

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Grado en Información y Documentación

Facultad de Traducción y Documentación

Catálogos sociales:

**análisis en las Bibliotecas Públicas de
Castilla y León**

Social catalogs:

**analysis in the Public Libraries of Castilla y
León**

Trabajo de Fin de Grado

Alumno: Alberto Fraile Sastre

Tutora: Dra. Ana Belén Ríos Hilario

Salamanca, 2017

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Trabajo de Fin de Grado

**Catálogos sociales:
análisis en las Bibliotecas Públicas de
Castilla y León**

**Social catalogs:
analysis in the Public Libraries of Castilla y
León**

Alumno: Alberto Fraile Sastre

Tutora: Dra. Ana Belén Ríos Hilario

Salamanca, 2017



**UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Trabajo de Fin de Grado

Catálogos sociales:

**análisis en las Bibliotecas Públicas de
Castilla y León**

Social catalogs:

**analysis in the Public Libraries of Castilla y
León**

Alumno: Alberto Fraile Sastre

Tutora: Dra. Ana Belén Ríos Hilario

Visto Bueno

Salamanca, 2017

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, mi más sincero agradecimiento a mi tutora Ana Belén Ríos Hilario por su gran aportación al trabajo en lo que se refiere a preocupación, orientación, comprensión y paciencia a lo largo del desempeño del mismo en un año más complicado de lo habitual.

Asimismo quisiera agradecer a todos y cada uno de los profesores y profesoras que he tenido a lo largo de la carrera el magnífico trato y profesionalidad recibido que, sin duda alguna, me ha llevado a mejorar como persona y profesional.

Y, por último pero no por ello menos importante, me gustaría agradecer a mis padres, familia, amigos y pareja los ánimos y el apoyo recibido durante los meses que ha durado el desarrollo de este trabajo.

ASIENTO CATALOGRÁFICO

FRAILE SASTRE, Alberto

Texto (visual) : sin mediación

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León = social catalogs: analysis in the Public Libraries of Castilla y León / alumno, Alberto Fraile Sastre ; tutora, Ana Belén Ríos Hilario. – Salamanca : Universidad de Salamanca, Facultad de Traducción y Documentación, 2017.

LXXI, 521 p. : il. ; x cm

Trabajo de Fin de Grado – Grado en Información y Documentación

1. Catálogos sociales. 2. Herramientas sociales. 3. Bibliotecas Públicas de Castilla y León. I. Ríos Hilario, Ana Belén, dir. II. Título.

017:027(460.18)

RESUMEN

Se realiza un proyecto de investigación sobre el grado de utilización de las características sociales del catálogo en línea de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León (RABEL) con el objetivo de conocer si este tipo de herramientas son realmente utilizadas por los usuarios o no. Para ello, incluye una recogida de datos minuciosa en las nueve bibliotecas principales de la Red así como un análisis claro y exhaustivo de los mismos. Finalmente se establecen una serie de recomendaciones, instrucciones y posibilidades de mejora que permitan fomentar la utilización de las herramientas sociales que presenta este catálogo por parte de sus principales usuarios.

Palabras clave: catálogos sociales, herramientas sociales, Bibliotecas Públicas de Castilla y León

ABSTRACT

A project on the degree of use the social characteristics in the online catalog of the Network Public Libraries of Castilla y León (RABEL) is carried out to know if this type of tools are actually used by the users or not. For this, it includes a detailed data collection in the nine main libraries of the network as well as a clear and exhaustive analysis of the same. Finally, a series of recommendations, instructions and possibilities of improvement are established that allow to promote the use of the social tools presented in this catalog by its main users.

Keywords: social catalogs, social tools, Public Libraries of Castilla y León.

SUMARIO

Índice de tablas.....	Página XV.
Índice de imágenes.....	XVII.
Índice de gráficos.....	XLVII.
Introducción.....	1.
1. Estado de la cuestión.....	7.
1.1. De la Web 2.0 a los catálogos sociales.....	7.
1.1.1. Web 2.0.....	7.
1.1.2. Bibliotecas 2.0.....	9.
1.1.3. Catálogos sociales.....	10.
1.1.4. Etiquetado social.....	11.
1.2. Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León.....	12.
1.2.1. Bibliotecas.....	12.
1.2.2. Interfaz del catálogo.....	22.
1.3. Best Seller.....	29.
2. Objetivos.....	30.
3. Metodología.....	31.
3.1. Fuentes documentales.....	31.
3.2. Fuentes de las Bibliotecas Públicas de Castilla y León.....	43.
3.3. Localización y establecimiento de los Best Seller.....	46.
3.4. Búsqueda en el catálogo, recogida de datos y análisis.....	50.
4. Resultados.....	52.
4.1. Resultados de las búsquedas.....	52.
4.2. Análisis y discusión.....	202.
4.2.1. Resultados parciales por biblioteca.....	202.
4.2.2. Resultados globales.....	436.
5. Conclusiones y propuestas de mejora.....	451.
5.1. Conclusiones.....	451.
5.2. Propuestas de mejora.....	455.
6. Bibliografía.....	460.
Anexo I. Listado de las Bibliotecas Públicas, Municipales y Bibliobuses pertenecientes a la Red de Castilla y León.....	465.
Anexo II. Reseñas de las editoriales a los libros y sus autores.....	509.
Apéndice I. Comentarios de los Best Seller.....	517.

Apéndice II. Tabla resumen de los Best Seller en la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León.....	521.
---	------

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Diferencias entre la Web tradicional y la Web social.....	Página 8.
Tabla 2. Horario estándar BP Ávila.....	12.
Tabla 3. Horario verano BP Ávila.....	12.
Tabla 4. Horario estándar BP Burgos.....	13.
Tabla 5. Horario verano BP Burgos.....	13.
Tabla 6. Horario especial Sala Infantil BP Burgos.....	14.
Tabla 7. Horario estándar BP León.....	14.
Tabla 8. Horario verano BP León.....	15.
Tabla 9. Horario estándar BP Palencia.....	16.
Tabla 10. Horario especial Sala Infantil BP Palencia.....	16.
Tabla 11. Horario estándar BP Salamanca.....	17.
Tabla 12. Horario verano BP Salamanca.....	17.
Tabla 13. Horario estándar BP Segovia.....	18.
Tabla 14. Horario verano BP Segovia.....	18.
Tabla 15. Horario estándar BP Soria.....	19.
Tabla 16. Horario verano BP Soria.....	19.
Tabla 17. Horario estándar BP Valladolid.....	20.
Tabla 18. Horario verano BP Valladolid.....	20.
Tabla 19. Horario especial Sala Infantil BP Valladolid.....	20.
Tabla 20. Horario vacaciones Sala Infantil BP Valladolid.....	20.
Tabla 21. Horario estándar BP Zamora.....	21.
Tabla 22. Horario verano BP Zamora.....	21.
Tabla 23. Best Seller del año 2012.....	49.

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Nube de etiquetas.....	Página 11.
Imagen 2. Biblioteca Pública de Ávila.....	13.
Imagen 3. Biblioteca Pública de Burgos.....	14.
Imagen 4. Biblioteca Pública de León.....	15.
Imagen 5. Biblioteca Pública de Palencia.....	16.
Imagen 6. Biblioteca Pública de Salamanca.....	18.
Imagen 7. Biblioteca Pública de Segovia.....	19.
Imagen 8. Biblioteca Pública de Soria.....	20.
Imagen 9. Biblioteca Pública de Valladolid.....	21.
Imagen 10. Biblioteca Pública de Zamora.....	22.
Imagen 11. Interfaz de inicio del catálogo RABEL.....	22.
Imagen 12. Ejemplo interfaz “Marcados”.....	23.
Imagen 13. Ejemplo interfaz “Bibliografías recomendadas”.....	24.
Imagen 14. Ejemplo interfaz “Búsqueda avanzada”.....	24.
Imagen 15. Ejemplo interfaz “Nuevas adquisiciones”.....	25.
Imagen 16. Ejemplo interfaz catálogo de bibliotecas públicas.....	25.
Imagen 17. Ejemplo interfaz Más valorados.....	26.
Imagen 18. Ejemplo interfaz Más comentados.....	26.
Imagen 19. Ejemplo interfaz resultados.....	26.
Imagen 20. Ejemplo interfaz registro.....	27.
Imagen 21. Ejemplo pestaña “Documento”.....	27.
Imagen 22. Ejemplo pestaña “Ejemplares”.....	28.
Imagen 23. Ejemplo pestaña “Comentarios”.....	28.
Imagen 24. Búsqueda bibliográfica 1 Academic Search Complete.....	31.
Imagen 25. Búsqueda bibliográfica 2 Academic Search Complete.....	32.

Imagen 26. Búsqueda bibliográfica 3 Academic Search Complete.....	32.
Imagen 27. Búsqueda bibliográfica 1 CSIC.....	33.
Imagen 28. Búsqueda bibliográfica 2 CSIC.....	33.
Imagen 29. Resultado 2 CSIC.....	33.
Imagen 30. Búsqueda bibliográfica 3 CSIC.....	34.
Imagen 31. Resultado 3 CSIC.....	34.
Imagen 32. Búsqueda bibliográfica 1 Emerald Insight.....	34.
Imagen 33. Resultado 1 Emerald Insight.....	35.
Imagen 34. Búsqueda bibliográfica 2 Emerald Insight.....	35.
Imagen 35. Resultado 2 Emerald Insight.....	35.
Imagen 36. Búsqueda bibliográfica 3 Emerald Insight.....	36.
Imagen 37. Resultado 3 Emerald Insight.....	36.
Imagen 38. Búsqueda bibliográfica 1 LISA.....	36.
Imagen 39. Resultado 1 LISA.....	37.
Imagen 40. Búsqueda bibliográfica 2 LISA.....	37.
Imagen 41. Resultado 2 LISA.....	37.
Imagen 42. Búsqueda bibliográfica 3 LISA.....	38.
Imagen 43. Resultado 3 LISA.....	38.
Imagen 44. Búsqueda bibliográfica 1 LISTA.....	38.
Imagen 45. Búsqueda bibliográfica 2 LISTA.....	39.
Imagen 46. Búsqueda bibliográfica 3 LISTA.....	39.
Imagen 47. Búsqueda bibliográfica 1 Web of Science.....	40.
Imagen 48. Resultado 1 Web of Science.....	40.
Imagen 49. Búsqueda bibliográfica 2 Web of Science.....	40.
Imagen 50. Resultado 2 Web of Science.....	40.
Imagen 51. Búsqueda bibliográfica 3 Web of Science.....	41.
Imagen 52. Resultado 3 Web of Science.....	41.

Imagen 53. Búsqueda bibliográfica 1 Dialnet.....	41.
Imagen 54. Búsqueda bibliográfica 2 Dialnet.....	42.
Imagen 55. Búsqueda bibliográfica 3 Dialnet.....	42.
Imagen 56. Bibliotecas Públicas principales de la Red.....	43.
Imagen 57. Interfaz principal de las Bibliotecas Públicas.....	44.
Imagen 58. Interfaz de “Mi biblioteca”	44.
Imagen 59. Interfaz de “Catálogos”	45.
Imagen 60. Interfaz de “Servicios”	45.
Imagen 61. Interfaz de “Actividades”	45.
Imagen 62. Interfaz de “Bibliotecas de [nombre de la ciudad]”	46.
Imagen 63. Interfaz de “Videojuegos”	46.
Imagen 64. Resultados BP Ávila de “Cincuentas sombras de Grey”	52.
Imagen 65. Documento edición papel de “Cincuentas sombras de Grey”	52.
Imagen 66. Ejemplares edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”	53.
Imagen 67. Comentarios edición papel “Cincuenta sombras de Grey”	53.
Imagen 68. Documento edición electrónica de “Cincuenta sombras de Grey”	53.
Imagen 69. Ejemplares edición electrónica de “Cincuenta sombras de Grey”	53.
Imagen 70. Comentarios edición electrónica de “Cincuenta sombras de Grey” ..	54.
Imagen 71. Resultados BP Ávila de “Cincuenta sombras más oscuras”	54.
Imagen 72. Documento edición papel de “Cincuenta sombras más oscuras”	54.
Imagen 73. Ejemplares edición papel de “Cincuenta sombras más oscuras”	55.
Imagen 74. Comentarios edición papel de “Cincuenta sombras más oscuras”	55.
Imagen 75. Documento edición electrónica de “Cincuenta sombras más oscuras”	55.
Imagen 76. Ejemplares edición electrónica de “Cincuenta sombras más oscuras”	55.

Imagen 77. Comentarios edición electrónica de “Cincuenta sombras más oscuras”	55.
Imagen 78. Resultado y documento de “El prisionero del cielo”	56.
Imagen 79. Ejemplares de “El prisionero del cielo”	56.
Imagen 80. Comentarios de “El prisionero del cielo”	56.
Imagen 81. Resultados BP Ávila de “Cincuenta sombras liberadas”	57.
Imagen 82. Documento edición papel de “Cincuenta sombras liberadas”	57.
Imagen 83. Ejemplares edición papel de “Cincuenta sombras liberadas”	57.
Imagen 84. Comentarios edición papel de “Cincuenta sombras liberadas”	58.
Imagen 85. Documento edición electrónica de “Cincuenta sombras liberadas”	58.
Imagen 86. Ejemplares edición electrónica de “Cincuenta sombras liberadas”	58.
Imagen 87. Comentarios edición electrónica de “Cincuenta sombras liberadas”	58.
Imagen 88. Resultados BP Ávila de “Misión olvido”	58.
Imagen 89. Documento edición papel de “Misión olvido”	59.
Imagen 90. Ejemplares edición papel de “Misión olvido”	59.
Imagen 91. Comentarios edición papel de “Misión olvido”	59.
Imagen 92. Documento edición electrónica de “Misión olvido”	60.
Imagen 93. Ejemplares edición electrónica de “Misión olvido”	60.
Imagen 94. Comentarios edición electrónica de “Misión olvido”	60.
Imagen 95. Resultados BP Ávila de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	60.
Imagen 96. Documento edición papel Salamandra de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	61.
Imagen 97. Ejemplares edición papel Salamandra de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	61.

Imagen 98. Comentarios edición papel Salamandra de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	61.
Imagen 99. Documento edición papel Círculo de Lectores de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	62.
Imagen 100. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	62.
Imagen 101. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	62.
Imagen 102. Documento edición electrónica de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	62.
Imagen 103. Ejemplares edición electrónica de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	62.
Imagen 104. Comentarios edición electrónica de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	63.
Imagen 105. Resultado y documento de “El enredo de la bolsa y la vida”	63.
Imagen 106. Ejemplares de “El enredo de la bolsa y la vida”	63.
Imagen 107. Comentarios de “El enredo de la bolsa y la vida”	63.
Imagen 108. Resultados BP Ávila de “El jardín olvidado”	64.
Imagen 109. Documento primera edición de “El jardín olvidado”	64.
Imagen 110. Ejemplares primera edición de “El jardín olvidado”	64.
Imagen 111. Comentarios primera edición de “El jardín olvidado”	65.
Imagen 112. Documento séptima edición de “El jardín olvidado”	65.
Imagen 113. Ejemplares séptima edición de “El jardín olvidado”	65.
Imagen 114. Comentarios séptima edición de “El jardín olvidado”	65.
Imagen 115. Resultados BP Ávila de “El invierno del mundo”	65.
Imagen 116. Documento edición papel de “El invierno del mundo”	66.
Imagen 117. Ejemplares edición papel de “El invierno del mundo”	66.
Imagen 118. Comentarios edición papel de “El invierno del mundo”	66.
Imagen 119. Documento edición electrónica de “El invierno del mundo”	67.

Imagen 120. Ejemplares edición electrónica de “El invierno del mundo”	67.
Imagen 121. Comentarios edición electrónica de “El invierno del mundo”	67.
Imagen 122. Resultados BP Ávila de “Las horas distantes”	67.
Imagen 123. Documento edición papel Suma de “Las horas distantes”	68.
Imagen 124. Ejemplares edición papel Suma de “Las horas distantes”	68.
Imagen 125. Comentarios edición papel Suma de “Las horas distantes”	68.
Imagen 126. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Las horas distantes”	69.
Imagen 127. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Las horas distantes”	69.
Imagen 128. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Las horas distantes”	69.
Imagen 129. Resultados BP Burgos de “Cincuenta sombras de Grey”	69.
Imagen 130. Documento edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”	70.
Imagen 131. Ejemplares edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”	70.
Imagen 132. Comentarios edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”	70.
Imagen 133. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”	70.
Imagen 134. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”	71.
Imagen 135. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”	71.
Imagen 136. Documento edición electrónica de “Cincuenta sombras de Grey”	71.
Imagen 137. Ejemplares edición electrónica de “Cincuenta sombras de Grey”	71.

Imagen 138. Comentarios edición electrónica de “Cincuenta sombras de Grey”	71.
Imagen 139. Resultados BP Burgos de “Cincuenta sombras más oscuras”	72.
Imagen 140. Documento edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	72.
Imagen 141. Ejemplares edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	72.
Imagen 142. Comentarios edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	72.
Imagen 143. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”	73.
Imagen 144. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”	73.
Imagen 145. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”	73.
Imagen 146. Documento edición electrónica de “Cincuenta sombras más oscuras”	73.
Imagen 147. Ejemplares edición electrónica de “Cincuenta sombras más oscuras”	73.
Imagen 148. Comentarios edición electrónica de “Cincuenta sombras más oscuras”	74.
Imagen 149. Resultado y documento de “El prisionero del cielo”	74.
Imagen 150. Ejemplares de “El prisionero del cielo”	74.
Imagen 151. Comentarios de “El prisionero del cielo”	74.
Imagen 152. Resultados BP Burgos de “Cincuenta sombras liberadas”	75.
Imagen 153. Documento edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”	75.
Imagen 154. Ejemplares edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”	75.

Imagen 155. Comentarios edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”	76.
Imagen 156. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras liberadas”	76.
Imagen 157. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras liberadas”	76.
Imagen 158. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras liberadas”	76.
Imagen 159. Documento edición electrónica de “Cincuenta sombras liberadas”	76.
Imagen 160. Ejemplares edición electrónica de “Cincuenta sombras liberadas”	77.
Imagen 161. Comentarios edición electrónica de “Cincuenta sombras liberadas”	77.
Imagen 162. Resultados BP Burgos de “Misión olvido”	77.
Imagen 163. Documento edición papel de “Misión olvido”	77.
Imagen 164. Ejemplares edición papel de “Misión olvido”	78.
Imagen 165. Comentarios edición papel de “Misión olvido”	78.
Imagen 166. Documento edición electrónica de “Misión olvido”	78.
Imagen 167. Ejemplares edición electrónica de “Misión olvido”	78.
Imagen 168. Comentarios edición electrónica de “Misión olvido”	79.
Imagen 169. Resultados BP Burgos de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	79.
Imagen 170. Documento edición papel de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	79.
Imagen 171. Ejemplares edición papel de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	79.
Imagen 172. Comentarios edición papel de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	80.

Imagen 173. Documento edición electrónica de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	80.
Imagen 174. Ejemplares edición electrónica de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	80.
Imagen 175. Comentarios edición electrónica de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	80.
Imagen 176. Resultado y documento de “El enredo de la bolsa y la vida”	80.
Imagen 177. Ejemplares de “El enredo de la bolsa y la vida”	81.
Imagen 178. Comentarios de “El enredo de la bolsa y la vida”	81.
Imagen 179. Resultados BP Burgos de “El jardín olvidado”	81.
Imagen 180. Documento primera edición de “El jardín olvidado”	82.
Imagen 181. Ejemplares primera edición de “El jardín olvidado”	82.
Imagen 182. Comentarios primera edición de “El jardín olvidado”	82.
Imagen 183. Documento séptima edición de “El jardín olvidado”	82.
Imagen 184. Ejemplares séptima edición de “El jardín olvidado”	83.
Imagen 185. Comentarios séptima edición de “El jardín olvidado”	83.
Imagen 186. Documento decimoctava edición de “El jardín olvidado”	83.
Imagen 187. Ejemplares decimoctava edición de “El jardín olvidado”	83.
Imagen 188. Comentarios decimoctava edición de “El jardín olvidado”	83.
Imagen 189. Resultado BP Burgos de “El invierno del mundo”	84.
Imagen 190. Documento edición papel de “El invierno del mundo”	84.
Imagen 191. Ejemplares edición papel de “El invierno del mundo”	84.
Imagen 192. Comentarios edición papel de “El invierno del mundo”	85.
Imagen 193. Documento edición electrónica de “El invierno del mundo”	85.
Imagen 194. Ejemplares edición electrónica de “El invierno del mundo”	85.
Imagen 195. Comentarios edición electrónica de “El invierno del mundo”	85.
Imagen 196. Resultado y documento de “Las horas distantes”	85.

Imagen 197. Ejemplares de “Las horas distantes”	86.
Imagen 198. Comentarios de “Las horas distantes”	86.
Imagen 199. Resultados BP León de “Cincuenta sombras de Grey”	86.
Imagen 200. Documento edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”	87.
Imagen 201. Ejemplares edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”	87.
Imagen 202. Comentarios edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”	87.
Imagen 203. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”	88.
Imagen 204. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”	88.
Imagen 205. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”	88.
Imagen 206. Resultados BP León de “Cincuenta sombras más oscuras”	88.
Imagen 207. Documento edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	89.
Imagen 208. Ejemplares edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	89.
Imagen 209. Comentarios edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	90.
Imagen 210. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”	90.
Imagen 211. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”	90.
Imagen 212. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”	90.
Imagen 213. Resultados BP León de “El prisionero del cielo”	90.
Imagen 214. Documento 1 de “El prisionero del cielo”	91.

Imagen 215. Ejemplares 1 de “El prisionero del cielo”	91.
Imagen 216. Comentarios 1 de “El prisionero del cielo”	91.
Imagen 217. Documento 2 de “El prisionero del cielo”	91.
Imagen 218. Ejemplares 2 de “El prisionero del cielo”	92.
Imagen 219. Comentarios 2 de “El prisionero del cielo”	92.
Imagen 220. Resultados BP León de “Cincuenta sombras liberadas”	92.
Imagen 221. Documento edición papel Grijalbo “Cincuenta sombras liberadas”	93.
Imagen 222. Ejemplares edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”	93.
Imagen 223. Comentarios edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”	93.
Imagen 224. Documento edición papel Círculo de Lectores 1 de “Cincuenta sombras liberadas”	94.
Imagen 225. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores 1 de “Cincuenta sombras liberadas”	94.
Imagen 226. Comentarios edición papel Círculo de Lectores 1 de “Cincuenta sombras liberadas”	94.
Imagen 227. Documento edición papel Círculo de Lectores 2 de “Cincuenta sombras liberadas”	94.
Imagen 228. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores 2 de “Cincuenta sombras liberadas”	95.
Imagen 229. Comentarios edición papel Círculo de Lectores 2 de “Cincuenta sombras liberadas”	95.
Imagen 230. Resultados BP León de “Misión olvido”	95.
Imagen 231. Documento edición papel Temas de Hoy de “Misión olvido”	95.
Imagen 232. Ejemplares edición papel Temas de Hoy de “Misión olvido”	96.
Imagen 233. Comentarios edición papel Temas de Hoy de “Misión olvido”	96.

Imagen 234. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Misión olvido” ..	97.
Imagen 235. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Misión olvido” ...	97.
Imagen 236. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Misión olvido”	97.
Imagen 237. Documento edición electrónica de “Misión olvido”	97.
Imagen 238. Ejemplares edición electrónica de “Misión olvido”	97.
Imagen 239. Comentarios edición electrónica de “Misión olvido”	98.
Imagen 240. Resultados BP León de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	98.
Imagen 241. Documento edición papel Salamandra de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	98.
Imagen 242. Ejemplares edición papel Salamandra de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	99.
Imagen 243. Comentarios edición papel Salamandra de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	99.
Imagen 244. Documento edición papel Círculo de Lectores de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	99.
Imagen 245. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	100.
Imagen 246. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	100.
Imagen 247. Resultados BP León de “El enredo de la bolsa y la vida”	100.
Imagen 248. Documento edición papel Círculo de Lectores de “El enredo de la bolsa y la vida”	100.
Imagen 249. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “El enredo de la bolsa y la vida”	100.
Imagen 250. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “El enredo de la bolsa y la vida”	101.
Imagen 251. Documento edición papel Seix Barral de “El enredo de la bolsa y la vida”	101.

Imagen 252. Ejemplares edición papel Seix Barral de “El enredo de la bolsa y la vida”	101.
Imagen 253. Comentarios edición papel Seix Barral de “El enredo de la bolsa y la vida”	102.
Imagen 254. Resultados BP León de “El jardín olvidado”	102.
Imagen 255. Documento séptima edición de “El jardín olvidado”	102.
Imagen 256. Ejemplares séptima edición de “El jardín olvidado”	102.
Imagen 257. Comentarios séptima edición de “El jardín olvidado”	103.
Imagen 258. Documento decimocuarta edición de “El jardín olvidado”	103.
Imagen 259. Ejemplares decimocuarta edición de “El jardín olvidado”	103.
Imagen 260. Comentarios decimocuarta edición de “El jardín olvidado”	103.
Imagen 261. Documento decimoctava edición de “El jardín olvidado”	104.
Imagen 262. Ejemplares decimoctava edición de “El jardín olvidado”	104.
Imagen 263. Comentarios decimoctava edición de “El jardín olvidado”	104.
Imagen 264. Resultados BP León de “El invierno del mundo”	105.
Imagen 265. Documento edición papel Plaza & Janés de “El invierno del mundo”	105.
Imagen 266. Ejemplares edición papel Plaza & Janés de “El invierno del mundo”	106.
Imagen 267. Comentarios edición papel Plaza & Janés de “El invierno del mundo”	106.
Imagen 268. Documento edición papel Círculo de Lectores de “El invierno del mundo”	106.
Imagen 269. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “El invierno del mundo”	106.
Imagen 270. Comentarios edición papel Círculo Lectores de “El invierno del mundo”	106.
Imagen 271. Resultados BP León de “Las horas distantes”	107.
Imagen 272. Documento edición papel Suma de “Las horas distantes”	107.

Imagen 273. Ejemplares edición papel Suma de “Las horas distantes”	107.
Imagen 274. Comentarios edición papel Suma de “Las horas distantes”	108.
Imagen 275. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Las horas distantes”	108.
Imagen 276. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Las horas distantes”	108.
Imagen 277. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Las horas distantes”	108.
Imagen 278. Resultados BP Palencia de “Cincuenta sombras de Grey”	109.
Imagen 279. Documento primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”	109.
Imagen 280. Ejemplares primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”	109.
Imagen 281. Comentarios primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”	110.
Imagen 282. Documento decimotercera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”	110.
Imagen 283. Ejemplares decimotercera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”	110.
Imagen 284. Comentarios decimotercera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”	110.
Imagen 285. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”	111.
Imagen 286. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”	111.
Imagen 287. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”	111.
Imagen 288. Resultados BP Palencia de “Cincuenta sombras más oscuras”	111.
Imagen 289. Documento primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	112.

Imagen 290. Ejemplares primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	112.
Imagen 291. Comentarios primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	112.
Imagen 292. Documento cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	112.
Imagen 293. Ejemplares cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	113.
Imagen 294. Comentarios cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	113.
Imagen 295. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”	113.
Imagen 296. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”	113.
Imagen 297. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”	114.
Imagen 298. Resultado y documento de “El prisionero del cielo”	114.
Imagen 299. Ejemplares de “El prisionero del cielo”	114.
Imagen 300. Comentarios de “El prisionero del cielo”	114.
Imagen 301. Resultados BP Palencia de “Cincuenta sombras liberadas”	115.
Imagen 302. Documento primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”	115.
Imagen 303. Ejemplares primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”	115.
Imagen 304. Comentarios primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”	116.
Imagen 305. Documento cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”	116.
Imagen 306. Ejemplares cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”	116.

Imagen 307. Comentarios cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”	117.
Imagen 308. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras liberadas”	117.
Imagen 309. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras liberadas”	117.
Imagen 310. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras liberadas”	117.
Imagen 311. Resultado y documento de “Misión olvido”	117.
Imagen 312. Ejemplares de “Misión olvido”	118.
Imagen 313. Comentarios de “Misión olvido”	118.
Imagen 314. Resultado y documento de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	118.
Imagen 315. Ejemplares de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	119.
Imagen 316. Comentarios de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	119.
Imagen 317. Resultado y documento de “El enredo de la bolsa y la vida”	119.
Imagen 318. Ejemplares de “El enredo de la bolsa y la vida”	120.
Imagen 319. Comentarios de “El enredo de la bolsa y la vida”	120.
Imagen 320. Resultados BP Palencia de “El jardín olvidado”	120.
Imagen 321. Documento primera edición de “El jardín olvidado”	121.
Imagen 322. Ejemplares primera edición de “El jardín olvidado”	121.
Imagen 323. Comentarios primera edición de “El jardín olvidado”	121.
Imagen 324. Documento séptima edición de “El jardín olvidado”	121.
Imagen 325. Ejemplares séptima edición de “El jardín olvidado”	122.
Imagen 326. Comentarios séptima edición de “El jardín olvidado”	122.
Imagen 327. Resultado y documento de “El invierno del mundo”	122.

Imagen 328. Ejemplares de “El invierno del mundo”	123.
Imagen 329. Comentarios de “El invierno del mundo”	123.
Imagen 330. Resultados BP Palencia de “Las horas distantes”	123.
Imagen 331. Documento edición papel Suma de “Las horas distantes”	123.
Imagen 332. Ejemplares edición papel Suma de “Las horas distantes”	124.
Imagen 333. Comentarios edición papel Suma de “Las horas distantes”	124.
Imagen 334. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Las horas distantes”	124.
Imagen 335. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Las horas distantes”	124.
Imagen 336. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Las horas distantes”	125.
Imagen 337. Resultados BP Salamanca de “Cincuenta sombras de Grey”	125.
Imagen 338. Documento primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”	125.
Imagen 339. Ejemplares primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”	125.
Imagen 340. Comentarios primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”	126.
Imagen 341. Documento decimotercera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”	126.
Imagen 342. Ejemplares decimotercera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”	126.
Imagen 343. Comentarios decimotercera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”	127.
Imagen 344. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”	127.
Imagen 345. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”	127.

Imagen 346. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”	127.
Imagen 347. Resultados BP Salamanca de “Cincuenta sombras más oscuras”	127.
Imagen 348. Documento primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	128.
Imagen 349. Ejemplares primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	128.
Imagen 350. Comentarios primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	128.
Imagen 351. Documento cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	129.
Imagen 352. Ejemplares cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	129.
Imagen 353. Comentarios cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	129.
Imagen 354. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”	129.
Imagen 355. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”	129.
Imagen 356. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”	129.
Imagen 357. Resultados BP Salamanca de “El prisionero del cielo”	130.
Imagen 358. Documento 1 de “El prisionero del cielo”	130.
Imagen 359. Ejemplares 1 de “El prisionero del cielo”	130.
Imagen 360. Comentarios 1 de “El prisionero del cielo”	130.
Imagen 361. Documento 2 de “El prisionero del cielo”	131.
Imagen 362. Ejemplares 2 de “El prisionero del cielo”	131.
Imagen 363. Comentarios 2 de “El prisionero del cielo”	131.

Imagen 364. Resultados BP Salamanca de “Cincuenta sombras liberadas”	131.
Imagen 365. Documento primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”	132.
Imagen 366. Ejemplares primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”	132.
Imagen 367. Comentarios primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”	132.
Imagen 368. Documento cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”	133.
Imagen 369. Ejemplares cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”	133.
Imagen 370. Comentarios cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”	133.
Imagen 371. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras liberadas”	133.
Imagen 372. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras liberadas”	133.
Imagen 373. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras liberadas”	134.
Imagen 374. Resultado y documento de “Misión olvido”	134.
Imagen 375. Ejemplares de “Misión olvido”	134.
Imagen 376. Comentarios de “Misión olvido”	134.
Imagen 377. Resultados y documento de “El abuelo que salto por la ventana y se largo”	135.
Imagen 378. Ejemplares de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	135.
Imagen 379. Comentarios de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	136.
Imagen 380. Resultado y documento de “El enredo de la bolsa y la vida”	136.

Imagen 381. Ejemplares de “El enredo de la bolsa y la vida”	136.
Imagen 382. Comentarios de “El enredo de la bolsa y la vida”	137.
Imagen 383. Resultados BP Salamanca de “El jardín olvidado”	137.
Imagen 384. Documento primera edición de “El jardín olvidado”	137.
Imagen 385. Ejemplares primera edición de “El jardín olvidado”	137.
Imagen 386. Comentarios primera edición de “El jardín olvidado”	138.
Imagen 387. Documento séptima edición de “El jardín olvidado”	138.
Imagen 388. Ejemplares séptima edición de “El jardín olvidado”	138.
Imagen 389. Comentarios séptima edición de “El jardín olvidado”	138.
Imagen 390. Documento decimocuarta edición de “El jardín olvidado”	139.
Imagen 391. Ejemplares decimocuarta edición de “El jardín olvidado”	139.
Imagen 392. Comentarios decimocuarta edición de “El jardín olvidado”	139.
Imagen 393. Resultado y documento de “El invierno del mundo”	139.
Imagen 394. Ejemplares de “El invierno del mundo”	140.
Imagen 395. Comentarios de “El invierno del mundo”	140.
Imagen 396. Resultado y documento de “Las horas distantes”	140.
Imagen 397. Ejemplares de “Las horas distantes”	141.
Imagen 398. Comentarios de “Las horas distantes”	141.
Imagen 399. Resultado y documento de “Cincuenta sombras de Grey”	141.
Imagen 400. Ejemplares de “Cincuenta sombras de Grey”	142.
Imagen 401. Comentarios de “Cincuenta sombras de Grey”	142.
Imagen 402. Resultado y documento de “Cincuenta sombras más oscuras”	142.
Imagen 403. Ejemplares de “Cincuenta sombras más oscuras”	143.
Imagen 404. Comentarios de “Cincuenta sombras más oscuras”	143.

Imagen 405. Resultado y documento de “El prisionero del cielo”	143.
Imagen 406. Ejemplares de “El prisionero del cielo”	144.
Imagen 407. Comentarios de “El prisionero del cielo”	144.
Imagen 408. Resultado y documento de “Cincuenta sombras liberadas”	144.
Imagen 409. Ejemplares de “Cincuenta sombras más oscuras”	145.
Imagen 410. Comentarios de “Cincuenta sombras más oscuras”	145.
Imagen 411. Resultado y documento de “Misión olvido”	145.
Imagen 412. Ejemplares de “Misión olvido”	146.
Imagen 413. Comentarios de “Misión olvido”	146.
Imagen 414. Resultado y documento de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	146.
Imagen 415. Ejemplares de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	147.
Imagen 416. Comentarios de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	147.
Imagen 417. Resultado y documento de “El enredo de la bolsa y la vida”	147.
Imagen 418. Ejemplares de “El enredo de la bolsa y la vida”	148.
Imagen 419. Comentarios de “El enredo de la bolsa y la vida”	148.
Imagen 420. Resultados BP Segovia de “El jardín olvidado”	148.
Imagen 421. Documento primera edición de “El jardín olvidado”	149.
Imagen 422. Ejemplares primera edición de “El jardín olvidado”	149.
Imagen 423. Comentarios primera edición de “El jardín olvidado”	149.
Imagen 424. Documento séptima edición de “El jardín olvidado”	149.
Imagen 425. Ejemplares séptima edición de “El jardín olvidado”	150.
Imagen 426. Comentarios séptima edición de “El jardín olvidado”	150.

Imagen 427. Documento decimocuarta edición de “El jardín olvidado”	150.
Imagen 428. Ejemplares decimocuarta edición de “El jardín olvidado”	150.
Imagen 429. Comentarios decimocuarta edición de “El jardín olvidado”	150.
Imagen 430. Resultado y documento de “El invierno del mundo”	151.
Imagen 431. Ejemplares de “El invierno del mundo”	151.
Imagen 432. Comentarios de “El invierno del mundo”	151.
Imagen 433. Resultado y documento de “Las horas distantes”	152.
Imagen 434. Ejemplares de “Las horas distantes”	152.
Imagen 435. Comentarios de “Las horas distantes”	152.
Imagen 436. Resultados BP Soria de “Cincuenta sombras de Grey”	153.
Imagen 437. Documento primera edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”	153.
Imagen 438. Ejemplares primera edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”	153.
Imagen 439. Comentarios primera edición papel “Cincuenta sombras de Grey”	153.
Imagen 440. Documento decimotercera edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”	154.
Imagen 441. Ejemplares decimotercera edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”	154.
Imagen 442. Comentarios decimotercera edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”	154.
Imagen 443. Resultados BP Soria de “Cincuenta sombras más oscuras”	154.
Imagen 444. Documento primera edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”	155.

Imagen 445. Ejemplares primera edición papel de “Cincuenta sombras más oscuras”	155.
Imagen 446. Comentarios primera edición papel de “Cincuenta sombras más oscuras”	155.
Imagen 447. Documento cuarta edición papel de “Cincuenta sombras más oscuras”	156.
Imagen 448. Ejemplares cuarta edición papel de “Cincuenta sombras más oscuras”	156.
Imagen 449. Comentarios cuarta edición papel de “Cincuenta sombras más oscuras”	156.
Imagen 450. Resultado y documento de “El prisionero del cielo”	156.
Imagen 451. Ejemplares de “El prisionero del cielo”	157.
Imagen 452. Comentarios de “El prisionero del cielo”	157.
Imagen 453. Resultados BP Soria de “Cincuenta sombras liberadas”	157.
Imagen 454. Documento primera edición papel de “Cincuenta sombras liberadas”	158.
Imagen 455. Ejemplares primera edición papel de “Cincuenta sombras liberadas”	158.
Imagen 456. Comentarios primera edición papel de “Cincuenta sombras liberadas”	158.
Imagen 457. Documento cuarta edición papel de “Cincuenta sombras liberadas”	159.
Imagen 458. Ejemplares cuarta edición papel de “Cincuenta sombras liberadas”	159.
Imagen 459. Comentarios cuarta edición papel de “Cincuenta sombras liberadas”	159.
Imagen 460. Resultados BP Soria de “Misión olvido”	159.
Imagen 461. Documento edición papel de “Misión olvido”	160.
Imagen 462. Ejemplares edición papel de “Misión olvido”	160.
Imagen 463. Comentarios edición papel de “Misión olvido”	160.

Imagen 464. Documento edición electrónica de “Misión olvido”	160.
Imagen 465. Ejemplares edición electrónica de “Misión olvido”	161.
Imagen 466. Comentarios edición electrónica de “Misión olvido”	161.
Imagen 467. Resultados BP Soria de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	161.
Imagen 468. Documento edición papel de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	161.
Imagen 469. Ejemplares edición papel de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	162.
Imagen 470. Comentarios edición papel de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	162.
Imagen 471. Documento edición electrónica de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	162.
Imagen 472. Ejemplares edición electrónica de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	163.
Imagen 473. Comentarios edición electrónica de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	163.
Imagen 474. Resultado y documento de “El enredo de la bolsa y la vida”	163.
Imagen 475. Ejemplares de “El enredo de la bolsa y la vida”	163.
Imagen 476. Comentarios de “El enredo de la bolsa y la vida”	164.
Imagen 477. Resultado y documento de “El jardín olvidado”	164.
Imagen 478. Ejemplares de “El jardín olvidado”	164.
Imagen 479. Comentarios de “El jardín olvidado”	165.
Imagen 480. Resultados BP Soria de “El invierno del mundo”	165.
Imagen 481. Documento edición papel de “El invierno del mundo”	165.
Imagen 482. Ejemplares edición papel de “El invierno del mundo”	165.
Imagen 483. Comentarios edición papel de “El invierno del mundo”	166.
Imagen 484. Documento edición electrónica de “El invierno del mundo”	166.

Imagen 485. Ejemplares edición electrónica de “El invierno del mundo”	166.
Imagen 486. Comentarios edición electrónica de “El invierno del mundo”	166.
Imagen 487. Resultado y documento de “Las horas distantes”	167.
Imagen 488. Ejemplares de “Las horas distantes”	167.
Imagen 489. Comentarios de “Las horas distantes”	167.
Imagen 490. Resultados BP Valladolid de “Cincuenta sombras de Grey”	168.
Imagen 491. Documento primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”	168.
Imagen 492. Ejemplares primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”	168.
Imagen 493. Comentarios primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”	168.
Imagen 494. Documento decimotercera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”	169.
Imagen 495. Ejemplares decimotercera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”	169.
Imagen 496. Comentarios decimotercera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”	169.
Imagen 497. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”	170.
Imagen 498. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”	170.
Imagen 499. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”	170.
Imagen 500. Resultados BP Valladolid de “Cincuenta sombras más oscuras”	170.
Imagen 501. Documento primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	171.
Imagen 502. Ejemplares primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	171.

Imagen 503. Comentarios primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	171.
Imagen 504. Documento cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	172.
Imagen 505. Ejemplares cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	172.
Imagen 506. Comentarios cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	172.
Imagen 507. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”	172.
Imagen 508. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”	172.
Imagen 509. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”	173.
Imagen 510. Resultados BP Valladolid de “El prisionero del cielo”	173.
Imagen 511. Documento edición papel 1 Planeta de “El prisionero del cielo” ...	173.
Imagen 512. Ejemplares edición papel 1 Planeta de “El prisionero del cielo”	173.
Imagen 513. Comentarios edición papel 1 Planeta de “El prisionero del cielo”	174.
Imagen 514. Documento edición papel 2 Planeta de “El prisionero del cielo” ...	174.
Imagen 515. Ejemplares edición papel 2 Planeta de “El prisionero del cielo”	174.
Imagen 516. Comentarios edición papel 2 Planeta de “El prisionero del cielo”	175.
Imagen 517. Documento edición papel Círculo de Lectores de “El prisionero del cielo”	175.
Imagen 518. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “El prisionero del cielo”	175.
Imagen 519. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “El prisionero del cielo”	175.
Imagen 520. Resultados BP Valladolid de “Cincuenta sombras liberadas”	175.

Imagen 521. Documento edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”	176.
Imagen 522. Ejemplares edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”	176.
Imagen 523. Comentarios edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”	177.
Imagen 524. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras liberadas”	177.
Imagen 525. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras liberadas”	177.
Imagen 526. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras liberadas”	177.
Imagen 527. Resultado y documento de “Misión olvido”	177.
Imagen 528. Ejemplares de “Misión olvido”	178.
Imagen 529. Comentarios de “Misión olvido”	178.
Imagen 530. Resultado y documento de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	179.
Imagen 531. Ejemplares de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	179.
Imagen 532. Comentarios de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	180.
Imagen 533. Resultado y documento de “El enredo de la bolsa y la vida”	180.
Imagen 534. Ejemplares de “El enredo de la bolsa y la vida”	181.
Imagen 535. Comentarios de “El enredo de la bolsa y la vida”	181.
Imagen 536. Resultados BP Valladolid de “El jardín olvidado”	181.
Imagen 537. Documento primera edición de “El jardín olvidado”	181.
Imagen 538. Ejemplares primera edición de “El jardín olvidado”	182.
Imagen 539. Comentarios primera edición de “El jardín olvidado”	182.
Imagen 540. Documento segunda edición de “El jardín olvidado”	182.
Imagen 541. Ejemplares segunda edición de “El jardín olvidado”	182.
Imagen 542. Comentarios segunda edición de “El jardín olvidado”	182.

Imagen 543. Documento séptima edición de “El jardín olvidado”	183.
Imagen 544. Ejemplares séptima edición de “El jardín olvidado”	183.
Imagen 545. Comentarios séptima edición de “El jardín olvidado”	183.
Imagen 546. Resultado y documento de “El invierno del mundo”	184.
Imagen 547. Ejemplares de “El invierno del mundo”	184.
Imagen 548. Comentarios de “El invierno del mundo”	185.
Imagen 549. Resultado y documento de “Las horas distantes”	185.
Imagen 550. Ejemplares de “Las horas distantes”	185.
Imagen 551. Comentarios de “Las horas distantes”	186.
Imagen 552. Resultados BP Zamora de “Cincuenta sombras de Grey”	186.
Imagen 553. Documento primera edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”	186.
Imagen 554. Ejemplares primera edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”	187.
Imagen 555. Comentarios primera edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”	187.
Imagen 556. Documento decimotercera edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”	187.
Imagen 557. Ejemplares decimotercera edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”	187.
Imagen 558. Comentarios decimotercera edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”	188.
Imagen 559. Resultados BP Zamora de “Cincuenta sombras más oscuras”	188.
Imagen 560. Documento primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	188.
Imagen 561. Ejemplares primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	188.
Imagen 562. Comentarios primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	189.

Imagen 563. Documento cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	189.
Imagen 564. Ejemplares cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	189.
Imagen 565. Comentarios cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”	189.
Imagen 566. Resultados BP Zamora de “El prisionero del cielo”	189.
Imagen 567. Documento 1 de “El prisionero del cielo”	190.
Imagen 568. Ejemplares 1 de “El prisionero del cielo”	190.
Imagen 569. Comentarios 1 de “El prisionero del cielo”	190.
Imagen 570. Documento 2 de “El prisionero del cielo”	190.
Imagen 571. Ejemplares 2 de “El prisionero del cielo”	191.
Imagen 572. Comentarios 2 de “El prisionero del cielo”	191.
Imagen 573. Resultados BP Zamora de “Cincuenta sombras liberadas”	191.
Imagen 574. Documento primera edición papel de “Cincuenta sombras liberadas”	192.
Imagen 575. Ejemplares primera edición papel de “Cincuenta sombras liberadas”	192.
Imagen 576. Comentarios primera edición papel de “Cincuenta sombras liberadas”	193.
Imagen 577. Documento cuarta edición papel de “Cincuenta sombras liberadas”	193.
Imagen 578. Ejemplares cuarta edición papel de “Cincuenta sombras liberadas”	193.
Imagen 579. Comentarios cuarta edición papel de “Cincuenta sombras liberadas”	193.
Imagen 580. Resultado y documento de “Misión olvido”	193.
Imagen 581. Ejemplares de “Misión olvido”	194.
Imagen 582. Comentarios de “Misión olvido”	194.

Imagen 583. Resultado y documento de “El abuelo que salto por la ventana y se largo”	195.
Imagen 584. Ejemplares de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	195.
Imagen 585. Comentarios de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	196.
Imagen 586. Resultado y documento de “El enredo de la bolsa y la vida”	196.
Imagen 587. Ejemplares de “El enredo de la bolsa y la vida”	196.
Imagen 588. Comentarios de “El enredo de la bolsa y la vida”	197.
Imagen 589. Resultados BP Zamora de “El jardín olvidado”	197.
Imagen 590. Documento primera edición de “El jardín olvidado”	197.
Imagen 591. Ejemplares primera edición de “El jardín olvidado”	197.
Imagen 592. Comentarios primera edición de “El jardín olvidado”	198.
Imagen 593. Documento séptima edición de “El jardín olvidado”	198.
Imagen 594. Ejemplares séptima edición de “El jardín olvidado”	198.
Imagen 595. Comentarios séptima edición de “El jardín olvidado”	198.
Imagen 596. Documento decimocuarta edición de “El jardín olvidado”	199.
Imagen 597. Ejemplares decimocuarta edición de “El jardín olvidado”	199.
Imagen 598. Comentarios decimocuarta edición de “El jardín olvidado”	199.
Imagen 599. Documento decimoctava edición de “El jardín olvidado”	199.
Imagen 600. Ejemplares decimoctava edición de “El jardín olvidado”	199.
Imagen 601. Comentarios decimoctava edición de “El jardín olvidado”	199.
Imagen 602. Resultado y documento de “El invierno del mundo”	200.
Imagen 603. Ejemplares de “El invierno del mundo”	200.
Imagen 604. Comentarios de “El invierno del mundo”	201.
Imagen 605. Resultado y documento de “Las horas distantes”	201.
Imagen 606. Ejemplares de “Las horas distantes”	201.
Imagen 607. Comentarios de “Las horas distantes”	201.

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Número de ejemplares BP Ávila.....	Página 202.
Gráfico 2. Número de comentarios BP Ávila.....	203.
Gráfico 3. Estrellas de los comentarios BP Ávila.....	203.
Gráfico 4. Valoración media comentarios BP Ávila.....	204.
Gráfico 5. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados BP Ávila.....	205.
Gráfico 6. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados BP Ávila.....	205.
Gráfico 7. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados BP Ávila.....	206.
Gráfico 8. Formato de los ejemplares “Cincuenta sombras de Grey”	207.
Gráfico 9. Editoriales de los ejemplares “Cincuenta sombras de Grey”	207.
Gráfico 10. Posesión de los ejemplares “Cincuenta sombras de Grey”	208.
Gráfico 11. Formatos de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	208.
Gráfico 12. Editoriales de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	209.
Gráfico 13. Posesión de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	209.
Gráfico 14. Formatos de los ejemplares “El prisionero del cielo”	210.
Gráfico 15. Editoriales de los ejemplares “El prisionero del cielo”	210.
Gráfico 16. Posesión de los ejemplares “El prisionero del cielo”	210.
Gráfico 17. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	211.
Gráfico 18. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	212.
Gráfico 19. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	212.
Gráfico 20. Estrellas de los ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	213.
Gráfico 21. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	214.

Gráfico 22. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	214.
Gráfico 23. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	215.
Gráfico 24. Estrellas de los ejemplares comentados “Misión olvido”	215.
Gráfico 25. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	216.
Gráfico 26. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	217.
Gráfico 27. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	217.
Gráfico 28. Estrellas de los ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	218.
Gráfico 29. Formatos de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	218.
Gráfico 30. Editoriales de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	219.
Gráfico 31. Posesión de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	219.
Gráfico 32. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	220.
Gráfico 33. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	220.
Gráfico 34. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	221.
Gráfico 35. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	222.
Gráfico 36. Estrellas de los ejemplares comentados “El jardín olvidado”	222.

Gráfico 37. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”	223.
Gráfico 38. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”	224.
Gráfico 39. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”	224.
Gráfico 40. Estrellas de los ejemplares comentados “El invierno del mundo”	225.
Gráfico 41. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	226.
Gráfico 42. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	226.
Gráfico 43. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	227.
Gráfico 44. Estrellas de los ejemplares comentados “Las horas distantes”	228.
Gráfico 45. Número de ejemplares BP Burgos.....	228.
Gráfico 46. Número de comentarios BP Burgos.....	229.
Gráfico 47. Estrellas de los comentarios BP Burgos.....	230.
Gráfico 48. Valoración media comentarios BP Burgos.....	230.
Gráfico 49. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados BP Burgos..	231.
Gráfico 50. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados BP Burgos.....	232.
Gráfico 51. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados BP Burgos...	233.
Gráfico 52. Formatos de los ejemplares “Cincuenta sombras de Grey”	233.
Gráfico 53. Editoriales de los ejemplares “Cincuenta sombras de Grey”	234.
Gráfico 54. Posesión de los ejemplares “Cincuenta sombras de Grey”	234.
Gráfico 55. Formatos de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	235.
Gráfico 56. Editoriales de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	235.

Gráfico 57. Posesión de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	236.
Gráfico 58. Formatos de los ejemplares “El prisionero del cielo”	236.
Gráfico 59. Editoriales de los ejemplares “El prisionero del cielo”	236.
Gráfico 60. Posesión de los ejemplares “El prisionero del cielo”	237.
Gráfico 61. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	237.
Gráfico 62. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	238.
Gráfico 63. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	239.
Gráfico 64. Estrellas de los ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	239.
Gráfico 65. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	240.
Gráfico 66. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	241.
Gráfico 67. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	241.
Gráfico 68. Estrellas de los ejemplares comentados “Misión olvido”	242.
Gráfico 69. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	242.
Gráfico 70. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	243.
Gráfico 71. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	244.
Gráfico 72. Estrellas de los ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	244.
Gráfico 73. Formatos de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	245.

Gráfico 74. Editoriales de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	245.
Gráfico 75. Posesión de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	245.
Gráfico 76. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	246.
Gráfico 77. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	247.
Gráfico 78. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	248.
Gráfico 79. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	248.
Gráfico 80. Estrellas de los ejemplares comentados “El jardín olvidado”	249.
Gráfico 81. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “EL invierno del mundo”	250.
Gráfico 82. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”	250.
Gráfico 83. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”	251.
Gráfico 84. Estrellas de los ejemplares comentados “El invierno del mundo”	252.
Gráfico 85. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	252.
Gráfico 86. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	253.
Gráfico 87. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	254.
Gráfico 88. Estrellas de los ejemplares comentados “Las horas distantes”	254.
Gráfico 89. Número de ejemplares BP León.....	255.
Gráfico 90. Número de comentarios BP León.....	255.

Gráfico 91. Estrellas de los comentarios BP León.....	256.
Gráfico 92. Valoración media comentarios BP León.....	256.
Gráfico 93. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados BP León.....	257.
Gráfico 94. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados BP León....	258.
Gráfico 95. Posesión de los ejemplares y ejemplares publicados BP León.....	259.
Gráfico 96. Formatos de los ejemplares “Cincuenta sombras de Grey”	259.
Gráfico 97. Editoriales de los ejemplares “Cincuenta sombras de Grey”	260.
Gráfico 98. Posesión de los ejemplares “Cincuenta sombras de Grey”	260.
Gráfico 99. Formatos de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	261.
Gráfico 100. Editoriales de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras” ..	261.
Gráfico 101. Posesión de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	261.
Gráfico 102. Formatos de los ejemplares “El prisionero del cielo”	262.
Gráfico 103. Editoriales de los ejemplares “El prisionero del cielo”	262.
Gráfico 104. Posesión de los ejemplares “El prisionero del cielo”	263.
Gráfico 105. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	263.
Gráfico 106. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	264.
Gráfico 107. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	265.
Gráfico 108. Estrellas de los ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	265.
Gráfico 109. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	266.
Gráfico 110. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	267.
Gráfico 111. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	267.
Gráfico 112. Estrellas de los ejemplares comentados “Misión olvido”	268.

Gráfico 113. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	268.
Gráfico 114. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	269.
Gráfico 115. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	270.
Gráfico 116. Estrellas de los ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	270.
Gráfico 117. Formatos de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	270.
Gráfico 118. Editoriales de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	271.
Gráfico 119. Posesión de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	271.
Gráfico 120. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	272.
Gráfico 121. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	273.
Gráfico 122. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	273.
Gráfico 123. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	274.
Gráfico 124. Estrellas de los ejemplares comentados “El jardín olvidado”	274.
Gráfico 125. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	275.
Gráfico 126. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”	276.
Gráfico 127. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”	276.

Gráfico 128. Estrellas de los ejemplares comentados “El invierno del mundo”	277.
Gráfico 129. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	277.
Gráfico 130. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	278.
Gráfico 131. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	279.
Gráfico 132. Estrellas de los ejemplares comentados “Las horas distantes”	279.
Gráfico 133. Número de ejemplares BP Palencia.....	280.
Gráfico 134. Número de comentarios BP Palencia.....	280.
Gráfico 135. Estrellas de los comentarios BP Palencia.....	281.
Gráfico 136. Valoración media comentarios BP Palencia.....	281.
Gráfico 137. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados BP Palencia.....	282.
Gráfico 138. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados BP Palencia.....	283.
Gráfico 139. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados BP Palencia.....	283.
Gráfico 140. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”	284.
Gráfico 141. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”	285.
Gráfico 142. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”	286.
Gráfico 143. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”	286.
Gráfico 144. Estrellas de los ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”	287.
Gráfico 145. Formatos de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	287.

Gráfico 146. Editoriales de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras” ..	288.
Gráfico 147. Edición de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	288.
Gráfico 148. Posesión de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	289.
Gráfico 149. Formatos de los ejemplares “El prisionero del cielo”	289.
Gráfico 150. Editoriales de los ejemplares “El prisionero del cielo”	289.
Gráfico 151. Posesión de los ejemplares “El prisionero del cielo”	290.
Gráfico 152. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	290.
Gráfico 153. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	291.
Gráfico 154. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	292.
Gráfico 155. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	292.
Gráfico 156. Estrellas de los ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	293.
Gráfico 157. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	294.
Gráfico 158. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	294.
Gráfico 159. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	295.
Gráfico 160. Estrellas de los ejemplares comentados “Misión olvido”	295.
Gráfico 161. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	296.
Gráfico 162. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	297.
Gráfico 163. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	297.

Gráfico 164. Estrellas de los ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	298.
Gráfico 165. Formatos de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	298.
Gráfico 166. Editoriales de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	299.
Gráfico 167. Posesión de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	299.
Gráfico 168. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	300.
Gráfico 169. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	300.
Gráfico 170. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	301.
Gráfico 171. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	302.
Gráfico 172. Estrellas de los ejemplares comentados “El jardín olvidado”	302.
Gráfico 173. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”	303.
Gráfico 174. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”	303.
Gráfico 175. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”	304.
Gráfico 176. Estrellas de los ejemplares comentados “El invierno del mundo”	304.
Gráfico 177. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	305.
Gráfico 178. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	306.

Gráfico 179. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	306.
Gráfico 180. Estrellas de los ejemplares comentados “Las horas distantes”	307.
Gráfico 181. Número de ejemplares BP Salamanca.....	307.
Gráfico 182. Número de comentarios BP Salamanca.....	308.
Gráfico 183. Estrellas de los comentarios BP Salamanca.....	308.
Gráfico 184. Valoración media comentarios BP Salamanca.....	309.
Gráfico 185. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados BP Salamanca.....	310.
Gráfico 186. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados BP Salamanca.....	310.
Gráfico 187. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados BP Salamanca.....	311.
Gráfico 188. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”	312.
Gráfico 189. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”	313.
Gráfico 190. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”	313.
Gráfico 191. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”	314.
Gráfico 192. Estrellas de los ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”	314.
Gráfico 193. Formatos de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	315.
Gráfico 194. Editoriales de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	315.
Gráfico 195. Edición de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	315.

Gráfico 196. Posesión de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	316.
Gráfico 197. Formatos de los ejemplares “El prisionero del cielo”	316.
Gráfico 198. Editoriales de los ejemplares “El prisionero del cielo”	316.
Gráfico 199. Posesión de los ejemplares “El prisionero del cielo”	317.
Gráfico 200. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	317.
Gráfico 201. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	318.
Gráfico 202. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	319.
Gráfico 203. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	319.
Gráfico 204. Estrellas de los ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	320.
Gráfico 205. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	320.
Gráfico 206. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	321.
Gráfico 207. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	322.
Gráfico 208. Estrellas de los ejemplares comentados “Misión olvido”	322.
Gráfico 209. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	323.
Gráfico 210. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	323.
Gráfico 211. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	324.
Gráfico 212. Estrellas de los ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	324.

Gráfico 213. Formatos de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	325.
Gráfico 214. Editoriales de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	325.
Gráfico 215. Posesión de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	326.
Gráfico 216. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	326.
Gráfico 217. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	327.
Gráfico 218. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	328.
Gráfico 219. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	328.
Gráfico 220. Estrellas de los ejemplares comentados “El jardín olvidado”	329.
Gráfico 221. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”	329.
Gráfico 222. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”	330.
Gráfico 223. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”	331.
Gráfico 224. Estrellas de los ejemplares comentados “El invierno del mundo”	331.
Gráfico 225. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	332.
Gráfico 226. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	332.
Gráfico 227. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	333.

Gráfico 228. Estrellas de los ejemplares comentados “Las horas distantes”	333.
Gráfico 229. Número de ejemplares BP Segovia.....	334.
Gráfico 230. Número de comentarios BP Segovia.....	334.
Gráfico 231. Estrellas de los comentarios BP Segovia.....	335.
Gráfico 232. Valoración media comentarios BP Segovia.....	335.
Gráfico 233. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados BP Segovia.....	336.
Gráfico 234. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados BP Segovia.....	337.
Gráfico 235. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados BP Segovia.....	337.
Gráfico 236. Formatos de los ejemplares “Cincuenta sombras de Grey”	338.
Gráfico 237. Editoriales de los ejemplares “Cincuenta sombras de Grey”	338.
Gráfico 238. Posesión de los ejemplares “Cincuenta sombras de Grey”	339.
Gráfico 239. Formatos de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	339.
Gráfico 240. Editoriales de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	340.
Gráfico 241. Posesión de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	340.
Gráfico 242. Formatos de los ejemplares “El prisionero del cielo”	341.
Gráfico 243. Editoriales de los ejemplares “El prisionero del cielo”	341.
Gráfico 244. Posesión de los ejemplares “El prisionero del cielo”	341.
Gráfico 245. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	342.
Gráfico 246. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	343.

Gráfico 247. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	343.
Gráfico 248. Estrellas de los ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	344.
Gráfico 249. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	344.
Gráfico 250. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	345.
Gráfico 251. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	346.
Gráfico 252. Estrellas de los ejemplares comentados “Misión olvido”	346.
Gráfico 253. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	347.
Gráfico 254. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	347.
Gráfico 255. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	348.
Gráfico 256. Estrellas de los ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	348.
Gráfico 257. Formatos de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	349.
Gráfico 258. Editoriales de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	349.
Gráfico 259. Posesión de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	349.
Gráfico 260. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	350.
Gráfico 261. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	351.
Gráfico 262. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	351.

Gráfico 263. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “E jardín olvidado”	352.
Gráfico 264. Estrellas de los ejemplares comentados “El jardín olvidado”	352.
Gráfico 265. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”	353.
Gráfico 266. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”	354.
Gráfico 267. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”	354.
Gráfico 268. Estrellas de los ejemplares comentados “El invierno del mundo”	355.
Gráfico 269. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	355.
Gráfico 270. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	356.
Gráfico 271. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	357.
Gráfico 272. Estrellas de los ejemplares comentados “Las horas distantes”	357.
Gráfico 273. Número de ejemplares BP Soria.....	358.
Gráfico 274. Número de comentarios BP Soria.....	358.
Gráfico 275. Estrellas de los comentarios BP Soria.....	359.
Gráfico 276. Valoración media comentarios BP Soria.....	359.
Gráfico 277. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados BP Soria.....	360.
Gráfico 278. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados BP Soria.....	361.
Gráfico 279. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados BP Soria.....	361.
Gráfico 280. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”	362.

Gráfico 281. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”	363.
Gráfico 282. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”	364.
Gráfico 283. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”	364.
Gráfico 284. Estrellas de los ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”	365.
Gráfico 285. Formatos de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	365.
Gráfico 286. Editoriales de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	365.
Gráfico 287. Edición de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	366.
Gráfico 288. Posesión de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	366.
Gráfico 289. Formatos de los ejemplares “El prisionero del cielo”	367.
Gráfico 290. Editoriales de los ejemplares “El prisionero del cielo”	367.
Gráfico 291. Posesión de los ejemplares “El prisionero del cielo”	367.
Gráfico 292. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	368.
Gráfico 293. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	369.
Gráfico 294. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	369.
Gráfico 295. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	370.
Gráfico 296. Estrellas de los ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	370.
Gráfico 297. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	371.

Gráfico 298. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	372.
Gráfico 299. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	372.
Gráfico 300. Estrellas de los ejemplares comentados “Misión olvido”	373.
Gráfico 301. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	374.
Gráfico 302. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	374.
Gráfico 303. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	375.
Gráfico 304. Estrellas de los ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	375.
Gráfico 305. Formatos de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	376.
Gráfico 306. Editoriales de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	376.
Gráfico 307. Posesión de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	376.
Gráfico 308. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	377.
Gráfico 309. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	378.
Gráfico 310. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	378.
Gráfico 311. Estrellas de los ejemplares comentados “El jardín olvidado”	379.
Gráfico 312. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”	379.
Gráfico 313. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”	380.

Gráfico 314. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”	381.
Gráfico 315. Estrellas de los ejemplares comentados “El invierno del mundo”	381.
Gráfico 316. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	382.
Gráfico 317. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	382.
Gráfico 318. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	383.
Gráfico 319. Estrellas de los ejemplares comentados “Las horas distantes”	383.
Gráfico 320. Número de ejemplares BP Valladolid.....	384.
Gráfico 321. Número de comentarios BP Valladolid.....	384.
Gráfico 322. Estrellas de los comentarios BP Valladolid.....	385.
Gráfico 323. Valoración media comentarios BP Valladolid.....	385.
Gráfico 324. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados BP Valladolid.....	386.
Gráfico 325. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados BP Valladolid.....	387.
Gráfico 326. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados BP Valladolid.....	387.
Gráfico 327. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”	388.
Gráfico 328. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”	389.
Gráfico 329. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”	390.
Gráfico 330. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”	390.

Gráfico 331. Estrellas de los ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”	391.
Gráfico 332. Formatos de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	391.
Gráfico 333. Editoriales de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	392.
Gráfico 334. Edición de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	392.
Gráfico 335. Posesión de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	392.
Gráfico 336. Formatos de los ejemplares “El prisionero del cielo”	393.
Gráfico 337. Editoriales de los ejemplares “El prisionero del cielo”	393.
Gráfico 338. Posesión de los ejemplares “El prisionero del cielo”	393.
Gráfico 339. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	394.
Gráfico 340. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	395.
Gráfico 341. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	395.
Gráfico 342. Estrellas de los ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	396.
Gráfico 343. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	396.
Gráfico 344. Ediciones de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	397.
Gráfico 345. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	398.
Gráfico 346. Estrellas de los ejemplares comentados “Misión olvido”	398.
Gráfico 347. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	399.

Gráfico 348. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	399.
Gráfico 349. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	400.
Gráfico 350. Estrellas de los ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	400.
Gráfico 351. Formatos de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	401.
Gráfico 352. Editoriales de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	401.
Gráfico 353. Posesión de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	401.
Gráfico 354. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	402.
Gráfico 355. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	403.
Gráfico 356. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	403.
Gráfico 357. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	404.
Gráfico 358. Estrellas de los ejemplares comentados “El jardín olvidado”	404.
Gráfico 359. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”	405.
Gráfico 360. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”	406.
Gráfico 361. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”	406.
Gráfico 362. Estrellas de los ejemplares comentados “El invierno del mundo”	407.
Gráfico 363. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	407.
Gráfico 364. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	408.

Gráfico 365. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	409.
Gráfico 366. Estrellas de los ejemplares comentados “Las horas distantes”	409.
Gráfico 367. Número de ejemplares BP Zamora.....	410.
Gráfico 368. Número de comentarios BP Zamora.....	410.
Gráfico 369. Estrellas de los comentarios BP Zamora.....	411.
Gráfico 370. Valoración media comentarios BP Zamora.....	411.
Gráfico 371. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados BP Zamora.....	412.
Gráfico 372. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados BP Zamora.....	413.
Gráfico 373. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados BP Zamora.....	413.
Gráfico 374. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”	414.
Gráfico 375. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”	415.
Gráfico 376. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”	416.
Gráfico 377. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”	416.
Gráfico 378. Estrellas de los ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”	417.
Gráfico 379. Formatos de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	417.
Gráfico 380. Editoriales de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	417.
Gráfico 381. Edición de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	418.

Gráfico 382. Posesión de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”	418.
Gráfico 383. Formatos de los ejemplares “El prisionero del cielo”	418.
Gráfico 384. Editoriales de los ejemplares “EL prisionero del cielo”	419.
Gráfico 385. Posesión de los ejemplares “El prisionero del cielo”	419.
Gráfico 386. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	420.
Gráfico 387. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	420.
Gráfico 388. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	421.
Gráfico 389. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	422.
Gráfico 390. Estrellas de los ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”	422.
Gráfico 391. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	423.
Gráfico 392. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	423.
Gráfico 393. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”	424.
Gráfico 394. Estrellas de los ejemplares comentados “Misión olvido”	424.
Gráfico 395. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	425.
Gráfico 396. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	426.
Gráfico 397. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	426.
Gráfico 398. Estrellas de los ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”	427.

Gráfico 399. Formatos de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	427.
Gráfico 400. Editoriales de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	428.
Gráfico 401. Posesión de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”	428.
Gráfico 402. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	429.
Gráfico 403. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	429.
Gráfico 404. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	430.
Gráfico 405. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”	431.
Gráfico 406. Estrellas de los ejemplares comentados “El jardín olvidado”	431.
Gráfico 407. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”	432.
Gráfico 408. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”	432.
Gráfico 409. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”	433.
Gráfico 410. Estrellas de los ejemplares comentados “El invierno del mundo”	433.
Gráfico 411. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	434.
Gráfico 412. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	435.
Gráfico 413. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”	435.
Gráfico 414. Estrellas de los ejemplares comentados “Las horas distantes”	436.
Gráfico 415. Ejemplares por libro y biblioteca.....	437.
Gráfico 416. Comentarios por libro y biblioteca.....	438.

Gráfico 417. Estrellas por libro y biblioteca.....	439.
Gráfico 418. Valoración media por libro y biblioteca.....	441.
Gráfico 419. Ejemplares con comentarios y ejemplares sin comentarios.....	442.
Gráfico 420. Formatos de los ejemplares y comentarios.....	443.
Gráfico 421. Formato papel y electrónico de los ejemplares.....	444.
Gráfico 422. Formato papel de los comentarios.....	444.
Gráfico 423. Editoriales de los ejemplares y comentarios.....	445.
Gráfico 424. Editoriales de los ejemplares.....	446.
Gráfico 425. Editoriales de los comentarios.....	447.
Gráfico 426. Posesión de los ejemplares y comentarios.....	448.
Gráfico 427. Posesión de los ejemplares en BP y sucursales.....	449.
Gráfico 428. Posesión de los comentarios en BP y sucursales.....	450.

INTRODUCCIÓN.

Este proyecto se corresponde con el Trabajo de Fin de Grado en Información y Documentación de la Universidad de Salamanca y se denomina *“Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León”*. Como consecuencia de su carácter de trabajo final académico, para su elaboración se han seguido las directrices marcadas por el *Reglamento de Trabajos de Fin de Grado* de la Universidad de Salamanca y la *Normativa de desarrollo de Trabajos de Fin de Grado* para el Grado en Información y Documentación del curso 2016-2017.

Ante el hecho de no contar con un tema elegido para la realización de este trabajo se decidió escoger como tutora del proyecto a la profesora Ana Belén Ríos Hilario ya que los temas relacionados con la descripción y catalogación de documentos, catálogos automatizados o datos enlazados me parecían interesantes. Posteriormente, ya con mi tutora asignada, se decidió descartar la temática de datos enlazados como consecuencia de su escaso desarrollo y dedicación dentro de las asignaturas cursadas a lo largo de la carrera¹, y optar por una temática orientada a los catálogos que derivó finalmente en el análisis de las características sociales de los catálogos en línea. Se trataba, en nuestra opinión, de un buen tema puesto que considerábamos que podríamos extraer numerosas conclusiones y propuestas de mejora al partir de la hipótesis de que las características sociales de los catálogos en línea prácticamente no son utilizadas por los usuarios.

La temática sobre la que versa el trabajo es interesante y actual como consecuencia del constante desarrollo de las nuevas tecnologías y de la Web 2.0 que permiten mejorar las aplicaciones como son los catálogos en línea a través de la participación social de sus usuarios en una serie, cada vez mayor, de actividades y funciones. Este aumento de las funciones disponibles para los usuarios conllevan ventajas tanto para los desarrolladores y propietarios del catálogo, que ven como este evoluciona y mejora sin necesidad de dedicación por su parte, como para los propios usuarios, quienes tienen una mayor gama de información a su alcance sobre un determinado recurso proporcionada por otras personas que ya disfrutaron de él. No obstante, pensábamos que estas características apenas son aprovechadas y utilizadas por lo que, las conclusiones derivadas de este trabajo podrían ayudar a establecer líneas a seguir por parte de los responsables con el objetivo de aumentar la utilización de estos catálogos sociales por parte de sus usuarios.

Como se refleja en el título del proyecto, el objetivo principal o general de este trabajo es analizar la utilización de las características sociales por parte de los usuarios de los catálogos automatizados. A partir de este objetivo fundamental, se han ido

¹ Este hecho se debe a que a esta temática se dedica un amplio seguimiento en las asignaturas del Máster en Sistemas de Información Digital, ya que su contenido guarda estrecha relación con el programa académico del citado máster.

desarrollando otros más específicos que permitieran obtener más información y, por ende, un trabajo más elaborado y concreto que permita ofrecer al destinatario de este proyecto unas conclusiones y propuestas de mejora más certeras y definidas que permitan realizar un desarrollo. Dichos objetivos más específicos serían los que aparecen a continuación:

1. Determinar la relación entre el puesto en la lista de Best Seller de un libro y el número de interacciones sociales recibidas por el mismo.
2. Comprobar la relación entre el número de ejemplares de la biblioteca de un mismo libro y el grado de utilización de herramientas sociales en el catálogo para dicho libro.
3. Establecer que formato recibe más comentarios y valoraciones, si el electrónico o el formato papel tradicional.
4. Determinar si la edición establecida como Best Seller es también la que presenta más comentarios e interacciones sociales de cualquier tipo.
5. Observar el número de interacciones sociales recibidas por documentos pertenecientes a la Biblioteca Pública de la provincia frente a las recibidas por documentos pertenecientes a sus bibliotecas dependientes.
6. Identificar fortalezas y debilidades de las características sociales en este catálogo.
7. Realizar recomendaciones y propuestas de mejora en función de los resultados obtenidos.

Dentro de las múltiples etapas seguidas para la elaboración y posterior redacción de este proyecto destaca principalmente la ardua tarea de recoger datos sobre los diez Best Seller de las nueve Bibliotecas Públicas de la Red de Castilla y León, lo cual provocó la necesidad de elaborar noventa búsquedas diferentes en el catálogo que ofrecían siempre uno o más resultados de los cuales había que recopilar la información que contenían. En cualquier caso, la metodología seguida fue la siguiente:

En primer lugar, se realizó una búsqueda exhaustiva sobre los puntos principales del trabajo, es decir, sobre la Web 2.0 y los diversos elementos que derivaron de ella como los catálogos sociales en bases de datos especializadas puestas a disposición de los alumnos por la Universidad de Salamanca así como en la biblioteca de la Facultad de Traducción y Documentación, lo cual permitió elaborar un marco teórico sobre el que asentar el proyecto de investigación.

A continuación, se exploraron algunas de las diferentes bibliotecas de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León con el objetivo de determinar en cuales de ellas se iba a llevar a cabo la recogida de datos, determinando finalmente dicha recogida para las nueve Bibliotecas Públicas principales de cada provincia de la comunidad autónoma. Asimismo, se visualizó y detalló minuciosamente la interfaz del catálogo de la Red de

Bibliotecas Públicas con el objetivo de familiarizarse con la herramienta que iba a utilizarse para el desempeño del trabajo.

Tras ello, se revisaron las diferentes fuentes de información elegidas para la determinación del ranking de Best Seller, escogiéndose aquella que nos pareció más indicada y utilizando dicho ranking para establecer los libros más vendidos del año 2012 sobre los cuales se iba a realizar la investigación ya que estimamos que un periodo de tiempo de cinco años es lo suficientemente extenso como para que los usuarios hayan leído los libros y, por tanto, pudieran elaborar comentarios, reseñas, valoraciones, etc.

Posteriormente, comenzó la tarea de recogida de datos para lo cual se debían realizar 90 búsquedas (diez libros en nueve Bibliotecas Públicas) en el catálogo de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León. Aproximadamente con la mitad de las búsquedas realizadas y recogidas, AbsysNET realizó una parada del catálogo de varios días de duración en la que modifico su interfaz y elimino la posibilidad de establecer y mostrar etiquetas de los usuarios, provocando la necesidad de elaborar otra recogida de datos desde el principio. De cada una de estas búsquedas apareció como mínimo un resultado y, como máximo, cuatro pero, independientemente del número, el tratamiento que recibía cada uno de estos resultados era el mismo y se basaba en la extracción del número de ejemplares totales del Sistema de la Provincia que se tratara, el número de ejemplares de la Biblioteca Pública y, finalmente, los datos sociales compuestos por los comentarios y la valoración media de los ejemplares.

Después de la recogida de datos, se procedió a realizar el análisis de los mismos, de manera individual para cada una de las bibliotecas y de manera global, mediante la elaboración de gráficos con el programa Excel de Microsoft que permitieran una visualización más clara de dichos datos con el fin de poder extraer una serie de conclusiones y mejoras a realizar.

Finalmente, en lo que se refiere a la estructura del proyecto, esta se ha realizado en función de las pautas otorgadas por la tutora a lo largo del desarrollo del mismo, así como por la *Normativa del desarrollo de Reglamento de Trabajos de Fin de Grado de Información y Documentación* del curso 2016-2017, dividiéndose en una serie de apartados que se listan y describen brevemente a continuación:

1. Preliminares, el cual es un apartado fundamental y obligatorio en todos los trabajos académicos de investigación que se llevan a cabo en las universidades españolas y en el que se incluyen la cubierta, portada, asiento catalográfico, resumen y palabras clave (español e inglés), sumario, índice de tablas, índice de imágenes, índice de gráficos y, finalmente, el desarrollo de la propia introducción.
2. Cuerpo del trabajo, se trata del bloque central del proyecto y en el cual se pueden encontrar diversos subapartados como son el estado de la cuestión, los

objetivos, la metodología, los resultados derivados de los datos recogidos y, por último, las conclusiones finales a las que se llega en función de todo lo anterior:

- Estado de la cuestión, apartado en el que se documenta la situación actual del objeto de estudio mediante la explicación de su evolución y desde la aparición de la Web 2.0 hasta los catálogos sociales actuales, así como el entorno y los elementos que se utilizaran durante la recogida de datos, es decir, las Bibliotecas Públicas de Castilla y León y los Best Seller. En este caso podemos encontrar tres epígrafes principales:
 - 1.1. De la Web 2.0 a los catálogos sociales: epígrafe en el que se dedica un apartado diferente para la definición, explicación y comentario de cada uno de los conceptos intervinientes en el desarrollo de este trabajo como es el caso de la Web 2.0, las bibliotecas 2.0, los catálogos sociales y el etiquetado social. Se realiza con el objetivo de introducir al destinatario del texto dentro de un marco teórico en el que fundamentar el resto del trabajo y, como ya se ha dicho, presenta cuatro apartados distintos:
 - 1.1.1. Web 2.0.
 - 1.1.2. Bibliotecas 2.0.
 - 1.1.3. Catálogos sociales.
 - 1.1.4. Etiquetado social.
 - 1.2. Bibliotecas Públicas de Castilla y León: epígrafe que pretende presentar el entorno de recogida de datos, la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León. Para ello se dedican dos subapartados con temática diferenciada:
 - 1.2.1. Bibliotecas, dedicado a la presentación, de manera independiente, de cada una de las 9 Bibliotecas Públicas con una serie de datos estándar sobre la biblioteca, los servicios que prestan y las actividades que realizan.
 - 1.2.2. Interfaz del catálogo, muestra la visualización de la interfaz del catálogo común de esta Red de Bibliotecas que utiliza el programa de gestión AbsysNET.
 - 1.3. Best Seller: epígrafe destinado a la definición y explicación del objeto en base al cual se realizara el estudio y a como se entenderá dicho elemento durante el desarrollo del trabajo.
- Objetivos, donde se establece el objetivo general que se persigue con el desarrollo del trabajo, así como una serie de objetivos específicos que permiten profundizar más en el tema así como ayudar a completar el objetivo general.
- Metodología, en el que se **incluyen** las diferentes etapas desarrolladas a lo largo del trabajo, desde su inicio hasta su finalización con el propósito de que

el lector conozca cómo se ha ido desarrollando toda la investigación de una manera detallada a través de cuatro epígrafes:

- 3.1. Fuentes documentales: epígrafe en el que se indica la información relativa a como se ha logrado la bibliografía para el trabajo, las fuentes y búsquedas realizadas, así como los documentos obtenidos.
- 3.2. Fuentes de las Bibliotecas Públicas de Castilla y León: subapartado que señala información sobre la consecución de información sobre las Bibliotecas Públicas para la realización del trabajo.
- 3.3. Localización y establecimiento de los Best Seller: dedicado al conocimiento de cómo se localizaron las fuentes de información en las que se han encontrado los Best Seller.
- 3.4. Búsqueda en el catálogo, recogida de datos y análisis: indica el método de realización de las búsquedas, recopilación de los datos en cada una de las búsquedas y análisis de los mismos.
- Resultados, espacio dedicado a la presentación de los diferentes resultados de los procesos llevados a cabo en el proyecto mediante la utilización de:
 - 4.1. Resultados de las búsquedas: en el que se presentan los comentarios y valoraciones recibidas por cada Best Seller en cada una de las Bibliotecas Públicas.
 - 4.2. Análisis y discusión: se puede ver el análisis realizado a partir de los datos recopilados en el epígrafe anterior y se divide en dos:
 - 4.2.1. Resultados parciales por biblioteca.
 - 4.2.2. Resultados globales.
- 3. Conclusiones y propuestas de mejora, apartado que se divide en dos epígrafes:
 - 5.1. Conclusiones: refleja los pensamientos finales derivados del desarrollo de la investigación y que se expresan en relación con los objetivos establecidos al inicio de la misma.
 - 5.2. Propuestas de mejora: incluye proposiciones con el objetivo de mejorar y desarrollar soluciones para las deficiencias encontradas y existentes en la actualidad.
- 4. Bibliografía, la cual se trata del punto final del trabajo y cuya elaboración es fundamental por tratarse de los libros, artículos, temario, etc. sobre los que se ha sostenido el estudio realizado. Para la redacción de este apartado se ha optado por utilizar la norma ISO-690-2013.
- 5. Anexos, en los que se visualiza información recogida de diversas fuentes que aumenta la riqueza de la investigación y que aparecen a continuación:
 - Anexo I. Listado de las Bibliotecas Públicas, Municipales y Bibliobuses pertenecientes a la Red de Castilla y León.
 - Anexo II. Reseñas de las editoriales a sus libros y autores.

6. Apéndices, en este punto se adjuntan diversos complementos elaborados por el investigador que permiten aportar información extra al trabajo realizado y que son los siguientes:
 - Apéndice I. Comentarios de los Best Seller.
 - Apéndice II. Tabla resumen de los Best Seller en la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León.

1. ESTADO DE LA CUESTIÓN.

La realización de este apartado se ha llevado a cabo de una manera pormenorizada puesto que no es el objetivo fundamental del proyecto y se trata de una temática ya estudiado por un gran número de investigadores que, en este caso, sirve para introducir a los lectores en materia y la determinación de una serie de conceptos básicos que aparecerán durante el desempeño del trabajo.

1.1. De la Web 2.0 a los catálogos sociales.

En primer lugar se definen y delimitan una serie de cuatro conceptos fundamentales para el estudio que se realizara de manera posterior durante las siguientes fases.

1.1.1. Web 2.0.

La Web 2.0 es “la evolución natural de la Web, que tiene su fundamento en el desarrollo de servicios que centran la atención en el usuario y en la participación activa de estos” (Vállez, 2009, p. 1). Asimismo, esta evolución toma su nombre en una reunión celebrada en 2004 entre Dale Dougherty y Craig Cline y, bajo este nombre, se encuentran una serie de servicios web que siguen una serie de características (Vállez, 2009):

1. Los servicios abandonan en gran medida las aplicaciones de escritorio para comenzar a desarrollarse en la web, permitiendo su utilización desde cualquier dispositivo y la interacción con otros usuarios a través de la web.
2. La web comienza a ser entendida como una inteligencia colectiva en la que los contenidos surgen por la colaboración de los propios usuarios, quienes aportan y editan el contenido existente, convirtiéndose de manera simultánea en creadores y consumidores de información.
3. Se entiende también la web como una arquitectura de participación en la que un determinado producto, servicio, aplicación, etc. mejora a través de su funcionamiento normal gracias a la utilización y participación por parte de los usuarios y que, conforme más se utiliza dicho elemento, mayor es su grado de mejora.
4. La web es un sistema descentralizado que permite la inclusión y el acceso a los usuarios y contenidos más específicos, es decir, aquellos con un menor número de visitas o repercusión mediática.

Por tanto, esta web también es conocida como web social ya que, en definitiva, se trata de una web construida por y para los usuarios cuyo funcionamiento se produce a través de la interacción entre los mismos y utilizando, principalmente, dos de las características propuestas anteriormente: la inteligencia colectiva y la arquitectura de la participación (Arroyo Vázquez, 2007).

Las diferencias existentes entre la Web 2.0 y la web tradicional son las que aparecen en la siguiente tabla elaborada con el objetivo de permitir la observación más directa y visual (*Mansilla, 2011*):

Características	Web tradicional	Web social
Existencia	1994-1997	2003-actualidad
Contenido	Deposito estático ya que la información posee una trayectoria unidireccional y no se actualiza	Espacio dinámico ya que la información tiene una trayectoria bidireccional
Usuario	Rol pasivo ya que solo lee y extrae información	Rol activo ya que crea información, la edita y responde a comentarios
Lenguaje	Controlado	Palabras libres
Fuentes proveedoras de información	Limitadas	Múltiples
Transmisión del conocimiento	Individual	Grupal

Tabla 1. Diferencias entre la Web tradicional y la Web social

Fuente: Mansilla, La biblioteca en el ámbito de la Web 2.0, 2011

Asimismo, existen una serie de herramientas que pueden ser utilizadas por la Web 2.0 de manera simultánea con el objetivo de mejorar la inserción de contenidos, la colaboración y la combinación de los distintos servicios:

1. Redes sociales: una red social es “un servicio que permite a los individuos construir un perfil público dentro de un sistema delimitado, articular una lista de otros usuarios con los que comparten una conexión, y ver y recorrer su lista de las conexiones y de las realizadas por otros dentro del sistema”(Flores Cueto, 2009, p. 3).
2. Blogs: un blog es el “sitio web que incluye, a modo de diario personal de su autor o autores, contenidos de su interés, actualizados con frecuencia y a menudo comentados por los lectores”(Diccionario de la Real Academia Española, 2017).
3. WIKI: se trata de “una aplicación web que permite visualizar online un conjunto de páginas, así como que los usuarios puedan editar su contenido y crear nuevas páginas” (Ruiz-Palmero, 2008, p. 46).
4. RSS (Really Simple Syndication): la sindicación de contenidos se trata de “una forma de facilitar contenidos desde cualquier sitio en la red para su inserción fácil en una página web o en un lector de escritorio” (Ruíz Rey, 2009, p. 3).
5. Etiquetado social: se trata de un “modelo para la descripción mediante palabras claves libres, donde el propio usuario tiene la posibilidad de asignar a sus recursos aquellas etiquetas (metadatos) en virtud de sus intereses que le sean útiles para la recuperación” (Maldonado, 2016, p. 18).

1.1.2. Bibliotecas 2.0

Las bibliotecas 2.0 son aquellas que incorporan, a la biblioteca tradicional, las novedades de la Web 2.0 de manera que se generan recursos útiles para los usuarios, los empleados y para la realización de tareas gracias a las tecnologías web (*Mansilla, 2011*).

Estas bibliotecas reciben su nombre, en el año 2005, de la mano de Michael Casey y comienza a utilizarse primero en el ámbito de las Bibliotecas Públicas anglosajonas para pasar después al ámbito académico y, finalmente, al ámbito internacional.

En la actualidad, la mayoría de las bibliotecas utilizan algún tipo de herramienta 2.0 que les permite su comunicación con los usuarios así como la difusión de sus actividades. Las principales herramientas que se utilizan son:

1. Redes sociales, las cuales permiten:
 - Recomendar libros y ofrecer opiniones por parte de los lectores y del personal.
 - Incluir canales RSS en sus páginas que faciliten la difusión de contenido como las nuevas incorporaciones al catálogo de la biblioteca.
 - Utilizar mensajería instantánea, lo que facilitaría la comunicación entre los usuarios y la comunicación por parte de los profesionales para ofrecer orientación bibliográfica online.
 - Aumentar la visualización de la biblioteca en el entorno social de Internet y favorecer la participación online.
 - Facilitar la organización de eventos al poder anunciar las principales actividades, contactar con las personas de una manera rápida y sencilla, publicar el desarrollo de los eventos y ofrecer pequeños resúmenes de los mismos.
2. Blogs, que facilitan:
 - La participación de los usuarios a través de los comentarios e, incluso, la incorporación de sus propias publicaciones relacionadas con el fondo bibliográfico, con propuestas de compra, etc.
 - Facilitar información sobre actividades, recursos, publicaciones, etc. a los usuarios.
 - Difusión de las actividades de la biblioteca, tanto antes como durante o después, a través de sus diferentes publicaciones.
3. WIKI, que ofrecen:
 - Espacios colaborativos en los que los usuarios pueden generar y actualizar información, pudiendo ser muy útil, por ejemplo, en el caso de las bibliotecas universitarias las cuales se encuentran muy especializadas.
 - Espacios para el intercambio de opiniones e impresiones sobre los temas más novedosos o más interesantes de un ámbito académico.

4. RSS, que permiten:

- Dotar de información a los usuarios de las últimas adquisiciones o de información en función de sus áreas de interés.
- Difundir las actividades de la biblioteca, de manera que lleguen directamente a todos los usuarios que tengan configurado este servicio.
- Difusión de las publicaciones de la biblioteca de una manera gratuita, rápida y sencilla.

5. Etiquetado social, con el objetivo de:

- Promover la participación de los usuarios y la elaboración de herramientas colaborativas como, por ejemplo, nubes de etiquetas.
- Elaborar servicios de referencia por temáticas de conocimientos de una manera sencilla.

1.1.3. Catálogos sociales.

A medida que las bibliotecas 2.0 iban surgiendo y desarrollándose también han ido creciendo y mejorándose los catálogos sociales, los cuales han sido ampliamente estudiados con el objetivo de determinar que son y que tecnología de esta nueva web se les aplica.

Estos catálogos sociales son también conocidos por los términos OPAC 2.0 u OPAC social a pesar de que, en realidad, existe un pequeño matiz que diferencia estos dos últimos términos. Este matiz se basa en que el OPAC 2.0 es aquel al que se aplican los fundamentos, principios, servicios, tecnologías, etc. de la Web 2.0 mientras que el OPAC social es “aquel que implementa las funcionalidades del software social” (*Margaix-Arnal, 2007, p. 4*).

El software social se trata del conjunto de recursos, programas, procesos, aplicaciones, etc. que permiten a los receptores de un servicio o producto comunicarse, compartir objetos digitales, explorar redes sociales y, en definitiva, compartir sus experiencias a través de la web.

A pesar de este matiz, en la mayoría de los casos se puede hablar indistintamente de ambos términos y, por tanto, durante el desarrollo de este trabajo, en las situaciones que lo permitan, se procederá a utilizarlos como sinónimos. Por tanto, algunas definiciones de OPAC 2.0 serían las siguientes:

1. Un OPAC 2.0 es “la aplicación de las tecnologías y actitudes de la Web 2.0 al catálogo bibliográfico” (*Margaix-Arnal, 2008, p. 238*).
2. El OPAC 2.0 “trata de aprovechar el potencial de los usuarios para enriquecerlo con sus aportaciones y de esta manera incrementar el valor del catálogo” (*Vállez, 2009, p. 1*).

Se considera que, la aportación de comentarios, etiquetas, puntuaciones y otro tipo de datos por parte de los usuarios permiten ir aumentando la información sobre el

Este tipo de herramientas son muy utilizadas en la recuperación de información debido a su carácter social y a que permiten obtener importantes ventajas para los usuarios (*Hassan-Montero, 2010*):

1. Un resumen global del conjunto de documentos a través de las etiquetas más representativas e importantes que permitirá al usuario descubrir nuevas necesidades informativas que, quizás, pasaron inadvertidas en un primer momento.
2. Ayudar a los usuarios que no tienen clara su estrategia de búsqueda al facilitar la expresión de sus necesidades informativas mediante etiquetas reconocibles.
3. Permitir la reformulación de búsquedas al ofrecer las principales temáticas de los documentos en *tags* representativos.

1.2. Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León.

En segundo lugar se estudia el Sistema de Bibliotecas de Castilla y León (CyL), el cual se compone de nueve bibliotecas principales que, a su vez, tienen incluidas cerca de 350 bibliotecas más y que, en su totalidad, presentan aproximadamente 1.600.000 registros de los cuales, cerca de 1.320.000 se corresponden con libros mientras que el total restante pertenecen a periódicos y revistas, manuscritos, artículos de revistas, grabaciones sonoras, videos, recursos electrónicos, partituras, mapas, grabados y carteles. En caso de que el lector desee ampliar la información sobre las bibliotecas pertenecientes a este sistema puede acudir al [Anexo I](#), donde se listan todas ellas.

Asimismo, este Sistema presenta un catálogo en línea común para todas sus Bibliotecas Públicas del cual estudiaremos también sus principales características e interfaz de consulta.

1.2.1. Bibliotecas.

Las bibliotecas principales de la Red de Bibliotecas Públicas son las nueve que aparecen en la siguiente lista:

1. Biblioteca Pública de Ávila.

Esta biblioteca se encuentra situada en la Plaza de la Catedral, nº3 de Ávila y presenta el siguiente horario:

Septiembre – Junio	
Días	Horario de apertura
Lunes – Viernes	09:00-21:00
Sábados	09:00-14:00

Tabla 2. Horario estándar BP Ávila

Julio – Agosto	
Días	Horario de apertura
Lunes – Viernes	08:30-14:45
Sábados	09:00-14:00

Tabla 3. Horario verano BP Ávila

Además, la biblioteca goza de tres pisos en los que se pueden encontrar las diferentes secciones. En la planta -1 se encuentran la Sección Infantil y Juvenil y la Sección de Préstamo de Adultos mientras que, en la planta baja, se encuentran los Mostradores de Préstamo y Devolución, la Hemeroteca, la Sala de Consulta, la Sala de Exposiciones y el Salón de Actos. Finalmente, en la primera planta podemos encontrar la Sección de Audiovisuales, el Fondo Local, la Administración, Dirección y Proceso Técnico y la Oficina de Depósito Legal y de la Propiedad Intelectual de Ávila.

Por otra parte, los servicios que ofrece esta biblioteca son el préstamo, renovaciones y reservas, el préstamo de libros electrónicos, información y referencia, reserva de Internet y, por último, la realización de propuestas de compras.

Finalmente, esta biblioteca realiza diferentes actividades dirigidas a distintos público con el objetivo de que fomentar la lectura y las visitas a la biblioteca. Dichas actividades son la realización de clubes de lectura, realización de visitas guiadas a la biblioteca, el rincón infantil con cuentacuentos, talleres y cine, exposiciones y diferentes eventos teatrales, musicales, etc. a lo largo del año.



Imagen 2. Biblioteca Pública de Ávila

2. **Biblioteca Pública de Burgos.**

Esta biblioteca se ubica en la Plaza San Juan s/n de Burgos y presenta un horario que aparece a continuación:

Septiembre – Junio	
Días	Horario de apertura
Lunes – Viernes	09:00-21:00
Sábados	09:00-14:00

Tabla 4. Horario estándar BP Burgos

Julio – Agosto	
Días	Horario de apertura
Lunes – Viernes	08:30-14:45
Sábados	09:00-14:00

Tabla 5. Horario verano BP Burgos

Julio – Agosto	
Días	Horario de apertura
Lunes – Viernes	15:00-20:30
Sábados	11:00-14:00
Días no lectivos	11:00-20:30

Tabla 6. Horario especial Sala Infantil BP Burgos

Asimismo, la biblioteca presenta dos plantas en las que se distribuyen las diversas secciones y espacios de la biblioteca. En la planta del sótano, se ubican una Sala Polivalente y un Archivo mientras que, en la planta baja encontramos la Bebeteca, la Zona Infantil, una Zona Juvenil, una Hemeroteca, una Sección de Cómic, la Sala de Estudio, la Zona de Consulta de Internet y la Zona de Taquillas.

Por otra parte, los servicios que presta esta biblioteca son el préstamo, las renovaciones y reservas, préstamo de libro electrónico, información y consulta, consulta de Internet y aplicaciones ofimáticas, elaboración de propuestas de compra, información local, audiolibros y talleres de aprendizaje de idiomas.

Finalmente, las actividades están dirigidas a todos los públicos ya que existen actividades infantiles, juveniles, ciclos de cine, exposiciones, visitas guiadas a la biblioteca, clubes de lectura y otras tipologías de clubes y talleres.



Imagen 3. Biblioteca Pública de Burgos

3. ***Biblioteca Pública de León.***

Esta biblioteca se sitúa en la calle Santa Nonia, nº5 de León y presenta un horario especial para el verano que difiere de su horario estándar, los cuales aparecen en las siguientes tablas:

Septiembre – Junio	
Días	Horario de apertura
Lunes – Viernes	08:30-21:20
Sábados	08:30-14:00

Tabla 7. Horario estándar BP León

Julio – Agosto	
Días	Horario de apertura
Lunes – Viernes	08:30-15:00
Sábados	08:30-14:00

Tabla 8. Horario verano BP León

Dispone también de un espacio enorme en el que distribuye sus diversas salas y secciones. En el sótano se puede encontrar la Sala de Conferencias y Exposiciones mientras que, en la planta baja, se encuentra el Mostrador de Información y la Sala de Préstamo de adultos. A su vez, en la entreplanta, podemos encontrar una Sala de Estudio para Adultos para luego llegar a la primera planta, donde se aloja la Hemeroteca, la Sala de Audiovisuales y la Sala de Actividades Infantiles. Finalmente, en la segunda planta encontramos la Sala de Consulta de Adultos, la Sala de Trabajos en Grupo, la Sala de Investigadores, la Zona de Consulta de Internet y la Sala Infantil mientras que, para finalizar, en la tercera y última planta, se encuentra la Dirección, la Secretaria y el Proceso Técnico.

Por otra parte, los servicios realizados por esta biblioteca y que dirige a las necesidades de sus usuarios son los de préstamo, préstamo interbibliotecario, renovaciones y reservas, zona de Internet y aplicaciones ofimáticas, información local, elaboración de propuestas de compra y préstamo de libros electrónicos.

Finalmente, las actividades llevadas a cabo por la biblioteca, pensados siempre en función de la población a la que presenta sus servicios, son el desarrollo de clubes de lectura, la realización de visitas para grupos y colegios, actividades infantiles como son las diferentes modalidades de cuentacuentos y, finalmente, conferencias y exposiciones dirigidas al público adulto con la finalidad de conservarlos también a ellos como usuarios y no realizar únicamente tareas dirigidas al público infantil.



Imagen 4. Biblioteca Pública de León

4. **Biblioteca Pública de Palencia.**

Esta biblioteca se encuentra en la calle Eduardo Dato, nº 4 de Palencia y atiende al público en el horario siguiente:

Septiembre – Junio	
Días	Horario de apertura
Lunes – Viernes	08:00-21:30
Sábados	09:00-14:00

Tabla 9. Horario estándar BP Palencia

Julio – Agosto	
Días	Horario de apertura
Lunes – Viernes	12:30-21:30
Sábados	10:00-14:00

Tabla 10. Horario especial Sala Infantil BP Palencia

La biblioteca presenta cuatro plantas en las que se distribuyen las diferentes secciones. En la planta baja se encuentra la Recepción e Información, el Salón de Actos y la Sala de Exposiciones mientras que, en la primera planta está la Biblioteca Infantil, la Sala de Préstamo de Adultos y la Sala de Audiciones. Posteriormente, en la tercera planta se asienta la Sala de Referencia, la Sala de Estudios Locales, la Sala de Acceso a Internet y la Hemeroteca y, finalmente, en la cuarta y última planta se puede encontrar la Dirección, el Centro Coordinador de Bibliotecas, los Servicios Administrativos y el Proceso Técnico.

Por otra parte, esta biblioteca ofrece a sus usuarios diversos servicios como pueden ser el préstamo, Internet y herramientas ofimáticas, acceso al fondo local, realización de visitas guiadas, el uso de todas sus instalaciones, reservas y renovaciones, información local y realizar propuestas de compras.

Finalmente, también realizan múltiples actividades donde destacan principalmente los clubes de lectura, las exposiciones y los eventos como conferencias, charlas, proyección de películas, etc.



Imagen 5. Biblioteca Pública de Palencia

5. **Biblioteca Pública de Salamanca.**

Esta biblioteca, cuya sede se sitúa en la calle Compañía, nº2 de Salamanca, presenta un horario que se muestra a continuación mediante dos tablas:

Septiembre – Junio	
Días	Horario de apertura
Lunes – Viernes	09:00-21:00
Sábados	09:00-14:00

Tabla 11. Horario estándar BP Salamanca

Julio – Agosto	
Días	Horario de apertura
Lunes – Viernes	09:00-15:00
Sábados	09:00-14:00

Tabla 12. Horario verano BP Salamanca

Asimismo, se encuentra dividida en cinco plantas en las que se encuentran distribuidas todas sus secciones. En la planta primera se encuentra la Entrada y las Taquillas, el Mostrador de Información, la Sala de Lectura y Hemeroteca, la Zona de Acceso a Internet, el Servicio de Préstamo, la Zona de Creatividad y Expresión, la Zona de Factoría Urbana, la Literatura Juvenil, los Cómics, la Literatura de Género, diversos Centros de Interés mientras que la segunda planta contiene las Secciones de Narrativa, Poesía, Ensayo y Teatro. En el caso de la tercera planta encontramos el Área de Música y Cine, Humanidades y Ciencias Sociales y Biográficas para llegar a la cuarta planta, donde nos esperan las Ciencias Técnicas, la Informática, los Deportes, la Salud, el Espacio Verde, los Toros y el Área de Mundo y Diversidad. Finalmente, en la quinta y última planta de la biblioteca encontramos el Fondo Local de Salamanca y Castilla y León, la Zona de Trabajo y Empleo y la Documentación para la Preparación de Oposiciones.

Por otra parte, los servicios que esta biblioteca pone a disposición de los usuarios son principalmente el préstamo, la renovación y reserva, información tanto local como nacional, acceso a Internet y aplicaciones ofimáticas para aquellas personas que no disponen de estos recursos en su hogar y elaboración de propuestas de compras por parte del usuario que desee realizar peticiones a la biblioteca.

Finalmente, las actividades desarrolladas por esta biblioteca están dirigidas a toda la sociedad en la que prestan sus servicios y son muy variadas ya que pueden ir tanto personas adultas como niños a una gran cantidad de ellas. Principalmente realizan clubes de lectura, formación y talleres, exposiciones, ciclos anuales de cuentacuentos, eventos culturales sin escenario, debates de

lecturas, eventos de música y cine e, incluso, conferencias, presentaciones de libros, encuentro con autores, etc.



Imagen 6. Biblioteca Pública de Salamanca

6. **Biblioteca Pública de Segovia.**

Esta biblioteca se ubica en la calle de los Procuradores de la Tierra, nº 6 de Segovia con un horario que aparece a continuación:

Septiembre – Junio	
Días	Horario de apertura
Lunes – Viernes	09:00-21:00
Sábados	09:00-14:00

Tabla 13. Horario estándar BP Segovia

Julio – Agosto	
Días	Horario de apertura
Lunes – Viernes	09:00-15:00
Sábados	09:00-14:00

Tabla 14. Horario verano BP Segovia

Además, este edificio presenta sus secciones distribuidas en dos plantas. La planta baja en la que se alojan el Mostrador de Información, el Servicio de Préstamo de Adultos, el Espacio Joven, la Sala de Estudio, el Área Infantil, dos Salas Multiusos, un Espacio Expositivo, la Hemeroteca, la Sala de Artes y Audiovisuales y el Salón de Actos mientras que en la planta -1 se encuentra la Sala de Lectura de Fondos en Depósito, el Aula de Formación, Proceso Técnico, Dirección y Administración.

Por otra parte, los servicios llevados a cabo por esta biblioteca son el préstamo, la información y referencia, acceso a la sección local, audiolibros, préstamo interbibliotecario, acceso a Internet y aplicaciones ofimáticas, préstamo de libro electrónico, renovaciones y reservas y elaboración de propuestas de compras.

Finalmente, esta biblioteca realiza múltiples actividades como son la realización de exposiciones fotográficas, exposiciones de ilustraciones, talleres

de animación a la lectura, clubes de lectura juveniles y de adultos, presentaciones de libros, formación y, por último, charlas y talleres sobre poesía, edición digital y otras temáticas.



Imagen 7. Biblioteca Pública de Segovia

7. **Biblioteca Pública de Soria.**

Esta biblioteca se encuentra situada en la calle Nicolás Rabal, nº25 de Soria y presenta un horario que aparece a continuación:

Septiembre – Junio	
Días	Horario de apertura
Lunes – Viernes	09:00-21:00
Sábados	09:00-14:00

Tabla 15. Horario estándar BP Soria

Julio – Agosto	
Días	Horario de apertura
Lunes – Viernes	08:30-15:00
Sábados	09:00-14:00

Tabla 16. Horario verano BP Soria

Este edificio presenta cinco plantas en las que se encuentran distribuidas las diversas secciones de la biblioteca. En la planta baja encontramos el Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Soria, el Mostrador de Préstamo Infantil, la Sala Infantil, la Sala Juvenil y el Mostrador de Préstamo Juvenil mientras que, en la primera planta encontramos un Mostrador de Préstamo y la Hemeroteca. A continuación, en la segunda planta, se ubica la Sala de Consulta, la Sección Local y la Sala de Investigaciones mientras que, en la tercera, se encuentra el Proceso Técnico y la Sección de Audiovisuales. Por último, en la cuarta y última planta se encuentra la Videoteca.

Por otra parte, los servicios que realiza esta biblioteca pensando en sus usuarios son el préstamo, las renovaciones y reservas, ofrecer información y referencia, ofrecer información local, acceso a Internet y aplicaciones ofimáticas, aprendizaje de idioma mediante actividades y elaboración de propuestas de compras.

Finalmente, las actividades llevadas a cabo por esta biblioteca son actividades infantiles, clubes de lectura, exposiciones y visitas guiadas para grupos o escolares.



Imagen 8. Biblioteca Pública de Soria

8. **Biblioteca Pública de Valladolid.**

Esta biblioteca se localiza en la Plaza de la Trinidad, nº 2 de Valladolid y presenta un horario que se muestra en las siguientes tablas:

Septiembre – Junio	
Días	Horario de apertura
Lunes – Viernes	08:00-22:00
Sábados	08:00-15:00

Tabla 17. Horario estándar BP Valladolid

Julio – Agosto	
Días	Horario de apertura
Lunes – Sábado	08:00-15:00

Tabla 18. Horario verano BP Valladolid

Septiembre – Junio	
Días	Horario de apertura
Lunes – Viernes	16:00-21:30
Sábados	10:00-14:30
Días no lectivos	10:00-14:30 y 16:00-21:30

Tabla 19. Horario especial Sala Infantil BP Valladolid

Vacaciones de Navidad y Verano	
Días	Horario de apertura
Lunes – Sábado	10:00-14:30

Tabla 20. Horario vacaciones Sala Infantil BP Valladolid

En este caso, el edificio cuenta con 5.800 metros cuadrados para la utilización bibliotecaria en los que distribuyen sus secciones y ofrece 365 puestos

de lectura, 52 ordenadores, 4 impresoras, 32 lectores de evos y 22 lectores y reproductores en distintos soportes.

Por otra parte, los servicios ofrecidos por esta biblioteca pensando en sus diferentes tipos de usuarios y sus necesidades son el uso de las instalaciones, ofrecer información local, información y referencia, préstamo, acceso a Internet y herramientas ofimáticas y la elaboración de propuestas de compras.

Por último, las actividades realizadas están dirigidas a todos los públicos y en ellas destacan los clubes de lectura, las actividades de animación a la lectura para niños, clubes de música y teatro, formación a los usuarios, proyecciones cinematográficas, exposiciones y visitas guiadas para escolares y grupos interesados.



Imagen 9. Biblioteca Pública de Valladolid

9. **Biblioteca Pública de Zamora.**

Esta biblioteca se sitúa en la Plaza Claudio Moyano s/n de Zamora y presenta el siguiente horario:

Septiembre – Junio	
Días	Horario de apertura
Lunes – Viernes	09:00-21:00
Sábados	09:00-14:00

Tabla 21. Horario estándar BP Zamora

Julio – Agosto	
Días	Horario de apertura
Lunes – Viernes	08:00-15:00
Sábados	09:00-14:00

Tabla 22. Horario verano BP Zamora

El edificio se estructura en tres plantas en las que distribuye todas sus secciones y espacios. La planta baja alberga la Sección Infantil y Juvenil, la Sala Polivalente para talleres y actividades y el Patio mientras que, la primera planta, contiene la Recepción, el Salón de Actos, la Sala de Exposiciones, la Sala de Audiovisuales, la Hemeroteca, la Secretaria y la Dirección. Finalmente, la

segunda planta presenta un Punto de Información, el Préstamo de Adultos, la Consulta e Información, el Proceso Técnico y el Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas.

Por otra parte, esta biblioteca ofrece una gran diversidad de servicios a sus usuarios como son, principalmente, el préstamo, la renovación y reservas, la información y consulta, el fondo local, el acceso a Internet y aplicaciones ofimáticas y la elaboración de propuestas de compra.

Finalmente, la biblioteca realiza una serie de actividades dirigidas a sus usuarios, y principalmente para adultos, consistentes en exposiciones, presentaciones de libros, clubes de lectura, talleres de formación, clubes de Internet, conciertos y filocafé.



Imagen 10. Biblioteca Pública de Zamora

1.2.2. Interfaz del catálogo.

El catálogo compartido por toda la Red de Bibliotecas Públicas se denomina RABEL y su acceso se realiza mediante el siguiente enlace <http://rabel.jcyl.es>. En este catálogo se pueden consultar diferentes documentos y materiales pertenecientes a todas las Bibliotecas Públicas de la comunidad autónoma.

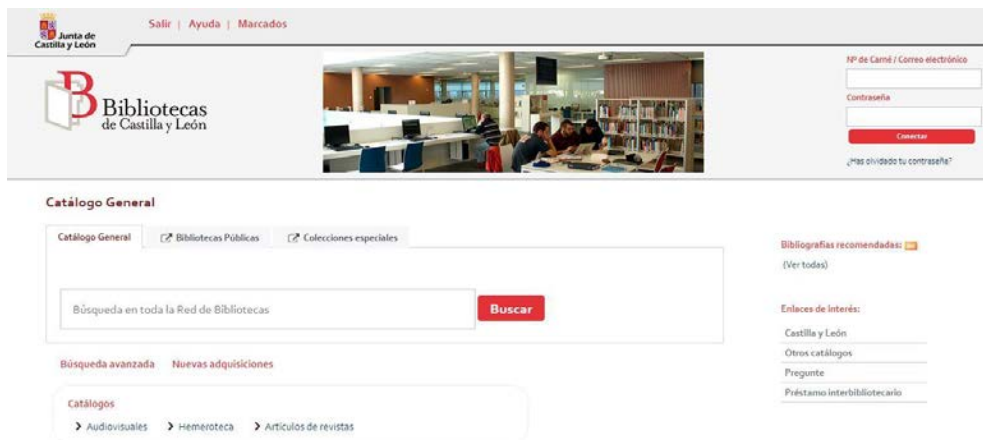


Imagen 11. Interfaz de inicio del catálogo RABEL

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

Desde esta interfaz principal se puede observar una serie de componentes y menús que conforman el catálogo:

En la esquina superior izquierda se localiza un menú que permite acceder al logo de la Junta de Castilla y León, a “Salir”, a la “Ayuda” y a “Marcados”. En el caso del logo de la Junta este se trata de un enlace externo del catálogo a la página de la Junta de Castilla y León (<http://jcy.l.es>) y “Salir” permite al usuario abandonar la página del catálogo mientras que, en cambio, la “Ayuda” muestra una pantalla que permite al usuario resolver sus dudas respecto al método de utilización del apartado en el que se encuentre, ya sea búsquedas, documentos marcados o cualquier otro tipo de apartado. Finalmente, en este menú aparece a la derecha del todo la opción de “Marcados” la cual permite enviar por email, descargar un fichero o mostrar en pantalla en un formato a elegir entre OPAC, MARC o bibliografía los documentos que hayamos marcado en el catálogo poniéndoles incluso un asunto para su localización de una manera más sencilla por parte del usuario.

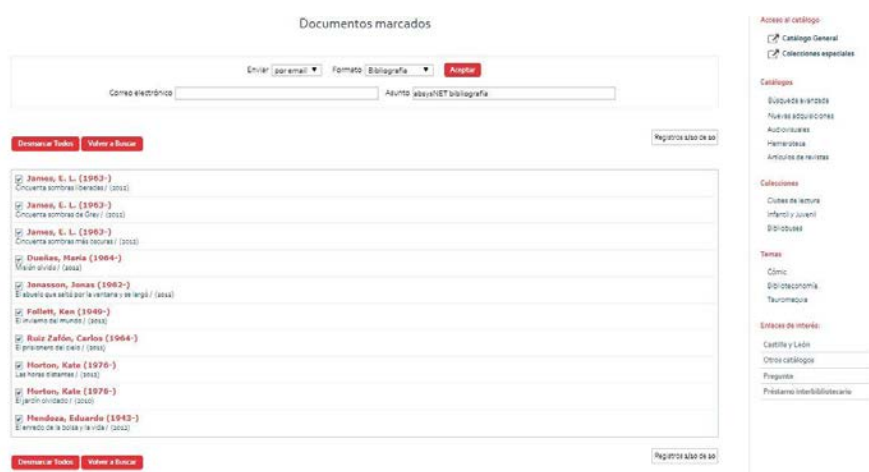


Imagen 12. Ejemplo interfaz “Marcados”

En la esquina superior derecha existe un formulario de acceso al catálogo con el que se permite identificar al usuario dentro de la plataforma web mediante la introducción de un número de carné o su correo electrónico y de una contraseña que le habrá sido proporcionada en su biblioteca. Encontrarse identificado dentro del catálogo presenta ventajas como el hecho de que puedes realizar reservas, renovaciones y otro tipo de funcionalidades sin necesidad de ir hasta la biblioteca sino, simplemente, desde la pantalla del ordenador.

A la derecha de la página se encuentra un menú dedicado a proporcionar “Bibliografías recomendadas” filtradas por el usuario y “Enlaces de interés” a diferentes páginas relacionadas con la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León (eBiblio, Portal de Bibliotecas, etc.), catálogos de otras instituciones (Biblioteca Nacional España, REBIUN, etc.), un formulario para consultar a la Biblioteca las posibles dudas que albergue algún usuario y, finalmente, información sobre el método a seguir para realizar

la solicitud del préstamo interbibliotecario en cada una de las nueve Bibliotecas Públicas principales de la Red.

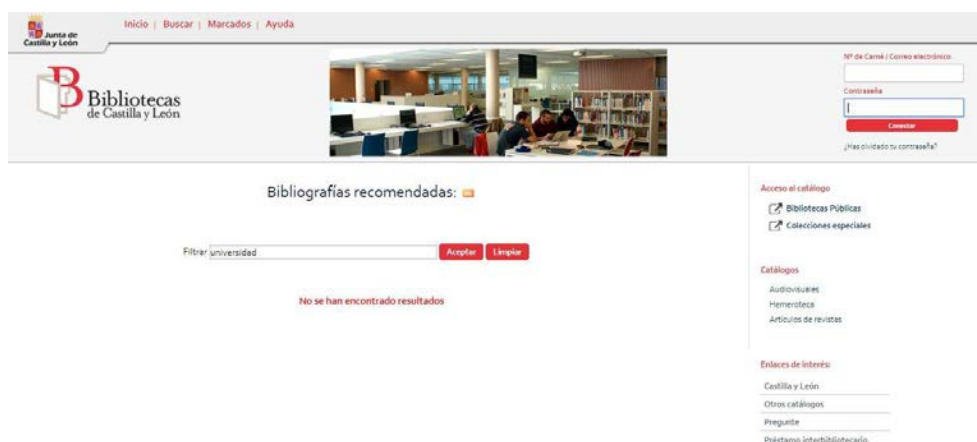


Imagen 13. Ejemplo interfaz “Bibliografías recomendadas”

En el centro de la página aparece un cuadro de búsqueda simple en el que permite elegir el catálogo en el que quiere realizar la búsqueda (catálogo general, bibliotecas públicas y colecciones especiales) así como diferentes opciones por si el usuario prefiere realizar una “Búsqueda avanzada” que le permita encontrar de una manera más específica los documentos que desea consultar, por las “Nuevas adquisiciones” en el caso de que el usuario busque únicamente las últimas novedades que han llegado a la biblioteca o, en caso de buscar un tipo de documento en concreto, que pueda localizar la información en catálogos especializados en una tipología documental o en un formato determinado (audiovisuales, hemeroteca y artículos de revistas).



Imagen 14. Ejemplo interfaz “Búsqueda avanzada”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León



Imagen 15. Ejemplo interfaz “Nuevas adquisiciones”

En nuestro caso, estudiaremos más profundamente el catálogo de bibliotecas públicas ya que es donde se realizarán las búsquedas a lo largo del estudio y que presenta una interfaz similar a la de inicio.

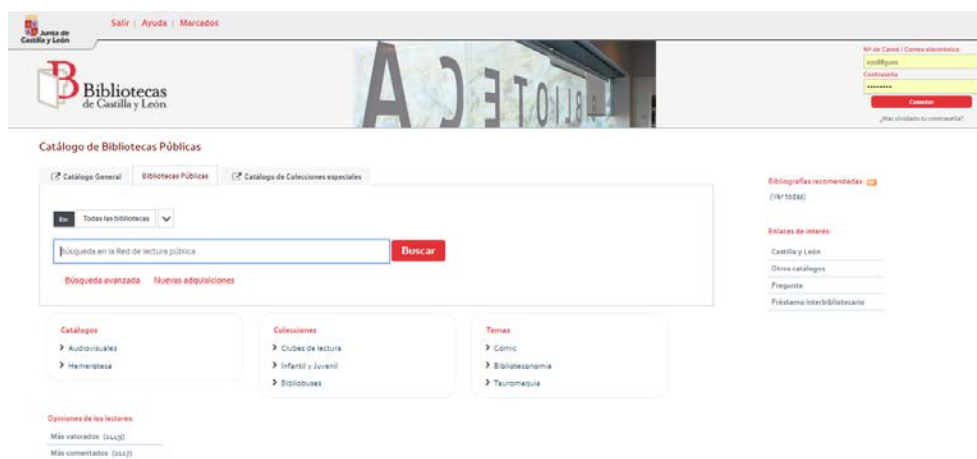


Imagen 16. Ejemplo interfaz catálogo de bibliotecas públicas

Evidentemente, este nuevo catálogo presenta algunas diferencias con el anterior pero que, en cualquier caso, son mínimas y se detallan a continuación:

En el cuadro de búsqueda simple aparece un apartado en el que se puede seleccionar una de las nueve Bibliotecas Públicas principales o cualquiera de sus sucursales que será donde se realice la búsqueda y que permite a los usuarios delimitar los resultados a su biblioteca más cercana.

Debajo del cuadro de búsqueda aparecen una serie de elementos en los que se pueden realizar búsquedas y que son catálogos de documentos especiales (audiovisuales y hemeroteca), colecciones a las que pertenece el documento que se busca (clubes de lectura, infantil y juvenil y bibliobuses), temas sobre los que versa el documento a buscar (cómico, biblioteconomía y tauromaquia) y catálogos basados en la opinión de los lectores (más valorados y más comentados) que permiten al usuario localizar su documento de una manera, quizás, más rápida al determinar ya alguna de

las características de dicho documento. Por su relación con este trabajo, destacaremos la utilización del catálogo basado en la opinión de los lectores y que se trata simplemente de una lista con los títulos de los libros ordenados de mayor a menor número de comentarios y/o valoración y cuyo título redirecciona directamente al registro del libro en cuestión.



Imagen 17. Ejemplo interfaz Más valorados

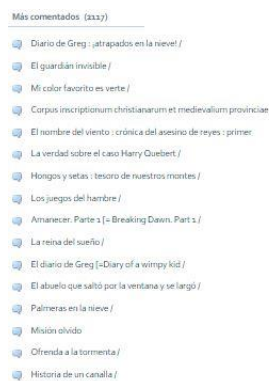


Imagen 18. Ejemplo interfaz Más comentados

A continuación, se realizará una búsqueda en este catálogo con el objetivo de observar la pantalla de resultados y, posteriormente, la del propio registro.

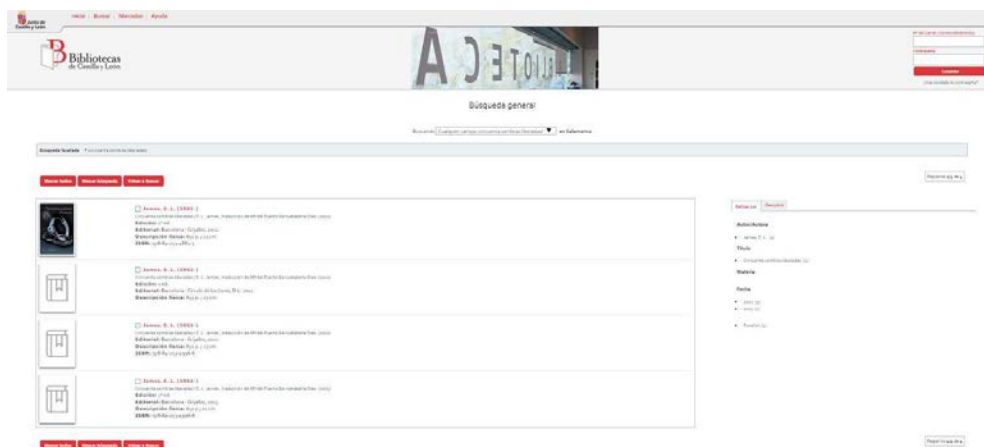


Imagen 19. Ejemplo interfaz resultados

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

De este modo, se puede comprobar que esta pantalla se parece bastante a la interfaz de inicio en lo que al menú superior y al menú de identificación de usuario se refiere pero que, en cambio, en lo que respecta a la zona central de la pantalla se diferencia claramente para aquí mostrar la ecuación de búsqueda y los resultados de la búsqueda. En estos resultados se ofrece información sobre el título (el cual es un enlace que redirecciona al registro del documento), la edición, la editorial, la descripción física y, en algunos casos, el ISBN del documento. Asimismo, en la zona derecha de la pantalla se puede observar un menú de doble pestaña que en la pestaña “Refinar por” permite delimitar la búsqueda por los términos que aparecen allí mientras que en la pestaña “Descubrir” permite localizar términos similares al encabezamiento del documento.

Finalmente, si se toca el título de cualquiera de los resultados, el catálogo nos lleva a la pantalla del registro.



Imagen 20. Ejemplo interfaz registro

En esta pantalla se muestra toda la información del registro que se ha seleccionado y, al igual que antes, su menú superior y de identificación de usuarios es el mismo que en el caso de la interfaz de inicio. En cambio, en la zona central de esta interfaz aparece el número de documento y una zona con tres pestañas:

En la pestaña de “Documento” aparece la información principal del mismo como puede ser, entre otra, la imagen de la portada, el autor/a, el título, la edición, la editorial, la descripción física, el depósito legal, el ISBN o la materia.



Imagen 21. Ejemplo pestaña “Documento”

En la pestaña de “Ejemplares” se indican las bibliotecas y sucursales a las que pertenecen los ejemplares y, una vez seleccionada la que se desea consultar, aparece información sobre la localización, el tipo de ejemplar, la signatura, la disponibilidad y el soporte.

DOCUMENTO EJEMPLARES (213) COMENTARIOS (3)

Nº de ejemplares disponibles: 213 / Nº de veces prestado: 3691

Biblioteca: VALLADOLID. Biblioteca de Castilla y León
Sucursal: Biblioteca Pública de Valladolid [Ver ejemplares]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N JAM cin	Disponible	Papel
Préstamo adultos	Libro adultos	N JAM cin	Disponible	Papel

Biblioteca: AGUILAR DE CAMPOO. Biblioteca Municipal
Sucursal: Aguilar de Campoo [Ver ejemplares]

Biblioteca: ARANDA DE DUERO. Biblioteca Municipal
Sucursal: Aranda de Duero [Ver ejemplares]

Imagen 22. Ejemplo pestaña “Ejemplares”

En la pestaña de “Comentarios” se localizan las opiniones de los lectores, las cuales constan de una valoración, un título y un comentario y que pueden ser realizadas únicamente por los usuarios identificados en el sistema con el objetivo de que aparezca su nombre y fecha en la que se realizó la aportación. A partir de todas las valoraciones se establece una nota media para el documento.

DOCUMENTO EJEMPLARES (213) COMENTARIOS (3)

Opiniones de los lectores

3 opiniones enviadas (Nota media 3/5) [Conéctate como usuario para comentar](#)

★★★★★ **casada**, por: Lector/Lectora, 20/04/2015 00:00
 Al final la famosa Anastasia Steel pasa a ser la señora Rey. Por lo que se casa con el señor Christian Rey. Vaya final mas romántico. Y tiene un hijo... y él sigue con su sexo raro. Claro, claro.

★★★★★ **me enganchó**, por: Lector/Lectora, 11/02/2015 00:00
 Me leí los tres seguidos y me encantaron. Creo que tras tanto sexo también se esconde una super romántica historia de amor

★★★★★ **Cincuenta sombras liberadas**, por: Lector/Lectora, 22/05/2014 00:00
 Tercera entrega de la exitosa trilogía "Cincuenta sombras". La fórmula es sorprendentemente sencilla: se incluye en cada capítulo, invariablemente, una escena de sexo más o menos escabroso. Y ya está. Si te lees los tres seguidos acabas empachado.

Imagen 23. Ejemplo pestaña “Comentarios”

Por último, en la zona derecha de la pantalla encontramos enlaces del registro, los cuales permiten encontrar rápidamente otras obras del mismo autor u otras ediciones del mismo libro y enlaces en la red, los cuales permiten realizar diferentes acciones como, entre otras, buscar información sobre el documento en Google, REBIUN, Dialnet, etc.

1.2.3. *Best Seller*.

El término Best Seller, que podría traducirse al español como más vendidos o superventas, hace referencia a aquellos productos que, por sus características, sus estrategias de marketing o por cualquier otra razón, tienen un elevado nivel de consumición o compra por parte del público general, lo que les lleva a formar parte de listas ordenadas de mayor a menor por el número de unidades de dichos productos vendidos.

Lógicamente, durante este estudio, el termino Best Seller no hará referencia a una serie de productos sino que, únicamente, entenderá como producto los libros y, en todo momento, como se ha dicho anteriormente, el término Best Seller determinara que el libro haya sido muy vendido y no tendrá ninguna repercusión sobre su calidad literaria.

Por ello, podemos definir Best Seller como “una expresión inglesa con la que en la década de los años veinte del este mismo siglo se comenzó a denominar al libro que, en determinado periodo de tiempo, había conseguido una mayor venta y difusión nacional o internacional” (*Estébanez Calderón, 1999*).

2. OBJETIVOS

El presente proyecto se encuentra dirigido a dar respuesta a un objetivo general que trata de analizar la utilización de las características sociales por parte de los usuarios de los catálogos automatizados y, a partir de dicho objetivo, se desarrollan una serie de objetivos específicos que se listan a continuación:

1. Determinar la relación entre el puesto en la lista de Best Seller de un libro y el número de interacciones sociales recibidas por el mismo.
2. Comprobar la relación entre el número de ejemplares de la biblioteca de un mismo libro y el grado de utilización de herramientas sociales en el catálogo para dicho libro.
3. Establecer que formato recibe más comentarios y valoraciones, si el electrónico o el formato papel tradicional.
4. Determinar si la edición establecida como Best Seller es también la que presenta más comentarios e interacciones sociales de cualquier tipo.
5. Observar el número de interacciones sociales recibidas por documentos pertenecientes a la Biblioteca Pública de la provincia frente a las recibidas por documentos pertenecientes a sus bibliotecas dependientes.
6. Identificar fortalezas y debilidades de las características sociales en este catálogo.
7. Realizar recomendaciones y propuestas de mejora en función de los resultados obtenidos.

3. METODOLOGÍA.

Este apartado se dedicara a la explicación minuciosa del método seguido para obtener las fuentes documentales sobre las que se sustenta el proyecto y los pasos seguidos para el establecimiento de las premisas y la recogida de datos.

3.1. Fuentes documentales.

En primer lugar, ante la necesidad de establecer la situación actual en torno a los diferentes aspectos relacionados con la temática de este proyecto, se decidió realizar una búsqueda bibliográfica en la Biblioteca de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca así como diversas consultas en diferentes bases de datos especializadas con el objetivo de encontrar una bibliografía lo más extensa posible que permitieran definir y determinar claramente la evolución de los elementos convergentes en el trabajo hasta la etapa más actual posible.

Con la finalidad de realizar consultas en las diferentes bases de datos bibliográficas, se acudió a Dialnet² de la Universidad de Navarra y a los recursos electrónicos de la Universidad de Salamanca³, donde se seleccionaron todas aquellas bases de datos relacionadas con el ámbito de la titulación y, más concretamente del estudio⁴, que podían permitir la obtención de la información necesaria para el correcto desempeño del trabajo. Tras haber recopilado todas estas fuentes, se comenzaron a realizar las diferentes búsquedas en cada una de ellas:

1. Academic Search Complete, en la cual se optó por una búsqueda avanzada en la que se limitó la recuperación de los artículos a aquellos que tuvieran el texto completo, independientemente del formato de visualización, y que cumplieran:
 - Encontrar en el título los diferentes términos nombrados a continuación, “*catalog*” y “*social tagging*”. En este caso, la búsqueda únicamente ofreció 1 resultado, el cual fue el que aparece citado entrecomillado a continuación “*Exploring user-contributed metadata’s potential to enhance access to literary works*”.



Imagen 24. Búsqueda bibliográfica 1 Academic Search Complete

² Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/>

³ Disponible en: <https://bibliotecas.usal.es/basesdatosform>

⁴ Academic Search Complete, CSIC, Emerald Insight, Library & Information Sciences Abstracts (LISA), Library Information Science & Technology Abstracts (LISTA) y Web of Science.

- Poseer en el título los dos términos que aparecen a continuación, “social” y “opac”. Para esta búsqueda apareció el número de 3 resultados los cuales son los siguientes “Social networking and your library OPAC”, “Social reproduction and exclusion in subject indexing: a comparison of public library OPACs and LibraryThing folksonomy” y, por último, “Chilifresh launching OPAC based social network”.

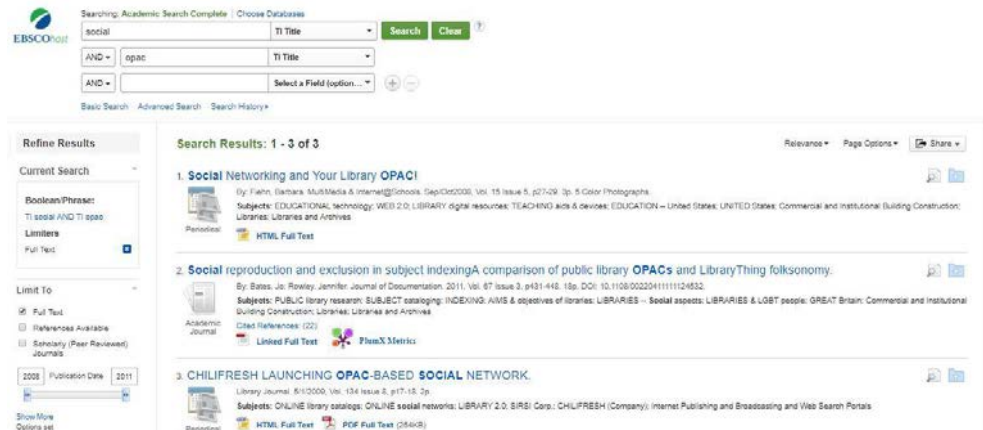


Imagen 25. Búsqueda bibliográfica 2 Academic Search Complete

- Localizar los términos “web 2.0” y “bibliotecas”. Se obtuvieron tan solo 2 resultados para la consulta realizada y, dichos resultados, se exponen aquí mediante sus títulos “Blogs e bibliotecas: construir redes na Web 2.0” y “Conceptos de Web 2.0 y biblioteca 2.0: origen, definiciones y retos para las bibliotecas actuales”.

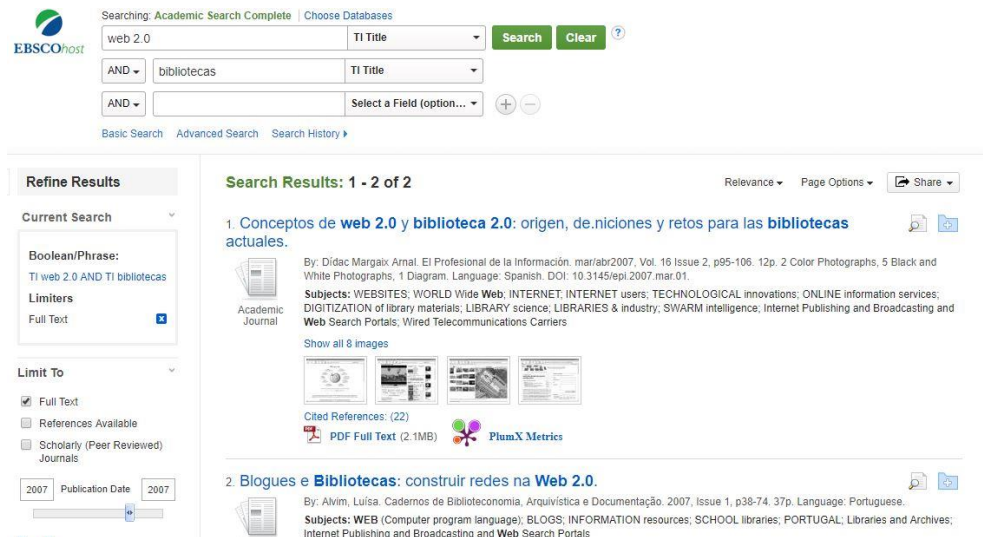


Imagen 26. Búsqueda bibliográfica 3 Academic Search Complete

2. CSIC, en el cual se realizó simplemente una búsqueda avanzada en la que se debía cumplir la condición de:
 - Localizar en el título los términos que aparecen a continuación y que son “catálogo” y “etiquetado social”. En este caso, la búsqueda no ofreció ningún resultado para la concatenación de estos dos términos por lo que no se pudo lograr bibliografía que pudiera utilizarse de base en el desempeño y

desarrollo del trabajo en lo que respecta a esta temática en esta base de datos en concreto.

Buscar: etiquetado social en los campos: Campos básicos opciones: todas las palabras
 Y catalogos Autores todas las palabras
 Y Descriptor todas las palabras
 (Nota: Campos básicos significa buscar en título, resumen, descriptores, identificadores y topónimos).
 Clasificación:
 Año publicación: igual a Siglos: igual a
 Periodo Histórico: inicio: igual a fin: igual a
 Buscar Limpiar
 No existen resultados de búsqueda

Imagen 27. Búsqueda bibliográfica 1 CSIC

- Encontrar en el título los términos de búsqueda que aparecen entrecomillados a continuación, “opac” y “social”. Los resultados obtenidos para esta búsqueda fueron únicamente 2 y sus títulos son los que aparecen a continuación “El Opac social y la participación de los usuarios en los catálogos bibliográficos” y “El Opac social, el catálogo en la Biblioteca 2.0: aplicación y posibilidades en las bibliotecas universitarias”, siendo ambos del mismo autor, Dídac Margaix-Arnal.

Buscar: opac en los campos: Títulos opciones: todas las palabras
 Y social Títulos todas las palabras
 Y Descriptor todas las palabras
 (Nota: Campos básicos significa buscar en título, resumen, descriptores, identificadores y topónimos).
 Clasificación:
 Año publicación: igual a Siglos: igual a
 Periodo Histórico: inicio: igual a fin: igual a
 Buscar Limpiar

Imagen 28. Búsqueda bibliográfica 2 CSIC

Formulario búsqueda
 Resultados: 2 documento(s)
 mostrar: 20 ordenar: Año Pub. Des. salida: Breve filtro: Aplicar
 Guardar selección Seleccionar: Todos, Ninguno Pág. 1 de 1
 El Opac social y la participación de los usuarios en los catálogos bibliográficos
 Margaix Arnal, Dídac, 2009, Item. Revista de Biblioteconomía i Documentació
 El OPAC Social, el catálogo en la Biblioteca 2.0. Aplicación y posibilidades en las bibliotecas universitarias
 Margaix Arna, Dídac, 2007, 10ª Jornadas Españolas de Documentación, Santiago de Compostela, 2007
 Guardar selección Seleccionar: Todos, Ninguno Pág. 1 de 1

Imagen 29. Resultado 2 CSIC

- Visualizar los dos términos siguientes, los cuales son “web 2.0” y “bibliotecas”. Para esta búsqueda el número de resultados fue muy amplio ya que se obtuvieron 52 resultados que, por su gran número, solo algunos se citaran aquí bajo su título. Esos resultados que se citaran son los que aparecen entre los cuatro artículos, publicaciones, libros, etc. siguientes “Archivos, bibliotecas, redes sociales, blogs, twitter: tecnologías de la información al servicio del historiador modernista en la Web 2.0”, “Bibliotecas, medios y métricas de la web social”, “Bibliotecas universitarias

españolas en la Web social” y “Demostrar el valor de las bibliotecas en la web social”.

Imagen 30. Búsqueda bibliográfica 3 CSIC

Resultados: 52 documento(s)		Descargar res
mostrar: 20 ordenar: Año Pub Des. salida: Breve filtro: Aplicar		
Pág. 1 de 3 siguiente »		
<input type="checkbox"/>	Bibliotecas, medios y métricas de la web social González Fernández-Villavicencio, Nieves. 2016. Anales de Documentación	
<input type="checkbox"/>	Apps y Web móvil para smartphones en el sistema bibliotecario. Estudio comparativo de la situación actual en las principales bibliotecas españolas Reverte Bermejo, María Carmen. 2014. Cuadernos de Gestión de Información	
<input type="checkbox"/>	Archivos, bibliotecas, redes sociales, blogs, twitter. Tecnologías de la información al servicio del historiador modernista en la Web 2.0 Fernández Izquierdo, Francisco. 2013. De la tierra al cielo. Líneas recientes de investigación en historia moderna	
<input type="checkbox"/>	Demostrar el valor de las bibliotecas en la web social González Fernández-Villavicencio, Nieves. 2013. Anuario ThinkEPI	
<input type="checkbox"/>	Estructuras de colaboración entre las bibliotecas nacionales de la Comunidad Europea a través de sus portales web y de las redes sociales Figuerola, Carlos G.; Alonso Berrocal, José Luis; Zazo Rodríguez, Angel Francisco. 2013. Scire. Representación y Organización del Conocimiento	
<input type="checkbox"/>	La incorporación de la alfabetización informacional en las bibliotecas universitarias iberoamericanas. Análisis comparativo a partir de la información de sus sitios web Uribe Tirado, Alejandro; Pinto Molina, María. 2013. Anales de Documentación	
<input type="checkbox"/>	La alfabetización informacional en las universidades españolas. Niveles de incorporación a partir de la información publicada en los sitios web de sus bibliotecas-CRAI Uribe Tirado, Alejandro; Gíresa Uribe, Astrid. 2012. Revista Española de Documentación Científica	
<input type="checkbox"/>	Bibliotecas universitarias españolas en la web social Grande González, Pilar; Fuente Redondo, Pablo de la. 2012. El Profesional de la Información	
<input type="checkbox"/>	Situación de la visibilidad y accesibilidad Web en las Bibliotecas de Museos en España Real Duro, Ana; Poveda Sánchez, Pilar. 2011. Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios	
<input type="checkbox"/>	Bibliografía reciente sobre fuentes para los Estudios Latinoamericanos en Europa: archivos, bibliotecas, museos, centros de documentación y recursos web Red Europea de Información y Documentación sobre América Latina. 2011. Anuario Americanista Europeo	
<input type="checkbox"/>	Implementación de web móvil en las bibliotecas Serrano Muñoz, Jordi; Clavero Campos, Javier; Bagés i Visa, Tais; Camerero Gámez, Francesc. 2011. Item. Revista de Biblioteconomía i Documentació	
<input type="checkbox"/>	Dispositivos móviles para el acceso a contenidos en 2009: la Web, la lectura y las bibliotecas Arroyo Vazquez, Natalia. 2010. Anuario ThinkEPI	
<input type="checkbox"/>	El sur bibliotecario 2.0: herramientas de la web social a las bibliotecas públicas tarraconinas Gil Solés, Daniel. 2010. Item. Revista de Biblioteconomía i Documentació	

Imagen 31. Resultado 3 CSIC

3. Emerald Insight, en la que se formuló una búsqueda avanzada limitando la recuperación de los artículos a los accesibles que cumplieran con:

- Encontrar en el documento los términos “catalog” y “social tagging”. En este caso, la búsqueda dio más de 1.000 resultados por lo que se limitó a las publicaciones del último año, las cuales eran 49 como “Comparative analysis of book tags: a cross-lingual perspective” y “Knowledge and use of Web 2.0 by librarians in university libraries of East Azerbaijan, Iran”.

Advanced Search

Imagen 32. Búsqueda bibliográfica 1 Emerald Insight



Imagen 33. Resultado 1 Emerald Insight

- Localizar en cualquier parte del documento dos términos “opac” y “social”. Los resultados obtenidos fueron cerca de 1.000 por lo que se limitó a los redactados y publicados durante el último año, lo cual dejaba un numero de 26 de los que aquí aparecen algunos como “The application of social media in outreach of academic libraries’ resources and services: a case study on WeChat” y “Using a blog and social media promotion as a collaborative community building marketing tool for library resources”.

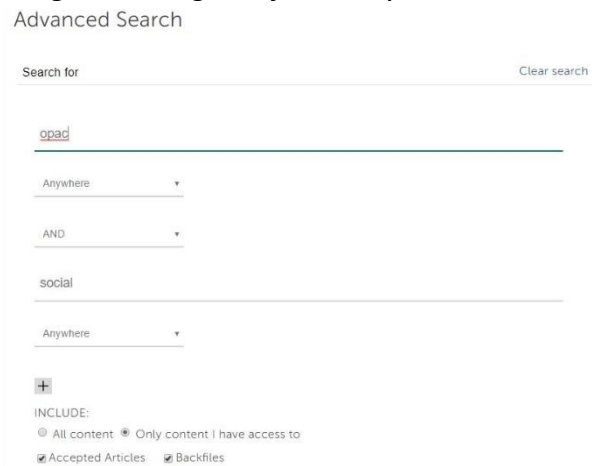


Imagen 34. Búsqueda bibliográfica 2 Emerald Insight



Imagen 35. Resultado 2 Emerald Insight

- Buscar los siguientes dos términos “web 2.0” y “library”. Los resultados obtenidos fueron cerca de 2.000 por lo que se limitó a los redactados y

publicados durante el último año, lo cual dejaba un número de 239 de los que aquí aparecen algunos como pueden ser los que cuentan con el siguiente título “*The patron as producer: libraries, web 2.0, and participatory culture*”, “*Using Web 2.0 technologies for communication, collaboration and community building: a Caribbean perspective*” y “*Building your library center with Web 2.0*”.

Advanced Search

Search for Clear search

web 2.0

Anywhere ▾

AND ▾

library

Anywhere ▾

+

INCLUDE:

All content Only content I have access to

Accepted Articles Backfiles

Imagen 36. Búsqueda bibliográfica 3 Emerald Insight

1 The patron as producer: **libraries, web 2.0,** and participatory culture
Type: Research paper
Joseph Deodato
Journal of Documentation, Volume: 70 Issue: 5, 2014
▼ Preview | Abstract | HTML | PDF (251 KB) | References | Reprints and Permissions

2 Incremental risks in **Web 2.0** applications
Type: Research paper
Riaan J. Rudman
The Electronic Library, Volume: 28 Issue: 2, 2010
▼ Preview | Abstract | HTML | PDF (177 KB) | References | Reprints and Permissions

3 Building your **Library Career with Web 2.0**
Type: Review
Ina Fourie
The Electronic Library, Volume: 30 Issue: 4, 2012
Abstract | HTML | Reprints and Permissions

Imagen 37. Resultado 3 Emerald Insight

4. Library & Information Sciences Abstracts (LISA), en la que se formuló una búsqueda avanzada que garantizara el cumplimiento de:

- Encontrar en el título del documento los términos “*catalog*” y “*social tagging*”. En este caso, la búsqueda dio únicamente un resultado, el cual era el siguiente “*Exploring user-contributed metadata’s potential to enhance access to literary works: social tagging in academic library catalogs*”.

Búsqueda avanzada Línea de comandos Tesauro Códigos de campo Consejos de búsqueda

en

AND en

Añadir fila

Limitar a: Evaluado por expertos

Fecha de publicación:

Imagen 38. Búsqueda bibliográfica 1 LISA

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

1 resultado [Citar](#) [Enviar por correo electrónico](#) [Imprimir](#) [Guardar](#)

Relevancia

Restringir resultados

Artículos evaluados por expertos

Tipo de fuente

Revistas científicas (1)

Fecha de publicación

octubre 2011 (días)

Seleccionar 1-1 0 entradas seleccionadas [Vista breve](#) [Vista detallada](#)

1 Exploring User-Contributed Metadata's Potential to Enhance Access to Literary Works: **Social Tagging** in Academic Library **Catalogs**
DeZelar-Tiedman, Christine. *Library Resources & Technical Services*; Chicago 55.4 (Oct 2011): 221-233.
Citado por (4) Referencias (40)
Resumen/detalles [Vista](#)

Buscar en los resultados Entradas por página:

Imagen 39. Resultado 1 LISA

- Localizar en el título del documento dos términos siguientes “*opac*” y “*social*”. En esta búsqueda, los resultados obtenidos fueron 5 y algunos de sus títulos son los tres que aparecen escritos a continuación “OPAC, SOPAC and social networking: catalogues of Library 2.0”, “The social OPAC and involvement of users in Library Catalogs” y “Towards social studies of OPAC use”.

Búsqueda avanzada [Línea de comandos](#) [Búsquedas recientes](#) [Tesauro](#) [Códigos de campo](#) [Consejos de búsqueda](#)

en

AND en

Limitar a: Evaluado por expertos

Fecha de publicación:

Imagen 40. Búsqueda bibliográfica 2 LISA

5 resultados [Citar](#) [Enviar por correo electrónico](#) [Imprimir](#) [Guardar](#)

Relevancia

Restringir resultados

Artículos evaluados por expertos

Tipo de fuente

Revistas científicas (5)

Revistas profesionales (1)

Fecha de publicación

1991 - 2009 (años)

Seleccionar 1-5 0 entradas seleccionadas [Vista breve](#) [Vista detallada](#)

1 **OPAC, SOPAC e social networking: cataloghi di biblioteca 2.0? / OPAC, SOPAC and social networking: catalogues of Library 2.0?**
Marchitelli, Andrea; Piazzini, Tessa. *Biblioteche Oggi* 26.2 (0, 2008): 82-92.
Resumen/detalles [Vista](#)

2 The **Social OPAC** and Involvement of Users in Library Catalogs
Titulo alternativo: El **OPAC Social** y la Participación de los Usuarios en los Catalogos Bibliograficos
Margaix Arnal, Didac. Item: *Revista de biblioteconomia i documentacio* 50 (January 2009): 16-30.
Resumen/detalles [Vista](#)


3 **Social Networking and Your Library OPAC!**
Fiehn, Barbara. *MultiMedia & Internet@Schools: mEDFORD* 15.5 (Sep/Oct 2008): 27-29.
Resumen/detalles [Vista](#)

Imagen 41. Resultado 2 LISA

- Buscar los siguientes dos términos “*web 2.0*” y “*biblioteca*” en el título de todos y cada uno de los documentos. Los resultados obtenidos no fueron muy numerosos ya que únicamente se trató de 4 y todos ellos cuentan con los títulos que aparecen citados a continuación “Library 2.0 theory: web 2.0 and its implications for libraries”, “Concepts of Web 2.0 and library 2.0: origin, definitions and challenges for today’s libraries” y, para finalizar, el

título “Community memory projects and Web 2.0 content-oriented libraries”.

Búsqueda avanzada [Línea de comandos](#) [Búsquedas recientes](#) [Tesauro](#) [Códigos de campo](#) [Consejos de búsqueda](#)



web 2.0 en Título del documento – TI

AND biblioteca en Título del documento – TI

[+ Añadir fila](#)

Limitar a: Evaluado por expertos [?](#)

Fecha de publicación: [Todas las fechas](#)

Imagen 42. Búsqueda bibliográfica 3 LISA

4 resultados [Buscar en los resultados](#) [Citar](#) [Enviar por correo electrónico](#) [Imprimir](#) [Guardar](#)

Relevancia [Ordenar](#)

Restringir resultados

Artículos evaluados por expertos

Tipo de fuente

Revistas científicas (4)

Fecha de publicación

2007 - 2011 (años)

2007 2011

Seleccionar 1-4 0 entradas seleccionadas Vista breve Vista detallada

- 1 Teoría da Biblioteca 2.0 Web 2.0 e suas implicações para as bibliotecas. / Library 2.0 theory Web 2.0 and its implications for libraries.
Maness, Jack M. *Informacao & Sociedade: Estudos* 17.1 (0, 2007): 44-55.
[Resumen/detalles](#) Vista
- 2 Concepts of web 2.0 and library 2.0 origin, definitions and challenges for today's libraries
Titulo alternativo: Concepts de web 2.0 y biblioteca 2.0 origen, definiciones y retos para las bibliotecas actuales.
Marquix Arnal, Didac. *Profesional de la Informacion* 16.2 (March 2007): 95-106.
[Resumen/detalles](#) Vista
- 3 TEORIA DA BIBLIOTECA 2.0. Web 2.0 e suas implicações para as bibliotecas
Maness, Jack M. *Informação & Sociedade: João Pessoa* 17.1 (2007).
Citado por (1)
[Resumen/detalles](#) [Texto completo - PDF \(180 KB\)](#) Vista

Imagen 43. Resultado 3 LISA

5. Library Information Science & Technology Abstracts (LISTA), en la que se formuló una búsqueda avanzada que exigía documentos a texto completo así como cumplir los siguientes requisitos:

- Encontrar en el título los diferentes términos nombrados a continuación, “*catalog*” y “*social tagging*”. El resultado de esta búsqueda fue únicamente 1 y su título es “*Exploring user-contributed metadata’s potential to enhance access to literary works*”.

Searching: Library, Information Science & Technology Abstracts | Choose Databases

catalog TI Title [Search](#) [Clear](#) [?](#)

AND social tagging TI Title

AND Select a Field (option...)

[Basic Search](#) [Advanced Search](#) [Search History](#)

Refine Results

Current Search

Boolean/Phrase: TI catalog AND TI social tagging

Limiters

Linked Full Text [x](#)

Limit To

Linked Full Text

References Available

Scholarly (Peer Reviewed) Journals

Search Results: 1 - 1 of 1

Relevance Page Options [Share](#)

- 1 Exploring User-Contributed Metadata's Potential to Enhance Access to Literary Works: Social Tagging in Academic Library Catalogs.
By: DeZelar-Tiedman, Christine. *Library Resources & Technical Services*. Oct2011, Vol. 55 Issue 4, p221-233. 13p.
Subjects: Tags (Metadata); Library catalogs; Academic libraries; Subject headings; Library catalogs & users; Social cataloging; Cataloging -- Evaluation
Cited References: (28) Times Cited in this Database (5)
[HTML Full Text](#) [PDF Full Text](#) [PlumX Metrics](#)

Page: 1

Imagen 44. Búsqueda bibliográfica 1 LISTA

- Localizar en el título los dos términos siguientes “*social*” y “*opac*” y mostrar los resultados conseguidos por dicha búsqueda. La búsqueda ofreció 2

resultados cuyos títulos son “*Social reproduction and exclusion in subject indexing: a comparison of public library OPACs and LibraryThing folksonomy*”, “*Social networking and your library OPAC*” y “*Chilifresh launching OPAC based social network*”.

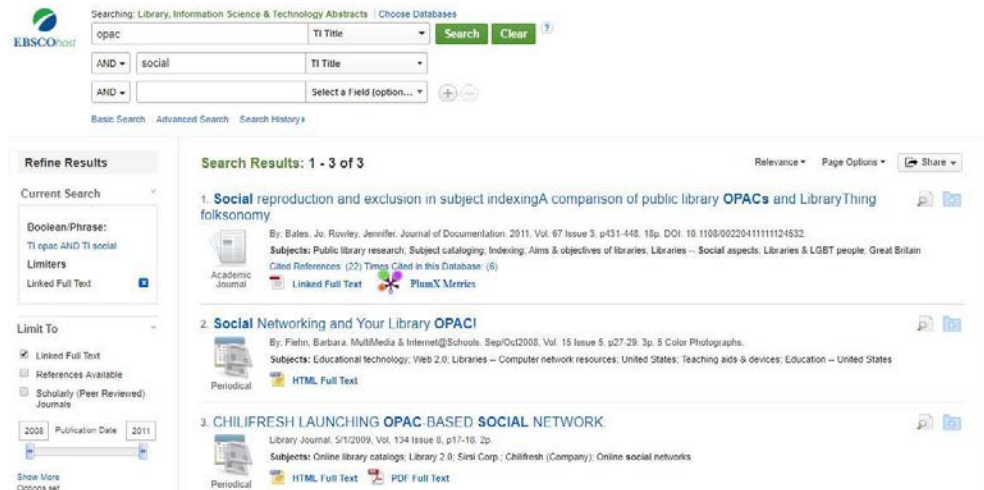


Imagen 45. Búsqueda bibliográfica 2 LISTA

- Buscar los siguientes dos términos “*web 2.0*” y “*biblioteca*” en el título de los documentos. Los resultados obtenidos fueron tan solo 2 y, por ello, aparecen mencionados a continuación bajo cada uno de sus títulos, los cuales son estos dos “*Conceptos de web 2.0 y biblioteca 2.0: origen, definiciones y retos para las bibliotecas sociales*” y también “*Blogues e bibliotecas: construir redes na Web 2.0*”.

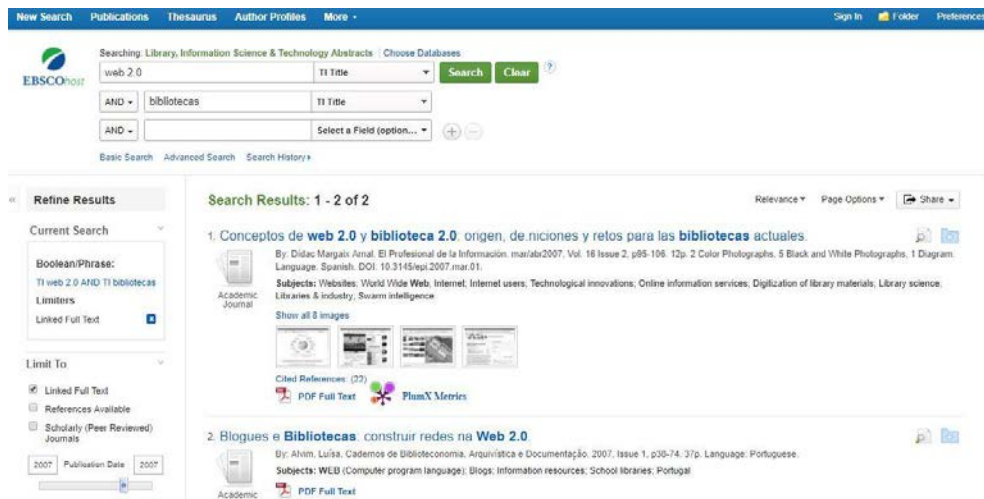


Imagen 46. Búsqueda bibliográfica 3 LISTA

6. Web of Science, en la que se formuló una búsqueda avanzada que exigía documentos que dieran respuesta a las siguientes consultas:
 - Visualizar en el título los términos “*catalog*” y “*social tagging*”. El resultado de esta búsqueda fue de 1 registro y sus títulos son “*The use of social tagging to support the cataloguing of learning objects*”, “*Cataloguing of learning objects using social tagging*” y “*Exploring user-contributed metadata’s*”

potential to enhance access to literary works social tagging in academic library catalogs”.

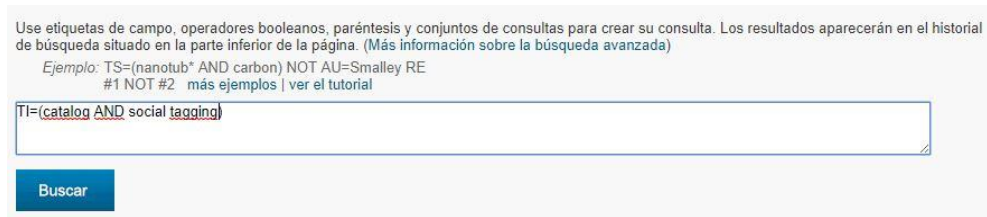


Imagen 47. Búsqueda bibliográfica 1 Web of Science

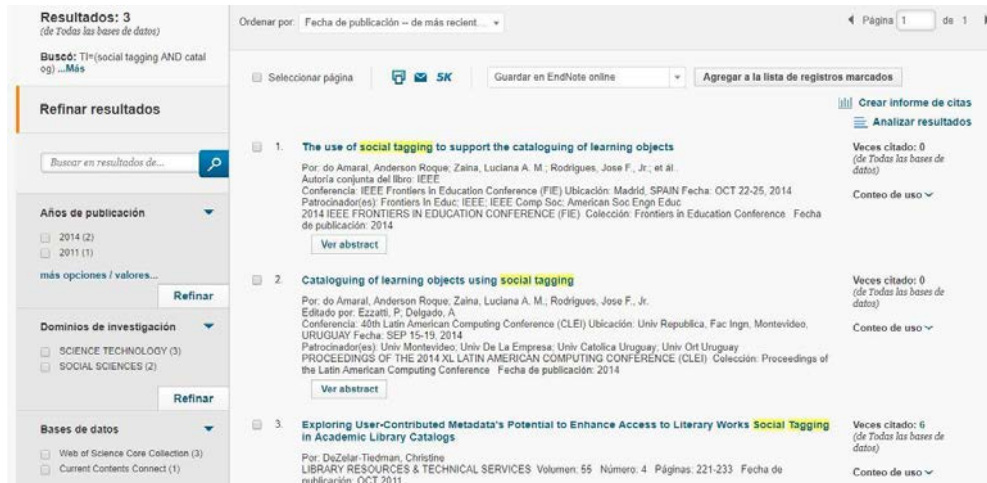


Imagen 48. Resultado 1 Web of Science

- Encontrar en el título “social” y “catalog”. La búsqueda ofreció 46 resultados y, algunos de sus títulos, son “Booklovers’ world: an examination of factors affecting continued usage of social cataloging sites” y “A comparative study on the library and social cataloging: focusing on the cataloging rules”.

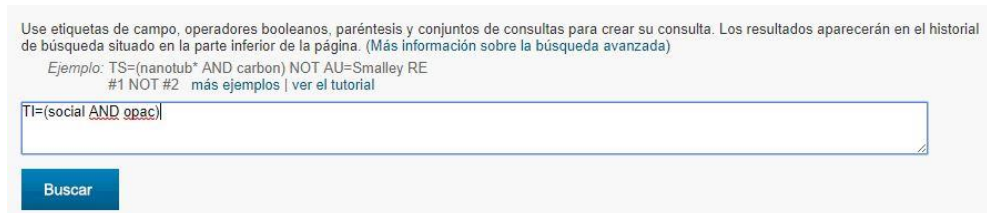


Imagen 49. Búsqueda bibliográfica 2 Web of Science

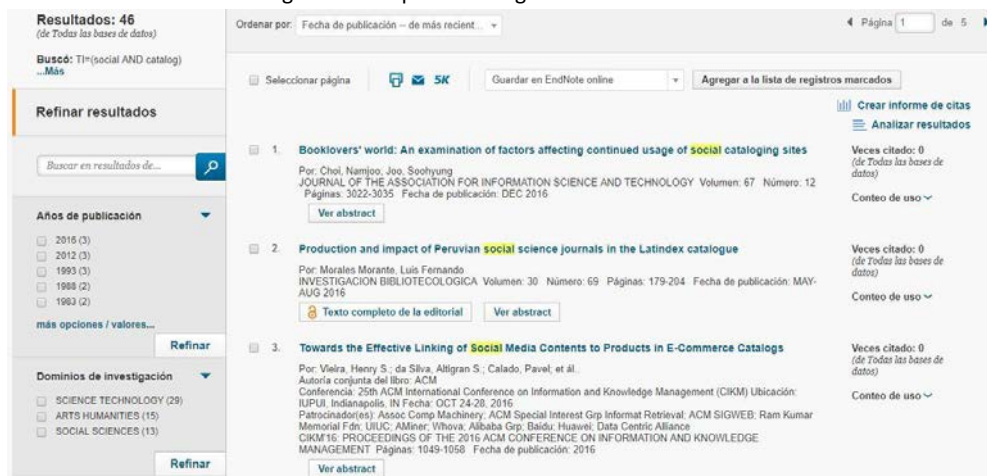
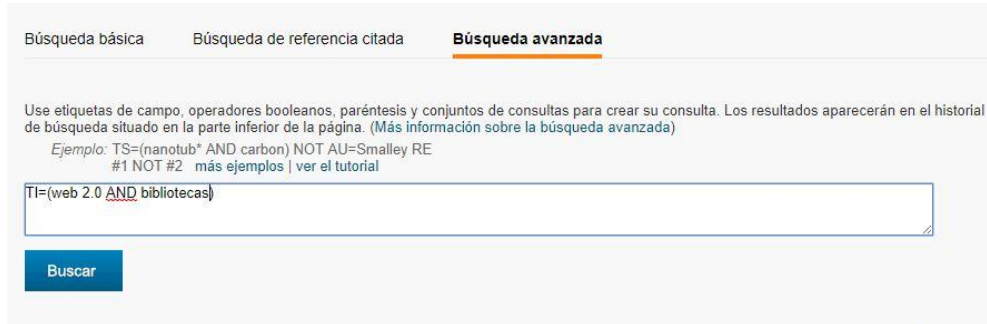


Imagen 50. Resultado 2 Web of Science

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

- Localizar los siguientes dos términos “web 2.0” y “biblioteca” en el título de los documentos. Los resultados obtenidos fueron 3, siendo el más destacado el citado a continuación “*Los usos de la red social Facebook por parte de bibliotecas universitarias argentinas: reflexiones en torno a las dinámicas comunicativas en la Web 2.0*”.



Búsqueda básica Búsqueda de referencia citada **Búsqueda avanzada**

Use etiquetas de campo, operadores booleanos, paréntesis y conjuntos de consultas para crear su consulta. Los resultados aparecerán en el historial de búsqueda situado en la parte inferior de la página. (Más información sobre la búsqueda avanzada)

Ejemplo: TS=(nanotub* AND carbon) NOT AU=Smalley RE
#1 NOT #2 más ejemplos | ver el tutorial

TI=(web 2.0 AND bibliotecas)

Buscar

Imagen 51. Búsqueda bibliográfica 3 Web of Science



Resultados: 3 (de Todas las bases de datos)

Buscó: TI=(web 2.0 AND bibliotecas) ...Más

Refinar resultados

Ordenar por: Fecha de publicación -- de más reciente...

Página 1 de 1

1. Los usos de la red social Facebook por parte de bibliotecas universitarias argentinas. Reflexiones en torno a las dinámicas comunicativas en la Web 2.0
The Uses of the Social Network Facebook by Argentinian University Libraries: Reflections on Web 2.0 Communication Dynamics
Por: Laudano, Claudia Nora; Corda, María Cecilia; Planas, Javier A, et ál
Revista Interamericana de Bibliotecología. Volumen: 39 Número: 1 Páginas: 23-37 Fecha de publicación: 2016-04
Texto completo de la editorial Ver abstract

2. Adoção da Web 2.0 em bibliotecas de universidades públicas espanholas: perspectivas de interação do bibliotecário com as redes sociais - relato de pesquisa
Adoption of Web 2.0 in Spanish Public Universities Libraries: perspectives of librarian interaction with the Social Networks - a research report
Por: Vieira, David Vemon; Baptista, Sofia Galvão; Cuevas Carveró, Aurora
Perspectivas em Ciência da Informação. Volumen: 18 Número: 2 Páginas: 167-181 Fecha de publicación: 2013-06
Texto completo de la editorial Ver abstract

3. Products and services of web 2.0 in the reference sector of libraries
Por: de Jesus, Daisa Lourenço; da Cunha, Murilo Bastos
PERSPECTIVAS EM CIENCIA DA INFORMACAO. Volumen: 17 Número: 1 Páginas: 110-133 Fecha de publicación: JAN-MAR 2012
Texto completo de la editorial Ver abstract

Imagen 52. Resultado 3 Web of Science

7. Dialnet, en la que se formuló una búsqueda sencilla que exigía documentos que dieran respuesta a las siguientes consultas:
- Visualizar en el documento los términos “catálogo” y “etiquetado social”. El resultado de esta búsqueda fue de 2 registros, siendo uno “*Ciencia 2.0: catálogo de herramientas e implicaciones para la actividad investigadora*”.



