

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

FACULTAD DE FILOLOGÍA



GRADO EN

FILOLOGÍA HISPÁNICA

Trabajo de Fin de Grado

# Internet, poesía y feminismo.

## El caso de Elvira Sastre y Luna Miguel.

Autor: Lucía Macarena Catalina González-Llanos

Tutor/a: Dr. /Dra. Celia Corral Cañas

Salamanca. Curso 2017-2018

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

FACULTAD DE FILOLOGÍA

GRADO EN  
FILOLOGÍA HISPÁNICA

Trabajo de Fin de Grado

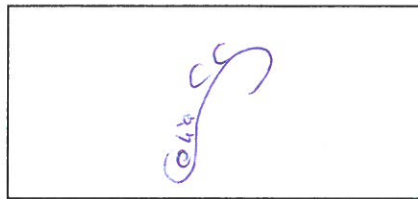
Internet, poesía y  
feminismo.

El caso de Elvira Sastre y  
Luna Miguel

Autor: Lucía Macarena Catalina González-Llanos

Tutor/a: Dr. /Dra. Celia Corral Cañas

VºBº



Salamanca. Curso 2017-2018

## RESUMEN

Si el lenguaje a lo largo de la historia se ha usado, en ocasiones, como instrumento de poder y sometimiento a la mujer, el papel de muchas mujeres desde su acceso a la cultura ha sido el de reinventarse en la palabra y explorar nuevos espacios de resignificación. En este trabajo se intentarán analizar las herramientas, tanto lingüísticas como tecnológicas, de las que se han valido dos jóvenes poetras españolas nacidas en la década de los 90: Luna Miguel y Elvira Sastre. La necesidad de este estudio deriva de la importancia que han cobrado los nuevos medios de comunicación en la sociedad de consumo de la que formamos parte, especialmente, en la generación de los *millennials* a la que pertenecen ambas autoras, así como al incremento de nuevos lectores de poesía hispana gracias a internet. Por otro lado, la elección de estas autoras se debe a la voluntad de visibilizar una subjetividad femenina significativamente distinta y consciente de su diferencia, en contraposición con la discriminación en el canon y en la crítica académica a la que tantas escritoras se han visto sometidas. Para ello se analizarán las principales temáticas de sus obras desde una perspectiva de género mediante el análisis de los roles, los estereotipos y la sexualidad. Asimismo, se estudiará su actividad en las redes.

Palabras clave: Luna Miguel, Elvira Sastre, *millennials*, feminismo, género, redes sociales, internet, sexualidad.

## ABSTRACT

Throughout history, language has been used as an instrument of power and a means of subjugating women. However, since their access to culture, the role of many women has been to reinvent themselves through language and explore new spaces of meaning. This paper will analyse the tools, both linguistic and technological, through which two young Spanish poets born in the 1990s have established themselves: Luna Miguel and Elvira Sastre. The need for this study derives from the growing importance of mass media within the consumer society that we all take part in, especially the millennial generation to which both authors belong, as well as the increase in new readers of Hispanic poetry due to the internet. Furthermore, the decision to focus on these authors lies in the desire to draw attention to a noticeably distinct feminine subjectivity which is conscious of its exceptionality, in contrast to the discrimination which stems from the norms and academic critique to which so many female writers have been subjected. In order to do so, this paper will analyse the main themes within their works from a gender perspective through the analysis of roles, stereotypes and sexuality. Additionally, their activity in social networks will be examined.

Key words: Luna Miguel, Elvira Sastre, millennials, feminism, gender, social media, internet, sexuality.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. INTERNET COMO MEDIO DE CREACIÓN .....	4
a. BLOGS .....	5
b. REDES SOCIALES: FACEBOOK, YOUTUBE, INSTAGRAM Y TWITTER .....	7
3. PERSPECTIVA DE GÉNERO .....	15
4. CONCLUSIÓN.....	23
5. BIBLIOGRAFÍA.....	25
6. ANEXOS .....	31
7. ÍNDICE DE IMÁGENES.....	48

## INTRODUCCIÓN

Por desgracia, cuando hablamos de la poesía escrita por mujeres a lo largo de la historia de la literatura española nos encontramos con “las cenizas invisibles del canon literario” (Valverde 2017: 413), cenizas porque “las mujeres han sido por una parte las más fieles lectoras de poesía y por otra han ardido en la hoguera de la plaza pública cuando han tratado de incorporarse como creadoras” (413). Si bien es verdad que desde la década de los 90 la situación peninsular está cambiando, la modificación de esta realidad es paulatina, quedando todavía mucho camino por andar.

No son pocos los críticos que afirman que

Se siguen necesitando estudios de poesía de mujeres porque las poetas siguen sin tener el espacio que el canon, el nuevo canon de una ideología no totalitaria no patriarcal, debiera otorgarles. No por género, no por sexo, repetimos: por calidad (Sánchez García 2017:30).

Desde este trabajo nos sumamos a dicha opinión, la calidad literaria del canon poético disminuiría si reduyésemos el mismo a la mitad de la población, nombrando únicamente a los poetas hombres. No pretendemos establecer un canon literario, ni mucho menos. Se intenta dar, como ya hemos dicho, más visibilidad a las nuevas generaciones de poetas mujeres desde la crítica académica. Además, como bien señala Pozuelo Ivancos, “los valores estéticos son cambiantes, movedizos y fluctúan en función del periodo histórico en el que nos encontremos” (citado por Sánchez García 2017: 17), no podemos saber cómo evolucionarán las líneas poéticas de estas autoras en el futuro, por lo que este trabajo se presenta como una pequeña aportación para investigaciones venideras.

Hemos elegido a Elvira Sastre por haberse convertido en un “fenómeno de ventas nunca antes visto en una poeta” (Valverde 2017: 416). Autora que “empieza a modificar los códigos de lo establecido desde las posiciones de privilegio del poder cultural” (416). Asimismo, Luna Miguel sigue sus pasos en cuanto a ventas y seguidores en las redes sociales, así como con la constante proyección de su voz como mujer, reivindicativa, rebelde, en los medios de comunicación, hablando de temas tabú como es, por ejemplo, el aborto (Miguel 2017: Web).

Somos de sobra conocedores de las críticas que están suscitando autores nacidos desde el mismo movimiento, bien a través de los blogs o de las redes sociales. No

pretendemos posicionarnos en este debate, pero es interesante la opinión de Fernando Valverde sobre este fenómeno:

El boom de la poesía escrita por mujeres resulta incómodo al poder desde el que se construye el canon (...) La nueva poesía joven ha sido tratada de dos maneras: el silencio o el cuestionamiento sobre si lo que escriben es poesía o no (2017: 416).

Es cierto que hay artistas que pertenecen a esta misma generación de escritores, cuya calidad literaria es bastante deficiente<sup>1</sup> y que cada vez más caemos en un “anarquismo poético” donde parece que todo vale. Sin embargo, queremos recalcar que existen muchas situaciones de aproximación a la obra literaria de una mujer con

el filtro antropocéntrico (...) ante la obra de las poetisas: el de mirarla y no leerla, el de leerla con prejuicios, el de acercarse a ella sin preparación alguna sobre problemáticas de género, sobre puntos de vista que muestren receptividad ante las visiones ginocéntricas, y sobre cuestionamientos de los valores culturales y literarios mismos desde los que el crítico ejerce la crítica (Balcells, 2009: 242).

Por otra parte, este “anarquismo poético” y, a la vez, que sean los lectores los que juzguen qué libros se deben publicar y cuáles no, son algunas de las consecuencias de la globalización y el uso de internet. La llamada “democratización” de la lectura, debido a la cual “son ahora “los de abajo”, los lectores, los que dan las claves para construir un canon que se base en qué libros son los que se leen y qué autores interesan” (Sánchez García 2017: 28), junto con la “horizontalidad” de este medio de comunicación ha permitido que muchos jóvenes, que quizás en otras ocasiones hubiera creído impensable que les publicaran un libro, hayan podido compartir su escritura a través de las redes sociales o de los *weblogs* hasta llegar a llamar la atención de alguna editorial. Este último punto ha traído como consecuencia el ya citado ‘anarquismo poético’, donde no hay filtro para discernir qué es poesía y qué no lo es, ha hecho que se difumine la diferencia de significado de las palabras “escritor” y “autor”<sup>2</sup> (Corral Cañas 2014: 80), pues si el ‘autor’ es aquel que consigue publicar un libro y, hoy en día, no pasa el antiguo filtro editorial, sino que su publicación depende de la oferta y la demanda, de la cantidad de *likes* y *followers* que tenga esa persona, es decir, de que sea un *influencer* independientemente de su calidad, entonces la palabra “autor” cambia

---

<sup>1</sup> Es interesante en cuanto a esta cuestión el artículo de María Salgado en la revista *Ínsula*: “Algunas grietas del año 2017 en la poesía escrita en (algo así como) España” (2017).

<sup>2</sup> Según Chartier,

El escritor es el que redacta un texto, que puede ser un manuscrito sin circulación; el autor recibe tal calificativo porque ha publicado obras impresas. En inglés, esta diferenciación es más clara, se distingue entre *writer* y *author*. La práctica de la escritura no es válida, por lo tanto, para la atribución genérica de profesionalidad (citado por Corral Cañas en 2014: 80).

totalmente su significación. Encontraríamos también la posición contraria: textos que eran considerados “baja” literatura como la novela policíaca o la novela negra, o composiciones ligadas en un inicio a lo rural por los más eruditos como fueron los romances en la Edad Media, que luego se convirtieron en modelo a seguir, en renovación necesaria de la literatura culta.



# 1. INTERNET COMO MEDIO DE CREACIÓN.

Ya en el siglo XX Nicanor Parra, cual visionario, advirtió que la poesía debía salir del libro, debía ser maltratada para que pudiera pervivir. No es el único que ha planteado esta cuestión. Es destacable la opinión de Yolanda Castaño, pues habla de la poesía como gran superviviente que se ha ido adaptando a lo largo de la historia a los diferentes medios (2012: 25). Hablamos de un género que parecía estar agonizando, cuyo avance y triunfo se ha logrado gracias a su necesidad constante de renovación, de adaptación a nuevas formas, nuevos medios de transmisión de la misma. Y, pese a que a menudo el cambio es difícil de aceptar y somos reticentes y extremadamente críticos ante el mismo, ya es hora de empezar a contemplar y a analizar el nuevo ciberespacio y el impacto del mismo en la literatura.

Es importante el uso, ya comentado con anterioridad, que hacen estas autoras de los *mass media*, considerando destacable su actividad en los *weblogs* y en las redes sociales como Facebook, Instagram y Twitter. Partimos de la base de que ambas pertenecen a la generación de los *millennials*, cuyos integrantes

born between 1980 and 2000 are the 20<sup>th</sup> century's last generation. This generation is highly educated and technologically connected compared to prior generations (...) They grew up with Internet, cell phones and social media sites. They are quick in adopting new technology and are capable to use multiple devices. Averagely, they spend 33 hours per week on the Internet, some of that time is spent for playing video games, and 83% of them visit social network sites (Kraljević 2017: 6).

Es decir, conciben internet como forma de vida. En el ámbito literario dicha generación ha sido apodada como “Posnoventismo”, “Generación Blogger” o “Generación Enter” (Corral Cañas, 172) debido a “la importancia de esta tecla como elemento definidor de versos cuando se trata de una creación realizada directamente en la pantalla” (86), aunque en el caso de Elvira Sastre nadie la ha incluido dentro de la misma, creemos que reúne las suficientes características, tanto en rango de edad como en el uso de los medios de comunicación en su producción literaria, para ser acogida en esta generación. También se habla de la generación de “Poesía 2.0”, “Poetas superpop” o de “Nueva generación feminista” (Escobar 2017: Web). Como puntualización esta última haría, de nuevo, una diferenciación donde entrarían solo las mujeres, volviendo a las dicotomías de género, a la separación hombre escritor y mujer escritora. Dentro de esta generación estarían las autoras que hemos elegido.

