



UNIVERSO ROALD DAHL: Una forma de ser,
contar y leer
Proyecto de animación a la lectura

ROALD DAHL'S UNIVERSE: A way of being,
telling and reading
A reading encouragement project

Carmen García de Castro
Dirigido por Araceli García Rodríguez

Salamanca, 2017

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
Trabajo de Fin de Grado

UNIVERSO ROALD DAHL: Una forma de ser,
contar y leer
Proyecto de animación a la lectura

ROALD DAHL'S UNIVERSE: A way of being,
telling and reading
A reading encouragement project

Carmen García de Castro
Dirigido por Araceli García Rodríguez

Salamanca, 2017

Asiento Catalográfico en formato ISBD

GARCÍA DE CASTRO, Carmen

Texto (visual) : sin mediación

Universo Roald Dahl: Una forma de ser, contar y leer: proyecto de animación a la lectura = Roald Dahl's Universe: A way of being, telling and reading: a reading encouragement project / Carmen García de Castro; dirigido por Araceli García Rodríguez. – Salamanca: Universidad de Salamanca, Facultad de Traducción y Documentación, 2017.

129 p.: il. col. ; 30 cm

Trabajo de Fin de Grado – Grado en Información y Documentación

1. Animación a la lectura. 2. Roald Dahl. 3. Universidad de Salamanca (España) - Proyecto de Innovación Docente Universo Roald Dahl. I. García Rodríguez, Araceli, dir. II. Título. III. Título: Roald Dahl's Universe: A way of being, telling and reading: a reading encouragement project.

028.6: 821.111 DAH (07)

RESUMEN

Las actividades de animación a la lectura en torno a la figura y obra de Roald Dahl han sido y siguen siendo innumerables por las posibilidades que el autor, su vida y su obra ofrecen y por la capacidad de seducción que tiene para los lectores y para los propios animadores. Su obra tiene un recorrido, un valor y una importancia suficientes como para plantear proyectos de animación a la lectura a largo plazo y de forma planificada.

Por ello, en este trabajo se realiza una propuesta de animación a la lectura enmarcada en el proyecto de Innovación Docente Universo Roald Dahl, en torno a la vida y obra de este autor. En él se diseñan, proponen y describen de forma pormenorizada actividades y estrategias dirigidas a niños de diferentes edades (incluidos niños con discapacidad visual) para su puesta en marcha en bibliotecas y centros educativos. Además se ofrecen los materiales necesarios para llevarlas a cabo y una propuesta de distribución cronológica anual.

PALABRAS CLAVE

Universo Roald Dahl, Bibliotecas públicas, Bibliotecas escolares, Bibliotecas inclusivas, Animación a la Lectura, Roald Dahl, Literatura infantil y juvenil.

ABSTRACT

Countless activities for encouraging reading have focused on Roald Dahl and his work. So much do this author and his writings have to offer and so seductive is his appeal both to readers and to event-organizers that new ones are still constantly being created. The quality of his prose, and the universal relevance of his novels and short stories to readers of all ages makes his work the perfect basis for sustained and structured reading encouragement projects. The present study, accordingly, offers an approach in line with the project Roald Dahl Universe Teaching Innovation, which revolves around the life and work of this great writer. It sets out a strategy and proposes a detailed programme of activities for children over a wide age-range (and including visually-impaired children), to be implemented in libraries, schools and other centres. It further provides the necessary accompanying materials as well as figures for the annual chronological distribution.

KEYWORDS

Roald Dahl Universe, Public Libraries, School Libraries, Inclusive Libraries, Reading Encouragement, Roald Dahl, Children and Youth Literature.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INDICE DE FIGURAS	IV
INDICE DE TABLAS	V
INDICE DE ILUSTRACIONES.....	VI
INDICE DE CRONOGRAMAS.....	VII
0. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS.....	1
1. METODOLOGÍA.....	4
1.1. Búsqueda bibliográfica.....	4
1.2. Diseño plantilla de actividades.....	7
1.3. Diseño y preparación de actividades	8
1.4. Preparación de materiales para las diferentes actividades.....	9
1.5. Puesta en marcha	9
2. CONTEXTUALIZACIÓN	11
2.1. Roald Dahl y su influencia en la literatura infantil mundial	15
3. TAREAS COMUNES A TODO EL PROYECTO	20
3.1. Centro de Interés	20
3.2. Recursos Materiales.....	26
3.3. Club de lectura- “Los viernes quedamos con Roald Dahl”.....	30
4. DISEÑO DE ACTIVIDADES	32
4.1. Actividades para centros escolares.....	35
4.2. Actividades para bibliotecas.....	53
4.3. Actividad inclusiva: atención a la diversidad.....	72
4.4. Cronogramas	79
4.5. Difusión de actividades	87
5. PUESTA EN MARCHA.....	92
6. CONCLUSIONES.....	102
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	105
8. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	111
ANEXOS	115
Anexo I. Experiencias.....	115
Anexo II. Plantillas.....	117
Anexo III: Cartel actividades para biblioteca.....	122

ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1. Web Universo Roald Dahl	5
Fig. 2. Web Universo Roald Dahl. Sección <i>Sobre él</i>	5
Fig. 3. Cronograma anual. Fuente: Elaboración propia	8
Fig. 4. Presentación Proyecto Universo Roald Dahl en Florencia.....	90
Fig. 5. Presentación Proyecto Universo Roald Dahl en Sevilla	90
Fig. 6. Comunicación en el Proyecto Universo Roald Dahl.....	91
Fig. 7 Carta informativa para las familias	98
Fig. 8 Anuncio actividades en la web del Colegio Antonio Machado.....	98
Fig. 9. Comunicación de actividades en Universo Roald Dahl.....	99
Fig. 10. Exposición virtual	99
Fig. 11. Album de Cata de chocolate y de Mi golosina preferida.....	100
Fig. 12. Exposición de marcapáginas	100
Fig. 13. Exposición virtual en canal youtube	100
Fig. 14 BookTuber Laura González Castilla.....	101
Fig. 15. Book Trailer El gigante bonachón	101

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Plantilla de actividades	7
Tabla 2. Material centro de interés	23
Tabla 3. Materiales de la despensa	26
Tabla 4. Material actividad <i>Relatos cochinos para todos los vecinos</i>	38
Tabla 5. Material actividad <i>Chocorrelatos</i>	42
Tabla 6. Material de la actividad <i>Sueños y ogros en verso, pero ¿Qué es esto?</i>	46
Tabla 7. Material actividad <i>Relatos y dibujos para chicos y chicas de lujo</i>	50
Tabla 8. Asociación objetos y libros para la actividad <i>Relatos y dibujos para chicos y chicas de lujo</i>	51
Tabla 9. Material actividad <i>Goloseo en verso para niños perversos</i>	56
Tabla 10. Material actividad <i>Un autor goloso, Roald Dahl</i>	60
Tabla 11. Material actividad <i>Pócimas, recetas y más</i>	64
Tabla 12. Material actividad <i>Dahleando que es gerundio</i>	68
Tabla 13. Material actividad <i>Roald Dahl en todos los sentidos</i>	75

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Libros y películas de Roald Dahl	22
Ilustración 2. Tejuelo centro de interés.....	22
Ilustración 3. Papel amarillo, lápiz y bola de plata	24
Ilustración 4. Avión realizado con pinzas	24
Ilustración 5. La despensa de Roald Dahl	25
Ilustración 6. Detalle de la Despensa de Roald Dahl	26
Ilustración 7. Libreta realizada por la biblioteca	27
Ilustración 8. Árbol homenaje a Roald Dahl.....	28
Ilustración 9. Marca páginas.....	28
Ilustración 10. Línea del tiempo sobre Roald Dahl.....	29
Ilustración 11. Presentación Prezi. Línea del tiempo	29
Ilustración 12. Esquema de actividades del proyecto.....	32
Ilustración 13. Juego tres en raya con fichas del juego "Charlie and the Chocolate Factory"	44
Ilustración 14. Juego de cartas "Charlie and the Chocolate Factory"	52
Ilustración 15. Juego Memory con imágenes de golosinas.....	58
Ilustración 16. Paraguas <i>El cocodrilo enorme</i>	58
Ilustración 17. Memory <i>La jirafa, el pelícano y el mono</i>	62
Ilustración 18. Hojas del álbum de la A a la Z.....	69
Ilustración 19. Sellos conmemorativos Roald Dahl	70
Ilustración 20. Juego "Squiffing Story Tiles Game"	71
Ilustración 21. Rótulos en braille	76
Ilustración 22. Libro <i>Agu Trot</i> en Braille	76
Ilustración 23. Cubierta <i>Agu Trot</i>	76
Ilustración 24. Tablilla y punzón para escritura en braille	77
Ilustración 25. Alfabeto Braille en vista.....	77
Ilustración 26. Logo del proyecto	87
Ilustración 27. Cartel de Actividades	88
Ilustración 28. Folleto desplegable.....	88
Ilustración 29. Centro de interés colegio Antonio Machado	93
Ilustración 30. Detalle centro de interés.....	93
Ilustración 31. Colocando fotos en la línea del tiempo.....	94
Ilustración 32. Paquete con carta y fotos.....	94
Ilustración 33. Marcapáginas realizados por los niños	94
Ilustración 34. Rimas con imágenes de golosinas	95
Ilustración 35. Presentación del libro <i>El cocodrilo enorme</i> con paraguas.....	95
Ilustración 36. Ficha realizada Mi golosina preferida.....	95
Ilustración 37. Niños catando chocolate	96
Ilustración 38. Ficha realizada Cata de chocolate	96
Ilustración 39. Niños realizando la ficha de cata de chocolate.....	96
Ilustración 40. Niños colocando fotos	97
Ilustración 41. Niños asociando objetos y libros.....	97
Ilustración 42. Carta personal con sello	97

ÍNDICE DE CRONOGRAMAS

Cronograma 1. Puesta en marcha actividades Colegio Antonio Machado.....	10
Cronograma 2. Propuesta anual.....	81
Cronograma 3. Actividades mensuales. Grupo de 5 a 7 años.....	83
Cronograma 4. Actividades mensuales. Grupo edad de 7 a 10 años.....	84
Cronograma 5. Actividades mensuales. Grupo de 10 a 12 años.....	85
Cronograma 6. Actividades mensuales. Grupo de 12 a 14 años.....	86

“Pero sólo una vez a la semana en aquella escuela, cada sábado por la mañana, cada hermosa y bendita mañana de sábado, todos los horrores desaparecían y durante dos horas gloriosas yo experimentaba algo muy próximo al éxtasis”(…)Al cabo de un minuto de la partida de los maestros, oíamos que se abría la puerta principal(…)una mujer irrumpía en la sala gritando:¡Hola a todos! ¡Arriba esos ánimos! ¡Esto no es un funeral! (...) entonces Mistress O’Connor elegía por turnos cada una de las obras escogidas y se pasaba dos horas y media del sábado hablándonos de ella. ¡Y qué divertido y maravilloso resultaba! Tenía ese don que sólo los grandes maestros poseen: el de hacer que todo aquello de lo que nos hablaba cobrase vida ante nosotros (...)Y el resultado de todo ello, al menos para mí, fue que a los trece años de edad era perfectamente consciente del inmenso acervo literario acumulado en Inglaterra a lo largo de los siglos. También me convertí en lector ávido e insaciable de la buena literatura. ¡Mi querida y encantadora miss O’Connor! Quizá valiera la pena asistir a aquella espantosa escuela simplemente para experimentar el gozo de aquellos sábados por la mañana.”

(Historias extraordinarias. Dahl, 1992)

0. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

El trabajo que presentamos para obtener el Grado en Información y Documentación, *Universo Roald Dahl: una forma de ser, contar y leer: Proyecto de animación a la lectura*, se enmarca dentro de un proyecto de innovación docente concedido por la Universidad de Salamanca y coordinado por la profesora Araceli García Rodríguez, del cual toma parte de su título, que lleva desarrollándose desde el curso 2015-2016 en la Facultad de Traducción y Documentación, al que pretende aportar nuevos contenidos y materiales.

El título elegido quiere reflejar lo que Roald Dahl representa y lo que significa en la literatura infantil: una visión propia del mundo y de la infancia que transmite a través de su obra, que la hace universal y supone una manera propia de contar y una actitud ante su lectura por parte del lector.

Hemos elegido a este autor porque en 2016 se cumplió el centenario de su nacimiento pero también por su importancia en la literatura infantil, en la que ya está considerado como un clásico, por las posibilidades que su obra ofrece para la animación a la lectura y por la capacidad de seducción de su obra.

Con motivo del centenario de su nacimiento, se han realizado muchas actividades conmemorativas pero normalmente aisladas y de las que se puede ver una muestra en el anexo I. Nuestra propuesta, sin embargo, es hacer un planteamiento anual con una propuesta de actividades dirigidas a bibliotecas, centros escolares y otros colectivos de carácter inclusivo partiendo de diversos libros del autor, diseñando un proyecto de animación en el que tienen cabida múltiples actividades, estrategias y recursos. Por lo tanto, este proyecto se plantea de forma global y continuada, planificado con una temporización de actividades y tareas concretas. Así mismo, proponemos dar una identidad al proyecto con la creación de un logo y materiales publicitarios y propuestas para su difusión.

Las actividades que se diseñan son de carácter lúdico, participativas y adaptadas a la edad de los destinatarios.

El objetivo fundamental de nuestro trabajo es elaborar una propuesta de actividades de animación a la lectura en torno a la vida y obra de Roald Dahl, uno de los grandes de la literatura infantil mundial, para su puesta en marcha en bibliotecas y centros escolares. Este objetivo fundamental se completa con otros secundarios o específicos que podemos resumir en los siguientes:

- Poner en valor la figura de Roald Dahl, uno de los grandes autores de la literatura infantil y juvenil cuyas obras se han convertido en un referente para la animación a la lectura.
- Diseñar actividades flexibles y adaptables para los profesionales de la educación y de las bibliotecas.
- Elaborar materiales que se puedan utilizar y copiar.
- Fomentar la colaboración de bibliotecas y centros escolares.

Para cumplir estos objetivos nuestro trabajo se estructura en varios capítulos. Comenzamos con una pequeña introducción en la que presentamos de forma genérica el porqué de la elección del tema, el objetivo general y los específicos y la estructura global del mismo.

El primer capítulo, está dedicado a explicar la metodología, especificando las fuentes utilizadas, la elaboración de la plantilla para la descripción de las actividades, el diseño y preparación de actividades y materiales, la elaboración de los cronogramas y la puesta en marcha de alguna de ellas en un centro escolar.

En el segundo capítulo abordamos la animación a la lectura, su necesidad en bibliotecas y centros escolares y la importancia de Roald Dahl en la literatura infantil para contextualizar la propuesta de actividades que vamos a diseñar.

El tema central de nuestra investigación, el desarrollo de actividades en torno a la vida y obra de Roald Dahl en bibliotecas públicas y escolares, aparece recogido en los capítulos cuatro y cinco en los que se describen de forma pormenorizada el título, objetivos, descripción, materiales, etc. necesarios para cada una de ellas. Así mismo se recogen los cronogramas elaborados y la difusión de las actividades.

El capítulo seis abordará la puesta en marcha de la propuesta de actividades en el centro escolar “Antonio Machado” de Salamanca, mientras que en el siete se presentan las conclusiones obtenidas tras la realización de este Trabajo de Fin de Grado (a partir de aquí TFG).

Todo esto se completa con las referencias bibliográficas de las obras citadas dentro del texto y redactadas con norma APA, así como una bibliografía complementaria en la que se incluyen trabajos que sin haber sido citados sí han sido consultados o aquellos que pueden ser de interés para completar y ampliar la información.

Finalmente se ha añadido una sección de anexos en los que se pueden consultar diferentes experiencias realizadas en torno al autor, plantillas utilizadas en la organización y desarrollo de actividades y otros materiales.

1. METODOLOGÍA

Se describe en este apartado el proceso seguido en la elaboración del TFG, desde la realización de la búsqueda bibliográfica, hasta el diseño de actividades y la puesta en marcha de las mismas.

1.1. Búsqueda bibliográfica

Como no podría ser de otra forma, el primer paso para la realización fue la búsqueda bibliográfica, que realizamos en varias direcciones: animación a la lectura, tanto en bibliotecas públicas como escolares, Roald Dahl, proyectos desarrollados sobre él con motivo o no de su centenario, centros de interés... a través de diferentes recursos como bases de datos, catálogos y revistas especializadas, webs, blogs, podcasts, programas de radio, etc.

Las bases de datos consultadas fueron ISOC. Biblioteconomía y Documentación, LISA, WOS, SCOPUS y ERIC.

Los términos de búsqueda utilizados en las bases de datos han sido: “animación a la lectura infantil” “Roald Dahl” “Club de lectura”, “centro de interés” “biblioteca escolar y biblioteca pública” “Public Libraries and Children and Spain” “(Roald Dahl) and study” “Roald Dahl AND Literature” “Reading animation AND children literature” “Roald Dahl refinado por Article Title, Abstract, Keywords, authors”, “Roald Dahl, refinado por el descriptor Childrens Literature”, “Reading animation” refinado por el descriptor Childrens Literature”.

Hemos de señalar que aunque obtuvimos un número relevante de resultados, la mayoría de los artículos eran demasiado genéricos, muchos de ellos de carácter educativo y en ocasiones algo desfasados, pese a lo cual se pueden destacar como estudios especialmente útiles para nuestro trabajo los de Martínez Calvo (2003), Gisbert y Álvarez (2006), Jiménez (2012) o Martín Ortiz (2002).

Para completar y actualizar la información localizada en las bases de datos recurrimos a la web Universo Roald Dahl (<http://universoroaldahl.usal.es>). Esta página forma parte de un Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Salamanca titulado “*Universo Roald Dahl o como integrar diferentes asignaturas en un proyecto común*” (<https://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/13032>) que comenzó a desarrollarse durante el curso 2015-2016 y que ha tenido continuidad en el curso 2016-2017. Su objetivo fundamental es aplicar la metodología colaborativa por proyectos al ámbito universitario, en este caso tomando como eje central la figura de Roald Dahl con motivo, en 2016, del 100 aniversario de su nacimiento.

Para dar visibilidad al proyecto y todas las actividades realizadas en las diferentes asignaturas, se ha creado una web que nos ha servido de base para obtener un

editorial Loqueleo que nos han sugerido algunas ideas para la creación de las actividades de animación.

Para completar la información recurrimos a la consulta de otras fuentes como repositorios, portales y revistas especializadas.

Dentro de los repositorios destacamos la información sobre animación a la lectura localizada en Gredos (<http://gredos.usal.es/jspui>) con más de 400 resultados, entre los cuales han sido especialmente útiles los trabajos de Merlo (2008), Domínguez (1996), García-Rodríguez (1996 y 2014), Lage (2005), Sarto (1998), Calvo (1991), Cencerrado (1994), Garralón (1991), Marlasca(2015) y el de Coronas(2015).

Aunque también se realizaron búsquedas en DIALNET (<https://dialnet.unirioja.es/>), tenemos que señalar que pese a encontrar varios artículos, todos ellos estaban incluidos en la web Universo Roald Dahl.

Teniendo en cuenta que nuestro TFG está orientado a la realización de actividades en bibliotecas públicas, se realizó la búsqueda de información en el Portal de Recursos Digitales para la Cooperación Bibliotecaria del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte TRAVESÍA (<http://travesia.mcu.es/portaln/jspui/index.jsp>). En él se localizaron trabajos como los de Marlasca (2004), Mercader & Nieto (2008), Mañá y Baró (2008), Vintro y Baró ((2006), así como pautas y recomendaciones para el trabajo con niños y jóvenes elaboradas por el Consejo de Cooperación Bibliotecaria (2013).

La búsqueda bibliográfica se completó con la consulta directa de revistas impresas y electrónicas especializadas en el ámbito de la literatura infantil y/o la animación a la lectura como Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil (CLIJ) (http://www.cervantesvirtual.com/portales/cuadernos_literatura_infantil_juvenil/), Leer (<http://revistaleer.com/>), Peonza (<http://www.peonza.es/revista.html>), Platero (<http://blogdelarevistaplatero.blogspot.com.es/>), Babar (<http://revistababar.com/wp/>), OCNOS (<https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos>), Educación y Biblioteca (http://brumario.usal.es/search*spi~S1/s?SEARCH=Educaci%C3%B3n+y+biblioteca#.WVIB5uuLSvE) e incluso El Profesional de la Información (<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/index.html>)

Otros recursos que se han utilizado en esta fase de búsqueda bibliográfica fueron:

Lectura lab (<http://www.lecturalab.org/>), Laboratorio de lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (FGSR) que ofrece información y consejos prácticos para promover la lectura.

Canal lector (<http://www.canallector.com/>), Portal de la FGSR con recursos para los profesionales que trabajan con la lectura infantil y juvenil.

Blogs como *Universo Abierto*, administrado desde la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca (<https://universoabierto.org/>), *Paloma Valdivia* (<http://palomavaldivia.blogspot.com.es/>), *Elisa Yuste* (<http://www.elisayuste.com/blog/>), *Bibliogtecarios* (<http://www.biblogtecarios.es/>), *Ana Tarambana* (<http://anatarebana.blogspot.com.es/>) o los recomendados por García-Rodríguez y Rubio González (2014), *Animalec. Animación a la Lectura* (<http://animalecblog.blogspot.com.es/>), *Pizpirigaña* (<http://pizpirigana.es/>), *La Casa de Tomasa* (<https://casadetomasa.wordpress.com/>), *Volvoreta dinamización de bibliotecas* (<http://volvoreta-dinamiza-bibliotecas.blogspot.com.es/>), etc.

1.2. Diseño plantilla de actividades

Una vez recuperada y analizada la información bibliográfica, el siguiente paso consistió en definir y elabora una plantilla de trabajo para cada una de las actividades planteadas, con el objetivo de disponer de una información estructurada y ordenada con elementos básicos que debían aparecer que se muestra a continuación:

TÍTULO: Frase con la que se dará a conocer la actividad con la imagen asociada.

DESTINATARIOS	Centros escolares, usuarios de la biblioteca o niños y niñas videntes y deficientes visuales
EDAD o CURSO	Edad de los participantes o curso o ciclo educativo correspondiente a la edad
Nº DE PARTICIPANTES	
LUGAR	Biblioteca pública o escolar
JUSTIFICACIÓN	Argumentación sobre sentido de la actividad, razones o motivos sobre la actividad planteada
OBJETIVOS	
DURACIÓN TEMPORIZACIÓN	Mes y día de la actividad con la remisión al cronograma correspondiente
MATERIAL	Elementos necesarios para llevar a cabo la actividad: libros, objetos, material elaborado para la actividad, juegos, vídeos, entradas en internet, formulario de inscripción en la actividad
DESCRIPCIÓN	Detallada del desarrollo de las actividades y sesiones

Tabla 1. Plantilla de actividades

1.4. Preparación de materiales para las diferentes actividades

Tras el diseño de actividades, era necesario preparar los materiales, es decir, el conjunto de elementos utilizados en cada estrategia, de cara a cumplir uno de los objetivos de nuestro proyecto, que los centros dispusieran de materiales que pudieran utilizar y “copiar” directamente.

En este caso distinguimos entre dos tipos:

- **Materiales para las actividades comunes**, básicamente los incluidos en el Centro de interés: libros, DVS, CDS, objetos reales, etc.
- **Materiales específicos de cada actividad**, siempre teniendo en cuenta que los materiales generados a partir de una sesión pueden retroalimentar el resto y ser generadores de otros nuevos.

1.5. Puesta en marcha

Uno de los objetivos fundamentales de nuestro TFG ha sido crear actividades que tuvieran una aplicación real y para conseguirlo se llevó a cabo una experiencia práctica de algunas de las propuestas planteadas, en el Colegio Antonio Machado de Salamanca (<http://www.colegioantoniomachado.es/>).

Con motivo de la celebración del *Día del Libro Infantil*, 2 de Abril, y el *Día del Libro*, 23 de Abril, se llevaron a cabo seis sesiones de animación a la lectura los días 19 y 20 de Abril destinadas a los cursos desde 1º a 6º de Educación Primaria. Esta experiencia se desarrolló a través del Plan Lector de dicho centro y en colaboración con los responsables y participantes del proyecto Universo Roald Dahl ya mencionado.

Aunque se explicará más adelante el proceso, desarrollo y adaptación de las actividades, indicamos en el siguiente cronograma un resumen de las tareas, tiempos y procesos.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Cómo se ha especificado en la introducción a este TFG, el tema central es el diseño de un plan de actividades de animación a la lectura en torno a la figura de Roald Dahl, por ello, antes de comenzar con la descripción del plan y de cada una de las sesiones, es necesario detenernos brevemente para ver qué es realmente la animación a la lectura por un lado, en nuestro caso centrada en el público infantil y juvenil, y cuál es la importancia de nuestro autor en la LIJ.

La animación a la lectura surge en Francia en la década de los 70 unida a una idea de transformación social y de renovación de los métodos de enseñanza que tiene su origen en la apertura de la primera biblioteca gratuita para niños y jóvenes *“Le Joie par les livres”* (<http://lajoieparleslivres.bnf.fr/masc/>)¹ y que va a provocar la necesidad de idear actividades atractivas que impulsen la lectura (Mata, 2009).

En España empieza a extenderse a principios de los años 80 vinculada a los movimientos de renovación pedagógica de modo que el término empieza a ser utilizado tanto por los profesionales de la educación como de las bibliotecas. En 1982, Nuria Ventura en su *Guía práctica para bibliotecas infantiles y escolares*, habla ya de animación como *“todas aquellas actividades que puede promover la biblioteca para acercar más el libro al niño, estimulándole con una serie de trabajos colectivos y de entretenimiento que le ayuden a adquirir una visión más crítica ante el libro y para que pueda aprender a utilizar mejor el material de que dispone la biblioteca”* (1982).

Es en estos años cuando se produce la gran expansión y se escriben los libros más influyentes sobre el tema, se crea la desaparecida Fundación Germán Sánchez Ruipérez, se crean seminarios de literatura infantil y juvenil como los de Guadalajara y Arenas de S^a Pedro, se escriben artículos en revistas especializadas al tiempo que comienza el denominado *“boom”* de la literatura infantil y juvenil (a partir de aquí LIJ) y comienzan a tener cabida en las bibliotecas las actividades y campañas dirigidas al fomento de la lectura de una forma lúdica y placentera.

Pero pese a su ya larga trayectoria, el concepto de animación a la lectura es algo difuso porque está condicionado por los diferentes puntos de vista desde los que se estudia y por la concepción que se tenga de la lectura. Frecuentemente se confunde con otros de difícil delimitación como promoción de la lectura, extensión y acción cultural.

Para algunos autores *“Animación a la lectura es el conjunto de todas aquellas actividades cuya finalidad es enriquecer y potenciar la lectura entre los que ya son*

¹ Le Centre de ressources du CNLJ - La Joie par les livres, es un servicio de la Biblioteca Nacional de Francia, especializado en la identificación y promoción de la literatura infantil de calidad con un fondo de más de 300.000 documentos.

asiduos usuarios de la biblioteca. Las estrategias de animación a la lectura parten de un documento y finalizan en él. Se diferencian de la extensión cultural en que en ésta se trabaja tanto con los usuarios de la biblioteca como con los que no lo son, de lo que se trata es de atraer a la biblioteca a personas de la comunidad que nunca la han visitado y cuyos puntos de interés son distintos a la lectura” (García Rodríguez, 1996)

Yepes (2001) distingue entre animación a lectura y promoción de la lectura, entendiendo por animación aquellas actividades realizadas en el ámbito escolar o bibliotecario que pretenden acercar el libro a los niños de una forma lúdica a través de lo afectivo mediante una serie de estrategias. Sin embargo, cuando el mismo autor habla de promoción de la lectura entiende que esta supone un enfoque social, cultural, educativo y político que va dirigido al conjunto de la sociedad y debe realizarse a través de una política pública de lectura en donde la coordinación con los agentes sociales e institucionales es fundamental. De este modo, la animación a la lectura es una de las modalidades que puede incluirse en las acciones de promoción de la lectura, pero no la única.

