??? Allgemeines & Darstellungen ohne geografischen Bezug

Allgemeines

Geschichte

Theorie und Methodik

Beziehungen, Ausstrahlungen, Einwirkungen

Li

- Allgemeine Darstellungen
- Grundlagen, Methodik, Theorie
- Aufgabe, Funktion, Bedeutung
- Ethik
- Didaktik
- Semiotik (Semnologie)
- Psychologie
- Soziologie
- Medienwissenschaft
- Kritik
- Statistik
- Zukunftsentwicklung

ung



2. Allgemeiner Schlüssel

AQ 14000 - ??? Allgemeines & Darstellungen ohne geografischen Bezug

Allgemeines

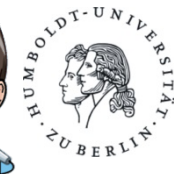
Geschichte

Theorie und Methodik

Beziehungen, Ausstrahlungen, Einwirkungen

- Allgemeine Darstellungen
- Comics und Geschichte, Philosophie
- Comics und Gesellschaft
- Comics und Politik
- Comics und Kirche/Religion
- Comics und Erziehung, Schule
- Comics und Erwachsenenbildung
- Comics und Kultur
- Comic und Geschlecht
- Comic und Nationalität/Ethnizität
- Comic und Psychologie
- Comics und Werbung, Wirtschaft
- Cross- und transmediale Wirkung (Comics und Film, Comics und Computerspiel)
- Fankultur

ung



2. Allgemeiner Schlüssel

AQ	14000 - ???	Allgemeines & Darstellungen ohne geografischen Bezug
		Allgemeines
		Geschichte
		Theorie und Methodik
		Beziehungen, Ausstrahlungen, Einwirkungen
		Literatur zu Comicarten
		Literatur zu Comicarten
		Einzelne Motive
		Herstellung und Verbreitung
		Recht

- Allgemeine Darstellungen
- Webcomics
- Bilderbögen, Bilderreihen
- Karikaturen
- Comic Strips, Cartoons
- Graphic Novels
- Alben
- Serien
- Hefte
- Motion Comics
- Manga (als Stilrichtung)
- Weitere Formen



2. Allgemeiner Schlüssel

AQ	14000 - ???	Allgemeines & Darstellungen of Allgemeines Geschichte Theorie und Methodik Beziehungen, Ausstrahlungen, Literatur zu Comicarten Literatur zu Comicgattungen Einzelne Motive, Themenkreise Herstellung und Technik, Wirtsch Recht
----	-------------	--

- Allgemeine Darstellungen
- Literarisches Comic, literarische Graphic Novel
- Historisches und biographisches Comic
- Kriegs- und Antikriegscomic
- Gesellschaftskritisches Comic
- Religiöses Comic
- Kinder- und Märchencomic
- Jugendcomic
- Sportcomic
- Abenteuercomic
- Phantastisches Comic, Fantasy
- Kriminalcomic, Thriller
- Western Comic
- Martial Arts Comic
- Horrorcomic,
- Liebesgeschichten,
- Groteske, Satire, Parodie
- Undergroundcomic, Comix
- Superheldencomic
- Funny Animals (z.B. Disney-Comics)
- Science-Fiction-Comic, Utopisches Comic
- erotische Comics
- Künstlerische Comics
- Sonstige Gattungen



2. Allgemeiner Schlüssel

AQ	14000 - ???	Allgemeines & Darstellungen ohne geografischen Bezug
		Allgemeines
		Geschichte
		Theorie und Methodik
		Beziehungen, Ausstrahlungen, Einwirkungen
		Literatur zu Comicarten
		Literatur zu Comicgattungen
		Einzelne Motive, Themenkreise in Comics
		Herstellung und Technik, Wirtschaft und Finanzierung
		Recht

Mal einfach: Cutterung nach Motiv: A-Z



2. Allgemeiner Schlüssel

AQ	14000 - ???	Allgemeines & Darstellungen ohne geografischen Bezug
		Allgemeines
		Geschichte
		Theorie und Methodik
		Beziehungen, Ausstrahlungen, Einwirkungen
		Literatur zu Comicarten
		Literatur zu Comicgattungen
		Einzelne Motive, Themenkreise in Comics
		Herstellung und Technik, Wirtschaft und Finanzierung
		Recht