## a. WEBLOGS.

La generación de los *millennials* vivió la normalización de internet y la adquisición asequible de ordenadores propios que dio “la oportunidad a cualquier persona con acceso a la línea a publicar sus propias creaciones” (Corral Cañas 2014: 53). Fue entonces el momento de la aparición de los blogs con las plataformas de Blogger o Tumbler entre otras. Elvira Sastre fundó su blog con Blogger en diciembre de 2007, mientras que Luna Miguel lleva activa en Blogger desde febrero de 2005 y la primera entrada que nos aparece en su blog es de 2006. El número de visitas al perfil de Sastre es de 69.497, sus seguidores 2.280; en el de Luna 78.865 visitas, no nos aparece el dato de sus seguidores.

Son totalmente conocedoras de que el blog es una importantísima herramienta de trabajo y difusión del mismo para un escritor, según Manuel Vilas en el caso de España en 2011 afirmaba: “he hecho cuentas y el 43,4 por ciento de los escritores más o menos consagrados tiene blog, y el 79,7 por ciento de los escritores jóvenes también tiene blog” (4). Publican poemas o frases que, posteriormente, aparecen en sus poemarios. Es claro el ejemplo en la descripción del blog de Elvira Sastre, donde escribe “el mérito es de las musas”, frase que agrega al inicio de su libro *43 Maneras de soltarse el pelo* (Lapsus Calami, 2014). Esta última utiliza *links* que nos llevan a sus videopoemas en Youtube de los que hablaremos en el apartado de las redes sociales.

Tenemos posturas contrarias en cuanto a la remuneración del blog por ambas escritoras. Mientras que Luna Miguel se abstiene de poner anuncios que le permitan ganar dinero en relación a las visitas de sus lectores, Elvira Sastre sí coloca anuncios en su blog. Según críticos como Alberto Olmos este no sería un blog puro pues “un blog literario puro (...) no es remunerado” (2011: Web). Para muchos escritores utilizar un blog de poesía con fines inmediatamente económicos mancharía el concepto espiritual del arte, en cambio, otros pensarán que el trabajo que conlleva el arte debe ser remunerado, así como el placer que proporciona en el lector. Este es un debate ya muy antiguo y constante a lo largo de la historia del arte en el que no podemos detenernos por su extensión y dificultad.

Estas escritoras usan palabras sugerentes en los diferentes apartados del blog para atraer al lector, como una búsqueda de originalidad y misterio. Por ejemplo: Sastre a los seguidores los llama “miradas”; las referencias a otros blogs bajo el apodo “almas”

a las que se puede llegar a través de *links*; llama “susurros” a cada entrada; “soplido” es el nombre que sustituye a “perfil” y su seudónimo es “saudade”. Todas estas palabras parecen tener el ánimo de introducirnos en la subjetividad de la autora, como si fuera la entrada a un universo: el de la intimidad. A su vez, hace que el blog sea único y original respecto a otros. Estas características encajan dentro de la “concepción primera de los blogs como diarios” (Cordón, Gómez y Alonso 2011: 31-32). La bitácora tan característica del pensamiento posmoderno que abre las puertas del narcisismo y la extimidad (dicha extimidad será llevada al máximo en las redes sociales, hablaremos del término más adelante).

Luna Miguel enlaza cada poema con una foto que conecta inmediatamente al lector con la realidad que presenta el yo poético. Si, por ejemplo, habla de la maternidad o del papel del padre nos aparecen fotos del bebé de la autora o de su marido (ver imagen 4). Luna utiliza su blog, no solo como medio de divulgación de sus poemas, sino también como herramienta de trabajo, es muy consciente de la repercusión mediática y de la importancia de internet: prepara reseñas de libros; hace apartados para mostrar al público su *curriculum vitae*, su biografía y bibliografía; dónde trabaja o cómo seguirla en redes sociales como Twitter (ver imagen 7). Asimismo, ha sido capaz de hacer antologías que recogen a poetisas que forman parte de la “generación enter” como *Tenían 20 años y estaban Locos*<sup>3</sup>, consecuencia de la realización de un blog en Tumblr sobre esta temática; *Sangrantes*<sup>4</sup> como gran actuación dentro del *ciberfeminismo* aplicado a la literatura, en el que recoge la experiencia de diversas poetisas sobre la menstruación como forma de posicionarse como mujer, reivindicar lo exclusivo de la misma. Dichas antologías comenzaron en la web y tuvieron como resultado su publicación en libro *Sangrantes* (Origami, 2014); *Tenían 20 años y estaban Locos* (La Bella Varsovia, 2011), como pasó en sus inicios con los primeros libros de ambas autoras y en la actualidad, pues publican en sus blogs poemas que terminan en sus libros.

En resumen, todas las antologías que ha editado Luna Miguel tienen como fin dar voz a jóvenes poetisas de todo el mundo, ya sean norteamericanas como en *Vomit* (El Gaviero Ediciones, 2013), o mexicanas como en *Los reyes subterráneos* (La Bella Varsovia, 2015), la mayoría de ellos conectados entre sí gracias a internet, como prueba de ello tenemos la significativa portada de este último libro (ver imagen 8).

---

<sup>3</sup> <http://estabanlocos.tumblr.com/>

<sup>4</sup> <http://sangrantes.tumblr.com/>

Esto es reflejo de la interactividad entre escritores dentro del “ágora mediática” (Corral Cañas 2014: 62). La colectividad, el espacio literario en la red, olvidándonos de las tertulias literarias sustituidas ahora por las nuevas “tertulias cibernéticas” (86).

Ambos *weblogs* siguen activos. La última publicación de Elvira fue en febrero de 2018; la de Luna el 14 de marzo de 2017 para divulgar la publicación de su último libro *El arrecife de las sirenas* (La Bella Varsovia, 2017). Sin embargo, su escasa actualización refleja que el blog “paulatinamente está perdiendo fuerza debido a la aparición de otro tipo de plataformas (...): las redes sociales” (Corral Cañas 2014: 128), ellas son conscientes de esto, Luna dice en la biografía de su blog “este blog fue mi segunda casa entre 2006 y 2016” (web) (ver imagen 7) parece como si se fuesen convirtiendo paulatinamente en una pieza de museo que representa los inicios de ambas autoras, donde las actualizaciones se asemejan a un gesto de añoranza o cariño o a un intento de plasmar, en el caso de Luna, su trayectoria profesional.

## b. REDES SOCIALES: FACEBOOK, INSTAGRAM, TWITTER Y YOUTUBE.

Las redes sociales “forman parte de lo que hoy se conoce como tecnologías web 2.0” (Martín Rosell 2015: 7) o web participativa. Serían la consecuencia del

desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y el conocimiento (Smartphone, ordenadores, tablets), dando lugar así a una nueva sociedad basada en la red. Éstas tienen la habilidad de proporcionar una comunicación fácil y rápida, así pues se han convertido en un acontecimiento que suma continuamente usuarios en todo el mundo (7).

En el caso de España “sólo en Facebook se generan diariamente 10.000 millones de mensajes, los usuarios comparten 350 millones de fotografías y vídeos y 4.500 millones de páginas al día se señalan con el icono “me gusta”” (Romero 2017: 4). Del mismo modo, es destacable el trabajo de la página web “We are Social<sup>5</sup>”, en el que exponen el crecimiento estadístico desde el 2012 hasta el 2017 en cuanto al uso de redes sociales a nivel mundial, con los resultados abrumadores de

almost 1 million people will use the internet for the first time today;  
More than 15 people start using social media for the first time every second, meaning that about 75 people will start using social media in the time it takes you to read this sentence (...)  
More than 1.5 million people start using mobile social media every day, which equates to more than 1,000 every minute, or more than 18 new users every second (Kemp 2017: Web). (Ver imágenes 1 y 2).

La conclusión que podemos obtener es que el uso de las redes sociales tiene una importancia cada vez mayor y, que en el caso de la mujer o para las capas más silenciadas de la sociedad se ha convertido en una herramienta que ha permitido dar voz a los oprimidos como bien explica Cottrell en cuanto a la ayuda que han prestado los medios sociales con respecto al empoderamiento femenino:

Social media has given more people a voice – and in particular, it’s given women a new and immediate way of communicating and marginalize their agendas. Whether via Facebook, Twitter, YouTube or Instagram, social media provides ready communities for women who have previously felt marginalized and powerless, helping to them find a tribe and amplify their voice (2018: Web).

Por lo tanto, podemos decir respecto a las afirmaciones hechas a lo largo de este trabajo, que, si la mujer ha sido en múltiples ocasiones alejada del canon literario, internet le ha dado la oportunidad de romper esa barrera que la silenciaba. Es la llamada “identidad proyecto” (Castells 2001: 403) donde se entrelazan arte y compromiso social.

---

<sup>5</sup> <https://wearesocial.com/uk/>

El uso de internet con la voluntad de cambio se plasma en ambas autoras en diferentes poemas, así como en sus redes sociales, especialmente en Luna Miguel, cuya actuación en la red se puede agregar también dentro del ya citado anteriormente ciberfeminismo (ver imagen 14) (ver imagen 15), debido al cual se presenta “la plataforma virtual como un nuevo espacio en el que redefinir la identidad femenina, gracias al carácter subversivo del arte y a la capacidad de participación y divulgación que ofrece internet” (40). La pronunciación ciberfeminsita por parte de Elvira Sastre es reducida, son muy pocos los poemas y las publicaciones en las redes que tratan directamente el tema de la condición femenina (ver imagen 12).

Por lo tanto, la sociedad web se establece como espacio de comprensión, de búsqueda de almas afines y experiencias compartidas. Si bien, esta búsqueda en la red puede volverse un arma de doble filo y provocar la llamada “esquizofrenia social”:

Con el “espacio de los flujos” convive el espacio de los lugares, el físico y regional, coexistencia que provoca una “esquizofrenia social” (Castells, 1998) entre lo local y lo global, en la que se encuentra el hombre de nuestro tiempo (Corral Cañas 2014: 37).

Esta esquizofrenia social es palpable, si bien de forma metafórica, en el título del poema “Tecleé triste en el buscador y apareció un bebé llorando” (Miguel 2017: 24), donde el ‘yo’ poético está viviendo en el plano físico la experiencia real del aborto y busca en el ciberespacio la “comprensión” de otros nodos que hayan podido sentir la tristeza, el resultado final es más doloroso, no encuentra consuelo sino mortificación, el rizoma le ha conducido al bebé que no tiene. Podemos hablar, entonces, de que internet es un medio que “reconfigura la propia identidad del ser humano conectado” (Corral Cañas 2014: 44), en el que se busca consuelo, resolver dudas que no formularías en voz alta, un espacio que te permite ser alguien que no eres. Consecuentemente, llegamos hasta el concepto de “extimidad”. La máscara y las falsas identidades a través de las redes, su proyección en la literatura. La falsa identidad ha ayudado a que dichas escritoras potencien ante el público la imagen más conveniente para atraer al mismo (aunque sea inconscientemente). La imagen de rebeldía, de poeta “bohemia” o de “lolita” e inconformista en el caso de Luna Miguel, o de chica “sencilla” en el de Elvira Sastre (desde luego que son concepciones subjetivas que pueden transmitir que, lógicamente, varía dependiendo del receptor, pero que son precisamente los juicios que se buscan en estos medios de comunicación, la máscara a elección del consumidor y a los que han sido sometidas también en la vida real como nos cuenta Luna Miguel en su

microdocumental<sup>6</sup>), es la idea de ‘cuidar tu identidad digital’ (Corral Cañas 2014: 137). Esta identidad digital trabaja en constante consonancia con la poesía de sus autoras, desde las ya mencionadas fotos en el blog de Luna Miguel sobre la maternidad (ver imagen 4), que también aparecen en Instagram o en su muro de Facebook, a las fotos del perro de Elvira Sastre (ver imagen 9), Tango, citado al final del último libro:

Gracias, Tanguito, por tantas tardes respirando sobre mis piernas mientras escribía este libro. Aunque tu ausencia me partiera en dos durante este proceso, estás dentro de todas mis palabras. Te echo tanto de menos como te quiero, de manera salvaje (2008: 168).