Si analizamos y repasamos las definiciones aportadas por los grandes especialistas como Blanca Calvo (1999), Monserrat Sarto (1984), Carmen Olivares, Carmen Domech (1994), Ana Garralón (1991), Yepes Osorio(2001), Equipo Peonza (1995), Quintanal (2005) e incluso de las revisiones y críticas que se han hecho sobre su planteamiento y vigencia como las de Cencerrado (1991), Victor Moreno(2001) y Kepa Osoro(2002) en todas podemos encontrar un punto en común: la animación tiene como objetivo fundamental reducir la distancia entre los niños y los libros, siendo la definición de Carmen Olivares la que más aceptada por la mayoría de autores: *“Es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia a la lectura”* (Olivares, citado por Sarto, 1984).

Especialmente interesante es también la definición ofrecida por Jiménez (2012), que sintetiza y recoge los elementos comunes a todas las anteriores afirmando que la animación a la lectura *“Engloba un conjunto de actividades, estrategias y técnicas tendentes a favorecer, potenciar y estimular el acercamiento del usuario a los libros, mejorar los hábitos lectores, asegurar su crecimiento lector, pasar del saber leer al querer leer y a fomentar el aspecto lúdico de la lectura. No es sólo leer un libro. Abarca un amplio abanico de acciones, todas ideadas, diseñadas, organizadas y propuestas desde la biblioteca”*.

Pero, ¿cuáles son los objetivos de la animación a la lectura, en concreto la destinada a los más pequeños? El objetivo fundamental de cualquier actividad de animación lectora es desarrollar hábito lector y despertar el deseo de leer, de manera que la lectura se convierta en una actividad lúdica y placentera elegida libremente, pero además:

- Mostrar la importancia de los libros como fuente de entretenimiento e información
- Aumentar el universo léxico y adquirir mayor competencia lingüística y comunicativa
- Desarrollar la capacidad de escuchar, comprender y retener un mensaje o texto oral o escrito
- Desarrollar la imaginación y la creatividad a partir de la lectura
- Promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual
- Ejercitar el pensamiento, formar lectores críticos, que reflexionen sobre los valores y actitudes que transmiten los libros
- Potenciar el uso y disfrute de la biblioteca
- Contrarrestar y compensar las desigualdades que se puedan producir en el acceso al libro y a la información

Para llevar a cabo un programa de animación a la lectura es necesario definir una serie de estrategias que se pueden clasificar atendiendo a diferentes factores. Si tenemos en cuenta los objetivos podemos distinguir entre las tendentes a despertar la curiosidad y la afición a la lectura y las que tratan de afianzar una afición que hay que apuntalar (Lage, 2005).

Por otro lado Ana Garralón (1991), jugando con las palabras animación y lectura distingue entre: lectura tras la animación, la lectura según la animación, animación contra la lectura, animación ante la lectura y lectura desde la animación y clasifica las actividades en:

- **Actividades de acercamiento al libro:** exposición de libros, guías de lectura, presentación de libros, la hora del cuento, concursos, talleres, cine fórum, charlas y conferencias, visitas guiadas, maleta viajera...
- **Después de leer el libro:** juegos de profundización y comprensión lectora, libro-forum, clubes de lectura, maratones de lectura, encuentro con autores e ilustradores...
- **Actividades de expresión o creación literaria:** taller de cuentos, de poesía, comics, audiovisuales, obras de teatro o guiñol, talleres temáticos, recitales poéticos y musicales.
- **Actividades globales:** Día del Libro, día de la biblioteca, Día de la lectura, Feria del Libro, Semana Cultural...

Se tendrán en cuenta estrategias relacionadas con las nuevas tecnologías y su influencia en los hábitos lectores, foros, blogs, webs, e incluso con los nuevos dispositivos como e-books, tablets, smartphones, etc.

Para que un plan de animación lectora las actividades deben estar correctamente programadas y, porque tal como afirma Pennac (1995) *“el verbo leer no admite el imperativo”*, deben ser voluntarias, no competitivas y acordes a la edad de los participantes.

Además deben tener un horario adecuado, buscar un espacio cómodo que favorezca la realización de la actividad, hacer una programación realista y continuada, difundir las actividades por todos los medios al alcance y, si es posible, contar con la colaboración de otros agentes implicados en la formación lectora de los niños como pueden ser maestros, educadores, padres, etc., pues no debemos olvidar, que el hogar, la escuela y la biblioteca son los tres pilares sobre los que se asienta el desarrollo del hábito lector.

En definitiva, la animación a la lectura tanto en bibliotecas como en la escuela es fundamental porque permite el contacto con la biblioteca y puede condicionar su futura actitud hacia la lectura, porque es una experiencia enriquecedora que les brinda la oportunidad de compartir sentimientos, emociones y porque en *“En ellas se decide básicamente la suerte del lector. De lo que se haga allí dependerá en gran medida la inclusión o exclusión de los libros en la vida de los niños”* (Mata, 2009)

Si iniciamos a los más pequeños en el gusto por la lectura despertaremos su curiosidad, se ampliarán sus conocimientos, se dará respuesta a sus intereses, y en definitiva, si cumplimos los objetivos de la animación su vida se enriquecerá.

“La lectura no es importante porque divierta o porque transmita información o porque nos permite conocer la literatura de nuestro siglo de oro, sino por algo más radical: porque la inteligencia humana es una inteligencia lingüística. Sólo gracias al lenguaje podemos desarrollarla, comprender el mundo, inventar grandes cosas, convivir, aclarar nuestros sentimientos, resolver nuestros problemas, hacer planes. Una inteligencia llena de imágenes y vacía de palabras es una inteligencia mínima, tosca, casi inútil” (Sarto y Marina, 1998).

2.1. Roald Dahl y su influencia en la literatura infantil mundial

Visto de forma breve el concepto de animación lectora y a fin de centrar el marco en el que se desarrolla nuestro trabajo, haremos una breve semblanza de la vida de Roald Dahl² y de su importante papel en la LIJ en todo el mundo.

Roald Dahl nació el 13 de septiembre de 1916 en Llandaff, país de Gales (Reino Unido) en una familia de origen noruego. Su padre falleció cuando él tenía tres años y su madre prefirió seguir viviendo en Inglaterra, cumpliendo con ello el deseo de su marido de educar a sus hijos en escuelas británicas. Fue enviado al internado Repton School en Derbyshire, recibiendo una estricta educación. En 1933 deja sus estudios y comienza a trabajar en Londres para la compañía Shell que lo destina a Tanganica en 1937 donde reside hasta 1939 en que con 23 años se alista como aviador para luchar en la Segunda Guerra Mundial sirviendo en las Fuerzas Aéreas Reales (RAF). En las campañas del continente africano su avión fue alcanzado en varias ocasiones y un día fue derribado y herido de gravedad es enviado a casa.

Recuperado de sus heridas, fue destinado a Washington como experto en asuntos de aviación. Trabaja para la seguridad británica en Estados Unidos hasta 1945. Allí empezó a hacerse famoso como escritor al narrar en periódicos y revistas su visión de la guerra.

Su primer libro *Pan comido*, en el que recuerda su accidente, lo escribe a los 26 años y su primera obra para niños fue *Los Gremlins* (1943).

En 1953, a los 37 años, Roald Dahl se casa con Patricia Neal, una actriz famosa con la que tuvo cinco hijos Olivia, Theo, Tessa, Ophelia y Lucy, a los que Roald Dahl acostumbraba a contar cuentos que posteriormente se convertirán en sus obras más conocidas.

En los años 60 obtiene grandes éxitos con títulos como *James y el melocotón gigante* (1961) y *Charlie y la fábrica de chocolate* (1964), pero también tuvo que afrontar graves problemas familiares.

En los años 70 escribe *El Superzorro* (1970), *Danny campeón del mundo* (1975), *El cocodrilo enorme* (1978) y para adultos *Mi tío Oswald* (1979). En ese mismo año conoce a Quentin Blake, amigo y colaborador con el que estaba muy compenetrado y será quien ilustre la mayoría de sus libros a partir de entonces.

² Las fuentes utilizadas para elaborar la biografía del autor han sido la página "Universo Roald Dahl" (<http://universoroaldahl.usal.es/quien-fue/>), la del Museo Roald Dahl (<http://www.roalddahl.com/roald-dahl/about>) y la web oficial "The Official Roald Dahl Website" (<http://www.roalddahl.com/home>)

En 1983 se casa por segunda vez, con Felicity Crosland y a lo largo de los años 80 seguirá produciendo obras: *Los Cretinos* (1980), *La maravillosa medicina de Jorge* (1981), *Cuentos en verso para niños perversos* (1982), *El gran gigante bonachón* (1982), *Las brujas* (1983), *La jirafa, el pelícano y el mono* (1985), los autobiográficos *Boy. Relatos de infancia* (1984) y *Volando solo* (1986) y en 1988 *Matilda*.

En 1990 escribe la que será su última obra *Agu Trot* y se publicarán póstumamente *El vicario que hablaba al revés* (1991) *Los Minpins* (1991).

Roald Dahl murió de leucemia en Great Missenden, Buckinghamshire, el 23 de noviembre de 1990, a los 74 años de edad.

Roald Dahl, autor de 19 libros para niños, nueve libros de relatos y numerosos guiones para cine y televisión, se ha convertido en un autor clásico de la literatura infantil y juvenil, con una obra traducida a más de 17 idiomas y que permanece a través del tiempo. Pero, lo que debemos preguntarnos es ¿cuál es la razón de su éxito?, interrogante ante el cual se puede ofrecer varias razones:

- Incluir en sus libros vivencias infantiles comunes a cualquier época y lugar que le hará llegar a los lectores sean de donde sean, aunque esto no sólo ocurre en su producción infantil, su universo literario presenta una continuidad entre sus obras infantiles y juveniles, y las destinadas para adultos.
- Adoptar el punto de vista de los niños, con lo que consigue una relación directa con los lectores de los que se convierte en su aliado, poniendo en práctica una de sus famosas frases: *“la llave del éxito consiste en conspirar con los niños contra los adultos”* (Dahl 1991 , citado por Garralón,2005)
- La variedad de su obra en la que alterna fantasía y realidad, la poesía, el cuento, la novela y la memoria, etc. Escribir para un lector inteligente y al que hace cómplice gracias a su gran conocimiento del mundo infantil a través de sus hijos.
- Abordar todos sus libros infantiles con la misma seriedad que utilizó en sus libros de adultos.

Todos los estudiosos de la obra de Dahl, como Cantizano (2002), Lage (1993, 1998 y 2016), Gutiérrez del Valle (2005), Cancelas (1997) y Martín Ortiz (2002, 2006 y 2009) coinciden en señalar los mismos ejes sobre los que se asienta su obra.

Carácter autobiográfico. Escribe obras en las que cuenta de una manera amena sus vivencias como en *Boy. Relatos de infancia*, *Volando solo* y *Mi año* o “Racha suerte” y “Pan comido” unos relatos breves incluidos en el libro *Historias extraordinarias*. Por otra parte, en la mayor parte de sus obras encontramos detalles de su propia biografía,

de su niñez, unas veces contadas de manera fiel y otras exageradas de forma fantástica, convirtiéndose en una característica propia. Cómo señalan Lage (2010) y Cantizano (2002) su infancia y juventud se convierten en materia prima de su obra.

Personajes. Tal como señala Gutiérrez del Valle (2005) La mayor parte de sus protagonistas son niños, aunque también encontramos a animales personificados y a una pareja de jubilados (*Agu Trot*), algo extraño en el género. Son seres desvalidos e inocentes que generalmente deben enfrentarse a los anti-héroes que representan los adultos, aunque esto no es absoluto porque sus personajes a la vez que son decididos y valerosos también son frágiles e indefensos y siempre encuentran a otros mayores para triunfar sobre el mal.

En su obra destaca la presencia de los hijos únicos y llama la atención la abundancia de huérfanos, seguramente debido a la influencia de la obra de Dickens. Esta situación del personaje carente de la seguridad y afecto de la familia creará una corriente de empatía con los personajes por parte del lector y genera una situación de disponibilidad por parte del héroe para vivir plenamente sus aventuras.

Creación de un mundo de buenos y malos. No hay término medio, los personajes son buenos o malos como en los cuentos clásicos y los unos saldrán victoriosos y los otros son castigados. *“Esta moral de perfiles tan acusados se ajusta al momento evolutivo del niño en el que su visión del mundo debe aportarle seguridad y que más adelante se abrirá a ambigüedades y matices, y por este mecanismo las ficciones de Roald Dahl producen un efecto liberador: se recrean en la transgresión de tabúes, afrontan sus miedos y vencen la angustia, como ocurre en los cuentos tradicionales”* (Gutiérrez del Valle, 2005).

El Humor. El propio autor cuando enumera algunas de las cualidades que debería tratar de tener un escritor de ficción afirma que *“Es una gran ayuda tener mucho sentido del humor. Esto no es esencial cuando se escribe para adultos, pero es de vital importancia cuando se escribe para niños”* (Dahl, 1992). No puede extrañarnos entonces que el humor sea un elemento omnipresente en su obra, una característica ampliamente estudiada por autores como Martín Ortiz (2002) o Cancelas que considera que su estilo enraíza en la mejor tradición del humor negro inglés, corrosivo y sarcástico que Dahl “internacionaliza”, dirigiéndose a todos los lectores. No escribe para un niño en particular sino para todos los niños del mundo, y describe situaciones extrapolables a cualquier lugar, aunque él las sitúe en un contexto muy concreto. (Cancelas, 1997)

Se trata de un humor básico y primitivo que conecta con la sensibilidad infantil y que *“desde lo grotesco y lo tabú, ofrece a los niños la posibilidad de enfrentarse en cierto modo al mundo adulto de los convencionalismos y normas sociales”* (Martín Ortiz 2002). Sátira, Irreverencia y provocación serán los rasgos de este humor que hacen

identificable su obra *“todos los libros para niños de mi padre llevan un volcán rugiendo en sus entrañas. Arrojan cientos de ideas provocativas y excitantes fogonazos. Están llenos de ternura”* (Dahl, T. 2005) Estas palabras de su hija dan cuenta de esa aparente contradicción del autor: provocación y ternura.

Influencia de la literatura infantil clásica. Roald Dahl es heredero de una rica tradición literaria europea, en sus obras reinterpreta los cuentos clásicos, adaptándolos y a veces parodiándolos, y como dice Martín Ortiz (2009) contribuyendo de esta manera a desarrollar la faceta crítica de los niños. Sus historias surgen de los cuentos que contaba a sus hijas y por ello contienen estructuras que los hacen apropiados a una narración oral y se convierten así en “cuentos de hadas modernizados” (Lage 1998 & Martín 2009) tomando del cuento clásico no solo personajes o situaciones sino también las estructuras.

Recurre a la recreación, aplicando a su particular filtro, de personajes de los relatos de la tradición oral: brujas, gigantes, ogros. En estos *“cuentos de hadas disfrazados o modernizados”*, se conjuga lo clásico con lo actual, con un componente desmitificador transformando la personalidad de los, sin el final feliz de los cuentos de hadas, presentando asuntos escabrosos y escenas terroríficas, y dotándoles de un lenguaje directo y trepidante en relación con el lenguaje audiovisual actual. (Lage, 1998)

El mundo de la magia y de los sueños. El mundo mágico y onírico ha permanecido en la memoria durante siglos y Dahl también en esto es heredero de una tradición. Las explicaciones mágicas coinciden con el pensamiento animista de los niños que permiten a las cosas y a los animales tomar vida. Los niños siempre se sienten atraídos por el mundo que no obedece a la razón y se refugia en lo mágico porque le permite crear nuevos mundos interiores, sentir emociones desconocidas y alejarse de la monotonía y en ocasiones liberarse de la cotidianidad a veces trágica. (Martín, 2006).

El mundo de los sueños también forma parte de la infancia y el autor escribe sobre la naturaleza mágica de los sueños y su mezcla con la realidad y los lectores pueden disfrutar de las historias sin cuestionar su autenticidad porque todavía no tiene los prejuicios de los adultos.

Todos estos elementos presentes en obra de Roald Dahl son una fuente de inspiración para realizar actividades de animación a la lectura. De esto da cuenta la ingente producción práctica que sobre su obra se ha llevado a cabo: guías de lectura, sesiones de animación, proyectos... y también teórica: artículos sobre su obra, aspectos de ella, importancia, sobre la traducción de sus obras, etc. Desde hace mucho tiempo sus libros han sido una apuesta por la animación y mucho más en el año 2016 fecha en la que se ha celebrado en todo el mundo los 100 años de su nacimiento.

Y esto es así porque su obra seduce al lector por su desbordante imaginación, por su frescura y por su estilo que se centra en lo esencial y en el que la acción es vigorosa y

las descripciones muy expresivas, con muchos diálogos que dan rapidez a la trama. (Gutiérrez del Valle, 2005). Como afirma Lage (1993), sus historias surgen de los cuentos que contaba a sus hijas y por ello los hace apropiados para la narración oral y por ello sus relatos son “*contables*” y no sólo leíbles y además son susceptibles de dramatización, se pueden adaptar fácilmente a pequeñas obras de teatro y actividades de caracterización.

Sus historias están al alcance de todas las edades y hay títulos para todos los lectores. Se pueden utilizar en jornadas temáticas referidas a animales, comida, golosinas, recetas asquerosas, sueños, su propia biografía y se pueden realizar actividades con sus libros llevados al cine. Así mismo son aplicables a las nuevas tecnologías, no solo porque ya existen aplicaciones creadas sino también porque son adaptables a prezi, juegos, videos y algo que gusta mucho al público infantil, booktubers y booktrailers.

En definitiva una figura esencial en la LIJ cuya accidentada vida y magníficas obras permiten diseñar un programa de animación lectora de calidad, en el que tienen cabida múltiples estrategias y actividades con un éxito seguro entre el público más joven.

3. TAREAS COMUNES A TODO EL PROYECTO

En este apartado presentamos todas aquellas tareas, materiales y actividades comunes a todo el proyecto.

3.1. Centro de Interés

Los profundos cambios que han experimentado las bibliotecas públicas en los últimos tiempos, entre ellos el libre acceso, ha supuesto un cambio en el comportamiento de los usuarios pudiendo actuar autónomamente en la búsqueda que necesitan y esto ha tenido como consecuencia nuevas formas de organización y presentación de los fondos que generalmente conviven con la tradicional de la CDU, como la de los centros de interés.

Un centro de interés consiste en agrupar en un rincón de la biblioteca todos los documentos sobre un tema interesante para los usuarios y que ordenados por la CDU estarían dispersos. Es un sistema de clasificación complementario y no de carácter fijo, que toma como modelo las formas de presentación utilizadas en las superficies comerciales, dejando al margen las fórmulas basadas en la organización sistemática del conocimiento. El objetivo es organizar la colección de una forma cercana al usuario y a su forma de pensar y localizar la información. *“Se trata de lograr un triple objetivo: mejorar la accesibilidad a las colecciones, facilitar la autosuficiencia al usuario y ofrecer nuevas secciones temáticas de interés para los usuarios”* (Lozano, 2002).

Las características de este sistema de organización son:

- **Actualidad:** se incluirán documentos recientes en lo que se refiere a la fecha de edición y al interés para los usuarios.
- **Simplificación:** pensados para acceder a los fondos sin el uso del catálogo. Los tejuelos aparecen simplificados con un pictograma o el título del centro de interés.
- **Ordenación:** no guardan ningún orden interno.
- **Presentación:** cercana a la de las grandes superficies, con mobiliario flexible e informal.
- **Señalización:** llamativa y colorista, utilizando una rotulación no convencional.
- **Ubicación:** en zonas próximas a la entrada y si puede ser de paso obligatorio. Conviene decorarlos con material relacionado con el tema.

Según Domínguez (1996) los centros de interés persiguen ante todo la comodidad del usuario creando para ello un ambiente acogedor. La misma autora (2004) establece las condiciones de esta nueva forma organización de los fondos: entendible para los usuarios, que permita fácilmente la localización de los recursos, flexible y abierta a

modificaciones, adaptable a los espacios de la biblioteca, con criterios de transversalidad y cercanía temática.

Como se indica en las *Pautas de servicios bibliotecarios para niños y jóvenes* (2013):

“La presentación del material debe evitar, en la medida de lo posible, la rigidez de otras secciones de la biblioteca, potenciando los centros de interés, o emulando sistemas intuitivos y dinámicos de otros espacios de ocio con los que este público está familiarizado, sobre todo en soportes como cómics, cine, música o videojuegos, de gran aceptación y demanda por los jóvenes y que por su propio atractivo funcionan como un verdadero escaparate”.

En lo referente al tema que nos ocupa, promoción de un autor y su obra, se organizará un centro de interés, durante el tiempo en que se desarrollen las actividades en la biblioteca en torno a Roald Dahl y su obra, concentrando materiales relacionados, en distintos soportes, con el fin de llamar la atención del usuario, atraer su interés y hacer de la biblioteca un espacio vivo y dinámico.

Este centro de interés se ubicará en la sección infantil y juvenil de la biblioteca, en un lugar visible y accesible, puesto que los destinatarios son usuarios entre cinco y catorce años, o en la biblioteca escolar correspondiente, creando un espacio específico con el objetivo de focalizar la atención del usuario sobre la obra de Roald Dahl y en relación a las actividades de animación programadas.

Se realizará una selección lo más representativa posible de recursos sobre el autor: libros, películas de algunas obras llevadas al cine, CDS de audiolibros, todo esto con un tejuelo temático y especial mientras dure el proyecto de animación en la biblioteca.

Expondremos los materiales de forma atractiva para despertar la curiosidad y se incluirán tanto objetos necesarios para la realización de las actividades de animación como las producciones de los usuarios susceptibles de permanecer en el centro de interés. Se trata con ello de proyectar espacios que den lugar a interacciones ricas y diversas, con los demás, con los objetos...*“en un entorno afectivamente seguro, estéticamente bello y diseñado a la medida de quienes lo utilizan”* (Trueba, 1995)

Se colocarán algunos libros como en la portada del libro *Matilda* en forma de pila y otros de frente viéndose la portada, las películas se expondrán en un carrito con tirador de cuerda como el que llevaba Matilda a la biblioteca.

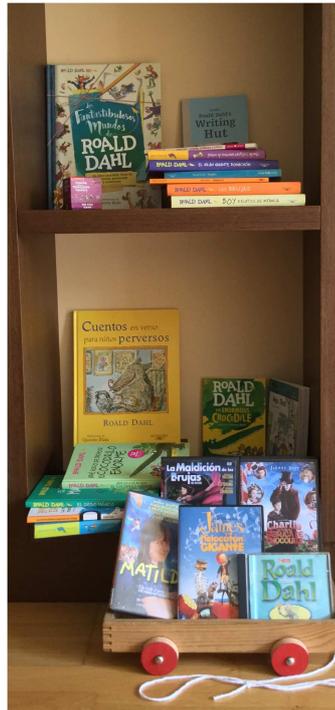


Ilustración 1. Libros y películas de Roald Dahl

Para la distribución del espacio se propone: en un rincón el **árbol-homenaje**, seguido en la pared la librería para libros y objetos, a continuación el proyector y por último la librería-despensa que a continuación explicaremos.

Esta distribución es indicativa ya que al estar compuesta de elementos independientes es totalmente móvil y por tanto adaptable a otro posible espacio y distribución de los elementos. La portabilidad del centro de interés es fundamental y necesaria para que las actividades de animación se puedan desarrollar en otros espacios: bibliotecas escolares, aulas de cultura, etc. y se podrá complementar con materiales que tengan los propios centros de destino.

Se diseñará un tejuelo con la imagen de la caricatura de Roald Dahl realizada por Quentin Blake y como signatura RD.

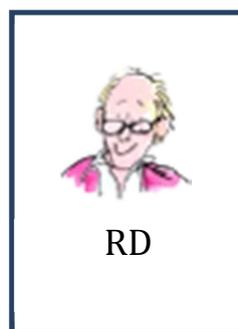


Ilustración 2. Tejuelo centro de interés

El centro de interés estará formado por todos libros, películas, juegos y otros objetos relacionados con el autor, materiales que podrán ser objeto de préstamo por parte de los usuarios.

Libros	Multimedia	Objetos	Otros
<i>El Cocodrilo enorme. ¡Qué asco de Bichos!</i>	DVD <i>Matilda</i>	Buzón	Juego Charlie and the chocolate Factory
<i>Las Brujas</i> <i>Boy. Relatos de infancia</i> <i>The enormous crocodile</i> <i>Los Fantastibulosos</i> <i>Mundos de Roald Dahl</i> <i>Volando Solo</i> <i>Agu Trot</i>	DVD <i>Charlie y la fábrica de chocolate</i>	Bola de papel de plata	Juego Squiffing Story Tiles Game
<i>Cuentos en verso para niños perversos</i>	DVD <i>El Gran Gigante Bonachón</i>	Lápiz amarillo	Pizarra digital o proyector
<i>Los Cretinos</i> <i>El Superzorro</i>	DVD <i>Danny, campeón del mundo</i>	Papel rayado amarillo	Kamishibai ³
<i>El dedo mágico</i> <i>Mi año</i>	DVD <i>James y el melocotón gigante</i>	Avión realizado con pinzas	
<i>Charlie y la fábrica de chocolate</i>	DVD <i>La maldición de las Brujas</i>	Fotos sobre la vida y obra del autor atadas con una cuerda	
<i>La jirafa, el pelicano y el mono</i> <i>La maravillosa medicina de Jorge</i>	DVD <i>El Fantástico Sr. Fox</i> DVD <i>Chitty Chitty, Bang Bang</i>	Paraguas con dibujos en color de los protagonistas del libro <i>El cocodrilo enorme</i>	
<i>El Gran Gigante Bonachón</i> <i>Danny, campeón del mundo</i> <i>James y el melocotón gigante</i>	DVD <i>Esio Trot</i>	Casita de cartón con muñecos playmobil y lata de sardinas para simular la casa de Charlie donde vivía toda la familia	
<i>Charlie y la fábrica de chocolate. Un libro pop-up</i> <i>Los Mimpins</i>	CD <i>The magic finger</i> (audio libro contado por Roald Dahl)	Fábrica de chocolate de W. Wonka realizada con caja y tubos de cartón	

Tabla 2. Material centro de interés

³ Kamishibai, en japonés quiere decir “teatro de papel”. Está formado por un conjunto de láminas que tiene un dibujo en una cara y texto en la otra. Su contenido, generalmente en forma narrativa, puede referirse a un cuento o a algún contenido de aprendizaje. Como el texto está en la parte posterior de las láminas el kamishibai necesita un presentador que lea el texto mientras los espectadores contemplan los dibujos. La lectura del kamishibai se realiza colocando las láminas en orden, sobre un soporte, teatrillo de tres puertas que se llama “butai”, de cara al auditorio, y deslizando las láminas una tras otra mientras se lee el texto.



Ilustración 3. Papel amarillo, lápiz y bola de plata



Ilustración 4. Avión realizado con pinzas



Ilustración 5. Casa de Charlie y fábrica de chocolate



Ilustración 6. Fotos de vida y obra de Roald Dahl

Los objetos para una actividad puntual y detallados en el material de las actividades formarán parte del centro de interés transitoriamente: casita de los tres cerditos y figuras, objetos de asociación con libros del autor (cinturón, pistola de juguete, guantes, peluca, etc.)