Buscar documentos

etiquetado social and catalogo

Buscar

Filtros

2 documentos encontrados

Página 1 de 1

Orden: Relevancia

Artículo de revista (2)

Ciencia 2.0: catálogo de herramientas e implicaciones para la actividad investigadora
Alvaro Cabezas Clavijo, Daniel Torres Salinas, Emilio Delgado López-Cozar
El profesional de la información, ISSN 1386-6710, Vol. 18, N° 1, 2009, págs. 72-80
Resumen | Texto completo

Quelle étiquette devons-nous porter?: la bibliothèque à l'ère du Web participatif
Documentation et Bibliothèques, ISSN 0315-2340, Vol. 58, N° 1, 2012, págs. 17-27
Resumen

Tesis Libro Artículo

Imagen 53. Búsqueda bibliográfica 1 Dialnet

- Encontrar en el documento “*catálogo social*”. La búsqueda ofreció dos resultados del cual uno es descartable por no tratar de la temática adecuada y el otro se titula “*No es oro todo lo que reluce: una aproximación al nuevo concepto de catálogo social*”.

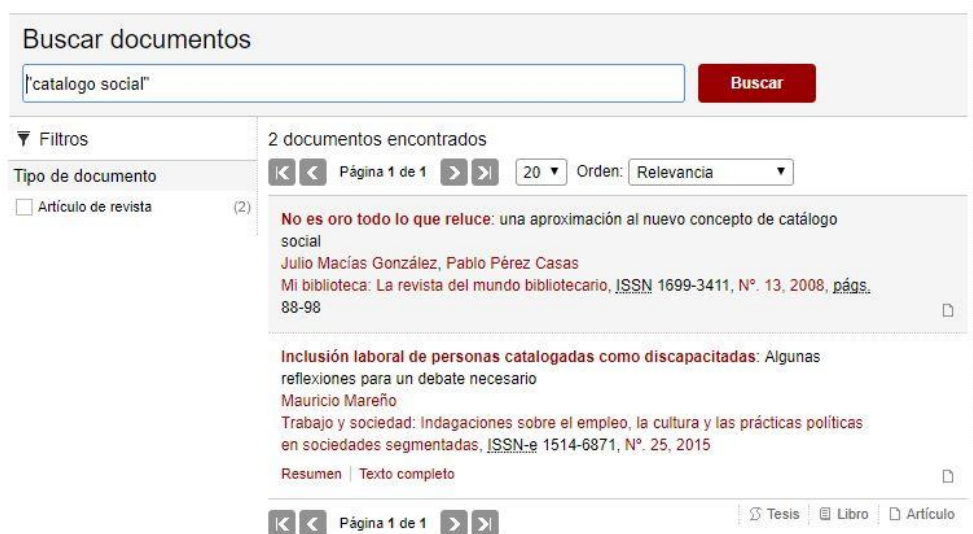


Imagen 54. Búsqueda bibliográfica 2 Dialnet

- Localizar los siguientes dos términos “*web 2.0*” y “*biblioteca*” en el documento. Los resultados obtenidos fueron 152 y algunos de sus principales títulos son “*La biblioteca como usuaria de la Web 2.0*”, “*La Web 2.0 en una biblioteca pública*” y “*La biblioteca de la Universidad de Zaragoza en la Web 2.0*”.

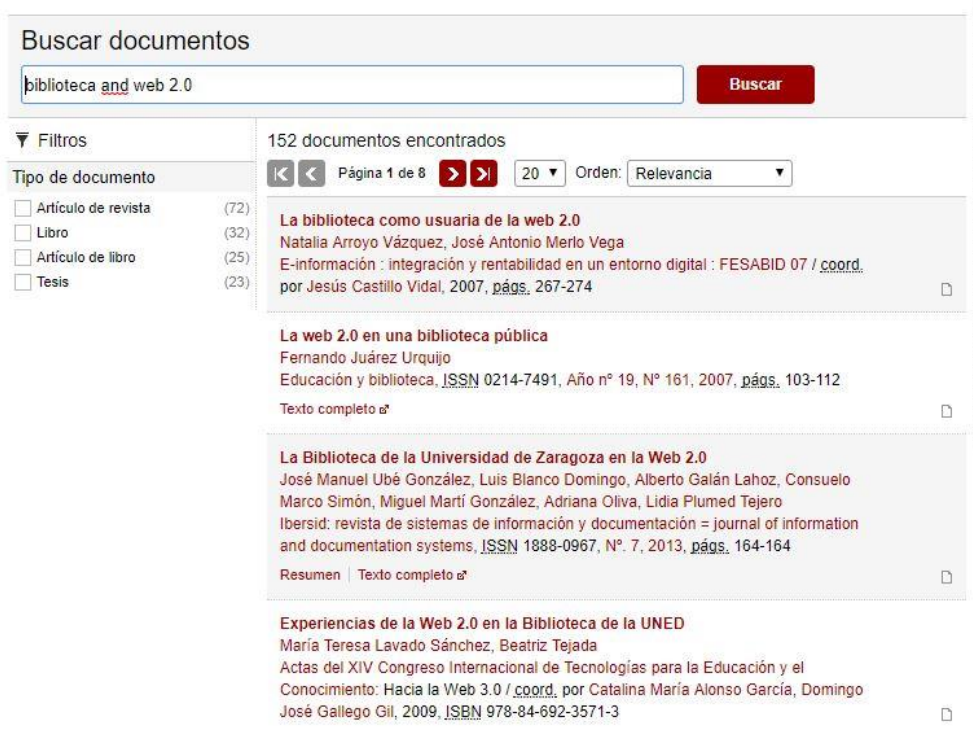


Imagen 55. Búsqueda bibliográfica 3 Dialnet

Finalmente, a partir de todas las fuentes localizadas y consultadas tanto en la Biblioteca de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca como en Dialnet o en las bases de datos reseñadas, se encontraron también otras fuentes mediante la bibliografía en la que se basaban todos estos estudios y trabajos previos.

3.2. Fuentes de las Bibliotecas Públicas de Castilla y León.

Se accedió a la página de las Bibliotecas de Castilla y León⁵ con el motivo de determinar las principales Bibliotecas Públicas de la Red sobre las que se iba a realizar la recogida de información relativa a los Best Seller. Dentro de esta página, perteneciente a la Junta de la comunidad autónoma en cuestión, se pudieron encontrar rápidamente las nueve bibliotecas principales, las cuales redireccionaban a otra página en la que se podía localizar una gran cantidad de información sobre cada una de las bibliotecas.



Imagen 56. Bibliotecas Públicas principales de la Red

A continuación, se fue accediendo a cada una de estas Bibliotecas Públicas⁶, las cuales presentaban el mismo formato de organización de la información a partir de una interfaz principal con diferentes bloques de información que se pasa a describir a continuación.

En esta interfaz principal podemos observar que, en su parte superior, aparece una imagen de la biblioteca junto con su nombre y, justo debajo, los diferentes apartados informativos de la biblioteca (“Mi biblioteca”, “Catálogos”, “Servicios”, “Actividades”, “Bibliotecas de [nombre de la ciudad]”). En cambio, el centro lo ocupa un *slider* con información específica de las actividades, publicaciones u otros servicios realizados por la biblioteca recientemente y, debajo de este *slider*, se pueden encontrar dos apartados con el siguiente orden, el primero dedicado a los elementos destacados por la misma biblioteca y el segundo con recomendaciones realizadas por la biblioteca. Finalmente, a la derecha de la pantalla aparece un cuadro de búsqueda simple del catálogo de la Red de Bibliotecas de Castilla y León, que permite localizar los documentos deseados por el usuario en esta biblioteca de una manera rápida y directa, junto con información propuesta por cada una de las bibliotecas de manera propia e individual y los datos de contacto de la biblioteca dentro de la cual se esté consultando

⁵ Disponible en: <http://www.bibliotecas.jcyl.es/>

⁶ Ejemplo de la Biblioteca Pública de Salamanca. Disponible en: <http://www.bibliotecas.jcyl.es/web/jcyl/BibliotecaSalamanca/es/Plantilla66y33/1284353878191/ / />

como pueden ser la dirección, el correo electrónico o el horario de apertura general al público.

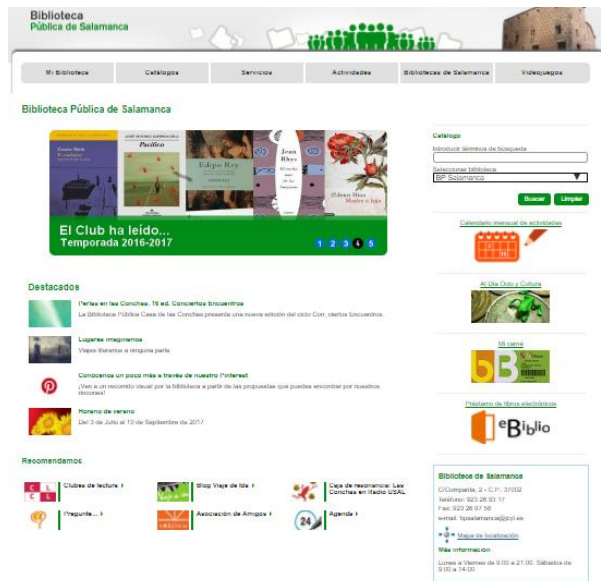


Imagen 57. Interfaz principal de las Bibliotecas Públicas

Los diferentes apartados informativos de cada una de las nueve bibliotecas que componen la Red de Castilla y León son:

“Mi biblioteca”, este apartado dirige a una interfaz principal que presenta información sobre la biblioteca donde destaca una imagen de la misma, el horario de atención al público, y los datos de contacto de la biblioteca. Además, existen una serie de subapartados que son “Presentación”, “Mi carné”, “Carta de servicios”, “Guía del edificio”, “equipo” y “Preguntas frecuentes”.

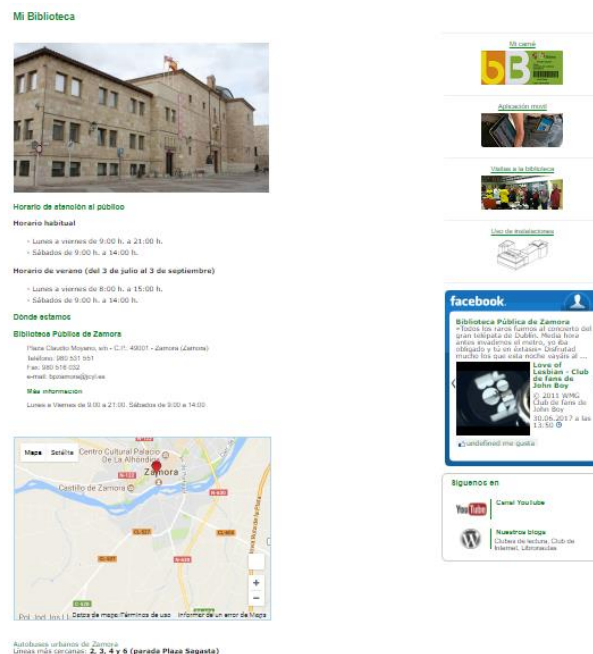


Imagen 58. Interfaz de “Mi biblioteca”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

“Catálogos”, en el que se muestran dos cuadros de búsqueda simple, uno para el catálogo de la Red de Bibliotecas de Castilla y León y otro a la Biblioteca Digital de Castilla y León.

Catálogos

Consulta del catálogo

Introducir términos de búsqueda

Selección de biblioteca
BP Zamora

Buscar Limpiar

Catálogo de la Biblioteca Digital: documentos a texto completo sobre Castilla y León, tauromaquia, S.Teresa...

Introducir términos de búsqueda

Buscar Limpiar

Imagen 59. Interfaz de “Catálogos”

“Servicios”, en este apartado aparecen los diferentes servicios que la biblioteca ofrece a sus usuarios, los cuales se enlazan para poder visualizar con más detalle cada uno de los servicios.

Servicios



Imagen 60. Interfaz de “Servicios”

“Actividades”, espacio dedicado para mostrar las actividades realizadas por la biblioteca, así como para anunciar los próximos eventos que tendrán lugar en la biblioteca o que han sido organizados por la misma.

Actividades

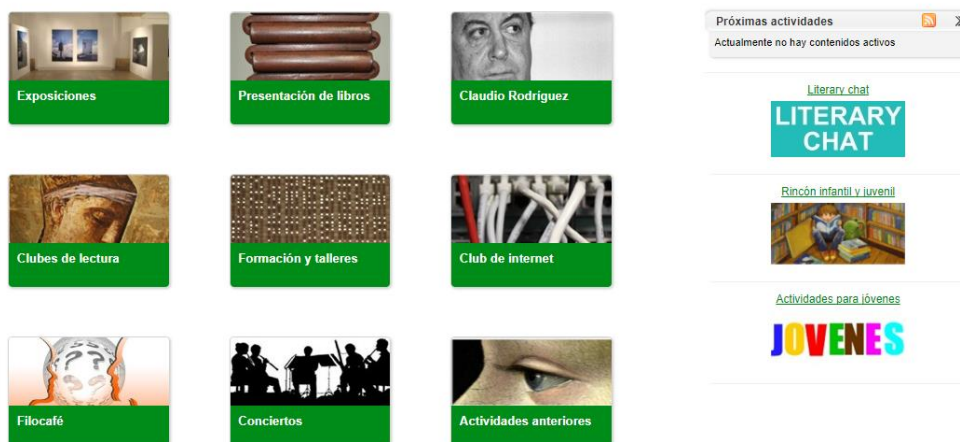


Imagen 61. Interfaz de “Actividades”

“Bibliotecas de [nombre de la ciudad]”, apartado que muestra o permite localizar información sobre todas las bibliotecas dependientes de la Biblioteca Pública de la ciudad como pueden ser las Bibliotecas Municipales o los Bibliobuses.

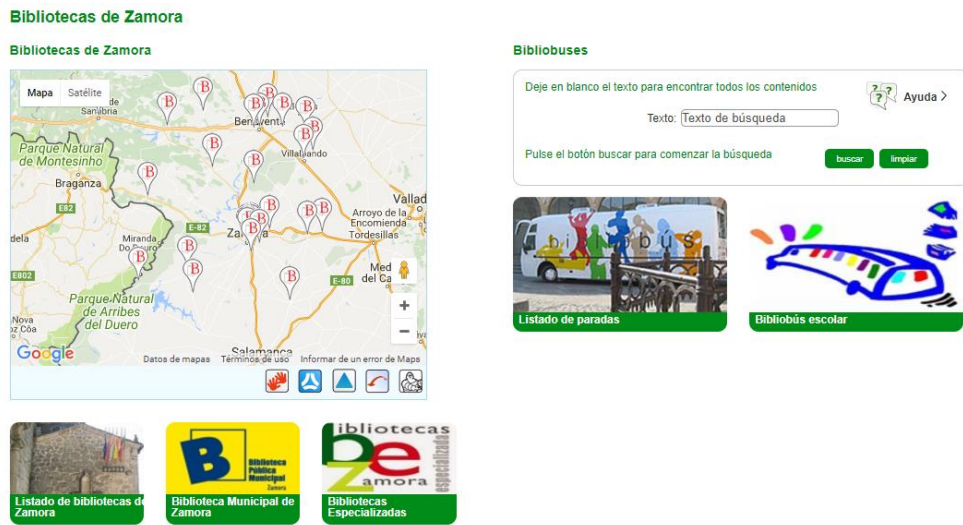


Imagen 62. Interfaz de “Bibliotecas de [nombre de la ciudad]”

Asimismo, algunas bibliotecas presentan algún apartado más como, por ejemplo, en el caso de la Biblioteca Pública de Salamanca aparece en último lugar “Videojuegos”, el cual es un espacio dedicado a fomentar lo que la biblioteca desee y que, en el caso de nuestro ejemplo, será el préstamo de videojuegos.

Videojuegos

Tú pones la consola, nosotros el juego... ¿jugamos?

Apostamos por la diversidad en la oferta de entretenimiento y la inclusión de diferentes expresiones culturales. Los **videojuegos** no podían faltar.

¿Dónde?

En la 1ª planta, en el rincón de Factoría Urbana, encontrarás una cuidada selección de títulos para las plataformas **PS4 y Xbox One**

Juegos de acción, aventura, deportes, simulación, estrategia...

¿Cómo?

Podrás llevarte **1 videojuego** durante una semana. No son renovables y no admiten reserva.

RECUERDA

Es un material particularmente delicado y caro. Cuidalo.

Esto no ha hecho más que comenzar...

Imagen 63. Interfaz de “Videojuegos”

3.3. Localización y establecimiento de los Best Seller.

Para comenzar, se estableció que el objeto de estudio serían los Best Seller por tratarse de los libros más vendidos y, por tanto, con un número mayor de público lector dispuesto a leerlos y que, posteriormente, repercutiría en una mayor utilización del catálogo y, por ende, una mayor participación en los comentarios y valoración del documento consultado. Asimismo, se definió como periodo del estudio el año 2012 ya que se consideró que un periodo de 5 años era más que suficiente tiempo para poder obtener resultados claros y precisos sobre la utilización de las características sociales del

OPAC de las Bibliotecas Públicas de Castilla y León en los libros más vendidos del año anteriormente estipulado.

Tras la definición de estas características, se procedió a la búsqueda de información de los Best Seller del año 2012 en diversas fuentes, centrándose la búsqueda principalmente en las librerías virtuales y en los suplementos de prensa, especialmente en los anuales, los cuales permiten recoger los libros más vendidos de un año determinado una manera rápida y sencilla al establecer, en el caso de las librerías, rankings anuales de ventas de todos sus productos y, en el caso de los suplementos culturales de prensa, rankings realizados de manera anual de los libros que más ventas han obtenido.

De este modo, se consultaron los rankings de Best Seller de una serie de fuentes distintas tanto nacionales como internacionales con el objetivo de obtener una gama amplia y diferente de fuentes para la elección de los Best Seller, no quedándose únicamente con los suplementos de los periódicos o las librerías virtuales, sino añadiendo también plataformas de difusión o blogs con información privilegiada. Por todo esto, se determinaron como fuentes un plataforma de difusión de actividades culturales, un blog de libros más vendidos, un periódico español, una web de noticias internacionales de publicación y ventas de libros, una plataforma de compra online y un periódico americano:

1. Cultura Colectiva⁷, una plataforma de difusión de actividades culturales que fue seleccionada para aportar datos desde el punto de vista de una plataforma especializada en cultura en general (arte, música, teatro, etc.) y no únicamente en libros.
2. Blog de libros más vendidos⁸, un sitio web que muestra las listas de libros más vendidos en España de manera semanal, mensual y anual y que fue seleccionado para responder a la necesidad de aportar principalmente datos localizados en nuestro país.
3. ABC⁹, periódico de tirada nacional de España cuya lista anual fue incluida para aportar la imprescindible perspectiva de un periódico de tirada nacional en España.
4. Publishers Weekly¹⁰, un sitio web de noticias internacionales de publicación y venta de libros que se añadió precisamente por su carácter especializado en la materia utilizada principalmente en el estudio y de la que se requiere información, los libros.

⁷ Disponible en: <http://culturacolectiva.com/los-10-libros-mas-vendidos-en-2012/>.

⁸ Disponible en: <http://blogdelibrosmasvendidos.blogspot.com.es/2013/01/libros-mas-vendidos-de-ficcion-en.html>.

⁹ Disponible en: <http://www.abc.es/cultura/libros/20121127/abci-libros-vendidos-anio-espania-201211232011.html>.

¹⁰ Disponible en: <https://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/industry-news/bookselling/article/55458-big-names-dominated-bestsellers-in-2012.html>.

5. Amazon¹¹, una plataforma de compra online que proporciona listas con sus productos más vendidos en una gran cantidad de artículos entre los que se incluyen los libros.
6. Huffington Post¹², un periódico americano en línea que fue incluido dentro de las fuentes para obtener el ranking de uno de los países más consumistas del mundo y de los que más bibliografía produce como consecuencia de la existencia de numerosos escritores prolíficos.

Tras obtener y consultar todas y cada una de las diversas fuentes, se determinó que el listado debía contener únicamente las obras de ficción, ya que son las obras más demandadas en las bibliotecas por los usuarios, quienes prefieren evadirse en las novelas en lugar de leer otro tipo de literatura como pueden ser biografías, obras de teatro o poesía.

Asimismo, se optó por la necesidad de que el listado debía ir dirigido al público adulto y, como mucho, juvenil ya que son los que tienen más facilidades para interactuar con el catálogo a la hora de creación de cuentas, posesión de dispositivos que les permitan el acceso, autonomía a la hora de escoger el libro a leer, etc., en lugar del público infantil, quienes siempre se encuentran delimitados por sus responsables y/o su edad.

También se decidió no tener en cuenta los packs de libros, es decir, las colecciones, trilogías, etc. que se venden de manera conjunta e incluyen varios libros ya que su inclusión provocaría la duplicidad de títulos en determinados libros y falsearía los resultados por lo que se optó por eliminar directamente estas colecciones, sin siquiera sumar las ventas de estas a los libros de manera individual.

Finalmente, se tuvo en cuenta que el catálogo a utilizarse iba a ser el de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León, por tratarse del existente en la Comunidad Autónoma a la que pertenecemos y, por ende, del que se posee un conocimiento más exhaustivo sobre el sistema de gestión del mismo (AbsysNET). En base a esto, se decidió que los Best Seller debían ser también pertenecientes al país de esta comunidad autónoma a la que pertenecía el catálogo (España), por lo que se descartaron, de esta manera, las listas de Best Seller pertenecientes a otros países como era, por ejemplo, la del Huffington Post.

Por último, a la hora de determinar finalmente los 10 Best Seller del año 2012, y tras eliminar los listados o libros siguiendo las anteriores directrices, y comparar los resultados de las distintas fuentes encontradas restantes, se decidió establecer los 10

¹¹ Disponible en: <https://www.amazon.es/>.

¹² Disponible en: http://www.huffingtonpost.com/2012/12/17/amazon-bestsellers-2012-n_2316478.html.

Best Seller sobre los que desarrollar el trabajo como los mismos que aquellos publicados por el diario ABC que pueden visualizarse a través de la siguiente tabla:

Título	Autor	Editorial	Fecha de comienzo de conteo	Número de ejemplares vendidos (2012)
Cincuenta sombras de Grey	E. L. James	Grijalbo	6 de junio	569.553
Cincuenta sombras más oscuras	E. L. James	Grijalbo	11 de junio	288.896
El prisionero del cielo	Carlos Ruíz Zafón	Planeta	1 de enero (publicado en noviembre del año anterior)	222.832
Cincuenta sombras liberadas	E. L. James	Grijalbo	18 de junio	217.127
Misión olvido	María Dueñas	Temas de Hoy	28 de agosto	190.611
El abuelo que salto por la ventana y se largó	Jonas Jonasson	Salamandra	6 de febrero	161.866
El enredo de la bolsa y la vida	Eduardo Mendoza	Seix Barral	2 de abril	140.709
El jardín olvidado	Kate Morton	Suma de Letras	5 de mayo	136.813
El invierno del mundo	Ken Follet	Plaza & Janés	20 de octubre	128.125
Las horas distantes	Kate Morton	Suma de Letras	27 de enero	121.914

Tabla 23. Best Seller del año 2012

Finalmente, se ha optado por incluir el [Anexo II](#) en el que se observa la reseña que hace la editorial hacia el título y su autor debido a que, aunque el objetivo de este trabajo no es la crítica de los diez Best Seller en lo que respecta a calidad literaria, recomendación de lectura, etc., si se considera importante que el lector conozca mínimamente la temática y contenido de los libros analizados en el catálogo y de los autores que los escribieron.

3.4. Búsqueda en el catálogo, recogida de datos y análisis.

Para la obtención de los resultados se procedió a la búsqueda de cada una de las obras anteriormente detalladas en las nueve Bibliotecas Públicas principales de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León.

Estas búsquedas se realizaban a través de la interfaz de búsqueda avanzada del catálogo, donde se requería siempre el título del documento así como que el año de publicación no excediera la fecha del año 2012, por encontrarse la información necesaria para el estudio en los documentos publicados en dicho año. Por otra parte, en determinadas ocasiones era necesaria también la inclusión del autor o algún otro dato con el objetivo de refinar la búsqueda lo máximo posible para localizar únicamente los documentos necesarios para el trabajo, eliminando el resto.

Después de cada una de las búsquedas se daba el tratamiento de recogida de datos que consistía en la recopilación de una serie de variables como el número de ejemplares totales del sistema bibliotecario provincial en cuestión, el número de ejemplares de cada Biblioteca Pública que actuaba como biblioteca responsable de la provincia, el formato, la editorial, la edición y, finalmente, las tres variables de las actividades sociales realizadas sobre el registro, es decir, los comentarios con sus respectivas valoraciones (estrellas), las etiquetas y la valoración media de los ejemplares.

Una vez realizadas, aproximadamente, la mitad de las búsquedas junto con la recogida de sus datos, la plataforma AbsysNET sobre la que se asienta el catálogo realizó una parada del mismo de varios días de duración en la que modifiqué, entre otras cosas, su interfaz y eliminé la posibilidad de establecer y mostrar las etiquetas elaboradas por los usuarios, provocando así la necesidad de realizar otra recogida de datos desde el principio con el objetivo de normalizar el estudio pero causando también la eliminación de la posibilidad de analizar las etiquetas generadas por los usuarios a lo largo de su interacción social.

Por tanto, se realizaron de nuevo las búsquedas de forma idéntica a la primera vez y se recogieron los datos de igual manera a excepción de que ahora la única información social disponible eran los comentarios con sus respectivas valoraciones (estrellas) así como la valoración media de los ejemplares.

Tras la recogida de datos de los 90 registros se procedió a realizar el análisis de los mismos, tanto de manera individual para cada libro y biblioteca como de manera global para el conjunto de ellas, mediante la elaboración de diversos análisis y gráficos con el programa Excel de Microsoft que permitieran una visualización más clara y visual de los resultados, de manera que se pudieran extraer una serie de conclusiones y mejoras a realizar. Este programa es ideal para la realización de este tipo de análisis y gráficos simples por ser una aplicación muy potente de tratamiento de datos que, a

partir de la información introducida en forma de datos, es capaz de generar una serie diversa de análisis y mostrar su representación gráfica.

Por último, se realizaron tres tipos de análisis, los cuales aparecen citados a continuación:

1. Análisis de cada libro en cada biblioteca, cuyos análisis, gráficos y comentarios se realizaron sobre los datos de las diferentes variables recogidas de las búsquedas del catálogo y que eran principalmente el formato, la editorial, la edición, la posesión de los ejemplares y las estrellas recibidas en los comentarios. Además, exceptuando la última variable, en el resto de casos era necesaria la realización de dos análisis, uno para los ejemplares comentados y otro para los ejemplares totales con el fin de observar y estudiar las diferencias entre ellos.
2. Análisis de cada biblioteca, donde se realizaron diversos gráficos y comentarios que tuvieron como fuente de datos las variables del número de ejemplares, el número de comentarios, las estrellas recibidas, la valoración media de los comentarios, el formato, la editorial y la posesión de los ejemplares. Al igual que en el análisis anterior, en el caso del formato, editorial y posesión de ejemplares se realiza una distinción entre todos los ejemplares de manera global y aquellos con comentarios.
3. Análisis globales, que por su importancia son más numerosos que en el resto de análisis y que se realizaron sobre las variables del número de ejemplares, el número de comentarios, las estrellas recibidas, la valoración media, los ejemplares con comentarios y sin comentarios, el formato (con análisis individual del formato papel y el formato electrónico de los ejemplares, así como análisis del formato papel de los comentarios), la editorial (con análisis individual de las editoriales para los ejemplares y las editoriales para los ejemplares con comentarios), la posesión de ejemplares (con análisis individual para la posesión de ejemplares en las Bibliotecas Públicas y sucursales así como la posesión de ejemplares con comentarios en las Bibliotecas Públicas y sucursales).

4. RESULTADOS.

Este apartado se dedicara a la presentación de los diferentes resultados en bruto localizados en las 90 búsquedas realizadas en el catálogo de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León así como a su posterior tratamiento, análisis y discusión.

4.1. Resultados de las búsquedas.

En cada una de las nueve principales Bibliotecas Públicas de Castilla y León se fueron buscando los 10 Best Seller y recopilando los resultados para su posterior análisis:

1. **Biblioteca Pública de Ávila**, en la que se realizaron las búsquedas de los 10 Best Seller de la siguiente forma:

1.1. *Cincuenta sombras de Grey*.

Se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (Cincuenta sombras de Grey) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que aparecieron tres resultados:



Imagen 64. Resultados BP Ávila de “Cincuenta sombras de Grey”

En este caso, el tercer resultado no será estudiado ya que se trata de una edición conjunta de la trilogía y, como hemos dicho en el apartado anterior, estamos estudiando la actividad social en monografías únicamente, lo que nos deja un total de dos resultados:

- Edición en papel: la biblioteca posee dos ejemplares en edición tradicional y, con la suma de los ejemplares de las sucursales a su cargo, el número de ejemplares asciende a 12. En el caso de este libro y edición en concreto, no existe ningún comentario y/o valoración por lo que, dado que se encuentra en Red, en el resto de Bibliotecas Públicas tampoco habrá nada.



Imagen 65. Documento edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

DOCUMENTO EJEMPLARES (12) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 12 / Nº de veces prestado: 4850

Biblioteca: ÁVILA. Bibliotecas Municipales
 :: Sucursal: José Jiménez Lozano [+]
 :: Sucursal: Olegario González de Cardedal [+]

Biblioteca: ÁVILA. Biblioteca Pública de Ávila
 :: Sucursal: Pública de Avila [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Depósito	Libro adultos	62272	Disponible	Papel
Préstamo adultos	Libro adultos	N JAMES E.L. cin-1	Disponible	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Ávila
 :: Sucursal: ARENAS DE SAN PEDRO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: BURGOHONDO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: CANDELEDA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: CEBREROS. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: HOYO DE PINARES. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: LAS NAVAS DEL MARQUÉS. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: PIEDRAHITA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: SOTILLO DE LA ADRADA. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 66. Ejemplares edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”

DOCUMENTO EJEMPLARES (12) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores

0 opiniones enviadas (Nota media 0/5)

[Conéctate como usuario para comentar](#)

Imagen 67. Comentarios edición papel “Cincuenta sombras de Grey”

- Edición electrónica: la biblioteca cuenta con dos ejemplares en edición electrónica en los que, al igual que en su edición impresa, los comentarios y la valoración de los lectores se encuentra vacía, provocando que en el resto de Bibliotecas Públicas de Castilla y León tampoco exista ningún comentario ni valoración para este documento que ocupa la primera posición en el ranking de Best Seller.

DOCUMENTO EJEMPLARES COMENTARIOS

Visualización Etiquetas



Autor/Autora: James, E. L. (1963-)
Título: Cincuenta sombras de Grey [Recurso electrónico] / E. L. James ; traducción de Pilar de la Peña Minguell y Helena Trias Bello.
Editorial: Barcelona : Grijalbo, cop. 2012.
Descripción física: 1 libro electrónico (358 p.)
Notas: Texto electrónico (archivo EPUB)
ISBN: 978-84-253-4919-5

Imagen 68. Documento edición electrónica de “Cincuenta sombras de Grey”

DOCUMENTO EJEMPLARES COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 0 / Nº de veces prestado:

Biblioteca: ÁVILA. Biblioteca Pública de Ávila
 :: Sucursal: Pública de Avila [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 14	Disponible después de 08/07/2017	Dispositivo electrónico
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 19	Disponible después de 27/06/2017	Dispositivo electrónico

Imagen 69. Ejemplares edición electrónica de “Cincuenta sombras de Grey”



Imagen 70. Comentarios edición electrónica de “Cincuenta sombras de Grey”

1.2. *Cincuenta sombras más oscuras.*

Se realizó una búsqueda avanzada cuyo único paso consistió en escribir en el campo “Título” (Cincuenta sombras más oscuras) y en el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que se ofrecieron como resultado tres registros de documentos diferentes:



Imagen 71. Resultados BP Ávila de “Cincuenta sombras más oscuras”

Al igual que en el caso anterior, el primer resultado no será estudiado ya que se trata de una edición conjunta de la trilogía y, como ya se ha comentado, estamos estudiando monografías simples, por lo que se reduce finalmente a tan solo dos resultados:

- Edición en papel: en el caso de esta edición, la biblioteca posee tan solo dos ejemplares que, si se suman a los ejemplares de las sucursales dependientes de ella, hacen un total de 12 ejemplares. Asimismo, la opinión de los lectores se encuentra vacía y, como pertenece a la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León, esto quiere decir que en el resto de bibliotecas de la comunidad autónoma tampoco habrá ningún comentario y/o valoración para este ejemplar y edición en concreto pero sin comprometer, en ningún caso, a todas las obras de este título.



Imagen 72. Documento edición papel de “Cincuenta sombras más oscuras”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

DOCUMENTO EJEMPLARES (12) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 11 / Nº de veces prestado: 3877

Biblioteca: ÁVILA: Bibliotecas Municipales
 !! Sucursal: José Jiménez Lozano [+]
 !! Sucursal: Olegario González de Cardedal [+]
 !! Sucursal: Posada de la Peña [+]

Biblioteca: ÁVILA: Biblioteca Pública de Ávila
 !! Sucursal: Pública de Ávila [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N JAMES E.L. cin-2	Disponible	Papel
Préstamo adultos	Libro adultos	N JAMES E.L. cin-2	Disponible	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Ávila
 !! Sucursal: ARENAS DE SAN PEDRO: Biblioteca Municipal [+]
 !! Sucursal: BURGOHONDO: Biblioteca Municipal [+]
 !! Sucursal: CANDELEDA: Biblioteca Municipal [+]
 !! Sucursal: CEBREROS: Biblioteca Municipal [+]
 !! Sucursal: HOYO DE PINARES: Biblioteca Municipal [+]
 !! Sucursal: LAS NAVAS DEL MARQUÉS: Biblioteca Municipal [+]
 !! Sucursal: PIEDRAHITA: Biblioteca Municipal [+]
 !! Sucursal: SOTILLO DE LA ADRADA: Biblioteca Municipal [+]

Imagen 73. Ejemplares edición papel de “Cincuenta sombras más oscuras”

DOCUMENTO EJEMPLARES (12) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores

o opiniones enviadas (Nota media 0/5)

Conéctate como usuario para comentar

Imagen 74. Comentarios edición papel de “Cincuenta sombras más oscuras”

- Edición electrónica: la biblioteca posee cuatro ejemplares en edición electrónica en los que la opinión de los lectores no presenta ningún comentario, lo que provocara que ninguno de los registros iguales a este en la Red las poseerán.

DOCUMENTO EJEMPLARES (4) COMENTARIOS

Visualización Etiquetas



Autor/Autora: James, E. L. (1963-)

Título: Cincuenta sombras más oscuras [Recurso electrónico] / E.L. James ; traducción de Montse Roca.

Editorial: Barcelona : Grijalbo, cop. 2012.

Descripción física: 1 libro electrónico (423 p.)

Notas: Texto electrónico (archivo EPUB)

ISBN: 978-84-253-4923-2

Imagen 75. Documento edición electrónica de “Cincuenta sombras más oscuras”

DOCUMENTO EJEMPLARES (4) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 4 / Nº de veces prestado:

Biblioteca: ÁVILA: Biblioteca Pública de Ávila
 !! Sucursal: Pública de Ávila [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 13	Disponible	Dispositivo electrónico
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 11	Disponible	Dispositivo electrónico
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 16	Disponible	Dispositivo electrónico
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 9	Disponible	Dispositivo electrónico

Imagen 76. Ejemplares edición electrónica de “Cincuenta sombras más oscuras”

DOCUMENTO EJEMPLARES (4) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores

o opiniones enviadas (Nota media 0/5)

Conéctate como usuario para comentar

Imagen 77. Comentarios edición electrónica de “Cincuenta sombras más oscuras”

1.3. *El prisionero del cielo.*

Se procedió a la realización de una búsqueda avanzada que consistió en preguntar al campo “Título” (El prisionero del cielo) y al campo “Autor” (Ruiz Zafón, Carlos), de modo que apareció un único resultado para los requisitos previamente mencionados:



Imagen 78. Resultado y documento de “El prisionero del cielo”

En este caso la biblioteca únicamente cuenta con un ejemplar en formato tradicional pero que, contando también con los de las sucursales dependientes de esta biblioteca, eleva el número hasta 11 ejemplares. Asimismo, este libro no cuenta con ninguna opinión o valoración y, por tanto, en el resto de bibliotecas de la Red de Castilla y León tampoco las tendrá.

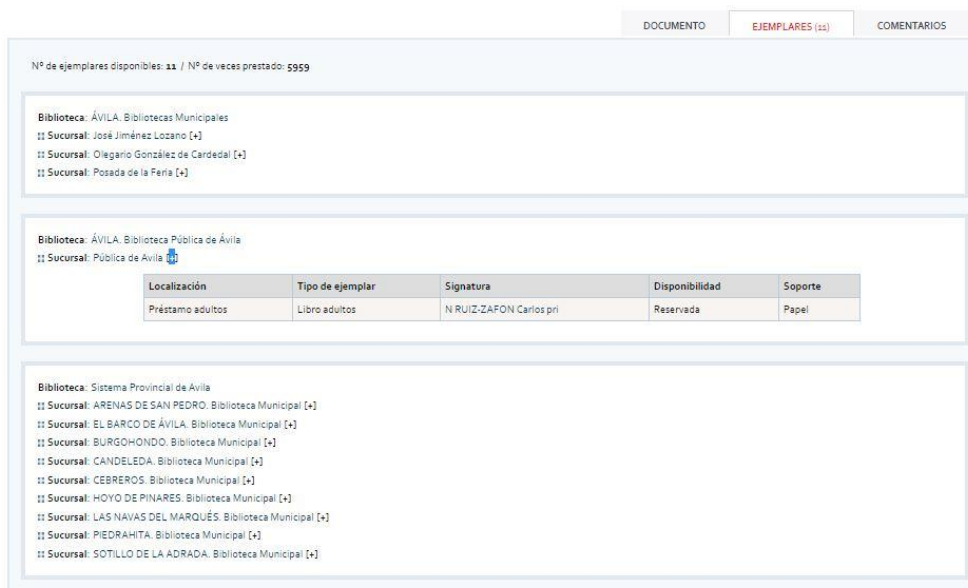


Imagen 79. Ejemplares de “El prisionero del cielo”



Imagen 80. Comentarios de “El prisionero del cielo”

1.4. *Cincuenta sombras liberadas.*

Para la localización y determinación de las características sociales en el caso de este libro, se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (Cincuenta sombras liberadas) y el campo “Publicado entre” (2012-2012),

de modo que aparecieron tres resultados que cumplían las características especificadas:



Imagen 81. Resultados BP Ávila de “Cincuenta sombras liberadas”

En este caso, el primer resultado no será estudiado ya que se trata de una edición conjunta de la trilogía y, como hemos ya anteriormente varias veces, estamos estudiando monografías únicamente. Esto provoca que nos ofrezca dos resultados:

- Edición en papel: la biblioteca posee dos ejemplares en edición tradicional que, si se suman a los ejemplares de las bibliotecas dependientes de la Biblioteca Pública de Ávila, hacen un total de trece. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentran tres comentarios y una valoración media (3/5), donde dichos comentarios aparecen desarrollados al final del trabajo en el [Apéndice I](#).

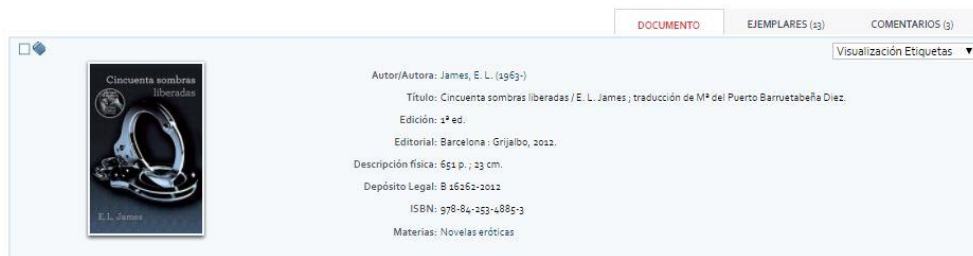


Imagen 82. Documento edición papel de “Cincuenta sombras liberadas”

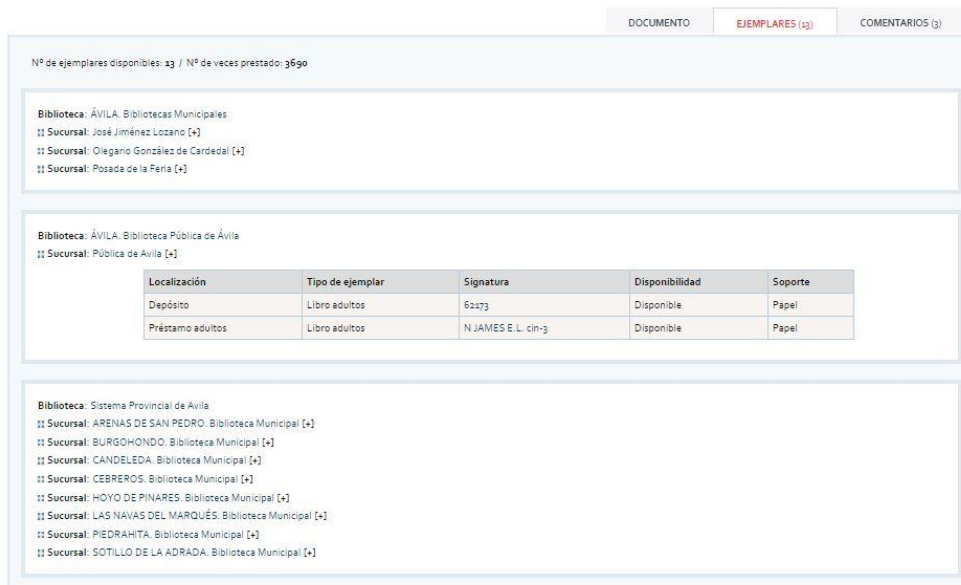


Imagen 83. Ejemplares edición papel de “Cincuenta sombras liberadas”



Imagen 84. Comentarios edición papel de “Cincuenta sombras liberadas”

- Edición electrónica: la biblioteca posee cinco ejemplares en este tipo de edición electrónica pero, a pesar de ello, la opinión de los lectores se encuentra vacía y en el resto de Bibliotecas Públicas tampoco habrá ningún comentario o valoración.



Imagen 85. Documento edición electrónica de “Cincuenta sombras liberadas”



Imagen 86. Ejemplares edición electrónica de “Cincuenta sombras liberadas”

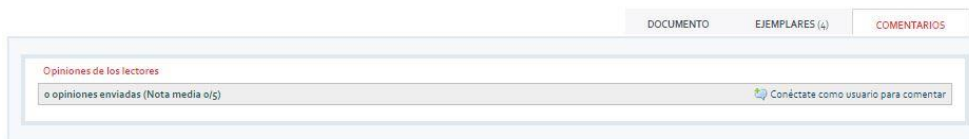


Imagen 87. Comentarios edición electrónica de “Cincuenta sombras liberadas”

1.5. Misión olvido.

Se realizó una búsqueda avanzada para localizar este documento que consistió en rellenar el campo “Título” (Misión olvido) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que surgieron dos resultados:

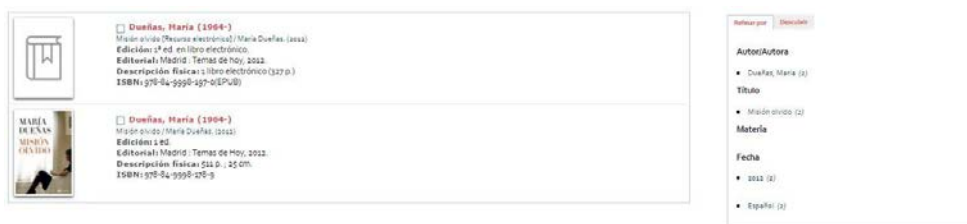


Imagen 88. Resultados BP Ávila de “Misión olvido”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

- Edición en papel: la biblioteca posee dos ejemplares en edición papel que, en caso de sumarse con los ejemplares de las bibliotecas dependientes, hacen un total de 12. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, podemos observar seis comentarios y una puntuación media (3.2/5) de los cuales se muestran únicamente cinco comentarios.

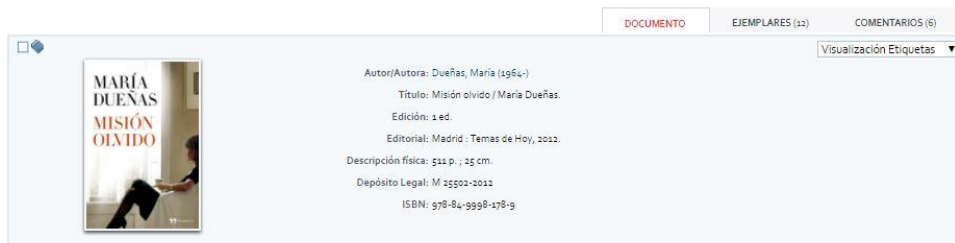


Imagen 89. Documento edición papel de “Misión olvidado”

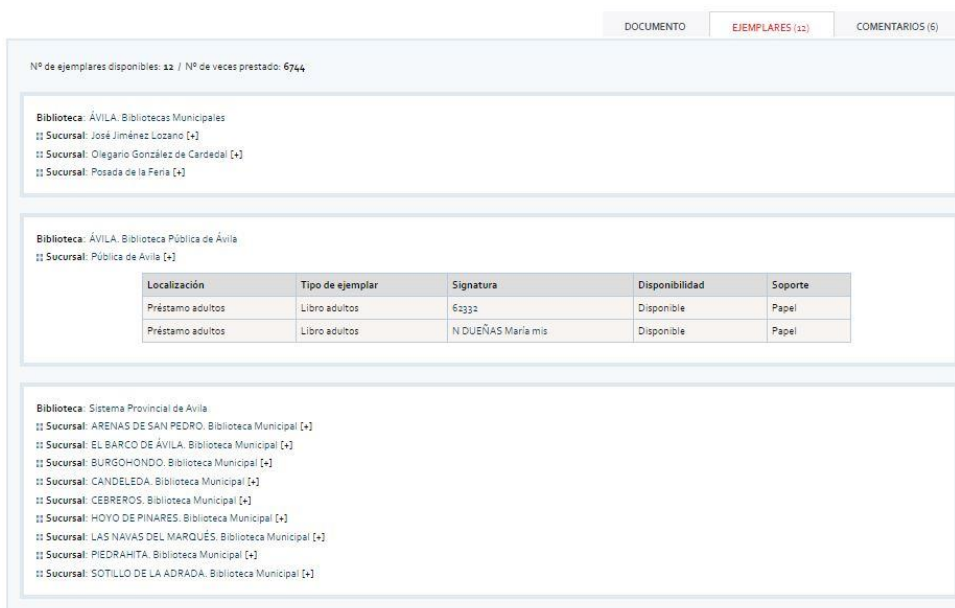


Imagen 90. Ejemplares edición papel de “Misión olvidado”



Imagen 91. Comentarios edición papel de “Misión olvidado”

- Edición electrónica: la biblioteca posee cuatro ejemplares en edición electrónica que, sumados a los dos existentes en otras sucursales dependientes de ella, hacen un total de 6 ejemplares electrónicos de este libro. En este caso y, al contrario que con su edición en formato papel, la

opinión de los lectores se encuentra vacía y, dado que se encuentra en Red, en el resto de Bibliotecas Públicas tampoco habrá ningún comentario o valoración.



Imagen 92. Documento edición electrónica de “Misión olvido”

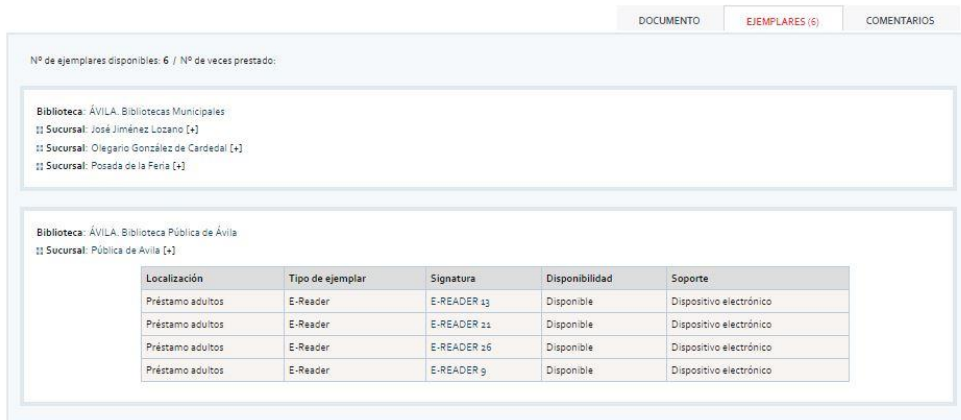


Imagen 93. Ejemplares edición electrónica de “Misión olvido”



Imagen 94. Comentarios edición electrónica de “Misión olvido”

1.6. El abuelo que salto por la ventana y se largó.

Se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (El abuelo que salto por la ventana y se largó) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que aparecieron tres resultados de este libro en sus diferentes formatos y/o ediciones:



Imagen 95. Resultados BP Ávila de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

- Edición en papel de la editorial Salamandra: la biblioteca tan solo presenta un ejemplar en edición tradicional de esta editorial que, si se suma a los ejemplares de las bibliotecas dependientes, hacen un total de diez. En el caso

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentran seis comentarios y una puntuación media (4.3/5) de los cuales aparecen cinco.

DOCUMENTO EJEMPLARES (10) COMENTARIOS (6)

Visualización Etiquetas

EL ABUELO QUE SALTÓ POR LA VENTANA Y SE LARGÓ
JONAS JONASSON

Autor/Autora: Jonasson, Jonas (1962-)

Título: El abuelo que saltó por la ventana y se largó / Jonas Jonasson ; traducción del sueco de Sofía Pascual Pape.

Edición: 1ª ed.

Editorial: Barcelona : Salamandra, 2012.

Descripción física: 413 p. ; 22 cm.

Depósito Legal: B 2839-2012

ISBN: 978-84-9838-416-1

Materias: Novela de humor

Imagen 96. Documento edición papel Salamandra de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

DOCUMENTO EJEMPLARES (10) COMENTARIOS (6)

Nº de ejemplares disponibles: 10 / Nº de veces prestado: 4119

Biblioteca: ÁVILA. Bibliotecas Municipales
 :: Sucursal: José Jiménez Lozano [+]
 :: Sucursal: Posada de la Feria [+]

Biblioteca: ÁVILA. Biblioteca Pública de Ávila
 :: Sucursal: Pública de Ávila [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N JONASSON Jonas abu	Disponibile	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Avila
 :: Sucursal: ARENAS DE SAN PEDRO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: EL BARCO DE ÁVILA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: CANDELEDA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: CEBREROS. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: HOYO DE PINARES. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: LAS NAVAS DEL MARQUÉS. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: PIEDRAHITA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: SOTILLO DE LA ADRADA. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 97. Ejemplares edición papel Salamandra de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

DOCUMENTO EJEMPLARES (10) COMENTARIOS (6)

Opiniones de los lectores

6 opiniones enviadas (Nota media 4.3/5)

★★★★★ El abuelo que saltó por la ventana., por: Lector/Lectora, 16/02/2015 00:00
 Muy divertido .Aprendes algo de historia. Recomiendo no leer la contraportada hasta que no se acabe de leer el libro porque destripa algo que ocurre en los primeros capítulos y le quita la intriga de como seguirá la narración.

★★★★★ el abuelo que saltó por la ventana..., por: Lector/Lectora, 16/02/2015 00:00
 Libro que ofrece datos históricos de forma muy amena y diferente. Muy divertido. Te engancha desde el principio.

★★★★★ El abuelo que saltó por la ventana..., por: Lector/Lectora, 28/03/2014 00:00
 Lo recomiendo, muy ameno.

★★★★★ El abuelo que saltó por la ventana, por: Lector/Lectora, 13/08/2013 00:00
 Es una novela entretenida e ingeniosa, con un protagonista cuyos razonamientos te arrancan una sonrisa.

★★★★★ El abuelo que salto por la ventana y se largo, por: Lector/Lectora, 04/05/2013 00:00
 Libro entretenido y fácil de leer.Muy ameno y divertido.

Imagen 98. Comentarios edición papel Salamandra de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

- Edición en papel de la editorial Círculo de Lectores: la biblioteca no posee ningún ejemplar en esta edición y editorial pero una de sus sucursales sí que posee un ejemplar del mismo. En el caso de este libro y edición, la opinión

de los lectores se encuentra vacía y, por tanto, lo estará en todas las Bibliotecas Públicas.



Imagen 99. Documento edición papel Círculo de Lectores de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

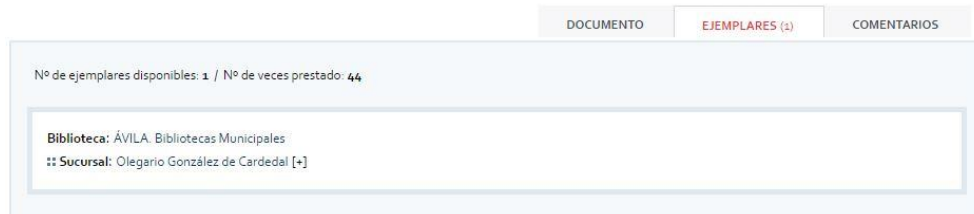


Imagen 100. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”



Imagen 101. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

- Edición electrónica: la biblioteca posee cuatro ejemplares en edición electrónica pero, en este caso, la opinión de los lectores se encuentra vacía.



Imagen 102. Documento edición electrónica de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”



Imagen 103. Ejemplares edición electrónica de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León



Imagen 104. Comentarios edición electrónica de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

1.7. *El enredo de la bolsa y la vida.*

Se generó una búsqueda avanzada que tenía por finalidad la localización del documento y para lo cual se rellenó el campo “Título” (El enredo de la bolsa y la vida) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que apareció un único resultado:



Imagen 105. Resultado y documento de “El enredo de la bolsa y la vida”

En este caso la biblioteca únicamente cuenta con un ejemplar en formato tradicional mientras que, si se tienen en cuenta los ejemplares de las bibliotecas subordinadas, este número asciende a diez. Asimismo, este libro no cuenta con ninguna opinión o valoración y, por tanto, en el resto de bibliotecas de la red tampoco las tendrán para este documento en concreto.

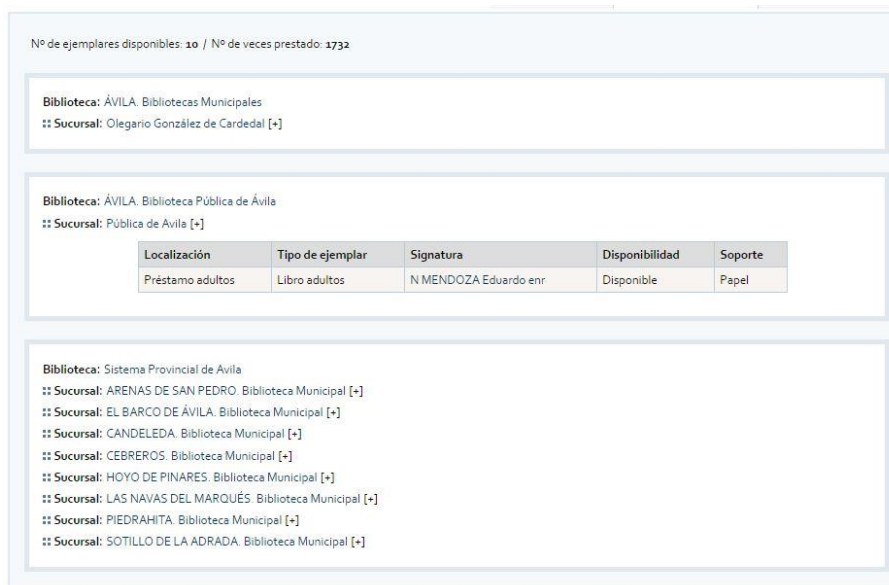


Imagen 106. Ejemplares de “El enredo de la bolsa y la vida”



Imagen 107. Comentarios de “El enredo de la bolsa y la vida”

1.8. *El jardín olvidado*.

Se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (El jardín olvidado) y el campo “Publicado entre” (2010-2012), de modo que aparecieron dos resultados:

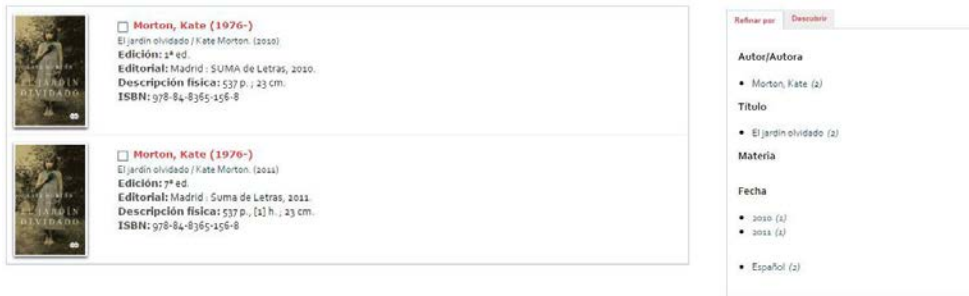


Imagen 108. Resultados BP Ávila de “El jardín olvidado”

- Primera edición en papel: la biblioteca posee un único ejemplar de esta edición en formato tradicional pero, en sus bibliotecas dependientes, sí que posee un número mayor de ejemplares que, finalmente, hacen un total de nueve ejemplares para este documento en concreto. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentran dos comentarios y una puntuación media (3.5/5).



Imagen 109. Documento primera edición de “El jardín olvidado”

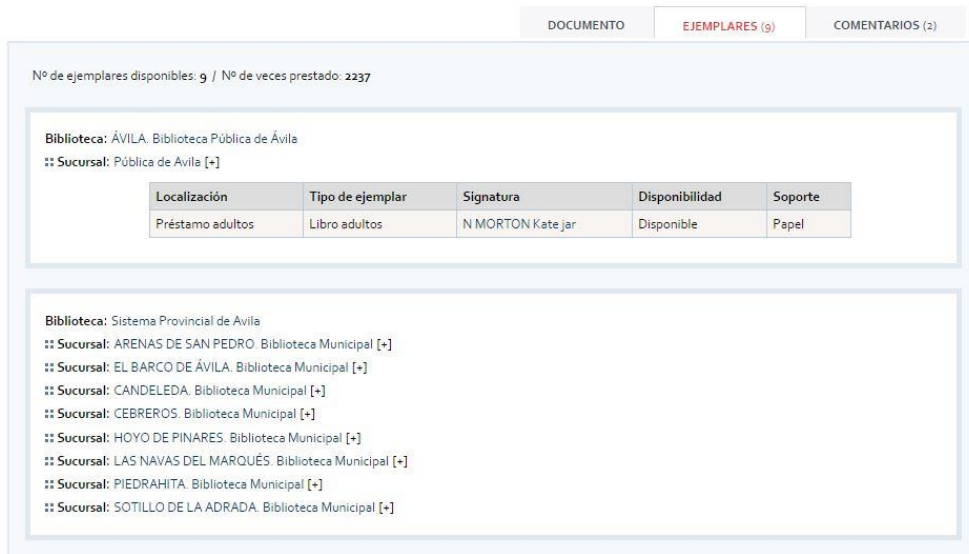


Imagen 110. Ejemplares primera edición de “El jardín olvidado”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

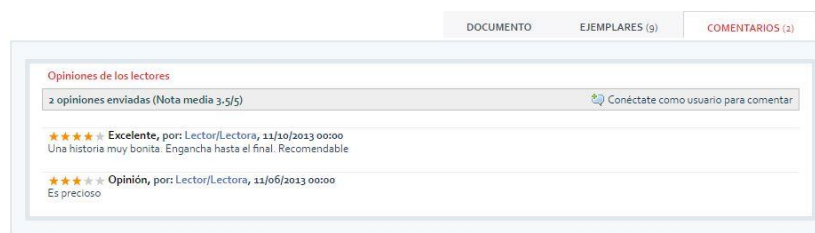


Imagen 111. Comentarios primera edición de “El jardín olvidado”

- Séptima edición en papel: en este caso, la biblioteca en la que se ha realizado la búsqueda no posee ningún ejemplar de esta edición en formato tradicional pero, en una de sus sucursales, existe un ejemplar. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentra un único comentario y una puntuación media (5/5).



Imagen 112. Documento séptima edición de “El jardín olvidado”

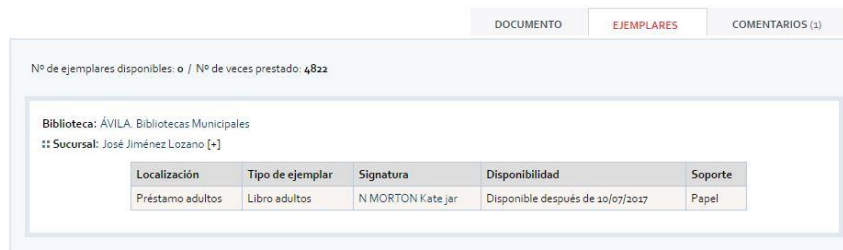


Imagen 113. Ejemplares séptima edición de “El jardín olvidado”

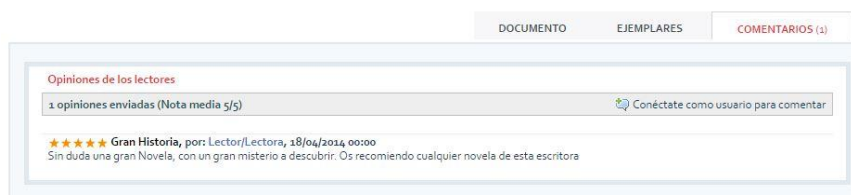


Imagen 114. Comentarios séptima edición de “El jardín olvidado”

1.9. *El invierno del mundo*.

Para la localización de este documento se realizó una búsqueda avanzada que consistió en escribir en el campo “Título” (El invierno del mundo), el campo “Autor” (Follett, Ken) y en el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que aparecieron dos resultados:

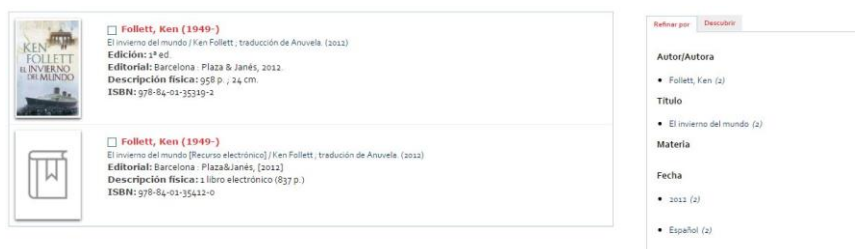


Imagen 115. Resultados BP Ávila de “El invierno del mundo”

- Edición en papel: el centro posee dos ejemplares en edición tradicional que, junto a los otros doce de sus diferentes sucursales dependientes, ofrecen un total de catorce ejemplares. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores hay un comentario y una puntuación media (4/5).

DOCUMENTO EJEMPLARES (14) COMENTARIOS (1)

Visualización Etiquetas

KEN FOLLETT
EL INVIERNO DEL MUNDO

Autor/Autora: Follett, Ken (1949-)
 Título: El invierno del mundo / Ken Follett ; traducción de Anuvela.
 Edición: 1ª ed.
 Editorial: Barcelona : Plaza & Janés, 2012.
 Descripción física: 958 p. ; 24 cm.
 Notas: Segunda parte de la trilogía The Century.
 Depósito Legal: B 16312-2012
 ISBN: 978-84-01-35319-2
 Materias: Novela histórica

Imagen 116. Documento edición papel de “El invierno del mundo”

DOCUMENTO EJEMPLARES (14) COMENTARIOS (1)

Nº de ejemplares disponibles: 14 / Nº de veces prestado: 4289

Biblioteca: ÁVILA. Bibliotecas Municipales
 :: Sucursal: José Jiménez Lozano [+]
 :: Sucursal: Olegario González de Cardedal [+]
 :: Sucursal: Posada de la Feria [+]

Biblioteca: ÁVILA. Biblioteca Pública de Ávila
 :: Sucursal: Pública de Ávila [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Depósito	Libro adultos	52423	Disponible después de 23/07/2017	Papel
Préstamo adultos	Libro adultos	N FOLLETT Ken inv	No disponible	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Avila
 :: Sucursal: ARENAS DE SAN PEDRO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: EL BARCO DE ÁVILA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: BURGOHONDO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: CANDELEDA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: CEBREROS. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: HOYO DE PINARES. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: LAS NAVAS DEL MARQUÉS. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: PIEDRAHITA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: SOTILLO DE LA ADRADA. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 117. Ejemplares edición papel de “El invierno del mundo”

DOCUMENTO EJEMPLARES (14) COMENTARIOS (1)

Opiniones de los lectores

1 opiniones enviadas (Nota media 4/5) [Conéctate como usuario para comentar](#)

★★★★☆ El invierno del mundo, por: Lector/Lectora, 14/02/2013 00:00
 Las cinco sagas familiares que en "La caída de los gigantes" padecieron la 1ª Guerra Mundial, sufren ahora los avatares de la 2ª. Follett revalida, una vez más, la suma facilidad que tiene para producir best-sellers.

Imagen 118. Comentarios edición papel de “El invierno del mundo”

- Edición electrónica: la biblioteca posee únicamente dos ejemplares en edición electrónica de este documento pero, además, en este caso la opinión de los lectores se encuentra vacía y, dado que se encuentra en Red, en el resto de Bibliotecas Públicas tampoco habrá ningún comentario y/o

valoración elaborado por los usuarios y que pudiera ofrecer información útil a los futuros lectores.



Imagen 119. Documento edición electrónica de “El invierno del mundo”

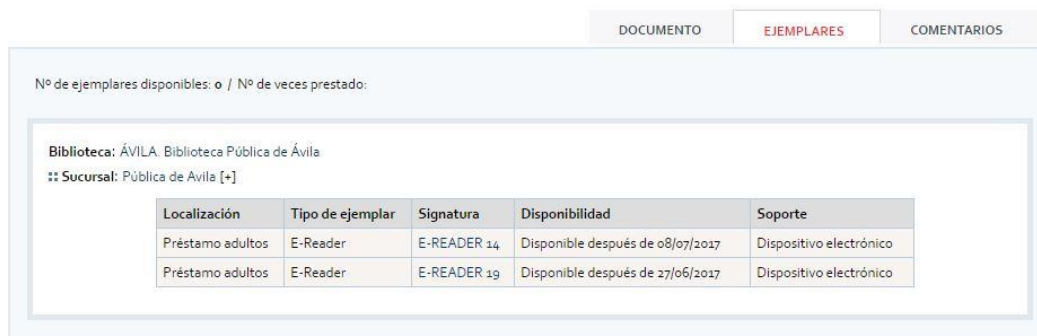


Imagen 120. Ejemplares edición electrónica de “El invierno del mundo”



Imagen 121. Comentarios edición electrónica de “El invierno del mundo”

1.10. **Las horas distantes.**

Se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (Las horas distantes) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que aparecieron dos resultados:

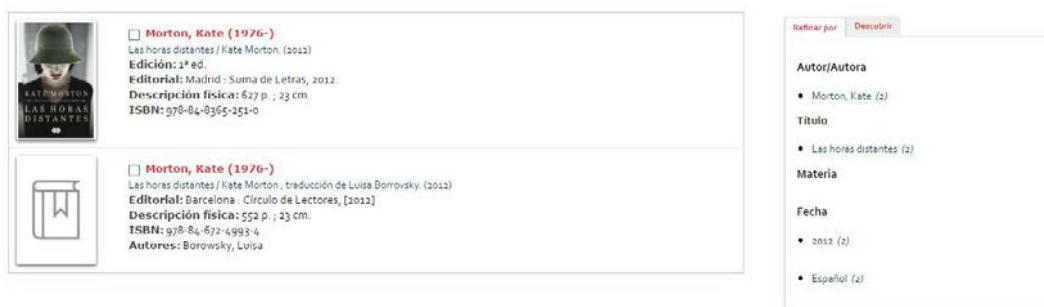


Imagen 122. Resultados BP de Ávila de “Las horas distantes”

- Edición en papel de la editorial Suma de Letras: la biblioteca posee un ejemplar de esta edición en formato tradicional pero, además, en sus sucursales existen otros 9 ejemplares para dar un total de 10 ejemplares de este documento en edición papel. Finalmente, para el caso de este libro, en la opinión de los lectores, se encuentra un único comentario y una puntuación media (3/5) y, dado que se encuentra en Red, en el resto de

Bibliotecas Públicas de Castilla y León existirán los mismos datos para el mismo registro.



Imagen 123. Documento edición papel Suma de “Las horas distantes”

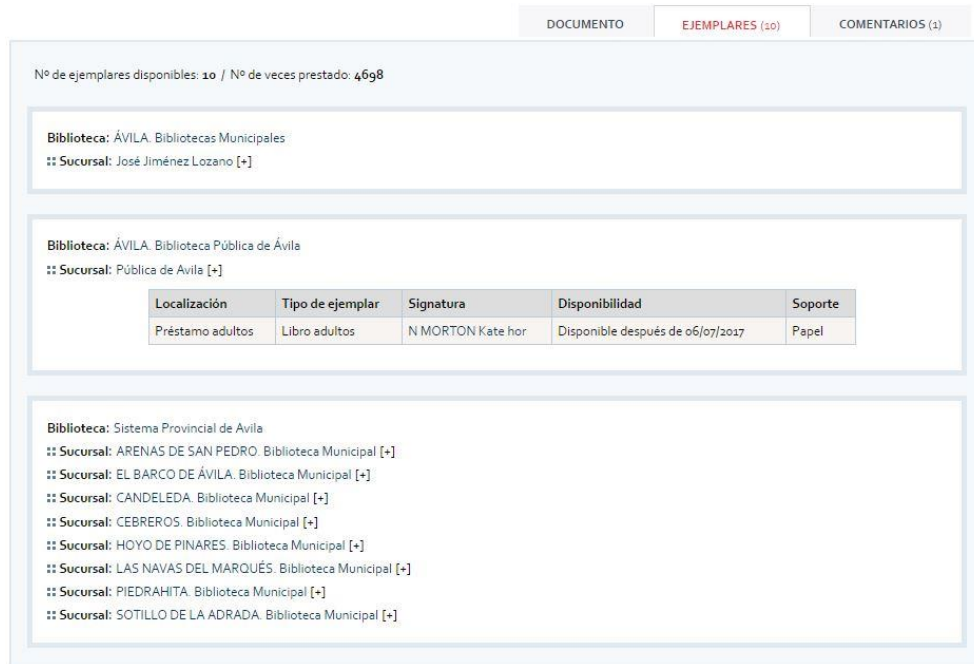


Imagen 124. Ejemplares edición papel Suma de “Las horas distantes”

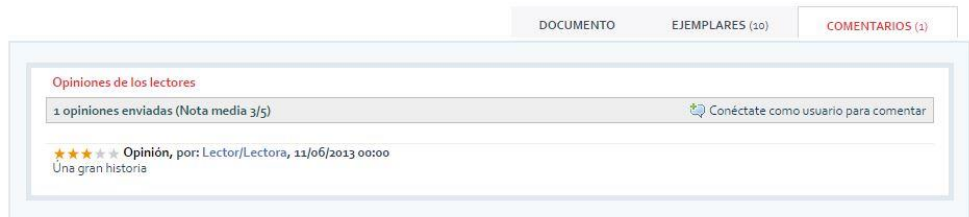


Imagen 125. Comentarios edición papel Suma de “Las horas distantes”

- Edición en papel de la editorial Círculo de Lectores: el centro bibliotecario no posee ningún ejemplar de esta edición del documento en formato tradicional pero, en una de sus sucursales, sí que existe un ejemplar en papel que permite su aparición en este trabajo. Además, en este caso no existe ningún comentario ni valoración por lo que, en el resto de Bibliotecas Públicas de la Red, tampoco los habrá ya que todas ellas comparten los registros y los comentarios y/o valoraciones recibidos en los documentos por parte de los usuarios finales del catálogo en el ejercicio su participación social con el

objetivo de apoyar el desarrollo, mejora y aumento de la cantidad de información disponible para los usuarios futuros.



Imagen 126. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Las horas distantes”

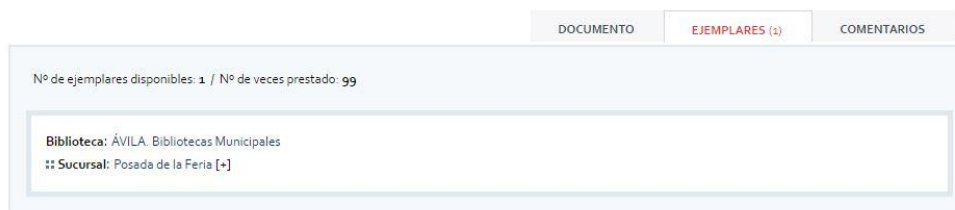


Imagen 127. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Las horas distantes”



Imagen 128. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Las horas distantes”

2. **Biblioteca Pública de Burgos**, en la que se generaron 10 búsquedas, una por cada uno de los Best Seller, y se llevó a cabo mediante la consulta en el catálogo de la siguiente forma:

2.1. *Cincuenta sombras de Grey*.

Se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (Cincuenta sombras de Grey) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que aparecieron tres resultados:



Imagen 129. Resultados BP Burgos de “Cincuenta sombras de Grey”

- Edición en papel Grijalbo: el centro posee un ejemplar en edición tradicional de esta editorial y, con la suma de los ejemplares de las sucursales a su cargo, el número de ejemplares asciende a 29 para esta edición y editorial. En el caso de este libro, no existe ningún comentario o valoración por lo que, en el

resto de Bibliotecas Públicas, tampoco habrá ningún comentario y/o valoración.

Imagen 130. Documento edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”

Imagen 131. Ejemplares edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”

Imagen 132. Comentarios edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”

- Edición en papel Círculo de Lectores: el centro no posee ningún ejemplar en edición papel de esta editorial pero, en el caso de una sucursal a su cargo, sí que existe uno. En el caso de este libro y edición, no existe ningún comentario o valoración por lo que en el resto de Bibliotecas Públicas tampoco existirán.

Imagen 133. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 1 / Nº de veces prestado: 117

Biblioteca: BURGOS. Bibliotecas Municipales
 :: Sucursal: CC San Agustín [+]

Imagen 134. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”

DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores
 0 opiniones enviadas (Nota media 0/5) [Conéctate como usuario para comentar](#)

Imagen 135. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”

- Edición electrónica: la biblioteca posee seis ejemplares en edición electrónica que, al igual que en su edición impresa, los comentarios y la valoración de los lectores se encuentra vacía.

DOCUMENTO EJEMPLARES (2) COMENTARIOS

Visualización Etiquetas

Autor/Autora: James, E. L. (1963-)
 Título: Cincuenta sombras de Grey [Recurso electrónico] / E.L. James ; traducción de Pilar de la Peña Minguell y Helena Trias Bello.
 Editorial: Barcelona : Grijalbo, cop. 2012.
 Descripción física: 1 libro electrónico (358 p.)
 Notas: Texto electrónico (archivo EPUB)
 ISBN: 978-84-253-4919-5

Imagen 136. Documento edición electrónica de “Cincuenta sombras de Grey”

DOCUMENTO EJEMPLARES (2) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 2 / Nº de veces prestado:

Biblioteca: BURGOS. Biblioteca Pública de Burgos
 :: Sucursal: Pública de Burgos [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 06 AZUL	Disponible	Dispositivo electrónico
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 07 AZUL	Disponible	Dispositivo electrónico
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 08 AZUL	Disponible después de 04/07/2017	Dispositivo electrónico
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 09 AZUL	Disponible después de 14/07/2017	Dispositivo electrónico
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 10 AZUL	Disponible después de 26/06/2017	Dispositivo electrónico
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 35 DORADO	Disponible después de 04/07/2017	Dispositivo electrónico

Imagen 137. Ejemplares edición electrónica de “Cincuenta sombras de Grey”

DOCUMENTO EJEMPLARES (2) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores
 0 opiniones enviadas (Nota media 0/5) [Conéctate como usuario para comentar](#)

Imagen 138. Comentarios edición electrónica de “Cincuenta sombras de Grey”

2.2. *Cincuenta sombras más oscuras.*

Para la localización de este documento se realizó una búsqueda de nivel avanzado que consistió en rellenar el campo “Título” (Cincuenta sombras más oscuras) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que aparecieron tres

resultados pertinentes que permitieron localizar finalmente las ediciones y formatos de un mismo recurso:



Imagen 139. Resultados BP Burgos de “Cincuenta sombras más oscuras”

- Edición en papel Grijalbo: la biblioteca posee un ejemplar en edición tradicional que, en realidad, sumado a todo el sistema de Burgos, da un total de 28 ejemplares. Debido a que se encuentra en Red y, al igual que en la Biblioteca Pública de Ávila, para este libro no habrá ningún comentario.



Imagen 140. Documento edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”

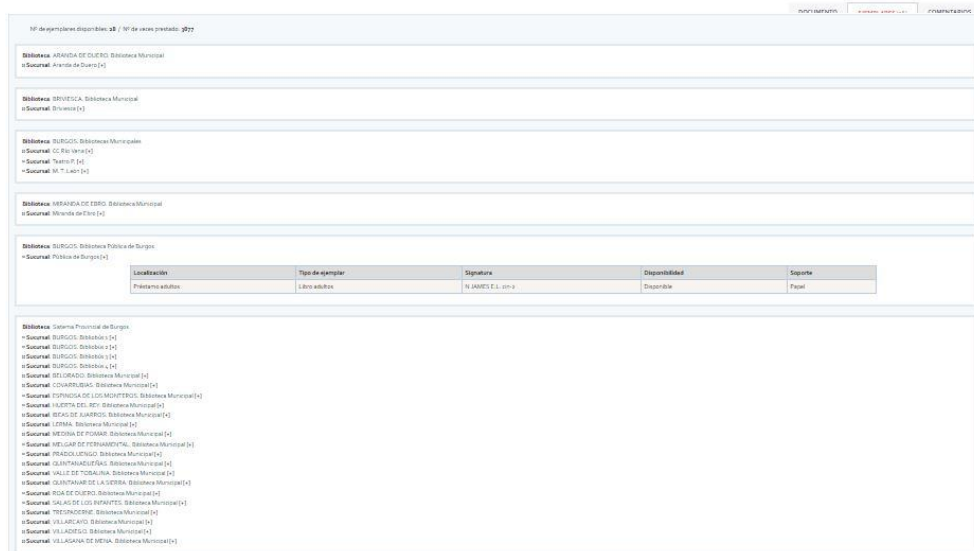


Imagen 141. Ejemplares edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”



Imagen 142. Comentarios edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”

- Edición en papel Círculo de Lectores: únicamente existen varios ejemplares en algunas de las sucursales dependientes de la Biblioteca Pública de Burgos, haciendo un total de 2. En el caso de este libro y edición, la opinión de los lectores se encuentra vacía.



Imagen 143. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”



Imagen 144. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”



Imagen 145. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”

- Edición electrónica: la biblioteca posee seis ejemplares en edición electrónica en los que la opinión de los lectores se encuentra vacía, al igual que en el resto de Bibliotecas Públicas de la Red, donde tampoco habrá ningún comentario o valoración.



Imagen 146. Documento edición electrónica de “Cincuenta sombras más oscuras”

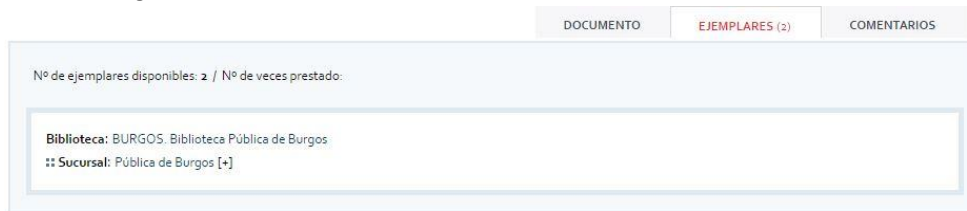


Imagen 147. Ejemplares edición electrónica de “Cincuenta sombras más oscuras”



Imagen 148. Comentarios edición electrónica de “Cincuenta sombras más oscuras”

2.3. *El prisionero del cielo*

A través de una búsqueda avanzada, que consistió en rellenar el campo “Título” (El prisionero del cielo), Publicado entre (2011-2012) y el campo “Autor” (Ruiz Zafón, Carlos), se localizó para este libro en concreto y en esta biblioteca un único resultado:



Imagen 149. Resultado y documento de “El prisionero del cielo”

En este caso la biblioteca únicamente cuenta con dos ejemplares en formato papel pero llegan a 22 ejemplares cuando se suman los de las bibliotecas dependientes de ella. Asimismo, este libro no cuenta con ninguna opinión o valoración como ya se pudo observar en búsquedas anteriores.

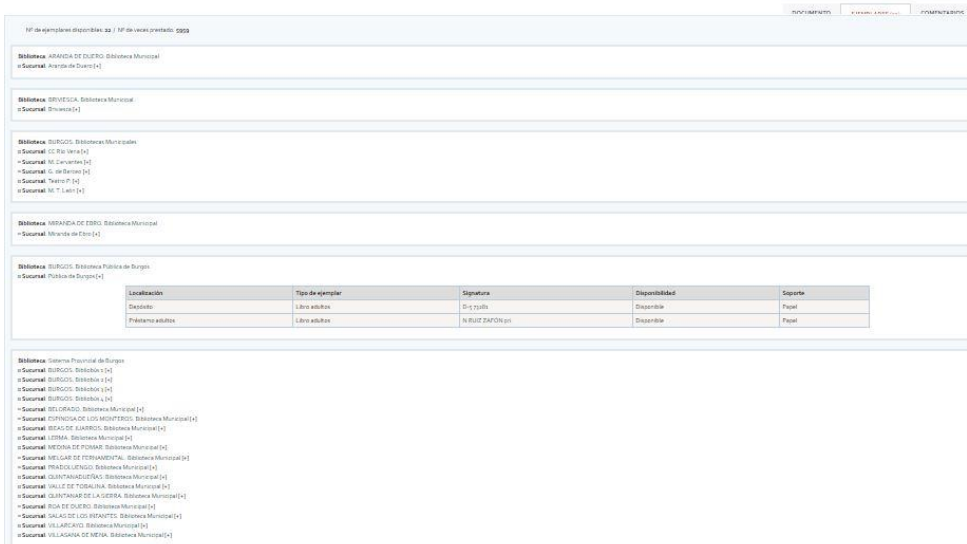


Imagen 150. Ejemplares de “El prisionero del cielo”

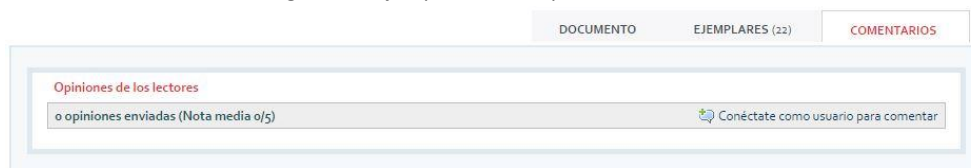


Imagen 151. Comentarios de “El prisionero del cielo”

2.4. Cincuenta sombras liberadas.

Se realizó una búsqueda avanzada que consistió en escribir en los campos “Título” (Cincuenta sombras liberadas) y “Publicado entre” (2012-2012), de modo que se da la aparición de tres resultados:



Imagen 152. Resultados BP Burgos de “Cincuenta sombras liberadas”

- Edición en papel de Grijalbo: la biblioteca posee un ejemplar en este tipo de edición de esta editorial que sumado a los de otras bibliotecas dependientes hacen 30. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentran tres comentarios y una puntuación media (3/5) que son iguales en el resto de las bibliotecas en Red.



Imagen 153. Documento edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”

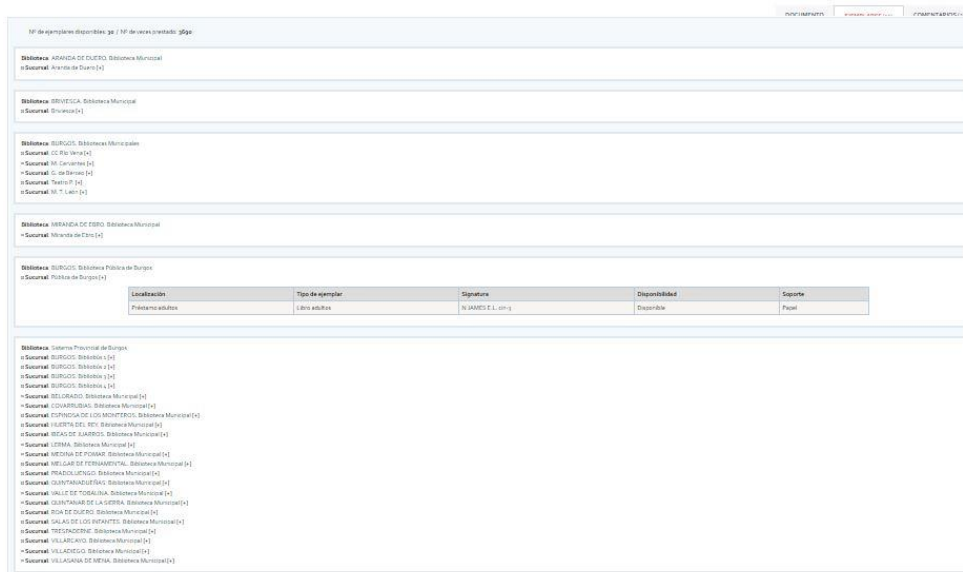


Imagen 154. Ejemplares edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”



Imagen 155. Comentarios edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”

- Edición en papel de Círculo de Lectores: la biblioteca no posee ningún ejemplar en edición tradicional de esta editorial pero sí que se puede observar un ejemplar entre todas sus bibliotecas sucursales. En el caso de este libro y edición no se encuentra ningún comentario ni valoración media.



Imagen 156. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras liberadas”

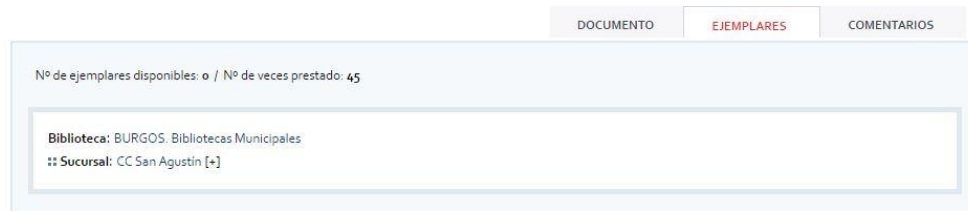


Imagen 157. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras liberadas”



Imagen 158. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras liberadas”

- Edición electrónica: la biblioteca posee cinco ejemplares en edición electrónica disponibles pero, aun así, el número de comentarios y valoraciones es inexistente.



Imagen 159. Documento edición electrónica de “Cincuenta sombras liberadas”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

DOCUMENTO EJEMPLARES (2) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 2 / Nº de veces prestado:

Biblioteca: BURGOS. Biblioteca Pública de Burgos
Sucursal: Pública de Burgos [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 06 AZUL	Disponible	Dispositivo electrónico
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 07 AZUL	Disponible	Dispositivo electrónico
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 08 AZUL	Disponible después de 04/07/2017	Dispositivo electrónico
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 09 AZUL	Disponible después de 14/07/2017	Dispositivo electrónico
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 10 AZUL	Disponible después de 26/06/2017	Dispositivo electrónico
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 35 DORADO	Disponible después de 04/07/2017	Dispositivo electrónico

Imagen 160. Ejemplares edición electrónica de “Cincuenta sombras liberadas”

DOCUMENTO EJEMPLARES (2) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores

0 opiniones enviadas (Nota media 0/5)

Conéctate como usuario para comentar

Imagen 161. Comentarios edición electrónica de “Cincuenta sombras liberadas”

2.5. *Misión olvido.*

La búsqueda se realizó en el campo “Título” (Misión olvido) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que aparecieron dos resultados:

Retinar por Descubrir

Autor/Autora

- Dueñas, María (2)

Título

- Misión olvido (2)

Materia

Fecha

- 2012 (2)
- Español (2)

Dueñas, María (1964-)
 Misión olvido [Recurso electrónico] / María Dueñas. (2012)
 Edición: 1ª ed. en libro electrónico.
 Editorial: Madrid : Temas de hoy, 2012.
 Descripción física: 1 libro electrónico (327 p.)
 ISBN: 978-84-9998-197-0(EPUB)

Dueñas, María (1964-)
 Misión olvido / María Dueñas. (2012)
 Edición: 1 ed.
 Editorial: Madrid : Temas de Hoy, 2012.
 Descripción física: 511 p. ; 25 cm.
 ISBN: 978-84-9998-178-9

Imagen 162. Resultados BP Burgos de “Misión olvido”

- Edición en papel: el centro contiene un ejemplar de esta edición que, si se suma a los ejemplares de las bibliotecas dependientes, hacen un total de 23, los cuales gozan de seis comentarios y una puntuación media basada en estrellas (3.2/5).

DOCUMENTO EJEMPLARES (23) COMENTARIOS (6)

Visualización Etiquetas

Autor/Autora: Dueñas, María (1964-)
Título: Misión olvido / María Dueñas.
Edición: 1 ed.
Editorial: Madrid : Temas de Hoy, 2012.
Descripción física: 511 p. ; 25 cm.
Depósito Legal: M 25502-2012
ISBN: 978-84-9998-178-9

Imagen 163. Documento edición papel de “Misión olvido”

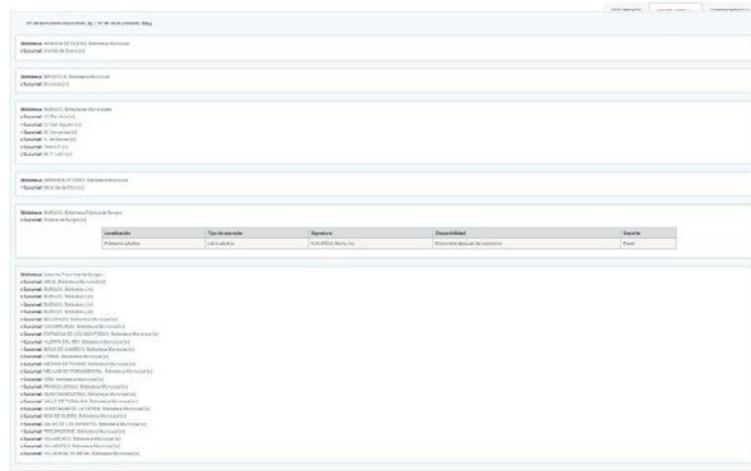


Imagen 164. Ejemplares edición papel de “Misión olvido”



Imagen 165. Comentarios edición papel de “Misión olvido”

- Edición electrónica: la biblioteca posee cuatro ejemplares en edición electrónica, disponibles a través del préstamo de un dispositivo electrónico (e-Reader), que no cuentan con nada escrito en la opinión de los lectores y/o su valoración debido a que no han recibido interacción social por parte de los usuarios que utilizaron dichos documentos.



Imagen 166. Documento edición electrónica de “Misión olvido”



Imagen 167. Ejemplares edición electrónica de “Misión olvido”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León



Imagen 168. Comentarios edición electrónica de “Misión olvido”

2.6. *El abuelo que saltó por la ventana y se largó.*

En este caso, la búsqueda fue avanzada y se realizó a través de los campos “Título” (El abuelo que saltó por la ventana y se largó) y “Publicado entre” (2012-2012), de modo que aparecieron únicamente dos resultados que pueden visualizarse a continuación:



Imagen 169. Resultados BP Burgos de “El abuelo que saltó por la ventana y se largó”

- Edición en papel: la biblioteca posee un único ejemplar en edición tradicional de esta editorial que, con las bibliotecas sucursales, hacen 27. En el caso de este libro, en la opinión de los lectores, se encuentran 6 comentarios y una puntuación media (4.3/5) de los cuales se muestran únicamente 5

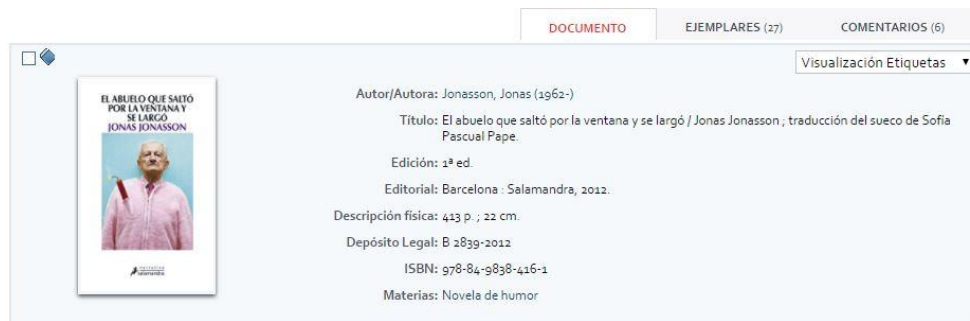


Imagen 170. Documento edición papel de “El abuelo que saltó por la ventana y se largó”

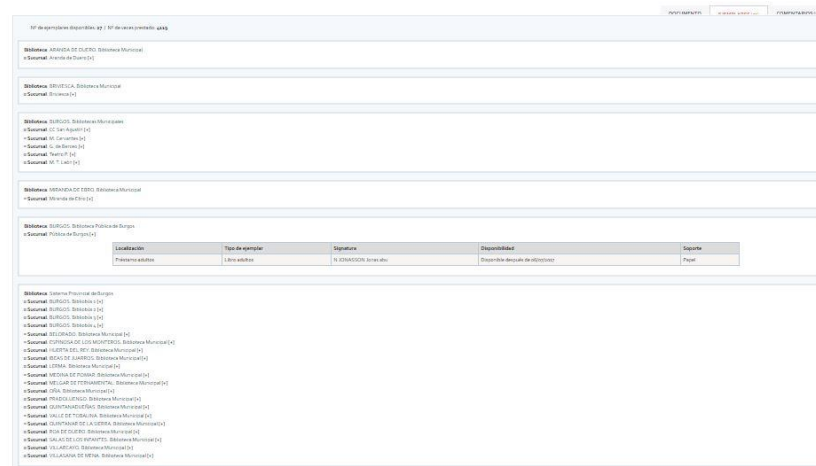


Imagen 171. Ejemplares edición papel de “El abuelo que saltó por la ventana y se largó”

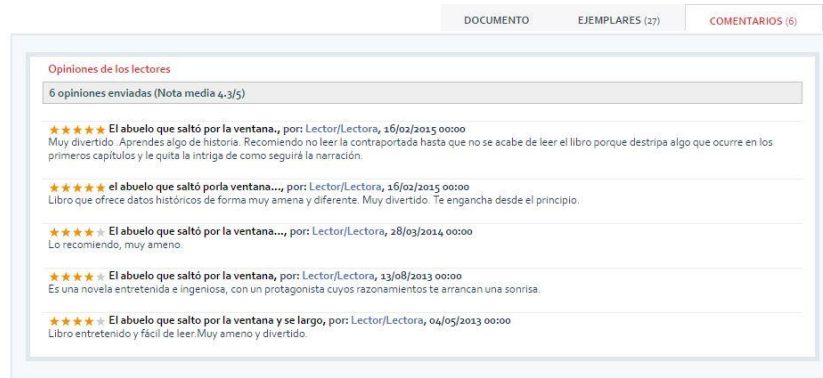


Imagen 172. Comentarios edición papel de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

- Edición electrónica: la biblioteca posee cuatro ejemplares en edición electrónica que no gozan de ningún comentario y/o valoración.



Imagen 173. Documento edición electrónica de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”



Imagen 174. Ejemplares edición electrónica de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”



Imagen 175. Comentarios edición electrónica de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

2.7. El enredo de la bolsa y la vida.

En el caso de esta búsqueda lo que se hizo fue escribir en el campo “Título” (El enredo de la bolsa y la vida) y en el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que apareció un único resultado para esta biblioteca, ya que goza de una única edición:



Imagen 176. Resultado y documento de “El enredo de la bolsa y la vida”

DOCUMENTO EJEMPLARES (2) COMENTARIOS (1)

Nº de ejemplares disponibles: 2 / Nº de veces prestado: 4022

Biblioteca: BURGOS. Bibliotecas Municipales
Sucursal: M. T. León [+]

Biblioteca: MIRANDA DE EBRO. Biblioteca Municipal
Sucursal: Miranda de Ebro [+]

Imagen 184. Ejemplares séptima edición de “El jardín olvidado”

DOCUMENTO EJEMPLARES (2) COMENTARIOS (1)

Opiniones de los lectores

1 opiniones enviadas (Nota media 5/5) [Conéctate como usuario para comentar](#)

★★★★★ **Gran Historia**, por: Lector/Lectora, 18/04/2014, 00:00
 Sin duda una gran Novela, con un gran misterio a descubrir. Os recomiendo cualquier novela de esta escritora

Imagen 185. Comentarios séptima edición de “El jardín olvidado”

- Decimoctava edición en papel: la biblioteca no posee ningún ejemplar de esta edición en formato tradicional pero, aun así, en alguna de sus sucursales sí que existe un ejemplar. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, no existe ningún comentario o valoración por lo que, en el resto de la Red, tampoco existirá.

DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS



Autor/Autora: Morton, Kate (1976-)
 Título: El jardín olvidado / Kate Morton.
 Edición: 18ª ed.
 Editorial: Madrid : Suma de Letras, 2012.
 Descripción física: 537 p., [1] h. ; 23 cm.
 Depósito Legal: M 12993-2012
 ISBN: 978-84-8365-156-8

Visualización Etiquetas ▼

Imagen 186. Documento decimoctava edición de “El jardín olvidado”

DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 1 / Nº de veces prestado: 576

Biblioteca: BURGOS. Bibliotecas Municipales
Sucursal: M. Cervantes [+]

Imagen 187. Ejemplares decimoctava edición de “El jardín olvidado”

DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores

0 opiniones enviadas (Nota media 0/5) [Conéctate como usuario para comentar](#)

Imagen 188. Comentarios decimoctava edición de “El jardín olvidado”

2.9. *El invierno del mundo.*

Se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (El invierno del mundo), “Autor” (Follett, Ken) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), para que, como resultado, aparecieran 2 registros:



Imagen 189. Resultados BP Burgos de “El invierno del mundo”

- Edición en papel: el centro posee únicamente un ejemplar en edición papel tradicional a los que se deben sumar otros 26 de sus diferentes sucursales, dando un total de 27. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores sí que existe un comentario y una puntuación media (4/5) y, dado que se encuentra en Red, en el resto de Bibliotecas Públicas que contengan este documento existen los mismos datos.



Imagen 190. Documento edición papel de “El invierno del mundo”

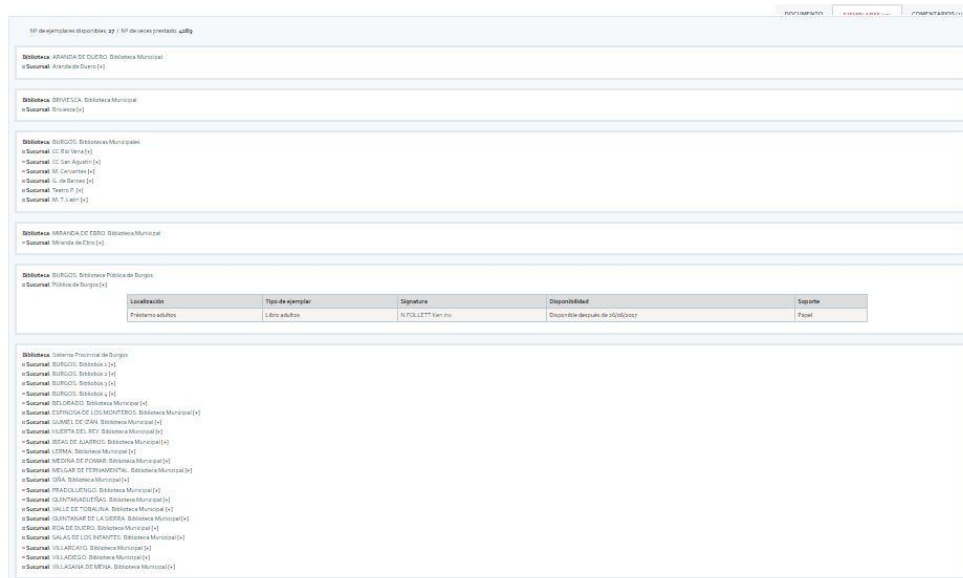


Imagen 191. Ejemplares edición papel de “El invierno del mundo”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

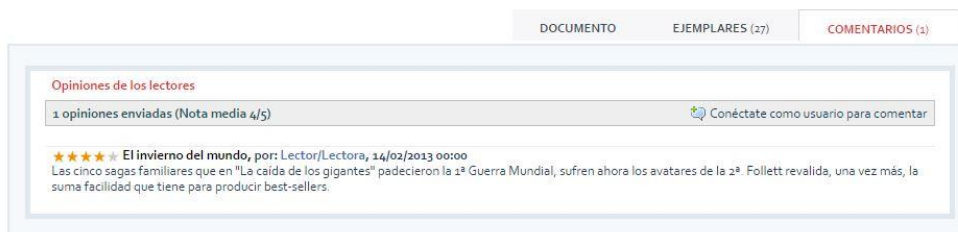


Imagen 192. Comentarios edición papel de “El invierno del mundo”

- Edición electrónica: la biblioteca posee cuatro ejemplares en edición electrónica opinión de los lectores se encuentra vacía, lo que hace que en el resto de bibliotecas el resultado de la interacción social sea el mismo.



Imagen 193. Documento edición electrónica de “El invierno del mundo”



Imagen 194. Ejemplares edición electrónica de “El invierno del mundo”



Imagen 195. Comentarios edición electrónica de “El invierno del mundo”

2.10. **Las horas distantes.**

Para localizar este libro en la Biblioteca Pública de Burgos se buscó en el campo “Título” (Las horas distantes) y en el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que, como resultado, apareció un único documento:



Imagen 196. Resultado y documento de “Las horas distantes”

En este caso la biblioteca únicamente cuenta con un ejemplar en formato papel que, sumado al resto de bibliotecas, dan 24. Asimismo, en la opinión de los lectores, se ve un único comentario de puntuación media (3/5).

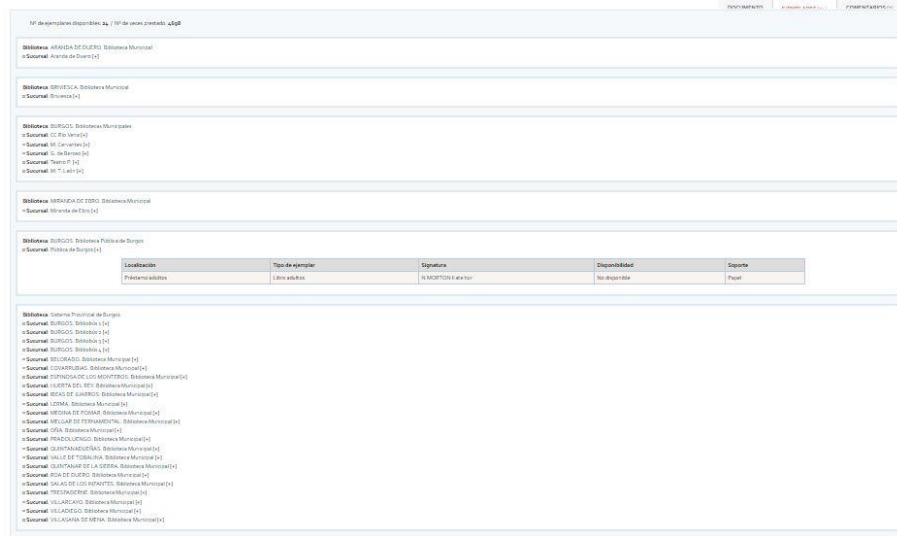


Imagen 197. Ejemplares de “Las horas distantes”

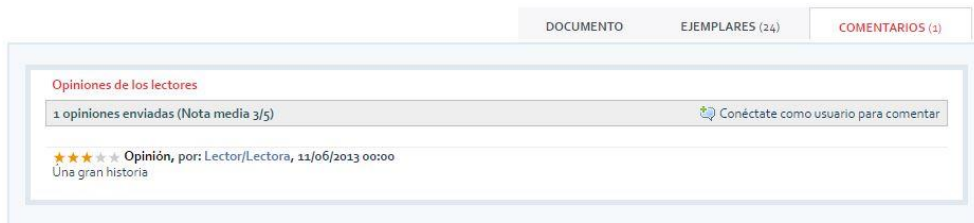


Imagen 198. Comentarios de “Las horas distantes”

3. **Biblioteca Pública de León**, en la que se localizaron los 10 Best Seller mediante la realización de diferentes búsquedas de cada documento y que permitieron la recolección de sus datos:

3.1. **Cincuenta sombras de Grey.**

Se realizó una búsqueda consistente en rellenar el campo “Título” (Cincuenta sombras de Grey) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que surgieran una serie de resultados en la Biblioteca Pública de León que, en concreto, fue únicamente de dos:



Imagen 199. Resultados BP León de “Cincuenta sombras de Grey”

- Edición en papel Grijalbo: la biblioteca posee tan solo un ejemplar en edición tradicional de esta editorial pero al que, si le sumamos los ejemplares de las sucursales a su cargo, el número de ejemplares total asciende a 59. Por otra parte, en el caso de este libro y edición, no existe ningún comentario o

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

valoración de los usuarios y, dado que se encuentra en Red, en el resto de Bibliotecas Públicas de Castilla y León que se encuentran dentro de dicha Red tampoco habrá ningún elemento en la zona de interacción social de los usuarios con el documento.

DOCUMENTO EJEMPLARES (59) COMENTARIOS

Visualización Etiquetas ▾



Autor/Autora: James, E. L. (1963-)

Título: Cincuenta sombras de Grey / E. L. James ; traducción de Pilar de la Peña Minguell y Helena Trias Bello.

Edición: 13ª ed.

Editorial: Barcelona : Grijalbo, 2012.

Descripción física: 540 p. ; 23 cm.

Notas: Primera parte de la trilogía Cincuenta sombras.

Depósito Legal: B 14332-2012

ISBN: 978-84-253-4883-9

Materias: Novelas eróticas

Imagen 200. Documento edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”

DOCUMENTO EJEMPLARES (59) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 59 / Nº de veces prestado: 4736

Biblioteca: ACTORGA. Biblioteca Municipal
Ejemplares: Actorga (4)

Biblioteca: LEÓN. Bibliotecas Municipales
Ejemplares: Cienfuegos-Panorama (4)
Ejemplares: Cines Bibliotecas Municipales de León (4)
Ejemplares: De Padre en (4)

Biblioteca: PONFERRADA. Bibliotecas Municipales
Ejemplares: Ponferrada (4)

Biblioteca: SAN ANDRÉS DE BARRALIEDO. Bibliotecas Municipales
Ejemplares: Barrio Pío IX (4)
Ejemplares: Trabajo del Camino (4)

Biblioteca: LEÓN. Biblioteca Pública de León
Ejemplares: Pública de León (4)

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Propietario adulto	Libro adulto	N LAM 011	Disponible	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de León
Ejemplares: ARSAIZTA. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: LA BAZOZA. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: LEÓN. Bibliotecas (4)
Ejemplares: LEÓN. Bibliotecas (4)
Ejemplares: LEÓN. Bibliotecas (4)
Ejemplares: LEÓN. Bibliotecas (4)
Ejemplares: LEÓN. Bibliotecas (4)
Ejemplares: BERRIBRE. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: BOÑAR. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: BENAVIDES DE OSOZO. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: CARDALLES DE ABAJO. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: CACABELLOS. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: CARRACEDO. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: OVEJA DE GORDON. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: CARRIZO DE LA RIBERA. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: FAREJO. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: LIAMAS DE LA RIBERA. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: MINGOLLA DE (4) BARRAL. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: MUDAS DE PAREDES. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: PARAMOS. SL. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: LA POLA DE GORDON. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: LA ROSA. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: CABRIL. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: SARALÓN. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: SANTA LUCIA DE GORDON. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: SANTA MARÍA DEL PARRAL. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: SANTA MARÍA DEL REY. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: TORAL DE LOS VADOS. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: TORENO. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: TORMOR DE ARRIBA. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: TRIGAL DE ENCROZCO. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: VALENGA DE DON JUAN. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: VALDEPOL. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: VALDERA. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: VILANTANA DEL BIERZO. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: VEGA DE ESPINARDEA. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: VILLALINO. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: LA VIRGEN DEL CAMINO. Biblioteca Municipal (4)
Ejemplares: VILLAGUAMBER. Biblioteca Municipal (4)

Imagen 201. Ejemplares edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”

DOCUMENTO EJEMPLARES (59) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores

0 opiniones enviadas (Nota media 0/5)

Conéctate como usuario para comentar

Imagen 202. Comentarios edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”

- Edición en papel **Círculo de Lectores**: la biblioteca posee un ejemplar en edición tradicional de esta editorial que, sumado a los ejemplares de las diversas sucursales a su cargo, da un total de 3 ejemplares. En el caso de este libro y edición, no existe ningún comentario o valoración elaborada por los usuarios por lo que, en el resto de la Red de Bibliotecas Públicas, tampoco existirá ninguna interacción con el documento.



Imagen 203. Documento edición papel **Círculo de Lectores** de “Cincuenta sombras de Grey”

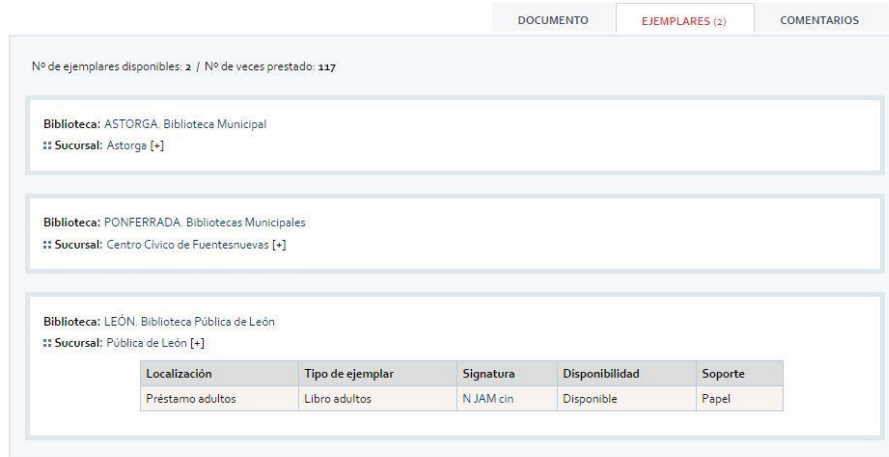


Imagen 204. Ejemplares edición papel **Círculo de Lectores** de “Cincuenta sombras de Grey”



Imagen 205. Comentarios edición papel **Círculo de Lectores** de “Cincuenta sombras de Grey”

3.2. **Cincuenta sombras más oscuras.**

Con el objetivo de localizar este documento se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (Cincuenta sombras más oscuras) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que aparecieron dos resultados:



Imagen 206. Resultados BP León de “Cincuenta sombras más oscuras”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

- Edición en papel Grijalbo: el centro únicamente posee un ejemplar en edición tradicional que, sumado a los ejemplares de las sucursales dependientes de ella, hacen un total de 61 ejemplares. Debido a que se encuentra en Red y, al igual que en la Biblioteca Pública de Ávila, Burgos, etc., para este libro no habrá ningún comentario o valoración.

DOCUMENTO EJEMPLARES (61) COMENTARIOS

Visualización Etiquetas ▼

Cincuenta sombras más oscuras

Autor/Autora: James, E. L. (1963-)

Título: Cincuenta sombras más oscuras / E. L. James ; traducción de Montse Roca.

Edición: 1ª ed.

Editorial: Barcelona : Grijalbo, 2012.

Descripción física: 588 p. ; 23 cm.

Depósito Legal: B 16261-2012

ISBN: 978-84-253-4884-6

Materias: Novelas eróticas

Imagen 207. Documento edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”

DOCUMENTO EJEMPLARES (61) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 61 / Nº de veces prestado: 3809

Biblioteca: ASTORGA. Biblioteca Municipal
 11 Sucursal: Astorga [+]

Biblioteca: LEÓN. Bibliotecas Municipales
 11 Sucursal: Cronista Luis Pantrana [+]
 11 Sucursal: Otras Bibliotecas Municipales de León [+]
 11 Sucursal: De Padre Isla [+]

Biblioteca: PONTERRADA. Bibliotecas Municipales
 11 Sucursal: Ponterrada [+]

Biblioteca: SAN ANDRÉS DE RABANEDO. Bibliotecas Municipales
 11 Sucursal: Barrio Peñilla [+]
 11 Sucursal: Trabajo del Camino [+]

Biblioteca: LEÓN. Biblioteca Pública de León
 11 Sucursal: Pública de León [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Prestamo adultos	Libro adultos	N JAM c/in	Disponible	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de León
 11 Sucursal: ARGANZA. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: LA BARRERA. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: LEÓN. Biblioteca 1 [+]
 11 Sucursal: LEÓN. Biblioteca 2 [+]
 11 Sucursal: LEÓN. Biblioteca 3 [+]
 11 Sucursal: LEÓN. Biblioteca 4 [+]
 11 Sucursal: LEÓN. Biblioteca 5 [+]
 11 Sucursal: LEÓN. Biblioteca 6 [+]
 11 Sucursal: BEMBIBRE. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: BOÑAR. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: BENAVIDES DE ORBIGO. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: CABALLES DE ABAJO. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: CACABELOS. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: CARRACEDELO. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: CINEBA DE GORDÓN. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: CARRIZO DE LA RIBERA. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: FAREÑO. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: LLAMAS DE LA RIBERA. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: MANSLA DE LAS MULAS. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: MURIAS DE PAREDES. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: PARAMO DEL SIL. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: LA POLA DE GORDÓN. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: LA ROBLA. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: SABERO. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: SAHAGÚN. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: SANTA LUCIA DE GORDÓN. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: SANTA MARIA DEL PARAMO. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: SANTA MARINA DEL REY. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: TORAL DE LOS VADOS. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: TORENO. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: TREMOR DE ARRIBA. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: TROBAJO DE CERCEDEO. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: VALENCIA DE DON JUAN. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: VALDEPOLO. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: VALDERAS. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: VILLAFRANCA DEL BIERZO. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: VEGA DE ESPINAREDA. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: VILLABUINO. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: LA VIRGEN DEL CAMINO. Biblioteca Municipal [+]
 11 Sucursal: VILLOUILLAMBRE. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 208. Ejemplares edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”



Imagen 209. Comentarios edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”

- Edición en papel Círculo de Lectores: la biblioteca posee tan solo un ejemplar en edición tradicional de esta editorial pero que puede sumar todos los ejemplares de las bibliotecas dependientes y hacen un total de 2 ejemplares. A pesar de esto, la opinión de los lectores se encuentra vacía.



Imagen 210. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”

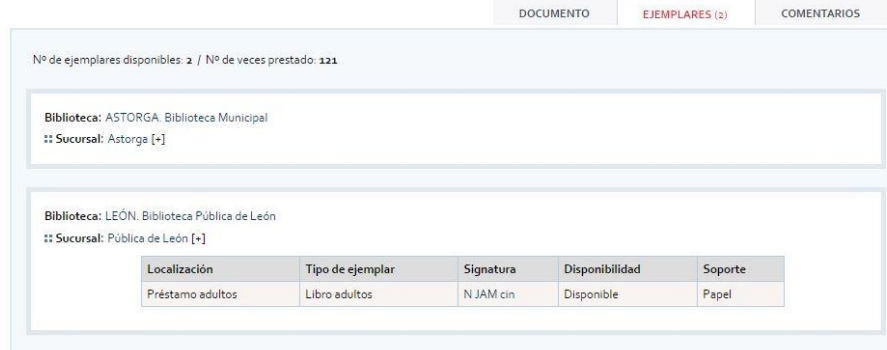


Imagen 211. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”



Imagen 212. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”

3.3. *El prisionero del cielo.*

En este caso, la búsqueda avanzada consistió en rellenar el campo “Título” (El prisionero del cielo), Publicado entre (2011-2012) y el campo “Autor” (Ruiz Zafón, Carlos), de modo que aparecieron dos resultados que, en realidad, se encuentran duplicados ya que es el mismo libro, edición y editorial pero que, por algún motivo, se encuentra separado:

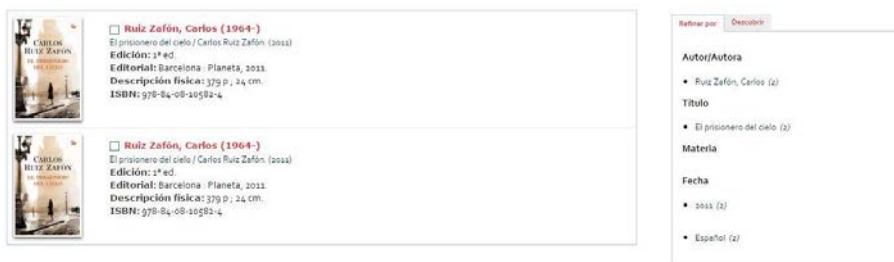


Imagen 213. Resultados BP León de “El prisionero del cielo”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

- Edición en papel 1: la biblioteca posee un ejemplar en edición tradicional mientras que, el resto de bibliotecas dependientes de la misma carecen de ejemplares. En el caso de este libro y edición, la opinión de los lectores se encuentra vacía, lo cual repercute en toda la Red de Bibliotecas de Castilla y León.



DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS

Visualización Etiquetas

CARLOS RUIZ ZAFÓN
EL PRISIONERO DEL CIELO

Autor/Autora: Ruiz Zafón, Carlos (1964-)
Título: El prisionero del cielo / Carlos Ruiz Zafón.
Edición: 1ª ed.
Editorial: Barcelona : Planeta, 2011.
Descripción física: 379 p ; 24 cm.
Depósito Legal: B 36834-2011
ISBN: 978-84-08-10582-4
Materias: Novelas de intriga

Imagen 214. Documento 1 de “El prisionero del cielo”



DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 1 / Nº de veces prestado: 120

Biblioteca: LEÓN. Biblioteca Pública de León
:: Sucursal: Pública de León [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N RUI pri	Disponible	Papel

Imagen 215. Ejemplares 1 de “El prisionero del cielo”



DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores

0 opiniones enviadas (Nota media 0/5)

Conéctate como usuario para comentar

Imagen 216. Comentarios 1 de “El prisionero del cielo”

- Edición en papel 2: la biblioteca posee 3 ejemplares en edición tradicional de esta editorial a los que, si les sumamos los ejemplares de las sucursales dependientes de la Biblioteca Pública de León, hacen un total de 46 ejemplares. En el caso de este libro y edición, la opinión de los lectores se encuentra vacía ya que no ha disfrutado de ningún tipo de interacción social por parte de los usuarios, quienes han decidido no facilitar ningún tipo de dato o información que pudiera ser de interés para los futuros lectores de estos ejemplares.



DOCUMENTO EJEMPLARES (46) COMENTARIOS

Visualización Etiquetas

CARLOS RUIZ ZAFÓN
EL PRISIONERO DEL CIELO

Autor/Autora: Ruiz Zafón, Carlos (1964-)
Título: El prisionero del cielo / Carlos Ruiz Zafón.
Edición: 1ª ed.
Editorial: Barcelona : Planeta, 2011.
Descripción física: 379 p ; 24 cm.
Notas: Segunda parte de la tetralogía del Cementerio de los Libros Olvidados.
Depósito Legal: M 411492-2011
ISBN: 978-84-08-10582-4
Materias: Novelas de intriga

Imagen 217. Documento 2 de “El prisionero del cielo”

DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 46 / Nº de veces prestado: 5999

Biblioteca: ASTORGA, Biblioteca Municipal
 22 Sucursales: Astorga (x)

Biblioteca: LEÓN, Biblioteca Municipal
 22 Sucursales: Cordera San Paterni (x)
 22 Sucursales: Otras Bibliotecas Municipales de León (x)
 22 Sucursales: Du Padoz Isla (x)

Biblioteca: PONTERRADA, Biblioteca Municipal
 22 Sucursales: Ponterrada (x)

Biblioteca: SAN ANDRÉS DE BARRANDIO, Biblioteca Municipal
 22 Sucursales: Santa Piedad (x)
 22 Sucursales: Trabajo del Camino (x)

Biblioteca: LEÓN, Biblioteca Pública de León
 22 Sucursales: Pública de León (x)

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N.RUJ:pn	Disponible después de 13/01/2017	Papel
Préstamo adultos	Libro adultos	N.RUJ:pn	Disponible después de 13/01/2017	Papel
Préstamo adultos	Libro adultos	N.RUJ:pn	Disponible	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de León
 22 Sucursales: ARZANDA, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: LA BAREZA, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: LEÓN, Biblioteca 0 (x)
 22 Sucursales: LEÓN, Biblioteca 1 (x)
 22 Sucursales: LEÓN, Biblioteca 2 (x)
 22 Sucursales: LEÓN, Biblioteca 3 (x)
 22 Sucursales: LEÓN, Biblioteca 4 (x)
 22 Sucursales: LEÓN, Biblioteca 5 (x)
 22 Sucursales: LEÓN, Biblioteca 6 (x)
 22 Sucursales: LEÓN, Biblioteca 7 (x)
 22 Sucursales: BOMBIDE, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: BUSTAR, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: BERNANDES DE ORBIGO, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: CARRALLES DE ABAJO, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: CACABLOS, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: CARPACCEDO, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: CERRA DE GORDON, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: CARRERO DE LA RIBERA, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: FABERO, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: LLAMAS DE LA RIBERA, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: MANSILLA DE LAS MUELLAS, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: MOLINA DE TORRES, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: PADRANO DEL SO, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: LA POLA DE GORDON, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: LA ROLLA, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: SADERO, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: SALGADO, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: SANTA LUCÍA DE GORDON, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: SANTA MARÍA DEL PADRANO, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: SANTA MARÍA DEL REY, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: TORAL DE LOS VADOS, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: TORINO, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: TORRE DE ARBIA, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: TORRALVO DE CERCEO, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: VALENCIA DE DONJUAN, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: VALDEPOLO, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: VALDECAS, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: VILLARINCA DEL BIERZO, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: VEGA DE ESPINOSA, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: LA VIGEN DEL CAMINO, Biblioteca Municipal (x)
 22 Sucursales: VILLADILLAMBE, Biblioteca Municipal (x)

Imagen 218. Ejemplares 2 de “El prisionero del cielo”

Opiniones de los lectores

0 opiniones enviadas (Nota media 0/5)

[Conéctate como usuario para comentar](#)

Imagen 219. Comentarios 2 de “El prisionero del cielo”

3.4. *Cincuenta sombras liberadas.*

Se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (Cincuenta sombras liberadas) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que se visualizaran tres resultados:

James, E. L. (1963-)
 Cincuenta sombras liberadas / E. L. James, traducción de Mª del Puerto Barruetaña Díez. (2012)
Edición: 1ª ed.
Editorial: Barcelona : Grijalbo, 2012.
Descripción física: 651 p. ; 23 cm.
ISBN: 978-84-355-4885-3

James, E. L. (1963-)
 Cincuenta sombras liberadas / E. L. James, traducción de Mª del Puerto Barruetaña Díez. (2012)
Edición: 1 ed.
Editorial: Barcelona : Círculo de Lectores, D. L. 2012.
Descripción física: 655 p. ; 23 cm.

James, E. L. (1963-)
 Cincuenta sombras liberadas / E. L. James, traducción de Mª del Puerto Barruetaña Díez. (2012)
Editorial: Barcelona : Círculo de Lectores, imp. 2012.
Descripción física: 655 p. ; 22 cm.
ISBN: 978-84-672-5162-3

Refinar por Descubrir

Autor/Autora

- James, E. L. (3)

Título

- Cincuenta sombras liberadas (3)

Materia

Fecha

- 2012 (3)

Español (3)

Imagen 220. Resultados BP León de “Cincuenta sombras liberadas”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

- Edición en papel de Grijalbo: la biblioteca únicamente ha adquirido un ejemplar en edición tradicional de esta editorial al que, si se suman los ejemplares de las bibliotecas dependientes, ofrece un total de 72 ejemplares disponibles para sus usuarios. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentran tres comentarios y una puntuación media (3/5).

Imagen 221. Documento edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”

Imagen 222. Ejemplares edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”

Imagen 223. Comentarios edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”

- Edición en papel de Círculo de Lectores 1: en este caso el centro no posee ningún ejemplar en edición tradicional de esta editorial que, en sus bibliotecas dependientes, directamente no presenta ningún ejemplar, lo que hace un total de 1 para el sistema de esta provincia. En el caso de este libro y edición no se encuentra ningún comentario ni valoración media elaborado por los usuarios del catálogo lo que provoca, a su vez, que en las Bibliotecas de la Red de Castilla y León tampoco existan interacciones para este documento.



Imagen 224. Documento edición papel Círculo de Lectores 1 de “Cincuenta sombras liberadas”

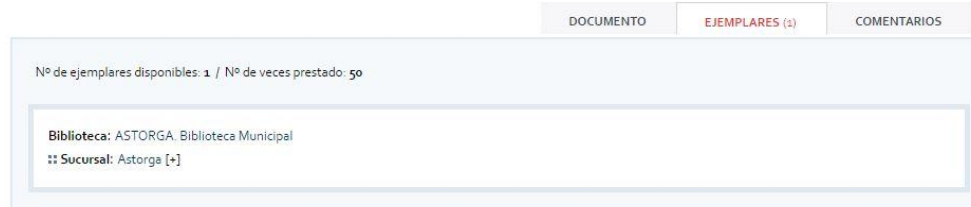


Imagen 225. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores 1 de “Cincuenta sombras liberadas”



Imagen 226. Comentarios edición papel Círculo de Lectores 1 de “Cincuenta sombras liberadas”

- Edición en papel de Círculo de Lectores 2: para este documento, la biblioteca posee únicamente un ejemplar en edición tradicional de esta editorial y edición. En este caso, la opinión de los lectores se encuentra vacía y, dado que se encuentra en Red, en el resto de Bibliotecas Públicas tampoco habrá ningún comentario o valoración disponible para mayor información del usuario que se encuentre tomando una decisión sobre el próximo libro que leerá.



Imagen 227. Documento edición papel Círculo de Lectores 2 de “Cincuenta sombras liberadas”

DOCUMENTO **EJEMPLARES (1)** COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 1 / Nº de veces prestado: 45

Biblioteca: LEÓN. Biblioteca Pública de León
 :: Sucursal: Pública de León [-]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N JAM cin	Disponible	Papel

Imagen 228. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores 2 de “Cincuenta sombras liberadas”

DOCUMENTO **EJEMPLARES (1)** **COMENTARIOS**

Opiniones de los lectores

0 opiniones enviadas (Nota media 0/5)

[Conéctate como usuario para comentar](#)

Imagen 229. Comentarios edición papel Círculo de Lectores 2 de “Cincuenta sombras liberadas”

3.5. Misión olvido.

La localización de este documento implicó la realización de una búsqueda avanzada que consistió en la escritura de los campos “Título” (Misión olvido) y “Publicado entre” (2012-2012), de modo que se ofrecieran tres registros:

Three search results for 'Misión olvido' by María Dueñas (1964-):

- Record 1: Misión olvido [Recurso electrónico] / María Dueñas. (2012). Edición: 1ª ed. en libro electrónico. Editorial: Madrid : Temas de hoy, 2012. Descripción física: 1 libro electrónico (327 p.). ISBN: 978-84-9998-297-0 (EPUB).
- Record 2: Misión olvido / María Dueñas. (2012). Edición: 1ª ed. Editorial: Barcelona : Círculo de Lectores, imp. 2012. Descripción física: 474 p. ; 23 cm. ISBN: 978-84-672-5237-8.
- Record 3: Misión olvido / María Dueñas. (2012). Edición: 1ª ed. Editorial: Madrid : Temas de Hoy, 2012. Descripción física: 511 p. ; 25 cm. ISBN: 978-84-9998-278-9.

Filter sidebar (Refinar por / Desactivar):

- Autor/Autora: Dueñas, María (3)
- Título: Misión olvido (3)
- Materia: Español (3)
- Fecha: 2012 (3)

Imagen 230. Resultados BP León de “Misión olvido”

- Edición en papel Temas de Hoy: la biblioteca posee 2 ejemplares en edición tradicional de esta editorial que, si se suman a los ejemplares de las bibliotecas dependientes, hacen un total de 31. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentran seis comentarios y una puntuación media (3.2/5) de los cuales se muestran únicamente cinco.

DOCUMENTO **EJEMPLARES (31)** COMENTARIOS (6)

Visualización Etiquetas ▾

MARÍA DUEÑAS
MISIÓN OLVIDO

Autor/Autora: Dueñas, María (1964-)
 Título: Misión olvido / María Dueñas.
 Edición: 1 ed.
 Editorial: Madrid : Temas de Hoy, 2012.
 Descripción física: 511 p. ; 25 cm.
 Depósito Legal: M 25502-2012
 ISBN: 978-84-9998-278-9

Imagen 231. Documento edición papel Temas de Hoy de “Misión olvido”

DOCUMENTO EJEMPLARES (31) COMENTARIOS (6)

Nº de ejemplares disponibles: 31 / Nº de veces prestado: 6745

Biblioteca: ASTORGA. Biblioteca Municipal
 :: Sucursal: Astorga [+]

Biblioteca: LEÓN. Bibliotecas Municipales
 :: Sucursal: Cronista Luis Pastrana [+]
 :: Sucursal: Otras Bibliotecas Municipales de León [+]
 :: Sucursal: De Padre Isla [+]

Biblioteca: PONFERRADA. Bibliotecas Municipales
 :: Sucursal: Ponferrada [+]

Biblioteca: SAN ANDRÉS DE RABANEDO. Bibliotecas Municipales
 :: Sucursal: Barrio Pinilla [+]
 :: Sucursal: Trabajo del Camino [+]

Biblioteca: LEÓN. Biblioteca Pública de León
 :: Sucursal: Pública de León [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N DUE mis	No disponible	Papel
Préstamo adultos	Libro adultos	N DUE mis	Disponible después de 26/06/2017	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de León
 :: Sucursal: LA BAÑEZA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: LEÓN. Bibliobús 1 [+]
 :: Sucursal: LEÓN. Bibliobús 2 [+]
 :: Sucursal: LEÓN. Bibliobús 3 [+]
 :: Sucursal: LEÓN. Bibliobús 4 [+]
 :: Sucursal: LEÓN. Bibliobús 5 [+]
 :: Sucursal: LEÓN. Bibliobús 6 [+]
 :: Sucursal: LEÓN. Bibliobús 7 [+]
 :: Sucursal: BEMBIBRE. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: BOÑAR. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: BENAVIDES DE ORBIGO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: CACABELOS. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: CIÑERA DE GORDÓN. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: CARRIZO DE LA RIBERA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: LLAMAS DE LA RIBERA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: LA POLA DE GORDÓN. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: LA ROBLA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: SAHAGÚN. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: SANTA MARÍA DEL PÁRAMO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: TORENO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: VALENCIA DE DON JUAN. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: VALDEPOLO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: VILLAFRANCA DEL BIERZO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: VEGA DE ESPINAREDA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: LA VIRGEN DEL CAMINO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: VILLAQUILAMBRE. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 232. Ejemplares edición papel Temas de Hoy de “Misión olvido”

DOCUMENTO EJEMPLARES (31) COMENTARIOS (6)

Opiniones de los lectores

6 opiniones enviadas (Nota media 3.2/5)

★★★★★ **mision olvido**, por: Lector/Lectora, 03/06/2014 00:00
 una historia sin mas lo que esta claro es que,cuando un autor tiene un ejemplar con buenas ventas,lo siguiente no suele llegar a las expectativas,LE DARE UN 6 sin mas y seguramente su siguiente novela sera similar

★★★★★ **mision olvido**, por: Lector/Lectora, 09/08/2013 00:00
 muy bien documentado en la España de los 60, a mi personalmente me ha gustado

★★★★★ **mision olvido**, por: Lector/Lectora, 30/06/2013 00:00
 me ha gustado mas que el tiempo entre costuras,que encontré algo fantasiosa

★★★★★ **Misión Olvido**, por: Lector/Lectora, 12/06/2013 00:00
 Pues para mí, en "Misión Olvido" María Dueñas se muestra una escritora todavía más madura y cuajada que en "El tiempo entre costuras"

★★★★★ **opinion**, por: Lector/Lectora, 14/05/2013 00:00
 es un libro con mucho marqueting., pero que se ha quedado un poco flojo

Imagen 233. Comentarios edición papel Temas de Hoy de “Misión olvido”

- Edición en papel Círculo de Lectores: la biblioteca no posee ningún ejemplar de esta editorial pero, en una de sus sucursales sí que existe un ejemplar donde la opinión social está vacía, al igual que en el resto de bibliotecas.

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León



Imagen 234. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Misión olvido”

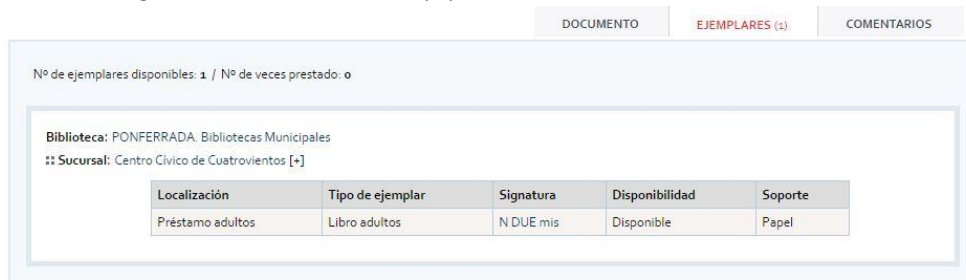


Imagen 235. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Misión olvido”



Imagen 236. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Misión olvido”

- Edición electrónica: la biblioteca posee cinco ejemplares en edición electrónica disponibles a través de e-Reader y en los que la opinión de los lectores se encuentra vacía, al igual que en el resto de bibliotecas de la Red.



Imagen 237. Documento edición electrónica de “Misión olvido”



Imagen 238. Ejemplares edición electrónica de “Misión olvido”

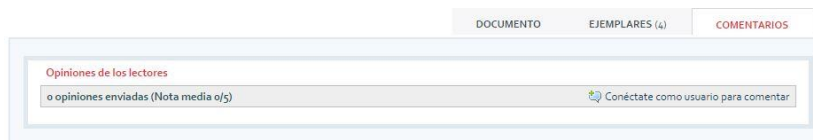


Imagen 239. Comentarios edición electrónica de “Misión olvido”

3.6. *El abuelo que salto por la ventana y se largó.*

Se optó por la realización de una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (El abuelo que salto por la ventana y se largó) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que surgieran dos resultados:



Imagen 240. Resultados BP León de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

- Edición en papel Salamandra: en este caso, el centro posee un único ejemplar en edición tradicional de esta editorial que, sumado a los ejemplares de las bibliotecas dependientes, hacen un total de 43. Asimismo, en el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores se puede observar la gran cantidad de interacciones registradas ya que se encuentran seis comentarios y una puntuación media (4.3/5) de los cuales se muestran únicamente cinco y, dado que se encuentra en Red, son iguales a los recogidos en el resto de bibliotecas de la comunidad autónoma como son, por ejemplo, la de Ávila, Burgos, etc.

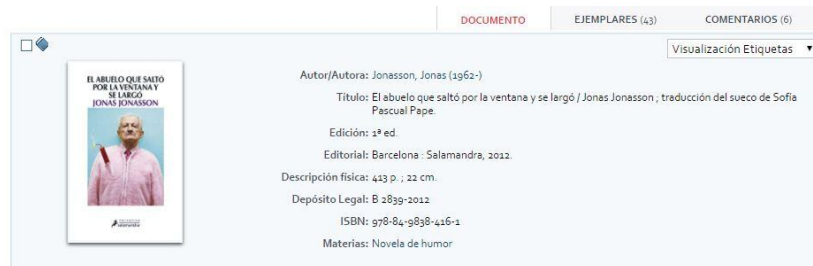


Imagen 241. Documento edición papel Salamandra de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

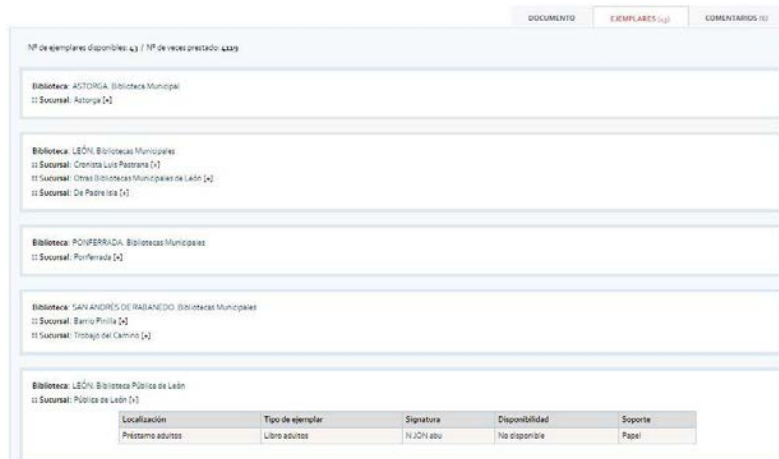




Imagen 242. Ejemplares edición papel Salamandra de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

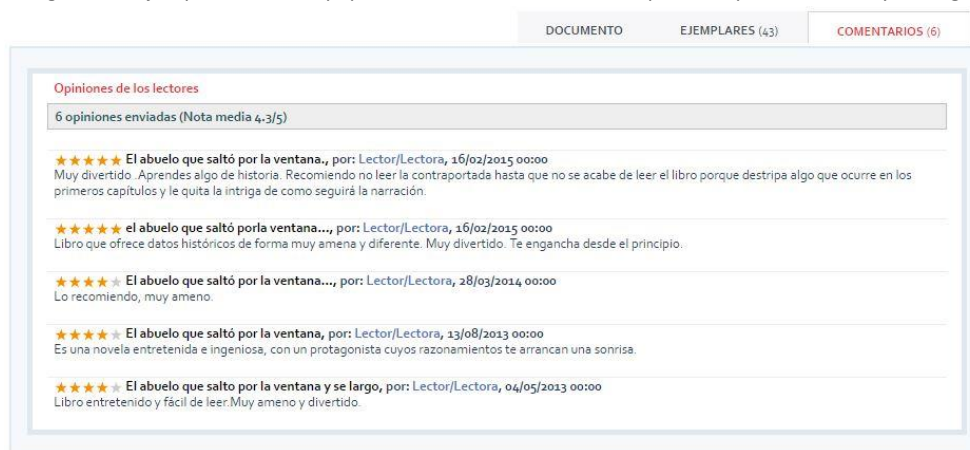


Imagen 243. Comentarios edición papel Salamandra de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

- Edición en papel Círculo de Lectores: la biblioteca posee un ejemplar en edición tradicional de Círculo de Lectores y, en este caso, la opinión de los lectores se encuentra vacía por lo que en el resto de Bibliotecas Públicas tampoco habrá ningún comentario y/o valoración.

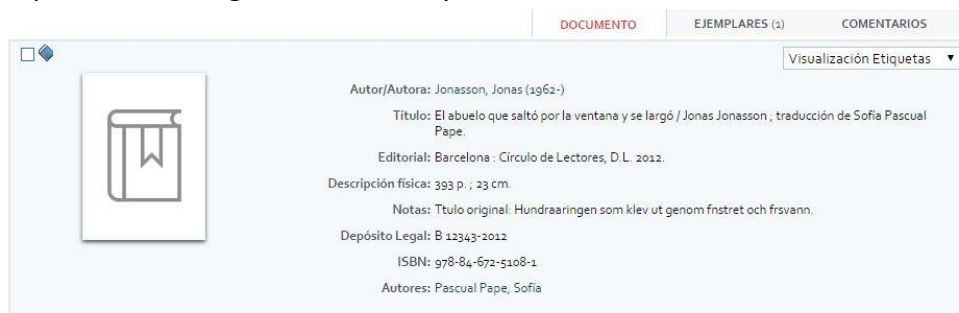


Imagen 244. Documento edición papel Círculo de Lectores de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

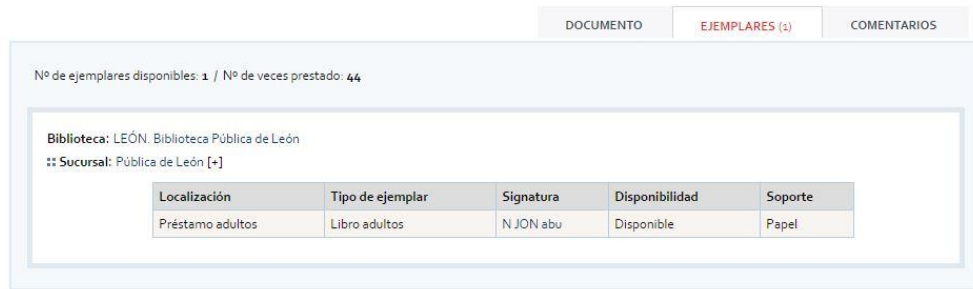


Imagen 245. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”



Imagen 246. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

3.7. El enredo de la bolsa y la vida.

Para la localización de este documento se empleó una búsqueda por el campo “Título” (El enredo de la bolsa y la vida) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que aparecieron dos resultados:



Imagen 247. Resultados BP León de “El enredo de la bolsa y la vida”

- Edición en papel Círculo de Lectores: el centro no posee ningún ejemplar en edición tradicional de Círculo de Lectores pero, si se suman los ejemplares de las sucursales dependientes de ella, sí que podemos visualizar un ejemplar. Debido a que se encuentra en Red, para este libro no habrá ningún comentario o valoración en el resto de bibliotecas.



Imagen 248. Documento edición papel Círculo de Lectores de “El enredo de la bolsa y la vida”



Imagen 249. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “El enredo de la bolsa y la vida”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León



- Imagen 250. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “El enredo de la bolsa y la vida”
- Edición en papel Seix Barral: la biblioteca posee un ejemplar en edición tradicional de esta editorial, al que se deben sumar todos aquellos ejemplares que se localizan en las sucursales dependientes de ella, para observar la existencia final de 6 ejemplares en el sistema de bibliotecas de León. En cambio, en lo que respecta a este libro y edición, la opinión de los lectores se encuentra vacía como consecuencia de la nula participación por parte de los lectores de este documento en las características sociales del catálogo en línea de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León, lo cual provoca que los usuarios que se encuentren indecisos sobre si llevarse este libro en préstamo no puedan obtener de manera rápida y sencilla ningún tipo de información generada por parte de los usuarios previos de este documento.



Imagen 251. Documento edición papel Seix Barral de “El enredo de la bolsa y la vida”

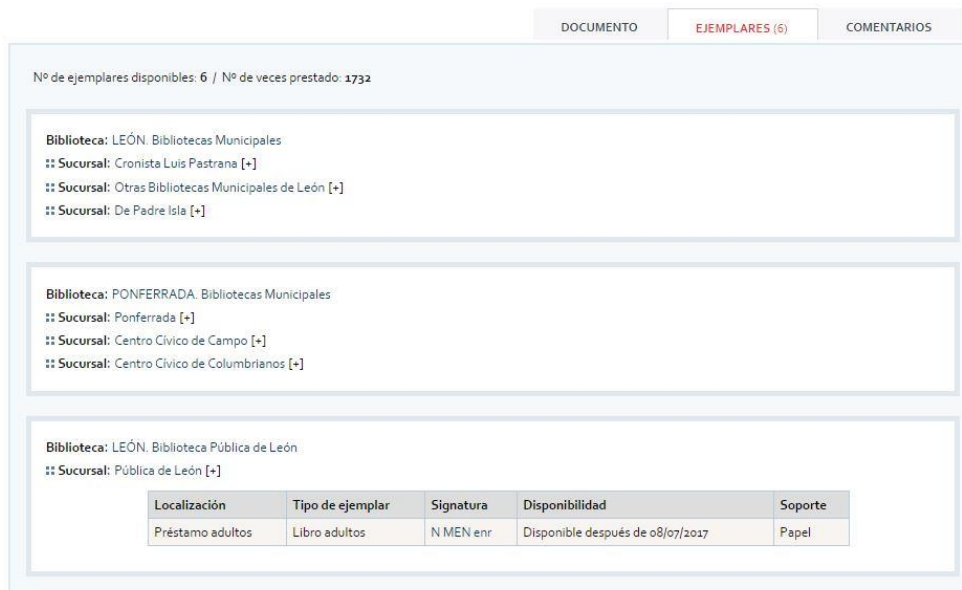


Imagen 252. Ejemplares edición papel Seix Barral de “El enredo de la bolsa y la vida”



Imagen 253. Comentarios edición papel Seix Barral de “El enredo de la bolsa y la vida”

3.8. *El jardín olvidado.*

La búsqueda avanzada realizada para la visualización de los ejemplares de este documento consistió en rellenar el campo “Título” (El jardín olvidado) y el campo “Publicado entre” (2010-2012), de modo que aparecieron como resultado tres registros diferentes:

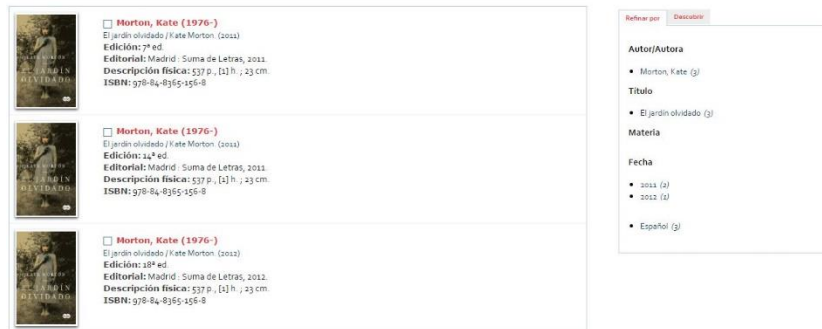


Imagen 254. Resultados BP León de “El jardín olvidado”

- Séptima edición en papel: la biblioteca no posee ningún ejemplar de esta edición en formato tradicional pero, entre todas sus sucursales, sí que existen 44 ejemplares. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentra un único comentario y una puntuación media (5/5).



Imagen 255. Documento séptima edición de “El jardín olvidado”

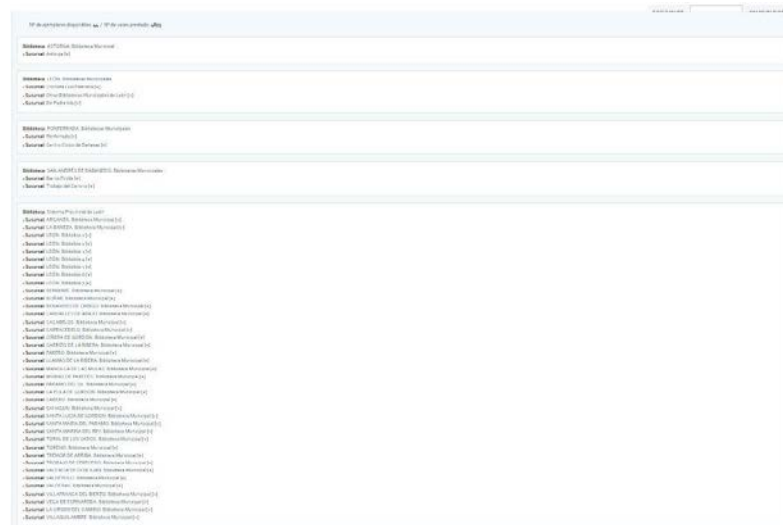


Imagen 256. Ejemplares séptima edición de “El jardín olvidado”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

DOCUMENTO EJEMPLARES (44) **COMENTARIOS (1)**

Opiniones de los lectores

1 opiniones enviadas (Nota media 5/5) [Conéctate como usuario para comentar](#)

★★★★★ Gran Historia, por: Lector/Lectora, 18/04/2014, 00:00
Sin duda una gran Novela, con un gran misterio a descubrir. Os recomiendo cualquier novela de esta escritora

Imagen 257. Comentarios séptima edición de “El jardín olvidado”

- Decimocuarta edición en papel: en este caso, el centro posee un ejemplar de esta edición en formato tradicional, es decir, papel que, junto a los de otra de sus sucursales, hacen un total de 2 ejemplares en todo el sistema bibliotecario de la provincia leonesa. Además, en el caso de este libro, en la opinión de los lectores, no existe ningún comentario y/o valoración realizada por lo que, en el resto de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León, tampoco existirá, para este documento, ningún tipo de interacción social en el catálogo en línea que haya sido generada por usuarios previos del documento.

DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS



Autor/Autora: Morton, Kate (1976-)

Título: El Jardín olvidado / Kate Morton.

Edición: 14ª ed.

Editorial: Madrid : Suma de Letras, 2011.

Descripción física: 537 p., [1] h. ; 23 cm.

Depósito Legal: M 38968-2011

ISBN: 978-84-8365-156-8

Visualización Etiquetas ▾

Imagen 258. Documento decimocuarta edición de “El jardín olvidado”

DOCUMENTO **EJEMPLARES (1)** COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 1 / Nº de veces prestado: 160

Biblioteca: PONFERRADA. Bibliotecas Municipales

Sucursal: Ponferrada [+]

Biblioteca: LEÓN. Biblioteca Pública de León

Sucursal: Pública de León [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N MOR jar	Disponible	Papel

Imagen 259. Ejemplares decimocuarta edición de “El jardín olvidado”

DOCUMENTO EJEMPLARES (1) **COMENTARIOS**

Opiniones de los lectores

0 opiniones enviadas (Nota media 0/5) [Conéctate como usuario para comentar](#)

Imagen 260. Comentarios decimocuarta edición de “El jardín olvidado”

- Decimoctava edición en papel: la biblioteca posee dos ejemplares de esta edición en formato papel pero, si se suman al resto de sus sucursales dependientes, existen en total 40 ejemplares. Por otra parte, en el caso de

este libro no existe ningún comentario o valoración del documento realizada por usuarios previos del mismo por lo que, en el resto de la Red, tampoco existirá.

DOCUMENTO EJEMPLARES (40) COMENTARIOS



Autor/Autora: Morton, Kate (1976-)

Título: El jardín olvidado / Kate Morton.

Edición: 18ª ed.

Editorial: Madrid : Suma de Letras, 2012.

Descripción física: 537 p., [1] h. ; 23 cm.

Depósito Legal: M 12993-2012

ISBN: 978-84-8365-156-8

Visualización Etiquetas ▾

Imagen 261. Documento decimoctava edición de “El jardín olvidado”

DOCUMENTO EJEMPLARES (40) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 40 / Nº de veces prestado: 576

Biblioteca: LEÓN. Bibliotecas Municipales

Sucursal: Cronista Luis Pastrana [+]

Biblioteca: PONTERRADA. Bibliotecas Municipales

Sucursal: Ponterrada [+]

Biblioteca: SAN ANDRÉS DE RABANEDO. Bibliotecas Municipales

Sucursal: Barrio Pinilla [+]

Sucursal: Trobajo del Camino [+]

Biblioteca: LEÓN. Biblioteca Pública de León

Sucursal: Pública de León [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N MOR jar	Disponible	Papel
Préstamo adultos	Libro adultos	N MOR jar	Disponible	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de León

- Sucursal:** ARGANZA. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** LA BAÑEZA. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** LEÓN. Bibliobús 1 [+]
- Sucursal:** LEÓN. Bibliobús 2 [+]
- Sucursal:** LEÓN. Bibliobús 3 [+]
- Sucursal:** LEÓN. Bibliobús 4 [+]
- Sucursal:** LEÓN. Bibliobús 5 [+]
- Sucursal:** LEÓN. Bibliobús 6 [+]
- Sucursal:** BEMBIBRE. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** BIONAR. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** BENVENES DE OMBIGO. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** CIBONILLES DE ABAJO. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** CACABELLOS. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** CARRACEDELO. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** CIÑERA DE GORDÓN. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** CARRIO DE LA RIBERA. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** FABERO. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** MANSILLA DE LAS MULLAS. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** MURIAS DE PAREDES. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** PARAMO DEL SIL. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** LA POLA DE GORDÓN. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** LA ROBLA. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** SABERO. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** SAHAGÚN. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** SANTA LUCIA DE GORDÓN. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** SANTA MARIA DEL PIRAMIO. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** SANTA MARINA DEL REY. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** TORAL DE LOS VADOS. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** TRENDO. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** TROMOR DE ARRIBA. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** TROBAJO DE CERECEDO. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** VALENCIA DE DON JUAN. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** VALDEPOLO. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** VALDERAS. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** VILLAFRANCA DEL BIERZO. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** VEGA DE ESPINAREDA. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** VILLABLINO. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** LA VIRGEN DEL CAMINO. Biblioteca Municipal [+]
- Sucursal:** VILLACULAMBRE. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 262. Ejemplares decimoctava edición de “El jardín olvidado”

DOCUMENTO EJEMPLARES (40) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores

0 opiniones enviadas (Nota media 0/5)

Conéctate como usuario para comentar

Imagen 263. Comentarios decimoctava edición de “El jardín olvidado”

3.9. *El invierno del mundo*.

Se realizó una búsqueda basada en rellenar el campo “Título” (El invierno del mundo), “Autor” (Follett, Ken) y “Publicado entre” (2012-2012), para ofrecer:



Imagen 264. Resultados BP León de “El invierno del mundo”

- Edición en papel Plaza & Janés: la biblioteca posee 2 ejemplares a los que se deben sumar otros de sus sucursales, dando un total de 46. En el caso de esta edición, en la opinión de los lectores hay un comentario y una puntuación media (4/5) compartida por toda la Red.



Imagen 265. Documento edición papel Plaza & Janés de “El invierno del mundo”

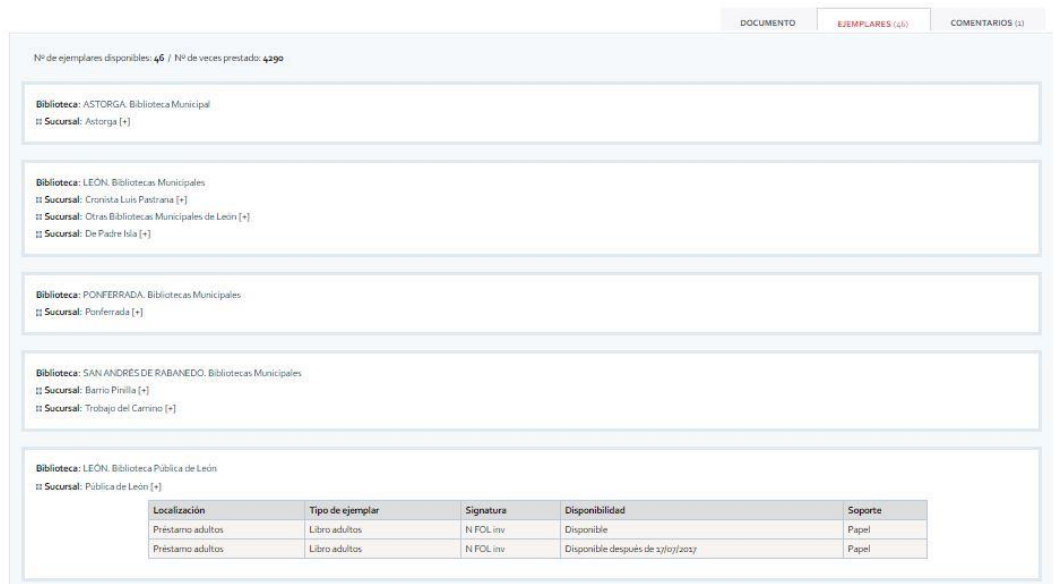




Imagen 266. Ejemplares edición papel Plaza & Janés de “El invierno del mundo”



Imagen 267. Comentarios edición papel Plaza & Janés de “El invierno del mundo”

- Edición papel Círculo de Lectores: la biblioteca no posee ningún ejemplar en edición papel pero, en una de sus bibliotecas dependientes, existe un ejemplar. En este caso, la opinión de los lectores se encuentra vacía y, dado que se encuentra en Red, en el resto de Bibliotecas Públicas tampoco habrá ningún comentario y/o valoración.



Imagen 268. Documento edición papel Círculo de Lectores de “El invierno del mundo”



Imagen 269. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “El invierno del mundo”



Imagen 270. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “El invierno del mundo”

3.10. *Las horas distantes.*

Se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (Las horas distantes) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que aparecieron dos resultados:

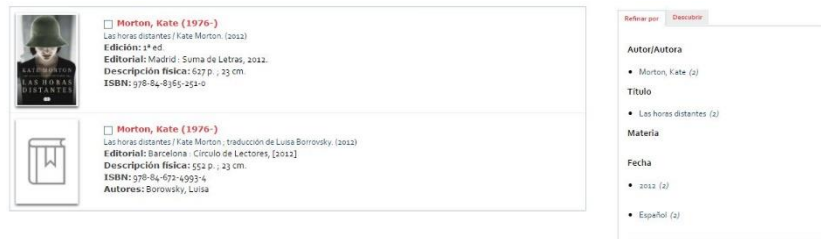


Imagen 271. Resultados BP de León de “Las horas distantes”

- Edición en papel de la editorial Suma de Letras: el centro presenta dos ejemplares de esta edición en formato tradicional y, además, en sus sucursales existen otros 40 ejemplares para dar un total de 42. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentra un único comentario y una puntuación media (3/5).



Imagen 272. Documento edición papel Suma de “Las horas distantes”

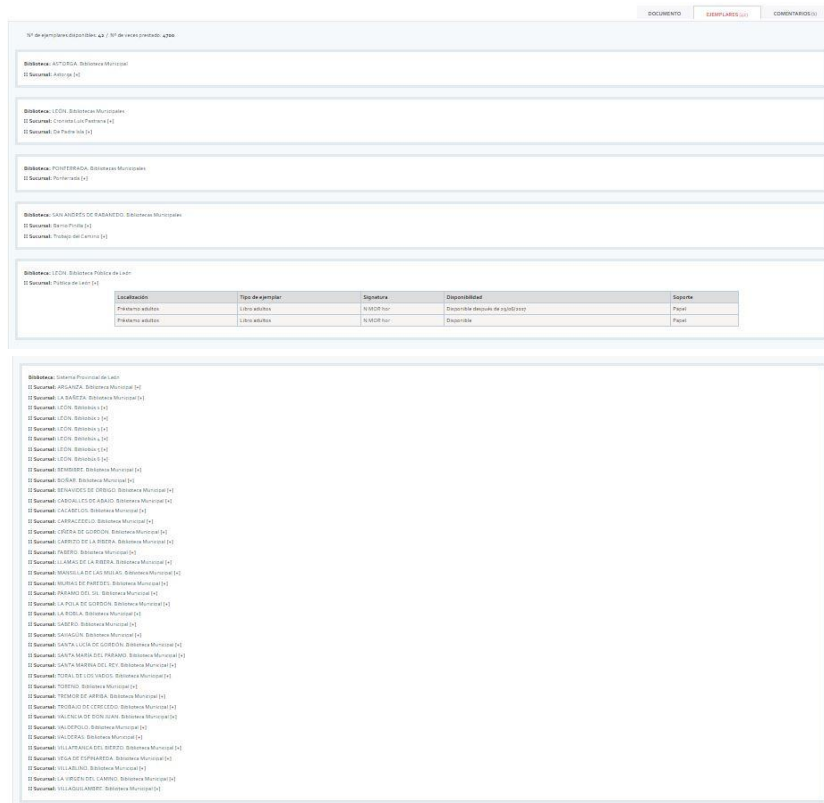


Imagen 273. Ejemplares edición papel Suma de “Las horas distantes”

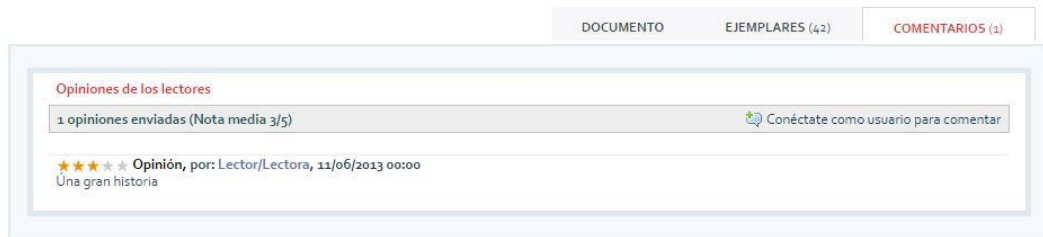


Imagen 274. Comentarios edición papel Suma de “Las horas distantes”

- Edición en papel de la editorial Círculo de Lectores: la biblioteca posee un ejemplar pero, en sus bibliotecas dependientes, se encuentran otros 2 más, lo cual, finalmente, ofrece un total de 3 ejemplares en todo el sistema de bibliotecas de León. Además, en este caso no existe ningún comentario ni valoración por lo que, en el resto de bibliotecas de la Red de la comunidad autónoma de Castilla y León, tampoco los habrá generados por ningún usuario.

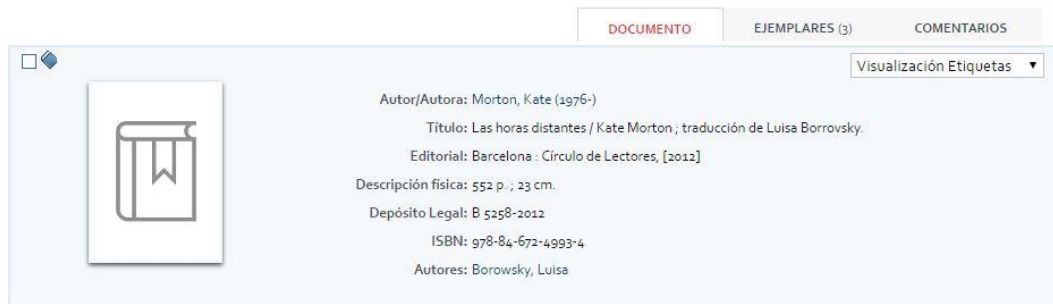


Imagen 275. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Las horas distantes”

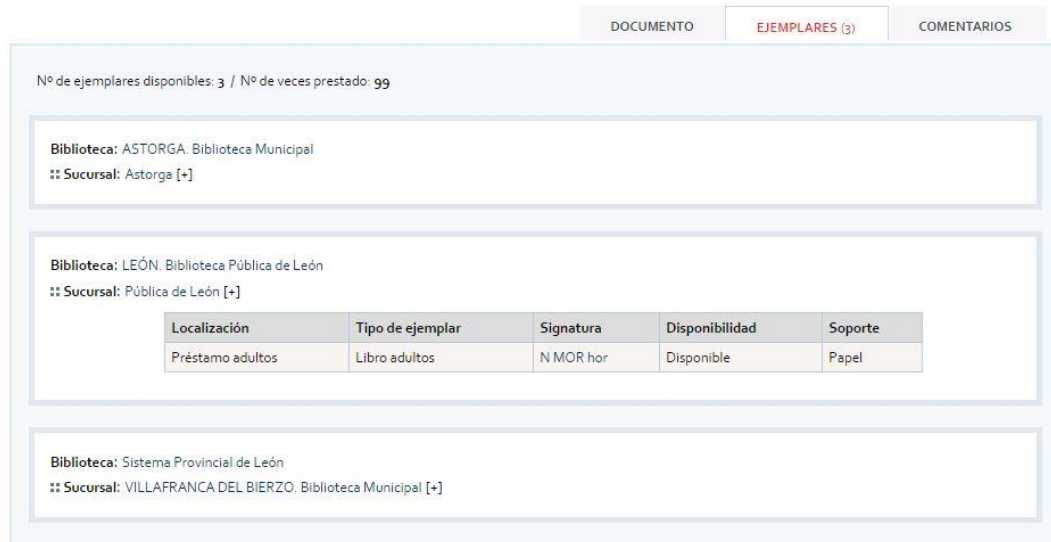


Imagen 276. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Las horas distantes”



Imagen 277. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Las horas distantes”

4. **Biblioteca Pública de Palencia**, en ella se empleó la metodología siguiente para la localización de los 10 Best Seller:

4.1. **Cincuenta sombras de Grey.**

Se localizó el documento a través de una búsqueda realizada mediante la escritura del campo “Título” (Cincuenta sombras de Grey) y del campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que aparecieron tres registros diferentes como resultados:



Imagen 278. Resultados BP Palencia de “Cincuenta sombras de Grey”

- Primera edición en papel Grijalbo: la biblioteca no posee ningún ejemplar en esta edición pero, con otras sucursales, el número de ejemplares es de 20. Asimismo, en la opinión de los lectores se encuentra un único comentario y una puntuación media (4/5).