La red permite “meterse en la intimidad del otro, sacar el dentro hacia fuera, prestarse a todas las exhibiciones” (Imbert, 2001: 2019). Rozando esos límites de qué es lo que vende, la calidad literaria o la vida ajena, el morbo.

Coincidimos totalmente en que

el hombre de hoy se encuentra en un estado de formación identitaria constante, dependiente de su actuación en las esferas pública y privadas también cada vez más indistinguibles-. (...) En un continuo *carpe diem* (Corral Cañas 2014: 38)

Al parecer, Elvira también es totalmente consciente de dicha identidad en las redes, la dependencia de las reacciones de los seguidores y de la caducidad del medio:

Me lo tomo como lo que es: una suerte, un regalo, que en algún momento se va a acabar... consciente de que cuando se acabe yo voy a necesitar seguir escribiendo. En redes sociales ves mucha gente que depende del *like*, del «me gusta», y cuando pienso en esa gente digo: «¿Y dentro de cinco años, cuando Instagram no exista, qué será de ellos?». Van a tener una depresión porque nadie les va a decir lo guapos que son... y yo no quiero que me pase eso (Ortiz 2018: Web).

La atemporalidad en las historias de Instagram y Facebook, que se borran pasadas las 48 horas, el continuo presente, la hiperaceleración. Los instantes importantes ahora se pueden agregar al perfil de Instagram. Sastre agrega las historias como una descripción de su vida y de su escritura, por ejemplo, si quisiéramos leer poesía suya traducida al inglés, cabría la posibilidad de ver una pequeña recopilación de la misma en sus *stories* (ver imágenes 16-21). Esta también es una forma de conseguir visibilidad en el mercado internacional. De manera análoga, es posible contemplar sus vacaciones en Asturias o diferentes fragmentos de su obra poética. También Luna Miguel en su último poemario, *El arrecife de las sirenas* (La Bella Varsovia, 2017), habla de sus viajes (México o Japón) y de la vanidad de hacerse fotos “felices” cuando no lo estás “en la habitación tu cierras los ojos y yo pataleo/ aun así nos hacemos fotos

---

<sup>6</sup> <http://www.rtve.es/playz/videos/grl-pwr/grl-pwr-luna-miguel/4505828/>

divertidas con kimonos” (2017: 50), de nuevo, la máscara (ver imagen 5), podemos seguir la conexión de sus poemas con la realidad a través de las redes.

Esta es, por otro lado, una forma de normalizar al escritor, no dejar que se vuelva una especie de “semidiós”, sino convertirle en alguien cercano, “democratizar” la escritura porque autor y lector se encuentran al mismo nivel y pueden interactuar. La misma Sastre opina así:

Agradezco mucho cuando viene alguien a verme a un recital y me trata de tú a tú, como algo normal, y nos reímos juntos. (...) Es que no hago nada excepcional: escribo y a la gente le gusta. Ya está. Como el panadero que hace un pan que le gusta a la gente del barrio. No hay nada de divino ni de especial (2018. Web).

Si como bien afirma Corral Cañas “el arte es un medio-mensaje”, en el que el cómo se representa significa qué es representado y forma y fondo constituyen una unidad indivisible” (2014: 32). Entonces, el medio varía dependiendo de la red social en la que se muevan estas autoras como ya hemos ido señalando. Hay una tendencia a las imágenes en Facebook y en Instagram, así como a la brevedad en Twitter, mientras que Facebook permite post más largos, a la vez que crear eventos que se realizarán en el “espacio lugar” (ver imagen 17). Creo que hay una simbiosis entre medio y mensaje, ambos se van adaptando según las circunstancias.

Las publicaciones en Instagram de Elvira Sastre, donde cita en forma de imágenes versos de *Baluarte* (Valparaíso, 2014) o de *43 Maneras de Soltarse el Pelo* (Lapsus Calami, 2014), son síntoma de la brevedad, cada vez más buscada por la escritora, cuyo máximo reflejo se observa, de nuevo, en su último libro *Aquella Orilla Nuestra* (Alfaguara, 2018) (ver imagen 13). También prueba de la importancia que están cobrando las imágenes por las ilustraciones que acompañan a cada poema hiperbreve (ver imagen 13), claro ejemplo de lo que señalaba Rodríguez de La Flor “la autoridad concedida al logos está transitando en la actualidad hacia la órbita toda de la imago” (2009: 9). Facebook e Instagram han acrecentado esta tendencia.

Sobre Twitter Corral Cañas afirma que

la cualidad literaria que implica el hecho de que estas herramientas impongan al autor la necesidad de restringirse a unos límites espaciales y de generar la planificación de una estructura, la condensación de palabras significativas que logren un mensaje económico y efectivo, a la vez que llamativo y provocador (2014: 143).

A su vez, quizás, como posible reflejo de esta tendencia en dicha red social, que potencia este tipo de escrituras de la brevedad, la búsqueda de un gran impacto en el



menor tiempo posible es palpable en este último libro ya citado de Sastre. En el caso de esta red social, Sastre la usa totalmente como medio de divulgación de sus publicaciones y sus giras, a la vez que, de medio de contacto con sus fans mediante el *retweet*, cediéndoles la palabra en una página del tamaño de repercusión mediática como es su propia cuenta (ver imagen 12).

El autor moderno ya no busca la “idea de originalidad sino de redundancia, repetición y remix” (Ciuffoli & López 2012: 86). Un claro ejemplo de que las obras tomen “la noción de creación continua” (Rodríguez: 243) como sería el video hecho por una fan de Luna Miguel, compartido por la misma en su cuenta de Twitter. En el *tweet* Luna Miguel le da las gracias por haber usado un poema de *La tumba del marinero* para hacer un #PintaUnPoema (ver imagen 16). Hablamos de creación continua porque enriquece el poema original al darle una representación desde la subjetividad. La idea de intertextualidad es clara en todos sus poemarios, por ejemplo, en *Poetry is not dead* llega a poner una nota a pie de página adjuntada a los versos “dejaré de leer tu carta de ruptura\*/ por la página veinte.” (Miguel 2010: 56) con el link<sup>7</sup> que nos lleva a aclarar la información del poema. Con esto vemos una continua conversación entre los diferentes medios de difusión, donde lo impreso se comunica con lo *online* y viceversa.

Luna Miguel utiliza Twitter como medio de reivindicación, enfocado sobre todo al ámbito periodístico del que también forma parte, mediante el *retweet* de noticias o de pensamientos afines al suyo, sobre todo como medio de lucha de las clases oprimidas (ver imágenes 14 y 15). Así, en estas nuevas redes sociales “los usuarios comentan y comparten (...) la información se resignifica (...) los comentarios pueden afectar al proceso creador de una publicación” (Rodríguez 2016: 242).

Por otro lado, la oralidad en los videopoemas o los recitales en *jam sessions* que luego se suben a Youtube también es para ellas una herramienta de trabajo. Es aquí donde la poesía se vuelve a unir con la música (imagen 10). Es característico el acompañamiento que hace Elvira Sastre a Adriana Moragues, que, de nuevo, puede ser enlazado con la intertextualidad en los medios de comunicación, tan propia de la

---

<sup>7</sup> Cito textualmente: “Claire Thompson, antigua novia de David Foster Wallace, dejó de leer su carta de ruptura de 67 páginas cuando aún iba por la página 20: <http://www.theonion.com/content/node/27769>” (Miguel 2010: 56). Al parecer, la referencia al enlace del libro ya no está disponible (dado que la publicación es del año 2010) por lo que adjunto un enlace hacia la entrada del blog en la que la autora habla de lo mismo <http://lunamiguel.blogspot.com/2009/09/okay-whatever-david.html>

posmodernidad, en este caso de Luis García Montero en su poema llevado a la música ‘Aunque tú no lo sepas’, al que Elvira hace un tributo en medio de la lectura de sus propios poemas. Autor al que cita en sus poemarios “Besar cuerpos (...) / Como Montero, / entre tus labios o la vida” (2014) y del que podemos ver, quizás, resquicios en el inicio del poema “Tengo un plan” (2014) y la temática del amor no declarado, como secreto del yo poético:

Como el que lleva el mar a rastras en los ojos,  
el que camina hacia delante acariciando espaldas  
o el que besa párpados para soñar más tranquilo,  
te llevo en mí como un accidente hecho llanura,  
como una caricia que termina en poema mientras tú duermes.

Al respecto sobre la unión de la poesía con la música ella dice:

en Madrid no había nadie que lo hiciera y vimos que gustaba mucho, porque no es lo mismo el recital de una obra sin música, sin nada, que a lo mejor es más cargante (...), que hacerlo con acompañamiento: fluye todo mucho más, se hace más entretenido. (Ortiz 2018: Web)

Creo que gracias a Youtube como canal este divorcio se reconcilia, literatura y música se dan la mano de nuevo, la *performance*, la poesía vuelve a la oralidad. Tendríamos, pues, dos corrientes simultáneas: por un lado, el regreso a la oralidad ligada a la poesía; por otro, la prevalencia de la *imago* respecto al *logos* ya citado previamente que se funden en el video y navegan por el ciberespacio a través de este canal.

Sin embargo, en la mayoría de los casos no estaríamos hablando en ambas autoras de ‘ciberpoesía’ propiamente dicha, creada a partir de los medios, sino que los medios son una forma de divulgación de la misma o que interceden, se comunican en la creación. Estamos en esa fase de convivencia entre la Galaxia Gutenberg y la Galaxia internet, donde la una no excluye a la otra, sino que conviven en simbiosis, creando una “poesía anfibia” (Corral Cañas 2014: 63), así ambas autoras utilizan los diferentes universos: la oralidad, la imagen, el libro y la red. Creando redes de contacto como, por ejemplo, el club de lectura en Instagram de Luna Miguel<sup>8</sup>, las corrientes ciberfeministas o las tertulias cibernéticas ya mentadas. Las consecuencias del espacio flujo en estas autoras se ven en la repercusión mediática que han tenido en todo el mundo, especialmente en el caso de Elvira Sastre que en Hispanoamérica “ha llenado varios

---

<sup>8</sup> <https://www.thewatmag.com/instagrammers/luna-miguel-emma-watson-espanola-su-club-lectura-hace-instagram-entorno-frivolo>

teatros leyendo versos en una gira” (Ruíz: 2018). Ambas rompen con el espacio lugar, expandiendo sus poemas por todo el mundo.

Por otro lado, “lejos de integrar el mundo tecnológico en su obra como elemento exótico y de modo artificial, lo asumen con absoluta naturalidad” (Corral Cañas 2014: 87) como podemos ver en Luna Miguel cuando habla de su menstruación, algo tan íntimo, ligada al “google calendar”, donde un aviso, quizás, de su Smartphone le dice en qué día de su ciclo menstrual se encuentra: “google calendar me recuerda que estoy ovulando” (2017: 18); que un móvil o una pantalla te recuerden en qué lugar del planeta estás “sé que estoy aquí porque lo dice este rectángulo analógico” (54) o la normalidad con la que se asumen capturar imágenes para, quizás después, subirlas a las redes:

mi marido se prepara para la foto  
sus dedos en forma de uve me recuerdan a unas alas (...)  
mi marido sostiene ahora la cámara y yo me  
acerco (2017: 43).

Por último, cabe destacar la afirmación que hace Luna Miguel en una de sus entrevistas para RTV:

Durante mucho tiempo la poesía se ha vendido como lo que es, algo intelectual, algo solo para señores con bigote y tripa y, entonces, pues a lo mejor por eso los adolescentes se han desentendido tanto de ese género, pero creo que eso está cambiando (RTV 2016: Web)

*Poetry is not dead*, la poesía no está muerta, hay alguien al otro lado que la lee y que contesta, es una superviviente a lo largo de los siglos y los géneros, en este caso gracias a internet y a las redes sociales, a las nuevas tecnologías que van potenciando de forma abismal nuevas sensibilidades y formas de concebir el arte, la oportunidad de dar voz a aquellas capas de la sociedad silenciadas durante generaciones por su condición, raza o género.