La Despensa de Roald Dahl

La comida, las recetas, las pócimas, los dulces y golosinas, están presentes en toda la obra de Roald Dahl, y además sirven de conexión, relación y asociación con muchas vivencias personales del autor. Como estrategia para focalizar la atención y crear una expectativa sobre las actividades se puede crear una despensa en la que estarían situados elementos que en torno a la comida, recetas, pócimas, etc. que se van a utilizar en el desarrollo de las actividades de animación y que a su vez servirá de *atrezzo* para el centro de interés del que forma parte.⁴

⁴ En la descripción de cada actividad irán detallados los elementos concretos que se utilizarán en su desarrollo.

Se creará este espacio con el objetivo de diseñar un ambiente sugerente y atractivo, basándonos en los escenarios de la obra de Roald Dahl y en relación a las actividades de animación programadas en la biblioteca.

En una librería se colocarán tarros, productos, objetos pertinentes para cada actividad y algunas producciones resultantes de las actividades como el libro de recetas hechiceras, la quinta medicina de Jorge, un sueño nuevo en un tarro. También habrá una mesa pequeña (de colegio o de camping), para que el animador pueda mostrar objetos o productos seleccionados y se puedan colocar los niños en torno a ella. Pondremos un cartel: **“La despensa de Roald Dahl”** y alguna imagen sugerente (pepinásperos, pastel de pájaros...)



Ilustración 5. La despensa de Roald Dahl

La despensa estará formada por los siguientes materiales:

Objetos	Tarros con	Productos	Material fungible
Tarros vacíos	Arañas de plástico	Macarrones, espaguetis rizados	Pinturas
Anillas de pomperos	Muñecos playmobil	Cereales	Rotuladores
Cazuela	Ciempies de plástico	Palomitas de maíz	Pinceles
Caja en la que ponga cadbury's	Ratones de plástico	Jabón líquido para hacer pompas	Carboncillos
Imágenes de golosinas	Discos de regaliz	Limpiacristales	Lapiceros

Mesa pequeña de colegio o camping	Bolas de caramelo y ratón de plástico	Espuma de afeitar	Folios
Estantería	Golosinas variadas	Aspirina	Cartulinas
Palillos de brocheta	Uvas pasas	Canela, cáscara de naranja y café	Pintura témpera
Almirez		Limpia vajillas	
		Botella con líquido verde con letrero de "gasipum"	
		Café en grano y molido	
		Donuts	
		Chocolates variados , Cacao en polvo	

Tabla 3. Materiales de la despensa



Ilustración 6. Detalle de la Despensa de Roald Dahl

3.2. Recursos Materiales

Aunque cada una de las actividades que se describirán más adelante utilice sus propios materiales, en este apartado, se describen aquellos comunes a todo el proyecto.

Libreta

Al final de cada sesión, como estrategia motivadora para fomentar el desarrollo de la expresión escrita y artística, los niños recibirán una libreta de regalo impresa en la biblioteca. En la cubierta pondremos una imagen de Roald Dahl en su sillón, dentro de la cabaña donde escribía y un bocadillo con el título "Mis apuntes". En la contracubierta irá la ilustración del personaje Matilda leyendo y en el interior habrá seis hojas rayadas de color amarillo (como en las que escribía Roald Dahl) seis blancas y seis con dibujos de tarros.



Ilustración 7. Libreta realizada por la biblioteca

Árbol homenaje y marcapáginas

Estos dos materiales constituyen una unidad que tiene como objetivo promocionar y homenajear al autor y su obra.

Se colocará un troquel de un árbol, sólo con las ramas, cerca del centro de interés. Al finalizar la sesión se dará a todos los participantes un marcapáginas con el logotipo del proyecto y en la parte superior un troquel en forma de círculo para poder pasar una cita o lana.

Se tratará de que cada niño escriba o dibuje algo en relación a Roald Dahl y su obra, pudiendo sugerir: escribir el título de algún libro leído, me ha gustado porque..., algo sobre algún personaje, escribir el nombre de Roald Dahl con letras fantásticas, escribir el nombre de alguna película que hayan visto y les haya gustado, imprimir un dibujo de algún personaje con el que se identifiquen o simplemente les guste y pegarlo, buscar en internet alguna frase que dijo, etc. Cuando lo tengan a su gusto lo llevarán y lo colgarán en el árbol.



Ilustración 8. Árbol homenaje a Roald Dahl



Ilustración 9. Marcapáginas

Línea del tiempo

Con el fin de que los niños conozcan datos relevantes sobre la vida y obra de nuestro autor, se elaborará una línea del tiempo como elemento introductor en todas las sesiones de animación planteadas y que será previamente preparada y expuesta en una pared.

Una línea del tiempo es una representación gráfica de eventos, sucesos, hitos, ocurridos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos. Para elaborar una línea del tiempo se tendrá que identificar los eventos y las fechas en que ocurrieron, ubicarlos por orden cronológico y seleccionar los hitos más relevantes del tema para establecer los intervalos adecuados.

En este caso constará de una serie de carteles con datos de la vida del autor, fechas de nacimiento y muerte y fotos e imágenes, previamente buscadas, seleccionadas e impresas, y como eje de la línea pondremos una cuerda y un dibujo del retrato de Roald Dahl de Quentin Blake.

Las fotos e imágenes estarán atadas con una cuerda y un avión realizado con pinzas. Estas fotos las cogeremos del centro de interés o bien estarán dentro de un paquete junto con una carta que envía Sofía Dahl (véase pág. 67), a la biblioteca o al centro escolar, dependiendo de a quien vaya dirigida la propuesta.

El material y desarrollo se acomodará a las características específicas del grupo al que va dirigida y se adaptará, por supuesto, a la edad de los niños, a la duración y al espacio de que dispongamos por lo que, como en el caso del centro de interés debe ser totalmente portable.



Ilustración 10. Línea del tiempo sobre Roald Dahl

Para aquellos centros que no dispongan de materiales o el tiempo necesario para desarrollar la línea del tiempo, se puede optar por una presentación en Prezi ya elaborada sobre la vida de Roald Dahl.

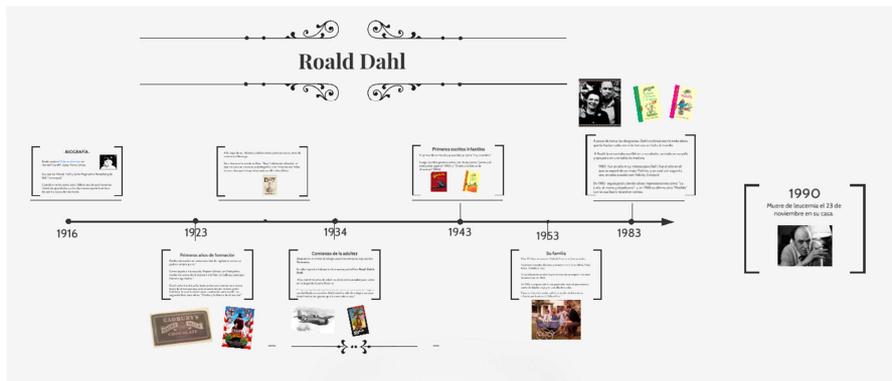


Ilustración 11. Presentación Prezi. Línea del tiempo

3.3. Club de lectura- “Los viernes quedamos con Roald Dahl”

En nuestra propuesta de animación se incluye la programación, preparación, difusión y desarrollo de un club de lectura para niños entre 7/12 años.

“Un club de lectura es un grupo de personas que leen al mismo tiempo un libro. Cada uno lo hace en su casa pero una vez a la semana, en un día y a una hora fijos, se reúnen todos para comentar las páginas avanzadas desde el encuentro anterior”(…)“La gran aceptación que tienen los clubes se debe, seguramente, a que reúnen dos alicientes: la lectura personal e íntima y la posibilidad de compartir esa lectura con otras personas”(…)“ Para formar un club de lectura hacen falta tres cosas: lectores, libros en ejemplares múltiples y un coordinador.” (Calvo, s.f.)

Los clubes de lectura *“van dirigidos a personas con ganas de leer, de hacer amigos, con inquietudes culturales y que quieren charlar con la excusa de una buena e interesante lectura. Se trata de una actividad que combina el placer de la lectura y de la conversación en torno de un libro” (Vintró y Baró, 2006).*

Los clubs de lectura son uno de los medios más adecuados para estimular la lectura por placer y las actividades de aprendizaje comunicativas según Álvarez-Álvarez y Pascual-Díez (2014) ya que *“La interacción del grupo y la escucha a los compañeros favorece la implicación personal de los participantes y discusiones que ayudan a conectar la literatura con la vida (Gritter, 2011), potencian la lectura crítica (Atwell, 2007; Cassany, 2008) y pueden potenciar la función transformadora de la biblioteca en la educación (Gómez-Hernández, 2013), (citados por Álvarez-Alvárez y Pascual-Díez 2014).*

Las sesiones de los clubs de lectura tanto escolares como las de la biblioteca pública siguen una dinámica similar: se selecciona un libro, se determina un tiempo para su lectura y se fija una reunión posterior para comentarlo. En estas reuniones suelen abordarse pasajes destacados del libro, se cuestionan comportamientos de los protagonistas, se plantean experiencias personales y se genera un intercambio rico en pensamientos y reflexiones.

No es objeto de este TFG desarrollar las actividades y sesiones del club de lectura que debe adaptarse a cada centro, pero si dejarlo indicado puesto que la biblioteca debe proporcionar un espacio y un tiempo en el que compartir la lectura de un mismo libro, o textos de algunos libros, en este caso del autor Roald Dahl.

El club de lectura se planteará en sesiones de hora y cuarto de duración, serán variadas y divertidas, con utilización de tablets, juegos y meriendas, presentando la lectura como fuente de placer y ocio, y como un enlace social y afectivo entre el grupo.

Los niños necesitan una atención más personalizada que los adultos, por lo tanto, puede empezar a funcionar cuando haya cinco lectores dispuestos, y no excederá de quince. Las sesiones se realizarán cada viernes, comenzando el primer viernes de Marzo (véase cronograma, pág. 81). En principio se inicia con seis sesiones, pero se prolongará a demanda de los participantes.

4. DISEÑO DE ACTIVIDADES

El programa de actividades que presentamos a continuación está formado por nueve actividades están organizadas según el tipo de usuario al que van dirigidos: unas están destinadas a centros escolares, otras a usuarios de la biblioteca y una a usuarios con necesidades especiales, al colectivo de deficientes visuales que se llevaría a cabo en colaboración con la O.N.C.E.

El título de cada una de ellas, los destinatarios y la edad recomendada se recoge en la siguiente ilustración.



Ilustración 12- Esquema de actividades del proyecto

Los objetivos generales se pueden resumir en los siguientes:

- Conocer la vida y la obra del autor, sus experiencias, su importancia y su legado
- Fomentar el hábito lector a través de sus libros
- Dinamizar la biblioteca a través de la magia del autor y de sus personajes
- Disfrutar de la lectura y de las actividades propuestas
- Fomentar la escritura
- Desarrollar la narración oral
- Aprender la importancia de la ilustración en los libros
- Producir y utilizar diferentes portadores de textos: ficha, cartel, diarios, recetas...
- Conocer experiencias vitales diferentes a las propias
- Potenciar la creatividad y el sentido del humor
- Jugar con el lenguaje a la manera de Roald Dahl
- Estimular la expresión plástica y el sentido estético
- Fomentar la empatía a través del relato y el valor de la amistad
- Enriquecerse con nuevas experiencias a través de la proyección en otros personajes y en otros mundos
- Conseguir una Biblioteca inclusiva y accesible a todo tipo de usuarios

Para la consecución de estos objetivos, partimos de una metodología de carácter lúdico teniendo en el juego un elemento dinamizador, con lo que se pretende conseguir la participación activa de todos los usuarios, persiguiendo una integración y complementariedad entre todos.

Las actividades están adaptadas a la edad de los participantes habiéndose seleccionado aquellas lecturas más apropiadas a cada edad apoyándose en textos que se ajusten a los intereses y capacidades de los niños y que además sean más un entretenimiento que un esfuerzo que les impida el disfrute.

Todas ellas se plantean para que sean susceptibles de adaptación a diferentes destinatarios, edades, espacios, etc. Así por ejemplo, si se quieren adaptar actividades pensadas para un grupo de edad mayor, se podrán eliminar lecturas en voz alta, lecturas de fragmentos y se podrán sustituir por el relato de las mismas, o simplemente eliminar algunas. Los juegos, que se proponen pueden alargarse o acortarse en el tiempo, jugar de forma más o menos compleja o adaptarse a libros del autor adecuados al grupo de edad.

Por otro lado, las actividades destinadas a centros escolares y bibliotecas públicas son perfectamente intercambiables, solo tendremos en cuenta que el tiempo en que los grupos de los colegios visitan la biblioteca es menor. Y si la actividad se va a desarrollar en una biblioteca escolar, se realizarán las adaptaciones necesarias, pudiendo

seleccionar, entre las actividades del proyecto la más adecuada en función de la edad escolar para nivel o ciclo, el tiempo, el espacio y el material de que se dispone.

Además hay que señalar que no se plantean como unas actividades aisladas sino que forman parte de un programa y han sido planificadas para ponerlas en marcha a lo largo de un año como muestran los cronogramas que se han realizado, y en torno a la figura de Roald Dahl como elemento unificador.

El desarrollo de las actividades sigue un mismo esquema: se inician con la biografía del autor narrada de diferentes formas en función de la edad de los usuarios, y a partir de algún fragmento de algunos libros y de algún objeto que se encuentre en el centro de interés. Se trabaja algún aspecto a través de diferentes técnicas: dibujos, juegos, manualidades, trabajando la comprensión lectora, la expresión oral, escrita, plástica..., adaptándose a las competencias básicas del itinerario educativo para cada edad.

4.1. Actividades para centros escolares

Las actividades que se proponen a continuación, destinadas a centros escolares están planteadas para llevarse a cabo tanto en la biblioteca pública como en las bibliotecas escolares, en un caso la biblioteca irá al centro escolar y en el otro el centro escolar irá a la biblioteca.

La biblioteca pública y la escuela comparten el objetivo común de poner en relación a los libros con los niños y promover el gusto por la lectura. Para ello, es fundamental crear una relación de cooperación entre ambas, en general, y para realizar las actividades de animación a la lectura, en particular.

Las entidades internacionales, propugnan la cooperación entre biblioteca pública y biblioteca escolar como una práctica imprescindible para mejorar la eficacia de los servicios de una y otra y así se plasma en las Directrices IFLA/UNESCO tanto para el desarrollo de las bibliotecas públicas como para el de bibliotecas escolares. Es “... *esencial satisfacer la necesidad de desarrollo educativo y el objetivo primordial de las bibliotecas públicas es prestar apoyo a la educación escolar, aunque, desde luego, pueden hacerlo de modos muy diferentes y, además, respaldar la educación extraescolar.*” (2001). En estas mismas pautas se recogen las formas de colaboración con los centros educativos entre las que se mencionan las visitas escolares y la promoción conjunta de la lectura y la alfabetización.

La colaboración entre bibliotecas públicas y centros educativos son fundamentales por varias razones (Salaberría,2008): primero porque el aprendizaje de la lectura es continuo y no puede concernir sólo a la escuela, segundo porque para ser más eficaces en las acciones de los agentes que intervienen en la promoción de la lectura se debe articular un “*trabajo en red que asegure una continuidad entre los diferentes niveles educativos y los distintos espacios de intervención*” y por último, porque los futuros usuarios de la biblioteca pública se encuentra en la escuela.

Maña y Baró (2004) establecen las condiciones para una colaboración eficaz y concluyen que sería necesario un análisis de las necesidades del mundo educativo y sobre todo una planificación conjunta, como bien dicen “*cooperar es cosa de dos*”. La colaboración entre las bibliotecas escolares y las públicas puede ser beneficiosa para la mejora de los servicios bibliotecarios que se prestan a niños y jóvenes en una comunidad determinada y proponen un acuerdo de cooperación por escrito que debería incluir unas medidas comunes, áreas de cooperación definidas, implicaciones económicas y un calendario de cooperación.

La cooperación entre ambas, según Coronas (2015) debe ser muy estrecha y se concreta en: el préstamo interbibliotecario, intercambio de publicaciones o de

materiales de exposición, promoción de actividades conjuntas y visitas a la biblioteca con diferentes fines: formación de usuarios, visitas exposiciones, actividades de animación, etc.

Pero es que además según el *Manifiesto de la biblioteca escolar* (IFLA/UNESCO, 1999), una de las funciones de la biblioteca escolar consiste en “*crear y fomentar en los niños el hábito y el gusto de leer, de aprender y utilizar las bibliotecas a lo largo de toda su vida, promover la lectura, ofrecer oportunidades de crear y utilizar la información para adquirir conocimientos, comprender, desarrollar la imaginación y entretenerse*”.

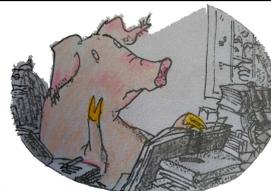
La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación [BOE 4 de mayo de 2006] (<https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>), recoge la necesidad de potenciar el hábito de la lectura en los alumnos y señala el fomento de la lectura como factor de atención prioritaria, y pone de manifiesto que las administraciones educativas deberán desarrollar planes de fomento de la lectura y la contribución de las bibliotecas escolares.

Así pues la biblioteca escolar debe promover actividades de fomento de la lectura para todo el centro, coordinando las actividades y vinculándolas a las programaciones docentes y al proyecto educativo y el plan de lector.

Para Coronas (2015) será imprescindible que en todos los centros escolares haya una biblioteca en condiciones desde la que se pueden organizar acciones que involucren a todo el centro, relacionadas con la educación documental, la animación a la lectura, a la escritura y a la dinamización cultural del centro.

Respecto a la animación a la lectura, la biblioteca escolar, por un lado, puede llevar a cabo una serie de estrategias que acerquen y propicien el encuentro del libro con el niño a través de acciones que creen un lazo afectivo con la biblioteca de su centro, con acciones de sensibilización cultural y acciones de su uso habitual. Por otro lado será una biblioteca que funcione todos los días y a la que todos los alumnos puedan acudir en horario lectivo y extraescolar.

Relatos cochinos para todos los vecinos



DESTINATARIOS: centros escolares

EDAD: 5-7 años

Nº DE PARTICIPANTES: 20/25

LUGAR: biblioteca/biblioteca escolar

JUSTIFICACIÓN

La admiración de Roald Dahl por los autores clásicos, el humor subversivo, la ridiculización de defectos como la crueldad, la suciedad, el castigo a la tortura de animales, convierten los relatos del autor en historias muy atractivas para los niños que escuchan y para el adulto que las cuenta en voz alta, adaptándose fácilmente el relato a las diferentes interpretaciones de los niños de esta edad. Esta actividad combina la animación a la lectura a través de la escucha de relatos orales y la realización de una actividad plástica.

OBJETIVOS

- Dar a conocer el autor
- Crear expectativas en torno a algunos libros del autor
- Aprender a escuchar y participar
- Fomentar la empatía a través del relato

DURACIÓN: 2 h.

TEMPORIZACIÓN: cuatro jueves del mes de Octubre⁵

⁵ En el cronograma disponible en la página 81 se pueden consultar la distribución temporal de todas las actividades indicadas en este capítulo.

MATERIALES

Libros y multimedia	Objetos	Otros
<i>Cuentos en verso para niños perversos</i>	Casita de cartón (cuento <i>Los tres cerditos</i> , Ed. SM.)	Cartulinas negras
<i>El cocodrilo enorme. ¡Qué asco de Bichos</i>	Figuras de tres cerditos, lobo y caperucita	Hilo de goma
<i>Los Cretinos</i>	Kamishibai	Pintura témpera amarilla
<i>Aplicación "los Cretinos". (Roald Dahl's Twit or Miss, Ed. Penguin Books</i>	Lámina-dibujos del capítulo "El cerdo" de ¡Qué asco de Bichos, en papel A-3	Macarrones, cereales, palomitas de maíz.
		Cola y pincel.
		Plantilla organización grupos ⁶
		Carta informativa para los colegios ⁷

Tabla 4. Material actividad *Relatos cochinos para todos los vecinos*

DESCRIPCIÓN

Se recibirá a los niños y les invitaremos a sentarse en semicírculo en torno al centro de interés⁸ de donde cogeremos un paquete de fotos atadas con una cuerda. El animador enseñará las fotos y las irá pasando entre los niños, comentando algunos datos biográficos de interés sobre Roald Dahl (internado, los momentos más felices los vivía en Noruega durante el verano, le gustaba escribir en su diario, siempre estuvo ligado al mundo de los dulces, se hizo explorador y aviador, de mayor siguió escribiendo y lo hacía en una cabaña...).

Seguidamente, el animador comentará que le gustaban mucho los cuentos tradicionales, los que nos han contado a todos, pero a él le gustaba **jugar con los cuentos**: le daba la vuelta a la historia, se inventa otro final, los escribía en verso...

El responsable de la sesión preguntará si se saben el cuento de los tres cerditos. Entre todos lo recordarán y sobre todo dejarán clara la secuencia y el final en el que los tres cerditos se salvan y castigan al lobo.

⁶ Véase anexo II, pág.118

⁷ Véase anexo II, pág. 117

⁸ Se puede consultar todo lo relativo a la organización del centro de interés en la página 20

Con el apoyo de una casita de cartón que representa la casita de ladrillo y con las figuras de resina de los tres cerditos, el lobo y caperucita, relatará **“Los tres cerditos” en verso**, del libro *Cuentos en verso para niños perversos* mientras otro animador acciona las figuras. Los niños comentarán después qué les ha parecido, y si lo que ha hecho Caperucita es correcto, reprochable, etc.

A continuación, se comentará con los niños como a nosotros nos gusta comer chorizo, jamón, solomillo, etc. y se preguntará si alguno ha estado en una matanza, si les gusta la morcilla, el salchichón, etc. El animador preguntará: ¿Queréis escuchar lo que le pasó una vez a un cerdo en Inglaterra? El animador cogerá el libro *El cocodrilo enorme. ¡Qué asco de Bichos!* y leerá el poema “El cerdo” mostrando las cuatro ilustraciones de Quentin Blake referidas al poema, utilizando como soporte el Kamishibai a las ilustraciones que tendremos preparadas en tamaño A-3 y coloreadas.

El animador comentará en voz alta que a todos alguna vez nos han llamado cochinos o marranos, ¿por qué? Y mostrará el libro *Los Cretinos*, en el que se dice que el señor Cretino era “*un viejo cochino y maloliente*”. Se les indicará que Roald Dahl cuenta en este libro que el Señor Cretino nunca se lavaba, se limpiaba con la manga mientras comía, que se le quedaba pegada la comida en la barba, mostrando las imágenes de los capítulos “El señor cretino” y “Barbas sucias”.

Después de leer en voz alta este último se propondrá fabricar una barba de señor Cretino y para ello les daremos una silueta de barba en cartulina negra y cogeremos en la Despensa⁹ macarrones rizados, palomitas, cereales, pintura témpera amarilla como si fuera mahonesa, y los pegaremos en la barba. Le pondremos hilo de goma para ponérsela después.

Mientras se seca la barba, el animador mostrará las imágenes del capítulo “La cola pegajosa Pegamín” del libro *Los Cretinos* y contará cómo el Señor Cretino cazaba pájaros para hacer un pastel los miércoles de cada semana y como el mono Chimpa, ayudado por el Pájaro Gordinflón y los cuervos, tiene una idea para dar su merecido a los señores Cretinos.

El animador indicará donde pueden encontrar en la biblioteca los libros de los que hemos hablado: *El cocodrilo enorme. ¡Qué asco de Bichos!* y *Cuentos en verso para niños perversos* y que si ellos todavía no los pueden leer enteros, pueden enseñar a sus padres cuales son y donde están para que se los lean.

Les mostraremos la aplicación de Los Cretinos *Roald Dahl’s Twit or Miss* (<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.prh.DahlTwitOrMiss&hl=es>) para jugar con la tablet, indicándoles que la pueden solicitar cuando vengan a la biblioteca.

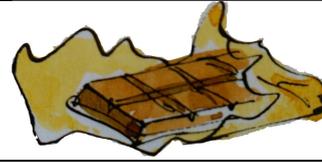
⁹ Se puede consultar todo lo relativo a la organización de la despensa en la página 24.

Para despedirnos, les regalaremos la libreta de Roald Dahl ¹⁰y un marcapáginas en blanco, invitándoles a que lo decoren, escriban etc. para colgarlo en el “árbol-homenaje” ¹¹

¹⁰ Todo lo referente a la libreta se puede consultar en el apartado de materiales comunes, en la página 26

¹¹ Todo lo referente al árbol-homenaje y marcapáginas se puede consultar en el apartado de materiales, en la página 28.

Chocorrelatos



DESTINATARIOS: centros escolares

EDAD: 7-10 años

Nº DE PARTICIPANTES: 20/25

LUGAR: biblioteca /biblioteca escolar

JUSTIFICACIÓN

A partir de los libros *Boy. Relatos de infancia*, *Charlie y la fábrica de chocolate* y *Matilda* y fragmento de la película *Matilda*, los niños conocerán la biografía de Roald Dahl, su relación con el chocolate y la importancia y presencia que tiene en su obra. Aprenderán el origen y el proceso de la transformación del cacao en chocolate, todo ello combinando la lectura en voz alta, el relato oral.

OBJETIVOS

- Conocer al autor y su obra
- Conocer el origen y proceso de elaboración del chocolate
- Crear expectativas en torno a algunos libros del autor
- Fomentar el gusto por la narración oral y la lectura en voz alta
- Aprender a escuchar y participar
- Aprender a valorar y sistematizar una evaluación

DURACIÓN: 2 h.

TEMPORIZACIÓN: todos los martes del mes de Noviembre

MATERIALES

Libros y multimedia	Objetos	Otros
<i>Cuentos en verso para niños perversos</i>	Casita de cartón (cuento <i>Los tres cerditos</i> , Ed. SM.)	Cartulinas negras
<i>El cocodrilo enorme. ¡Qué asco de Bichos</i>	Figuras de tres cerditos, lobo y caperucita	Hilo de goma
<i>Los Cretinos</i>	Kamishibai).	Pintura témpera amarilla

Aplicación "los Cretinos". Roald Dahl's Twit or Miss, Ed. Penguin Books	Lámina -dibujos del capítulo "El cerdo" de <i>¡Qué asco de Bichos</i> , en papel A-3	Macarrones, cereales, palomitas de maíz.
		Cola y pincel.
		Plantilla organización grupos
		Carta informativa para los colegios

Tabla 5. Material actividad *Chocorrelatos*

DESCRIPCIÓN

El animador recibirá a los niños y se dirigirán al centro de interés. Allí se les explicará quién fue Roald Dahl y qué escribió a través de fotos e imágenes y de una presentación en Prezi <https://prezi.com/y0gmfzkstgzn/1916/>¹² el animador o bibliotecario irá comentando.

Se dejará una foto fija de Roald Dahl niño y el animador leerá el pasaje del libro *Boy. Relatos de infancia* en el que relata que los chicos del internado probaban los chocolates de la fábrica Cadbury's próxima al colegio y cómo Roald Dahl esperaba expectante este momento. Después de probar el chocolate, debían rellenar unas fichas de cata de chocolate y esperaban ansiosos nuevas chocolatinas con nuevos matices y sabores.

A continuación el encargado de la actividad hará una serie de preguntas sobre sus conocimientos sobre el chocolate: ¿con qué se hace el chocolate?, ¿de dónde viene el cacao?, ¿en qué países se produce?, etc. Se leerá el fragmento del capítulo "Los Oompa-Loompas" del libro *Charlie y la fábrica de chocolate* que relata como W. Wonka viaja a África donde conoce a los Oompa-Loompas que adoran los granos de cacao.