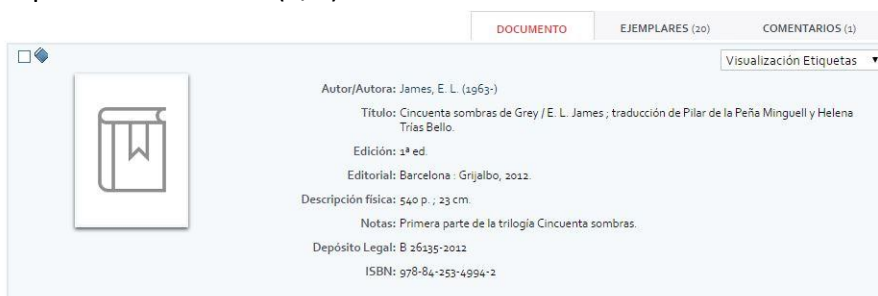


Imagen 279. Documento primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”

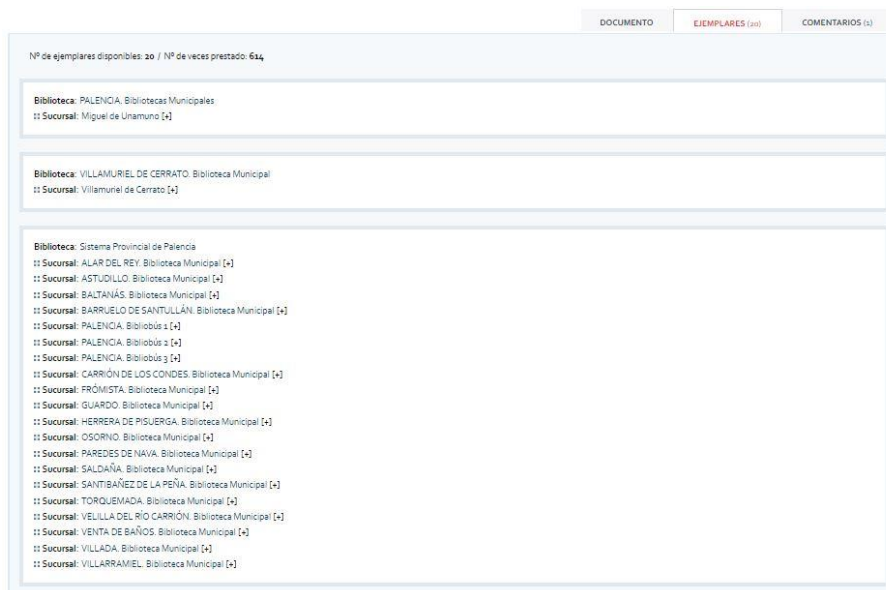
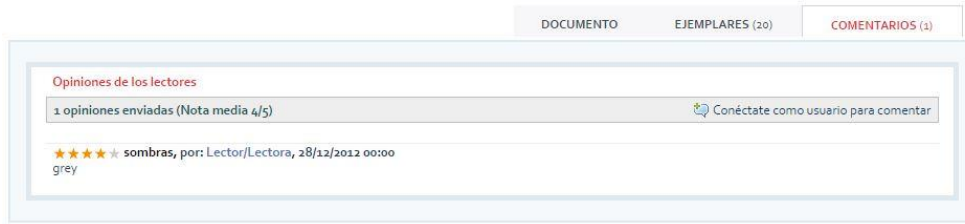


Imagen 280. Ejemplares primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”



- Imagen 281. Comentarios primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”
- Decimotercera edición en papel Grijalbo: la biblioteca posee dos ejemplares en edición tradicional de esta editorial y, con la suma de los ejemplares de las sucursales a su cargo, el número de ejemplares asciende a seis. En el caso de este libro y edición, no existe ningún comentario o valoración y, dado que se encuentra en Red, en el resto de Bibliotecas Públicas tampoco habrá ningún comentario ni valoración.



Imagen 282. Documento decimotercera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”

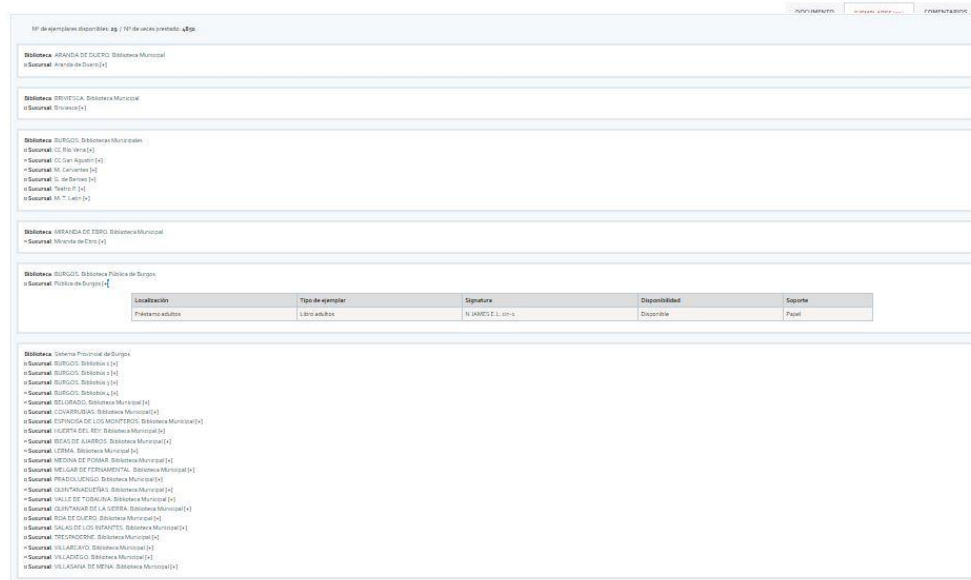


Imagen 283. Ejemplares decimotercera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”



Imagen 284. Comentarios decimotercera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”

- Edición en papel Círculo de Lectores: únicamente existe un ejemplar en esta biblioteca y, en el resto de las sucursales a su cargo, no hay ejemplares. Además, no existe ningún tipo de interacción social en el catálogo en línea por parte de los usuarios que, al ser compartido por toda la Red, provoca que no haya interacciones en ninguna de las Bibliotecas Públicas para este documento.



Imagen 285. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”

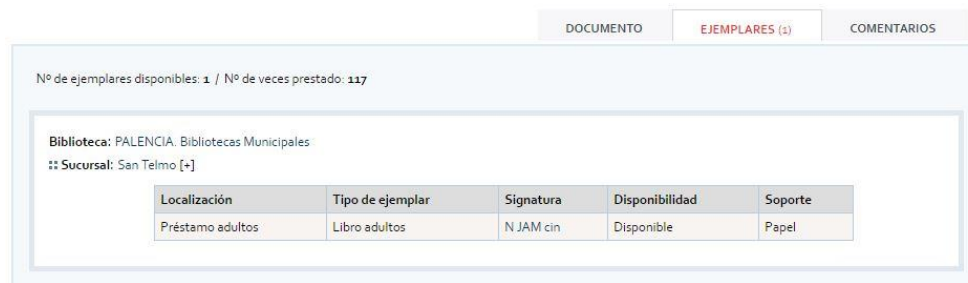


Imagen 286. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”



Imagen 287. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”

4.2. *Cincuenta sombras más oscuras.*

Se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (Cincuenta sombras más oscuras) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que aparecieron tres resultados:

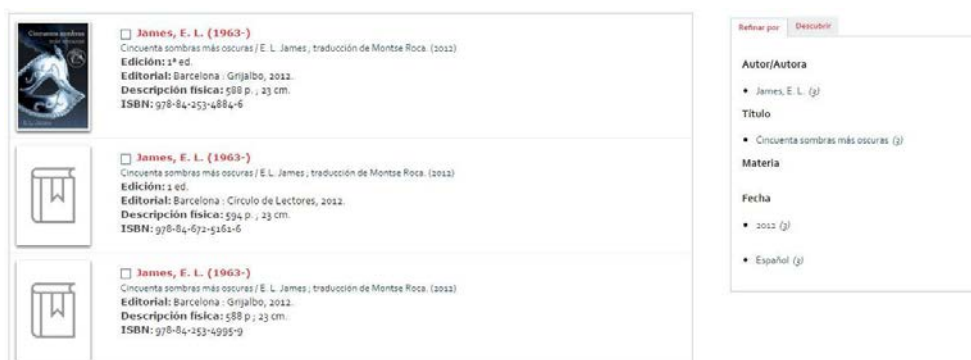


Imagen 288. Resultados BP Palencia de “Cincuenta sombras más oscuras”

- Primera edición en papel Grijalbo: la biblioteca posee 2 ejemplares en edición tradicional que, sumado a los 4 ejemplares de las sucursales

dependientes de ella, hacen un total de 6 ejemplares. Debido a que se encuentra en Red, para este libro no habrá ningún comentario o valoración.

DOCUMENTO EJEMPLARES (6) COMENTARIOS

Visualización Etiquetas



Autor/Autora: James, E. L. (1963-)
 Título: Cincuenta sombras más oscuras / E. L. James ; traducción de Montse Roca.
 Edición: 1ª ed.
 Editorial: Barcelona : Grijalbo, 2012.
 Descripción física: 588 p. ; 23 cm.
 Depósito Legal: B 16261-2012
 ISBN: 978-84-253-4884-6
 Materias: Novelas eróticas

Imagen 289. Documento primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”

DOCUMENTO EJEMPLARES (6) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 6 / Nº de veces prestado: 3805

Biblioteca: AGUILAR DE CAMPOO. Biblioteca Municipal
 :: Sucursal: Aguilar de Campoo [+]

Biblioteca: VILLAMURIEL DE CERRATO. Biblioteca Municipal
 :: Sucursal: Villamuriel de Cerrato [+]

Biblioteca: PALENCIA. Biblioteca Pública de Palencia
 :: Sucursal: Pública de Palencia [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N JAM cin	Disponible	Papel
Préstamo adultos	Libro adultos	N JAM cin	Disponible	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Palencia
 :: Sucursal: CERVERA DE PISUERGA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: DUEÑAS. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 290. Ejemplares primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”

DOCUMENTO EJEMPLARES (6) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores

0 opiniones enviadas (Nota media 0/5)

Conéctate como usuario para comentar

Imagen 291. Comentarios primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”

- Cuarta edición en papel Grijalbo: el centro no posee ningún ejemplar pero, entre las bibliotecas dependientes de la Biblioteca Pública de Palencia, existen 21 ejemplares. Además, como esta en Red y, al igual que en las demás bibliotecas, para este libro no habrá ningún comentario o valoración.

DOCUMENTO EJEMPLARES (21) COMENTARIOS

Visualización Etiquetas



Autor/Autora: James, E. L. (1963-)
 Título: Cincuenta sombras más oscuras / E. L. James ; traducción de Montse Roca.
 Editorial: Barcelona : Grijalbo, 2012.
 Descripción física: 588 p. ; 23 cm.
 Depósito Legal: B 26136-2012
 ISBN: 978-84-253-4995-9

Imagen 292. Documento cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

DOCUMENTO EJEMPLARES (21) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 21 / Nº de veces prestado: 503

Biblioteca: PALENCIA. Bibliotecas Municipales
:: Sucursal: Miguel de Unamuno [+]

Biblioteca: VILLAMURIEL DE CERRATO. Biblioteca Municipal
:: Sucursal: Villamuriel de Cerrato [+]

Biblioteca: Sistema Provincial de Palencia
:: Sucursal: ALAR DEL REY. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: ASTUDILLO. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: BALTANÁS. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: PALENCIA. Bibliobús 1 [+]
:: Sucursal: PALENCIA. Bibliobús 2 [+]
:: Sucursal: PALENCIA. Bibliobús 3 [+]
:: Sucursal: CARRIÓN DE LOS CONDES. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: FRÓMISTA. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: GUARDO. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: HERRERA DE PISUERGA. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: OSORNO. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: PAREDES DE NAVA. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: SALDAÑA. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: SANTIBÁÑEZ DE LA PEÑA. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: TORQUEMADA. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: VELLILLA DEL RÍO CARRIÓN. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: VENTA DE BAÑOS. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: VILLADA. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: VILLARRAMIEL. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 293. Ejemplares cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”

DOCUMENTO EJEMPLARES (21) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores

0 opiniones enviadas (Nota media 0/5)

Conéctate como usuario para comentar

Imagen 294. Comentarios cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”

- Edición en papel Círculo de Lectores: la biblioteca no posee ningún ejemplar en edición tradicional de esta editorial pero, si se suman los ejemplares de las sucursales dependientes de ella, sí que se puede localizar un ejemplar. En el caso de este libro y edición, la opinión de los lectores se encuentra vacía y, por tanto, lo mismo ocurre en toda la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León.

DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS

Visualización Etiquetas

Autor/Autora: James, E. L. (1963-)
Título: Cincuenta sombras más oscuras / E.L. James ; traducción de Montse Roca.
Edición: 1 ed.
Editorial: Barcelona : Círculo de Lectores, 2012.
Descripción física: 594 p. ; 23 cm.
Depósito Legal: B 12334-2012.
ISBN: 978-84-672-5161-6

Imagen 295. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”

DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 1 / Nº de veces prestado: 121

Biblioteca: PALENCIA. Bibliotecas Municipales
:: Sucursal: San Telmo [+]

Imagen 296. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”



Imagen 297. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”

4.3. *El prisionero del cielo.*

La localización de este documento consistió en rellenar el campo “Título” (El prisionero del cielo) y el campo “Autor” (Ruiz Zafón, Carlos), de modo que apareció un único resultado:



Imagen 298. Resultado y documento de “El prisionero del cielo”

En este caso la biblioteca únicamente cuenta con un ejemplar en formato tradicional pero, contando también con los ejemplares de las sucursales dependientes de esta biblioteca, el número aumenta a 22. Asimismo, este libro no cuenta con ninguna opinión o valoración y, por tanto, en el resto de bibliotecas tampoco las tendrá.

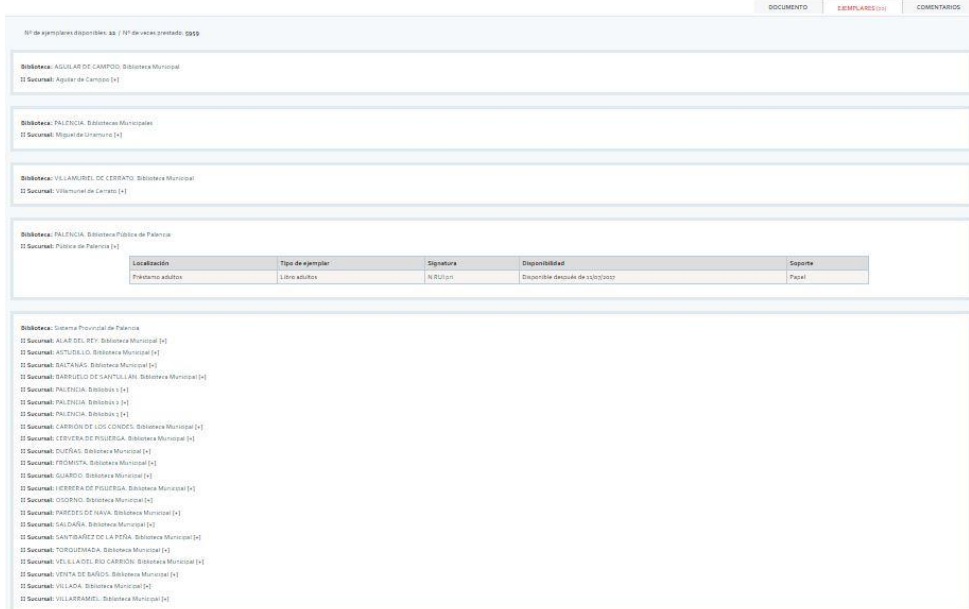


Imagen 299. Ejemplares de “El prisionero del cielo”



Imagen 300. Comentarios de “El prisionero del cielo”

4.4. *Cincuenta sombras liberadas*.

En la Biblioteca Pública de Palencia esta búsqueda se realizó mediante la escritura del campo “Título” (*Cincuenta sombras liberadas*) y del campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que aparecieron tres registros diferentes para el documento:



Imagen 301. Resultados BP Palencia de “Cincuenta sombras liberadas”

- Primera edición en papel de Grijalbo: existen 2 ejemplares de esta editorial que, junto al resto de las bibliotecas sucursales, hacen un total de 6. Además, en el caso de este libro y edición, se encuentran tres comentarios y una puntuación media (3/5).



Imagen 302. Documento primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”

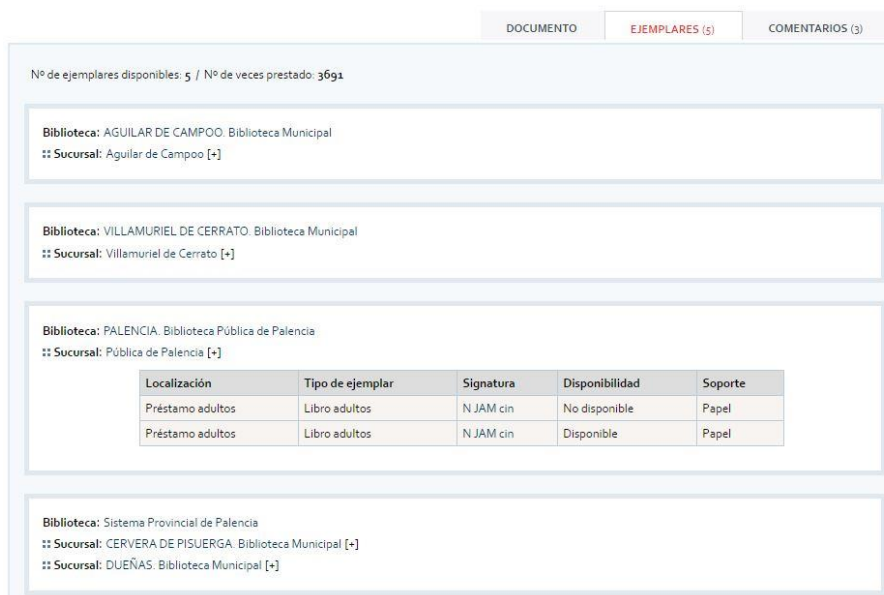


Imagen 303. Ejemplares primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”

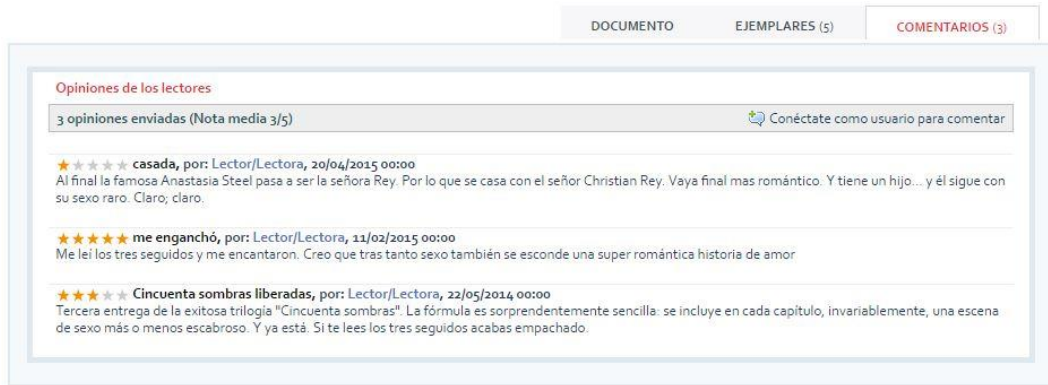


Imagen 304. Comentarios primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”

- Cuarta edición en papel de Grijalbo: la Biblioteca Pública de Palencia no posee ningún ejemplar pero, si se suman los ejemplares de sus bibliotecas dependientes, hacen un total de 20. En el caso de este libro y edición no se encuentra ningún comentario ni valoración media generados por la interacción de los usuarios, los cuales no han querido dejar constancia de su experiencia con este título.



Imagen 305. Documento cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”

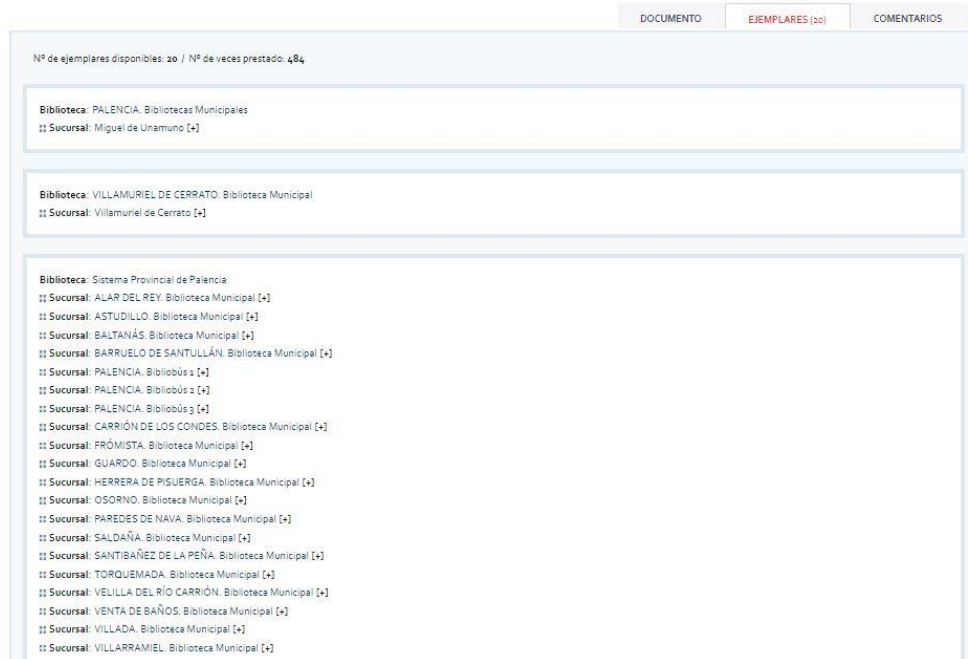


Imagen 306. Ejemplares edición cuarta papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León



Imagen 307. Comentarios cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”

- Edición en papel de Círculo de Lectores: la biblioteca no posee ningún ejemplar en edición tradicional de esta editorial y edición pero, una de sus bibliotecas del sistema de Palencia, posee un ejemplar. En este caso, la opinión de los lectores se encuentra vacía y, como esta en Red, en el resto de Bibliotecas Públicas tampoco habrá ningún comentario o valoración.



Imagen 308. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras liberadas”



Imagen 309. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras liberadas”



Imagen 310. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras liberadas”

4.5. *Misión olvido.*

Su localización respondió a una búsqueda en el campo “Título” (Misión olvido) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que se visualizó un único resultado:



Imagen 311. Resultado y documento de “Misión olvido”

En este caso la biblioteca únicamente cuenta con dos ejemplares en formato tradicional pero que, sumando también los de las sucursales dependientes a esta biblioteca, eleva el número hasta 26 ejemplares. En el caso de esta edición, en la opinión de los lectores, se encuentran seis comentarios y una puntuación media (3.2/5) de los cuales se muestran únicamente 5.

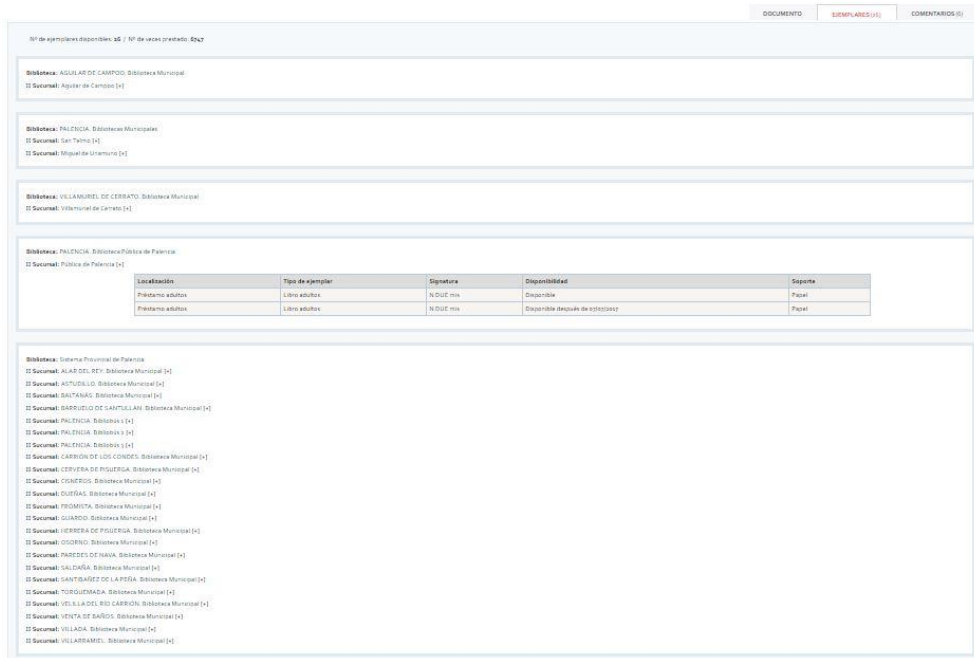


Imagen 312. Ejemplares de “Misión olvido”

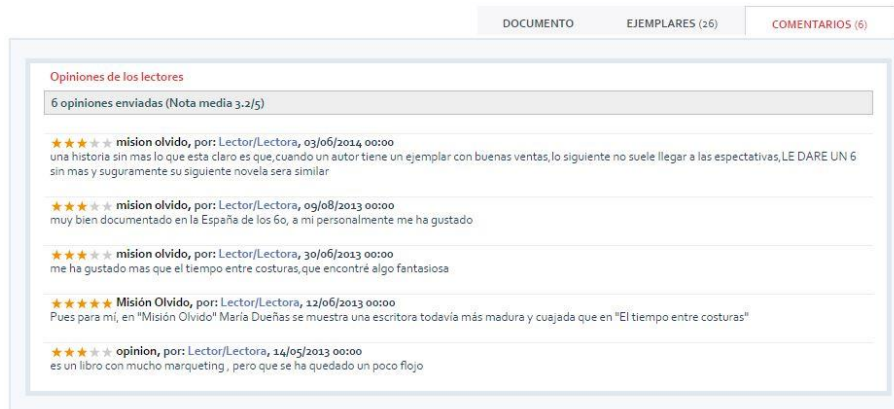


Imagen 313. Comentarios de “Misión olvido”

4.6. *El abuelo que salto por la ventana y se largó.*

Se realizó una búsqueda basada en los campos “Título” (El abuelo que salto por la ventana y se largó) y “Publicado entre” (2012-2012), que dieron un único registro:



Imagen 314. Resultado y documento de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

En este caso la biblioteca únicamente cuenta con un ejemplar en formato tradicional pero se eleva el número a 23 ejemplares al tener en cuenta también los documentos de las bibliotecas dependientes de la Biblioteca Pública de Palencia. En el caso de este documento se encuentran seis comentarios y una puntuación media (4.3/5) de los cuales se muestran únicamente cinco.

The screenshot displays a list of libraries and their respective copy counts for the book 'El abuelo que saltó por la ventana y se largó'. The libraries listed include:

- Biblioteca: AGUILAR DE CAMPO, Biblioteca Municipal (1)
- Biblioteca: PALENCIA, Biblioteca Municipal (1)
- Biblioteca: VILLAMUREL DE CERRATO, Biblioteca Municipal (1)
- Biblioteca: PALENCIA, Biblioteca Pública de Palencia (1)
- Biblioteca: Sistema Provincial de Palencia (23)

The 'Sistema Provincial de Palencia' section lists 22 dependent libraries, each with 1 copy:

- ALAR DEL REY, Biblioteca Municipal (1)
- ACTUDELLO, Biblioteca Municipal (1)
- BACUNAS, Biblioteca Municipal (1)
- CABREDO DE SANTILLANA, Biblioteca Municipal (1)
- PALENCIA, Bibliobús (1)
- PALENCIA, Bibliobús (1)
- CARRÓN DE LOS CONDOES, Biblioteca Municipal (1)
- CEVERA DE PUERGA, Biblioteca Municipal (1)
- OUERAS, Biblioteca Municipal (1)
- FRONTOYA, Biblioteca Municipal (1)
- GUARDO, Biblioteca Municipal (1)
- HERERA DE PUERGA, Biblioteca Municipal (1)
- OSORNO, Biblioteca Municipal (1)
- PARSED DE NAVIA, Biblioteca Municipal (1)
- SALDAÑA, Biblioteca Municipal (1)
- SANTIBÁEZ DE LA PEÑA, Biblioteca Municipal (1)
- TORQUEMADA, Biblioteca Municipal (1)
- VELA DEL RÍO CARRÓN, Biblioteca Municipal (1)
- ZOTTA DE BARRIO, Biblioteca Municipal (1)
- VILLADA, Biblioteca Municipal (1)
- VILLARREAL, Biblioteca Municipal (1)

Imagen 315. Ejemplares de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

The screenshot shows five reader reviews for the book 'El abuelo que saltó por la ventana y se largó'. Each review is accompanied by a star rating and the reviewer's name and date:

- ★★★★★ **El abuelo que saltó por la ventana...**, por: Lector/Lectora, 16/02/2015 00:00
Muy divertido. Aprendes algo de historia. Recomiendo no leer la contraportada hasta que no se acabe de leer el libro porque destripa algo que ocurre en los primeros capítulos y le quita la intriga de como seguirá la narración.
- ★★★★★ **el abuelo que saltó por la ventana...**, por: Lector/Lectora, 16/02/2015 00:00
Libro que ofrece datos históricos de forma muy amena y diferente. Muy divertido. Te engancha desde el principio.
- ★★★★★ **El abuelo que saltó por la ventana...**, por: Lector/Lectora, 28/03/2014 00:00
Lo recomiendo, muy ameno.
- ★★★★★ **El abuelo que saltó por la ventana...**, por: Lector/Lectora, 13/08/2013 00:00
Es una novela entretenida e ingeniosa, con un protagonista cuyos razonamientos te arrancan una sonrisa.
- ★★★★★ **El abuelo que saltó por la ventana y se largó**, por: Lector/Lectora, 04/05/2013 00:00
Libro entretenido y fácil de leer. Muy ameno y divertido.

Imagen 316. Comentarios de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

4.7. *El enredo de la bolsa y la vida.*

Se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (El enredo de la bolsa y la vida) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que apareció un único resultado:

The screenshot shows the detailed catalog entry for the book 'El enredo de la bolsa y la vida' by Eduardo Mendoza. The entry includes the following information:

- Autor/Autora: Mendoza, Eduardo (1943-)
- Título: El enredo de la bolsa y la vida / Eduardo Mendoza.
- Edición: 1ª ed.
- Editorial: Barcelona : Seix Barral, 2012.
- Descripción física: 269 p. ; 23 cm.
- Depósito Legal: B 8733-2012
- ISBN: 978-84-322-1000-6

Imagen 317. Resultado y documento de “El enredo de la bolsa y la vida”

En este caso la biblioteca únicamente cuenta con un ejemplar en formato tradicional pero, si se tienen en cuenta los ejemplares de las bibliotecas subordinadas, este número asciende a seis. Asimismo, este libro no presenta opinión y/o valoración en sus ejemplares.

Nº de ejemplares disponibles: 5 / Nº de veces prestado: 1732

Biblioteca: AGUILAR DE CAMPOO. Biblioteca Municipal
:: Sucursal: Aguilár de Campoo [+]

Biblioteca: PALENCIA. Bibliotecas Municipales
:: Sucursal: Miguel de Unamuno [+]

Biblioteca: PALENCIA. Biblioteca Pública de Palencia
:: Sucursal: Pública de Palencia [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N MEN enr	Disponible después de 05/07/2017	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Palencia
:: Sucursal: CERVERA DE PISUERGA. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: DUEÑAS. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 318. Ejemplares de “El enredo de la bolsa y la vida”

Opiniones de los lectores

0 opiniones enviadas (Nota media 0/5)

Conéctate como usuario para comentar

Imagen 319. Comentarios de “El enredo de la bolsa y la vida”

4.8. *El jardín olvidado.*

Se realizó una búsqueda avanzada en la Biblioteca Pública de Palencia que consistió en rellenar el campo “Título” (El jardín olvidado) y el campo “Publicado entre” (2010-2012), con el objetivo de visualizar sus resultados, los cuales fueron dos:

Morton, Kate (1976-)
 El jardín olvidado / Kate Morton. (2010)
Edición: 1ª ed.
Editorial: Madrid : SUMA de Letras, 2010.
Descripción física: 537 p. ; 23 cm.
ISBN: 978-84-8365-156-8

Morton, Kate (1976-)
 El jardín olvidado / Kate Morton. (2011)
Edición: 3ª ed.
Editorial: Madrid : Suma de Letras, 2011.
Descripción física: 537 p. ; [1] h. ; 23 cm.
ISBN: 978-84-8365-156-8

Refinar por Descubrir

Autor/Autora

- Morton, Kate (2)

Título

- El jardín olvidado (2)

Materia

Fecha

- 2010 (2)
- 2011 (2)

Lenguaje

- Español (2)

Imagen 320. Resultados BP Palencia de “El jardín olvidado”

- Primera edición en papel: el centro posee un único ejemplar de esta edición en formato tradicional que, en la opinión de los lectores, presenta dos

comentarios y una puntuación media mediante la asignación de estrellas (3.5/5).

DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS (2)

Visualización Etiquetas

Autor/Autora: Morton, Kate (1976-)
 Título: El jardín olvidado / Kate Morton.
 Edición: 1ª ed.
 Editorial: Madrid : SUMA de Letras, 2010.
 Descripción física: 537 p. ; 23 cm.
 Depósito Legal: M 13759-2010
 ISBN: 978-84-8365-156-8

Imagen 321. Documento primera edición de “El jardín olvidado”

DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS (2)

Nº de ejemplares disponibles: 1 / Nº de veces prestado: 2237

Biblioteca: PALENCIA. Biblioteca Pública de Palencia
 :: Sucursal: Pública de Palencia [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N MOR jar	Disponible	Papel

Imagen 322. Ejemplares primera edición de “El jardín olvidado”

DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS (2)

Opiniones de los lectores

2 opiniones enviadas (Nota media 3,5/5) [Conéctate como usuario para comentar](#)

★★★★★ Excelente, por: Lector/Lectora, 11/10/2013 00:00
 Una historia muy bonita. Engancha hasta el final. Recomendable

★★★★ Opinión, por: Lector/Lectora, 11/06/2013 00:00
 Es precioso

Imagen 323. Comentarios primera edición de “El jardín olvidado”

- Séptima edición en papel: la biblioteca no posee ningún ejemplar de esta edición en formato tradicional pero, entre todas sus sucursales, existen 21 ejemplares. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentra un único comentario y una puntuación media (5/5).

DOCUMENTO EJEMPLARES (21) COMENTARIOS (1)

Visualización Etiquetas

Autor/Autora: Morton, Kate (1976-)
 Título: El jardín olvidado / Kate Morton.
 Edición: 7ª ed.
 Editorial: Madrid : Suma de Letras, 2011.
 Descripción física: 537 p., [1] h. ; 23 cm.
 Depósito Legal: M 3917-2011
 ISBN: 978-84-8365-156-8

Imagen 324. Documento séptima edición de “El jardín olvidado”

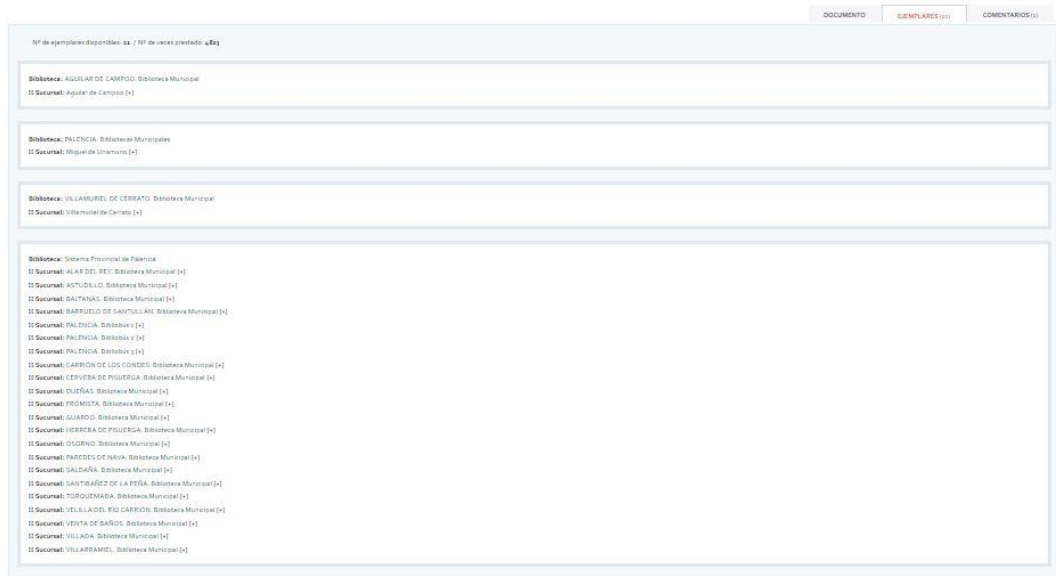


Imagen 325. Ejemplares séptima edición de “El jardín olvidado”

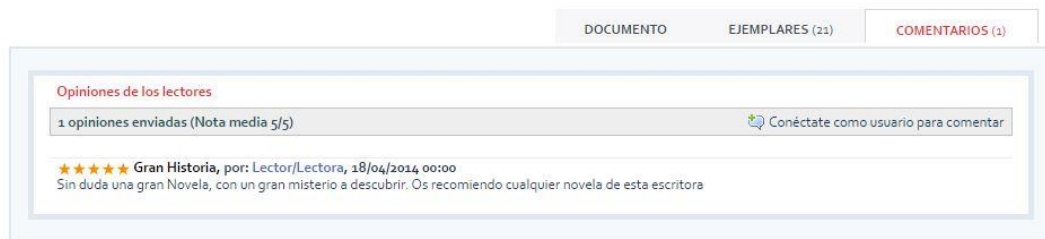


Imagen 326. Comentarios séptima edición de “El jardín olvidado”

4.9. *El invierno del mundo.*

Su localización consistió en rellenar el campo “Título” (El invierno del mundo) y el campo “Publicado entre” (2012-2012) mediante una búsqueda avanzada realizada en el catálogo de la Red de Bibliotecas de Castilla y León, de modo que apareció un único resultado:

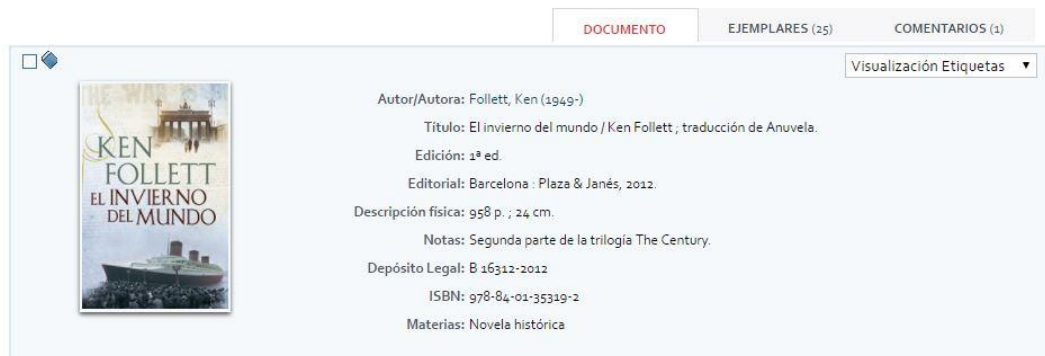


Imagen 327. Resultado y documento de “El invierno del mundo”

En este caso la biblioteca cuenta con un ejemplar en formato tradicional mientras que, si se tienen en cuenta los ejemplares de las bibliotecas subordinadas, este número asciende a 25. Asimismo, en la opinión de los lectores hay un comentario y una puntuación media (4/5) y, dado que se encuentra en Red, en el resto de Bibliotecas Públicas existen los mismos datos.

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

Imagen 328. Ejemplares de “El invierno del mundo”

Imagen 329. Comentarios de “El invierno del mundo”

4.10. *Las horas distantes.*

La realización de esta búsqueda avanzada se realizó mediante la escritura y relleno del campo “Título” (Las horas distantes) y del campo “Publicado entre” (2012-2012), con el objetivo ver los diferentes registros que alberga la biblioteca:

Imagen 330. Resultados BP Palencia de “Las horas distantes”

- Edición en papel de la editorial Suma de Letras: la biblioteca posee un ejemplar de esta edición en formato tradicional y, además, en sus sucursales existen otros 20 ejemplares para dar un total de 21. En el caso de este libro y edición se encuentra un único comentario y una puntuación media (3/5).

Imagen 331. Documento edición papel Suma de “Las horas distantes”

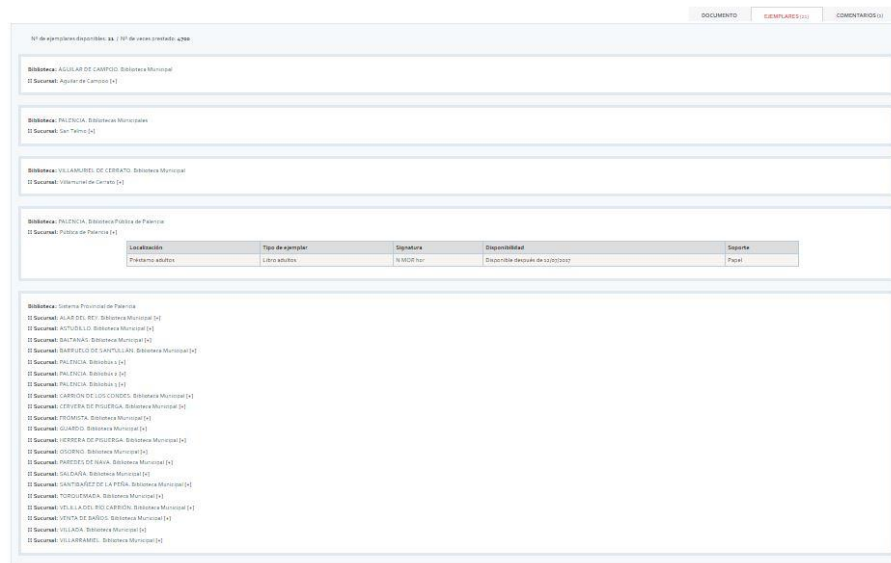


Imagen 332. Ejemplares edición papel Suma de “Las horas distantes”

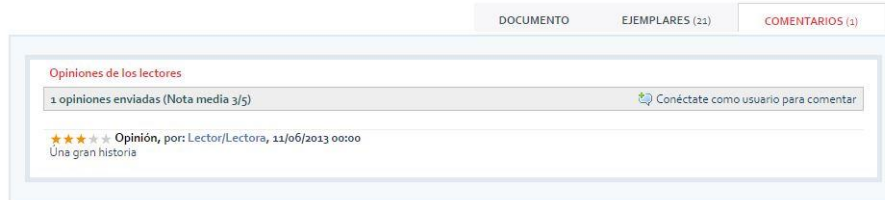


Imagen 333. Comentarios edición papel Suma de “Las horas distantes”

- Edición en papel de la editorial Círculo de Lectores: la Biblioteca Pública de Palencia no posee ningún ejemplar en formato tradicional pero, en otra de sus sucursales, existe un ejemplar. Además, en este caso no existe ningún comentario ni valoración por lo que, en el resto de bibliotecas de la Red, tampoco los habrá.

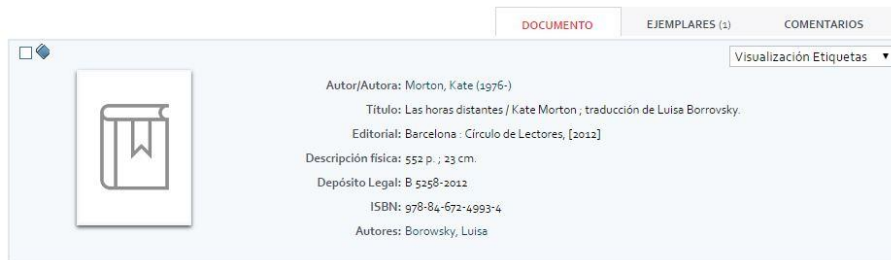


Imagen 334. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Las horas distantes”

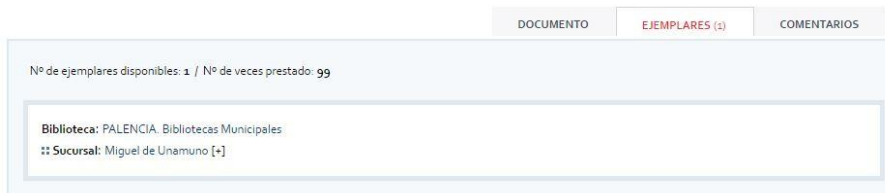


Imagen 335. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Las horas distantes”



Imagen 336. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Las horas distantes”

5. **Biblioteca Pública de Salamanca**, en la que se buscaron los 10 Best Seller mediante los siguientes pasos descritos:

5.1. **Cincuenta sombras de Grey.**

Se realizó una búsqueda avanzada mediante los campos “Título” (Cincuenta sombras de Grey) y “Publicado entre” (2012-2012), de modo que surgieron:



Imagen 337. Resultados BP Salamanca de “Cincuenta sombras de Grey”

- Primera edición en papel Grijalbo: el centro cuenta con 2 ejemplares de esta edición y, con la suma de los ejemplares de las sucursales del sistema de Salamanca a su cargo, el número de ejemplares asciende, finalmente, a 7. Por otra parte, se encuentra un único comentario y una puntuación media (4/5).



Imagen 338. Documento primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”

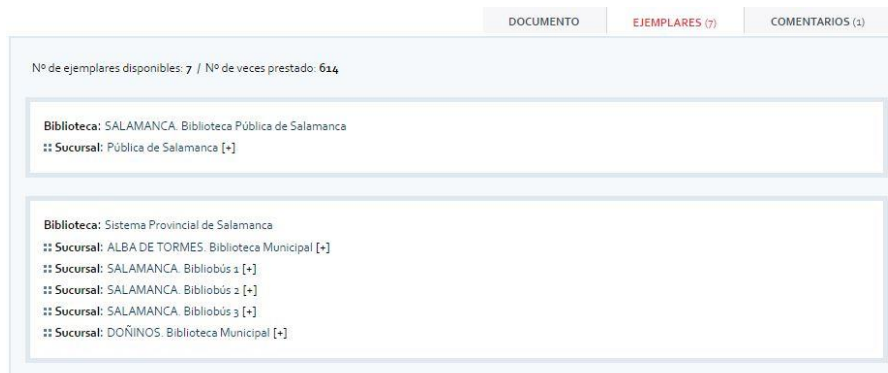


Imagen 339. Ejemplares primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”

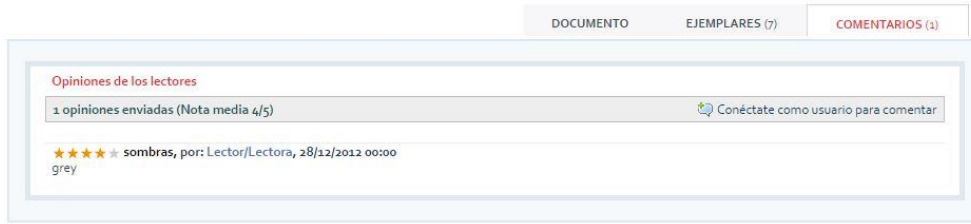


Imagen 340. Comentarios primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”

- Decimotercera edición en papel Grijalbo: la biblioteca no posee ningún ejemplar en edición tradicional pero, sumando los ejemplares de las diferentes sucursales y bibliotecas a su cargo, el número de ejemplares aumenta hasta 7. Finalmente, en el caso de este libro y en la zona de opinión de los lectores, no existe ningún comentario o valoración elaborada por los usuarios previos de este documento lo cual impide a los nuevos lectores consultar información interesante sobre el libro antes de llevárselo en préstamo y que les podría ayudar a determinar cuál es el libro indicado para ellos en ese momento.



Imagen 341. Documento decimotercera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”

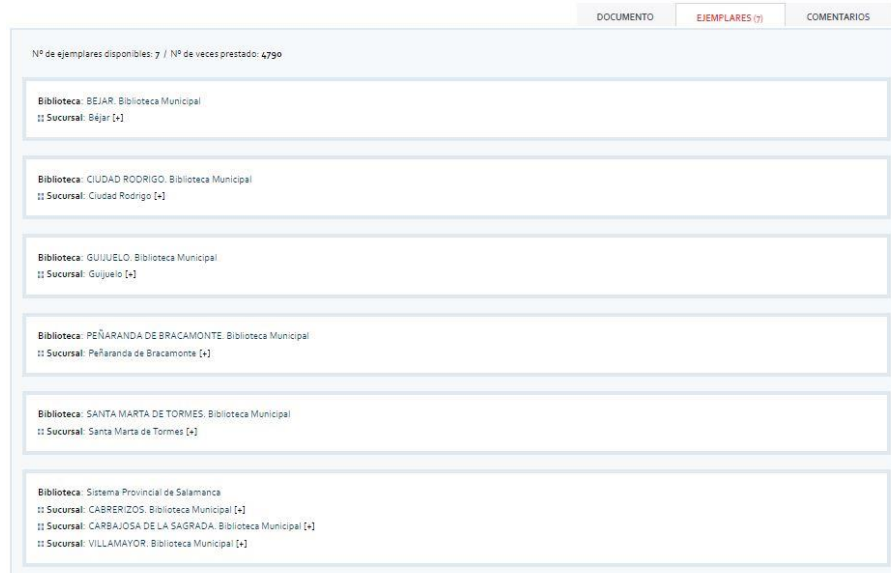


Imagen 342. Ejemplares decimotercera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León



Imagen 343. Comentarios decimotercera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”

- Edición en papel Círculo de Lectores: el centro no posee ningún ejemplar en esta edición pero, en una de sus sucursales, existe uno. Además, no existe ningún comentario o valoración y, dado que se encuentra en Red, en el resto de Bibliotecas Públicas tampoco habrá ningún comentario ni valoración.



Imagen 344. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”

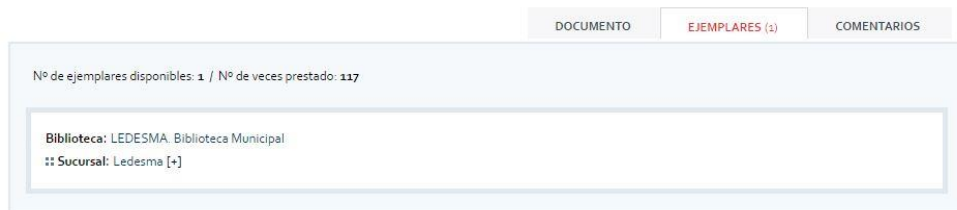


Imagen 345. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”



Imagen 346. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”

5.2. *Cincuenta sombras más oscuras.*

En la Biblioteca Pública de Salamanca se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (Cincuenta sombras más oscuras) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que aparecieron sus tres registros diferentes:



Imagen 347. Resultados BP Salamanca de “Cincuenta sombras más oscuras”

- Primera edición en papel Grijalbo: el centro salmantino no posee ningún ejemplar en edición tradicional de esta edición pero, si se suman los ejemplares de las sucursales dependientes de ella, hacen un total de 8 ejemplares. Por otra parte, debido a que se encuentra en la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León y, al igual que en la Biblioteca Pública de Ávila, Burgos, etc., para este libro no habrá ningún comentario o valoración disponible.



Imagen 348. Documento primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”

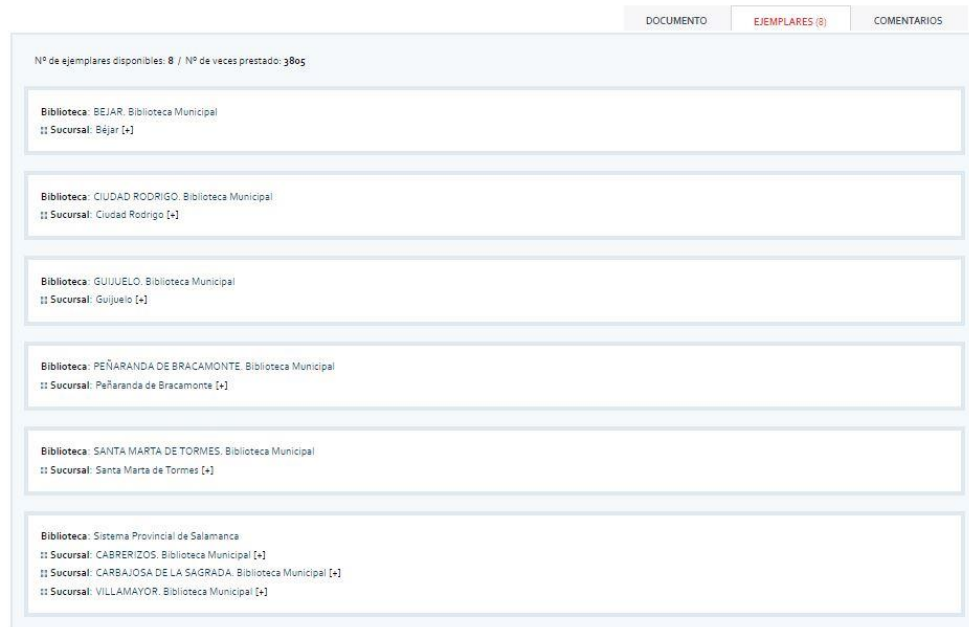


Imagen 349. Ejemplares primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”



Imagen 350. Comentarios primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”

- Cuarta edición en papel Grijalbo: la biblioteca no posee ningún ejemplar en edición tradicional pero contado con los ejemplares de las sucursales dependientes de ella hacen un total de 5 ejemplares. Asimismo, debido a que se encuentra en Red, para este libro no habrá ningún comentario o valoración al igual que en el resto de Bibliotecas Públicas de Castilla y León.

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León



DOCUMENTO EJEMPLARES (5) COMENTARIOS

Visualización Etiquetas

Autor/Autora: James, E. L. (1963-)
Título: Cincuenta sombras más oscuras / E. L. James ; traducción de Montse Roca.
Editorial: Barcelona : Grijalbo, 2012.
Descripción física: 588 p. ; 23 cm.
Depósito Legal: B 26136-2012
ISBN: 978-84-253-4995-9

Imagen 351. Documento cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”



DOCUMENTO EJEMPLARES (5) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 5 / Nº de veces prestado: 503

Biblioteca: Sistema Provincial de Salamanca
:: Sucursal: ALBA DE TORMES. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: SALAMANCA. Bibliobús 1 [+]
:: Sucursal: SALAMANCA. Bibliobús 2 [+]
:: Sucursal: SALAMANCA. Bibliobús 3 [+]
:: Sucursal: DOÑINOS. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 352. Ejemplares cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”



DOCUMENTO EJEMPLARES (5) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores
0 opiniones enviadas (Nota media 0/5)
Conéctate como usuario para comentar

Imagen 353. Comentarios cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”

- Edición en papel Círculo de Lectores: la biblioteca no posee ningún ejemplar en edición tradicional de esta editorial pero, si se suman los ejemplares de las sucursales dependientes de ella, hacen un total de 1 ejemplar. En el caso de este libro y edición, la opinión de los lectores se encuentra vacía.




DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS

Visualización Etiquetas

Autor/Autora: James, E. L. (1963-)
Título: Cincuenta sombras más oscuras / E.L. James ; traducción de Montse Roca.
Edición: 1 ed.
Editorial: Barcelona : Círculo de Lectores, 2012.
Descripción física: 594 p. ; 23 cm.
Depósito Legal: B 12334-2012
ISBN: 978-84-672-5161-6

Imagen 354. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”



DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 1 / Nº de veces prestado: 121

Biblioteca: LEDESMA: Biblioteca Municipal
:: Sucursal: Ledesma [+]

Imagen 355. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”



DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores
0 opiniones enviadas (Nota media 0/5)
Conéctate como usuario para comentar

Imagen 356. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”

5.3. *El prisionero del cielo.*

La búsqueda realizada para la obtención de los documentos en la biblioteca se realizó mediante el campo “Título” (El prisionero del cielo), el campo Publicado entre (2011-2012) y el campo “Autor” (Ruiz Zafón, Carlos), de modo que aparecieron dos resultados, los cuales están duplicados.

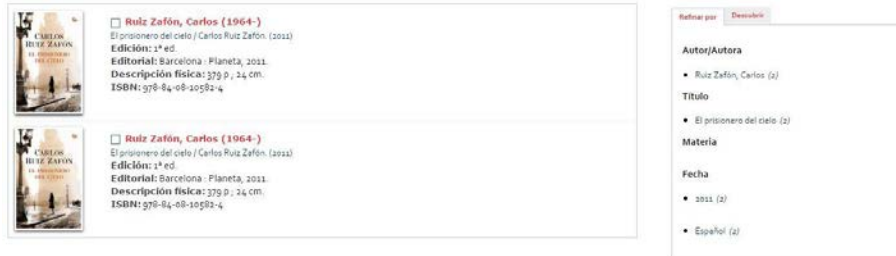


Imagen 357. Resultados BP Salamanca de “El prisionero del cielo”

- Edición en papel 1: el centro no posee ningún ejemplar en edición tradicional pero, sumando los de sus bibliotecas y sucursales dependientes, da un total de 12. Por otra parte, en el caso de este libro y edición, la opinión de los lectores se encuentra vacía por lo que no se localizaran en toda la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León.



Imagen 358. Documento 1 de “El prisionero del cielo”

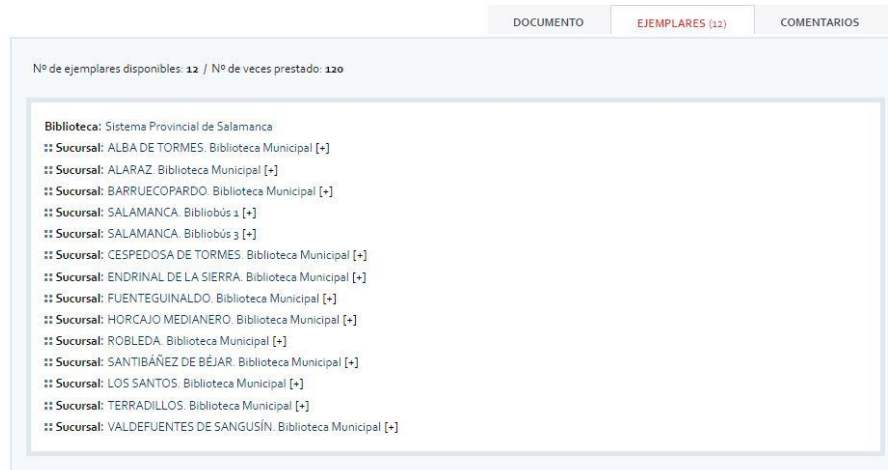


Imagen 359. Ejemplares 1 de “El prisionero del cielo”



Imagen 360. Comentarios 1 de “El prisionero del cielo”

- Primera edición en papel: la biblioteca no posee ningún ejemplar pero, si se suman a los ejemplares de las bibliotecas dependientes, hacen un total de 8. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentran tres comentarios y una puntuación media (3/5) y, dado que se encuentra en Red, en el resto de Bibliotecas Públicas existirán los mismos datos.



Imagen 365. Documento primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”

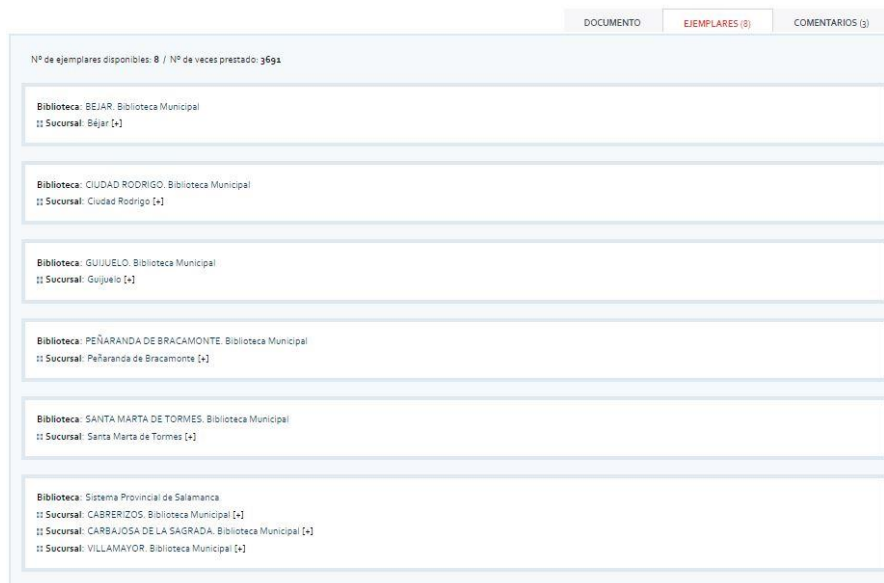


Imagen 366. Ejemplares primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”



Imagen 367. Comentarios primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”

- Cuarta edición en papel: esta biblioteca salmantina posee un ejemplar de esta edición tradicional que, si se suma a los ejemplares de las bibliotecas dependientes, hacen un total de 6. En el caso de este libro y edición, la opinión y valoración de los lectores se encuentra vacía y, por tanto, esto repercutirá sobre toda la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León,

donde también se encontrara a este documento sin comentarios ni valoraciones.



Imagen 368. Documento cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”

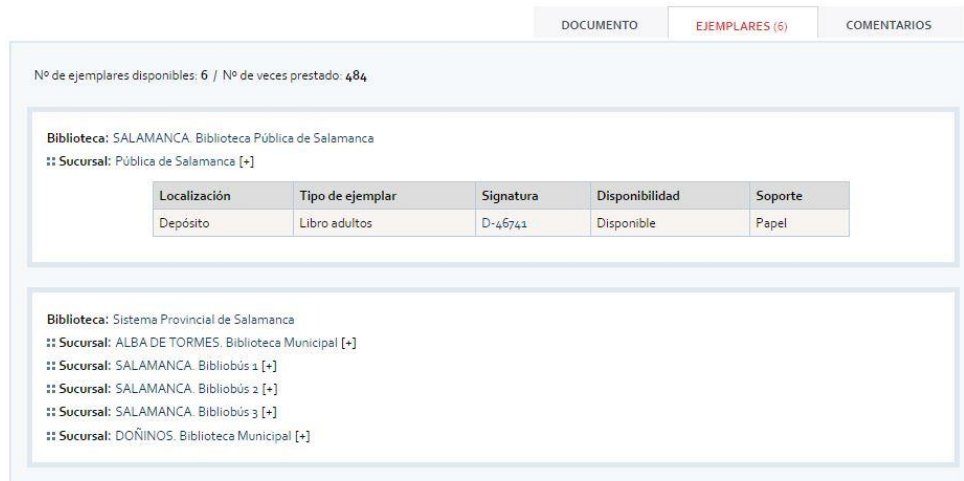


Imagen 369. Ejemplares cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”



Imagen 370. Comentarios cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”

- Edición en papel Círculo de Lectores: la biblioteca no posee ningún ejemplar en esta edición pero, contando ejemplares de sus sucursales, aparece 1. Finalmente, en la opinión de los lectores y la valoración no se observa nada.



Imagen 371. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras liberadas”



Imagen 372. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras liberadas”

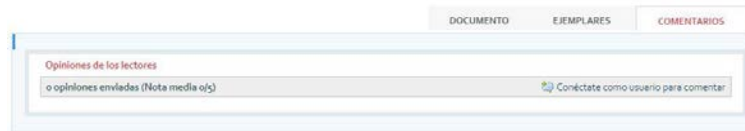


Imagen 373. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras liberadas”

5.5. Misión olvido.

En este caso se optó por una búsqueda consistente en rellenar el campo “Título” (Misión olvido) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que apareció un único resultado:

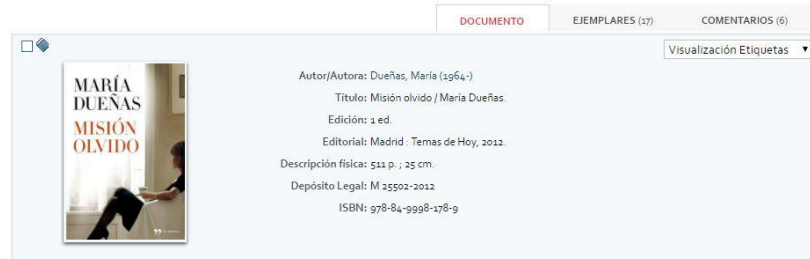


Imagen 374. Resultado y documento de “Misión olvido”

En este caso la biblioteca únicamente cuenta con un ejemplar en formato tradicional pero que, si se suman también con los de las sucursales dependientes a esta biblioteca, eleva el número hasta 17. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentran seis comentarios y una puntuación media (3.2/5).

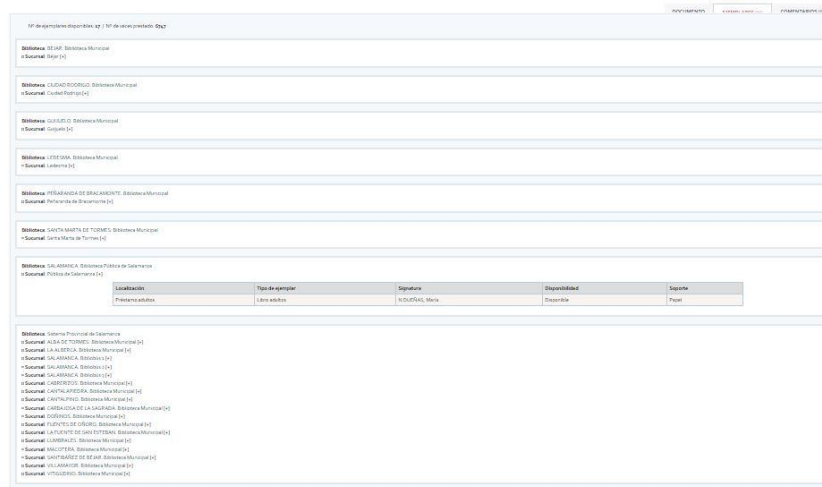


Imagen 375. Ejemplares de “Misión olvido”

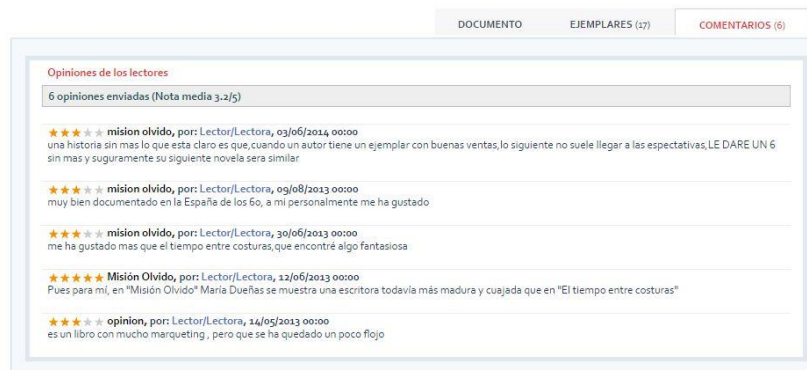


Imagen 376. Comentarios de “Misión olvido”

5.6. *El abuelo que salto por la ventana y se largó.*

Para la búsqueda y localización de este título se optó por la realización de una búsqueda avanzada en el catálogo de Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León, concretamente, en la Biblioteca Pública de Salamanca. Esta búsqueda consistió en rellenar el campo “Título” (El abuelo que salto por la ventana y se largó) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que apareció un único resultado presente en esta biblioteca:

DOCUMENTO EJEMPLARES (12) COMENTARIOS (6)

Visualización Etiquetas ▾

EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ
JONAS JONASSON

Autor/Autora: Jonasson, Jonas (1962-)

Título: El abuelo que saltó por la ventana y se largó / Jonas Jonasson ; traducción del sueco de Sofia Pascual Pape.

Edición: 1ª ed.

Editorial: Barcelona : Salamandra, 2012.

Descripción física: 413 p. ; 22 cm.

Depósito Legal: B 2839-2012

ISBN: 978-84-9838-416-1

Materias: Novela de humor

Imagen 377. Resultado y documento de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

En este caso la biblioteca únicamente dispone de 2 ejemplares en formato tradicional pero, teniendo en cuenta también los del resto del sistema provincial de Salamanca, es decir, las sucursales y bibliotecas dependientes de la Casa de las Conchas, eleva el número hasta 12 ejemplares. Finalmente, en el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentran seis comentarios y una puntuación media (4.3/5) de los cuales se muestran únicamente cinco.

DOCUMENTO EJEMPLARES (12) COMENTARIOS (6)

Nº de ejemplares disponibles: 12 / Nº de veces prestado: 4488

Biblioteca: DECIAR Biblioteca Municipal
 12 Sucursal: Dejar (12)

Biblioteca: CIUDAD RODRIGO Biblioteca Municipal
 12 Sucursal: Ciudad Rodrigo (12)

Biblioteca: GÓZQUELO Biblioteca Municipal
 12 Sucursal: Gózquele (12)

Biblioteca: LEBEJANA Biblioteca Municipal
 12 Sucursal: Lebejana (12)

Biblioteca: PARRALDEA DE BRACAMONTE Biblioteca Municipal
 12 Sucursal: Parralde de Bracamonte (12)

Biblioteca: SANTA MARTA DE TORRES Biblioteca Municipal
 12 Sucursal: Santa Marta de Torres (12)

Biblioteca: SALAMANCA Biblioteca Pública de Salamanca
 12 Sucursal: Pública de Salamanca (12)

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Prestamo adulto	Libro adulto	N JONASSON, JONAS	Disponible	Papel
Prestamo adulto	Libro adulto	N JONASSON, JONAS	Disponible	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Salamanca
 12 Sucursal: ALBA DE TORRES Biblioteca Municipal (12)
 12 Sucursal: SALAMANCA, Bibloteca I (12)
 12 Sucursal: SALAMANCA, Bibloteca I (12)
 12 Sucursal: SALAMANCA, Bibloteca I (12)
 12 Sucursal: CAMDENOSO Biblioteca Municipal (12)
 12 Sucursal: CARBAJOSA DE LA SAGRADA Biblioteca Municipal (12)
 12 Sucursal: VILLAMAYOR Biblioteca Municipal (12)
 12 Sucursal: VITIGUINO Biblioteca Municipal (12)

Imagen 378. Ejemplares de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

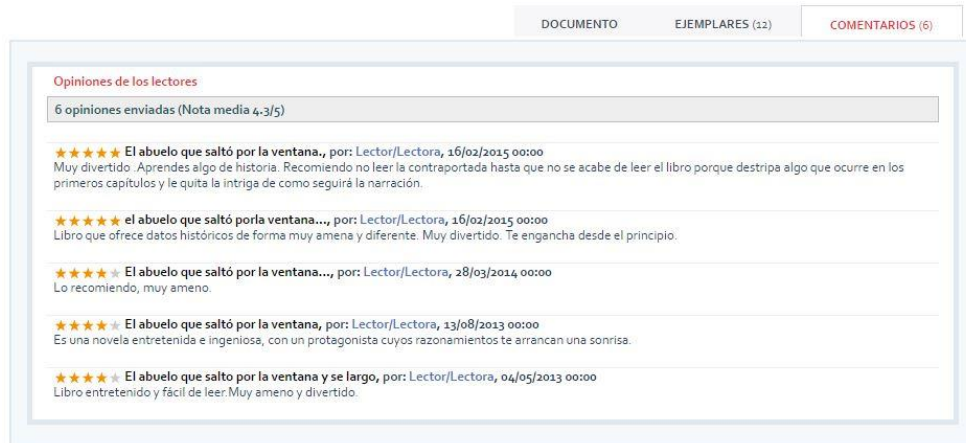


Imagen 379. Comentarios de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

5.7. El enredo de la bolsa y la vida.

Se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (El enredo de la bolsa y la vida) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que apareció un único resultado:



Imagen 380. Resultado y documento de “El enredo de la bolsa y la vida”

La biblioteca únicamente cuenta con un ejemplar en formato papel mientras que, si se tienen en cuenta los ejemplares de las bibliotecas subordinadas, este número asciende a 14. Asimismo, este libro no cuenta con ninguna opinión o valoración y, por tanto, en el resto de bibliotecas de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León tampoco las tendrán.

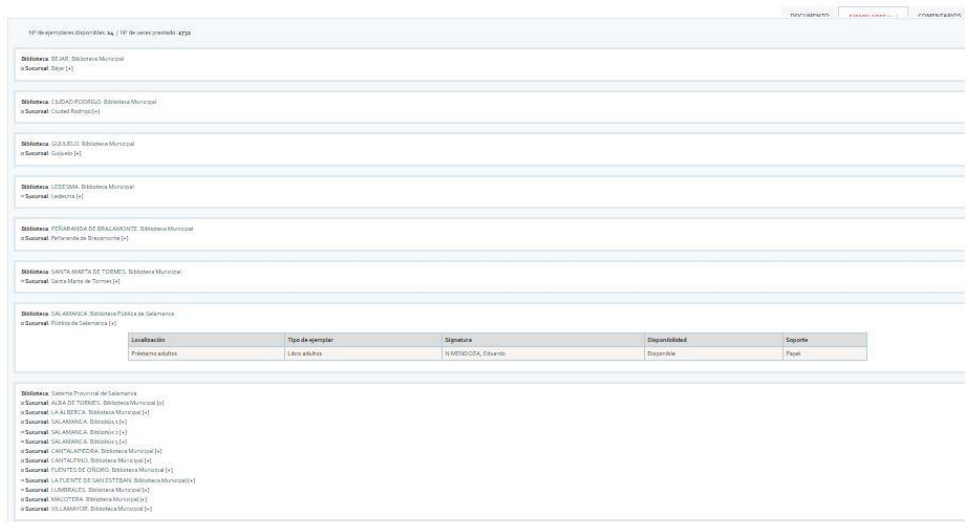


Imagen 381. Ejemplares de “El enredo de la bolsa y la vida”



Imagen 382. Comentarios de “El enredo de la bolsa y la vida”

5.8. El jardín olvidado.

Para la localización de este documento se generó una búsqueda avanzada basada en rellenar el campo “Título” (El jardín olvidado) y el campo “Publicado entre” (2010-2012), de modo que aparecieron tres resultados:

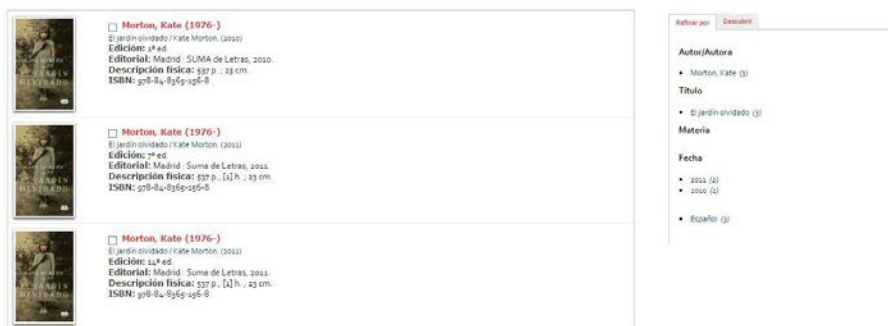


Imagen 383. Resultados BP Salamanca de “El jardín olvidado”

- Primera edición en papel: el centro salmantino posee dos ejemplares de esta edición que, sumados a los ejemplares de las bibliotecas dependientes, hacen un total de 5. Por otra parte, en el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentran dos comentarios y una puntuación media (3.5/5).

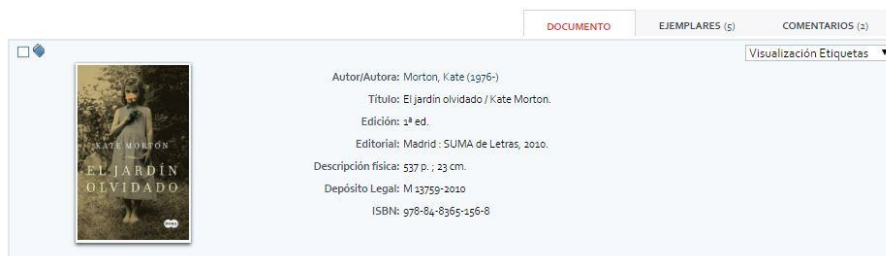


Imagen 384. Documento primera edición de “El jardín olvidado”

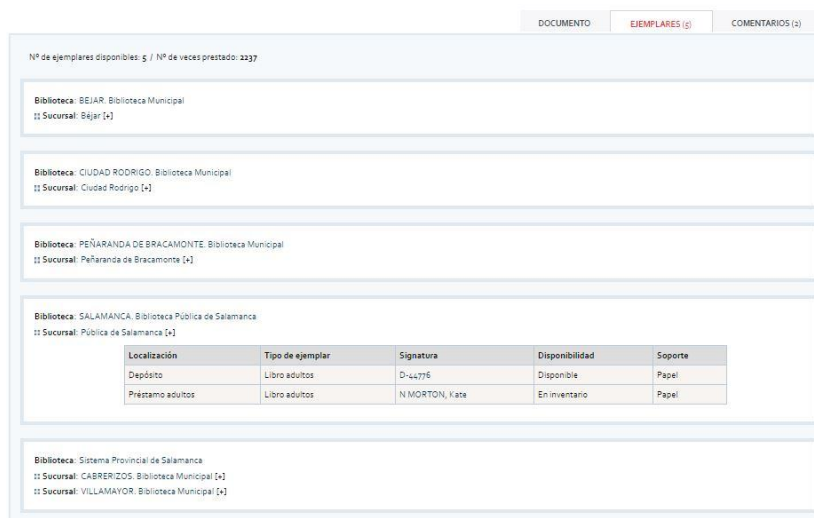


Imagen 385. Ejemplares primera edición de “El jardín olvidado”

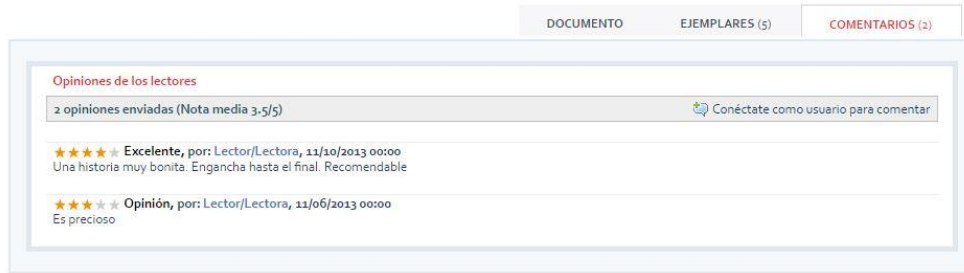


Imagen 386. Comentarios primera edición de “El jardín olvidado”

- Séptima edición en papel: la biblioteca posee un ejemplar de esta edición en formato tradicional pero, en otras de sus sucursales, sí que existe un mayor número para dar, finalmente, 4 ejemplares. Finalmente, en el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentra un único comentario y una puntuación media (5/5).



Imagen 387. Documento séptima edición de “El jardín olvidado”

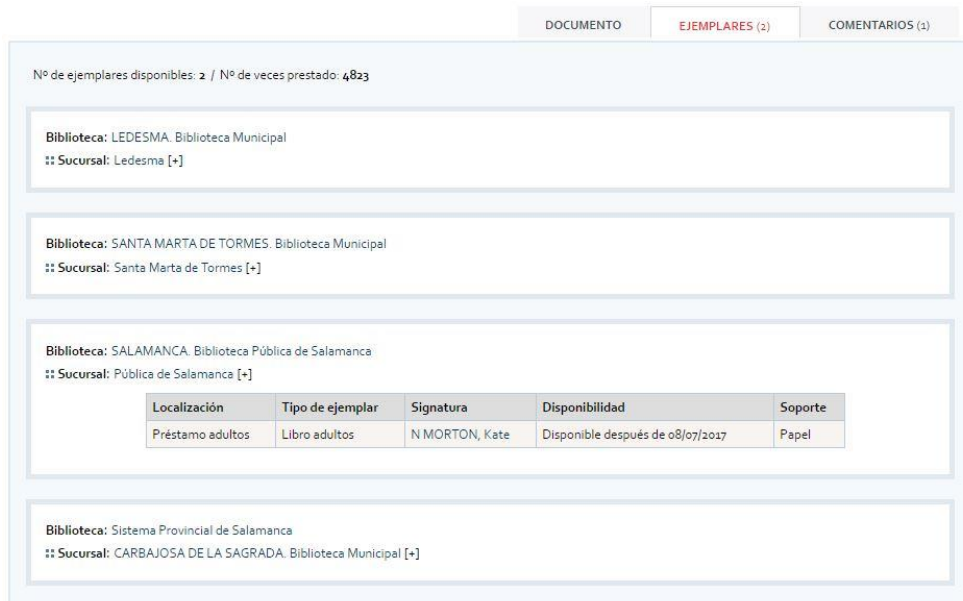


Imagen 388. Ejemplares séptima edición de “El jardín olvidado”

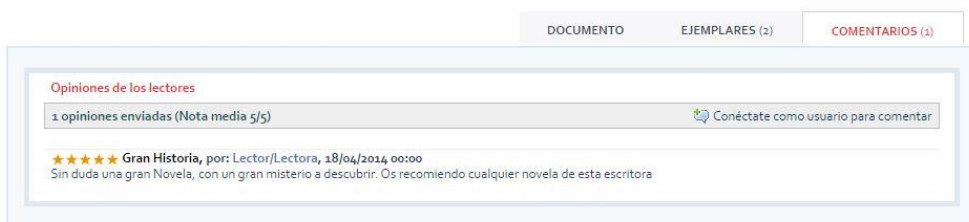


Imagen 389. Comentarios séptima edición de “El jardín olvidado”

- Decimocuarta edición en papel: en este caso, el centro no posee ningún ejemplar dentro de su propia colección pero, en varias de las sucursales y bibliotecas que dependen de él sí, por lo que, finalmente, dentro del sistema de la provincia sí que existen y están disponibles a los usuarios 4 ejemplares. Además, en el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, no existe ningún comentario o valoración por lo que, en el resto de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León, tampoco existirá como consecuencia de la nula interacción con el catálogo en línea y social por parte de los usuarios.



Imagen 390. Documento decimocuarta edición de “El jardín olvidado”

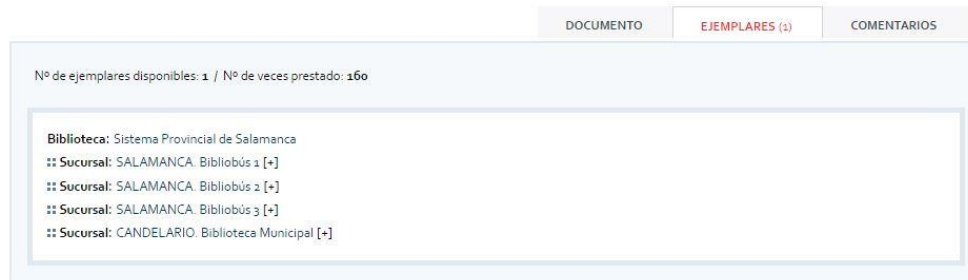


Imagen 391. Ejemplares decimocuarta edición de “El jardín olvidado”



Imagen 392. Comentarios decimocuarta edición de “El jardín olvidado”

5.9. *El invierno del mundo.*

Su búsqueda consistió en rellenar el campo “Título” (El invierno del mundo) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que apareció un único resultado para esta biblioteca:



Imagen 393. Resultado y documento de “El invierno del mundo”

En este caso la biblioteca únicamente cuenta con 2 ejemplares en formato tradicional mientras que, si se tienen en cuenta los ejemplares de las bibliotecas subordinadas, este número asciende a 33. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores hay un comentario y una puntuación media (4/5) y, dado que se encuentra en Red, en el resto de Bibliotecas Públicas existen los mismos datos.

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Estado
Presencia análogo	Libro análogo	NºFOLLETT/Van	Disponible	Pres.
Presencia análogo	Libro análogo	NOVELA HISTORICA	Disponible	Pres.

Imagen 394. Ejemplares de “El invierno del mundo”

Opiniones de los lectores

1 opiniones enviadas (Nota media 4/5) [Conéctate como usuario para comentar](#)

★★★★☆ El invierno del mundo, por: Lector/Lectora, 14/02/2013 00:00
 Las cinco sagas familiares que en “La caída de los gigantes” padecieron la 1ª Guerra Mundial, sufren ahora los avatares de la 2ª. Follett revalida, una vez más, la suma facilidad que tiene para producir best-sellers.

Imagen 395. Comentarios de “El invierno del mundo”

5.10. *Las horas distantes.*

Se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (Las horas distantes) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que apareció un único resultado:

DOCUMENTO EJEMPLARES (10) COMENTARIOS (1)

Visualización Etiquetas ▼

Autor/Autora: Morton, Kate (1976-)
 Título: Las horas distantes / Kate Morton.
 Edición: 1ª ed.
 Editorial: Madrid : Suma de Letras, 2012.
 Descripción física: 627 p. ; 23 cm.
 Depósito Legal: M 2516-2012.
 ISBN: 978-84-8365-251-0

Imagen 396. Resultado y documento de “Las horas distantes”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

La Biblioteca Pública de Salamanca cuenta con 3 ejemplares en formato tradicional mientras pero, si se tienen en cuenta los ejemplares de las bibliotecas subordinadas, este número asciende a 15. Asimismo, en el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentra un único comentario y una puntuación media (3/5).

NT de ejemplares disponibles de / NT de veces prestado: 1/200

Biblioteca	NT de veces prestado
Biblioteca: DE SAN. Biblioteca Municipal	11
Biblioteca: CIUDAD RODRIGO. Biblioteca Municipal	11
Biblioteca: GUGUJELLO. Biblioteca Municipal	11
Biblioteca: LEDESMA. Biblioteca Municipal	11
Biblioteca: FUNDACIÓN DE DEACABANTE. Biblioteca Municipal	11
Biblioteca: SANTA MARÍA DE TORRES. Biblioteca Municipal	11
Biblioteca: SALAMANCA. Biblioteca Pública de Salamanca	11

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Seguete
Depósito	Libro adulto	D-10216	Disponibile	Facil
Depósito	Libro adulto	D-10219	Disponibile	Facil
Patrimonio adulto	Libro adulto	B.MORTON, E.14	Disponibile después de 2016/02/01	Facil

Biblioteca: Sistema Provincial de Salamanca

- 11 Salamanca: SALAMANCA. Biblioteca s [x]
- 11 Salamanca: SALAMANCA. Biblioteca s [x]
- 11 Salamanca: SALAMANCA. Biblioteca s [x]
- 11 Salamanca: CARREROS. Biblioteca Municipal [x]
- 11 Salamanca: CARBAJOSA DE LA SAGRADA. Biblioteca Municipal [x]
- 11 Salamanca: VILLARAYO. Biblioteca Municipal [x]

Imagen 397. Ejemplares de “Las horas distantes”

DOCUMENTO EJEMPLARES (10) COMENTARIOS (1)

Opiniones de los lectores

1 opiniones enviadas (Nota media 3/5) [Conéctate como usuario para comentar](#)

★ ★ ★ Opinión, por: Lector/Lectora, 11/06/2013 00:00
Una gran historia

Imagen 398. Comentarios de “Las horas distantes”

6. **Biblioteca Pública de Segovia**, en la que realizaron las consultas y búsquedas de los 10 Best Seller establecidos previamente a través de los siguiente métodos:

6.1. **Cincuenta sombras de Grey.**

Se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (Cincuenta sombras de Grey) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que apareció un único resultado:

DOCUMENTO EJEMPLARES (11) COMENTARIOS

Visualización Etiquetas

Autor/Autora: James, E. L. (1963-)

Título: Cincuenta sombras de Grey / E. L. James ; traducción de Pilar de la Peña Minguell y Helena Trias Bello.

Edición: 13ª ed.

Editorial: Barcelona : Grijalbo, 2012.

Descripción física: 540 p. ; 23 cm.

Notas: Primera parte de la trilogía Cincuenta sombras.

Depósito Legal: B 14332-2012

ISBN: 978-84-253-4883-9

Materias: Novelas eróticas

Imagen 399. Resultado y documento de “Cincuenta sombras de Grey”

En este caso, la biblioteca únicamente cuenta con 1 ejemplar en formato tradicional mientras que, si se tienen en cuenta los ejemplares de las bibliotecas subordinadas,

este número asciende a 21. Asimismo, en el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores y su valoración, no se encuentra ningún resultado por lo que, en el resto de las Bibliotecas Públicas, tampoco aparecerá.

NP de ejemplares disponibles: 21 / NP de veces prestado: 4790

Biblioteca: SEGOVIA: Biblioteca Pública de Segovia
 :: Sucursal: Pública de Segovia [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	ERO JAM cin	Disponible	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Segovia
 :: Sucursal: AYLLÓN: Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: SEGOVIA: Bibliobús 1 [+]
 :: Sucursal: SEGOVIA: Bibliobús 2 [+]
 :: Sucursal: SEGOVIA: Bibliobús 3 [+]
 :: Sucursal: CANTIMPALOS: Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: CARBONERO EL MAYOR: Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: CANTALEJO: Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: CUÉLLAR: Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: EL ESPINAR: Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: NAVA DE LA ASUNCIÓN: Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: NAVAS DE ORO: Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: NAVALMANZANO: Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: RIAZA: Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: SACRAMENTA: Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: SAN CRISTOBAL DE SEGOVIA: Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: SEPULVEDA: Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: SAN ILDEFONSO-LA GRANJA: Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: SAN RAFAEL: Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: TURÉGANO: Biblioteca Municipal [+]

Imagen 400. Ejemplares de “Cincuenta sombras de Grey”

DOCUMENTO EJEMPLARES (21) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores

0 opiniones enviadas (Nota media 0/5)

Conéctate como usuario para comentar

Imagen 401. Comentarios de “Cincuenta sombras de Grey”

6.2. *Cincuenta sombras más oscuras.*

Se optó por la realización de una búsqueda consistente en escribir el campo “Título” (Cincuenta sombras más oscuras) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que nos ofreció un único resultado:

DOCUMENTO EJEMPLARES (22) COMENTARIOS

Visualización Etiquetas

Cincuenta sombras más oscuras

E. L. James

Autor/Autora: James, E. L. (1963-)
 Título: Cincuenta sombras más oscuras / E. L. James ; traducción de Montse Roca.
 Edición: 1ª ed.
 Editorial: Barcelona : Grijalbo, 2012.
 Descripción física: 588 p. ; 23 cm.
 Depósito Legal: B 16261-2012
 ISBN: 978-84-253-4884-6
 Materias: Novelas eróticas

Imagen 402. Resultado y documento de “Cincuenta sombras más oscuras”

La Biblioteca Pública de Segovia únicamente cuenta con dos ejemplares mientras que, si se tienen en cuenta los ejemplares de las bibliotecas subordinadas, este número asciende a 23. Finalmente, en la opinión de los lectores y su valoración, no se encuentra ningún resultado, lo cual es compartido por otras bibliotecas como las de Salamanca, Ávila, etc.

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

DOCUMENTO EJEMPLARES (22) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 22 / Nº de veces prestado: 3805

Biblioteca: SEGOVIA, Biblioteca Pública de Segovia
11 Sucursal: Pública de Segovia [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	ERO JAM cin	Disponible	Papel
Préstamo adultos	Libro adultos	ERO JAM cin	Disponible	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Segovia
11 Sucursal: AYLÓN, Biblioteca Municipal [+]
11 Sucursal: SEGOVIA, Bibliobús 1 [+]
11 Sucursal: SEGOVIA, Bibliobús 2 [+]
11 Sucursal: SEGOVIA, Bibliobús 3 [+]
11 Sucursal: CANTIMPALOS, Biblioteca Municipal [+]
11 Sucursal: CARBONERO EL MAYOR, Biblioteca Municipal [+]
11 Sucursal: CANTALEJO, Biblioteca Municipal [+]
11 Sucursal: CUÉLLAR, Biblioteca Municipal [+]
11 Sucursal: EL ESPINAR, Biblioteca Municipal [+]
11 Sucursal: NAVAS DE LA ASUNCIÓN, Biblioteca Municipal [+]
11 Sucursal: NAVAS DE ORO, Biblioteca Municipal [+]
11 Sucursal: NAVALMANZANO, Biblioteca Municipal [+]
11 Sucursal: RIAZA, Biblioteca Municipal [+]
11 Sucursal: SACRAMENTA, Biblioteca Municipal [+]
11 Sucursal: SAN CRISTÓBAL DE SEGOVIA, Biblioteca Municipal [+]
11 Sucursal: SEPÚLVEDA, Biblioteca Municipal [+]
11 Sucursal: SAN ILDEFONSO-LA GRANJA, Biblioteca Municipal [+]
11 Sucursal: SAN RAFAEL, Biblioteca Municipal [+]
11 Sucursal: TURÉGANO, Biblioteca Municipal [+]

Imagen 403. Ejemplares de “Cincuenta sombras más oscuras”

DOCUMENTO EJEMPLARES (22) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores

0 opiniones enviadas (Nota media 0/5)

Conéctate como usuario para comentar

Imagen 404. Comentarios de “Cincuenta sombras más oscuras”

6.3. *El prisionero del cielo.*

Para la localización de este documento se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (El prisionero del cielo) y el campo “Autor” (Ruiz Zafón, Carlos), de modo que aparecieran los registros que poseyera la biblioteca y que, en este caso, fue solamente uno:

DOCUMENTO EJEMPLARES (18) COMENTARIOS

Visualización Etiquetas ▼

Autor/Autora: Ruiz Zafón, Carlos (1964-)

Título: El prisionero del cielo / Carlos Ruiz Zafón.

Edición: 1ª ed.

Editorial: Barcelona : Planeta, 2011.

Descripción física: 379 p ; 24 cm.

Notas: Segunda parte de la tetralogía del Cementerio de los Libros Olvidados.

Depósito Legal: M 41492-2011

ISBN: 978-84-08-10582-4

Materias: Novelas de intriga

Imagen 405. Resultado y documento de “El prisionero del cielo”

En este caso la biblioteca únicamente cuenta con dos ejemplares en formato tradicional pero, contando también con los de las sucursales del sistema provincial que son dependientes de esta biblioteca principal, el número se eleva hasta 19 ejemplares. Asimismo, este libro no cuenta con ninguna opinión o valoración por lo que, en el resto de Bibliotecas Públicas pertenecientes a la Red de la comunidad autónoma de Castilla y León, tampoco aparecerá ningún tipo de información proporcionada por la interacción social de los usuarios.

DOCUMENTO EJEMPLARES (18) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 18 / Nº de veces prestado: 5959

Biblioteca: SEGOVIA. Biblioteca Pública de Segovia
 :: Sucursal: Pública de Segovia [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Juvenil (14 a 20 años)	Libro adultos	N RUI pri	Disponible	Papel
Préstamo adultos	Libro adultos	N RUI pri	Disponible después de 11/07/2017	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Segovia
 :: Sucursal: AYLLÓN. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: SEGOVIA. Bibliobús 1 [+]
 :: Sucursal: SEGOVIA. Bibliobús 2 [+]
 :: Sucursal: SEGOVIA. Bibliobús 3 [+]
 :: Sucursal: CARBONERO EL MAYOR. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: CUÉLLAR. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: EL ESPINAR. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: HONTANARES DE ERESMA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: NAVA DE LA ASUNCIÓN. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: NAVAS DE ORO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: NAVALMANZANO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: FUENTEPELAYO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: RIAZA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: SACRAMENTA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: SAN CRISTOBAL DE SEGOVIA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: SAN ILDEFONSO-LA GRANJA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: TUREGANO. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 406. Ejemplares de “El prisionero del cielo”

DOCUMENTO EJEMPLARES (18) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores

0 opiniones enviadas (Nota media 0/5)

[Conéctate como usuario para comentar](#)

Imagen 407. Comentarios de “El prisionero del cielo”

6.4. *Cincuenta sombras liberadas.*

Para la búsqueda de este documento se recurrió a realizar una búsqueda avanzada que consistió en completar el campo “Título” (Cincuenta sombras más oscuras) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que apareció un único resultado:

DOCUMENTO EJEMPLARES (22) COMENTARIOS (3)

Visualización Etiquetas



Autor/Autora: James, E. L. (1963-)

Título: Cincuenta sombras liberadas / E. L. James ; traducción de M^{ra} del Puerto Barruetabeña Díez.

Edición: 1ª ed.

Editorial: Barcelona : Grijalbo, 2012.

Descripción física: 651 p. ; 23 cm.

Depósito Legal: B 16262-2012

ISBN: 978-84-253-4885-3

Materias: Novelas eróticas

Imagen 408. Resultado y documento de “Cincuenta sombras liberadas”

En este caso la biblioteca únicamente cuenta con 2 ejemplares en formato tradicional mientras que, si se tienen en cuenta los ejemplares de las bibliotecas subordinadas pertenecientes a su sistema provincial, este número asciende a 22. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentran tres comentarios y una puntuación media (3/5).

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

DOCUMENTO EJEMPLARES (22) COMENTARIOS (3)

Nº de ejemplares disponibles: 22 / Nº de veces prestado: 3691

Biblioteca: SEGOVIA, Biblioteca Pública de Segovia
 Sucursal: Pública de Segovia (+)

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	ERO JAM cin	Disponible después de 21/03/2017	Papel
Préstamo adultos	Libro adultos	ERO JAM cin	Disponible	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Segovia
 Sucursal: AYLLÓN, Biblioteca Municipal (+)
 Sucursal: SEGOVIA, Bibliobús 1 (+)
 Sucursal: SEGOVIA, Bibliobús 2 (+)
 Sucursal: SEGOVIA, Bibliobús 3 (+)
 Sucursal: CANTIMPRLOS, Biblioteca Municipal (+)
 Sucursal: CARBONERO EL MAYOR, Biblioteca Municipal (+)
 Sucursal: CANTALEJO, Biblioteca Municipal (+)
 Sucursal: CUELLAR, Biblioteca Municipal (+)
 Sucursal: EL ESPINAR, Biblioteca Municipal (+)
 Sucursal: NAVA DE LA ASUNCIÓN, Biblioteca Municipal (+)
 Sucursal: NAVAS DE ORO, Biblioteca Municipal (+)
 Sucursal: NAVALMANZANO, Biblioteca Municipal (+)
 Sucursal: RIAZA, Biblioteca Municipal (+)
 Sucursal: SACRAMENA, Biblioteca Municipal (+)
 Sucursal: SAN CRISTÓBAL DE SEGOVIA, Biblioteca Municipal (+)
 Sucursal: SEPLUEDA, Biblioteca Municipal (+)
 Sucursal: SAN ILDEFONSO-LA GRANJA, Biblioteca Municipal (+)
 Sucursal: SAN RAFAEL, Biblioteca Municipal (+)
 Sucursal: TUREGANO, Biblioteca Municipal (+)

Imagen 409. Ejemplares de “Cincuenta sombras más oscuras”

DOCUMENTO EJEMPLARES (22) COMENTARIOS (3)

Opiniones de los lectores

3 opiniones enviadas (Nota media 3/5) [Conéctate como usuario para comentar](#)

★★★★★ **casada**, por: Lector/Lectora, 20/04/2015 00:00
 Al final la famosa Anastasia Steel pasa a ser la señora Rey. Por lo que se casa con el señor Christian Rey. Vaya final mas romántico. Y tiene un hijo... y él sigue con su sexo raro. Claro, claro.

★★★★★ **me enganchó**, por: Lector/Lectora, 11/02/2015 00:00
 Me leí los tres seguidos y me encantaron. Creo que tras tanto sexo también se esconde una super romántica historia de amor

★★★★☆ **Cincuenta sombras liberadas**, por: Lector/Lectora, 22/05/2014 00:00
 Tercera entrega de la exitosa trilogía "Cincuenta sombras". La fórmula es sorprendentemente sencilla: se incluye en cada capítulo, invariablemente, una escena de sexo más o menos escabroso. Y ya está. Si te lees los tres seguidos acabas empachado.

Imagen 410. Comentarios de “Cincuenta sombras más oscuras”

6.5. Misión olvido.

Se procedió a la localización de este documento a través de la consulta al catálogo en el que se rellenó el campo “Título” (Misión olvido) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que apareció un único resultado presente en la biblioteca:

DOCUMENTO EJEMPLARES (15) COMENTARIOS (6)

Visualización Etiquetas



Autor/Autora: Dueñas, María (1964-)
 Título: Misión olvido / María Dueñas.
 Edición: 1 ed.
 Editorial: Madrid : Temas de Hoy, 2012.
 Descripción física: 511 p. ; 25 cm.
 Depósito Legal: M 25502-2012
 ISBN: 978-84-9998-178-9

Imagen 411. Resultado y documento de “Misión olvido”

La Biblioteca Pública de Segovia únicamente cuenta con dos ejemplares pero, contando también con los de las sucursales dependientes de esta biblioteca, eleva el número hasta 26 ejemplares disponibles para el disfrute de sus usuarios. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentran un gran

número de aportaciones mediante la inclusión de seis comentarios y una puntuación media (3.2/5) de los cuales se muestran únicamente cinco.

DOCUMENTO EJEMPLARES (15) COMENTARIOS (6)

Nº de ejemplares disponibles: 15 / Nº de veces prestado: 6747

Biblioteca: SEGOVIA. Biblioteca Pública de Segovia
 :: Sucursal: Pública de Segovia [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N DUE.mis	Disponible después de 07/07/2017	Papel
Préstamo adultos	Libro adultos	N DUE.mis	Disponible después de 03/07/2017	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Segovia
 :: Sucursal: AYLLÓN. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: SEGOVIA. Bibliobús 1 [+]
 :: Sucursal: SEGOVIA. Bibliobús 2 [+]
 :: Sucursal: SEGOVIA. Bibliobús 3 [+]
 :: Sucursal: CARBONERO EL MAYOR. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: CANTALEJO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: CUÉLLAR. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: EL ESPINAR. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: HONTANARES DE ERESMA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: NAVA DE LA ASUNCIÓN. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: NAVAS DE ORO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: NAVALMANZANO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: FUENTEPELAYO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: RIAZA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: SAN CRISTOBAL DE SEGOVIA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: SEPÚLVEDA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: SAN ILDEFONSO-LA GRANJA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: SAN RAFAEL. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: TURÉGANO. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 412. Ejemplares de “Misión olvido”

DOCUMENTO EJEMPLARES (15) COMENTARIOS (6)

Opiniones de los lectores

6 opiniones enviadas (Nota media 3,2/5)

★★★★★ **mision olvido**, por: Lector/Lectora, 03/06/2014 00:00
 una historia sin mas lo que esta claro es que,cuando un autor tiene un ejemplar con buenas ventas,lo siguiente no suele llegar a las expectativas,LE DARE UN 6 sin mas y suguramente su siguiente novela sera similar

★★★★★ **mision olvido**, por: Lector/Lectora, 09/08/2013 00:00
 muy bien documentado en la España de los 60, a mi personalmente me ha gustado

★★★★★ **mision olvido**, por: Lector/Lectora, 30/06/2013 00:00
 me ha gustado mas que el tiempo entre costuras,que encontré algo fantasiosa

★★★★★ **Misión Olvido**, por: Lector/Lectora, 12/06/2013 00:00
 Pues para mi, en "Misión Olvido" Maria Dueñas se muestra una escritora todavia más madura y cuajada que en "El tiempo entre costuras"

★★★★★ **opinion**, por: Lector/Lectora, 14/05/2013 00:00
 es un libro con mucho marketing , pero que se ha quedado un poco flojo

Imagen 413. Comentarios de “Misión olvido”

6.6. *El abuelo que salto por la ventana y se largó.*

Se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (El abuelo que salto por la ventana y se largó) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que apareció un único resultado:

DOCUMENTO EJEMPLARES (14) COMENTARIOS (6)

Visualización Etiquetas



Autor/Autora: Jonasson, Jonas (1962-)
 Título: El abuelo que saltó por la ventana y se largó / Jonas Jonasson ; traducción del sueco de Sofia Pascual Pape.
 Edición: 1ª ed.
 Editorial: Barcelona : Salamandra, 2012.
 Descripción física: 413 p. ; 22 cm.
 Depósito Legal: B 2839-2012
 ISBN: 978-84-9838-416-1
 Materias: Novela de humor

Imagen 414. Resultado y documento de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

Esta Biblioteca Pública cuenta con 2 ejemplares en formato tradicional pero que, contando también con los de las sucursales dependientes de esta biblioteca por el sistema provincial, eleva el número hasta 14 ejemplares. En el caso de la opinión de los lectores de este libro, se encuentran seis comentarios y una puntuación (4.3/5).

DOCUMENTO EJEMPLARES (14) COMENTARIOS (6)

Nº de ejemplares disponibles: 14 / Nº de veces prestado: 4120

Biblioteca: SEGOVIA, Biblioteca Pública de Segovia
!! Sucursal: Pública de Segovia [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N JON abu	Disponibile	Papel
Préstamo adultos	Libro adultos	N JON abu	Disponibile	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Segovia
!! Sucursal: SEGOVIA, Bibliobús 1 [+]
!! Sucursal: SEGOVIA, Bibliobús 2 [+]
!! Sucursal: SEGOVIA, Bibliobús 3 [+]
!! Sucursal: CANTALEJO, Biblioteca Municipal [+]
!! Sucursal: CUÉLLAR, Biblioteca Municipal [+]
!! Sucursal: MOZONCILLO, Biblioteca Municipal [+]
!! Sucursal: NAVA DE LA ASUNCIÓN, Biblioteca Municipal [+]
!! Sucursal: NAVAS DE ORO, Biblioteca Municipal [+]
!! Sucursal: NAVALMANZANO, Biblioteca Municipal [+]
!! Sucursal: RIAZA, Biblioteca Municipal [+]
!! Sucursal: SAN CRISTÓBAL DE SEGOVIA, Biblioteca Municipal [+]
!! Sucursal: SAN ILDEFONSO-LA GRANJA, Biblioteca Municipal [+]
!! Sucursal: SAN RAFAEL, Biblioteca Municipal [+]

Imagen 415. Ejemplares de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

DOCUMENTO EJEMPLARES (14) COMENTARIOS (6)

Opiniones de los lectores

6 opiniones enviadas (Nota media 4.3/5)

★★★★★ El abuelo que saltó por la ventana., por: Lector/Lectora, 16/02/2015 00:00
Muy divertido. Aprendes algo de historia. Recomiendo no leer la contraportada hasta que no se acabe de leer el libro porque destripa algo que ocurre en los primeros capítulos y le quita la intriga de como seguirá la narración.

★★★★★ el abuelo que saltó por la ventana..., por: Lector/Lectora, 16/02/2015 00:00
Libro que ofrece datos históricos de forma muy amena y diferente. Muy divertido. Te engancha desde el principio.

★★★★★ El abuelo que saltó por la ventana..., por: Lector/Lectora, 28/03/2014 00:00
Lo recomiendo, muy ameno.

★★★★★ El abuelo que saltó por la ventana, por: Lector/Lectora, 13/08/2013 00:00
Es una novela entretenida e ingeniosa, con un protagonista cuyos razonamientos te arrancan una sonrisa.

★★★★★ El abuelo que salto por la ventana y se largo, por: Lector/Lectora, 04/05/2013 00:00
Libro entretenido y fácil de leer. Muy ameno y divertido.

Imagen 416. Comentarios de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

6.7. *El enredo de la bolsa y la vida.*

La localización de este documento se dio como resultado de la búsqueda en el catálogo del campo “Título” (El enredo de la bolsa y la vida) y del campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que apareció un único resultado:

DOCUMENTO EJEMPLARES (9) COMENTARIOS

Visualización Etiquetas

Autor/Autora: Mendoza, Eduardo (1943-)
Título: El enredo de la bolsa y la vida / Eduardo Mendoza.
Edición: 1ª ed.
Editorial: Barcelona - Seix Barral, 2012.
Descripción física: 269 p. ; 23 cm.
Depósito Legal: B 8733-2012
ISBN: 978-84-322-1000-6

Imagen 417. Resultado y documento de “El enredo de la bolsa y la vida”

Se puede localizar únicamente un ejemplar en formato tradicional en la Biblioteca Pública de Segovia mientras que, teniendo en cuenta los ejemplares de las bibliotecas subordinadas, este número asciende a 9. Asimismo, este libro no cuenta con ninguna opinión o valoración.

Nº de ejemplares disponibles: 9 / Nº de veces prestado: 1732

Biblioteca: SEGOVIA. Biblioteca Pública de Segovia
 :: Sucursal: Pública de Segovia [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	HUM MEN enr	Disponible después de 15/07/2017	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Segovia
 :: Sucursal: AYLLÓN. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: SEGOVIA. Bibliobús 1 [+]
 :: Sucursal: SEGOVIA. Bibliobús 2 [+]
 :: Sucursal: SEGOVIA. Bibliobús 3 [+]
 :: Sucursal: CANTALEJO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: EL ESPINAR. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: NAVALMANZANO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: SAN CRISTÓBAL DE SEGOVIA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: SAN ILDEFONSO-LA GRANJA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: TURÉGANO. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 418. Ejemplares de “El enredo de la bolsa y la vida”

Opiniones de los lectores

0 opiniones enviadas (Nota media 0/5)

Conéctate como usuario para comentar

Imagen 419. Comentarios de “El enredo de la bolsa y la vida”

6.8. *El jardín olvidado.*

La Biblioteca Pública de Segovia permitió la localización de este documento en el catálogo de las Bibliotecas Públicas de Castilla y León bajo los campos “Título” (El jardín olvidado) y “Publicado entre” (2010-2012), de modo que aparecieron tres resultados:

Morton, Kate (1976-)
 El jardín olvidado / Kate Morton. (2010)
 Edición: 1ª ed.
 Editorial: Madrid: SUMA de Letras, 2010.
 Descripción física: 537 p. ; 23 cm.
 ISBN: 978-84-8365-156-8

Morton, Kate (1976-)
 El jardín olvidado / Kate Morton. (2011)
 Edición: 7ª ed.
 Editorial: Madrid: Suma de Letras, 2011.
 Descripción física: 537 p. ; 13 h. ; 23 cm.
 ISBN: 978-84-8365-156-8

Morton, Kate (1976-)
 El jardín olvidado / Kate Morton. (2011)
 Edición: 14ª ed.
 Editorial: Madrid: Suma de Letras, 2011.
 Descripción física: 537 p. ; 13 h. ; 23 cm.
 ISBN: 978-84-8365-156-8

Refinar por: [Discutir](#)

Autor/Autora

- Morton, Kate (3)

Título

- El jardín olvidado (3)

Materia

Fecha

- 2011 (2)
- 2010 (2)

Español (3)

Imagen 420. Resultados BP Segovia de “El jardín olvidado”

- Primera edición en papel: la biblioteca no posee ningún ejemplar de esta edición en formato tradicional pero, si se suman los ejemplares de las bibliotecas dependientes, hacen un total de 3. En el caso de este libro y

edición, en la opinión de los lectores, se encuentran dos comentarios y una puntuación media (3.5/5).



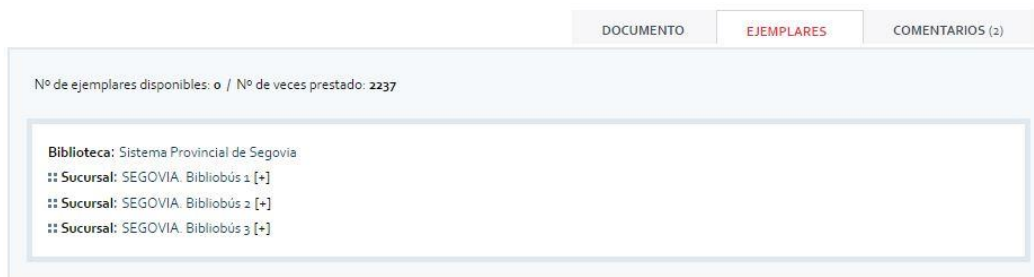
DOCUMENTO EJEMPLARES COMENTARIOS (2)

Visualización Etiquetas



Autor/Autora: Morton, Kate (1976-)
Título: El jardín olvidado / Kate Morton.
Edición: 1ª ed.
Editorial: Madrid : SUMA de Letras, 2010.
Descripción física: 537 p. ; 23 cm.
Depósito Legal: M 23759-2010
ISBN: 978-84-8365-156-8

Imagen 421. Documento primera edición de “El jardín olvidado”

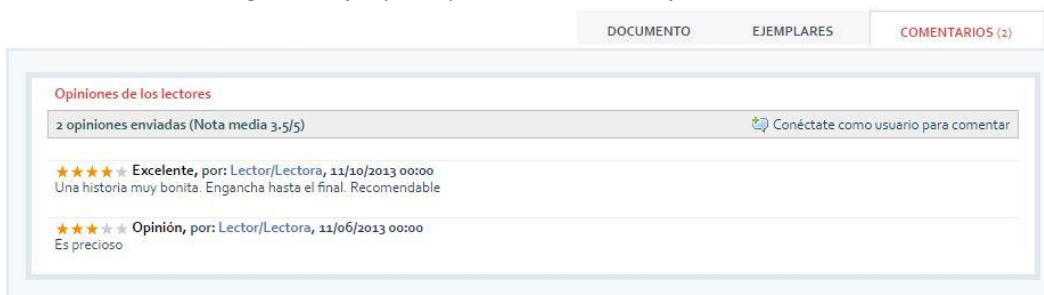


DOCUMENTO EJEMPLARES COMENTARIOS (2)

Nº de ejemplares disponibles: 0 / Nº de veces prestado: 2237

Biblioteca: Sistema Provincial de Segovia
:: Sucursal: SEGOVIA. Bibliobús 1 [+]
:: Sucursal: SEGOVIA. Bibliobús 2 [+]
:: Sucursal: SEGOVIA. Bibliobús 3 [+]

Imagen 422. Ejemplares primera edición de “El jardín olvidado”



DOCUMENTO EJEMPLARES COMENTARIOS (2)

Opiniones de los lectores

2 opiniones enviadas (Nota media 3,5/5) [Conéctate como usuario para comentar](#)

★★★★★ Excelente, por: Lector/Lectora, 11/10/2013 00:00
Una historia muy bonita. Engancha hasta el final. Recomendable

★★★★★ Opinión, por: Lector/Lectora, 11/06/2013 00:00
Es precioso

Imagen 423. Comentarios primera edición de “El jardín olvidado”

- Séptima edición en papel: la biblioteca no posee ningún ejemplar pero, en otras de sus sucursales, existen hasta 17 ejemplares. En la opinión de los lectores, se encuentra un único comentario y una puntuación media (5/5).



DOCUMENTO EJEMPLARES (17) COMENTARIOS (1)

Visualización Etiquetas



Autor/Autora: Morton, Kate (1976-)
Título: El jardín olvidado / Kate Morton.
Edición: 7ª ed.
Editorial: Madrid : Suma de Letras, 2011.
Descripción física: 537 p., [1] h. ; 23 cm.
Depósito Legal: M 39217-2011
ISBN: 978-84-8365-156-8

Imagen 424. Documento séptima edición de “El jardín olvidado”

DOCUMENTO EJEMPLARES (17) COMENTARIOS (1)

Nº de ejemplares disponibles: 17 / Nº de veces prestado: 4833

Biblioteca: Sistema Provincial de Segovia

- :: Sucursal: AYLLÓN. Biblioteca Municipal [+]
- :: Sucursal: CANTIMPALOS. Biblioteca Municipal [+]
- :: Sucursal: CARBONERO EL MAYOR. Biblioteca Municipal [+]
- :: Sucursal: CANTALEJO. Biblioteca Municipal [+]
- :: Sucursal: COCA. Biblioteca Municipal [+]
- :: Sucursal: CUÉLLAR. Biblioteca Municipal [+]
- :: Sucursal: EL ESPINAR. Biblioteca Municipal [+]
- :: Sucursal: MOZONCILLO. Biblioteca Municipal [+]
- :: Sucursal: NAVA DE LA ASUNCIÓN. Biblioteca Municipal [+]
- :: Sucursal: NAVAS DE ORO. Biblioteca Municipal [+]
- :: Sucursal: NAVALMANZANO. Biblioteca Municipal [+]
- :: Sucursal: FUENTEPELAYO. Biblioteca Municipal [+]
- :: Sucursal: RIAZA. Biblioteca Municipal [+]
- :: Sucursal: SACRAMENIA. Biblioteca Municipal [+]
- :: Sucursal: SAN CRISTÓBAL DE SEGOVIA. Biblioteca Municipal [+]
- :: Sucursal: SEPÚLVEDA. Biblioteca Municipal [+]
- :: Sucursal: SAN ILDEFONSO-LA GRANJA. Biblioteca Municipal [+]
- :: Sucursal: TUREGANO. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 425. Ejemplares séptima edición de “El jardín olvidado”

DOCUMENTO EJEMPLARES (17) COMENTARIOS (1)

Opiniones de los lectores

1 opiniones enviadas (Nota media 5/5) [Conéctate como usuario para comentar](#)

★★★★★ **Gran Historia**, por: Lector/Lectora, 18/04/2014, 00:00
Sin duda una gran Novela, con un gran misterio a descubrir. Os recomiendo cualquier novela de esta escritora

Imagen 426. Comentarios séptima edición de “El jardín olvidado”

- Decimocuarta edición en papel: la biblioteca posee un ejemplar de esta edición en formato tradicional pero, en la opinión de los lectores, no existe ningún comentario o valoración.

DOCUMENTO EJEMPLARES COMENTARIOS

Visualización Etiquetas



Autor/Autora: Morton, Kate (1976-)
 Título: El jardín olvidado / Kate Morton.
 Edición: 14ª ed.
 Editorial: Madrid : Suma de Letras, 2011.
 Descripción física: 537 p., [1] h. ; 23 cm.
 Depósito Legal: M 38968-2011
 ISBN: 978-84-8365-156-8

Imagen 427. Documento decimocuarta edición de “El jardín olvidado”

DOCUMENTO EJEMPLARES COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 0 / Nº de veces prestado: 160

Biblioteca: SEGOVIA. Biblioteca Pública de Segovia

:: Sucursal: Pública de Segovia [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N MOR jar	No disponible	Papel

Imagen 428. Ejemplares decimocuarta edición de “El jardín olvidado”

DOCUMENTO EJEMPLARES COMENTARIOS

Opiniones de los lectores

0 opiniones enviadas (Nota media 0/5) [Conéctate como usuario para comentar](#)

Imagen 429. Comentarios decimocuarta edición de “El jardín olvidado”

6.9. *El invierno del mundo.*

Se elaboró una consulta escribiendo en el campo “Título” (El invierno del mundo) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), para dar un único resultado:

DOCUMENTO EJEMPLARES (18) COMENTARIOS (1)

Visualización Etiquetas

Autor/Autora: Follett, Ken (1949-)

Título: El invierno del mundo / Ken Follett ; traducción de Anuvela.

Edición: 1ª ed.

Editorial: Barcelona : Plaza & Janés, 2012.

Descripción física: 958 p. ; 24 cm.

Notas: Segunda parte de la trilogía The Century.

Depósito Legal: B 16312-2012

ISBN: 978-84-04-35319-2

Materias: Novela histórica

Imagen 430. Resultado y documento de “El invierno del mundo”

En este caso la biblioteca únicamente cuenta con un ejemplar en formato tradicional mientras que, si se tienen en cuenta los ejemplares de las bibliotecas subordinadas, este número asciende a 19. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores hay un comentario y una puntuación media (4/5).

DOCUMENTO EJEMPLARES (18) COMENTARIOS (1)

Nº de ejemplares disponibles: 18 / Nº de veces prestado: 4290

Biblioteca: SEGOVIA: Biblioteca Pública de Segovia

1 Sucursal: Pública de Segovia [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	HIS FOL cen 2	Disponible después de 07/07/2017	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Segovia

11 Sucursal: AYLLÓN: Biblioteca Municipal [+]

11 Sucursal: SEGOVIA: Bibliobús 1 [+]

11 Sucursal: SEGOVIA: Bibliobús 2 [+]

11 Sucursal: SEGOVIA: Bibliobús 3 [+]

11 Sucursal: CANTIMPALOS: Biblioteca Municipal [+]

11 Sucursal: CARBONERO EL MAYOR: Biblioteca Municipal [+]

11 Sucursal: CANTALEJO: Biblioteca Municipal [+]

11 Sucursal: CUELLAR: Biblioteca Municipal [+]

11 Sucursal: EL ESPINAR: Biblioteca Municipal [+]

11 Sucursal: HONTANARES DE ERESMA: Biblioteca Municipal [+]

11 Sucursal: MOZONCILLO: Biblioteca Municipal [+]

11 Sucursal: NAVA DE LA ASUNCIÓN: Biblioteca Municipal [+]

11 Sucursal: NAVAS DE ORO: Biblioteca Municipal [+]

11 Sucursal: NAVALMANZANO: Biblioteca Municipal [+]

11 Sucursal: FUENTERELAYO: Biblioteca Municipal [+]

11 Sucursal: RIAZA: Biblioteca Municipal [+]

11 Sucursal: SAN CRISTÓBAL DE SEGOVIA: Biblioteca Municipal [+]

11 Sucursal: SAN ILDEFONSO-LA GRANJA: Biblioteca Municipal [+]

11 Sucursal: SAN RAFAEL: Biblioteca Municipal [+]

11 Sucursal: TURÉGANO: Biblioteca Municipal [+]

Imagen 431. Ejemplares de “El invierno del mundo”

DOCUMENTO EJEMPLARES (18) COMENTARIOS (1)

Opiniones de los lectores

1 opiniones enviadas (Nota media 4/5)

Conéctate como usuario para comentar

★★★★☆ *El invierno del mundo*, por: Lector/Lectora, 14/02/2013 00:00

Las cinco sagas familiares que en "La caída de los gigantes" padecieron la 1ª Guerra Mundial, sufren ahora los avatares de la 2ª. Follett revalida, una vez más, la suma facilidad que tiene para producir best-sellers.

Imagen 432. Comentarios de “El invierno del mundo”

6.10. **Las horas distantes.**

Se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (Las horas distantes) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que apareció un único resultado:



Imagen 433. Resultado y documento de “Las horas distantes”

Este centro con sede en Segovia únicamente presenta un ejemplar mientras que, si se tienen en cuenta los ejemplares de las bibliotecas subordinadas, este número asciende a 18. Asimismo, en el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentra un único comentario y una puntuación media (3/5). Se trata de una valoración del día 11 de junio de 2013 de 3/5 estrellas con el título “Opinión” y el siguiente comentario “Una gran historia”.

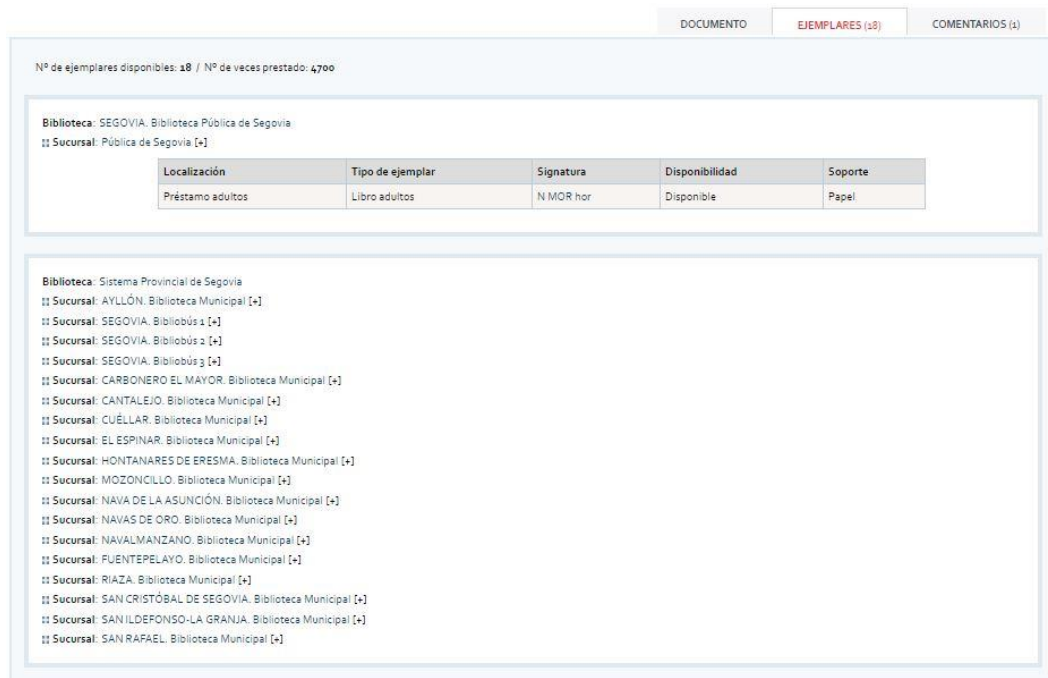


Imagen 434. Ejemplares de “Las horas distantes”

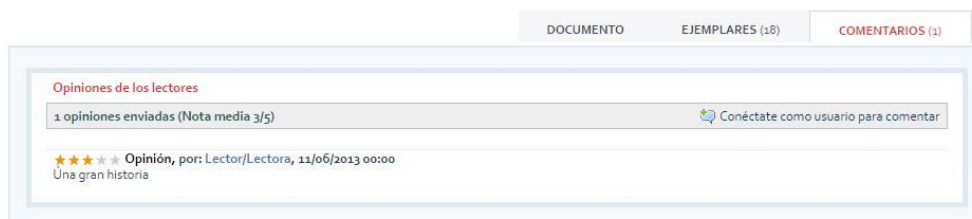


Imagen 435. Comentarios de “Las horas distantes”

7. **Biblioteca Pública de Soria**, en la que realizaron las 10 búsquedas de Best Seller a mediante una serie de técnicas descritas a continuación:

7.1. **Cincuenta sombras de Grey.**

Su localización consistió en rellenar el campo “Título” (Cincuenta sombras de Grey) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), para observar tres resultados:



Imagen 436. Resultados BP Soria de “Cincuenta sombras de Grey”

En este caso, el tercer resultado no será estudiado ya que se trata de una edición de la trilogía y aquí estamos estudiando monografías, lo que nos deja dos resultados:

- Primera edición en papel: la biblioteca posee un único ejemplar en edición tradicional y, en la opinión de los lectores, se encuentra un único comentario y una puntuación media (4/5).



Imagen 437. Documento primera edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”



Imagen 438. Ejemplares primera edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”

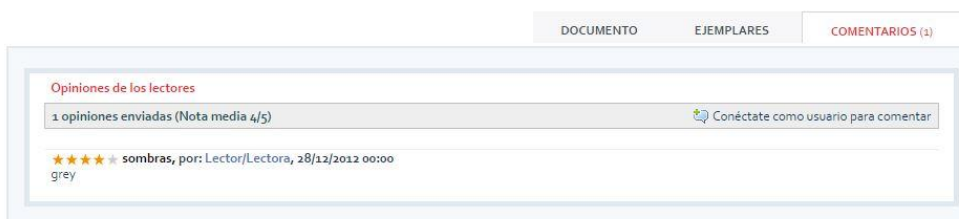


Imagen 439. Comentarios primera edición papel “Cincuenta sombras de Grey”

- Decimotercera edición en papel: la biblioteca posee 2 ejemplares y, con la suma de los ejemplares de las sucursales a su cargo, el número de ejemplares

asciende a 19. En el caso de este libro y edición, no existe ningún comentario o valoración y, dado que se encuentra en Red, en el resto de Bibliotecas Públicas tampoco habrá ningún comentario ni valoración.

DOCUMENTO EJEMPLARES (19) COMENTARIOS

Visualización Etiquetas

Autor/Autora: James, E. L. (1963-)

Título: Cincuenta sombras de Grey / E. L. James ; traducción de Pilar de la Peña Minguell y Helena Trias Bello.

Edición: 13ª ed.

Editorial: Barcelona : Grijalbo, 2012.

Descripción física: 540 p. ; 23 cm.

Notas: Primera parte de la trilogía Cincuenta sombras.

Depósito Legal: B 14332-2012

ISBN: 978-84-253-4883-9

Materias: Novelas eróticas

Imagen 440. Documento decimotercera edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”

DOCUMENTO EJEMPLARES (19) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 19 / Nº de veces prestado: 4790

Biblioteca: SORIA, Biblioteca Pública de Soria
 || Sucursal: Pública de Soria [x]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N JAM cin	Disponible	Papel
Préstamo adultos	Libro adultos	N JAM cin	Disponible	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Soria
 || Sucursal: Agreda [x]
 || Sucursal: Almarza [x]
 || Sucursal: Almazán [x]
 || Sucursal: Arcos de Jalón [x]
 || Sucursal: Bibliobús de Soria [x]
 || Sucursal: Bibliobús de Soria [x]
 || Sucursal: Berlanga de Duero [x]
 || Sucursal: Burgo de Osma [x]
 || Sucursal: Covaleda [x]
 || Sucursal: Curolo de la Sierra [x]
 || Sucursal: Gormejo [x]
 || Sucursal: Navarrete [x]
 || Sucursal: Ónega [x]
 || Sucursal: San Estebán de Gormaz [x]
 || Sucursal: San Leonardo de Yagüe [x]
 || Sucursal: San Pedro Manrique [x]
 || Sucursal: Vinuesa [x]

Imagen 441. Ejemplares decimotercera edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”

DOCUMENTO EJEMPLARES (19) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores

0 opiniones enviadas (Nota media 0/5)

Conéctate como usuario para comentar

Imagen 442. Comentarios decimotercera edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”

7.2. Cincuenta sombras más oscuras.

Se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (Cincuenta sombras más oscuras) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que aparecieron tres resultados:

Refinar por Desactivar

Autor/Autora

- James, E. L. (3)

Título

- Cincuenta sombras más oscuras (2)
- Cincuenta sombras de Grey (2)

Materia

Fecha

- 2012 (3)

• Español (3)

James, E. L. (1963-)
 Cincuenta sombras de Grey [Recurso electrónico], Cincuenta sombras más oscuras, Cincuenta sombras liberadas / E. L. James. (2012)
 Edición: Ed. en formato digital.
 Editorial: [Barcelona] : Grijalbo, 2012.
 Descripción física: 1 libro electrónico (1244 p.)
 ISBN: 978-84-253-5035-8

James, E. L. (1963-)
 Cincuenta sombras más oscuras / E. L. James ; traducción de Mantse Roca. (2012)
 Edición: 1ª ed.
 Editorial: Barcelona : Grijalbo, 2012.
 Descripción física: 588 p. ; 23 cm.
 ISBN: 978-84-253-4884-6

James, E. L. (1963-)
 Cincuenta sombras más oscuras / E. L. James ; traducción de Mantse Roca. (2012)
 Editorial: Barcelona : Grijalbo, 2012.
 Descripción física: 588 p. ; 23 cm.
 ISBN: 978-84-253-4995-9

Imagen 443. Resultados BP Soria de “Cincuenta sombras más oscuras”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

En este caso, el primer resultado no será estudiado ya que se trata de una edición conjunta de la trilogía y, como hemos dicho antes, estamos estudiando monografías únicamente, lo que nos ofrece dos resultados:

- Primera edición en papel: la biblioteca posee un ejemplar en edición tradicional que, con los ejemplares de las sucursales dependientes de ella, hacen un total de 17 ejemplares. En el caso de este libro y edición, la opinión de los lectores se encuentra vacía y, por tanto, en el resto de Bibliotecas Públicas de la Red de Bibliotecas de Castilla y León tampoco habrá ningún comentario y/o valoración.



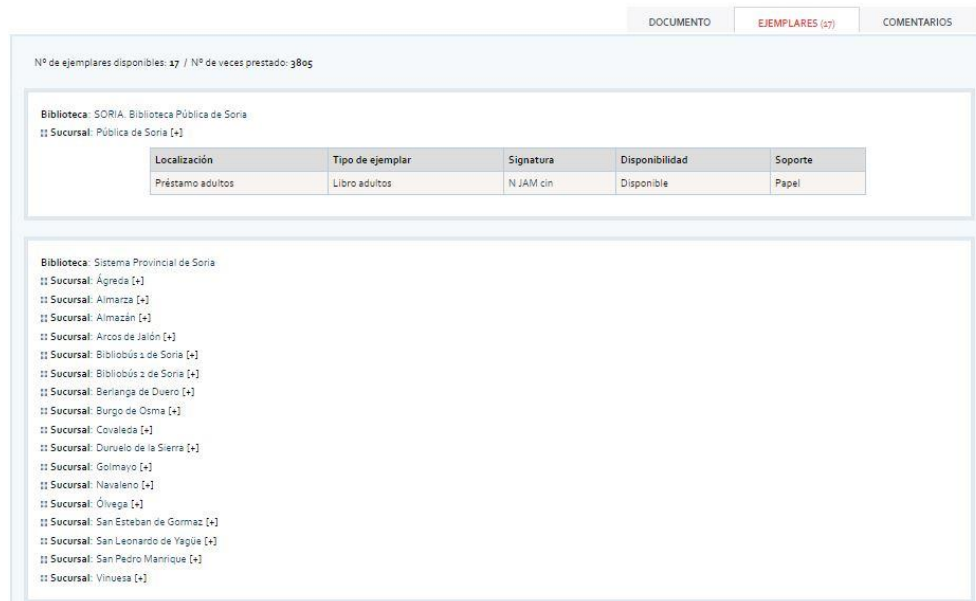
DOCUMENTO EJEMPLARES (17) COMENTARIOS

Visualización Etiquetas



Autor/Autora: James, E. L. (1963-)
Título: Cincuenta sombras más oscuras / E. L. James ; traducción de Montse Roca.
Edición: 1ª ed.
Editorial: Barcelona : Grijalbo, 2012.
Descripción física: 588 p. ; 23 cm.
Depósito Legal: B 16261-2012
ISBN: 978-84-253-4884-6
Materias: Novelas eróticas

Imagen 444. Documento primera edición papel de “Cincuenta sombras más oscuras”



DOCUMENTO EJEMPLARES (17) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 17 / Nº de veces prestado: 3805

Biblioteca: SORIA, Biblioteca Pública de Soria
:: Sucursal: Pública de Soria [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N JAM cin	Disponible	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Soria
:: Sucursal: Ágreda [+]
:: Sucursal: Almarza [+]
:: Sucursal: Almazán [+]
:: Sucursal: Arcos de Jalón [+]
:: Sucursal: Bibliobús 1 de Soria [+]
:: Sucursal: Bibliobús 2 de Soria [+]
:: Sucursal: Berlanga de Duero [+]
:: Sucursal: Burgo de Osma [+]
:: Sucursal: Covalada [+]
:: Sucursal: Duruelo de la Sierra [+]
:: Sucursal: Golmayo [+]
:: Sucursal: Navaleno [+]
:: Sucursal: Olvega [+]
:: Sucursal: San Esteban de Gormaz [+]
:: Sucursal: San Leonardo de Yagüe [+]
:: Sucursal: San Pedro Manrique [+]
:: Sucursal: Vinuesa [+]

Imagen 445. Ejemplares primera edición papel de “Cincuenta sombras más oscuras”



DOCUMENTO EJEMPLARES (17) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores

0 opiniones enviadas (Nota media 0/5)

Conéctate como usuario para comentar

Imagen 446. Comentarios primera edición papel de “Cincuenta sombras más oscuras”

- Cuarta edición en papel: la biblioteca posee un único ejemplar en esta edición mientras que, en el caso de este libro, la opinión de los lectores se encuentra vacía por lo que los futuros usuarios no podrán disfrutar de las experiencias previas de otras personas que ya han leído el documento que van a llevarse en préstamo.



Imagen 447. Documento cuarta edición papel de “Cincuenta sombras más oscuras”

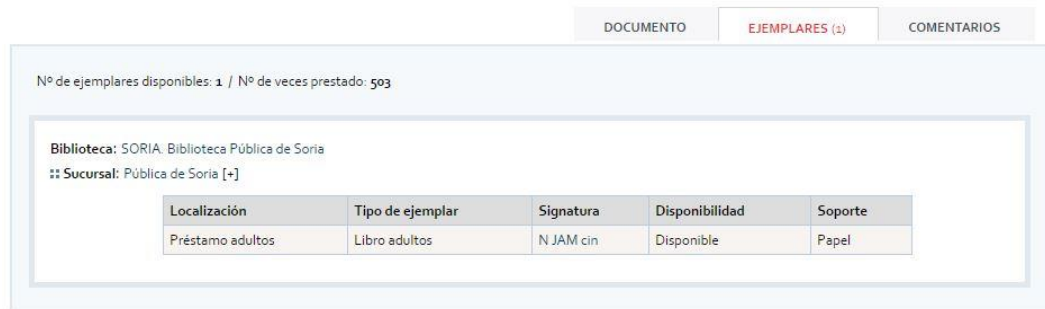


Imagen 448. Ejemplares cuarta edición papel de “Cincuenta sombras más oscuras”

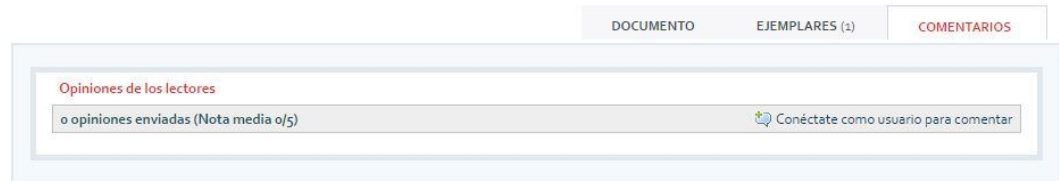


Imagen 449. Comentarios cuarta edición papel de “Cincuenta sombras más oscuras”

7.3. *El prisionero del cielo.*

Se optó por una búsqueda bibliográfica basada en los campos “Título” (El prisionero del cielo) y “Autor” (Ruiz Zafón, Carlos), de modo que apareció un único resultado:



Imagen 450. Resultado y documento de “El prisionero del cielo”

La Biblioteca Pública de Soria cuenta con tres ejemplares en formato papel pero, sumando también los de las sucursales dependientes de esta biblioteca por ser la biblioteca principal del sistema, elevan el número hasta 22 ejemplares. Asimismo, este libro no cuenta con ninguna opinión o valoración en toda la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León.

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

Nº de ejemplares disponibles: 22 / Nº de veces prestado: 596

Biblioteca: SORIA: Biblioteca Pública de Soria
:: Sucursal: Pública de Soria [x]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N.RUI pri	Disponibile	Papel
Préstamo adultos	Libro adultos	N.RUI pri	Disponibile	Papel
Préstamo adultos	Libro adultos	N.RUI pri	Disponibile	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Soria
:: Sucursal: Ágreda [x]
:: Sucursal: Almarza [x]
:: Sucursal: Almazán [x]
:: Sucursal: Arcos de Jalón [x]
:: Sucursal: Bibliobús de Soria [x]
:: Sucursal: Bibliobús de Soria [x]
:: Sucursal: Berlanga de Duero [x]
:: Sucursal: Burgo de Osma [x]
:: Sucursal: Covaleda [x]
:: Sucursal: Duruelo de la Sierra [x]
:: Sucursal: Gómara [x]
:: Sucursal: Morón de Almazán [x]
:: Sucursal: Navarrete [x]
:: Sucursal: Olvega [x]
:: Sucursal: San Esteban de Gormaz [x]
:: Sucursal: San Leonardo de Yagüe [x]
:: Sucursal: San Pedro Manrique [x]
:: Sucursal: Vinuesa [x]

Imagen 451. Ejemplares de “El prisionero del cielo”

DOCUMENTO EJEMPLARES (22) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores

0 opiniones enviadas (Nota media 0/5)

Conéctate como usuario para comentar

Imagen 452. Comentarios de “El prisionero del cielo”

7.4. *Cincuenta sombras liberadas.*

La Biblioteca Pública de Soria permite realizar búsquedas en el catálogo de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León, a partir del cual se pudieron obtener datos al rellenar el campo “Título” (Cincuenta sombras liberadas) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que aparecieron tres resultados:

James, E. L. (1963-)
Cincuenta sombras de Grey [Recurso electrónico], Cincuenta sombras más oscuras, Cincuenta sombras liberadas / E. L. James. (2012)
Edición: Ed. en formato digital
Editorial: [Barcelona] : Grijalbo, 2012.
Descripción física: 1 libro electrónico (1244 p.)
ISBN: 978-84-253-5036-8

James, E. L. (1963-)
Cincuenta sombras liberadas / E. L. James, traducción de MP del Puerto Barrietabeña Díez. (2012)
Edición: 1ª ed.
Editorial: Barcelona : Grijalbo, 2012.
Descripción física: 651 p. ; 23 cm.
ISBN: 978-84-253-4885-3

James, E. L. (1963-)
Cincuenta sombras liberadas / E. L. James, traducción de MP del Puerto Barrietabeña Díez. (2012)
Editorial: Barcelona : Grijalbo, 2012.
Descripción física: 651 p. ; 23 cm.
ISBN: 978-84-253-4996-6

Refinar por Discusión

Autor/Autora

- James, E. L. (3)

Título

- Cincuenta sombras liberadas (2)
- Cincuenta sombras de Grey (2)

Materia

Fecha

- 2012 (3)

Idioma

- Español (3)

Imagen 453. Resultados BP Soria de “Cincuenta sombras liberadas”

En este caso, el primer resultado no será estudiado ya que se trata de una edición conjunta de la trilogía y, como hemos dicho antes, estamos estudiando monografías únicamente, lo que nos ofrece dos resultados:

- Primera edición en papel: la biblioteca posee un ejemplar en edición tradicional que, si se suman a los ejemplares de las bibliotecas dependientes, hacen un total de 19. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentran tres comentarios y una puntuación media (3/5) y, dado que se encuentra en Red, otras bibliotecas podrán disfrutar de estos

mismos datos como pueden ser la Biblioteca Pública de Ávila, Salamanca, etc.

DOCUMENTO EJEMPLARES (19) COMENTARIOS (3)

Visualización Etiquetas

Cincuenta sombras liberadas
E. L. James

Autor/Autora: James, E. L. (1963-)
 Título: Cincuenta sombras liberadas / E. L. James ; traducción de Mª del Puerto Barrueta-beña Díez.
 Edición: 1ª ed.
 Editorial: Barcelona : Grijalbo, 2012.
 Descripción física: 651 p. ; 23 cm.
 Depósito Legal: B 16262-2012
 ISBN: 978-84-253-4885-3
 Materias: Novelas eróticas

Imagen 454. Documento primera edición papel de “Cincuenta sombras liberadas”

DOCUMENTO EJEMPLARES (19) COMENTARIOS (3)

Nº de ejemplares disponibles: 19 / Nº de veces prestado: 369a

Biblioteca: SORIA: Biblioteca Pública de Soria
 :: Sucursal: Pública de Soria [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	NJAM cin	Disponible	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Soria
 :: Sucursal: Ágreda [+]
 :: Sucursal: Almarza [+]
 :: Sucursal: Almazán [+]
 :: Sucursal: Arcos de Jalón [+]
 :: Sucursal: Bibliobús 1 de Soria [+]
 :: Sucursal: Bibliobús 2 de Soria [+]
 :: Sucursal: Berlanga de Duero [+]
 :: Sucursal: Burgo de Osma [+]
 :: Sucursal: Covaleda [+]
 :: Sucursal: Duruelo de la Sierra [+]
 :: Sucursal: Golmayo [+]
 :: Sucursal: Navaleón [+]
 :: Sucursal: Óvega [+]
 :: Sucursal: San Esteban de Gormaz [+]
 :: Sucursal: San Leonardo de Yagüe [+]
 :: Sucursal: San Pedro Manrique [+]
 :: Sucursal: Vinuesa [+]

Imagen 455. Ejemplares primera edición papel de “Cincuenta sombras liberadas”

DOCUMENTO EJEMPLARES (19) COMENTARIOS (3)

Opiniones de los lectores

3 opiniones enviadas (Nota media 3/5) [Conéctate como usuario para comentar](#)

★★★★ casada, por: Lector/Lectora, 20/04/2015 00:00
 Al final la famosa Anastasia Steel pasa a ser la señora Rey. Por lo que se casa con el señor Christian Rey. Vaya final mas romántico. Y tiene un hijo... y él sigue con su sexo raro. Claro, claro.

★★★★ me enganchó, por: Lector/Lectora, 11/02/2015 00:00
 Me leí los tres seguidos y me encantaron. Creo que tras tanto sexo también se esconde una super romántica historia de amor

★★★★ Cincuenta sombras liberadas, por: Lector/Lectora, 22/05/2014 00:00
 Tercera entrega de la exitosa trilogía "Cincuenta sombras". La fórmula es sorprendentemente sencilla: se incluye en cada capítulo, invariablemente, una escena de sexo más o menos escabroso. Y ya está. Si te lees los tres seguidos acabas empachado.

Imagen 456. Comentarios primera edición papel de “Cincuenta sombras liberadas”

- Cuarta edición en papel: en este caso, la Biblioteca Pública de Soria únicamente posee un ejemplar en edición tradicional mientras que, en el resto de sus bibliotecas y sucursales no poseen ninguna. Por otra parte, la opinión de los lectores se encuentra vacía y, dado que se encuentra en Red, en el resto de Bibliotecas Públicas de Castilla y León tampoco existirá ningún tipo de comentario o valoración disponible para los usuarios del catálogo en línea.

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León



Imagen 457. Documento cuarta edición papel de "Cincuenta sombras liberadas"

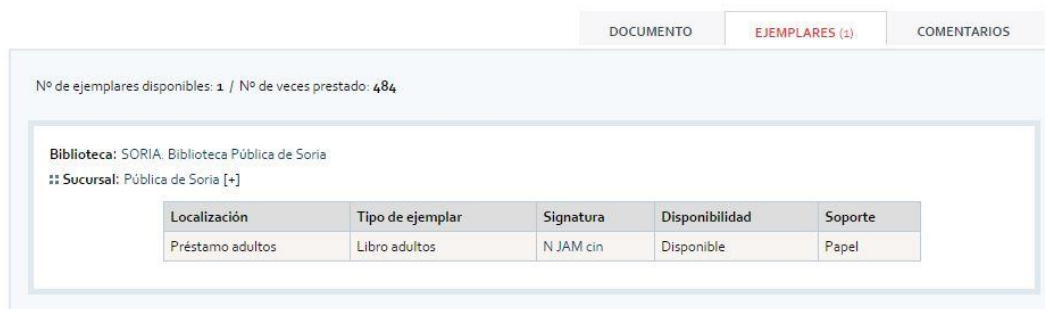


Imagen 458. Ejemplares cuarta edición papel de "Cincuenta sombras liberadas"



Imagen 459. Comentarios cuarta edición papel de "Cincuenta sombras liberadas"

7.5. Misión olvidado.

Con el objetivo de localizar el documento se generó una búsqueda avanzada en la que se rellenó el campo "Título" (Misión olvidado) y el campo "Publicado entre" (2012-2012), de modo que aparecieron los dos resultados que contiene la Biblioteca Pública de Soria:



Imagen 460. Resultados BP Soria de "Misión olvidado"

- Edición en papel: la biblioteca posee 3 ejemplares en edición tradicional que, si se suman a los ejemplares de las bibliotecas dependientes, hacen un total de 22. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentran seis comentarios y una puntuación media (3.2/5) de los cuales se muestran únicamente cinco, los cuales pueden ser visualizados por el resto de Bibliotecas Públicas de la Red de Bibliotecas de Castilla y León, donde existirán los mismos datos.



Imagen 461. Documento edición papel de “Misión olvido”

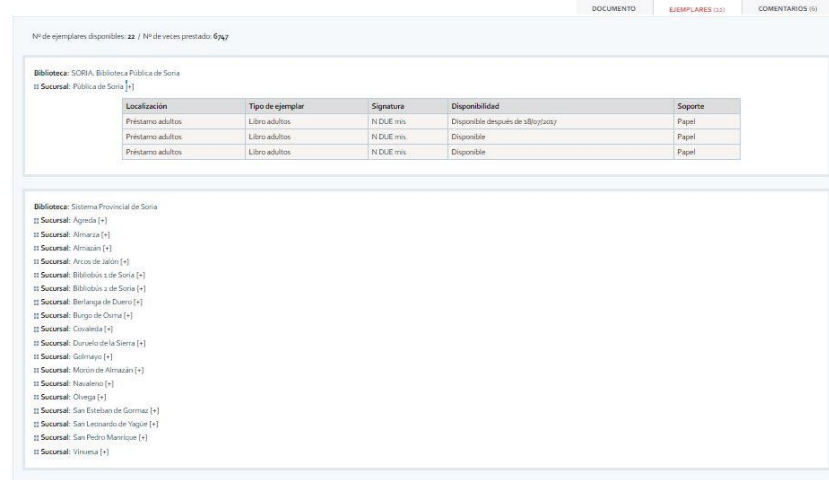


Imagen 462. Ejemplares edición papel de “Misión olvido”

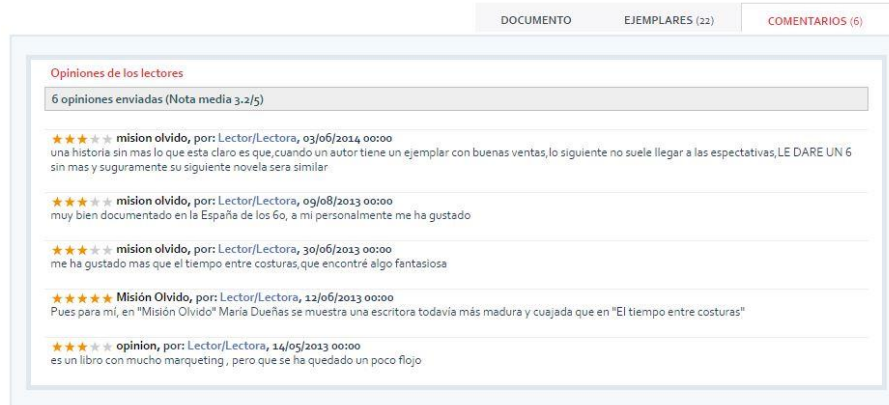


Imagen 463. Comentarios edición papel de “Misión olvido”

- Edición electrónica: en este caso, la biblioteca posee 4 ejemplares en edición electrónica disponibles a través de un dispositivo e-Reader. Además, la opinión de los lectores se encuentra vacía y, dado que se encuentra en Red, en el resto de Bibliotecas Públicas tampoco habrá ningún comentario o valoración.



Imagen 464. Documento edición electrónica de “Misión olvido”

DOCUMENTO EJEMPLARES (3) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 1 / Nº de veces prestado:

Biblioteca: SORIA. Biblioteca Pública de Soria
 :: Sucursal: Pública de Soria [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 1	Disponible después de 31/12/2017	Dispositivo electrónico
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 17	Disponible después de 15/07/2017	Dispositivo electrónico
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 2	Disponible	Dispositivo electrónico
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 6	Disponible después de 11/07/2017	Dispositivo electrónico

Imagen 465. Ejemplares edición electrónica de “Misión olvido”

DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores

o opiniones enviadas (Nota media 0/5)

Conéctate como usuario para comentar

Imagen 466. Comentarios edición electrónica de “Misión olvido”

7.6. El abuelo que salto por la ventana y se largó.

Se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (El abuelo que salto por la ventana y se largó) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que aparecieron dos resultados:

Refinar por Descartar

Autor/Autora

- Jonasson, Jonas (2)

Título

- El abuelo que saltó por la ventana y se largó (2)

Materia

Fecha

- 2012 (2)

Idioma

- Español (2)

Imagen 467. Resultados BP Soria de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

- Edición en papel Salamandra: la biblioteca posee un único ejemplar en edición tradicional de esta editorial que, si se suma a los ejemplares de las bibliotecas dependientes, hacen un total de 12. En el caso de la opinión de los lectores, se encuentran seis comentarios y una puntuación media (4.3/5) de los cuales se muestran únicamente cinco, podrán ser visualizados por todas las Bibliotecas Públicas pertenecientes a la Red de la comunidad autónoma de Castilla y León como son, por ejemplo, la biblioteca de Ávila o Burgos.

DOCUMENTO EJEMPLARES (12) COMENTARIOS (6)

Visualización Etiquetas

Autor/Autora: Jonasson, Jonas (1962-)

Título: El abuelo que saltó por la ventana y se largó / Jonas Jonasson ; traducción del sueco de Sofia Pascual Pape.

Edición: 1ª ed.

Editorial: Barcelona : Salamandra, 2012.

Descripción física: 433 p. ; 22 cm.

Depósito Legal: B 2839-2012

ISBN: 978-84-9838-446-1

Materias: Novela de humor

Imagen 468. Documento edición papel de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

DOCUMENTO **EJEMPLARES (12)** COMENTARIOS (6)

Nº de ejemplares disponibles: 12 / Nº de veces prestado: 4120

Biblioteca: SORIA: Biblioteca Pública de Soria
Sucursal: Pública de Soria [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N JON abu	Disponible	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Soria
Sucursal: Ágreda [+]
Sucursal: Almazán [+]
Sucursal: Arcos de Jalón [+]
Sucursal: Bibliobús 1 de Soria [+]
Sucursal: Bibliobús 2 de Soria [+]
Sucursal: Berlanga de Duero [+]
Sucursal: Burgo de Osma [+]
Sucursal: Covalada [+]
Sucursal: Golmayo [+]
Sucursal: Ólvega [+]
Sucursal: San Esteban de Gormaz [+]
Sucursal: San Leonardo de Yagüe [+]

Imagen 469. Ejemplares edición papel de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

DOCUMENTO **EJEMPLARES (12)** **COMENTARIOS (6)**

Opiniones de los lectores

6 opiniones enviadas (Nota media 4,3/5)

★★★★★ **El abuelo que saltó por la ventana.**, por: Lector/Lectora, 16/02/2015 00:00
 Muy divertido. Aprendes algo de historia. Recomiendo no leer la contraportada hasta que no se acabe de leer el libro porque destripa algo que ocurre en los primeros capítulos y le quita la intriga de como seguirá la narración.

★★★★★ **el abuelo que saltó por la ventana...**, por: Lector/Lectora, 16/02/2015 00:00
 Libro que ofrece datos históricos de forma muy amena y diferente. Muy divertido. Te engancha desde el principio.

★★★★★ **El abuelo que saltó por la ventana...**, por: Lector/Lectora, 28/03/2014 00:00
 Lo recomiendo, muy ameno.

★★★★★ **El abuelo que saltó por la ventana**, por: Lector/Lectora, 13/08/2013 00:00
 Es una novela entretenida e ingeniosa, con un protagonista cuyos razonamientos te arrancan una sonrisa.

★★★★★ **El abuelo que salto por la ventana y se largó**, por: Lector/Lectora, 04/05/2013 00:00
 Libro entretenido y fácil de leer. Muy ameno y divertido.

Imagen 470. Comentarios edición papel de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

- Edición electrónica: la biblioteca posee 4 ejemplares en edición electrónica que pueden ser utilizados mediante un dispositivo de lectura electrónica (e-Reader). En este caso, la opinión de los lectores se encuentra vacía y, como en el resto de Bibliotecas Públicas, tampoco habrá ningún comentario y/o valoración.

DOCUMENTO **EJEMPLARES (4)** COMENTARIOS

Visualización Etiquetas ▼



Autor/Autora: Jonasson, Jonas (1962-)

Título: El abuelo que saltó por la ventana y se largó [Recurso electrónico] / Jonas Jonasson.

Edición: 1ª ed. en libro electrónico.

Editorial: Barcelona : Salamandra, 2012.

Descripción física: 1 libro electrónico (314 p.)

Notas: Texto electrónico (archivo EPUB)

Depósito Legal: B 16335-2012

ISBN: 978-84-15470-57-1 (libro electrónico)

Imagen 471. Documento edición electrónica de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 1 / Nº de veces prestado:

Biblioteca: SORIA. Biblioteca Pública de Soria
 :: Sucursal: Pública de Soria [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 10	Disponible después de 14/07/2017	Dispositivo electrónico
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 12	Disponible después de 05/09/2017	Dispositivo electrónico
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 3	No disponible	Dispositivo electrónico
Préstamo adultos	E-Reader	E-READER 57	Disponible	Dispositivo electrónico

Imagen 472. Ejemplares edición electrónica de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores

0 opiniones enviadas (Nota media 0/5)

[Conéctate como usuario para comentar](#)

Imagen 473. Comentarios edición electrónica de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

7.7. El enredo de la bolsa y la vida.

Se generó una consulta avanzada que consistió en la escritura del campo “Título” (El enredo de la bolsa y la vida) y del campo “Publicado entre” (2012-2012), con el objetivo de visualizar todos los resultados disponibles y que, finalmente, resulto ser un único registro:

DOCUMENTO EJEMPLARES (10) COMENTARIOS

Visualización Etiquetas ▼



Autor/Autora: Mendoza, Eduardo (1943-)
 Título: El enredo de la bolsa y la vida / Eduardo Mendoza.
 Edición: 1ª ed.
 Editorial: Barcelona : Seix Barral, 2012.
 Descripción física: 269 p. ; 23 cm.
 Depósito Legal: B 8733-2012
 ISBN: 978-84-322-1000-6

Imagen 474. Resultado y documento de “El enredo de la bolsa y la vida”

En este caso la biblioteca únicamente cuenta con un ejemplar en formato tradicional mientras que, si se tienen en cuenta los ejemplares de las bibliotecas subordinadas por ser la principal del sistema, este número asciende a 10. Asimismo, este libro no cuenta con ninguna opinión o valoración y, al encontrarse en la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León, en el resto de bibliotecas pertenecientes a esta red tampoco las tendrán.

DOCUMENTO EJEMPLARES (10) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 10 / Nº de veces prestado: 1732

Biblioteca: SORIA. Biblioteca Pública de Soria
 :: Sucursal: Pública de Soria [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N MEN enr	Disponible	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Soria
 :: Sucursal: Ágreda [+]
 :: Sucursal: Almazán [+]
 :: Sucursal: Bibliobús 1 de Soria [+]
 :: Sucursal: Bibliobús 2 de Soria [+]
 :: Sucursal: Burgo de Osma [+]
 :: Sucursal: Covaleta [+]
 :: Sucursal: Golmayo [+]
 :: Sucursal: Óvega [+]
 :: Sucursal: San Esteban de Gormaz [+]
 :: Sucursal: San Leonardo de Yagüe [+]

Imagen 475. Ejemplares de “El enredo de la bolsa y la vida”



Imagen 476. Comentarios de “El enredo de la bolsa y la vida”

7.8. El jardín olvidado.

Se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (El jardín olvidado) y el campo “Publicado entre” (2010-2012), con el objetivo de localizar todos los ejemplares disponibles de un mismo documento pero, finalmente, apareció un único resultado:



Imagen 477. Resultado y documento de “El jardín olvidado”

En este caso la biblioteca cuenta con 2 ejemplares en formato tradicional mientras que, si se tienen en cuenta los ejemplares de las bibliotecas y sucursales subordinadas por ser la principal del sistema provincial de bibliotecas, este número asciende a 17. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentra un único comentario y una puntuación media (5/5).

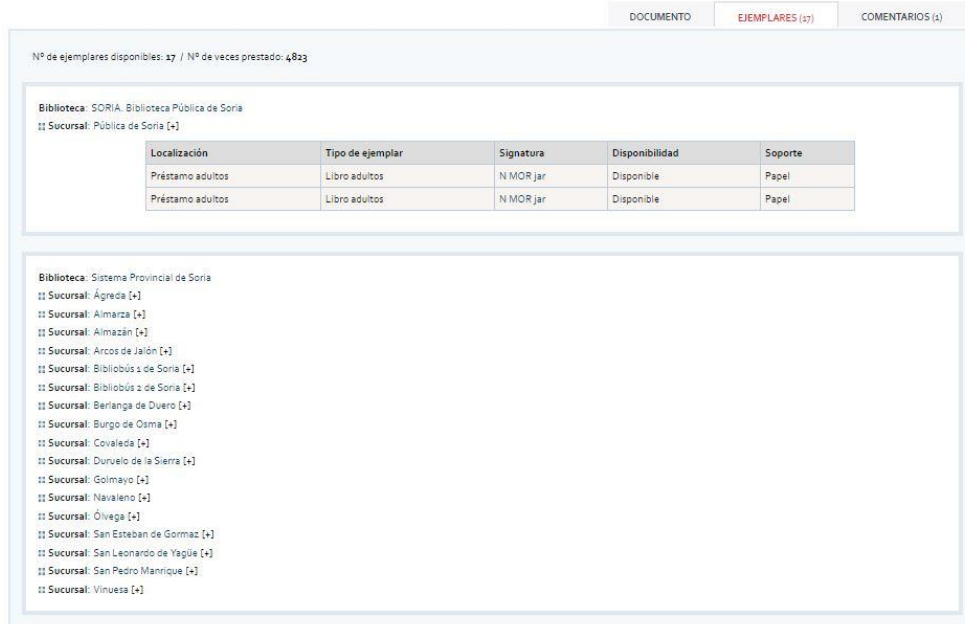


Imagen 478. Ejemplares de “El jardín olvidado”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

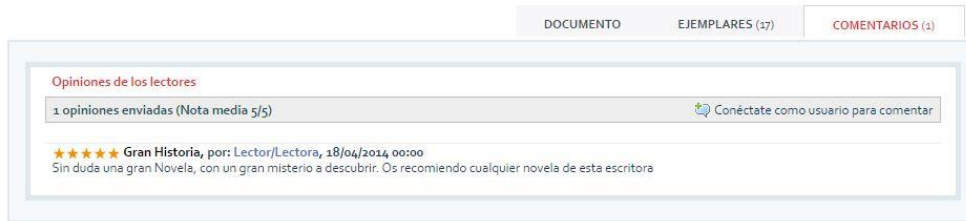


Imagen 479. Comentarios de “El jardín olvidado”

7.9. El invierno del mundo.

Se optó por buscar en el catálogo de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León y, para realizar la búsqueda, se utilizó el campo “Título” (El invierno del mundo), “Autor” (Follett, Ken) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), logrando obtener dos resultados:



Imagen 480. Resultados BP Soria de “El invierno del mundo”

- Edición en papel: la biblioteca posee un único ejemplar en edición tradicional a los que se deben sumar otros 16 de sus diferentes sucursales, dando un total de 17. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores hay un comentario y una puntuación media (4/5) y, dado que se encuentra en Red, en el resto de Bibliotecas Públicas existirán los mismos datos.



Imagen 481. Documento edición papel de “El invierno del mundo”

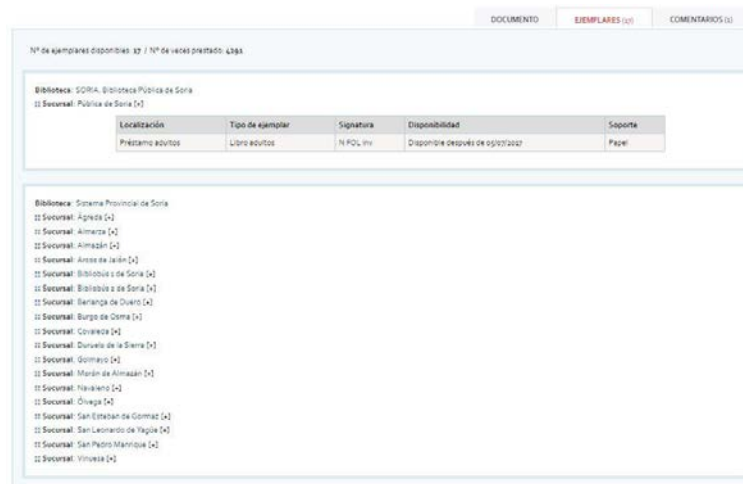


Imagen 482. Ejemplares edición papel de “El invierno del mundo”

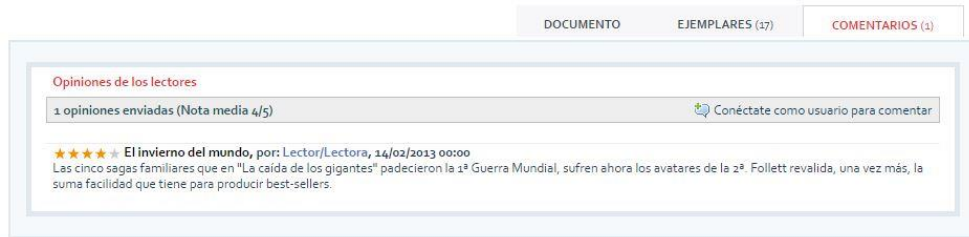


Imagen 483. Comentario edición papel de “El invierno del mundo”

- Edición electrónica: la biblioteca posee 4 ejemplares en edición electrónica consultables a través de un dispositivo de lectura (e-Reader) mientras que, el resto de sucursales y bibliotecas dependientes no poseen ninguna versión electrónica de este documento. Por otra parte y, en este caso, la opinión de los lectores se encuentra vacía y, al encontrarse dentro de la Red de bibliotecas de la comunidad autónoma de Castilla y León, se obtendrán los mismos datos de otras bibliotecas como pueden ser la de Ávila, Salamanca, Burgos, etc.



Imagen 484. Documento edición electrónica de “El invierno del mundo”

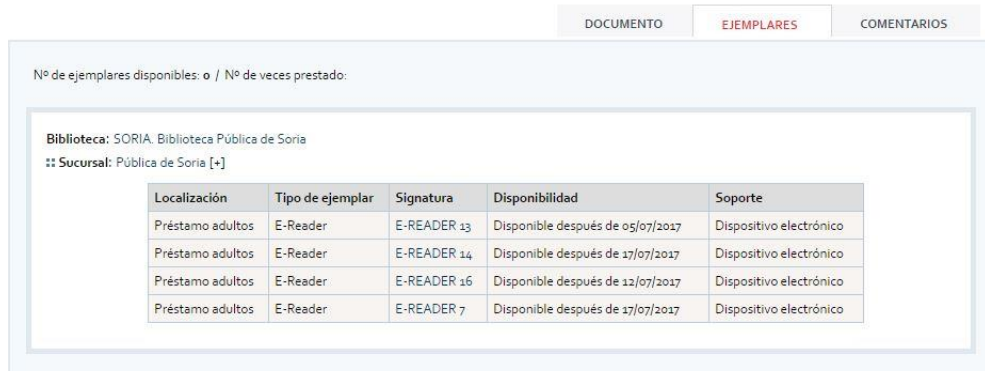


Imagen 485. Ejemplares edición electrónica de “El invierno del mundo”



Imagen 486. Comentarios edición electrónica de “El invierno del mundo”

7.10. **Las horas distantes.**

La Biblioteca Pública de Soria presenta sus fondos a través del catálogo de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León por lo que se utilizó dicho catálogo para realizar una búsqueda que consistió en rellenar el campo “Título” (Las horas

distantes) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que apareció un único resultado:

Visualización Etiquetas ▾

Autor/Autora: Morton, Kate (1976-)

Título: Las horas distantes / Kate Morton.