- Allgemeine Darstellungen
- Herstellung und Technik
- Berufsgruppen (writer, penciller/artist, inker, colorist, letterer, cover artist, editor, sonstige)
- Wirtschaft und Finanzierung
- Anleitungen zum Selbermachen
- Farbgebung im Comic



2. Allgemeiner Schlüssel

AQ	14000 - ???	Allgemeines & Darstellungen ohne geografischen Bezug
		Allgemeines
		Geschichte
		Theorie und Methodik
		Beziehungen, Ausstrahlungen, Einwirkungen
		Literatur zu Comicarten
		Literatur zu Comicgattungen
		Einzelne Motive, Themenkreise in Comics
		Herstellung und Technik, Wirtschaft und Finanzierung
		Recht

- Allgemeines
- Urheberrecht
- Zensur und Jugendschutz



3. Primär- und Sekundärliteraturschlüssel

Primärliteratur	
	Anthologien
	Serien nach Titeln
	Werke mit abgeschlossenem Charakter von ein oder max. zwei Personen
	Alben oder Mehrbändige Werke mit mehr als zwei oder wechselnden Beteiligten
Sekundärliteratur	
	Allgemeines
	Einzeldarstellungen
Publikumsanalysen und Fankultur	
	Fanzines, Conventions, Messen, Cosplay, Fanfiction, Foren, Blogs, Leserbriefe
	Sammlerbörsen und Auktionen
	Awards, Comicpreise



4. Regionales Prinzip

Amerika		
	Allgemeines Nordamerika	
		Allgemeines USA Kanada
	Mittelamerika	
		Allgemeines Mexiko Kuba Costa Rica Guatemala Honduras El Salvador Nicaragua Panama Jamaika Haiti Dominikanische Republik Sonstige Staaten (Belize; Westindische Inseln: Puerto Rico, Dominica, Barbados, St. Lucia, St. Vincent, Grenada, Trinidad; Bermudas)
	Südamerika	
		Allgemeines Argentinien Bolivien Brasilien Chile Ecuador Guayana-Staaten

als Anregung diene die Länderaufteilung der Politologie...

... Äh, Micha, da fehlt noch Mexiko ...



... und jetzt rechnen!!!

Bei einem Abstand von **2** zwischen jeder Stelle ist die letzte Notation die AQ 46070

Bei einem Abstand von **3** zwischen jeder Stelle ist die letzte Notation die AQ 62005

Bei einem Abstand von **4** zwischen jeder Stelle ist die letzte Notation die AQ 77940

Bei einem Abstand von **5** zwischen jeder Stelle ist die letzte Notation die AQ 93875



Europa, Nordamerika						
	Allgemeines			14200 -	14675	14680
	Westeuropa, Mitteleuropa					
		Allgemeines		14680 -	15155	15160
		Bundesrepublik Deutschland		15160 -	15635	15640
		ehemalige DDR (bis 1990)		15640 -	16115	16120
		Schweiz		16120 -	16595	16600
		Österreich		16600 -	17075	17080
		Frankreich		17080 -	17555	17560
		Belgien		17560 -	18035	18040
		Niederlande		18040 -	18515	18520
		Luxemburg		18520 -	18995	19000
		Großbritannien		19000 -	19475	19480
		Irland		19480 -	19955	19960
	Nordeuropa, Nordosteuropa					
		Allgemeines		19960 -	20435	20440
		Dänemark		20440 -	20915	20920
		Norwegen		20920 -	21395	21400
		Schweden		21400 -	21875	21880
		Finnland		21880 -	22355	22360
		Island		22360 -	22835	22840
		Estland		22840 -	23315	23320
		Lettland		23320 -	23795	23800
		Litauen		23800 -	24275	24280
	Südeuropa					
		Allgemeines		24280 -	24755	24760
		Italien		24760 -	25235	25240
		Griechenland		25240 -	25715	25720
		Zypern		25720 -	26195	26200
		Portugal		26200 -	26675	26680
		Spanien		26680 -	27155	27160
		Kleinstaaten (Andorra, Liechtenstein, Malta, Monaco, San Marino, Vatikanstaat)		27160 -	27635	27640
	Osteuropa					

seltsam, aber so steht es geschrieben...

Danke für Ihre Aufmerksamkeit!

Kontakt:

Michael Franke-Maier

franke@ub.fu-berlin.de

030 838 563 92

Matthias Harbeck

matthias.harbeck@ub.hu-berlin.de

030 2093 99223

Bye Bye



Ich wurde mit
<http://www.faceyourmanga.com/>
gemacht!