Para explicar la relación de nuestro autor con el chocolate y la importancia y presencia que tiene en su obra, el animador mostrará y explicará qué hace una bola de papel de plata en el centro de interés: Roald Dahl la fue haciendo a base de envoltorios de chocolatinas que se comió a lo largo de su vida, se relatará el fragmento del libro *Mi año*, donde el propio autor lo explica¹³ y que dedica especialmente un libro al

¹² Todo lo referente a la presentación Prezi se puede consultar en el apartado de materiales comunes, en pág. 29

¹³ "...de vuelta a la oficina siempre, absolutamente siempre me premiaba con una chocolatina de Cadbury's Dairy Milk. Cuando llegaba a mi destino me la había comido toda, pero nunca tiraba el papel de plata. El primer día hice con él una bolita y la dejé sobre mi mesa. El segundo día, la lié con el segundo trozo de papel de plata. Y desde entonces, todos los días añadía trozos de papel de plata a la bolita. Y empezó a crecer. Al cabo de un año, se había hecho tan grande y tan redonda como una pelota de tenis." (*Mi año*, p.10)

chocolate *Charlie y la fábrica de chocolate*, que se ha llevado al cine. Se preguntará si la han visto y si les ha gustado.

Se propondrá a los niños leer en voz alta, por turnos el capítulo “Aquí viene Charlie” en el que se cuenta el inicio de la historia de Charlie.

“...Las únicas comidas que podían permitirse eran pan y margarina para el desayuno, patatas y repollo cocido para el almuerzo y sopa de repollo para la cena (...) Los Bucket no se morían de hambre pero todos ellos pasaban el día, de la mañana a noche, con una horrible sensación de vacío en el estómago (...). Charlie quería desesperadamente algo más alimenticio y satisfactorio que repollo y sopa de repollo. Lo que más deseaba en el mundo era... CHOCOLATE.

Por las mañanas, al ir a la escuela, Charlie podía ver grandes filas de chocolate en los escaparates de las tiendas, y solía detenerse para mirarlas, apretando la nariz contra el cristal, mientras la boca se le hacía agua. Muchas veces al día veía a los niños sacar cremosas chokolatinas de sus bolsillos y masticarlas ávidamente, y eso, por supuesto, era una auténtica tortura”

Igual que Roald Dahl y sus compañeros, realizaremos una cata de chocolate, explicando previamente en qué consiste. Visitaremos la despensa en la que habrá una caja que ponga “Cadbury’s chocolate” con tres bombones diferentes y una ficha de cata (véase anexo II, pág. 119) que cada niño tendrá que rellenar. Previamente cada participante realizará su mantel de papel para apoyar los bombones que debe catar doblando un folio y troquelándolo a su gusto con una tijera de formas.

En la ficha de cata tendrán que valorar numéricamente los chocolates y sugerir nuevos sabores para nuevas chokolatinas, para lo que se habrá diseñado una plantilla. Después se comentarán los resultados de la cata.

Se invitará a los niños a imaginar qué nos ocurriría si comiéramos demasiado chocolate, nos diéramos un atracón o tuviéramos que nadar en un río de chocolate como el de la fábrica de W. Wonka y para ilustrar el tema se visionará un fragmento de la película *Matilda* en el que la directora Trunchbull hace engullir una tarta de chocolate a Bruce Bogtrotter.

Para terminar la actividad se realizará un juego por parejas, un “Tres en Raya” con las fichas de imágenes del juego “Charlie and the Chocolate Factory”.

Se juega en un tablero con nueve puntos conectados vertical y horizontalmente, además de dos grandes diagonales. Cada jugador dispone sólo de tres fichas. Se van colocando por turnos con la idea de conseguir tres en una misma línea, está permitido desplazar cualquier ficha propia a una posición contigua libre. El primero que logra

hacer una fila con sus tres fichas, gana. Mientras se muestran las fichas, el animador presentará los personajes y el comienzo de la historia.

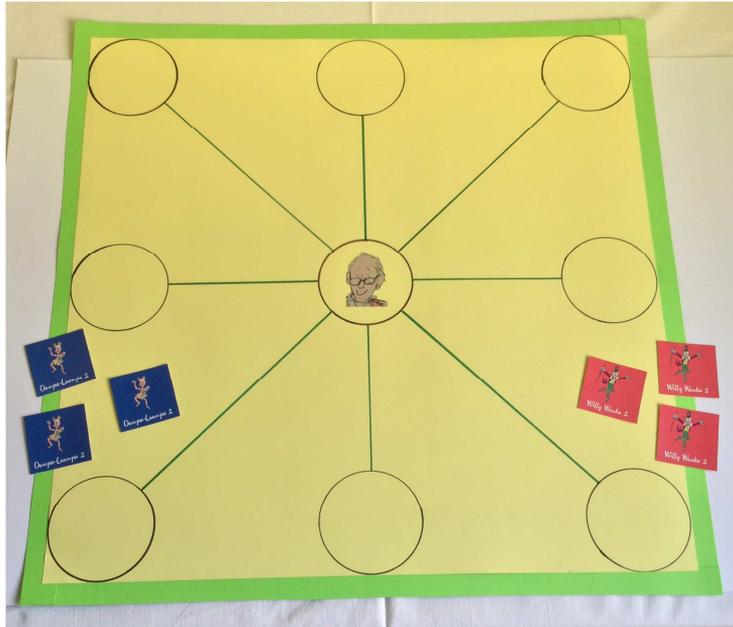


Ilustración 13. Juego tres en raya con fichas del juego "Charlie and the Chocolate Factory"

Para despedirnos, les regalaremos la libreta de Roald Dahl y un marcapáginas en blanco, invitándoles a que lo decoren, escriban etc. para colgarlo en el "árbol-homenaje" de la biblioteca.

Sueños y ogros en verso, pero, ¿Qué es esto?



DESTINATARIOS: centros escolares

EDAD: 10-12 años

Nº DE PARTICIPANTES: 20/25

LUGAR: biblioteca /biblioteca escolar

JUSTIFICACIÓN

La recreación fantástica, el humor, la incorporación de la poesía, resultan elementos fundamentales en algunos libros de Roald Dahl. Por ello, esta actividad se centrará en la animación a la lectura a través de fragmentos de la obra del autor, participando en un juego de expresión escrita a través de la formación de palabras y rimas.

OBJETIVOS

- Conocer la vida y obra del autor
- Crear expectativas en torno a determinados títulos
- Fomentar el gusto por las narración oral
- Acercar a los niños al lenguaje poético
- Desarrollar la imaginación
- Ejercitar destrezas de expresión escrita

DURACIÓN: 2 h.

TEMPORIZACIÓN: cuatro viernes en el mes de Noviembre

MATERIAL

Libros y multimedia	Objetos	Otros
<i>El Gran Gigante Bonachón</i>	Tarros de cristal vacíos	Etiquetas adhesivas
<i>Los Mimpins</i>	Jabón líquido para hacer pompas	Folios
<i>Danny, campeón del mundo</i>	Anillas de pomperos	Plantilla organización grupos(véase

		anexo)
James y el melocotón gigante		Carta informativa para los colegios (véase anexo)
Presentación Prezi sobre de vida de RoaldDahl https://prezi.com/y0gmfzkstgzn/1916/		
Visita virtual Museo de Roald Dahl http://www.roalddahl.com/museum/visit/virtual-museum-tour		

Tabla 6. Material de la actividad *Sueños y ogros en verso, pero ¿Qué es esto?*

DESCRIPCIÓN

El animador recibirá a los niños y los llevará al centro de interés. Allí se les explicará quién fue Roald Dahl y qué escribió a través de una presentación realizada con el programa Prezi (<https://prezi.com/y0gmfzkstgzn/1916/>) que el animador irá comentando de forma simultánea.

Se informará a los niños que Roald Dahl visitaba a su abuela todos los veranos en Noruega y que le encantaba que le contara cuentos tradicionales de gigantes, ogros, brujas y duendes. En sus obras *Los Mimpins* y *El Gran gigante Bonachón* habla sobre estos personajes a los que asigna una serie de nombres inventados como: “Colmisangrudos”, “Cuernoclavantes”, “Horritrozontes”, “Lenguavenenos”, “Tragacarnes”, “Mascaniños”, “Ronchahuesos”, “Escurrepicadillo”, “Aplastamocosos”, “Buche de Ogro”...

También le gustaba inventar poemas humorísticos o absurdos de tradición inglesa llamados Limericks¹⁴, muchos de los cuales aparecen salpicando la mayoría de sus libros. Para ilustrar esta costumbre se leerá en voz alta “La canción favorita del ciempiés” del libro *James y el melocotón gigante*.

¹⁴ El limerick es una forma poética muy conocida en el mundo anglosajón. Está formada comúnmente por cinco versos de tipo anapéstico (dos sílabas cortas son seguidas de una larga acentuada, da-da-DAM, da-da-DAM), con un esquema de estricto: AABBA. El limerick tiene generalmente intención humorística, y a menudo obscena. Los dos primeros versos riman con el último, así como el tercero con el cuarto, y estos dos por lo general son más cortos. ([https://es.wikipedia.org/wiki/Limerick_\(poes%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Limerick_(poes%C3%ADa)))

A continuación se tratará de inventar un poema breve y de forma oral sobre un monstruo. Inicialmente el animador pondrá un ejemplo ¹⁵ y posteriormente serán los niños los que desarrollen su propio poema utilizando la siguiente estructura:

Primer verso: nombre de monstruo o gigante malo nombre y verbo

Segundo verso: características y descripción del personaje

Tercer y cuarto verso: ¿qué hace?

Quinto verso: final extravagante y que rime con el primer verso

Una vez creado el poema lo escribiremos en la parte inferior de una cartulina y dibujaremos y decoraremos con papel de revistas el monstruo imaginado a modo de collage (cada niño recortará un detalle: cuerno, un colmillo, una cola, tres ojos...). El poster resultante, se colocará junto al centro de interés.

Roald Dahl en su libro *El gran Gigante Bonachón* crea un gigante bueno entre todos los malos, que no come niños o “guisantes humanos” como él los denomina. El Gigante se alimenta de pepinásperos aunque no le gustan, y se dedica a cazar y crear sueños. El animador comentará igualmente que este personaje también aparece en *Danny, campeón del mundo*, concretamente en el capítulo “El Gigante Simpático”, una historia que cuenta el padre a Danny antes de dormir.

A continuación el animador propondrá encontrar sueños entre los libros y películas de Roald Dahl que hay en la biblioteca. Previamente, entre los libros y las películas habremos colocado 12 marcas en papel de tamaño de 1/8 de folio, en las que estarán escritos cada uno de los sueños guardados y etiquetados en los tarros que guarda en su cueva el GGB tanto los buenos (simiagradábilis) como los malos (jorobanoches). Los niños por parejas y bajo las indicaciones del animador (en que sección se encuentran, qué color lleva el tejuelo) los buscarán. Cada pareja solo podrá coger uno, lo llevará a la despensa y el animador le dará un tarro vacío para pegar la etiqueta del sueño que ha encontrado.

Leeremos en alto los sueños, comentaremos cómo habla y escribe el gigante Bonachón (faltas ortográficas, sustituciones, omisiones, repeticiones de letras y sílabas), por qué no fue a la escuela, y aprendió solo a leer en el libro *Nicolás Nickleby* de Charles Dickens que robó a un niño.

¹⁵ Conviene que este ejemplo no sea sobre monstruos por lo que se recomienda algún poemas como:

La famosa culebra Florentina
aprendió a tocar la mandolina
Años tardó en llegar,
reptando sin parar
al concierto que dio cerca de China

Tras la lectura del capítulo “La preparación de un sueño”, los participantes escribirán en un papel pautado un sueño agradable o desagradable en cuatro o cinco frases, cada uno en una pauta. Después cada uno recortará sus frases y las introduciremos en un saco de tela.

De nuevo por parejas, reconstruirán un sueño nuevo, cogiendo cuatro frases al azar que meterán en un tarro con un poco de jabón líquido, se cerrará y agitará, se abrirá y dejaremos que escapen las burbujas sobrantes como ocurre en el libro (burbujas que haremos con un palo de pompero). Daremos una pegatina adhesiva blanca para titular su nuevo sueño y lo guardaremos en la despensa.

Para terminar la actividad realizaremos una visita virtual al museo Roald Dahl, *Roald Dahl Gallery Aylesbury Visual Tour*, (<http://www.roalddahl.com/museum/visit/virtual-museum-tour>), tras la cual les animaremos a volver y descubrir otros libros y personajes que se han quedado en el tintero de la Biblioteca.

Para despedirnos, les regalaremos la libreta de Roald Dahl y un marcapáginas en blanco, invitándoles a que lo decoren, escriban etc. para colgarlo en el “árbol-homenaje” que está en la biblioteca.

Relatos y dibujos para chicas y chicos de lujo



DESTINATARIOS: centros escolares

EDAD: 12 -14 años

Nº DE PARTICIPANTES: 20/25

LUGAR: biblioteca /biblioteca escolar

JUSTIFICACIÓN

Para Roald Dahl Quentin Blake *“es el mejor ilustrador del mundo de libros para niños. Tiene el don mágico de dibujar un personaje exactamente como uno lo había imaginado”* (Ferrer, 1989), por ese motivo, esta actividad estará dirigida a conocer la figura del autor y su ilustrador fetiche, realizar actividades lúdicas de asociación, descripción oral y escrita y de creatividad a través de la ilustración.

OBJETIVOS

- Conocer las vivencias y experiencias del autor
- Conocer al ilustrador habitual de sus obras
- Crear expectativas en torno a algunos libros del autor
- Demostrar la importancia de la ilustración en los libros
- Diferenciar rasgos de personajes
- Aprender a expresarse a través de la ilustración

DURACIÓN: 2 h.

TEMPORIZACIÓN: cuatro martes del mes de octubre

MATERIAL

Libros y multimedia	Objetos	Otros
<i>Matilda</i>	Imágenes de personajes de los libros de Roald Dahl	Cartulinas
<i>El Superzorro</i>	Juego de cartas “Charlie and the Chocolate Factory”	Folios

<i>Danny, campeón del mundo</i>		Material de escritura
<i>Charlie y la fábrica de chocolate</i>		Carboncillos y lapiceros
<i>Las brujas</i>		Acuarelas y pinceles
<i>La maravillosa medicina de Jorge</i>		Plantilla organización grupos
<i>James y el melocotón gigante</i>		Carta informativa para los colegios
<i>La jirafa, el pelícano y el mono</i>		
<i>Los cretinos</i>		
Presentación Prezi sobre de vida de RoaldDahl https://prezi.com/y0gmfzkstgzn/1916/		

Tabla 7. Material actividad *Relatos y dibujos para chicos y chicas de lujo*

DESCRIPCIÓN

El animador recibirá a los niños y los llevará al centro de interés. Allí se les explicará quién fue Road Dahl y qué escribió. Se les mostrará una presentación realizada con Prezi <https://prezi.com/y0gmfzkstgzn/1916/> que el animador o bibliotecario irá comentando.

Colocaremos algunos de los objetos o artilugios basados en los libros de Roald Dahl (tomados del centro de interés y de la despensa para que los participantes asocien a qué libro pertenecen. Para ello deberán investigar en los libros del centro de interés presentado inicialmente. Después de un tiempo completaremos entre todos un cuadro de doble entrada en una pizarra (objetos y libros al que pertenecen).

Los objetos que deberán asociar son:

Libros	Objetos
<i>Matilda</i>	Cinturón de la Sta. Trunchbull, Tizas, vaso de agua
<i>Superzorro</i>	Donuts, Cola de zorro
<i>Danny, campeón del mundo</i>	Uvas pasas, Llave inglesa
<i>Charlie y la fábrica de chocolate</i>	Pastilla de chocolate, Billeto dorado , nueces
<i>Las brujas</i>	Guantes, Peluca, ratón
<i>La maravillosa medicina de Jorge</i>	Medicina en un frasco
<i>James y el melocotón gigante</i>	Espejo de una de las tías
<i>El gran gigante Bonachón</i>	Botella con letrero de "gasipum", Tarros de los sueños
<i>La jirafa, el pelícano y el mono</i>	Aparato limpiacristales
<i>Los cretinos</i>	Espaguetis rizados

Tabla 8. Asociación objetos y libros para la actividad *Relatos y dibujos para chicos y chicas de lujo*

A continuación el animador hablará brevemente de la relación de Roald Dahl y Quentin Blake¹⁶ y cómo Quentin Blake después de leer el libro tiene que hacer un esfuerzo por visualizar los personajes. En la pantalla podemos visionar imágenes de los dibujos: unos en blanco y negro y grises con lápiz y tinta, otros en acuarela y color.

La sesión continuará con la ilustración de un texto de entre los siguientes: "Como reconocer a una bruja", "El Señor Cretino", "la señora Cretina," "la abuela de Jorge", "Augustus Gloop", "Veruca Salt", "Violet Beauregarde", "Mike TV". También tendremos imágenes en tarjetas de algunos protagonistas: Matilda, Danny, Superzorro, el Gigante Bonachón, etc.

Cada pareja se llevarán un texto y una tarjeta, uno de los miembros de esta pareja hará de autor e irá leyendo el texto correspondiente, mientras que el otro, que hace las veces de ilustrador irá dibujando lo que le sugiere la lectura.

Con las ilustraciones realizadas por los niños, se elaborará un cuaderno con su correspondiente cubierta y título que deberá ser elegido por los participantes en la sesión.

Para terminar la sesión se trabajará con el libro y la película *Charlie y la fábrica de Chocolate* y con el **Juego de "Charlie y la fábrica de chocolate"**, un juego formado por 52 cartas cuyo objetivo es ver quién gana más puntos coleccionando grupos de cuatro cartas iguales que tienen asignado un valor:

¹⁶ La relación entre autor e ilustrador comienza en 1978 con el libro *El cocodrilo enorme*

- Cuatro cartas Willy Wonka verdes, un punto
- Cuatro cartas Willy Wonka rosas, dos puntos
- Cuatro cartas Oompa Loompa naranja-un punto, azul-dos puntos, turquesa-tres puntos, amarillo-cuatro puntos
- Cuatro cartas de cada niño que tiene el billete dorado, cinco puntos
- Cuatro cartas de la fábrica de chocolate, seis puntos

Se repartirán cinco cartas entre los jugadores, las demás quedan de mazo. Cada jugador pedirá las cartas de una serie de cuatro que quiere juntar con la condición de que al menos ya tenga una, siempre por turno. Los demás le darán las cartas que pide. Después de la primera ronda todos roban una carta del mazo y se vuelve a jugar. Así hasta que se acaben las cartas. Cuando un jugador consiga cuatro cartas iguales se descarta y se apuntará los puntos. Ganará el jugador que sume más puntos.



Ilustración 14. Juego de cartas "Charlie and the Chocolate Factory"

Para despedirnos, les regalaremos la libreta de Roald Dahl y un marcapáginas en blanco, invitándoles a que lo decoren, escriban etc. para colgarlo en el "árbol-homenaje" que está en la biblioteca.

5.2. Actividades para bibliotecas

Desde hace tiempo padres, profesores y bibliotecarios vienen observando los cambios en la forma de leer de los niños y su concepto de lectura y las bibliotecas públicas han tenido que adaptar los servicios infantiles a esta nueva realidad. Por ello, los servicios de una biblioteca pública deben articularse en torno a la información, la educación y la cultura y a crear y consolidar el hábito lector entre los niños (Manifiesto IFLA/UNESCO, 1994)

Las *Pautas sobre los servicios de las bibliotecas públicas* (2002) concretan la declaración del Manifiesto diciendo que éstas deben proporcionar a los niños materiales adecuados a su edad, para la consulta y el préstamo; asimismo deben organizar actividades específicas que faciliten el acercamiento de los niños a la lectura y su formación para utilizar recursos impresos, audiovisuales o electrónicos. La biblioteca pública, así mismo, debe crear un espacio que los jóvenes sientan como propio y unos servicios capaces de atraer su interés, de modo que se facilite su continuidad y su fidelización como usuarios adultos de estos servicios y será necesario que mantenga una estrecha colaboración con el sistema educativo y que apoye el trabajo de las bibliotecas escolares.

Las Pautas de servicios bibliotecarios para niños y jóvenes (2013) establecen los objetivos que debe perseguir la biblioteca pública para este sector de usuarios, niños y jóvenes, son:

- Ofrecer unos servicios bibliotecarios, adaptándose a sus necesidades. Para ello, la biblioteca debe convertirse en una institución dinámica, en constante rediseño y evaluación de sí misma, de su entorno y de sus usuarios.
- Ofrecer variedad de recursos informativos y de ocio y actividades afines a sus intereses.
- Fomentar el placer por la lectura para que los niños y jóvenes se conviertan en lectores habituales en su edad adulta.
- Desarrollar la alfabetización informacional para este tipo de usuarios, fomentando la formación permanente para crear unos lectores activos desde pequeños.
- Orientar a esos jóvenes usuarios ante la ingente cantidad de información disponible que les puede resultar abrumadora, desarrollar sus destrezas multimedia, y fomentar el espíritu crítico. Dar a conocer los recursos de la biblioteca y fomentar su uso. Dar visibilidad a la biblioteca.

Algunos autores, como Marlasca (2015) señalan que la forma de consolidar hábitos de lectura estables es tejiendo una red entre las bibliotecas, la escuela y la familia. La cooperación y colaboración de todas las instituciones sociales, culturales y educativas será la clave del futuro, por lo que las líneas básicas de las bibliotecas públicas partirán

de una obligada colaboración con el sistema educativo para coordinar acciones, recursos y técnicas de animación a la lectura.

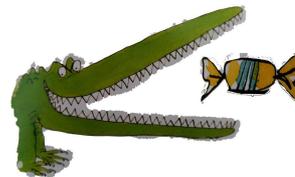
Además la biblioteca pública deberá potenciar: servicios y colecciones específicas para niños, profesores y padres, formación constante de usuarios, acciones directas de animación a la lectura y escritura, acciones con las familias, clubes de lectura para niños y padres, encuentros con escritores e ilustradores, elaboración de guías de lectura, la narración oral que estimulará la magia, la imaginación y la transmisión de valores y el desarrollo de actividades especiales (Día del libro infantil, Concursos...) (Marlasca, 2015).

“Sembrar en la infancia y juventud la idea de una biblioteca abierta y receptiva y fomentar el amor por la lectura a base de descubrir el tesoro que nuestros centros poseen es justificar honrosamente la existencia de los centros bibliotecarios y aportar nuestro grano de arena a un futuro mejor “(Gallo León, 2004).

En las bibliotecas públicas se viene desarrollando, desde hace mucho tiempo, un importante trabajo respecto a la programación y realización de actividades de animación a la lectura, convirtiéndose en algo imprescindible y un elemento dinamizador fundamental.

Las posibilidades son muchas y variadas, tantas como la imaginación pueda dar de sí, pero en todo momento deberemos tener presente el fin último que se persigue que es atraer a nuevos usuarios y fidelizar a los ya existentes. Entre las muchas posibles (“la hora del cuento”, maratones de cuenta cuentos, actividades prácticas de escritura, ilustración y edición de los propios libros o publicaciones periódicas, concursos, talleres de lectura, encuentros con autores e ilustradores) se encuentra las que se desarrollan en torno a un autor, con motivo de un acontecimiento, conmemoración, centenario, etc. y en esta línea están las diseñadas en este TFG.

Goloseo en verso para niños perversos



DESTINATARIOS: usuarios de la biblioteca

EDAD: 5-7 años

Nº DE PARTICIPANTES: 20

LUGAR: biblioteca

JUSTIFICACIÓN

En la obra del autor aparece una clara conexión con los cuentos tradicionales y construye relatos y poemas en los que presenta asuntos escabrosos que se resuelven satisfactoriamente para el héroe con el correspondiente efecto liberador en el lector infantil. Esta actividad se dirigirá precisamente a jugar con la expresión corporal, la rima, el vocabulario, etc.

OBJETIVOS

- Dar a conocer el autor
- Crear expectativas en torno a algunos libros del autor
- Aprender a escuchar y participar
- Acercar a los niños al lenguaje poético
- Desarrollar la capacidad de atención y la agilidad visual

DURACIÓN: 3 h. (Debido a la elaboración de la tarta de golosinas se alarga la duración de la sesión. Al ser destinada a niños pequeños, el tiempo dedicado a la animación propiamente dicha sería menor).

TEMPORIZACIÓN: sábado en el mes de diciembre¹⁷

¹⁷ En el cronograma disponible en pág. 81 se pueden consultar la distribución temporal de todas las actividades indicadas en este capítulo.

MATERIALES

Libros y multimedia	Objetos	Otros
<i>El Cocodrilo enorme ¡Qué asco de Bichos!</i>	Paraguas, dibujos en color de protagonistas del libro <i>El cocodrilo enorme</i> y plástico adhesivo.	Gominolas verdes, bolas chicle blancas, lacasitos marrones
<i>Boy, Relatos de infancia</i>	Imágenes de golosinas en tarjetas	Palillos.
<i>Los Mimpins</i>	Tarros con: arañas de plástico, muñecos playmobil, golosinas, y ratón de plástico.	Formulario de inscripción para participar en la actividad con autorización de los padres para la protección de datos y de información de intolerancias a alimentos ¹⁸
Presentación Prezi de la vida de Roald Dahl. https://prezi.com/y0gmfzkstgzn/1916/	Saco de tela	

Tabla 9. Material actividad *Goloseo en verso para niños perversos*

DESCRIPCIÓN

El animador recibirá a los niños y los llevará al centro de interés donde les explicará quién fue Road Dahl y qué escribió a través de fotos e imágenes y la presentación Prezi <https://prezi.com/y0gmfzkstgzn/1916/>, en la que se destacará especialmente todo lo relativo a las historias que su madre y su abuela le contaban de pequeño sobre brujas, ogros, animales feroces...

El animador preguntará a los niños ¿Quién se come a los niños en los cuentos? y después, cogerá los libros de *las Brujas* y *Los Mimpins*, enseñará las cubiertas y tendrá marcado para leer el eslogan de las brujas y el ogro más horrible del bosque.

- **Las Brujas:** “Un niño por semana hacen cincuenta Espachúrralos, machácalos y hazlos desaparecer”.
- **Los ogros:** “el ferozgaznatehediondo-abrasotrañas-zampavivientes. Se zampa todo lo que encuentra en el bosque. Se ha zampado cientos de seres humanos y millones de mimpins, así como te lo digo.”

¹⁸ Véase anexo II, pág. 122.

El animador centrará la atención en el espacio de La despensa, cogerá un tarro con gominolas y preguntará si les gustan... Después cogerá otro con arañas y moscas y preguntará si les gustan y si las comen y a continuación cogerá un tercero con ratones y hará la misma pregunta. Por último cogerá un tarro con figuritas de niños y el libro *El cocodrilo enorme*.

El animador contará el cuento *El cocodrilo enorme* y su plan para comer niños y niñas. Relatará el **cuento moviendo un paraguas** que tendrá pegados los personajes marcando el ritmo de la secuencia.

El siguiente paso será proponer a los niños un juego motriz y de expresión corporal. Jugaremos a ser el cocodrilo del cuento y quedarnos quietos para que nadie nos sienta. Caminaremos despacio y cuando el animador diga “*niño a la vista*” nos quedaremos como un tronco de palmera. Caminaremos otra vez y a la orden nos quedaremos como un balancín del parque. Después como un animal de un ti vivo y por último como un banco de un merendero.

Sentados en semicírculo, el animador contará que cuando Roald Dahl era como ellos, al salir del colegio lo que más le gustaba era pasar por la pastelería y ver todos los tarros de golosinas que había: sorbetes y cordones de regaliz eran sus preferidas. El animador relatará de forma abreviada el capítulo “El gran complot del ratón”, del libro *Boy. Relatos de infancia*.

Cogerá el libro *El cocodrilo enorme ¡Qué asco de bichos!* y comentará que Roald Dahl escribe un poema en el que una niña compra bombones con su paga, se esconde para comérselos y se sienta encima de un erizo (leer sólo los primeros veintiocho versos de “El erizo”). Animaremos a que se lleven el libro a casa para saber el final y para leer o que les lean otros poemas de animales.