Edición: 1ª ed.

Editorial: Madrid : Suma de Letras, 2012.

Descripción física: 627 p. ; 23 cm.

Depósito Legal: M 2516-2012

ISBN: 978-84-8365-251-0

Imagen 487. Resultado y documento de “Las horas distantes”

En este caso la biblioteca únicamente cuenta con 2 ejemplares en formato tradicional mientras que, si se tienen en cuenta los ejemplares de las bibliotecas subordinadas, este número asciende a 16. Asimismo, en el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentra un único comentario y una puntuación media (3/5).

Nº de ejemplares disponibles: 16 / Nº de veces prestado: 4700

DOCUMENTO EJEMPLARES (16) COMENTARIOS (1)

Biblioteca: SORIA. Biblioteca Pública de Soria

11 Sucursal: Pública de Soria [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N MOR hor	Disponible	Papel
Préstamo adultos	Libro adultos	N MOR hor	Disponible	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Soria

- 11 Sucursal: Ágreda [+]
- 11 Sucursal: Almarza [+]
- 11 Sucursal: Almazán [+]
- 11 Sucursal: Arcos de Jalón [+]
- 11 Sucursal: Bibliobús 1 de Soria [+]
- 11 Sucursal: Berlanga de Duero [+]
- 11 Sucursal: Burgo de Osma [+]
- 11 Sucursal: Covalada [+]
- 11 Sucursal: Duruelo de la Sierra [+]
- 11 Sucursal: Golmayo [+]
- 11 Sucursal: Navaleno [+]
- 11 Sucursal: Ólvega [+]
- 11 Sucursal: San Esteban de Gormaz [+]
- 11 Sucursal: San Leonardo de Yagüe [+]
- 11 Sucursal: San Pedro Manrique [+]
- 11 Sucursal: Vinuesa [+]

Imagen 488. Ejemplares de “Las horas distantes”

DOCUMENTO EJEMPLARES (16) COMENTARIOS (1)

Opiniones de los lectores

1 opiniones enviadas (Nota media 3/5) [Conéctate como usuario para comentar](#)

★★★★☆ Opinión, por: Lector/Lectora, 11/06/2013 00:00

Una gran historia

Imagen 489. Comentarios de “Las horas distantes”

8. **Biblioteca Pública de Valladolid**, en la cual se realizó la búsqueda de los 10 Best Seller de la siguiente manera:

8.1. **Cincuenta sombras de Grey.**

Se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (Cincuenta sombras de Grey) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que aparecieron tres resultados:



Imagen 490. Resultados BP Valladolid de “Cincuenta sombras de Grey”

- Primera edición en papel Grijalbo: la biblioteca no posee ningún ejemplar en edición tradicional de esta editorial pero, con la suma de los ejemplares de las sucursales a su cargo, el número de ejemplares total es de 1. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentra un único comentario y una puntuación media (4/5).



Imagen 491. Documento primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”

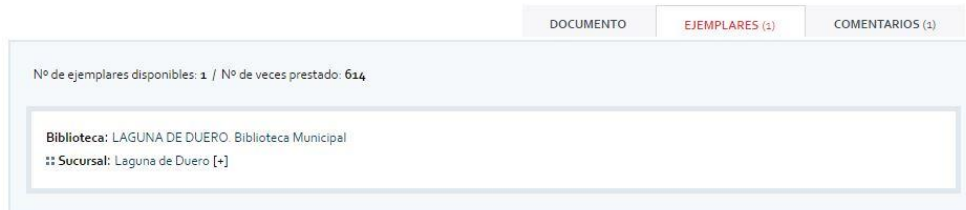


Imagen 492. Ejemplares primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”

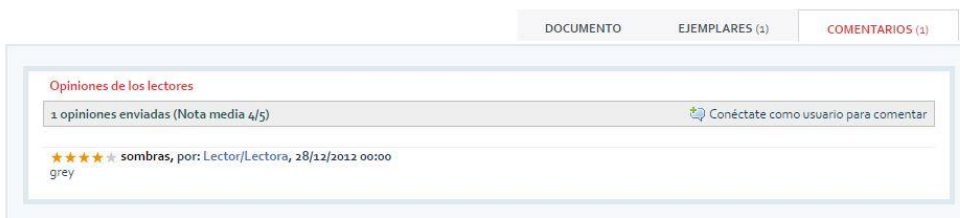


Imagen 493. Comentarios primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”

- Decimotercera edición en papel Grijalbo: la biblioteca posee un ejemplar en edición tradicional de esta editorial y, con la suma de los ejemplares de las sucursales a su cargo, el número de ejemplares asciende a 31. En el caso de

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

este libro y edición, no existe ningún comentario o valoración y, dado que se encuentra en Red, en el resto de Bibliotecas Públicas tampoco habrá ningún comentario ni valoración.

DOCUMENTO EJEMPLARES (31) COMENTARIOS

Visualización Etiquetas

Autor/Autora: James, E. L. (1963-)

Título: Cincuenta sombras de Grey / E. L. James ; traducción de Pilar de la Peña Minguell y Helena Trias Bello.

Edición: 23ª ed.

Editorial: Barcelona : Grijalbo, 2012.

Descripción física: 540 p. ; 23 cm.

Notas: Primera parte de la trilogía Cincuenta sombras.

Depósito Legal: B 14332-2012

ISBN: 978-84-253-4883-9

Materias: Novelas eróticas

Imagen 494. Documento decimotercera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”

DOCUMENTO EJEMPLARES (31) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 31 / Nº de veces prestado: 4790

Biblioteca: VALLADOLID. Biblioteca de Castilla y León
 :: Sucursal: Biblioteca Pública de Valladolid [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	SopORTE
Préstamo adultos	Libro adultos	N JAM cin	No disponible	Papel

Biblioteca: LAGUNA DE DUERO. Biblioteca Municipal
 :: Sucursal: Laguna de Duero [+]

Biblioteca: MEDINA DEL CAMPO. Biblioteca Municipal
 :: Sucursal: Medina del Campo [+]

Biblioteca: TORDESILLAS. Biblioteca Municipal
 :: Sucursal: Tordesillas [+]

Biblioteca: Sistema Provincial de Valladolid
 :: Sucursal: ALDEAMAYOR DE SAN MARTÍN. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: ALAEJOS. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: ARROYO DE LA ENCOMIENDA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: VALLADOLID. Bibliobús 1 [+]
 :: Sucursal: VALLADOLID. Bibliobús 2 [+]
 :: Sucursal: VALLADOLID. Bibliobús 3 [+]
 :: Sucursal: VALLADOLID. Bibliobús 4 [+]
 :: Sucursal: BOECILLO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: CABEZÓN DE PISUERGA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: CAMPASPERO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: CIGALES. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: LA CISTÉRNIGA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: ÍSCAR. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: MAYORGA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: MONTEMAYOR DE PILILLA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: MOJADOS. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: NAVA DEL REY. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: OLMEDO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: PEDRAJAS DE SAN ESTEBAN. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: PEÑAFIEL. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: PORTILLO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: RINEDO DE ESGUEVA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: MEDINA DE RIOSECO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: SIMANCAS. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: TUDELA DE DUERO. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: VIANA DE CEGA. Biblioteca Municipal [+]
 :: Sucursal: VILLALÓN DE CAMPOS. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 495. Ejemplares decimotercera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”

DOCUMENTO EJEMPLARES (31) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores

0 opiniones enviadas (Nota media 0/5)

Conéctate como usuario para comentar

Imagen 496. Comentarios decimotercera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras de Grey”

- Edición en papel Círculo de Lectores: la biblioteca no posee ningún ejemplar en edición tradicional y, en el resto de las sucursales a su cargo, hay un único

ejemplar. En el caso de este libro y edición, no existe ningún comentario o valoración y, dado que se encuentra en Red, en el resto de Bibliotecas Públicas tampoco habrá ningún comentario ni valoración.



Imagen 497. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”

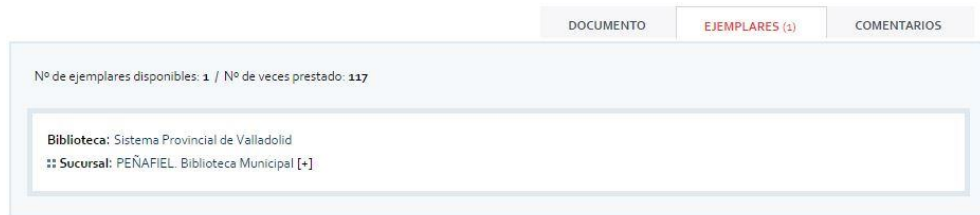


Imagen 498. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”



Imagen 499. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras de Grey”

8.2. *Cincuenta sombras más oscuras.*

En este caso se prefirió la realización de una búsqueda consistente en escribir el campo “Título” (Cincuenta sombras más oscuras) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), logrando así la aparición de los tres resultados disponibles en la biblioteca:



Imagen 500. Resultados BP Valladolid de “Cincuenta sombras más oscuras”

- Primera edición en papel Grijalbo: la biblioteca posee un ejemplar en edición tradicional que, sumado a los ejemplares de las sucursales dependientes de ella, hacen un total de 30 ejemplares. En el caso de este libro y edición, la opinión de los lectores se encuentra vacía y, al encontrarse dentro de la Red de Bibliotecas de la comunidad autónoma de Castilla y León, esta

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

información podrá ser visualizada por cualquiera de las otras bibliotecas inmersas dentro de la Red.



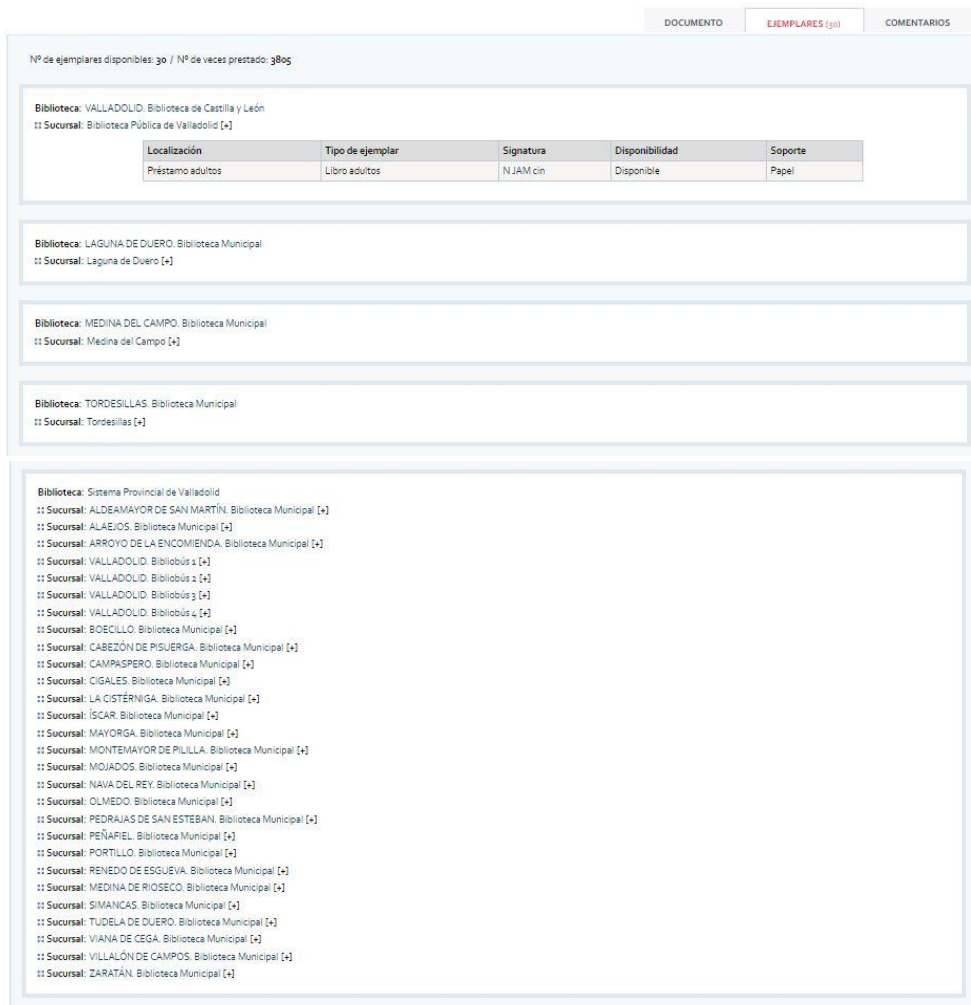
DOCUMENTO EJEMPLARES (30) COMENTARIOS

Visualización Etiquetas



Autor/Autora: James, E. L. (1963-)
Título: Cincuenta sombras más oscuras / E. L. James ; traducción de Montse Roca.
Edición: 1ª ed.
Editorial: Barcelona : Grijalbo, 2012.
Descripción física: 588 p. ; 23 cm.
Depósito Legal: B 16261-2012
ISBN: 978-84-253-4884-6
Materias: Novelas eróticas

Imagen 501. Documento primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”



DOCUMENTO EJEMPLARES (30) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 30 / Nº de veces prestado: 3805

Biblioteca: VALLADOLID. Biblioteca de Castilla y León
:: Sucursal: Biblioteca Pública de Valladolid [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	NJAM cin	Disponible	Papel

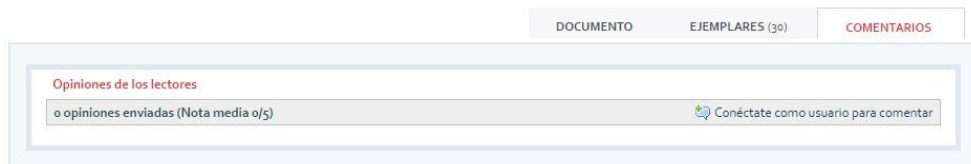
Biblioteca: LAGUNA DE DUERO. Biblioteca Municipal
:: Sucursal: Laguna de Duero [+]

Biblioteca: MEDINA DEL CAMPO. Biblioteca Municipal
:: Sucursal: Medina del Campo [+]

Biblioteca: TORDESILLAS. Biblioteca Municipal
:: Sucursal: Tordesillas [+]

Biblioteca: Sistema Provincial de Valladolid
:: Sucursal: ALDEAMAYOR DE SAN MARTÍN. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: ALAEJOS. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: ARROYO DE LA ENCOMIENDA. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: VALLADOLID. Bibliobús 1 [+]
:: Sucursal: VALLADOLID. Bibliobús 2 [+]
:: Sucursal: VALLADOLID. Bibliobús 3 [+]
:: Sucursal: VALLADOLID. Bibliobús 4 [+]
:: Sucursal: BOECILLO. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: CABEZÓN DE PISUERGA. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: CAMPASPERO. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: CIGALES. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: LA CISTÉRNIGA. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: ISCAR. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: MAYORGA. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: MONTEMAYOR DE PILILLA. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: MOJADOS. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: NAVA DEL REY. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: OLMEDO. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: PEDRAJAS DE SAN ESTEBAN. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: PEÑAFIEL. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: PORTILLO. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: RENEDO DE ESGUEVA. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: MEDINA DE RIOSECO. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: SIMANCAS. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: TUDELA DE DUERO. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: VIANA DE CEGA. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: VILLALÓN DE CAMPOS. Biblioteca Municipal [+]
:: Sucursal: ZARATÁN. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 502. Ejemplares primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”



DOCUMENTO EJEMPLARES (30) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores

0 opiniones enviadas (Nota media 0/5)

Conéctate como usuario para comentar

Imagen 503. Comentarios primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”

- Cuarta edición en papel Grijalbo: la biblioteca no posee ningún ejemplar en esta edición pero, en sus sucursales, existe una biblioteca que presenta un

ejemplar. Finalmente, podemos observar que la opinión de los lectores se encuentra vacía.



Imagen 504. Documento cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”

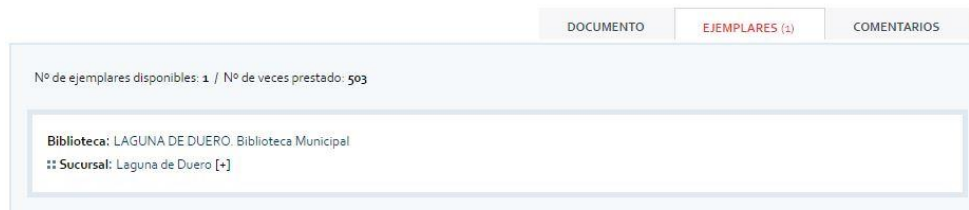


Imagen 505. Ejemplares cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”



Imagen 506. Comentarios cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”

- Edición en papel Círculo de Lectores: la biblioteca no posee ningún ejemplar en esta edición pero si existe una de sus sucursales que presenta un ejemplar. En el caso de este libro y edición, la opinión de los lectores se encuentra vacía y, dado que se encuentra en Red, en el resto de Bibliotecas Públicas como la de Salamanca, Burgos, etc. tampoco habrá ningún comentario y/o valoración.



Imagen 507. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”

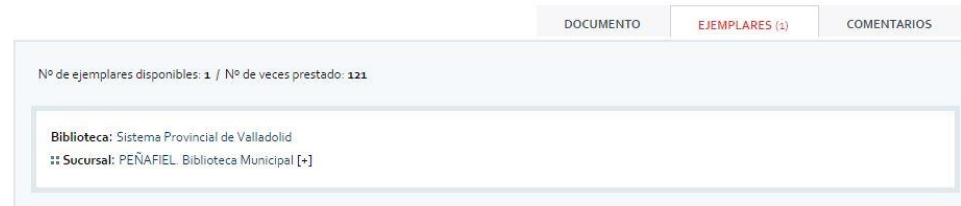


Imagen 508. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”



Imagen 509. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras más oscuras”

8.3. *El prisionero del cielo.*

En la Biblioteca Pública de Valladolid se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (El prisionero del cielo), Publicado entre (2011-2012) y el campo “Autor” (Ruiz Zafón, Carlos), de modo que aparecieron tres resultados de los que, en realidad, dos se encuentran duplicados ya que es el mismo libro, edición y editorial mientras que el otro libro sí que se trata de un documento distinto:



Imagen 510. Resultados BP Valladolid de “El prisionero del cielo”

- Edición en papel 1 Planeta: la biblioteca no posee ningún ejemplar pero, una de sus bibliotecas o sucursales dependientes por tratarse de la biblioteca principal del sistema provincial, sí que posee un ejemplar de este documento. En el caso de este libro y edición, la opinión de los lectores se encuentra vacía, lo cual impide que los usuarios puedan recibir información de otros lectores que ya disfrutaron del documento.



Imagen 511. Documento edición papel 1 Planeta de “El prisionero del cielo”



Imagen 512. Ejemplares edición papel 1 Planeta de “El prisionero del cielo”



Imagen 513. Comentarios edición papel 1 Planeta de “El prisionero del cielo”

- Edición en papel 2 Planeta: la biblioteca posee un ejemplar en edición tradicional de esta editorial pero, si sumamos los ejemplares de las bibliotecas y sucursales dependientes de ella, hacen un total de 24 ejemplares. En el caso de este libro y edición, la opinión de los lectores se encuentra vacía por lo que, en el caso de las demás Bibliotecas Públicas de la Red, tampoco habrá disponible ningún comentario y/o valoración.



Imagen 514. Documento edición papel 2 Planeta de “El prisionero del cielo”

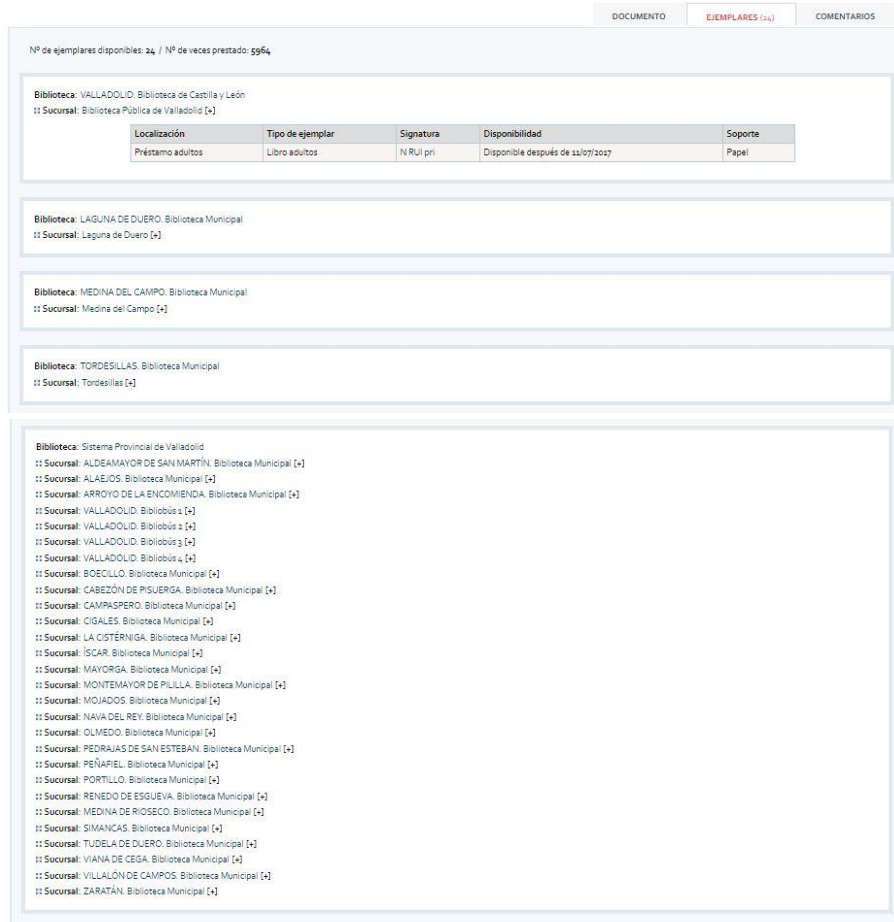


Imagen 515. Ejemplares edición papel 2 Planeta de “El prisionero del cielo”



Imagen 516. Comentarios edición papel 2 Planeta de “El prisionero del cielo”

- Edición en papel Círculo de Lectores: la biblioteca posee un ejemplar en edición tradicional de esta editorial mientras que en el resto de las bibliotecas y/o sucursales dependientes no se encuentra ningún ejemplar. En el caso de este libro y edición, la opinión de los lectores se encuentra vacía al igual que en el resto de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León.



Imagen 517. Documento edición papel Círculo de Lectores de “El prisionero del cielo”



Imagen 518. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “El prisionero del cielo”

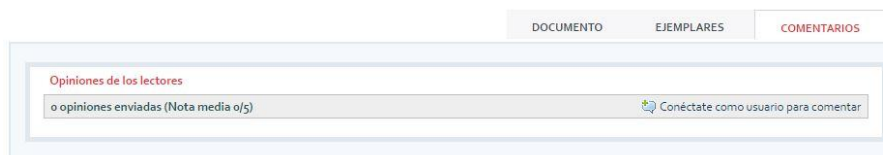


Imagen 519. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “El prisionero del cielo”

8.4. *Cincuenta sombras liberadas.*

Se utilizó el catálogo de la Red de Bibliotecas de la comunidad autónoma de Castilla y León para realizar una búsqueda a través del campo “Título” (Cincuenta sombras liberadas) y del campo “Publicado entre” (2012-2012), que ofreció como respuesta la aparición de, únicamente, dos resultados, los cuales se muestran a continuación:



Imagen 520. Resultados BP Valladolid de “Cincuenta sombras liberadas”

- Edición papel Grijalbo: la biblioteca posee 2 ejemplares en esta edición tradicional pero, si se suman a los ejemplares de las bibliotecas dependientes, hacen un total de 30. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentran tres comentarios y una puntuación media (3/5).

DOCUMENTO
EJEMPLARES (30)
COMENTARIOS (3)



Autor/Autora: James, E. L. (1963-)

Título: Cincuenta sombras liberadas / E. L. James ; traducción de Mª del Puerto Barrueta Diez.

Edición: 1ª ed.

Editorial: Barcelona : Grijalbo, 2012.

Descripción física: 651 p. ; 23 cm.

Depósito Legal: B 16262-2012

ISBN: 978-84-253-4885-3

Materias: Novelas eróticas

Visualización Etiquetas ▾

Imagen 521. Documento edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”

DOCUMENTO
EJEMPLARES (30)
COMENTARIOS (3)

Nº de ejemplares disponibles: 30 / Nº de veces prestado: 3691

Biblioteca: VALLADOLID. Biblioteca de Castilla y León

Sucursal: Biblioteca Pública de Valladolid [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N JAM cin	Disponible	Papel
Préstamo adultos	Libro adultos	N JAM cin	Disponible	Papel

Biblioteca: LAGUNA DE DUERO. Biblioteca Municipal

Sucursal: Laguna de Duero [+]

Biblioteca: MEDINA DEL CAMPO. Biblioteca Municipal

Sucursal: Medina del Campo [+]

Biblioteca: TORDESILLAS. Biblioteca Municipal

Sucursal: Tordesillas [+]

Biblioteca: Sistema Provincial de Valladolid

Sucursal: ALDEAMAYOR DE SAN MARTÍN. Biblioteca Municipal [+]

Sucursal: ALAEJOS. Biblioteca Municipal [+]

Sucursal: ARROYO DE LA ENCOMIENDA. Biblioteca Municipal [+]

Sucursal: VALLADOLID. Bibliobús 1 [+]

Sucursal: VALLADOLID. Bibliobús 2 [+]

Sucursal: VALLADOLID. Bibliobús 3 [+]

Sucursal: VALLADOLID. Bibliobús 4 [+]

Sucursal: BOECILLO. Biblioteca Municipal [+]

Sucursal: CABEZÓN DE PISUERGA. Biblioteca Municipal [+]

Sucursal: CAMPASPERO. Biblioteca Municipal [+]

Sucursal: CIGALES. Biblioteca Municipal [+]

Sucursal: LA CISTÉRNIGA. Biblioteca Municipal [+]

Sucursal: ISCAR. Biblioteca Municipal [+]

Sucursal: MAYORGA. Biblioteca Municipal [+]

Sucursal: MONTEMAYOR DE PLILLA. Biblioteca Municipal [+]

Sucursal: MOJADOS. Biblioteca Municipal [+]

Sucursal: NAVA DEL REY. Biblioteca Municipal [+]

Sucursal: OLMEDO. Biblioteca Municipal [+]

Sucursal: PEDRAJAS DE SAN ESTEBAN. Biblioteca Municipal [+]

Sucursal: PEÑAFIEL. Biblioteca Municipal [+]

Sucursal: PORTILLO. Biblioteca Municipal [+]

Sucursal: MEDINA DE RIOSECO. Biblioteca Municipal [+]

Sucursal: SIMANCAS. Biblioteca Municipal [+]

Sucursal: TUDELA DE DUERO. Biblioteca Municipal [+]

Sucursal: VIANA DE CEGA. Biblioteca Municipal [+]

Sucursal: VILLALÓN DE CAMPOS. Biblioteca Municipal [+]

Sucursal: ZARATÁN. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 522. Ejemplares edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”



Imagen 523. Comentarios edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras liberadas”

- Edición en papel Círculo de Lectores: la Biblioteca Pública de Valladolid no posee ningún ejemplar en edición tradicional de esta editorial pero, si se suman los ejemplares de las bibliotecas y sucursales dependientes, hacen un total de uno. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores y en la valoración no se encontrara nada.



Imagen 524. Documento edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras liberadas”



Imagen 525. Ejemplares edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras liberadas”



Imagen 526. Comentarios edición papel Círculo de Lectores de “Cincuenta sombras liberadas”

8.5. Misión olvido.

Se optó por la realización de una consulta avanzada que permitió localizar, a través de la búsqueda en el campo “Título” (Misión olvido) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), un único resultado para este documento:



Imagen 527. Resultado y documento de “Misión olvido”

La Biblioteca Pública de Valladolid únicamente cuenta con un ejemplar en formato tradicional pero que, contando también con los de las sucursales dependientes de esta biblioteca, eleva el número hasta 24 ejemplares. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentran seis comentarios y una puntuación media (3.2/5).

DOCUMENTO **EJEMPLARES (24)** COMENTARIOS (6)

Nº de ejemplares disponibles: 24 / Nº de veces prestado: 6748

Biblioteca: VALLADOLID. Biblioteca de Castilla y León
 !! **Sucursal:** Biblioteca Pública de Valladolid [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N DUE mis	Disponible	Papel

Biblioteca: LAGUNA DE DUERO. Biblioteca Municipal
 !! **Sucursal:** Laguna de Duero [+]

Biblioteca: MEDINA DEL CAMPO. Biblioteca Municipal
 !! **Sucursal:** Medina del Campo [+]

Biblioteca: TORDESILLAS. Biblioteca Municipal
 !! **Sucursal:** Tordesillas [+]

Biblioteca: Sistema Provincial de Valladolid
 !! **Sucursal:** ALDEAMAYOR DE SAN MARTÍN. Biblioteca Municipal [+]
 !! **Sucursal:** ALAEJOS. Biblioteca Municipal [+]
 !! **Sucursal:** ARROYO DE LA ENCOMIENDA. Biblioteca Municipal [+]
 !! **Sucursal:** VALLADOLID. Bibliobús 1 [+]
 !! **Sucursal:** VALLADOLID. Bibliobús 2 [+]
 !! **Sucursal:** VALLADOLID. Bibliobús 3 [+]
 !! **Sucursal:** VALLADOLID. Bibliobús 4 [+]
 !! **Sucursal:** BOECILLO. Biblioteca Municipal [+]
 !! **Sucursal:** CABEZÓN DE PISUERGA. Biblioteca Municipal [+]
 !! **Sucursal:** CÁMPASPERO. Biblioteca Municipal [+]
 !! **Sucursal:** CIGALES. Biblioteca Municipal [+]
 !! **Sucursal:** LA CISTERÑIGA. Biblioteca Municipal [+]
 !! **Sucursal:** ÍSCAR. Biblioteca Municipal [+]
 !! **Sucursal:** MAYORGA. Biblioteca Municipal [+]
 !! **Sucursal:** MONTEMAYOR DE PILILLA. Biblioteca Municipal [+]
 !! **Sucursal:** MOJADOS. Biblioteca Municipal [+]
 !! **Sucursal:** NAVA DEL REY. Biblioteca Municipal [+]
 !! **Sucursal:** OLMEDO. Biblioteca Municipal [+]
 !! **Sucursal:** PEDRAJAS DE SAN ESTEBAN. Biblioteca Municipal [+]
 !! **Sucursal:** PEÑAFIEL. Biblioteca Municipal [+]
 !! **Sucursal:** PORTILLO. Biblioteca Municipal [+]
 !! **Sucursal:** MEDINA DE RIOSECO. Biblioteca Municipal [+]
 !! **Sucursal:** SIMANCAS. Biblioteca Municipal [+]
 !! **Sucursal:** TUDELA DE DUERO. Biblioteca Municipal [+]
 !! **Sucursal:** VIANA DE CEGA. Biblioteca Municipal [+]
 !! **Sucursal:** VILLALÓN DE CAMPOS. Biblioteca Municipal [+]
 !! **Sucursal:** ZARATÁN. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 528. Ejemplares de “Misión olvido”

DOCUMENTO **EJEMPLARES (24)** **COMENTARIOS (6)**

Opiniones de los lectores

6 opiniones enviadas (Nota media 3.2/5)

★★★★★ **mision olvido**, por: Lector/Lectora, 03/06/2014 00:00
 una historia sin mas lo que esta claro es que,cuando un autor tiene un ejemplar con buenas ventas,lo siguiente no suele llegar a las expectativas,LE DARE UN 6 sin mas y suguramente su siguiente novela sera similar

★★★★★ **mision olvido**, por: Lector/Lectora, 09/08/2013 00:00
 muy bien documentado en la España de los 60, a mi personalmente me ha gustado

★★★★★ **mision olvido**, por: Lector/Lectora, 30/06/2013 00:00
 me ha gustado mas que el tiempo entre costuras, que encontré algo fantasiosa

★★★★★ **Misión Olvido**, por: Lector/Lectora, 12/06/2013 00:00
 Pues para mí, en "Misión Olvido" María Dueñas se muestra una escritora todavía más madura y cuajada que en "El tiempo entre costuras"

★★★★★ **opinion**, por: Lector/Lectora, 14/05/2013 00:00
 es un libro con mucho marketing , pero que se ha quedado un poco flojo

Imagen 529. Comentarios de “Misión olvido”

8.6. *El abuelo que salto por la ventana y se largó.*

Se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (El abuelo que salto por la ventana y se largó) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que apareció un único resultado:



Imagen 530. Resultado y documento de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

En este caso la biblioteca únicamente cuenta con un ejemplar en formato tradicional pero que, contando también con los de las sucursales dependientes de la misma, eleva el número hasta 26 ejemplares. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentran seis comentarios y una puntuación media (4.3/5) de los cuales se muestran únicamente cinco y, dado que se encuentra en Red, son iguales a los recogidos en el resto de bibliotecas pertenecientes al sistema establecido por la comunidad autónoma de Castilla y León como pueden ser, por ejemplo, la Biblioteca Pública de Ávila, Salamanca, etc.

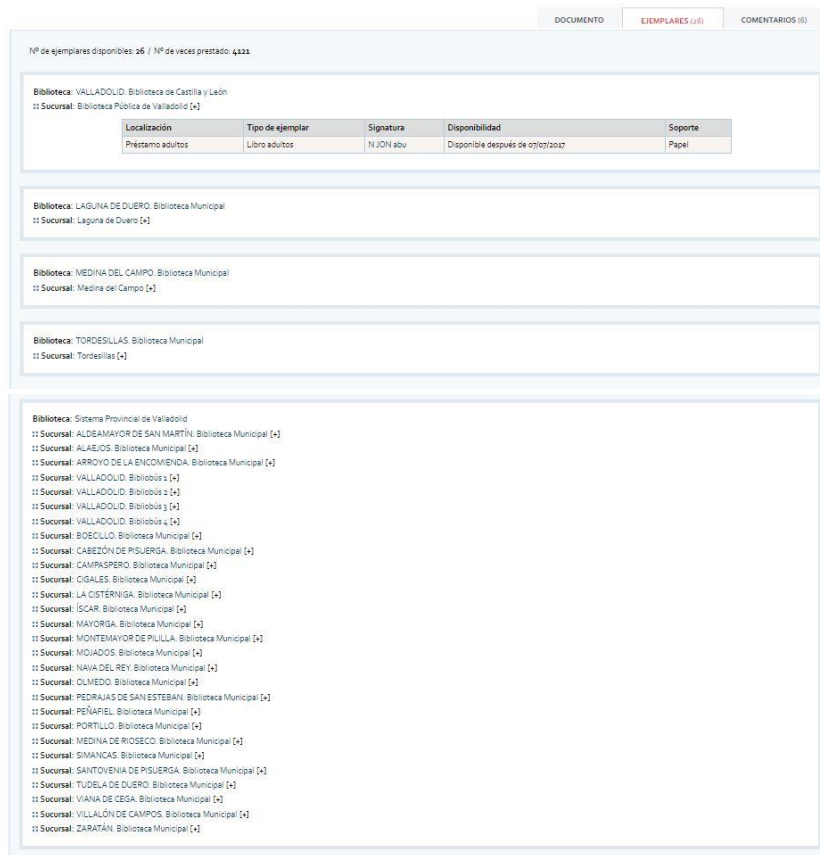


Imagen 531. Ejemplares de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

DOCUMENTO EJEMPLARES (26) COMENTARIOS (6)

Opiniones de los lectores

6 opiniones enviadas (Nota media 4.3/5)

★★★★★ **El abuelo que saltó por la ventana.**, por: Lector/Lectora, 16/02/2015 00:00
Muy divertido. Aprendes algo de historia. Recomiendo no leer la contraportada hasta que no se acabe de leer el libro porque destripa algo que ocurre en los primeros capítulos y le quita la intriga de como seguirá la narración.

★★★★★ **el abuelo que saltó por la ventana...**, por: Lector/Lectora, 16/02/2015 00:00
Libro que ofrece datos históricos de forma muy amena y diferente. Muy divertido. Te engancha desde el principio.

★★★★★ **El abuelo que saltó por la ventana...**, por: Lector/Lectora, 28/03/2014 00:00
Lo recomiendo, muy ameno.

★★★★★ **El abuelo que saltó por la ventana**, por: Lector/Lectora, 13/08/2013 00:00
Es una novela entretenida e ingeniosa, con un protagonista cuyos razonamientos te arrancan una sonrisa.

★★★★★ **El abuelo que salto por la ventana y se largo**, por: Lector/Lectora, 04/05/2013 00:00
Libro entretenido y fácil de leer. Muy ameno y divertido.

Imagen 532. Comentarios de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

8.7. El enredo de la bolsa y la vida.

Se decidió establecer y formular una búsqueda a través del campo “Título” (El enredo de la bolsa y la vida) y del campo “Publicado entre” (2012-2012), que ofreció un único registro:

DOCUMENTO EJEMPLARES (30) COMENTARIOS

Visualización Etiquetas ▾



Autor/Autora: Mendoza, Eduardo (1943-)

Título: El enredo de la bolsa y la vida / Eduardo Mendoza.

Edición: 1ª ed.

Editorial: Barcelona : Seix Barral, 2012.

Descripción física: 269 p. ; 23 cm.

Depósito Legal: B 8733-2012

ISBN: 978-84-322-1000-6

Imagen 533. Resultado y documento de “El enredo de la bolsa y la vida”

En este caso la biblioteca únicamente cuenta con un ejemplar en formato tradicional mientras que, si se tienen en cuenta los ejemplares de las bibliotecas subordinadas, este número asciende a 30. Asimismo, este libro no cuenta con ninguna opinión o valoración y, por tanto, en el resto de bibliotecas de la red como puede ser la Biblioteca Pública de Salamanca, Ávila o Burgos tampoco las tendrán.

DOCUMENTO EJEMPLARES (30) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 30 / Nº de veces prestado: 1733

Biblioteca: VALLADOLID. Biblioteca de Castilla y León
 11 Sucursal: Biblioteca Pública de Valladolid [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	SopORTE
Préstamo adultos	Libro adultos	N MEN enr	No disponible	Papel

Biblioteca: LAGUNA DE DUERO. Biblioteca Municipal
 11 Sucursal: Laguna de Duero [+]

Biblioteca: MEDINA DEL CAMPO. Biblioteca Municipal
 11 Sucursal: Medina del Campo [+]

Biblioteca: TORDESILLAS. Biblioteca Municipal
 11 Sucursal: Tordesillas [+]

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

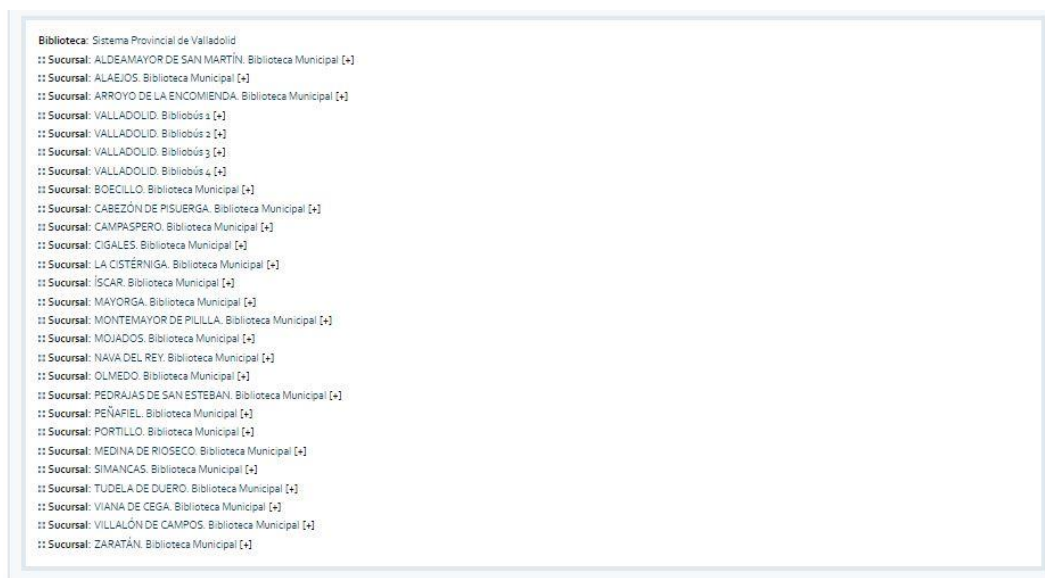


Imagen 534. Ejemplares de “El enredo de la bolsa y la vida”

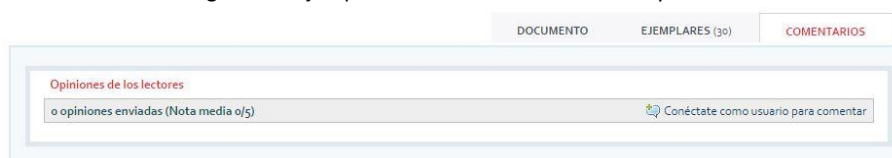


Imagen 535. Comentarios de “El enredo de la bolsa y la vida”

8.8. *El jardín olvidado.*

Se realizó una búsqueda avanzada que consistió en usar el campo “Título” (El jardín olvidado) y el campo “Publicado entre” (2010-2012), para dar tres resultados:

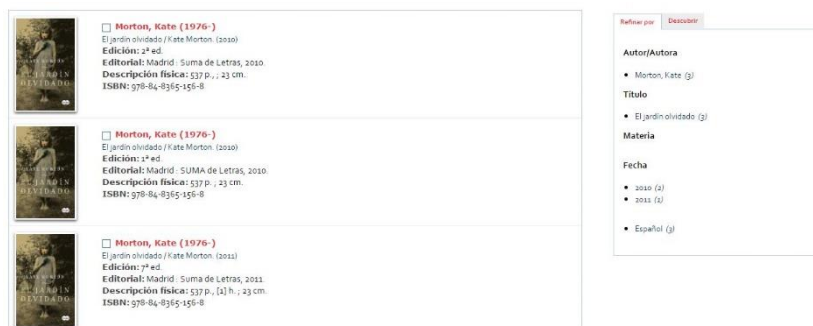


Imagen 536. Resultados BP Valladolid de “El jardín olvidado”

- Primera edición en papel: la Biblioteca Pública de Valladolid no posee ningún ejemplar de esta edición en formato tradicional pero, entre todas sus sucursales, sí que existe un ejemplar. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentran dos comentarios y una puntuación media (3.5/5).



Imagen 537. Documento primera edición de “El jardín olvidado”

DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS (2)

Nº de ejemplares disponibles: 1 / Nº de veces prestado: 2237

Biblioteca: Sistema Provincial de Valladolid
 :: Sucursal: OLMEDO. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 538. Ejemplares primera edición de “El jardín olvidado”

DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS (2)

Opiniones de los lectores

2 opiniones enviadas (Nota media 3,5/5) [Conéctate como usuario para comentar](#)

★★★★★ Excelente, por: Lector/Lectora, 11/10/2013 00:00
 Una historia muy bonita. Engancha hasta el final. Recomendable

★★★★ Opinión, por: Lector/Lectora, 11/06/2013 00:00
 Es precioso

Imagen 539. Comentarios primera edición de “El jardín olvidado”

- Segunda edición en papel: la biblioteca no posee ningún ejemplar de esta edición en formato tradicional pero, entre todas sus sucursales, existe un ejemplar. En este caso, no existe ningún comentario y/o valoración realizado por parte de los usuarios que han disfrutado ya del documento por lo que no existirán en ninguna de las bibliotecas de la Red de Castilla y León.

DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS

Visualización Etiquetas



Autor/Autora: Morton, Kate (1976-)
 Título: El jardín olvidado / Kate Morton.
 Edición: 2ª ed.
 Editorial: Madrid : Suma de Letras, 2010.
 Descripción física: 537 p., ; 23 cm.
 Depósito Legal: M 31871-2010
 ISBN: 978-84-8365-156-8

Imagen 540. Documento segunda edición de “El jardín olvidado”

DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 1 / Nº de veces prestado: 34

Biblioteca: VALLADOLID. Biblioteca de Castilla y León
 :: Sucursal: Biblioteca Pública de Valladolid [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N MOR jer	Disponible	Papel

Biblioteca: LAGUNA DE DUERO. Biblioteca Municipal
 :: Sucursal: Laguna de Duero [+]

Imagen 541. Ejemplares segunda edición de “El jardín olvidado”

DOCUMENTO EJEMPLARES (1) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores

0 opiniones enviadas (Nota media 0/5) [Conéctate como usuario para comentar](#)

Imagen 542. Comentarios segunda edición de “El jardín olvidado”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

- Séptima edición en papel: la biblioteca posee un único ejemplar de esta edición en formato tradicional pero, entre todas sus sucursales, existen 21 ejemplares. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentra un único comentario y una puntuación media (5/5).

DOCUMENTO EJEMPLARES (21) COMENTARIOS (1)

Visualización Etiquetas

Autor/Autora: Morton, Kate (1976-)
 Título: El jardín olvidado / Kate Morton.
 Edición: 7ª ed.
 Editorial: Madrid : Suma de Letras, 2011.
 Descripción física: 537 p., [1] h. ; 23 cm.
 Depósito Legal: M 3957-2011
 ISBN: 978-84-8365-156-8

Imagen 543. Documento séptima edición de “El jardín olvidado”

DOCUMENTO EJEMPLARES (21) COMENTARIOS (1)

Nº de ejemplares disponibles: 21 / Nº de veces prestado: 4824

Biblioteca: VALLADOLID. Biblioteca de Castilla y León
 || Sucursal: Biblioteca Pública de Valladolid [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N MOR jar	Disponible después de 30/06/2017	Papel

Biblioteca: LAGUNA DE DUERO. Biblioteca Municipal
 || Sucursal: Laguna de Duero [+]

Biblioteca: MEDINA DEL CAMPO. Biblioteca Municipal
 || Sucursal: Medina del Campo [+]

Biblioteca: TORDESILLAS. Biblioteca Municipal
 || Sucursal: Tordesillas [+]

Biblioteca: Sistema Provincial de Valladolid
 || Sucursal: ALDEAMAYOR DE SAN MARTÍN. Biblioteca Municipal [+]
 || Sucursal: ALAEJOS. Biblioteca Municipal [+]
 || Sucursal: ARROYO DE LA ENCOMIENDA. Biblioteca Municipal [+]
 || Sucursal: VALLADOLID. Bibliobús 1 [+]
 || Sucursal: VALLADOLID. Bibliobús 2 [+]
 || Sucursal: VALLADOLID. Bibliobús 3 [+]
 || Sucursal: VALLADOLID. Bibliobús 4 [+]
 || Sucursal: BOECILLO. Biblioteca Municipal [+]
 || Sucursal: CABEZÓN DE PISUERGA. Biblioteca Municipal [+]
 || Sucursal: CAMPASPERO. Biblioteca Municipal [+]
 || Sucursal: CIGALES. Biblioteca Municipal [+]
 || Sucursal: LA CISTÉRNIGA. Biblioteca Municipal [+]
 || Sucursal: ISCAR. Biblioteca Municipal [+]
 || Sucursal: MONTEMAYOR DE PILILLA. Biblioteca Municipal [+]
 || Sucursal: MOJADOS. Biblioteca Municipal [+]
 || Sucursal: NAVA DEL REY. Biblioteca Municipal [+]
 || Sucursal: PEDRAJAS DE SAN ESTEBAN. Biblioteca Municipal [+]
 || Sucursal: PEÑAFIEL. Biblioteca Municipal [+]
 || Sucursal: PORTILLO. Biblioteca Municipal [+]
 || Sucursal: MEDINA DE RIOSECO. Biblioteca Municipal [+]
 || Sucursal: SIMANCAS. Biblioteca Municipal [+]
 || Sucursal: TUDELA DE DUERO. Biblioteca Municipal [+]
 || Sucursal: VIANA DE CEGA. Biblioteca Municipal [+]
 || Sucursal: VILLALÓN DE CAMPOS. Biblioteca Municipal [+]
 || Sucursal: ZARATÁN. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 544. Ejemplares séptima edición de “El jardín olvidado”

DOCUMENTO EJEMPLARES (21) COMENTARIOS (1)

Opiniones de los lectores

1 opiniones enviadas (Nota media 5/5)

Conéctate como usuario para comentar

★★★★★ Gran Historia, por: Lector/Lectora, 18/04/2014, 00:00
 Sin duda una gran Novela, con un gran misterio a descubrir. Os recomiendo cualquier novela de esta escritora

Imagen 545. Comentarios séptima edición de “El jardín olvidado”

8.9. *El invierno del mundo.*

Se utilizó el catálogo de la Red de Bibliotecas de Castilla y León para realizar una búsqueda en la que se rellenó el campo “Título” (El invierno del mundo) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), con el objetivo de obtener todos los registros de un documento determinado que, finalmente, resulto ser tan solo de uno:



Imagen 546. Resultado y documento de “El invierno del mundo”

En este caso la biblioteca únicamente cuenta con un ejemplar mientras que, sumando los ejemplares de las otras bibliotecas, este número asciende a 29. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores hay un comentario y una puntuación media (4/5).

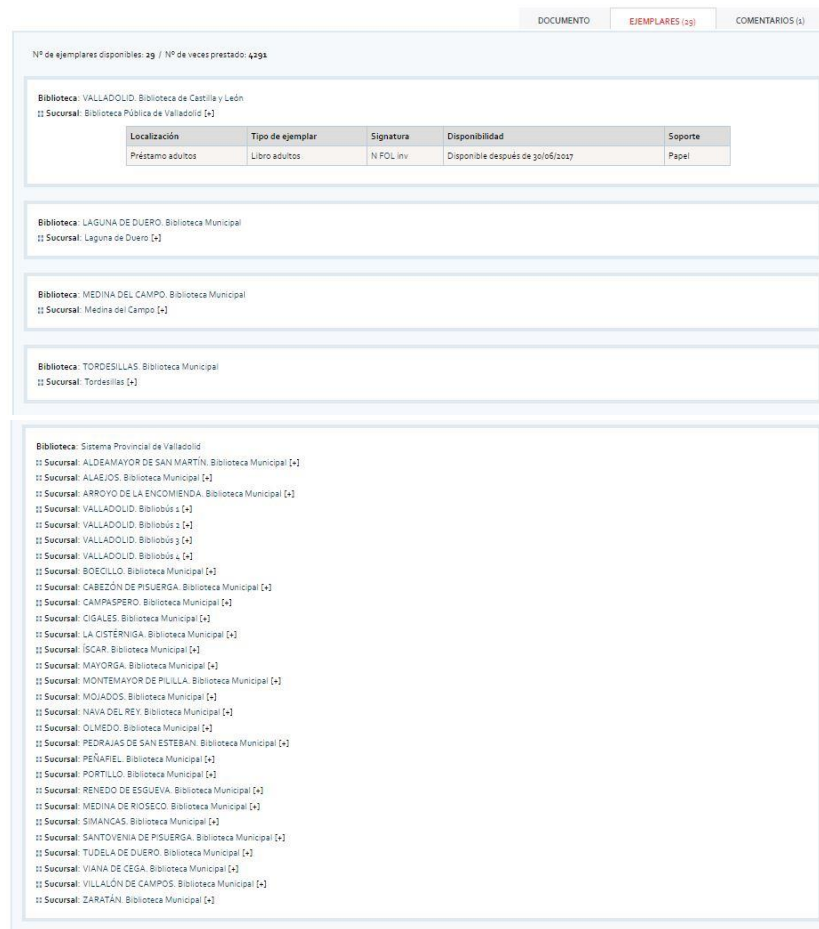


Imagen 547. Ejemplares de “El invierno del mundo”

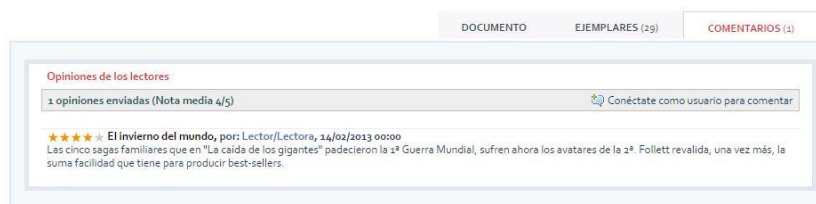


Imagen 548. Comentarios de “El invierno del mundo”

8.10. *Las horas distantes.*

Se realizó una búsqueda avanzada elaborada rellenando el campo “Título” (Las horas distantes) y “Publicado entre” (2012-2012), apareciendo un registro:



Imagen 549. Resultado y documento de “Las horas distantes”

En este caso la biblioteca únicamente cuenta con un ejemplar en formato tradicional pero, contando ejemplares de las bibliotecas subordinadas, este número es de 28. Asimismo, en el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentra un comentario y una puntuación media (3/5).

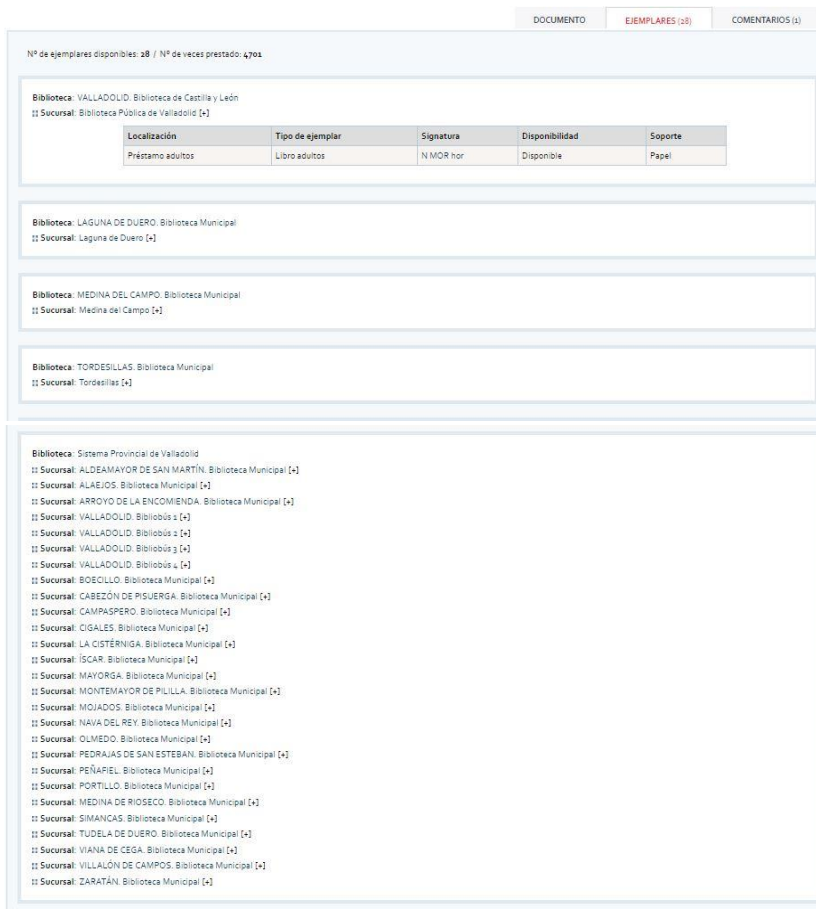


Imagen 550. Ejemplares de “Las horas distantes”

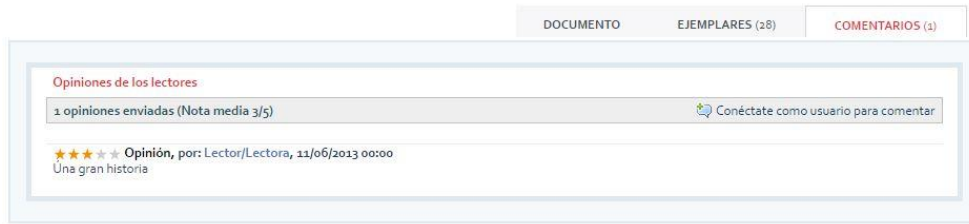


Imagen 551. Comentarios de “Las horas distantes”

9. **Biblioteca Pública de Zamora**, siendo la última biblioteca en la que se localizaron los 10 Best Seller a través de una serie de técnicas que se pueden observar a continuación:

9.1. **Cincuenta sombras de Grey.**

Se apostó por la utilización de una consulta avanzada que se fundamentó en la utilización del campo “Título” (Cincuenta sombras de Grey) y del campo “Publicado entre” (2012-2012), para lograr la recuperación de dos resultados de este documento:



Imagen 552. Resultados BP Zamora de “Cincuenta sombras de Grey”

- Primera edición en papel: la biblioteca posee un ejemplar en edición tradicional pero, sumado a las diversas sucursales y bibliotecas a su cargo, da un total de 2 ejemplares. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentra un único comentario y una puntuación media (4/5) y, dado que se encuentra en Red, en el resto de Bibliotecas Públicas de Castilla y León como la biblioteca de Ávila o Salamanca, se podrán visualizar los mismos datos obtenidos aquí.



Imagen 553. Documento primera edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

DOCUMENTO EJEMPLARES (2) COMENTARIOS (1)

Nº de ejemplares disponibles: 2 / Nº de veces prestado: 614

Biblioteca: ZAMORA. Biblioteca Pública de Zamora
Sucursal: Pública de Zamora [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N JAM cin	Disponible	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Zamora
Sucursal: SANTA CRISTINA DE LA POLVOROSA. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 554. Ejemplares primera edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”

DOCUMENTO EJEMPLARES (2) COMENTARIOS (1)

Opiniones de los lectores

1 opiniones enviadas (Nota media 4/5) [Conéctate como usuario para comentar](#)

★★★★★ **sombras, por:** Lector/Lectora, 28/12/2012 00:00
 grey

Imagen 555. Comentarios primera edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”

- Decimotercera edición papel: la Biblioteca Pública de Zamora no posee ningún ejemplar en edición tradicional pero, con la suma de los ejemplares de las sucursales a su cargo, el número de ejemplares asciende a 24. En el caso de este libro y edición, no existe ningún comentario o valoración y, dado que se encuentra en Red, en el resto de Bibliotecas Públicas tampoco habrá ningún comentario ni valoración.

DOCUMENTO EJEMPLARES (24) COMENTARIOS



Autor/Autora: James, E. L. (1963-)

Título: Cincuenta sombras de Grey / E. L. James ; traducción de Pilar de la Peña Minguell y Helena Trias Bello.

Edición: 13ª ed.

Editorial: Barcelona : Grijalbo, 2012.

Descripción física: 540 p. ; 23 cm.

Notas: Primera parte de la trilogía Cincuenta sombras.

Depósito Legal: B 14332-2012

ISBN: 978-84-253-4883-9

Materias: Novelas eróticas

Imagen 556. Documento decimotercera edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”

DOCUMENTO EJEMPLARES (24) COMENTARIOS



Autor/Autora: James, E. L. (1963-)

Título: Cincuenta sombras de Grey / E. L. James ; traducción de Pilar de la Peña Minguell y Helena Trias Bello.

Edición: 13ª ed.

Editorial: Barcelona : Grijalbo, 2012.

Descripción física: 540 p. ; 23 cm.

Notas: Primera parte de la trilogía Cincuenta sombras.

Depósito Legal: B 14332-2012

ISBN: 978-84-253-4883-9

Materias: Novelas eróticas

Imagen 557. Ejemplares decimotercera edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”

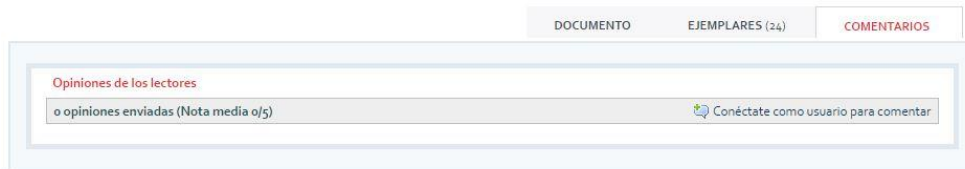


Imagen 558. Comentarios decimotercera edición papel de “Cincuenta sombras de Grey”

9.2. *Cincuenta sombras más oscuras.*

Se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (Cincuenta sombras más oscuras) y “Publicado entre” (2012-2012), para ofrecer:



Imagen 559. Resultados BP Zamora de “Cincuenta sombras más oscuras”

- Primera edición en papel Grijalbo: la biblioteca no posee ningún ejemplar en edición tradicional pero, si se suman los ejemplares de las sucursales dependientes de ella, hacen un total de 23 ejemplares. Debido a que se encuentra en Red y, al igual que en la Biblioteca Pública de Ávila, Salamanca o Burgos, para este libro no habrá ningún comentario o valoración.



Imagen 560. Documento primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”

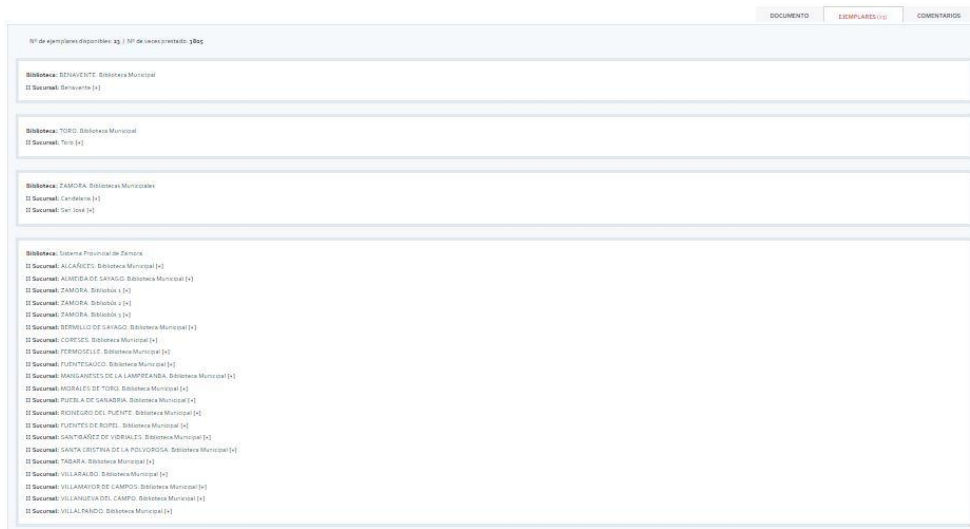


Imagen 561. Ejemplares primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”



Imagen 562. Comentarios primera edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”

- Cuarta edición en papel Grijalbo: la biblioteca asentada en Zamora no posee ningún ejemplar en esta edición tradicional pero, sumando los ejemplares de las sucursales dependientes de ella, hacen un total de un ejemplar. Debido a que se encuentra en Red, no presenta ningún tipo de valoración o comentarios al igual que en el resto de las Bibliotecas Públicas de Castilla y León.



Imagen 563. Documento cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”

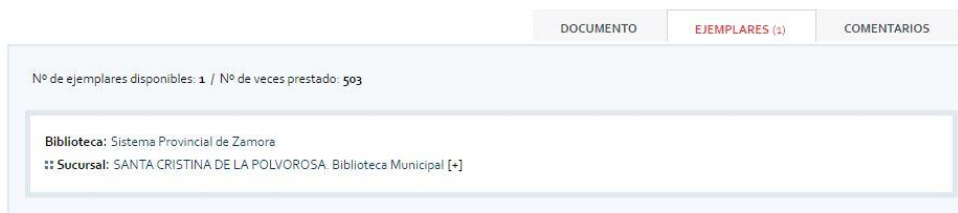


Imagen 564. Ejemplares cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”



Imagen 565. Comentarios cuarta edición papel Grijalbo de “Cincuenta sombras más oscuras”

9.3. *El prisionero del cielo.*

Se optó por utilizar una búsqueda en el catálogo de la Red de Bibliotecas de Castilla y León a la que pertenece esta biblioteca y que se basó en rellenar el campo “Título” (El prisionero del cielo), Publicado entre (2011-2012) y el campo “Autor” (Ruiz Zafón, Carlos), de modo que aparecieron dos resultados:

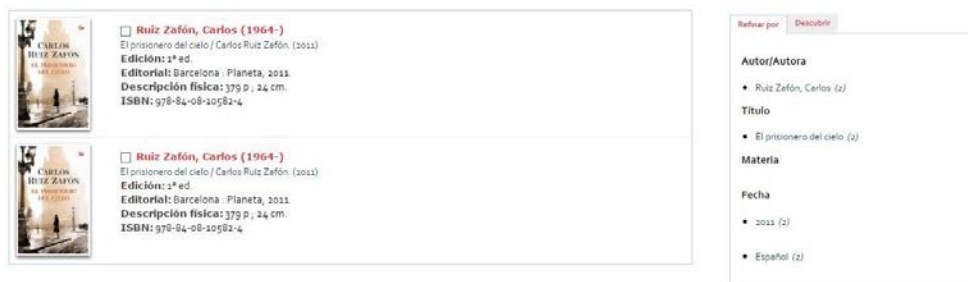


Imagen 566. Resultados BP Zamora de “El prisionero del cielo”

- Edición en papel 1: la biblioteca no posee ningún ejemplar en edición tradicional y, además, la opinión de los lectores se encuentra vacía lo cual impide que los usuarios nuevos se beneficien de las experiencias y sensaciones de los lectores que ya disfrutaron de este determinado documento.



Imagen 567. Documento 1 de “El prisionero del cielo”



Imagen 568. Ejemplares 1 de “El prisionero del cielo”



Imagen 569. Comentarios 1 de “El prisionero del cielo”

- Edición en papel 2: la Biblioteca Pública de Zamora posee un ejemplar en edición tradicional de esta editorial pero, si sumamos los ejemplares de las sucursales dependientes de ella, hacen un total de 23 ejemplares que, a pesar de su gran número, no presentan ningún tipo de comentario o valoración de los usuarios.



Imagen 570. Documento 2 de “El prisionero del cielo”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

DOCUMENTO EJEMPLARES (23) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 23 / Nº de veces prestado: 5965

Biblioteca: BENAVENTE. Biblioteca Municipal
Sucursal: Benavente [+]

Biblioteca: TORO. Biblioteca Municipal
Sucursal: Toro [+]

Biblioteca: ZAMORA. Bibliotecas Municipales
Sucursal: Candelaria [+]
Sucursal: San José [+]

Biblioteca: ZAMORA. Biblioteca Pública de Zamora
Sucursal: Pública de Zamora [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Préstamo adultos	Libro adultos	N RUI pri	Disponible después de 06/07/2017	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Zamora
Sucursal: ALCANICES. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: ALMEIDA DE SAYAGO. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: ZAMORA. Bibliobús 1 [+]
Sucursal: ZAMORA. Bibliobús 3 [+]
Sucursal: BERMILLO DE SAYAGO. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: CORESES. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: FERMOSELLE. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: FUENTESAÚCO. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: MANGANESES DE LA LAMPREANBA. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: MORALES DE TORO. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: MORALES DEL VINO. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: PUEBLA DE SANABRIA. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: RIONEGRO DEL PUENTE. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: FUENTES DE ROPEL. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: SANTIBÁÑEZ DE VIDRIALES. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: SANTA CRISTINA DE LA POLVOROSA. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: TÁBARA. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: VILLARALBO. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: VILLAMAYOR DE CAMPOS. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: VILLANUEVA DEL CAMPO. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: VILLALPANDO. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 571. Ejemplares 2 de “El prisionero del cielo”

DOCUMENTO EJEMPLARES (23) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores

0 opiniones enviadas (Nota media 0/5)

[Conéctate como usuario para comentar](#)

Imagen 572. Comentarios 2 de “El prisionero del cielo”

9.4. *Cincuenta sombras liberadas.*

Se optó por rellenar los campos “Título” (Cincuenta sombras liberadas) y “Publicado entre” (2012-2012) del catálogo para obtener dos resultados:

James, E. L. (1963-)
Cincuenta sombras liberadas / E. L. James ; traducción de M del Puerto Barrueta Beña Díez. (2012)
Edición: 1ª ed
Editorial: Barcelona : Grijalbo, 2012.
Descripción física: 651 p. ; 23 cm.
ISBN: 978-84-255-4885-3

James, E. L. (1963-)
Cincuenta sombras liberadas / E. L. James ; traducción de M del Puerto Barrueta Beña Díez. (2012)
Editorial: Barcelona : Grijalbo, 2012.
Descripción física: 651 p. ; 23 cm.
ISBN: 978-84-255-4996-6

Rafinar por Descubrir

Autor/Autora

- James, E. L. (2)

Título

- Cincuenta sombras liberadas (2)

Materia

Fecha

- 2012 (2)

Idioma

- Español (2)

Imagen 573. Resultados BP Zamora de “Cincuenta sombras liberadas”

- Primera edición en papel: la biblioteca no posee ningún ejemplar en edición tradicional que, si se suman a los ejemplares de las bibliotecas dependientes, hacen un total de veintiséis. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentran tres comentarios y una puntuación media (3/5) y, dado que se encuentra en Red, en el resto de Bibliotecas Públicas existirán los mismos datos.

DOCUMENTO EJEMPLARES (26) COMENTARIOS (3)

Visualización Etiquetas

Cincuenta sombras liberadas
E. L. James

Autor/Autora: James, E. L. (1963-)
 Título: Cincuenta sombras liberadas / E. L. James ; traducción de Mª del Puerto Barrueta Peña Díez.
 Edición: 1ª ed.
 Editorial: Barcelona : Grijalbo, 2012.
 Descripción física: 651 p. ; 23 cm.
 Depósito Legal: B 16262-2012
 ISBN: 978-84-253-4885-3
 Materias: Novelas eróticas

Imagen 574. Documento primera edición papel de “Cincuenta sombras liberadas”

DOCUMENTO EJEMPLARES (26) COMENTARIOS (3)

Nº de ejemplares disponibles: 26 / Nº de veces prestado: 3691

Biblioteca: BENAVENTE. Biblioteca Municipal
Sucursal: Benavente [+]

Biblioteca: TORO. Biblioteca Municipal
Sucursal: Toro [+]

Biblioteca: ZAMORA. Bibliotecas Municipales
Sucursal: Candelaria [+]
Sucursal: San José [+]

Biblioteca: Sistema Provincial de Zamora
Sucursal: ALCÁÑICES. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: ALMEIDA DE SAYAGO. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: ZAMORA. Bibliobús 1 [+]
Sucursal: ZAMORA. Bibliobús 2 [+]
Sucursal: ZAMORA. Bibliobús 3 [+]
Sucursal: BERMILLO DE SAYAGO. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: CORESES. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: FERMOSELLE. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: FUENTESAÚCO. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: MANGANESES DE LA LAMPREANBA. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: MORALES DE TORO. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: MORALES DEL VIÑO. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: PUEBLA DE SANABRIA. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: RIONEGRO DEL PUENTE. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: FUENTES DE ROPEL. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: SANTIBÁÑEZ DE VIDRIALES. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: SANTA CRISTINA DE LA POLVOROSA. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: TÁBARA. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: VILLARALBO. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: VILLAMAYOR DE CAMPOS. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: VILLANUEVA DEL CAMPO. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: VILLALPANDO. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 575. Ejemplares primera edición papel de “Cincuenta sombras liberadas”



Imagen 576. Comentarios primera edición papel de "Cincuenta sombras liberadas"

- Cuarta edición en papel: la biblioteca no posee ningún ejemplar en edición tradicional pero, una de sus bibliotecas sucursal, sí que presenta un ejemplar. En este caso, la opinión de los lectores se encuentra vacía.



Imagen 577. Documento cuarta edición papel de "Cincuenta sombras liberadas"

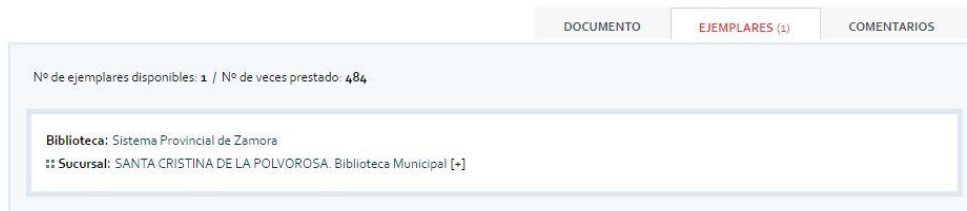


Imagen 578. Ejemplares cuarta edición papel de "Cincuenta sombras liberadas"



Imagen 579. Comentarios cuarta edición papel de "Cincuenta sombras liberadas"

9.5. Misión olvido.

La Biblioteca Pública de Zamora presenta sus documentos en el catálogo de la Red de Castilla y León por lo que se realizó una consulta en el campo "Título" (Misión olvido) y el campo "Publicado entre" (2012-2012), que devolvió un resultado:



Imagen 580. Resultado y documento de "Misión olvido"

En este caso la biblioteca cuenta con tres ejemplares en formato tradicional pero que, contando también con los de las sucursales dependientes de esta biblioteca, eleva el número hasta treinta y un ejemplares. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentran seis comentarios y una puntuación media (3.2/5) de los cuales se muestran únicamente cinco.

DOCUMENTO **EJEMPLARES (31)** COMENTARIOS (6)

Nº de ejemplares disponibles: 31 / Nº de veces prestado: 6748

Biblioteca: BENAVENTE. Biblioteca Municipal
Sucursal: Benavente [+]

Biblioteca: TORO. Biblioteca Municipal
Sucursal: Toro [+]

Biblioteca: ZAMORA. Bibliotecas Municipales
Sucursal: Candelaria [+]
Sucursal: San José [+]

Biblioteca: ZAMORA. Biblioteca Pública de Zamora
Sucursal: Pública de Zamora [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Depósito	Libro adultos	N DUE mis	Disponible	Papel
Depósito	Libro adultos	N DUE mis	Disponible	Papel
Préstamo adultos	Libro adultos	N DUE mis	Disponible	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Zamora
Sucursal: ALCÁNICES. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: ALMEIDA DE SAYAGO. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: ZAMORA. Bibliobús 1 [+]
Sucursal: ZAMORA. Bibliobús 2 [+]
Sucursal: ZAMORA. Bibliobús 3 [+]
Sucursal: BERMILLO DE SAYAGO. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: CORESES. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: FERMOSELLE. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: FUENTESAÚCO. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: MANGANESES DE LA LAMPREANBA. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: MORALES DE TORO. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: MORALES DEL VINO. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: PUEBLA DE SANABRIA. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: RIONEGRO DEL PUENTE. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: PUENTES DE ROPEL. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: SANTIBÁÑEZ DE VIDRIALES. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: SAN CRISTÓBAL DE ENTREVÍNAS. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: SANTA CRISTINA DE LA POLVOROSA. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: TÁBARA. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: VILLARALBO. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: VILLAMAYOR DE CAMPOS. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: VILLANUEVA DEL CAMPO. Biblioteca Municipal [+]
Sucursal: VILLALPANDO. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 581. Ejemplares de “Misión olvido”

DOCUMENTO **EJEMPLARES (31)** **COMENTARIOS (6)**

Opiniones de los lectores
 6 opiniones enviadas (Nota media 3.2/5)

★★★★★ **misión olvido**, por: Lector/Lectora, 03/06/2014 00:00
 una historia sin mas lo que esta claro es que cuando un autor tiene un ejemplar con buenas ventas, lo siguiente no suele llegar a las expectativas, LE DARE UN 6 sin mas y suguramente su siguiente novela sera similar

★★★★★ **misión olvido**, por: Lector/Lectora, 09/08/2013 00:00
 muy bien documentado en la España de los 60, a mi personalmente me ha gustado

★★★★★ **misión olvido**, por: Lector/Lectora, 30/06/2013 00:00
 me ha gustado mas que el tiempo entre costuras, que encontré algo fantasisa

★★★★★ **Misión Olvido**, por: Lector/Lectora, 12/06/2013 00:00
 Pues para mi, en "Misión Olvido" María Dueñas se muestra una escritora todavia más madura y cuajada que en "El tiempo entre costuras"

★★★★★ **opinion**, por: Lector/Lectora, 14/05/2013 00:00
 es un libro con mucho marketing , pero que se ha quedado un poco flojo

Imagen 582. Comentarios de “Misión olvido”

9.6. *El abuelo que salto por la ventana y se largó.*

Se realizó una búsqueda avanzada en el catálogo de la Red de Bibliotecas Públicas que consistió en rellenar el campo “Título” (El abuelo que salto por la ventana y se largó) y el campo “Publicado entre” (2012-2012), de modo que apareció un único resultado para este documento en esta biblioteca:

DOCUMENTO EJEMPLARES (7) COMENTARIOS (6)

Visualización Etiquetas

EL ABUELO QUE SALTÓ POR LA VENTANA Y SE LARGÓ JONAS JONASSON

Autor/Autora: Jonasson, Jonas (1962-)

Título: El abuelo que saltó por la ventana y se largó / Jonas Jonasson ; traducción del sueco de Sofía Pascual Pape.

Edición: 1ª ed.

Editorial: Barcelona : Salamandra, 2012.

Descripción física: 413 p. ; 22 cm.

Depósito Legal: B 2839-2012

ISBN: 978-84-9838-416-1

Materias: Novela de humor

Imagen 583. Resultado y documento de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

En este caso la biblioteca únicamente cuenta con un ejemplar en formato tradicional pero que, contando también con los de las sucursales dependientes de esta biblioteca, eleva el número hasta 7 ejemplares. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentran seis comentarios y una puntuación media (4.3/5) de los cuales se muestran únicamente cinco y, dado que se encuentra en Red, son iguales a los recogidos en el resto de bibliotecas como, por ejemplo, la de Ávila, Salamanca, Burgos, etc.

DOCUMENTO EJEMPLARES (7) COMENTARIOS (6)

Nº de ejemplares disponibles: 7 / Nº de veces prestado: 4121

Biblioteca: BENAVENTE. Biblioteca Municipal
 :: Sucursal: Benavente [+]

Biblioteca: TORO. Biblioteca Municipal
 :: Sucursal: Toro [+]

Biblioteca: ZAMORA. Bibliotecas Municipales
 :: Sucursal: Candelaria [+]
 :: Sucursal: San José [+]

Biblioteca: ZAMORA. Biblioteca Pública de Zamora
 :: Sucursal: Pública de Zamora [+]

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Disponibilidad	Soporte
Depósito	Libro adultos	N.JON abu	Disponible	Papel

Biblioteca: Sistema Provincial de Zamora
 :: Sucursal: ZAMORA. Bibliobús 1 [+]
 :: Sucursal: ZAMORA. Bibliobús 2 [+]
 :: Sucursal: ZAMORA. Bibliobús 3 [+]
 :: Sucursal: SAN CRISTÓBAL DE ENTREVÍÑAS. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 584. Ejemplares de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

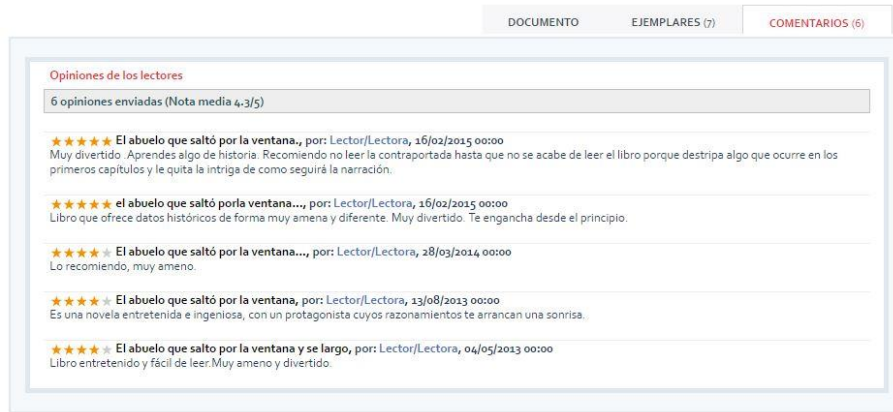


Imagen 585. Comentarios de “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

9.7. El enredo de la bolsa y la vida.

Se realizó una consulta avanzada que tuvo su base en la escritura de los campos “Título” (El enredo de la bolsa y la vida) y “Publicado entre” (2012-2012), de modo que apareció un único resultado para el documento en la Biblioteca Pública de Zamora:



Imagen 586. Resultado y documento de “El enredo de la bolsa y la vida”

En este caso la biblioteca cuenta con 2 ejemplares en formato tradicional mientras que, si se tienen en cuenta los ejemplares de las bibliotecas subordinadas, este número asciende a 11. Asimismo, este libro al igual que en el resto de la Red no cuenta con ninguna opinión o valoración.

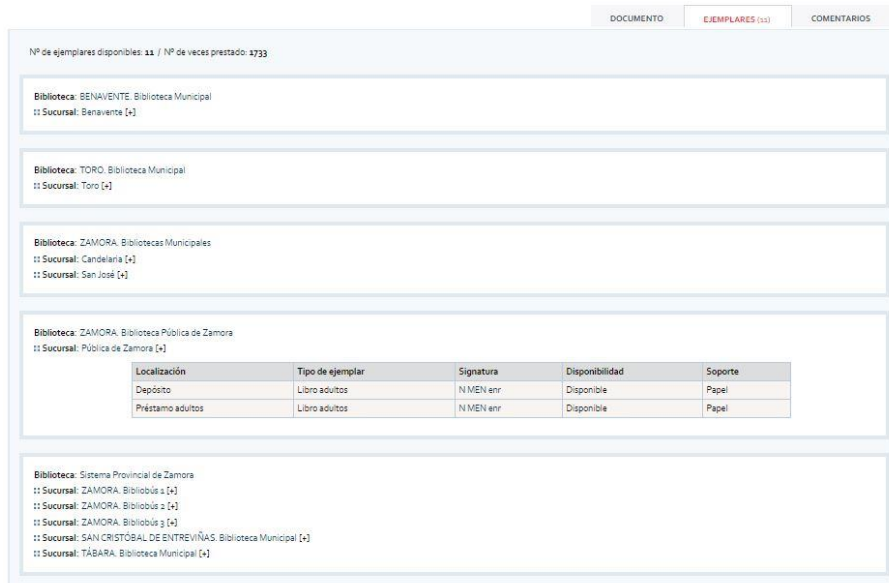


Imagen 587. Ejemplares de “El enredo de la bolsa y la vida”



Imagen 588. Comentarios de “El enredo de la bolsa y la vida”

9.8. *El jardín olvidado.*

Se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo “Título” (El jardín olvidado) y el campo “Publicado entre” (2010-2012), de modo que aparecieron cuatro resultados:

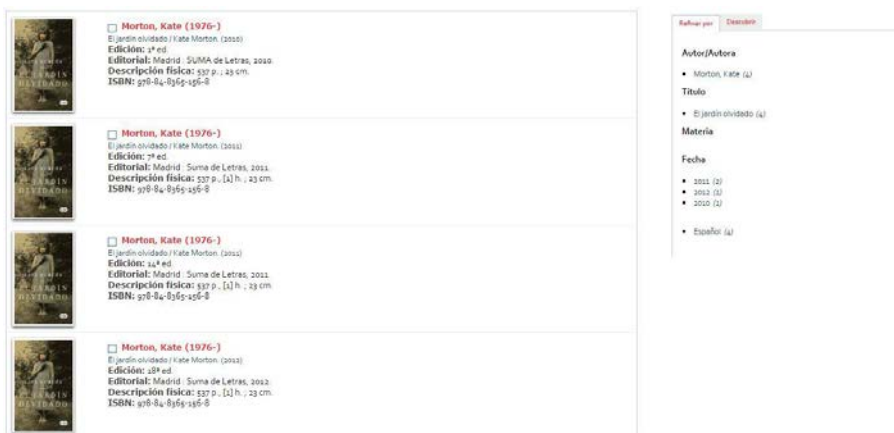


Imagen 589. Resultados BP Zamora de “El jardín olvidado”

- Primera edición en papel: la biblioteca no posee ningún ejemplar de esta edición en formato tradicional pero, si se suman los ejemplares de las bibliotecas dependientes, hacen un total de siete. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentran 2 comentarios y una puntuación media (3.5/5).



Imagen 590. Documento primera edición de “El jardín olvidado”

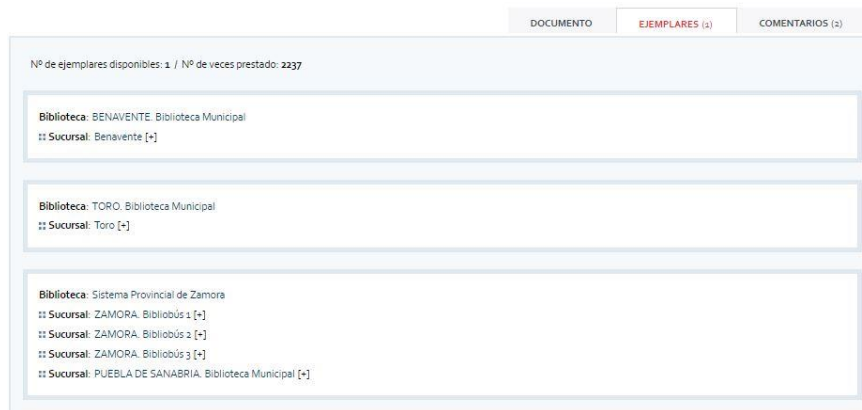


Imagen 591. Ejemplares primera edición de “El jardín olvidado”



Imagen 592. Comentarios primera edición de “El jardín olvidado”

- Séptima edición en papel: la biblioteca posee un ejemplar de esta edición en formato tradicional pero, en otras de sus sucursales, existen cinco ejemplares. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentra un único comentario y una puntuación media (5/5).



Imagen 593. Documento séptima edición de “El jardín olvidado”

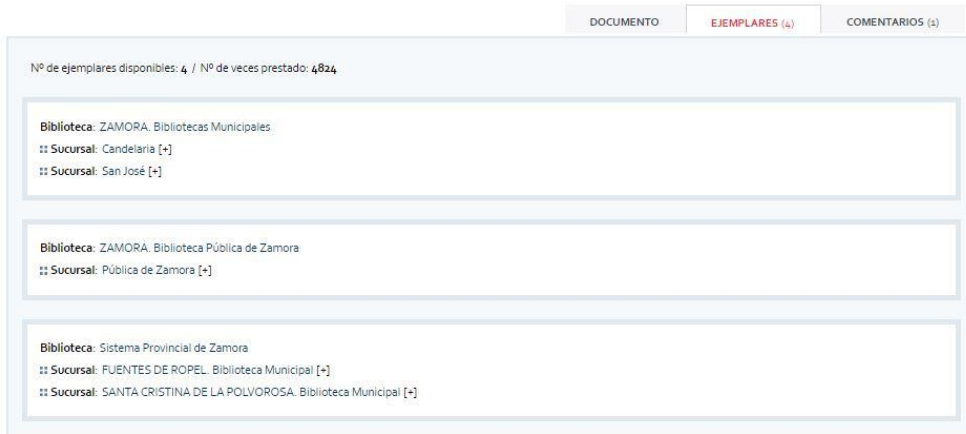


Imagen 594. Ejemplares séptima edición de “El jardín olvidado”

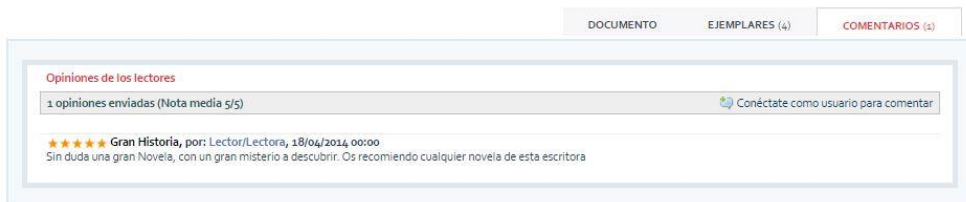


Imagen 595. Comentarios séptima edición de “El jardín olvidado”

- Decimocuarta edición en papel: la biblioteca no posee ningún ejemplar de esta edición en formato tradicional pero, en una de sus sucursales, existe un ejemplar. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, no existe ningún comentario o valoración por lo que, en el resto de la Red de

Bibliotecas de Castilla y León, tampoco existirá ninguna interacción social elaborada por los usuarios.

DOCUMENTO EJEMPLARES (2) COMENTARIOS

Visualización Etiquetas

Autor/Autora: Morton, Kate (1976-)
Título: El jardín olvidado / Kate Morton.
Edición: 14ª ed.
Editorial: Madrid : Suma de Letras, 2011.
Descripción física: 537 p., [1] h. ; 23 cm.
Depósito Legal: M 38968-2011
ISBN: 978-84-8365-156-8

Imagen 596. Documento decimocuarta edición de “El jardín olvidado”

DOCUMENTO EJEMPLARES (2) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 1 / Nº de veces prestado: 161

Biblioteca: Sistema Provincial de Zamora
:: Sucursal: SAN CRISTÓBAL DE ENTREVÍÑAS. Biblioteca Municipal [+]

Imagen 597. Ejemplares decimocuarta edición de “El jardín olvidado”

DOCUMENTO EJEMPLARES (2) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores
0 opiniones enviadas (Nota media 0/5) [Conéctate como usuario para comentar](#)

Imagen 598. Comentarios decimocuarta edición de “El jardín olvidado”

- Decimoctava edición en papel: la biblioteca no posee ningún ejemplar de esta edición en formato tradicional pero, en algunas de sus sucursales, existen 2 ejemplares. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, no existe ningún comentario o valoración.

DOCUMENTO EJEMPLARES (2) COMENTARIOS

Visualización Etiquetas

Autor/Autora: Morton, Kate (1976-)
Título: El jardín olvidado / Kate Morton.
Edición: 18ª ed.
Editorial: Madrid : Suma de Letras, 2012.
Descripción física: 537 p., [1] h. ; 23 cm.
Depósito Legal: M 122933-2012
ISBN: 978-84-8365-156-8

Imagen 599. Documento decimoctava edición de “El jardín olvidado”

DOCUMENTO EJEMPLARES (2) COMENTARIOS

Nº de ejemplares disponibles: 1 / Nº de veces prestado: 576

Biblioteca: Sistema Provincial de Zamora
:: Sucursal: ZAMORA. Bibliobús 1 [+]
:: Sucursal: ZAMORA. Bibliobús 2 [+]

Imagen 600. Ejemplares decimoctava edición de “El jardín olvidado”

DOCUMENTO EJEMPLARES (2) COMENTARIOS

Opiniones de los lectores
0 opiniones enviadas (Nota media 0/5) [Conéctate como usuario para comentar](#)

Imagen 601. Comentarios decimoctava edición de “El jardín olvidado”

9.9. *El invierno del mundo.*

Se adoptó la decisión de buscar en base al campo “Título” (El invierno del mundo) y al campo “Publicado entre” (2012-2012), apareciendo así un único resultado:



Imagen 602. Resultado y documento de “El invierno del mundo”

En este caso la biblioteca cuenta con 2 ejemplares en formato tradicional mientras que, si se tienen en cuenta los ejemplares de las bibliotecas subordinadas, este número asciende a 29. En el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores hay un comentario y una puntuación media (4/5) y, dado que se encuentra en Red, en el resto de Bibliotecas Públicas existen los mismos datos.

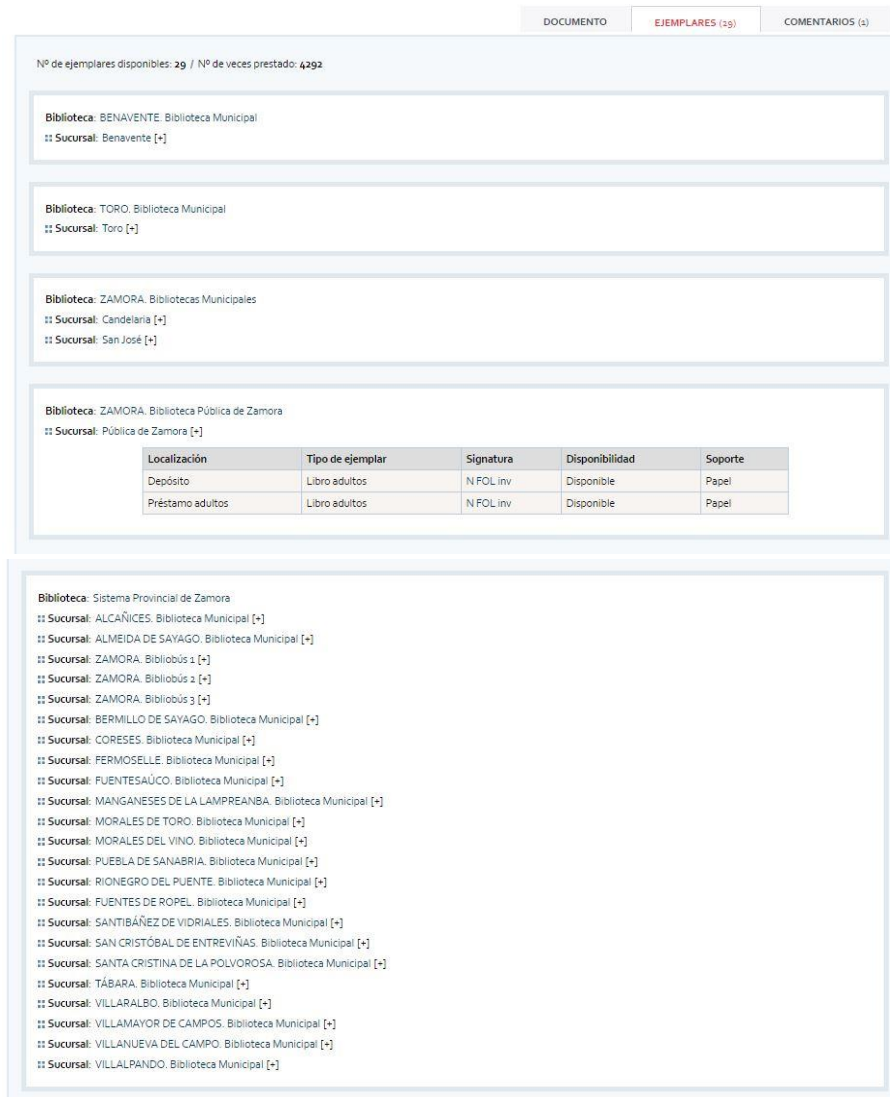


Imagen 603. Ejemplares de “El invierno del mundo”



Imagen 604. Comentarios de "El invierno del mundo"

9.10. **Las horas distantes.**

Se realizó una búsqueda avanzada que consistió en rellenar el campo "Título" (Las horas distantes) y el campo "Publicado entre" (2012-2012), de modo que apareció un único resultado:



Imagen 605. Resultado y documento de "Las horas distantes"

En este caso la biblioteca cuenta con dos ejemplares en formato tradicional mientras que, si se tienen en cuenta los ejemplares de las bibliotecas subordinadas, este número asciende a diez. Asimismo, en el caso de este libro y edición, en la opinión de los lectores, se encuentra un único comentario y una puntuación media (3/5).

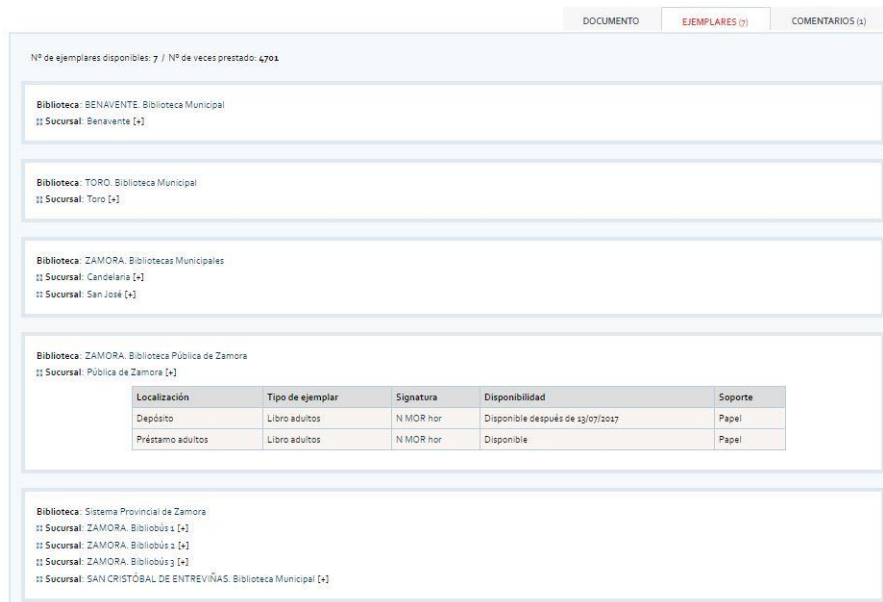


Imagen 606. Ejemplares de "Las horas distantes"

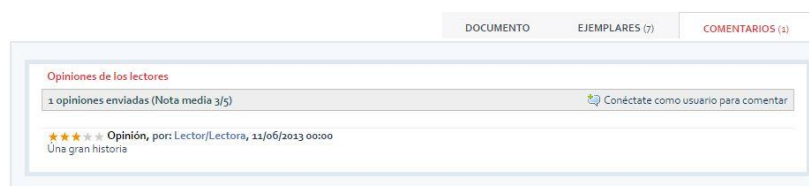


Imagen 607. Comentarios de "Las horas distantes"

4.2. Análisis y discusión.

Este apartado se realiza motivado por la necesidad de dar sentido y explicación a los datos en bruto extraídos previamente de cada uno de los Best Seller en todas las Bibliotecas Públicas del catálogo de RABEL.

Se ha optado por la realización de una serie de gráficos para cada libro en todas las Bibliotecas Públicas de manera individual, así como otra serie a nivel global de la biblioteca y, finalmente, otra serie en la que se engloban todas estas bibliotecas. Asimismo, a cada conjunto de gráficos, y especialmente en el caso de los gráficos globales, les acompaña un análisis con el objetivo de extraer una serie de conclusiones que se expondrán más adelante.

4.2.1. Resultados parciales por biblioteca.

Los diferentes gráficos, con sus respectivos análisis, realizados sobre cada una de las diferentes Bibliotecas Públicas son los que aparecen a continuación:

1. **Biblioteca Pública de Ávila**, donde se realizaron una serie de gráficos a nivel global de la biblioteca buscando así la resolución del objetivo general y de sus objetivos específicos derivados.

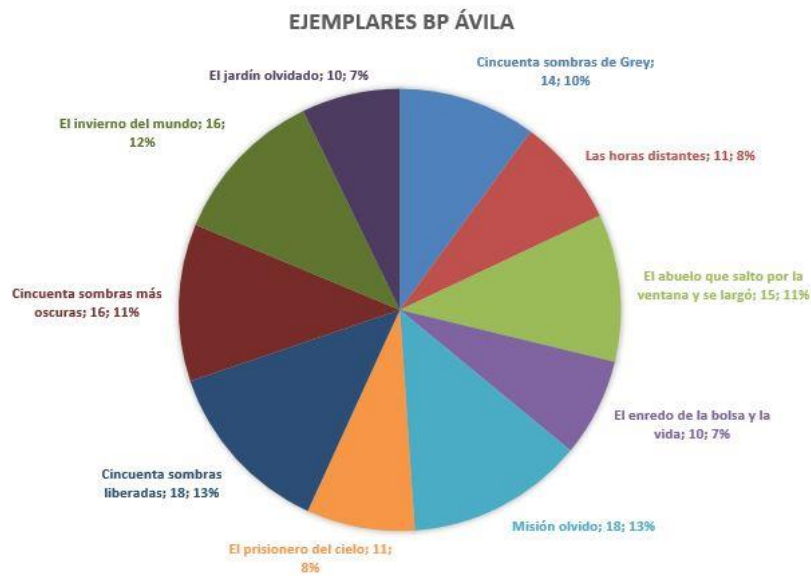


Gráfico 1. Número de ejemplares BP Ávila

Si observamos el gráfico relativo a los ejemplares de cada título disponibles en la Biblioteca Pública de Ávila podemos determinar que existen un total de 139 ejemplares repartidos de una manera bastante homogénea, puesto que en todos los casos se ronda la cifra de 14 ejemplares (10%).

De hecho, su punto más bajo, se sitúa en el 7% (10 ejemplares) correspondiente a los títulos de “El jardín olvidado” y “El enredo de la bolsa y la vida” mientras que, en su punto más alto, se localizan los títulos “Misión olvido” y “Cincuenta sombras liberadas”, los cuales poseen un 13% (18 ejemplares).

Finalmente, podríamos determinar que, en este caso, la lista de Best Sellers no se corresponde con la realidad de la biblioteca ya que, en caso de ser así, los libros

con más ejemplares deberían ser “Cincuenta sombras de Grey” y “Cincuenta sombras más oscuras” en lugar de “Misión olvido” (quinta posición del ranking) y “Cincuenta sombras liberadas” (cuarta posición del ranking).

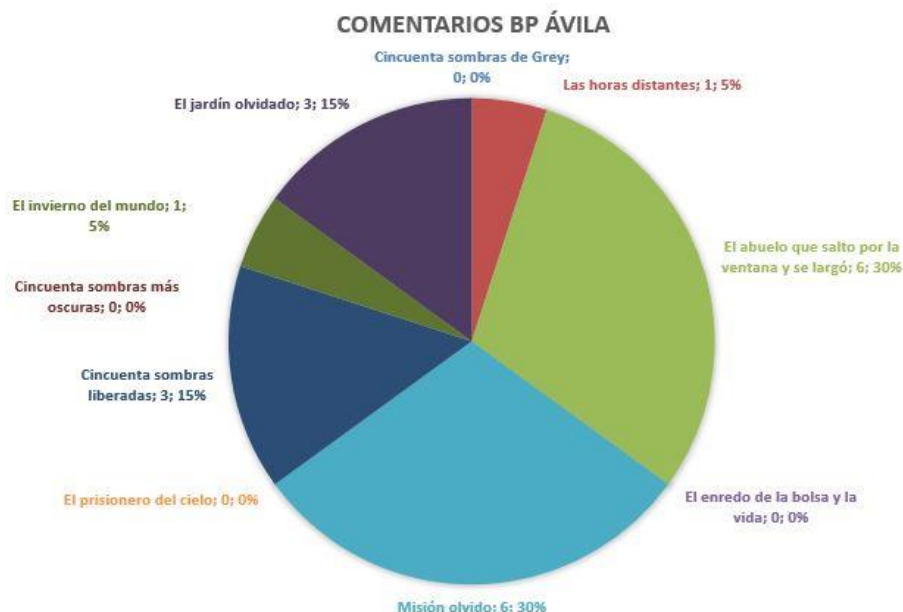


Gráfico 2. Número de comentarios BP Ávila

En el caso de los comentarios recibidos por parte de los ejemplares de los Best Seller en esta biblioteca podemos observar el gráfico anterior en el que aparecen dos títulos (“El abuelo que salto por la ventana y se largó” y “Misión olvido”) empatados con 6 comentarios cada uno (30% del total de comentarios) mientras que, el resto de documentos, presentan un máximo de 3 comentarios (15%) e, incluso, hay cuatro de ellos que no poseen ninguno.

Curiosamente, tres de estos cuatro títulos que no poseen comentarios son los que, a priori, más interacciones sociales deberían tener puesto que ocupan los puestos más altos del ranking de Best Seller.

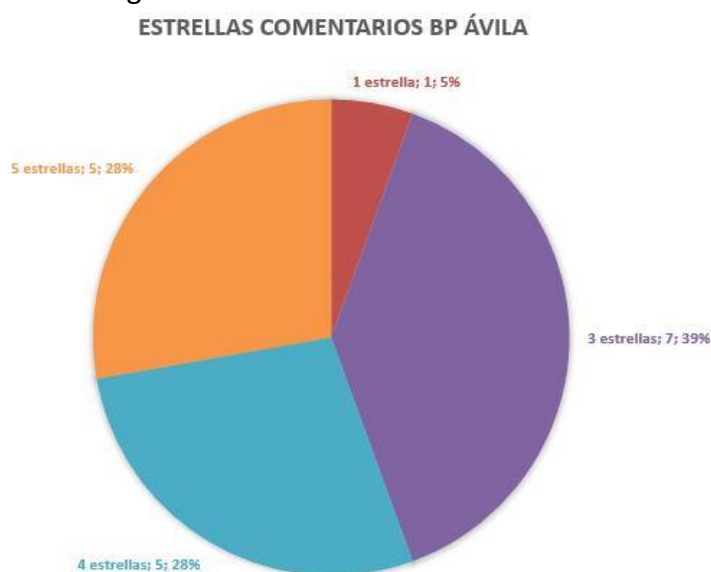


Gráfico 3. Estrellas de los comentarios BP Ávila

Los ejemplares de esta biblioteca recibieron un total de 20 comentarios y, por tanto, 20 valoraciones de las cuales únicamente se pueden visualizar 18. Estas valoraciones se distribuyeron en 1 estrella (1), 3 estrellas (7), 4 estrellas (5) y 5 estrellas (5), de manera que la valoración media fue de 3.7 estrellas. Por tanto, la valoración recibida en global por esta Biblioteca Pública es bastante alta, síntoma de que los libros gustaron a los usuarios que los tomaron en préstamo.

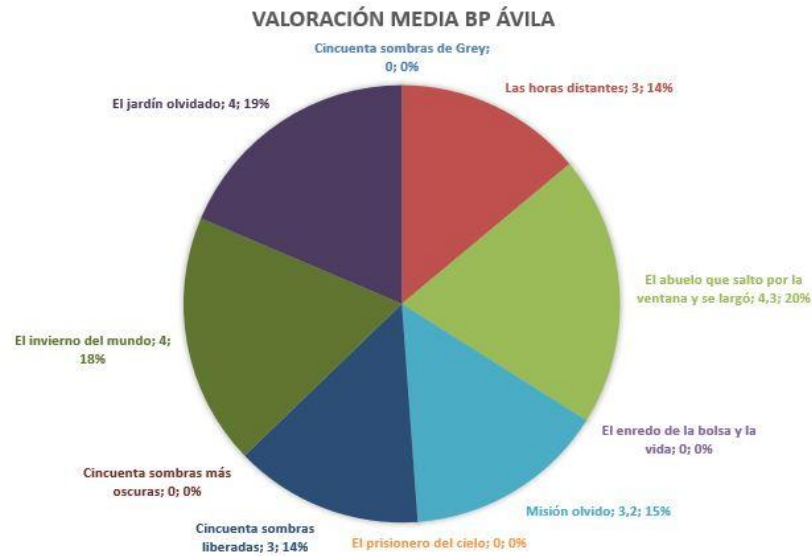
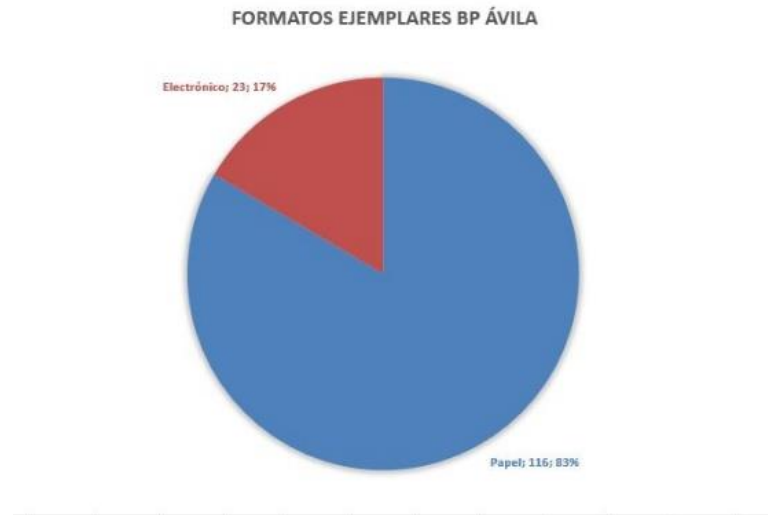


Gráfico 4. Valoración media comentarios BP Ávila

La valoración media de los documentos en este catálogo se realiza a través de una puntuación otorgada en los comentarios realizados a un título y tiene un rango de 1 a 5 estrellas. En base a esto, podemos determinar que los usuarios han valorado más positivamente el Best Seller “El abuelo que salto por la ventana y se largó” con una puntuación de 4.3 estrellas (20% del total de estrellas otorgadas) y que, de manera individual, recibió 6 valoraciones diferentes, todas ellas superiores a 4.

En cambio, al igual que con los comentarios y debido a que ambos elementos están relacionados, existen cuatro títulos que no han recibido ninguna valoración y que no contarán a efectos de determinar que título o títulos han recibido la peor puntuación como son “Cincuenta sombras liberadas” y “Las horas distantes”.



FORMATOS COMENTARIOS BP ÁVILA

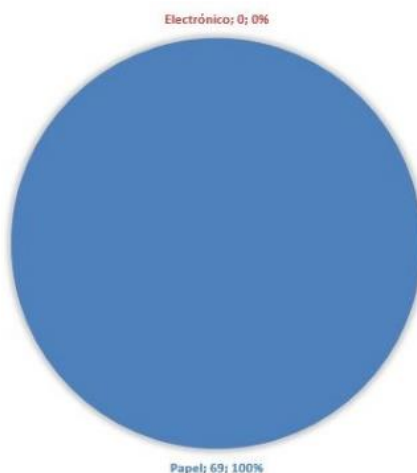
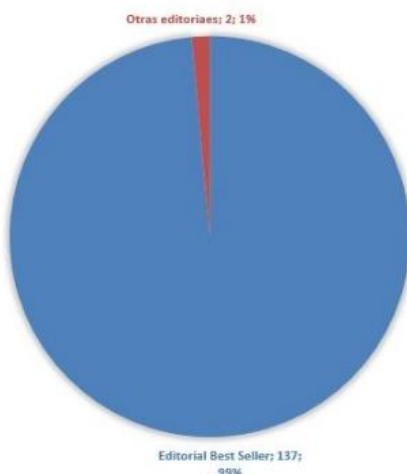


Gráfico 5. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados BP Ávila

Los formatos en los que podemos encontrar los ejemplares de los Best Seller son papel o electrónico y, en el caso de todos los ejemplares, podemos observar que predomina el formato papel con 116 ejemplares (83%) frente al formato electrónico con 23 (17%). En cambio, los 69 ejemplares con comentarios tiene formato papel.

EDITORIALES EJEMPLARES BP ÁVILA



EDITORIALES COMENTARIOS BP ÁVILA

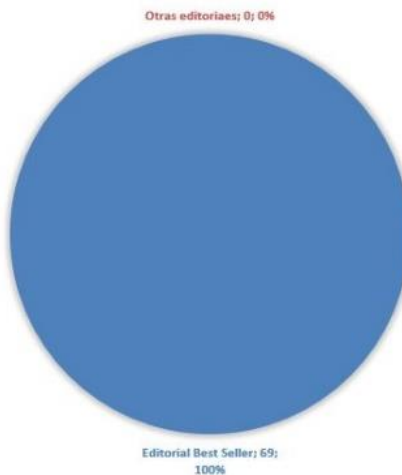


Gráfico 6. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados BP Ávila

En el caso de las editoriales puede verse que predominan en todo momento las editoriales a las que pertenecen los Best Seller ya que, lógicamente, son las que salieron en primer lugar y, probablemente excepto en algunos casos determinados, las únicas en las que se encontraban los libros en el momento de compra por parte de la Biblioteca Pública de Ávila.

Si observamos los ejemplares en su totalidad podemos observar que tan solo existen 2 ejemplares (1%) con otra editorial diferente frente a los 137 que mantienen la editorial principal del Best Seller mientras que, si visualizamos el gráfico de los ejemplares que poseen comentarios, todos ellos se encuentran en la editorial original (69 ejemplares).

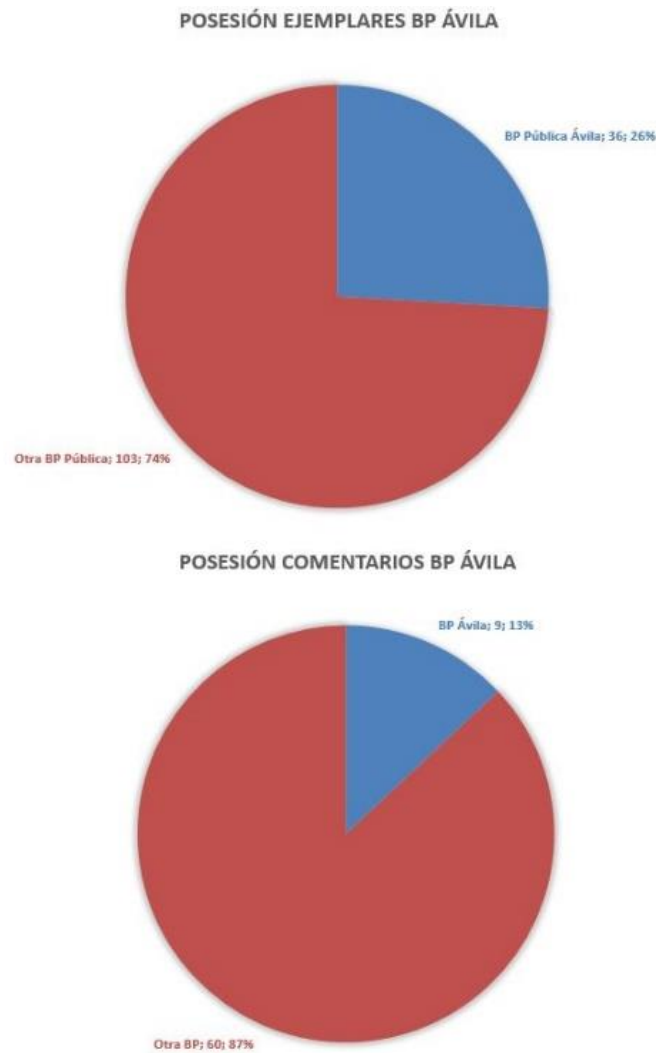


Gráfico 7. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados BP Ávila

Finalmente, la tendencia es que la Biblioteca Pública de Ávila posee un número menor de ejemplares que en el global del resto de bibliotecas y sucursales dependientes de ella lo cual, en cierto modo, es lógico ya que el número de bibliotecas dependientes de la central del sistema provincial es muy elevado.

En el caso de todos los ejemplares, la posesión de los mismos queda dividida aproximadamente en una relación de 1 a 3 ya que la Biblioteca Pública de Ávila cuenta con 36 ejemplares (26%) mientras que el resto de bibliotecas cuentan con

103 ejemplares (74%). En cambio, para los ejemplares con comentarios esta relación disminuye para dar un total de 60 (87%) en otras bibliotecas y de tan solo 9 (13%) en la Biblioteca Pública de Ávila.

A continuación, pasan a desglosarse los gráficos de manera individual para cada uno de los libros considerados Best Seller en esta biblioteca:

1.1. Cincuenta sombras de Grey.

FORMATOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP ÁVILA

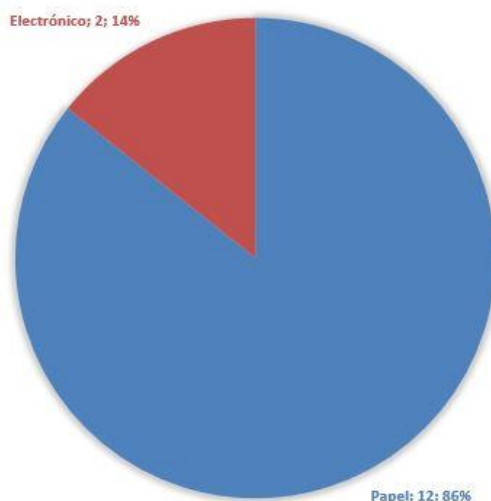


Gráfico 8. Formatos de los ejemplares "Cincuenta sombras de Grey"

En el caso de este libro en concreto existen ejemplares tanto en formato tradicional como en formato electrónico pero, a pesar de ello, el que predomina claramente es el formato clásico en papel con 12 ejemplares (86%) frente al formato electrónico con, únicamente, 2 ejemplares (14%).

EDITORIALES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP ÁVILA

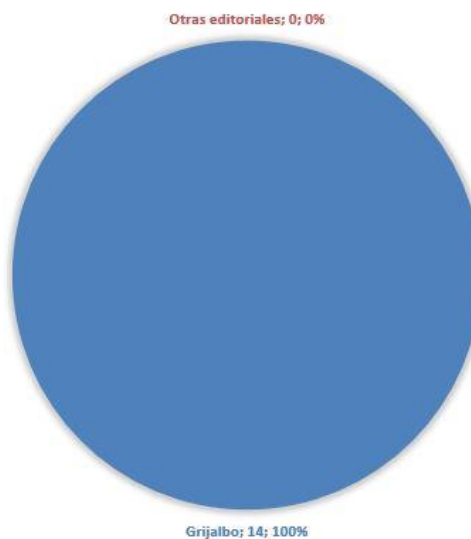


Gráfico 9. Editoriales de los ejemplares "Cincuenta sombras de Grey"

La editorial para este ejemplar es únicamente la de origen (Grijalbo) ya que engloba los 14 ejemplares disponibles en todo el sistema provincial de Ávila del que la Biblioteca Pública de Ávila es responsable.

POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP ÁVILA

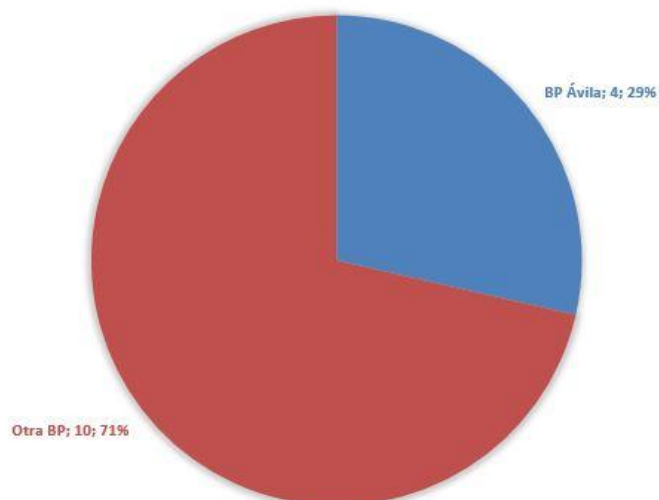


Gráfico 10. Posesión de los ejemplares “Cincuenta sombras de Grey”

El reparto de los ejemplares de este libro en la Biblioteca Pública de Ávila frente al resto de sus sucursales es de más de un cuarto para la biblioteca ya que registra 4 ejemplares (29%) frente a los 10 registros (71%) del resto de bibliotecas que dependen de ella.

1.2. Cincuenta sombras más oscuras.

FORMATOS CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP ÁVILA

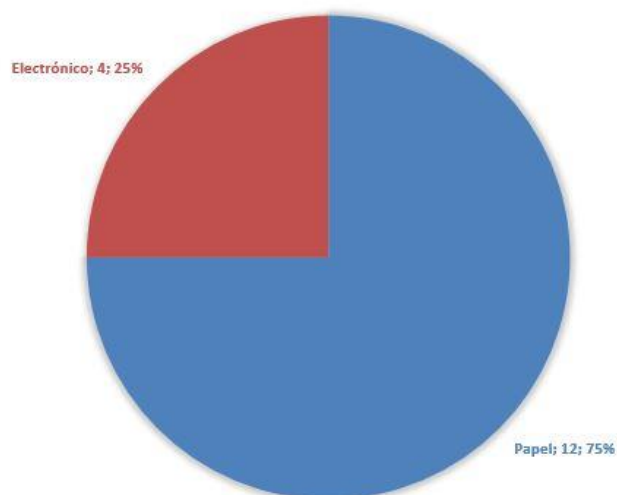


Gráfico 11. Formatos de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”

Se presenta una clara superioridad aún del formato papel frente al formato electrónico a través de una relación perfecta de 1:3 al contar la biblioteca con 4 ejemplares (25%) en formato electrónico y 12 ejemplares (75%) en formato tradicional. Esta relación, por otra parte, es la esperada puesto que ya se ha observado en los gráficos globales la superioridad, en lo que se refiere al formato seleccionado en esta Biblioteca Pública, del papel tradicional frente al novedoso formato electrónico.

EDITORIALES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP ÁVILA

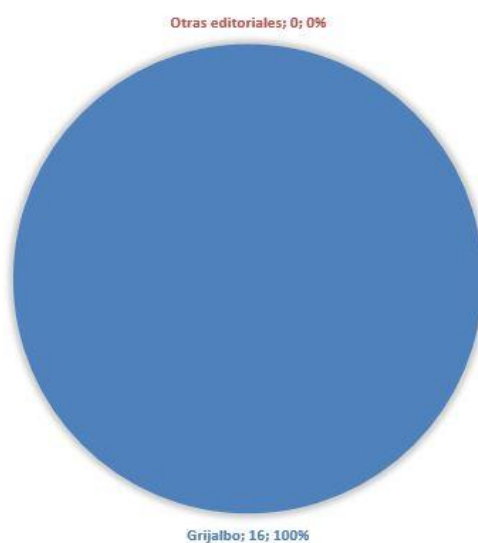


Gráfico 12. Editoriales de los ejemplares "Cincuenta sombras más oscuras"

En el caso de las editoriales se puede observar que el sistema provincial de Ávila ha optado únicamente por la editorial Grijalbo para este documento ya que sus 16 ejemplares son de dicha editorial aunque, evidentemente, esto puede haber sido resultado de comprar los ejemplares cuando se encontraban publicados únicamente por esta editorial en el año 2012 antes del gran éxito de ventas obtenido por los libros.

POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP ÁVILA

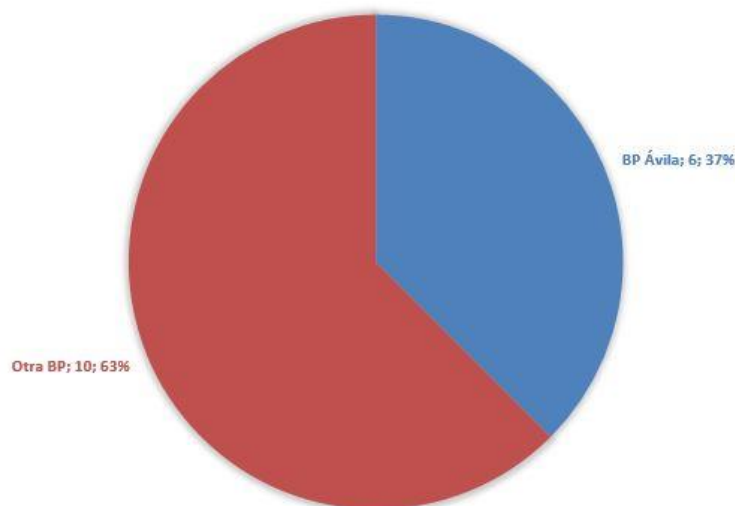


Gráfico 13. Posesión de los ejemplares "Cincuenta sombras más oscuras"

Siguiendo la dinámica observada anteriormente, el conjunto de bibliotecas y sucursales dependientes presentan un número bastante mayor de ejemplares que la Biblioteca Pública de Ávila contándose, para este documento en concreto, 10 ejemplares (63%) disponibles en las sucursales y 6 documentos (37%) disponibles para la utilización por parte de la biblioteca principal del sistema de la provincia de Ávila.

1.3. El prisionero del cielo.

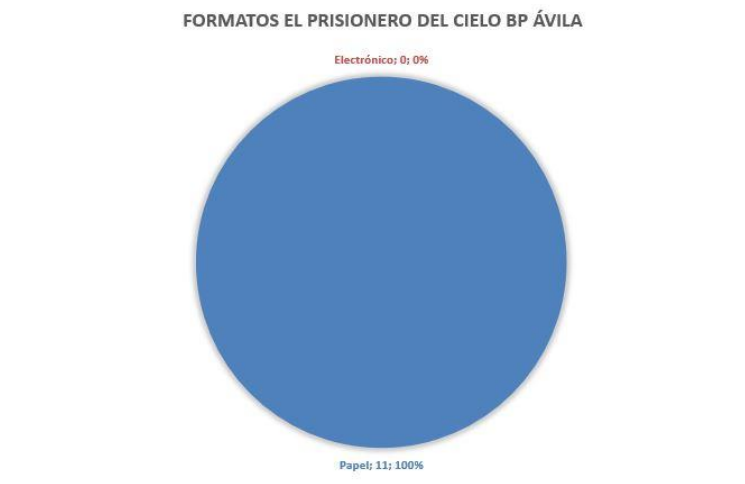


Gráfico 14. Formatos de los ejemplares “El prisionero del cielo”

La Biblioteca Pública de Ávila no ha apostado por el formato electrónico en este caso y los 11 ejemplares disponibles de este título se encuentran en formato papel.

EDITORIALES EL PRISIONERO DEL CIELO BP ÁVILA

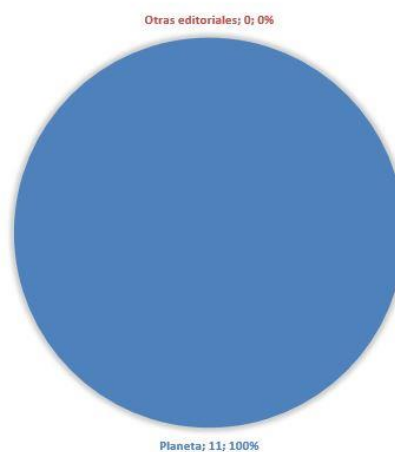


Gráfico 15. Editoriales de los ejemplares “El prisionero del cielo”

La editorial Planeta es la única que aparece en los 11 ejemplares de este documento como consecuencia, probablemente, de ser la única en publicar este libro allá por el año 2012.

POSESIÓN EJEMPLARES EL PRISIONERO DEL CIELO BP ÁVILA

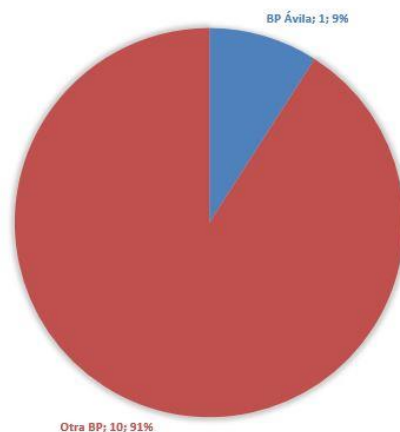
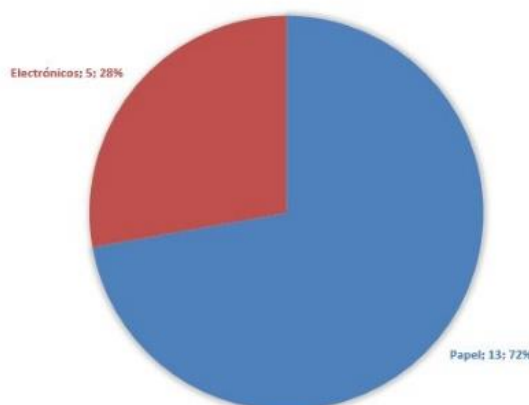


Gráfico 16. Posesión de los ejemplares “El prisionero del cielo”

En este caso, la Biblioteca Pública de Ávila cuenta con un número inferior de ejemplares del total disponible por parte de sus sucursales, las cuales cuentan con 10 ejemplares (91%) frente a uno (9%) en la Biblioteca Pública de la cual dependen.

1.4. Cincuenta sombras liberadas.

FORMATOS EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP ÁVILA



FORMATOS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP ÁVILA

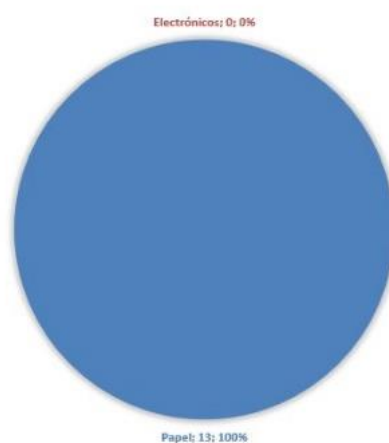
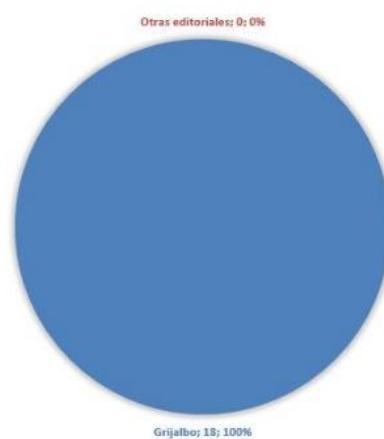


Gráfico 17. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

En el caso de todos los ejemplares, predomina el formato papel con 13 ejemplares (72%) frente al formato electrónico con tan solo 5 (28%) mientras que la totalidad de los 13 ejemplares con comentarios tienen formato papel.

EDITORIALES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP ÁVILA



EDITORIALES COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP ÁVILA

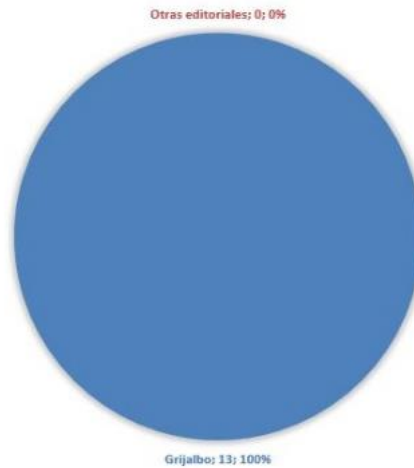
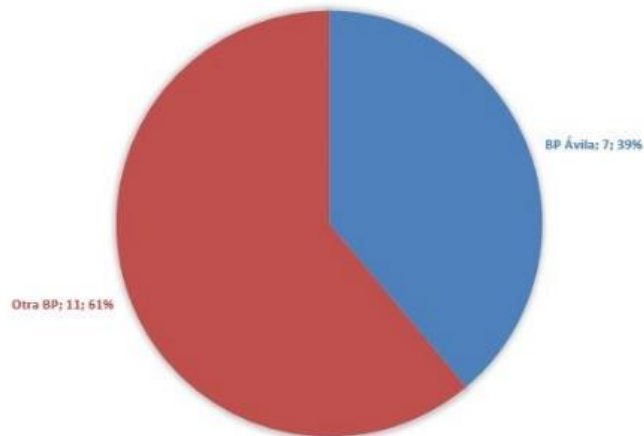


Gráfico 18. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

Con las editoriales puede verse que, al igual que en los libros anteriores de esta trilogía, únicamente se encuentra disponible la editorial Grijalbo tanto para los ejemplares en global como, evidentemente, para los ejemplares con comentarios en particular.

POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP ÁVILA



POSESIÓN COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP ÁVILA

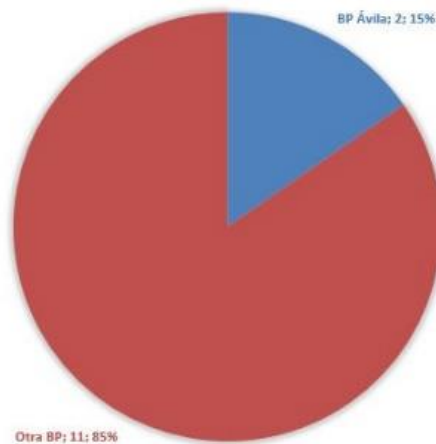


Gráfico 19. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

La Biblioteca Pública de Ávila posee un número menor de ejemplares que en sus bibliotecas dependientes tanto en lo que respecta al número de ejemplares como de los mismos con comentarios. Por tanto, teniendo en cuenta el número total de ejemplares, la Biblioteca Pública cuenta con 7 de ellos (39%) y el resto de bibliotecas con 11 (61%) mientras que, si únicamente se tienen en cuenta los ejemplares con comentarios, la Biblioteca Pública cuenta con 2 ejemplares (15%) y sus sucursales con los 11 restantes (85%).

ESTRELLAS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP ÁVILA

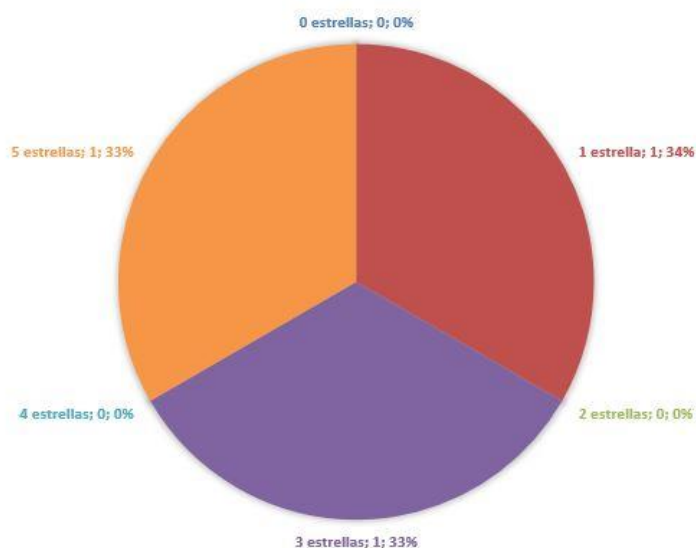
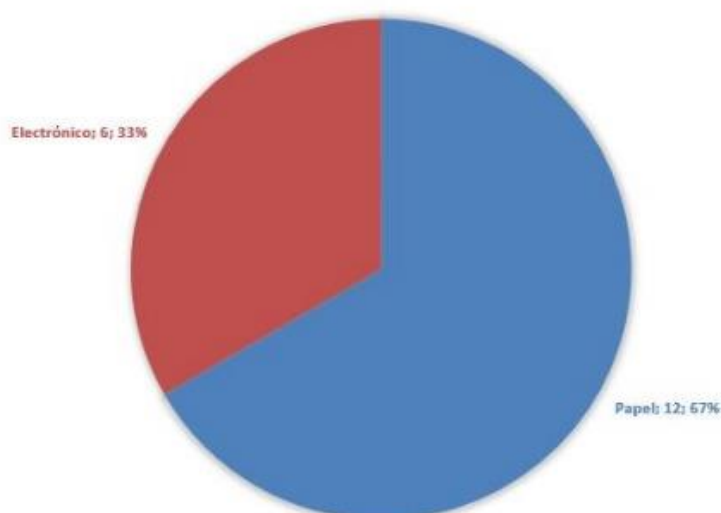


Gráfico 20. Estrellas de los ejemplares comentados "Cincuenta sombras liberadas"

Los ejemplares de "Cincuenta sombras liberadas" recibieron un total de 3 comentarios y, por tanto, 3 valoraciones. Estas valoraciones se distribuyeron en 1 estrella, 3 estrellas y 5 estrellas, dando una valoración media de 3 estrellas.

1.5. Misión olvido.

FORMATOS EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP ÁVILA



FORMATOS COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP ÁVILA

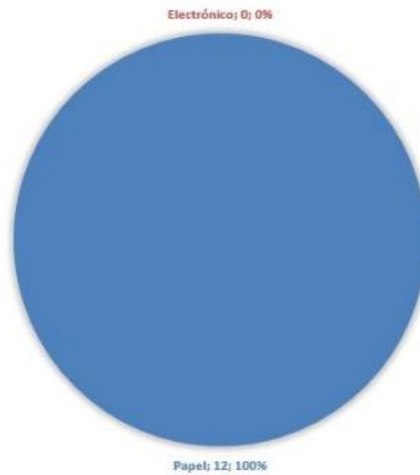
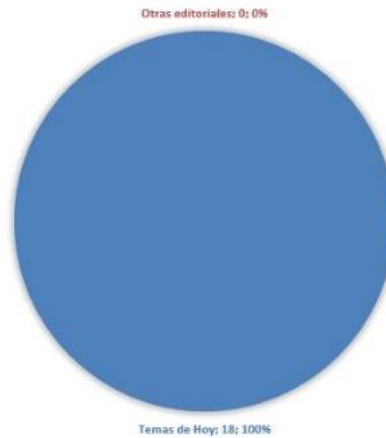


Gráfico 21. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”

La predominancia del formato papel frente al electrónico continua viéndose de manera clara ya que, si se tienen en cuenta todos los ejemplares, el número de documentos en formato papel es de 12 (67%) frente a los 6 (33%) en formato electrónico. Además, en el caso de los ejemplares que han recibido alguna interacción social por parte de los usuarios, esta diferencia se aumenta más puesto que los 12 ejemplares con comentarios se encuentran en formato papel.

EDITORIALES EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP ÁVILA



EDITORIALES COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP ÁVILA

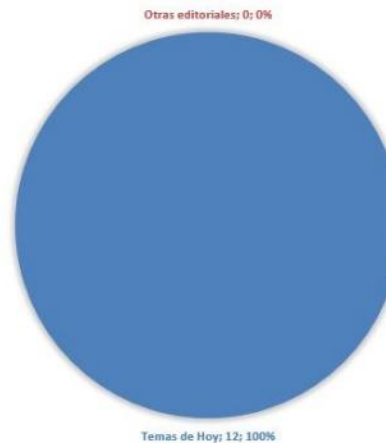
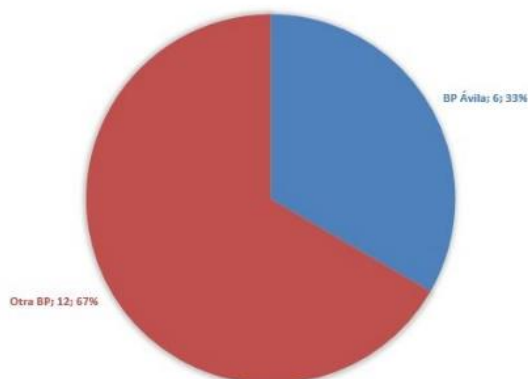


Gráfico 22. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”

Únicamente se ha comprado ejemplares de la editorial Temas de Hoy, la cual editó este libro la primera y que, por tanto, presenta el 100% de ejemplares tanto totales como de los que han recibido algún comentario.

POSESIÓN EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP ÁVILA



POSESIÓN COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP ÁVILA

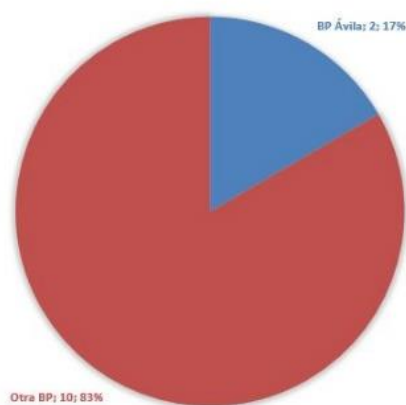


Gráfico 23. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados "Misión olvido"

El conjunto de bibliotecas dependientes de la Biblioteca Pública de Ávila continúa con un mayor número de documentos disponibles al contar con 12 ejemplares (67%) frente a 6 (33%) del total de ejemplares y con 10 (83%) frente a los 2 ejemplares (17%) en el caso de documentos comentados y/o valorados.

ESTRELLAS COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP ÁVILA

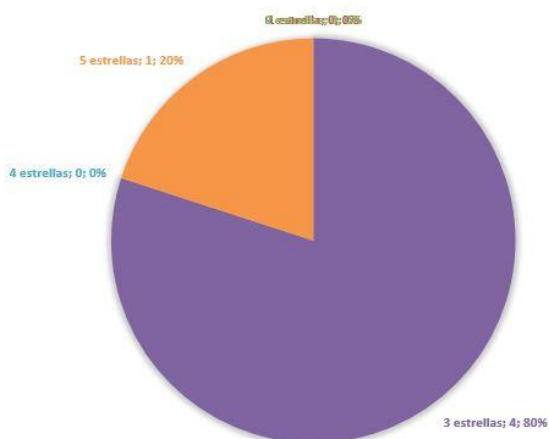
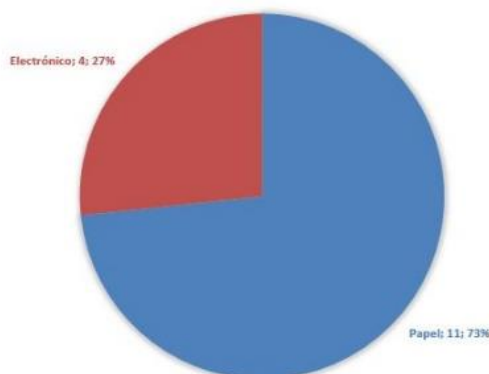


Gráfico 24. Estrellas de los ejemplares comentados "Misión olvido"

Este título recibió en la Biblioteca Pública de Ávila un total de 5 comentarios y, por tanto, 5 valoraciones que se distribuyeron en 4 valoraciones de tres estrellas y una valoración de 5 estrellas, dando una media de 3.2 estrellas.

1.6. El abuelo que salto por la ventana y se largó.

FORMATOS EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP ÁVILA



FORMATOS COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP ÁVILA

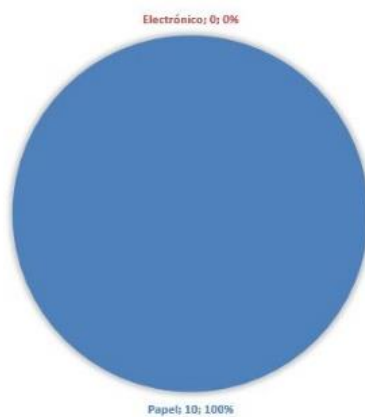
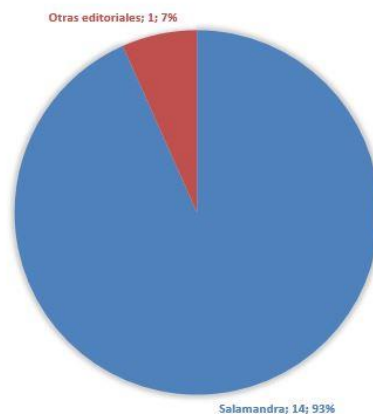


Gráfico 25. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

Los ejemplares comentados se encuentran en su totalidad en formato papel mientras que, el total de ejemplares, presenta un minoría compuesta de 4 ejemplares (27%) en formato electrónico y 11 documentos (73%) en formato papel.

EDITORIALES EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP ÁVILA



EDITORIALES COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP ÁVILA

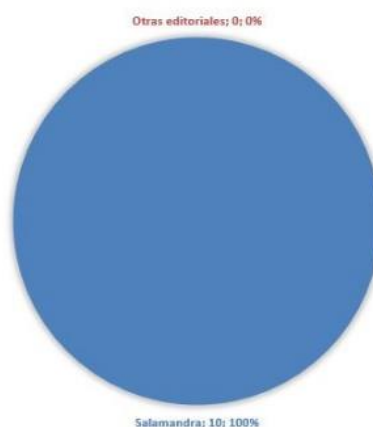
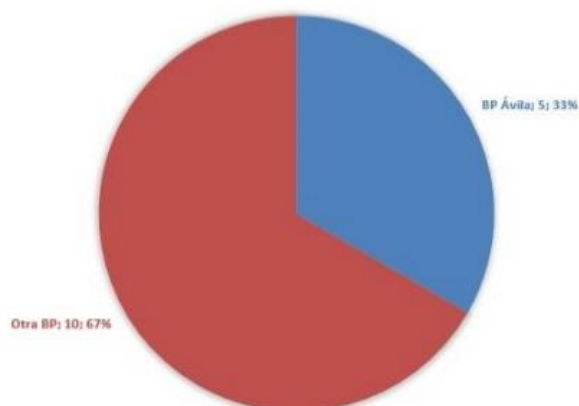


Gráfico 26. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

Este título presenta más de una editorial al poder encontrar, entre la totalidad de los ejemplares (15), un ejemplar (7%) de otra editorial diferente a Salamandra, a la que pertenecen los otros 14 documentos (93%). En cambio, si hablamos solo de documentos con comentarios aparecen tan solo 10 ejemplares de Salamandra.

POSESIÓN EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP ÁVILA



POSESIÓN COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP ÁVILA

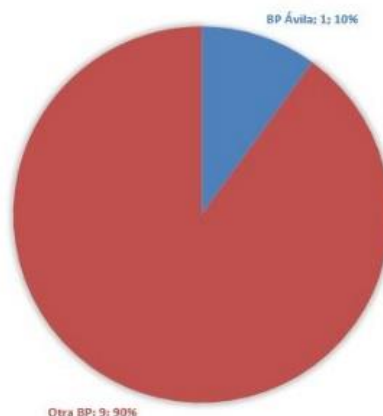


Gráfico 27. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

Los ejemplares se encuentran principalmente en las bibliotecas dependientes de la Biblioteca Pública de Ávila, encontrando 5 ejemplares (33%) en ella y 10 (67%) en el resto. Asimismo, en el caso de los comentarios la cifra baja y en las sucursales existen 9 ejemplares (90%) mientras que en la Biblioteca Pública únicamente existe un libro (10%).

ESTRELLAS COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP ÁVILA

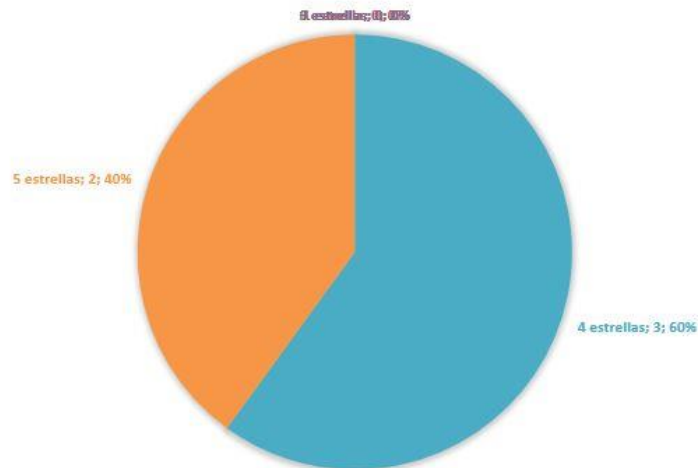


Gráfico 28. Estrellas de los ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

“El abuelo que salto por la ventana y se largó” ha recibido 6 comentarios y, por tanto, 6 valoraciones de las cuales únicamente se pueden observar y visualizar 5. Estas valoraciones se distribuyeron en 3 valoraciones de 4 estrellas y 2 valoraciones de 5 estrellas, dando una valoración media de 4.3 estrellas.

1.7. El enredo de la bolsa y la vida.

FORMATOS EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP ÁVILA

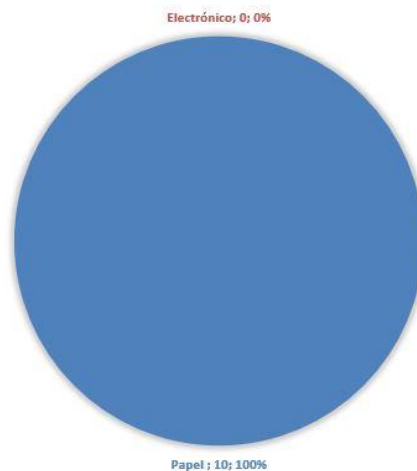


Gráfico 29. Formatos de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”

Todos los ejemplares de este título (10) presentan un formato papel que indica la preferencia de la biblioteca por el formato tradicional frente al nuevo formato electrónico.

EDITORIALES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP ÁVILA

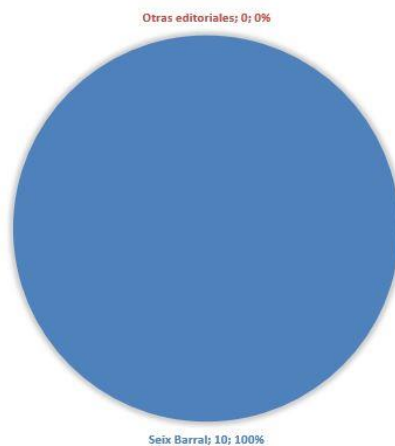


Gráfico 30. Editoriales de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”

Seix Barral es la editorial en la que normalmente publica el autor de este libro y, por ello, es la única en la que se encuentra este título en la biblioteca con 10 ejemplares.

POSESIÓN EJEMPLARES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP ÁVILA

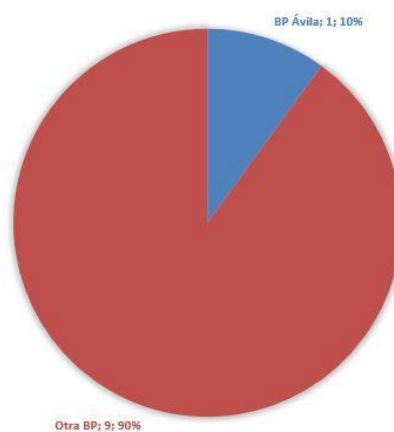
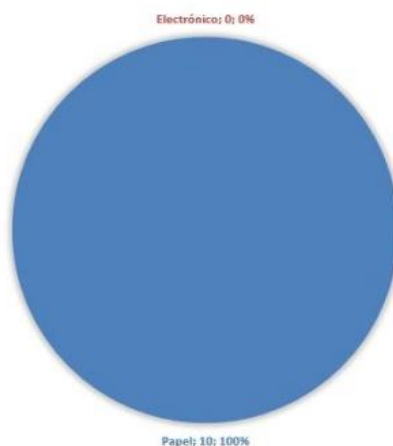


Gráfico 31. Posesión de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”

La Biblioteca Pública de Ávila dispone de un ejemplar (10%) para su público mientras que, en el resto del sistema provincial, sus bibliotecas y sucursales pueden disfrutar de 9 ejemplares (90%).

1.8. El jardín olvidado.

FORMATOS EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP ÁVILA



FORMATOS COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP ÁVILA

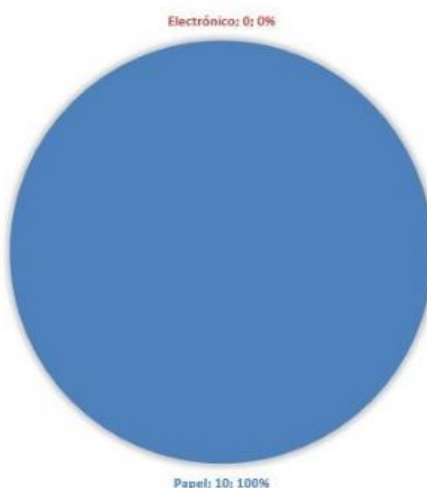
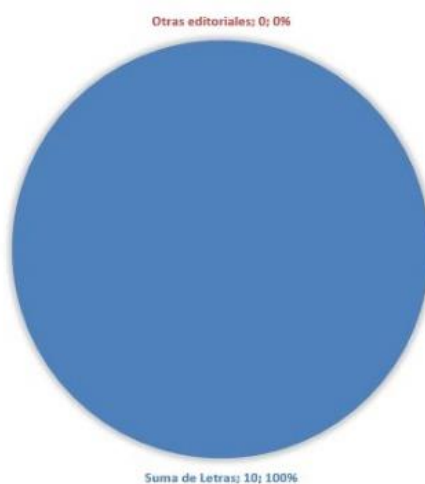


Gráfico 32. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

“El jardín olvidado” únicamente se encuentra disponible en formato papel, lo que puede ser consecuencia de que tengan poca disponibilidad de e-Reader o que sus recursos económicos no fueran tan altos como para comprar un gran número de documentos electrónicos.

EDITORIALES EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP ÁVILA



EDITORIALES COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP ÁVILA

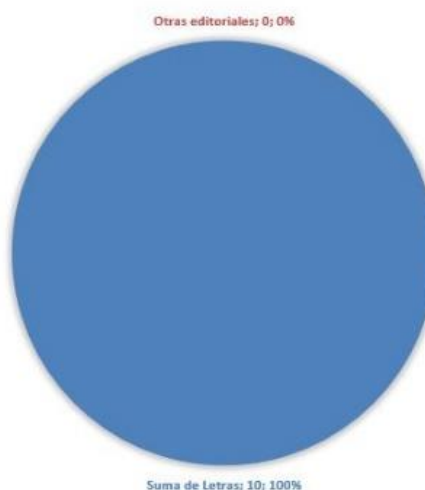
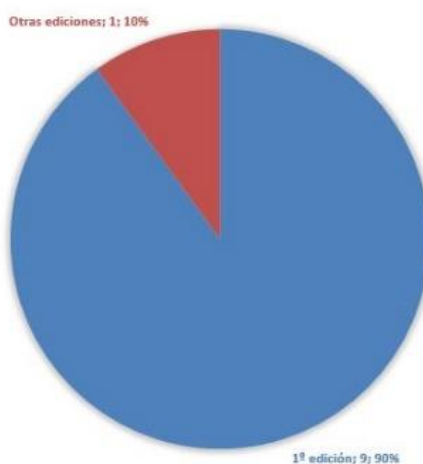


Gráfico 33. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

La única editorial disponible para la lectura de este libro en la biblioteca es Suma de Letras, en la que la autora Kate Morton suele publicar normalmente.

EDICIÓN EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP ÁVILA



EDICIÓN COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP ÁVILA

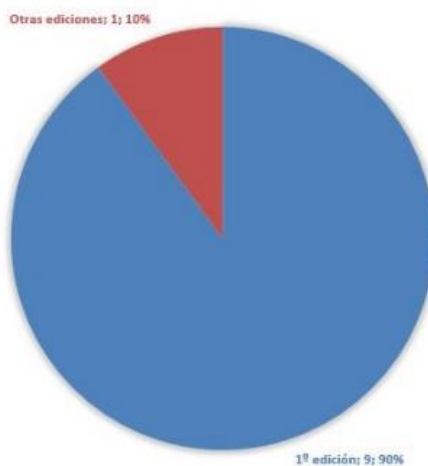
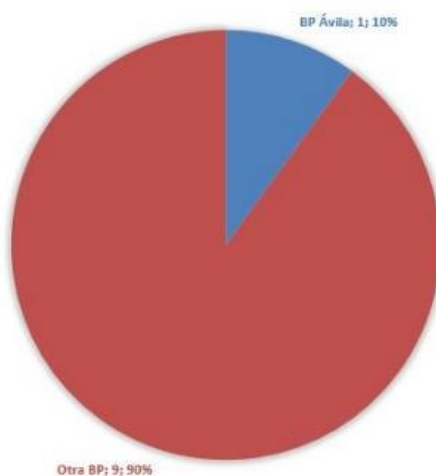


Gráfico 34. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

Se localizan, por primera vez, ediciones diferentes donde destaca principalmente la primera edición de este documento ya que presenta 9 ejemplares (90%) por el único ejemplar que presenta la otra edición (10%).

POSESIÓN EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP ÁVILA



POSESIÓN COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP ÁVILA

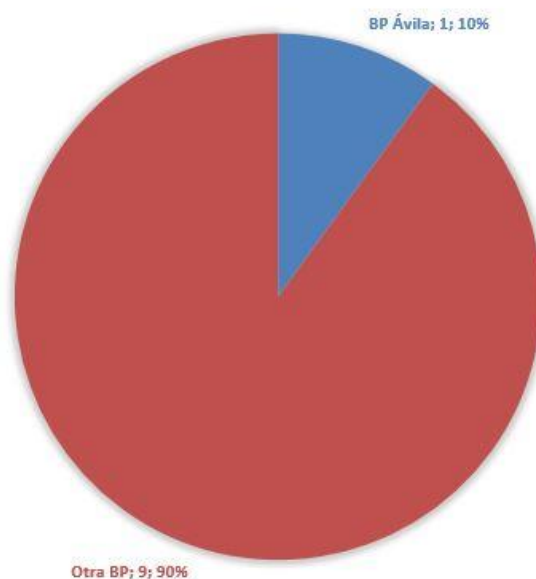


Gráfico 35. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

En este caso la repartición de ejemplares es igual tanto si se realiza únicamente con los ejemplares como con aquellos que tienen comentarios debido a que todos los ejemplares para este título presentan comentarios. En los gráficos puede observarse como la Biblioteca Pública de Ávila posee un ejemplar (10%) frente a los 9 (90%) del resto de bibliotecas dependientes que componen el sistema de la provincia de Ávila.

ESTRELLAS COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP ÁVILA

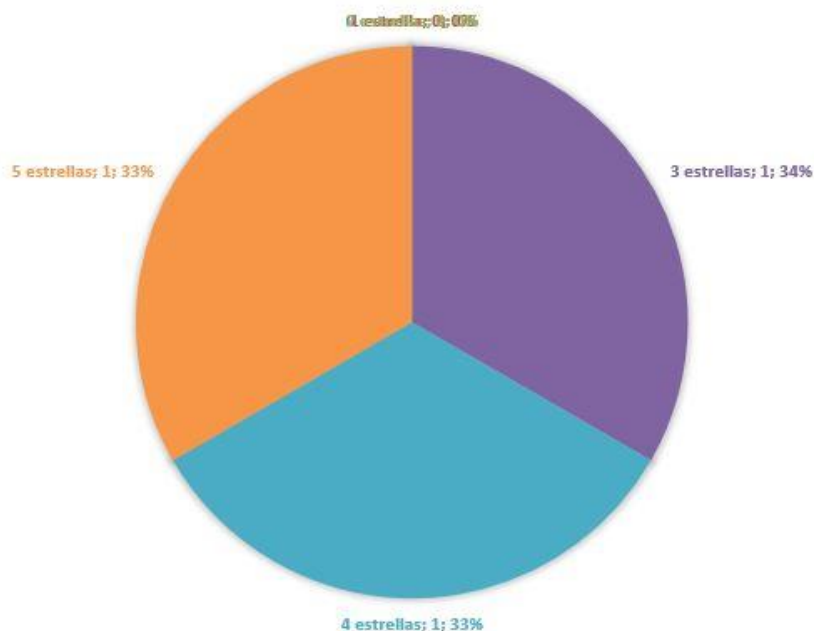
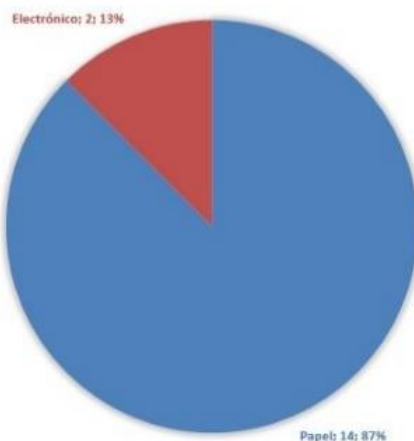


Gráfico 36. Estrellas de los ejemplares comentados “El jardín olvidado”

Este título ha recibido 3 comentarios y, por tanto, 3 valoraciones, las cuales se distribuyeron en 3, 4 y 5 estrellas, otorgándole a este documento una valoración media de 4 estrellas.

1.9. El invierno del mundo.

FORMATOS EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP ÁVILA



FORMATOS COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP ÁVILA

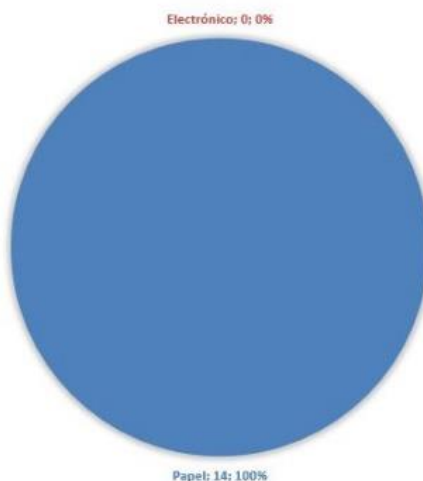
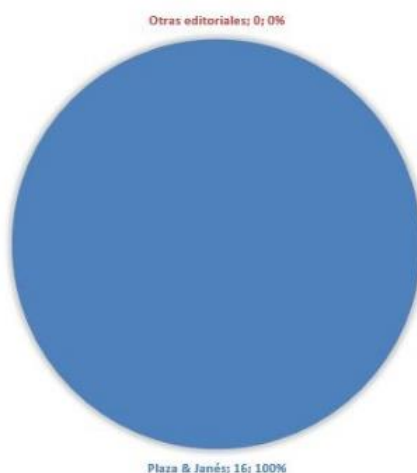


Gráfico 37. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”

Este título presenta 2 ejemplares (13%) del total en formato electrónico contra los 14 (87%) en formato tradicional que, en el caso de documentos que han recibido algún comentario o cualquier otro tipo de interacción social, pasan a ser únicamente 14 ejemplares disponibles en formato papel y ninguno en formato electrónico.

EDITORIALES EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP ÁVILA



EDITORIALES COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP ÁVILA

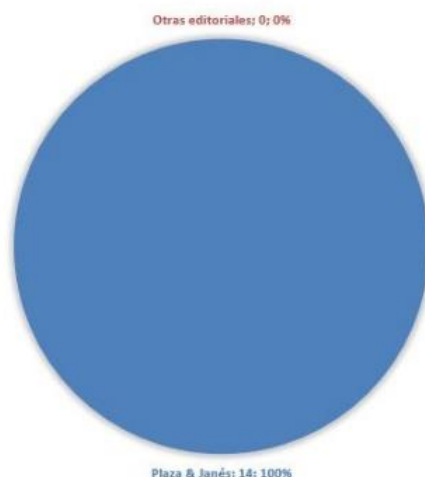
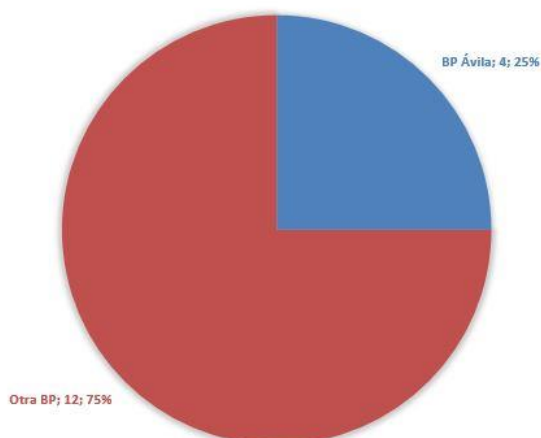


Gráfico 38. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados "El invierno del mundo"

La editorial Plaza & Janés es la única que aparece para este libro con un total de 16 ejemplares en el sistema de Ávila como consecuencia, posiblemente, de ser la primera editorial que publicó el libro y que se encontraba disponible a la hora de adquirir el ejemplar por parte de la Biblioteca Pública de Ávila.

POSESIÓN EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP ÁVILA



POSESIÓN COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP ÁVILA

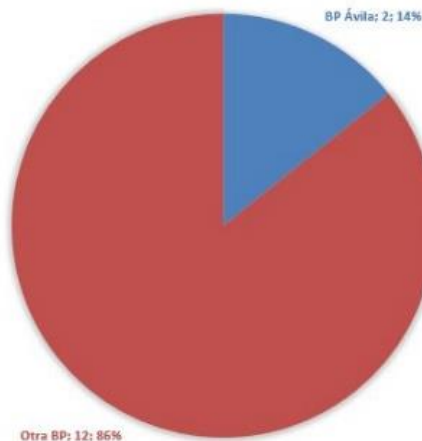


Gráfico 39. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados "El invierno del mundo"

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

La Biblioteca Pública de Ávila contiene 4 documentos (25%) del total de 16 ejemplares disponibles, lo que deja al resto de bibliotecas con 12 (75%) que, en el caso de contener comentarios, disminuye estos números para dar un total de 14 ejemplares divididos en 12 (86%) para las sucursales y 2 (14%) para la biblioteca responsable del sistema.

ESTRELLAS COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP ÁVILA

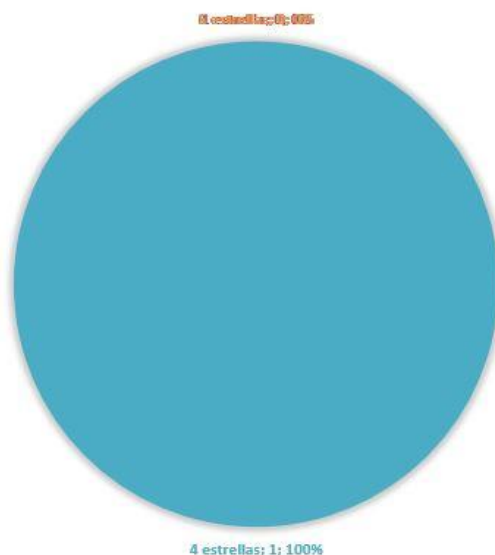
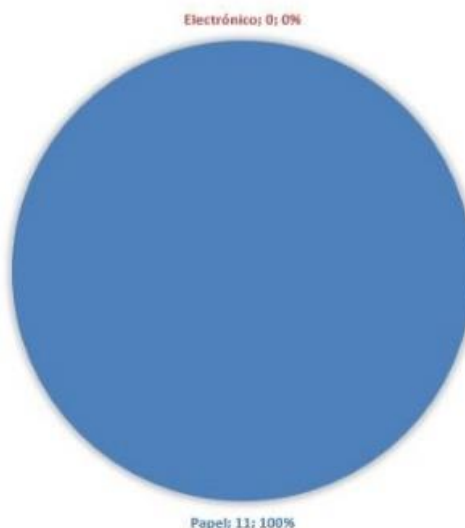


Gráfico 40. Estrellas de los ejemplares comentados "El invierno del mundo"

"El invierno del mundo" ha recibido únicamente un comentario con una valoración de 4 estrellas, lo que le ha permitido establecer esa cifra como su valoración media.