## 2. PERSPECTIVA DE GÉNERO: USO DEL LENGUAJE PARA ENCONTRAR UN LUGAR COMO MUJERES EN EL MUNDO Y REIVINDICAR SU CONDICIÓN.

*De noche, sola, desposo la cama.*

Anne Sexton.

Partimos de la inestabilidad en la formación de la identidad sexual de las personas a través de los actos performativos que enunció en su día Butler. Estos serían “forms of authoritative speech” (Butler 2013: 18) que comenzarían desde la famosa frase “I pronounce you...” (18) hasta actos reiterados que son poder en su persistencia e inestabilidad, es decir, “a nexus of power and discourse that repeats or mimes the discursive gestures of power” (19). En resumen, nuestro sexo al nacer hace que seamos divididos en el género masculino y el femenino, desde la dicotomía total, sin hacer ninguna otra distinción, seres que se pronuncian desde la abyección (cisgéneros, hermafroditas, transexuales, etc). El género sería una ficción cultural, un efecto performativo de actos reiterados. Son muchos los teóricos que han denunciado las dicotomías de género y las consecuencias que derivan de los actos performativos del lenguaje sobre los *queer*. Nos disponemos a analizar cómo estas autoras luchan contra la reiteración autoritaria y rompen la repetición del “discurso falocéntrico” (Gómez Cañoles 2018:2) desde el conocimiento de que el lenguaje “has a history that not only precedes but conditions its contemporary usages” (Butler 2013: 20).

Como bien señala Valverde, en la mayoría de los textos de Sastre podemos encontrar el abandono de lo individual, el discurso de la colectividad (2017: 417), planteamiento que se asemeja al de Rosetti, para quien no hay binarismos, no hay dicotomías:

woman for man, man for woman, man for man, woman for woman, older lovers for younger (for the same sex or the other) and with no restrictions of gender in the representation of a subject/object, passive/active, voice/body binarism (Mirella Servodidio: 320)

Por ejemplo, en *Aquella Orilla Nuestra* la mayoría de los poemas hiperbreves que escribe no tienen un género masculino o femenino, la voz poética podría ser cualquiera: “Si no es mirar a los pájaros que brotan entre tus/ Pestañas, yo no sé qué es volar”. (2018: 88)

No sabemos quién es el amado objetivamente: “¿Dónde estás cuando no pienso en ti?” (124); “No sé de qué manera mirarte para no verte” (42)

El objeto de deseo desaparece y es reemplazado por el “Amor” como algo abstracto al que hay que buscarle explicación: “El amor también es eso: lo que un día fue canción, hoy/ es silencio” (34) o en este otro poema breve “si estiro el brazo llego a la punta de tus dedos: eso es el amor” (152).

Sin embargo, el “yo” poético no siempre habla desde la colectividad o desde lo abstracto. Es muy difícil romper con toda la tradición literaria del “yo” poético que ama a un “tú” poético personificado. Es entonces cuando el objeto de deseo se vuelve claramente una mujer “hacerte reina del castillo solo si te quedas” (2016: 66) y ambos amantes un “nosotras”: “voy a colocarlo todo junto, las heridas y los recuerdos, todo lo nuestro, en este espacio, para que ya no quede hueco libre para nosotras” (2018: 138).

Por otro lado, siguiendo las re-significaciones que hace Beatriz Preciado de la palabra “bollo”:

He privilegiado la palabra “bollo” frente a su sinónimo “lesbiana” puesto que el primer término ha surgido de un esfuerzo de autonominación y re-significación interno a la cultura lesbiana. La palabra “bollo”, que muestra la fuerza performativa de la transformación de un insulto, es en español el equivalente más cercano del inglés queer (2002: 17).

Podríamos decir que Elvira Sastre hace lo mismo con la palabra “zorra” donde toma connotaciones positivas en cuanto a la condición de mujer y de amante o con la palabra “loca”, en que la locura se vuelve algo que hace única a la mujer deseada, rompiendo con toda la tradición de “la loca en el ático” o de la mujer “histórica” e irracional:

Me dijo: no me estoy yendo,  
Solo soy un fantasma de todo lo que nunca tendrás  
Estaba loca, joder, estaba loca.  
Tenía en su cabeza una locura preciosa.  
¿Cómo no iba a perder la puta razón por ella?  
(68-69: 2014)

Aunque Preciado nos dice que no solamente hay que cambiar el lenguaje para lograr la igualdad, sino que es la realidad la que debe cambiar primero (2002: 23), sí

podemos decir que Sastre actúa en su obra desde la contra-sexualidad al representar en el arte un tipo de sexualidad opuesta a la del sistema heteropatriarcal

que tiene como tarea identificar los espacios erróneos, los fallos de la estructura del texto (cuerpos intersexuales, hermafroditas, locas, camioneras, maricones, bollos, histéricas, salidas o frías, hermafrodykes...) y reforzar el poder de las desviaciones y derivas respecto del sistema heterocentrado (Preciado 2002: 23).

Por ejemplo, en este poema en prosa: “al lado de ese hueso tuyo de la pelvis que me clavabas al hacer el amor. Yo me quejaba, nos reíamos y entonces te recolocabas para no hacerme daño y seguir el movimiento” (Sastre 2018: 138). Aquí vemos que el sexo no deriva ni de la penetración ni del “pene como eje de significación del poder en el marco del sistema heterocentrado” (Preciado 2002: 23), sino que es el “hueso de la pelvis” el que genera el placer.

Además, dado que el objeto de deseo o amor siempre es una mujer, en Sastre se vislumbra un alegato contra la homofobia: “se pensaron que queriéndonos estábamos manchando el mundo, pero tú y yo sabíamos que lo que hacíamos era limpiarlo”. El “maricón” o la “bollo”, el *queer* a menudo ha sido presentado como algo “contranatura”, como lo abyecto, víctima de la humillación: “homophobia often operates through the attribution of a damaged, failed, or otherwise abjected gender to homosexuals” (Butler 2013: 27).

Luna Miguel sigue a una tradición en la que “el objeto femenino de la poesía clásica de amor cortés pasa a ser sujeto de la voz hablante y la voz masculina se convierte en el objeto silencioso de la mirada femenina” (Llorente: 108):

Te lo estás pasando bien, (...)  
Porque no mueves la rodilla arriba y  
Abajo como lo hacías en casa furioso (...)  
Con las manos calientes acariciando mis dedos.  
Si somos importantes  
Es porque nos deseamos. (Miguel 2017: 57)

Por otro lado, hay intentos de romper con las dicotomías de género en Luna Miguel, pero actúa de otra forma en el lenguaje. Por ejemplo, en un poema la voz poética se presenta como un “narrador andrógino” (2010: 17) en el que se desdobra para terminar afirmando: “mi género, narrador andrógino, se hizo para llorar” (17). Un solo verso resume la frecuente posición que ha tenido la mujer como el sexo “débil”, cuya

unión en la poesía nos remite al término poetisa<sup>9</sup>. El estereotipo de la mujer como un ser “intuitivo”, “sensible” y “débil” desprolija de la capacidad de raciocinio, que la autora trata continuamente de re-significar. Bien desde la reivindicación de la sensibilidad y la intuición en la mujer bien desde una apología de la irracionalidad y la locura como algo único. Con este fin, en muchas ocasiones, vemos resquicios del dadaísmo para expresar lo que no se puede decir, cuando ya sobrepasa el dolor:

Adoro tu voz, adoro esta voz  
que nos anuncia a todos, esta repetición que  
nos vuelve niños, este *bla bla bla bla güei*.  
Sí,  
está sangrando.  
La herida oceánica está sangrando hasta  
envenenar lo puro de mi pijama. (2017: 21)

Como vemos en este poema, la autora plasma la desorientación al saltarse las normas de puntuación o directamente al prescindir de usar signos. Asimismo, para hablar del tabú, busca símbolos que replacen lo inefable, al más puro estilo cortazariano, por ejemplo, sería el caso de la polilla a lo largo del *Arrecife de las sirenas* (La Bella Varsovia, 2017) que parece sustituir y plasmar desde el subconsciente la experiencia del aborto como podemos ver en el poema “Hana” (ver figura 5). Ella misma, en un artículo que ya hemos citado con anterioridad nos dice lo difícil que ha sido para ella “encontrar literatura al respecto de este tema. (...) En todo caso, lo que más he logrado leer son testimonios anónimos. Voces susurrantes de mujeres” (2017: Web). En otro artículo escrito en 2015 desde la experiencia reciente, volvía a hablar del verdadero tabú que supone para muchas mujeres el aborto:

Es curioso que cuando al fin hablas y cuentas lo que te ha pasado, cientos de mujeres, conocidas y desconocidas, te escriban para asegurarte que a ellas les pasó lo mismo. Que es un dolor silencioso. Un tabú. Un ciclo que se repite y que crea en nuestro pecho un pequeño cielo de esperanzas. (Miguel 2015: Web)

En esta autora es frecuente el uso de animales para sustituir una realidad; su más claro ejemplo se encuentra en el poemario *Los estómagos* (La Bella Varsovia, 2015), en el que, si bien se presenta como un libro de reflexión sobre el vegetarianismo, a su vez podemos ver cómo los perros se comen el cadáver de la madre o las cucarachas son

---

<sup>9</sup> En cuanto a este debate es interesante el apartado introductorio de José María Balcells en *Voces del Margen. Mujer y poesía en España. Siglo XX* (Universidad de León, Área de Publicaciones, 2009).

sinónimo de ansiedad o de enfermedad como encontramos en el apartado “Dos: la metástasis” en el poema “Para saber sanar hay que saber enfermar”:

Reproduciéndose como una plaga antigua.  
Yo escuchaba sus latidos a través de la madera;  
Te pregunté si las cucarachas tenían corazón y  
Tú me dijiste que no sabías de eso (2015: 29).

Hablar del “yo” con imágenes incoherentes que van sucediendo desenfundadas de otro tabú más de la sociedad que afecta especialmente a las mujeres como son los Trastornos de la Conducta Alimentaria, donde la voz poética contrapone la experiencia cercana del “cáncer” como detonante de la bulimia. En el caso del poema “Museo de cánceres” en el que habla del cáncer como representación de la atrocidad del mundo, el cáncer real y el “cáncer social”:

Alejandra Pizarnik: muerta/ cáncer de jaula (...)  
Emily Dickinson: muerta/ cáncer de coño (...)  
Sylvia Plath: muerta / cáncer de coño (...)  
(Por eso vomitaba, ¿lo entiendes? Por eso la bulimia  
de aquellos meses intentado adelgazar para dar pena,  
intentando enfermedades impregnadas de no sé qué. In-  
tentando la literatura. Por eso vomitaba, ¿te acuerdas?)  
- Ana Santos Payán: viva / (...) (2013: 64).

La escritora mezcla lo autobiográfico de la muerte de su madre por cáncer en 2014 (Rodríguez Marcos 2014: Web) con un intento por señalar la intrahistoria, recuperar voces, entre ellas las voces de mujeres como Pizarnik y su suicidio como consecuencia de haber sufrido una anorexia crónica, de ahí el “cáncer de jaula” o Emily Dickinson y Sylvia Plath como víctimas del patriarcado, de ahí el “cáncer de coño”. Al mismo tiempo, en otro poema nos dice “traigo la historia de la mujer del usurero/ de la mujer de Barba Azul” (2013: 119), la mujer “curiosa” que desvela la verdad, pese a que sea atroz. El vómito en la voz poética se presenta como una forma de catarsis y de comunión “¿qué son los dioses sino vómitos? ¿Qué son los vómitos sino aquello que el cuerpo no comprende?” (42), donde la enfermedad de puertas a fuera se plantea como una incompreensión total del mundo hacia la misma, llevando a la voz poética a auto-juzgarse “la egoísta que no come desde hace días” (41) y en la que la voz se deja llevar



hasta dictar una sentencia, proclamando “todos elegimos la destrucción” (109). El vómito para olvidar a alguien o a uno mismo, para evitar el sufrimiento (ver figura 3).