Posteriormente se explicará que Roald Dahl escribía historias de animales en verso y se propondrá jugar a rimas con golosinas. Tendremos preparado un saco de tela y tarjetas de imágenes de golosinas. Cada niño sacará una, la enseñará a los demás, la describiremos, diremos su nombre y buscaremos rimas entre todos: bombón-tontorrón, regaliz-feliz, etc... Después formaremos dos grupos y jugarán un **memory con las tarjetas de golosinas**. Tendremos preparadas las tarjetas por duplicado para cada grupo. Cuando un niño acierta una pareja, se la llevará si inventa un pareado o rima con ella.

El animador retomará el cuento *El cocodrilo enorme* y propondrá: si el cocodrilo se quería comer a los niños y niñas, ¿qué os parece si nosotros nos comiéramos a un cocodrilo?... Vamos a la despensa y cogeremos gominolas y palillos para hacer una tarta-cocodrilo que comeremos al finalizar.

Para despedirnos, les regalaremos la libreta de Roald Dahl y un marcapáginas en blanco, invitándoles a que lo decoren, escriban etc. para colgarlo en el “árbol-homenaje” de la biblioteca.

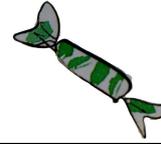


Ilustración 15. Juego Memory con imágenes de golosinas.



Ilustración 16. Paraguas *El cocodrilo enorme*

Un autor goloso, Roald Dahl



DESTINATARIOS: usuarios de la biblioteca

EDAD: 7-10 años

Nº DE PARTICIPANTES: 20

LUGAR: Biblioteca

JUSTIFICACIÓN

Los niños a esta edad se muestran especialmente a los libros que tratan de aventuras, animales, amistad y también a determinados productos como son las golosinas. Precisamente las golosinas son algo recurrente y casi imprescindible en algunas de sus obras como *La jirafa, el pelícano y el mono, Charlie y la fábrica de chocolate* y *Boy. Relatos de infancia*. Esta actividad combina animación a la lectura, manualidades y elaboración de una golosina.

OBJETIVOS

- Dar a conocer el autor
- Crear expectativas en torno a algunos libros del autor
- Fomentar la fantasía
- Desarrollar la creatividad a través de la invención de palabras
- Aprender a escuchar y participar
- Fomentar el valor de la amistad

DURACIÓN: 3 horas

TEMPORIZACIÓN: un sábado en el mes de abril

MATERIALES

Libros y multimedia	Objetos	Otros
<i>Boy. Relatos de infancia</i>	Saco de tela	Cartulinas, folios y cartones
<i>Charlie y la fábrica de chocolate</i>	Imágenes de golosinas en tarjetas	Palillo depresor y palillo de brocheta
<i>La jirafa, el pelícano y el mono</i>	Dibujos: Billy, Duque, Duquesa, Ladrón, Jirafa, Mono, Pelícano, edificios en silueta	Golosinas: discos de regaliz y lenguas ácidas
		Cutter
		Formulario de inscripción para participar en la actividad con autorización de los padres para la protección de datos y de información de intolerancias a alimentos

Tabla 10. Material actividad *Un autor goloso, Roald Dahl*

DESCRIPCIÓN

Se recibirá a los niños y se sentarán en un semicírculo en torno al centro de interés. El animador fijará su atención en la galería de fotos y hará un breve resumen de la biografía del autor.

Roald Dahl era muy goloso. Cuando era pequeño, su colegio estaba muy cerca de una fábrica de chocolate. Los niños del colegio probaban los chocolates y opinaban sobre ellos. En sus libros hay muchas referencias a las golosinas, especialmente en *Boy. Relatos de infancia, Charlie y la fábrica de chocolate y La jirafa, el pelícano y el mono.*

La jirafa, el pelícano y el mono. El animador cogerá del centro de interés el libro dentro del cual habremos colocado unas siluetas-marioneta de los personajes y las irá sacando y presentando.

“Billy siempre soñó con tener una pastelería. ¿Lo conseguirá? Lo sabréis después de esta aventura en la que voy a contar con vuestra ayuda”

Se contará la historia apoyada con las imágenes-marionetas de los personajes del cuento que se repartirán entre los niños. Cada vez que se nombre un personaje, el

niño o niña levantará la imagen: jirafa, mono, pelicano, Billy-Duque-Duquesa- ladrón- edificios.

En el momento en que la mujer del duque pregunta por sus joyas robadas todos cantaremos (igual que en el libro):

¿Dónde están mis joyas, matarilerilerile

dónde están mis joyas, matarilerilerón, chimpón?

En el fondo del mar...(diremos No-No-No)

El animador puede decir tres sitios absurdos: zapatería-bosque-charcutería, los niños contestarán: NO-NO-NO

Cuando diga: las tiene un ladrón matarilerilerile...., contestarán SI-SI-SI

Billy y sus amigos consiguen atrapar al ladrón y recuperar las joyas de la Duquesa. El Duque, como recompensa, ayuda a cada uno de los personajes a cumplir su sueño, y compra a Billy el edificio que un día fue la confitería *El Despachadero* y después *La Compañía de limpiaventanas desescaleros*. Billy la llena de golosinas traídas de los sitios más exóticos del mundo y con efectos increíbles:

- *Soflidulces y Chocopildoras de Africa*
- *Regalambres y Cremascables del País del Sol de Medianoche*
- *Pastillas del Arco Iris de Willy Wonka, que se chupan y se puede escupir en siete colores diferentes*
- *Mentabarras, capaces de dejarle a tu amigo los dientes verdes durante un mes*
- Se nombrarán golosinas del libro de *Charlie y la fábrica de chocolate*. (En el capítulo "Por el corredor")

Billy lleva a la pastelería las golosinas preferidas de sus amigos, las golosinas para el Duque, la jirafa, el pelicano y el mono: Duque-*Chamusquetones* (para entrar en calor), Jirafa-*Dulcesencias de Oriente* (se vierten en la garganta los néctares perfumados de Arabia), Pelicano-*Pistachiflos* (para silbar y cantar), Mono-*Torrentes del Diablo* (si prendes fuego al aliento sale una llama).

A continuación se preguntará a los niños cuál es su golosina preferida y por qué les gusta y seguidamente se hará una descripción para lo cual se presentarán tarjetas de imágenes de golosinas actuales y las meterá en el saco mágico. Cada niño cogerá una y describirá su gusto, sensaciones, precio, composición... se inventará un nombre nuevo y un poder, por ejemplo, los balines de regaliz pueden tener un nuevo nombre "*gusabrinco*" y el efecto de saltar diez metros en un segundo.

Daremos a cada niño un folio con dos ventanas: una para dibujar la golosina y otra para escribir el nombre y poder o efecto que produce. Las juntaremos todas formando un álbum de golosinas poderosas.

Los niños dibujarán y colorearán dos veces cada uno de los personajes u objetos del relato (jirafa, pelícano, mono, niño, duque, duquesa, ladrón y joyas). También dibujaremos en un cartón grande 16 ventanas, a modo de mansión del Duque, que se abrirán con un cúter. Se pegarán los dibujos por detrás obteniéndose así un juego-memory que quedará en la biblioteca para el uso de todos.

En la despensa encontraremos discos de regaliz (golosina preferida de Roald Dahl) y lenguas ácidas y se propondrá elaborar una golosina, de la siguiente manera: envolveremos con la lengua ácida el disco de regaliz y lo pincharemos en un palillo con forma de piruleta. Podemos darle formas diferentes con imaginación. Entre todos buscaremos un nombre para nuestra golosina.

Mientras la comen el animador contará la historia de Twaites perteneciente al libro *Boy. Relatos de infancia*, compañero de colegio de Roald Dahl, a quien su padre le prohíbe comer regaliz porque está hecho con pasta de rata.

Para despedirnos, les regalaremos la libreta de nuestro autor y un marcapáginas en blanco, invitándoles a que lo decoren, escriban etc. para colgarlo en el “árbol-homenaje.

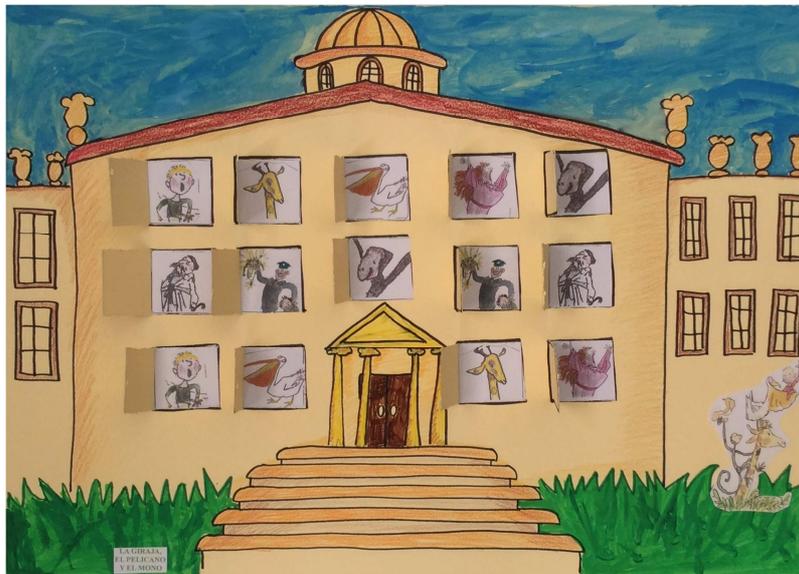


Ilustración 17. Memory *La jirafa, el pelícano y el mono*

Pócimas, recetas y más...



DESTINATARIOS: usuarios de la biblioteca

EDAD: 10-12 años

Nº DE PARTICIPANTES: 20

LUGAR: biblioteca

JUSTIFICACIÓN

Los niños se sienten atraídos por aquello que no obedece a la razón y se refugian en lo mágico porque les permite crear nuevos mundos interiores y sentir emociones desconocidas. Las mezclas y las disoluciones resultan atractivas, y más si tienen algún poder mágico. Actividad de animación a la lectura a través de lecturas fáciles y divertidas, manipulación de sustancias y elementos, imaginando que se puede alterar los rasgos físicos o de carácter de las personas.

OBJETIVOS

- Dar a conocer el autor
- Crear expectativas en torno a algunos libros del autor
- Aprender a escuchar y participar
- Expresar por escrito un texto-receta

DURACIÓN: 3 Horas

TEMPORIZACIÓN: un sábado del mes de mayo

MATERIALES

Libros y multimedia	Objetos	Otros
<i>La maravillosa medicina de Jorge</i>	Bote vacío y etiqueta	Productos variados: limpiacristales, gel, sal, coca-cola, espuma de afeitar, lavavajillas...

<i>las Brujas</i>	Caja para fotos	Aspirina
<i>El Gran Gigante Bonachón</i>	Cazuela	Cartulinas blancas y Folios
<i>Los Cretinos</i>		Papel de seda
<i>El Superzorro</i>		Rotuladores y pinturas
Aplicación “los Cretinos”. (Roald Dahl’s Twit or Miss, Ed. Penguin Books)		Formulario de inscripción para participar en la actividad con autorización de los padres para la protección de datos y de información de intolerancias a alimentos
“Roald Dahl, Reportajes TCM https://www.youtube.com/watch?v=c4Cg0atuCnQ		

Tabla 11. Material actividad *Pócimas, recetas y más...*

DESCRIPCIÓN

Se recibe a los niños y se les invita a sentarse en el suelo en torno al centro de interés y a un panel de fotos sobre Roald Dahl que carecerá de imágenes y en el que sólo estarán los textos debido a un problema: el día anterior se fue la luz y no pudimos colocar las fotos y están todas en una caja. Entre todos las vamos a colocar. Para ello repartiremos las fotos, el animador leerá cada texto correspondiente a una de ellas y el niño que crea tenerla la levantará y después de comprobar y comentar la correspondencia de foto y texto, el niño la colocará en su lugar.

El animador propondrá adivinar o inventar títulos sobre algunos libros de Roald Dahl. Para ello, en el centro de una mesa colocaremos la fotocopia de la cubierta de cinco libros del autor sin el título: *La maravillosa medicina de Jorge*, *las Brujas*, *Los Cretinos*, *Superzorro* y *El Gran Gigante Bonachón* para los que los niños propondrán títulos posibles. Seguidamente cinco niños irán al centro de interés para localizarlos y los llevarán a la mesa y así conoceremos los títulos reales.

De los cinco libros elegiremos tres de la siguiente manera. Adivina qué libro es: El animador hará una reseña breve de *los Cretinos* sin nombrar la palabra “cretino”: dos odiosos personajes, malvados y mugrientos que se hacen la vida insoportable y que tienen prisioneros a una familia de monos. Haremos una reseña breve de *Las brujas* sin

nombrar la palabra “bruja”, haremos una reseña breve de *La maravillosa medicina de Jorge* sin nombrar las palabras medicina y Jorge. Así seleccionaremos los tres libros.

A continuación se explicará que no sólo los dulces sino también las comidas asquerosas y las recetas hechiceras están presentes en las historias de Roald Dahl y que por eso tenemos una despensa llena de ingredientes, algunos muy raros y se reflexionará y se comentará qué comidas nos gustan, cuales nos dan asco, si conocen comidas que se comen en otros lugares del mundo que nosotros no comemos y al revés.

Posteriormente, formaremos tres grupos y adjudicaremos un libro a cada uno.

- El grupo de *Los Cretinos* leerá los capítulos “Gusanos-espaguetis” y el de “pastel de pájaro”.
- El grupo de *Las brujas* leerá el capítulo “Fórmula 86. Ratonizador de acción retardada”. El grupo de *La maravillosa medicina de Jorge* leerá lo que come la abuela: babosas, orugas, escarabajos (en el capítulo “La abuela”).

Cada niño leerá en voz alta para el grupo y después un portavoz expondrá a los demás brevemente lo que han leído (comida, fórmula, ingredientes, para qué sirve...).

Se les animará a imaginar que pasaría si fuéramos capaces de cambiar a alguien o algo de alguien (transformar, cambiar el tamaño incluso hasta desaparecer, cambiar el carácter, etc.). En un folio cada niño dibujará y escribirá ¿quién?, ¿qué deseamos cambiar? y ¿qué receta nos inventaremos? El animador repartirá una plantilla con ventanas para dibujar y escribir: quién, qué efecto produce, qué receta con ingredientes y proceso. Juntaremos todas las recetas que hemos creado en un libro de “Recetas Hechiceras”, que dejaremos en la despensa.

Se propondrá hacer un gorro de cocinero con una tira de cartulina y papel de seda para preparar una pócima “dahleosa”. Les invitaremos a ir a buscar los ingredientes en la despensa de una manera que a Roald Dahl le hubiera divertido: en tiras de papel está escrito el nombre de cada ingrediente al revés (ratiefed amerc, selatsircapmil, las, mupisag...). Se repartirá una tira a cada niño y cada uno deberá escribir el nombre correcto por el reverso.

Cada uno cogerá de la despensa el ingrediente que le haya tocado y los irán metiendo en una cazuela de uno en uno (memorizándolos para que no nos pase lo que a Jorge), le añadiremos una pastilla de “*gasipum*” concentrado (aspirina), lo removeremos todo y saldrán burbujas. Tendremos la quinta medicina de Jorge habiendo conseguido un nuevo efecto, la meteremos en un bote y la etiquetaremos y la guardaremos en la despensa.

El animador comentará a los chicos y chicas que la vida de Roald Dahl fue una importante inspiración en toda su obra y verán el Vídeo “Roald Dahl, Reportajes TCM,

(montaje de imágenes de la vida del autor en relación paralela a trozos de sus películas de manera muy acertada). (<https://www.youtube.com/watch?v=c4Cg0atuCnQ>).

Antes de marcharse les mostraremos en la pantalla la aplicación “Los Cretinos”. (Roald Dahl’s Twit or Miss,) y les recordaremos que la pueden solicitar cuando vengan a la biblioteca.

Para despedirnos, les regalaremos la libreta de Roald Dahl y un marca páginas en blanco, invitándoles a que lo decoren, escriban etc. para colgarlo en el “árbol-homenaje”.

Dahleando, que es gerundio



DESTINATARIOS: Usuarios biblioteca

EDAD: 12/14 años

Nº DE PARTICIPANTES: 20

LUGAR: biblioteca

JUSTIFICACIÓN

En buena parte de la obra de Roald Dahl se rastrean vivencias personales más o menos mezcladas con fantasía, y es en sus libros *Boy. Relatos de infancia* y *Mi año* donde se relatan experiencias reales del autor. Invitaremos a la lectura y al conocimiento del autor a través de actividades que implican escucha y asociación de textos e imágenes, experimentación de escritura sobre las propias vivencias y juego oral para elaborar una historia a partir de imágenes relacionadas con los libros del autor.

OBJETIVOS

- Conocer las vivencias y experiencias del autor
- Crear expectativas en torno a algunos libros del autor
- Invitar a la participación
- Ofrecer la oportunidad de expresarse por escrito

DURACIÓN: 3 h.

TEMPORIZACION: un sábado en el mes de enero

MATERIAL

Libros y multimedia	Objetos	Otros
<i>Boy. Relatos de infancia</i>	Imágenes y fotos alusivas a la vida y obra de Roald Dahl de la A a la Z	Cartulinas

Mi año	Juego "Squiffing Story Tiles Game"	Folios blancos y de colores
http://www.roalddahl.com/museum/visit/virtual-museum-tour		Tijeras con recorte de formas
		Material de escritura
		Formulario de inscripción para participar en la actividad con autorización de los padres para la protección de datos y de información de intolerancias a alimentos

Tabla 12. Material actividad *Dahleando que es gerundio*

DESCRIPCIÓN

Recibimos a los chicos y chicas. Iremos al centro de interés y abriremos el buzón como cada día. Les contaremos que hoy nos ha llegado un paquete dirigido a ellos.. Sofía, la nieta de Roald Dahl nos lo ha enviado, debido al interés que despiertan los libros de su abuelo. Lo abrimos y dentro encontramos: un sobre con fotos e imágenes, otro sobre con unos textos y la carta que escribe Roald Dahl a su madre cuando tenía ocho años desde el internado St. Peter's, que aparece en el libro *Mi año* (p. 119) .

El animador propone realizar un Álbum Roald Dahl de la A a la Z que guardaremos en el centro de interés. Para ello, repartiremos los textos y las fotos para crear un álbum y tendremos preparadas las hojas del álbum que llevarán en una esquina cada una de las letras del abecedario. El participante que tenga el texto que comienza por la "a" lo leerá en alto y el que tenga la foto o imagen correspondiente se la enseñará al grupo, a continuación pegarán la imagen y el texto en la hoja del álbum.

Ejemplo

- Letra "A". Texto: algunas de sus pasiones fueron los aviones, las aves y **África Astri** ,**Alfhild** y **Asta** eran los nombres de sus hermanas. Foto: Roald en Noruega con hermanas.
- Letra "Z". Texto: El Super**zorro** es una de sus fantásticas aventuras. Roald Dahl describe un invento para agrandar y hacer más confortables los **zapatos**

llenando una bolsa de plástico con agua, meterla dentro del zapato y luego en el congelador. Imagen: portada del libro *El Superzorro*.

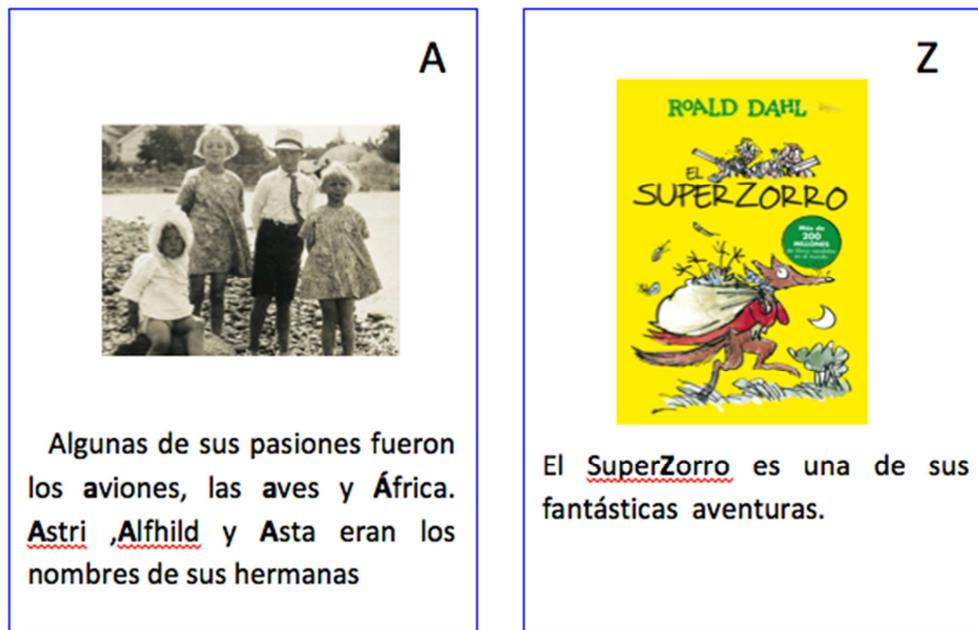


Ilustración 18. Hojas del álbum de la A a la Z

A continuación el animador mostrará la carta que venía dentro del paquete y comentará a los chicos que Roald Dahl escribía muchas cartas a su madre desde el internado, durante sus viajes y en definitiva durante toda su vida (llegaron a ser hasta cuatrocientas) y que cuando era pequeño, escribía con muchas faltas de ortografía, como vemos en la carta que venía en el paquete. Repartiremos una fotocopia de la carta y por parejas les proponemos corregir las faltas.

Centraremos la atención en las aficiones de Roald Dahl: moto, golf, juegos y deportes, mecanos, comida: dulces, chocolate, comidas raras y asquerosas, y un gran interés por la naturaleza. Mostraremos los libros *Boy. Relatos de infancia* y *Mi año* y les contaremos que en ellos Roald Dahl relata algunas travesuras de su infancia: en el libro *Boy* sobre los capítulos “El gran complot del ratón” y “Tabaco de cabra”, y en el libro *Mi año* sobre “Enero”, dónde enumera las cosas que hay en la mesa donde escribe y en “Diciembre” dónde relata la construcción de un invento para mojar a los vecinos.

Comentaremos que igual que Roald Dahl todos tenemos algún secreto, alguna aventura, anécdota o travesura que recordar y que Roald Dahl escribía un diario que guardaba para que nadie lo leyera. El animador propondrá realizar un cuaderno con cartas que escribirán ahora y a ellos mismos, y que guardarán para leer cuando sean mayores. Las cerraremos y las abriremos dentro de unos años. En folios de colores haremos plantillas diferentes, en las que habrá, una sugerencia sobre la que escribir:

- Algo que me han contado los mayores sobre mí de pequeño

- Me imagino de mayor
- Así es como estoy hoy
- A mis amigos y a mí nos gustaría...
- Sobre el colegio, cuando era pequeño
- Mi familia
- Anoto cosas que sé de memoria: frases, poemas, canciones, etc.

Cada chico o chica tendrá sus siete cartas. Hoy en la biblioteca podemos empezar a escribir la primera. Repartiremos una cartulina para realizar una cubierta en la que pegaremos un papel recortado con tijeras de bordes diferentes y pondremos “Cartas para mí, cuando sea mayor”. Se doblan las cartas en tres partes dejando una solapa, quedando con forma rectangular. Les daremos siete sellos¹⁹ con las imágenes de los libros de Roald Dahl para que cada vez que terminen una, la cierren y le pongan el sello. Se lo llevarán a casa para poder seguir escribiendo el resto de las cartas.



Ilustración 19. Sellos conmemorativos Roald Dahl

El animador preguntará qué personajes de los libros o películas de Roald Dahl conocen y según los vayan nombrando cogeremos del centro de interés los libros o películas, los pondremos en el centro de una mesa y les indicaremos dónde se encuentran en la biblioteca para ser prestados.

¹⁹ Durante el mes de febrero de 2012 la UK Royal Mail emitió seis sellos que recogen las historias más populares de Roald Dahl: *Charlie y la Fábrica de Chocolate*, *Fantástico Sr. Fox*, *James y el Melocotón Gigante*, *Matilda*, *Los Cretinos* y *Las Brujas*. Como la inmensa mayoría de las ilustraciones originales de estos libros las realizó Quentin Blake. Todos ellos recogen escenas cruciales de los textos de Dahl. Los precios van desde los setenta y siete céntimos la unidad, a algo más de cinco euros una hoja completa con seis sellos.

Seguidamente formaremos cuatro grupos: el grupo Matilda, el grupo Charlie, el grupo señor Cretino y el grupo Billy. Repartiremos a cada grupo 10 tarjetas con imágenes de personajes y objetos relacionados con la obra de Roald Dahl (juego “Squiffing Story Tiles Game”). Cada grupo colocará sus tarjetas en el centro y bocabajo y por turno cada uno cogerá una tarjeta, le dará la vuelta y construirá una frase, el siguiente pondrá otra tarjeta a la vista de todos y continuará la historia y así sucesivamente hasta cerrar la historia.

Para terminar realizaremos una visita virtual al museo Roald Dahl , Roald Dahl Gallery Aylesbury Visual Tour, (<https://www.youtube.com/watch?v=ChJu0p2ZF-o>).



Ilustración 20. Juego "Squiffing Story Tiles Game"

Para despedirnos, les regalaremos la libreta de Roald Dahl y un marcapáginas en blanco, invitándoles a que lo decoren, escriban etc. para colgarlo en el “árbol-homenaje”.

Recomendaremos el Club de Lectura que empezará a funcionar en la biblioteca.

4.3. Actividad inclusiva: atención a la diversidad

La biblioteca tiene que garantizar el acceso a la información para todos y para ello tiene que realizar un conjunto de acciones en el contexto de los servicios de extensión bibliotecaria (Mercader y Nieto, 2008), pero también eliminando barreras arquitectónicas y haciendo partícipes a personas con algún tipo de discapacidad de talleres, sesiones de animación y cualquier otra actividad que se realice.

La biblioteca pública debe ser inclusiva y accesible a todo tipo de usuarios ya que *“Los servicios de la biblioteca pública se prestan sobre la base de igualdad de acceso para todas las personas....Deben ofrecerse servicios y materiales especiales para aquellos usuarios que por una u otra razón no pueden hacer uso de los servicios y materiales ordinarios, por ejemplo, minorías lingüísticas, personas con discapacidades o personas en hospitales o en prisión.”* (Manifiesto IFLA/UNESCO sobre la Biblioteca Pública, 1994)

En las Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas se especifican un conjunto de aspectos necesarios para garantizar el acceso a la información para todos los usuarios y que Martínez Usero (2007) sintetiza:

“Los elementos que garantizan la accesibilidad integral a la información son: el correcto acceso a las instalaciones, mediante elementos que no supongan una barrera arquitectónica; la correcta señalización y orientación en el interior de las instalaciones; el desarrollo de una colección heterogénea, que integre diferentes formatos y garantice la existencia de información para todos los usuarios; de igual forma, hay que poner un cuidado especial en la transmisión de información en la biblioteca y en la atención a los usuarios con discapacidad”.

En España, La Ley 10/2007, de 22 de Junio, de la Lectura, del Libro y de las Bibliotecas,[BOE 150 de 24 de junio de 2007] (<https://boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-12351>) establece que *“...tendrán en cuenta las necesidades particulares de las personas con discapacidad, especialmente en la promoción, difusión y normalización de formatos y métodos accesibles, como los soportes en alfabeto braille, los soportes sonoros...”* y se insta a la suscripción de convenios que faciliten la adopción de medidas de integración.

Actualmente ninguna institución bibliotecaria por si sola está en condiciones de dar un servicio de préstamo digno a la población de personas ciegas y deficientes visuales de nuestro país, y la red de bibliotecas públicas debería complementar y ampliar este servicio público que, en muchas ocasiones, supone algo más que simplemente leer libros (Martínez Calvo, 2003).