1.10. Las horas distantes.

FORMATOS EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP ÁVILA



FORMATOS COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP ÁVILA

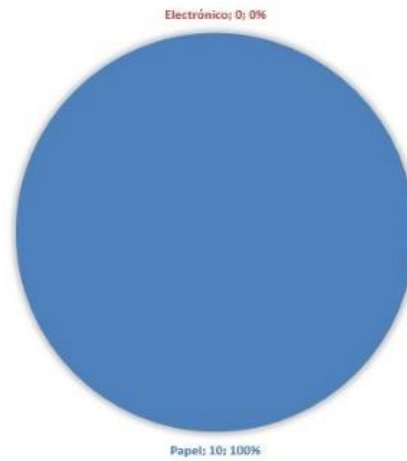
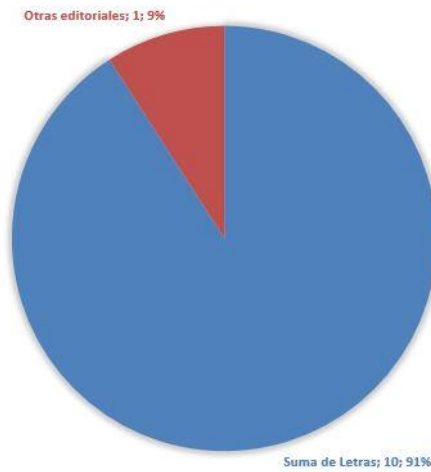


Gráfico 41. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”

El título “Las horas distantes” únicamente posee ejemplares en formato papel con un total de 10 documentos para los ejemplares comentados y de 11 para los ejemplares en general.

EDITORIALES EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP ÁVILA



EDITORIALES COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP ÁVILA

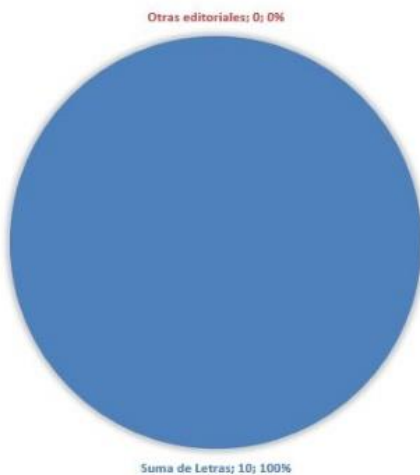
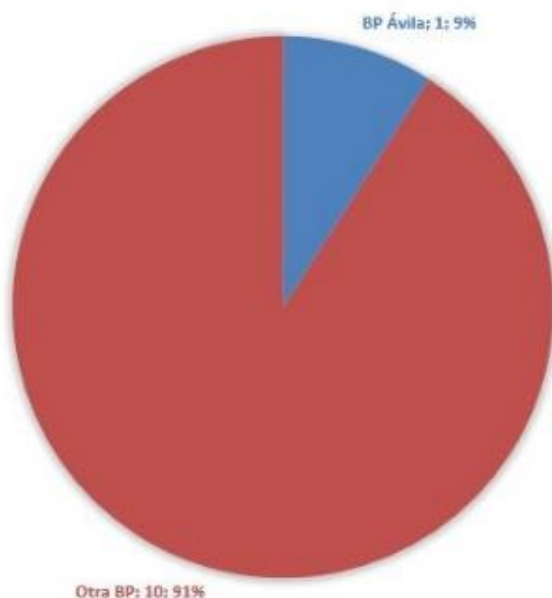


Gráfico 42. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”

La editorial predominante es Suma de Letras con 10 ejemplares (91%) frente al único documento (9%) de otra editorial que se encuentra disponible. En cambio, en el caso de documentos con comentarios y/o valoraciones recibidos, aparece solo la editorial Suma de Letras con 10 ejemplares.

POSESIÓN EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP ÁVILA



POSESIÓN COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP ÁVILA

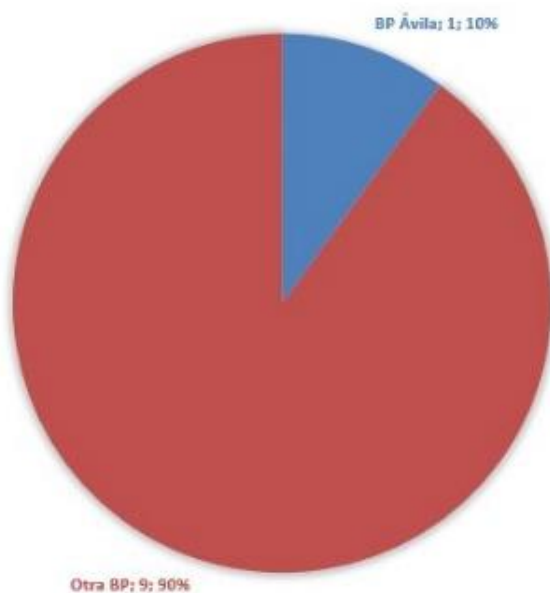


Gráfico 43. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”

Debido a la diferencia mínima entre el número de ejemplares y el de ejemplares que han recibido comentarios, los dos gráficos parecen muy similares y se diferencian en que los ejemplares totales son 11 divididos en 10 para las sucursales (91%) y 1 para la Biblioteca Pública de Ávila (9%) mientras que los que poseen comentarios son 10 divididos en 9 para las bibliotecas dependientes del sistema (90%) y una para la biblioteca responsable del sistema (10%).

ESTRELLAS COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP ÁVILA

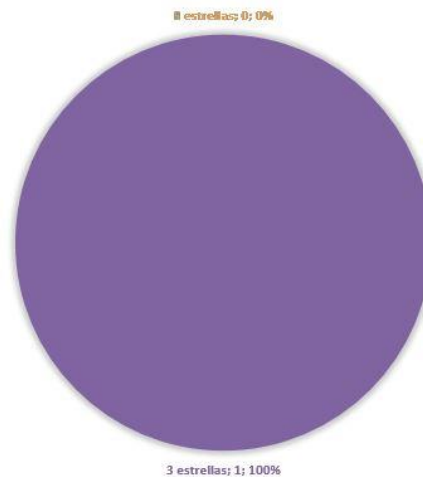


Gráfico 44. Estrellas de los ejemplares comentados "Las horas distantes"

Únicamente ha recibido este título un comentario por lo que solo habrá recibido también una valoración, la cual fue de 3 estrellas de un total de 5 posibles.

2. **Biblioteca Pública de Burgos**, donde se realizaron una serie de gráficos en función de los resultados obtenidos en la búsqueda de cada uno de los Best Seller en esta biblioteca.

EJEMPLARES BP BURGOS

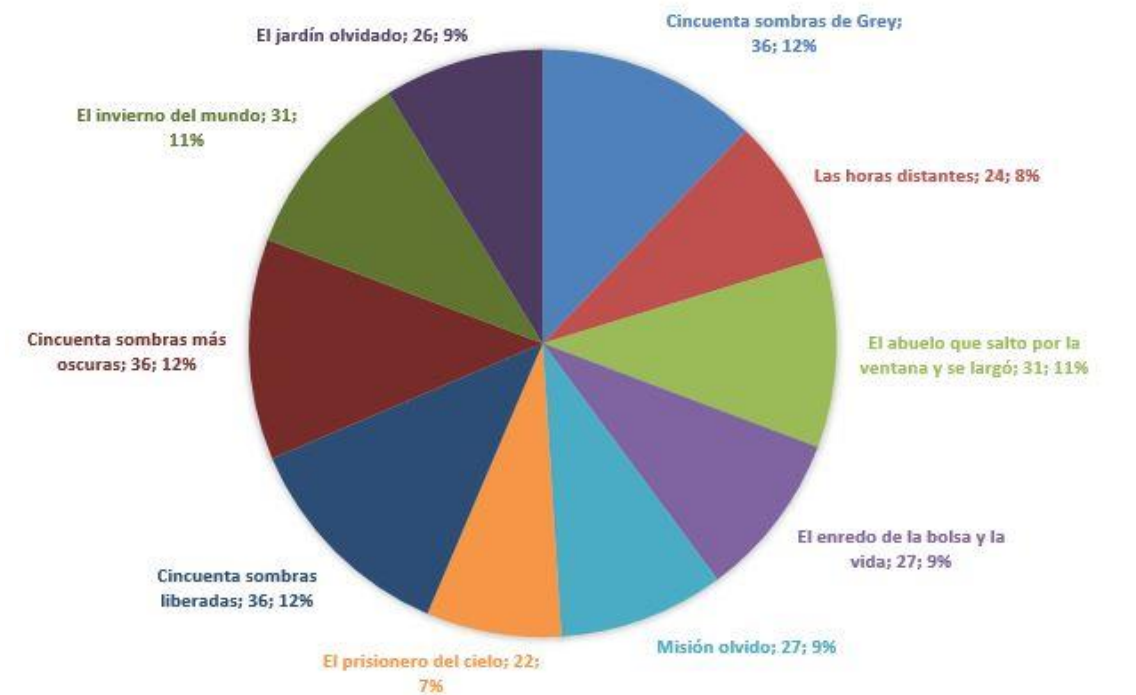


Gráfico 45. Número de ejemplares BP Burgos

En el gráfico anterior se pueden localizar los ejemplares de cada título disponibles en la Biblioteca Pública de Burgos dando un resultado de 296 ejemplares repartidos homogéneamente, puesto que en todos los casos se ronda la cifra de 29 ejemplares (10%).

“El prisionero del cielo”, con un 7% (22 ejemplares) es el título con menos documentos disponibles mientras que, los títulos con un mayor número de ejemplares, son la trilogía iniciada con “Cincuenta sombras de Grey” y completada por “Cincuenta sombras más oscuras” y “Cincuenta sombras liberadas”, ya que los tres poseen un 12% (36 ejemplares).

El ranking elaborado de Best Seller se corresponde en un grado bastante alto con la realidad de la biblioteca ya que los tres libros con más ejemplares son los pertenecientes a las posiciones 1ª, 2ª y 4ª de dicho ranking. En contraposición, y por lo que no se ajusta a la perfección, es que el título con menor número de documentos es el que se encuentra en la 3ª posición del ranking al tratarse de “El prisionero del cielo”.

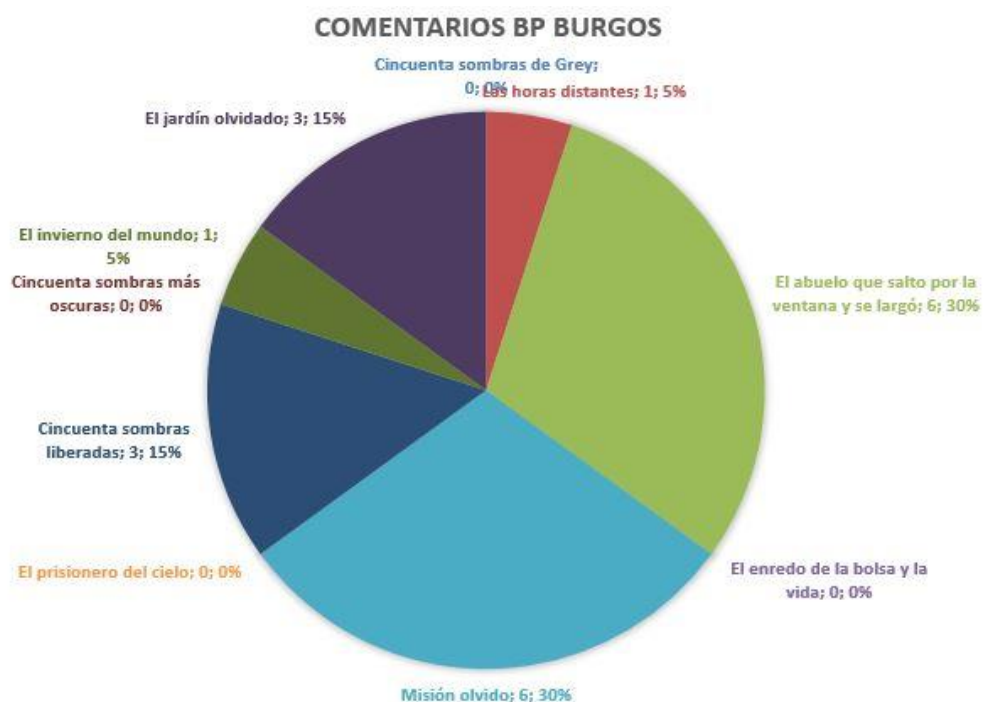


Gráfico 46. Número de comentarios BP Burgos

Los Best Seller que más comentarios han recibido y que se muestran en el gráfico anterior, son “El abuelo que salto por la ventana y se largó” y “Misión olvido” empatados a 6 comentarios cada uno (30% del total de comentarios) mientras que, el resto de documentos, presentan un máximo de 3 comentarios (15%) e, incluso, hay cuatro de ellos que no poseen ningún comentario en esta Biblioteca Pública y sus sucursales dependientes.

Al igual que antes, debido a que se trabaja en Red y los comentarios son similares cuando no iguales, tres de estos cuatro títulos que no poseen comentarios son de los que se esperaba un gran número de comentarios por el gran número de ejemplares vendidos durante todo el año 2012 y que son “Cincuenta sombras de Grey” y “Cincuenta sombras más oscuras” de la trilogía de Cincuenta sombras y, por otra parte, “El prisionero del cielo”.

ESTRELLAS COMENTARIOS BP BURGOS

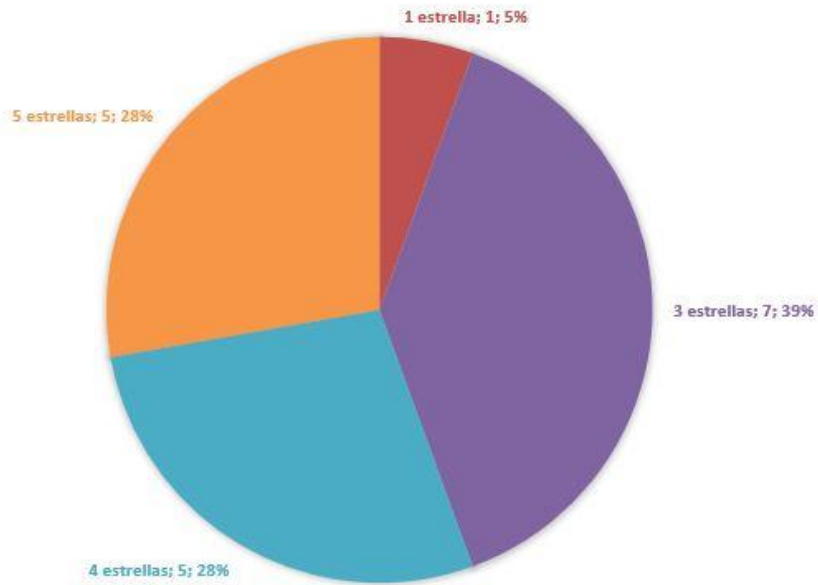


Gráfico 47. Estrellas de los comentarios BP Burgos

La Biblioteca Pública de Burgos, recibió un total de 20 comentarios y, por tanto, 20 valoraciones de las cuales únicamente se pueden visualizar, en el sistema proporcionado por AbsysNET, 18, las cuales se distribuyeron en 1 estrella (1), 3 estrellas (7), 4 estrellas (5) y 5 estrellas (5), logrando conseguir una valoración media muy alta al tratarse de 3.7 estrellas de 5 posibles.

VALORACIÓN MEDIA BP BURGOS

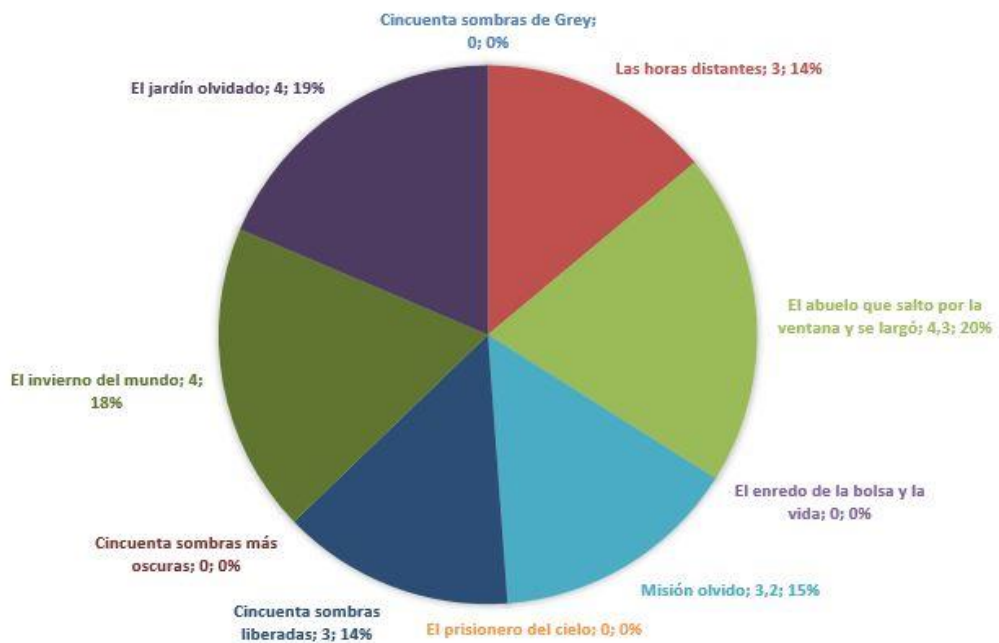
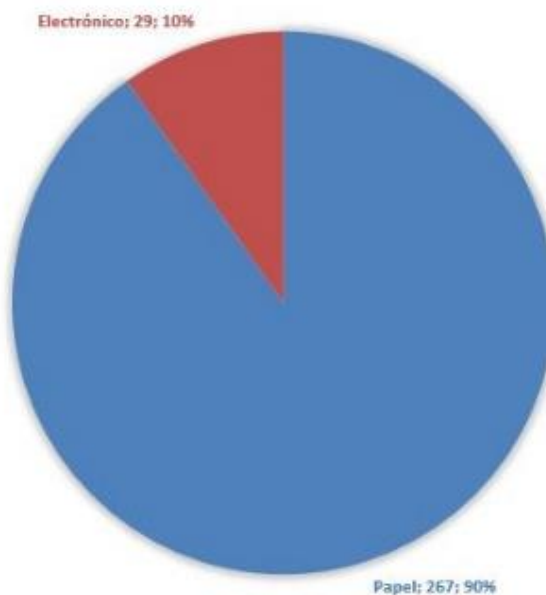


Gráfico 48. Valoración media comentarios BP Burgos

Los usuarios han determinado que el Best Seller que más les ha gustado ha sido “El abuelo que salto por la ventana y se largó” con una puntuación de 4.3 estrellas (20% del total de estrellas otorgadas) mientras que, cuatro de los títulos no han

recibido ninguna valoración y otros dos libros comparten tener la valoración mínima de los documentos estudiados (3) y cuyos títulos son “Cincuenta sombras liberadas” y “Las horas distantes”.

FORMATOS EJEMPLARES BP BURGOS



FORMATOS COMENTARIOS BP BURGOS

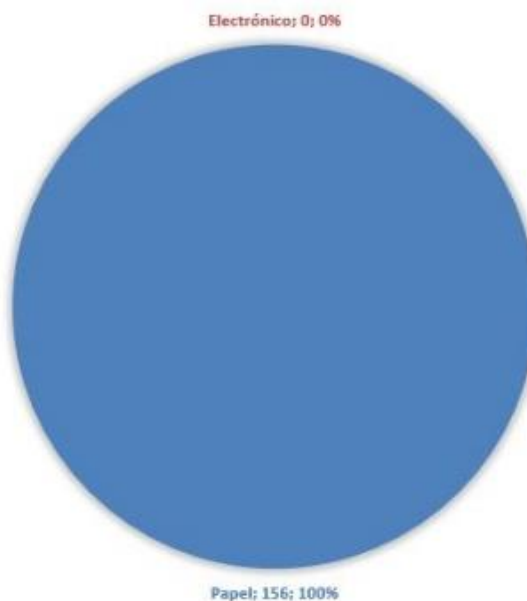


Gráfico 49. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados BP Burgos

En el caso del formato de los documentos, si tomamos como referencia todos los ejemplares, podemos observar que predomina principalmente el formato papel con 267 ejemplares (90%) frente al formato electrónico con 29 ejemplares (10%) mientras que, en cambio, la totalidad de los 156 ejemplares con comentarios o cualquier otro tipo de interacción con los usuarios tienen como formato el tradicional papel.

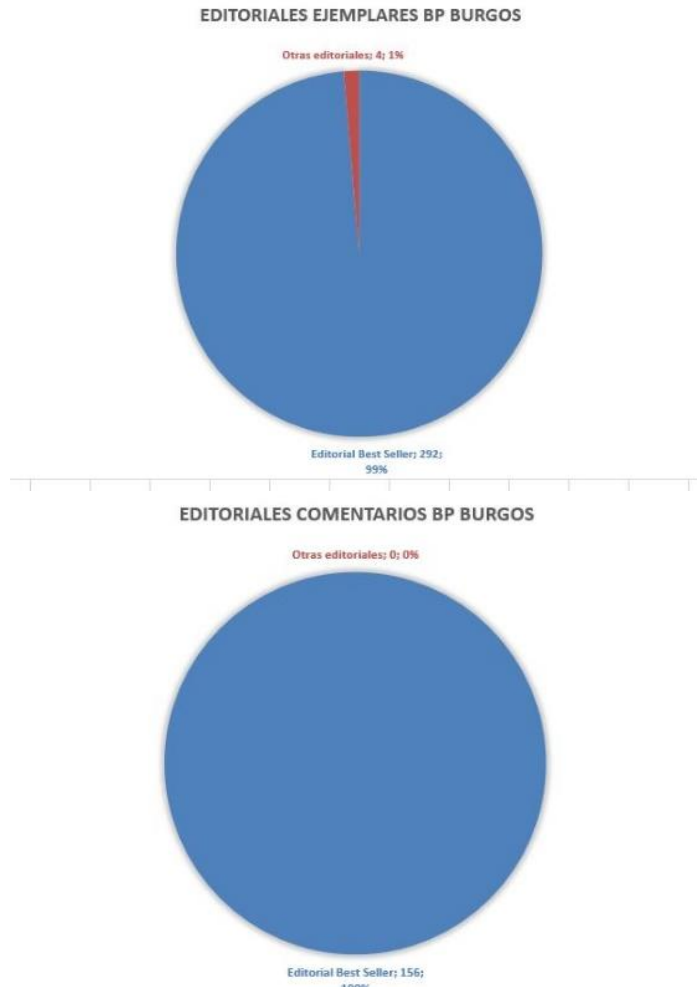
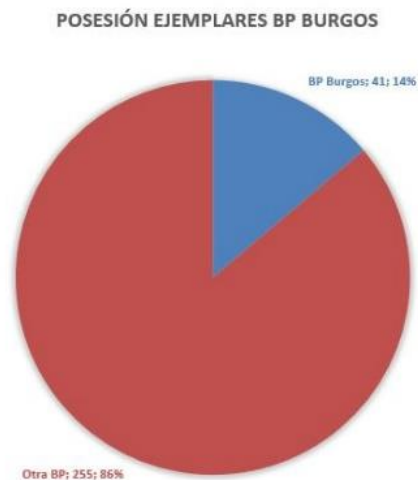


Gráfico 50. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados BP Burgos

Las editoriales a las que pertenecen los Best Seller son prácticamente las únicas que existen en esta Biblioteca ya que, si observamos los ejemplares en su totalidad, podemos observar que tan solo existen 4 ejemplares (1%) con otra editorial diferente frente a los 292 que mantienen la editorial principal del Best Seller. En cambio, en aquellos ejemplares que han recibido algún tipo de interacción social, el número de ejemplares con la misma editorial que fue Best Seller es la cantidad total, 156.



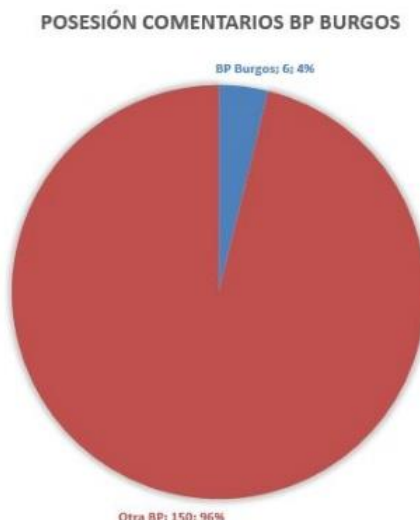


Gráfico 51. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados BP Burgos

Para finalizar este apartado podemos observar un gráfico en el que se muestra la gran diferencia entre los ejemplares que presenta la Biblioteca Pública de Burgos y los ejemplares disponibles en sus bibliotecas dependientes y sucursales. Del global de 296 ejemplares, 255 (86%) están en manos de las sucursales y, únicamente 41 (14%), están a disposición de la biblioteca principal del sistema de la provincia. En cambio, si reducimos únicamente a los ejemplares con algún tipo de interacción social recibida el número de documentos de la Biblioteca Pública de Burgos disminuye a 6 (4%) y el de las bibliotecas dependientes baja a 150 (96%), por lo que sigue siendo mucho mayor el número de ejemplares que se encuentran bajo la supervisión del conjunto de bibliotecas y sucursales dependientes.

A continuación, pasan a mostrarse y analizarse los gráficos de manera individual para cada uno de los libros de esta biblioteca:

2.1. Cincuenta sombras de Grey.

FORMATOS EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP BURGOS

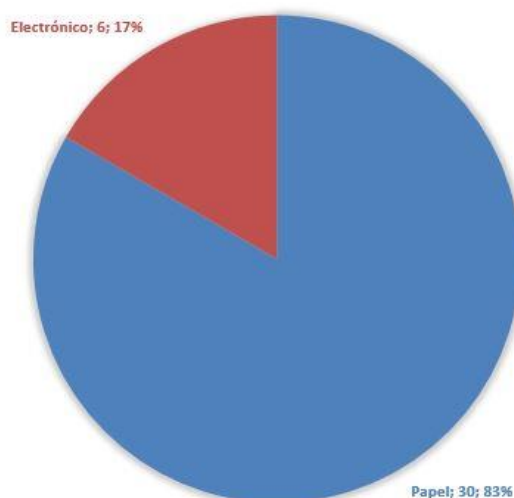


Gráfico 52. Formatos de los ejemplares "Cincuenta sombras de Grey"

Se puede observar fácilmente en el gráfico la importancia del formato papel para este documento puesto que presenta 30 ejemplares (83%) en este formato por 6 (17%) en formato electrónico.

EDITORIALES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP BURGOS

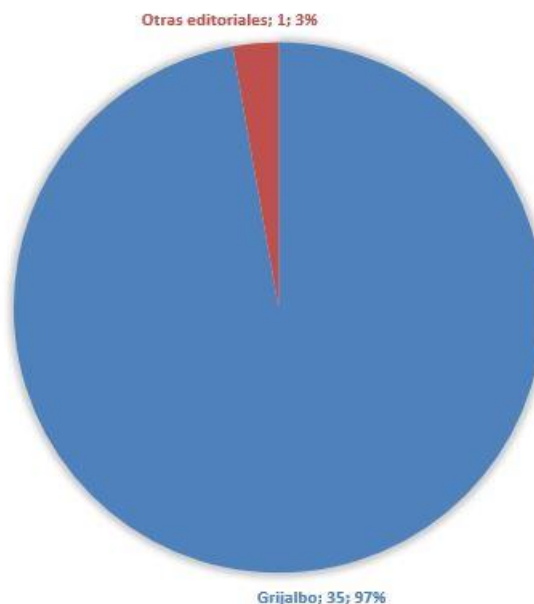


Gráfico 53. Editoriales de los ejemplares "Cincuenta sombras de Grey"

La predilección de la Biblioteca Pública de Burgos por las editoriales iniciales de los documentos queda patente al observar que únicamente cuenta con un ejemplar (3%) de otra editorial frente a los 35 ejemplares (97%) de la editorial Grijalbo.

POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP BURGOS

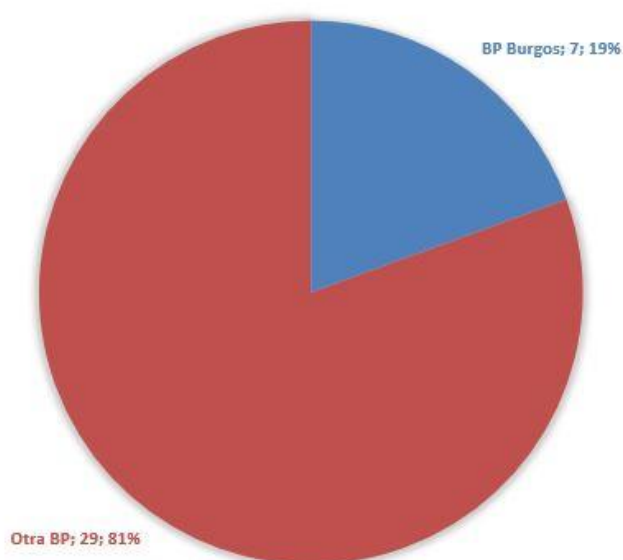


Gráfico 54. Posesión de los ejemplares "Cincuenta sombras de Grey"

En este caso y, al igual que se muestra en el gráfico general de la Biblioteca Pública de Burgos, las bibliotecas sucursales presentan un número mayor de ejemplares con 29 (81%), que la biblioteca de la que dependen con 7 (19%).

2.2. Cincuenta sombras más oscuras.

FORMATOS EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP BURGOS

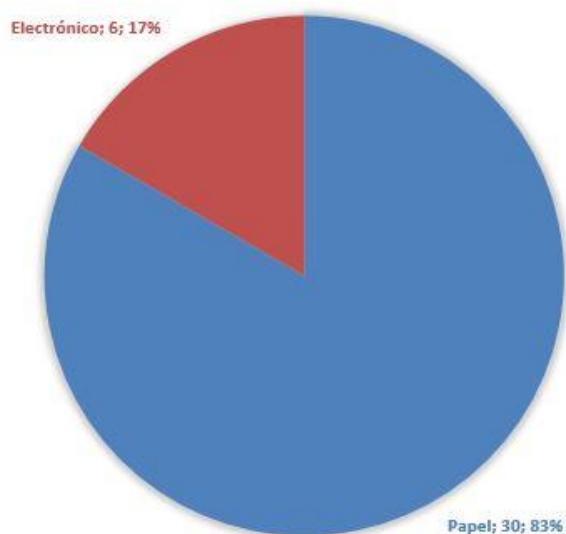


Gráfico 55. Formatos de los ejemplares "Cincuenta sombras más oscuras"

A pesar de que se ve un incremento de la utilización del formato electrónico respecto a otras Bibliotecas Públicas o documentos de esta misma, el formato papel sigue en cabeza con 30 ejemplares (83%) frente a los 6 (17%) del formato electrónico.

EDITORIALES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP BURGOS

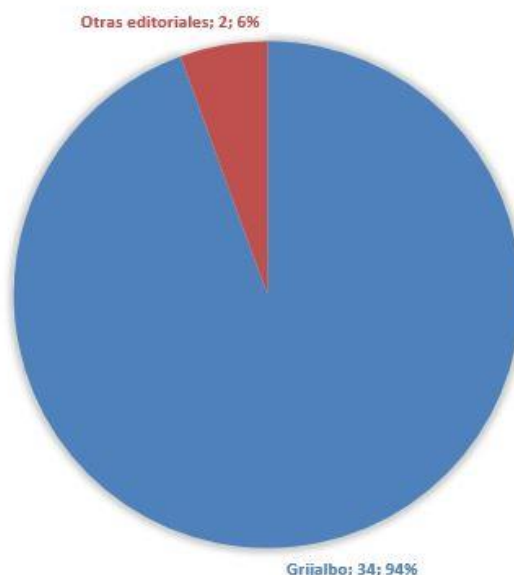


Gráfico 56. Editoriales de los ejemplares "Cincuenta sombras más oscuras"

La editorial Grijalbo sigue siendo la predilecta a la hora de adquirir cualquier ejemplar de la trilogía de Cincuenta sombras con 34 ejemplares (94%) pero, en este caso, sí que aparecen 2 ejemplares (6%) de otra editorial.

POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP BURGOS

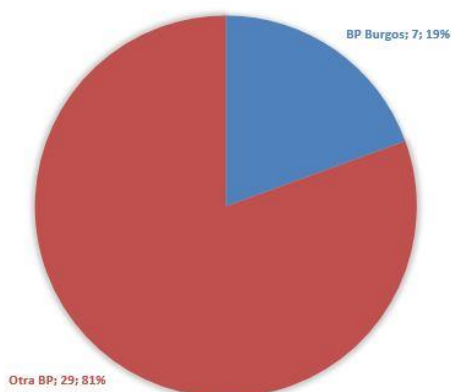


Gráfico 57. Posesión de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”

2.3. El prisionero del cielo.

FORMATOS EJEMPLARES EL PRISIONERO DEL CIELO BP BURGOS

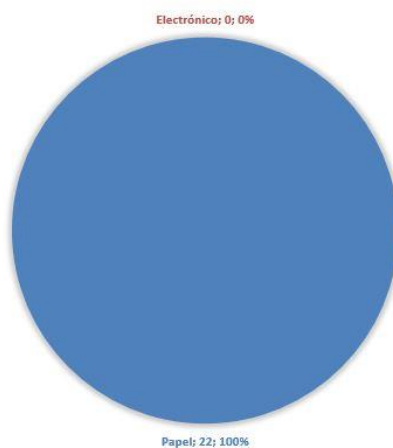


Gráfico 58. Formatos de los ejemplares “El prisionero del cielo”

El formato electrónico es inexistente para este título al carecer de cualquier ejemplar con estas características y presentar sus 22 ejemplares en formato papel.

EDITORIALES EJEMPLARES EL PRISIONERO DEL CIELO BP BURGOS

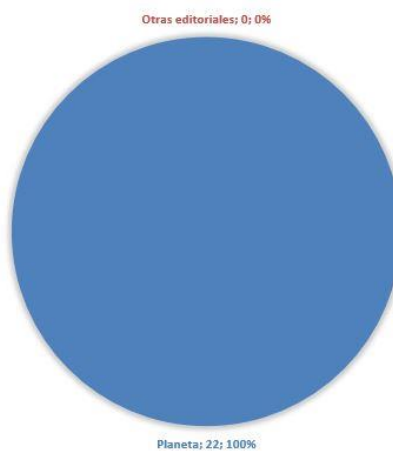


Gráfico 59. Editoriales de los ejemplares “El prisionero del cielo”

“El prisionero del cielo” únicamente se encuentra en la Biblioteca Pública de Burgos a través de una editorial, la cual es Planeta y que presenta 22 ejemplares para esta biblioteca.

POSESIÓN EJEMPLARES EL PRISIONERO DEL CIELO BP BURGOS

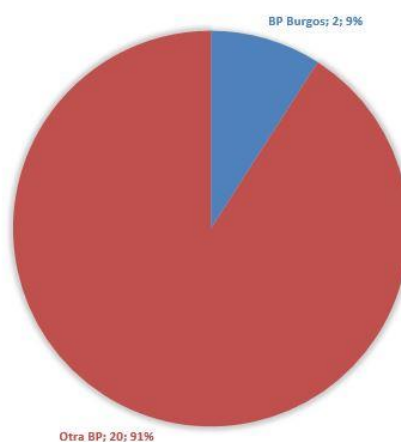
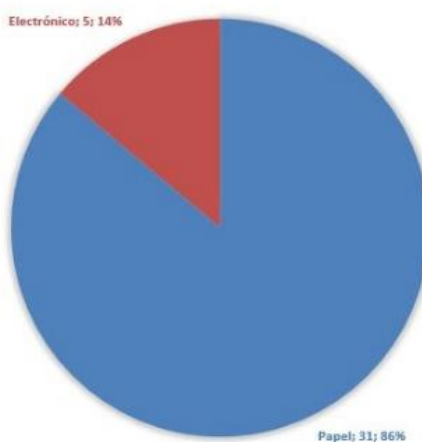


Gráfico 60. Posesión de los ejemplares “El prisionero del cielo”

El reparto de los ejemplares que se da aquí es de 20 ejemplares (91%) para las bibliotecas y sucursales de este sistema bibliotecario con sede en Burgos y de tan solo 2 ejemplares (9%) para la Biblioteca Pública de la ciudad.

2.4. Cincuenta sombras liberadas.

FORMATOS EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP BURGOS



FORMATOS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP BURGOS

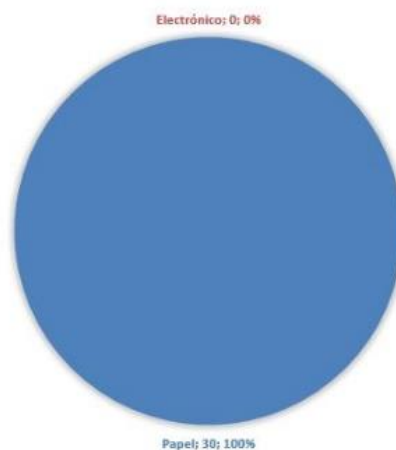
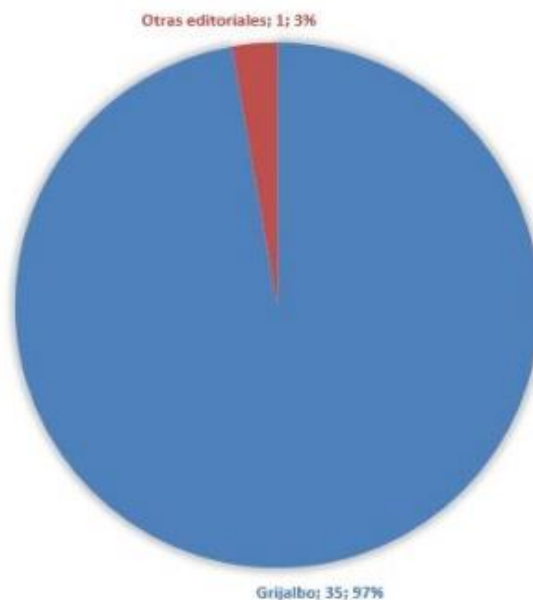


Gráfico 61. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

El formato papel es el único presente en el caso de los documentos que han recibido algún tipo de interacción social por parte de sus lectores y su número de ejemplares asciende a 30 mientras que, sumando los ejemplares sin esta condición, el número de documentos en papel es de 31 (86%) y el de documentos electrónicos es de 5 (14%).

EDITORIALES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP BURGOS



EDITORIALES COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP BURGOS

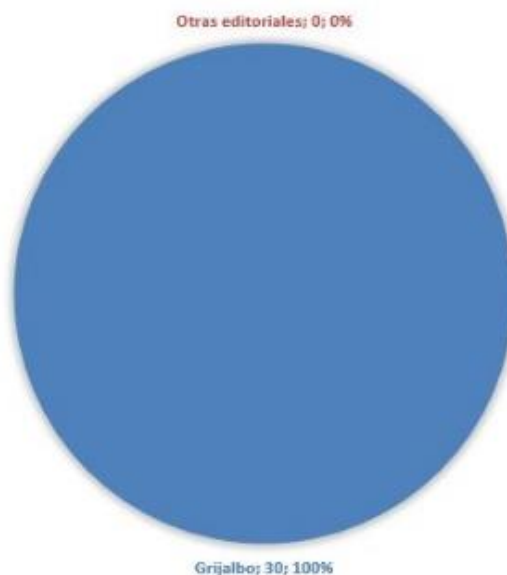
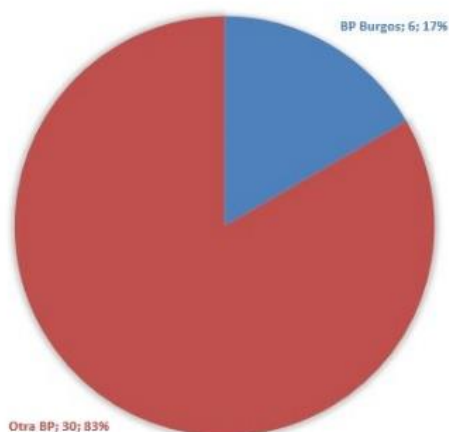


Gráfico 62. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados "Cincuenta sombras liberadas"

Como se ha dicho anteriormente, la editorial Grijalbo es la preferida en el caso de este título pero, contando con todos los ejemplares disponibles en la Biblioteca Pública de Burgos, encontramos 35 ejemplares (97%) en esta editorial y 1 ejemplar (3%) en otra mientras que, los 30 ejemplares que han recibido comentarios y/o valoraciones, se encuentran en la editorial Grijalbo únicamente.

POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP BURGOS



POSESIÓN COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP BURGOS



Gráfico 63. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

La Biblioteca Pública de Burgos posee un número bastante bajo de ejemplares 6 (17%) frente al total del sistema provincial que cuenta con otros 30 documentos (83%) pero en lo que respecta únicamente a documentos con comentarios u otro tipo de interacción social este número baja a 1 (3%) para la Biblioteca Pública y 29 (97%) para el conjunto de bibliotecas a su cargo.

ESTRELLAS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP BURGOS

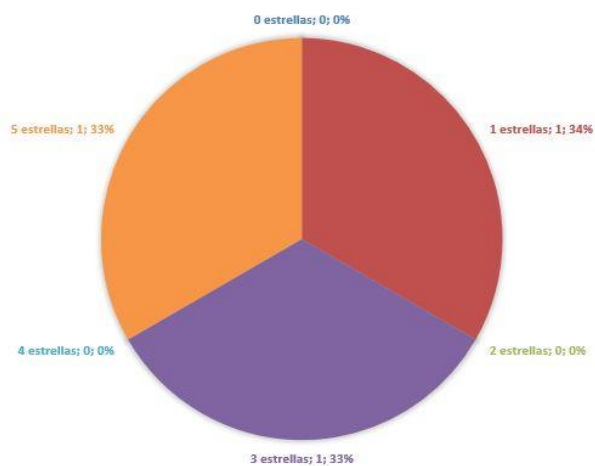
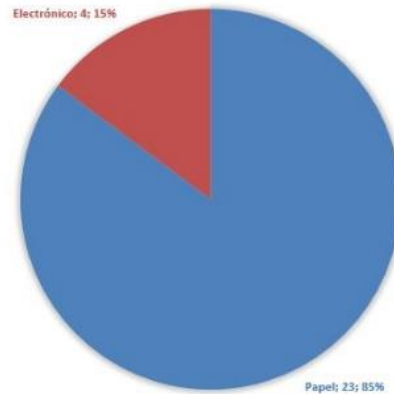


Gráfico 64. Estrellas de los ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

“Cincuenta sombras liberadas” ha recibido tres comentarios los cuales venían acompañados de una valoración cada uno que ha sido de 1, 3 y 5 estrellas para ofrecer una valoración media de este libro que se quedó en 3 estrellas.

2.5. Misión olvido.

FORMATOS EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP BURGOS



FORMATOS COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP BURGOS

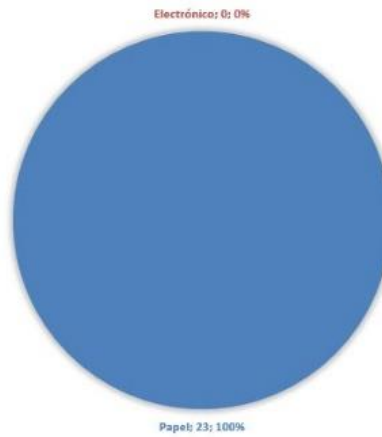
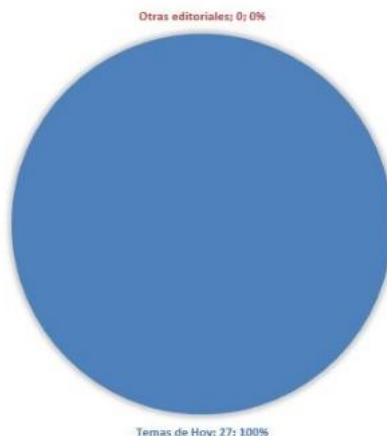


Gráfico 65. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”

La práctica totalidad de este título se encuentra en la biblioteca en formato papel con 23 ejemplares (85%) en contraposición de los 4 ejemplares que se pueden localizar en formato legible por e-Reader. Asimismo, los ejemplares que han recibido algún tipo de comentario se reducen a 23, los cuales pertenecen al formato papel.

EDITORIALES EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP BURGOS



EDITORIALES COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP BURGOS

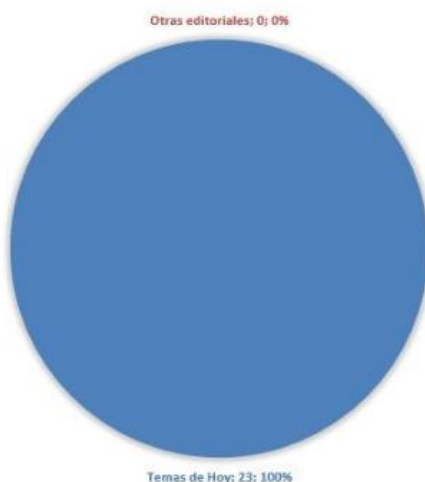
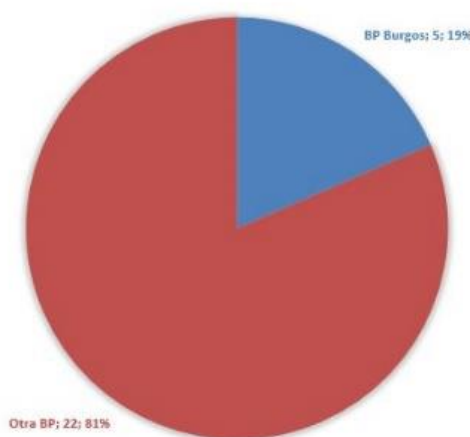


Gráfico 66. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados "Misión olvido"

Absolutamente todos los ejemplares, tanto disponibles como con comentarios, pertenecen a la editorial Temas de Hoy.

POSESIÓN EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP BURGOS



POSESIÓN COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP BURGOS



Gráfico 67. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados "Misión olvido"

"Misión olvido" se trata de un título que puede encontrar tanto en las sucursales, donde hay 22 ejemplares (82%) con y sin comentarios, así como en la Biblioteca

Pública de Burgos, donde se localizan 5 ejemplares (19%) del total o 1 (4%) con comentarios.

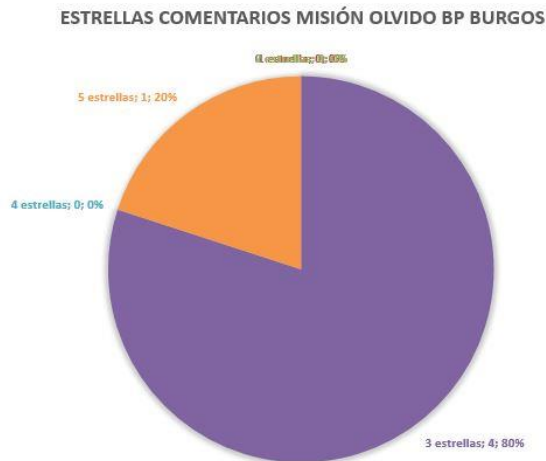
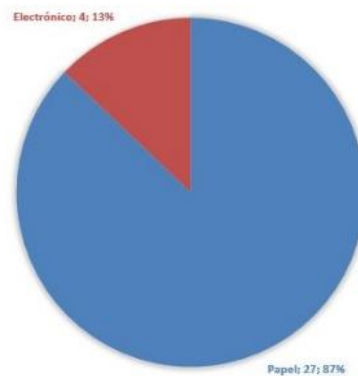


Gráfico 68. Estrellas de los ejemplares comentados “Misión olvido”

Los comentarios recibidos por este documento fueron 6, los cuales vinieron acompañados por una valoración de las que solo pueden visualizarse 5 debido a las características del sistema. De este modo, las valoraciones recibidas fueron 4 de 3 estrellas y una de 5 estrellas, para una valoración media de 3.2 estrellas.

2.6. El abuelo que salto por la ventana y se largó.

FORMATOS EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP BURGOS



FORMATOS COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP BURGOS

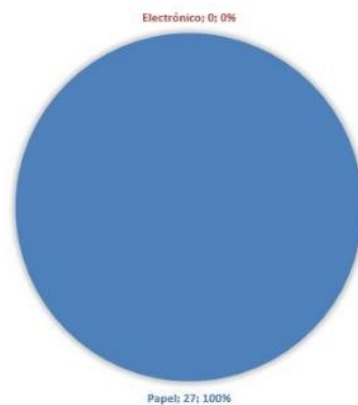
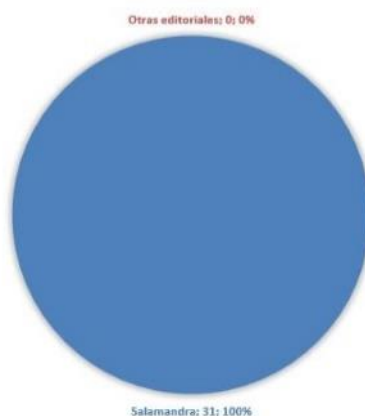


Gráfico 69. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

Los 27 ejemplares con comentarios existen únicamente en formato papel para este documento mientras que, si abarcamos todos aquellos documentos existentes en el sistema bibliotecario de esta provincia, aparecen 27 (87%) ejemplares en formato papel y 4 (13%) en formato electrónico.

EDITORIALES EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP BURGOS



EDITORIALES COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP BURGOS

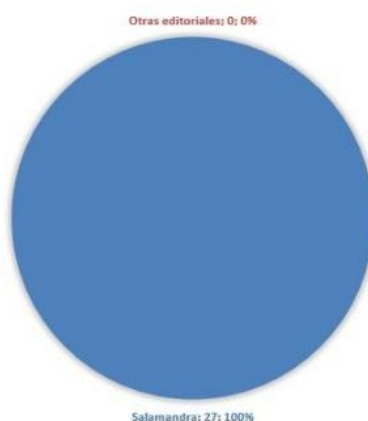
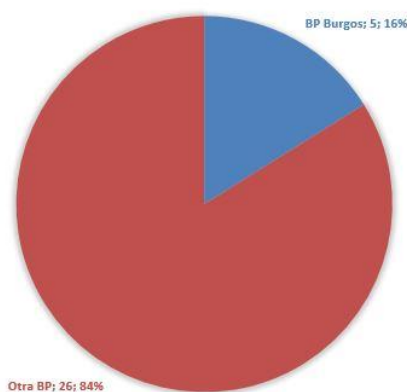


Gráfico 70. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

La editorial Salamandra obtiene por completo los 31 ejemplares disponibles en la biblioteca y, evidentemente, los 27 documentos que han recibido comentarios.

POSESIÓN EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP BURGOS



POSESIÓN COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP BURGOS

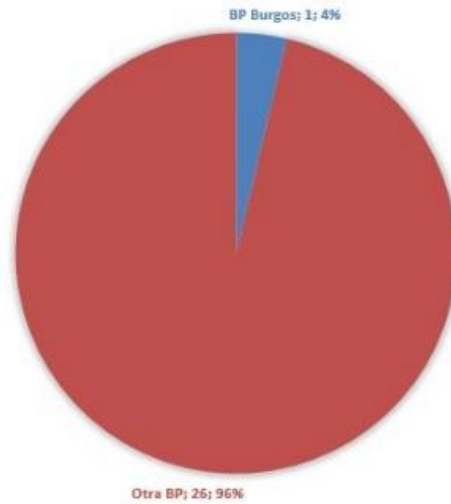


Gráfico 71. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados "El abuelo que salto por la ventana y se largó"

Las sucursales de la Biblioteca Pública de Burgos se han llevado prácticamente todos los ejemplares disponibles al contar con 26 (84%) mientras que esta cuenta únicamente con 5 (16%). Este número se mantiene si consideramos tan solo los documentos con comentarios y/o valoraciones de los usuarios en el caso de las sucursales mientras que en la Biblioteca Pública de Burgos disminuye para darnos unas cifras de 1 documento (4%).

ESTRELLAS COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP BURGOS

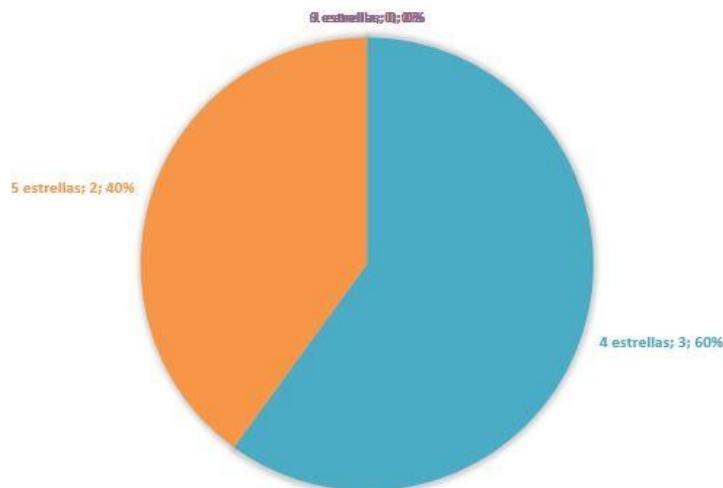


Gráfico 72. Estrellas de los ejemplares comentados "El abuelo que salto por la ventana y se largó"

La valoración media de este título es de 4.3 como consecuencia de los 6 comentarios y valoraciones recibidas, de las cuales se muestran 5, y que fueron 2 de 5 estrellas y 3 de 4 estrellas.

2.7. El enredo de la bolsa y la vida.

FORMATOS EJEMPLARES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP BURGOS

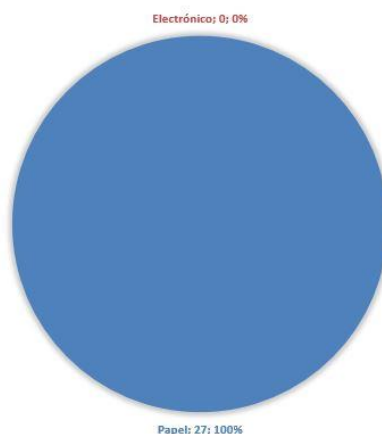


Gráfico 73. Formatos de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”

En este caso los 27 ejemplares del título pertenecen a formato papel, no encontrándose ningún documento en formato de lectura por e-Reader.

EDITORIALES EJEMPLARES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP BURGOS

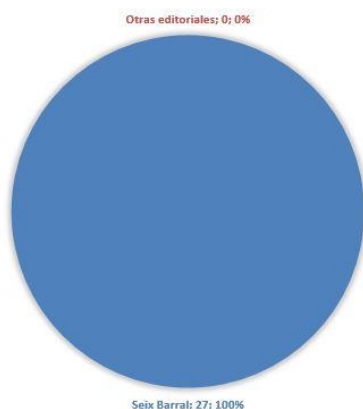


Gráfico 74. Editoriales de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”

La editorial Seix Barral representa todos los documentos de la Biblioteca Pública de Burgos pertenecientes a “El enredo de la bolsa y la vida” ya que fue la editorial que publicó este título por primera vez.

POSESIÓN EJEMPLARES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP BURGOS

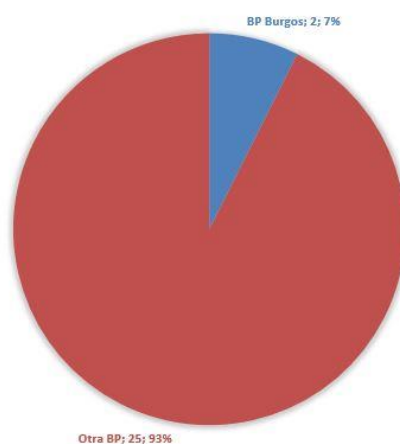
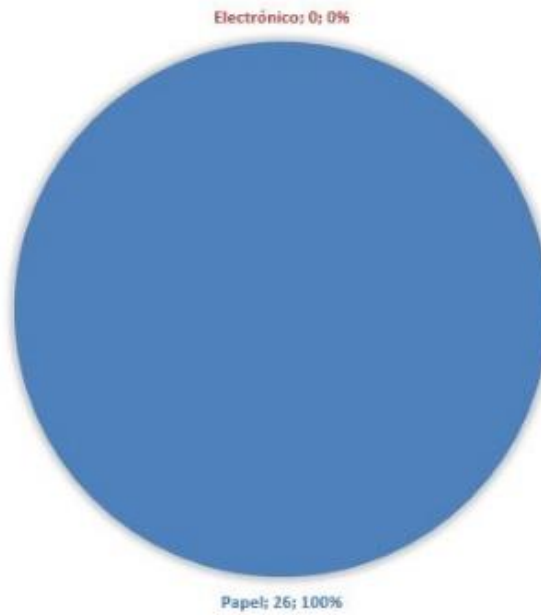


Gráfico 75. Posesión de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”

Al igual que en el resto de casos, la Biblioteca Pública de Burgos se queda con el número de ejemplares más pequeños, compuesto por 2 (7%) frente a los 25 (93%) disponibles en las sucursales.

2.8. El jardín olvidado.

FORMATOS EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP BURGOS



FORMATOS COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP BURGOS

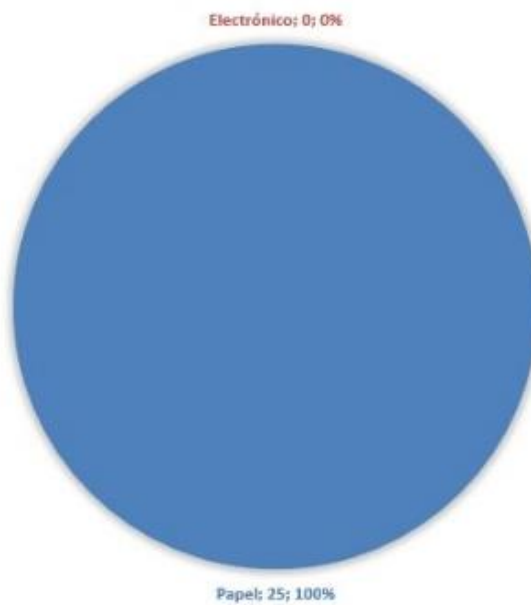
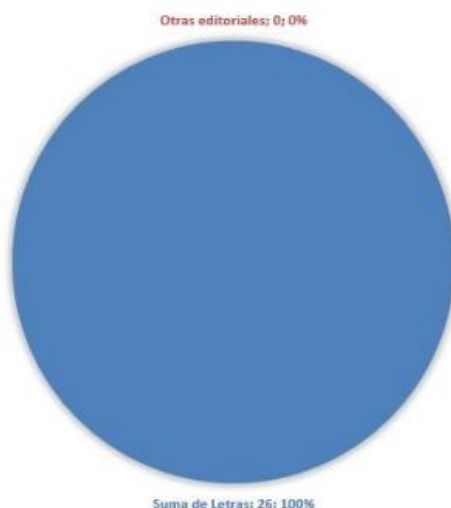


Gráfico 76. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

“El jardín olvidado” presenta todos y cada uno de sus ejemplares, ya tengan comentarios o no, en el tradicional formato de papel debido a que la biblioteca no ha adquirido, al menos por el momento, ningún ejemplar en el nuevo formato electrónico.

EDITORIALES EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP BURGOS



EDITORIALES COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP BURGOS

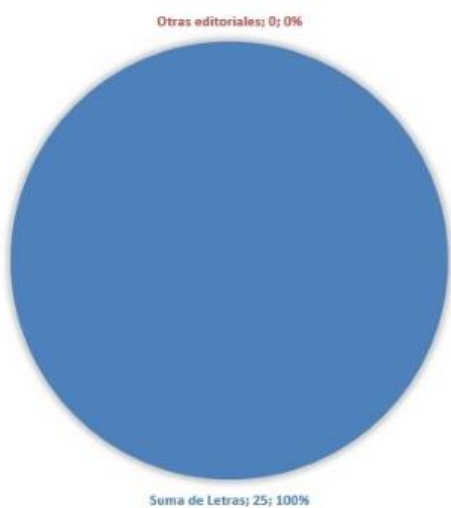
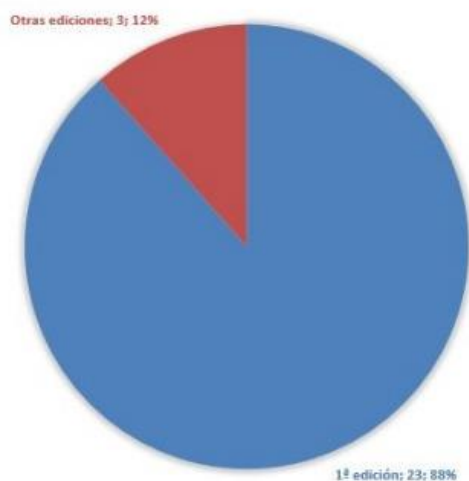


Gráfico 77. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

La editorial Suma de Letras es la que aparece en todos los ejemplares de este título dentro de la Biblioteca Pública de Burgos, independientemente de si presenta comentarios o no.

EDICIONES EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP BURGOS



EDICIONES COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP BURGOS

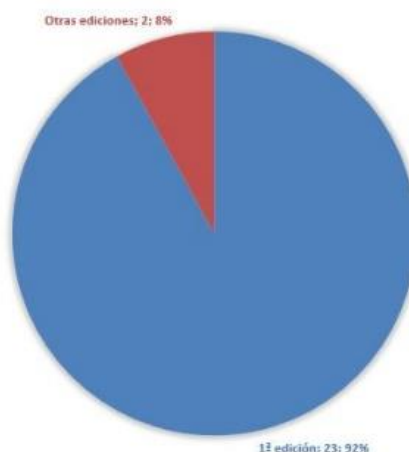


Gráfico 78. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

La edición principal con la que se cuenta en este sistema de bibliotecas provincial es la primera, ya que aparecen 23 ejemplares (88%) frente a los 3 documentos (12%) pertenecientes a otras ediciones del global de libros y, en el caso de documentos con comentarios, la relación es aún mayor al tratarse de 23 ejemplares (92%) a 2 (8%).

POSESIÓN EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP BURGOS



POSESIÓN COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP BURGOS



Gráfico 79. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

En el gráfico anterior se puede observar que, respecto a la posesión de ejemplares, apenas varía de que el ejemplar tenga o no comentarios ya que la Biblioteca Pública de Burgos contiene igualmente un único ejemplar y la diferencia es que las demás sucursales bajan uno en caso de desear documentos con comentarios.

ESTRELLAS COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP BURGOS

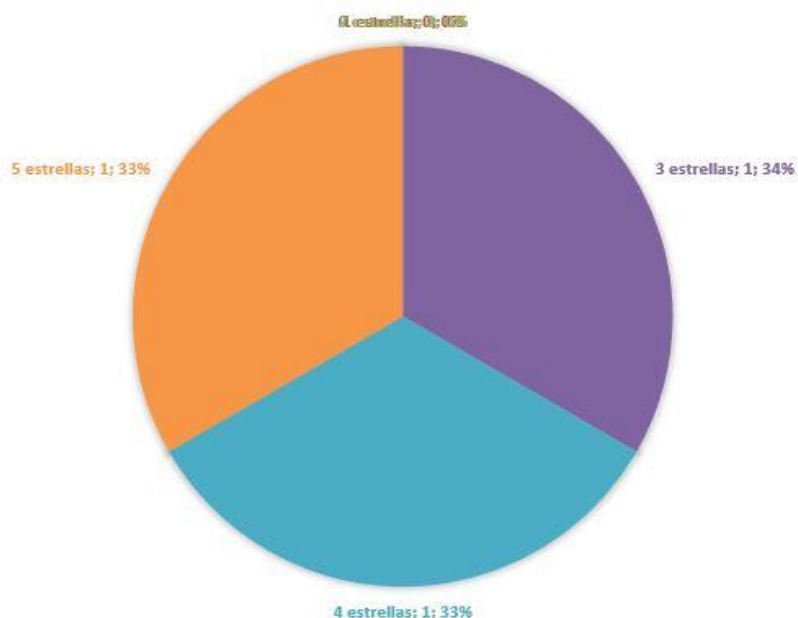
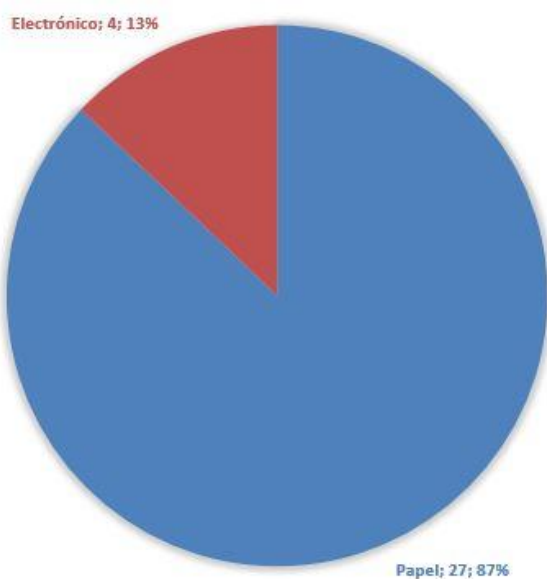


Gráfico 80. Estrellas de los ejemplares comentados “El jardín olvidado”

“El jardín olvidado” ha recibido únicamente 3 comentarios con otras tres valoraciones que le permiten poseer una valoración media de 4 estrellas de un máximo posible de 5 gracias a que dichas valoraciones fueron de 3, 4 y 5 estrellas.

2.9. El invierno del mundo.

FORMATOS EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP BURGOS



FORMATOS COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP BURGOS

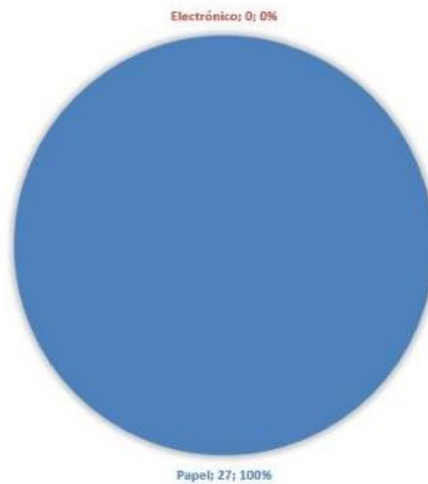
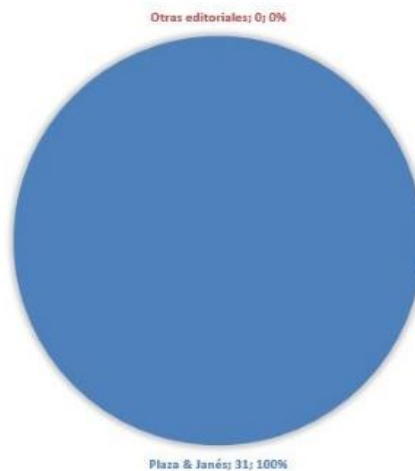


Gráfico 81. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”

En el caso de “El invierno del mundo” aparecen 4 ejemplares (13%) en formato electrónico, que desaparecen si se desean ejemplares con comentarios, por 27 (87%) en formato papel, los cuales se mantienen en el caso de documentos con comentarios que alcanzan el 100%.

EDITORIALES EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP BURGOS



EDITORIALES COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP BURGOS

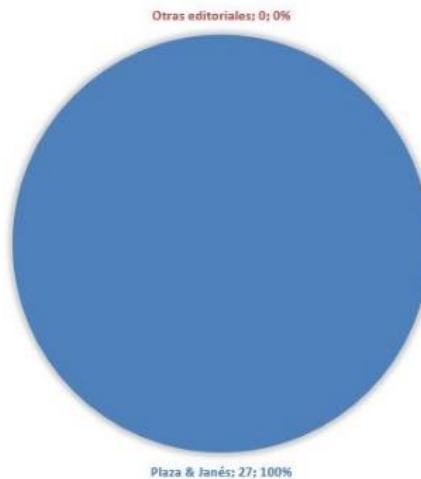
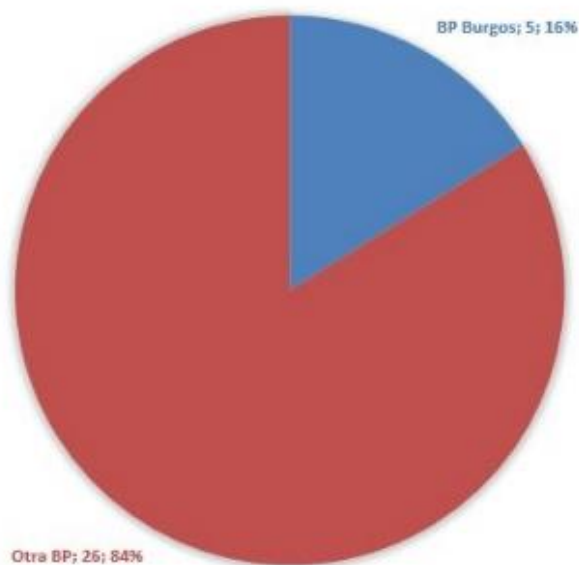


Gráfico 82. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”

La única editorial presente en todos los ejemplares, ya sean con o sin comentarios, para este título es Plaza & Janés debido a que fue la primera editorial que publicó este libro.

POSESIÓN EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP BURGOS



POSESION COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP BURGOS



Gráfico 83. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”

La Biblioteca Pública de Burgos posee una pequeña cantidad de ejemplares con respecto a la cantidad total al contar únicamente con 5 (16%) en el caso de los documentos globales y de 1 (4%) en caso de ejemplares con comentarios. En cambio, las sucursales que dependen de ella poseen 26 ejemplares en ambos casos, variando únicamente el porcentaje que les corresponde del total de 84% a 96% en función de si se encuentra en uno u otro gráfico.

ESTRELLAS COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP BURGOS

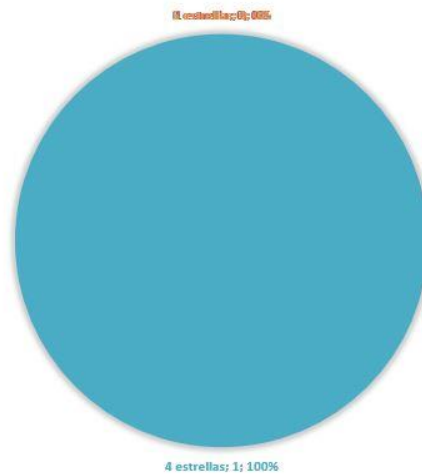
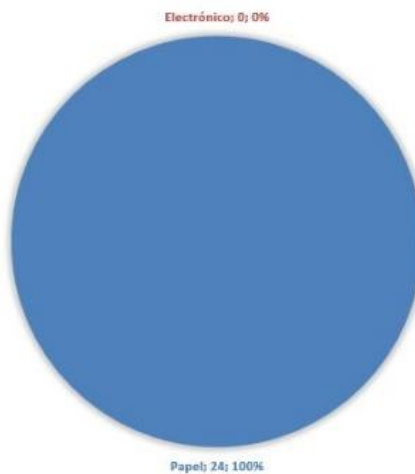


Gráfico 84. Estrellas de los ejemplares comentados "El invierno del mundo"

Este título únicamente ha recibido un comentario con valoración, lo cual le ha servido para hacerse con una valoración de 4 estrellas sobre 5 por lo que, como se puede observar, es muy alta.

2.10. **Las horas distantes.**

FORMATOS EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP BURGOS



FORMATOS COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP BURGOS

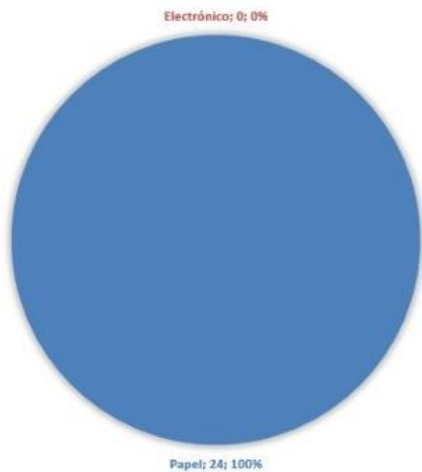
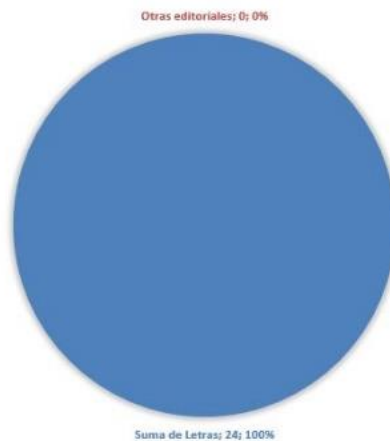


Gráfico 85. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados "Las horas distantes"

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

Este título únicamente se puede localizar en esta biblioteca en formato papel ya que el formato legible por e-Reader no ha sido adquirido, al menos de momento, por la Biblioteca Pública de Burgos en detrimento de los 24 ejemplares disponibles en papel.

EDITORIALES EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP BURGOS



EDITORIALES COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP BURGOS

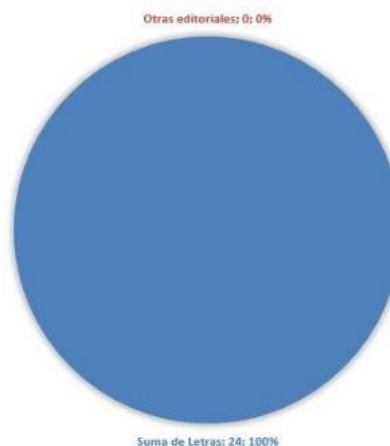


Gráfico 86. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”

“Las horas distantes”, al igual que pasaba con “El jardín olvidado”, se encuentran únicamente disponibles en la editorial Suma de Letras en la que siempre publica su autora.

POSESIÓN EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP BURGOS



POSESIÓN COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP BURGOS



Gráfico 87. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”

Los ejemplares de los que dispone la Biblioteca Pública de Burgos son exactamente los mismos si se desean sobre todos los ejemplares o sobre aquellos con comentarios y posee tan solo 1 ejemplar (4%) por los 23 (96%) de los que disponen sus sucursales. De este modo, se puede observar cómo, al igual que en el gráfico global de toda la Biblioteca Pública de Burgos, son las bibliotecas sucursales las que disponen de un mayor número de documentos que ofrecer a sus usuarios, si bien el número de estas bibliotecas es muy alto y numerosas de estas sucursales no disponen realmente de un ejemplar siquiera.

ESTRELLAS COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP BURGOS

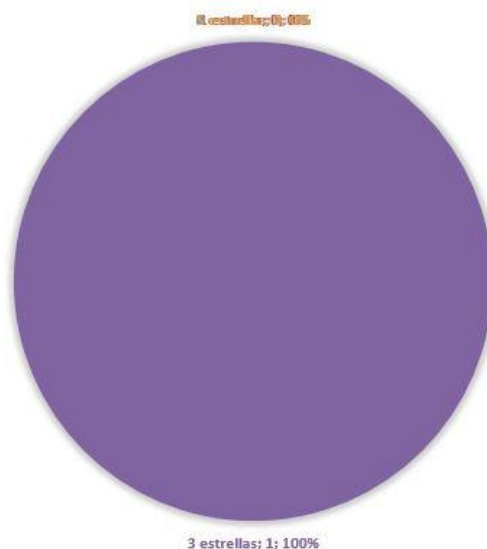


Gráfico 88. Estrellas de los ejemplares comentados “Las horas distantes”

En el gráfico podemos observar como este título ha recibido una única valoración de 3 estrellas, lo que sitúa al ejemplar en una posición más bien intermedia respecto al grande en que los usuarios pueden valorar.

3. **Biblioteca Pública de León**, donde se obtuvieron y analizaron una serie de gráficos conforme a los datos recogidos para cada uno de los Best Seller.

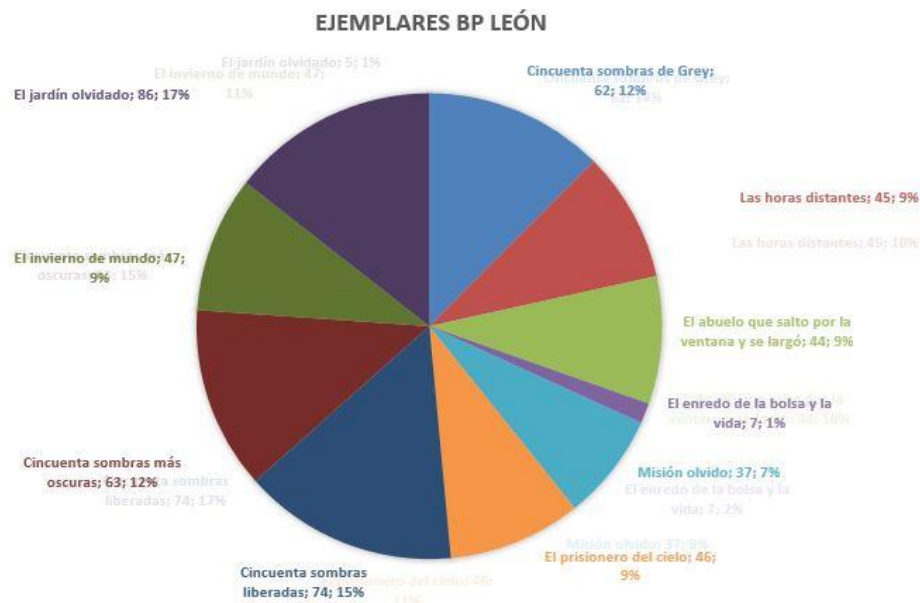


Gráfico 89. Número de ejemplares BP León

En el caso de la Biblioteca Pública de León, en el gráfico elaborado, se pueden localizar los ejemplares de cada título disponibles, donde hay 512 ejemplares repartidos de una manera más o menos equitativa exceptuando el caso de “El enredo de la bolsa y la vida”, puesto que en el resto de títulos la cifra es cercana a los 51 ejemplares (10%).

El ya comentado título, así como “Misión olvido”, con un 7% (37 ejemplares) son los libros que cuentan con un número menor de ejemplares mientras que, aquellos que cuentan con un mayor número de ejemplares, son el final de la trilogía de Cincuenta sombras con un 15% (74 ejemplares) y, especialmente, “El jardín olvidado” con un 17% (86 ejemplares).



Gráfico 90. Número de comentarios BP León

En el gráfico anterior se puede observar el número de comentarios recibido por cada Best Seller siendo, “El abuelo que salto por la ventana y se largó” y “Misión olvido” empatados a 6 comentarios cada uno (33% del total de comentarios), los que mayor número poseen. En cambio, el resto de libros, presentan un máximo de 3 comentarios (17%) e, incluso, hay cuatro de ellos que no poseen ninguno.

Al igual que en los demás casos anteriores, debido a que se trabaja en Red y los comentarios son similares cuando no iguales, los cuatro títulos que no poseen comentarios son “Cincuenta sombras de Grey” y “Cincuenta sombras más oscuras” de la trilogía de Cincuenta sombras y, por otra parte, el título “El prisionero del cielo” y “El enredo de la bolsa y la vida”.

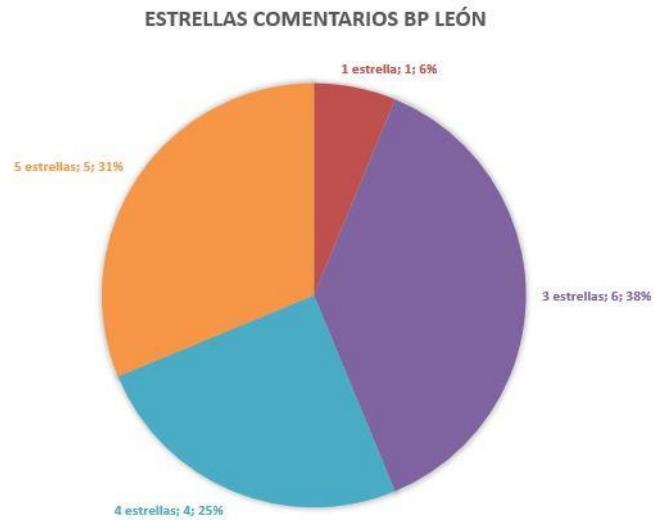


Gráfico 91. Estrellas de los comentarios BP León

La Biblioteca Pública de León, recibió un total de 18 comentarios y, por tanto, 18 valoraciones de las cuales únicamente se pueden visualizar 16, las cuales se distribuyeron en 1 estrella (1), 3 estrellas (6), 4 estrellas (4) y 5 estrellas (5), logrando conseguir una valoración media bastante buena al encontrarse por encima de la mitad y siendo de 3.7 estrellas de 5 posibles.



Gráfico 92. Valoración media comentarios BP León

El Best Seller que más comentarios positivos recibió fue “El abuelo que salto por la ventana y se largó” con una puntuación de 4.3 estrellas (19% del total de estrellas disponibles y entregadas por los usuarios) mientras que, otros dos libros, comparten tener la valoración mínima de los documentos estudiados (3) siendo estos los que aparecen a continuación citados “Cincuenta sombras liberadas” y “Las horas distantes”.

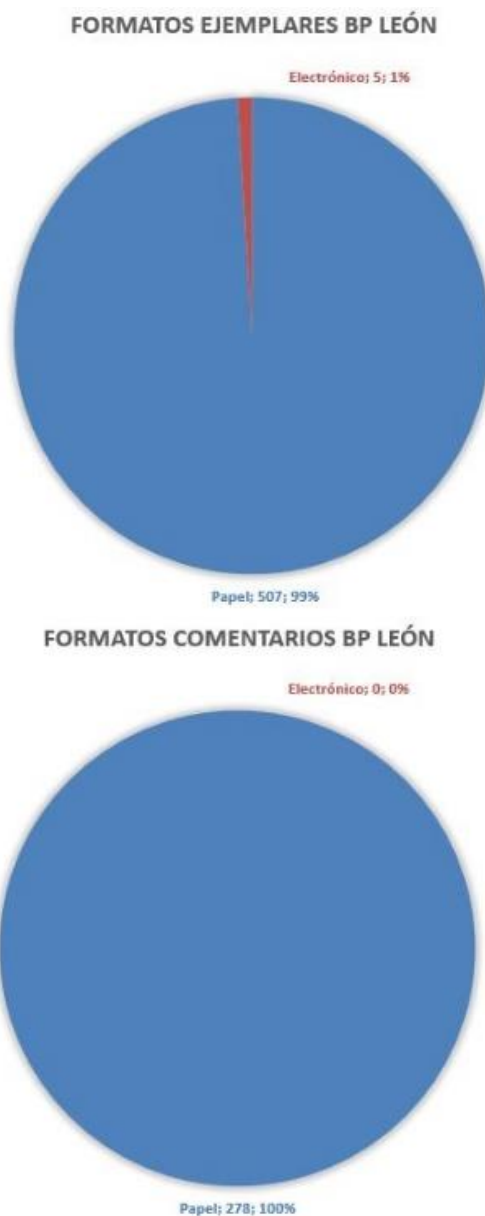


Gráfico 93. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados BP León

En el caso del formato de los documentos, predomina prácticamente en su totalidad el formato papel con 507 ejemplares (99%) frente al formato electrónico con 5 ejemplares (1%). De hecho, en el caso de los ejemplares que han logrado contar con algún tipo de interacción social, sus 278 ejemplares tienen como formato el papel.

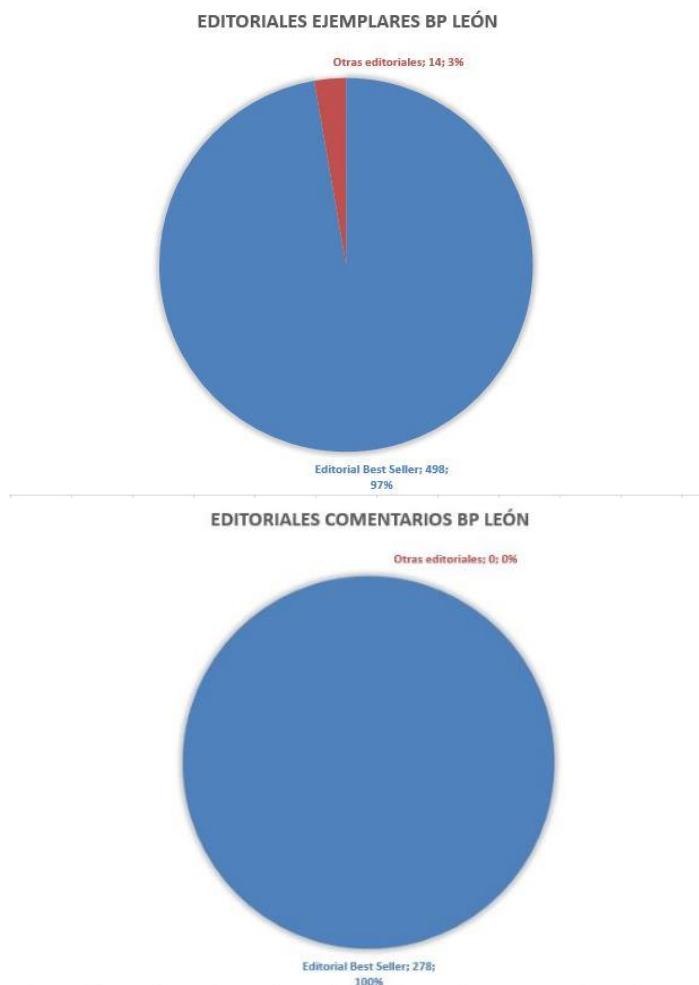
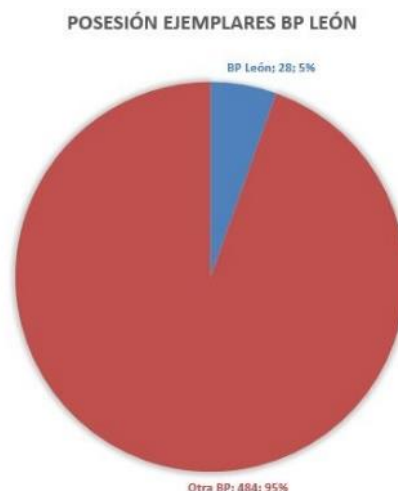


Gráfico 94. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados BP León

Las editoriales a las que pertenecen los Best Seller son las predilectas por la Biblioteca Pública de León ya que, si observamos los ejemplares, podemos observar que existen 14 ejemplares (3%) con otra editorial diferente frente a los 498 que mantienen la editorial principal del Best Seller mientras que, si se tiene en cuenta si han recibido algún comentario y/o valoración por parte de los usuarios del catálogo, el número de ejemplares con la misma editorial que fue Best Seller es el de la totalidad de existencias, es decir, de 278.



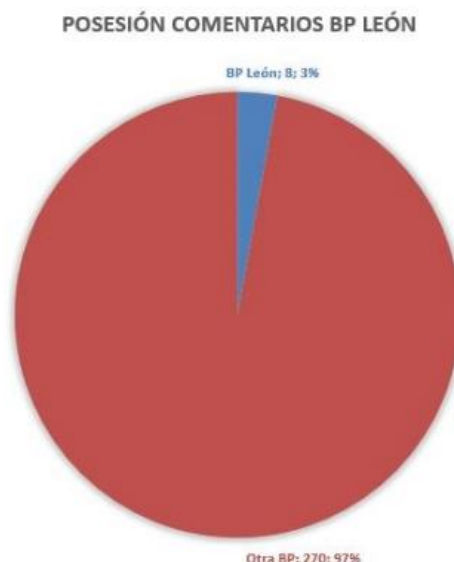


Gráfico 95. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados BP León

Por último, este gráfico muestra como la Biblioteca Pública de León presenta un número bastante inferior de ejemplares con respecto a sus sucursales ya que, del total de 512 ejemplares, 484 (95%) pertenecen a diferentes bibliotecas dependientes de la biblioteca responsable del sistema y, únicamente 28 (5%), están a disposición de la Biblioteca Pública de León.

Por otra parte, si nos fijamos únicamente en aquellos libros que han recibido comentarios o valoraciones, etc., este número disminuye a 8 (3%) y el del conjunto de bibliotecas dependientes baja a 270 (97%).

A continuación, pasan a mostrarse y analizarse los gráficos de manera individual para cada uno de los libros de esta biblioteca en función de los mismos criterios aplicados anteriormente en la Biblioteca Pública de León:

3.1. Cincuenta sombras de Grey.

FORMATOS EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP LEÓN

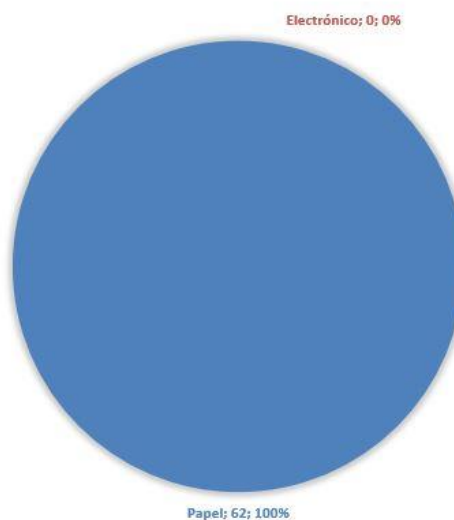


Gráfico 96. Formatos de los ejemplares "Cincuenta sombras de Grey"

El título “Cincuenta sombras de Grey” se encuentra para la Biblioteca Pública de León únicamente en formato tradicional, es decir, papel ya que su adquisición en formato legible por un e-Reader, al menos de momento, no se ha realizado.

EDITORIALES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP LEÓN

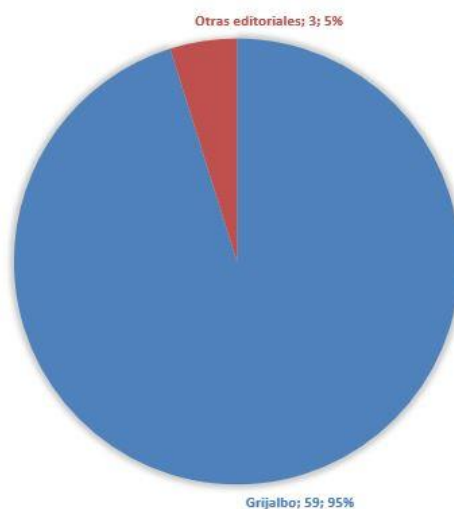


Gráfico 97. Editoriales de los ejemplares “Cincuenta sombras de Grey”

Se puede observar en este gráfico la predilección de la Biblioteca Pública de León por la editorial Grijalbo a la hora de adquirir cualquier libro de la saga de Cincuenta Sombras debido a que el 95% (59 ejemplares) de los documentos son de esta editorial mientras que tan solo el 5% (3 ejemplares) restante pertenece a otras.

POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP LEÓN

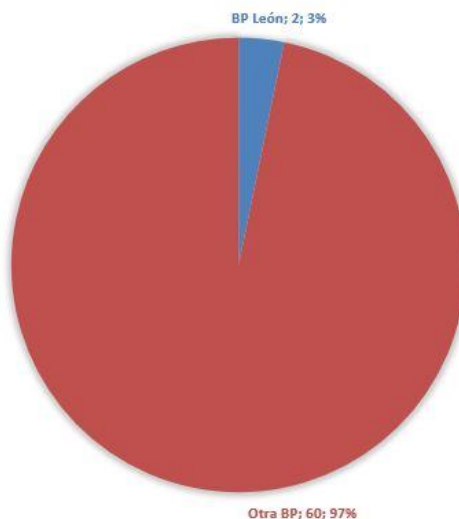


Gráfico 98. Posesión de los ejemplares “Cincuenta sombras de Grey”

La posesión de los ejemplares suele ser mayoritaria por el conjunto de sucursales y bibliotecas dependientes de la Biblioteca Pública de León y, como se refleja en el gráfico anterior, en este caso ocurre de la misma manera. De los 62 ejemplares disponibles en el sistema provincial de León, 60 (97%) son para el conjunto de sucursales mientras que tan solo 2 (3%) son para la Biblioteca Pública de León.

3.2. Cincuenta sombras más oscuras.

FORMATOS EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP LEÓN

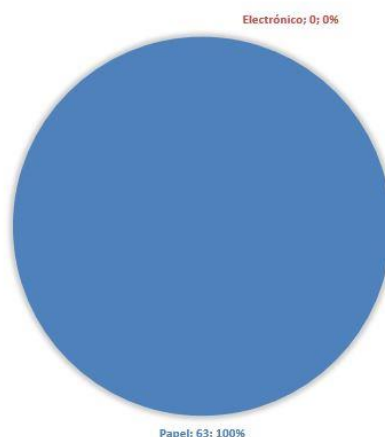


Gráfico 99. Formatos de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”
“Cincuenta sombras más oscuras” únicamente se puede localizar en formato tradicional en la Biblioteca Pública de León, la cual presenta 63 ejemplares.

EDITORIALES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP LEÓN

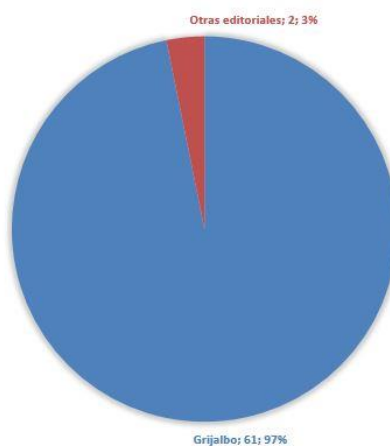


Gráfico 100. Editoriales de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”
Principalmente, y al igual que en otros títulos de la trilogía, se apuesta por la editorial Grijalbo, la cual fue la primera editora que publicó el libro y que en esta biblioteca presenta 61 ejemplares (97%) frente a los 2 (3%) pertenecientes a otras.

POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP LEÓN

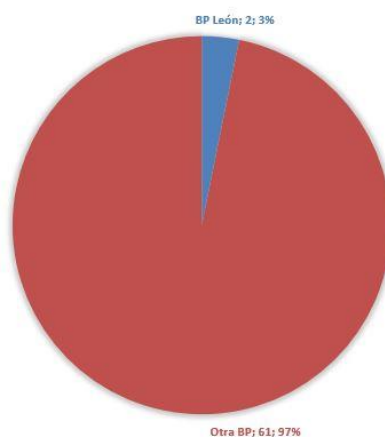


Gráfico 101. Posesión de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”

Las bibliotecas dependientes de la Biblioteca Pública de León poseen un número mayor de ejemplares (61) que su biblioteca responsable (2), lo que provoca que el porcentaje se encuentre en un 3% para la Biblioteca Pública de León y el 97% para las sucursales.

3.3. El prisionero del cielo.

FORMATOS EJEMPLARES EL PRISIONERO DEL CIELO BP LEÓN

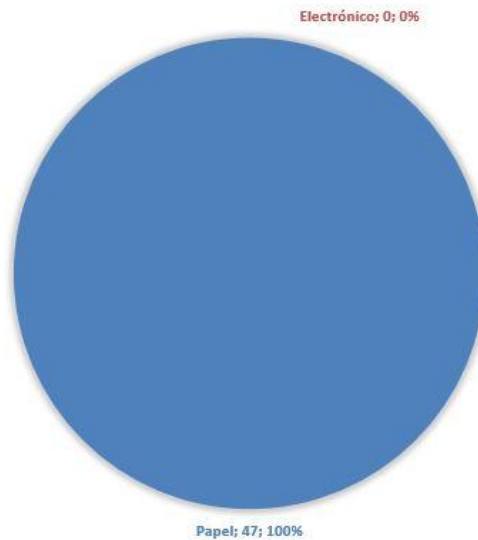


Gráfico 102. Formatos de los ejemplares “El prisionero del cielo”

Los 47 ejemplares existentes para el título de “El prisionero del cielo” se encuentran en formato papel como consecuencia de la poca inversión en formato electrónico realizado por la Biblioteca Pública de León y que ya podía observarse en el gráfico global de la biblioteca.

EDITORIALES EJEMPLARES EL PRISIONERO DEL CIELO BP LEÓN

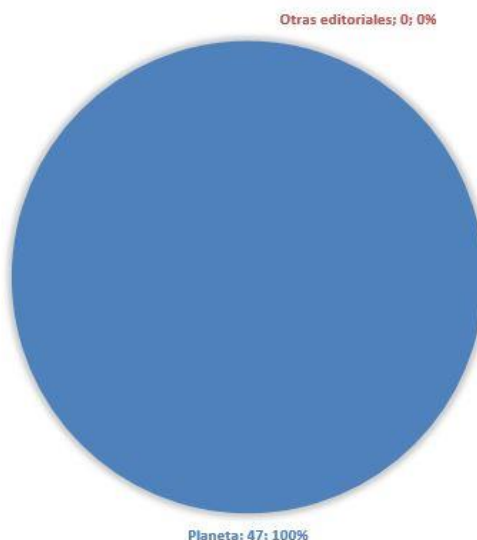


Gráfico 103. Editoriales de los ejemplares “El prisionero del cielo”

La editorial Planeta es la elegida por la biblioteca responsable del sistema provincial de León en el caso de este título ya que sus 47 ejemplares se encuentran editados por dicha editorial.

POSESIÓN EJEMPLARES EL PRISIONERO DEL CIELO BP LEÓN

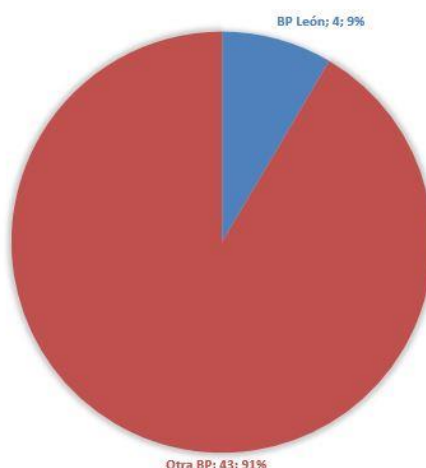
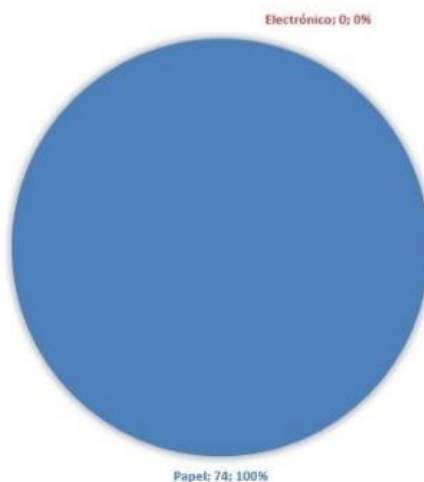


Gráfico 104. Posesión de los ejemplares “El prisionero del cielo”

La Biblioteca Pública de León posee tan solo 4 ejemplares (9%) de los 47 ejemplares existentes en el sistema por lo que, sus sucursales y demás bibliotecas dependientes poseen un total de 43 ejemplares (91%).

3.4. Cincuenta sombras liberadas.

FORMATOS EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP LEÓN



FORMATOS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP LEÓN

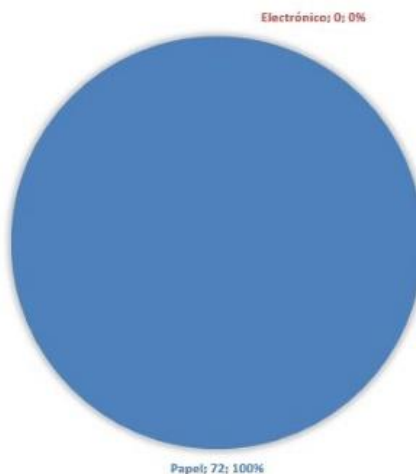


Gráfico 105. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

Al igual que ocurría con los demás títulos de la biblioteca analizados hasta ahora, en este caso, todos los ejemplares se encuentra en formato papel, ya hayan recibido algún tipo de interacción social (72) como no lo hayan hecho (74).

EDITORIALES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP LEÓN



EDITORIALES COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP LEÓN

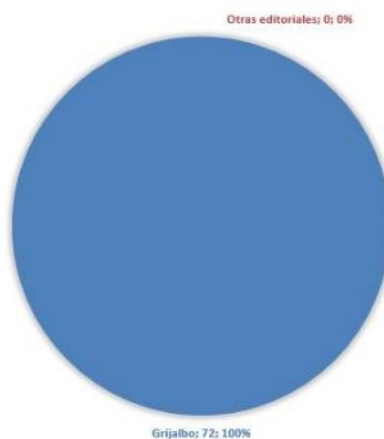
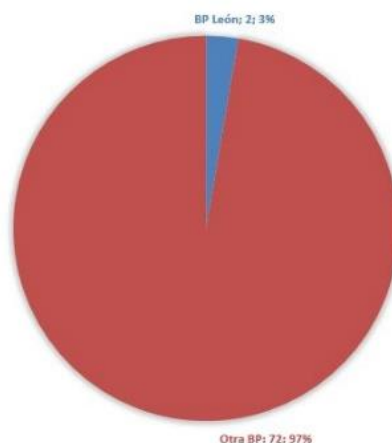


Gráfico 106. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

“Cincuenta sombras liberadas” se edita principalmente por Grijalbo por lo que, al igual que en los otros títulos de la saga, es normal encontrarla principalmente en esta editorial. De hecho, para el número total de ejemplares (74), se presentan 72 (97%) en la editorial Grijalbo frente a los 2 restantes (3%) pertenecientes a otra editorial.

POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP LEÓN



POSESIÓN COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP LEÓN

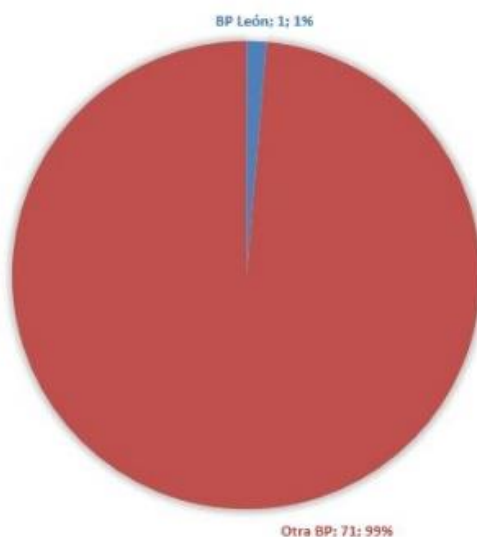


Gráfico 107. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

La posesión de ejemplares por parte de la Biblioteca Pública de León para este título es mínima al encontrarse tan solo 2 (3%) del total de ejemplares por los 72 (97%) disponibles en otras bibliotecas dependientes. Asimismo, si reducimos el número a los 72 ejemplares que han recibido interacción social, en la biblioteca únicamente se localiza 1 ejemplar (1%) por los 71 de las sucursales de esta biblioteca principal.

ESTRELLAS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP LEÓN

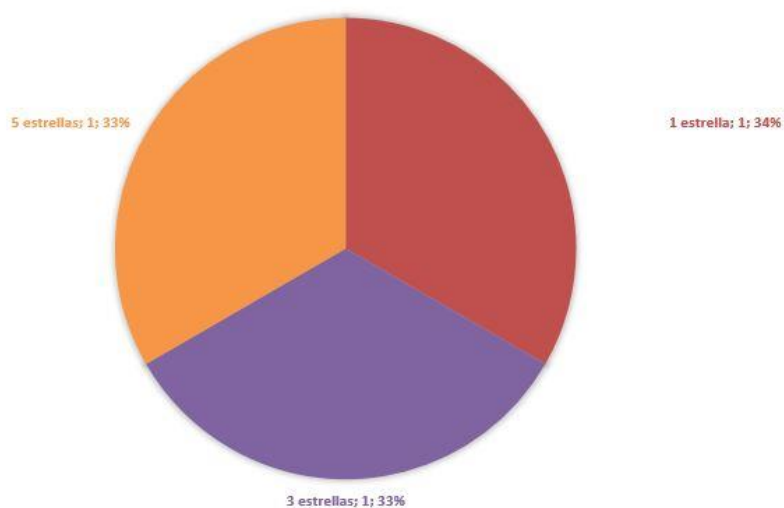
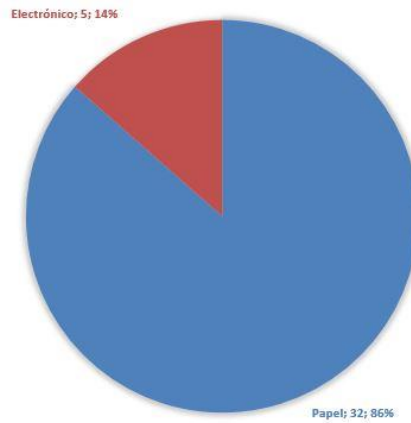


Gráfico 108. Estrellas de los ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

“Cincuenta sombras liberadas” ha recibido tres comentarios los cuales venían acompañados de una valoración cada uno que ha sido de 1, 3 y 5 estrellas para ofrecer una valoración media de este libro que se quedó en 3 estrellas.

3.5. Misión olvido.

FORMATOS EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP LEÓN



FORMATOS COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP LEÓN

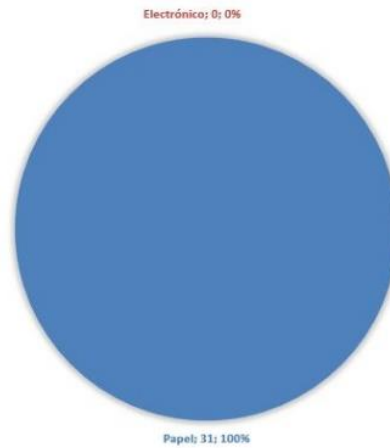
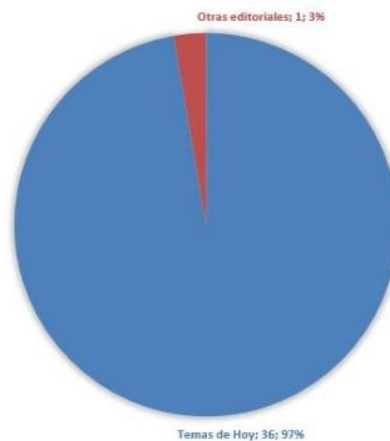


Gráfico 109. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”

“Misión olvido” si se encuentra disponible para los usuarios en formato electrónico aunque, evidentemente y siguiendo la dirección ya mostrada por la Biblioteca Pública de León anteriormente, el porcentaje con respecto al total disponible es muy bajo (14%) al contar únicamente con 5 ejemplares. En cambio, si nos fijamos únicamente en los ejemplares con algún tipo de interacción social, observamos que los 31 pertenecen al formato papel.

EDITORIALES EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP LEÓN



EDITORIALES COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP LEÓN

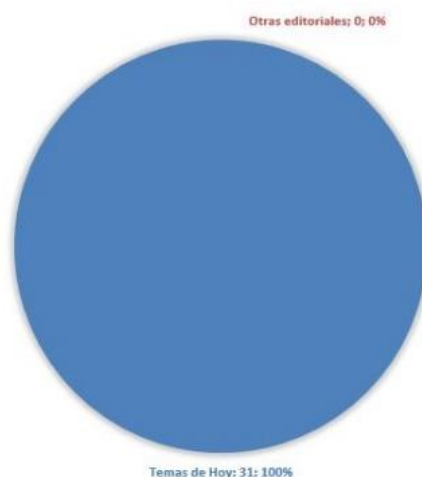
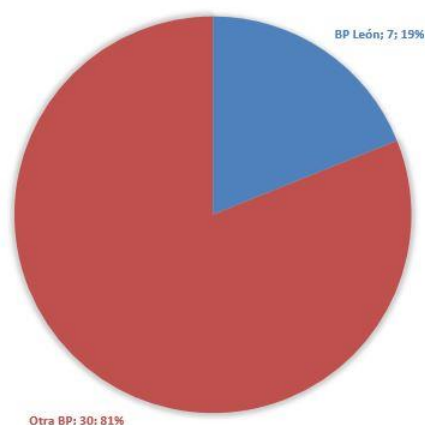


Gráfico 110. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados "Misión olvido"

La editorial predilecta para la adquisición de este título es Temas de Hoy, la cual cuenta con 36 ejemplares (97%) mientras que únicamente existe uno (3%) de otra editorial. Por otra parte, de los 31 documentos que han recibido algún tipo de comentario y/o valoración por parte de los usuarios, absolutamente todos son de la editorial Temas de Hoy.

POSESIÓN EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP LEÓN



POSESIÓN COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP LEÓN

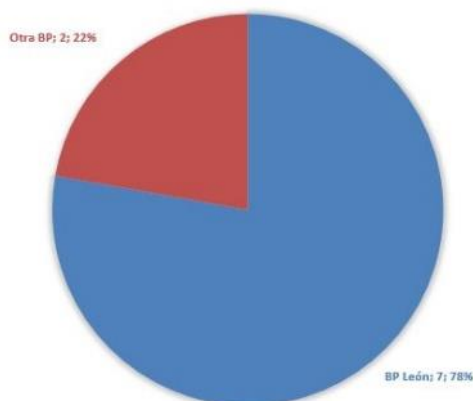


Gráfico 111. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados "Misión olvido"

Este título se encuentra principalmente en las biblioteca sucursales, donde existen 30 ejemplares (81%) frente a los 7 (19%) disponibles en la Biblioteca Pública de León que, se ven reducidos a 2 (22%) en el caso de visualizar solo los documentos con comentarios mientras que en las sucursales se reduce a 7 (78%).

ESTRELLAS COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP LEÓN

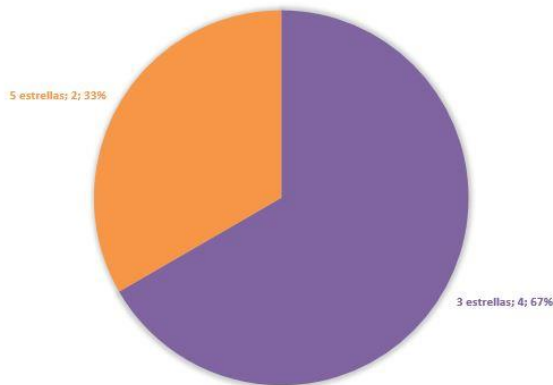


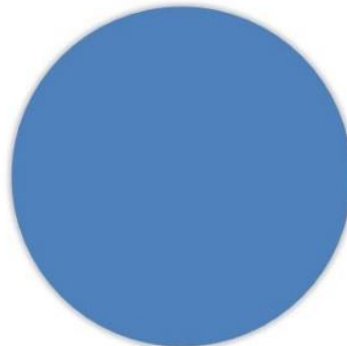
Gráfico 112. Estrellas de los ejemplares comentados "Misión olvido"

Este título ha recibido 6 comentarios los cuales venían acompañados de una valoración cada uno, lo que hacen un total de 6 valoraciones que se han repartido en 4 de 3 estrellas y 2 de 5 estrellas para ofrecer una valoración media de 3.2.

3.6. El abuelo que salto por la ventana y se largó.

FORMATOS EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP LEÓN

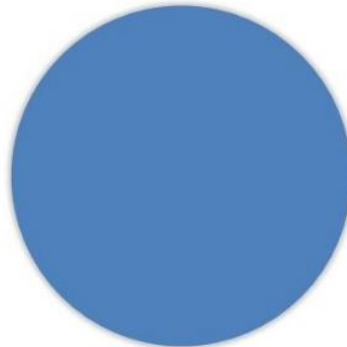
Electrónico: 0; 0%



Papel: 44; 100%

FORMATOS COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP LEÓN

Electrónico: 0; 0%

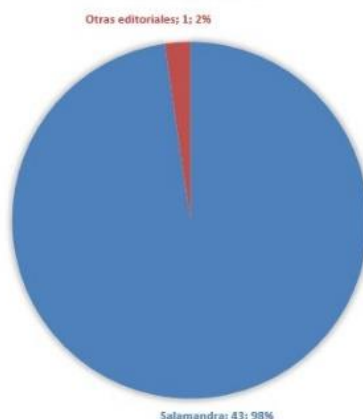


Papel: 43; 100%

Gráfico 113. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados "El abuelo que salto por la ventana y se largó"

Como se puede observar en el gráfico, absolutamente todos los documentos disponibles para este título se encuentran en formato papel debido a que su adquisición en formato electrónico no ha tenido lugar, al menos, por el momento.

EDITORIALES EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP LEÓN



EDITORIALES COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP LEÓN

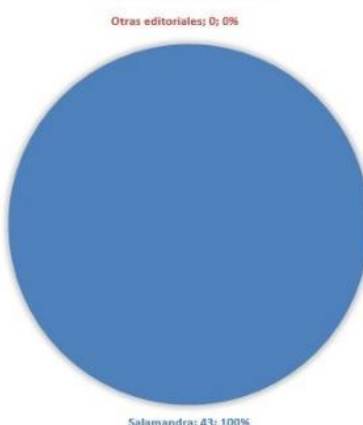
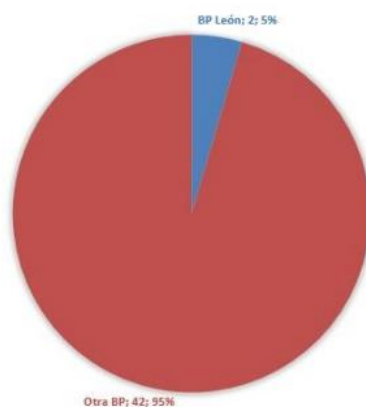


Gráfico 114. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

“El abuelo que salto por la ventana y se largó” fue publicado por primera vez en la editorial Salamandra y, de esa misma editorial, es de la que se encuentran al totalidad de los documentos que han recibido comentarios por parte de los usuarios aunque, del total de ejemplares, si se puede localizar un ejemplar (2%) de otra.

POSESIÓN EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP LEÓN



POSESIÓN COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP LEÓN

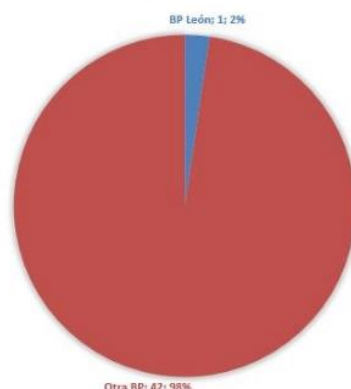


Gráfico 115. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

La biblioteca pública de León carece prácticamente de ejemplares de este título ya que únicamente dispone de 2 (5%) frente a los 42 (95%) que disfrutan en sus sucursales. Además, si se tienen en cuenta los comentarios recibidos, este número se reduce a 1 (2%) mientras que en sus sucursales se mantiene.

ESTRELLAS COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP LEÓN

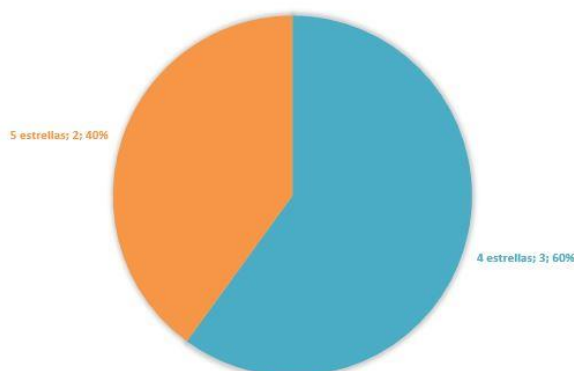


Gráfico 116. Estrellas de los ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

Cinco son los comentarios que se pueden visualizar y que venían junto con una valoración que fue 3 de 4 estrellas y 2 de 5 para dar una valoración de 4.3 estrellas.

3.7. El enredo de la bolsa y la vida.

FORMATOS EJEMPLARES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP LEÓN

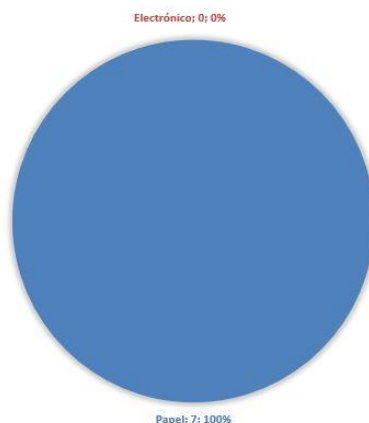


Gráfico 117. Formatos de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

Como se puede observar en el gráfico anterior, los 7 ejemplares disponibles de “El enredo de la bolsa y la vida” únicamente se encuentran en el tradicional formato papel.

EDITORIALES EJEMPLARES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP LEÓN

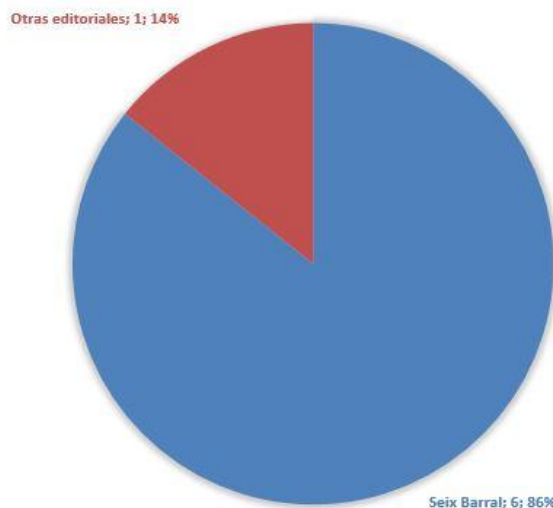


Gráfico 118. Editoriales de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”

La editorial Seix Barral es en la que suele publicar el autor de este título y, por tanto, fue la primera en la que se publicó el libro, provocando que la mayoría de las adquisiciones de la biblioteca (6) fueran de esta editorial frente a un único ejemplar (14%) de otra.

POSESIÓN EJEMPLARES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP LEÓN

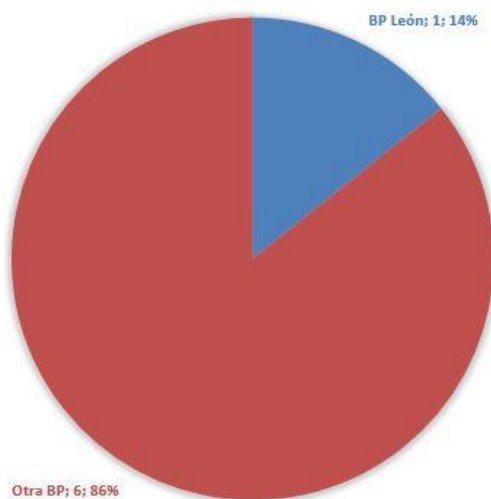


Gráfico 119. Posesión de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”

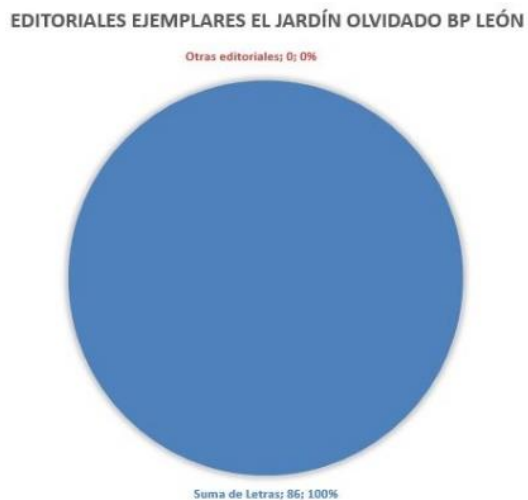
Las sucursales de la Biblioteca Pública de León presentan un total de 6 ejemplares (86%) de los siete disponibles mientras que, en la propia biblioteca, únicamente existe uno (14%).

3.8. El jardín olvidado.



Gráfico 120. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

En este caso, tanto los 86 ejemplares disponibles como los 44 ejemplares que han recibido alguna interacción social se encuentran en el formato tradicional, es decir, en papel.



EDITORIALES COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP LEÓN

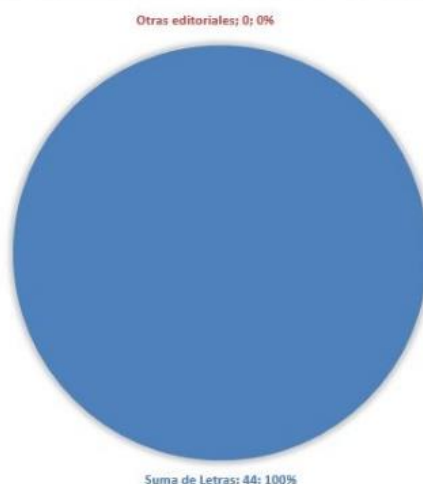
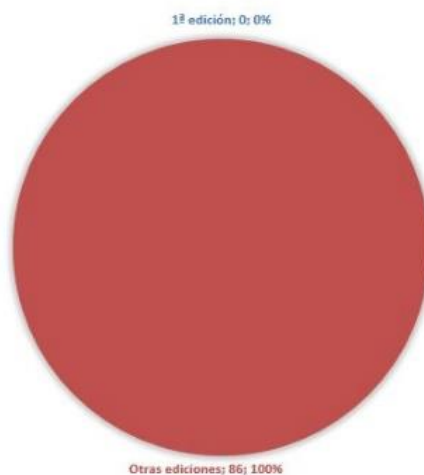


Gráfico 121. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

Como se puede observar en el gráfico, la editorial Suma de Letras es la favorita para la adquisición de ejemplares de este título al contar con los 86 ejemplares disponibles y, por ende, con los 44 que han recibido comentarios u otro tipo de interacción por parte de sus lectores.

EDICIONES EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP LEÓN



EDICIONES COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP LEÓN

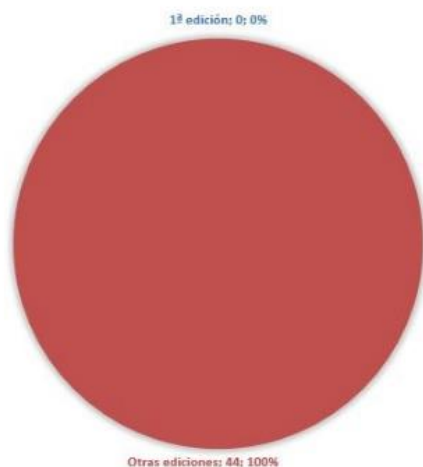
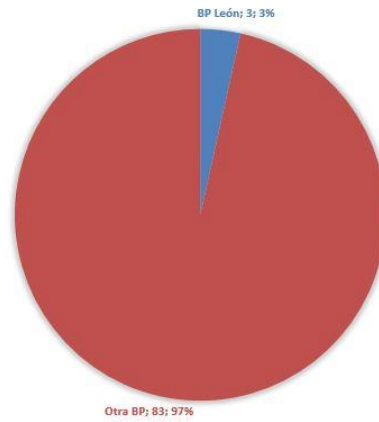


Gráfico 122. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

Curiosamente, y al contrario que en la mayoría de las bibliotecas hasta ahora analizadas, se opta por otras ediciones en detrimento de la 1ª, la cual suele aparecer en este título.

POSESIÓN EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP LEÓN



POSESIÓN COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP LEÓN

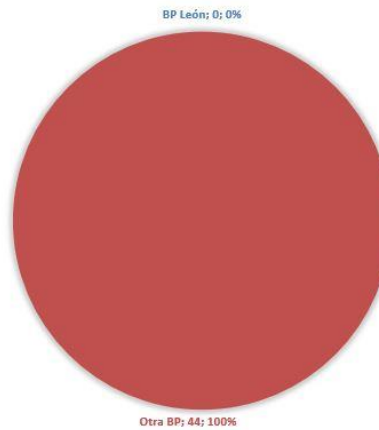


Gráfico 123. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

La Biblioteca Pública de León no cuenta con ningún ejemplar que haya recibido comentarios y/o valoraciones en contraposición con los 44 ejemplares disponibles en sus sucursales. En cambio, teniendo en cuenta el total de 86 ejemplares, la biblioteca responsable del sistema provincial sí que posee 3 (3%) por los 83 (97%) de las otras bibliotecas dependientes.

ESTRELLAS COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP LEÓN

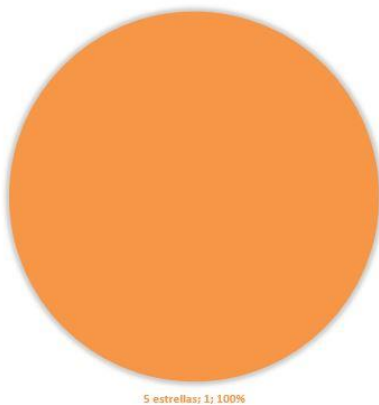
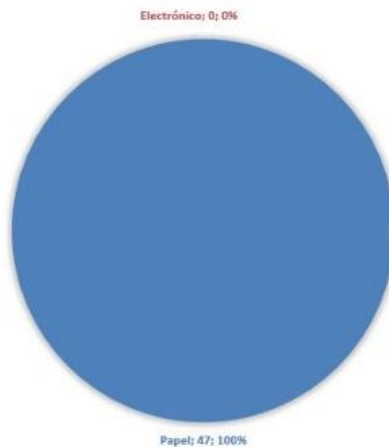


Gráfico 124. Estrellas de los ejemplares comentados “El jardín olvidado”

“El jardín olvidado” ha recibido un único comentario con la valoración máxima de 5 estrellas que ha provocado que su valoración media quede simplemente con dicho número.

3.9. El invierno del mundo.

FORMATOS EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP LEÓN



FORMATOS COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP LEÓN

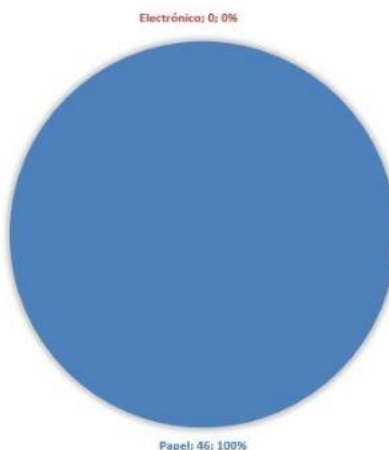
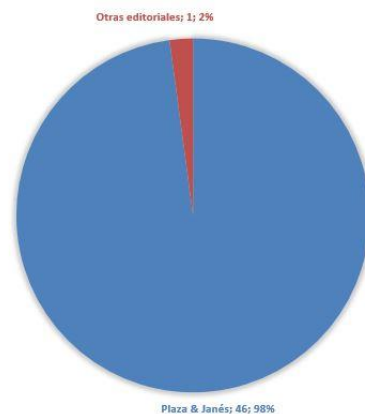


Gráfico 125. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”

Los 47 ejemplares disponibles y, por tanto, los 46 ejemplares que han recibido alguna interacción por parte de los usuarios del catálogo, se encuentran disponibles en la Biblioteca Pública de León únicamente a través del formato papel.

EDITORIALES EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP LEÓN



EDITORIALES COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP LEÓN

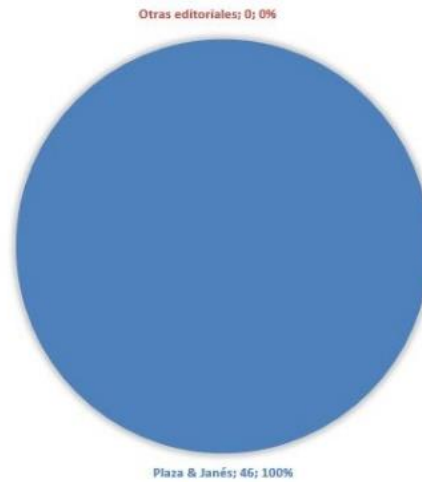
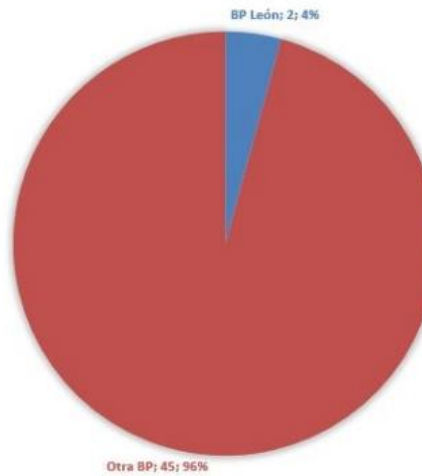


Gráfico 126. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”

La editorial Plaza & Janés es la adquirida principalmente por esta biblioteca pero, en el total de ejemplares, se puede localizar un ejemplar (2%) disponible en otra editorial frente a los 46 (98%) restantes.

POSESIÓN EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP LEÓN



POSESIÓN COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP LEÓN

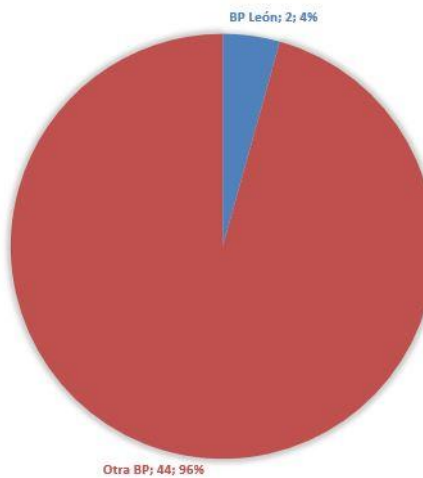


Gráfico 127. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”

“El invierno del mundo” contiene 45 ejemplares (96%) en las bibliotecas sucursales mientras que únicamente 2 (4%) documentos se pueden localizar en la Biblioteca Pública de León. En lo que se refiere a ejemplares con comentarios, el número en la biblioteca central se mantiene pero en las sucursales baja a 44.

ESTRELLAS COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP LEÓN

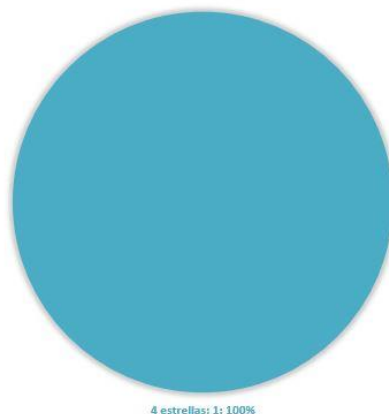
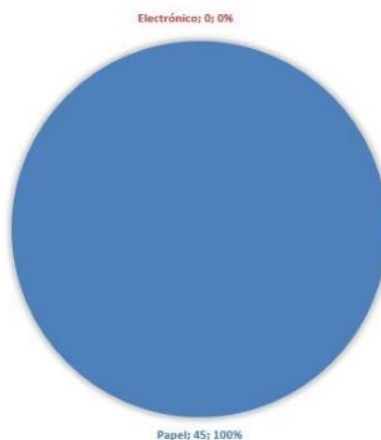


Gráfico 128. Estrellas de los ejemplares comentados “El invierno del mundo”

Únicamente se localiza una valoración de 4 estrellas, la cual provoca que la valoración media de este título sea también de 4 estrellas.

3.10. Las horas distantes.

FORMATOS EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP LEÓN



FORMATOS COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP LEÓN

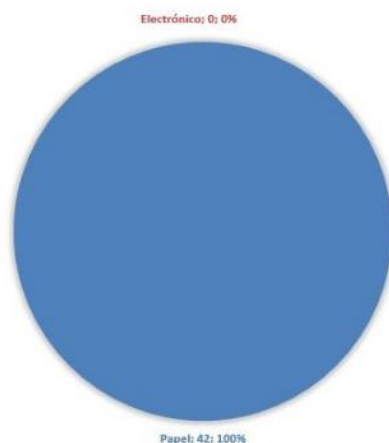
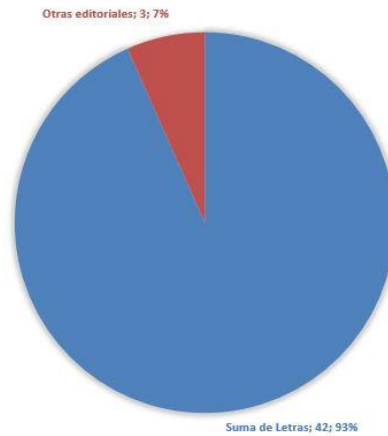


Gráfico 129. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”

“Las horas distantes” se encuentra únicamente en formato papel a lo largo de sus 45 ejemplares disponibles en esta Biblioteca Pública de León como consecuencia de que el gasto en formato electrónico de esta provincia no es muy alto.

EDITORIALES EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP LEÓN



EDITORIALES COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP LEÓN

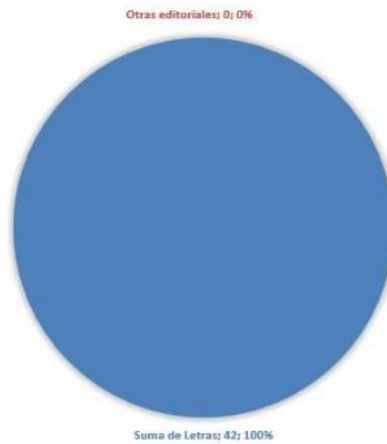


Gráfico 130. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”

La editorial principal es Suma de Letras con 42 ejemplares (93%) pero, aun así, se pueden encontrar otro 3 (7%) en otras editoriales diferentes a la principal. A pesar de ello, al interesarnos solo por los ejemplares con comentarios elaborados por los usuarios, el número de ejemplares en otras editoriales se reduce a cero mientras que el de la editorial Suma de Letras se mantiene.

POSESIÓN EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP LEÓN



POSESIÓN COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP LEÓN



Gráfico 131. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”

En los gráficos anteriores podemos observar como los ejemplares de “Las horas distantes” pertenecen principalmente a las diferentes sucursales, donde se encuentran 43 (93%) por los 3 (7%) disponibles en la biblioteca central. En cambio, teniendo en cuenta únicamente los ejemplares que han recibido comentarios, en la Biblioteca Pública de León existen 2 (5%) y, en el resto de bibliotecas dependientes, 40 (95%).

ESTRELLAS COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP LEÓN

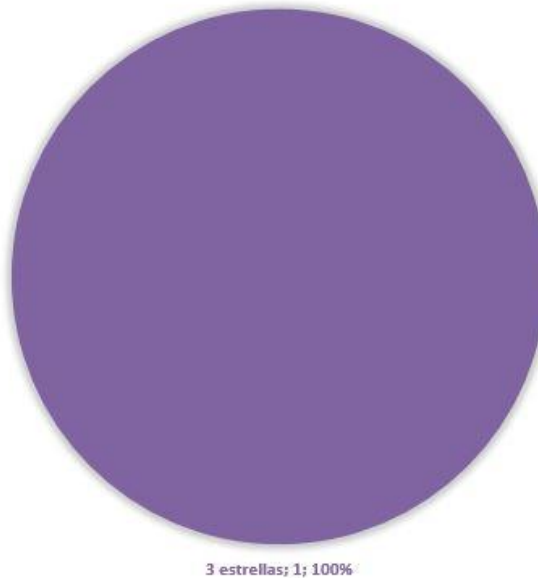


Gráfico 132. Estrellas de los ejemplares comentados “Las horas distantes”

Este título ha recibido un comentario de 3 estrellas que establece en esa cantidad la valoración media del documento.

4. **Biblioteca Pública de Palencia**, donde se realizaron una serie de gráficos atendiendo a la información reunida del catálogo de RABEL para los Best Seller de esta biblioteca.

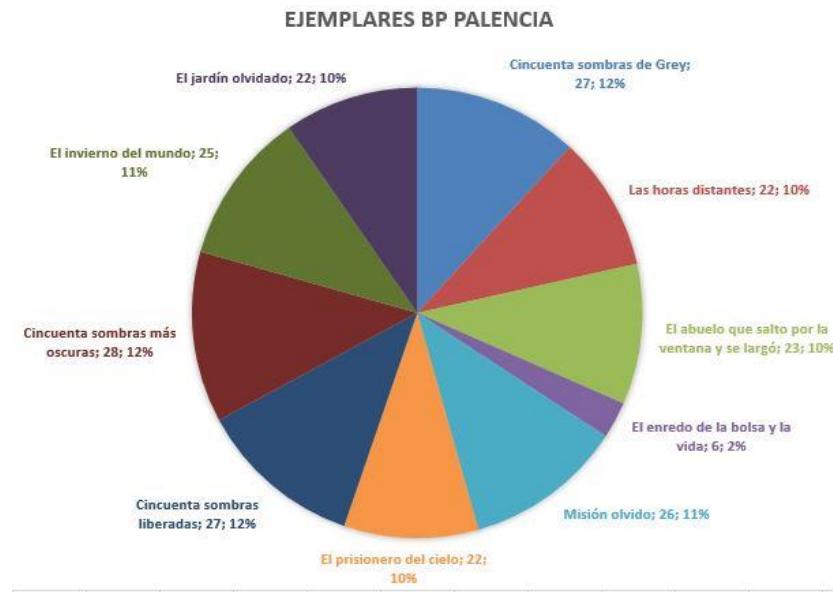


Gráfico 133. Número de ejemplares BP Palencia

En el gráfico elaborado para visualizar el número de ejemplares de la Biblioteca Pública de Palencia, se pueden visualizar los ejemplares disponibles para cada uno de los títulos, existiendo 228 ejemplares repartidos de manera perfectamente igualitaria con cerca de 22 ejemplares cada uno (10%), excepto para el título “El enredo de la bolsa y la vida” que únicamente dispone de 6 ejemplares (2%).

Por tanto, el ya comentado título es el libro que cuenta con un número menor de ejemplares mientras que, los tres libros que conforman la trilogía de Cincuenta sombras son los que más ejemplares poseen al tener “Cincuenta sombras de Grey” y “Cincuenta sombras liberadas” 27 ejemplares (12%), así como “Cincuenta sombras más oscuras” 28 (12%).

Por todo esto, el ranking elaborado de Best Seller se ajusta en un grado muy alto a la realidad correspondiente a esta biblioteca.

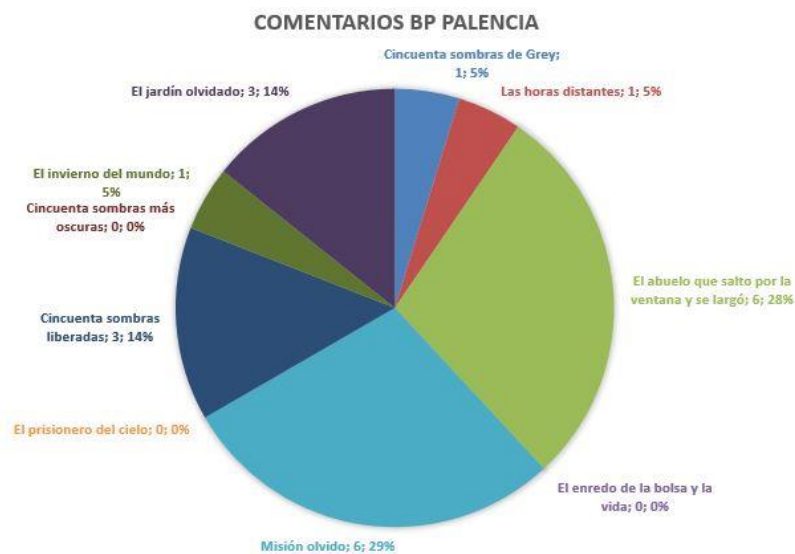


Gráfico 134. Número de comentarios BP Palencia

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

Cada Best Seller muestra en el gráfico anterior el número de comentarios recibidos y, los títulos que más recibieron, fueron “El abuelo que salto por la ventana y se largó” y “Misión olvido” empatados a 6 comentarios cada uno (28% del total de comentarios). En cambio, el resto de libros, presentan un máximo de 3 comentarios (14%) e, incluso, hay tres de ellos que no poseen ningún comentario en esta Biblioteca Pública y sus sucursales dependientes.

En este caso, y a pesar de que se trabaja en Red y los comentarios son similares cuando no iguales, únicamente existen tres títulos que no poseen comentarios y que son “Cincuenta sombras más oscuras”, “El enredo de la bolsa y la vida” y “El prisionero del cielo”.

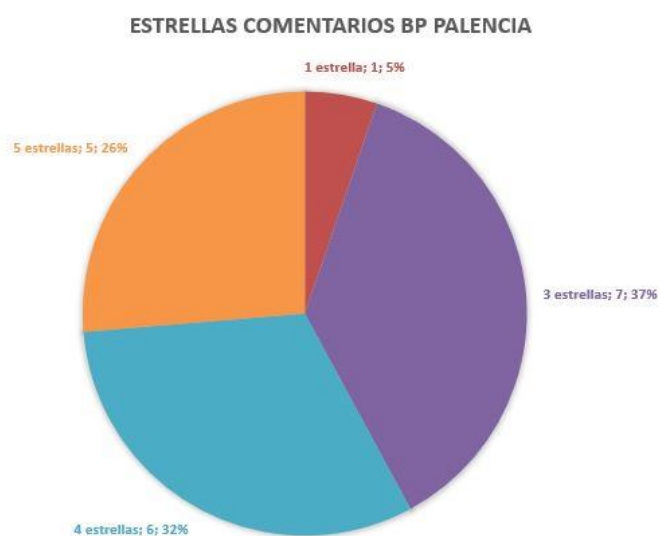


Gráfico 135. Estrellas de los comentarios BP Palencia

La Biblioteca Pública de Palencia, recibió un total de 21 comentarios y, por tanto, 21 valoraciones de las cuales únicamente se pueden visualizar 19, las cuales se distribuyeron en 1 estrella (1), 3 estrellas (7), 4 estrellas (6) y 5 estrellas (5), logrando conseguir una valoración media muy alta de 3.7 estrellas de 5 posibles.



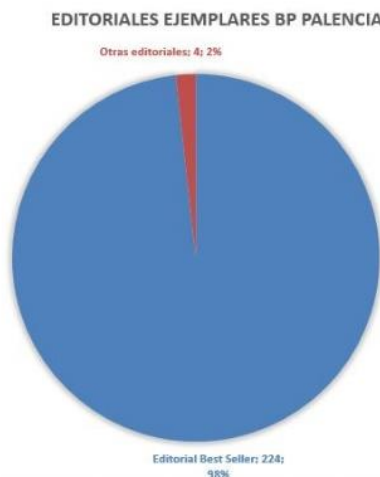
Gráfico 136. Valoración media comentarios BP Palencia

“El abuelo que salto por la ventana y se largó” fue el Best Seller más aclamado por los usuarios con una puntuación de 4.3 estrellas (17% del total de estrellas enviadas) mientras que, otros dos libros, comparten tener la peor valoración de los documentos estudiados con 3 estrellas (“Cincuenta sombras liberadas” y “Las horas distantes”).



Gráfico 137. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados BP Palencia

En el caso del formato de los documentos, únicamente se da el tradicional papel con los 228 ejemplares disponibles o los 143 ejemplares que han recibido algún tipo de interacción social por parte de los usuarios que ya han disfrutado de su lectura.



EDITORIALES COMENTARIOS BP PALENCIA

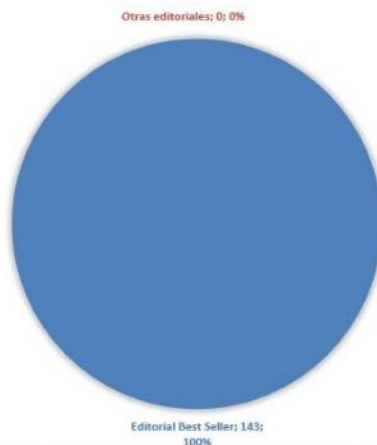
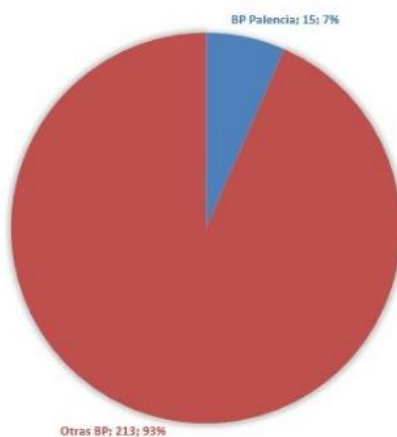


Gráfico 138. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados BP Palencia

La Biblioteca Pública de Palencia tiende a decidirse prácticamente en todas las ocasiones por la editorial inicial de publicación del documento ya que, si observamos los ejemplares, podemos observar que existen 4 ejemplares (2%) con otra editorial diferente frente a los 224 que mantienen la editorial principal del Best Seller mientras que, si se tiene en cuenta si han recibido algún comentario y/o valoración, los 143 ejemplares son de la editorial principal del Best Seller.

POSESIÓN EJEMPLARES BP PALENCIA



POSESIÓN COMENTARIOS BP PALENCIA

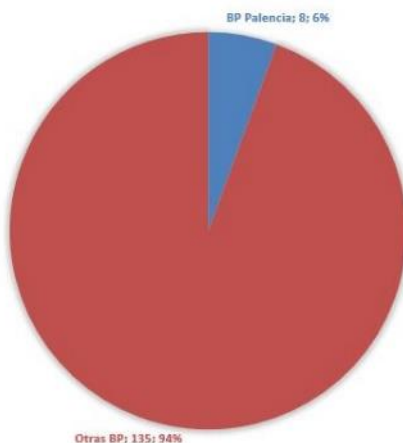


Gráfico 139. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados BP Palencia

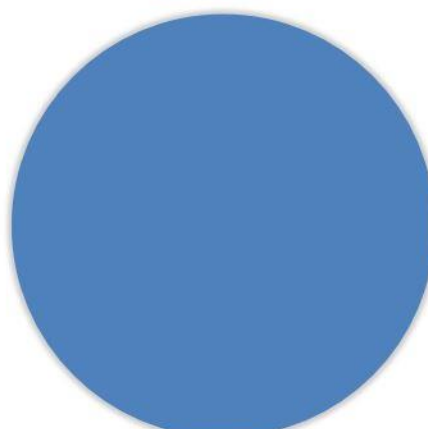
Las sucursales dependientes de la Biblioteca Pública de Palencia presentan un número bastante mayor de ejemplares que su biblioteca principal del sistema ya que, del total de 228 ejemplares, 213 (93%) pertenecen a diferentes bibliotecas dependientes de la Biblioteca Pública de Palencia y, únicamente 15 (7%), están a disposición de la Biblioteca Pública de Palencia. Asimismo, poniendo nuestra atención únicamente en aquellos libros que han recibido comentarios o valoraciones, etc., este número disminuye a 8 (6%) y el del conjunto de bibliotecas dependientes baja a 135 (94%).

A continuación, pasan a mostrarse y analizarse los gráficos de manera individual para cada uno de los libros de esta biblioteca:

4.1. Cincuenta sombras de Grey.

FORMATOS EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP PALENCIA

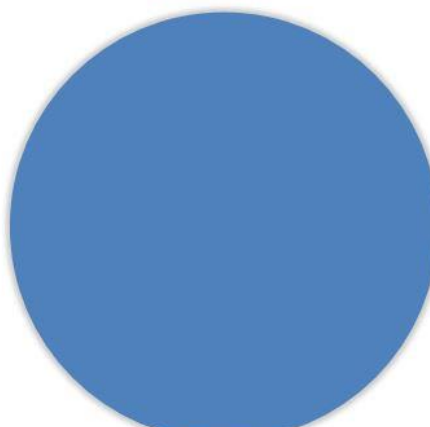
Electrónico; 0; 0%



Papel; 27; 100%

FORMATOS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP PALENCIA

Electrónico; 0; 0%

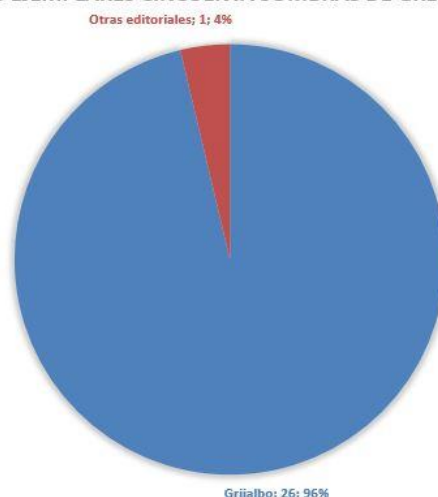


Papel; 20; 100%

Gráfico 140. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados "Cincuenta sombras de Grey"

Este título solo se encuentra en la Biblioteca Pública de Palencia a través de su lectura en el formato tradicional del papel en cualquiera de sus 27 ejemplares o de sus 20 ejemplares comentados.

EDITORIALES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP PALENCIA



EDITORIALES COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP PALENCIA

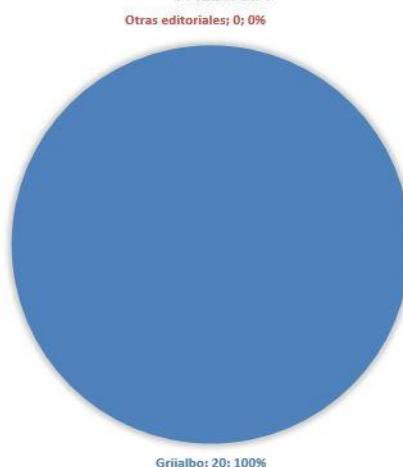
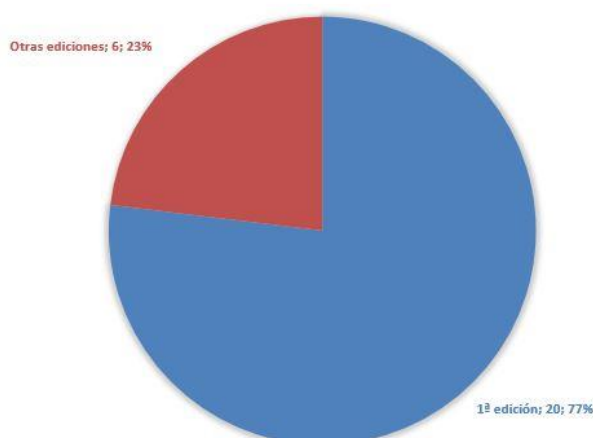


Gráfico 141. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”

La editorial predominante con 26 ejemplares (96%) es Grijalbo, no obstante, también podemos encontrar 1 documento (4%) en otra editorial siempre y cuando observemos el total de ejemplares ya que, sobre los comentados y/o valorados por los usuarios, únicamente encontramos 20 ejemplares disponibles en la editorial Grijalbo.

EDICIONES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP PALENCIA



EDICIONES COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP PALENCIA

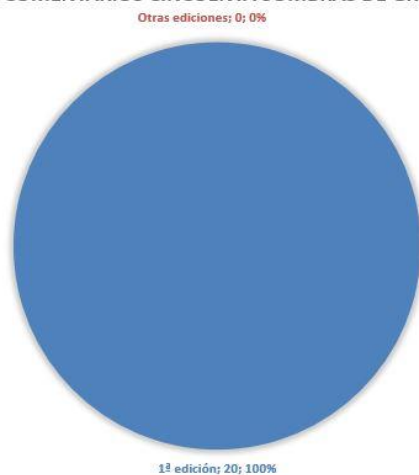
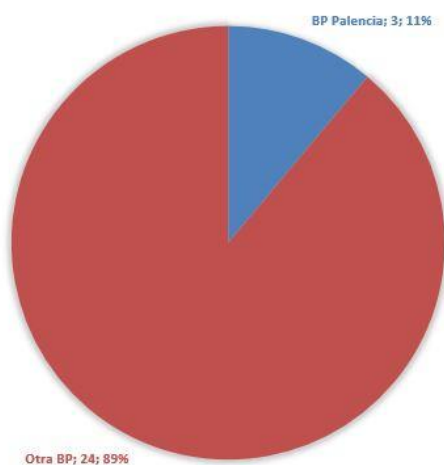


Gráfico 142. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”

“Cincuenta sombras de Grey” presenta varias ediciones de la editorial Grijalbo y, de los 26 ejemplares, 20 (77%) pertenecen a la 1ª edición mientras que los 6 restantes (23%) pertenecen a otras ediciones. En cambio, en los ejemplares con comentarios únicamente podemos observar 20 ejemplares de la 1ª edición.

POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP PALENCIA



POSESIÓN COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP PALENCIA

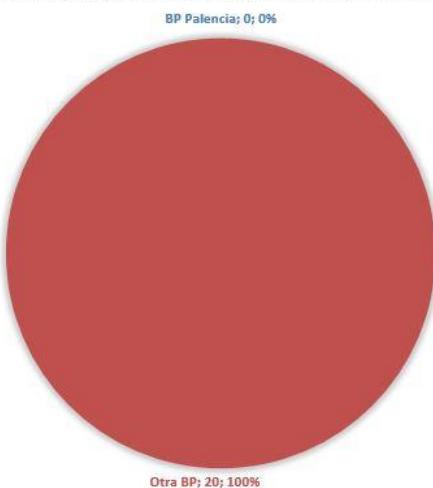


Gráfico 143. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”

Las sucursales de la biblioteca pública poseen los 20 ejemplares con comentarios mientras que la propia biblioteca no tiene ninguno. En cambio, la Biblioteca Pública de Palencia si posee 3 ejemplares (11%) del total frente a los 24 (89%) de sus sucursales.

ESTRELLAS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP PALENCIA

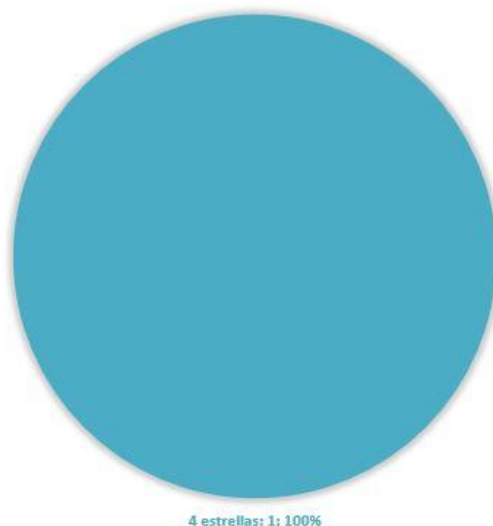


Gráfico 144. Estrellas de los ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”

“Cincuenta sombras de Grey” ha recibido un comentario con una valoración de 4 estrellas que ha provocado que su valoración media quede con este número.

4.2. Cincuenta sombras más oscuras.

FORMATOS EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP

PALENCIA

Electrónico; 0; 0%

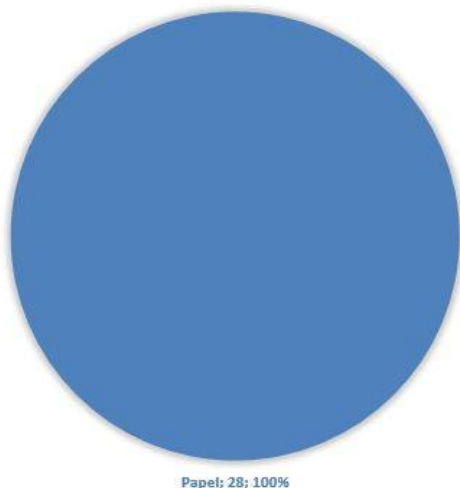


Gráfico 145. Formatos de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”

Los 28 ejemplares disponibles de este título por la Biblioteca Pública de Palencia se encuentran únicamente en formato papel, lo que hace imposible su lectura a través de un e-Reader o cualquier dispositivo similar.

EDITORIALES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP

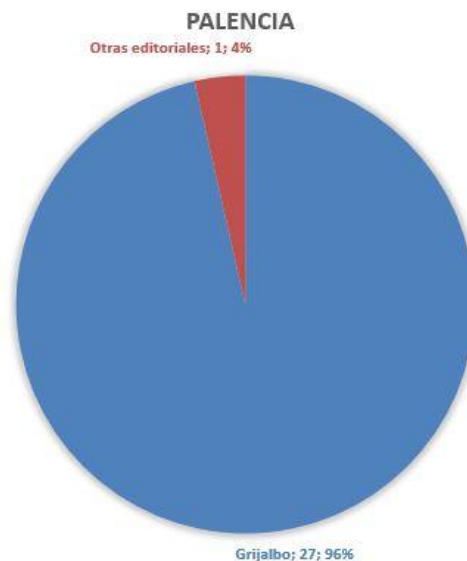


Gráfico 146. Editoriales de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”

La trilogía de Cincuenta sombras, como ya se dijo antes, fue editada por primera vez por la editorial Grijalbo y, por tanto, es la editorial predilecta a la hora de adquirir ejemplares de esta trilogía. De hecho, se puede observar como únicamente existe un ejemplar (4%) en otra editorial, en contraposición con los 27 ejemplares (96%) de la editorial Grijalbo.

EDICIONES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP

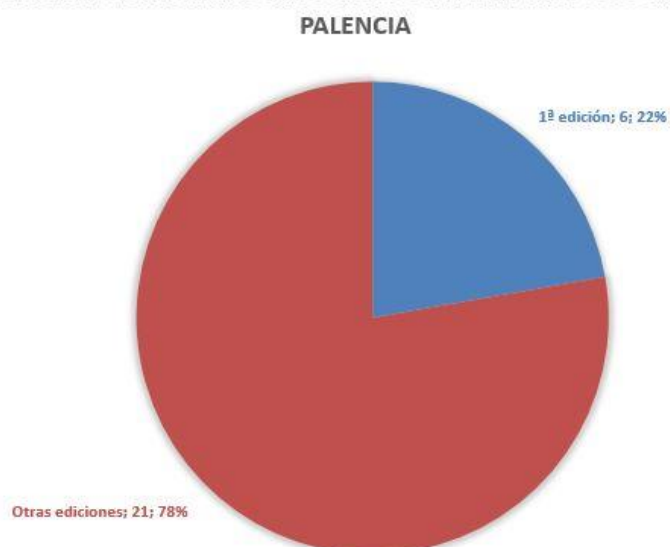


Gráfico 147. Edición de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”

“Cincuenta sombras más oscuras” ha recibido numerosas ventas por tratarse de un Best Seller y esto ha llevado a la realización de nuevas ediciones que, a su vez, han desembocado en la Biblioteca Pública de Palencia. En esta biblioteca podemos encontrar que la primera edición cuenta con 6 ejemplares (22%) mientras que la suma del resto de ediciones llega a los 21 ejemplares (78%).

POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP
PALENCIA

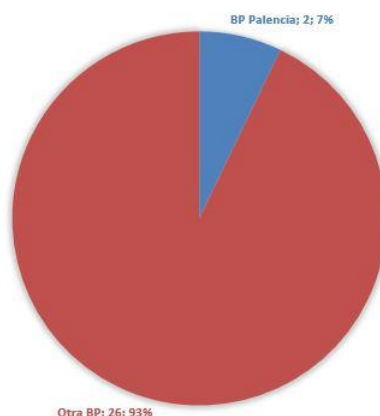


Gráfico 148. Posesión de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”

La Biblioteca Pública de Palencia únicamente cuenta con 2 ejemplares (7%) de este título frente a los 26 (93%) del resto de sucursales que dependen de ella.

4.3. El prisionero del cielo.

FORMATOS EJEMPLARES EL PRISIONERO DEL CIELO BP PALENCIA

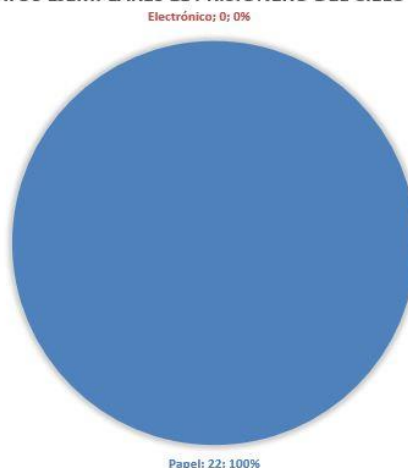


Gráfico 149. Formatos de los ejemplares “El prisionero del cielo”

Como se puede observar en el gráfico anterior, todos los ejemplares del título “El prisionero del cielo” (22) se encuentran en formato tradicional.

EDITORIALES EJEMPLARES EL PRISIONERO DEL CIELO BP PALENCIA

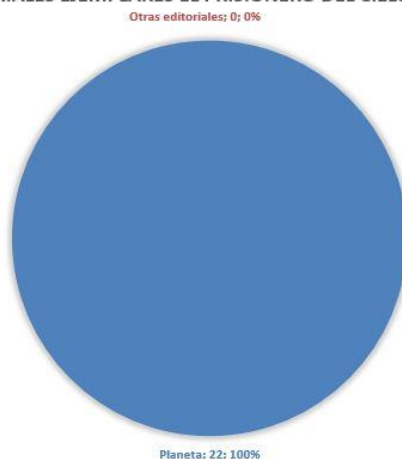


Gráfico 150. Editoriales de los ejemplares “El prisionero del cielo”

En este caso, la editorial Planeta se queda con todos los ejemplares (22) disponibles para este título debido, probablemente, a tratarse de la primera editorial que publicó el libro.

POSESIÓN EJEMPLARES EL PRISIONERO DEL CIELO BP PALENCIA

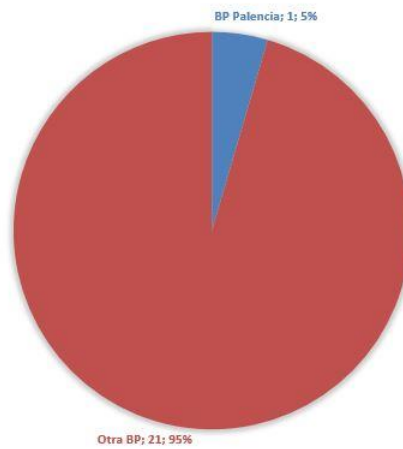
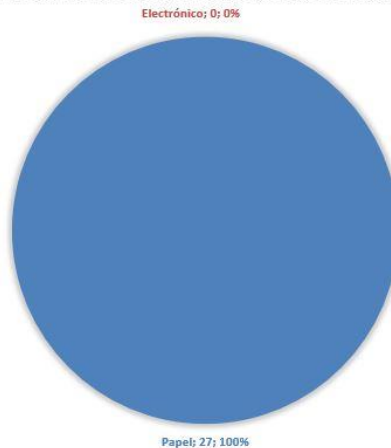


Gráfico 151. Posesión de los ejemplares “El prisionero del cielo”

La Biblioteca Pública de Palencia cuenta con un único documento (5%) disponible para ofrecer a sus usuarios mientras que, el resto de bibliotecas y sucursales que dependen de ella, cuentan con numerosos ejemplares al disponer de 21 (95%).

4.4. Cincuenta sombras liberadas.

FORMATOS EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP PALENCIA



FORMATOS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP PALENCIA

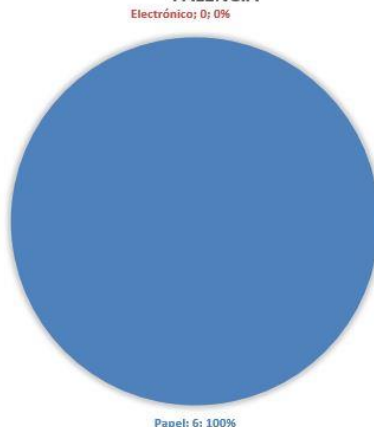
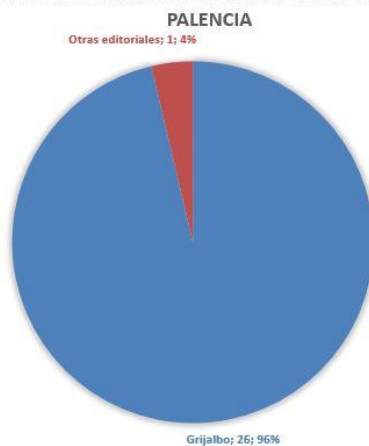


Gráfico 152. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

El formato disponible, tanto para los ejemplares como para aquellos que han recibido comentarios, es únicamente el tradicional papel.

EDITORIALES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP



EDITORIALES COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP

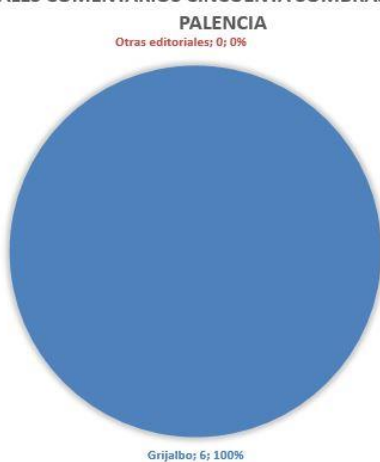
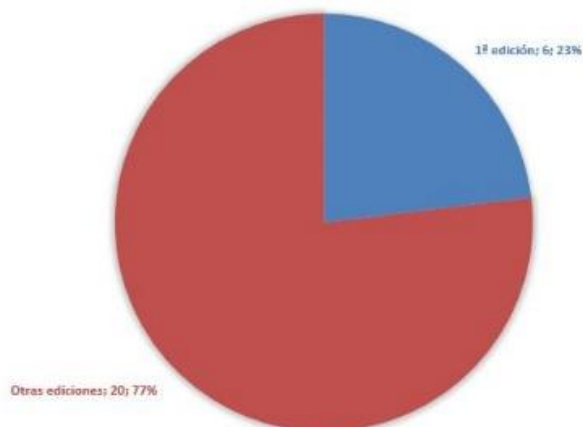


Gráfico 153. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

“Cincuenta sombras liberadas” presenta como editorial principal a Grijalbo por ser la primera en la que se publicó el título y que, en este caso, dispone de 26 ejemplares (96%) frente a un único ejemplar en otra editorial (4%). En cambio, si queremos observar esta relación sobre los documentos que han recibido algún tipo de interacción social, encontramos únicamente 6 ejemplares de la editorial Grijalbo.