La obsesión por la juventud y la ausencia de grasa “Ya sé lo que se siente en un abismo sin fondo/ es el peso pluma de mis partículas/ de mi grasa cayendo líquida” (112). La eterna belleza “Pero eras suave como una vagina infantil” (117), que le lleva en otro poema a proclamar “lo sé: la enfermedad anida en nuestros espejos. / Lo entiendo: y lavaré mi sexo con lejía” (2015: 36), aceptar que la eterna juventud no existe, que la realidad hay que afrontarla: “ya no eres virgen (...) ya no eres bella” (2013: 69). La antigua visión de la virginidad en la mujer como algo puro cuya pérdida desprestigia, mancilla a esa persona. La obsesión por mantenernos jóvenes “la felicidad es hidratante y dulce”(97) como una crema antiarrugas “madurar es la pobreza”(97), como afirma Preciado en el sistema heteropatriarcal se llega a

sancionar los cuerpos que amenazan la coherencia del sistema sexo/género hasta el punto de someterlos a procesos quirúrgicos de “cosmética sexual” (disminución del tamaño del clítoris, aumento del tamaño del pene, fabricación de senos de silicona, re-feminización hormonal del rostro, etc.) (2002: 25).

Hace referencia también al abandono de la mujer cuando deja de ser “útil” como objeto de deseo, la eterna juventud que lleva a muchas a usar el bótox o los liftings, la reconstrucción de los senos:

Mi cuerpo de nínfula sin cicatrices. Mis axilas de Monelle, sin vello ni olor. Mis pies diminutos. Los dientes de leche. La niñez no tiene por qué corresponderse con la inocencia. La niñez no tiene por qué corresponderse con la pureza. Sin embargo la felicidad era lo puro de un cuerpo (2013: 105).

Elvira Sastre y Luna Miguel utilizan el estilo de Rosetti con “los intertextos religiosos” (Llorente 2000: 109) para romper con ese discurso el sometimiento mediante la subversión y “la apropiación del discurso tradicional” (119). En el caso de Sastre la profanación se produce al nombrar a un objeto del amor: “ángel subido a mi pecho”, prosiguiendo con la tradición de la “donna angelicata” con la originalidad de que aquí la amante “se hace cuerpo y el amor se consume (...) una vez desacralizada la amada, convertida en mortal, la relación entre el yo poético y la receptora del mensaje va a ser entre dos sujetos iguales (Valverde 2017: 421). Aquí la amada, personificada en un ángel, baja y la voz poética logra el encuentro amoroso. Describiendo las palabras de amor durante el mismo como “mandamientos (...) tu voz glorificada disparando / amor a mis labios reseco y perdidos” (2014: 23-24).

Al mismo tiempo, Luna Miguel usa un tono más agresivo: “ortodoxa/ sin haber comulgado (...) santa/ por dibujar estigmas/ con el flujo/ de mi sexo” (2010: 23). La transgresión se presenta desde la violencia: “aprende a rezar. Aprende a introducirte a Cristo por el orificio nasal. ¿Cuál de los dos? El de más abajo” (2013: 70). Dios como droga o como fruto del placer, es la forma que tiene la autora de romper con lo anterior, de expresar lo inefable. Los placeres hedonistas como escapismo, dentro de los cuales

la felicidad consistía en salir de todo aquello. Asistir a fiestas. Bailar desdentada. Comer desdentada. Follar mucho. Pensar en el dinero. Ser feliz sin todo aquello. Ser feliz a costa del abandono a los infelices (...) El malestar era mi familia (...) si mi enfermedad no son los otros, si soy yo... (2013: 102).

Hasta acabar proclamando “no tengo rostro” en su poema “la mujer sin rostro” como pérdida y, a la vez, búsqueda de la identidad.

Otro punto destacable de esta última autora es el miedo a la violación y, a la vez, la filia hacia la misma en el poema (figura 1) donde termina con el verso “aquellos hombres/ a los que a veces / temo” (45). La imagen ocasional del hombre como un ser brutal que infunda temor.

Igualmente, las dos autoras tratan el tema de la prostitución. En Luna Miguel se ve como algo marginal, cercano a la muerte por el color azul de sus labios: “las putas. Labios azules en la madrugada” (2010: 37). Algo incómodo, que no gusta, y, por consiguiente, bajo la necesidad de ser plasmado para manifestar su existencia, así como para dar voz a estas mujeres: “pequeña prostituta, / pájaros carnívoros / eyaculan sobre tus alas/ y sin embargo vuelas” (26). Las prostitutas se convierten en “Nuevas Musas” (34), símbolos del empoderamiento de la mujer al darles voz. Al mismo tiempo, Elvira Sastre se inscribe ella misma y re-significa de nuevo la palabra “puta” al decir “quiero ser tu amor imposible, tu dolor no correspondido, tu musa más puta” (2015: 19).

Al igual que el porno o la masturbación, que lejos de ser un tabú, son reivindicados por Luna Miguel en múltiples ocasiones desde el libro *El Dedo* (Capitán Swing, 2016) donde declara “si no conocemos nuestro cuerpo no somos libres” (2016) a este poema que da visibilización a la mujer como consumidora del porno (ver figura 2).

En cuanto al amor romántico encontramos la postura en Luna Miguel de que en el suicidio por amor, la culpa la tiene la literatura por, quizás, los mitos de amor romántico que nos trae indirectamente de otras épocas, ya que la literatura es reflejo del pensamiento de una sociedad, como la muerte por amor de Shakespeare que cita en el

poema: “no Romeo ni Julieta. / *no como ellos*, pienso. /Que la culpa no la tiene el amor: / sí la literatura” (2010: 59); en cambio, en Elvira Sastre la voz poética niega los versos de Sabina en su canción “Contigo” y pide a la amada que viva por ella como reflejo máximo de amor “yo no quiero / que me digas que mueres por mí, / quiero hacerte vivir de amor” (2015: 19).

Para finalizar, en cuanto al tema de la monogamia y la poligamia, hallamos manifestaciones con respecto a esta temática en ambas autoras. En el cuarto apartado de *La tumba del marinero* en Luna Miguel que lleva por título “Monogamia” donde menciona desde el principio tareas asociadas a la mujer preguntando la voz poética femenina “¿dónde está la escoba?” (2013: 41), va desplazándose en un monólogo interno a través de las imágenes del fluir de la conciencia, mientras introduce voces exteriores en cursiva que reflejan diálogos o pensamientos pasados “*dime qué te pasa, porque estás tan callado*” (41) para transmitir el caos y la incomunicación de pareja. Prosigue con los celos y la supuesta fidelidad de pareja donde la contraposición del “sí” y el “no” refleja la duda a la fidelidad y el caos (ver figura 4).

El hombre y la mujer terminan por juntarse como un Alfa y Omega en el semen y en los fluidos del sexo en la cama de un hospital: “¿te imaginas expulsar tu flujo en la cama en que fuiste expulsado?” (2013: 114).

En Sastre el amor con una sola persona durante toda la vida tiene un final trágico: “una pareja que creció junta / y quiso amarse toda la vida para abandonarse después: / los residuos de un amor que se presentaba eterno / y de una ruptura que se declaró inevitable” (2015: 49). Hay un aprendizaje y una resignación al dejar ir al ser amado y saber que el amor romántico tiene cierta caducidad: “tan imposible, como pedirte que te quedaras conmigo (...) Y que ojalá sonrías / y no te culpes / ni te castigues: / tú cambias vidas/ no destinos” (36). Pero, a la vez, hay un fracaso en los intentos por el poliamor, en el que comienzan por “bailar con el amor en otras camas” y terminan “buscando nuestra cara por la calle” (2014). De forma sutil, la voz poética plasma la realidad y la experiencia en cuanto al amor.

En resumen, las dos autoras hablan de la imposición de la monogamia en la sociedad y de las problemáticas de la misma, heredera de la tradición del amor romántico en muchas ocasiones, de los celos y la dependencia. Elvira Sastre plasma el intento, también, fallido del poliamor, como un requisito a probar en el “amor liberal”.

## CONCLUSIÓN:

En conclusión, este trabajo ha servido como pequeña aportación con el fin de demostrar cómo ambas autoras, pertenecientes a la generación *millennial*, han utilizado internet en sus inicios con la literatura y en la poesía mediante los blogs con las plataformas Blogger y Tumbler, que ayudaron a forjar un puente hacia la galaxia Gutenberg sin pasar por el filtro editorial. A su vez, dichos lugares sirvieron para crear redes entre los diferentes nodos de la galaxia, en un intercambio de literatura a modo de tertulia cibernética, que terminó en la aparición de antologías impresas de poetas unidos por la red como *Sangrantes* (Origami, 2013) o *Tenían 20 años y estaban locos* (La Bella Varsovia, 2011), ambas editadas por la escritora Luna Miguel. Del mismo modo, hemos apuntado cómo paulatinamente las redes sociales han ido ocupando el terreno del blog en estas autoras. Sin embargo, mientras que el blog empezó siendo una herramienta para divulgar todos sus poemas y reflexiones, en las redes sociales eligen qué poemas compartir como muestra de sus poemas impresos, ya que hablamos de escritoras con un público ya consolidado, o como una brújula para saber hacia dónde orientarse, qué tipo de poemas tienen más éxito, cómo atraer (consciente o inconscientemente) la atención del lector. Sobre todo en el caso de Elvira, que tiene tal cantidad de seguidores en todas sus redes, el *feedback* resulta llamativo y relevante.

Por otro lado, el uso de las tecnologías y el fácil acceso que tenemos hoy en día a la información ha traído como consecuencia un discurso feminista mejor difundido; ha facilitado el mayor apoyo y visibilización de la corriente, ya iniciada durante el siglo XX, que intentaba e intenta dar voz a personas silenciadas por su condición; a la vez que ha promovido la creación de redes de unión bien desde el ciberfeminismo bien plasmando todos esos resquicios del “bosque de voces” que supone la galaxia Internet en la poesía.

Mientras que Luna Miguel es reivindicativa y activista, tanto en sus publicaciones en las redes, como en su uso del lenguaje plasmado en el poema desde la representación de lo abyecto, escatológico y marginal; Elvira Sastre es silenciosa en sus movimientos, adopta la tradición literaria y la moldea con discreción, encuentra lugares de re-significación lejos de la agresividad. Elvira utiliza un lenguaje que represente a todos desde la colectividad; al *queer* a través de la sencillez mediante el cambio sutil de género de las diferentes voces poéticas.

Internet ha generado que la poesía se renueve mediante la adopción de nuevas formas y realidades consecuentes de este medio. Ha producido que su alcance llegue a un número mayor de lectores, sobre todo entre los más jóvenes, con la creación de un público nuevo que exige otras modalidades en la misma como, por ejemplo, que su forma avance hacia la brevedad, lo oral o la imagen debido a la demanda de lo instantáneo entre el mismo. La capacidad que proporciona a las personas este medio para convertirse en “escritor” y publicar su propia obra, autoeditarse, sin pasar por filtros editoriales, tiene como resultado que los límites entre autor y escritor se difuminen. Al mismo tiempo, la literatura está cada vez más sometida a los parámetros de la oferta y la demanda; no prima la calidad, sino la cantidad de *likes* o *follows* que esa persona consiga y la extimidad.

Ante esta cantidad ingente de nueva información procedente de esta nueva galaxia, Internet hace necesario, tanto en el presente como en el futuro, el trabajo, cada vez mayor, de los críticos, que sepan discernir o crear unos parámetros que diferencien en este “bosque de voces” artísticas que resultan del ciberespacio.