La animación a la lectura, se realice desde la biblioteca o la escuela, debe atender también a la diversidad y permitir el acceso a los libros a niños ciegos o con

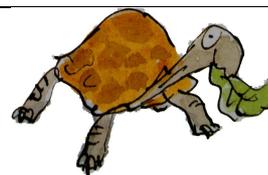
deficiencias visuales. Para ello autores como Santos Plaza y Del Campo (2007), proponen como estrategias para despertar el placer por la elaboración de cuentos originales adaptados con ilustraciones en relieve, libro viajero, actividades de exploración táctil, la realización de lecturas compartidas y la escucha de narraciones orales.

La propuesta de una actividad, para niños videntes y con deficiencia visual de animación a la lectura en este proyecto responde al objetivo de fomentar la participación de los niños con discapacidad visual para que sientan la biblioteca pública como un espacio más con el que pueden contar en esta nueva sociedad de la inclusión.

Para la elaboración de esta actividad contaremos con el apoyo de la, Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE), que dispone de convenios con centros de enseñanza y materiales adaptados a las características de estos usuarios como son textos y documentos grabados y en braille.

La organización difundirá la actividad en todos los centros escolares en los que estén escolarizados los niños afiliados, prestará a la biblioteca los libros de Roald Dahl en braille de que dispone y nos facilitará el material necesario: cajetines y punzones de escritura en braille, alfabeto braille y carteles en braille. La biblioteca pondrá a disposición sus instalaciones, recursos humanos y los fondos sonoros disponibles.

Roald Dahl, en todos los sentidos



DESTINATARIOS: niños y niñas, videntes y deficientes visuales

EDAD: 7-12 años (orientativo y flexible. Dependerá del número de niños que se apunten a la actividad)

Nº DE PARTICIPANTES: 10/15

LUGAR: biblioteca

JUSTIFICACIÓN

Esta actividad se dirige a dar a conocer a Roald Dahl y su obra centrándonos en dos libros: la versión en braille de *Agu Trot*, prestada por la biblioteca de la ONCE, y *Charlie y la fábrica de chocolate* disponible en película y en formato audiolibro y con el que además se puede trabajar la percepción olfativa, gustativa y táctil.

OBJETIVOS

- Colaborar en la sensibilización sobre las características propias de la lectura de niño con necesidades específicas derivadas de la discapacidad visual
- Crear un clima de acogida a la diversidad en la Biblioteca a través actividades conjuntas de animación a la lectura
- Conseguir una biblioteca inclusiva y accesible a todo tipo de usuarios
- Fomentar que los lectores con discapacidad visual formen parte de las actividades que programa la biblioteca a través de una sesión de cuentacuentos
- Dar a conocer el autor Roald Dahl
- Crear expectativas en torno a algunos libros del autor

DURACIÓN: 2 h.

TEMPORIZACIÓN: un sábado del mes de marzo

MATERIALES

Libros y multimedia	Objetos	Otros
<i>Agu Trot en braille</i>	Planta en maceta	Rollo de chicle en caja
<i>Agu Trot en tinta</i>	Tortuga en relieve al tacto	Chocolate, chocolatinas, café en grano y molido, cacao en polvo, cáscara de naranja, canela.
<i>Audiolibro: Charlie y la fábrica de chocolate</i>	Marionetas de fieltro	Alfabeto braille en vista (prestado por la ONCE)
	Cajas de cartón y tubos de cartón	Papel-cartulina para escribir braille (prestado por la ONCE)
	Lata de sardinas con tapadera limpia de cortes	Cajetines y punzones (prestado por la ONCE)
	Muñecos playmobil	Cartulinas para marca páginas
	Globos verdes y otro color	Carteles en braille de las palabras: Roald Dahl, Agu Trot, Charlie, chocolate, Alphonse
	Pinzas de ensalada	Formulario de inscripción para participar en la actividad con autorización de los padres para la protección de datos y de información de intolerancias a alimentos
	Cinta de raso	
	Pistola de juguete	

Tabla 13. Material actividad *Roald Dahl en todos los sentidos***DESCRIPCIÓN**

Recibiremos a los niños y niñas y el animador explicará y describirá el espacio en el que nos vamos a mover: centro de interés, Despensa, mesa para sentarnos alrededor. En el centro de interés estarán los libros de Roald Dahl en braille que nos ha prestado la O.N.C.E.: *Agu Trot*, *Danny, campeón del mundo* y *James y el melocotón gigante*. Se

habrán puesto carteles en braille de algunos nombres: Roald Dahl, Alphie, Charlie, Willy Wonka, Chocolate,...Recorreremos todos los espacios a través del tacto.

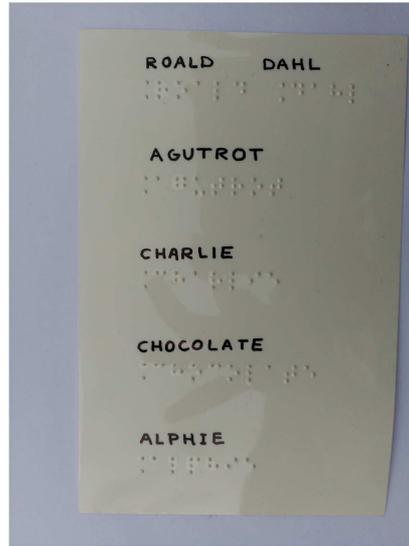


Ilustración 21. Rótulos en braille

El animador comentará algunos datos biográficos de interés (internado, los momentos más felices los vivía en Noruega durante el verano, le gustaba escribir en su diario, Siempre estuvo ligado al mundo de los dulces, se hizo explorador y aviador, de mayor siguió escribiendo y lo hacía en una cabaña...).

A continuación, se contará a los niños que a Roald Dahl le gustaban mucho los animales y que siempre tuvo perros junto a él y se invitará a hablar de las mascotas, ¿quién tiene?, ¿qué animal es? ¿alguien tiene o tendrá algún día un perro guía? Enseñaremos una tortuga de verdad, la veremos y tocaremos.²⁰

El animador cogerá los dos libros de *Agu Trot* en braille y en formato tradicional impreso.

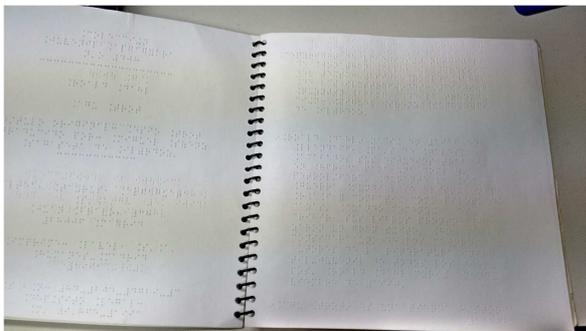


Ilustración 22. Libro *Agu Trot* en Braille

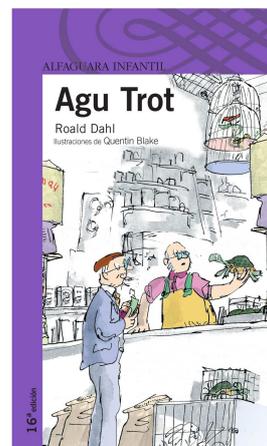


Ilustración 23. Cubierta *Agu Trot*

²⁰ Si se considera oportuno la biblioteca puede plantear la presencia de un perro guía en la sesión.

Se comentará como leen los niños en braille, como arrastrando el dedo de izquierda a derecha descifran el texto. Les mostraremos un alfabeto, un cajetín y un punzón para la escritura. Un niño leerá en braille el comienzo del libro (solo unas líneas).

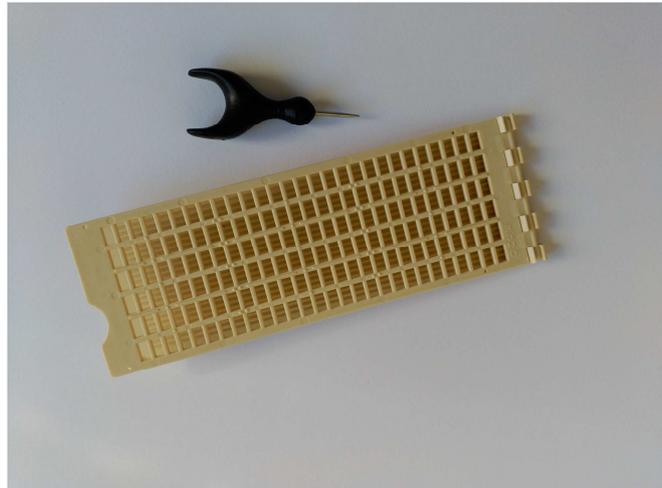


Ilustración 24. Tablilla y punzón para escritura en braille



Ilustración 25. Alfabeto Braille en vista

Previamente al relato de la historia *de Agutrot*, todos los niños tocarán y olerán los objetos en los que se va a apoyar el relato: dos marionetas de fieltro, una maceta con flores que huelan, unos globos verdes que simularán la tortuga Alphonse que va creciendo, pondremos un cajón o caja para simular la terraza del señor Hoppy y la señora Silver y unas pinzas de ensalada para ir cambiando los globos.

El animador relatará la historia de *Agutrot* accionando las marionetas y cambiando los globos de menor a mayor tamaño e iremos pasando los globos para que los niños los toquen y perciban el cambio de tamaño. El animador cambiará el registro de voz para el señor Hoppy y la señora Silver.

Si hay algún niño con ceguera total, el animador relatará la historia de forma oral sin mover objetos durante el relato y se les darán a los ciegos las marionetas para que se las pongan y las accionen en el momento que el animador las nombre.

Se propondrá a los niños que escriban en braille el nombre de la tortuga Alphie. Repartiremos cajetines y punzones, haremos parejas o grupos, viendo el alfabeto braille y sabiendo que hay que escribirlo en espejo para luego poderlo leer al tacto. El animador hará una similitud entre la escritura en braille y como Roald Dahl escribía las palabras al revés que le decía la señora Silver a la tortuga Alphie para que creciera.

Invitaremos a los niños a que se sienten alrededor de la mesa cerca del espacio de la Despensa para hablar sobre el libro de *Charlie y la fábrica de chocolate*.

La casa y la familia de Charlie. Tendremos preparada una caja de cartón en la que meteremos una lata de sardinas a modo de cama con cuatro muñecos contrapeados (los cuatro abuelos) y una figura más que será Charlie. El animador contará el inicio de la historia de Charlie: capítulo "Aquí viene Charlie" resaltando que era una familia muy pobre, que vivían en una casa muy pequeña y que sólo podían permitirse comer pan y margarina para desayunar, patatas y repollo para almorzar y sopa de repollo para la cena. Pero Charlie, cuando iba a la escuela todos los días miraba las tabletas de chocolate en los escaparates mientras se le hacía la boca agua, y sólo una vez al año por su cumpleaños probaba un trozo de chocolate. Charlie abría despacio la chocolatina y durante los días siguientes solo la miraba, después daba un diminuto mordisco y así día a día, la chocolatina le duraba un mes. Todos los niños tocarán la casa, la cama con los abuelos y las figuras.

La fábrica de chocolate. Diseñaremos otra caja con unos tubos de cartón pegados con velcro que se podrán despegar. En estos tubos meteremos canela, cacao, cascara de naranja,... y dentro de la caja meteremos chocolatinas. Esta caja simula la fábrica de Willy Wonka, el fabricante de chocolate más inteligente del mundo.

El animador relatará quién era Willy Wonka, lo misteriosa que era la fábrica y como empieza la historia de los billetes dorados y posteriormente presentará a los niños elegidos para hacer la visita a la fábrica, asociando cada uno de los personajes con un objeto que se irá pasando para que los niños lo reconozcan a través del tacto.

- **Augustus Gloop**, niño desobediente y glotón ante todo, lo asociamos a un globo muy inflado.

- **Veruca Salt**, niña adinerada y muy caprichosa, la asociaremos con un lazo de raso.
- **Violet Beauregarde**, niña engreída y competitiva, la asociaremos a un rollo de chicle.
- **Mike TV**, niño desafiante que se pasa el día entero viendo la televisión especialmente películas de gánsteres, lo asociamos a una pistola de juguete.
- **Charlie**, niño bueno y amable, lo asociamos con una figurita de niño.

Todos consiguen un billete dorado y visitan la fábrica de chocolate, allí en su recorrido descubren salas y salas llenas de productos y máquinas para elaborar todas las golosinas que se ha inventado Willy Wonka (enumeraremos algunas: almohadas comestibles, helados calientes para días fríos, caramelo cuadrado que se vuelve redondo, papel comestible para empapelar los cuartos de los niños, grageas del arcoíris).

En la fábrica hay olores y sabores increíbles. Les preguntaremos si reconocen a qué huele cada tubo, (los niños videntes se tapan los ojos con una cinta) Todos olerán los tubos que tienen cacao, café, cáscara de naranja, canela...Acercaremos la caja de la fábrica de chocolate y dentro habrá chokolatinas y bombones con diferentes sabores, las probaremos y opinarán cual le gusta más y por qué.

El animador sugerirá conocer qué pasa con el resto de la historia leyendo el libro, escuchando la lectura en voz alta o escuchando los audiolibros (www.ivoox.com, youtube). También animará a ver la película *Agu Trot* en castellano o en inglés.

Por último propondremos decorar y escribir en un marca páginas el nombre de Roald Dahl en braille y/o con letras y lo colgaremos en el “árbol-homenaje”

4.4. Cronogramas

Nuestra propuesta de actividades parte de la idea de que una animación realizada de forma esporádica y puntual no pasa de ser una superficialidad (Sarto, 1984) por lo que se han desarrollado una serie de cronogramas en los que se incluyen la lista de tareas y la fechas previstas.

Los cronogramas se estructuran en un sistema de coordenadas con dos ejes esenciales: en el eje vertical se ubican las actividades y tareas a realizar distribuidas en meses y en el eje horizontal en días.

El primer paso para elaborar los cronogramas es enumerar la lista de actividades, tareas y fases (todas en el eje vertical). A partir de aquí se definen los tiempos en días para la realización de cada actividad o tarea. Además, agrupamos las tareas por partidas específicas asignando colores distintos para su mayor claridad con el objetivo de que las personas implicadas en el proceso tengan una idea clara de lo que está

pasando en un momento concreto: programación, preparación de materiales, difusión, etc., desarrollo de sesiones para un grupo de edad destinadas a usuarios o centros escolares.

El alcance de nuestro proyecto requiere de un cronograma anual que nos permita visualizar el conjunto del proyecto y cuatro cronogramas de actividades, cada uno de ellos referido a las tareas destinadas a cada grupo de edad. El uso de colores²¹, uno para cada edad, nos permitirá visualizar la duración y secuencia de las acciones previstas para dichos grupos.

Cronograma anual

Se desarrolla con el objetivo de tener una perspectiva general del proyecto, para lo que ordenaremos cronológicamente las diferentes acciones que habremos de tener en cuenta para conseguir nuestro objetivo.

En el eje vertical se definen las actividades: programación, preparación de espacios y materiales, difusión, evaluación y cada una de las actividades especificando si están destinadas a usuarios o a centros escolares. También en este eje se desglosa la preparación, desarrollo de la actividad concreta y difusión que se concretarán en los cronogramas de edades.

En el eje horizontal se especifican los días de cada mes destinado a cada actividad y tarea.

A la hora de realizarlo habrá que tener en cuenta el calendario escolar y por lo que las actividades en centros escolares se proponen para octubre y noviembre y antes de las realizadas para usuarios de la biblioteca, de tal manera que sirvan de “formación de usuarios” para los escolares que no la conozcan.

Para las actividades no escolares se propone el sábado porque es el día en el que los niños tienen más tiempo para poder asistir y además se debe tener en cuenta las vacaciones escolares, por lo que por ejemplo la actividad para usuarios de 5 a 7 años se puede programar para el 28 de diciembre.

²¹ Los colores que se han asignado a cada grupo de edad son los que se vienen utilizando en muchas bibliotecas infantiles y juveniles como forma de clasificación: azul 5-7 años, verde 7-10 años, amarillo 10-12 y rojo 12-14 años.

Cronogramas mensuales

Además se deben diseñar cronogramas mensuales por tramos de edad, ya que una de las condiciones que debe cumplir un proyecto de animación a la lectura para que sea eficaz es que las actividades se correspondan con la edad de los participantes.

En el eje vertical se definirán las actividades: programación de grupo de edad detallando las tareas correspondientes: reuniones de personal de la biblioteca, comunicación, preparación de materiales y espacios, desarrollo de las sesiones, difusión y evaluación.

En el eje horizontal se definirán los días de cada mes que durarán las actividades y tareas, siempre manteniendo los mismos colores que en el anual.

ACTIVIDADES GRUPO DE EDAD 5 A 7 AÑOS

MES / DÍA	ACTIVIDAD	TAREAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
SEPTIEMBRE	Programación grupo edad	Reuniones personal biblioteca	■			■	■	■	■	■																									
		Comunicación :Cartas, mails, cartelería...												■	■	■	■	■																	
OCTUBRE	Actividad Colegio "Relatos cochinos para todos los vecinos"	Preparación:material,e spacios...			■							■								■						■									
		Desarrollo sesión				■							■								■						■								
		Evaluación				■							■								■						■								
		Difusión					■							■								■						■							
DICIEMBRE	Actividad Usuarios" Goloseo en verso para niños perversos"	Preparación:material,e spacios...																																	
		Desarrollo sesión																																	
		Evaluación																																	
		Difusión																																	
FEBRERO	Actividad ONCE	Preparación:material,e spacios...																																	
MARZO	Actividad ONCE "Roald Dahl, en todos los sentido"	Desarrollo sesión																																	
		Evaluación																																	
		Difusión																																	

- Club de lectura
- Actividad ONCE
- Evaluación
- Difusión
- Preparación de materiales y espacios
- Programación

Cronograma 3 . Actividades mensuales. Grupo de 5 a 7 años

ACTIVIDADES GRUPO DE EDAD 7 A 10 AÑOS

MES / DÍA	ACTIVIDAD	TAREAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
SEPTIEMBRE	Programación grupo edad	Reuniones personal biblioteca	■			■	■	■	■	■																											
		Comunicación :Cartas, mails, cartelera...												■	■	■	■	■																			
NOVIEMBRE	Actividad Colegio "Chocolatas"	Preparación:material, espacios...						■								■							■							■							
		Desarrollo sesión						■								■								■							■						
		Evaluación							■								■							■							■						
		Difusión									■								■						■							■					
DICIEMBRE																																					
ENERO	Club de Lectura	Programación																						■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
		Difusión																																■	■	■	■
FEBRERO	Club de Lectura	Preparación:material, espacios...	■																																		
		Desarrollo sesión		■								■								■								■									
	Actividad ONCE	Preparación:material, espacios...																							■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
MARZO	Actividad ONCE "Roald Dahl en todos los sentidos"	Desarrollo sesión																																			
		Evaluación																																			
		Difusión																																			
	Club de Lectura	Desarrollo sesión		■								■																									
		Evaluación													■	■																					
		Difusión																																			
ABRIL	Actividad con usuarios : "Roald Dahl, un autor goloso"	Preparación								■																											
		Desarrollo sesión								■																											
		Evaluación										■																									
		Difusión											■																								

- Club de lectura
- Actividad ONCE
- Evaluación
- Difusión
- Preparación de materiales y espacios
- Programación

Cronograma 4. Actividades mensuales. Grupo edad de 7 a 10 años

ACTIVIDADES GRUPO DE EDAD 10 A 12 AÑOS

MES / DÍA	ACTIVIDAD	TAREAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
SEPTIEMBRE	Programación grupo edad	Reuniones personal biblioteca	■			■	■	■	■	■																											
		Comunicación :Cartas, mails, cartelería...												■	■	■	■	■																			
NOVIEMBRE	Actividad Colegio " Sueños y ogros en verso, pero qué es esto..."	Preparación:material,e espacios...							■								■							■													
		Desarrollo sesión							■									■							■									■			
		Evaluación								■									■						■									■			
		Difusión										■								■					■		■								■		
ENERO	Club de Lectura	Programación																						■	■	■	■	■	■								
		Difusión																																■	■	■	■
FEBRERO	Club de Lectura	Preparación:material,e espacios...	■																																		
		Desarrollo sesión		■								■							■								■										
	Actividad ONCE	Preparación:material,e espacios...																							■	■	■		■	■	■	■	■	■	■	■	
MARZO	Actividad ONCE " Roald Dahl en todos los sentidos"	Desarrollo sesión																	■																		
		Evaluación																							■												
		Difusión																							■												
	Club de Lectura	Desarrollo sesión		■							■																										
		Evaluación											■	■																							
		Difusión																									■										
MAYO	Actividad " Usuarios Pócimas, recetas y más..."	Preparación																																			
		Desarrollo sesión														■																					
		Evaluación																■																			
		Difusión																	■																		

- Club de lectura
- Actividad ONCE
- Evaluación
- Difusión
- Preparación de materiales y espacios
- Programación

Cronograma 5. Actividades mensuales. Grupo de 10 a 12 años

ACTIVIDADES GRUPO DE EDAD 12 A 14 AÑOS

MES / DÍA	ACTIVIDAD	TAREAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
SEPTIEMBRE	Programación grupo edad	Reuniones personal biblioteca	█			█	█	█	█	█																										
		Comunicación :Cartas, mails, cartelería...												█	█	█	█	█																		
OCTUBRE	Actividad Colegio "Relatos y dibujos para chicos y chicas de tuje"	Preparación:material,e spacios...		█							█							█							█											
		Desarrollo sesión			█							█								█							█									
		Evaluación			█							█									█						█									
		Difusión				█							█									█						█								
ENERO	Actividad Usuarios" Dahlendo que es gerundio"	Preparación:material,e spacios...												█																						
		Desarrollo sesión														█																				
		Evaluación														█																				
		Difusión															█																			
FEBRERO	Actividad ONCE	Preparación:material,e spacios...																						█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█		
MARZO	Actividad ONCE	Desarrollo sesión																		█																
		Evaluación																																		
		Difusión																																		

- █ Club de lectura
- █ Actividad ONCE
- █ Evaluación
- █ Difusión
- █ Preparación de materiales y espacios
- █ Programación

Cronograma 6. Actividades mensuales. Grupo de 12 a 14 años

4.5. Difusión de actividades

Para que nuestro proyecto de animación a la lectura tenga el éxito e impacto deseado, es decir, llegue al público al que va dirigido, pondremos en marcha una serie de estrategias de comunicación de cara a darle visibilidad. Esta tarea formará parte del plan de difusión general de la biblioteca y se le dedicará unos tiempos tanto para su programación como para su realización (véase cronogramas pág. 81).

- **Creación de logo.** Será la forma en que personalizaremos nuestro proyecto, la imagen corporativa que nos servirá para identificarlo. En nuestro caso sugerimos un dibujo de un tarro que contiene personajes de los libros de Roald Dahl por Quentin Blake. El tarro aparece como continente de todo el mundo creado por el autor además de ser recipiente de sueños, golosinas, bichos, pócimas y demás en la Despensa del centro de interés. El tarro incluye una etiqueta con el dibujo del retrato de Roald Dahl. y con el slogan “Universo Roald Dahl: una forma de ser, contar y leer”, siendo las tres primeras palabras el logo del proyecto “Universo Roald Dahl”.



Ilustración 26. Logo del proyecto

- **Cartel de programación de actividades.** Se expondrá en tamaño A-3 en la biblioteca y se ofrecerá a los centros escolares para su exposición en tablones de anuncios. Este cartel tendrá el logo del proyecto y los nombres y fechas de todas las actividades.



Ilustración 27. Cartel de Actividades

- **Folleto desplegable.** Estarán en el mostrador de la biblioteca. En él se informará de las actividades a desarrollar cada mes. Su diseño con líneas punteadas formará un avión de papel, como referencia a una de las señas de identidad de Roald Dahl.

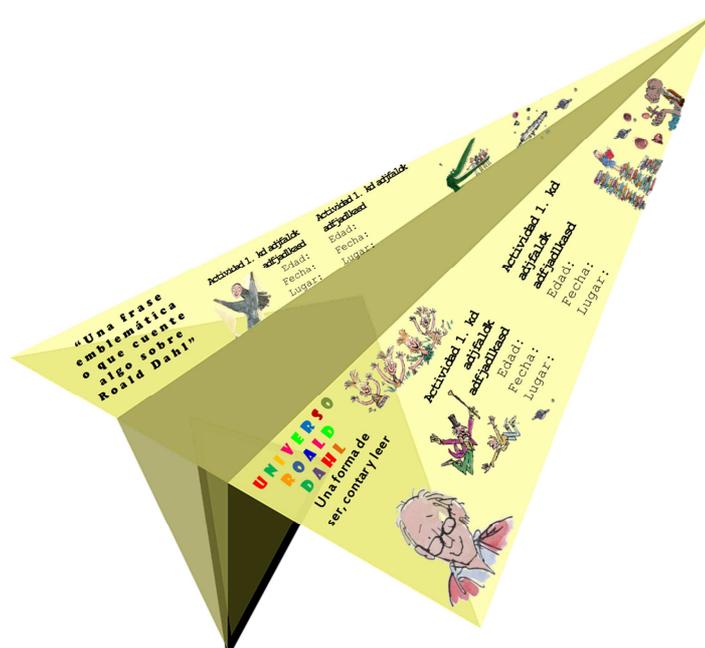


Ilustración 28. Folleto desplegable

- **Marcapáginas.** (véase centro de interés pág. 20)

Comunicación

Cómo dice García Rodríguez (1996) Debemos anunciar y promocionar nuestro proyecto y sus actividades mediante todos los medios y métodos que estén al alcance de la biblioteca.

La difusión tanto del proyecto general como de la actividad se realizará a través de una circular a los colegios (véase anexo II, pág. 117), la web del colegio o biblioteca si dispone de ella y las redes sociales del propio centro o de la biblioteca y del proyecto de la Universidad de Salamanca Universo Roald Dahl (<http://universoroaldahl.usal.es/>)

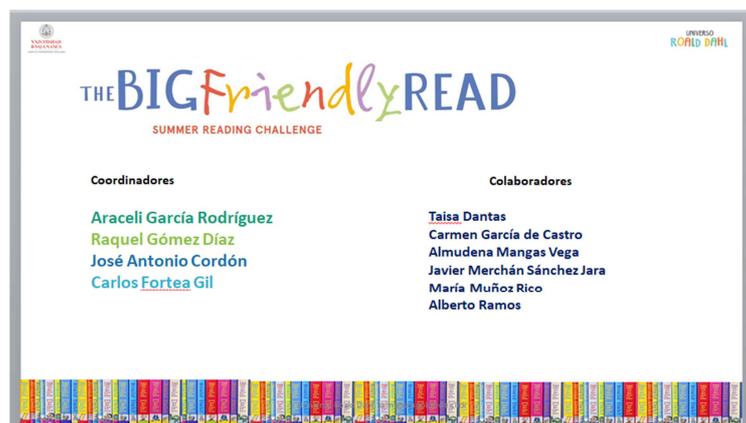
A todos ellos se les enviará el cartel y folletos en formato digital, invitándoles a participar en las actividades e informándoles de la manera en que pueden hacerlo.

Una vez realizada la actividad se elaborará una nota de prensa para los medios de comunicación y se difundirán imágenes a través de las redes sociales antes mencionadas, tanto del centro como del Proyecto Roald Dahl (<http://universoroaldahl.usal.es/>).

Difusión del proyecto

En este caso se ha realizado en diferentes foros y encuentros tanto de carácter educativo como bibliotecario.

- [Center for Generative Communication](#) de la Universidad de Florencia. 25 de mayo 2017.