EDICIONES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP PALENCIA



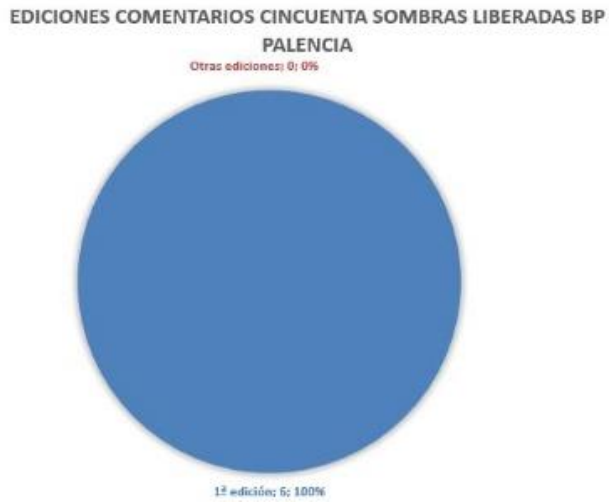


Gráfico 154. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

En lo que respecta a las diferentes ediciones de este título, podemos observar como el sistema provincial de Palencia presenta un mayor número de ediciones que no son la 1ª, para la cual únicamente existen 6 ejemplares (23%). No obstante, estos 6 ejemplares de la primera edición son los únicos con comentarios y/o valoraciones.

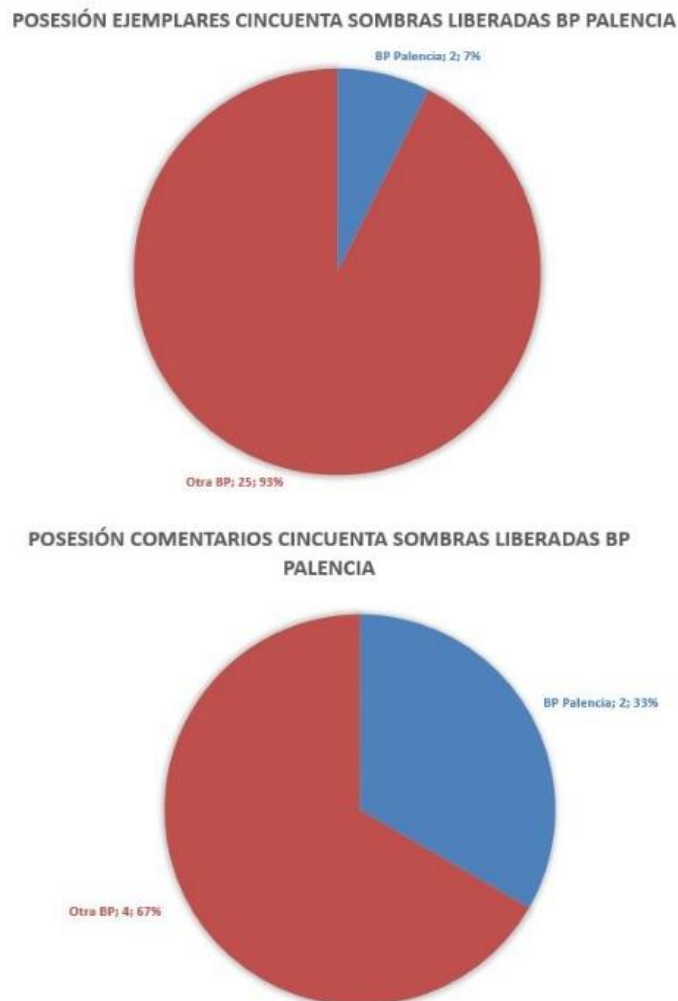


Gráfico 155. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

“Cincuenta sombras liberadas” se encuentra principalmente en las bibliotecas y sucursales dependientes de la Biblioteca Pública de Palencia como demuestra que estas tengan 25 ejemplares (93%) por los 2 (7%) de la biblioteca pública que actúa como biblioteca responsable. En cambio, cuando se tienen en cuenta únicamente los documentos que han recibido comentarios por parte de sus lectores, esta diferencia se iguala bastante para dar una relación 1:2 en la que la Biblioteca Pública de Palencia cuenta con 2 ejemplares (33%) por los 4 (67%) del resto de sucursales.

ESTRELLAS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP PALENCIA

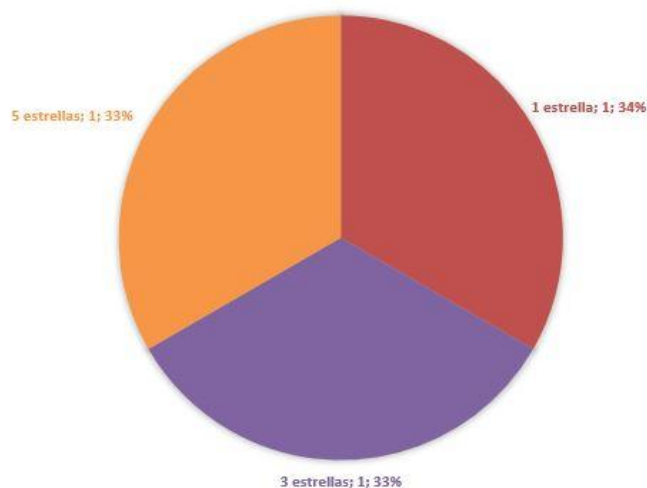
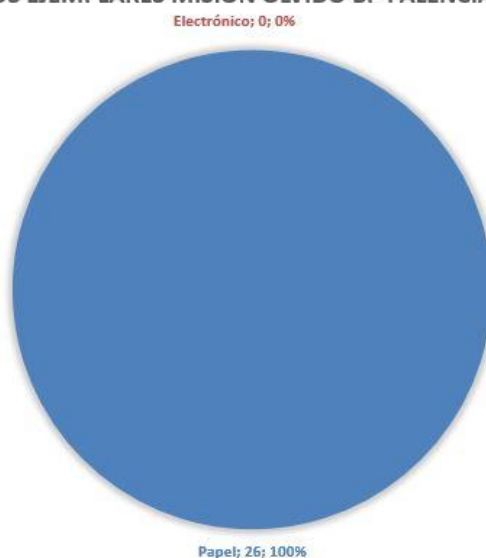


Gráfico 156. Estrellas de los ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

“Cincuenta sombras liberadas” ha recibido tres comentarios los cuales venían acompañados de una valoración cada uno que ha sido de 1, 3 y 5 estrellas para ofrecer una valoración media de este libro que se quedó en 3 estrellas.

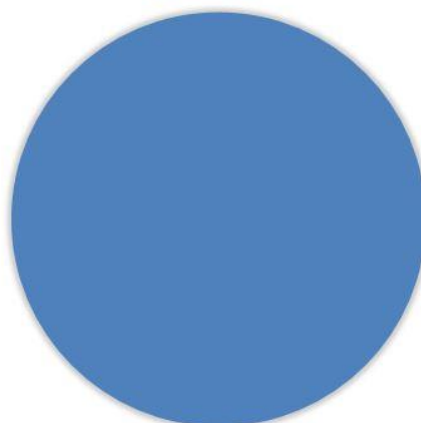
4.5. Misión olvido.

FORMATOS EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP PALENCIA



FORMATOS COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP PALENCIA

Electrónico; 0; 0%



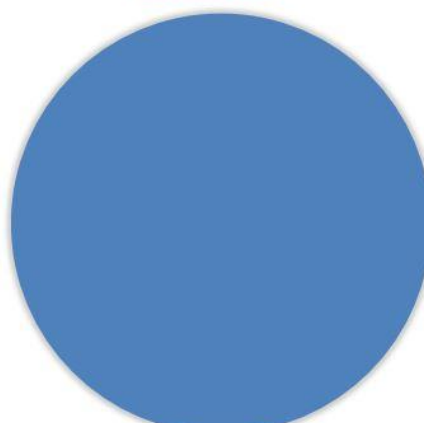
Papel; 26; 100%

Gráfico 157. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”

Los 26 ejemplares del título “Misión olvido” se encuentran en formato tradicional, por lo que su adquisición en formato electrónico no se ha realizado por el momento.

EDITORIALES EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP PALENCIA

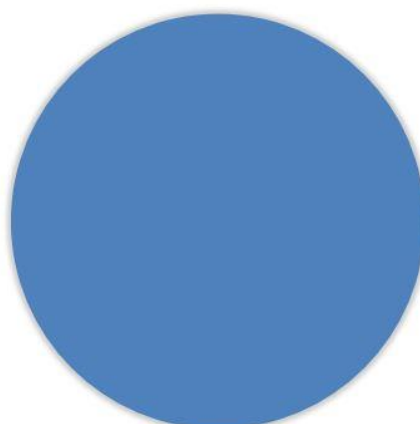
Otras editoriales; 0; 0%



Temas de Hoy; 26; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP PALENCIA

Otras editoriales; 0; 0%

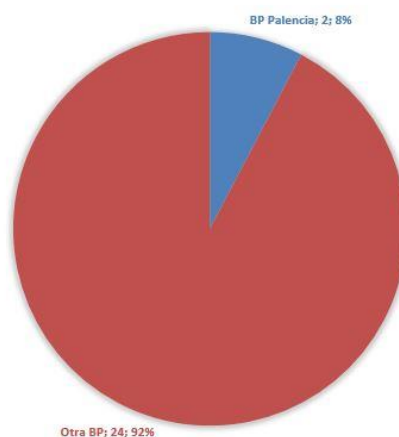


Temas de Hoy; 26; 100%

Gráfico 158. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”

La Biblioteca Pública de Palencia presenta a Temas de Hoy como su editorial predilecta para la adquisición de este título al localizar sus 26 ejemplares publicados por esta editorial.

POSESIÓN EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP PALENCIA



POSESIÓN COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP PALENCIA

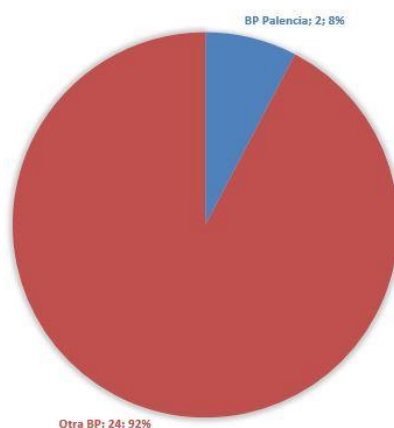


Gráfico 159. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados "Misión olvido"

En este caso, los ejemplares disponibles y comentados son exactamente los mismos por lo que la repartición entre las diferentes bibliotecas queda de la misma manera. Por tanto, las sucursales presentan un 92% del total de ejemplares (24) mientras que la Biblioteca Pública de Palencia se conforma con el 8% (2 ejemplares).

ESTRELLAS COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP PALENCIA

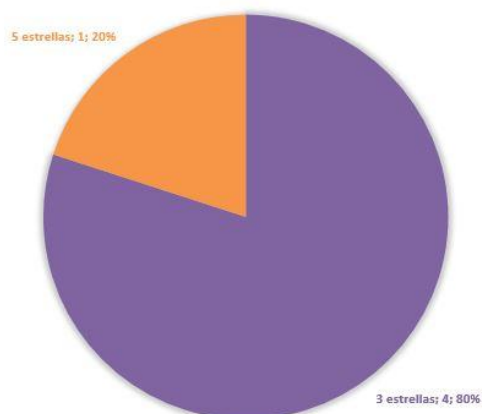
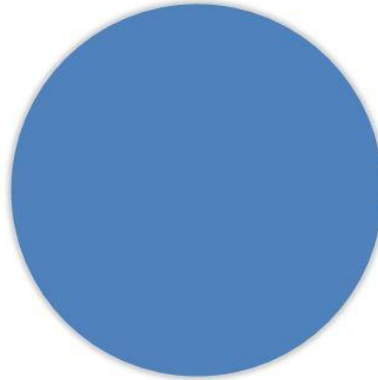


Gráfico 160. Estrellas de los ejemplares comentados "Misión olvido"

El título “Misión olvido” ha recibido seis comentarios los cuales únicamente se pueden visualizar por estar disponibles 5, los cuales se encuentran acompañados de una valoración cada uno que han sido repartidas en 4 de 3 estrellas y una de 5 estrellas para ofrecer una valoración media que se quedó en 3.2 estrellas.

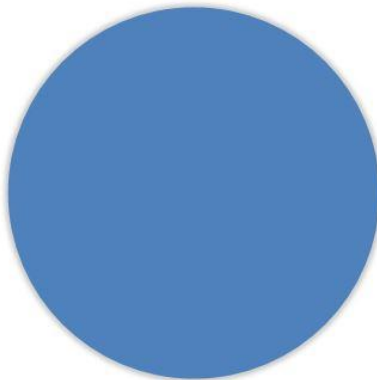
4.6. El abuelo que salto por la ventana y se largó.

FORMATOS EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE
LARGÓ BP PALENCIA
Electrónico; 0; 0%



Papel; 23; 100%

FORMATOS COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE
LARGÓ BP PALENCIA
Electrónico; 0; 0%

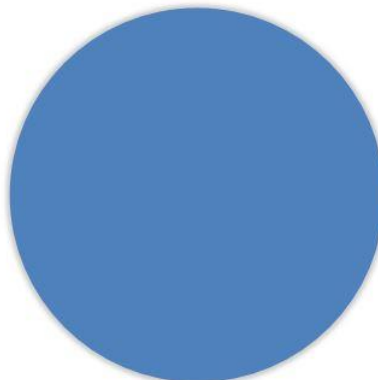


Papel; 23; 100%

Gráfico 161. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

El formato predilecto por esta biblioteca es el tradicional como se puede ver, primero en su gráfico global, y ahora en este mostrado anteriormente.

EDITORIALES EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE
LARGÓ BP PALENCIA
Otras editoriales; 0; 0%



Salamandra; 23; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP PALENCIA
Otras editoriales; 0; 0%

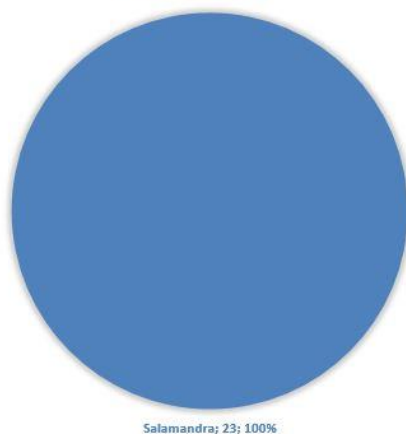
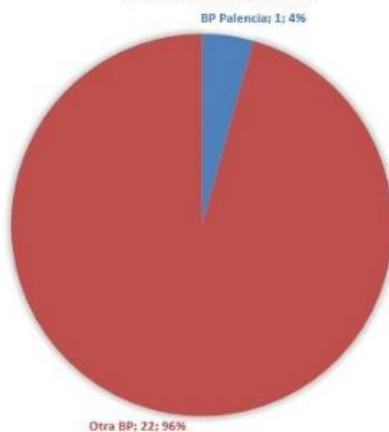


Gráfico 162. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

La editorial Salamandra es la única disponible para los 23 ejemplares que se localizan en esta biblioteca y es muestra de que la biblioteca procura adquirir aquellas ediciones de las editoriales que publicaron por primera vez el libro.

POSESIÓN EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP PALENCIA



POSESIÓN COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP PALENCIA

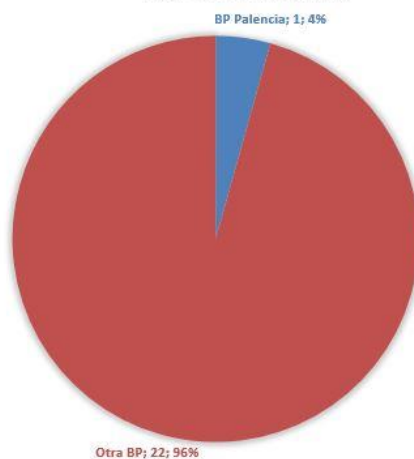


Gráfico 163. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

Los ejemplares y ejemplares comentados son los mismos por lo que, como puede observarse, los gráficos son también idénticos. En este caso, la biblioteca que actúa como responsable del sistema provincial de Palencia, cuenta con únicamente un ejemplar (4%) en contraposición con los 22 (96%) de los que disfrutaban sus sucursales.

ESTRELLAS COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP PALENCIA

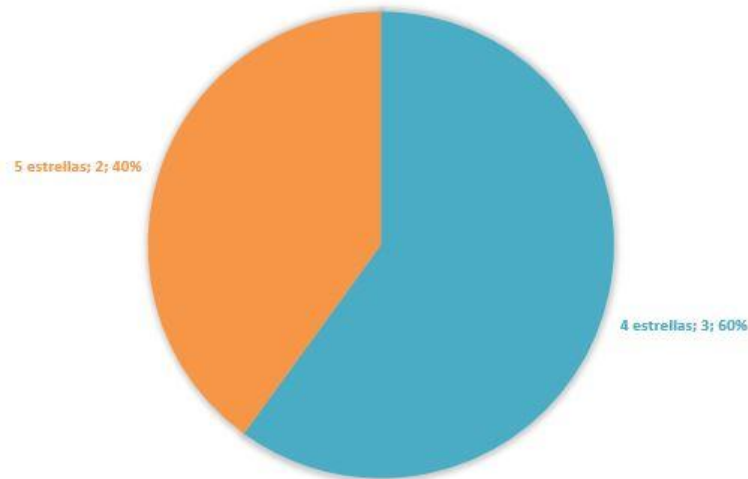


Gráfico 164. Estrellas de los ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

“El abuelo que salto por la ventana y se largó” ha recibido seis comentarios los cuales venían acompañados de una valoración cada uno pero de los que únicamente se muestran 5 y que se repartieron en forma de 3 valoraciones de 4 estrellas y 2 de 5 estrellas para ofrecer una valoración media que se quedó en 4.3 estrellas.

4.7. El enredo de la bolsa y la vida.

FORMATOS EJEMPLARES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP PALENCIA

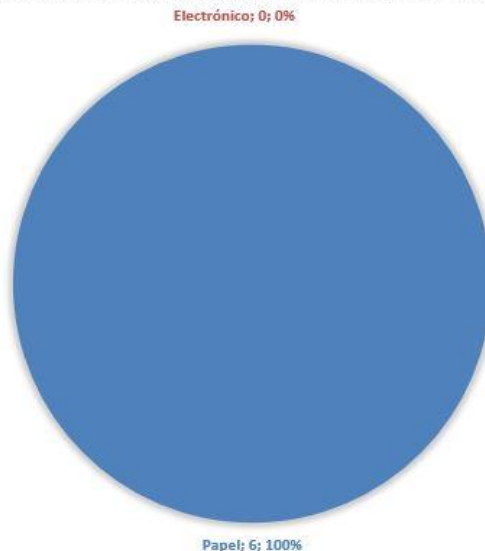


Gráfico 165. Formatos de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”

Los ejemplares de este título se encuentran únicamente en formato papel como consecuencia de que la adquisición del formato electrónico no se ha realizado atendiendo a algún criterio interno de la propia institución.

EDITORIALES EJEMPLARES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP

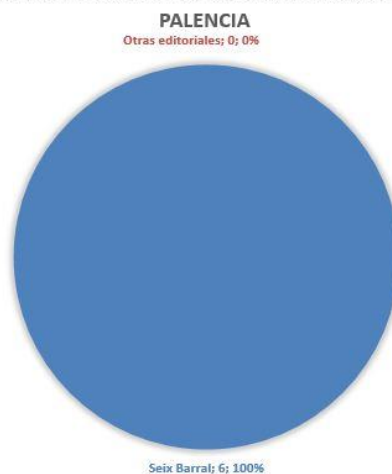


Gráfico 166. Editoriales de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”
La Biblioteca Pública de Palencia se ha decantado por la editorial original del libro en los 6 ejemplares que ha adquirido.

POSESIÓN EJEMPLARES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP PALENCIA

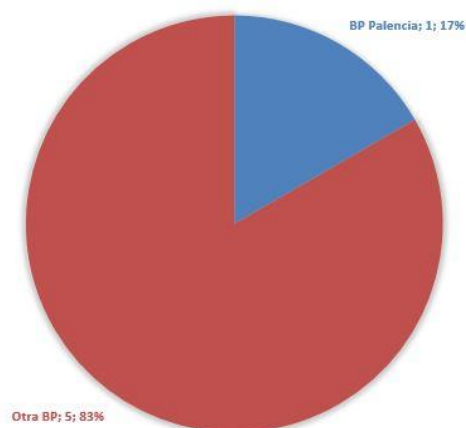
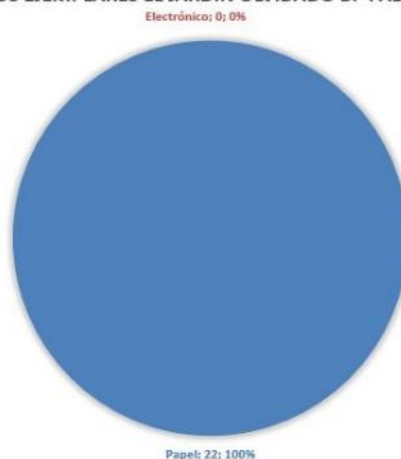


Gráfico 167. Posesión de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”
Este título se localiza principalmente en las sucursales dependientes de la Biblioteca Pública de Palencia donde existen hasta 5 ejemplares (83%) mientras que, en la propia biblioteca pública, únicamente existe un ejemplar (17%).

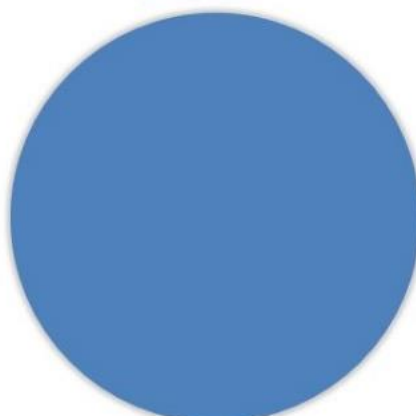
4.8. El jardín olvidado.

FORMATOS EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP PALENCIA



FORMATOS COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP PALENCIA

Electrónico; 0; 0%



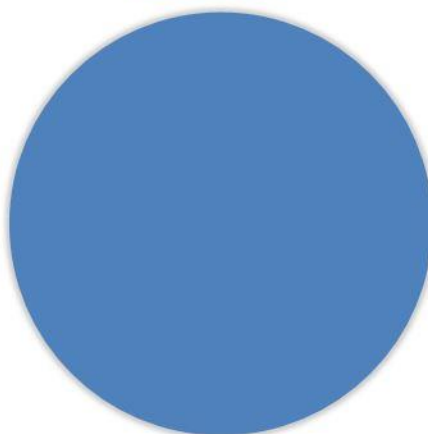
Papel; 22; 100%

Gráfico 168. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

“El jardín olvidado” presenta sus 22 ejemplares, dentro de los cuales podemos incluir aquellos que han recibido comentarios y valoraciones, en formato tradicional.

EDITORIALES EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP PALENCIA

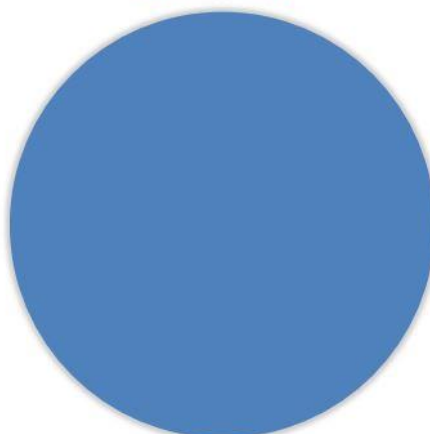
Otras editoriales; 0; 0%



Suma de Letras; 22; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP PALENCIA

Otras editoriales; 0; 0%

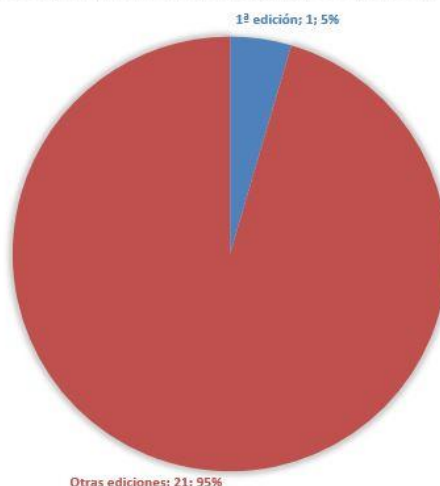


Suma de Letras; 22; 100%

Gráfico 169. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

La editorial en todos los ejemplares de este título es Suma de Letras debido a que es en la que suele publicar la autora de este Best Seller.

EDICIONES EJEMPLARES EL JARDÍN SECRETO BP PALENCIA



EDICIONES COMENTARIOS EL JARDÍN SECRETO BP PALENCIA

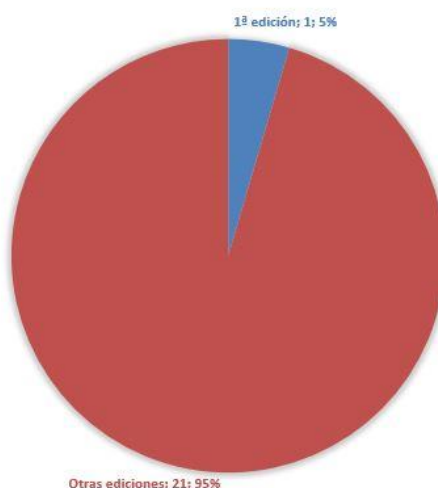
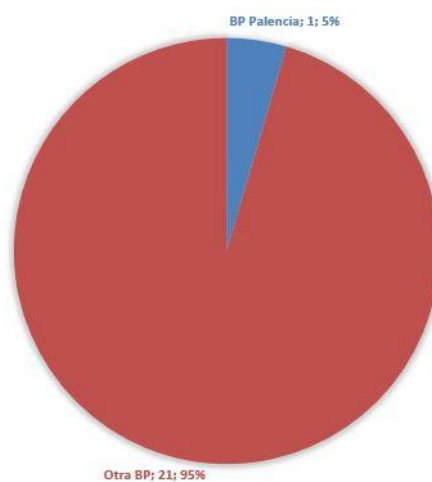


Gráfico 170. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

Principalmente se han adquirido ediciones posteriores a la 1ª, la cual únicamente cuenta con 1 ejemplar (5%) frente a los otros 21 (95%) ejemplares de los que se dispone.

POSESIÓN EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP PALENCIA



POSESIÓN COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP PALENCIA

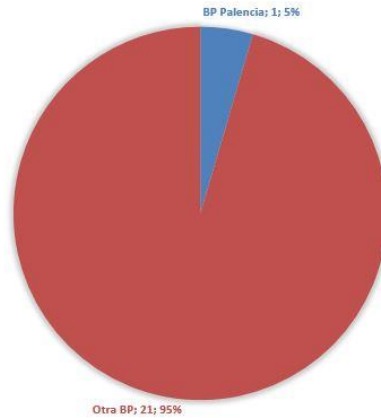


Gráfico 171. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

Al igual que en el resto de Bibliotecas Públicas de la Red de Castilla y León, la Biblioteca Pública de Palencia dispone de un número mucho menor de ejemplares que, en este caso, es idéntico al número de ejemplares con comentarios. Por tanto, el número de ejemplares para las sucursales es de 21 (95%) mientras que el de la biblioteca principal del sistema es únicamente 1 (5%).

ESTRELLAS COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP PALENCIA

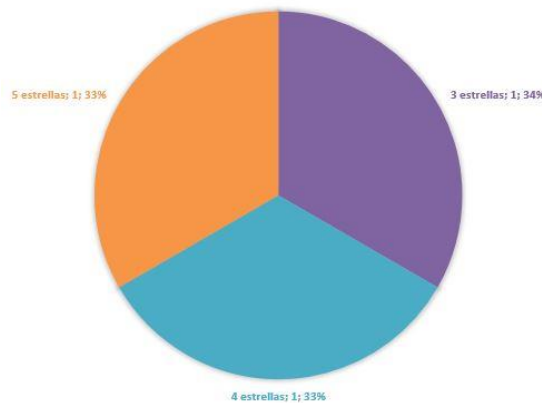
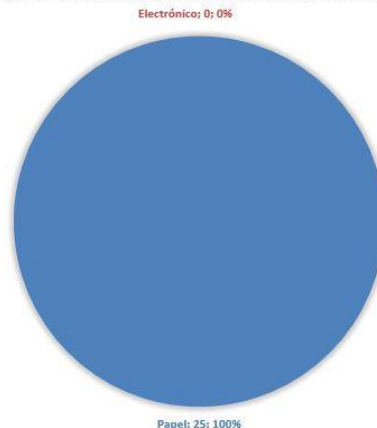


Gráfico 172. Estrellas de los ejemplares comentados “El jardín olvidado”

“El jardín olvidado” ha recibido tres comentarios los cuales venían acompañados de una valoración cada uno que ha sido de 3, 4 y 5 estrellas para ofrecer una valoración media de este libro de 4 estrellas.

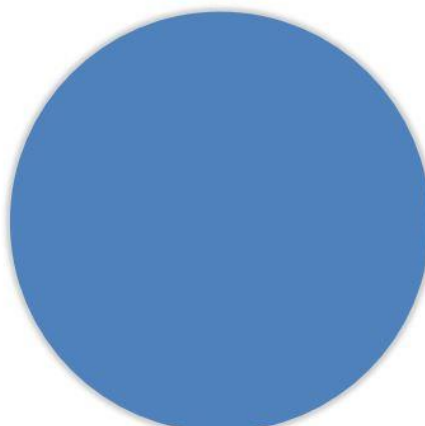
4.9. El invierno del mundo.

FORMATOS EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP PALENCIA



FORMATOS COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP PALENCIA

Electrónico; 0; 0%

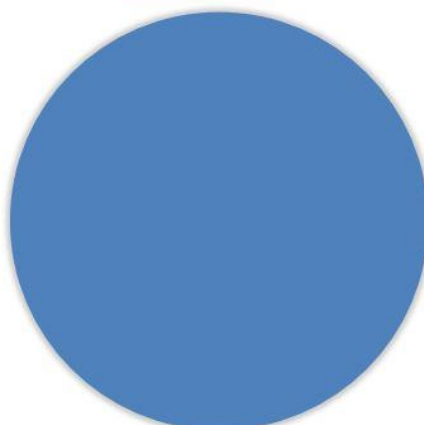


Papel; 25; 100%

Gráfico 173. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”
El único formato disponible para los 25 ejemplares de “El invierno del mundo” es el tradicional, es decir, el formato papel.

EDITORIALES EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP PALENCIA

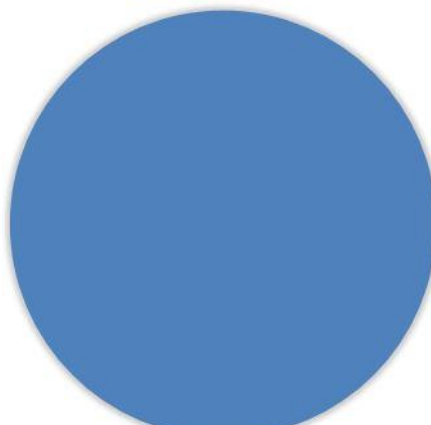
Otras editoriales; 0; 0%



Plaza & Janés; 25; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP PALENCIA

Otras editoriales; 0; 0%

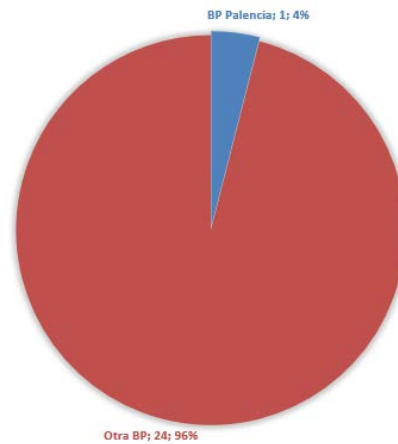


Plaza & Janés; 25; 100%

Gráfico 174. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”

La editorial Plaza & Janés, primera en publicar este título, es la elegida en los 25 ejemplares adquiridos por el sistema de bibliotecas de la provincia, relegando al resto de editoriales.

POSESIÓN EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP PALENCIA



POSESIÓN COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP PALENCIA

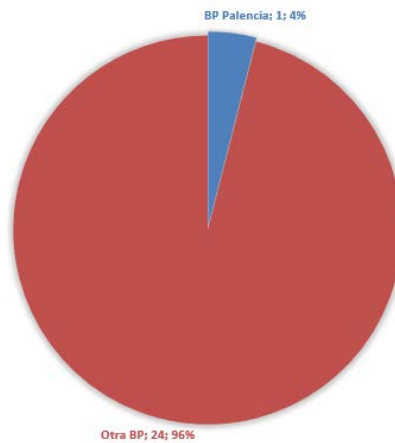


Gráfico 175. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”

En este caso, el número total de ejemplares es igual al de los ejemplares comentados por lo que, el gráfico que se ha mostrado anteriormente, es el mismo. De este modo, la Biblioteca Pública de Palencia posee únicamente 1 ejemplar (4%) frente a los 24 (96%) del resto de sucursales juntas.

ESTRELLAS COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP PALENCIA

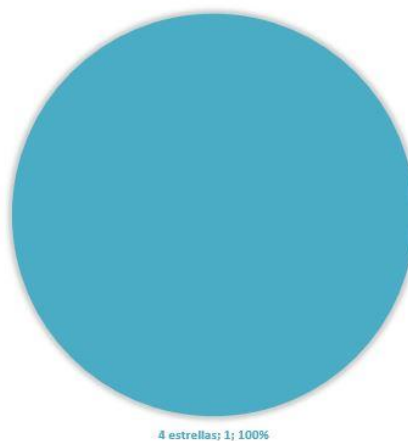
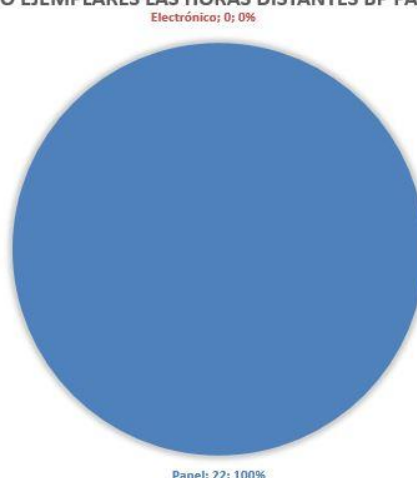


Gráfico 176. Estrellas de los ejemplares comentados “El invierno del mundo”

“El invierno del mundo” ha recibido un único comentario de 4 estrellas que ha provocado que se quede con esa valoración media.

4.10. **Las horas distantes.**

FORMATO EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP PALENCIA



FORMATO COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP PALENCIA

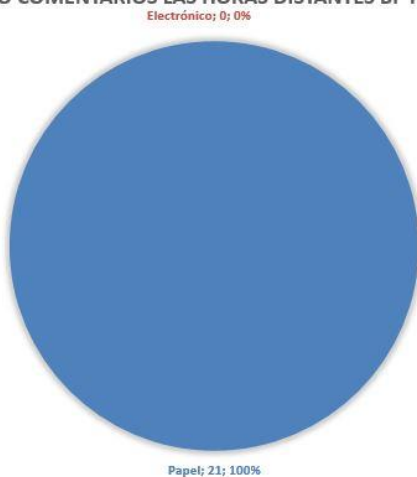
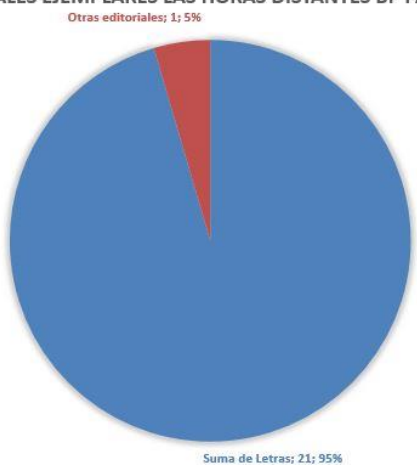


Gráfico 177. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”

Este título presenta sus 22 ejemplares en edición papel debido a que la Biblioteca Pública de Palencia no ha adquirido algún ejemplar en formato electrónico.

EDITORIALES EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP PALENCIA



EDITORIALES COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP PALENCIA

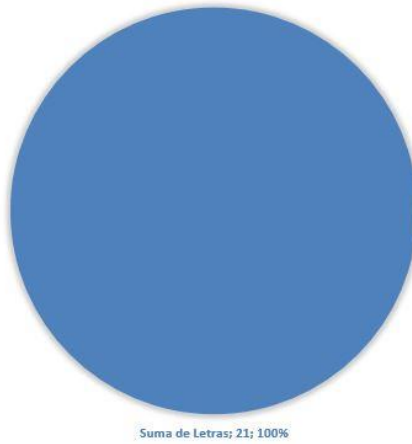
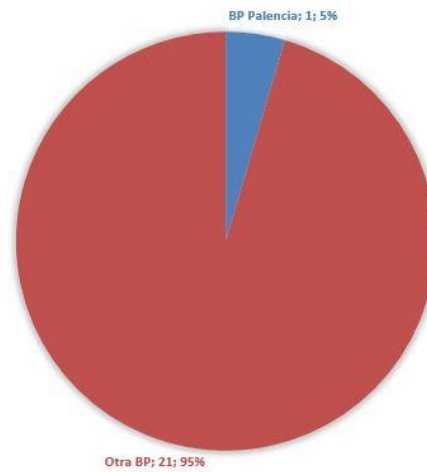


Gráfico 178. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”

La editorial principal es Suma de Letras con 21 ejemplares (95%) pero, existe un ejemplar (5%) en otra editorial que, cuando se tienen en cuenta aquellos comentados, desaparece para dejar únicamente a Suma de Letras con 21 ejemplares.

POSESIÓN EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP PALENCIA



POSESIÓN COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP PALENCIA

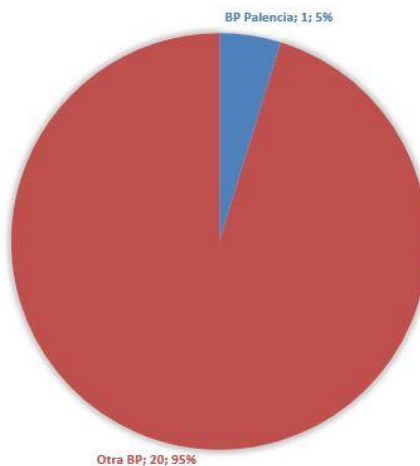


Gráfico 179. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”

La Biblioteca pública de Palencia únicamente tiene a disposición de sus usuarios 1 ejemplar (5%) frente a los 21 que presentan sus sucursales. De igual modo, si se elimina el único ejemplar que no posee comentarios y valoraciones de los usuarios, la proporción se mantiene al encontrarse 1 ejemplar en la Biblioteca Pública y 20 en sus bibliotecas dependientes.

ESTRELLAS COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP PALENCIA

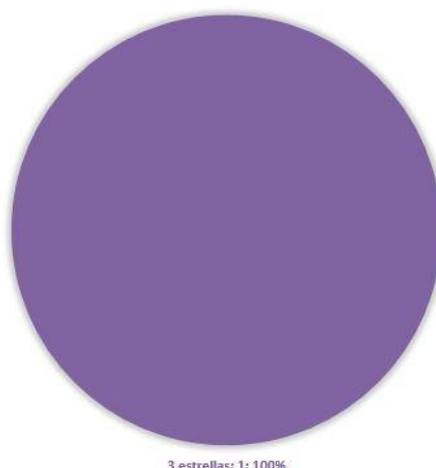


Gráfico 180. Estrellas de los ejemplares comentados “Las horas distantes”

“Las horas distantes” ha recibido un único comentario de 3 estrellas para ofrecer esa cifra como la valoración media de este libro.

5. **Biblioteca Pública de Salamanca**, donde se generaron varios gráficos en función de los datos obtenidos para esta biblioteca y cada uno de los 10 Best Seller.

EJEMPLARES BP SALAMANCA

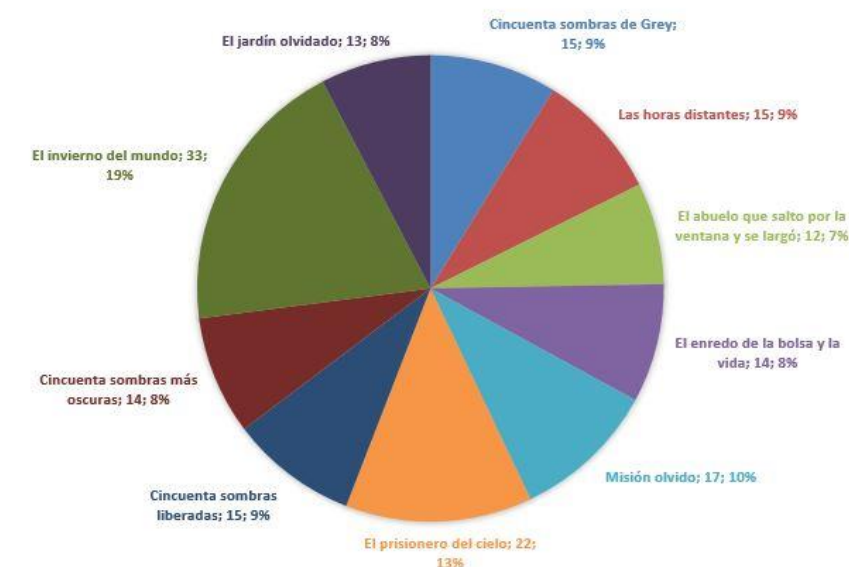


Gráfico 181. Número de ejemplares BP Salamanca

La Biblioteca Pública de Salamanca muestra el gráfico anterior en el que se pueden observar los 170 ejemplares disponibles para cada uno de los títulos, existiendo todos ellos en perfecta armonía e igualdad con cerca de 17 ejemplares cada uno (10%), excepto para el título “El invierno del mundo” que dispone de un número aún mayor de ejemplares al contar con 33 (19%).

Por tanto, el ya comentado título es el libro que cuenta con un número mayor de ejemplares junto con “El prisionero del cielo” que cuenta con 22 ejemplares (13%) mientras que, el libro que menos ejemplares contiene es “El abuelo que salto por la ventana y se largó” al poseer tan solo 12 ejemplares (7%).

Debido a todo lo expuesto anteriormente, el ranking de Best Seller no se ajusta en absoluto a la realidad correspondiente a esta biblioteca cuando “El invierno del mundo” es la 9ª posición de dicho ranking y aquí se coloca en el primer puesto y, además, con una amplia ventaja sobre el resto de libros.

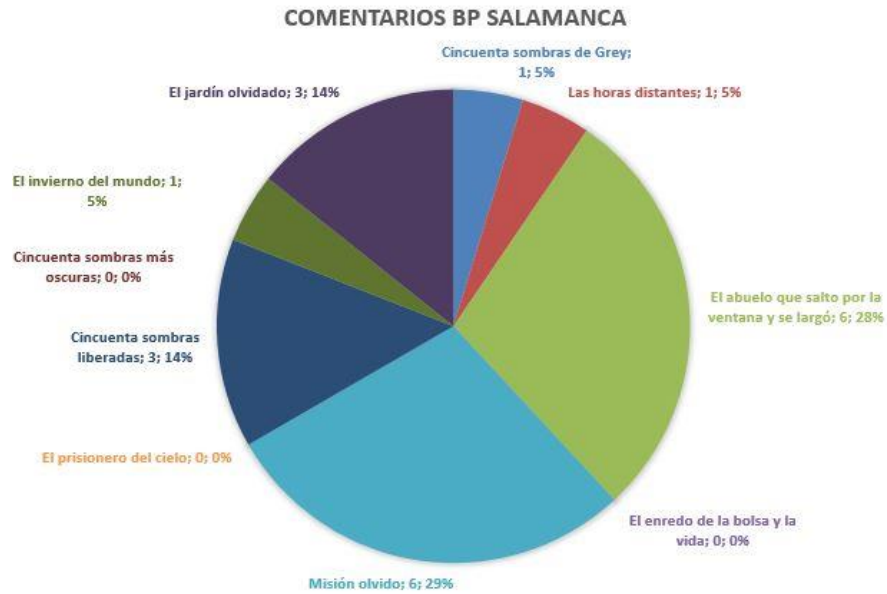


Gráfico 182. Número de comentarios BP Salamanca

“El abuelo que salto por la ventana y se largó” y “Misión olvido” son los dos documentos que más comentarios han recibido empatados a 6 comentarios cada uno (28% del total de comentarios). El resto de documentos presentan un máximo de 3 comentarios (14%) y, al igual que en el resto de bibliotecas, en el caso de tres de ellos no poseen ningún comentario.

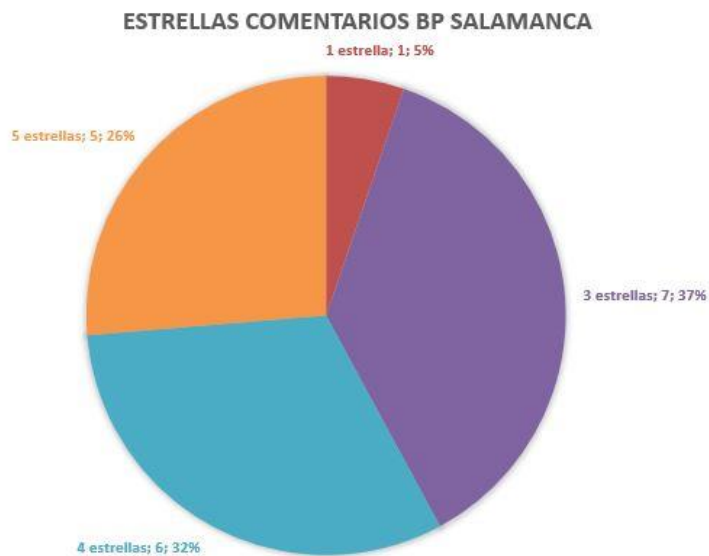


Gráfico 183. Estrellas de los comentarios BP Salamanca

21 comentarios fueron el total de los recibidos por la Biblioteca Pública de Salamanca y, por tanto, 21 valoraciones de las cuales únicamente se pueden visualizar 19, las cuales se distribuyeron en 1 estrella (1), 3 estrellas (7), 4 estrellas (6) y 5 estrellas (5), logrando conseguir una valoración media de 3.7 estrellas de 5 posibles.

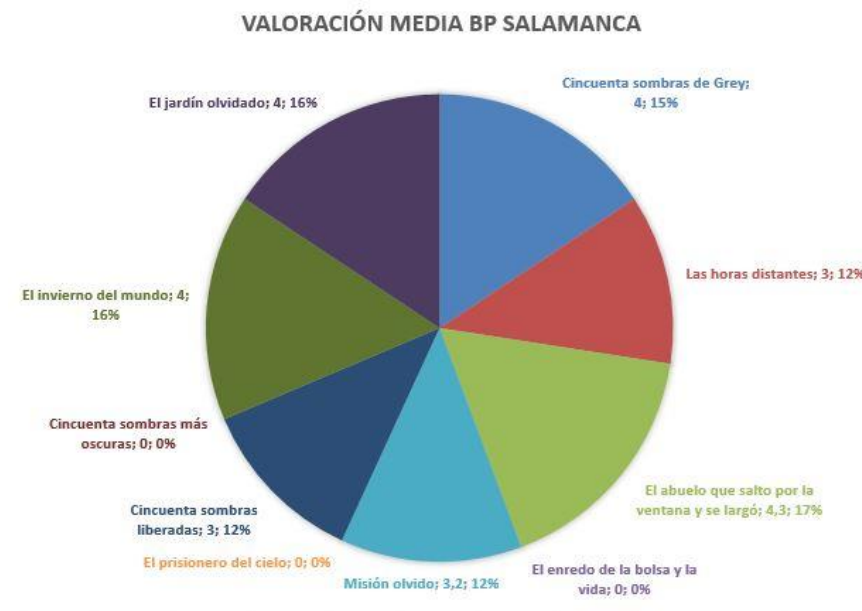
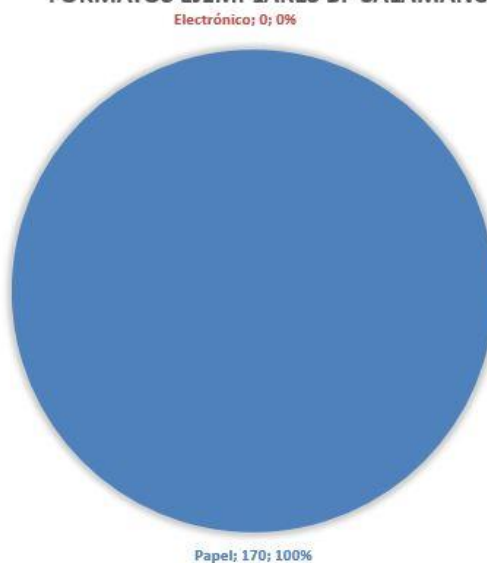


Gráfico 184. Valoración media comentarios BP Salamanca

El Best Seller más aclamado por los usuarios en esta biblioteca fue “El abuelo que salto por la ventana y se largó” con una puntuación de 4.3 estrellas (17%) mientras que, otros dos libros, comparten tener la peor valoración de los documentos estudiados con 3 estrellas (“Cincuenta sombras liberadas” y “Las horas distantes”) seguidos muy de cerca por “Misión olvido” con 3.2.

FORMATOS EJEMPLARES BP SALAMANCA



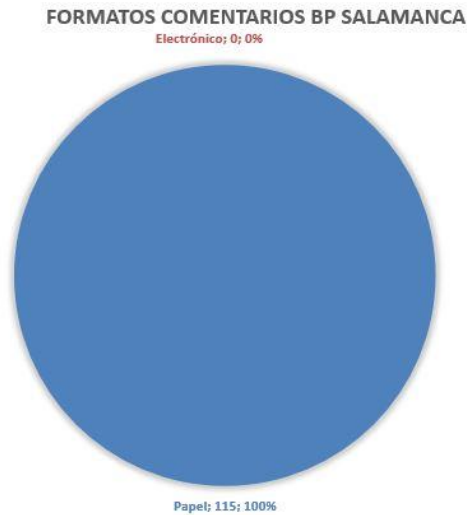


Gráfico 185. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados BP Salamanca

En lo relativo al formato de los documentos, solamente se encuentran ejemplares en papel en los 170 ejemplares disponibles o, en el caso de los ejemplares que han recibido algún comentario y/o valoración, se encuentran los 115 en formato tradicional.

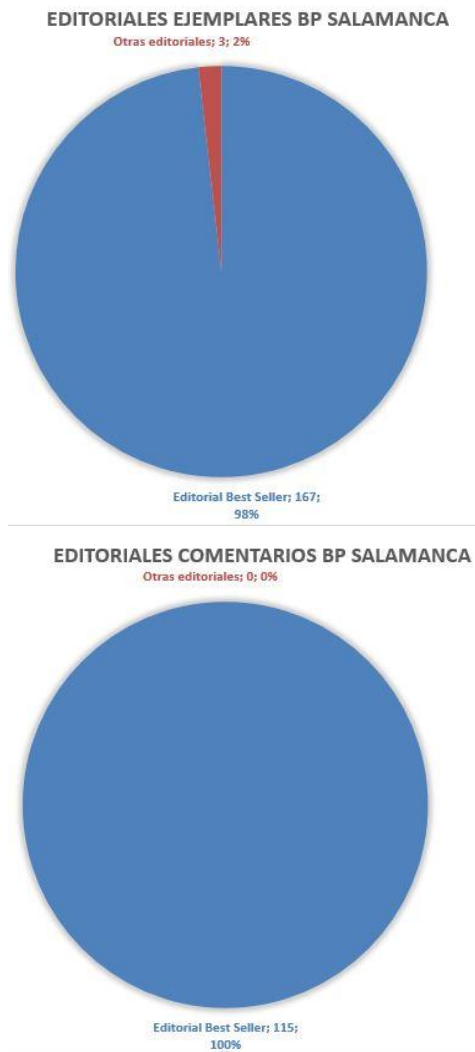


Gráfico 186. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados BP Salamanca

Al igual que ocurre en el resto de Bibliotecas Públicas, esta biblioteca tiende a decidirse prácticamente en todas las ocasiones por la editorial en la que se logró el Best Seller ya que, si observamos los ejemplares, podemos observar que existen 3 ejemplares (2%) en una editorial diferente frente a los 167 (98%) que mantienen la editorial principal del Best Seller. En cambio, si se pretende obtener el dato entre los que han recibido alguna interacción social, los 115 ejemplares son de la editorial principal del Best Seller.

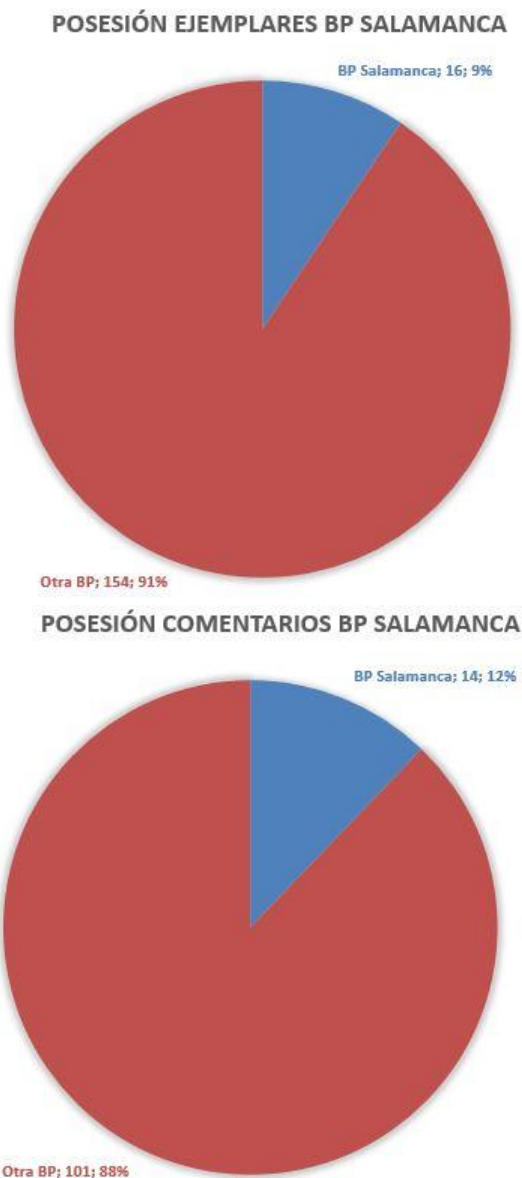


Gráfico 187. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados BP Salamanca

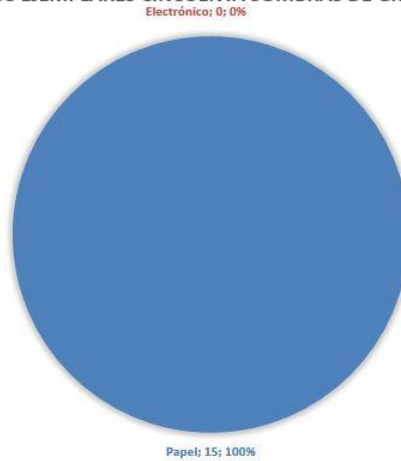
La Biblioteca Pública de Salamanca presenta un número muy pequeño de ejemplares con respecto a sus sucursales ya que, del total de 170 ejemplares, 154 (91%) pertenecen a diferentes bibliotecas dependientes de la Biblioteca Pública de Salamanca y, únicamente 16 (9%), están a disposición de la biblioteca principal del sistema de la provincia de Salamanca. Asimismo, poniendo nuestra atención únicamente en aquellos libros que han recibido interacción por parte de los usuarios

del catálogo, este número disminuye a 14 (12%) y el del conjunto de bibliotecas dependientes baja a 101 (88%).

A continuación, pasan a mostrarse y analizarse los gráficos de manera individual para cada uno de los libros de esta biblioteca:

5.1. Cincuenta sombras de Grey.

FORMATOS EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP SALAMANCA



FORMATOS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP

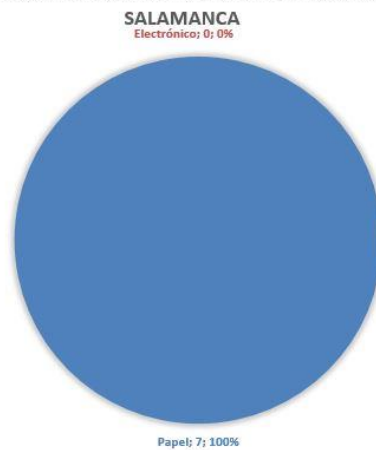
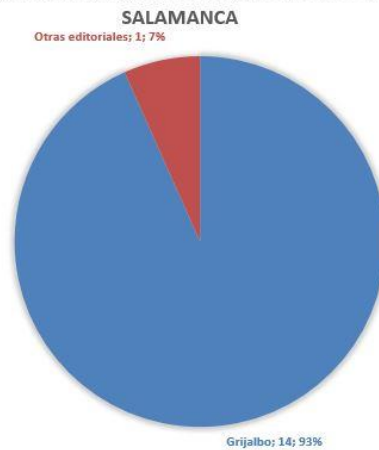


Gráfico 188. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”
El formato en el que se pueden localizar y consultar estos 15 ejemplares es únicamente el papel.

EDITORIALES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP



EDITORIALES COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP

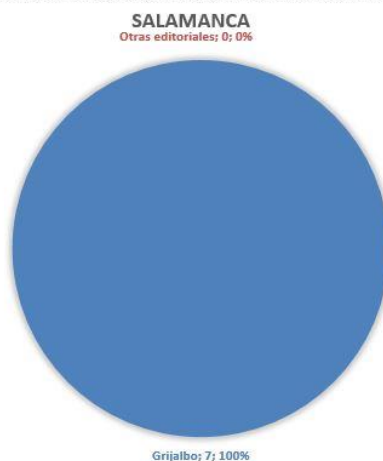
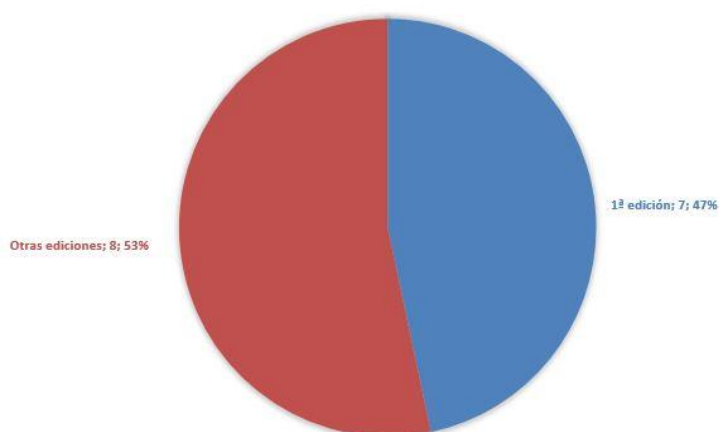


Gráfico 189. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”

Debido a que Grijalbo es la editorial principal de la trilogía de Cincuenta sombras, la mayor parte de los ejemplares (93%) pertenece a ella pero, a pesar de esto, sí que se puede localizar un ejemplar de otra editorial (7%). En cambio, únicamente teniendo en cuenta los 7 ejemplares que han recibido interacción social, todos pertenecen a la editorial Grijalbo.

EDICIONES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP SALAMANCA



EDICIONES COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP

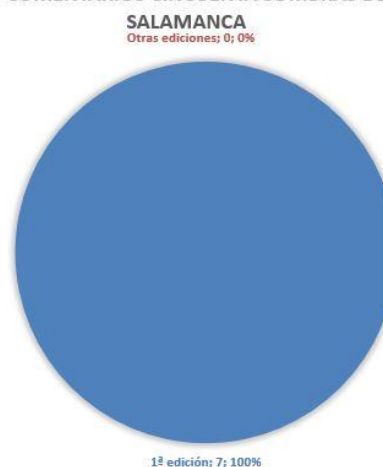
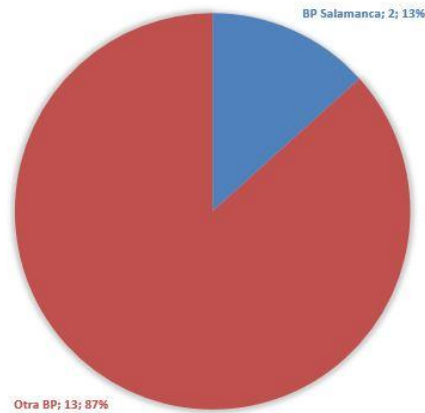


Gráfico 190. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”

Las ediciones se reparten de una manera casi equitativa entre la 1ª edición con 7 ejemplares (47%) y el resto de ediciones, de las que se encuentran 8 (53%). No obstante, únicamente es la 1ª edición la que ha recibido comentarios.

POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP SALAMANCA



POSESIÓN COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP SALAMANCA

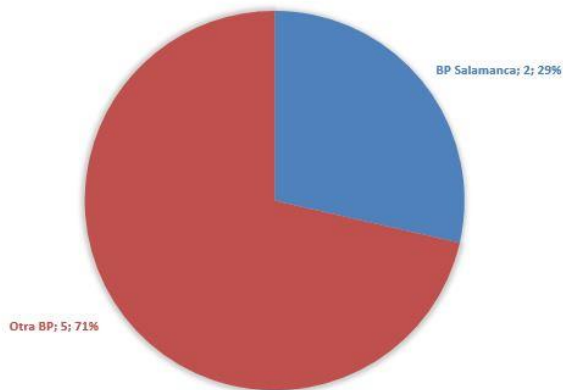


Gráfico 191. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados "Cincuenta sombras de Grey"

La localización de los ejemplares de este título se da principalmente en las sucursales dependientes de la Biblioteca Pública de Salamanca ya que cuentan con 13 ejemplares (87%) por 2 de la propia biblioteca (13%). En el caso de los ejemplares con comentarios, se mantienen los 2 (29%) ejemplares de la Biblioteca Pública de Salamanca pero disminuyen los que se localizan en otras bibliotecas a 5 (71%).

ESTRELLAS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP SALAMANCA



Gráfico 192. Estrellas de los ejemplares comentados "Cincuenta sombras de Grey"

“Cincuenta sombras de Grey” ha recibido un único comentario y valoración de 4 estrellas, lo cual provoca que esta cifra sea su valoración media.

5.2. Cincuenta sombras más oscuras.

FORMATOS EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP

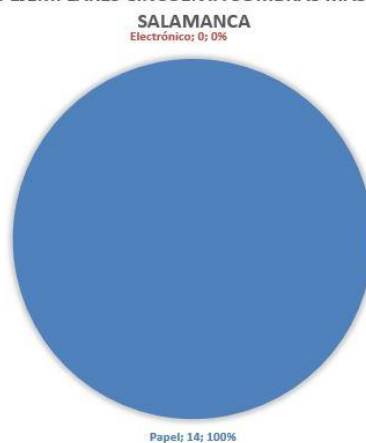


Gráfico 193. Formatos de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”

El formato papel es el único disponible para la visualización y lectura de este título como consecuencia de la inexistencia de ningún ejemplar electrónico.

EDITORIALES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP

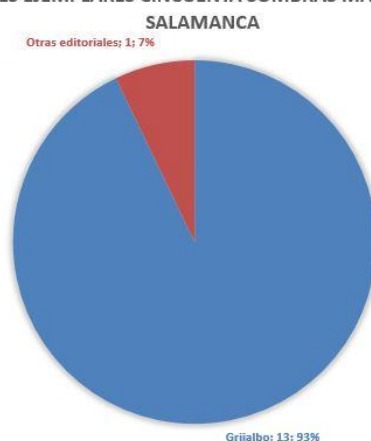


Gráfico 194. Editoriales de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”

Como se muestra en este gráfico, la editorial Grijalbo es la principal en el caso de la trilogía de Cincuenta sombras como consecuencia de ser la primera que editó el libro pero, no obstante, se encuentra un ejemplar (7%) en otra editorial diferente.

EDICIONES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP

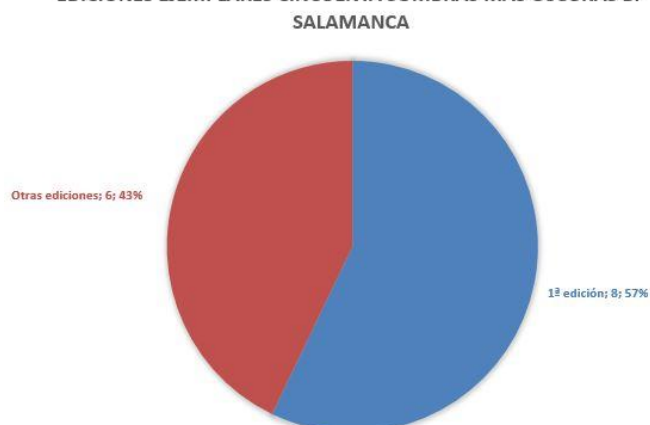


Gráfico 195. Edición de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”

Existen diversas ediciones de este libro pero, en general, la más vendida y utilizada es la 1ª como demuestra el hecho de que la biblioteca posea 8 ejemplares (57%) en esta edición por 6 (43%) del resto.

POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP

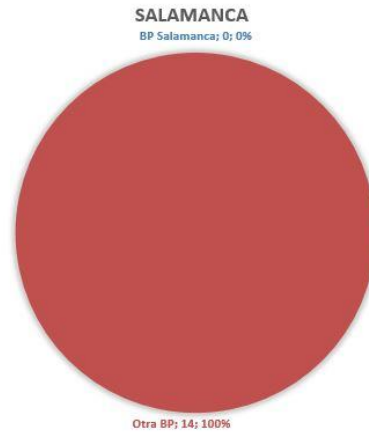


Gráfico 196. Posesión de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”

Para este título, la Biblioteca Pública de Salamanca no presenta ningún ejemplar, delegando los 14 documentos a sus sucursales.

5.3. El prisionero del cielo.

FORMATOS EJEMPLARES EL PRISIONERO DEL CIELO BP SALAMANCA

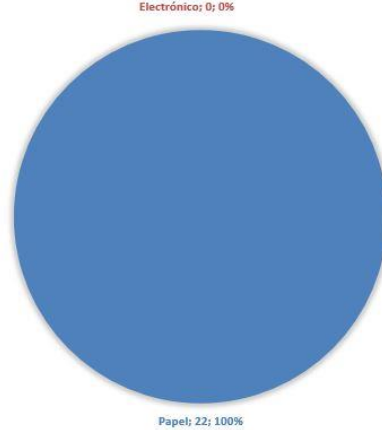


Gráfico 197. Formatos de los ejemplares “El prisionero del cielo”

“El prisionero del cielo” únicamente presenta el formato tradicional en sus 22 ejemplares disponibles a lo largo del sistema de la provincia de Salamanca.

EDITORIALES EJEMPLARES EL PRISIONERO DEL CIELO BP SALAMANCA

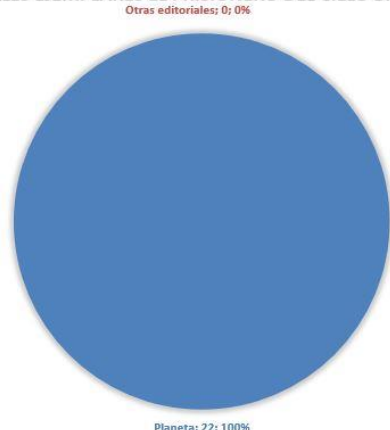


Gráfico 198. Editoriales de los ejemplares “El prisionero del cielo”

La editorial Planeta es la clara predominante en este título debido a que los 22 ejemplares que se han adquirido son de esta misma editorial.

POSESIÓN EJEMPLARES EL PRISIONERO DEL CIELO BP SALAMANCA

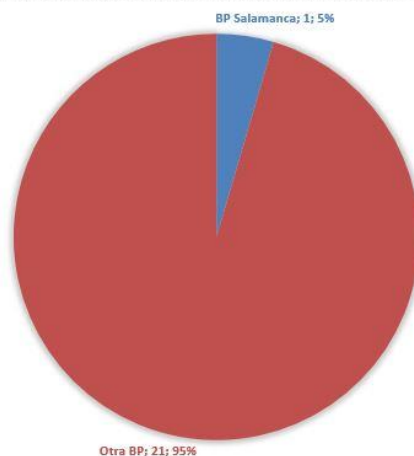
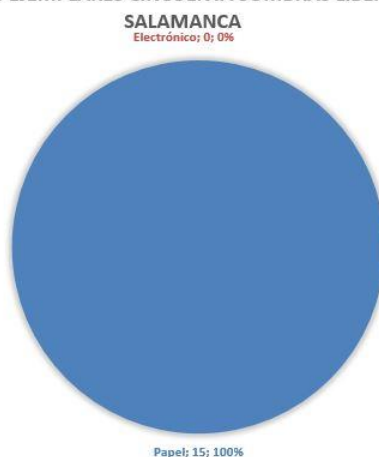


Gráfico 199. Posesión de los ejemplares "El prisionero del cielo"

La Biblioteca Pública de Salamanca apenas dispone de ejemplares de este título al presentar solo 1 ejemplar (5%) frente a los 21 ejemplares (95%) disponibles en sus sucursales.

5.4. Cincuenta sombras liberadas.

FORMATOS EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP



FORMATOS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP

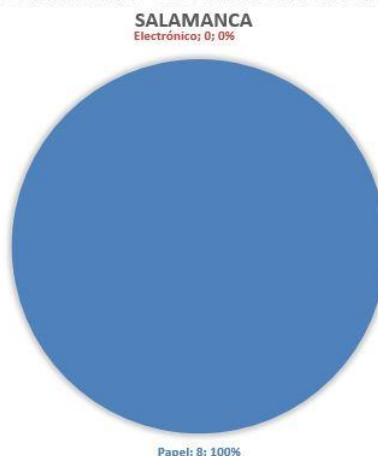
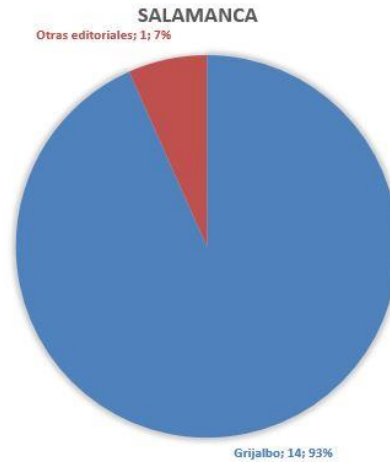


Gráfico 200. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados "Cincuenta sombras liberadas"

El formato electrónico no se encuentra disponible en esta Biblioteca Pública por lo que los 15 ejemplares disponibles deben ser consultados en formato tradicional.

EDITORIALES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP



EDITORIALES COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP

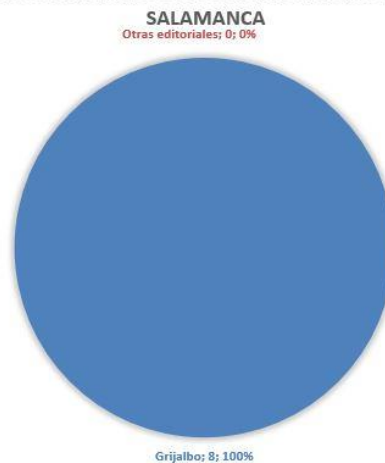
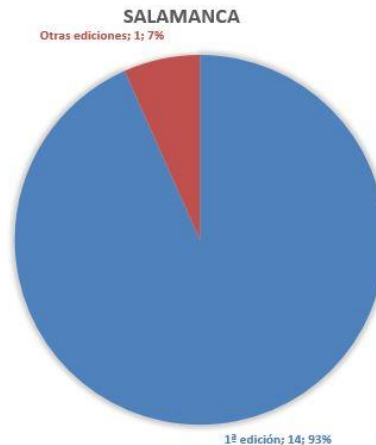


Gráfico 201. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

La editorial Grijalbo es claramente predominante con 14 ejemplares (93%) de los 15 que conforman el total y dejando, por tanto, únicamente un ejemplar (7%) a otras editoriales. Asimismo, en el caso de querer estudiar los ejemplares con comentarios, el número de ejemplares es de 8 y todos ellos pertenecen a la editorial Grijalbo.

EDICIONES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP



EDICIONES COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP

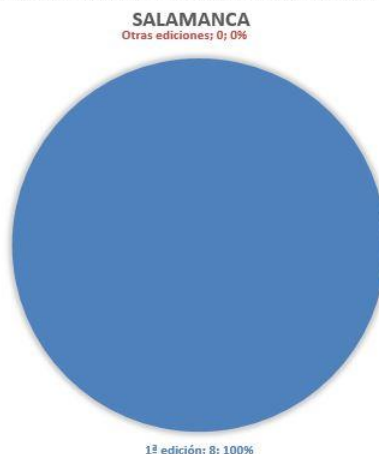
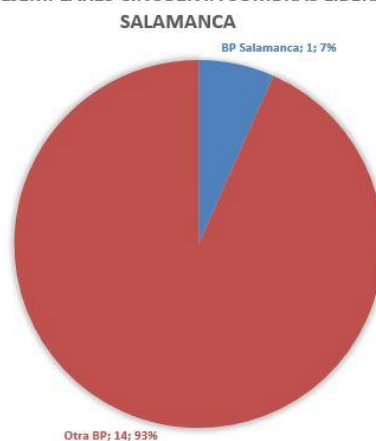


Gráfico 202. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados "Cincuenta sombras liberadas"
La primera edición es la que más presente se encuentra en esta biblioteca al poseer los ocho ejemplares con comentarios y 14 (93%) de los 15 ejemplares totales.

POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP



POSESIÓN COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP

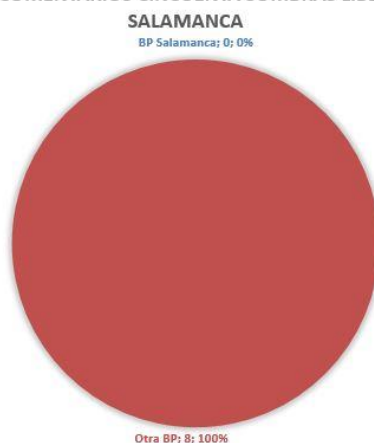


Gráfico 203. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados "Cincuenta sombras liberadas"
Las sucursales de esta biblioteca presentan los 8 ejemplares con comentarios mientras que, del total de ejemplares, presentan 14 (93%) por uno (7%) de la Biblioteca Pública de Salamanca.

ESTRELLAS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP SALAMANCA

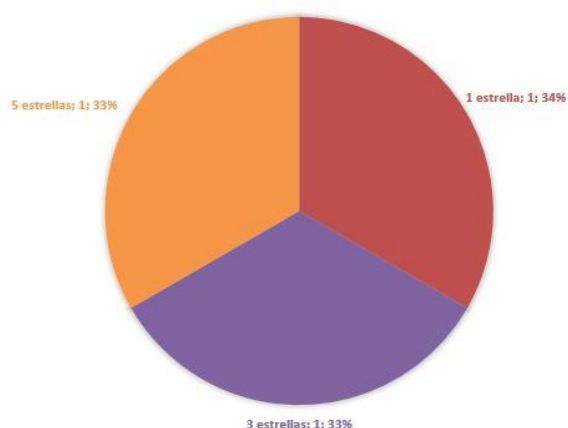
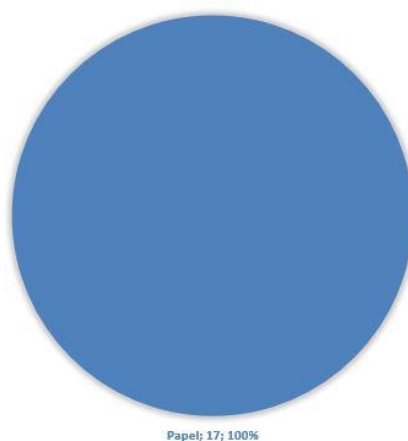


Gráfico 204. Estrellas de los ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

“Cincuenta sombras liberadas” ha recibido tres comentarios los cuales venían acompañados de una valoración cada uno que ha sido de 1, 3 y 5 estrellas para ofrecer una valoración media de este libro de 3 estrellas.

5.5. Misión olvido.

FORMATOS EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP SALAMANCA



FORMATOS COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP SALAMANCA

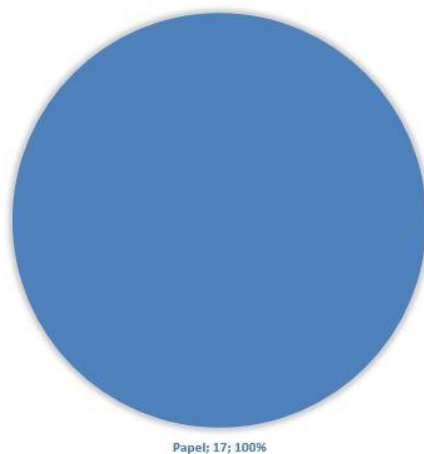
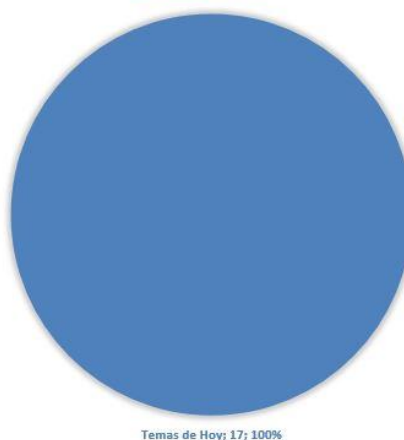


Gráfico 205. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”

El único formato disponible para los 17 ejemplares es el tradicional papel debido a que no se han adquirido ejemplares electrónicos de este título.

EDITORIALES EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP SALAMANCA



EDITORIALES COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP SALAMANCA

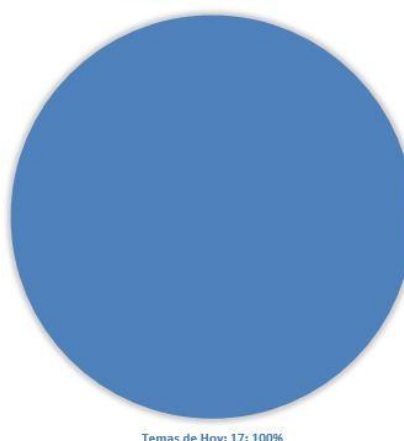
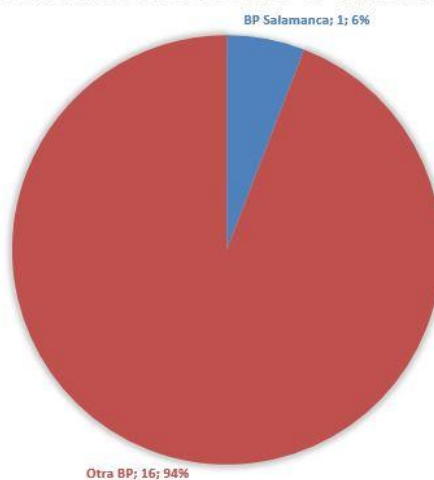


Gráfico 206. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados "Misión olvido"

Como se puede observar en el gráfico anterior, la editorial Temas de Hoy es la única disponible para la lectura de este Best Seller con 17 ejemplares en total.

POSESIÓN EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP SALAMANCA



POSESIÓN COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP SALAMANCA

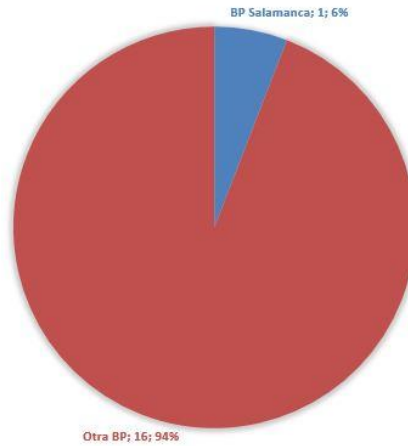


Gráfico 207. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados "Misión olvido"

Prácticamente la totalidad de los ejemplares disponibles pertenecen a las sucursales de la biblioteca responsable del sistema de bibliotecas de Salamanca mientras que un único ejemplar (6%) reside en la Biblioteca Pública de Salamanca.

ESTRELLAS COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP SALAMANCA

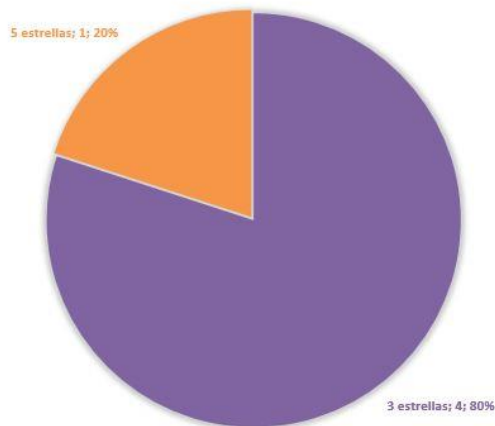


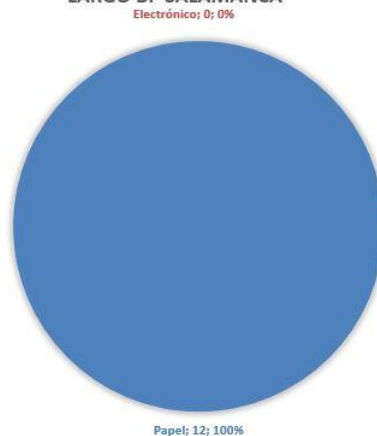
Gráfico 208. Estrellas de los ejemplares comentados "Misión olvido"

Seis han sido los comentarios recibidos por este título de los cuales se pueden observar únicamente 5 junto a sus valoraciones, las cuales se repartieron en 4 de 3 estrellas y 1 de 5 estrellas para ofrecer una valoración media de este libro de 3.2.

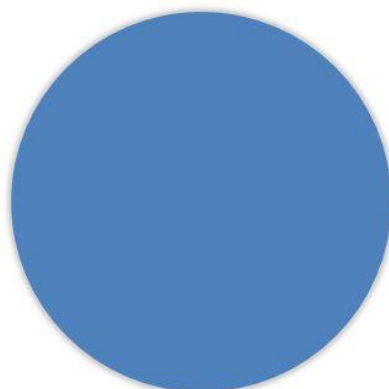
5.6. El abuelo que salto por la ventana y se largó.

FORMATOS EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE

LARGÓ BP SALAMANCA



**FORMATOS COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE
LARGÓ BP SALAMANCA**
Electrónico; 0; 0%

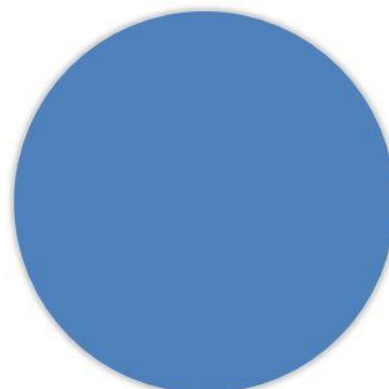


Papel; 12; 100%

Gráfico 209. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

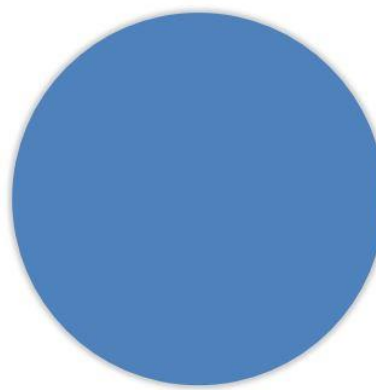
Los 12 ejemplares disponibles de “El abuelo que salto por la ventana y se largó” se encuentran únicamente en formato papel.

**EDITORIALES EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE
LARGÓ BP SALAMANCA**
Otras editoriales; 0; 0%



Salamandra; 12; 100%

**EDITORIALES COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y
SE LARGÓ BP SALAMANCA**
Otras editoriales; 0; 0%

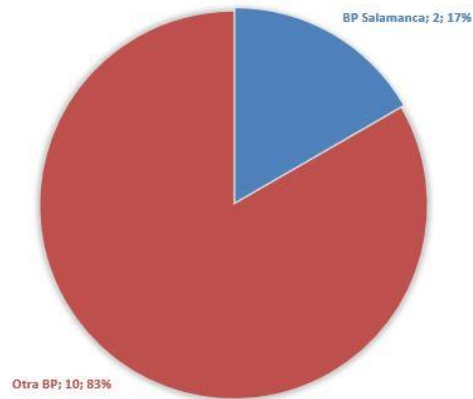


Salamandra; 12; 100%

Gráfico 210. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

La editorial Salamandra es la que se encuentra disponible para los 12 ejemplares de este título en la Biblioteca Pública de Salamanca.

POSESIÓN EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP SALAMANCA



POSESIÓN COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP SALAMANCA

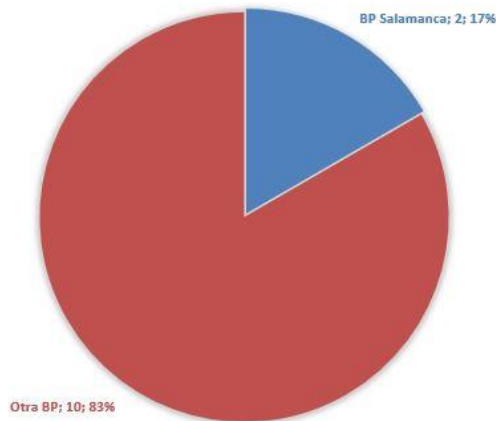


Gráfico 211. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

La Biblioteca Pública de Salamanca posee el 17% (2 ejemplares) del total de 12 ejemplares, lo que deja un 83% (10 ejemplares) para sus múltiples sucursales. Además, en este caso, todos los ejemplares han sido comentados o valorados por los usuarios por lo que los gráficos realizados son idénticos.

ESTRELLAS COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP SALAMANCA

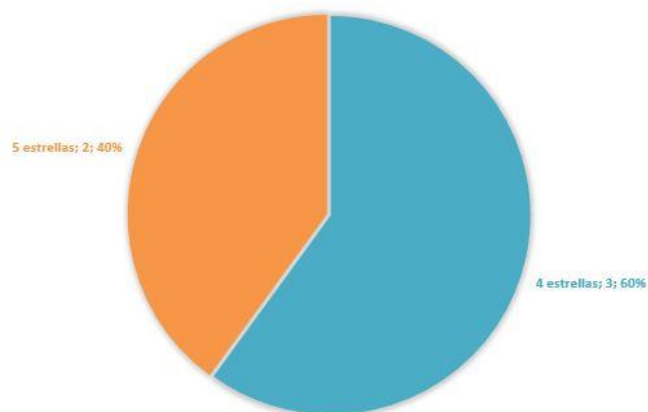


Gráfico 212. Estrellas de los ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

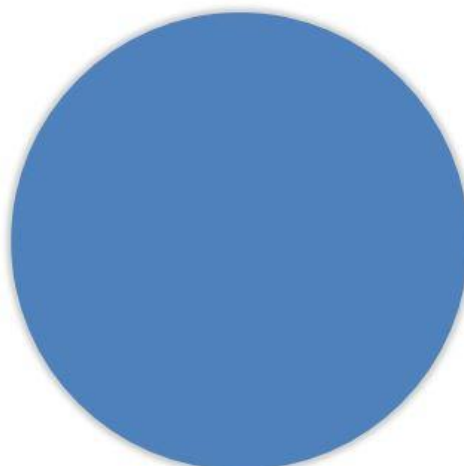
“El abuelo que salto por la ventana y se largó” ha recibido seis comentarios, de los cuales solo se visualizan cinco, y que venían acompañados de una valoración cada uno que ha sido de 3 de 4 estrellas y 2 de 5 estrellas para ofrecer una valoración media de este libro de 4.3 estrellas.

5.7. El enredo de la bolsa y la vida.

FORMATOS EJEMPLARES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP

SALAMANCA

Electrónico; 0; 0%



Papel; 14; 100%

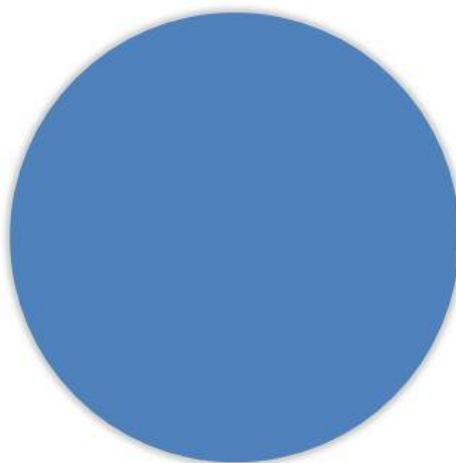
Gráfico 213. Formatos de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”

Los 14 ejemplares de este título se encuentran disponibles únicamente en formato tradicional debido a que el formato electrónico no ha sido adquirido por la biblioteca, al menos, de momento.

EDITORIALES EJEMPLARES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP

SALAMANCA

Otras editoriales; 0; 0%



Seix Barral; 14; 100%

Gráfico 214. Editoriales de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”

La editorial en la que suele publicar el autor de “El enredo de la bolsa y la vida” es Seix Barral y, por ello, no es de extrañar que los 14 ejemplares disponibles pertenezcan a dicha editorial.

POSESIÓN EJEMPLARES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP SALAMANCA

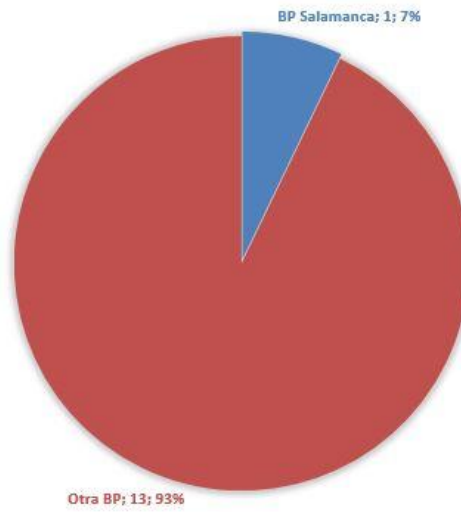
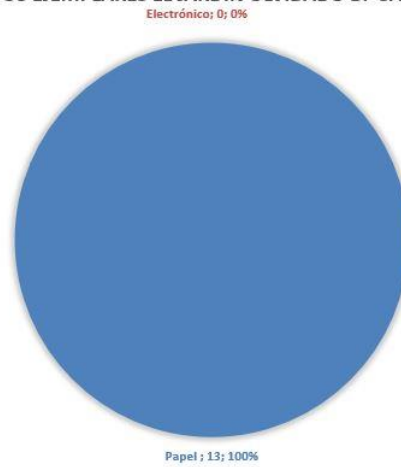


Gráfico 215. Posesión de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”

La Biblioteca Pública de Salamanca garantiza la disposición de un ejemplar (7%) mientras que, sus diferentes sucursales y bibliotecas dependientes deben repartirse 13 ejemplares (93%).

5.8. El jardín olvidado.

FORMATOS EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP SALAMANCA



FORMATOS COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP SALAMANCA

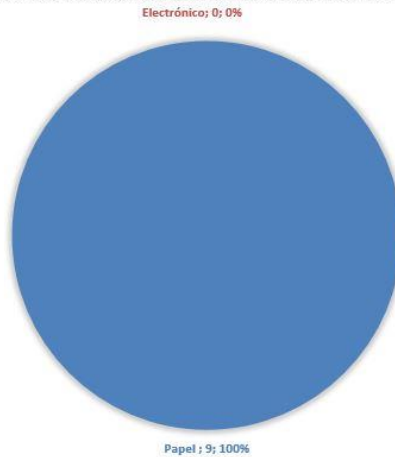
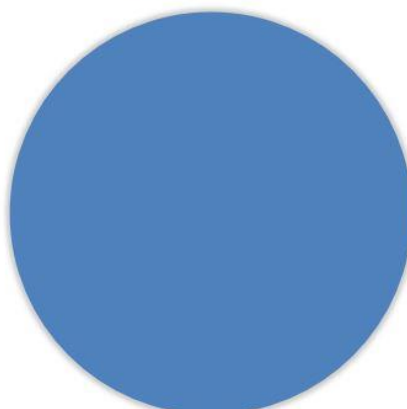


Gráfico 216. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

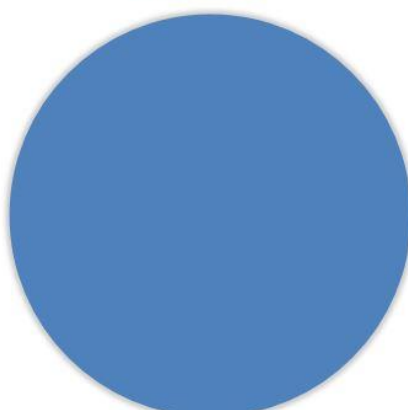
El formato de los ejemplares y, donde se incluyen por tanto los ejemplares comentados, es el papel únicamente.

EDITORIALES EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP SALAMANCA
Otras editoriales; 0; 0%



Suma de Letras; 13; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP SALAMANCA
Otras editoriales; 0; 0%

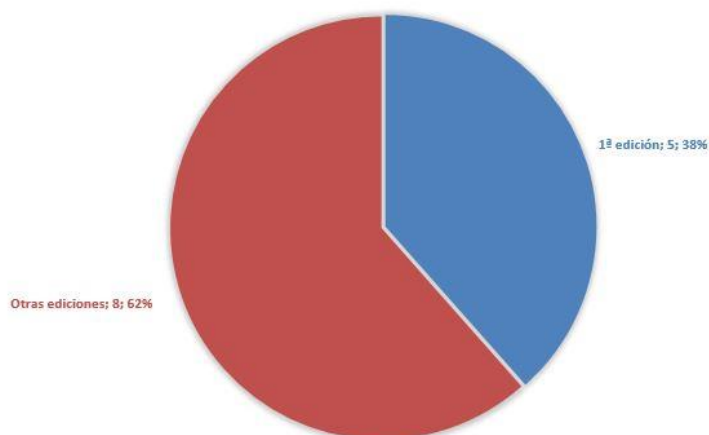


Suma de Letras; 9; 100%

Gráfico 217. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

La editorial de todos los ejemplares disponibles y comentados de la Biblioteca Pública de Salamanca es Suma de Letras, en la que Kate Morton suele publicar de manera asidua.

EDICIONES EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP SALAMANCA



EDICIONES COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP SALAMANCA

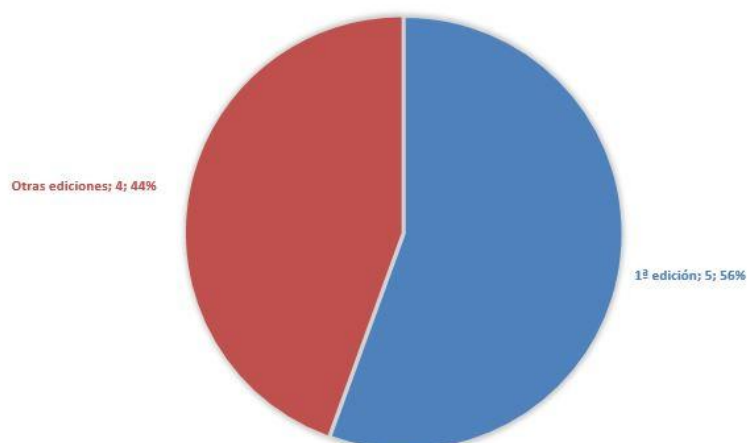
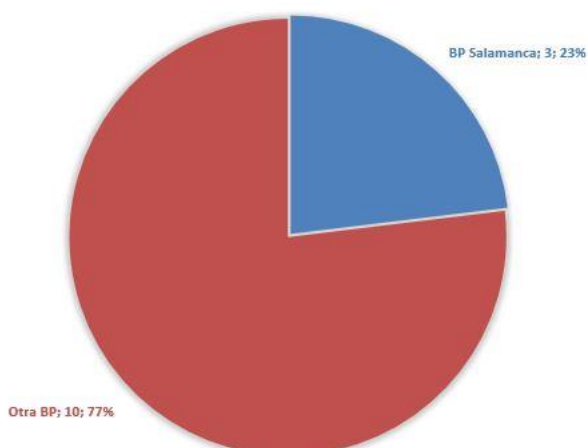


Gráfico 218. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

La edición predominante a la hora de analizar los ejemplares que han recibido algún tipo de interacción social por parte de sus lectores es la 1ª con 5 ejemplares (56%) frente a los 4 docenos en otras ediciones (44%). En cambio, las tornas dan la vuelta cuando hablamos del total de ejemplares al encontrar 5 ejemplares (38%) de la 1ª edición contra 8 (62%) de otras ediciones.

POSESIÓN EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP SALAMANCA



POSESIÓN COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP SALAMANCA

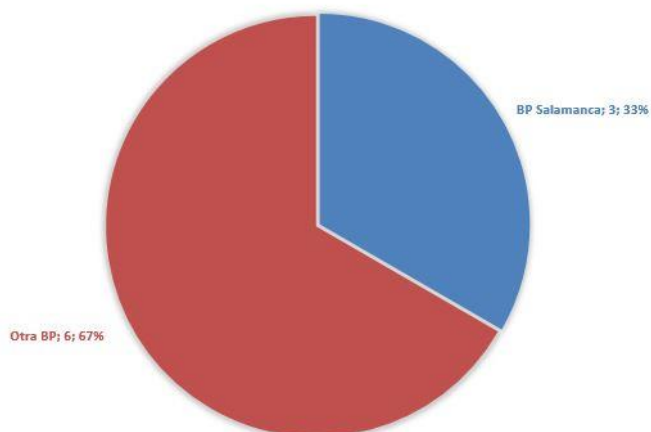


Gráfico 219. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

La Biblioteca Pública de Salamanca posee en cualquier caso 3 ejemplares de este título mineras que, en sus sucursales, el número varía en función de si es sobre todos los ejemplares (10) o sobre los ejemplares comentados (6).

ESTRELLAS COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP SALAMANCA

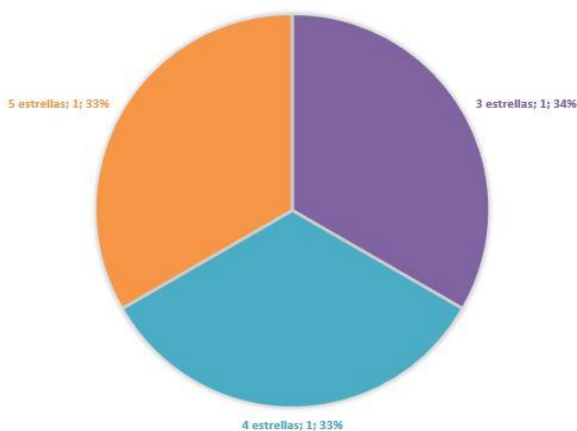
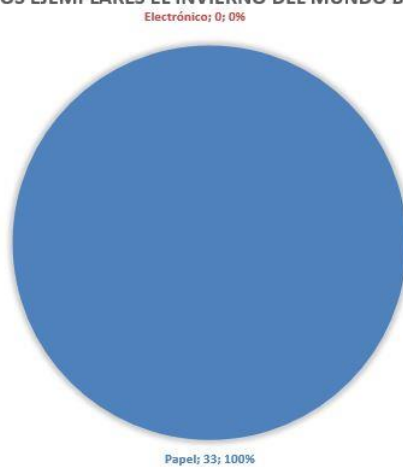


Gráfico 220. Estrellas de los ejemplares comentados "El jardín olvidado"

"El jardín olvidado" ha recibido tres comentarios los cuales venían acompañados de una valoración cada uno que ha sido de 3, 4 y 5 estrellas para ofrecer una valoración media de este libro de 4 estrellas.

5.9. El invierno del mundo.

FORMATOS EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP SALAMANCA



FORMATOS COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP SALAMANCA

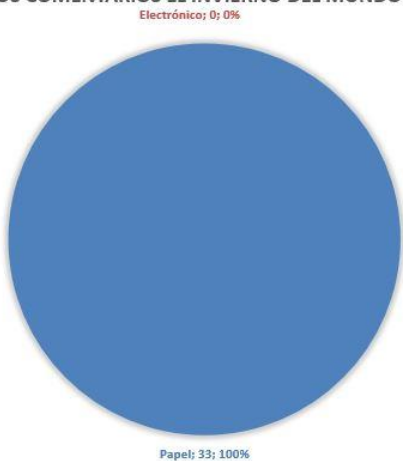
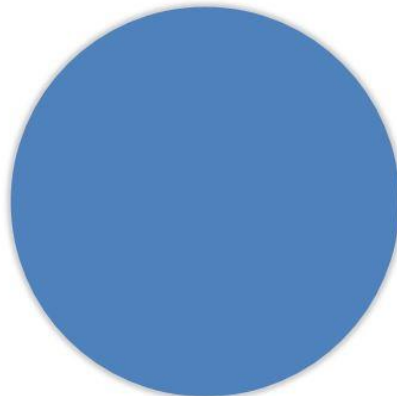


Gráfico 221. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados "El invierno del mundo"

La Biblioteca Pública de Salamanca contiene 33 ejemplares de “El invierno del mundo” pero, todos ellos, son ejemplares en formato tradicional.

EDITORIALES EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP SALAMANCA

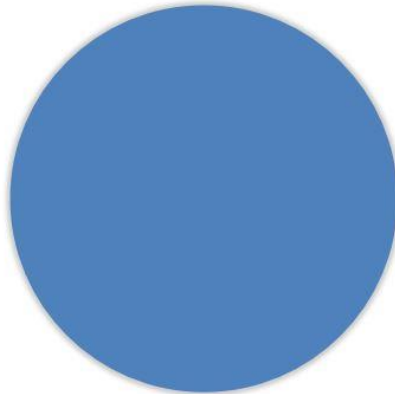
Otras editoriales; 0; 0%



Plaza & Janés; 33; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP SALAMANCA

Otras editoriales; 0; 0%



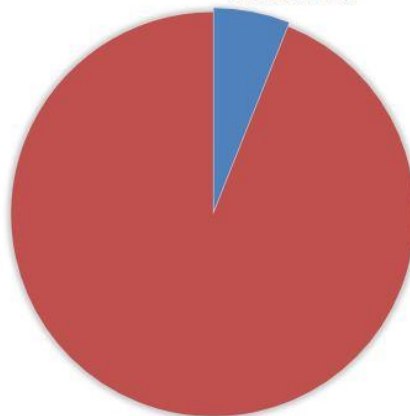
Plaza & Janés; 33; 100%

Gráfico 222. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”

Al igual que en muchos otros documentos para esta biblioteca, la editorial es tan solo una y, en este caso, se trata de Plaza & Janés quien vendió 33 ejemplares al sistema provincial de bibliotecas.

POSESIÓN EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP SALAMANCA

BP Salamanca; 2; 6%



Otras BP; 31; 94%

POSESIÓN COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP SALAMANCA

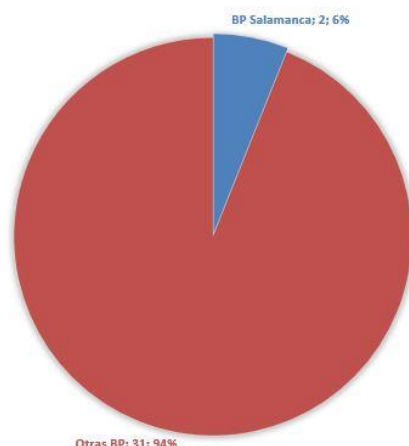


Gráfico 223. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”

El número de ejemplares disponible en las sucursales de esta biblioteca (31) es bastante mayor que el de la biblioteca central del sistema (2). Asimismo, en este caso, los ejemplares comentados son todos por lo que los gráficos utilizados son idénticos.

ESTRELLAS COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP SALAMANCA

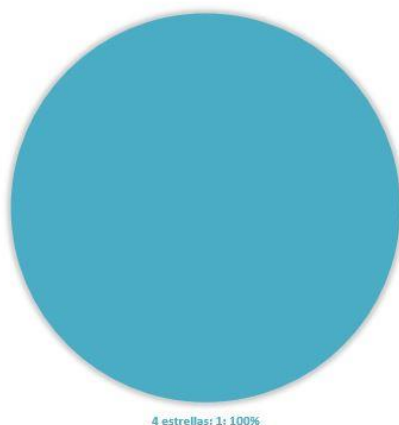
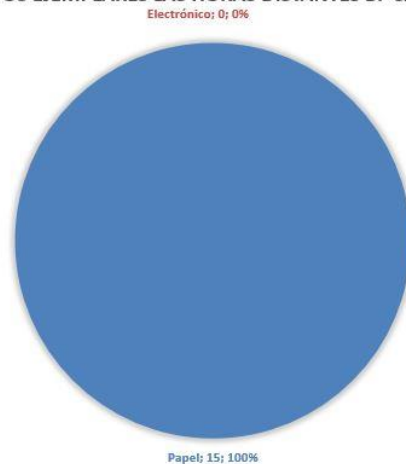


Gráfico 224. Estrellas de los ejemplares comentados “El invierno del mundo”

“El invierno del mundo” ha recibido un único comentario de 4 estrellas, lo que ha provocado que su valoración media sea esa cifra.

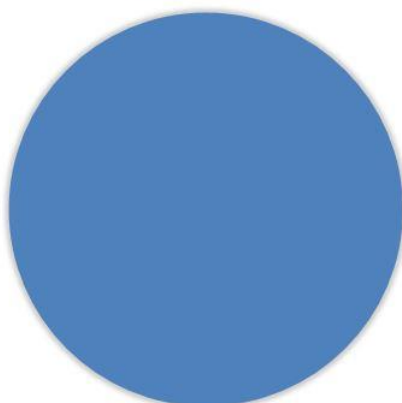
5.10. Las horas distantes.

FORMATOS EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP SALAMANCA



FORMATOS COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP SALAMANCA

Electrónico; 0; 0%

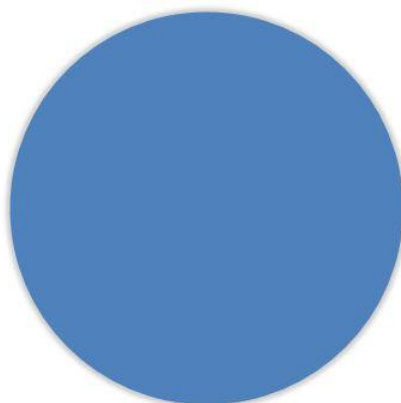


Papel; 15; 100%

Gráfico 225. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”
“Las horas distantes” es un libro que aparece únicamente en 15 ejemplares de formato tradicional que, además, han recibido comentarios.

EDITORIALES EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP SALAMANCA

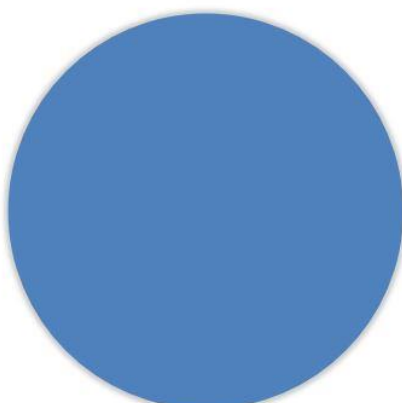
Otras editoriales; 0; 0%



Suma de Letras; 15; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP SALAMANCA

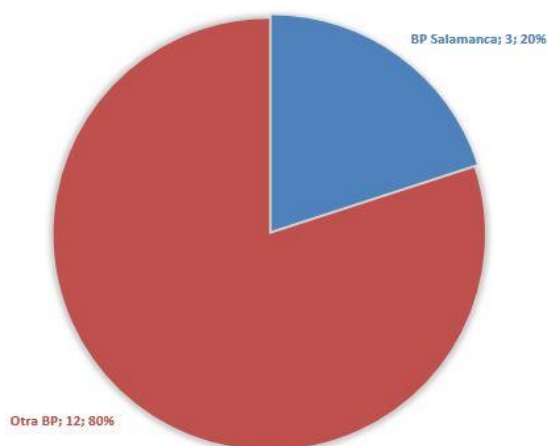
Otras editoriales; 0; 0%



Suma de Letras; 15; 100%

Gráfico 226. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”
La editorial Suma de Letras es la única disponible en esta biblioteca para este título en particular, tanto si se buscan documentos comentados como sin comentar por parte de los usuarios.

POSESIÓN EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP SALAMANCA



POSESIÓN COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP SALAMANCA

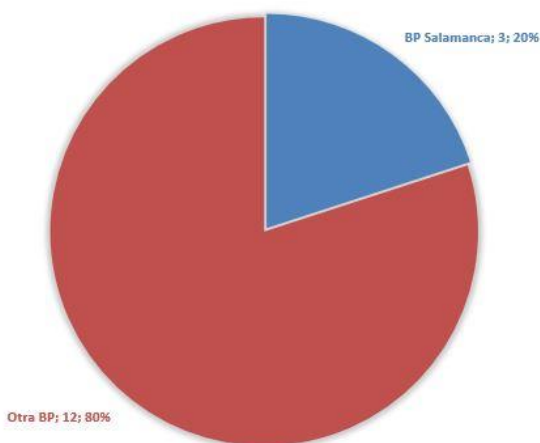


Gráfico 227. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”

Como se ha dicho anteriormente, todos los ejemplares presentan comentarios por lo que los gráficos anteriores son iguales. En ellos se puede observar que la Biblioteca Pública de Salamanca contiene una quinta parte (3) de los ejemplares totales mientras que el resto (12) están disponibles en sus diferentes sucursales.

ESTRELLAS COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP SALAMANCA

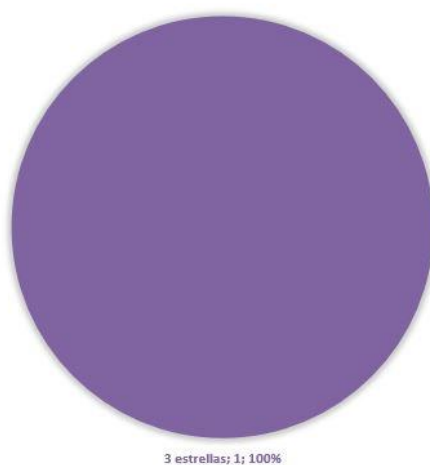


Gráfico 228. Estrellas de los ejemplares comentados “Las horas distantes”

“Las horas distantes” únicamente ha recibido un comentario con una valoración de 3 estrellas que provocara que su valoración media sea esa cifra.

6. **Biblioteca Pública de Segovia**, donde se diseñaron diferentes gráficos que posteriormente se analizaron para ofrecer una serie de resultados y conclusiones.

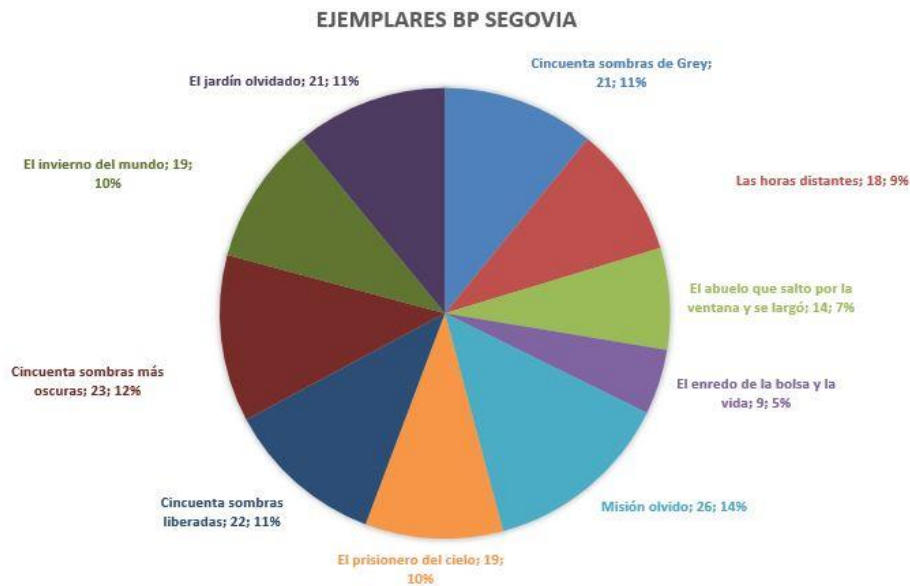


Gráfico 229. Número de ejemplares BP Segovia

En el gráfico anterior se pueden localizar los 192 ejemplares disponibles para cada uno de los títulos en la Biblioteca Pública de Segovia, donde todos ellos tienen cerca de 19 ejemplares (10%), excepto el título “El enredo de la bolsa y la vida” que dispone de un número bastante menor de ejemplares al contener solo 9 (5%).

Por tanto, “El enredo de la bolsa y la vida” junto con “El abuelo que salto por la ventana y se largó” que cuenta con 14 ejemplares (7%) son los libros que menos ejemplares poseen mientras que, el libro que más ejemplares presenta es “Misión olvido” al contar con 26 ejemplares (14%).

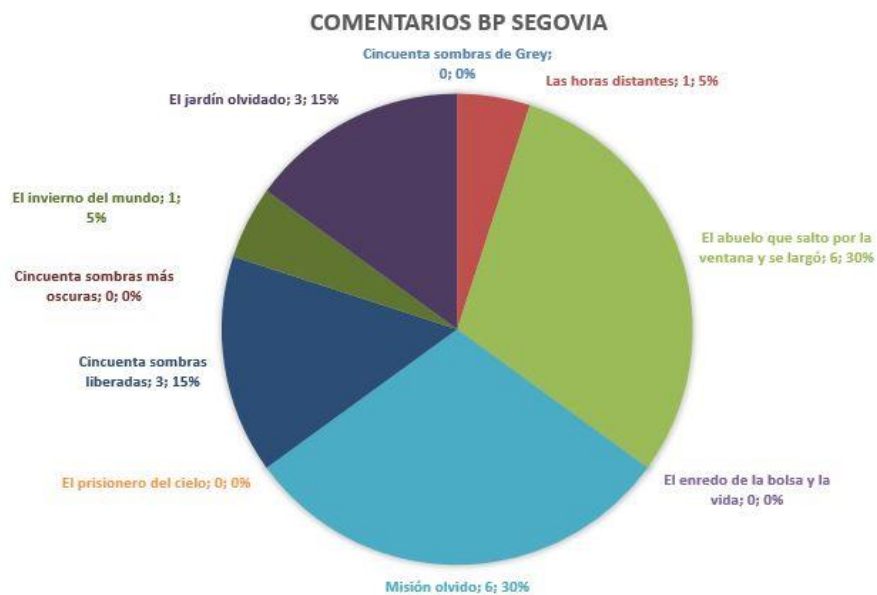


Gráfico 230. Número de comentarios BP Segovia

Los libros que más comentarios han recibido son “El abuelo que salto por la ventana y se largó” y “Misión olvido” con 6 comentarios cada uno (30% del total de comentarios). El resto de documentos presentan un máximo de 3 comentarios (15%) y, al igual que en otras bibliotecas, en el caso de cuatro de ellos no poseen ningún comentario.

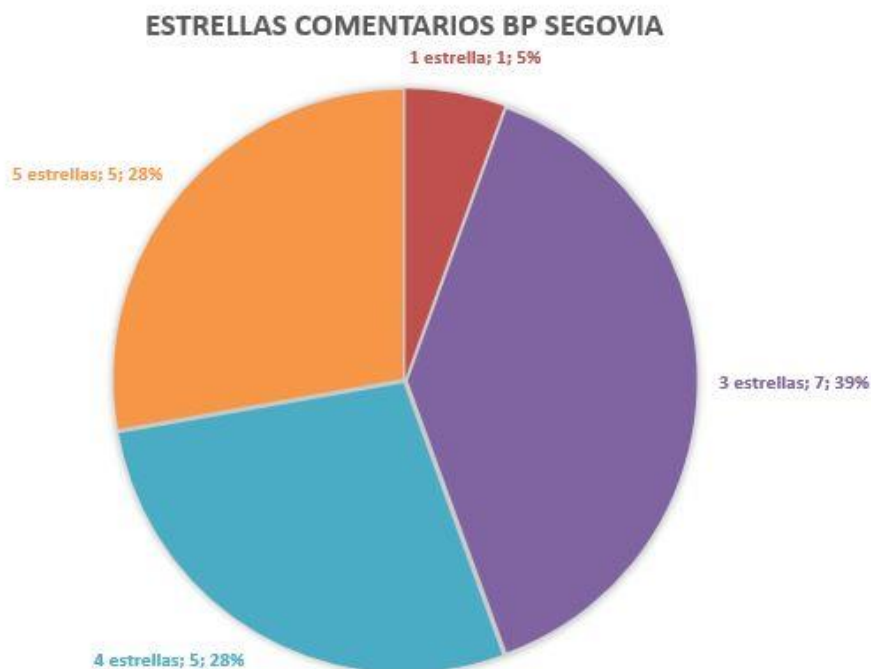


Gráfico 231. Estrellas de los comentarios BP Segovia

La Biblioteca Pública de Segovia ha recibido 20 comentarios en total y, por ello, 20 valoraciones de las cuales únicamente se pueden visualizar 18 y que se distribuyeron en 1 estrella (1), 3 estrellas (7), 4 estrellas (5) y 5 estrellas (5), logrando conseguir una valoración media de 3.7 estrellas de 5 posibles.

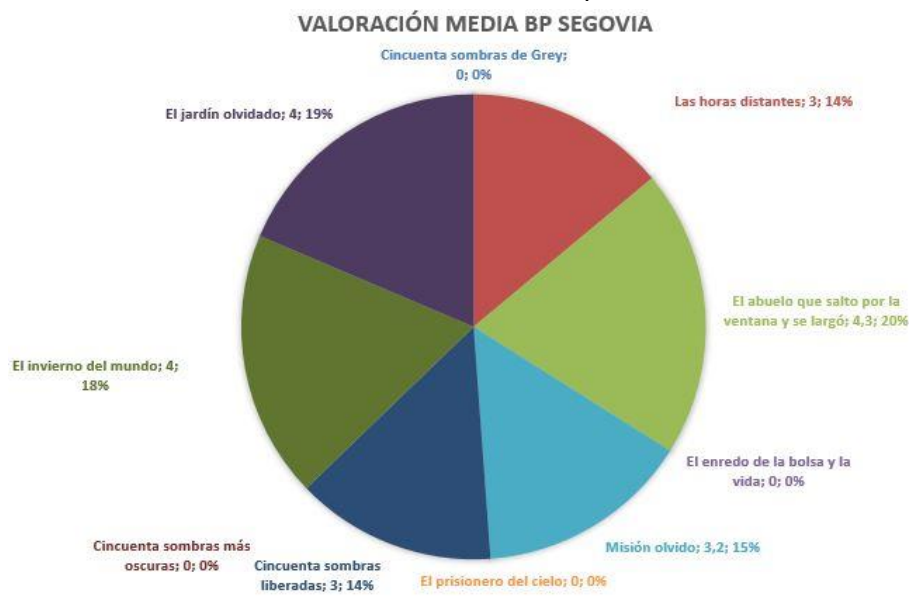
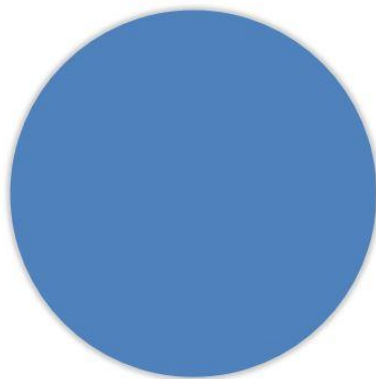


Gráfico 232. Valoración media comentarios BP Segovia

El Best Seller más aclamado por los usuarios ha sido, con 4.3 estrellas (20%) de un máximo de 5 estrellas posibles, “El abuelo que salto por la ventana y se largó” mientras que, en el caso de la peor valoración de los documentos estudiados, aparecen con 3 estrellas “Cincuenta sombras liberadas” y “Las horas distantes” seguidos muy de cerca, con 3.2 estrellas, por “Misión olvido”.

FORMATOS EJEMPLARES BP SEGOVIA

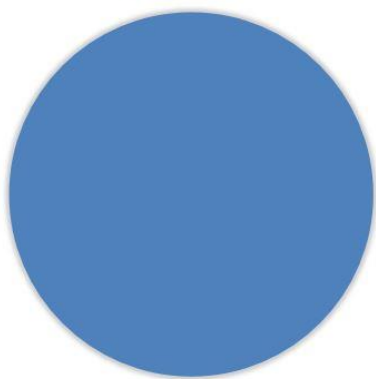
Electrónico; 0; 0%



Papel; 192; 100%

FORMATOS COMENTARIOS BP SEGOVIA

Electrónico; 0; 0%



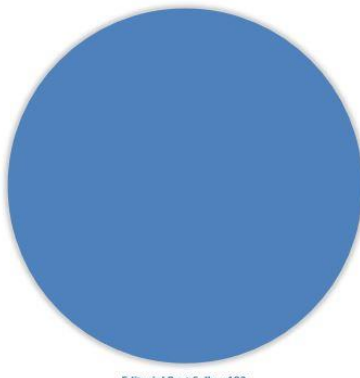
Papel; 119; 100%

Gráfico 233. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados BP Segovia

En lo relativo al formato de los documentos, solamente se encuentran ejemplares en papel por lo que, los 192 ejemplares disponibles se encuentran en formato tradicional al igual que en el caso de los ejemplares que han recibido algún comentario y/o valoración, donde los 119 ejemplares están en formato tradicional.

EDITORIALES EJEMPLARES BP SEGOVIA

Otas editoriales; 0; 0%



Editorial Best Seller; 192; 100%

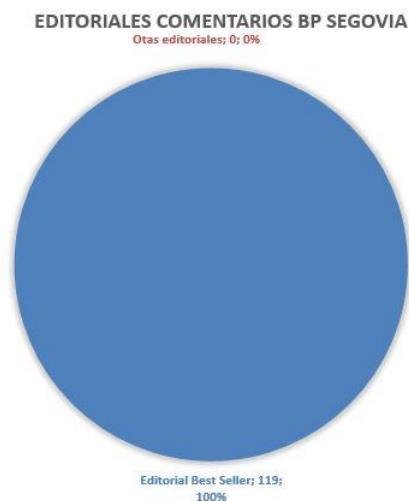


Gráfico 234. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados BP Segovia

La Biblioteca Pública de Segovia se decide en todos los casos por la editorial en la que se logró el Best Seller ya que, si observamos los ejemplares, podemos observar que los 192 ejemplares son de la editorial del Best Seller. Asimismo, en el caso de los documentos que han recibido alguna interacción social, los 119 ejemplares son de la editorial principal.

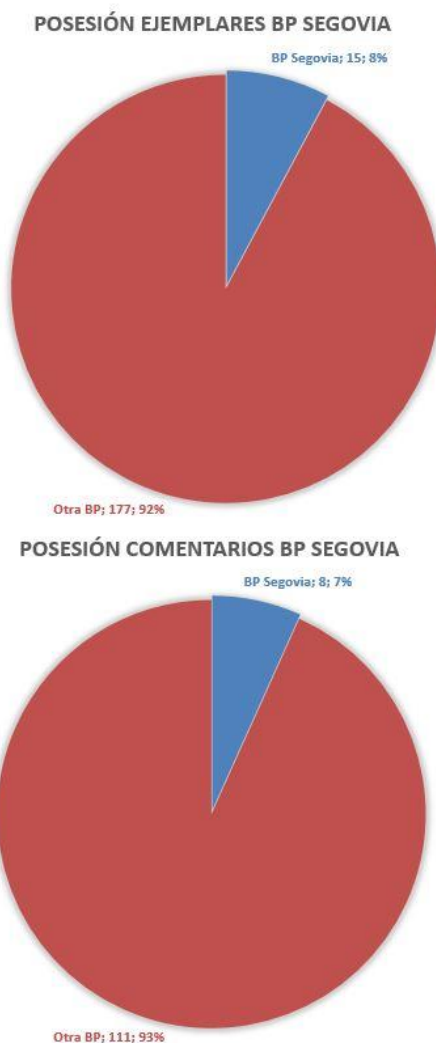


Gráfico 235. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados BP Segovia

Se puede observar un menor número de ejemplares en la Biblioteca Pública de Segovia frente al de sus sucursales ya que, del total de 192 ejemplares, 177 (92%) pertenecen a diferentes sucursales y, únicamente 15 (8%), están a disposición de la biblioteca responsable del sistema de Segovia. Asimismo, los libros que han recibido comentarios, muestran una cifra menor para la Biblioteca Pública siendo esta de 8 (7%) y en el conjunto de sus bibliotecas dependientes también baja hasta 111 (93%).

A continuación, pasan a mostrarse y analizarse los gráficos de manera individual para cada uno de los libros de esta biblioteca:

6.1. Cincuenta sombras de Grey.

FORMATOS EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP SEGOVIA

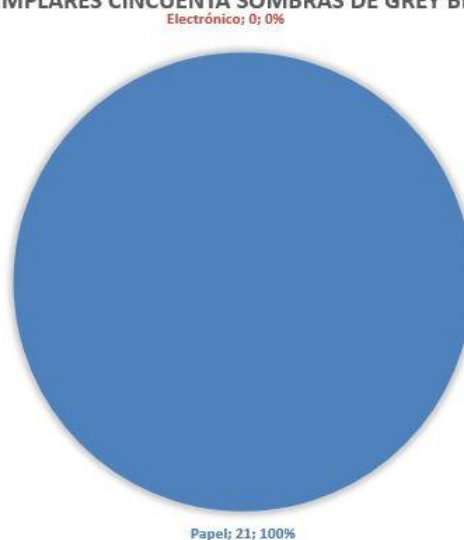


Gráfico 236. Formatos de los ejemplares "Cincuenta sombras de Grey"

El formato de los 21 ejemplares disponibles en esta biblioteca es el papel debido a que el formato electrónico no ha sido adquirido, al menos, por ahora.

EDITORIALES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP SEGOVIA

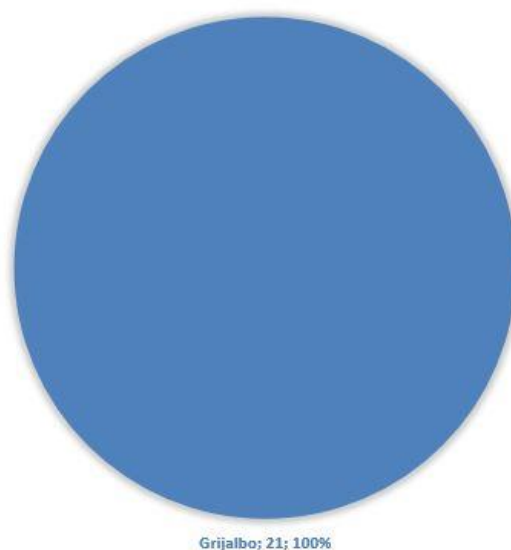


Gráfico 237. Editoriales de los ejemplares "Cincuenta sombras de Grey"

En lo que respecta a la trilogía de Cincuenta sombras, la editorial Grijalbo es la principal a tener en cuenta y, como se puede observar en el gráfico anterior, en este caso es la única editorial existente para este título al acaparar los 21 ejemplares.

POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP SEGOVIA

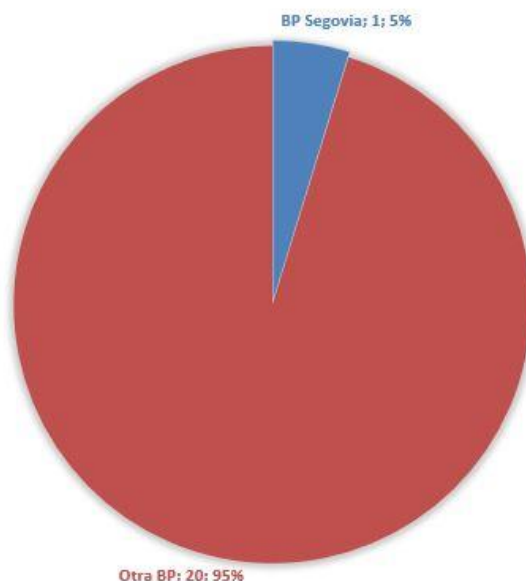


Gráfico 238. Posesión de los ejemplares “Cincuenta sombras de Grey”

La Biblioteca Pública de Segovia únicamente cuenta con 1 ejemplar (5%) de “Cincuenta sombras de Grey” mientras que sus diferentes sucursales se reparten 20 ejemplares (95%) entre todas ellas, logrando así superar en un gran número las de su biblioteca principal.

6.2. Cincuenta sombras más oscuras.

FORMATOS EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP

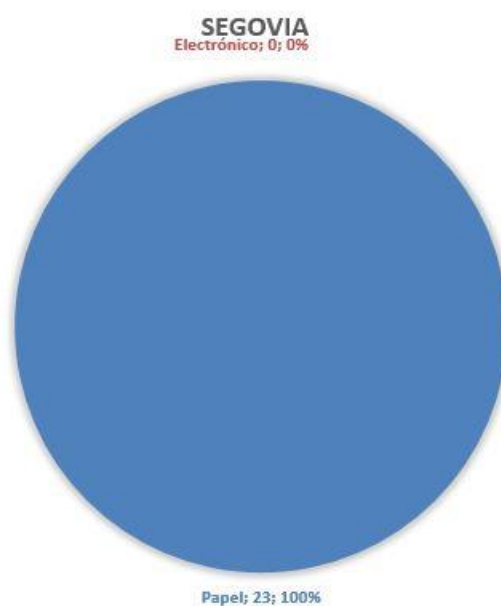


Gráfico 239. Formatos de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”

Entre los formatos del título aparece únicamente el papel debido a que el formato electrónico es muy caro y su versión no ha sido comprada por el momento, contando con 23 ejemplares en formato tradicional.

EDITORIALES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP

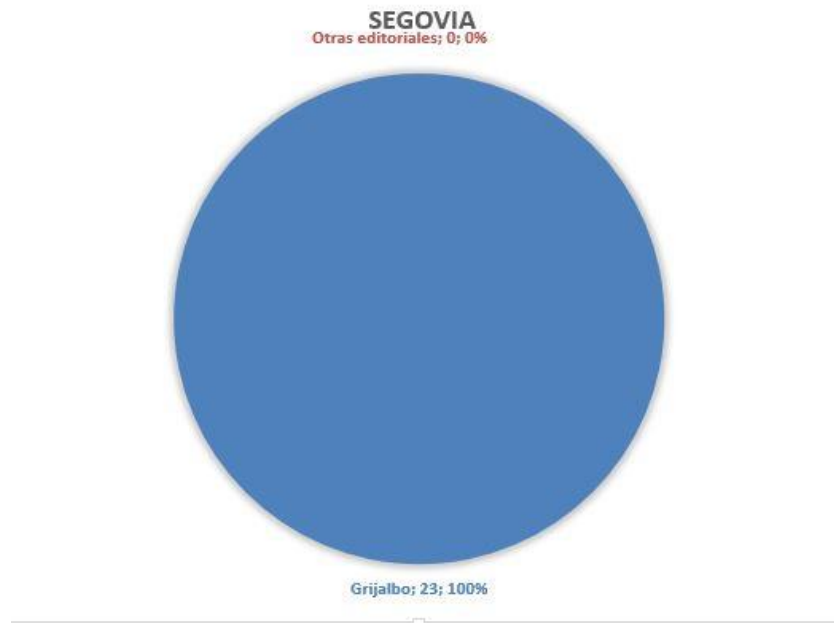


Gráfico 240. Editoriales de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”

Al igual que en el caso anterior, la editorial Grijalbo es la que recoge los 23 ejemplares disponibles en el sistema provincial de Segovia debido a que es la principal editorial de la trilogía de Cincuenta sombras al haberse tratado de la primera en publicar estos libros.

POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP

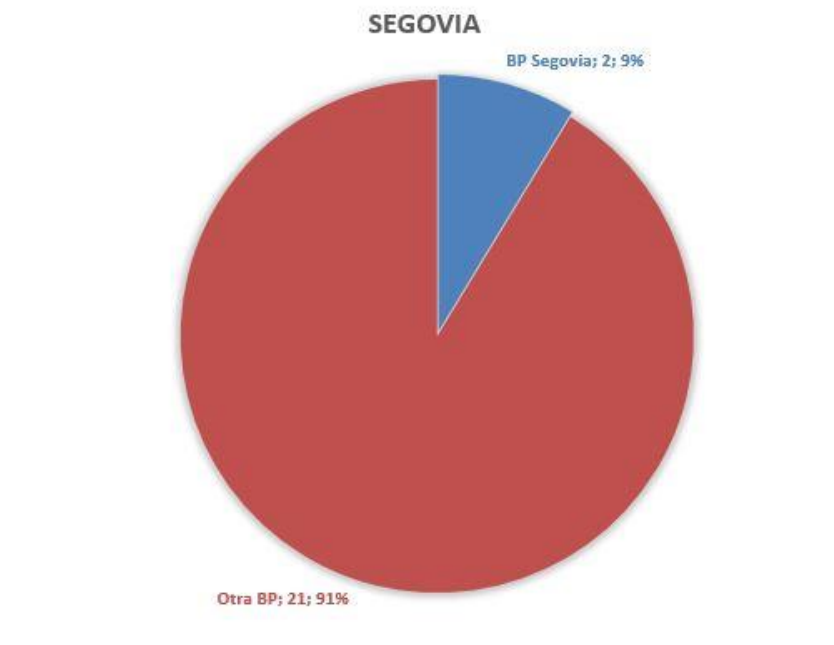


Gráfico 241. Posesión de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”

La Biblioteca Pública de Segovia posee un número muy inferior de ejemplares con respecto a las bibliotecas dependientes de ella como responsable del sistema debido a que, mientras la primera contiene 2 ejemplares (9%), el resto presentan 21 (91%).

6.3. El prisionero del cielo.

FORMATOS EJEMPLARES EL PRISIONERO DEL CIELO BP SEGOVIA

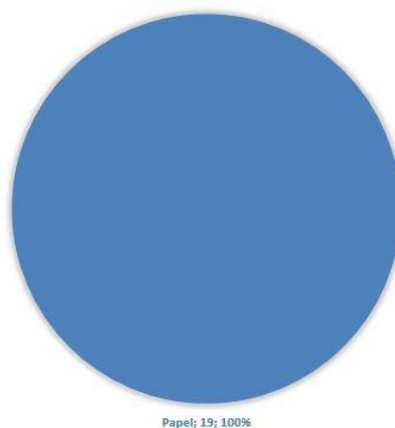


Gráfico 242. Formatos de los ejemplares “El prisionero del cielo”

El formato del título “El prisionero del cielo” es únicamente el tradicional para sus 19 ejemplares de la Biblioteca Pública de Segovia y sus diferentes sucursales.

EDITORIALES EJEMPLARES EL PRISIONERO DEL CIELO BP SEGOVIA

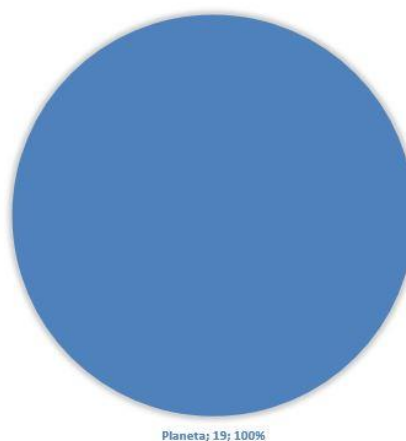


Gráfico 243. Editoriales de los ejemplares “El prisionero del cielo”

La editorial Planeta es la predilecta de esta biblioteca al poseer todos los ejemplares (19) de este título.

POSESIÓN EJEMPLARES EL PRISIONERO DEL CIELO BP SEGOVIA

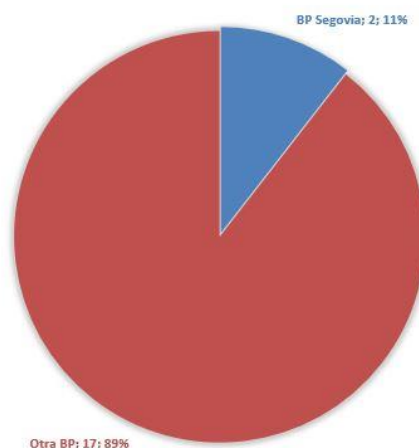
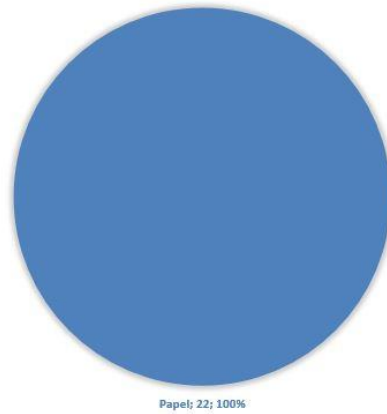


Gráfico 244. Posesión de los ejemplares “El prisionero del cielo”

En este caso y, siguiendo lo marcado por el gráfico global de la biblioteca, el número de ejemplares de la Biblioteca Pública de Segovia es únicamente de 2 (11%) mientras que en toda la red provincial los ejemplares de sus sucursales son 17 (89%).

6.4. Cincuenta sombras liberadas.

FORMATOS EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP SEGOVIA



FORMATOS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP

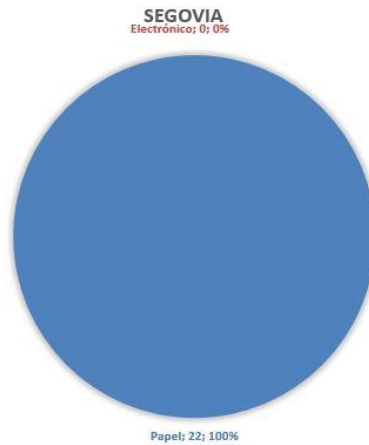
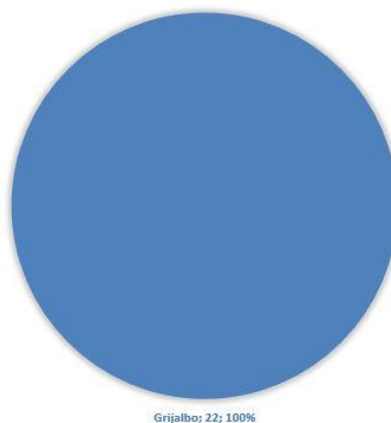


Gráfico 245. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

El número de ejemplares con comentarios recibidos es igual al número total de ejemplares debido a que todos ellos han recibido alguna interacción social por parte de sus lectores. De esta forma, los 22 ejemplares pueden encontrarse en formato papel mientras que el formato electrónico es inexistente.

EDITORIALES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP SEGOVIA



EDITORIALES COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP

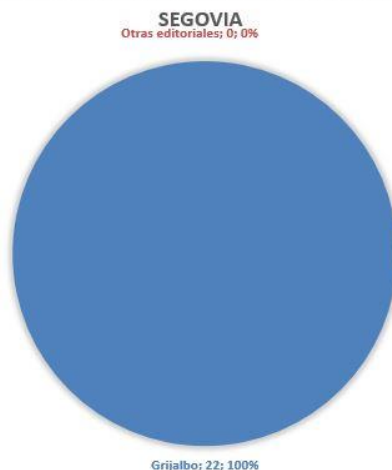
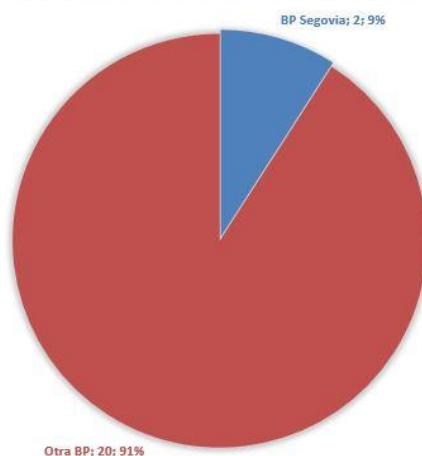


Gráfico 246. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados "Cincuenta sombras liberadas"

De la misma manera que en los dos primeros libros de la trilogía, la editorial Grijalbo es la que predomina hasta el punto de que solo existe ella para los 22 ejemplares disponibles en toda la red provincial de Segovia.

POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP SEGOVIA



POSESIÓN COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP SEGOVIA

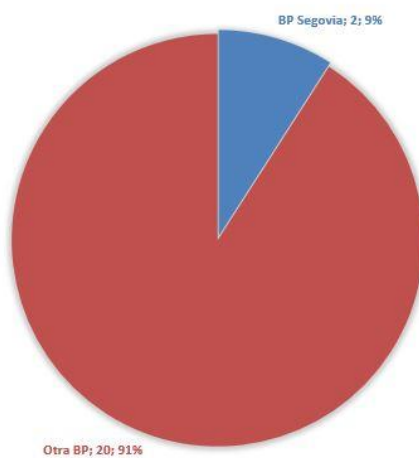


Gráfico 247. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados "Cincuenta sombras liberadas"

Las sucursales dependientes de la Biblioteca Pública de Segovia son las que presentan un número mayor de ejemplares con 30 (91%) mientras que la Biblioteca Pública de Segovia únicamente cuenta con 2 (9%).

ESTRELLAS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP SEGOVIA

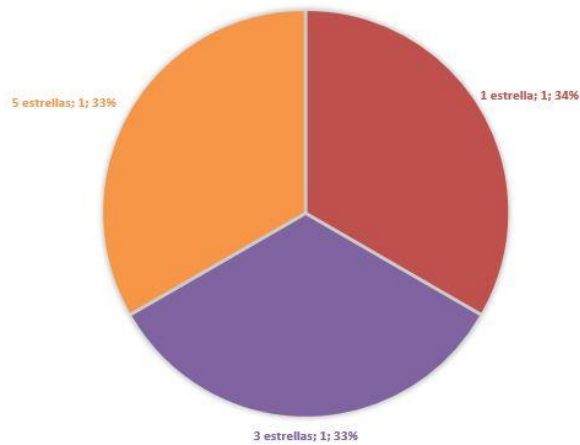


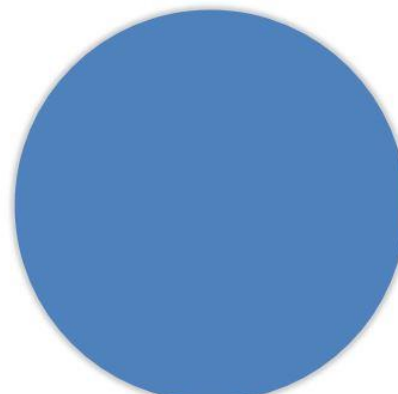
Gráfico 248. Estrellas de los ejemplares comentados "Cincuenta sombras liberadas"

"Cincuenta sombras más oscuras" ha recibido 3 comentarios y que venían acompañados de una valoración cada uno que ha sido de 1, 3 y 5 estrellas para ofrecer una valoración media de este libro de 3.

6.5. Misión olvido.

FORMATOS EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP SEGOVIA

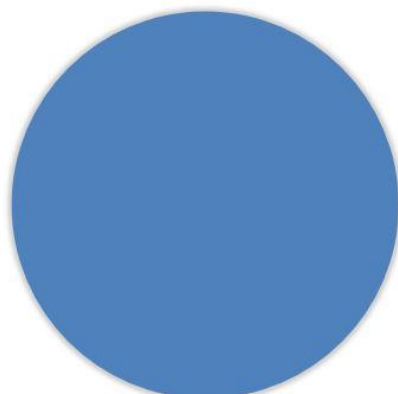
Electrónico; 0; 0%



Papel; 26; 100%

FORMATOS COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP SEGOVIA

Electrónico; 0; 0%



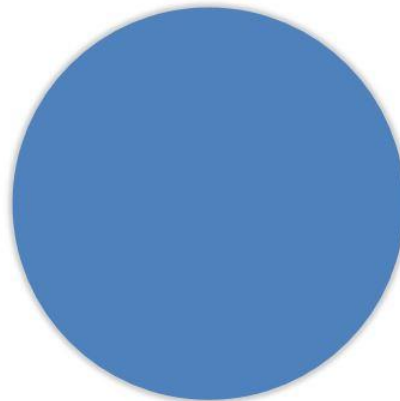
Papel; 26; 100%

Gráfico 249. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados "Misión olvido"

El formato electrónico es inexistente para este título, el cual únicamente se encuentra disponible, mediante 26 ejemplares, en formato papel.

EDITORIALES EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP SEGOVIA

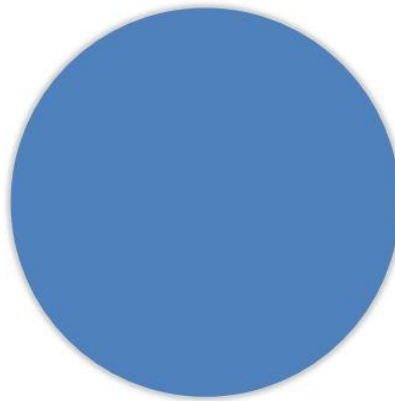
Otras editoriales; 0; 0%



Temas de Hoy; 26; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP SEGOVIA

Otras editoriales; 0; 0%



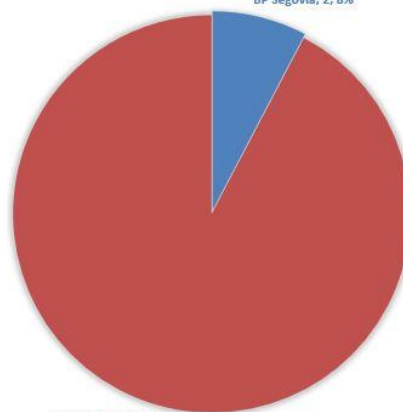
Temas de Hoy; 26; 100%

Gráfico 250. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados "Misión olvido"

La editorial en la que se publicaron los 26 ejemplares adquiridos por la Biblioteca Pública de Segovia fue Temas de Hoy.

POSESIÓN EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP SEGOVIA

BP Segovia; 2; 8%



Otras BP; 24; 92%

POSESIÓN COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP SEGOVIA

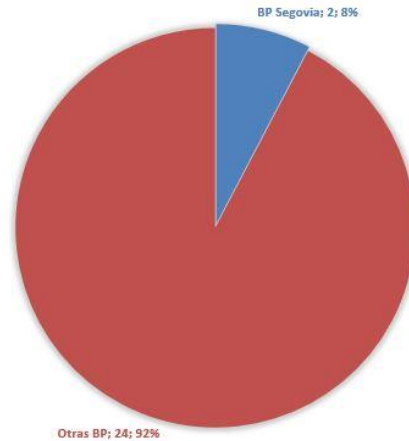


Gráfico 251. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados "Misión olvido"

El porcentaje de documentos que posee la Biblioteca Pública de Segovia, tanto en ejemplares como en ejemplares comentados, es del 8% en contraposición del 92% del que gozan sus diferentes sucursales y bibliotecas dependientes.

ESTRELLAS COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP SEGOVIA

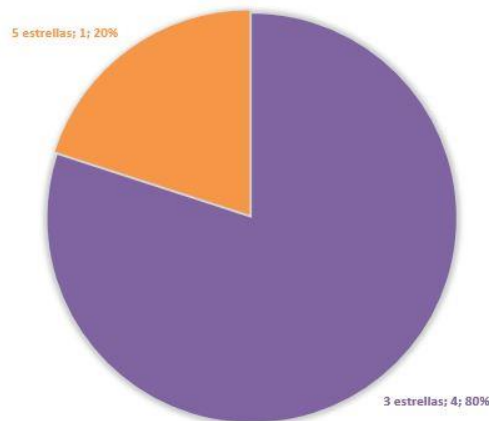


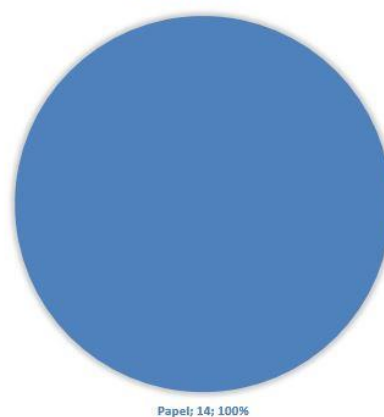
Gráfico 252. Estrellas de los ejemplares comentados "Misión olvido"

Seis son los comentarios que ha recibido el título "Misión olvido", de los cuales solo se visualizan cinco, y cuya valoración ha sido de 4 de 3 estrellas y 1 de 5 estrellas para otorgar una valoración final a este libro de 3.2 estrellas.

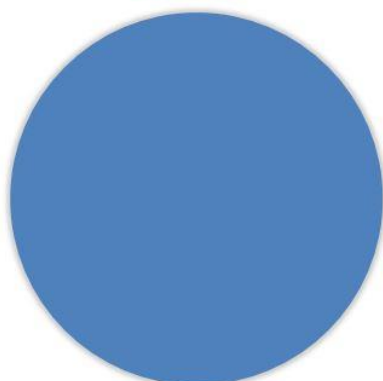
6.6. El abuelo que salto por la ventana y se largó.

FORMATOS EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE

LARGÓ BP SEGOVIA



FORMATOS COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE
LARGÓ BP SEGOVIA
Electrónico; 0; 0%

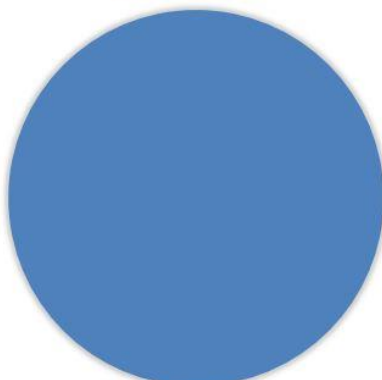


Papel; 14; 100%

Gráfico 253. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

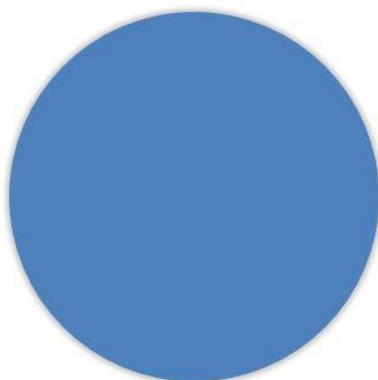
El formato de este título es únicamente el tradicional en papel. Este hecho puede deberse al alto precio que supone invertir en libros de formato electrónico.

EDITORIALES EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE
LARGÓ BP SEGOVIA
Otras editoriales; 0; 0%



Salamandra; 14; 100%

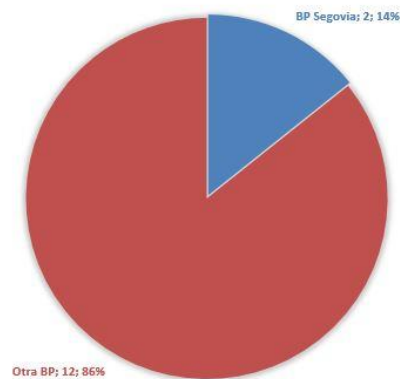
EDITORIALES COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y
SE LARGÓ BP SEGOVIA
Otras editoriales; 0; 0%



Salamandra; 14; 100%

Gráfico 254. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

POSESIÓN EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP SEGOVIA



POSESIÓN COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP SEGOVIA

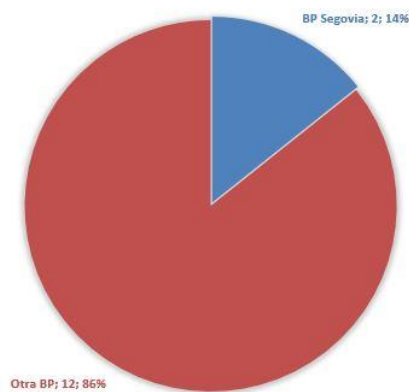


Gráfico 255. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

Los ejemplares pertenecen principalmente a manos de las bibliotecas subordinadas donde se encuentran 12 ejemplares (86%) pero también en cierto grado a la Biblioteca Pública de Segovia ya que allí encontramos 2 ejemplares (14%).

ESTRELLAS COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP SEGOVIA

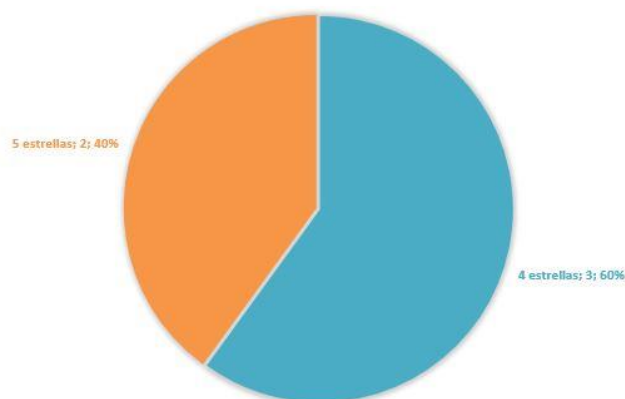


Gráfico 256. Estrellas de los ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

“El abuelo que salto por la ventana y se largó” ha recibido seis comentarios, de los cuales solo se visualizan cinco, y que venían acompañados de una valoración cada uno que ha sido de 3 de 4 estrellas y 2 de 5 estrellas para ofrecer una valoración media de este libro de 4.3 estrellas.

6.7. El enredo de la bolsa y la vida.

FORMATOS EJEMPLARES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP SEGOVIA

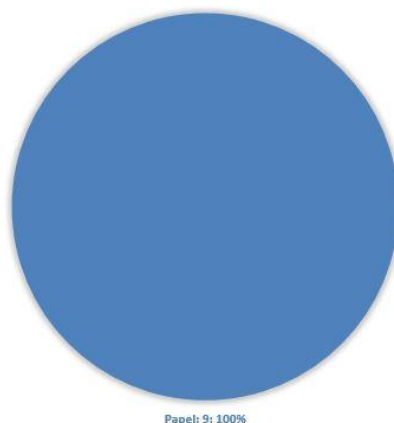


Gráfico 257. Formatos de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”

Son nueve en este caso los ejemplares con el título “El enredo de la bolsa y la vida” y es ese mismo número el de los ejemplares en formato papel que podemos encontrar.

EDITORIALES EJEMPLARES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP

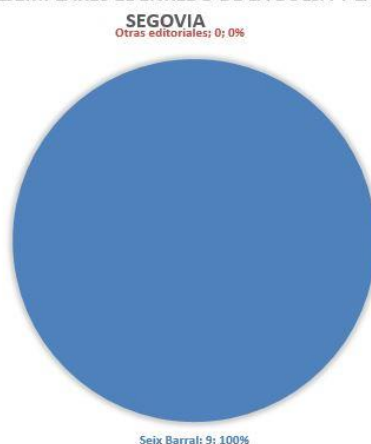


Gráfico 258. Editoriales de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”

Seix Barral es la editorial por antonomasia del autor de este libro por lo que, como se puede comprobar en el gráfico, es la principal fuente de publicación y, en este caso concreto, todos los ejemplares disponibles provienen de ella.

POSESIÓN EJEMPLARES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP SEGOVIA

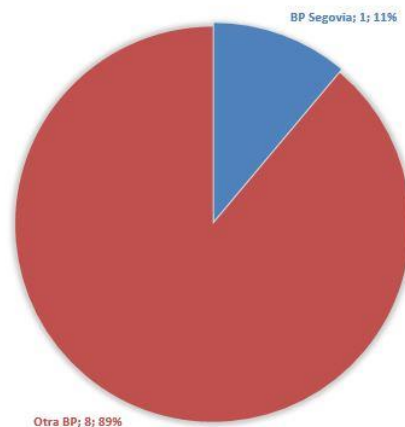


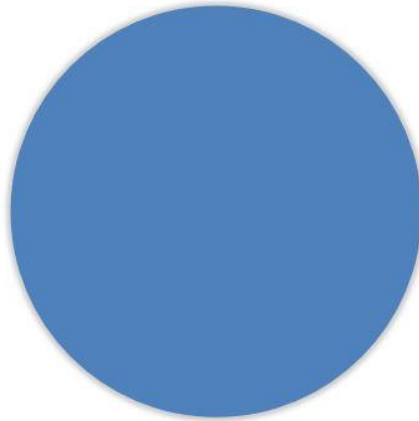
Gráfico 259. Posesión de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”

La Biblioteca Pública de Segovia únicamente cuenta con un ejemplar (11%) de este título de los 9 disponibles en total, lo que nos deja un número de ejemplares en el resto de sucursales de 8 (89%).

6.8. El jardín olvidado.

FORMATOS EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP SEGOVIA

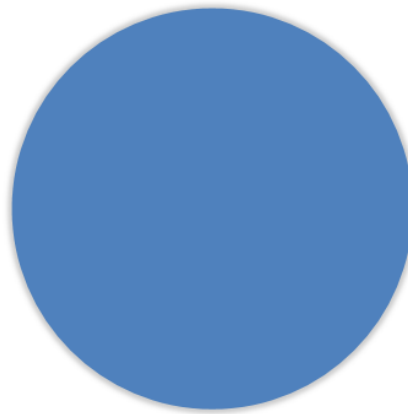
Electrónico; 0; 0%



Papel; 21; 100%

FORMATOS COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP SEGOVIA

Electrónico; 0; 0%



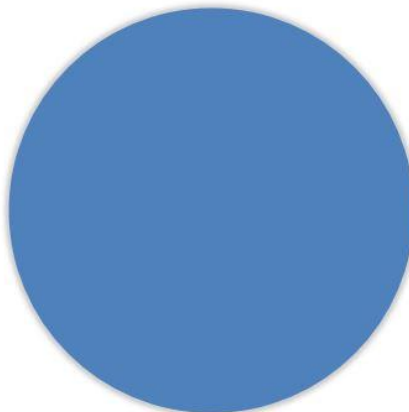
Papel; 20; 100%

Gráfico 260. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

Para el título de “El jardín olvidado” todos los ejemplares menos uno recibieron comentarios por lo que los gráficos vuelven a ser prácticamente los mismos y, en el caso del formato, los 21 ejemplares corresponden al formato papel.

EDITORIALES EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP SEGOVIA

Otras editoriales; 0; 0%



Suma de Letras; 21; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP SEGOVIA

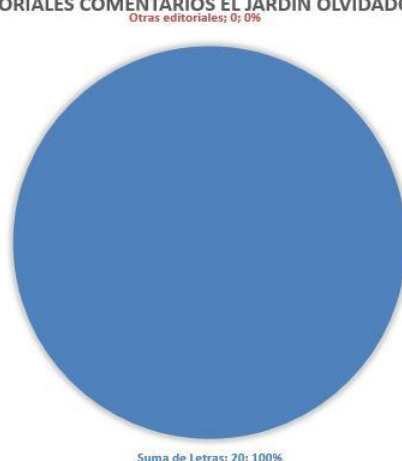
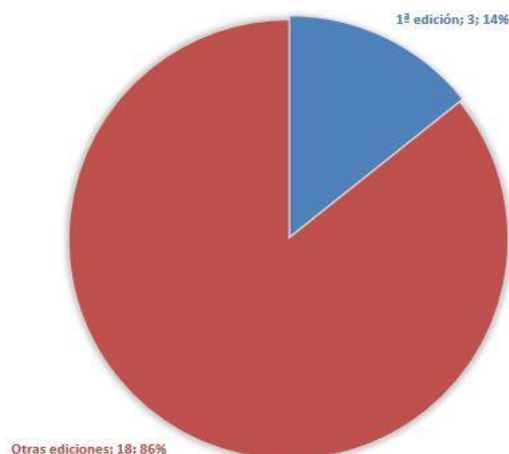


Gráfico 261. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”
La editorial, al igual que en otras bibliotecas, se trata exclusivamente de Suma de Letras, la cual comprende los 21 ejemplares disponibles.

EDICIONES EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP SEGOVIA



EDICIONES COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP SEGOVIA

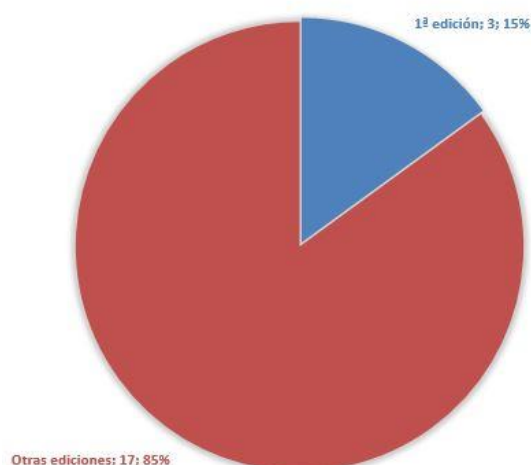
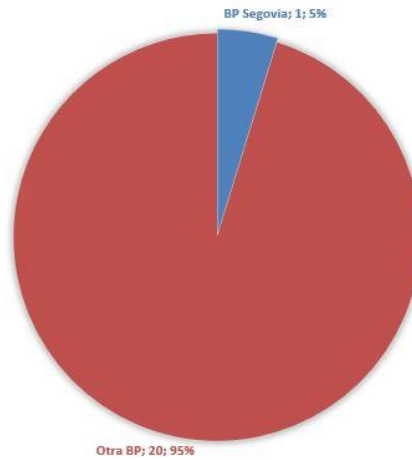


Gráfico 262. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”
En lo que respecta a la edición de la editorial Suma de Letras, la 1ª presenta únicamente 3 ejemplares (14%), permitiendo que los 18 ejemplares (86%) restantes se repartan entre otras ediciones. En cambio, cuando observamos las ediciones de

los comentarios encontramos que se mantienen los tres de la 1ª edición pero que las otras ediciones pierden un ejemplar.

POSESIÓN EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP SEGOVIA



POSESIÓN COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP SEGOVIA

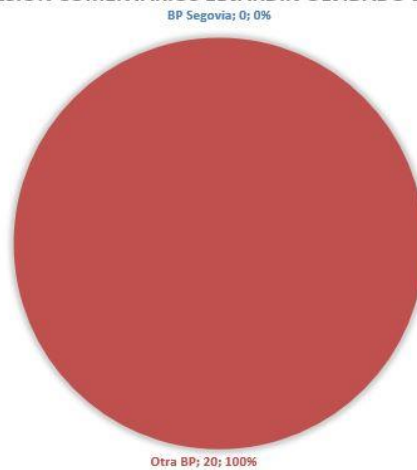


Gráfico 263. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

Este libro en la Biblioteca Pública de Segovia prácticamente no tiene presencia debido a que solo se encuentra uno del total de ejemplares (5%) y, en el caso de ejemplares con comentarios, no existe ninguno. En cambio, las sucursales de esta biblioteca central del sistema mantienen en ambos casos 20 ejemplares.

ESTRELLAS COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP SEGOVIA

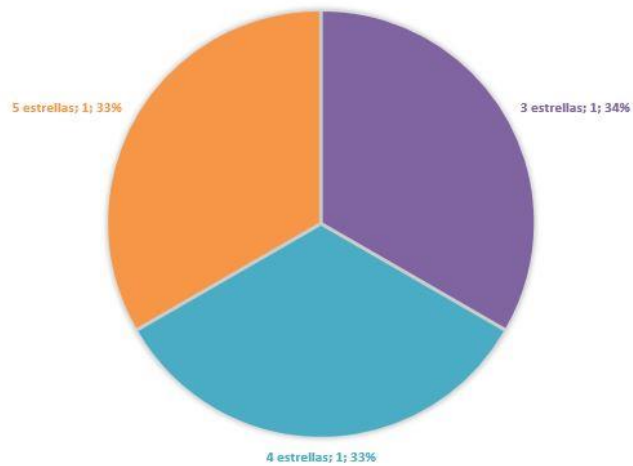


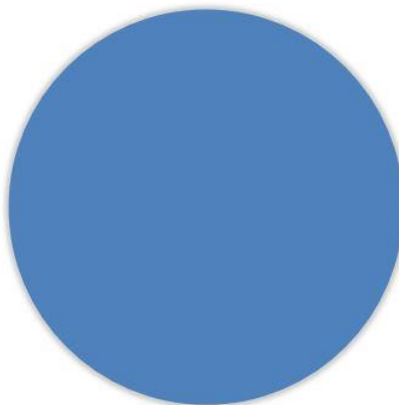
Gráfico 264. Estrellas de los ejemplares comentados “El jardín olvidado”

Este título ha recibido 3 comentarios con sus respectivas valoraciones, las cuales fueron de 3, 4 y 5 estrellas para otorgar una valoración media a este libro de 4 estrellas.

6.9. El invierno del mundo.

FORMATOS EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP SEGOVIA

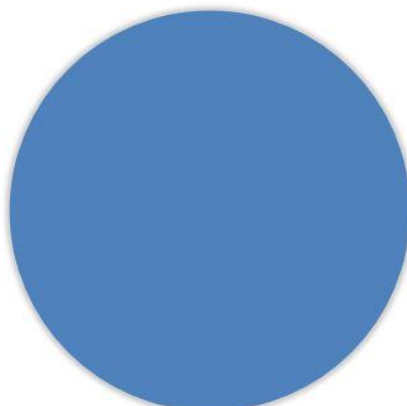
Electrónico; 0; 0%



Papel; 19; 100%

FORMATOS COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP SEGOVIA

Electrónico; 0; 0%



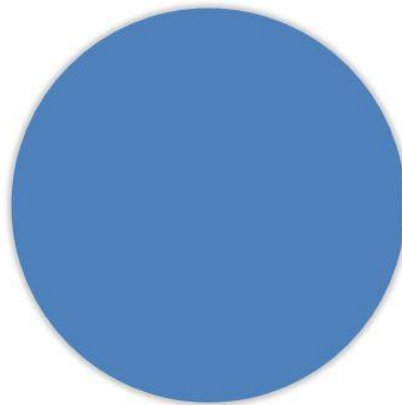
Papel; 19; 100%

Gráfico 265. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados "El invierno del mundo"

Los ejemplares solo pueden consultarse en formato papel para este título debido a que los 19 documentos disponibles en las bibliotecas tienen formato tradicional.