## BIBLIOGRAFÍA Y OBRAS DE REFERENCIA

### FUENTES PRIMARIAS

- Balcells, José María. (2009). *Voces del Margen. Mujer y poesía en España. Siglo XX*. (León: Universidad de León, Área de Publicaciones.
- McDonald, Nathan (Dir.<sup>a</sup>). (2008). *We are Social*. Recuperado de: <https://wearesocial.com/uk/> (02/09/2018).
- Miguel, Luna. (2006). *Luna Miguel* [Blog]. Recuperado de: <http://lunamiguel.blogspot.com/> (02/09/2018).
- (2009). “Okay, whatever, David” en *Luna Miguel* [Blog]. Recuperado de: <http://lunamiguel.blogspot.com/2009/09/okay-whatever-david.html> (02/09/2018).
- (ed.) (2011). *Tenían 20 años y estaban locos* [Blog]. Recuperado de: <http://estabanlocos.tumblr.com/> (26/08/2018).
- (ed.) (2011). *Tenían 20 años y estaban locos*. Madrid: La Bella Varsovia.
- (ed.) (2012). *Sangrantes* [Blog]. Recuperado de: <http://sangrantes.tumblr.com/> (26/08/2018).
- (ed.) (2013). *Sangrantes*. Barcelona: Editorial Origami.
- (2013). *Vomit*. Almería: Editorial el Gaviero.
- (2015). *Los reyes subterráneos*. Madrid: La Bella Varsovia.
- RTVE. (11/10/2016). “La poeta y periodista Luna Miguel” en *Página Dos* [vídeo]. *Los Otros*. Recuperado de: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/pagina-dos/pagina2-losotros-11oct/3755168/> (01/09/2018).
- (06/03/2018). *GRL PWR* – Microdocumental de Luna Miguel en *Playz* [vídeo]. Recuperado de: <http://www.rtve.es/playz/videos/grl-pwr/grl-pwr-luna-miguel/4505828/> (02/09/2018).
- Salgado, María. (2018). “Algunas grietas del año 2017 en la poesía escrita en (algo así como) España” en *Ínsula: revista de ciencias y letras humanas*. Nº 856, pp. 6-9. Barcelona: ESPASA LIBROS S.L.U.

Sastre, Elvira. (2007). *Relocos y Recuerdos* [Blog]. Recuperado de:  
<http://bleuparapluie.blogspot.com/> (26/08/2018).

Sierra, Irene. (2018). “Luna Miguel es la Emma Watson española y su club de lectura hace de Instagram un entorno menos frívolo” en *The Wat Mag*. Recuperado de:  
<https://www.thewatmag.com/instagrammers/luna-miguel-emma-watson-espanola-su-club-lectura-hace-instagram-entorno-frivolo>

## FUENTES SECUNDARIAS

- Balcells, José María. (2009). *Voces del Margen. Mujer y poesía en España. Siglo XX*. León: Universidad de León, Área de Publicaciones.
- Benegas, Noni. (2017). “Ellas tienen la palabra: dos décadas de cambios” en *La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea (1950-2015)*. Pp. 387-400. Coordinadores Remedios Sánchez García y Manuel Gahete Jurado. Valencia: Tirant humanidades.
- Butler, Judith. (2013). “Critically Queer” en *The Routledge queer studies reader*. Pp. 18-31. Coordinadores Donald E. Hall y Annamarie Jagose. London: Routledge.
- Castaño, Yolanda. (2012). “Transpoética.” En *Perfopoesía. Sobre la poesía escénica y sus redes*. Pp. 21-28. Coordinadores Nuria Mezquita y Antonio García Villarán. Sevilla: Cangrejo Pistolero Ediciones.
- Castells, Manuel (2001) *La Galaxia Internet. Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad*. Madrid, Areté.
- Cordón, José Antonio; Gómez, Raquel y Alonso, Julio. (2011). *Gutenberg 2.0. La revolución de los libros electrónicos*. Gijón: Trea.
- Corral Cañas, Celia. (2014). *Nuevos Ámbitos de la Creación de Arte Verbal. Poesía Española contemporánea en la red*. (Tesis doctoral). Coordinador Fernando Rodríguez De la Flor. Salamanca: Universidad de Salamanca. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10366/127372> (22/08/2018).
- Cotrell, Charlie. (19/04/2018). “How social media has empowered women to rewrite the rules” en *We are social*. New York: We are social LTD. Recuperado de: <https://wearesocial.com/blog/2018/04/how-social-media-has-empowered-women-to-rewrite-the-rules> (22/08/2018).
- Escobar, Sandra. (05/07/2017). “Poesía 2.0, la nueva revolución literaria que nace en las redes” en *20 Minutos*. 20 Minutos Editora S.L. Recuperado de: <https://www.20minutos.es/noticia/3082793/0/poesia-20-nueva-revolucion-literaria/> (22/08/2018).
- García Galera, María del Carmen y Del Hoyo Hurtado, Mercedes. (2013). “Redes sociales, un medio para la movilización juvenil” en *Zer: Revista de Estudios de*



- Comunicación*. Vol. 18 N. 34. UPV/EHU Press. Pp. 111-125. Recuperado de: <http://www.ehu.es/ojs/index.php/Zer/article/view/10649/9887> (23/08/2018).
- Gómez Cañoles, Claudia. (2001-2002). “Discurso feminista y literatura: antecedentes bibliográficos” en *Documentos Lingüísticos y Literarios* Vol. 24-25: 23-28. Recuperado de: [www.humanidades.uach.cl/documentos\\_linguisticos/document.php?id=138](http://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=138) (02/09/2018).
- Imbert, Gérard. (2010). *La sociedad informe. Posmodernidad, ambivalencia y juego con los límites*. Barcelona: Icaria.
- Kemp, Simon (10/08/2017). “Three billion people now use social media” en *We are social*. New York: We are social LTD. Recuperado de: <https://wearesocial.com/blog/2017/08/three-billion-people-now-use-social-media> (20/08/2018).
- Kraljević, Radojca & Filipović, Zrinca. (2017). “Gender Differences and Consumer Behavior of Millennials” en *Acta Economica Et Turistica* Vol. 3 N. 1: pp. 5-13. Recuperado de: <https://doi.org/10.1515/aet-2017-0002> (20/08/2018).
- Llorente Torres, Marina. (2000). “El Eros subversivo de la poesía de Ana Rosetti” en *Palabra y deseo. Espacios transgresores en la Poesía Española, 1997-1990*. Pp. 103-127. Universidad de Málaga.
- Martín Rosell, María. (2015). *Jóvenes y Redes Sociales*. (Trabajo de fin de grado). Tutor Manuel Hernández Hernández. Universidad de la Laguna. Web. (25/08/2018).
- Miguel, Luna. (2010). *Poetry is not dead*. Barcelona: DVD EDICIONES, S.L.
- (2013). *La tumba del marinero*. Madrid: La Bella Varsovia.
- (12/05/2015). “Algunos pensamientos sobre la desagradable experiencia del aborto” en *PlayGround*. Recuperado de: [https://www.playgroundmag.net/now/aborto\\_22683277.html](https://www.playgroundmag.net/now/aborto_22683277.html) (02/09/2018).
- (2015). *Los Estómagos*. Córdoba: La Bella Varsovia.
- (2016). *El Dedo*. Madrid: Capitán Swing Libros.

- (2017). *El arrecife de las sirenas*. Madrid: La Bella Varsovia.
- (17/10/2017). “Por qué deberíamos atrevernos a hablar de nuestro aborto” en *El Diario*. Madrid: El Diario de Prensa Digital S.L. Recuperado de: [https://www.eldiario.es/nidos/escenas-intimas-hablar-aborto-espontaneo\\_0\\_693281500.html](https://www.eldiario.es/nidos/escenas-intimas-hablar-aborto-espontaneo_0_693281500.html) (02/08/2018).
- Olmos, Alberto. (31/07/2011). “Mapa condicionado de la blogosfera literaria española.” Hikikomori. <http://hkkmr.blogspot.com/2011/07/mapa-condicionado-de-la-blogosfera.html> (30/08/2018).
- Ortiz, Guillermo. (2018). Elvira Sastre: “Me fastidia que me den más oportunidades o me destaquen por ser mujer o por ser joven” en *Jot Down Cultural Magazine*. Recuperado de: <https://www.jotdown.es/2018/03/elvira-sastre-me-fastidia-que-me-den-mas-oportunidades-o-me-destaquen-por-ser-mujer-o-por-ser-joven/> (30/08/2018).
- Preciado, Beatriz. (2002). *Manifiesto Contra-sexual*. Madrid: Editorial Ópera Prima.
- Romero Robredo, Andrea Beatriz. (2017). *Privacidad e intimidad en las Redes Sociales*. (Trabajo de fin de máster). Director Prof. Dr. Luis Miguel González de la Garza. Madrid: UNIR.
- Rodríguez de la Flor, Fernando. (2009). *Giro visual*. Salamanca: Delirio.
- Rodríguez Marcos, Javier. (04/04/2014). “Ana Santos Payán, la imaginación hecha edición” en *El País*. Recuperado de: [https://elpais.com/cultura/2014/04/04/actualidad/1396643003\\_748140.html](https://elpais.com/cultura/2014/04/04/actualidad/1396643003_748140.html) (02/09/2018).
- Rodríguez, Valeria. (2016). ‘Facebook y la poesía: el caso de Graciela Malagrida y sus lectores’ en *Revista de Comunicación y Ciudadanía Digital – COMMONS* Vol. 4 N. 2 pp. 229-254. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5799050.pdf> (29/08/2018).
- RTVE. (11/10/2016). “La poeta y periodista Luna Miguel” en *Página Dos* [vídeo]. *Los Otros*. Recuperado de: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/pagina-dos/pagina2-losotros-11oct/3755168/> (01/09/2018).

— (06/03/2018). *GRL PWR* – Microdocumental de Luna Miguel en *Playz* [vídeo]. Recuperado de: <http://www.rtve.es/playz/videos/grl-pwr/grl-pwr-luna-miguel/4505828/> (02/09/2018).

Sánchez García, Remedios. (2017). “Cuando las poetas no tuvieron la palabra. El concepto de literatura sumergida en la poesía española (1950-2000)” en *La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea (1950-2015)*. Pp. 15-32. Coordinadores Remedios Sánchez García y Manuel Gahete Jurado. Valencia: Tirant humanidades.

Sastre, Elvira. (2014). *43 maneras de soltarse el pelo*. Madrid: Lapsus Calami.

— (2014). *Baluarte*. Granada: Valparaíso.

— (2015). *Ya nadie baila*. Granada: Valparaíso.

— (2016). *La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida*. Madrid: Visor Libros.

— (2018). *Aquella orilla nuestra*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial.

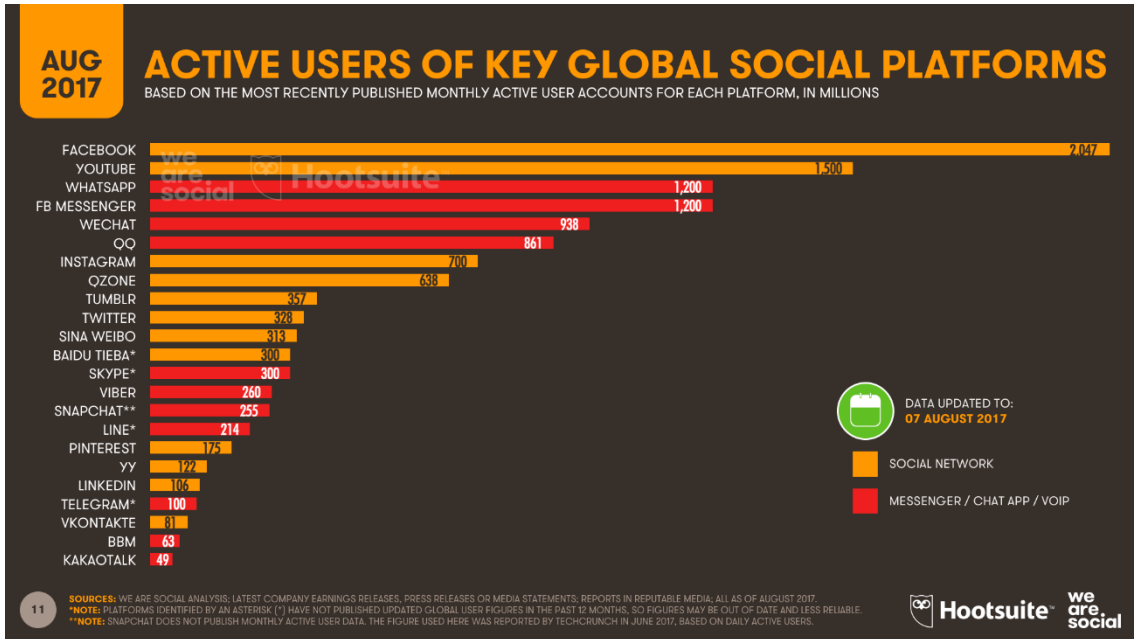
Sánchez García, Remedios. (2017). “Reflexiones sobre el canon de la poesía española femenina a partir del 2000. Tres paradas en el camino: Raquel Lanseros, Ana Merino y Yolanda Castaño” en *Versants* Vol. 64 N. 3, pp. 25-34. Recuperado de: DOI 10.22015/V.RSLR/64.3.4 (20/08/2018).