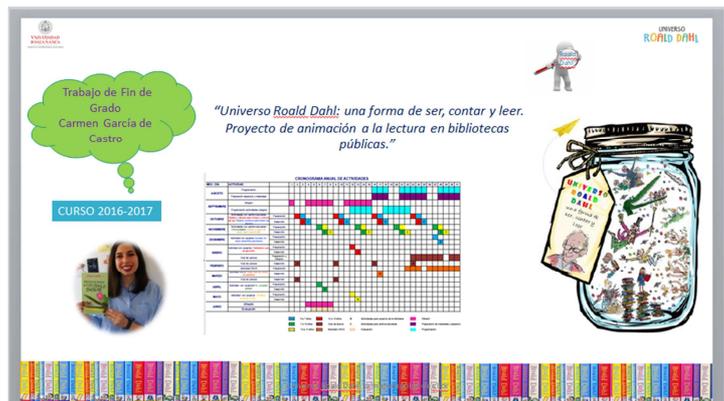


Fig. 4. Presentación Proyecto Universo Roald Dahl en Florencia

- I Congreso Iberoamericano de Memorias del agua: lecturas, ecología y educación. Comunicación: "Universo Roald Dahl: la magia a golpe de click". Sevilla 23 y 24 de marzo.



Fig. 5. Presentación Proyecto Universo Roald Dahl en Sevilla

https://es.slideshare.net/raquelgomez94801116/universo-roald-dahl-la-magia-a-golpe-de-click?next_slideshow=1

- Web Universo Roald Dahl. USAL. Disponible en:
<http://universoroaldahl.usal.es/grado-en-informacion-y-documentacion-2016-2017/>

Trabajo de fin de Grado de Carmen García de Castro: *"Proyecto de animación a la lectura UNIVERSO ROALD DAHL: una nueva forma de ser, contar y leer"*

Puesta en marcha de actividades de animación a la lectura sobre Roald Dahl en el Colegio Antonio Machado de Salamanca



Fig. 6. Comunicación en el Proyecto Universo Roald Dahl

5. PUESTA EN MARCHA

Uno de los objetivos fundamentales de nuestro TFG era crear actividades que tuvieran una aplicación real y para poder cumplirlo, se llevó a cabo una experiencia práctica de algunas de actividades del proyecto, en el Colegio Antonio Machado de Salamanca <http://www.colegioantoniomachado.es/>

Esta puesta en marcha nos ha permitido comprobar que las actividades que se proponen en este proyecto son viables y tienen recorrido, así como su posibilidad de adaptación y flexibilidad a otros entornos y contextos.

Con motivo de la celebración del *Día del Libro Infantil*, 2 de Abril, y el *Día del Libro*, 23 de Abril, se llevaron a cabo seis sesiones de animación a la lectura los días 19 y 20 de Abril destinadas a los cursos desde 1º a 6º de Educación Primaria. Esta experiencia se desarrolló a través del Plan Lector de dicho centro y en colaboración con los responsables y participantes del proyecto Universo Roald Dahl ya mencionado.

El primer paso fue la coordinación con el centro, mediante una reunión el día 3 de abril con el objetivo de determinar el número de sesiones y adecuar los tiempos y el espacio. Ésta coordinación se realizó a través de Mariluz Prieto, profesora de lengua y María Muñoz, promotora y encargada de la biblioteca escolar, alumna de doctorado colaboradora en el Proyecto de Innovación docente Universo Roald Dahl.

Decidimos realizar tres actividades, una para cada ciclo, repitiéndose cada actividad en cada curso del ciclo.

Teniendo en cuenta el tiempo que se destinaba a cada sesión, 1 h., el espacio, Biblioteca escolar, los medios disponibles y las edades de los niños, se propuso realizar una serie de adaptaciones, que seguidamente explicaremos, quedando tres actividades:

- *Goloseo en verso para niños perversos* 1º ciclo
- *Chocorrelatos* 2º ciclo
- *Dahleando que es gerundio* 3º ciclo

Las sesiones se desarrollaron en la biblioteca escolar, carecía de wifi y proyector, lo que condicionó la animación, no pudiendo utilizar recursos digitales.

El centro de interés se acomodó al espacio disponible y para ello, previamente al desarrollo de las sesiones y en coordinación con el colegio, preparamos el centro de interés en la biblioteca, dos días antes del desarrollo de las sesiones.

Para ello contamos con material del propio centro, sobre James y el melocotón gigante y Las brujas, teniendo que realizar por nuestra parte el resto de material del centro de interés y el propio de las actividades incluyendo: algunos libros de Roald Dahl, tarros con: arañas, ciempiés, bolas de chicle y ratón, regaliz negro, golosinas y muñecos que simulan niños, bola de papel de plata, lapicero amarillo, paraguas con los personajes del libro El cocodrilo enorme, casita de cartón con muñecos y lata de sardinas para simular la casa de Charlie donde vivía toda la familia, fábrica de chocolate de Willy Wonka realizada con caja y tubos de cartón.



Ilustración 29. Centro de interés colegio Antonio Machado



Ilustración 30. Detalle centro de interés

ADAPTACIONES DE LAS ACTIVIDADES

Las tres actividades resultantes comenzaron y acabaron del mismo modo. De esta manera cada una de las sesiones empezaron con ***Ha llegado una carta y Línea del tiempo*** y finalizaron con la elaboración de un ***marcapáginas***

Estas actividades se llevaron a cabo en todas las sesiones, participaron todos los niños de todos los cursos.

Ha llegado una carta y Línea del tiempo:

Partimos de la actividad común del proyecto *La línea del tiempo* (véase pág. 29) aunque se adaptó el contenido y datos biográficos a la edad de los niños, y añadimos *Ha llegado una carta*: simulamos que nos había llegado un paquete dirigido a los alumnos y alumnas del colegio. Sofía, la nieta de Roald Dahl nos lo había mandado, debido al interés que despertaban los libros de su abuelo. Lo abrimos y había dos paquetes dentro: uno con fotos e imágenes y otro con una carta, que leyó un voluntario. Centramos la atención en una línea del tiempo y textos sobre la vida y obra de Roald Dahl, previamente preparada y expuesta en una pared. Se repartieron las fotos entre los niños. Después de la lectura o relato de cada texto, el niño que tenía la foto pertinente fue a colocarla.

También se adaptó al espacio que disponía la biblioteca y que carecía de wifi, por lo que se optó por una representación de su biografía apoyada en textos e imágenes en papel.



Ilustración 31. Colocando fotos en la línea del tiempo



Ilustración 32. Paquete con carta y fotos

Marcapáginas: el final de todas las actividades también fue el mismo en todas las sesiones. Partimos de la actividad común del proyecto pero en este caso era de cartulina blanca y sin el logo del proyecto. Se dio uno a cada niño para que dibujaran o escribieran algo sobre el autor. Como no teníamos el “árbol-homenaje” se colgaron los marcapáginas en una cuerda.



Ilustración 33. Marcapáginas realizados por los niños

Goloseo en verso para niños perversos

Destinada al primer ciclo de primaria, para los cursos 1º y 2º, para grupos de 25 niños y niñas, en la biblioteca escolar del centro, durante una hora. Se llevaron a cabo el día 20 de abril para 1º de Primaria y el 19 de abril para 2º de Primaria. Manteniéndose lo fundamental de la actividad de referencia (véase actividad pág. 55) se eliminaron los visionados en proyector, el juego de expresión motriz y juego memory con tarjetas de golosinas y se incluyó una actividad plástica y de expresión para describir y dibujar en una plantilla “Mi golosina preferida”.

Se mantuvo el relato de *El cocodrilo enorme* a través de sus imágenes pegadas en un paraguas y se añadió la lectura del poema corto “El cocodrilo” que pertenece al libro *¡Qué asco de bichos!*. También se mantuvo el juego de rimas con tarjetas de golosinas que los niños sacarán de un saco de tela para describirla, decir su nombre y buscar rimas entre todos: bombón-tontorrón, regaliz-feliz, etc.



Ilustración 34. Presentación del libro El cocodrilo enorme con paraguas



Ilustración 35. Rimas con imágenes de golosinas

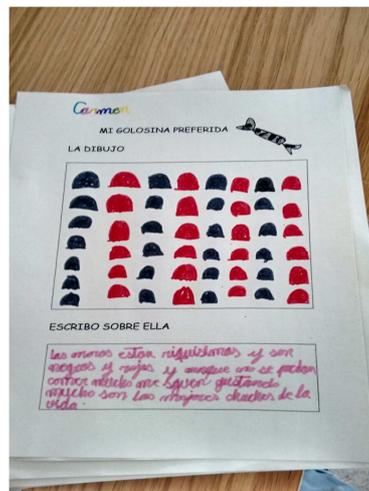


Ilustración 36. Ficha realizada Mi golosina preferida

Chocorrelatos

Destinada al segundo ciclo de primaria, para los cursos 3º y 4º, para grupos de 25 niños y niñas, en la biblioteca escolar del centro, durante una hora. Ambas sesiones tuvieron lugar el día 19 de abril.

Manteniéndose el cuerpo de la actividad, se eliminaron los visionados en proyector y la lectura de algunos fragmentos se sustituyó por la narración por parte del animador. Así se relató el inicio del capítulo “Aquí viene Charlie” en el que se cuenta la historia de Charlie presentando a su familia, con el apoyo de unos muñecos playmobil, una caja de cartón y una lata de sardinas, y sólo se leyó el final del capítulo. También se sustituyó la lectura por la narración del capítulo “Chocolates” del libro *Boy, Relatos de infancia*. Se mantuvo la cata de chocolates, explicando previamente en qué consistía una cata, probando cada niño tres pedacitos de chocolate diferentes (negro, blanco y con leche o como variante con almendras o algo especial) y realizando una ficha de cata (previamente preparada la plantilla) para su valoración.



Ilustración 37. Niños catando chocolate

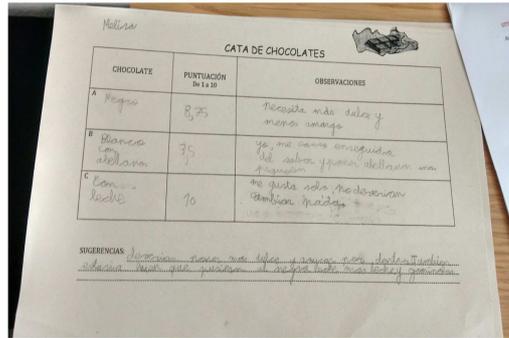


Ilustración 38. Ficha realizada cata de chocolate



Ilustración 39. Niños realizando la ficha de cata de chocolate

Dahleando que es gerundio

Destinada al tercer ciclo de primaria, para los cursos 5º y 6º, para grupos de 25 niños y niñas, en la biblioteca escolar del centro, durante una hora. Ambas sesiones tuvieron lugar los días 19 y 20 de abril.

En este caso se llevó a cabo una fusión entre elementos de dos actividades *Dahleando que es gerundio* y *Relatos y dibujos para chicas y chicos de lujo* (Véase páginas 67 y 49) Se adaptó de manera más sencilla la asociación de objetos con algunos libros de Roald Dahl, programada en principio para niños entre doce y catorce años y para la actividad *Relatos y dibujos para chicas y chicos de lujo*. Se mantuvo el escrito de la carta que escribirán ahora y a ellos mismos, y que guardarán para leer cuando sean mayores, de la actividad *Dahleando que es gerundio* pero se redujo a una sola carta. De esta actividad también se mantuvieron los relatos sobre las aficiones y travesuras de Roald Dahl.



Ilustración 40. Niños colocando fotos



Ilustración 41. Niños asociando objetos y libros



Ilustración 42. Carta personal con sello

Para la difusión de las actividades, desde la biblioteca del centro, se envió una **carta de información a las familias** y se utilizaron las redes sociales, el blog del centro.



Estimadas familias:

El mes de abril es el mes de los libros: se celebra el Día del Libro Infantil (2) y el Día del Libro (23), para rematar con la Feria Municipal del Libro, en el mes de mayo. Desde la B.A.M. (Biblioteca Antonio Machado), que estamos renovando y actualizando, también queremos celebrarlo.

Como muchos de vosotros sabréis a través de vuestros hijos, mañana miércoles y el jueves, en horario escolar, realizaremos 6 talleres (uno por curso) en torno a la figura y libros de Roald DAHL, actividad incluida en nuestro Plan Lector. Hemos contado con la colaboración de la USAL, dentro de su Proyecto de Innovación Docente "Universo Roald Dahl". Lo impartirá Carmen García de Castro, alumna que hace el TFG de animación sobre Roald DAHL.

El miércoles (19/4) para los alumnos de 3º (de 9 a 10 h.), 6º (de 10 a 11 h.), 4º (de 12 a 13) y 2º (de 13 a 14h.)

El jueves (20/4) para 5º (de 9 a 10h.) y 1º (de 10 a 11h.)

Todas coinciden con las horas de lengua y se realizarán en la Biblioteca (hemos preparado un rincón precioso).

Los objetivos de los tres talleres son:

"Goloseos en verso para niños perversos" (Para 1º y 2º)

- * Crear expectativas en torno a algunos libros del autor.
- * Dar a conocer el autor.
- * Aprender a escuchar y participar.
- * Acercar a los niños al lenguaje poético.
- * Desarrollar la capacidad de atención y la agilidad visual.

"Chocorrelatos" (Para 3º y 4º)

- * Dar a conocer el autor.
- * Conocer el chocolate, su origen y proceso.
- * Crear expectativas en torno a algunos libros del autor.
- * Fomentar el gusto por las narraciones.
- * Aprender a escuchar y participar.
- * Aprender a sistematizar una valoración.

"Dhaleando que es gerundio" (Para 5º y 6º)

- * Conocer las vivencias y experiencias del autor.
- * Crear expectativas en torno a algunos libros del autor.
- * Invitar a la participación.
- * Ofrecer la oportunidad de expresarse por escrito.

Nuestra biblioteca (BAM) pretende ser un centro de recursos, un espacio de encuentro, un lugar donde compartir otras formas de lectura. Paso a paso lograremos pasar de "crisálida a mariposa".

Algunas familias me han preguntado si se pueden donar libros. ¡POR SUPUESTO!

¡Contamos con todos vosotros!

Un saludo cordial,

Mariluz

Fig. 7 Carta informativa para las familias



Fig. 8 Anuncio actividades en la web del Colegio Antonio Machado

Puesta en marcha de actividades de animación a la lectura sobre Roald Dahl en el Colegio Antonio Machado de Salamanca



Fig. 9. Comunicación de actividades en Universo Roald Dahl

Posteriormente se realizó una exposición en la biblioteca del colegio con los materiales que se habían utilizado para el centro de interés y para las actividades y con ese motivo se hizo una grabación que se divulgó a través del blog del colegio <http://bamsalamanca.blogspot.com.es/2017/04/> y del canal youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=j17WNcyJpOc>.

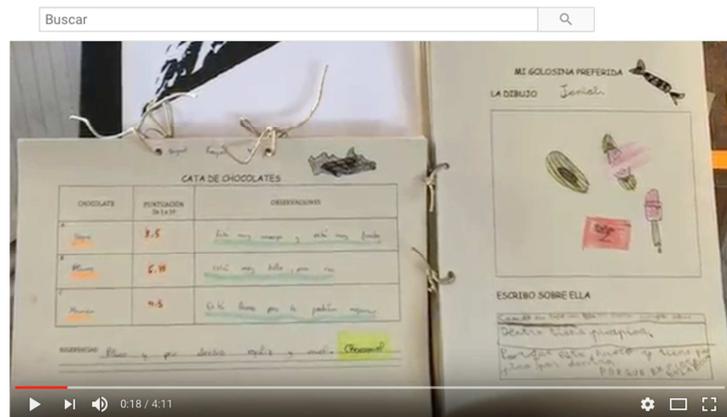
En este canal también se colgaron unos booktubers realizados por los niños del colegio sobre libros de Roald Dahl y también booktrailer.

- Exposición virtual "Universo Roald Dahl" en el Colegio Antonio Machado de Salamanca <https://www.youtube.com/watch?v=D6HgU5A80nA>



Fig. 10. Exposición virtual

- Exposición virtual "Universo Roald Dahl" <https://www.youtube.com/watch?v=LByeIVG-iso>



Exposición virtual "Universo Roald Dahl"

BIBLIOTECA ESCOLAR ANTONIO MACHADO

Suscribirse 3

22 visualizaciones

Fig. 11. Album de Cata de chocolate y de Mi golosina preferida



Exposición virtual "Universo Roald Dahl"

BIBLIOTECA ESCOLAR ANTONIO MACHADO

Suscribirse 3

32 visualizaciones

Fig. 12. Exposición de marcapáginas



Exposición virtual "Universo Roald Dahl" en el Colegio Antonio Machado de Salamanca

BIBLIOTECA ESCOLAR ANTONIO MACHADO

Suscribirse 3

48 visualizaciones

Fig. 13. Exposición virtual en canal youtube

- ✓ BookTuber Matilda: Laura González Castilla

<https://www.youtube.com/watch?v=507ZOoMD4uU>



Fig. 14 BookTuber Laura González Castilla

- ✓ BookTrailer "El gran gigante bonachón"

<https://www.youtube.com/watch?v=qwTwhUmZc9w>



Fig. 15. Book Trailer El gigante bonachón

6. CONCLUSIONES

A la hora de realizar este TFG el primer reto que nos encontramos fue discriminar entre la inmensa producción tanto teórica como práctica que existe en torno a nuestro autor y su obra: artículos, revistas monográficas, guías de lectura, actividades en bibliotecas y centros escolares, que con motivo del centenario de su nacimiento han proliferado y de lo que da cuenta exhaustivamente la página web Universo Roald Dahl creada por la Facultad de Traducción y Documentación de la USAL con motivo del 100 aniversario de su nacimiento.

Nos encontramos con muchas actividades interesantes: talleres de un día, la semana de..., propuestas editoriales, o colegios donde se había trabajado un libro en el aula o desde la biblioteca del colegio, teniendo la sensación inicial, de que “todo ya estaba hecho”. Pero la mayor parte eran de carácter puntual en el tiempo y centradas en aspectos u obras muy concretas y aunque nos aportaron ideas, confirmamos nuestro objetivo principal, elaborar una propuesta de actividades, un proyecto de animación a la lectura global y continuado, planificado con una temporización de actividades concretas y tareas, como se muestra en la elaboración de los distintos cronogramas, al que dimos una identidad con la creación de un logo, materiales publicitarios y propuestas para su difusión.

El propio desarrollo del trabajo fue modificando alguno de sus aspectos, en relación a la pertinencia y adecuación de las actividades y los materiales, y fue tomando peso la orientación hacia la colaboración con los centros educativos y bibliotecas escolares y que se materializó con la oportunidad de llevar a cabo una serie de sesiones de animación a la lectura en un centro escolar.

Para poder llevar a cabo esta propuesta y el objetivo de dar a conocer la vida y obra de Roald Dahl era imprescindible conocer la vida y obra del autor, lo que nos llevó a plantear unas actividades donde esto debía ser un eje común y central y con el desarrollo del trabajo nos dimos cuenta que era imprescindible que todas las actividades comenzaran con un material común “La línea del tiempo” adaptado a cada una de ellas.

Afianzamos la idea de no trabajar sobre una obra concreta sino con el conjunto de su obra, intentando dar relevancia a obras menos conocidas en animación e incluso vimos que obras bastante utilizadas podían enfocarse desde otros puntos de vista.

Roald Dahl ha resultado un autor muy versátil, siendo fácil trabajar con su vida y su obra no sólo por su azarosa y peculiar trayectoria, que ofrece materia suficiente, sino también por el gran éxito que tiene con los niños permitiendo por una parte más posibilidades para la animación de las que pensábamos y por otra, diseñar un

programa de animación lectora de calidad en el que tienen cabida múltiples estrategias y actividades.

Este éxito se debe entre otras cosas a que sus vivencias infantiles comunes a cualquier época y lugar que le hace llegar a los niños sean de donde sean, a que adopta el punto de vista de los niños y a que escribe para un lector inteligente al que hace cómplice. Su obra está al alcance de todas las edades y hay títulos para todos los lectores, seduciendo por su desbordante imaginación, alternando fantasía y realidad.

En nuestra propuesta el autor no ha sido un pretexto para realizar unas actividades, sino que las actividades han estado pensadas para dar a conocer su figura y legado. Las estrategias se han nutrido de sus libros, que a su vez están llenos de referencias autobiográficas. Sus libros, sus relatos y los propios acontecimientos personales nos han permitido diseñar unas actividades de carácter lúdico, inspirado por lo que el propio autor propone.

Aunque ya conocíamos al autor y algunas de sus obras, este trabajo nos ha aportado un conocimiento amplio y profundo del autor y su obra y a valorarlo más aún y sobre todo ser consciente de las posibilidades que ofrece para llevar a cabo actividades de animación a la lectura.

La elaboración de unas actividades flexibles y adaptables útiles para los profesionales de la educación y de las bibliotecas era otro de los objetivos de este TFG.

Hemos podido comprobar en la puesta en marcha en el colegio Antonio Machado que esta posibilidad era real, creando un centro de interés en el que se contaba con material del colegio, al que se aportó material elaborado y material que se adaptó a la necesidad propia del espacio y de la ausencia de medios tecnológicos.

Esta aplicación práctica nos ha permitido igualmente comprobar la posibilidad de adaptación a diferentes edades y tiempos y sobre todo que las actividades han sido motivadoras ya que los ejes temáticos de las golosinas, el chocolate y experiencias propias ha conectado con los intereses de los niños. Después de finalizar las seis sesiones de animación durante dos mañanas, los niños se han sentido a gusto, han participado y han mostrado una actitud receptiva. El profesorado y los promotores de la biblioteca escolar han participado activamente y se han sentido satisfechos de la experiencia.

En cuanto al diseño y preparación de materiales, tanto para actividades comunes como para actividades específicas, hemos cumplido el objetivo de que se puedan utilizar y copiar, planteándose como una propuesta o como una fuente de inspiración. No solo se han descrito y diseñado los materiales, sino que expresamente se han elaborado para este TFG mostrando evidencia gráficas de todos ellos. Hemos comprobado que es posible elaborar recursos económicos y reciclados, o simplemente

prestados. Los materiales creados han cumplido también la condición de versatilidad pudiéndose utilizar para actividades diferentes, al tiempo que los que se generan a partir de una actividad retroalimentan los recursos materiales del proyecto y estarán al servicio de otras estrategias.

En nuestra propuesta no solo se aporta un material de elaboración creativa-manual (fábrica de chocolate de cartón, paraguas con personajes pegados), sino también una serie de plantillas referidas a: la gestión de la actividad (carta a los colegios para difundir la actividad, formulario de inscripción), a la difusión de la identidad del proyecto (cartel, logo, tejuelo), a la representación gráfica y creativa de la actividad concreta (Mi golosina preferida, ficha de cata de chocolates, marcapáginas). También se aportan una serie de juegos clásicos (memory, cartas, tres en raya) recreados en relación al mundo de Roald Dahl (personajes, golosinas).

La creación y elaboración de materiales concretos ha supuesto un reto del que, a pesar de sus dificultades, hemos aprendido y ha resultado gratificante verlos realizados físicamente y que eran adecuados.

Pero quizás el reto personal más importante ha sido la puesta en marcha en el colegio Antonio Machado ya que al llevar a cabo en la vida real las sesiones, tuvimos que afrontar una experiencia nueva, con muchos participantes y de diferentes edades. Esta experiencia ha sido muy satisfactoria y gratificante, ha merecido la pena trabajar con los niños, colaborar con el centro, y conocer de cerca la realidad y el trabajo de las bibliotecas escolares.

Muchos autores señalan que en las estrategias de animación cabe todo lo que la imaginación pueda dar de sí. La creatividad y la imaginación de los bibliotecarios, animadores, profesores, son imprescindibles para trabajar con los niños pero en la misma medida lo serán la planificación y la organización de las actividades.

“La creatividad no es un inesperado géiser que surge de la nada; aunque tenga algo de espontáneo y genial, es conveniente cultivarla. La lectura puede ser uno de los mejores alimentos de la creatividad. Algunos libros(...)van a mostrarnos caminos, van a sugerirnos propuestas y, en definitiva, a través de su lectura, en el seno de la biblioteca, nos van a permitir dibujar un horizonte de pequeñas actuaciones, de actividades diversas, de propuestas de trabajo desde las que podamos crear algo nuevo, descubrir, innovar, compartir y cooperar...”(Coronas, 2015)

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Álvarez, C. & Pascual Díez, J. (2014). Aportaciones de un club de lectura escolar a la lectura por placer *El Profesional de la Información*, 23(6): 625-632. Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/EPI/article/view/epi.2014.nov.10>
- Bibliogtecarios [blog] <http://www.bibliogtecarios.es/>
- Bruno, P. *Roald Dahl* [Presentación Prezi]. Recuperado de <https://prezi.com/y0gmfzkstgzn/1916/>
- Burton, T. (2005). *Charlie y la fábrica de chocolate*. [Película]
- Caldwell, S. A., & Blake, Q. (2016). *Los fantásticos mundos de Roald Dahl: un libro increíble, lleno de historias, personajes y creaciones*. Barcelona :Uranito.
- Calvo, B. (1999). Animación a la lectura. *Educación y Biblioteca*, 100, 5-7. Recuperado de https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/115396/1/EB11_N100_P5-7.pdf
- Calvo, B.(s.f) *Recetas para un club de lectura* . Recuperado de <https://es.scribd.com/document/139480637/receta-de-un-club-de-lectura-blanca-calvo-pdf>
- Cancelas y Ouviaña, L.P. (1997). Carroll versus Dahl: dos concepciones del humor. *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*. 10 (97), 19-26 Recuperado de <http://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=1008047>
- Cantizano Márquez, B. (2002). Realidad y ficción en los relatos de Roald Dahl. *CLIJ: Cuadernos De Literatura Infantil y Juvenil*, 15(150), 22-31. Recuperado de www.cervantesvirtual.com/obra/clip.../f764f6d0-f5c1-11e1-b1fb-00163ebf5e63.pdf
- Casa de Tomasa,la. Blog para los amantes de la literatura infantil y juvenil [blog] <https://casadetomasa.wordpress.com/>
- Casas, L. (2008). *Todo Dahl: guía de lectura*. Barcelona: La Galera.
- Cencerrado Malmierca, L.M. (1994). Animación a la lectura en España : ¿Cómo, cuándo, por qué?. *Educación y Biblioteca*, 50, 30-31. Recuperado de https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/112822/1/EB06_N050_P30.pdf
- Coronas Cabrero, M. (2015). Bibliotecas escolares: currículo y hábitos lectores. *Las bibliotecas en la formación del hábito lector*, 25-66. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Dahl, R. (1992). *Historias extraordinarias*. Anagrama.
- Dahl, R. (2016). *El Superzorro*. Madrid: Loqueleo.
- Dahl, R. (2016). *Agu Trot* Madrid: Loqueleo.
- Dahl, R. (2016). *Boy. Relatos de infancia*. Madrid: Loqueleo.
- Dahl, R. (2016). *Charlie y el ascensor de cristal*. Madrid: Loqueleo.
- Dahl, R. (2016). *Charlie y la fábrica de chocolate*. Madrid: Loqueleo.
- Dahl, R. (2016). *Cuentos en verso para niños perversos* .Madrid: Loqueleo.
- Dahl, R. (2016). *Danny el campeón del mundo*. Madrid: Loqueleo.
- Dahl, R. (2016). *El cocodrilo enorme. ¡Qué asco de bichos!*. Madrid: Loqueleo.