EDITORIALES EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP SEGOVIA

Otras editoriales; 0; 0%



Plaza & Janés; 19; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP SEGOVIA

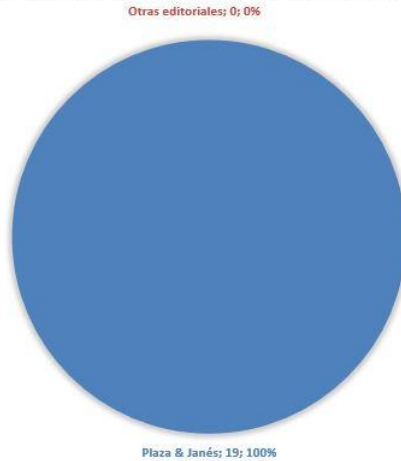
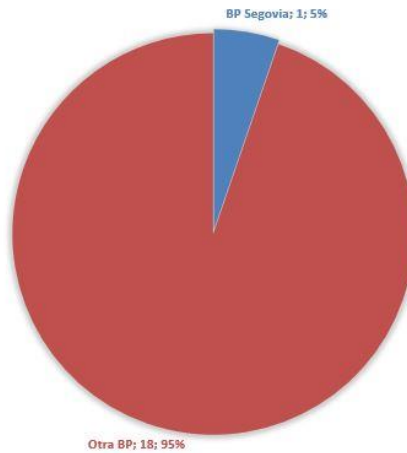


Gráfico 266. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”
La editorial de “El invierno del mundo”, al igual que en casi todas las bibliotecas previamente analizadas, es en exclusiva Plaza & Janés para los 19 ejemplares.

POSESIÓN EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP SEGOVIA



POSESIÓN COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP SEGOVIA

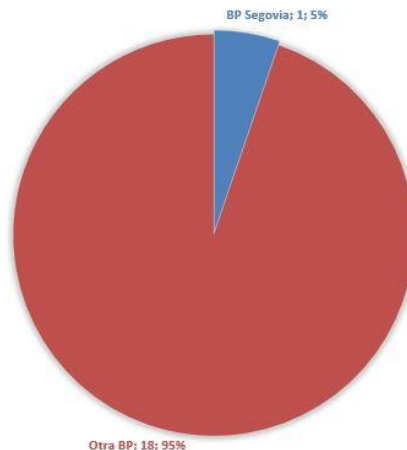
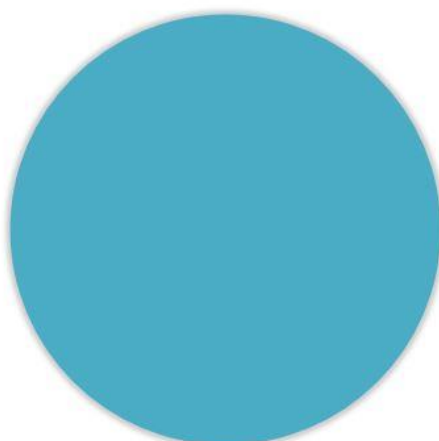


Gráfico 267. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”
En los gráficos anteriores, los cuales son idénticos debido a que todos los ejemplares presentan comentarios, se puede observar como las sucursales presentan 18 ejemplares (95%) entre todas frente a un único ejemplar por parte de la Biblioteca Pública de Segovia (5%).

ESTRELLAS COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP SEGOVIA



4 estrellas; 1; 100%

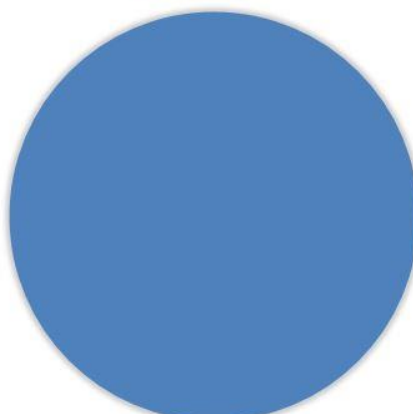
Gráfico 268. Estrellas de los ejemplares comentados “El invierno del mundo”

“El invierno del mundo” ha sido otorgado únicamente con un comentario con su respectiva valoración, la cual fue de 4 estrellas y que se estableció como su media.

6.10. **Las horas distantes.**

FORMATOS EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP SEGOVIA

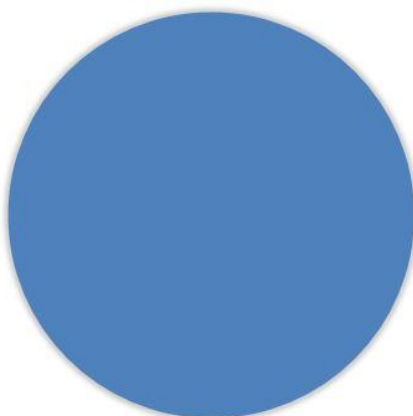
Electrónico; 0; 0%



Papel; 18; 100%

FORMATOS COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP SEGOVIA

Electrónico; 0; 0%



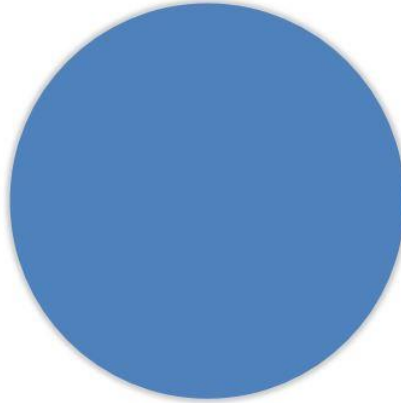
Papel; 18; 100%

Gráfico 269. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”

El formato, al igual que en el resto de títulos analizados para esta biblioteca, es el papel como consecuencia de la apuesta realizada por la biblioteca por este formato sobre el electrónico.

EDITORIALES EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP SEGOVIA

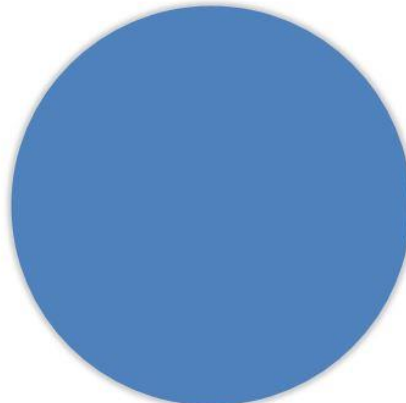
Otras editoriales; 0; 0%



Suma de Letras; 18; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP SEGOVIA

Otras editoriales; 0; 0%



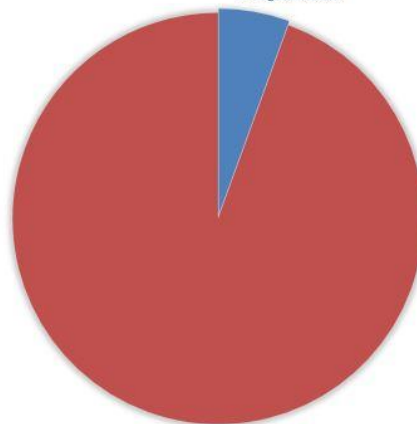
Suma de Letras; 18; 100%

Gráfico 270. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”

La editorial es Suma de Letras para sus 18 ejemplares debido a que es la editorial en la que se editó y publicó el libro por primera vez y, a la hora de adquirir los ejemplares, prevalente la única con este título disponible.

POSESIÓN EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP SEGOVIA

BP Segovia; 1; 6%



Otra BP; 17; 94%

POSESIÓN COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP SEGOVIA

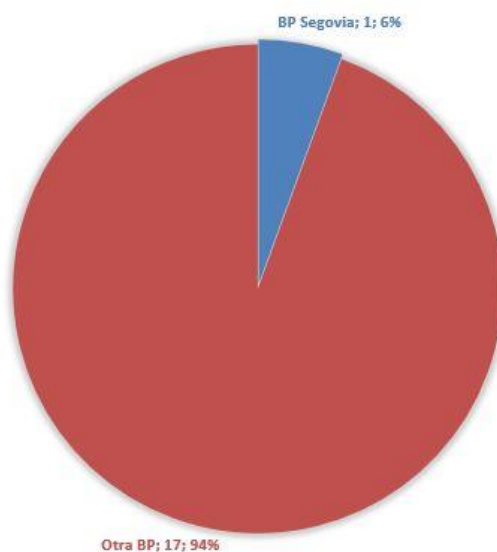


Gráfico 271. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”

Los ejemplares se reparten de una manera muy desigual debido a que la Biblioteca Pública de Segovia únicamente cuenta con 1 (6%) ejemplar por los 17 (94%) restantes que se reparten sus sucursales.

ESTRELLAS COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP SEGOVIA

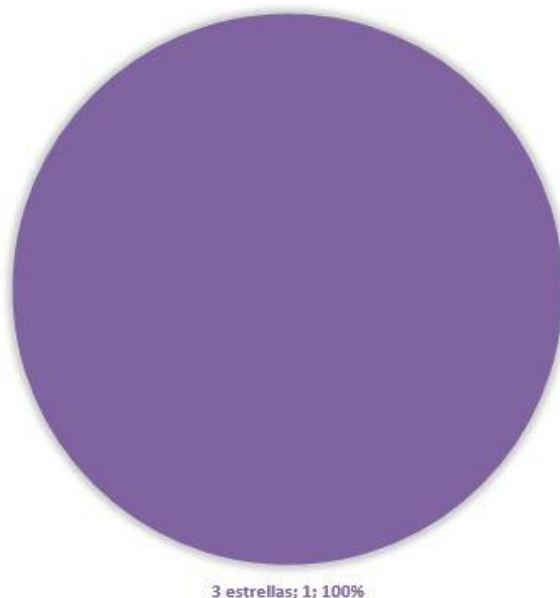


Gráfico 272. Estrellas de los ejemplares comentados “Las horas distantes”

En el caso de este título, únicamente se recibió un comentario y, por lo tanto, una valoración, la cual fue de 3 estrellas, estableciendo esta cifra como su valoración media a pesar de poder ser un poco irreal debido a que únicamente se posee dicha valoración.

7. **Biblioteca Pública de Soria**, donde se utilizaron una serie de gráficos que, a continuación, se analizaron para poder extraer de esta actividad una serie de conclusiones.

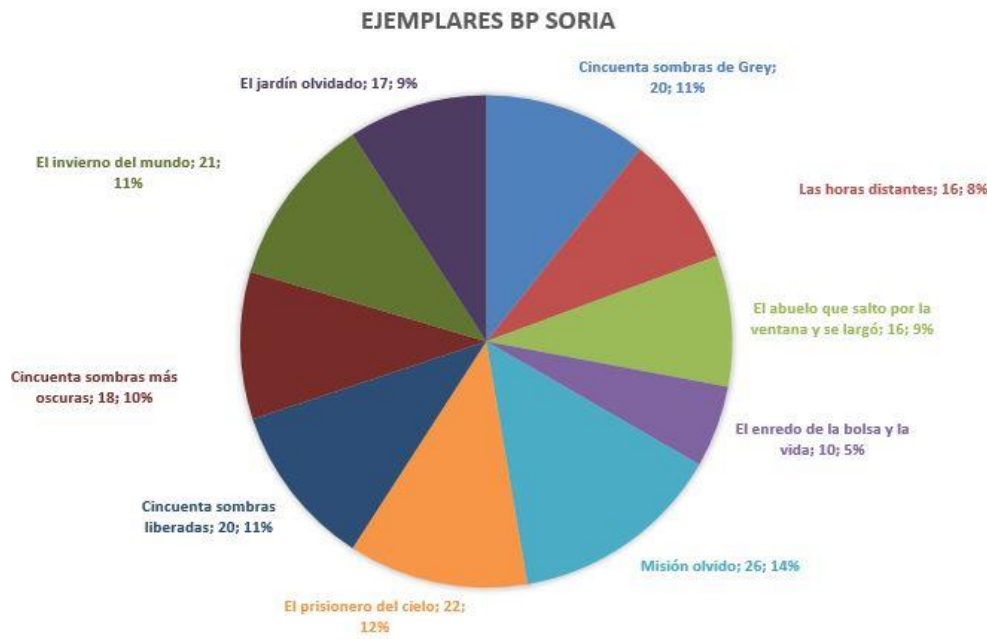


Gráfico 273. Número de ejemplares BP Soria

En el gráfico elaborado para la Biblioteca Pública de Soria y que se puede ver en la imagen anterior es posible localizar los 186 ejemplares disponibles para cada uno de los títulos, donde todos ellos rondan la cifra de 18 ejemplares (10%), excepto el título “El enredo de la bolsa y la vida” que dispone de un número bastante menor de ejemplares al contar únicamente con 10 (5%).

Por tanto, este título junto con “Las horas distantes” que cuenta únicamente con 16 ejemplares (8%) son los libros que menos documentos poseen mientras que, el libro que más de ellos presenta es “Misión olvido” al contar con 26 ejemplares (14%).

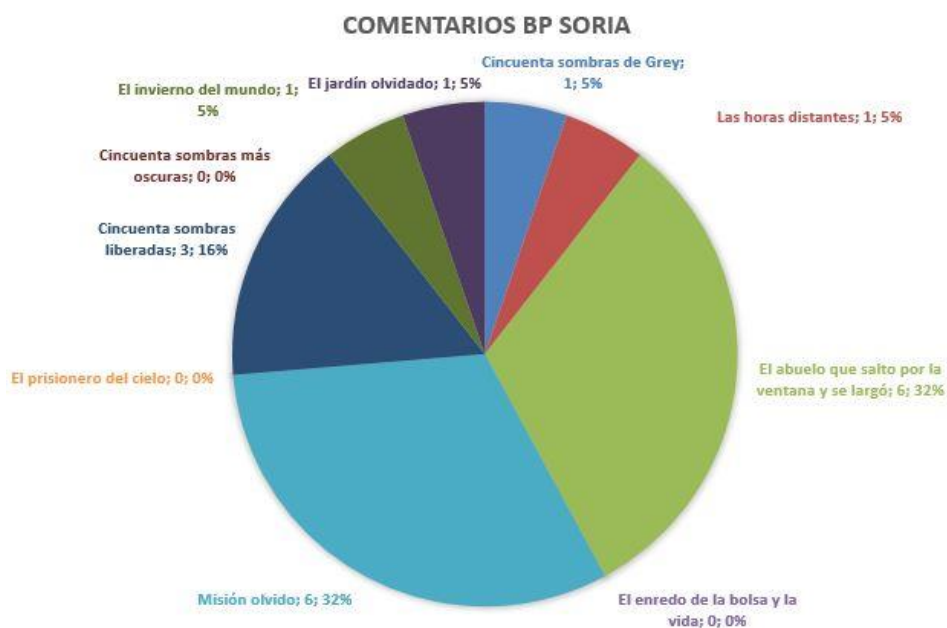


Gráfico 274. Número de comentarios BP Soria

“Misión olvido” y “El abuelo que salto por la ventana y se largó” con 6 comentarios cada uno (32% del total de comentarios) son los libros más populares para los usuarios mientras que, el resto de documentos presentan un máximo de 3 comentarios (16%) y, al igual que en otras bibliotecas, en el caso de tres de ellos no poseen ningún comentario.

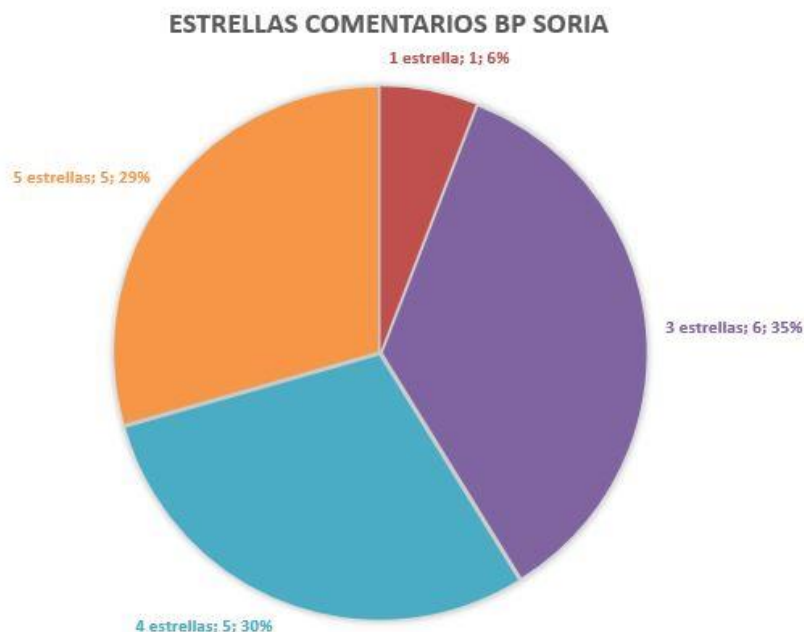


Gráfico 275. Estrellas de los comentarios BP Soria

La Biblioteca Pública de Soria recibió un total de 19 comentarios con sus respectivas valoraciones pero, a pesar de esto, únicamente se pueden visualizar 17, las cuales se distribuyeron en 1 estrella (1), 3 estrellas (6), 4 estrellas (5) y 5 estrellas (5), logrando conseguir una valoración media bastante alta de 3.7 estrellas de 5 posibles.

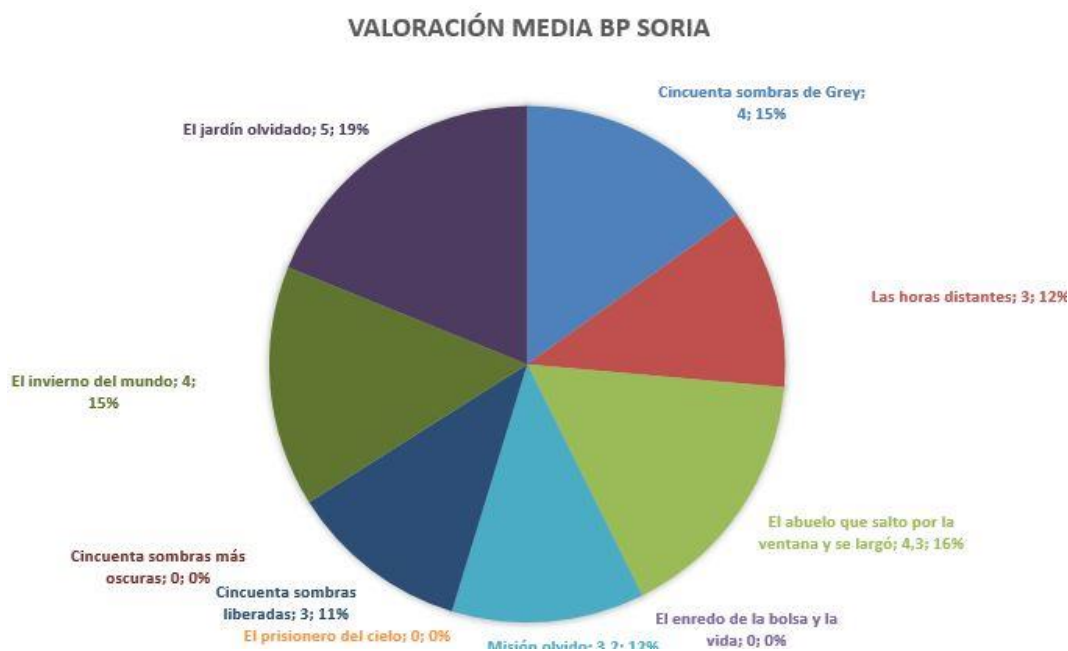


Gráfico 276. Valoración media comentarios BP Soria

Con 4.3 estrellas (16%) de un máximo de 5 estrellas posibles, “El abuelo que salto por la ventana y se largó” es el ejemplar que posee una valoración mayor por los usuarios del catálogo mientras que, en el caso de la peor valoración, aparecen con 3 estrellas (11%) “Cincuenta sombras liberadas” y “Las horas distantes”.

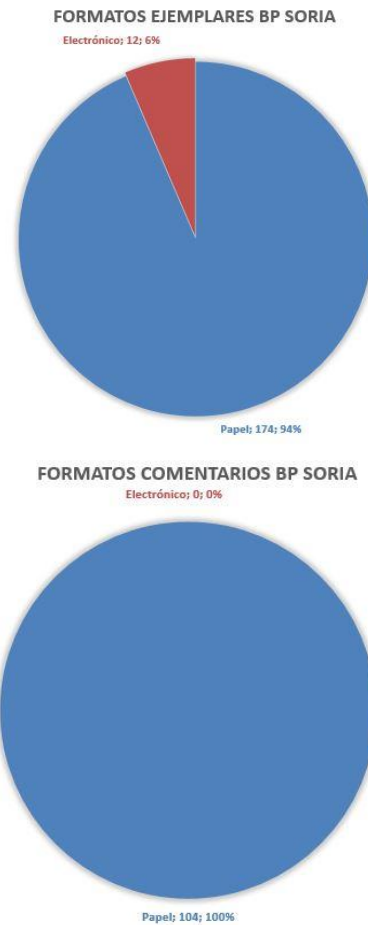
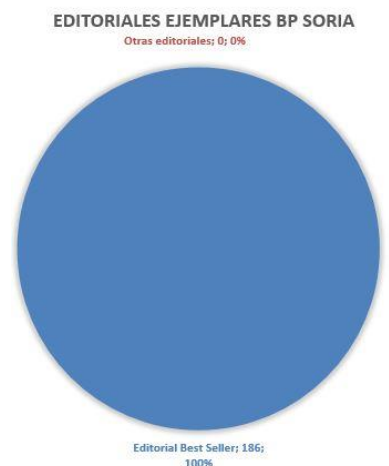


Gráfico 277. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados BP Soria

En lo relativo al formato de los documentos, prácticamente la totalidad de los ejemplares se encuentran en papel por lo que, de los 186 ejemplares disponibles, 174 (94%) se encuentran en papel frente a los 12 (6%) en formato electrónico. Por otra parte, teniendo en cuenta únicamente los 104 documentos que han recibido alguna interacción por parte de los usuarios, todos se encuentran en formato papel.



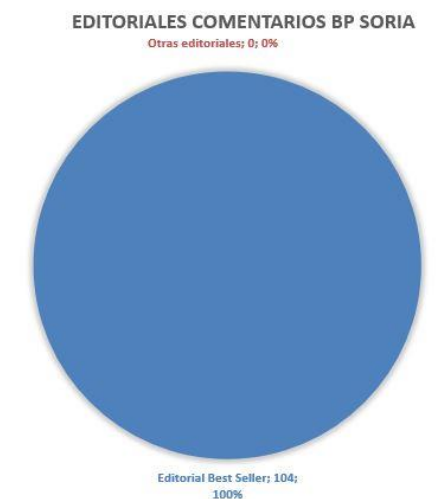


Gráfico 278. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados BP Soria

La Biblioteca Pública de Soria se decide en todos los casos por la editorial en la que se publicó por primera vez el Best Seller ya que, si observamos los ejemplares, podemos observar que los 186 ejemplares son de la editorial inicial del Best Seller. Evidentemente, por el hecho de que todos los ejemplares se encuentran en la editorial inicial del Best Seller, aquellos ejemplares que han recibido comentarios o valoraciones también se encontraran en esta editorial.

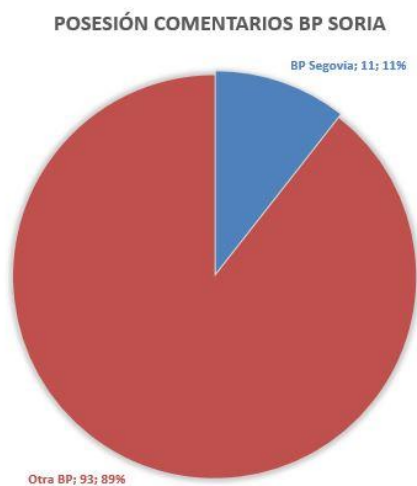
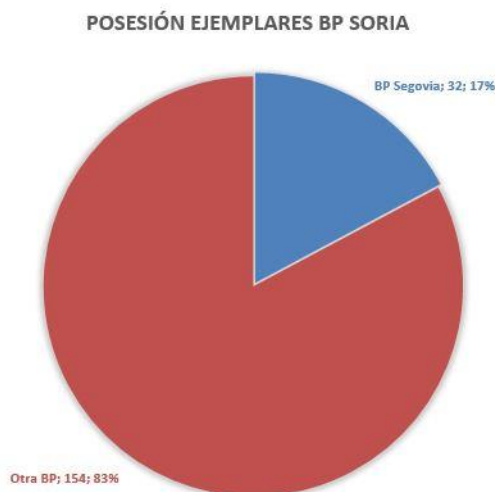


Gráfico 279. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados BP Soria

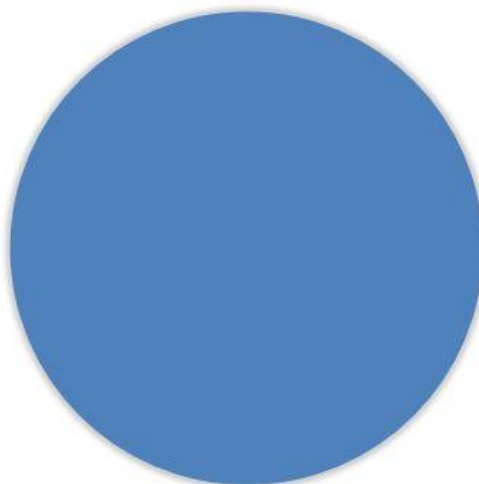
En este caso la Biblioteca Pública de Soria posee un número menor de ejemplares frente al número disponible en sus sucursales ya que, del total de 186 ejemplares, 154 (83%) pertenecen a diferentes bibliotecas y, únicamente 32 (17%), están a disposición de la biblioteca principal del sistema provincia de Soria. Asimismo, los libros que han recibido comentarios, muestran una cifra menor para la Biblioteca Pública siendo esta de 11 (11%) y en sus bibliotecas dependientes baja a 93 (89%).

A continuación, pasan a mostrarse y analizarse los gráficos de manera individual para cada uno de los libros de esta biblioteca:

7.1. Cincuenta sombras de Grey.

FORMATO EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP SORIA

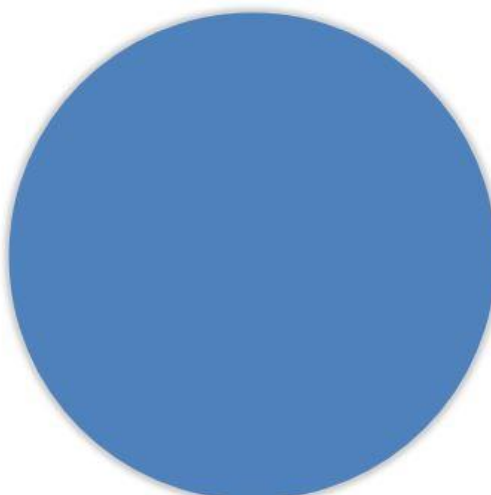
Electrónico; 0; 0%



Papel; 20; 100%

FORMATO COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP SORIA

Electrónico; 0; 0%



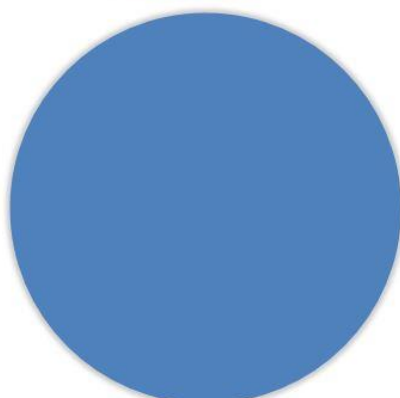
Papel; 1; 100%

Gráfico 280. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados "Cincuenta sombras de Grey"

El formato para este título es exclusivamente el papel en sus 20 ejemplares debido a que los formatos electrónicos son bastante caros.

EDITORIALES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP SORIA

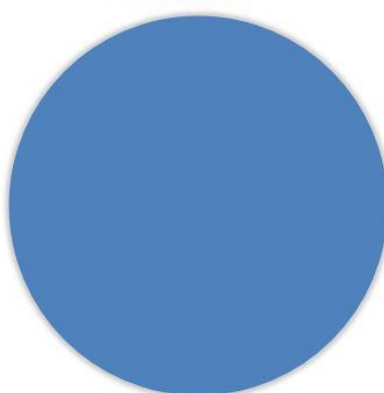
Otras editoriales; 0; 0%



Grijalbo ; 20; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP SORIA

Otras editoriales; 0; 0%



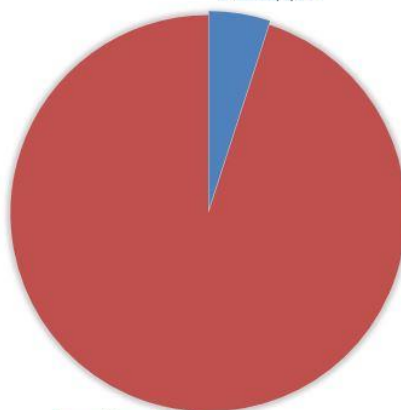
Grijalbo ; 1; 100%

Gráfico 281. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”

La editorial Grijalbo vuelve a ser la única para todos los ejemplares de uno de los componentes de la trilogía de Cincuenta sombras al aparecer como la editorial de los 20 ejemplares.

EDICIONES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP SORIA

1ª edición; 1; 5%



Otras ediciones; 19; 95%

EDICIONES COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP SORIA

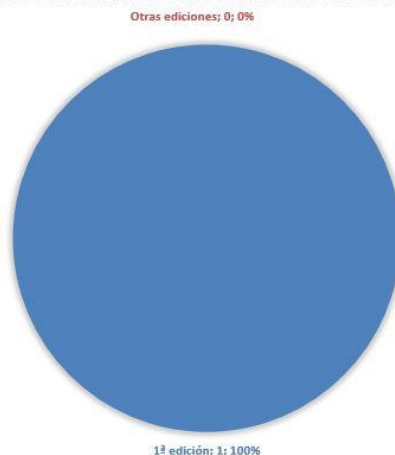
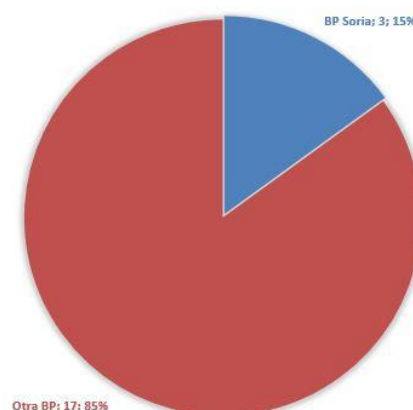


Gráfico 282. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados "Cincuenta sombras de Grey"

La 1ª edición únicamente se encuentra disponible en un ejemplar (5%) del sistema bibliotecario de Soria pero, curiosamente y como se puede observar en el gráfico de comentarios, esta edición es también la única que ha recibido algún tipo de valoración.

POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP SORIA



POSESIÓN COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP SORIA

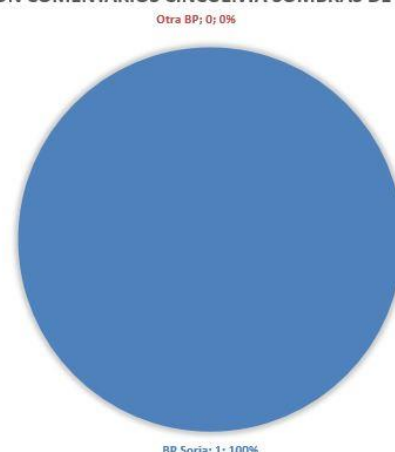


Gráfico 283. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados "Cincuenta sombras de Grey"

La Biblioteca Pública de Soria ha obtenido tres ejemplares (15%) de este título de manera que los 17 restantes corresponden al resto de sucursales dependientes de ella. Por otra parte, el único ejemplar que ha recibido algún tipo de comentario se

corresponde con uno de los tres ejemplares que pertenecen a la Biblioteca Pública de Soria.

ESTRELLAS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP SORIA

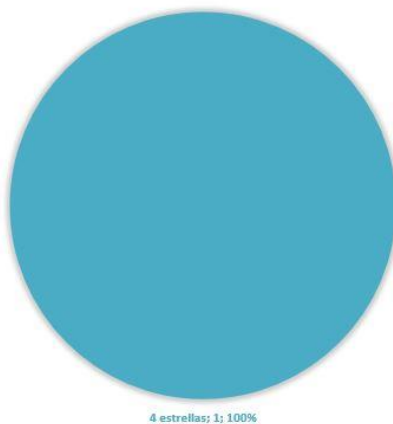


Gráfico 284. Estrellas de los ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”

“Cincuenta sombras de Grey” ha obtenido un único comentario con una valoración de 4 estrellas, lo que hace que su valoración media quede 4 estrellas.

7.2. Cincuenta sombras más oscuras.

FORMATO EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP SORIA

Electrónico; 0; 0%

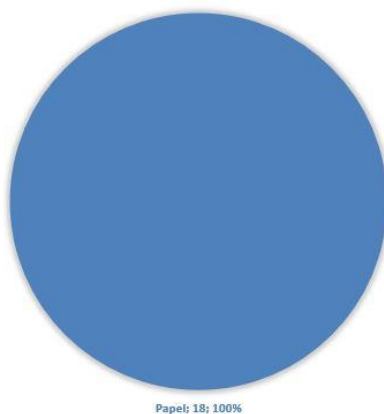


Gráfico 285. Formatos de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”

Este título únicamente contiene 18 ejemplares en un formato tradicional como consecuencia del precio del nuevo formato y no ha sido adquirido por la biblioteca.

EDITORIALES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP

SORIA

Otras editoriales; 0; 0%

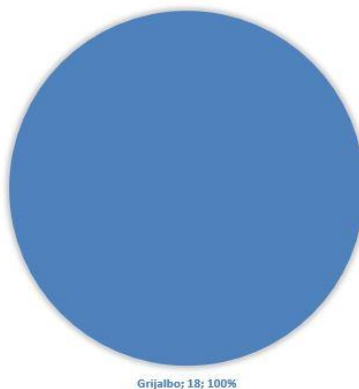


Gráfico 286. Editoriales de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”

Al igual que en la mayoría de bibliotecas, la editorial Grijalbo es la que aparece para los títulos de la trilogía de Cincuenta sombras como única editorial que, en este caso, ha publicado los 18 ejemplares de la biblioteca.

EDICIONES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP SORIA

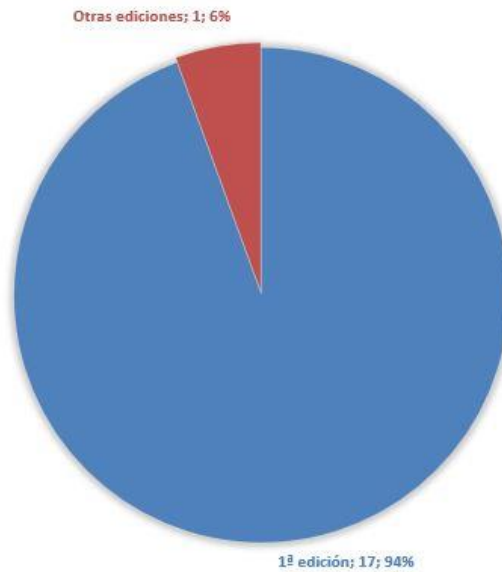


Gráfico 287. Edición de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”

Las diferentes ediciones de la editorial Grijalbo se encuentran muy descompensadas debido a que la 1ª edición posee 17 ejemplares (94%) mientras que el resto de ediciones únicamente contienen uno (6%).

POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP SORIA

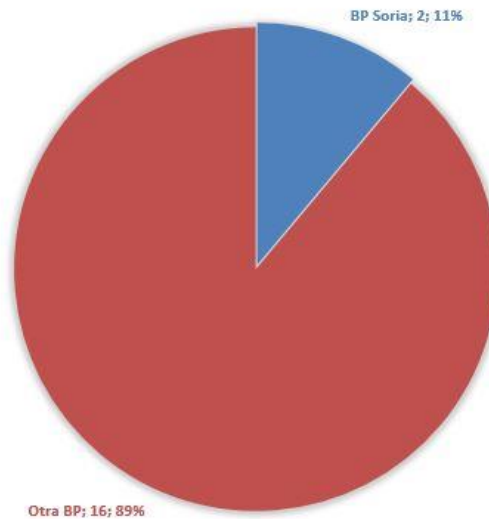


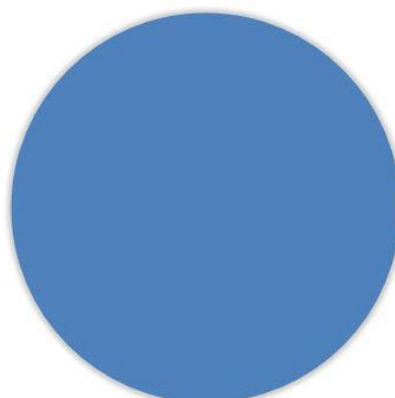
Gráfico 288. Posesión de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”

Como se puede observar en el gráfico que se muestra anteriormente, la Biblioteca Pública de Soria únicamente presenta 2 ejemplares (11%), dejando la mayor parte del total, 16 ejemplares (86%), para que se lo repartan entre sus sucursales.

7.3. El prisionero del cielo.

FORMATOS EJEMPLARES EL PRISIONERO DEL CIELO BP SORIA

Electrónico; 0; 0%



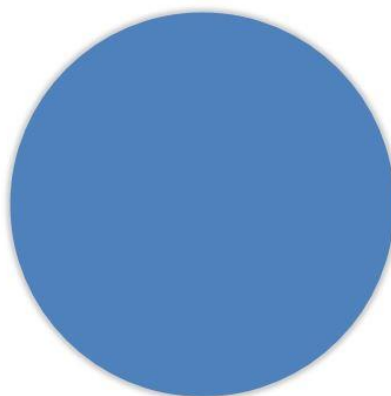
Papel; 22; 100%

Gráfico 289. Formatos de los ejemplares "El prisionero del cielo"

Como se pudo ver en el gráfico global de la biblioteca, su inversión en formato electrónico no es muy alta y, al igual que en otros muchos títulos, para este solo se incluye el formato papel en sus 22 ejemplares.

EDITORIALES EJEMPLARES EL PRISIONERO DEL CIELO BP SORIA

Otras editoriales; 0; 0%



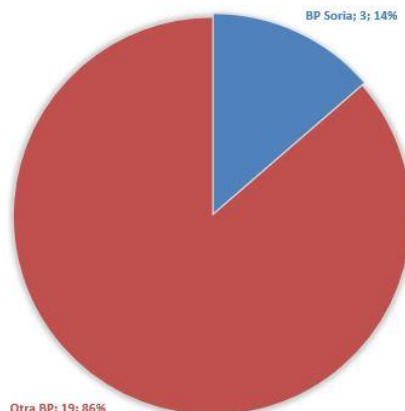
Planeta; 22; 100%

Gráfico 290. Editoriales de los ejemplares "El prisionero del cielo"

La editorial Planeta es la que aparece en los 22 ejemplares disponibles en esta biblioteca, siendo la misma editorial que público por primera vez este Best Seller.

POSESIÓN EJEMPLARES EL PRISIONERO DEL CIELO BP SORIA

BP Soria; 3; 14%



Otra BP; 19; 86%

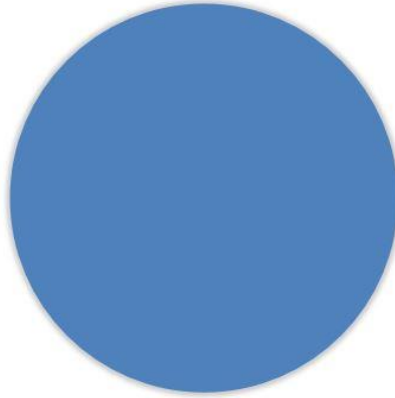
Gráfico 291. Posesión de los ejemplares "El prisionero del cielo"

“El prisionero del cielo” se encuentra tanto en las bibliotecas dependientes como en la Biblioteca Pública de Soria aunque, evidentemente, no en la misma cantidad de ejemplares ya que mientras que en la biblioteca principal únicamente se cuenta con 3 ejemplares (14%), en el resto de sucursales existen 19 (86%).

7.4. Cincuenta sombras liberadas.

FORMATOS EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP SORIA

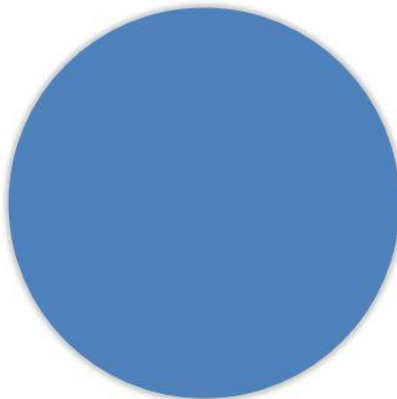
Electrónico; 0; 0%



Papel; 20; 100%

FORMATOS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP SORIA

Electrónico; 0; 0%



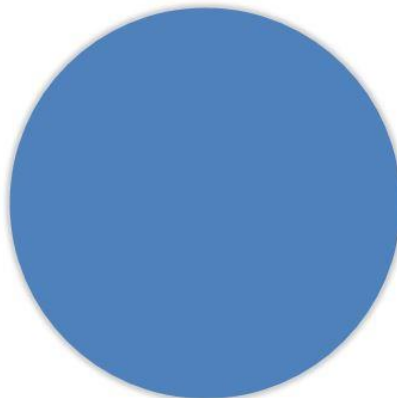
Papel; 20; 100%

Gráfico 292. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

El formato de la última entrega de la trilogía de Cincuenta sombras se encuentra únicamente en papel para sus 20 ejemplares.

EDITORIALES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP SORIA

Otras editoriales; 0; 0%



Grijalbo; 20; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP SORIA

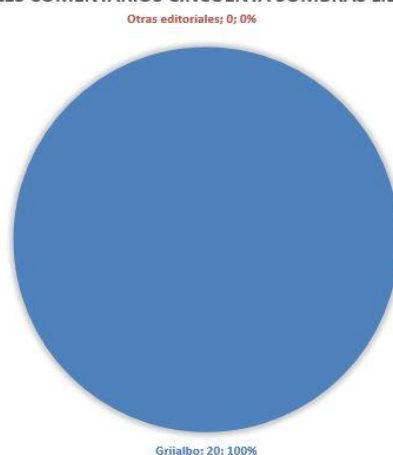
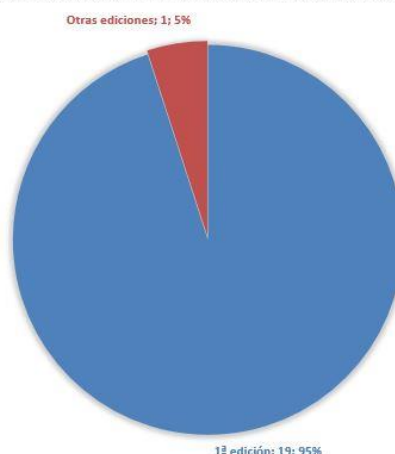


Gráfico 293. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados "Cincuenta sombras liberadas"
La editorial Grijalbo es la única que aparece para los 20 ejemplares disponibles, tanto con comentarios como sin ellos, en esta Biblioteca Pública de Soria.

EDICIONES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP SORIA



EDICIONES COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP SORIA

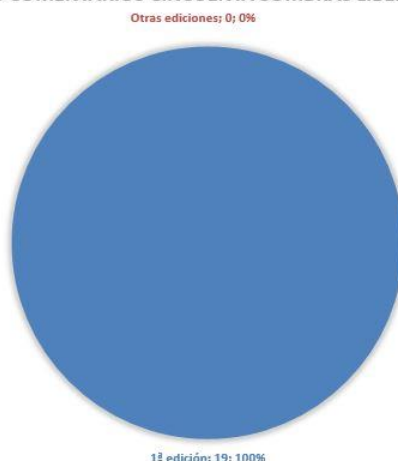
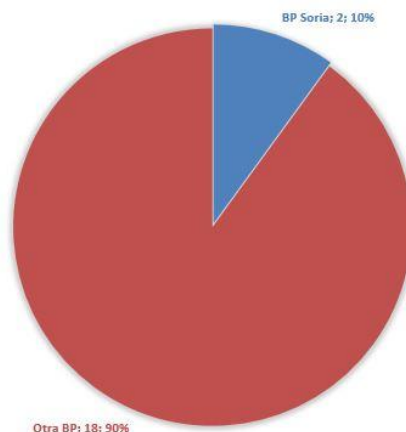


Gráfico 294. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados "Cincuenta sombras liberadas"
La 1ª edición es la predominante sobre el resto ya que cuenta con el 95% de los ejemplares totales frente al 5% disponible para el resto de ediciones y, en el caso de los ejemplares que han recibido cualquier tipo de interacción por parte de los usuarios, presenta todos los ejemplares (19).

POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP SORIA



POSESIÓN COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP SORIA

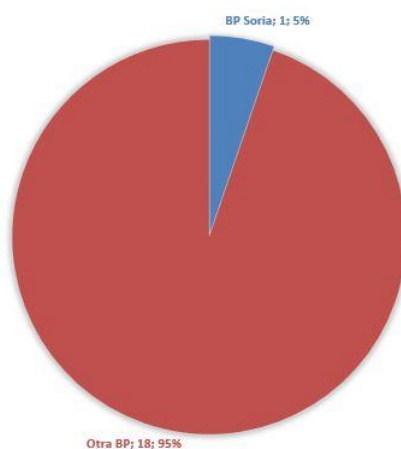


Gráfico 295. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

La Biblioteca Pública de Soria posee 2 ejemplares (10%) de los 20 que hay en total, número que es muy inferior a los 18 que tienen en el resto de sucursales dependientes de la biblioteca responsable del sistema provincial. En cuanto a los ejemplares con comentarios y/o valoraciones recibidas por los lectores, el número de ejemplares en otras bibliotecas se mantiene mientras que el de la Biblioteca Pública de Soria disminuye a 1 (5%).

ESTRELLAS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP SORIA

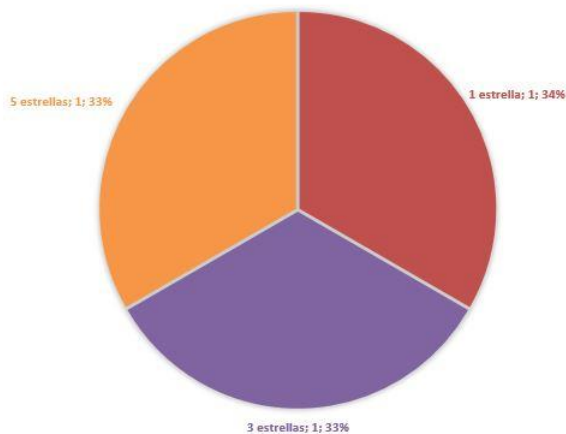
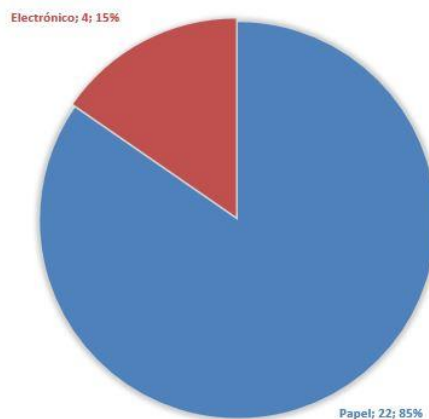


Gráfico 296. Estrellas de los ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

Este título tuvo un gran éxito de ventas y entre el público, lo cual ha provocado que reciba tres comentarios acompañados de una valoración cada uno que ha sido de 1,3 y 5 estrellas para ofrecer una valoración media a este libro de 3 estrellas.

7.5. Misión olvido.

FORMATOS EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP SORIA



FORMATOS COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP SORIA

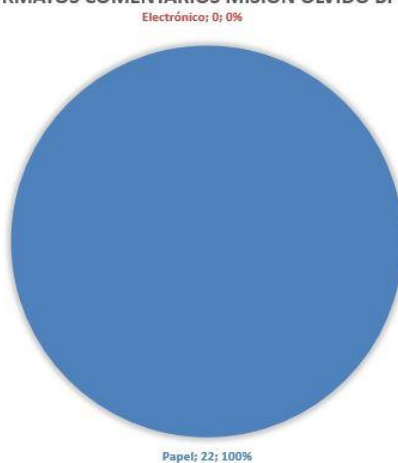
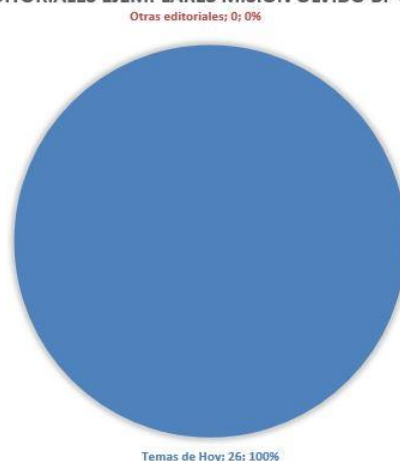


Gráfico 297. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”

Este título es uno de los tres que presentan un formato diferente al papel en esta biblioteca para 4 (15%) de sus 26 ejemplares globales. En cambio, atendiendo a los ejemplares con comentarios, el número de ejemplares en formato electrónico es inexistente.

EDITORIALES EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP SORIA



EDITORIALES COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP SORIA

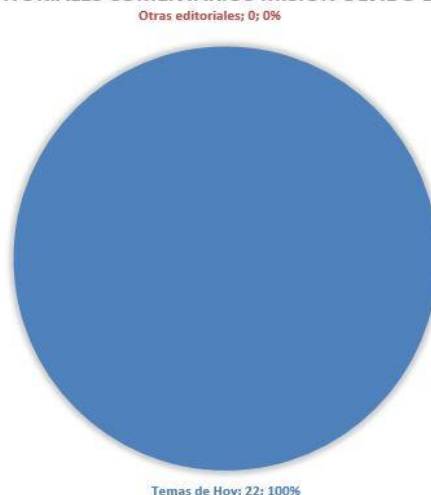
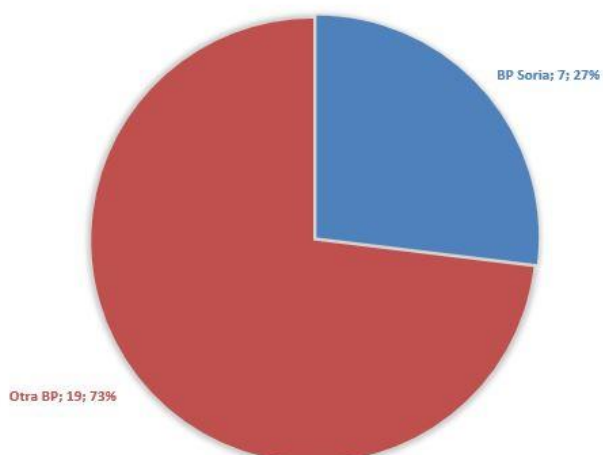


Gráfico 298. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”

La editorial, al igual que ha pasado en la mayoría de bibliotecas para este título es Temas de Hoy, la cual editó los 26 ejemplares disponibles.

POSESIÓN EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP SORIA



POSESIÓN COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP SORIA

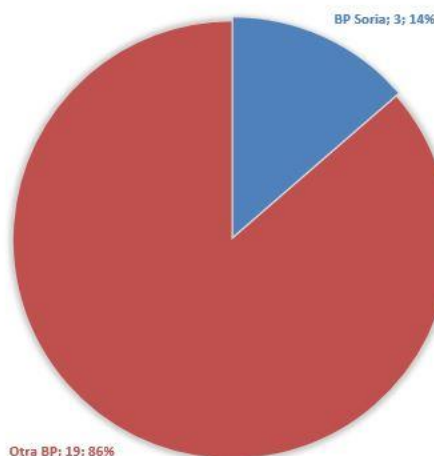


Gráfico 299. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”

Los 26 ejemplares totales existentes de este título para el sistema de bibliotecas de la provincia se encuentran repartidos de una manera bastante desigual ya que la

Biblioteca Pública de Soria dispone de 7 ejemplares (27%) mientras que el resto de bibliotecas y sucursales albergan 19 ejemplares (63%). Además, para la Biblioteca Pública de Soria este número disminuye en el caso de ejemplares que han recibido comentarios para ofrecer 3 ejemplares (14%) a la biblioteca central mientras que sus sucursales mantienen sus 19 ejemplares (86%).

ESTRELLAS COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP SORIA

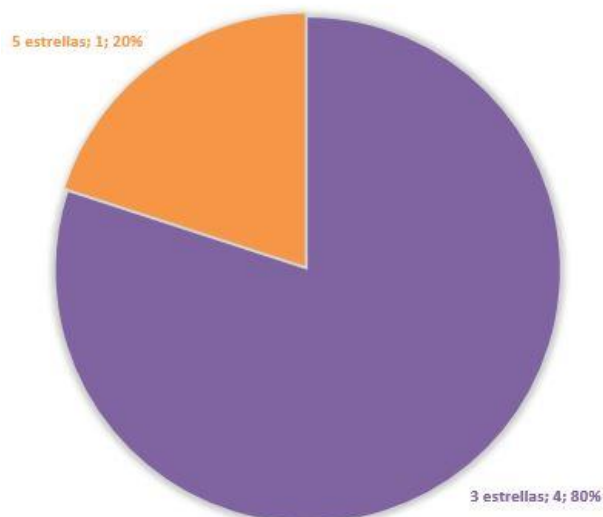
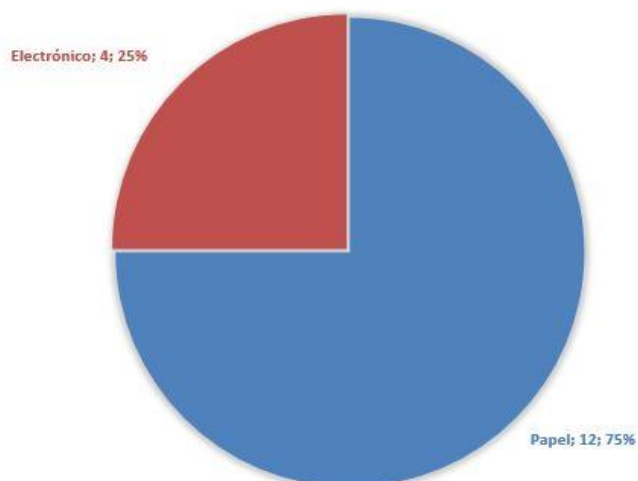


Gráfico 300. Estrellas de los ejemplares comentados "Misión olvido"

Este título ha recibido seis comentarios con una valoración cada uno de los cuales únicamente se pueden visualizar 5 y cuyas valoraciones han sido 4 de 3 estrellas y 1 de 5 estrellas para ofrecer una valoración media de este libro de 3.2 estrellas.

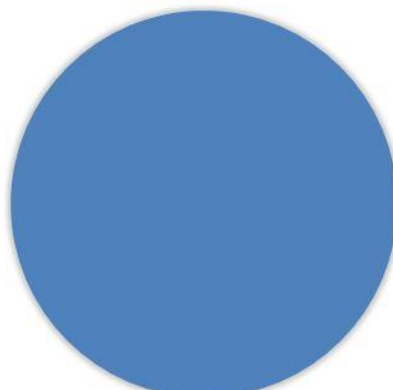
7.6. El abuelo que salto por la ventana y se largó.

FORMATOS EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP SORIA



FORMATOS COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP SORIA

Electrónico; 0; 0%



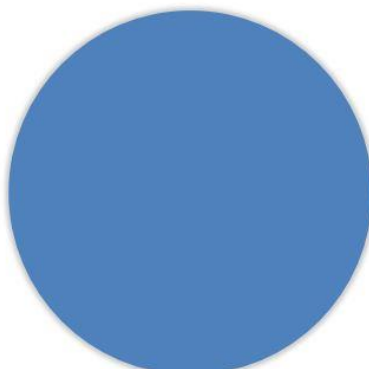
Papel; 12; 100%

Gráfico 301. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

Este título presenta una relación 1:3 en lo que al formato se refiere ya que 4 (25%) de sus 16 ejemplares se encuentran en formato electrónico mientras que el resto presentan un formato tradicional. En cambio, en el caso de ejemplares que han recibido comentarios, los 12 ejemplares se encuentran en formato papel.

EDITORIALES EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP SORIA

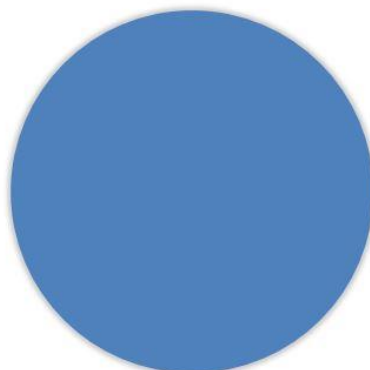
Otras editoriales; 0; 0%



Salamandra; 16; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP SORIA

Otras editoriales; 0; 0%

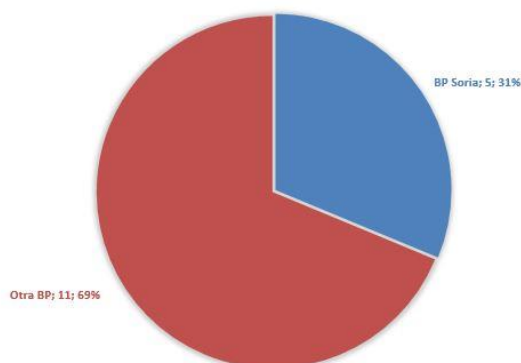


Salamandra; 12; 100%

Gráfico 302. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

La editorial Salamandra es la principal en lo que respecta a este título debido a que fue la primera que lo publicó y, en este caso, los 16 ejemplares de los que dispone el sistema son de esta editorial.

POSESIÓN EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP SORIA



POSESIÓN COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP SORIA

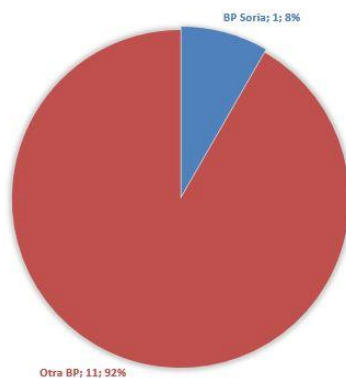


Gráfico 303. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

Las sucursales de esta provincia son las que presentan un número más alto de ejemplares de este título al contener 11 ejemplares (69%) por los 5 (31%) que tiene la Biblioteca Pública de Soria. En cambio, respecto a los ejemplares que contienen algún tipo de interacción social la biblioteca centra disminuye su cifra hasta un único ejemplar (8%) mientras que sus sucursales mantienen su número.

ESTRELLAS COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP SORIA

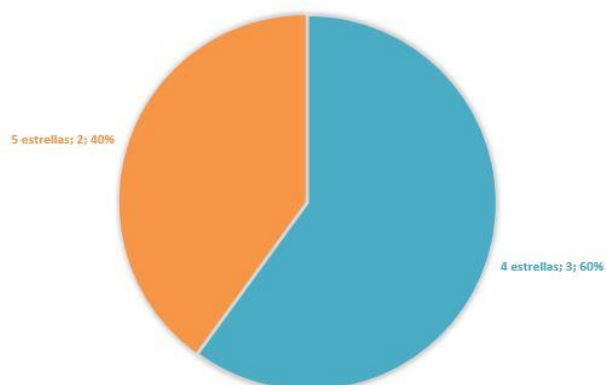


Gráfico 304. Estrellas de los ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

“El abuelo que salto por la ventana y se largó” ha recibido seis comentarios, de los cuales solo se visualizan cinco, y que venían con una valoración haciendo un total de 3 de 4 estrellas y 2 de 5 estrellas para ofrecer una valoración media de 4.3.

7.7. El enredo de la bolsa y la vida.

FORMATOS EJEMPLARES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP SORIA

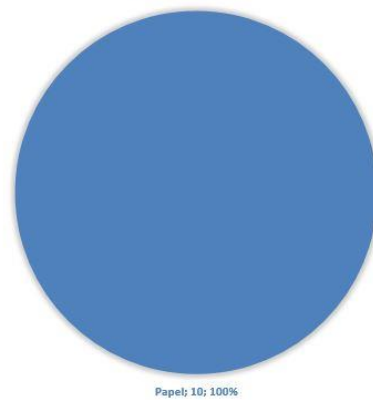


Gráfico 305. Formatos de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”

El formato de este título, como en la mayoría de los casos, es únicamente el formato tradicional en papel para los 10 ejemplares disponibles.

EDITORIALES EJEMPLARES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP SORIA

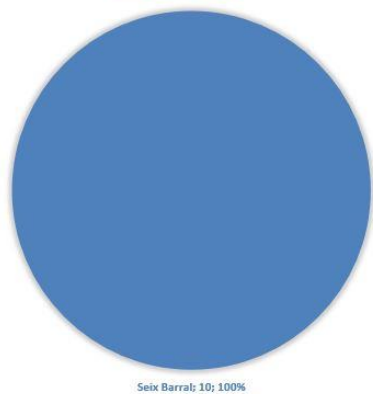


Gráfico 306. Editoriales de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”

La editorial Seix Barral es la predominante en este caso al contener los 10 ejemplares que se pueden localizar en la Biblioteca Pública de Soria.

POSESIÓN EJEMPLARES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP SORIA

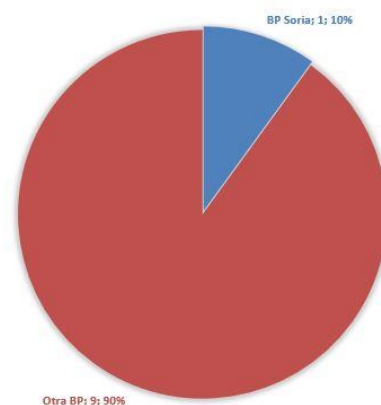


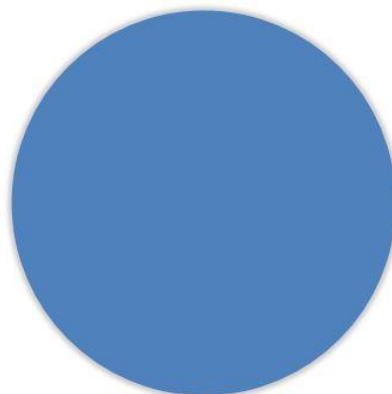
Gráfico 307. Posesión de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”

La posesión, en este título, se reparte en 9 ejemplares (90%) para las sucursales de la biblioteca principal y en 1 ejemplar (10%) para la Biblioteca Pública de Soria.

7.8. El jardín olvidado.

FORMATO EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP SORIA

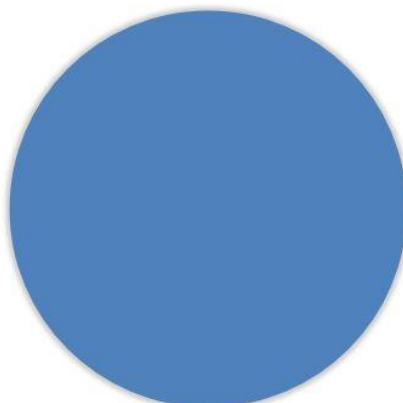
Electrónico; 0; 0%



Papel; 17; 100%

FORMATO COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP SORIA

Electrónico; 0; 0%



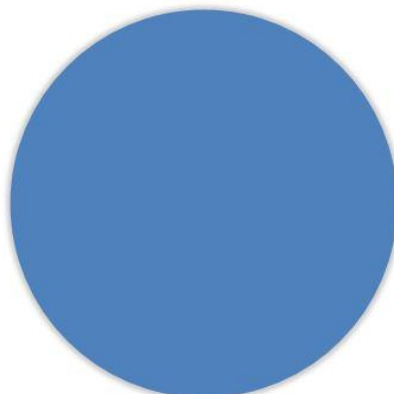
Papel; 17; 100%

Gráfico 308. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

Tan solo aparece, para los 17 ejemplares disponibles de “El jardín olvidado”, el formato papel en este sistema bibliotecario de la provincia de Soria.

EDITORIALES EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP SORIA

Otras editoriales; 0; 0%



Suma de Letras; 17; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP SORIA

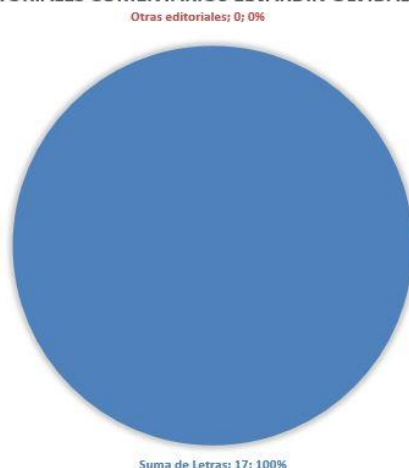
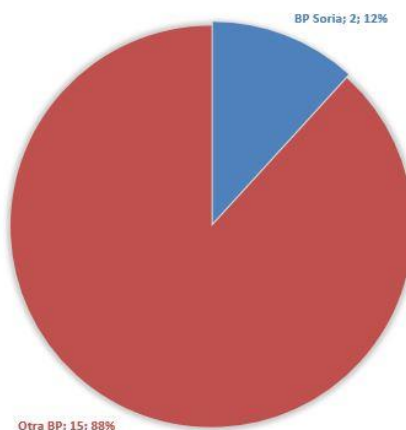


Gráfico 309. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

La editorial Suma de Letras fue la primera en publicar este libro y, en la actualidad, es la única disponible en los 17 ejemplares que componen el sistema provincial de esta ciudad.

POSESIÓN EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP SORIA



POSESIÓN COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP SORIA

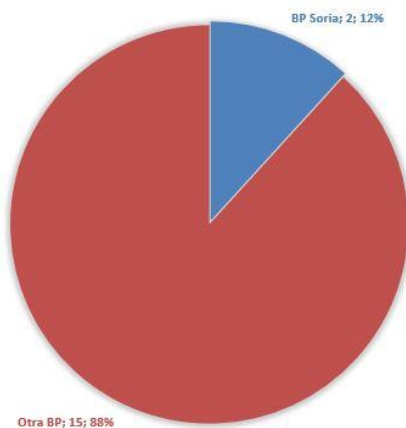


Gráfico 310. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

En este caso particular, el número total de ejemplares y el de los ejemplares cometidos son el mismo por lo que los gráficos anteriores son iguales y reflejan que la Biblioteca Pública de Soria contiene 2 ejemplares (12%) mientras que sus sucursales presentan los 15 ejemplares (88%) restantes.

ESTRELLAS COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP SORIA

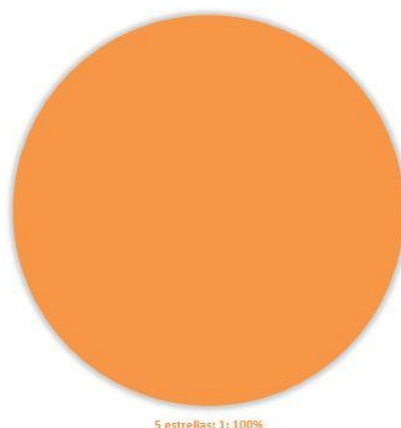
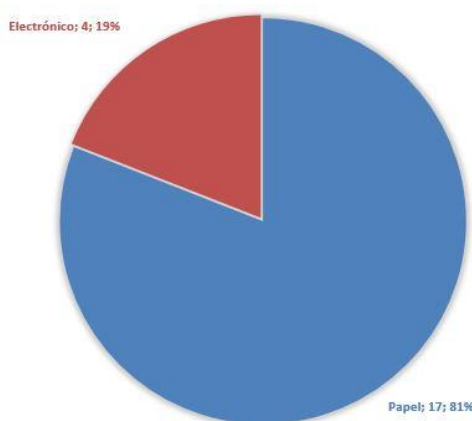


Gráfico 311. Estrellas de los ejemplares comentados “El jardín olvidado”

El gráfico anterior muestra que tan solo existe una valoración otorgada a este libro y que la misma fue de 5 estrellas, el máximo posible.

7.9. El invierno del mundo.

FORMATOS EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP SORIA



FORMATOS COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP SORIA

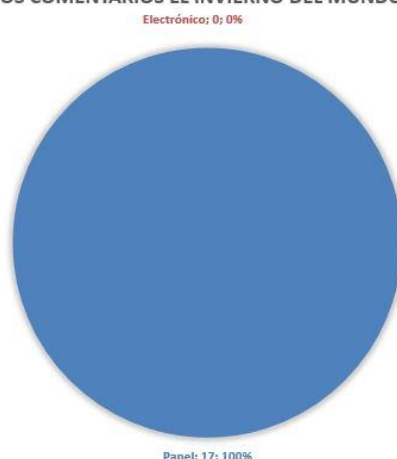
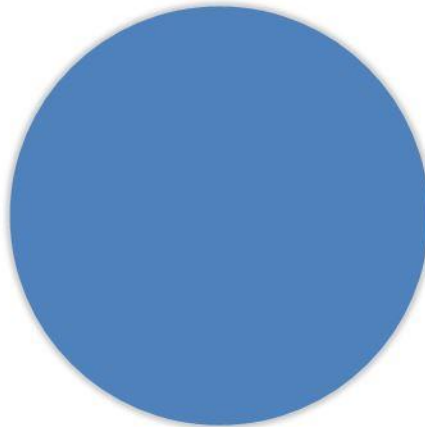


Gráfico 312. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”

“El invierno del mundo” presenta 4 ejemplares (19%) en formato electrónico mientras que, los 17 (81%) restantes se tratan de ejemplares en formato tradicional los cuales, son los únicos que han recibido comentarios y/o valoración por parte de los usuarios.

EDITORIALES EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP SORIA

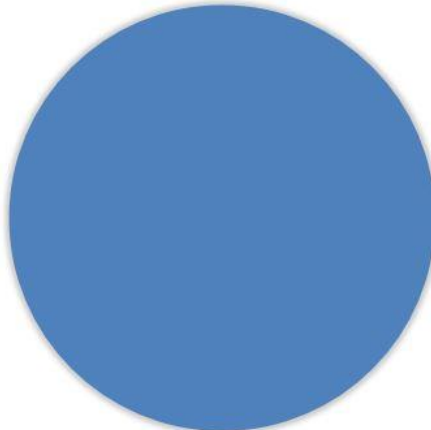
Otras editoriales; 0; 0%



Plaza & Janés; 21; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP SORIA

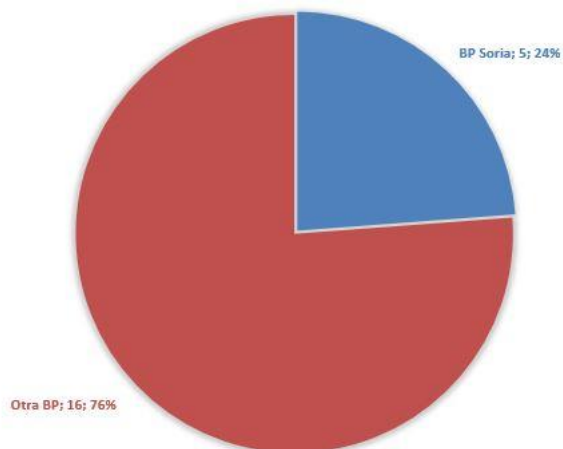
Otras editoriales; 0; 0%



Plaza & Janés; 17; 100%

Gráfico 313. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”
La editorial Plaza & Janés fue la editorial que primero publicó este libro y, ahora, presenta los 21 ejemplares disponibles en esta biblioteca.

POSESIÓN EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP SORIA



POSESIÓN COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP SORIA

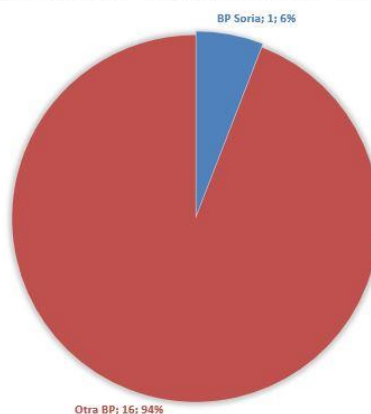


Gráfico 314. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”

La relación entre los ejemplares custodiados por la Biblioteca Pública de Soria y el resto de sus sucursales es de casi 1:3 al ser la biblioteca principal la responsable de 5 documentos (24%) mientras que sus bibliotecas dependientes son responsables de 16 (76%). En cambio, si se analizan únicamente los ejemplares que han recibido algún comentario, el número de 16 ejemplares en las sucursales dependientes de la biblioteca central se mantiene pero el número de ejemplares de la Biblioteca Pública de Soria se reduce a 1.

ESTRELLAS COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP SORIA

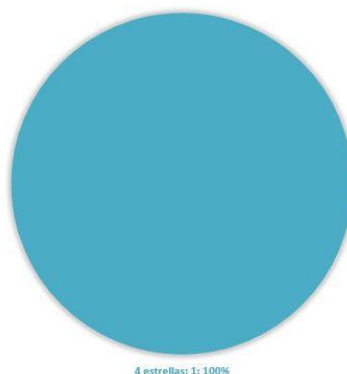
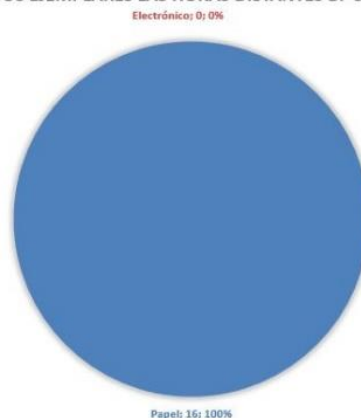


Gráfico 315. Estrellas de los ejemplares comentados “El invierno del mundo”

“El invierno del mundo” únicamente ha recibido un comentario, el cual vino acompañado de una valoración de 4 estrellas que definió su valoración media.

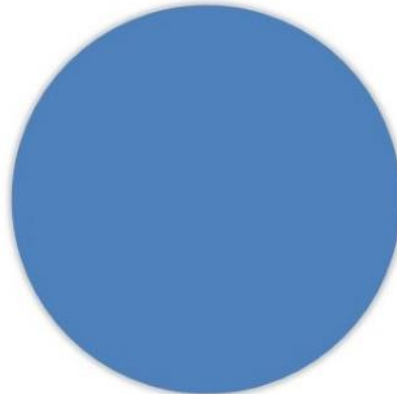
7.10. Las horas distantes.

FORMATOS EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP SORIA



FORMATOS COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP SORIA

Electrónico; 0; 0%



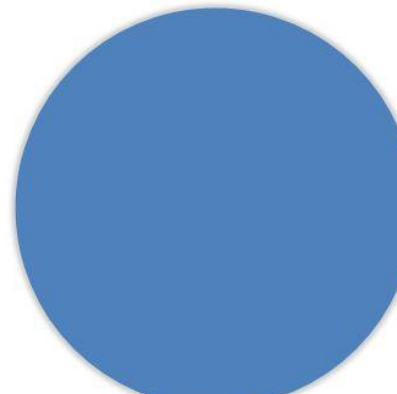
Papel; 16; 100%

Gráfico 316. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”

El formato disponible para la lectura y disfrute de este título en cualquiera de sus 16 ejemplares es el tradicional papel ya que la inversión realizada en fondo bibliográfico electrónico no fue gastada en la compra de este documento.

EDITORIALES EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP SORIA

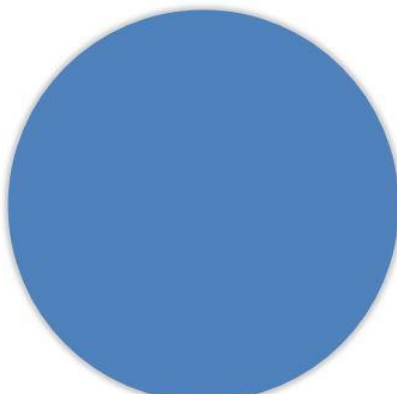
Otras editoriales; 0; 0%



Suma de Letras; 16; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP SORIA

Otras editoriales; 0; 0%

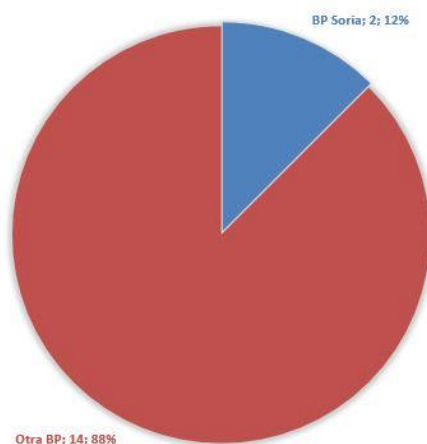


Suma de Letras; 16; 100%

Gráfico 317. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”

Al tratarse de la autora Kate Morton, la cual publica principalmente en la editorial Suma de Letras, los 16 ejemplares de este libro han sido publicados por dicha editorial.

POSESIÓN EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP SORIA



POSESIÓN COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP SORIA

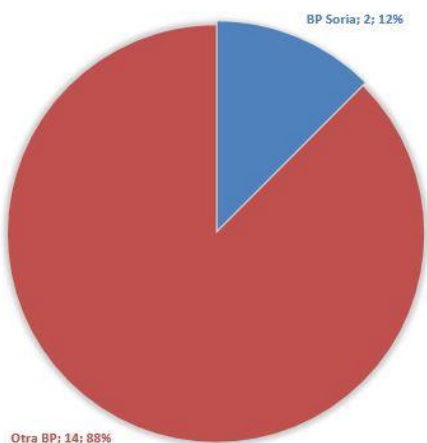


Gráfico 318. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”

Como demuestran los dos gráficos anteriores e iguales, los ejemplares y los ejemplares comentados son los mismos y se distribuyen de manera que la Biblioteca Pública de Soria se hace cargo de 2 ejemplares (12%) mientras que sus sucursales atienden a 14 (88%).

ESTRELLAS COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP SORIA

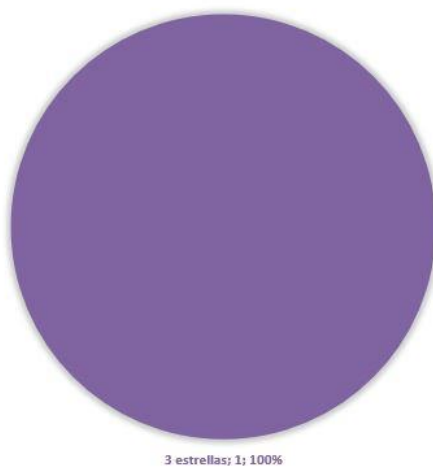


Gráfico 319. Estrellas de los ejemplares comentados “Las horas distantes”

Un único comentario fue recibido por este título que vino acompañado de una valoración de 3 estrellas que provocó que su valoración media fuera dicha cifra.

8. **Biblioteca Pública de Valladolid**, donde se extrajeron una serie de resultados y conclusiones a partir de la elaboración de gráficos siguiendo los datos recogidos previamente.

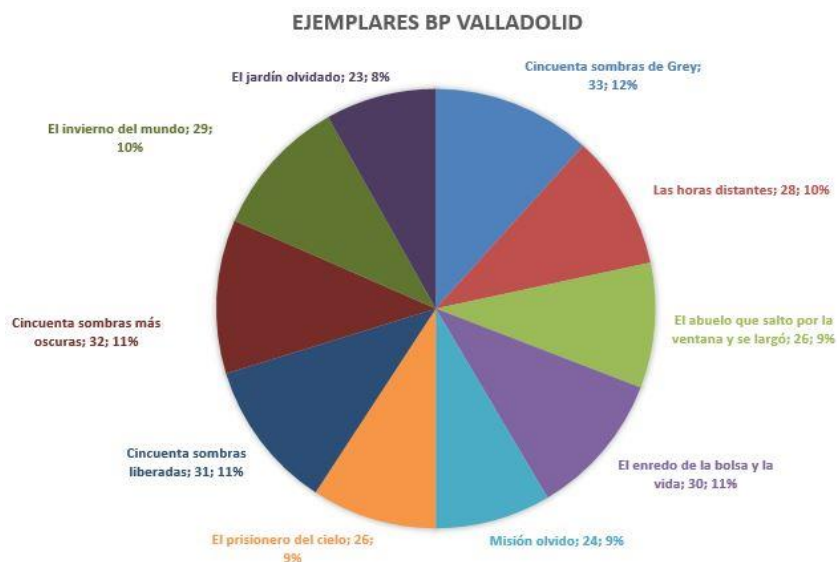


Gráfico 320. Número de ejemplares BP Valladolid

En el gráfico anterior, correspondiente a la Biblioteca Pública de Valladolid, es posible localizar los 282 ejemplares disponibles para cada uno de los títulos, los cuales se acercan a la cifra de 28 ejemplares (10%), lo que indica que el reparto de los libros en esta biblioteca se ha realizado de manera proporcional.

Por otra parte, “Cincuenta sombras de Grey” es el título que más ejemplares presenta con 33 (12%) mientras que, en contraposición encontramos “El jardín olvidado” con tan solo 23 ejemplares (8%).

De este modo, el ranking elaborado a partir de las fuentes consultadas se asemeja en gran cantidad a la realidad mostrada por esta biblioteca en cuanto al número de ejemplares de cada título se refiere.

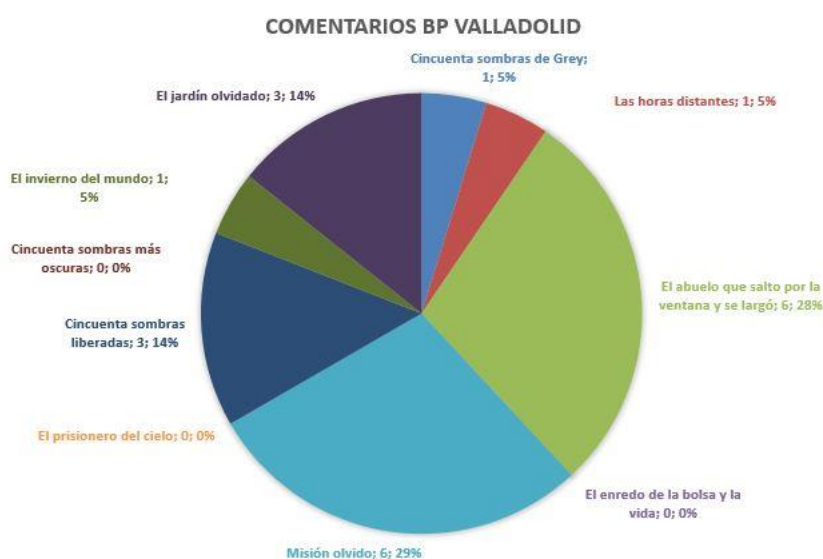


Gráfico 321. Número de comentarios BP Valladolid

Los libros que más comentarios recibieron por los lectores fueron “Misión olvido” y “El abuelo que salto por la ventana y se largó” con 6 comentarios cada uno (28% del total de comentarios). En cambio, el resto de documentos presentan un máximo de 3 comentarios (14%) y, en el caso de tres de ellos, no poseen ningún comentario.

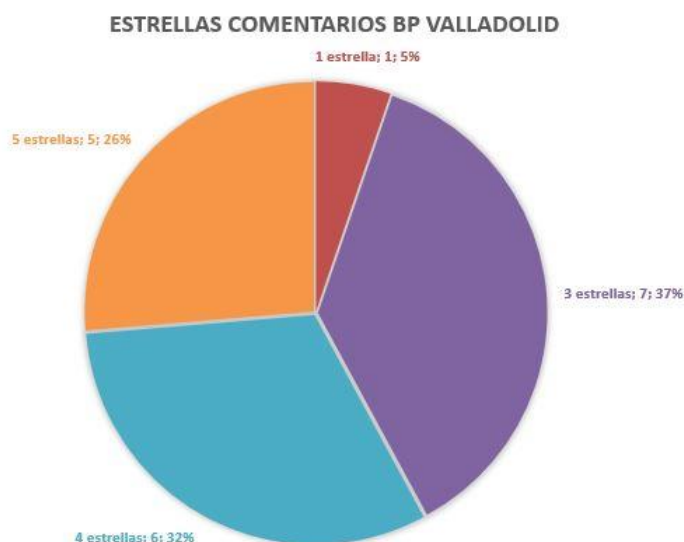


Gráfico 322. Estrellas de los comentarios BP Valladolid

En este caso, la Biblioteca Pública de Valladolid recibió un total de 21 comentarios con sus respectivas valoraciones pero, debido al sistema, tan solo se pueden visualizar 19 de estos comentarios, cuyas valoraciones se distribuyeron en 1 estrella (1), 3 estrellas (7), 4 estrellas (6) y 5 estrellas (5), logrando conseguir una valoración media bastante alta de 3.7 estrellas de 5 posibles.

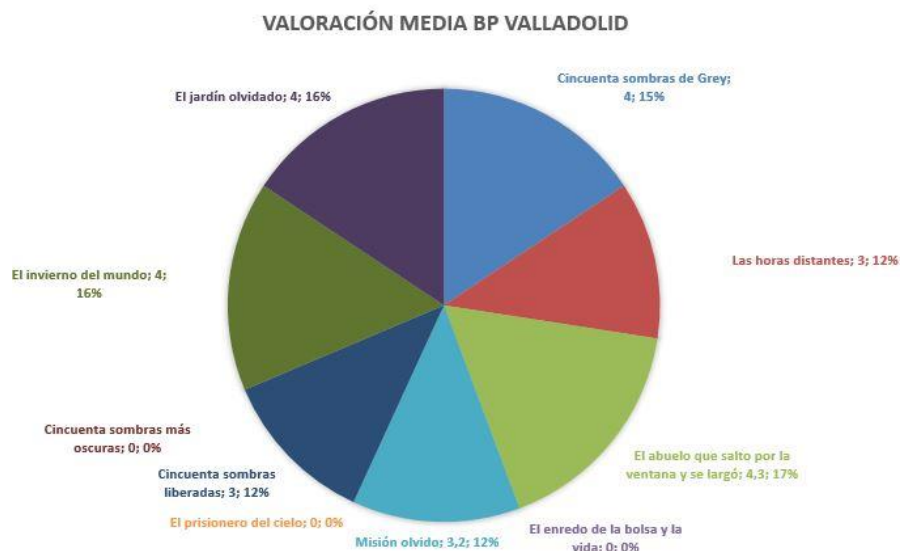
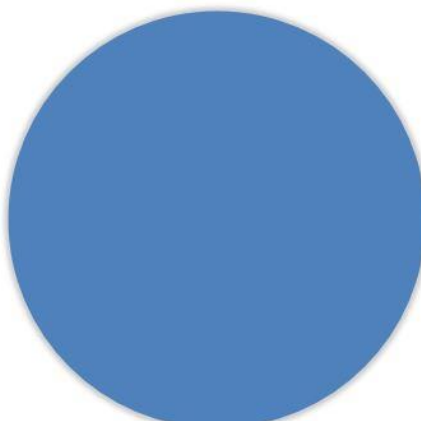


Gráfico 323. Valoración media comentarios BP Valladolid

“El abuelo que salto por la ventana y se largó” es con 4.3 estrellas (17%) de un máximo de 5 estrellas posibles el título que posee una valoración mayor mientras que, con 3 estrellas (12%), aparecen como peor valorados los títulos de “Cincuenta sombras liberadas” y “Las horas distantes”.

FORMATOS EJEMPLARES BP VALLADOLID

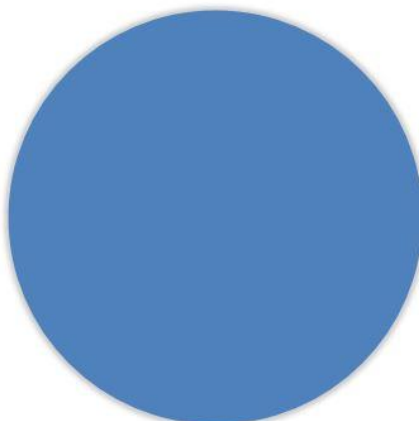
Electrónico; 0; 0%



Papel; 282; 100%

FORMATOS COMENTARIOS BP VALLADOLID

Electrónico; 0; 0%



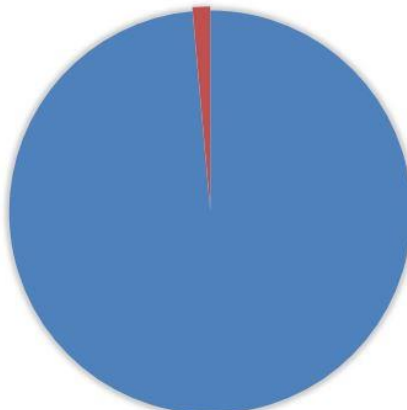
Papel; 161; 100%

Gráfico 324. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados BP Valladolid

En lo relativo al formato de los documentos, la totalidad de los ejemplares se encuentran en papel por lo que, tanto los 282 ejemplares disponibles, como los 161 documentos que han recibido alguna interacción social por parte de los usuarios, tendrán el formato tradicional del papel.

EDITORIALES EJEMPLARES BP VALLADOLID

Otras editoriales; 4; 1%



Edición Best Seller; 278; 99%

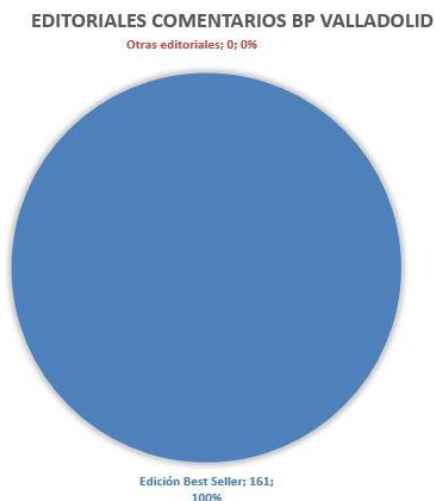


Gráfico 325. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados BP Valladolid

En el caso de esta biblioteca, a la hora de adquirir se decide en casi todos los casos por la editorial en la que se publicó por primera vez el Best Seller ya que, si observamos los ejemplares, podemos visualizar que de los 282 ejemplares únicamente 4 (1%) no son de la editorial inicial del Best Seller. En cambio, en el caso de ejemplares que han recibido comentarios y/o valoraciones, todos los ejemplares pertenecen a la misma editorial principal.

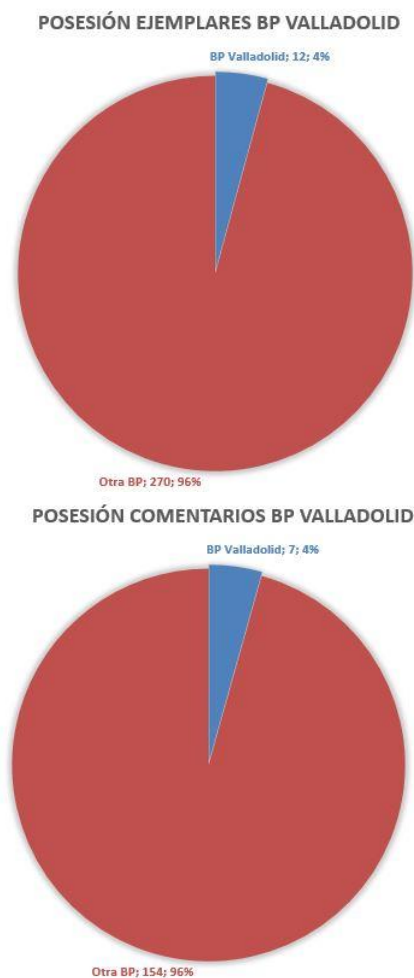


Gráfico 326. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados BP Valladolid

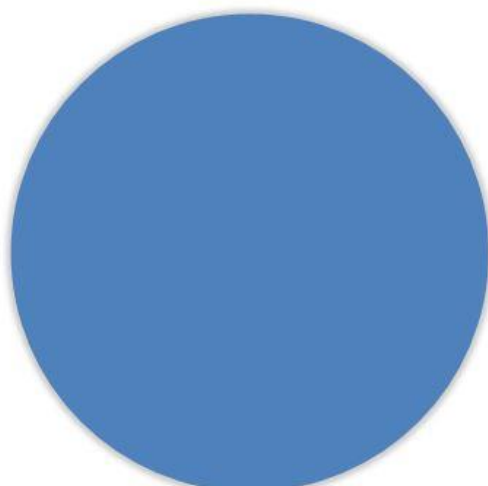
El número menor de ejemplares lo obtiene en este caso a la Biblioteca Pública de Valladolid con 12 ejemplares (4%) frente al número disponible en sus sucursales que asciende a 270 (96%). Los libros que han recibido interacción social muestran una cifra menor para la biblioteca responsable del sistema siendo esta de 7 (4%) y, en el conjunto de sus bibliotecas dependientes, también baja hasta 154 (96%).

A continuación, pasan a mostrarse y analizarse los gráficos de manera individual para cada uno de los libros de esta biblioteca:

8.1. Cincuenta sombras de Grey.

FORMATOS EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP VALLADOLID

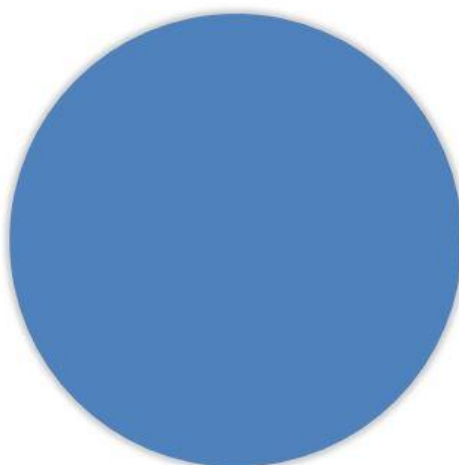
Electrónico ; 0; 0%



Papel; 33; 100%

FORMATOS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP VALLADOLID

Electrónico ; 0; 0%

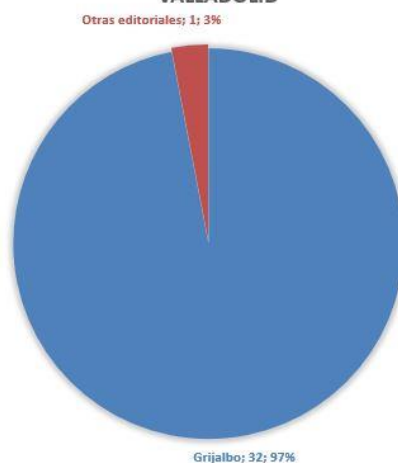


Papel; 1; 100%

Gráfico 327. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”

Como se puede apreciar en el gráfico global de la biblioteca, el formato electrónico no es una prioridad por lo que los 33 ejemplares tienen formato papel.

**EDITORIALES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP
VALLADOLID**



**EDITORIALES COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP
VALLADOLID**

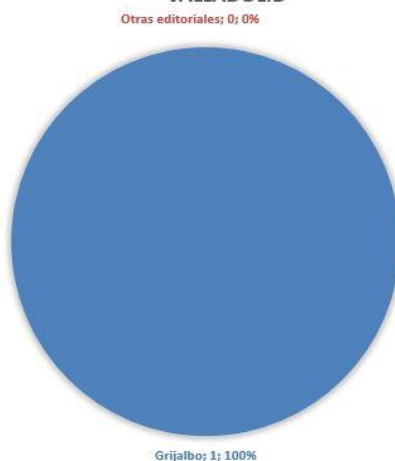
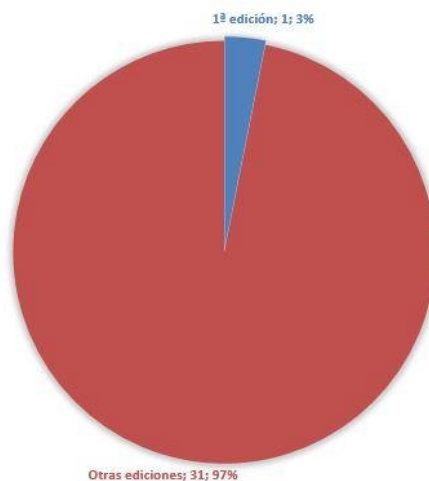


Gráfico 328. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”

La editorial Grijalbo continúa siendo la predilecta a la hora de adquirir títulos de la trilogía de Cincuenta sombras pero sí que existe un ejemplar (3%) perteneciente a otra editorial. Asimismo, únicamente se encuentra un ejemplar con comentarios y este pertenece a la editorial Grijalbo.

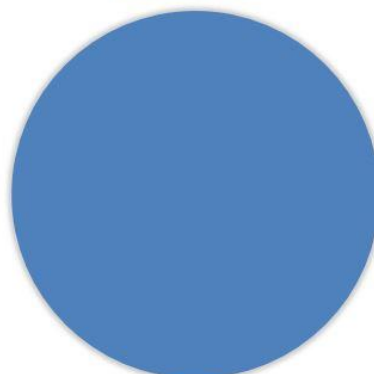
EDICIONES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP VALLADOLID



EDICIONES COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP

VALLADOLID

Otras ediciones; 0; 0%



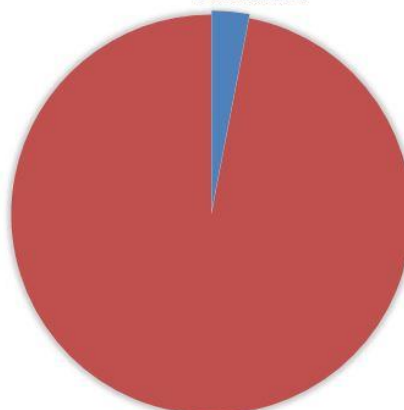
1ª edición; 1; 100%

Gráfico 329. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”

Al contrario de lo que se pudiera pensar, esta biblioteca no presenta más ejemplares de su 1ª edición sino que tan solo posee uno (3%) frente a los 31 ejemplares (97%) repartidos entre otras ediciones. Pese a todo, este único ejemplar de la 1ª edición es también el único que ha recibido alguna interacción por parte de los usuarios.

POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP VALLADOLID

BP Valladolid; 1; 3%

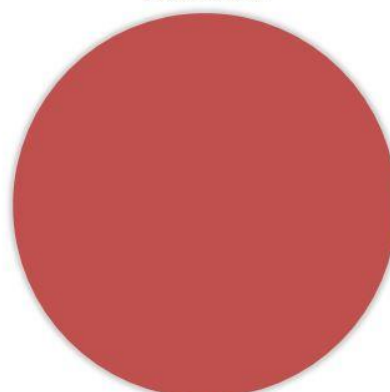


Otra BP; 32; 97%

POSESIÓN COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP

VALLADOLID

BP Valladolid; 0; 0%



Otra BP; 1; 100%

Gráfico 330. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”

La Biblioteca Pública de Valladolid no presenta más que un ejemplar (3%) de los 33 con los que cuenta en total, lo que deja a sus sucursales al cuidado de 32 ejemplares (97%). Además, el único documento comentado que tiene disponible de este título la biblioteca, se encuentra a disposición de los usuarios de una de las sucursales de las que se hace responsable la Biblioteca Pública de Valladolid.

ESTRELLAS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP
VALLADOLID

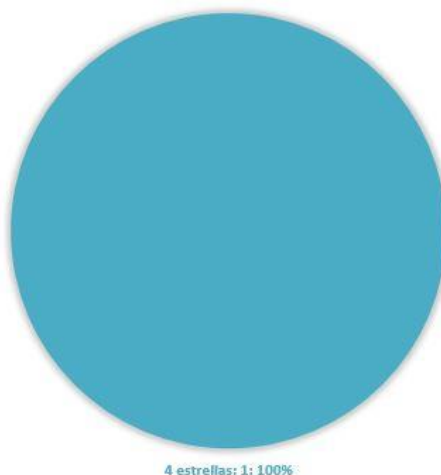


Gráfico 331. Estrellas de los ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”

Este título únicamente ha recibido una valoración y comentario de 4 estrellas por lo que su media de valoración será esta cantidad, lo cual puede resultar un poco irreal por el poco número de valoraciones otorgadas pero, a pesar de ello, es lo que aparece en los datos recogidos.

8.2. **Cincuenta sombras más oscuras.**

FORMATOS EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP
VALLADOLID

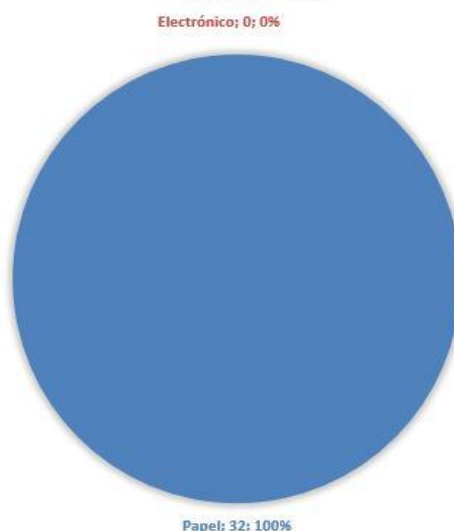


Gráfico 332. Formatos de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”

El único formato disponible para los 32 ejemplares de este título es el papel como consecuencia de la poca inversión en material electrónico de esta biblioteca.

**EDITORIALES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP
VALLADOLID**

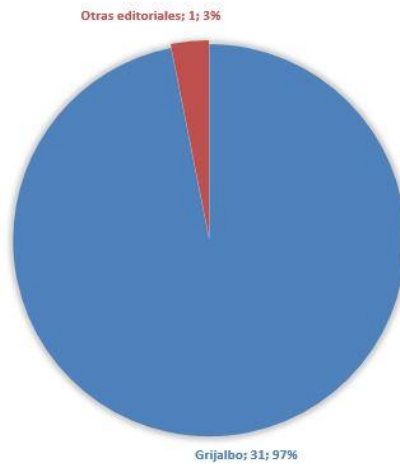


Gráfico 333. Editoriales de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”

A pesar de que la editorial Grijalbo es la predominante con 31 ejemplares (97%), se encuentra también un único ejemplar (3%) publicado por otra editorial.

**EDICIONES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP
VALLADOLID**

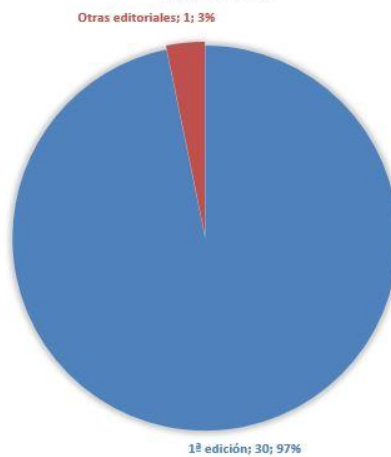


Gráfico 334. Edición de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”

La 1ª edición cuenta con el 97% de los ejemplares (30) pero, a pesar de ello, si se localiza otro ejemplar (3%) disponible en alguna otra edición.

**POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP
VALLADOLID**

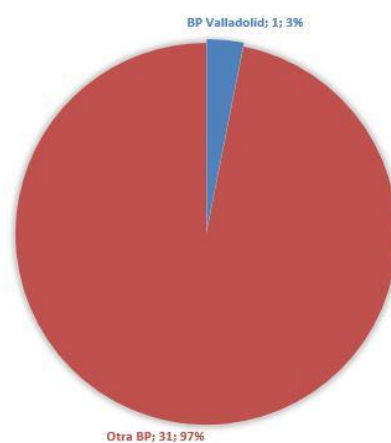


Gráfico 335. Posesión de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”

La Biblioteca Pública de Valladolid únicamente presenta un ejemplar (3%) para sus usuarios mientras el resto de sus bibliotecas dependientes tienen 31 (97%).

8.3. El prisionero del cielo.

FORMATOS EJEMPLARES EL PRISIONERO DEL CIELO BP VALLADOLID

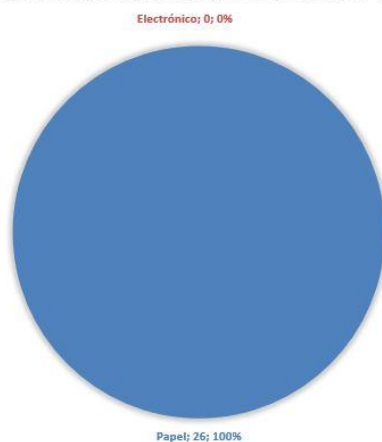


Gráfico 336. Formatos de los ejemplares "El prisionero del cielo"

En el caso del formato utilizado por la biblioteca está claro que el preferido es el papel, del que hay 26 ejemplares.

EDITORIALES EJEMPLARES EL PRISIONERO DEL CIELO BP VALLADOLID

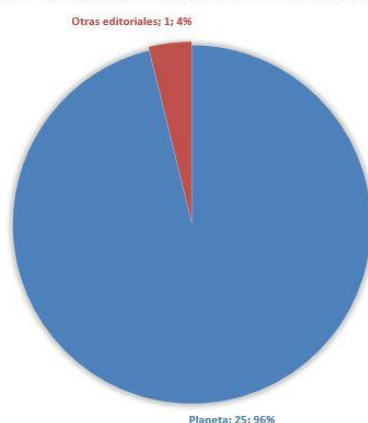


Gráfico 337. Editoriales de los ejemplares "El prisionero del cielo"

La editorial planeta, por ser la primera en publicar este libro y sus características, es prácticamente siempre la única editorial utilizada para la publicación de este título, del que la biblioteca tiene 25.

POSESIÓN EJEMPLARES EL PRISIONERO DEL CIELO BP VALLADOLID

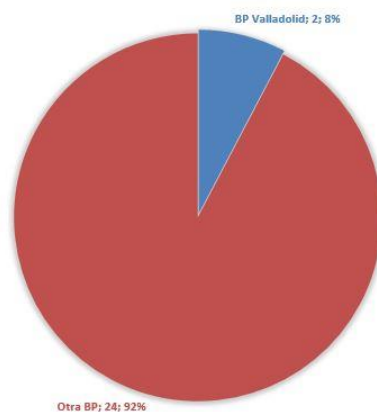
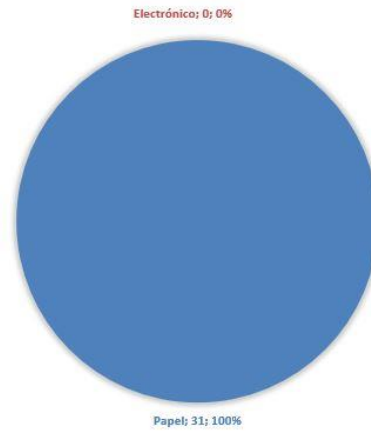


Gráfico 338. Posesión de los ejemplares "El prisionero del cielo"

En este gráfico se puede observar como la Biblioteca Pública de Valladolid alberga únicamente el 8% de los ejemplares (2) mientras que sus sucursales presentan 24 ejemplares (92%) disponibles para sus usuarios.

8.4. Cincuenta sombras liberadas.

FORMATOS EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP
VALLADOLID



FORMATOS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP
VALLADOLID

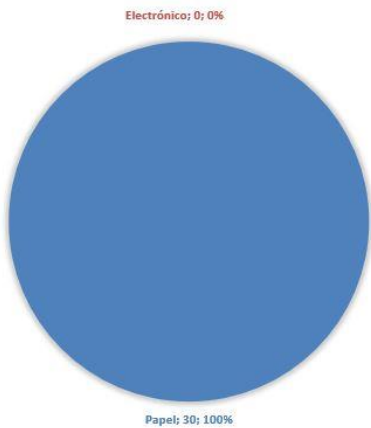
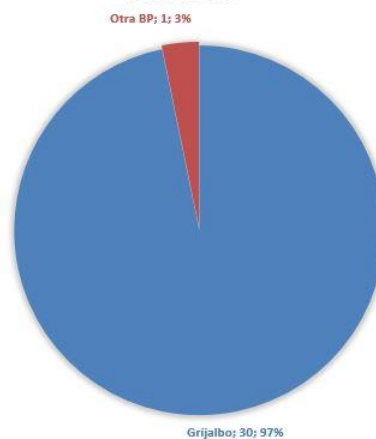


Gráfico 339. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

El formato tradicional, como ya se ha dicho anteriormente, es el único utilizado por esta biblioteca por lo que sus 31 ejemplares de este título se podrán disfrutar en este formato.

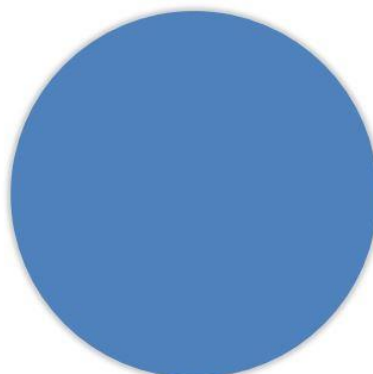
EDITORIALES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP
VALLADOLID



EDITORIALES COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP

VALLADOLID

Otra BP; 0; 0%



Grijalbo; 30; 100%

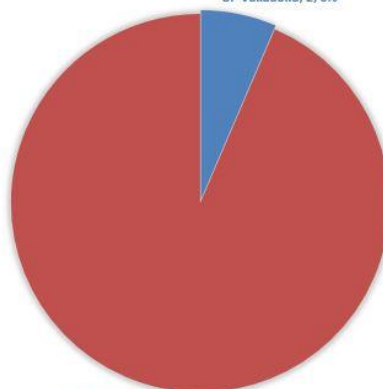
Gráfico 340. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

La editorial Grijalbo es la única presente en los 30 documentos que han recibido algún tipo de interacción social pero, si analizamos el conjunto global de ejemplares disponibles por parte de la biblioteca, podemos encontrar 1 (3%) que pertenece a una editorial diferente a Grijalbo.

POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP

VALLADOLID

BP Valladolid; 2; 6%

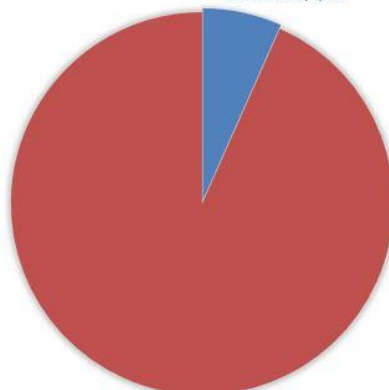


Otra BP; 29; 94%

POSESIÓN COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP

VALLADOLID

BP Valladolid; 2; 7%



Otra BP; 28; 93%

Gráfico 341. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

La biblioteca Pública de Valladolid presenta 2 ejemplares (6%) del total de 31, lo que deja a sus bibliotecas dependientes con 29 ejemplares (94%) distribuidos por sus sedes que, en el caso de ejemplares comentados, disminuye hasta 28 ejemplares (93%).

ESTRELLAS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP VALLADOLID

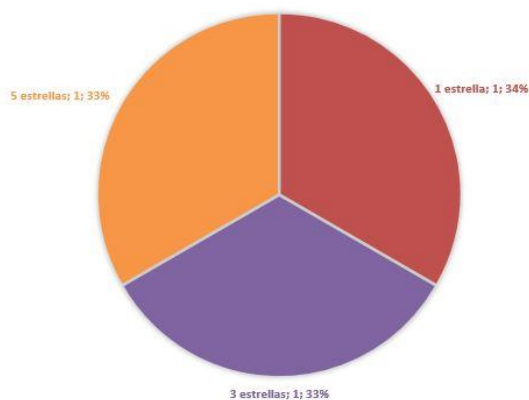
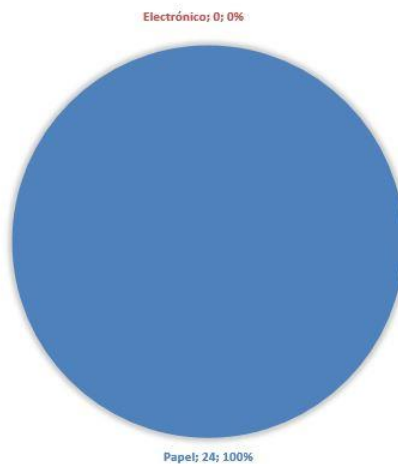


Gráfico 342. Estrellas de los ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

Este título recibió tres comentarios que venían acompañados de una valoración de 1, 3 y 5 estrellas para ofrecer una valoración media de este libro de 3 estrellas.

8.5. Misión olvido.

FORMATOS EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP VALLADOLID



FORMATOS COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP VALLADOLID

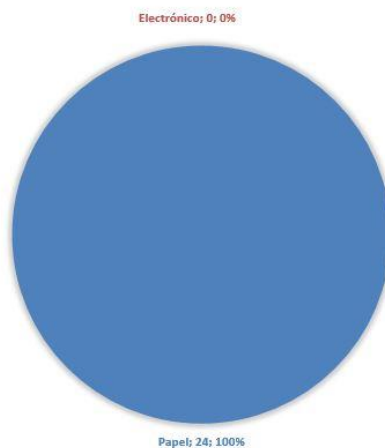
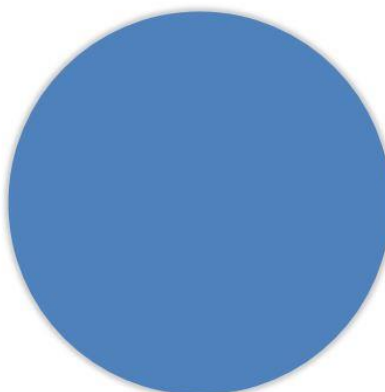


Gráfico 343. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”

Los 24 ejemplares de “Misión olvido” presentan un formato tradicional, es decir, en papel.

EDITORIALES EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP VALLADOLID

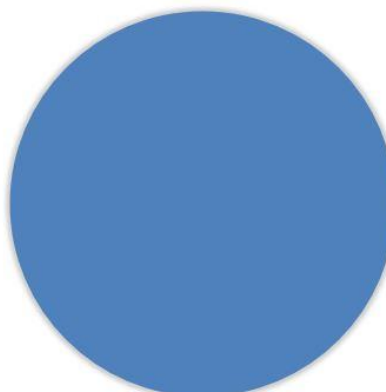
Otras editoriales; 0; 0%



Temas de Hoy; 24; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP VALLADOLID

Otras editoriales; 0; 0%



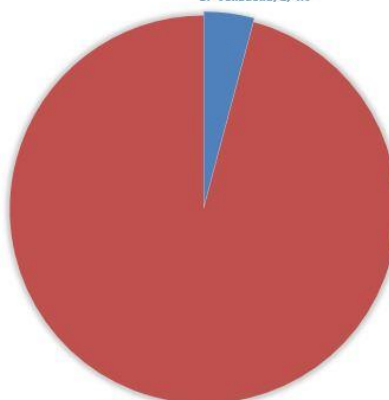
Temas de Hoy; 24; 100%

Gráfico 344. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”

La única editorial disponible para los 24 ejemplares de este título es la misma que lo público por primera vez, Temas de Hoy.

POSESIÓN EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP VALLADOLID

BP Valladolid; 1; 4%



Otra BP; 23; 96%

POSESIÓN COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP VALLADOLID

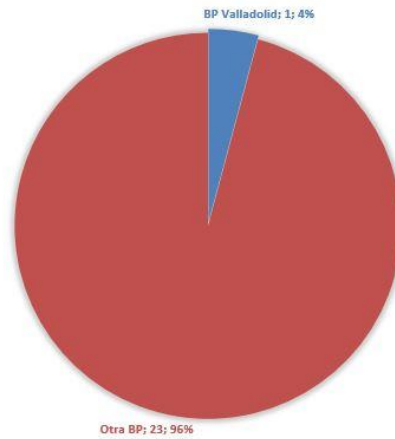


Gráfico 345. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”

Dado que todos los ejemplares recibieron comentarios y/o valoraciones, los gráficos anteriores son idénticos y reflejan que la Biblioteca Pública de Valladolid únicamente presta 1 ejemplar (4%) frente a los 23 (96%) de sus sucursales.

ESTRELLAS COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP VALLADOLID

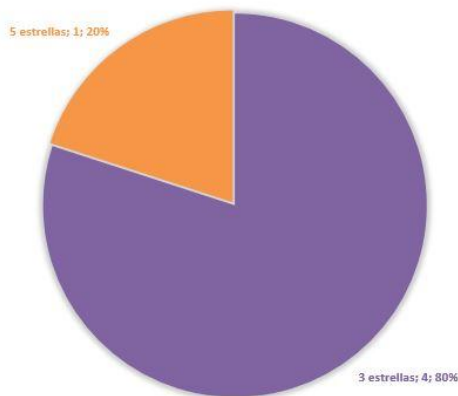
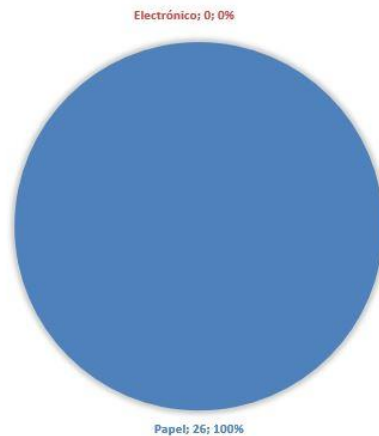


Gráfico 346. Estrellas de los ejemplares comentados “Misión olvido”

Los comentarios otorgados a este título fueron 6, de los cuales solo se visualizaban cinco y venían acompañados de una valoración cada uno que ha sido de 4 de 3 estrellas y 1 de 5 estrellas para ofrecer una valoración media de 3.2 estrellas.

8.6. El abuelo que salto por la ventana y se largó.

FORMATOS EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP VALLADOLID



FORMATOS COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP VALLADOLID

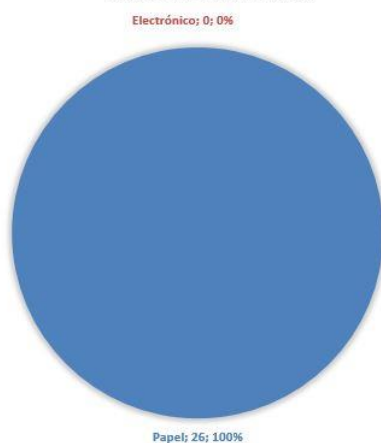
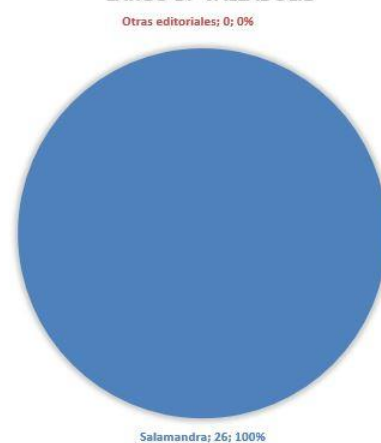


Gráfico 347. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

Tan solo aparecen 26 ejemplares en formato tradicional para “El abuelo que salto por la ventana y se largó” debido a que el gasto en ejemplares electrónicos no es prioritario en este sistema de bibliotecas.

EDITORIALES EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP VALLADOLID



EDITORIALES COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP VALLADOLID

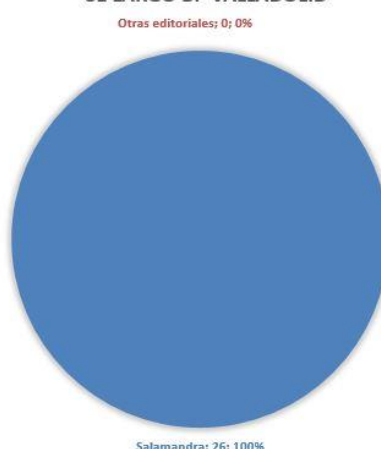
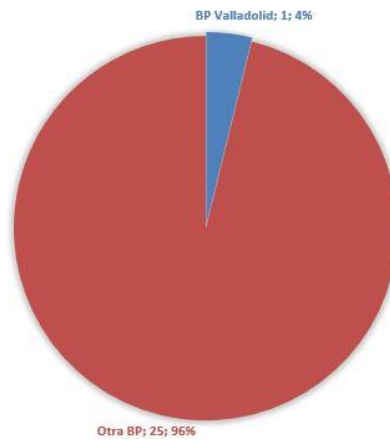


Gráfico 348. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

La editorial Salamandra es la única que aparece en los 26 ejemplares publicados y adquirido por la biblioteca.

POSESIÓN EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP VALLADOLID



POSESIÓN COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP VALLADOLID

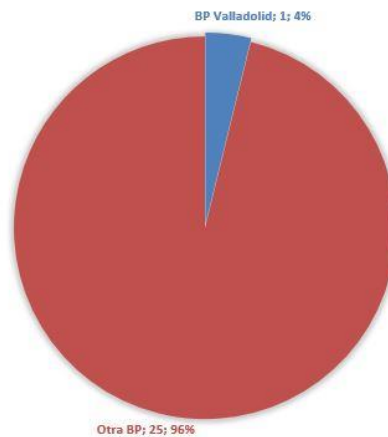


Gráfico 349. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

El gráfico indica que un único ejemplar (4%) aparece en la Biblioteca Pública de Valladolid mientras que sus diferentes sucursales prestan de los otros 25 (96%).

ESTRELLAS COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP VALLADOLID



Gráfico 350. Estrellas de los ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

“El abuelo que salto por la ventana y se largó” ha recibido seis comentarios, de los que solo se visualizan cinco, y que venían junto a una valoración compuesta de 3 de 4 estrellas y 2 de 5 estrellas para dar una valoración media de 4.3.

8.7. El enredo de la bolsa y la vida.

FORMATOS EJEMPLARES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP
VALLADOLID

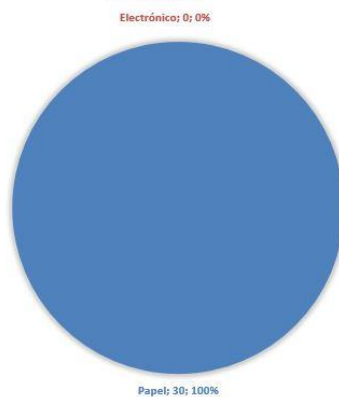


Gráfico 351. Formatos de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”

“El enredo de la bolsa y la vida” únicamente presenta el formato papel para sus 30 ejemplares como consecuencia de la política de la biblioteca en adquisición.

EDITORIALES EJEMPLARES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP
VALLADOLID

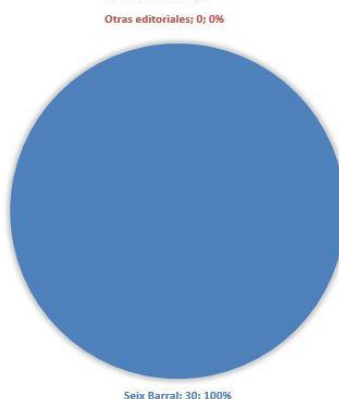


Gráfico 352. Editoriales de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”

Es en la editorial Seix Barral, donde publica a menudo el autor de este Best Seller, donde se han editado los 30 ejemplares pertenecientes a este sistema provincial.

POSESIÓN EJEMPLARES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP
VALLADOLID

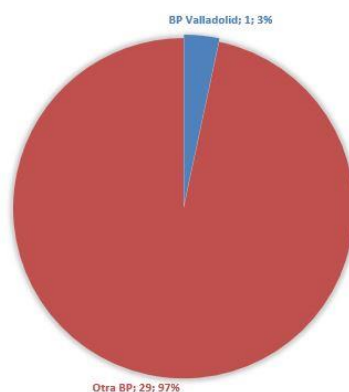
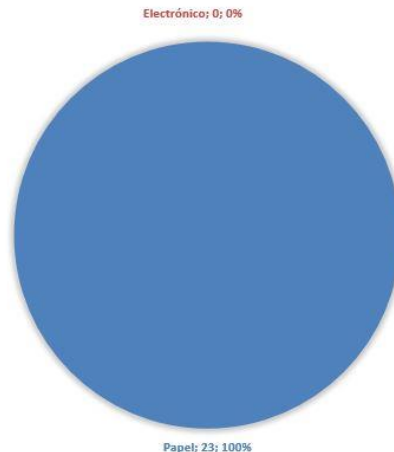


Gráfico 353. Posesión de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”

El gráfico anterior muestra que las sucursales dependientes de la biblioteca principal de la provincia de Valladolid albergan el 97% de los ejemplares (29) mientras que la propia Biblioteca Pública de Valladolid únicamente custodia y presta el 3% (1 ejemplar).

8.8. El jardín olvidado.

FORMATOS EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP VALLADOLID



FORMATOS COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP VALLADOLID

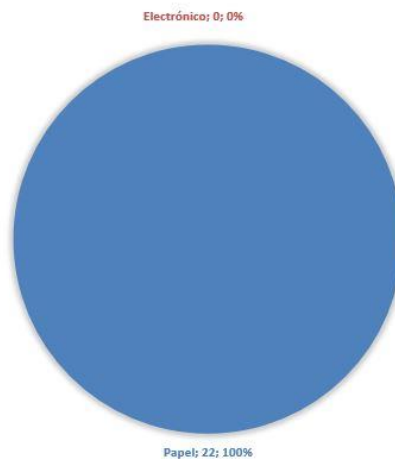
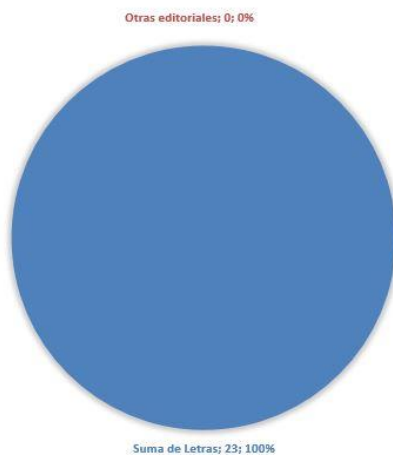


Gráfico 354. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

En el caso de “El jardín olvidado” los 23 ejemplares y, por tanto, los 22 ejemplares comentados que posee, se encuentran en formato tradicional.

EDITORIALES EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP VALLADOLID



EDITORIALES COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP VALLADOLID

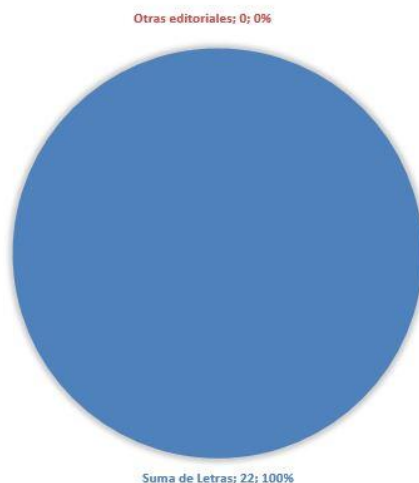
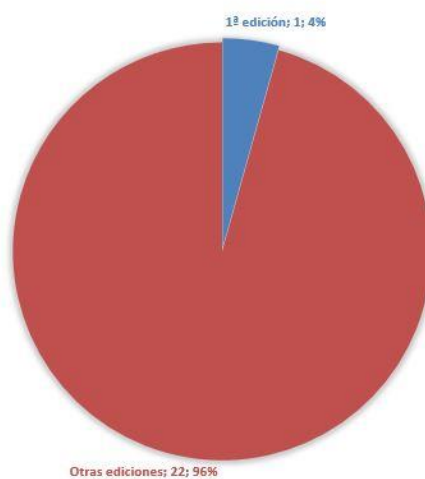


Gráfico 355. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

La única editorial disponible para este título, al igual que sucede en otras de las Bibliotecas Públicas anteriormente analizadas, es Suma de Letras, la cual ha publicado los 23 ejemplares disponibles en esta provincia.

EDICIÓN EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP VALLADOLID



EDICIÓN COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP VALLADOLID

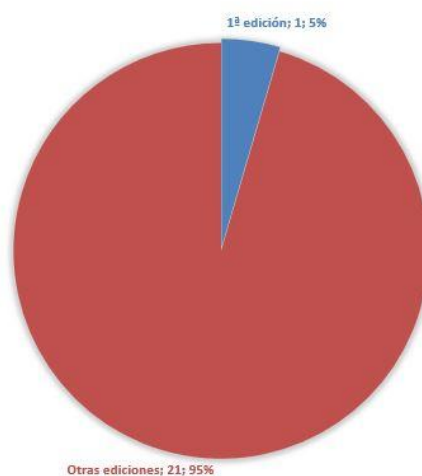
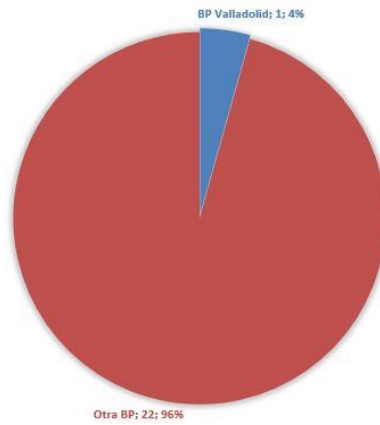


Gráfico 356. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

En lo que respecta a las diferentes ediciones de una misma editorial, en este caso Suma de Letras, podemos observar que de la primera edición únicamente existe un ejemplar (4%) mientras que del resto de ediciones el número es mayor al contener 22 (96%). Además, en el caso de ejemplares comentados únicamente disminuye en un ejemplar el número de documentos en otras ediciones.

POSESIÓN EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP VALLADOLID



POSESIÓN COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP VALLADOLID

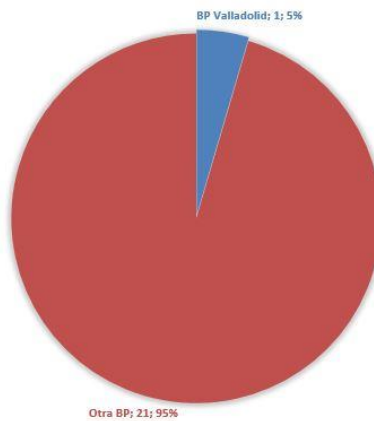


Gráfico 357. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

La Biblioteca Pública de Valladolid únicamente se responsabiliza de un ejemplar (4%) por los 22 (96%) de los que se hacen cargo sus sucursales. Asimismo, atendiendo a los ejemplares comentados, el número desciende únicamente en un ejemplar en otras bibliotecas dependientes.

ESTRELLAS COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP VALLADOLID

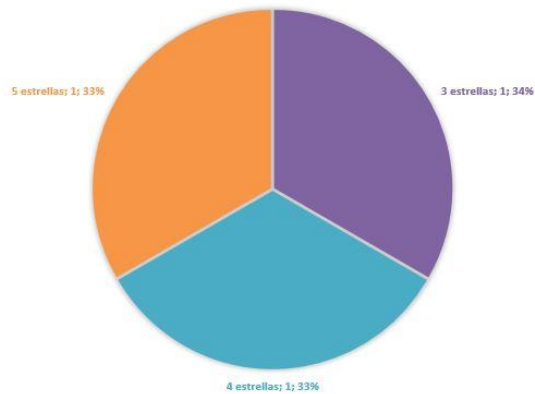


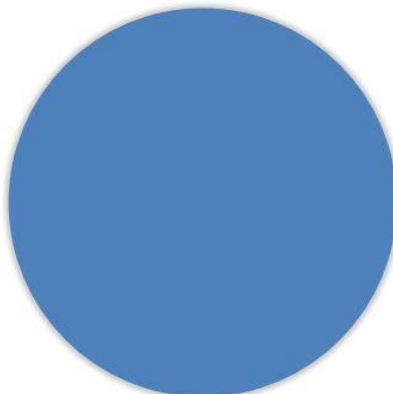
Gráfico 358. Estrellas de los ejemplares comentados “El jardín olvidado”

Este título recibió 3 comentarios con 3 valoraciones repartidas en 3, 4 y 5 estrellas, lo cual otorgo a “El jardín olvidado” una valoración media de 4 estrellas.

8.9. El invierno del mundo.

FORMATOS EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP VALLADOLID

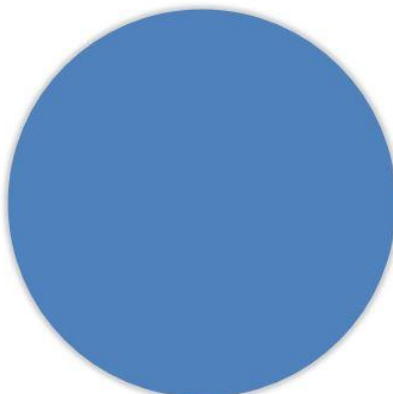
Electrónico; 0; 0%



Papel; 29; 100%

FORMATOS COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP VALLADOLID

Electrónico; 0; 0%



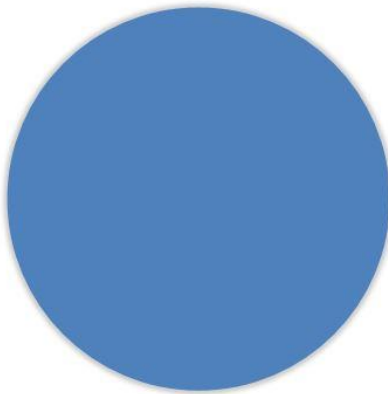
Papel; 29; 100%

Gráfico 359. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”

El formato, al igual que el de resto de documentos de este sistema bibliotecario, es el tradicional para sus 29 ejemplares.

EDITORIALES EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP VALLADOLID

Otras editoriales; 0; 0%



Plaza & Janés; 29; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP VALLADOLID

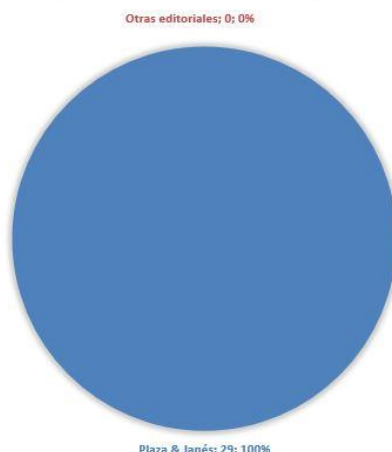
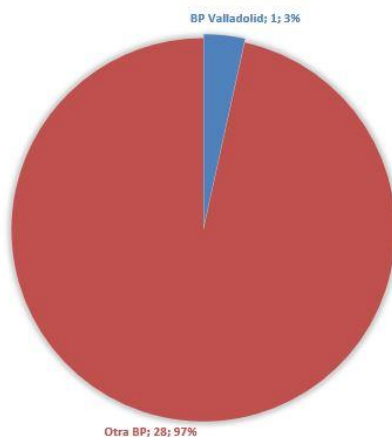


Gráfico 360. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”

La editorial principal es, como casi siempre para este título, Plaza & Janés por tratarse de la editorial que publicó por primera vez “El invierno del mundo”.

POSESIÓN EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP VALLADOLID



POSESIÓN COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP VALLADOLID

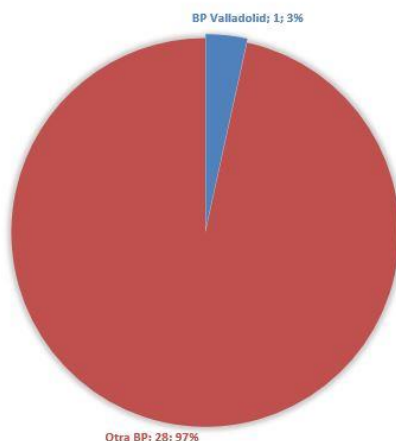
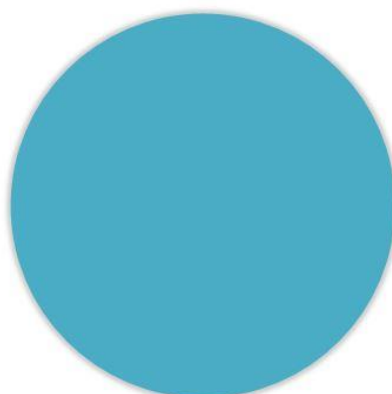


Gráfico 361. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”

Como se puede ver en estos dos gráficos, los cuales son iguales debido a que los ejemplares globales y los ejemplares valorados son los mismos, la Biblioteca Pública de Valladolid atiende un ejemplar (3%) de este título, delegado los restantes 28 (97%) a sus sucursales.

ESTRELLAS COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP VALLADOLID



4 estrellas; 1; 100%

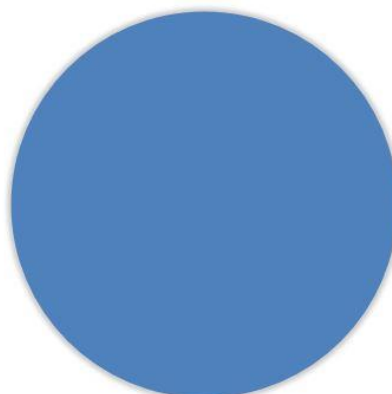
Gráfico 362. Estrellas de los ejemplares comentados “El invierno del mundo”

“El invierno del mundo” únicamente presenta un comentario y valoración, la cual es de 4 estrellas y determina su valoración media.

8.10. **Las horas distantes.**

FORMATOS EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP VALLADOLID

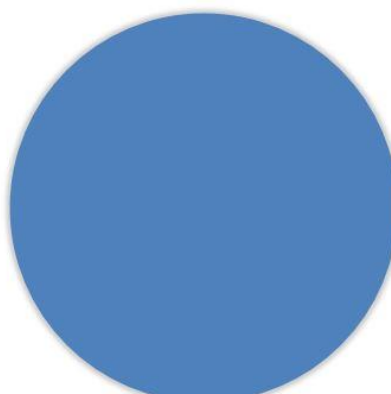
Electrónico; 0; 0%



Papel; 28; 100%

FORMATOS COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP VALLADOLID

Electrónico; 0; 0%

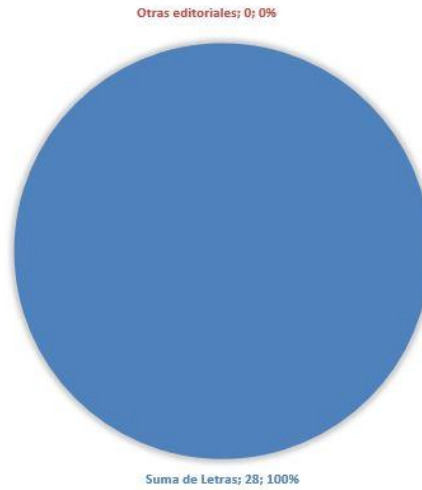


Papel; 28; 100%

Gráfico 363. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”

El único formato disponible es el papel debido a la política que impera en este sistema bibliotecario y que prefiere no adquirir material electrónico.

EDITORIALES EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP VALLADOLID



EDITORIALES COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP VALLADOLID

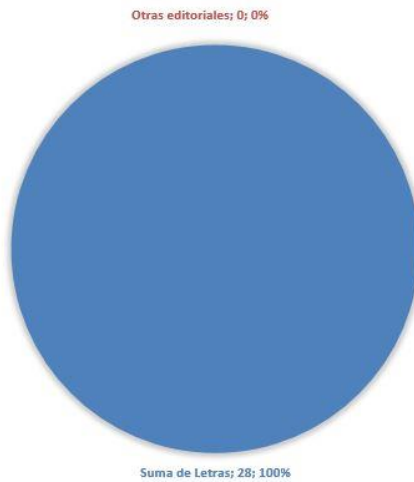
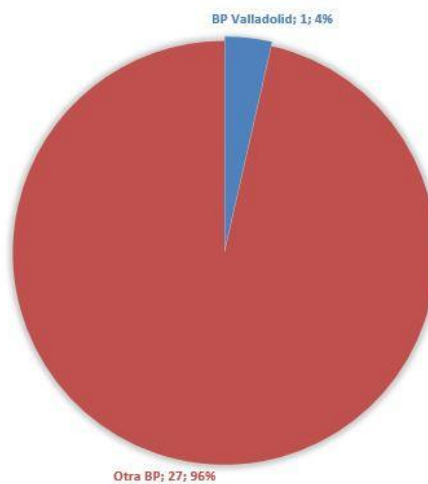


Gráfico 364. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”
La editorial, por tratarse de en la que suele publicar su autora, es en todos los ejemplares (28) Suma de Letras.

POSESIÓN EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP VALLADOLID



POSESIÓN COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP VALLADOLID

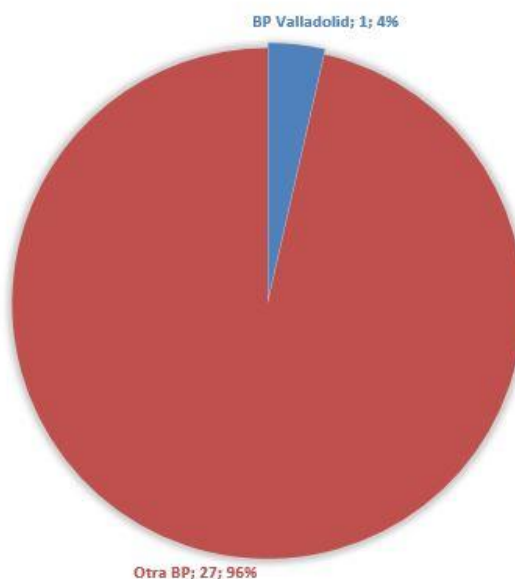


Gráfico 365. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”

El gráfico muestra la implicación de las sucursales de este sistema bibliotecario, quienes se ocupan de 27 ejemplares (96%) dejando para la Biblioteca Pública de Valladolid únicamente un ejemplar (4%). En este caso ambos gráficos son idénticos debido a que todos los ejemplares han recibido algún tipo de interacción social.

ESTRELLAS COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP VALLADOLID

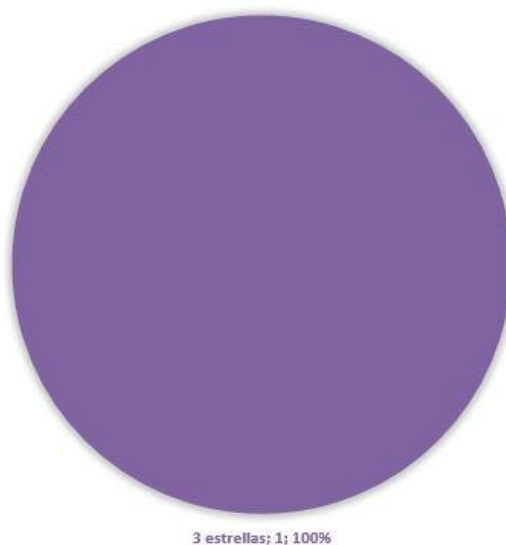


Gráfico 366. Estrellas de los ejemplares comentados “Las horas distantes”

Este título únicamente ha recibido una valoración procedente del único comentario que le han otorgado los electores y en la que se le da una nota de 3 estrellas, lo cual puede llevar a una valoración media poco realista al basarse únicamente en una calificación.

9. **Biblioteca Pública de Zamora**, donde se siguieron los datos recogidos de cada uno de los diez Best Seller para esta biblioteca para la elaboración de unos gráficos.

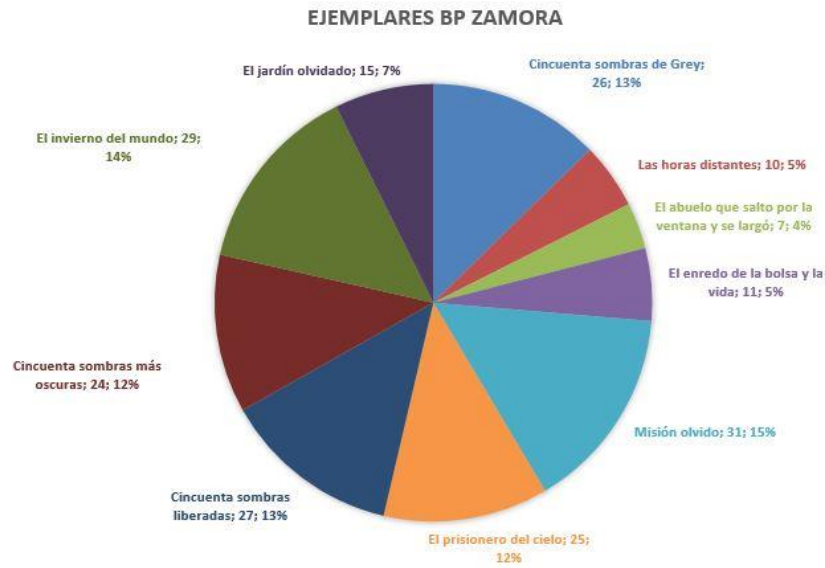


Gráfico 367. Número de ejemplares BP Zamora

La Biblioteca Pública de Zamora muestra sus 205 ejemplares disponibles para cada uno de los títulos, los cuales se acercan generalmente a la cifra de 20 ejemplares (10%) exceptuando tres títulos, de los cuales se han adquirido menos ejemplares y que son “Las horas distantes”, “El abuelo que salto por la ventana y se largó” y “El enredo de la bolsa y la vida”.

Asimismo, el título del que más ejemplares se localizan es “Misión olvido” con 31 (15%) mientras que, entre los que menos ejemplares presentan se encuentran los tres ya citados en el párrafo anterior.

De este modo, el ranking seguido es muy similar al número de ejemplares de cada título se refiere ya que “Las horas distantes” se encuentra en el último lugar tanto en el ranking como en la biblioteca y otros títulos como la trilogía de Cincuenta sombras se encuentran en posiciones muy altas.

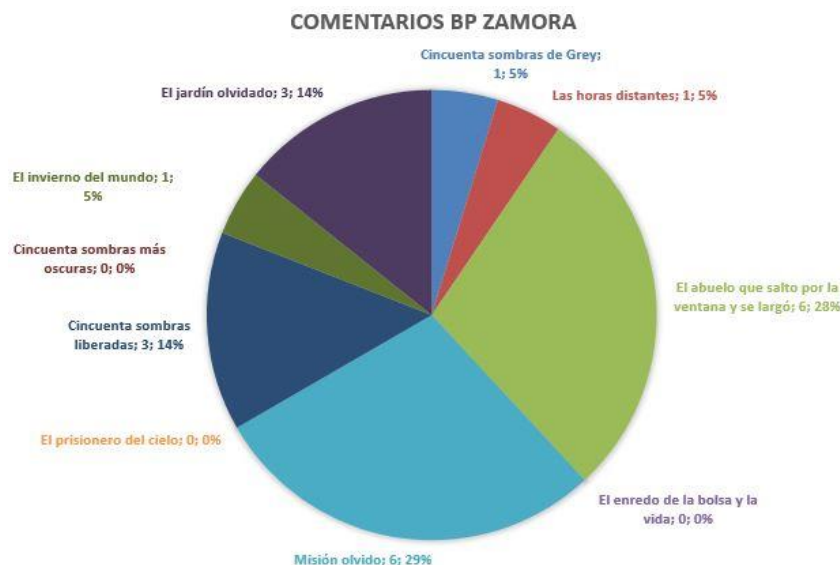


Gráfico 368. Número de comentarios BP Zamora

“Misión olvido” y “El abuelo que salto por la ventana y se largó” con 6 comentarios cada uno (28% del total de comentarios) son los títulos que han recibido un mayor número de interacciones sociales mientras que, en cambio, el resto de documentos presentan un máximo de 3 comentarios (14%) y, en el caso de tres de ellos, no poseen ningún comentario destacando especialmente el libro de “Cincuenta sombras más oscuras” por tratarse del 2º en el ranking de Best Seller.

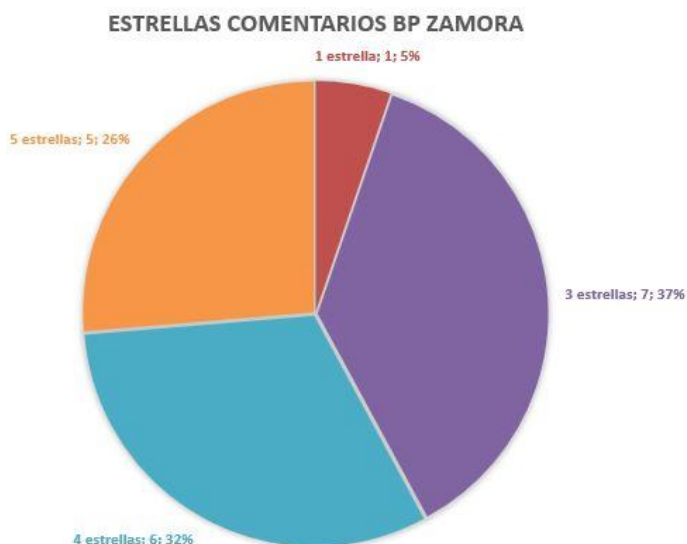


Gráfico 369. Estrellas de los comentarios BP Zamora

La Biblioteca Pública de Zamora ha recibido hasta el momento un total de 21 comentarios con sus respectivas valoraciones pero, debido al sistema, tan solo se pueden visualizar 19 de estos comentarios, cuya valoración media da 3.7 estrellas debido a que las valoraciones individuales fueron de 1 estrella (1), 3 estrellas (7), 4 estrellas (6) y 5 estrellas (5).

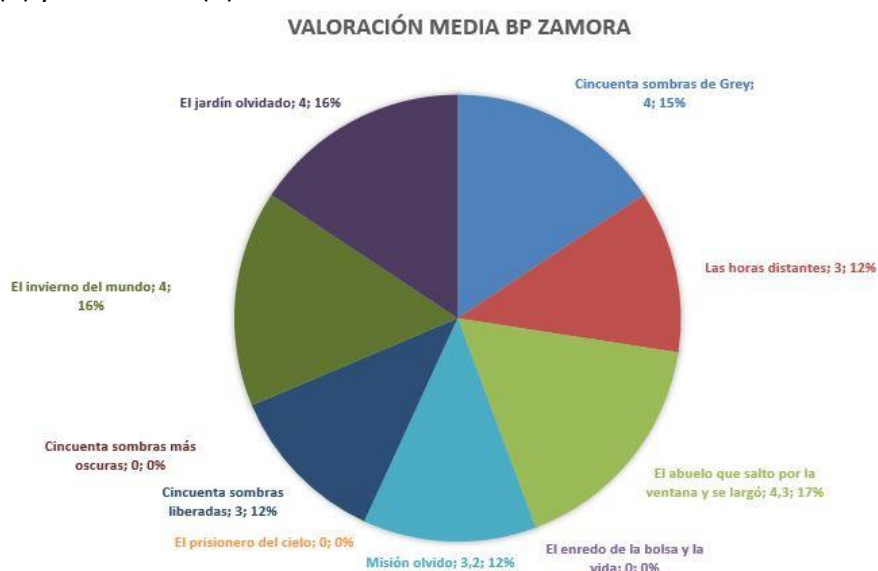
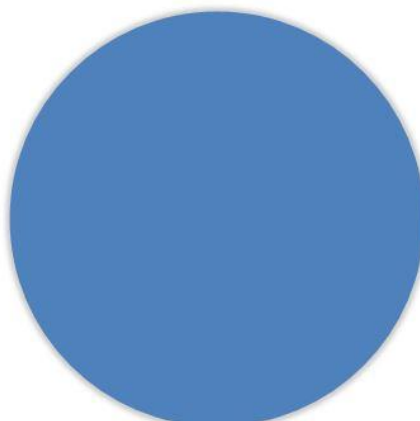


Gráfico 370. Valoración media comentarios BP Zamora

La mayor valoración es para “El abuelo que salto por la ventana y se largó” con 4.3 estrellas (17%) mientras que, con 3 estrellas (12%), aparecen como peor valorados los títulos de “Cincuenta sombras liberadas” y “Las horas distantes”.

FORMATOS EJEMPLARES BP ZAMORA

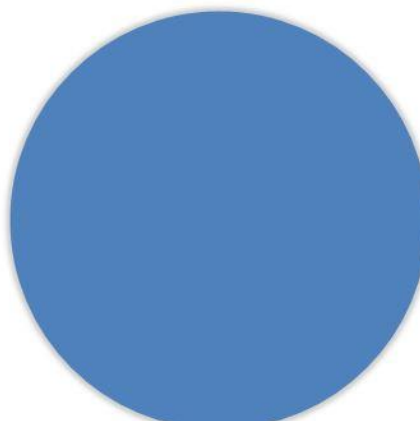
Electrónico; 0; 0%



Papel; 205; 100%

FORMATOS COMENTARIOS BP ZAMORA

Electrónico; 0; 0%



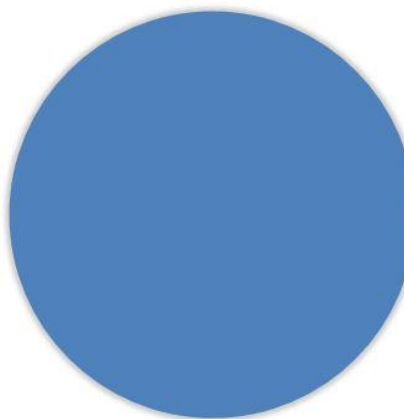
Papel; 117; 100%

Gráfico 371. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados BP Zamora

En lo relativo al formato de los documentos, todos los ejemplares (205) y todos los ejemplares comentados y/o valorados (117) se encuentran en formato tradicional.

EDITORIALES EJEMPLARES BP ZAMORA

Otras editoriales; 0; 0%



Editorial Best Seller; 205;
100%

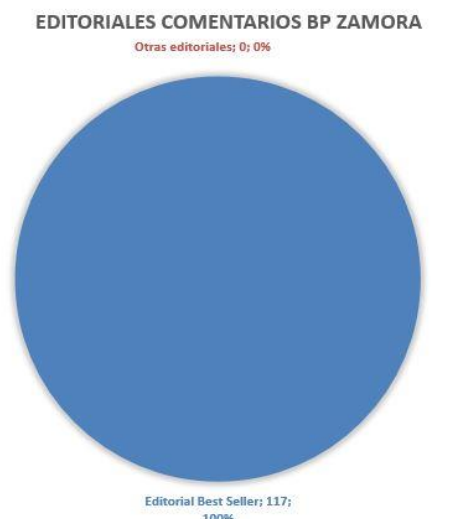


Gráfico 372. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados BP Zamora

En el caso de esta biblioteca, a la hora de adquirir se decide de manera prioritaria por la editorial principal del Best Seller ya que, si observamos los ejemplares, los 205 son de la editorial que inicio la publicación del Best Seller. Además, en los ejemplares que han recibido interacciones sociales, se da la misma situación en la que los ejemplares pertenecen a la misma editorial.

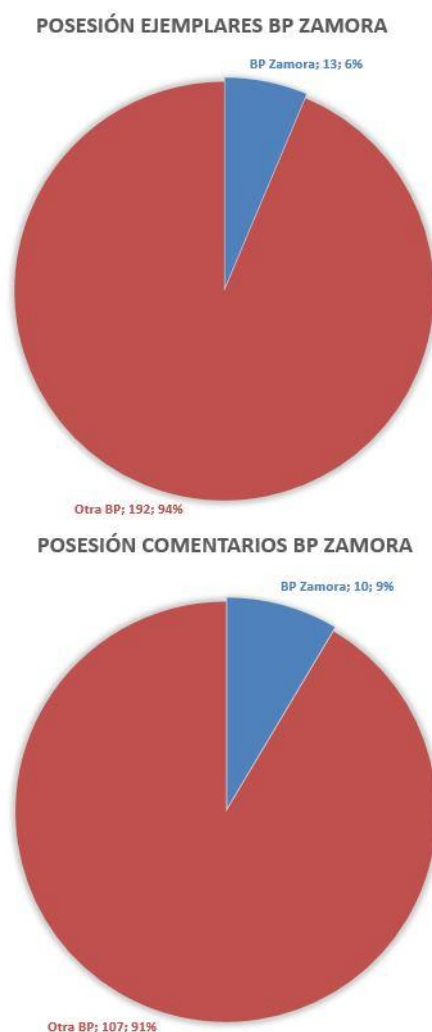


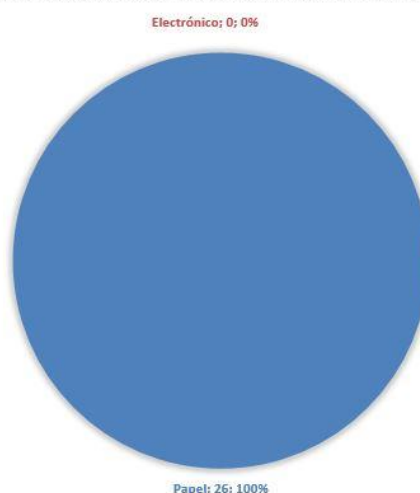
Gráfico 373. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados BP Zamora

La Biblioteca Pública de Zamora con 13 ejemplares (6%) frente a sus bibliotecas dependientes con 192 (94%) es un buen ejemplo de como las sucursales poseen una mayor cantidad de documentos y ejemplares que la biblioteca de la que dependen. Por otra parte, los libros que han recibido interacción social disminuyen el porcentaje en las sucursales al poseer 107 ejemplares (91%) frente a los 10 de la Biblioteca Pública de Zamora (9%).

A continuación, pasan a mostrarse y analizarse los gráficos de manera individual para cada uno de los libros de esta biblioteca:

9.1. Cincuenta sombras de Grey.

FORMATOS EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP ZAMORA



FORMATOS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP ZAMORA

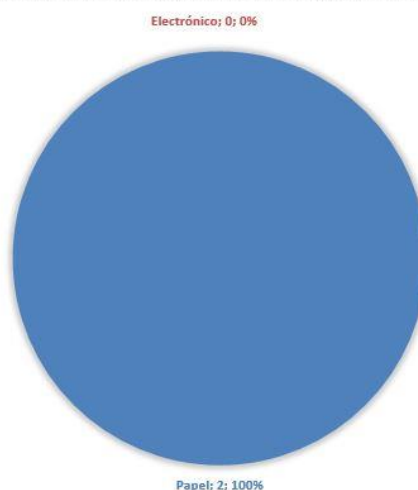
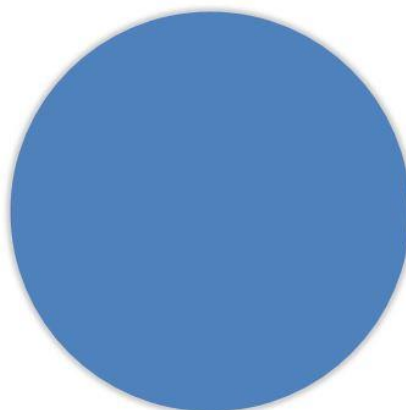


Gráfico 374. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”

Los 26 ejemplares del título “Cincuenta sombras de Grey” se localizan únicamente en formato tradicional debido a que, si se observa el gráfico inicial, se puede comprobar que esta biblioteca no dirige su política principalmente a la adquisición de ejemplares en edición electrónica.

EDITORIALES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP ZAMORA

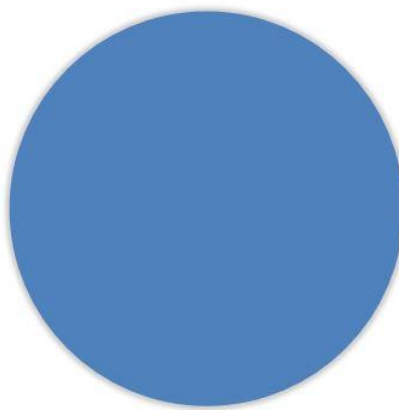
Otras editoriales; 0; 0%



Grijalbo; 26; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP ZAMORA

Otras editoriales; 0; 0%



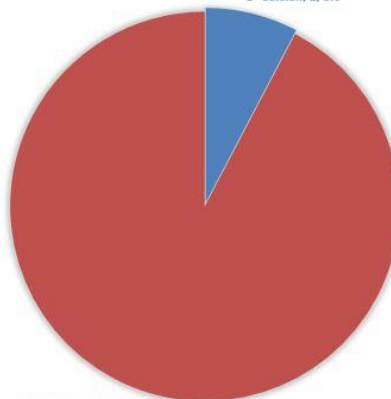
Grijalbo; 2; 100%

Gráfico 375. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados "Cincuenta sombras de Grey"

La editorial Grijalbo, que como ya se ha dicho es la principal para las obras pertenecientes a la trilogía de Cincuenta sombras, es la que publicó los 26 ejemplares disponibles en este sistema bibliotecario de la provincia de Zamora.

EDICIONES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP ZAMORA

1ª edición; 2; 8%



Otras ediciones; 24; 92%

EDICIONES COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP ZAMORA

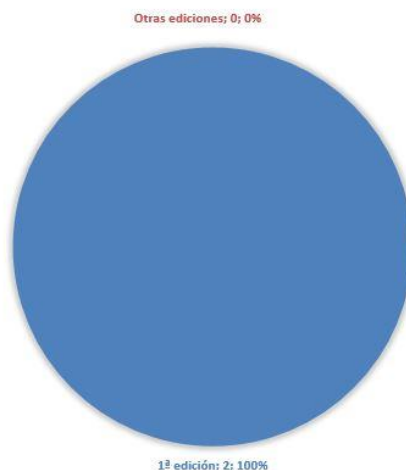
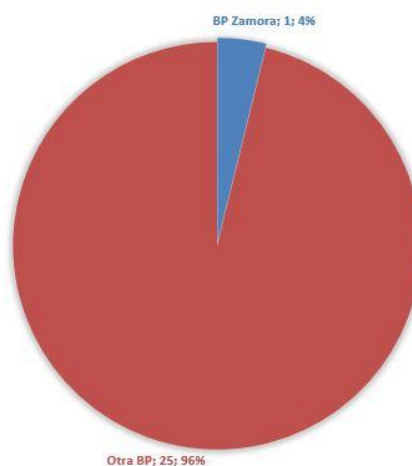


Gráfico 376. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”

A pesar de que podría pensarse que la edición con más ejemplares sería la 1ª, la realidad es que únicamente se localizan 2 ejemplares (8%) de esta edición por 24 (92%) en conjunto del resto de ediciones. En cambio, en lo que respecta a los ejemplares valorados por los usuarios, únicamente la primera edición presenta 2 ejemplares.

POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP ZAMORA



POSESIÓN COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP ZAMORA

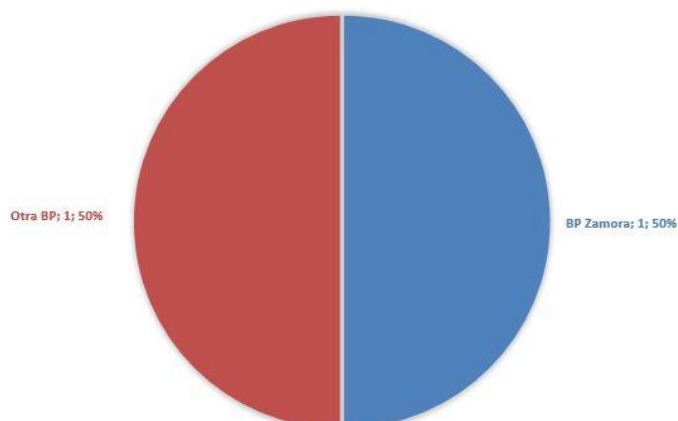


Gráfico 377. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras de Grey”

La Biblioteca Pública de Zamora tan solo dispone de 1 ejemplar (4%) mientras que sus demás sucursales se reparten 25 (96%). En cambio, teniendo en cuenta únicamente los documentos con comentarios, esta relación pasa a ser igualitaria al poseer la biblioteca 1 ejemplar (50%) por otro (50%) de las bibliotecas dependientes.

ESTRELLAS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY BP ZAMORA

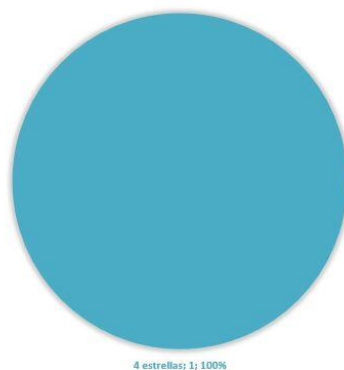


Gráfico 378. Estrellas de los ejemplares comentados "Cincuenta sombras de Grey"

"Cincuenta sombras de Grey" ha recibido un único comentario acompañado de una valoración de 4 estrellas que estableció dicha cifra como su valoración media.

9.2. Cincuenta sombras más oscuras.

FORMATOS EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP

ZAMORA

Electrónico; 0; 0%

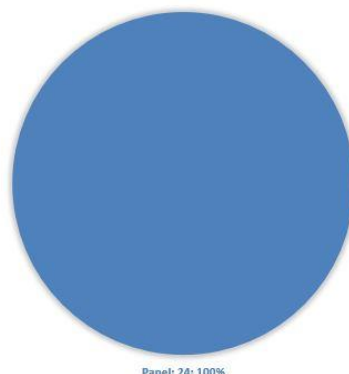


Gráfico 379. Formatos de los ejemplares "Cincuenta sombras más oscuras"

Los 24 ejemplares disponibles de "Cincuenta sombras más oscuras" se encuentran en formato papel.

EDITORIALES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP

ZAMORA

Otras editoriales; 0; 0%

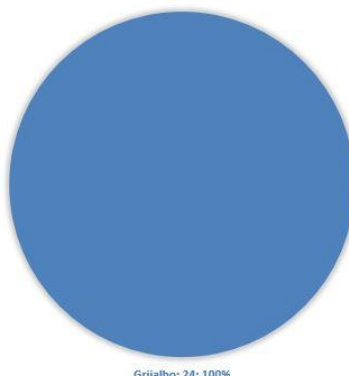


Gráfico 380. Editoriales de los ejemplares "Cincuenta sombras más oscuras"

La única editorial que ha publicado los 24 ejemplares de este título es la misma que la predilecta por todas las demás bibliotecas analizadas, Grijalbo.