Serdovidio, Mirella. (1992) “Ana Rossetti’s Double-Voiced Discourse of Desire” en *Revista Hispánica Moderna* Vol. 45 N. 2, pp. 318-27. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/30203350> (02/09/2018).

Valverde, Fernando. (2017). “El Boom de la poesía en español: Elvira Sastre” en *La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea (1950-2015)*. Pp. 413-427. Coordinadores Remedios Sánchez García y Manuel Gahete Jurado. Valencia: Tirant humanidades.

VILAS, Manuel. (26/03/2011). “Generación “blog”.” *ABC Cultural* pp. 4-5. Madrid: Diario ABC, S.L.

# ANEXOS:



Usuarios activos en las redes sociales en Agosto de 2017 (en millones).

IMAGEN 1

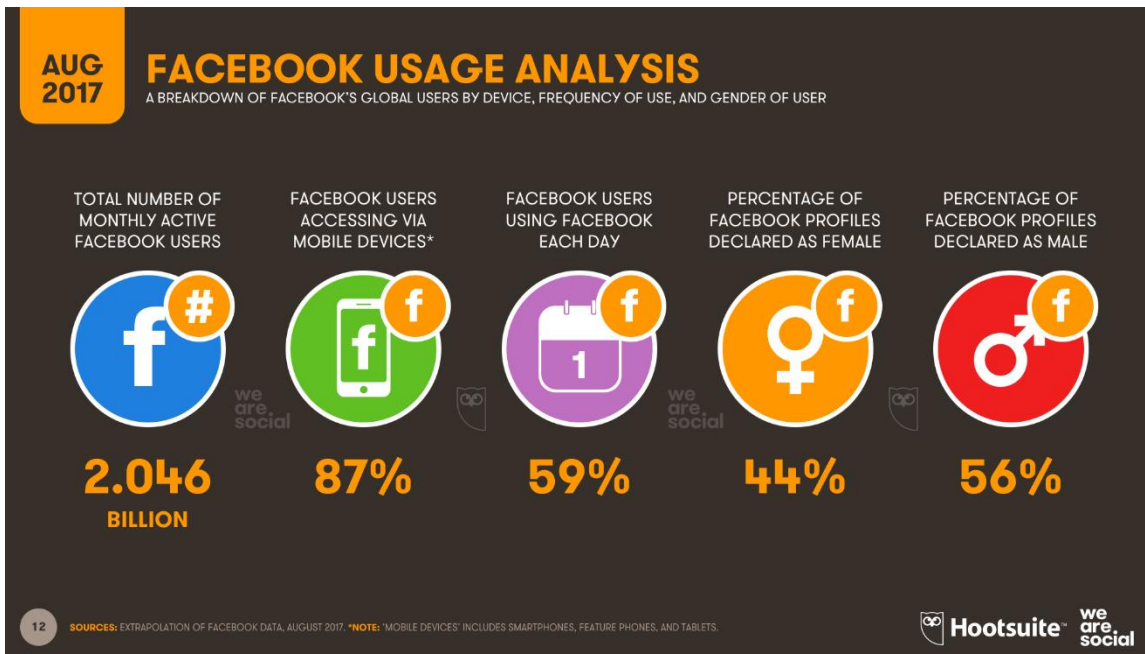


IMAGEN 2

LUNA MIGUEL: fotos que ligan su escritura con la realidad. Relacionadas con el concepto de extimidad, la exposición de la vida privada y la mezcla con la literatura.

IMAGEN 3. Foto sobre el aborto.



IMAGEN 4. Fotos sobre el nacimiento de su hijo.



IMAGEN 5: extimidad.



IMAGEN 6: Elvira Sastre, estrategias para dar la bienvenida a más lectores.

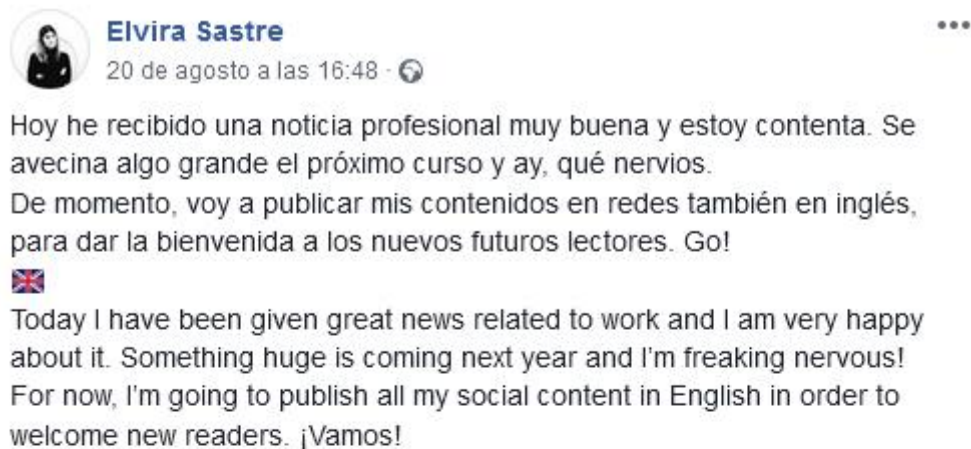


IMAGEN 7. Blog de Luna Miguel: biografía y currículum vitae.

## Bio/CV

Nací en Alcalá de Henares el **6 de noviembre de 1990**, pero vivo en Barcelona desde 2011. También he residido en Madrid, Almería y Niza.

Trabajo como **editora de libros, ideas y ficciones en PlayGround** y soy columnista en El Cultural. Algunos de mis artículos también han aparecido en Público, El País, S Moda, Nylon o La Vanguardia. Fui becaria y asistente editorial en Literatura Mondadori y junto con Antonio J. Rodríguez seremos editores del catálogo de 2019 en **Caballo de Troya**, el sello de Penguin Random House destinado a descubrir nuevos talentos .

He publicado los libros de poesía *Estar enfermo* (La Bella Varsovia, 2010), *Poetry is not dead* (DVD, 2010 – La Bella Varsovia, 2013), *Pensamientos estériles* (Cangrejo Pistolero, 2011), *La tumba del marinero* (La Bella Varsovia, 2013), *Los estómagos* (La Bella Varsovia, 2015) y *El arrecife de las sirenas* (La Bella Varsovia, 2017). Varias selecciones de estas obras se han traducido y publicado en más de una docena de países.

Además he publicado la nouvelle *Exhumación* (Alpha Decay, 2010) escrita junto con **Antonio J. Rodríguez**, y el ensayo *El dedo. Breves apuntes sobre la masturbación femenina* (Muckakers; Capitán Swing, 2016). En 2018 se publicará mi primera novela, *El funeral de Lolita*, en Lumen.

También he coordinado algunas antologías de poesía joven como *Tenían veinte años y estaban locos* (La Bella Varsovia, 2011). He traducido algunos libros, como *El libro de Monelle*, de Marcel Schwob (Demipage, 2012). Y desde 2018 coordino el club de lectura @loslibrosdeluna en Instagram.

Este blog fue mi segunda casa entre 2006 y 2016.

IMAGEN 8: Los reyes subterráneos.





IMAGEN 9: Tango en Instagram como muestra del concepto de extimidad.



elvirasastre • Seguir

elvirasastre Ayer falleció Tanguito, mi rey, mi campeón, el ser más valiente y luchador de este mundo que me obliga a asociar la muerte con su nombre y que he dejado de comprender. Fue después de una larga enfermedad que nunca diré que pudo con ella hasta que él pudo y quiso. Como los valientes. Ayer cuando me despedía de él le pedía que se fuera tranquilo si no podía más porque yo estaría bien, todos los que lo quieren y queréis estarían bien. Se lo prometí y ahora me toca cumplirlo, porque sé que él por fin descansa.

IMAGEN 10. Foto gira Adriana Moragues <sup>10</sup>y Elvira Sastre (unión de literatura y música).



<sup>10</sup> Adriana Moragues y Elvira Sastre - aunque tú no lo sepas (Luis García Montero / Quique González): <https://www.youtube.com/watch?v=HSm5JGUvNnc>

IMAGEN 11: Twitter como herramienta de difusión.



IMAGEN 12: Pequeña muestra de *ciberfeminismo* en Elvira y de la horizontalidad de las redes, la interacción entre escritor y lector o entre otros colectivos.



IMAGEN 13: Elvira Sastre en Facebook.

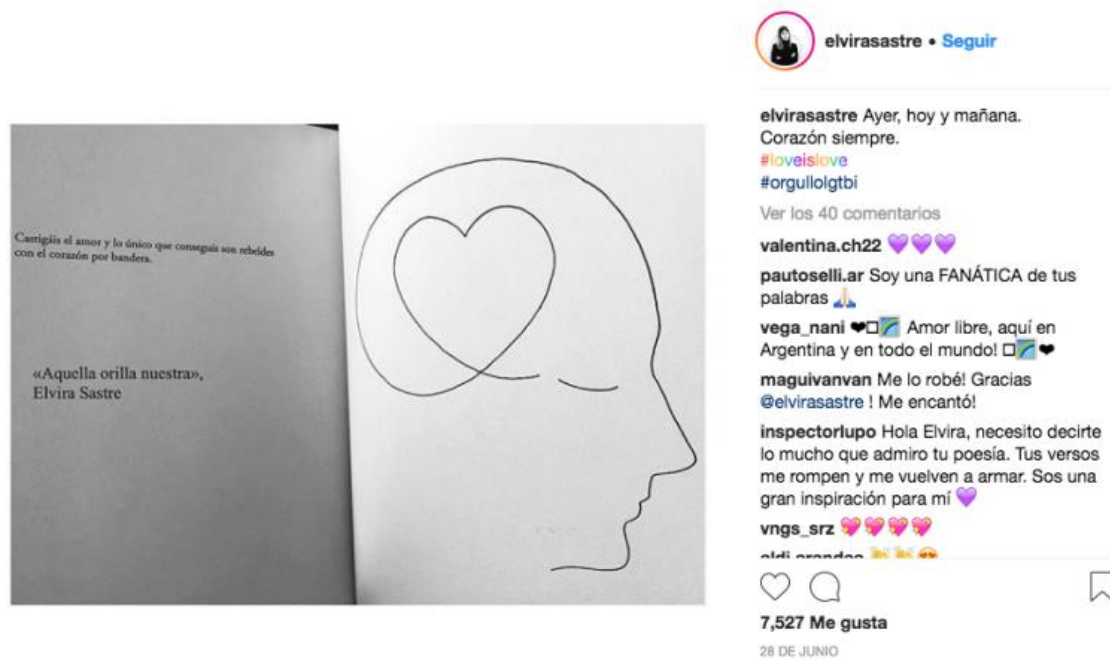


IMAGEN 14: ACTUACIÓN DE LUNA MIGUEL EN TWITTER: ciberfeminismo e identidad proyecto.