- Dahl, R. (2016). *El dedo mágico*. Madrid: Loqueleo.
- Dahl, R. (2016). *El gran gigante bonachón*. Madrid: Loqueleo.
- Dahl, R. (2016). *James y el melocotón gigante*. Madrid: Loqueleo.
- Dahl, R. (2016). *La jirafa, el pelícano y el mono*. Madrid: Loqueleo.
- Dahl, R. (2016). *La maravillosa medicina de Jorge*. Madrid: Loqueleo.
- Dahl, R. (2016). *Las brujas*. Madrid: Loqueleo.
- Dahl, R. (2016). *Los cretinos*. Madrid: Loqueleo.
- Dahl, R. (2016). *Los Mimpins*. Madrid: Loqueleo.
- Dahl, R. (2016). *Matilda*. Madrid: Loqueleo.
- Dahl, R. (2016). *Volando solo*. Madrid: Loqueleo.
- Dahl, R., Blake, Q., & Guitián, J. (1995). *Mi año*. Madrid: SM.
- Dahl, T. (2005). Mi padre, Roald. *Peonza: Revista De Literatura Infantil y Juvenil*, (72-73), 14-21. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/peonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--72/html/02a1f1b8-82b2-11df-acc7-002185ce6064_12.htm
- Dahl, R. (2016). *The enormous crocodile*. London:Puffin Books
- DeVito, D. (1996). *Matilda*. [Película]
- Domech, Carmen (1994). *Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?*. Madrid: Popular S.A.
- Domínguez Sanjurjo, R. (1996). La presentación de los fondos de libre acceso: los centros de interés. Nuevas formas de organización y servicios en la biblioteca pública., 126-144, Gijón: Trea
- Domínguez Sanjurjo, R. (2004). Organización y presentación de fondos en la biblioteca pública: un alegato a favor de la experimentación *La biblioteca pública: compromiso de futuro: actas II Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas*, Salamanca, 17, 18 y 19 de noviembre de 2004.- Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Información y Publicaciones. Recuperado de <http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/handle/10421/722>
- Equipo Peonza (1995). *ABCdario de la animación a la lectura*. Madrid: Asociación Española Amigos del libro infantil y juvenil. Recuperado de www.cervantesvirtual.com/obra-visor/abcdario-de-la-animacion-a-la-lectura--0/html/
- Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca. Universo Abierto[blog] <https://universoabierto.org/>[Consultado: 1 de junio 2017]
- Ferrer, M. C. (1989). Roald Dahl: El gigante amigo de los niños. *CLIJ: Cuadernos De Literatura Infantil y Juvenil*, 2(2), 38-42. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/clij-cuadernos-de-literatura-infantil-y-juvenil-2/>
- Gallo León, J. P. (2004) El rol de una biblioteca pública en el fomento de la lectura: la Biblioteca Regional de Murcia. Recuperado de

- <https://www.researchgate.net/publication/39210026> El rol de una biblioteca pública en el fomento de la lectura la Biblioteca Regional de Murcia
- García Rodríguez, A. (1996). Actividades culturales en la biblioteca. *Manual de biblioteconomía*, pp. 289–296. Síntesis. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=5165>
 - García Rodríguez, A. (2016) *Proyecto de innovación docente El universo de Roald Dahl o como integrar diferentes asignaturas en un proyecto común*. Salamanca: Universidad de Salamanca. Recuperado de https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/130323/1/MID_15_39.pdf
 - García Rodríguez, A., Rubio González, E. (2014). “Un paseo por la blogosfera de la literatura infantil y juvenil española: de los “blogslijeros” a Facebook”. En Santana López, B; Travieso Rodríguez, C. (eds). *Puntos de encuentro: 20 años de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, p.p.51-71. Recuperado de <https://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/125369>
 - Garralón, A. (1991). Animación a la lectura. *Educación y biblioteca*, 13, 41-51. Recuperado de http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/108432/1/EB03_N013_P41-51.pdf
 - Garralón, A. (2005) Clásicos infantiles: Roald Dahl. Recuperado de <http://revistababar.com/wp/clasicos-infantiles-roald-dahl/>
 - Garralón, Ana. Ana Tarambana[blog] <http://anatarebana.blogspot.com.es/>[Consultado: 1 de junio 2017]
 - Gisbert Berna, M. Àngels; Serra Álvarez, Adrià (2006). "Els centres d'interès a la biblioteca de Sant Joan Despí". BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació,17. Recuperado de <http://bid.ub.edu/17gisber.htm>
 - Gutiérrez del Valle, D. (2005). Roald Dahl, un cazador de sueños. *Peonza: Revista De Literatura Infantil y Juvenil*, (72-73) 22. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/peonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--72/html/02a1f1b8-82b2-11df-acc7-002185ce6064_20.htm
 - Hughes, K. (1968) *Chitty Chitty Bang Bang*. [Película]
 - IFLA; UNESCO. Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas (2001). <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001246/124654s.pdf>
 - IFLA ;UNESCO . Directrices IFLA/UNESCO para bibliotecas escolares 2002 <https://www.ifla.org/files/assets/school-libraries-resource-centers/publications/school-library-guidelines/school-library>
 - *Inside Roald Dahl's writing hut*. (2012). Great Missenden, England: Roald Dahl Museum and Story Centre.
 - Jiménez Martínez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la asociación andaluza de*

- bibliotecarios*, 27(103), 59–78. Recuperado de <https://www.aab.es/app/download/4701852/La+animación.pdf>
- Lage Fernández, J. J. (1993). Roald Dahl: Un volcán de ternura. *CLIJ: Cuadernos De Literatura Infantil y Juvenil*, 6(47), 12-17. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/cli-j-cuadernos-de-literatura-infantil-y-juvenil-41/>
 - Lage Fernández, J. J. (1998). Roald Dahl: El anarquista creativo. *Amigos Del Libro*, (27) 41-42. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/amigos-del-libro--16/html/025cf900-82b2-11df-acc7-002185ce6064_6.html
 - Lage Fernández, J. J. (2005). *Animar a leer desde la biblioteca*. Madrid: Editorial CCS.
 - Lage Fernández, J. J. (2016) Roald Dahl 1916-1990. *Platero*, 207. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/0B_6asicRju2kTON5c2dlbnNWcUE/view
 - Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación[BOE 4 de mayo de 2006] <https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>,
 - Ley 10/2007, de 22 de Junio, de la Lectura, del Libro y de las Bibliotecas,[BOE 150 de 24 de junio de 2007] <https://boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-12351>
 - Lozano, Roser (2002). Los centros de interés en la BPE en Tarragona. En: *Correo Bibliotecario*, 57 Recuperado de <http://www.cultura.gob.es/correobibliotecario/index.php/cb/article/viewFile/676/658>
 - Mañá Terré, T., & Baró Llambias, M. (2004). Cooperar es cosa de dos: biblioteca pública y escuela. *La biblioteca pública: compromiso de futuro: actas / II Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas*, Salamanca, 17, 18 y 19 de noviembre de 2004.- Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Información y Publicación, 2004,pp. 136-141.Recuperado de <http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/handle/10421/764>
 - Marlasca Gutiérrez, M.B. (2015) . El papel de la biblioteca pública en la formación de lectores. *Las bibliotecas en la formación del hábito lector*. (pp 91 -126) Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha
 - Martín Castellano, D. Animalec. Animación a la lectura[blog] <http://animalecblog.blogspot.com.es>[Consultado: 1 de junio 2017]
 - Martín Ortiz, P. (2006). El mundo de la magia y de los sueños en la literatura infantil de Roald Dahl. *Peonza: Revista De Literatura Infantil y Juvenil*, (78), 41-46 Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/peonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--19/html/>
 - Martín Ortiz, P. (2009). Roald Dahl: Literatura infantil sin fronteras. *CLIJ: Cuadernos De Literatura Infantil y Juvenil*, 22(229), 16-25. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/ano-22-num-229-septiembre-2009/>
 - Martín Ortiz, P. (2002). Sátira, parodia y escatología en las obras para niños de Roald Dahl. *Aula: Revista De Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, (14), 197-

205. Recuperado de http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0214-3402/article/viewFile/1310/1381
- Martínez Calvo, F.J. (2003) La biblioteca pública y los lectores con discapacidad visual: una reflexión sobre el caso español. *Revista Integración* 41. Recuperado de <http://www.once.es/appdocumentos/once/prod/Integracion%2041%20.pdf>
 - Martínez Usero, José Ángel (2007). "La accesibilidad a la información en las bibliotecas públicas: directrices para garantizar la integración". *BiD: textos universitarios de biblioteconomía i documentació*,18. Recuperado de <http://bid.ub.edu/18marti2.htm>.
 - Mata Anaya, J. (2009). *10 ideas clave. Animación a la lectura: Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*,9. Graó. Recuperado de <http://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=7Jat7WFdPkwC&oi=fnd&pg=PA11&dq=%22cada+d%C3%ADa+a+los+alumnos+un+libro%22+%22los+finales+a+los+cuentos+es+animaci%C3%B3n+a+la%22+%22es+animaci%C3%B3n+a+la+lectura,+narrar+el+comienzo+de+una%22+&ots=1gx2rq8jxu&sig=nQHc4lPj7lZHi0TNTCwyTMZ0TVC>
 - Mercader Blanco, M. J., & Nieto Carramiñana, M. Á. (2008). *Discapacitados visuales en bibliotecas públicas: convenio de colaboración entre la ONCE y el Ayuntamiento de Cartagena*. Recuperado de http://travesia.mcu.es/portalsnb/jspui/bitstream/10421/552/1/com_355.pdf
 - Merlo Vega, J. A. (2006). La biblioteca pública como promotora de la lectura: planes de lectura y experiencias de fomento lector en España. Recuperado de https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/18023/1/DBD_Btca%20promotora%20lectura.pdf
 - Moreno, V.(2001) *Lectura, libros y animación: reflexiones y propuestas*. Blitz. Ratón de *biblioteca* 2. Recuperado de http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/Blitz_verde_II_cas.pdf
 - Osoro Iturbe,K.(1997). La animación a la lectura reflexiones y perspectivas. *La lectura en España. Informe 2002*, 307-325
 - Pautas sobre los servicios de las bibliotecas públicas. Madrid: Ministerio de Cultura, 2002.
 - Pautas de servicios bibliotecarios para niños y jóvenes (2013). Recuperado de <http://travesia.mcu.es/portalsnb/jspui/handle/10421/7461>
 - Pennac, D. (1995). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
 - Quintanal Diaz, J. (2005) *La animación a la lectura en el aula: técnicas ,estrategias , y recursos*. Madrid: CCS.
 - *Roald Dahl's Twit or Miss* (2015). [Aplicación Android 2.3.3] Penguin Books. Recuperado de <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.prh.DahlTwitOrMiss&hl=es>
 - Roeg, N.(1990) *Las brujas*. [Película]

- Salaberría, R. (2008). Biblioteca escolar y bibliotecas públicas. *Bibliotecas y escuelas: retos y posibilidades en la sociedad del conocimiento*. México, D.F.; Barcelona: Océano Travesía, 445-477.
- Santos Plaza, C. & del Campo Adrián, E. (2007). La inclusión cultural: de la percepción individual a la accesibilidad social. *Integración*, 50,5-7. Recuperado de http://www.once.es/appdocumentos/once/prod/INTEGRACION_50.pdf
- Sarto, M.M.(1984).*La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. Madrid: SM
- Sarto, M. M., & Marina, J. A. (1998). *Animación a la lectura, con nuevas estrategias*. Madrid: SM.
- *The magic finger*. (2009). [Audiolibro]. London: HarperCollins.
- The Official Roald Dahl Website. Recuperado 30 de marzo de 2017, de <http://www.roalddahl.com/home>
- The Roald Dahl Museum and Story Centre. Recuperado 30 de marzo de 2017, de <http://www.roalddahl.com/museum>
- Trueba Marcano, B. (1995). Organizar el espacio de la biblioteca para los más pequeños. *Educación y biblioteca*, 7(59), 15. Recuperado de https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/112970/1/EB07_N059_P63-65.pdf
- UNESCO (1994). *Manifiesto de la Unesco sobre bibliotecas públicas* Recuperado de <https://www.ifla.org/ES/publications/manifiesto-de-la-ifla-unesco-sobre-la-biblioteca-p-blica-1994>
- UNESCO /IFLA(1999). Manifiesto Unesco / IFLA sobre la biblioteca escolar 1999 http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/school_manifesto_es.htm
- Universo Roald Dahl. Microsite de USAL. Recuperado de <http://universoroaldahl.usal.es/>
- Ventura, N. (1982) *Guía práctica para bibliotecas infantiles y escolares* . Barcelona: Laia
- Vintró, N.M.& Pérez Baró, A. (2006) Los valores en la biblioteca: la experiencia de un club juvenil. *La biblioteca pública, espacio ciudadano: actas / III Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas*, Murcia, 29,30 de noviembre y 1 de diciembre de 2006. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Información y Publicación, pp. 163-169.Recuperado de http://travesia.mcu.es/portaln/b/jspui/bitstream/10421/663/1/com_160.pdf
- Volvoretta dinamización de bibliotecas [blog] <http://volvoretta-dinamiza-bibliotecas.blogspot.com.es/>[Consultado: 1 de junio 2017]
- Yepes Osorio, L.B.(2001).*La promoción de la lectura: concepto, materiales y autores*.Medellín: Comfenalco Antioquía.
- Yuste, E. Elisa Yuste[blog] <http://www.elisayuste.com/blog/>[Consultado: 1 de junio 2017]

8. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Asociación cultural Pizpirigaña. Pizpirigaña[blog]. Recuperado de <http://pizpirigana.blogspot.com.es/> [Consultado: 1 de junio 2017]
- Bibliotecas escolares. Animar a leer. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (s. f.). *Formación en Red*. Recuperado de http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/pdfs/M4.Dinamizacion/03_Animar_a_leer.pdf
- Dahl, R., Blake, Q., & Segovia, F. (1992). Puchero de rimas. Barcelona: Anagrama
- Canal Lector. (s. f.). *Puchero de rimas Roald Dahl*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=DN5ZtAz5Ppc>
- Cubillo Cañego Ana Belén, Patricia Sánchez Costa, & Rodríguez Castellano, P. Elaboración de proyectos culturales de animación de lectura en bibliotecas. Biblioteca Municipal de Mota del Cuervo. Recuperado de <http://reddebibliotecas.jccm.es/portal/index.php/acceso/documentacion-tecnica/category/12-formacion?download=133:elaboracion-proyectos-culturales-animacion-lectura-bibliotecas>
- Especial Roald Dahl. (1991). *Babar : revista de literatura infantil y juvenil*, 9. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/babar-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--31/html/>
- García, M. E. C. (2007). El taller de la memoria: La aproximación a Roald Dahl a través de su obra autobiográfica. *Literatura Infantil: Nuevas Lecturas y Nuevos Lectores*, 731-738. Cuenca: Ediciones Universidad de Castilla la Mancha
- González Díaz de Garayo, C., & García Moreno, M. (1999). Las bibliotecas públicas y bibliotecas escolares: Una colaboración necesaria. Recuperado de <http://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/115409>
- Guía de Lectura El Festival de Roald Dahl. Recuperado 30 de marzo de 2017 de <http://www.loqueleo.com/ar/recursos/2016/09/proyecto-roald-dahl-lql-baja-final.pdf>
- Gutiérrez del Valle, D. (1995). Roald Dahl una apuesta por los niños. *Peonza: Revista De Literatura Infantil y Juvenil*, (32), 6. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/peonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--46/html/0273491c-82b2-11df-acc7-002185ce6064_5.htm
- Gutiérrez del Valle, D., Merino Merino, P., & Polanco Alonso, J. L. (2015). Estrategias de animación a la lectura (PDF) | Anaya Infantil y Juvenil. Recuperado de <http://blog.anayainfantilyjuvenil.es/wp1/?p=9622>
- Labra, J. P. (2005). Animación a la lectura y TIC: creando situaciones y espacios. *Sociedad lectora y educación*, 255. http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005_17.htm
- *Loqueleo: Roald Dahl*. Recuperado 30 de marzo de 2017 de <http://www.loqueleo.com/es/autores/roald-dahl>

- Marlasca Gutiérrez, M. B. (2004). ¿Cómo animar a leer desde la biblioteca pública? *La biblioteca pública: compromiso de futuro: actas / II Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, Salamanca, 17, 18 y 19 de noviembre de 2004.- Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Información y Publicación, pp. 298-303 . Recuperado de <http://travesia.mcu.es/portalsnb/jspui/bitstream/10421/778/1/comunicaci%3n%2009.pdf>*
- Martín Ortiz, P. (2001). La literatura infantil en Roald Dahl: El significado de los espacios. *Puertas a La Lectura*, (14), 101-104. Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaLiteraturaInfantilEnRoaldDahl-205312.pdf>
- Martín Ortiz, P. (2004). El humor a través del lenguaje: "nonsense" en la literatura infantil de Roald Dahl. . *Puertas a La Lectura*, (17) pp.77-87 Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1972422>
- Merino Merino, P., & Polanco Alonso, J. L. (2015). *Formar lectores en la era digital*. Madrid: Ediciones de la Torre
- Merino, P. (2005). Leemos para que lean. Todo Roald Dahl. *Peonza: Revista De Literatura Infantil y Juvenil*, (72-73), 134-136. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/peonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--72/html/02a1f1b8-82b2-11df-acc7-002185ce6064_20.htm
- Moral Fernández, A. (2005). Mr. Dahl y la fábrica de lectores. *Leer*, 21(166), 24-26.
- Pascual, E. *La biblioteca de Matilda. Clij : Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil* (268) Recuperado de <http://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=1007465>
- Pérez Morán, E. (2005). Chocolate en verso con mensajes perversos. *CLIJ. Cuadernos De Literatura Infantil y Juvenil.*, 188, 34. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/ano-18-numero-188-diciembre-de-2005/>
- Pinterest tag Roald Dahl (roalddahl). (s. f.). Recuperado 30 de marzo de 2017 de <https://www.pinterest.com/roalddahl/>
- Plaza, J. M. (2005). Roald Dahl: La ternura del volcán. *Leer*, 21(166), 18-23
- Pozo Fernández, E. (2009). *Organización y gestión de talleres de animación a la lectura en la biblioteca pública*. Sevilla: Comunicación Social.
- Proyectos especiales: Roald Dahl 100. (s. f.). Recuperado 30 de marzo de 2017 de <http://www.loqueleo.com/es/minisites/proyectos-especiales-roald-dahl/>
- Rebanal, J. F. (2005). A-B-C-Dahlario. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*, (72), 58-72. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/peonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--72/html/02a1f1b8-82b2-11df-acc7-002185ce6064_56.htm
- Rodríguez, C. R. (2008). La animación a la lectura como fórmula para captar lectores ¿Hace ruido? ¿se puede cambiar el diseño?. *Ocnos: Revista de Estudios*

Sobre Lectura, 0(4), 77-81. Recuperado de

https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2008.04.06

- TCM España. Roald Dahl | Reportajes TCM | TCM. Recuperado a partir de <https://www.youtube.com/watch?v=c4Cg0atuCnQ>
- The Official Quentin Blake Website. Recuperado 30 de marzo de 2017, a partir de <https://www.quentinblake.com/>
- Valle, L. V. (2010). Rasgos comunes en la construcción de personajes en la literatura infantil y los relatos para adultos de Roald Dahl. *Docencia e Investigación: revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*, 35(20), 125-148. Recuperado de <https://www.uclm.es/varios/revistas/docenciaeinvestigacion/pdf/numero10/5.pdf>
- Walsh, D. (2015). Roald Dahl's Esio Trot [Serie de television].

ÍNDICE DE ACTIVIDADES

Actividades para centros escolares:

<i>Relatos cochinos para todos los vecinos</i> (5-7 años).....	37
<i>Chocorrelatos</i> (7- 10 años)	41
<i>Sueños y ogros en verso, pero ¿qué es esto?</i> (10-12 años).....	45
<i>Relatos y dibujos para chicos y chicas de lujo</i> (12-14 años).....	49

Actividades para usuarios de bibliotecas:

<i>Goloseo en verso para niños perversos</i> (5-7 años).....	55
<i>Un autor goloso, Roald Dahl</i> (7-10 años).....	59
<i>Pócimas, recetas y más...</i> (10-12 años).....	63
<i>Dahleando que es gerundio</i> (12-14 años).....	67

Actividad inclusiva, atención a la diversidad:

<i>Roald Dahl, en todos los sentidos</i>	74
--	----

ANEXOS

ANEXO I. EXPERIENCIAS

Biblioteca de Mieres.

Actividades homenaje a Roald Dahl con motivo de su nacimiento

<http://www.mieres.es/la-red-de-bibliotecas-pondra-en-marcha-un-programa-de-actividades-en-homenaje-a-roald-dahl/>

<http://www.biblioasturias.com/cien-anos-del-nacimiento-de-roald-dahl-un-encuentro-con-la-magia-de-sus-cuentos/>

Biblioteca Pública de Zamora

Taller “Cocinando cuentos”

<http://www.bibliotecas.jcyl.es/web/jcyl/BibliotecaZamora/es/Plantilla100DetalleFeed/1284348193872/Evento/1284685880571/Comunicacion>

Talleres de verano 2013: “El mundo mágico de Matilda I”, “El mundo mágico de Matilda II” y “Había una vez... muchos cuentos al revés”

<http://www.bibliotecas.jcyl.es/web/jcyl/BibliotecaZamora/es/Plantilla100DetalleFeed/1284348193872/Evento/1284273448820/Comunicacion>

Visitas escolares 2016-2017

<http://www.bibliotecas.jcyl.es/web/jcyl/BibliotecaZamora/es/Plantilla100/1284361357732/ / />

Biblioteca Torrente Ballester. Biblioteca Municipal del Ayuntamiento de Salamanca

Actividades con escolares.

http://bibliotecas.aytosalamanca.es/es/publicaciones/informacionbibliografica/publicacion_0042

Taller de verano “Roald Dahl: una vida con mucho cuento” desarrollado en la Biblioteca del Barrio Vidal perteneciente a la Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca del 18 al 22 de julio de 2016. <https://www.facebook.com/Red-de-Bibliotecas-Municipales-de-Salamanca-175855904812/>

Colegio Santo Angel

Semana cultural del colegio Santo Angel. Centenario del nacimiento de Roald Dahl.

<http://www.santoangelbritishschool.es/wp-content/uploads/2016/10/Proyecto-Plan-Fomento-de-la-Lectura-de-Centro.pdf>

Biblioteca C.E.I.P. La Senda (Cabanillas del Campo, Guadalajara)

<http://bibliotecasenda.blogspot.com.es/2016/12/subimos-por-roald-dahl.html>

Colegio Salesianos (Santander) Roald Dahl go

<http://roalddahlgo.rauldiego.es/>

CEIP Pedro I (Tordesillas. Valladolid)

<http://ceippedroi.blogspot.com.es/2014/05/semana-del-libro-roald-dahl.html>

Natalia Blanc. La Nación (Argentina) Haz tu propio Roald Dahl Day. Kit de una fiesta más que literaria. <http://www.lanacion.com.ar/1937215-hace-tu-propio-roald-dahl-day-kit-de-una-fiesta-mas-que-literaria>

Biblioteca Escolar María Auxiliadora (Cáceres) Centenario de Roald Dahl

<http://bibliomariaauxiliadoracaceres.blogspot.com.es/2016/11/centenario-de-roald-dahl.html>

Biblioteca Escolar. CEIP Juan Pablo Bonet (Aragón) Un abcdhalio muy particular

<https://bibliotecaipbonet.wordpress.com/2016/10/19/roald-dahl/#more-67>

Roald Dahl 100 anys

<http://blocs.xtec.cat/ceipgermanesbertomeubiblioteca/category/roald-dahl-100anys/>

Biblioteques del Maresme. Projecte en Xarxa

<http://roalddahl100.blogspot.com.es/>

Red Municipal de las bibliotecas Municipales de Badalona. Roald Dahl 100 anys.

<http://badabiblios.cat/roald-dahl-100-anys/>

ANEXO II. PLANTILLAS

Circular a los colegios

Biblioteca pública de...

Estimado/a Señor/a Director/a:

Como en años anteriores, la Biblioteca Pública de XXXX ofrece su programa de visitas escolares para realizar durante el curso 2017/18, con alumnos de Educación Infantil, Educación Primaria y hasta 2º de ESO.

Los Centros interesados en participar, en cualquiera de estas actividades, deberán ponerse en contacto con la sección infantil-juvenil de la Biblioteca para obtener cita. Los teléfonos a los que pueden llamar son

El Director

Información de las actividades

Como novedad, este curso durante los meses de octubre y noviembre, desarrollaremos unas actividades de animación a la lectura de carácter lúdico que pretenden dar a conocer la figura de Roald Dahl y su obra.

Programa para el curso:

5-7 años: **Relatos cochinos para todos los vecinos** (4, 11, 18 y 25 de Octubre)

7- 10 años: **Chocorrelatos** (7, 14, 21 y 28 de Noviembre)

10-12 años: **Sueños y ogros en verso, pero ¿qué es esto?** (8, 15, 22 y 29 de Noviembre)

12-14 años: **Relatos y dibujos para chicos y chicas de lujo** (3, 10, 17 y 24 de Octubre)

Plantilla control de visitas escolares

CENTRO	CURSO	EDAD	FECHA	OBSERVACIONES

Plantilla Ficha cata de chocolates

CATA DE CHOCOLATE



CHOCOLATE	PUNTUACIÓN De 1 a 10	OBSERVACIONES
A		
B		
C		

SUGERENCIAS:

.....
.....
.....

Plantilla Mi golosina preferida

MI GOLOSINA PREFERIDA



LA DIBUJO

ESCRIBO SOBRE ELLA

Plantilla formulario de inscripción

BIBLIOTECA XXXXXXXXXXXXXXXX

ACTIVIDAD:
Fecha:
Nº de Inscripción:

Nombre
Apellidos
Fecha de nacimiento DNI
Domicilio
Código Postal Población Provincia.....
Teléfono Móvil

DATOS DE LOS PADRES

Nombre del Padre/Madre/tutor
DNI Email

AUTORIZO

NO AUTORIZO

Expresamente a esta biblioteca para la captación, reproducción, difusión y publicación de su imagen para archivo interno y posible utilización en memorias, informes o noticias en los medios de comunicación u otro tipo de material divulgativo o promocional de las actividades de esta biblioteca.

Igualmente quedo informado de los derechos que me asisten conforme a la ley orgánica 15/1999, de PROTECCIÓN de DATOS de CARÁCTER PERSONAL, de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal, bastando para su ejercicio comunicación escrita dirigida a la dirección de esta biblioteca.

Así mismo informo que mi hijo/a SI/NO padece alguna alergia o intolerancia alimentaria. Determinar si la hubiera.

En, a.....de.....de 2018

Firmado:



Anexo III: Cartel actividades para biblioteca

Actividades de animación a la lectura en la Biblioteca

Actividad: Goloseo en verso para niños perversos
Edad: 5-7
Fecha: 28 de Diciembre de 2017

Actividad: Un autor goloso, Roald Dahl.
Edad: 7-10
Fecha: 8 de Abril de 2018

Actividad: Pocimas, recetas y más
Edad: 10-12
Fecha: 13 de Mayo de 2018

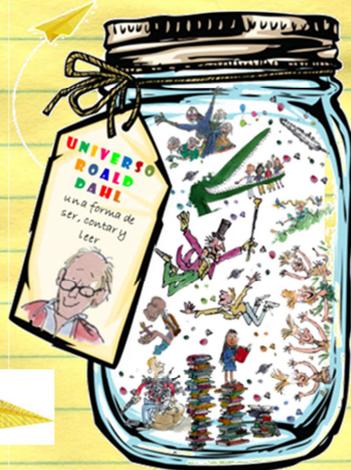
Actividad: Dahleando que es gerundio
Edad: 12-14
Fecha: 13 de Enero de 2018

Actividad: Roald Dahl en todos los sentidos (ONCE)
Edad:
Fecha: 17 de Marzo de 2018

Club de lectura: los viernes quedamos con Roald Dahl

“El que no cree en la magia nunca la encontrará”

ROALD DAHL 



Información e inscripción en la biblioteca.....
Teléfono