IMAGEN 15: poema que comparte en el blog *Sangrantes* de otra escritora colaboradora del mismo: Lilian Sofia Fuentes.

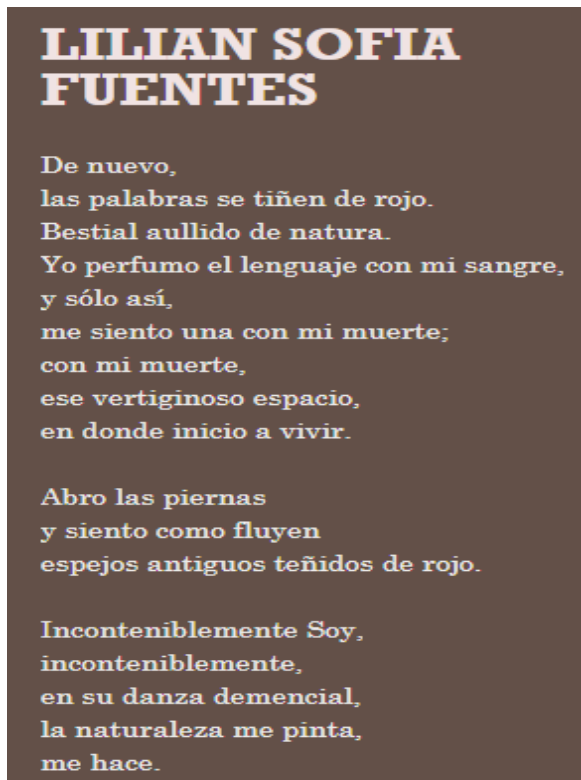
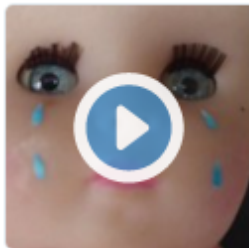


IMAGEN 16: PINTAUNPOEMA



**Luna Miguel**  @lunamonelle · 26 ago.

Gracias a Yazmín por esta versión de un poema de 'La tumba del marinero'.



**#PintaUnPoema /La tumba del marinero/ Luna Mig...**

Hola hola! ¿Cómo van? Este es el primer  
#PintaUnPoema que hago, luego les cuento cómo se  
me ocurrió la idea de hacerlos. Los estaré subiendo l...  
[youtube.com](https://www.youtube.com)

IMAGEN 17: Facebook como punto de unión entre ambas galaxias.

 **Revista Hispanophone** 14 de abril · 🌐

Los millenials en español

Estos tres jóvenes escritores de España, Colombia y Perú, nacidos en los años 80 y 90, son los chicos de la cultura wiki y están siempre conectados. Marcados por la revolución tecnológica y los cambios en el mercado laboral, han publicado libros y ganado premios antes de los veinte años, y son los escritores de un futuro que ya llegó.

Participantes: Luna Miguel, Jorge Alejandro Vargas Prado y Gerardo Ferro Rojas... [Ver más](#)

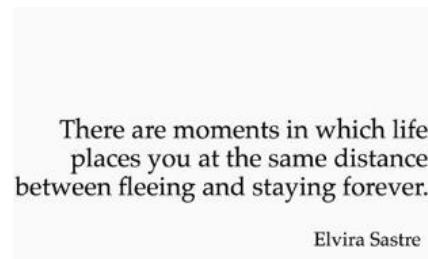
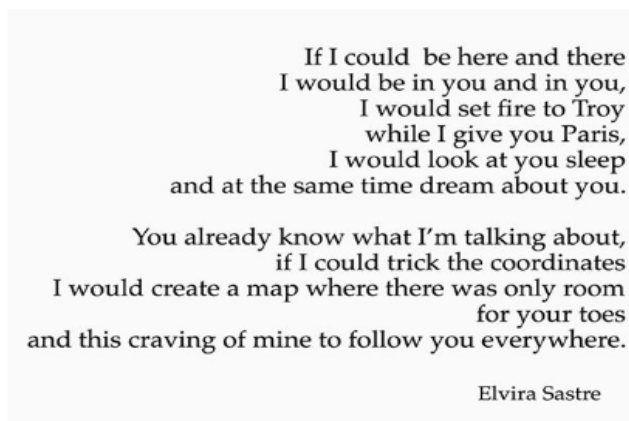
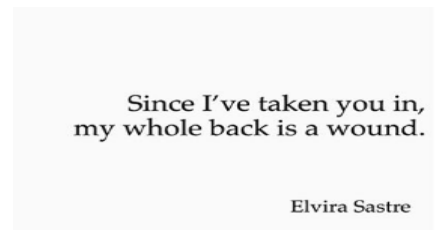
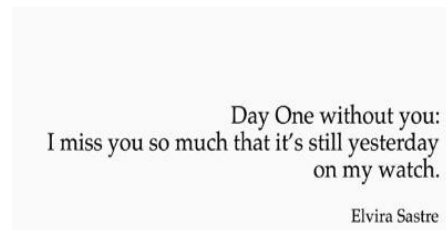
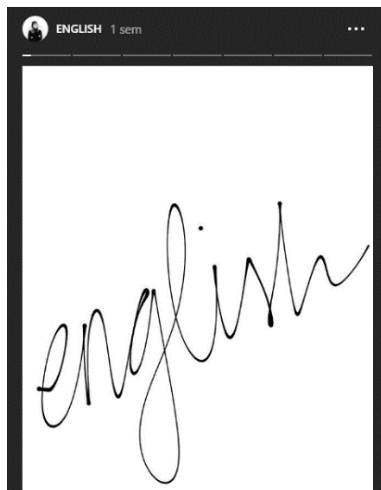


SÁB, 28 ABR

**Los millenials en español**

Librairie Las Américas · Montreal, Canadá

Elvira Sastre en Instagram y la elección de *stories* para que permanezcan en su perfil.



IMÁGENES 18, 19, 20, 21, 22 Y 23 empezando desde arriba hacia abajo. Primero desde la izquierda hacia la derecha.

LITERATURA DEPRESIVA DE  
MADAME PSICOSIS

Todos esos hombres  
podrían violarme ahora mismo.

Aquí.

En esta estación nocturna  
de Madriz.

Que me violen,  
que me violen todos,  
que me violen una y otra vez.

Me da  
igual  
el Sida  
me da  
igual  
la Sangre.

Sólo importa el vientre.  
Los hijos que no quiero.  
Los que nunca querré.

Que me violen esos hombres.

Pues ni una gota de su semen  
alcanzará mi ombligo.  
Ni un bebé amarillo  
de su semen  
llorará  
mi vida (...)

(Miguel 2010: 44)

(FIGURA 1)

## RED BULL SIN AZÚCAR

Me masturbo mal

finjo un orgasmo

me deshidrato (...)

Qué mejor

que el placer

de una felación

de alguien

que no soy yo

a otro alguien

que no soy yo

para confirmar

mi existencia.

(Miguel 2010: 28)

(FIGURA 2)



HACE TIEMPO QUE NO ERES NIÑA

estoy muchos meses vomitando para ti.

muchos meses la bulimia

para mí.

el dedo en la garganta

apunta

no existes

el mundo avanza y raspa

tú con él.

(Miguel 2013: 110)

FIGURA 3

## CUATRO: MONOGAMIA

Él. (...)

abrazado a un cuento de hadas y rameras. La malvada madrastra lo seduce. Los malvados enanitos lo seducen / Y la malvada princesa que esconde amores falsos tras sus dientes / Todos lo seducen y a todos los rechaza. Él. Sí. No. Él. Porque me quiere (...).

El matrimonio es esa boca que huele a incertidumbre y a MDMA.

Que sabe a domingo y a heroína.

Que huele a mamada y cuento.

Monogamia.

Tu boca (...)

(Miguel 2013: 42-43)

FIGURA 4

HANNA

no sé dónde lo leí o dónde lo imaginé  
pero sé que en el mundo existen culturas  
en las que un nacimiento no se produce  
el día del parto sino durante el mismo  
momento de la fecundación  
si las cosas funcionaran de esa manera  
podría decir que tú naciste una tarde de agosto  
en el huso horario de japon  
como una célula que se estiraba y se dividía  
preparándose para ser una flor  
terminó el verano y con él la noticia de que tú  
verías la luz que nosotros vemos  
una vez consumidos los meses del frío  
no sé dónde lo decidí o dónde lo supe  
pero desde entonces empecé a medir el tiempo  
no según las horas que hacía desde que  
ana murió sino según las horas que quedaban  
para que hana comenzara a llorar  
en la pantalla de la ecografía tus manos  
se estiran impacientes por tocar y por sentir  
la doctora dice que no sabe con certeza  
pero se arriesga a felicitarnos porque  
los siete centímetros de feto que guardo  
podrían pertenecer a una niña  
vivimos para morir morimos para vivir  
no sé donde lo vi o dónde lo imaginé  
pero una tarde cualquiera de agosto  
una polilla gris chocó contra mi muslo

y en ese pequeño y preciso instante  
tu nacías.

(Miguel 2017: 61)

FIGURA 5

## ÍNDICE DE IMÁGENES

IMÁGENES 1 Y 2:

<https://wearesocial.com/blog/2017/08/three-billion-people-now-use-social-media>

IMAGEN 3:

[https://www.eldiario.es/nidos/escenas-intimas-hablar-aborto-espontaneo\\_0\\_693281500.html](https://www.eldiario.es/nidos/escenas-intimas-hablar-aborto-espontaneo_0_693281500.html)

IMÁGENES 4:

<http://lunamiguel.blogspot.com/2016/04/una-semana-de-vida.html>

IMAGEN 5:

<https://www.instagram.com/lunamonelle/?hl=es>

IMAGEN 6:

<https://www.facebook.com/elvirasastresanz/photos/a.581027121984587/1851545514932735/?type=3&theater>

IMÁGENES 7:

<http://lunamiguel.blogspot.com/p/biocv.html>

IMAGEN 8:

<http://labellavarsovia.blogspot.com/2015/04/los-reyes-subterraneos-veinte-poetas-jovenes-de-mexico.html>

IMÁGENES 9, 10, 18, 19, 20, 21, 22 y 23:

<https://www.instagram.com/elvirasastre/?hl=es>

<https://www.youtube.com/watch?v=HSm5JGUvNnc>

IMAGEN 11:

<https://twitter.com/elvirasastre/status/1023547900423544833>

IMAGEN 12:

<https://twitter.com/elvirasastre>

IMÁGENES 13:

<https://revistastay.wordpress.com/2018/07/10/aquella-orilla-nuestra-la-poesia-de-elvirasastre/>

IMAGEN 14:

<https://twitter.com/lunamonelle?lang=es>

IMAGEN 15:

<http://sangrantes.tumblr.com/>

IMAGEN 16:

<https://twitter.com/lunamonelle?lang=es>

<https://www.youtube.com/watch?v=Hza2KSXWhI8>

IMAGEN 17:

<https://www.facebook.com/lunamonelle>

### DECLARACIÓN JURADA

Yo, ....., con DNI  
....., DECLARO que he sido la única persona que ha realizado el  
presente trabajo íntegramente y que ninguno de los materiales que se adjuntan ha sido escrito o  
elaborado por otra persona, excepto las citas o el material identificado como perteneciente a  
otro.

Hago esta declaración jurada sabiendo y comprendiendo que, de comprobarse su falsedad, la  
calificación será negativa.

Fdo.

En Salamanca, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ 20\_\_

### AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DEL TFG AL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD.

D/D<sup>a</sup>.....c  
on D.N.I.....

AUTORIZO que el Trabajo de Fin de Grado titulado

"....."  
.....";

sea incorporado al Repositorio Institucional de la Universidad de Salamanca en caso de  
que sea evaluado positivamente con una nota numérica de 9 o superior.

Fdo.

En Salamanca, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ 20\_\_