EDICIONES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP

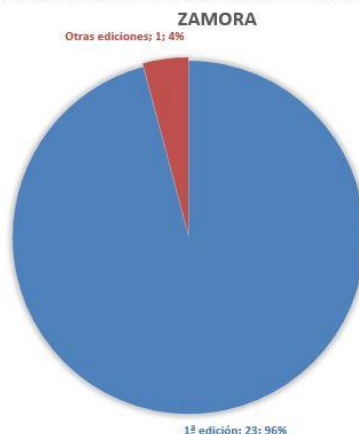


Gráfico 381. Edición de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”

La 1ª edición de este título es la que predomina en el sistema bibliotecario zamorano debido a que 23 (96%) de los 24 ejemplares pertenecen a esta edición mientras que existe otro (4%) de una edición diferente.

POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS BP

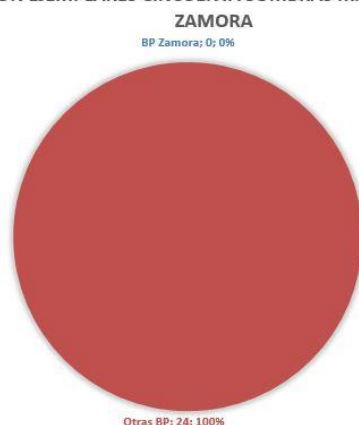


Gráfico 382. Posesión de los ejemplares “Cincuenta sombras más oscuras”

En este caso, la Biblioteca Pública de Zamora prescinde de cualquier ejemplar y los 24 disponibles se localizan repartidas por sus diferentes sucursales.

9.3. El prisionero del cielo.

FORMATOS EJEMPLARES EL PRISIONERO DEL CIELO BP ZAMORA

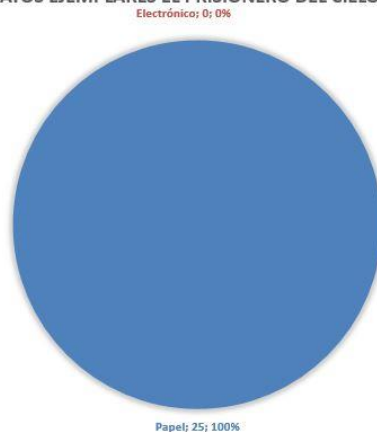


Gráfico 383. Formatos de los ejemplares “El prisionero del cielo”

El formato papel es el único que se localiza para los 25 ejemplares disponibles de “El prisionero del cielo”.

EDITORIALES EJEMPLARES EL PRISIONERO DEL CIELO BP ZAMORA

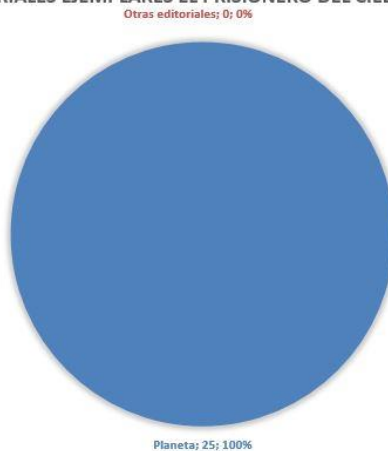


Gráfico 384. Editoriales de los ejemplares “El prisionero del cielo”

La editorial Planeta es la utilizada para todos y cada uno de los 25 ejemplares disponibles de este título en la Biblioteca Pública de Zamora.

POSESIÓN EJEMPLARES EL PRISIONERO DEL CIELO BP ZAMORA

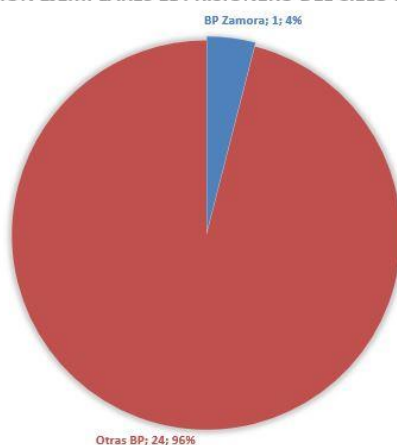
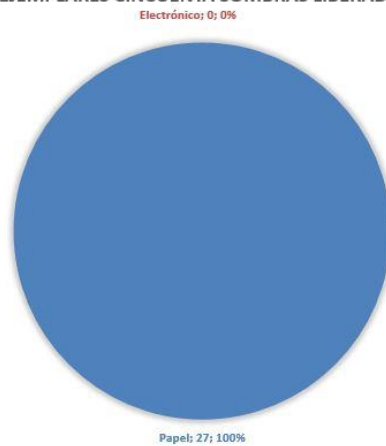


Gráfico 385. Posesión de los ejemplares “El prisionero del cielo”

Como muestra el gráfico, la Biblioteca Pública de Zamora presenta un único ejemplar (4%) mientras que sus sucursales se ocupan de los 24 (96%) restantes.

9.4. Cincuenta sombras liberadas.

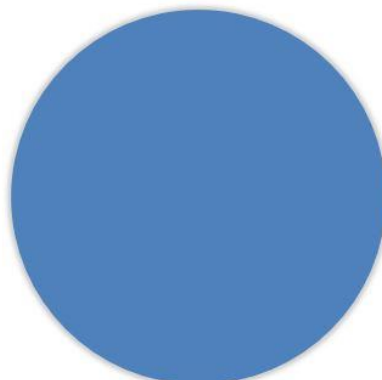
FORMATOS EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP ZAMORA



FORMATOS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP

ZAMORA

Electrónico; 0; 0%

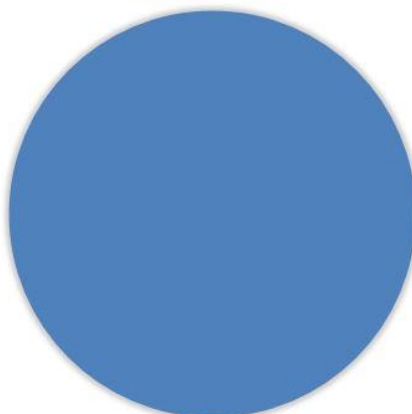


Papel; 26; 100%

Gráfico 386. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”
Al igual que en el resto de documentos pertenecientes a esta biblioteca, el único formato disponible es el papel.

EDITORIALES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP ZAMORA

Otras editoriales; 0; 0%

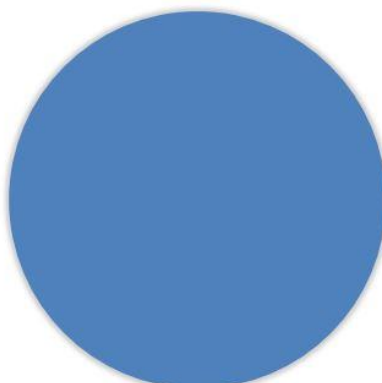


Grijalbo; 27; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP

ZAMORA

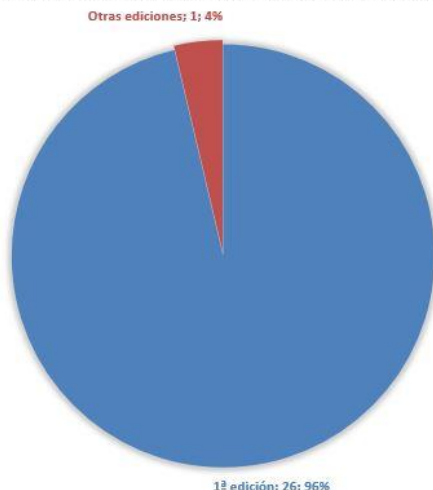
Otras editoriales; 0; 0%



Grijalbo; 26; 100%

Gráfico 387. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”
La editorial utilizada, tanto para los ejemplares como para aquellos documentos que han recibido algún tipo de interacción social, es Grijalbo como consecuencia de ser la primera en publicar este título.

EDICIONES EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP ZAMORA



EDICIONES COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP ZAMORA

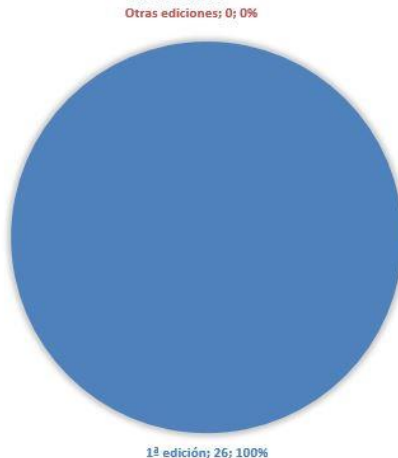
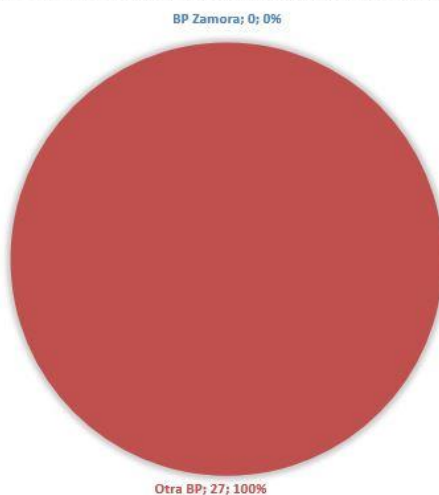


Gráfico 388. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “Cincuenta sombras liberadas”

La 1ª edición es la que presenta un mayor número de ejemplares con 26 (96%) pero, a pesar de ello, existe otra edición en la que hay un ejemplar disponible (4%). En cambio, a la hora de visualizar únicamente los ejemplares con alguna interacción social, encontramos únicamente los 26 ejemplares de la 1ª edición.

POSESIÓN EJEMPLARES CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP ZAMORA



POSESIÓN COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP ZAMORA

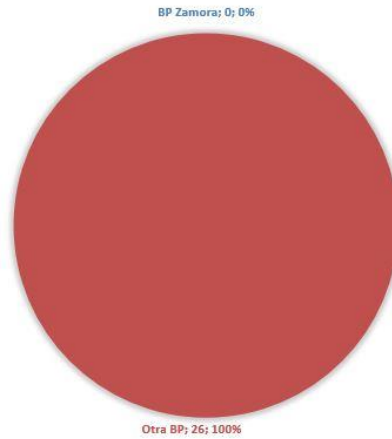


Gráfico 389. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados "Cincuenta sombras liberadas"

Al igual que con el segundo libro de la trilogía, la Biblioteca Pública de Zamora no dispone de ningún ejemplar de este título mientras que, el resto de bibliotecas y sucursales dependientes de la biblioteca principal del sistema se reparten los 27 documentos disponibles y los 26 documentos con comentarios.

ESTRELLAS COMENTARIOS CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS BP ZAMORA

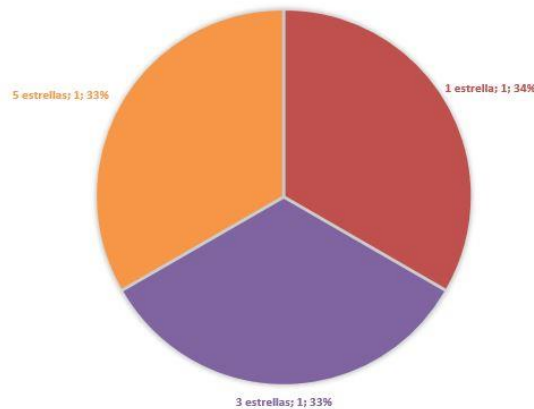
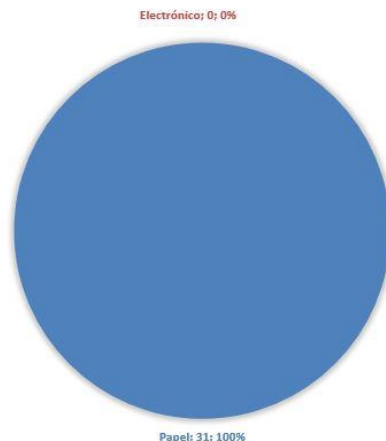


Gráfico 390. Estrellas de los ejemplares comentados "Cincuenta sombras liberadas"

Este título ha recibido tres comentarios, con sus respectivas valoraciones que dejan una valoración media de 3 estrellas al haberse otorgado valoraciones de 1, 3 y 5 estrellas.

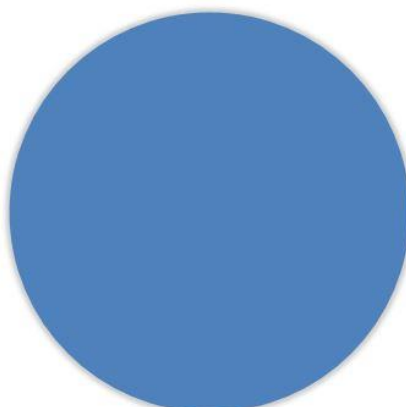
9.5. Misión olvido.

FORMATOS EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP ZAMORA



FORMATOS COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP ZAMORA

Electrónico; 0; 0%



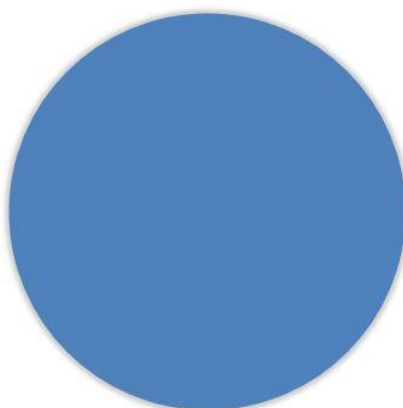
Papel; 31; 100%

Gráfico 391. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados "Misión olvido"

El formato que se presenta para este título es únicamente el papel en sus 31 ejemplares.

EDITORIALES EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP ZAMORA

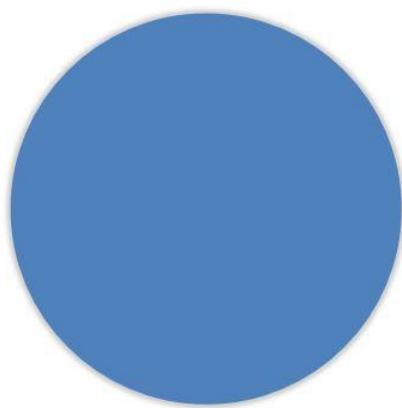
Otras editoriales; 0; 0%



Temas de Hoy; 31; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP ZAMORA

Otras editoriales; 0; 0%

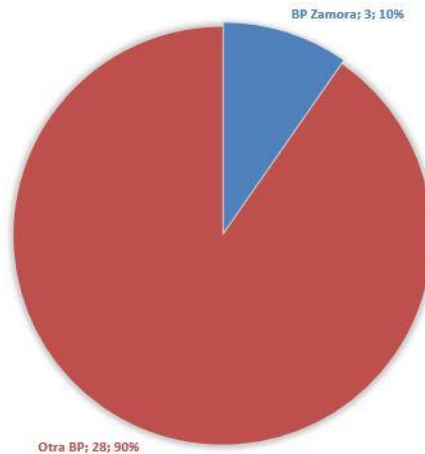


Temas de Hoy; 31; 100%

Gráfico 392. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados "Misión olvido"

La editorial de estos ejemplares es, en los 31 casos, Temas de Hoy debido a que es la que publicó en primer lugar este libro y, por tanto, a la hora de adquirirlo tuvo más oportunidades que el resto de editoriales.

POSESIÓN EJEMPLARES MISIÓN OLVIDO BP ZAMORA



POSESIÓN COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP ZAMORA

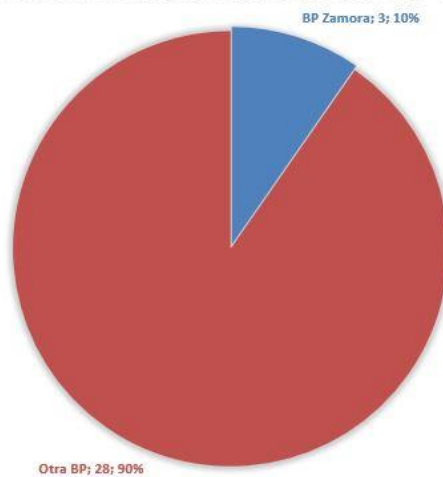


Gráfico 393. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Misión olvido”

En la Biblioteca Pública de Zamora se pueden encontrar 3 ejemplares para el título “Misión olvido” que se corresponden con el 10% del total de ejemplares mientras que, el 90% restante (28 ejemplares), se encuentra distribuidos entre las diferentes sucursales de este sistema bibliotecario.

ESTRELLAS COMENTARIOS MISIÓN OLVIDO BP ZAMORA

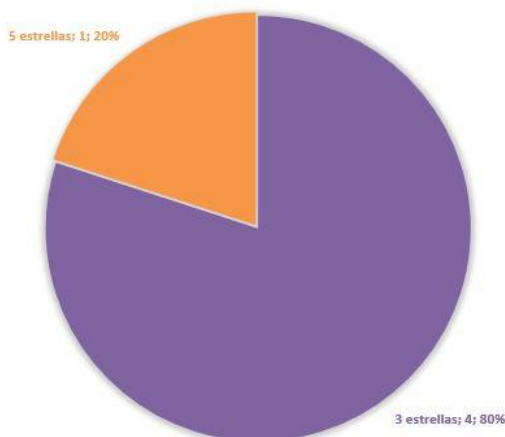


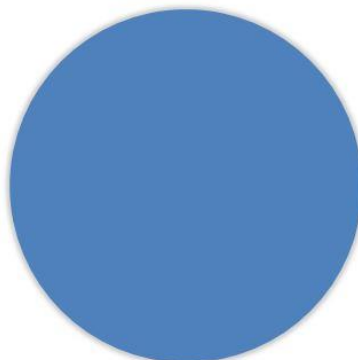
Gráfico 394. Estrellas de los ejemplares comentados “Misión olvido”

Los ejemplares de este título han recibido seis comentarios, de los cuales solo se visualizan cinco, y que venían acompañados de una valoración que ha sido 4 de 3 estrellas y 1 de 5 estrellas para ofrecer una valoración media de este libro de 3.2 estrellas.

9.6. El abuelo que salto por la ventana y se largó.

FORMATOS EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP ZAMORA

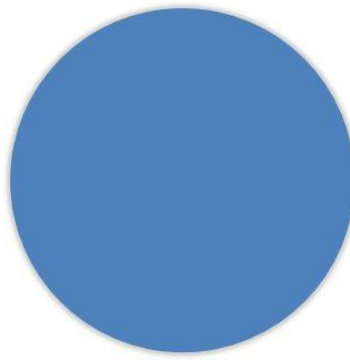
Electrónico; 0; 0%



Papel; 7; 100%

FORMATOS COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP ZAMORA

Electrónico; 0; 0%



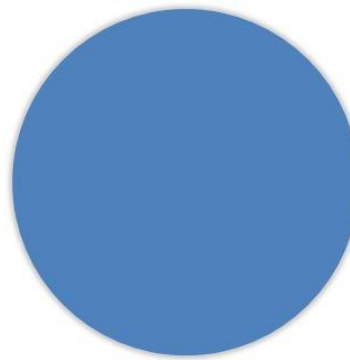
Papel; 7; 100%

Gráfico 395. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

Como se ha visto en el gráfico global, en esta Biblioteca Pública de Zamora únicamente se localizan ejemplares en formato papel por lo que, en este caso, no será distinto y sus 7 ejemplares tendrán ese formato tradicional.

EDITORIALES EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP ZAMORA

Otras editoriales; 0; 0%



Salamandra; 7; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP ZAMORA

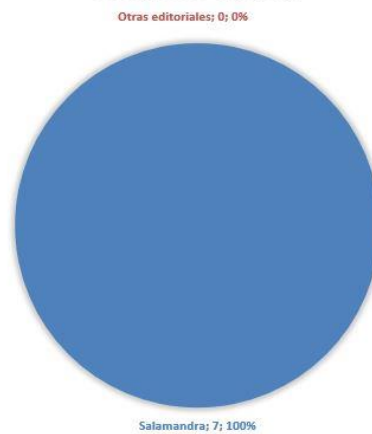
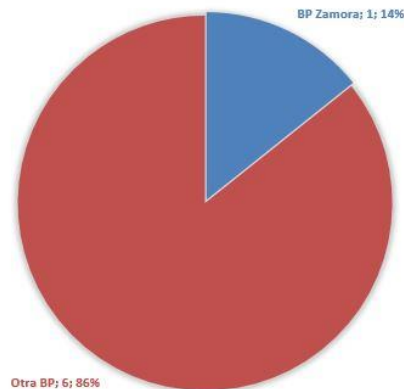


Gráfico 396. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados "El abuelo que salto por la ventana y se largó"

La editorial principal, como se ha visto también en el caso de otras bibliotecas públicas para este mismo título, es Salamandra de la cual se publicaron los 7 ejemplares existentes en la biblioteca.

POSESIÓN EJEMPLARES EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP ZAMORA



POSESIÓN COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP ZAMORA

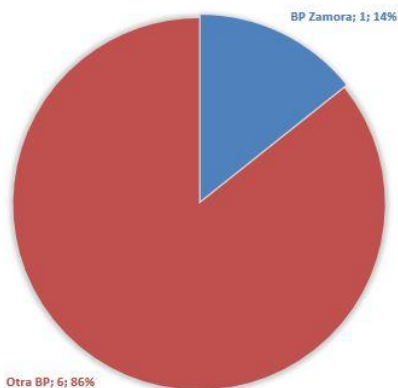


Gráfico 397. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados "El abuelo que salto por la ventana y se largó"

La Biblioteca Pública de Zamora únicamente posee uno de estos 7 ejemplares (14%), delegando los otros 6 (86%) al resto de sus sucursales. En este caso, todos los ejemplares poseen comentarios por lo que ambos gráficos son idénticos.

ESTRELLAS COMENTARIOS EL ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA Y SE LARGÓ BP ZAMORA

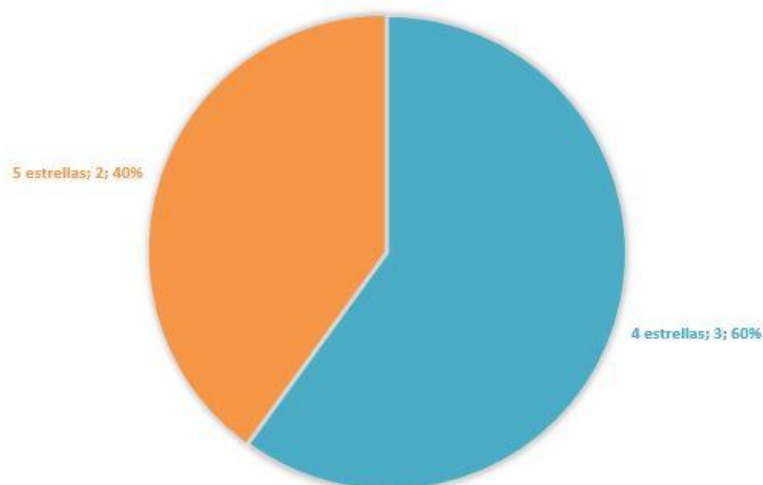


Gráfico 398. Estrellas de los ejemplares comentados “El abuelo que salto por la ventana y se largó”

“El abuelo que salto por la ventana y se largó” ha recibido seis comentarios, de los cuales solo se visualizan cinco, y que venían acompañados de una valoración cada uno que ha sido de 3 de 4 estrellas y 2 de 5 estrellas para ofrecer una valoración media de este libro de 4.3 estrellas.

9.7. El enredo de la bolsa y la vida.

FORMATOS EJEMPLARES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP ZAMORA

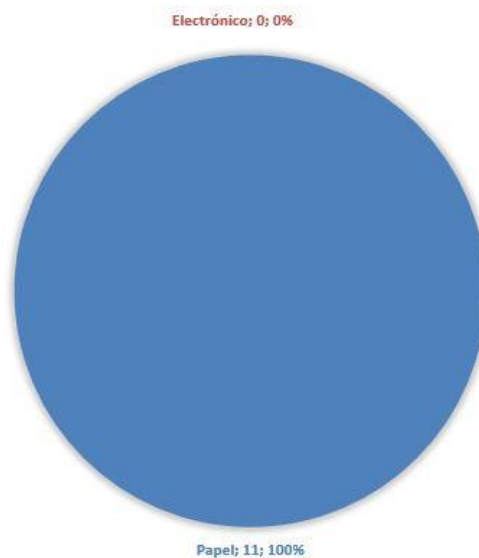


Gráfico 399. Formatos de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”

Los 11 ejemplares del título “El enredo de la bolsa y la vida” se encuentran en formato tradicional.

EDITORIALES EJEMPLARES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP ZAMORA

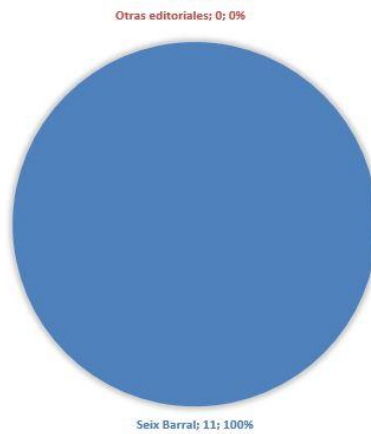


Gráfico 400. Editoriales de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”

La editorial Seix Barral es en la que suele publicar el autor de este libro y, por ello, es la predominante al contar, en este caso, con los 11 ejemplares que posee la biblioteca.

POSESIÓN EJEMPLARES EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA BP ZAMORA

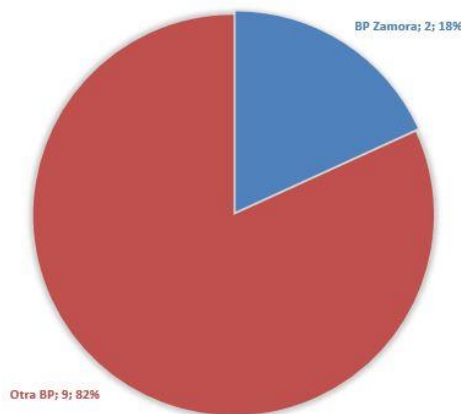
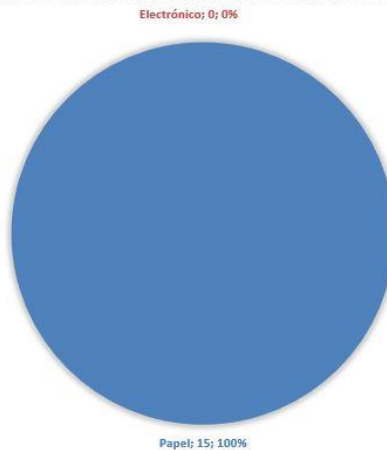


Gráfico 401. Posesión de los ejemplares “El enredo de la bolsa y la vida”

El gráfico anterior muestra como el conjunto de bibliotecas dependientes de la biblioteca principal del sistema provincial de Zamora contienen 9 ejemplares (82%) mientras que la propia Biblioteca Pública de Zamora únicamente posee 2 (18%).

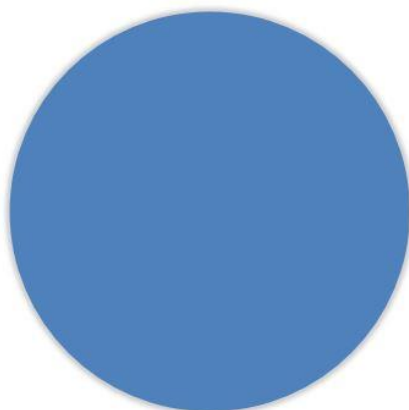
9.8. El jardín olvidado.

FORMATOS EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP ZAMORA



FORMATOS COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP ZAMORA

Electrónico; 0; 0%

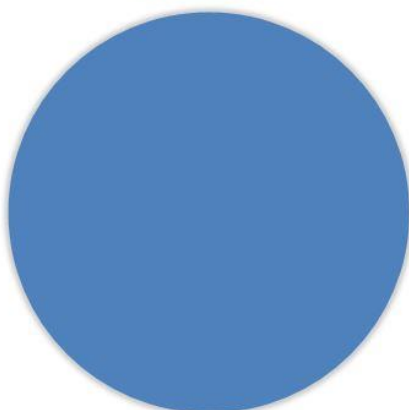


Papel; 12; 100%

Gráfico 402. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”
“El jardín olvidado” presenta todos sus ejemplares en formato papel debido a la política seguida por la Biblioteca Pública de Zamora en lo relativo a documentos en formato electrónico.

EDITORIALES EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP ZAMORA

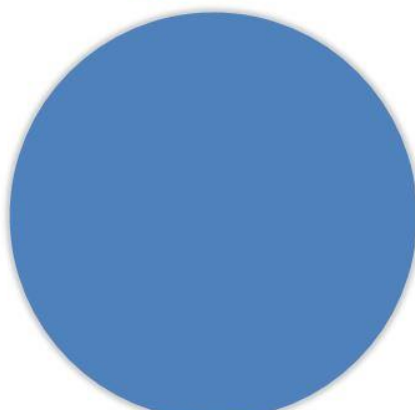
Otras editoriales; 0; 0%



Suma de Letras; 15; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP ZAMORA

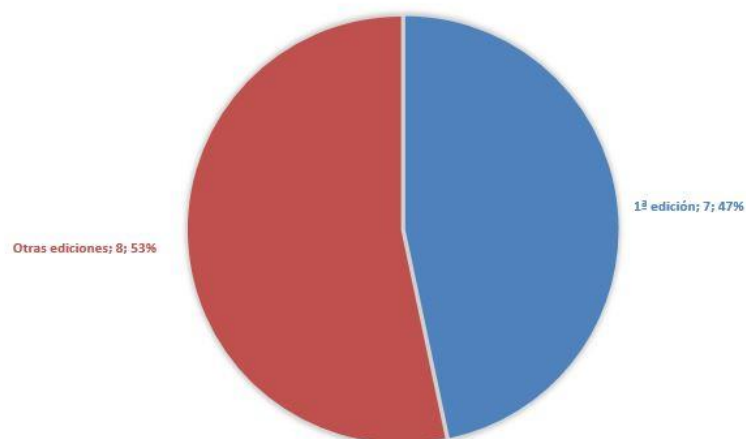
Otras editoriales; 0; 0%



Suma de Letras; 12; 100%

Gráfico 403. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”
La editorial, en el caso de todos y cada uno de los 15 ejemplares disponibles, es Suma de Letras.

EDICIONES EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP ZAMORA



EDICIONES COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP ZAMORA

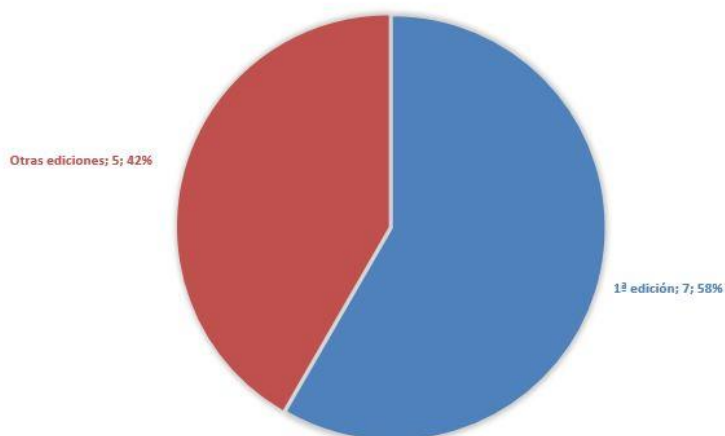
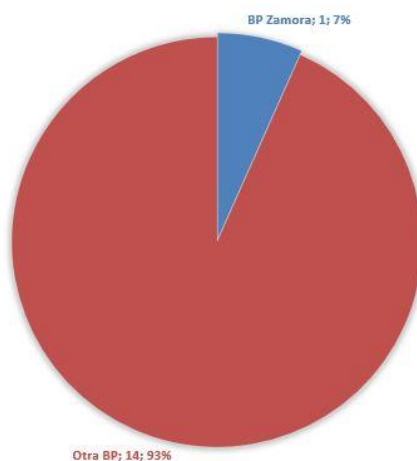


Gráfico 404. Edición de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

La 1ª edición de este libro presenta 7 ejemplares (47%) frente a los 8 (53%) en otras ediciones que hacen un total de 15 ejemplares disponibles en todo el sistema bibliotecario de la provincia. En cambio, al tener en cuenta únicamente aquellos documentos que poseen comentarios u otro tipo de interacción social recibida por los lectores, el número total desciende a 12 y la 1ª edición cobra importancia al tener el 58% de los ejemplares (7) frente al 42% (5) del resto de ediciones.

POSESIÓN EJEMPLARES EL JARDÍN OLVIDADO BP ZAMORA



POSESIÓN COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP ZAMORA

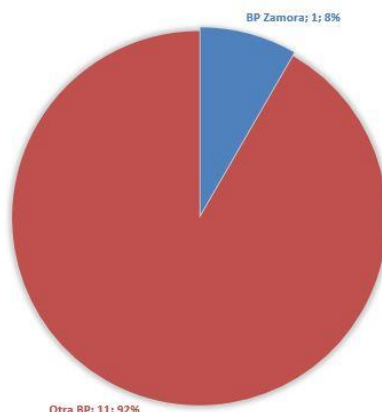


Gráfico 405. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El jardín olvidado”

La Biblioteca Pública de Zamora posee un único ejemplar (7%) mientras que sus sucursales albergan 14 (93%). Por otra parte, en el caso de aquellos ejemplares comentados, el número total es únicamente de 12 ejemplares, los cuales se reparten principalmente entre las bibliotecas dependientes que poseen 11 (92%) y la Biblioteca Pública de Zamora que presenta un único ejemplar (8%).

ESTRELLAS COMENTARIOS EL JARDÍN OLVIDADO BP ZAMORA

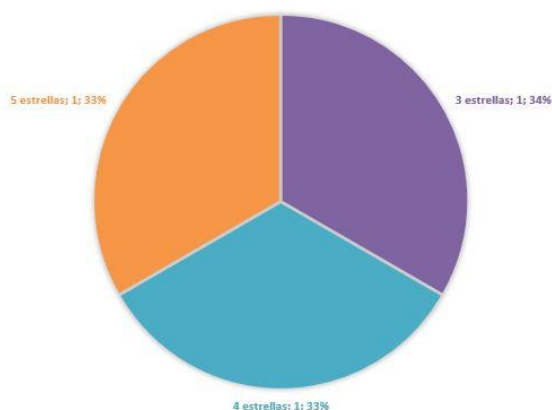
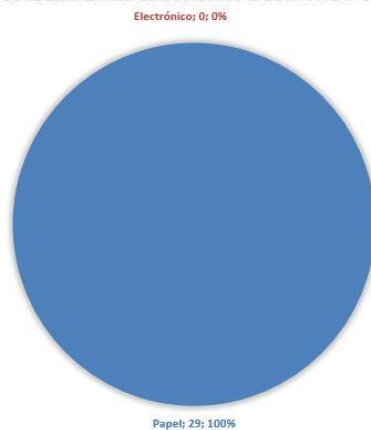


Gráfico 406. Estrellas de los ejemplares comentados “El jardín olvidado”

Se observa que este título ha recibido 3 comentarios con sus respectivas valoraciones, las cuales han sido de 3, 4 y 5 estrellas para ofrecer una valoración media de este libro de 4 estrellas.

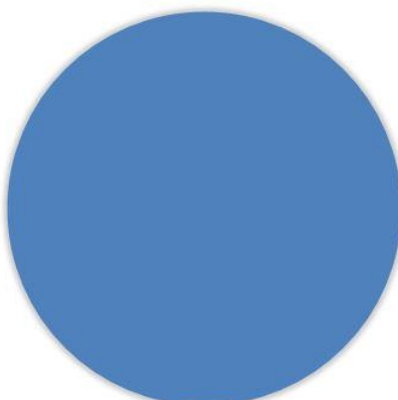
9.9. El invierno del mundo.

FORMATOS EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP ZAMORA



FORMATOS COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP ZAMORA

Electrónico; 0; 0%

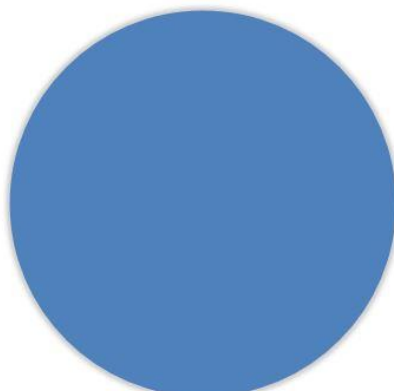


Papel; 29; 100%

Gráfico 407. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”
Como se pudo observar en el gráfico global, el formato disponible para este título en esta biblioteca es únicamente el papel.

EDITORIALES EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP ZAMORA

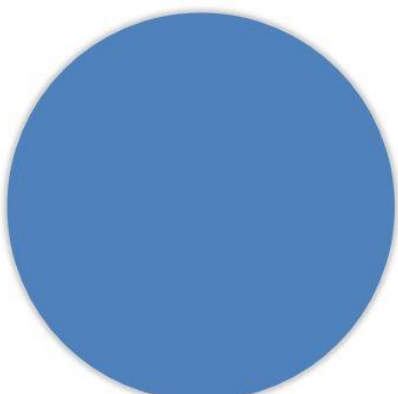
Otras editoriales; 0; 0%



Plaza & Janés; 29; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP ZAMORA

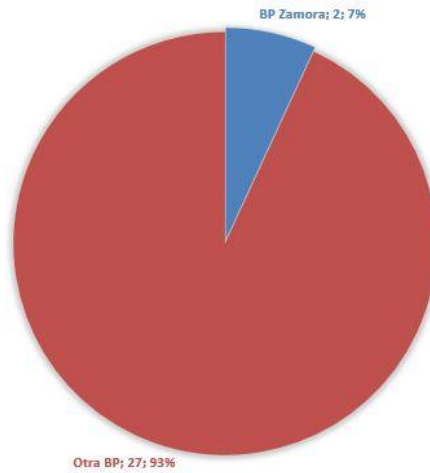
Otras editoriales; 0; 0%



Plaza & Janés; 29; 100%

Gráfico 408. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”
La editorial, al igual que en la mayoría del resto de bibliotecas analizadas, es Plaza & Janés por tratarse de la primera editorial en publicar este libro.

POSESIÓN EJEMPLARES EL INVIERNO DEL MUNDO BP ZAMORA



POSESIÓN COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP ZAMORA

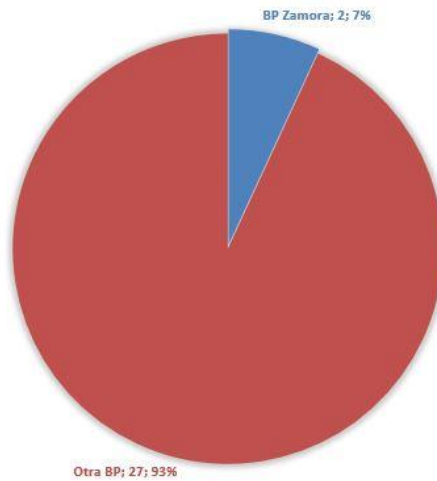


Gráfico 409. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “El invierno del mundo”

En este caso, el número de ejemplares y el de ejemplares con comentarios coincide, lo que provoca que los dos gráficos sean iguales y que reflejen como la Biblioteca Pública de Zamora se encarga de dos ejemplares (7%) mientras delega 27 (93%) entre sus diferentes sucursales.

ESTRELLAS COMENTARIOS EL INVIERNO DEL MUNDO BP ZAMORA

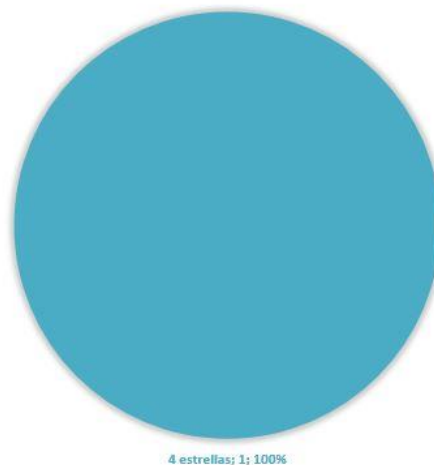


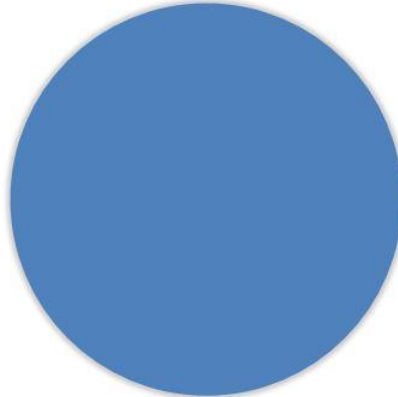
Gráfico 410. Estrellas de los ejemplares comentados “El invierno del mundo”

Al título “El invierno del mundo” le ha sido otorgado un único comentario con una valoración de 4 estrellas, lo que hace que esa cifra sea su valoración media.

9.10. **Las horas distantes.**

FORMATOS EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP ZAMORA

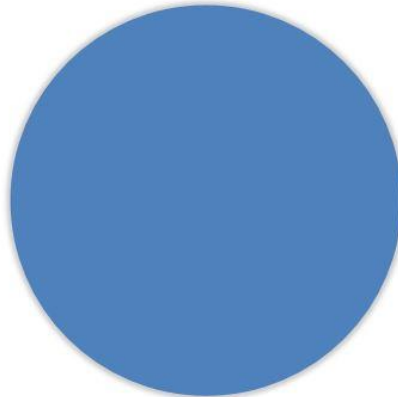
Electrónico; 0; 0%



Papel; 10; 100%

FORMATOS COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP ZAMORA

Electrónico; 0; 0%



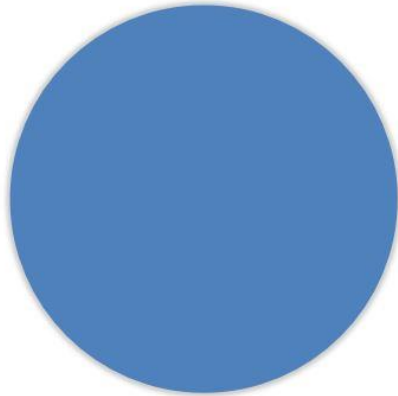
Papel; 10; 100%

Gráfico 411. Formatos de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”

El formato tradicional es el único disponible para los 10 ejemplares que pueden localizarse en el sistema bibliotecario provincial de Zamora.

EDITORIALES EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP ZAMORA

Otras editoriales; 0; 0%



Suma de Letras; 10; 100%

EDITORIALES COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP ZAMORA

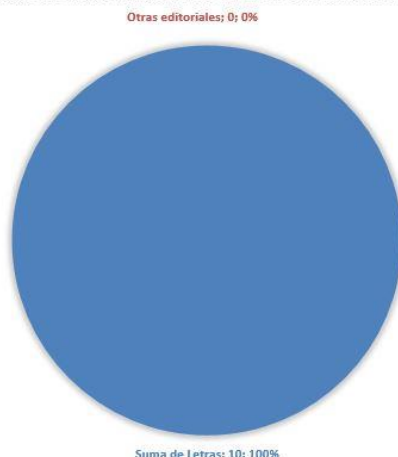
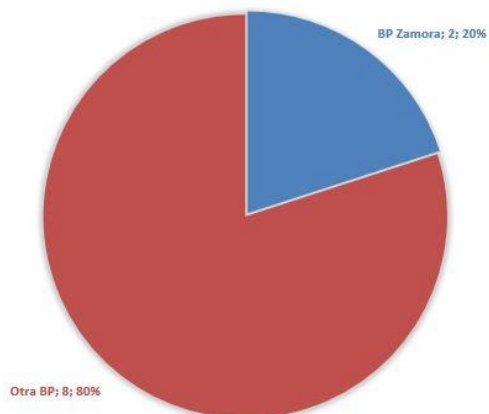


Gráfico 412. Editoriales de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”
La editorial Suma de Letras es la que ha publicado los 10 ejemplares localizables entre todo el conjunto de bibliotecas de Zamora.

POSESIÓN COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP ZAMORA



POSESIÓN EJEMPLARES LAS HORAS DISTANTES BP ZAMORA

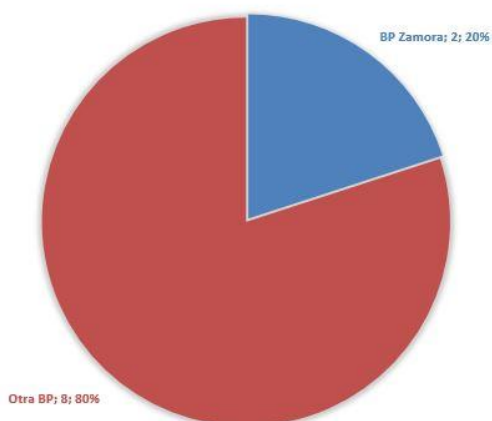


Gráfico 413. Posesión de los ejemplares y ejemplares comentados “Las horas distantes”
Como se puede observar en los gráficos anteriores, la Biblioteca Pública de Zamora únicamente se hace cargo del 20% de los ejemplares totales y con interacción social recogida mientras que, el conjunto de bibliotecas y sucursales dependientes, se hacen cargo del 80% restante.

ESTRELLAS COMENTARIOS LAS HORAS DISTANTES BP ZAMORA

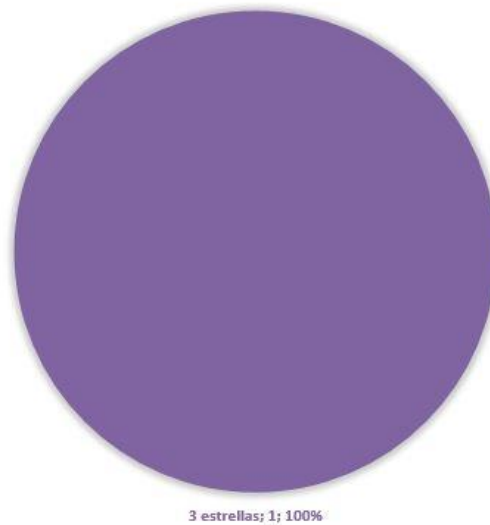


Gráfico 414. Estrellas de los ejemplares comentados “Las horas distantes”

En este gráfico se puede observar como el título “Las horas distantes” recibió una única valoración y comentario con una calificación de 3 estrellas que se estableció como su valoración media.

4.2.2. Resultados globales.

Por último, se aportan una serie de gráficos globales con información de todas las Bibliotecas Públicas de la comunidad autónoma de Castilla y León, pudiéndose encontrar un pequeño resumen de algunos datos recogido en el [Apéndice II](#).

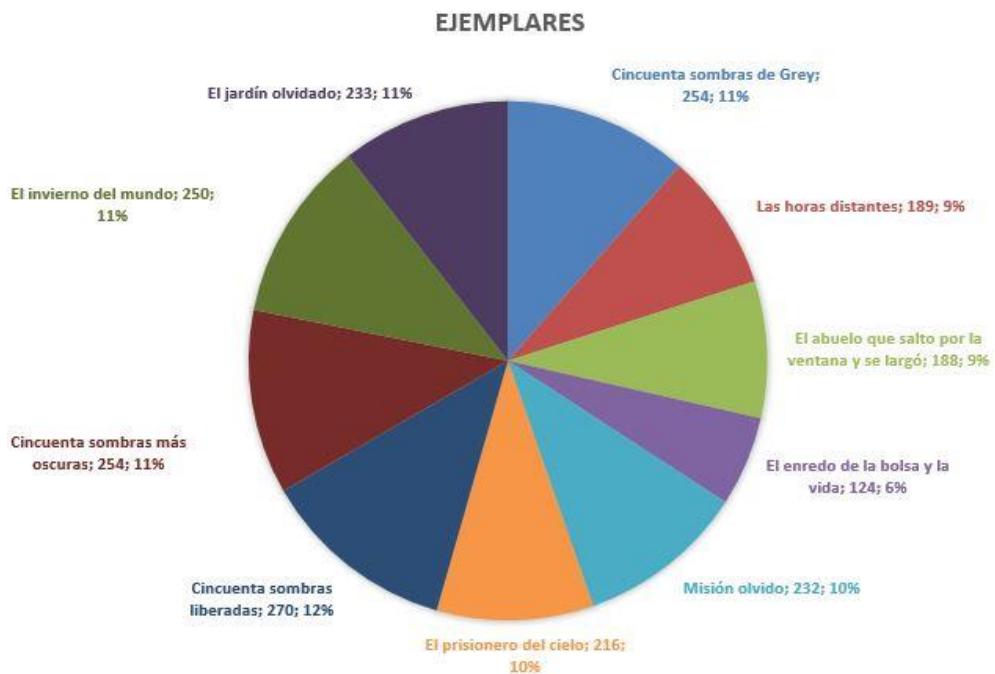




Gráfico 415. Ejemplares por libro y biblioteca

Observando los gráficos anteriores podemos determinar que existen un total de 2210 ejemplares repartidos de una manera bastante homogénea, ya que la cifra de 221 ejemplares (10%) es bastante aproximada en todos los casos exceptuando el título de “El enredo de la bolsa y la vida” con tan solo 124 ejemplares (6%).

Por tanto, este libro es el que presenta un número menor de ejemplares en toda la Red de Bibliotecas de Castilla y León mientras que, el título “Cincuenta sombras liberadas” con 270 ejemplares (12%) es el que más posee.

Por todo esto, podríamos determinar que la lista elaborada de Best Sellers se asemeja bastante a los datos extraídos del catálogo de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León puesto que los ejemplares con más títulos son el ya mencionado “Cincuenta sombras liberadas” junto con los otros dos títulos que comparten la trilogía de Cincuenta sombras y que ocupan la 1ª, 2ª y 4ª posición del ranking.

Por otra parte, la Biblioteca Pública que cuenta con un mayor número de ejemplares y documentos de los 10 Best Seller es claramente la de León con 512 títulos (23%) que duplica al resto de bibliotecas exceptuando la de Burgos y Valladolid con 296 y 282 ejemplares respectivamente. En el lado opuesto encontramos a la Biblioteca Pública de Ávila que solo posee el 6% de los ejemplares (139) acompañada de la Biblioteca Pública de Salamanca con 170 documentos (8%).

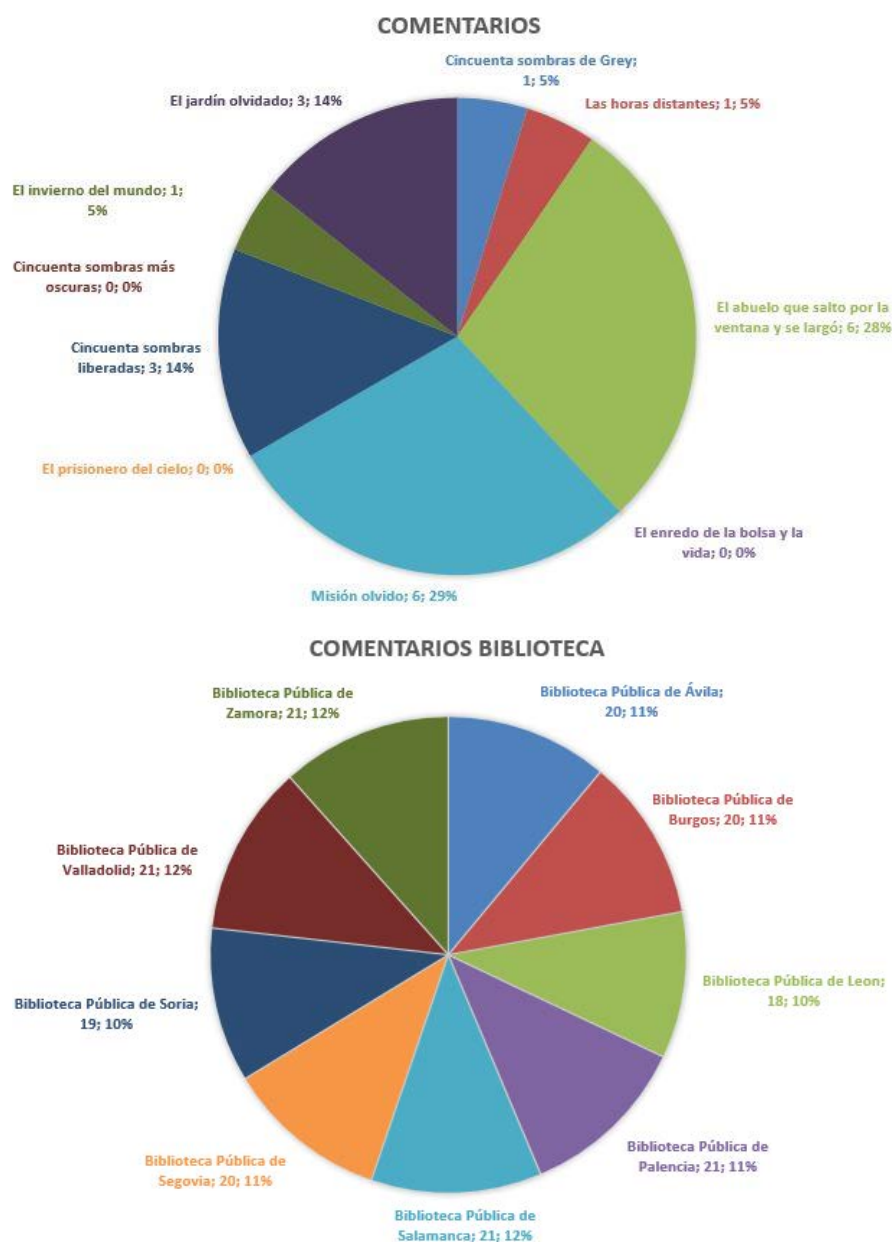


Gráfico 416. Comentarios por libro y biblioteca

Los Best Seller, como se puede observar en los gráficos anteriores, han recibido un número bastante bajo de comentarios estando, los dos títulos que más tienen, empatados tan solo a 6 comentarios cada uno (28% del total de comentarios). Estos dos títulos son “Misión olvido” y “El abuelo que salto por la ventana y se largó” mientras que, el resto de documentos, presentan un máximo de 3 comentarios (14%) en el caso de “El jardín olvidado” y “Cincuenta sombras liberadas” y, principalmente, existen ejemplares con un único comentario o ninguno como es en el primer caso “Cincuenta sombras de Grey” y “El enredo de la bolsa y la vida” en el segundo.

Se puede observar algo, en principio, extraño debido a que dos de los tres títulos que no poseen comentarios son los que ocupan la 2ª y 3ª plaza del ranking de Best Seller y deberían ser de los que más comentarios hubieran recibido. No obstante, en

el caso de “Cincuenta sombras más oscuras” puede deberse a que los comentarios y valoraciones se hayan realizado sobre alguno del resto de títulos de la trilogía y, más concretamente, en el último por ser aquel donde termina de manera completa la historia y se puede ofrecer una visión más global de la misma.

Por otra parte, se puede observar que en todas las Bibliotecas Públicas se han recibido prácticamente los mismos comentarios como consecuencia de que estos comentarios se dirigen a todos los ejemplares de un mismo registro para toda la Red de Castilla y León, provocando que las únicas diferencias se deban a que la biblioteca específica posea algún ejemplar de alguna edición que haya recibido comentarios o no. La Biblioteca Pública de Soria será, con 19 comentarios la que menos presente mientras que la Biblioteca Pública de Salamanca, Palencia, Valladolid y Zamora serán las que más con 21.

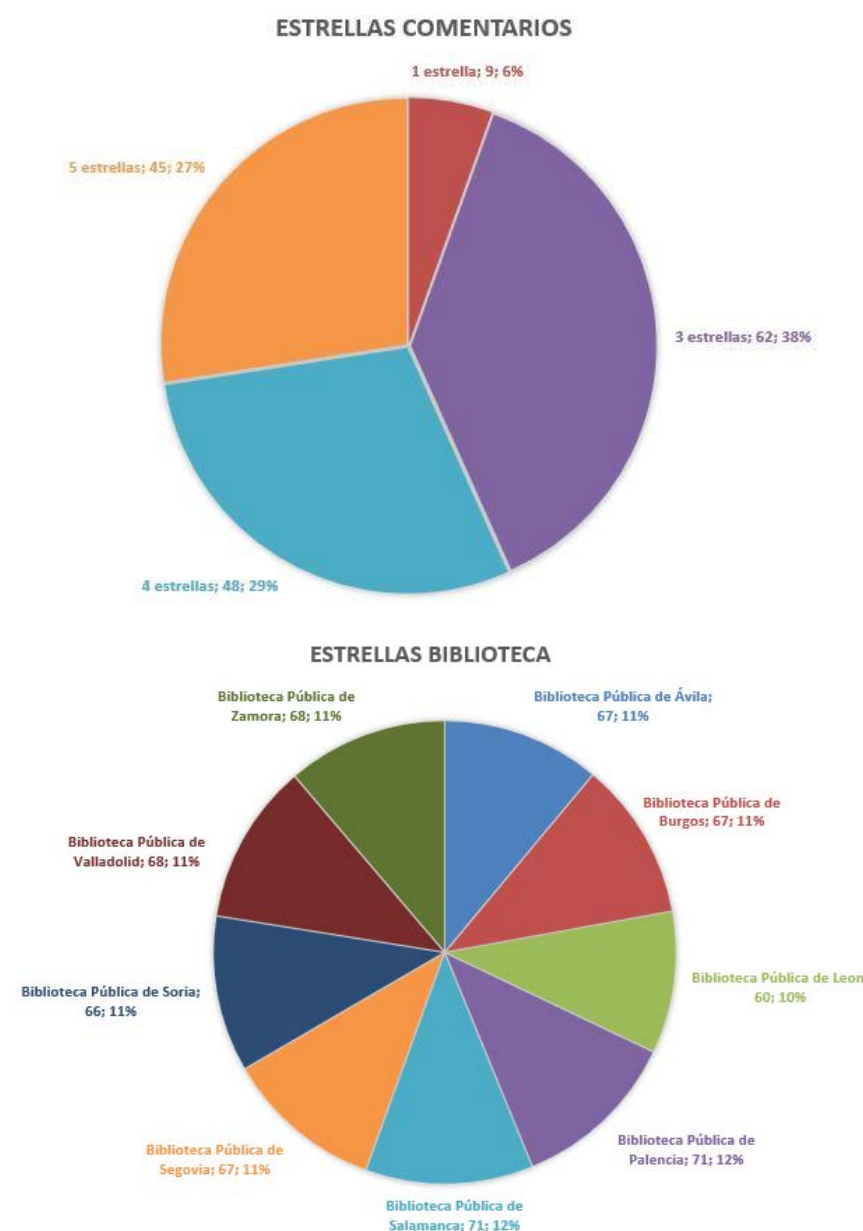
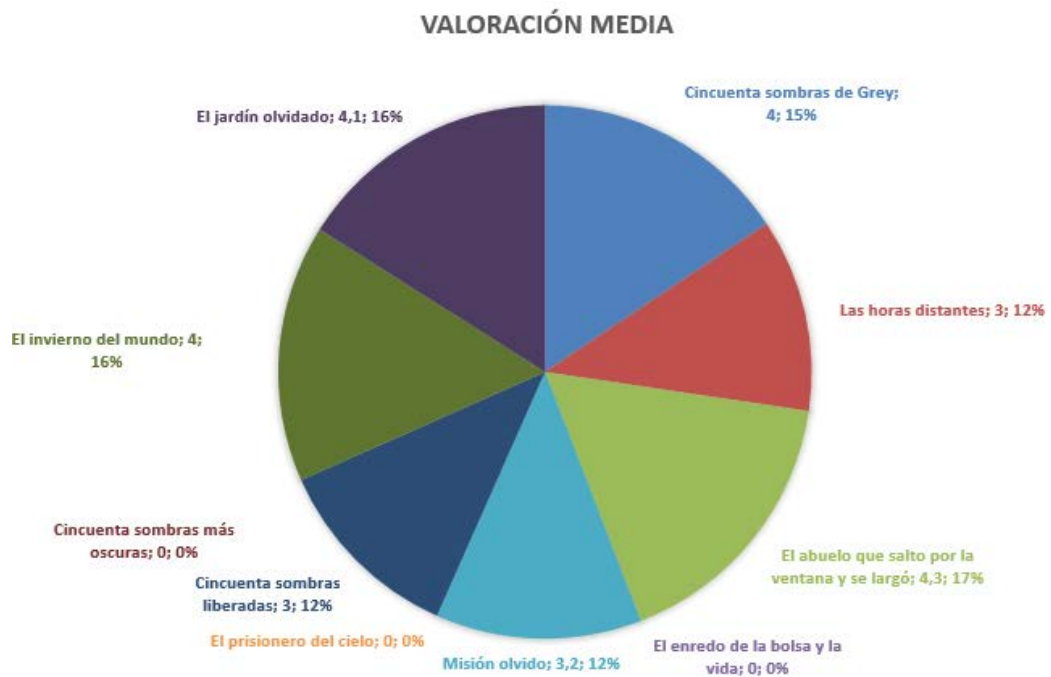


Gráfico 417. Estrellas por libro y biblioteca

Los ejemplares de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León recibieron un total de 21 comentarios diferentes y, por tanto, 21 valoraciones diferentes de las cuales únicamente se pueden visualizar 19. A pesar de esto, se han sumado todas las valoraciones recibidas por todos los ejemplares en todas las bibliotecas para observar 164 valoraciones repartidas en 1 estrella (9), 3 estrellas (62), 4 estrellas (48) y 5 estrellas (45), de manera que la valoración media de todos los ejemplares fue de 3.7 estrellas. Esta valoración media es síntoma de que, en los pocos casos en que los lectores decidieron valorar y comentar los ejemplares leídos con el objetivo de facilitar información a los próximos usuarios, estos 10 libros considerados Best Seller les habían gustado por algún motivo u otro.

Asimismo, como consecuencia de que todas las bibliotecas poseían más o menos los mismos comentarios al tener ediciones y registros similares, podemos observar como las diferentes Bibliotecas Públicas presentan un número total de estrellas similares en la que, la Biblioteca Pública de León con 60 estrellas, es la que menos posee en contraposición con las Bibliotecas Públicas de Salamanca y Palencia que tienen 71 (12%). En este caso, resulta muy interesante observar como la Biblioteca Pública que más registros de los diferentes Best Seller posee es también la que menos número de estrellas globales recibe mientras que la Biblioteca de Salamanca con uno de los números más bajos de ejemplares es de las que más estrellas reciben por sus ejemplares.



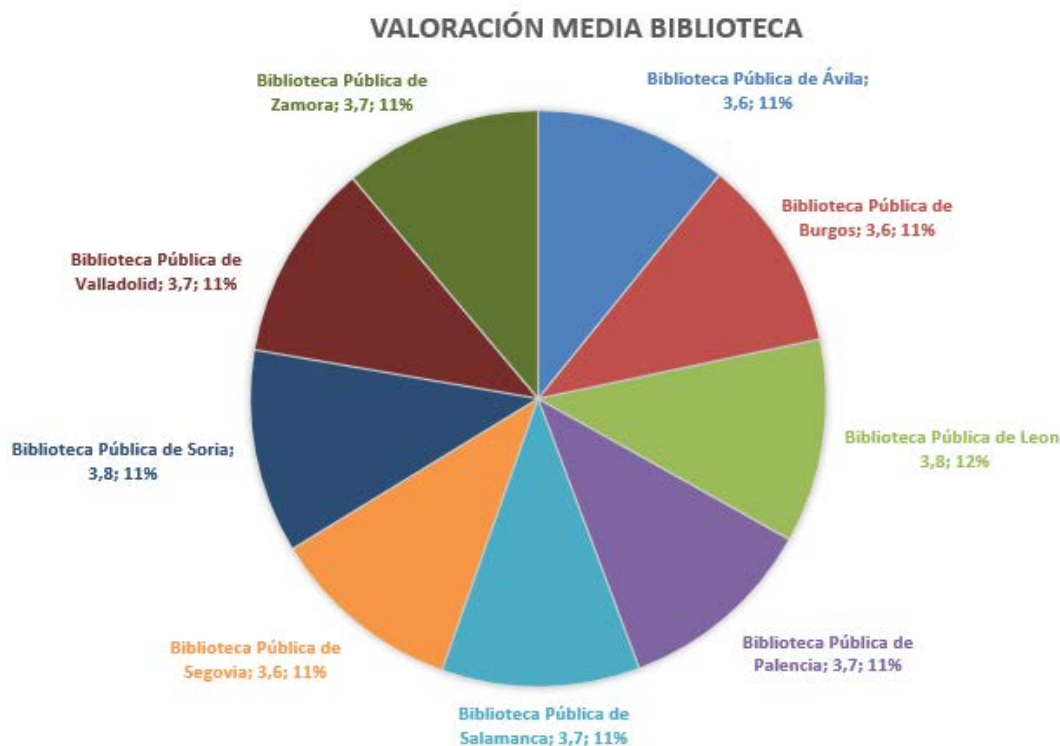


Gráfico 418. Valoración media por libro y biblioteca

En base a los gráficos anteriores se puede establecer y considerar que los usuarios han valorado más positivamente el título “El abuelo que salto por la ventana y se largó” a través una puntuación de 4.3 estrellas (20% del total de estrellas otorgadas) de 5 posibles y cuyas valoraciones individuales fueron siempre, como mínimo, de 4 estrellas. En el otro lado de la balanza, encontramos la peor puntuación para los títulos “Cincuenta sombras liberadas” y “Las horas distantes” con tan solo 3 estrellas que, aun así, están por encima del aprobado.

Por otra parte, también existen tres títulos (“Cincuenta sombras más oscuras”, “El enredo de la bolsa y la vida” y “El prisionero del cielo”) que no han recibido ninguna valoración ya que esta se encuentra relacionada con los comentarios de los cuales tampoco habían recibido. Como ya se mencionó en el apartado dedicado a los comentarios, el hecho de que la 2ª y 3ª posición del ranking se encuentre sin valorar ni comentar es cuanto menos curioso.

Finalmente, se puede ver que la valoración media de los comentarios recibidos en cada una de las diferentes Bibliotecas Públicas presenta una diferencia máxima de 0.2 estrellas para constituir un máximo de 3.8 en las Bibliotecas Públicas de Soria y León y un mínimo de 3.6 estrellas en las Bibliotecas Públicas de Segovia, Burgos y Ávila.

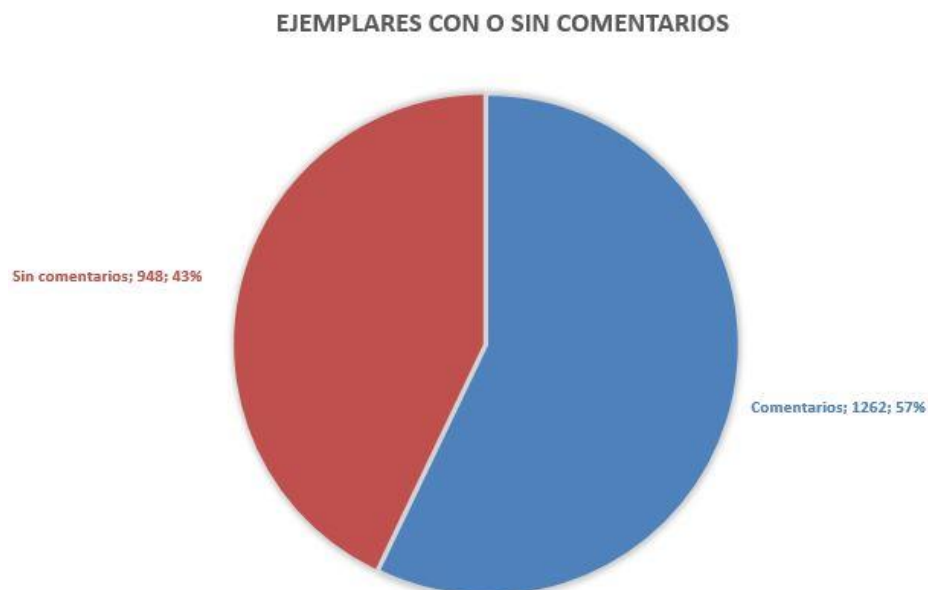
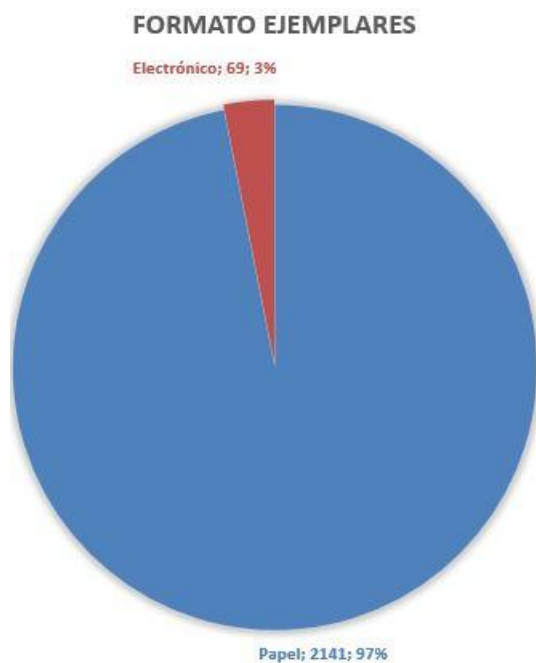


Gráfico 419. Ejemplares con comentarios y ejemplares sin comentarios

El gráfico anterior muestra que, de los 2210 ejemplares existentes en toda la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León para los 10 Best Seller analizados, más de la mitad (57%) han recibido comentarios. En concreto, 1262 son los ejemplares que han recibido alguna interacción social por los diferentes usuarios del catálogo por los 948 (43%) de los ejemplares que no han recibido comentarios y/o valoraciones. En cualquier caso, debe concretarse que el número máximo de comentarios recibidos por una biblioteca es de 21 pero que a cada registro con comentarios pueden pertenecer diferente número de ejemplares.



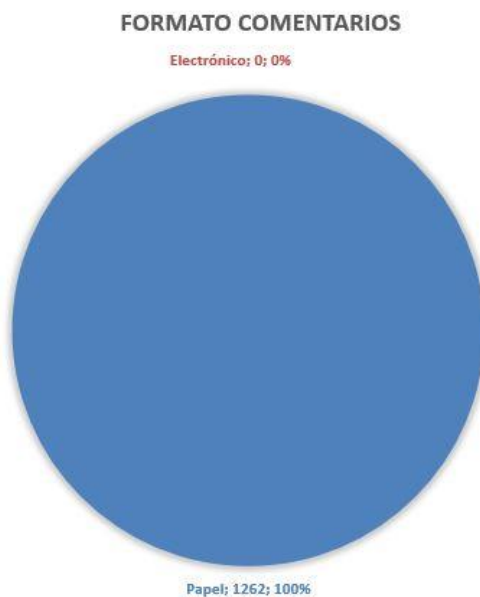
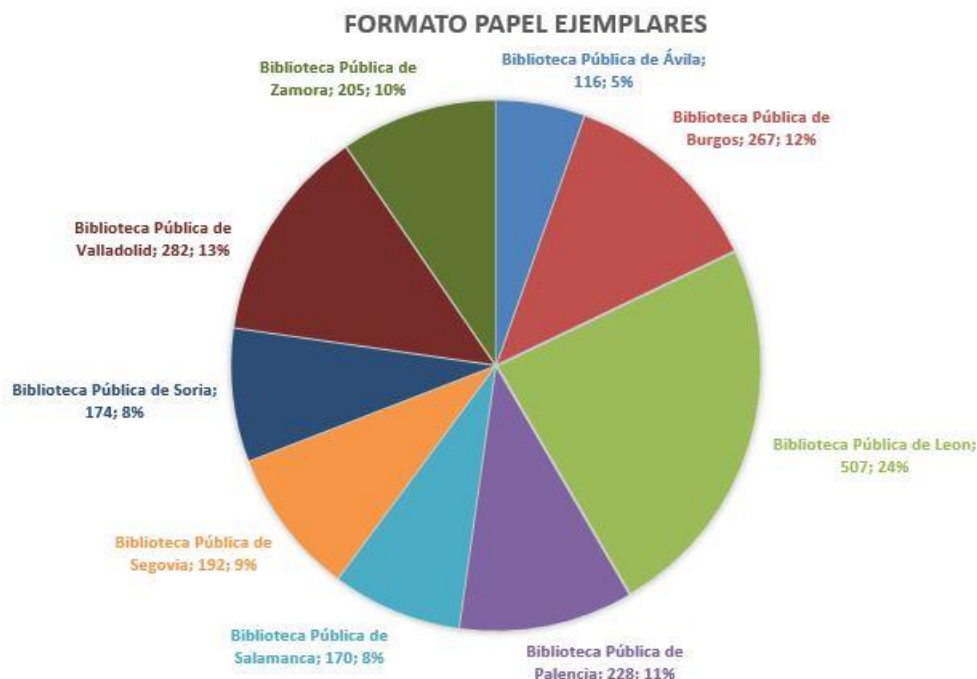


Gráfico 420. Formatos de los ejemplares y comentarios

Los formatos en los que podemos encontrar los ejemplares de los Best Seller en el catálogo de la Red de Bibliotecas de Castilla y León son el formato papel o electrónico y, en el caso de todos los ejemplares, podemos observar que predomina principalmente el formato papel con 2141 ejemplares (97%) frente al formato electrónico con 69 ejemplares (3%) mientras que, en los ejemplares con comentarios, los 1262 ejemplares tiene como formato el tradicional papel.



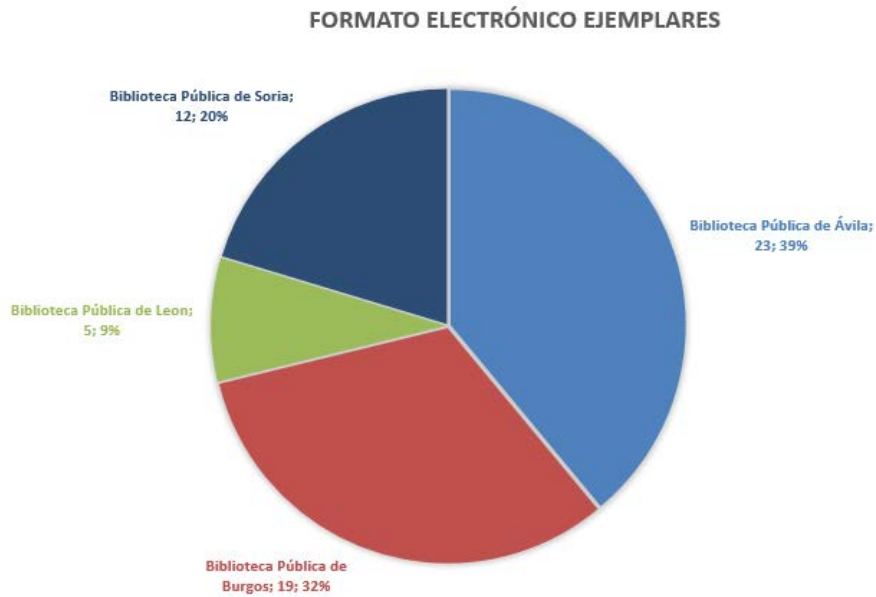


Gráfico 421. Formato papel y electrónico de los ejemplares

Se puede apreciar una gran diferencia entre el formato papel y el electrónico debido, principalmente, a que el formato electrónico solo aparece en 4 de las 9 Bibliotecas Públicas principales de la comunidad autónoma de Castilla y León mientras que el formato papel aparece en todas las bibliotecas. Por otra parte, el formato electrónico es predominante en la Biblioteca Pública de Ávila y Burgos, las cuales poseen el 39% y 32% del total de ejemplares en este formato de la comunidad autónoma lo cual, en el caso de la Biblioteca Pública de Ávila repercute en su colección de formato tradicional, la cual es menos amplia que el resto al tener solo 116 ejemplares.

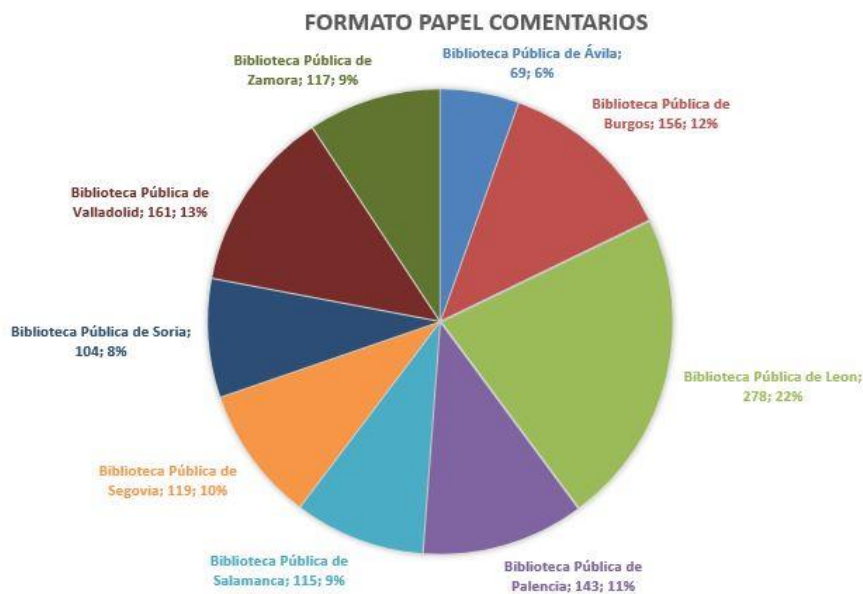


Gráfico 422. Formato papel de los comentarios

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

En el caso de los comentarios ninguna de las bibliotecas posee ejemplares en formato electrónico que hayan recibido comentarios mientras que, debido al volumen de su colección, la Biblioteca Pública de León es la que más ejemplares en formato papel con interacción social recibida presenta a disposición de sus diversos usuarios.

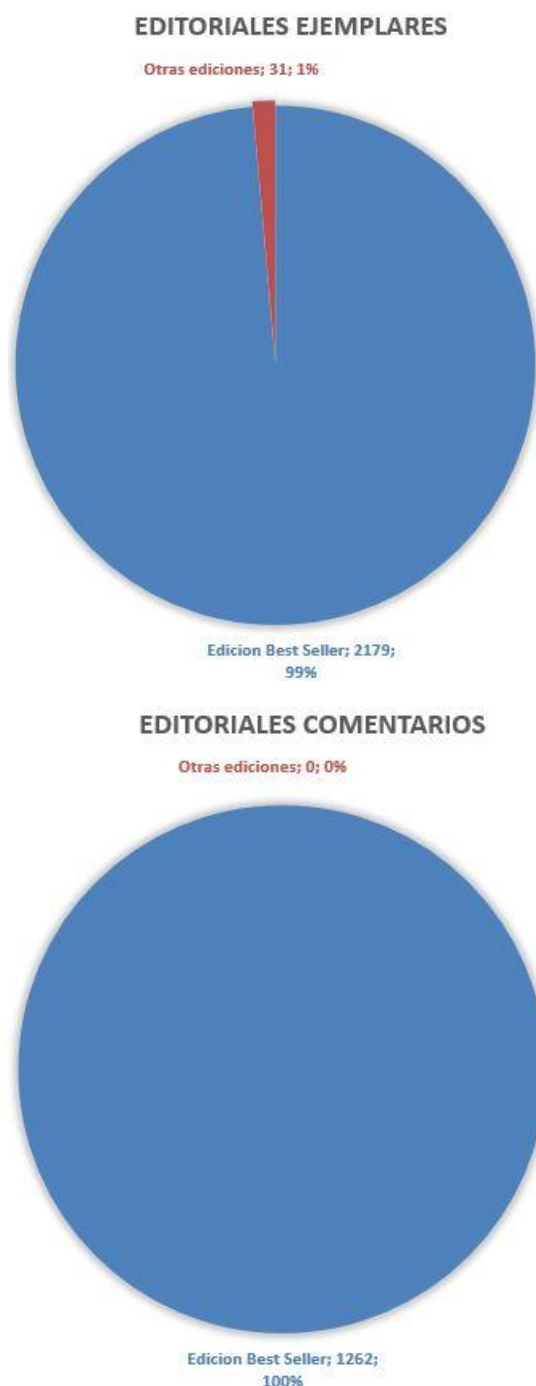


Gráfico 423. Editoriales de los ejemplares y comentarios.

Las editoriales a las que pertenecen los Best Seller son las que salieron en primer lugar y, probablemente por ello, las más empleadas en el momento de la adquisición por parte de las diferentes Bibliotecas Públicas.

Si observamos los gráficos observaremos que de ejemplares en su totalidad solo existen 31 ejemplares (1%) con una editorial diferente frente a los 2179 que mantienen la editorial principal del Best Seller. En cambio, si visualizamos el gráfico de los ejemplares que poseen comentarios, todos ellos se encuentran en la editorial original (1262 ejemplares).

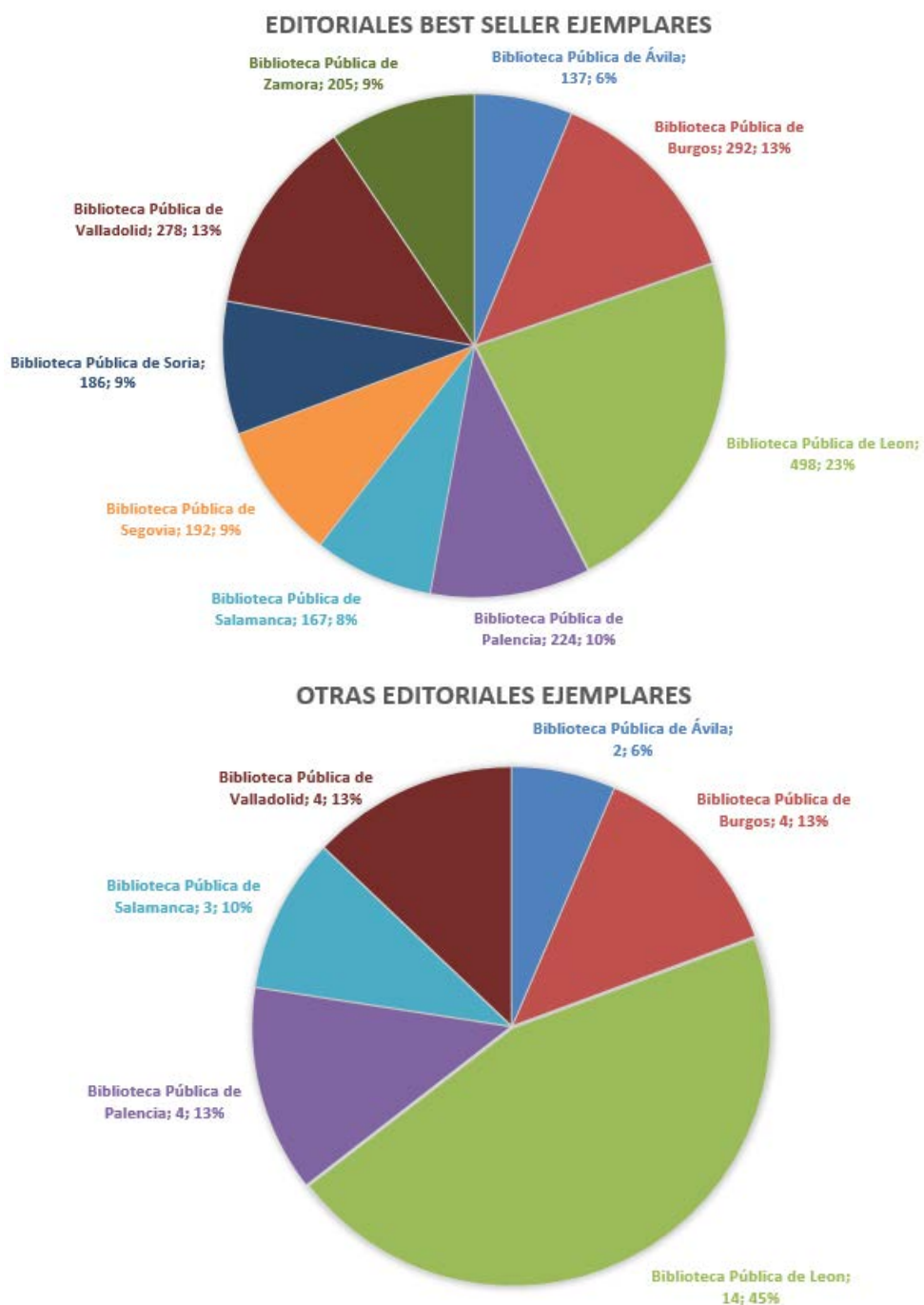


Gráfico 424. Editoriales de los ejemplares

Se puede comprobar que las Bibliotecas Públicas sienten predilección por la editorial inicial del Best Seller frente a otras editoriales. En este caso, la Biblioteca Pública de León, ya sea por su extensa colección u otro motivo, posee el 45% de los

ejemplares de otras editoriales y el 23% de los ejemplares publicados en la misma editorial del Best Seller. En cambio, el resto de bibliotecas que contienen algún ejemplar de otra editorial solo tienen entre 2 y 4 ejemplares (6-13%) mientras que, de la edición principal, todas las bibliotecas públicas se sitúan en torno al 10% del total.

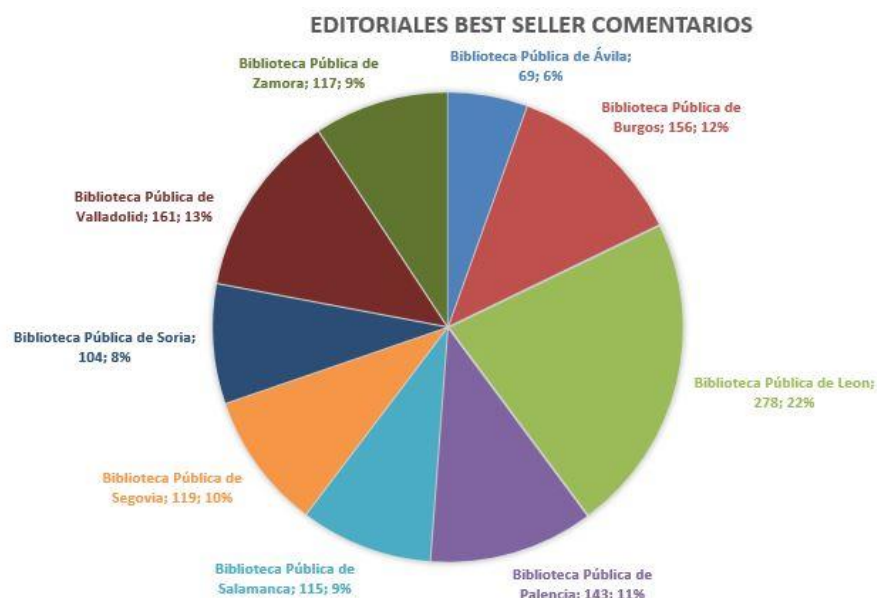
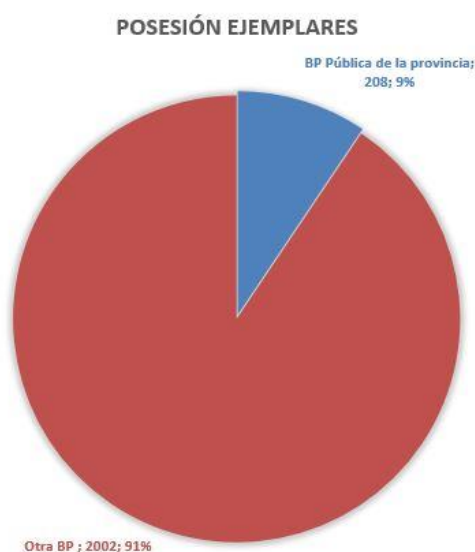


Gráfico 425. Editoriales de los comentarios.

No se ha realizado ningún gráfico de los comentarios recibidos por las bibliotecas en ejemplares de otra editorial debido a que no existen al encontrarse todos en la editorial principal y, como se puede observar en el gráfico anterior, la Biblioteca Pública de León es la que más ejemplares con interacción social recibida tiene con 278 documentos (22%) debido a su extensa colección mientras que, la Biblioteca Pública de Ávila es la que presenta una menor cantidad de ejemplares con comentarios al disponer solo de 69 (6%).



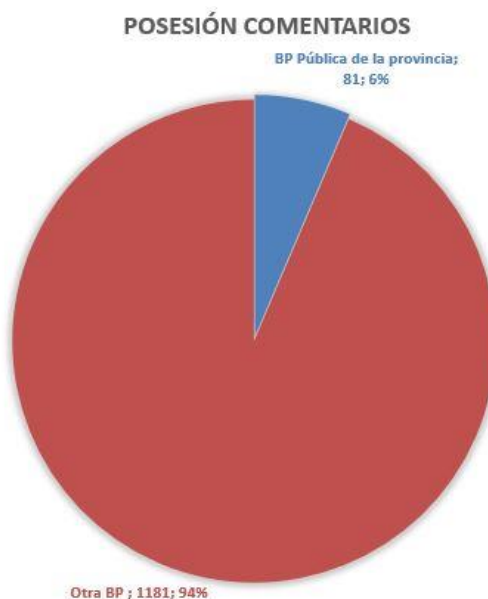
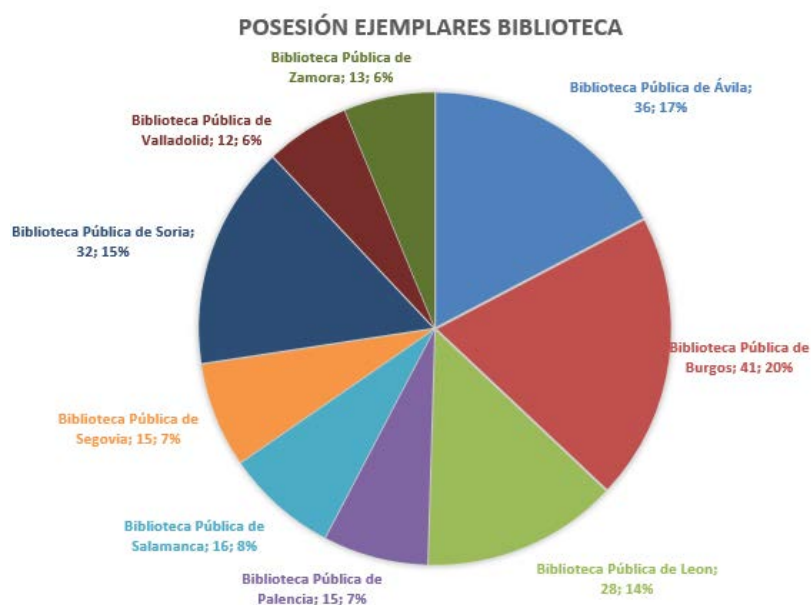


Gráfico 426. Posesión de los ejemplares y comentarios.

La tendencia principal en la Red de Bibliotecas de Castilla y León es que las Bibliotecas Públicas principales poseen un número mucho menor de ejemplares que en el global del resto de bibliotecas y sucursales dependientes de ellas lo cual, en cierto modo, es lógico ya que el número de bibliotecas dependientes de la central de cualquiera de los sistemas provinciales es muy elevado.

En el caso de todos los ejemplares, la posesión de los mismos queda en 208 ejemplares (9%) de manos de las Bibliotecas Públicas principales mientras que el resto de bibliotecas cuentan con 2002 ejemplares (91%). En cambio, para los ejemplares con comentarios este número disminuye aún más en el caso de las bibliotecas responsables del sistema para dar un total de 81 ejemplares (6%) y, en sus sucursales, 1181 (94%).



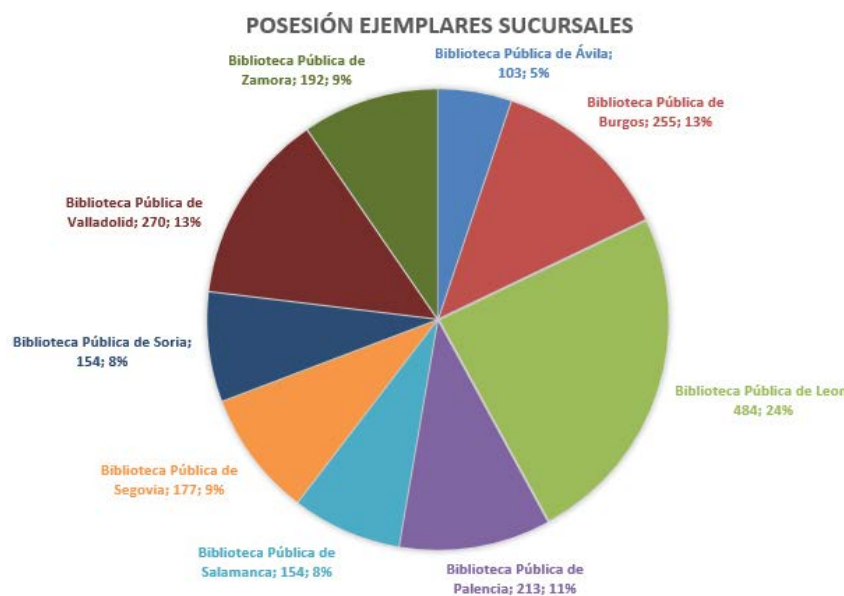
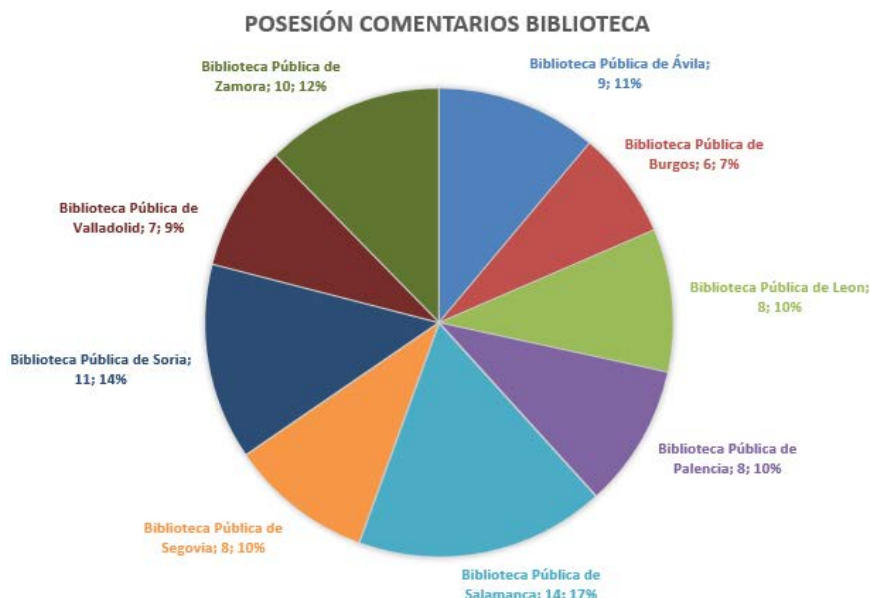


Gráfico 427. Posesión de los ejemplares en BP y sucursales

En los gráficos anteriores se puede comprobar que las Bibliotecas Públicas apenas presentan ejemplares de los 10 Best Seller principales en sus estanterías siendo, curiosamente, la Biblioteca Pública de Ávila cuya colección es la más limitada de la Red junto con la Biblioteca Pública de León, cuya colección es la más extensa de la Red, las bibliotecas que más ejemplares custodian. En cambio, en las sucursales se continua albergando muchos más documentos de los 10 títulos principales del año 2012 siendo la Biblioteca Pública de León con 484 ejemplares (24%) la que destaca por encima del resto.



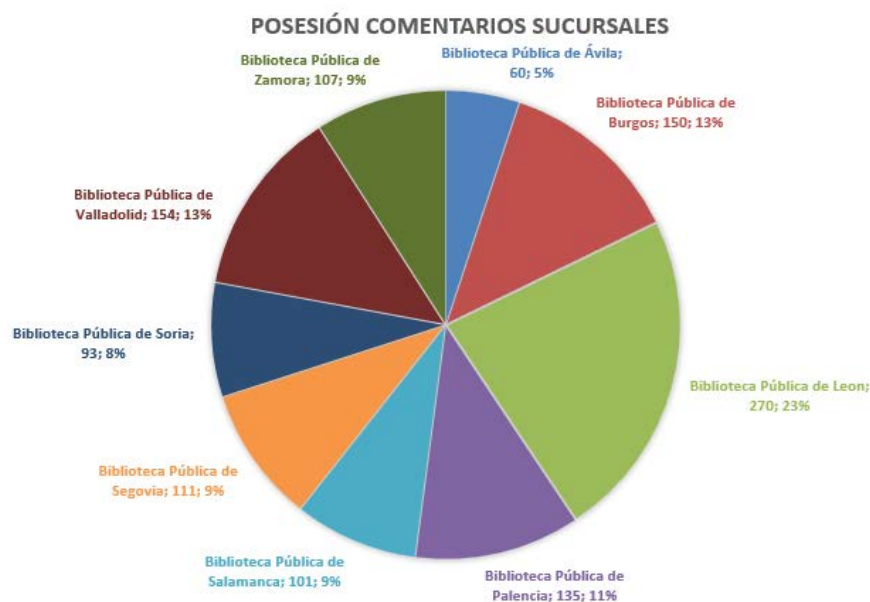


Gráfico 428. Posesión de los comentarios en BP y sucursales

En lo que respecta a los ejemplares con comentarios, las sucursales dependientes de la cabeza bibliotecaria de la provincia siguen siendo las que presentan un mayor número de documentos. En el caso de las Bibliotecas Públicas, ninguna destaca demasiado por encima de las demás en lo que respecta al número de documentos con algún tipo de interacción social recibida mientras que, en el caso de las sucursales, las de León vuelven a ser las claras vencedoras con el 23% (270 ejemplares) de los documentos con comentarios y/o valoraciones recibidas.

5. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA.

Este apartado se dedicara a la presentación de las conclusiones a las que se ha llegado a lo largo de la investigación así como a la propuesta de una serie de medidas que podrían aumentar la utilización de las características sociales del catálogo de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León.

5.1. Conclusiones.

Teniendo en cuenta el objetivo principal y los objetivos específicos derivados del mismo que fueron propuestos al inicio de este proyecto de investigación, se puede extraer como conclusión principal que las actividades sociales del catálogo de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León carecen de la necesaria participación de los usuarios para su correcto funcionamiento y utilidad.

En lo que respecta a los resultados y datos recabados de la investigación, en su mayoría, han sido los que se esperaban en un principio, lo que ha llevado a confirmar la hipótesis establecida inicialmente.

- La utilización de las características sociales en el catálogo por parte de los usuarios es prácticamente nula.

A lo largo de la investigación se ha podido observar cómo los usuarios no participan en las actividades sociales propuestas por el trabajo ya que, a pesar del gran número de documentos (1262) que poseen una valoración y un comentario realizado, realmente solo se han realizado 21 comentarios y valoraciones distintas que, por las características del catálogo, son compartidas por todos aquellos documentos dentro de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León que se corresponden a un mismo registro.

Asimismo, esta poca interacción social con el catálogo ha podido llevar a que, de los tres elementos sociales que poseía el catálogo al inicio de la investigación y que consistían en comentarios, valoración y elaboración de etiquetas por parte de los usuarios, estos se vieran reducidos únicamente a la redacción de comentarios y a la valoración del documento en una escala numérica de 1 a 5 estrellas.

Finalmente, una de las posibles motivaciones por las cuales se desestimó la posibilidad de que los usuarios elaboraran etiquetas, en lugar de eliminar otra de las características sociales de las presentadas por el catálogo, se fundamentaría en el hecho de que los usuarios están más acostumbrados al método de funcionamiento de los comentarios y valoraciones al estar estos presentes en una gran variedad de plataformas web de compras, vídeos, etc.

- Las únicas actividades sociales contempladas por el catálogo son el establecimiento de los comentarios y valoraciones, las cuales van ligadas entre sí.

Como se ha dicho en el apartado anterior, la eliminación de la posibilidad de establecer etiquetas por parte de los usuarios ha dejado al catálogo

únicamente con la posibilidad de redactar comentarios y enviar valoraciones. Ambas características parecen siempre ocurrir al mismo tiempo ya que, en el apartado dedicado al envío de opiniones, se exige la valoración a través de un número de estrellas y un título para la misma, tratándose el comentario de una opción disponible pero opcional que, en el caso de los 10 Best Seller estudiados, siempre aparecía junto a la valoración.

En cualquier caso, el hecho de presentar tan poca variedad de características sociales, o unas que no les resultan demasiado atractivas, puede llevar a los usuarios a perder el interés por compartir sus experiencias al resto de lectores.

Por tanto, y como se desarrolla posteriormente en las propuestas de mejora, sería necesario el desarrollo y mejora de las actividades sociales propuestas por este catálogo con motivo de promover, inquietar e incitar al usuario a su utilización, que conllevaría a su vez la mejora del propio catálogo al poder ofrecer más información través de la inclusión de las experiencias de otros usuarios.

- Únicamente se muestran los 5 últimos comentarios y valoraciones realizados por los usuarios así como la valoración media.

Se trata de un fallo importante del catálogo mostrar únicamente las últimas 5 interacciones realizadas por los usuarios debido a que se pierden las primeras experiencias de los lectores e impiden ver la evolución social seguida en el tiempo por un determinado libro que, quizás en el momento de su publicación apenas contaba con éxito y, posteriormente, lo alcanzó o viceversa.

- Las interacciones sociales realizadas por los usuarios conllevan una actualización de la información relacionada de manera instantánea.

Cuando el usuario realiza una valoración o comentario a un determinado registro, la información de este se actualiza de manera inmediata para recalcular su valoración media y mostrar la nueva interacción. Por tanto, los usuarios tienen a su disposición la información social al momento en el que esta se realiza, permitiendo a los lectores recabar en todo momento las últimas experiencias de los que ya han disfrutado de ese ejemplar.

- Los libros más vendidos no son los que más comentarios y valoraciones reciben por parte de los usuarios.

Durante el desarrollo de la investigación se ha observado que aquellos libros que habían vendido una mayor cantidad de ejemplares durante el año 2012 y que por tanto, a priori, serían los más utilizados por los usuarios y los que tendrían una mayor posibilidad de haber obtenido interacción por parte de sus lectores, eran los que en la realidad han tenido una menor cantidad de comentarios y valoraciones.

En el caso de los tres títulos más vendidos, únicamente se recoge un comentario y valoración en el primero de ellos mientras que los libros de mitad de la lista (puestos 4º, 5º y 6º) son los que más comentarios han recibido de manera individual.

De este hecho puede concluirse que los libros más vendidos no siempre son los mejores en cuanto a calidad o gusto final de los lectores, quienes preferirán utilizar su tiempo en interactuar con aquellos títulos que realmente les gustaron, emocionaron y de los que recomendarían su lectura a otras personas.

- Los títulos con más ejemplares no son siempre los que tienen más comentarios.

Los libros que presentan una mayor cantidad de comentarios son los centrales (“Cincuenta sombras liberadas”, “Misión olvido” y “El abuelo que salto por la ventana y se largó”) y, observando el número de todos los títulos, podemos determinar que si bien “Cincuenta sombras liberadas” si es el que presenta un mayor número de ejemplares, los otros dos títulos se encuentran entre los que menos poseen.

Debido a esto podemos afirmar que no existe ningún tipo de relación entre el número de ejemplares disponibles y el número de interacciones de los usuarios que reciben.

- Todos los ejemplares con interacción social se encontraban en formato tradicional, el cual es el más adquirido por las Bibliotecas Públicas que conforman el catálogo de RABEL.

Únicamente 4 (Ávila, Burgos, León y Soria) de las 9 Bibliotecas Públicas que componen la Red de Bibliotecas de Castilla y León realizan el préstamo de libros en formato electrónico. Además, a pesar de su innegable utilización por parte de los usuarios, estos continúan prefiriendo el formato papel como lo demuestra el hecho de que todos los ejemplares que han recibido algún tipo de interacción social por parte de los lectores se encontraban en formato tradicional.

No obstante, esta variable también ha podido verse afectada por la plataforma eBiblio, la cual permite el préstamo electrónico a todos los usuarios de las Bibliotecas de la Red de Castilla y León y provoca que la inversión realizada por las Bibliotecas Públicas de manera individual en materia de libro electrónico sea menor.

Asimismo, la existencia de esta plataforma puede haber afectado también al hecho de que no aparezcan comentarios en los libros electrónicos propios de cada biblioteca ya que esta plataforma también permite la valoración y realización de comentarios por parte de los usuarios.

- La editorial con la que el libro se convirtió en Best Seller es en todos los casos la que recibe las interacciones sociales.

En todos y cada uno de los 21 comentarios y valoraciones realizados por los usuarios en estos 10 Best Seller fue la editorial inicial y principal de los libros la que recibió dichas interacciones de los lectores. Este hecho se corresponde con el gran número de ejemplares de las principales editoriales en contraposición de los pocos ejemplares disponibles por editoriales que adquirieron los derechos del título posteriormente.

Evidentemente, esta relación es lógica puesto que en el momento de adquisición por parte de la biblioteca lo más probable sería que únicamente existiera la publicación de la edición original, que sería la que se beneficiaría del éxito de ventas y conseguiría un mayor número de ellas, motivando así a otras editoriales a adquirir también los derechos de las obras.

- Las Bibliotecas Públicas que actúan como responsables de su sistema provincial poseen un número menor de ejemplares que sus diversas sucursales.

La relación entre los ejemplares que poseen las 9 Bibliotecas Públicas principales de su provincia y sus bibliotecas dependientes es de 1:10 al contar con 208 ejemplares y 2002 respectivamente. Dicha relación tiene sentido puesto que, haciendo una repartición homogénea e irreal de estos ejemplares, cada biblioteca dispondría de aproximadamente 23 ejemplares de los 10 Best Seller (2 libros aproximadamente de cada título de los más vendidos) mientras que, sus sucursales son cerca de 350 y su cifra llegaría solo a los 5 ejemplares (ni siquiera un libro de cada título).

En base a esto podemos concluir que, a pesar de que el número de ejemplares en las Bibliotecas Públicas sea mucho menor que en el conjunto del resto de bibliotecas, estas bibliotecas principales presentan una colección mucho más completa que permite disfrutar a sus usuarios de todos los libros más vendidos en el año 2012 excepto la Biblioteca Pública de Zamora, donde algunos títulos no se encuentran disponibles.

- Todas las Bibliotecas Públicas Provinciales tienen similar número de interacciones sociales.

Esto es debido a que los 21 comentarios y valoraciones recibidas por los 10 Best Seller del año 2012 han sido otorgados a los registros concretos y a que todas las bibliotecas poseen prácticamente los mismos registros, variando únicamente en función de si se han decantado por una edición u otra y dejando diferencias mínimas entre las 9 Bibliotecas Públicas que no hacen necesario que alguna de ellas establezca una serie de medidas diferentes a las del resto con el objetivo de alcanzar el mismo número de lectores y usuarios que intervienen socialmente en el desarrollo de su biblioteca y colección.

- La valoración a través de estrellas ha sido muy alta en casi todos los comentarios realizados a los 10 Best Seller.

La valoración de los usuarios ha sido, en general, muy alta puesto que, exceptuando la valoración de 1 estrella otorgada al título de “Cincuenta sombras de Grey” que alberga la primera posición del ranking de Best Seller, las 20 valoraciones restantes han superado siempre el aprobado al ser de 3, 4 y 5 estrellas.

De esta manera, la única valoración que no se ha dado en ninguno de los ejemplares estudiados en la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León es la de 2 estrellas mientras que la más repetida ha sido la de 3, la cual ha sido otorgada en siete ocasiones.

- La valoración media resultante del conjunto de comentarios realizados a los 10 Best Seller se encuentra muy por encima del aprobado.

La valoración media de las 21 valoraciones individuales realizadas a los 10 Best Seller sería de 3,6 estrellas que, situándola en una escala decimal, se tratarían de 7,2 estrellas sobre un máximo de 10. Como se puede observar se trata de una valoración muy alta como consecuencia de que los usuarios solo presentaron algún comentario en aquellos ejemplares que realmente les gustaron y disfrutaron con ellos, otorgándoles por ello un alta calificación y valoración.

5.2. Propuestas de mejora.

Todas estas características sociales, como se ha podido observar en las conclusiones presentadas anteriormente, son mejorables en un grado bastante alto, lo que permite establecer algunas guías y directrices para la implementación de nuevas actividades y mejora de las ya existentes que, en definitiva, aumenten el interés y grado de participación de los usuarios, haciéndoles actuar como asesores en la búsqueda bibliográfica de otros lectores y, principalmente, participes del proceso de mejora del catálogo.

- Realización de cursos dedicados a la enseñanza práctica del manejo del catálogo y, especialmente, de sus herramientas sociales.

El catálogo utilizado por la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León presenta una gran cantidad de funcionalidades que permiten a los usuarios realizar una gran cantidad de tareas sin necesidad de acudir a la biblioteca únicamente para ello como puede ser la renovación de ejemplares o la reserva de los mismos. No obstante, en muchos casos los usuarios desconocen de toda esta gama de posibilidades que se les ofrece a través de la plataforma y, especialmente, desconocen la importancia y utilidad de sus valoraciones para la mejora constante de la información presentada por el catálogo.

Por ello, se recomienda la creación de cursos ofrecidos por parte de la Red de Bibliotecas de Castilla y León para la difusión de las herramientas disponibles en el catálogo y, especialmente, de las herramientas sociales a las que se deberían dedicar o bien cursos específicos o una gran parte del temario de cada curso.

- Aumento de las actividades y herramientas sociales propuestas por el catálogo.

Como se ha dicho en el apartado anterior, las actividades sociales que el catálogo permite realizar a los lectores se quedan un poco cortas y anticuadas al tratarse tan solo de la redacción de una opinión y el establecimiento de una valoración. Por ello, se debería ampliar la gama de posibilidades sociales a través de la incorporación de tecnologías más recientes y novedosas como pueden ser:

- Redes sociales como Facebook o Twitter son utilizadas por prácticamente todo el mundo y una forma de mantener contacto social que podría ser aprovechada por el catálogo mediante la inclusión de una opción para publicar en estas plataformas el libro que se está a punto de tomar en préstamo, reservar, devolver, etc. y en el que el usuario puede publicar un comentario y/o valoración crítica.

Además, se incluiría un pequeño cuadro de estas dos redes sociales en el que se pudieran mostrar los tweets o publicaciones de Facebook realizados sobre el propio registro.

- Los blogs son espacios ideales para la realización de reseñas un poco más extensas que en los propios comentarios que presenta el catálogo y que podrían implementarse en el mismo bien a través de un nuevo apartado en él o a través de un enlace que permita una redirección a un blog basado en alguna plataforma externa como Blogspot o Wordpress.

En cualquier caso, el blog deberá ser realizado en todos los casos por los usuarios que deseen participar del mismo aunque, para evitar problemas de vocabulario indeseado, copia de reseñas, etc. se realizara un rápido filtrado por parte del responsable de dicho apartado.

- Colocación en la biblioteca de carteles, folletos, marcapáginas y otro tipo de material visual que indique la existencia de las herramientas sociales del catálogo.

Muchos de los usuarios desconocen la existencia del catálogo en línea y de los beneficios ofertados por el mismo, haciendo necesaria la visualización de este servicio y, especialmente, de los aspectos sociales que son los que intentamos potenciar especialmente.

La inclusión de elementos visuales en puntos estratégicos permitirá que, como mínimo, los usuarios se den cuenta de la existencia de estas

funcionalidades y quizás se interesen por obtener más información y posteriormente utilizar dichos servicios.

- Los bibliotecarios pueden influir sobre sus usuarios para intentar que estos utilicen las herramientas sociales como los comentarios y valoraciones.

El feedback entre los usuarios y los bibliotecarios ha existido siempre y, en plena era de la tecnología, este no tiene que ser únicamente oral. El personal bibliotecario puede optar por solicitar al usuario que, además de ofrecerle su opinión personal a ellos, se lo ofrezca al resto de los usuarios a través de un comentario y valoración en el apartado destinado para ello del catálogo de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León.

- Incluir nombre del usuario en lugar del actual nombre por defecto otorgado (Lector/a).

Se pretende lograr que los usuarios se sientan partícipes de la mejora y evolución del catálogo y, por ello, es fundamental que se modifique este apartado con el objetivo de que las personas que compartan sus experiencias tenga un mínimo reconocimiento y la satisfacción de ver que su comentario aparece con su nombre.

Al igual que en el caso de las recompensas, debido a que los usuarios deben encontrarse identificados para la realización de comentarios y valoraciones, la programación para que aparezca su nombre real en lugar de Lector/a es muy sencilla.

- Ofrecer recompensas simples por la utilización de herramientas del catálogo social.

El catálogo puede incluir pequeñas recompensas programadas de manera informática para aquellos usuarios que utilicen parte de su tiempo para mejorarlo y ofrecer su experiencia al resto de lectores. Además, como consecuencia de que el usuario deba estar registrado en la plataforma para la elaboración de comentarios, valoraciones y demás actividades, dicha programación no sería muy compleja al recoger ya los datos de los usuarios y únicamente tener que modificar el apartado en el que recibirá la recompensa.

Evidentemente, se tratarían de recompensas simples como el aumento de dos o tres días de un préstamo en aquellos casos en los que no haya una reserva solicitada sobre el mismo, un aumento del número de reservas simultaneas permitidas para dicho usuario, la posibilidad de llevar un ejemplar más en préstamo, etc.

No obstante, también podría plantearse otorgar una recompensa un poco mayor, como puede ser un libro o cualquier otro pequeño detalle cultural y relacionado con las bibliotecas, para aquellos usuarios que durante un año hayan realizado más comentarios y aportaciones.

Este método podría incluir también alguna pequeña desventaja y problema al poder provocar que la motivación del usuario venga únicamente dada por lograr una recompensa que le interese, como puede ser tener unos días más para acabar ese libro que de otra manera no le daría tiempo y evitar la penalización, eliminando la parte más importante que es la de compartir sus experiencias y elaborando un comentario o valoración sin demasiado sentido. En cualquier caso, este problema puede limitarse mediante el requerimiento por parte del catálogo de haber realizado el préstamo del libro que se intenta valorar o comentar a través de la comparación entre el identificador único del título y la lista de títulos (con sus respectivos identificadores) prestados a ese determinado usuario.

- Podría intentar realizarse la compartición de datos de carácter social con eBiblio.

La plataforma eBiblio, al igual que el catálogo de RABEL, requiere de la autenticación del usuario a través de la misma clave y nombre de usuario por lo que podría tratarse de englobar los comentarios recibidos por los libros electrónicos de ambas plataformas, de manera que se enriquezcan ambos catálogos de las aportaciones realizadas por los usuarios.

Evidentemente, esto únicamente afectaría a los recursos electrónicos que son los que aparecen en ambos catálogos y que, en el caso del catálogo estudiado no aparecía ninguna interacción social.

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

Confiamos en que la investigación aquí desarrollada sirva para impulsar y mejorar todo lo posible las características sociales de los catálogos de manera que los usuarios apuesten por compartir sus experiencias y vivencias:

“En algunos libros las notas marginales o los comentarios de algún lector son más interesantes que el texto. El mundo es uno de estos libros.”

Santayana, George

6. BIBLIOGRAFÍA.

La bibliografía utilizada durante el desarrollo de este trabajo fue:

ALVIM, Luisa. Blogues e bibliotecas: construir redes na Web 2.0. En: *Cadernos de Biblioteconomía Arquivística e Documentação*. 2007, nº1, pp. 38-74. [Consulta 08-03-2017]. Disponible en:

https://www.researchgate.net/publication/237034007_Blogues_e_bibliotecas_construir_redes_na_Web_20

ARROYO VÁZQUEZ, Natalia. MERLO-VEGA, José Antonio. La biblioteca como usuaria de la web 2.0. En: *10as Jornadas Españolas de Documentación: Santiago de Compostela, mayo 2007*. Santiago de Compostela: FESABID, 2007. [Consulta: 04-03-2017].

Disponible en: <http://eprints.rclis.org/9523/>

ARROYO VÁZQUEZ, Natalia. ¿Web 2.0? ¿web social? ¿qué es eso? En: *Educación y biblioteca*. 2017, nº 161, pp. 69-74.

Ayuntamiento de Burgos, 2017. [Consulta: 15-06-2017]. Disponible en:

<http://www.aytoburgos.es/biblioteca/bibliotecas>

Ayuntamiento de Zamora, 2017. [Consulta: 15-06-2017]. Disponible en:

<http://www.bibliotecazamora.com/>

CASEY, Michael E.; Savastinuk, Laura C. *Library 2.0: a guide to participatory library service*. New Jersey: Information Today Inc, 2007.

CORDÓN GARCÍA, José A.; ALONSO ARÉVALO, Julio; GÓMEZ DÍAZ, Raquel; LÓPEZ LUCAS, Jesús. *Las nuevas fuentes de información: información y búsqueda documental en el contexto de la Web 2.0*. Madrid: Pirámide, 2010.

DEZELAR-TIEDMAN, Christine. Exploring user-contributed metadata's potential to enhance access to literary works: social tagging in academic library catalogs. En: *Library Resources & Technical Services*. 2011, Nº55, pp. 221-233.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza, 1999.

FERGUSON, Cris. Technology left behind: social cataloguing and the library OPAC. En: *Against the Grain*, nº21, pp. 88-91. [Consulta: 06-03-2017]. Disponible en:

<http://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2534&context=atg>

FLORES CUETO, Juan José; MORÁN CORZO, Jorge Joseph; RODRÍGUEZ VILA, Juan José. Las redes sociales. En: *Enlace Virtual*. 2009, nº1. [Consulta: 15-05-2017]. Disponible en:

http://mc142.uib.es:8080/rid%3D1HY8TVCB-15599LW-1S6Z/redes_sociales.pdf

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ-VILLAVICENCIO, Nieves. Bibliotecas 2.0 en España (el camino recorrido). En: *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*. 2007, nº 86-87, pp. 29-46. [Consulta: 06-03-2017]. Disponible en:

https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/16721/file_1.pdf;sequence=1

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ-VILLAVICENCIO, Nieves. ¿Es rentable la biblioteca 2.0? En: *V Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: Gijón, 2010*. [Consulta: 07-03-2017]. Disponible en:

<http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/bitstream/10421/4974/1/NievesGonzaleztxt.pdf>

HASSAN-MONTERO, Yusef; HERRERO-SOLANA, Víctor; GUERRERO-BOTE, Vicente. Usabilidad de los tag-clouds: estudio mediante eye-tracking. En: *Scire*. 2010, nº 16, pp. 15-33. [Consulta: 20-05-2017]. Disponible en:

http://yusef.es/tagclouds_eyetracking.pdf

IBEKWE-SAN JUAN, Fidelia; MÉNARD, Elaine. Preface: archives, libraries, and museums in the era of the participatory social web. En: *CJILS/RCSIB*. 2015, nº3-4, pp. 245-250.

JETTY, Sridevi; ANBU, John; JAIN, P. K.; HOPKINSON, Alan. OPAC 2.0: towards the next generation of online library catalogues. En: *II International Conference of Asian Special Libraries. Tokyo: Febrero de 2011*. [Consulta: 07-03-2017]. Disponible en:

https://www.researchgate.net/publication/277730139_OPAC_20_towards_the_next_generation_of_online_library_catalogues

JUAREZ URQUIJO, F. La biblioteca pública, un usuario más de la Web 2.0. En: *III Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, Murcia, 29, 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2006*. [Consulta: 10-03-2017]. Disponible en:

http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/bitstream/10421/698/1/com_451.pdf

LAUDANO, Claudia Nora; CORDA, María Cecilia; PLANAS, Javier A.; KESSLER, María Inés. En: *Revista Interamericana de Bibliotecología*. 2016, nº1, pp. 23-37. [Consulta: 03-03-2017]. Disponible en:

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/RIB/article/view/25421/20981>

LAKSHMI SANKARI, R.; CHINNASAMY, K.; BALASUBRAMANIAN, P.; MUTHURAJ, R. A study on the use of online public access catalogue (OPAC) by students and faculty members of Unnamalai Institute of Technology in Kovilpatti (Tamil Nadu). En: *International Journal of Library and Information Studies*. 2013, nº 3, pp. 17-26. [Consulta: 10-03-2017]. Disponible en:

http://ijlis.org/img/2013_Vol_3_Issue_1/17-26.pdf

MALDONADO MATIENZO, Dionnys R. *Identidad folksonómica de la comunidad: aproximación ciberetnográfica a los procesos de etiquetado social*. Huelva: Universidad Internacional de Andalucía, 2016. [Consulta: 19-05-2017]. Disponible en: http://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/3551/0698_Maldonado.pdf;sequence=1

MANESS, Jack M. Library 2.0 Theory: web 2.0 and its implications for libraries. En: *Webology*. 2006, nº3. [Consulta: 12-03-2017]. Disponible en: <http://www.webology.org/2006/v3n2/a25.html>

MANSILLA, Gabriela; BRINGA, Valeria. La biblioteca en el ámbito de la Web 2.0. En: *// Jornadas Temáticas actuales de bibliotecología: Mar del Plata, Noviembre de 2011*. [Consulta: 07-03-2017]. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/17050/3/LaBibliotecaenel%C3%A1mbitodelaWeb2.pdf>

MARGAIX-ARNAL, Dídac. Conceptos de web 2.0 y biblioteca 2.0: origen, definiciones y retos para las bibliotecas actuales. En: *El profesional de la información*. 2007, v. 16, nº 2, pp. 95-106.

MARGAIX-ARNAL, Dídac. El OPAC 2.0: puerta de acceso a los contenidos de la biblioteca. En: *IV Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: A Coruña, 24-26 de Septiembre de 2008*. Madrid: Ministerio de Cultura, 2008, pp. 237-246. [Consulta: 09-06-2017]. Disponible en: http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/bitstream/10421/535/1/com_218.pdf

MARGAIX-ARNAL, Dídac. El OPAC social, el catálogo de la Biblioteca 2.0: aplicación y posibilidades en las bibliotecas universitarias. En: *10as Jornadas Españolas de Documentación: Santiago de Compostela, mayo 2007*. Santiago de Compostela: FESABID, 2007, pp. 199-205. [Consulta: 09-06-2017]. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/10195/1/final-opac-social.pdf>

MARGAIX-ARNAL, Dídac. Informe APEI sobre web social. En: *Informes APEI*. 2008, nº 1. [Consulta: 08-03-2017]. Disponible en: <http://www.apei.es/wp-content/uploads/2015/02/InformeAPEI-Websocial.pdf>

MARGAIX-ARNAL, Dídac. L'OPAC social i la participació dels usuaris als catàlegs bibliogràfics. En: *Dossier Usuaris*. 2009, nº50, pp. 16-30.

MARGAIX-ARNAL, Dídac. Software social para bibliotecas. En: *Educación y biblioteca*. 2007, nº 161, pp. 85-89. [Consulta: 19-05-2017]. Disponible en: https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/119402/1/EB19_N161_P85-89.pdf

MERLO VEGA, José Antonio. Las tecnologías de la participación en las bibliotecas. En: *Educación y biblioteca*. 2007, nº 161, pp. 63-68. [Consulta: 06-03-2017]. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/10558/1/tecnoparti.pdf>

O'REILLY, Tim. Qué es Web 2.0: patrones del diseño y modelos del negocio para la siguiente generación del software. En: *Boletín de la Sociedad de la Información de Telefónica*. 2005. [Consulta: 07-03-2017]. Disponible en:

<https://uea1arteycomunicacion.files.wordpress.com/2013/09/o-reilly-que-es-la-web-2-0.pdf>

PÉREZ SANCHIDRIÁN, Elaine; CAMPOS POSADA, Raúl. Etiquetado social: un modelo de representación de la información en la blogosfera. En: *Biblios*. 2014, nº 56. [Consulta: 20-05-2017]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5025782.pdf>

Portal de bibliotecas de Castilla y León, 2017. Disponible en:

<http://www.bibliotecas.jcyl.es/>.

Portal de bibliotecas de Castilla y León. Catálogo, 2017. Disponible en:

<http://rabel.jcyl.es/>

Real Academia Española. Diccionario de la RAE, 2017. Consulta: 10-03-2017].

Disponible en: <http://dle.rae.es/>

Red de Bibliotecas Públicas de Castilla-La Mancha. *Difusión de la información de bibliotecas a través de redes sociales*. Castilla-La Mancha: Consejería de Educación, Cultura y Deportes, 2013.

RUIZ PALMERO, Julio. Un ejemplo de utilización de las wikis en enseñanza. En: *Comunicación y pedagogía: nuevas Tecnologías y Recursos Didácticos*. 2008, nº 225. [Consulta: 20-05-2017]. Disponible en:

https://www.researchgate.net/publication/249578422_Un_ejemplo_de_utilizacion_de_las_wikis_en_ensenanza

RUIZ REY, Francisco José. Web 2.0: un nuevo entorno de aprendizaje en la red. En: *Revista DIM*. 2009, nº13. [Consulta: 10-03-2017]. Disponible en:

<http://dim.pangea.org/revistaDIM13/Articulos/pacoruz.pdf>

SORIA RAMÍREZ, Verónica; SORIA RAMÍREZ, Violeta; SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, Apolinar. La web social y su impacto en las bibliotecas universitarias mexicanas. En: *Ibersid*. 2009, pp. 239-246. [Consulta: 18-05-2017]. Disponible en:

http://www.iversid.eu/ojs/index.php/iversid/article/download/3745/3506%26q=universitarias+mexicanas%26sa=X%26ei=e_gCUPavJO6M4gSUmNS8CA%26ved=0CCIQFjAG

VÁLLEZ, Mari; MARCOS, Mari-Carmen. Las bibliotecas en un entorno Web 2.0. En: *Hipertext.net*. 2009, núm. 7. [Consulta: 08-03-2017]. Disponible en:

<http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-7/bibliotecas-2.0.html>

WILSON, Katie. OPAC 2.0: next generation online library catalogues ride the Web 2.0 wave! En: *Online Currents*. 2007, nº 10, pp. 406-413. [Consulta 09-03-2017]. Disponible en: http://epubs.scu.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=1010&context=lib_pubs

Anexo I. Listado de las Bibliotecas Públicas, Municipales y Bibliobuses pertenecientes a la Red de Castilla y León

Las bibliotecas principales que integran el sistema de bibliotecas de Castilla y León son las que aparecen listadas a continuación:

1. Biblioteca Pública de Ávila, la actúa como responsable de la Red Provincial de Bibliotecas de dicha provincia, donde se encuentran integrados también el bibliobús y otras bibliotecas municipales como son:
 - Biblioteca Municipal “Segundo Durán” de Arenas de San Pedro.
 - Biblioteca Municipal de Arévalo.
 - Biblioteca Pública Municipal “José Jiménez Lozano” de Ávila.
 - Biblioteca Pública Municipal “Olegario González de Cardedal” de Ávila.
 - Biblioteca Pública Municipal “Posada de la Feria” de Ávila.
 - Biblioteca Municipal “José María Rodríguez Méndez” de El Barco de Ávila.
 - Biblioteca Municipal de El Barraco.
 - Biblioteca Municipal de Burgohondo.
 - Biblioteca Municipal de Candeleda.
 - Biblioteca Municipal de Casavieja.
 - Biblioteca Municipal de Cebreros.
 - Biblioteca Municipal de Fontiveros.
 - Biblioteca Municipal de El Hoyo de Pinares.
 - Biblioteca Municipal de Hoyos del Espino.
 - Biblioteca Municipal de Madrigal de las Altas Torres.
 - Biblioteca Municipal de Mingorría.
 - Biblioteca Municipal de Navalperal de Pinares.
 - Biblioteca Municipal de Las Navas del Marqués.
 - Biblioteca Municipal de Piedrahita.
 - Biblioteca Municipal de Piedralaves.
 - Biblioteca Municipal de Sotillo de la Adrada.
 - Biblioteca Municipal de El Tiemblo.
 - El bibliobús, el cual circula desde el año 1987, cuenta con 31.000 documentos y presenta trece rutas diferentes, las cuales pasan por:
 - Albornos.
 - Amavida.
 - Barromán.
 - Becedas.
 - Bercial de Zapardiel.
 - Bernuy-Zapardiel.
 - Blascomillán.
 - Blascosancho.
 - Cabezas de Alambre.

- Cabezas del Pozo.
- Cabezas del Villar.
- Cantiveros.
- Cardeñosa.
- Cisla.
- Collado de Contreras.
- Constanzana.
- El Parral.
- Fuente el Saúz.
- Fuentes de Año.
- Gotarrendura.
- Hernansancho.
- Herradón de Pinares.
- Herreros de Suso.
- Hoyocasero.
- La Cañada.
- La Colilla.
- La Horcajada.
- La Serrada.
- La Torre.
- Langa.
- Las Berlanas.
- Mamblas.
- Martiherrero.
- Mirueña de los Infanzones.
- Muñico.
- Muñomer del Peco.
- Muñosancho.
- Narros del Castillo.
- Navalmoral.
- Navalosa.
- Navandrinal.
- Navarredondilla.
- Padiernos.
- Pajares de Adaja.
- Papatrigo.
- Pradosegar.
- Rasueros.
- Riocabado.
- Salobral.
- Salvadiós.

- San Bartolomé de Pinares.
 - San Juan de la Encinilla.
 - San Juan de la Nava.
 - San Miguel de Serrezueal.
 - San Vicente de Arévalo.
 - Santa Cruz de Pinares.
 - Santa María del Arroyo.
 - Santa María del Berrocal.
 - Solana de Rioalmar.
 - Sotalbo.
 - Tornadizos de Ávila.
 - Velayos.
 - Villanueva de Gómez.
 - Villatoro.
 - Vita.
2. Biblioteca Pública de Burgos, la cual es la biblioteca principal del Sistema Provincial de Bibliotecas de Burgos a donde pertenecen también cuatro bibliobuses y otras bibliotecas municipales como son:
- Biblioteca Pública Municipal de Aranda de Duero.
 - Biblioteca Pública Municipal Príncipe Felipe de Arija.
 - Biblioteca Pública Municipal de Belorado.
 - Biblioteca Pública Municipal de Briviesca.
 - Biblioteca Pública Municipal de Covarrubias.
 - Biblioteca Pública Municipal de Espinosa de los Monteros.
 - Biblioteca Pública Municipal de Gumiel de Izán.
 - Biblioteca Pública Municipal de Huerta de Rey.
 - Biblioteca Pública Municipal de Ibeas de Juarros.
 - Biblioteca Pública Municipal de Lerma.
 - Biblioteca Pública Municipal de Medina de Pomar.
 - Biblioteca Pública Municipal "Criales y Arce" de Melgar de Fernamental.
 - Biblioteca Pública Municipal de Miranda de Ebro.
 - Biblioteca Pública Municipal de Oña.
 - Biblioteca Pública Municipal de Pradoluengo.
 - Biblioteca Pública Municipal de Quintana Martín Galíndez.
 - Biblioteca Pública Municipal de Alfoz de Quintanadueñas.
 - Biblioteca Pública Municipal de Quintanar de la Sierra.
 - Biblioteca Pública Municipal de Roa de Duero.
 - Biblioteca Pública Municipal de Salas de los Infantes.
 - Biblioteca Pública Municipal de Trespaderne.
 - Biblioteca Pública Municipal "Fray Enrique Florez" de Villadiego.
 - Biblioteca Pública Municipal de Villarcayo.

- Biblioteca Pública Municipal de Villasana de Mena.
- Otras bibliotecas pertenecientes a organizaciones, instituciones y entidades que facilitan el acceso a sus colecciones, personal, instalaciones y todos sus servicios como son las que aparecen a continuación:
 - Biblioteca Auxiliar del Archivo Histórico Provincial de Burgos.
 - Biblioteca Capitular de la Catedral de Burgos.
 - Biblioteca de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Burgos.
 - Biblioteca de la Diputación Provincial de Burgos.
 - Biblioteca de la Escuela de Arte de Burgos.
 - Biblioteca de la Facultad de Teología del Norte de España de Burgos.
 - Biblioteca de la Institución Fernán González.
 - Biblioteca de la Universidad de Burgos.
 - Biblioteca del Centro Asociado de la UNED de Burgos.
 - Biblioteca del Centro de Referencia Estatal de Atención a Personas con Enfermedades Raras.
 - Biblioteca del Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana.
 - Biblioteca del Convento de Carmelitas Descalzos de Burgos.
 - Biblioteca del I.E.S. “Cardenal López de Mendoza”.
 - Biblioteca del Museo de Burgos.
 - Biblioteca del Monasterio Cisterciense de San Pedro de Cardeña en Castrillo del Val.
 - Biblioteca de la Fundación Cultural “Profesor Cantera” de Miranda de Ebro.
 - Biblioteca de la Abadía Benedictina de Santo Domingo de Silos.
- Los cuatro bibliobuses, los cuales comenzaron sus funciones en el año 1983, cuentan actualmente con 75.000 documentos y realizan sesenta rutas diferentes, las cuales pasan por:
 - Adrada de Haza.
 - Aguilar de Bureba.
 - Ameyugo.
 - Anguix.
 - Araico.
 - Aranda de Duero.
 - Arauzo de Miel.
 - Arcos.
 - Arenillas de Muñó.
 - Arenillas de Riopisuerga.
 - Arlanzón.
 - Arraya de Oca.
 - Arreba.

- Aylanes de Zamanzas.
- Bahabón de Esgueva.
- Baños de Valdearados.
- Barbadillo del Mercado.
- Barbadillo del Pez.
- Barcina del Barco.
- Barrio de Muñó.
- Barrio Díaz Ruiz.
- Barrios de Bureba.
- Basconcillos del Tozo.
- Belorado.
- Berberana.
- Bercedo.
- Berlangas de Roa.
- Briviesca.
- Bugedo.
- Buniel.
- Busto de Bureba.
- Cabañes de Esgueva.
- Caleruega.
- Campolara.
- Canicosa de la Sierra.
- Carazo.
- Carcedo de Burgos.
- Cardeñadijo.
- Cardeñajimeno.
- Castañares.
- Castidelgado.
- Castrillo de la Reina.
- Castrillo de la Vega.
- Castrillo de Murcia.
- Castrillo de Val.
- Castrojeriz.
- Cavia.
- Cebrecos.
- Cerezo Río Tirón.
- Cilleruelo de Abajo.
- Cilleruelo de Arriba.
- Ciruelos de Cervera.
- Citores del Páramo.
- Cojóbar.

- Covarrubias.
- Crespos.
- Cubillo del Campo.
- Dobro.
- Doroño.
- Escalada.
- Espinosa de los Monteros.
- Frandovínez.
- Fresno de Rodilla.
- Fresno Río Tirón.
- Frías.
- Fuentecén.
- Fuentelisendo.
- Fuentemolinos.
- Fuentenebro.
- Fuentespina.
- Grijalba.
- Guma.
- Gumiel de Izán.
- Gumiel del Mercado.
- Guzmán.
- Hacinas.
- Hontoria de la Cantera.
- Hontoria de Valdearados.
- Hontoria del Pinar.
- Hortigüela.
- Hoyales de Roa.
- Huerta de Abajo.
- Huerta de Arriba.
- Huerta de Rey.
- Ibeas de Juarros.
- Iglesias.
- Irus de Mena.
- Itero del Castillo.
- La Aguilera.
- La Gallega.
- La Horra.
- La Puebla de Arganzón.
- La Ventilla.
- La Vid.
- Las Quintanillas.

- Lerma.
- Lezana de Mena.
- Los Balbases.
- Los Barrios de Bureba.
- Madrigalejo del Monte.
- Mahamud.
- Mambrillas de Lara.
- Mecerreyes.
- Medina de Pomar.
- Melgar de Fernamental.
- Milagros.
- Miraveche.
- Modúbar de la Emparedada.
- Monasterio de Rodilla.
- Montejo de Bricia.
- Montorio.
- Moradillo de Roa.
- Nava de Ordunte.
- Nava de Roa.
- Navas de Bureba.
- Navas del Pinar.
- Nebreda.
- Nidáguila.
- Nofuentes.
- Olmillos de Sasamón.
- Oña.
- Orón.
- Padilla de Abajo.
- Padilla de Arriba.
- Palacios de Benaver.
- Palacios de la Sierra.
- Palazuelos de Muñó.
- Pampliega.
- Pancorbo.
- Pardilla.
- Parte de Bureba.
- Pedrosa de Duero.
- Pedrosa de Río Urbel.
- Pedrosa de Tobalina.
- Pedrosa de Valdeporres.
- Pedrosa del Páramo.

- Pedrosa del Príncipe.
- Peñalba de Castro.
- Peñaranda de Duero.
- Peral de Arlanza.
- Pesadas de Burgos.
- Pineda de la Sierra.
- Pinilla de los Barruecos.
- Población de Arreba.
- Poza de la Sal.
- Presencio.
- Puentevedra.
- Quincoces de Yuso.
- Quintana del Pidio.
- Quintana Martín Galíndez.
- Quintanadueñas.
- Quintanamanvirgo.
- Quintanaortuño.
- Quintanapalla.
- Quintanar de la Sierra.
- Quintanarraya.
- Quintanavides.
- Quintanilla de la Mata.
- Quintanilla del Agua.
- Quintanilla Escalada.
- Quintanilla San García.
- Rabanera del Pinar.
- Redecilla del Camino.
- Regumiel de la Sierra.
- Retortillo.
- Retuerta.
- Revilla Cabriada.
- Revilla de Pienza.
- Revilla Vallejera.
- Revillarruz.
- Riocabado de la Sierra.
- Riocerezo.
- Rioseras.
- Roa.
- Royuela de Río Franco.
- Rubena.
- Salas de Bureba.

- Salas de los Infantes.
- Saldaña de Burgos.
- San Felices del Radrón.
- San Llorente de la Vega.
- San Mamés de Burgos.
- Santa Gadea del Cid.
- Santa Inés.
- Santa María del Campo.
- Santa María del Mercadillo.
- Santa María Rivarredonda.
- Santibáñez Zarzaguda.
- Santo Domingo de Silos.
- Sargentos de la Lora.
- Sarracín.
- Sasamón.
- Sedano.
- Solarana.
- Soncillo.
- Sotillo de la Ribera.
- Sotresgudo.
- Tardajos.
- Terradillos de Esgueva.
- Terradillos de Sedano.
- Tolbaños de Abajo.
- Tolbaños de Arriba.
- Tordómar.
- Torrecilla del Monte.
- Torregalindo.
- Torrepadre.
- Torresandino.
- Tórtoles de Esgueva.
- Trespaderne.
- Treviño.
- Tubilla del Agua.
- Tubilla del Lago.
- Urbel del Castillo.
- Vadocondes.
- Valdeande.
- Valdezate.
- Valdorros.
- Vallejimeno.

- Valles del Palenzuela.
- Villadiago.
- Villaescusa de Roa.
- Villafranca Montes de Oca.
- Villafruela.
- Villafuertes.
- Villagonzalo Pedernales.
- Villahizán de Treviño.
- Villahoz.
- Villalba de Duero.
- Villalba de Losa.
- Villalbilla de Burgos.
- Villalmanzo.
- Villalonquén.
- Villamayor de los Montes.
- Villamayor de Treviño.
- Villangómez.
- Villanueva de Argaño.
- Villanueva de Gumiel.
- Villanueva de Teba.
- Villanueva Matamala.
- Villaquirán de los Infantes.
- Villarcayo.
- Villariego.
- Villarmero.
- Villasana de Mena.
- Villasandino.
- Villasur de Herreros.
- Villatueda.
- Villavedón.
- Villaverde del Monte.
- Villazopeque.
- Villegas.
- Villímar.
- Vilviestre del Pinar.
- Vizcaínos.
- Zael.
- Zazuar.
- Zuzones.

3. Biblioteca Pública de León, la cual es la principal biblioteca del Sistema de Bibliotecas de León a donde pertenecen también otras bibliotecas como son:
- Biblioteca Pública Municipal de Arganza.
 - Biblioteca Pública Municipal de Armunia.
 - Biblioteca Pública Municipal de Astorga.
 - Biblioteca Pública Municipal de La Bañeza.
 - Biblioteca Pública Municipal de Pinilla.
 - Biblioteca Pública Municipal de Bembibre.
 - Biblioteca Pública Municipal de Benavides de Órbigo.
 - Biblioteca Pública Municipal de Boñar.
 - Biblioteca Pública Municipal “Álvarez de la Puerta” de Caboalles de Abajo.
 - Biblioteca Pública Municipal de Cascabelos.
 - Biblioteca Pública Municipal de Carracedelo.
 - Biblioteca Pública Municipal de Carrizo de la Ribera.
 - Biblioteca Pública Municipal de Ciñera de Gordón.
 - Biblioteca Pública Municipal de Cistierna.
 - Biblioteca Pública Municipal de Fabero.
 - Biblioteca Pública Municipal Cronista Luis Pastrana.
 - Biblioteca Pública Municipal de Padre Isla.
 - Biblioteca Pública Municipal de Puente Castro.
 - Punto de lectura Espadaña.
 - Punto de lectura La Inmaculada.
 - Biblioteca Pública Municipal de Mansilla de las Mulas.
 - Biblioteca Pública Municipal de Murias de Paredes.
 - Biblioteca Pública Municipal de Páramo del Sil.
 - Biblioteca Pública Municipal “Antonio Gamoneda” de La Pola de Gordón.
 - Biblioteca Pública Municipal de Ponferrada.
 - Biblioteca Pública Municipal de Quintanilla de Sollamas.
 - Biblioteca Pública Municipal de La Robla.
 - Biblioteca Pública Municipal “Silvino Fernández” de Sabero.
 - Biblioteca Pública Municipal de Sahagún.
 - Biblioteca Pública Municipal “Juan A. Posse” de S. Andrés del Rabanedo.
 - Biblioteca Pública Municipal “Miguel de Cervantes” de Santa Lucía de Gordón.
 - Biblioteca Pública Municipal “Pío XII” de Santa María del Páramo.
 - Biblioteca Pública Municipal de Santa Marina del Rey.
 - Biblioteca Pública Municipal de Toral de los Vados.
 - Biblioteca Pública Municipal de Toreno.
 - Biblioteca Pública Municipal de Tremor de Arriba.
 - Biblioteca Pública Municipal de Trobajo del Camino.
 - Biblioteca Pública Municipal de Trobajo del Cerecedo.

- Biblioteca Pública Municipal de Valdepolo.
 - Biblioteca Pública Municipal de Valderas.
 - Biblioteca Pública Municipal de Valencia de Don Juan.
 - Biblioteca Pública Municipal de Villablino.
 - Biblioteca Pública Municipal de Villafranca del Bierzo.
 - Biblioteca Pública Municipal de Villamanín.
 - Biblioteca Pública Municipal de Villaquilambre.
 - Biblioteca Pública Municipal de La Virgen del Camino.
4. Biblioteca Pública de Palencia, la cual es la central de Recursos Técnicos de la Red Provincial de Bibliotecas en Palencia y a ella pertenecen también tres bibliobuses y otras bibliotecas municipales como son:
- Biblioteca Pública Municipal “Bernardo el Carpio” de Aguilar de Campoo.
 - Biblioteca Pública Municipal de Alar del Rey.
 - Biblioteca Pública Municipal “César Muñoz Arconada” de Astudillo.
 - Biblioteca Pública Municipal de Baltanás.
 - Biblioteca Pública Municipal “Santa Bárbara” de Barruelo de Santullán.
 - Biblioteca Pública Municipal “Fray Miguel de Benavides” de Carrión de los Condes.
 - Biblioteca Pública Municipal “Modesto Lafuente” de Cervera de Pisuerga.
 - Biblioteca Pública Municipal “Ana García” de Dueñas.
 - Biblioteca Pública Municipal “Pilar Pulgar” de Frómista.
 - Biblioteca Pública Municipal de Guardo.
 - Biblioteca Pública Municipal “Duque de Frías” de Herrera de Pisuerga.
 - Biblioteca Pública Municipal “Fernando Torres y Almunia” de Osorno.
 - Biblioteca Pública Municipal “Miguel de Unamuno” de Palencia.
 - Biblioteca Pública Municipal de Paredes de Nava.
 - Biblioteca Pública Municipal de Santibáñez de la Peña.
 - Biblioteca Pública Municipal “Ricardo Cortes” de Saldaña.
 - Biblioteca Pública Municipal “Cardenal Fray Juan” de Torquemada.
 - Biblioteca Pública Municipal “Padre Marcelo” de Velilla del Río Carrión.
 - Biblioteca Pública Municipal de Venta de Baños.
 - Biblioteca Pública Municipal “San Luis Gonzaga” de Villada.
 - Biblioteca Pública Municipal de Villamuriel de Cerrato.
 - Biblioteca Pública Municipal “Herramel Álvarez” de Villarramiel.
 - Otras bibliotecas pertenecientes a organizaciones, instituciones y entidades principalmente religiosas y que permiten el acceso a sus colecciones de manera cooperativa a través de la Red Provincial de Bibliotecas. A este grupo pertenecen bibliotecas e instituciones como:
 - Centro de Documentación del Arte Románico-Fundación Santa María la Real.

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

- Centro de Estudios y Documentación del Camino de Santiago-Biblioteca Jacobea. Carrión de los Condes.
- Biblioteca Auxiliar del Archivo Histórico Provincial de Palencia.
- Biblioteca Auxiliar del Museo de Palencia.
- Biblioteca de Caja Círculo en Palencia.
- Biblioteca “Tello Téllez de Meneses” de la Diputación Provincial de Palencia.
- Los tres bibliobuses, los cuales comenzaron sus funciones en el año 1971 y realizan varias rutas diferentes, las cuales son quincenales y se realizan por los siguientes lugares:
 - Abarca de Campos.
 - Abastas.
 - Abia de las Torres.
 - Acera de la Vega.
 - Alba de Cerrato.
 - Ampudia.
 - Amusco.
 - Antigüedad.
 - Añeza.
 - Arbejal.
 - Autilla del Pino.
 - Autillo de Campos.
 - Aviñante de la Peña.
 - Ayuela de Valdavia.
 - Bahillo.
 - Baños de Cerrato.
 - Bárcena de Campos.
 - Barrios de la Vega.
 - Báscones de Ojeda.
 - Becerril de Campos.
 - Boadilla de Rioseco.
 - Boadilla del Camino.
 - Buenavista de Valdavia.
 - Bustillo de la Vega.
 - Bustillo del Páramo.
 - Calahorra de Boedo.
 - Calzada de los Molinos.
 - Calzadilla de la Cueva.
 - Camesa de Valdivia.
 - Camporredondo de Alba.
 - Capillas.

- Cardeñosa de Volpejera.
- Cascón de la Nava.
- Castrejón de la Peña.
- Castrillo de Don Juan.
- Castrillo de Onielo.
- Castrillo de Villavega.
- Castromocho.
- Cervatos de la Cueva.
- Cevico de la Torre.
- Cevico Navero.
- Cisneros.
- Cobos de Cerrato.
- Collazos de Boedo.
- Congosto de Valdavia.
- Cordobilla la Real.
- Cozuelos de Ojeda.
- Dehesa de Montejo.
- Espinosa de Cerrato.
- Espinosa de Villagonzalo.
- Frechilla.
- Fresno del Río.
- Fuentes de Nava.
- Fuentes de Valdepero.
- Gozón de Ucieza.
- Grijota.
- Guaza de Campos.
- Herrera de Valdecañas.
- Hontoria de Cerrato.
- Husillos.
- Itero de la Vega.
- La Serna.
- La Vid de Ojeda.
- Lagunilla de la Vega.
- Lantadilla.
- Ledigos.
- Lobera.
- Magaz de Pisuerga.
- Manquillos.
- Mantinos.
- Mave.
- Mazariegos.

- Mazuecos de Valdeginete.
- Melgar de Yuso.
- Meneses de Campos.
- Micieces de Ojeda.
- Monzón de Campos.
- Moratinos.
- Mudá.
- Naveros de Pisuerga.
- Nogales de Pisuerga.
- Olea de Boedo.
- Olleros de Pisuerga.
- Olmos de Pisuerga.
- Palenzuela.
- Páramo de Boedo.
- Payo de Ojeda.
- Pedraza de Campos.
- Pedrosa de la Vega.
- Perazancas de Ojeda.
- Pino del Río.
- Piña de Campos.
- Población de Arroyo.
- Población de Campos.
- Población de Cerrato.
- Poza de la Vega.
- Prádanos de Ojeda.
- Puebla de Valdavia.
- Quintana del Puente.
- Quintanadiez.
- Quintanaluengos.
- Quintanilla de la Cueva.
- Quintanilla de las Torres.
- Quintanilla de Onsoña.
- Reinoso de Cerrato.
- Renedo de la Vega.
- Requena de Campos.
- Respenda de la Peña.
- Revenga de Campos.
- Revilla de Collazos.
- Ribas de Campos.
- Riosmenudos de la Peña.
- Roscales de la Peña.

- Salinas de Pisuerga.
- San Cebrián de Campos.
- San Cebrián de Mudá.
- San Mamés de Campos.
- San Nicolás del Real Camino.
- San Salvador de Cantamuda.
- Santa Cecilia del Alcor.
- Santervás de la Vega.
- Santillana de Campos.
- Santoyo.
- Soto de Cerrato.
- Sotobañado y Priorato.
- Tabanera de Cerrato.
- Tabanera de Valdavia.
- Támara de Campos.
- Tariego.
- Terradillos de los Templarios.
- Torremormojón.
- Valbuena.
- Valdecañas de Cerrato.
- Valdeolmillos.
- Valderrabano.
- Valdespina.
- Ventosa de Pisuerga.
- Villaconancio.
- Villadiezma.
- Villaherreros.
- Villajimena.
- Villalaco.
- Villalba de Guardo.
- Villalcazar de Sirga.
- Villalcón.
- Villalobón.
- Villaluenga de la Vega.
- Villalumbroso.
- Villambroz.
- Villamediana.
- Villameriel.
- Villamoronta.
- Villamuera de la Cueva.
- Villantodrigo.

- Villanueva de Arriba.
- Villanueva del Rebollar.
- Villanueva del Río.
- Villanuño de Valdavia.
- Villaprovedo.
- Villaproviano.
- Villamienzo.
- Villarrodrigo.
- Villasarracino.
- Villasila de Valdavia.
- Villatoquite.
- Villaturde.
- Villaumbrales.
- Villaverde de la Peña.
- Villaviudas.
- Villerías de Campos.
- Villodrigo.
- Villoldo.
- Villosilla de la Vega.
- Villota del Duque.
- Villota del Páramo.
- Villotilla.
- Villovieco.

5. Biblioteca Pública de Salamanca, la cual es la central del Sistema Provincial de Bibliotecas de Salamanca a donde pertenecen también tres bibliobuses y otras bibliotecas municipales como son:

- Biblioteca Pública Municipal de Alaraz.
- Biblioteca Pública Municipal de Alba de Tormes.
- Biblioteca Pública Municipal de La Alberca.
- Biblioteca Pública Municipal de Barruecopardo.
- Biblioteca Pública Municipal de Béjar.
- Biblioteca Pública Municipal de Cabrerizos.
- Biblioteca Pública Municipal de Candelario.
- Biblioteca Pública Municipal de Cantalapiedra.
- Biblioteca Pública Municipal de Cantalpino.
- Biblioteca Pública Municipal de Carbajosa de la Sagrada.
- Biblioteca Pública Municipal de Cespedosa de Tormes.
- Biblioteca Pública Municipal de Ciudad Rodrigo.
- Biblioteca Pública Municipal de Endrinal.
- Biblioteca Pública Municipal de La Fuente de San Esteban.
- Biblioteca Pública Municipal de Fuenteguinaldo.

- Biblioteca Pública Municipal de Fuentes de Oñoro.
- Biblioteca Pública Municipal de Guijuelo.
- Biblioteca Pública Municipal “Eleuterio González Zapatero” de Horcajo Medianero.
- Biblioteca Pública Municipal de Ledesma.
- Biblioteca Pública Municipal de Linares de Riofrío.
- Biblioteca Pública Municipal de Lumbrales.
- Biblioteca Pública Municipal de Macotera.
- Biblioteca Pública Municipal de Peñaranda de Bracamonte.
- Biblioteca Pública Municipal de Robleda.
- Biblioteca Pública Municipal “Centro Cultural Miraltormes” de Salamanca.
- Biblioteca Pública Municipal “Gabriel y Galán” de Salamanca.
- Biblioteca Pública Municipal “Torrente Ballester” de Salamanca.
- Taller de Lectura del Barrio Chamberí de Salamanca.
- Taller de Lectura del Barrio Vidal de Salamanca.
- Biblioteca Pública Municipal de Santa Marta de Tormes.
- Biblioteca Pública Municipal de Santibáñez de Béjar.
- Biblioteca Pública Municipal de Los Santos.
- Biblioteca Pública Municipal de Tamames.
- Biblioteca Pública Municipal “Nelson Mandela” de Terradillos / El Encinar.
- Biblioteca Pública Municipal de Valdefuentes de Sangusín.
- Biblioteca Pública Municipal de Villamayor.
- Biblioteca Pública Municipal de Villares de la Reina.
- Biblioteca Pública Municipal de Villarino de los Aires.
- Biblioteca Pública Municipal de Villavieja de Yeltes.
- Biblioteca Pública Municipal de Vitigudino.
- Tres bibliobuses, los cuales presentan cerca de 56.000 documentos y realizan varias rutas diferentes, las cuales pasan por los siguientes lugares:
 - Alba de Yeltes.
 - Aldeadávila de la Ribera.
 - Aldea del Obispo.
 - Aldealengua.
 - Aldearrodrigo.
 - Aldearrubia.
 - Aldeaseca de la Armuña.
 - Aldeaseca de la Frontera.
 - Aldeatejada.
 - Aldehuela de la Bóveda.
 - Aldehuela de Yeltes.
 - Almendra.
 - Anaya de Alba.

- Añover de Tormes.
- Arabayona de Mógica.
- Armenteros.
- Babilafuente.
- Bañobárez.
- Barbadillo.
- Beleña.
- Boada.
- Bogajo.
- Bóveda del Río Almar.
- Cabeza de Caballo.
- Cabrillas.
- Calvarrasa de Abajo.
- Calvarrasa de Arriba.
- Calzada de Don Diego.
- Calzada de Valdunciel.
- Cantagallo.
- Cantaracillo.
- Castellanos de Moriscos.
- Castellanos de Villiquera.
- Castillejo de Martín Viejo.
- Castillejo de Salvatierra.
- Centro de Educación Especial Reina Sofía.
- Cepeda.
- Cierralbo.
- Cilloruelo.
- Cipérez.
- Cristóbal.
- El Bodón.
- El Cabaco.
- El Cubo de Don Sancho.
- El Maillo.
- El Milano.
- El Payo.
- El Sahúgo.
- Encina de San Silvestre.
- Encinas de Abajo.
- Encinas de Arriba.
- Escurial de la Sierra.
- Espeja.
- Espino de la Orbada.

- Florida de Liébana.
- Frades de la Sierra.
- Fresno Alhándiga.
- Fuenterroble de Salvatierra.
- Galindo y Perahuy.
- Galinduste.
- Gallegos de Argañán.
- Garcibuey.
- Garcihernández.
- Gejo de los Reyes.
- Golpejas.
- Gomecello.
- Guadramiro.
- Herguijuela de la Sierra.
- Hinojosa de Duero.
- Huerta.
- Ituero de Azaba.
- Juzbado.
- La Alberguería de Argañán.
- La Fregeneda.
- Lagunilla.
- La Maya.
- Larrodrigo.
- La Vellés.
- Las Torres.
- Las Veguillas.
- Ledrada.
- Machacón.
- Madroñal.
- Mancera de Abajo.
- Martiago.
- Martín de Yeltes.
- Masueco.
- Matilla de los Caños.
- Mieza.
- Miranda del Castañar.
- Monleras.
- Monsagro.
- Montejo.
- Montemayor del Río.
- Monterrubio de la Armuña.

- Monterrubio de la Sierra.
- Morasverdes.
- Morille.
- Mozárbez.
- Narros de Matalayegua.
- Nava de Francia.
- Nava de Sotrobal.
- Navales.
- Navarredonda de la Rinconada.
- Navasfrías.
- Nuevo Amatos.
- Nuevo Francos.
- Nuevo Naharros.
- Palaciosrubios.
- Parada de Arriba.
- Parada de Rubiales.
- Paradinas de San Juan.
- Pedraza de Alba.
- Pedrosillo de los Aires.
- Pedrosillo el Ralo.
- Pedroso de la Armuña.
- Pelabravo.
- Pelarrodríguez.
- Peñacaballera.
- Peñaparda.
- Peñarandilla.
- Peñasolana.
- Peralejos de Abajo.
- Pereña de la Ribera.
- Pitiegua.
- Puebla de Azaba.
- Puebla de Yeltes.
- Puerto de Béjar.
- Rágama.
- Retortillo.
- Robliza de Cojos.
- Rollán.
- Sanatorio Martínez Anido.
- San Cristóbal de la Cuesta.
- Sancti-Spíritus.
- San Esteban de la Sierra.

- San Felices de los Gallegos.
- San Martín de Castañar.
- San Miguel de Valero.
- San Muñoz.
- San Pedro de Rozados.
- Santa María de Sando.
- Santiago de la Puebla.
- Santibáñez de la Sierra.
- Santiz.
- Saucelle.
- Sepulcro Hilario.
- Sequeros.
- Serradilla del Arroyo.
- Sieteiglesias de Tormes.
- Sobradillo.
- Sorihuela.
- Sotoserrano.
- Tarazona de Guareña.
- Tardáguila.
- Topas.
- Tordillos.
- Torresmenudas.
- Trabanca.
- Valdecarros.
- Valero.
- Valdelacasa.
- Valdelamatanza.
- Valdelosa.
- Valderrodrigo.
- Valverdón.
- Vecinos.
- Vega de Tirados.
- Ventosa del Río Almar.
- Villaflores.
- Villagonzalo de Tormes.
- Villamayor.
- Villanueva del Conde.
- Villar de Ciervo.
- Villar de Gallimazo.
- Villar de la Yegua.
- Villar de Peralonso.

- Villares de Yeltes.
 - Villasbuenas.
 - Villaseco de los Gamitos.
 - Villaseco de los Reyes.
 - Villasrubias.
 - Villoria.
 - Villoruela.
 - Vilvestre.
 - Yecia de Yeltes.
 - Zamayón.
6. Biblioteca Pública de Segovia, la cual es la central de la Red Provincial de Bibliotecas de la provincia y a ella pertenecen también tres bibliobuses y otras bibliotecas municipales como son:
- Biblioteca Pública Municipal de Ayllón.
 - Biblioteca Pública Municipal de Cantalejo.
 - Biblioteca Pública Municipal de Cantimpalos.
 - Biblioteca Pública Municipal de Carbonero.
 - Biblioteca Pública Municipal de Coca.
 - Biblioteca Pública Municipal “Cronista Herrera” de Cuéllar.
 - Biblioteca Pública Municipal de El Espinar.
 - Biblioteca Pública de Caja Rural en Fuentepelayo.
 - Biblioteca Pública Municipal de Hontanares de Eresma.
 - Biblioteca Pública Municipal de La Losa.
 - Biblioteca Pública Municipal de Mozoncillo.
 - Biblioteca Pública Municipal de Nava de la Asunción.
 - Biblioteca Pública Municipal de Navalmanzano.
 - Biblioteca Pública Municipal de Navas de Oro.
 - Centro de Documentación del CENEAM.
 - Biblioteca Pública Municipal de Riaza.
 - Biblioteca Popular “San Miguel” de Caja Segovia en Sacramenta.
 - Biblioteca Pública Municipal de San Cristóbal de Segovia.
 - Biblioteca Pública Municipal “Carlos Parrondo” de San Ildefonso.
 - Biblioteca Pública Municipal “Ramón Menéndez Pidal” de San Rafael.
 - Biblioteca de la Academia de Artillería.
 - Biblioteca de la Diputación Provincial de Segovia.
 - Biblioteca Pública de Segovia.
 - Biblioteca Pública Municipal de Sepúlveda.
 - Biblioteca Pública Municipal de Turégano.
 - Tres bibliobuses, los cuales realizan diferentes rutas que pasan por los siguientes lugares, todos ellos con menos de 2.000 habitantes:
 - Sangarcía.

- Abades.
- Adrados.
- Aguilafuente.
- Aldea Real.
- Aldeanueva del Codonal.
- Aldehuela del Codonal.
- Anaya.
- Arahetes.
- Arcones.
- Armuña.
- Arroyo de Cuellar.
- Barbolla.
- Basardilla.
- Bercimuel.
- Bernardos.
- Bernuy de Porreros.
- Boceguillas.
- Brieva.
- Caballar.
- Cabezuela.
- Campo de Cuéllar.
- Campo de San Pedro.
- Carrascal del Río.
- Casla.
- Castillejos de Mesleón.
- Cedillo de la Torre.
- Cerezo de Abajo.
- Cerezo de Arriba.
- Chañe.
- Chatún.
- Ciruelos de Coca.
- Codorniz.
- Collado Hermoso.
- Cozuelos de Fuentidueña.
- Dehesa Mayor.
- Donhierro.
- El Guijar.
- Escalona del Prado.
- Escarabajosa de Cabezas.
- Espirido.
- Estación de El Espinar.

- Etreros.
- Fresneda de Cuéllar.
- Frumales.
- Fuente de Santa Cruz.
- Fuente el Olmo de Fuentidueña.
- Fuente el Olmo de Iscar.
- Fuentemilanos.
- Fuentepiñel.
- Fuenterrebollo.
- Fuentesauco de Fuentidueña.
- Fuentesoto.
- Fuentidueña.
- Garcillán.
- Gomezserracín.
- Hontalbilla.
- Hontoria.
- Jemenuño.
- Juarros de Voltoya.
- La Lastrilla.
- La Losa.
- La Matilla.
- La Velilla.
- Labajos.
- Lastras de Cuéllar.
- Lastras del Pozo.
- Los Huertos.
- Madrona.
- Martín Muñoz de la Dehesa.
- Martín Muñoz de las Posadas.
- Marugán.
- Mata de Cuéllar.
- Matabuena.
- Migueláñez.
- Montejo de Arévalo.
- Montejo de la Vega de la Serrezuela.
- Moraleja de Coca.
- Mudrián.
- Muñozpedro.
- Muñoveros.
- Narros de Cuéllar.
- Navafría.

- Navares de En medio.
- Navas de Riofrío.
- Navas de San Antonio.
- Nieva.
- Olombrada.
- Ortigosa del Monte.
- Otero de Herreros.
- Otones de Benjumea.
- Palazuelos de Eresma.
- Parque Robledo.
- Pedraza.
- Pinarejos.
- Pinarnegrillo.
- Prádena.
- Rapariegos.
- Remondo.
- Requijada.
- Revenga.
- Roda de Eresma.
- Samboal.
- San Cristóbal de Cuéllar.
- San Cristóbal de la Vega.
- San Pedro de Gáillos.
- Sanchonuño.
- Santa María de Nieva.
- Santiuste de San Juan Bautista.
- Santo Tomé del Puerto.
- Sebúlcór.
- Sepúlveda.
- Sotosalbos.
- Tolocirio.
- Torre Val de San Pedro.
- Torreadrada.
- Torrecaballeros.
- Torrecilla del Pinar.
- Torreiglesias.
- Trescasas.
- Valdevacas de Montejo.
- Vallelado.
- Valleruela de Pedraza.
- Valsaín.

- Valseca.
 - Valverde de Majano.
 - Veganzones.
 - Vegas de Matute.
 - Villacastín.
 - Villagonzalo de Coca.
 - Villaverde de Iscar.
 - Villeguillo.
 - Zamarramala.
 - Zarzuela del Monte.
 - Zarzuela del Pinar.
7. Biblioteca Pública de Soria, la cual es la central de la Red Provincial de Bibliotecas de Soria a la cual pertenecen también un bibliobús y otras bibliotecas municipales como son:
- Biblioteca Pública Municipal “Sor María Jesús” de Ágreda.
 - Biblioteca Pública Municipal “Fray Conrado Muiños” de Almarza.
 - Biblioteca Pública Municipal de Almazán.
 - Biblioteca Pública Municipal de Arcos de Jalón.
 - Biblioteca Pública Municipal de Berlanga de Duero.
 - Biblioteca Pública Municipal de El Burgo de Osma.
 - Biblioteca Pública Municipal de Covalada.
 - Biblioteca Pública Municipal de Duruelo de la Sierra.
 - Biblioteca Pública Municipal de Golmayo.
 - Biblioteca Pública Municipal de Medinaceli.
 - Biblioteca Pública Municipal de Morón de Almazán.
 - Biblioteca Pública Municipal de Navaleno.
 - Biblioteca Pública Municipal de Ólvega.
 - Biblioteca Pública Municipal de San Esteban de Gormaz.
 - Biblioteca Pública Municipal de San Leonardo de Yagüe.
 - Biblioteca Pública Municipal de San Pedro Manrique.
 - Biblioteca Pública Municipal de Santa María de la Huerta.
 - Biblioteca Pública Municipal de Vinuesa.
 - Un bibliobús, el cual tiene más de 3.500 documentos y realiza diferentes rutas que pasan por cerca 115 pueblos de la provincia y cuyas paradas son las siguientes:
 - Abejar.
 - Aguaviva de la Vega.
 - Alcubilla de Avellaneda.
 - Almajano.
 - Almaluez.
 - Almenar de Soria.

- Añavieja.
- Arenillas.
- Atauta.
- Barahona.
- Barca.
- Barcones.
- Bayubas de Abajo.
- Bayubas de Arriba.
- Blacos.
- Borobia.
- Buitrago.
- Cabrejas del Pinar.
- Caltojar.
- Casarejos.
- Castillejos de Robledo.
- Castilruiz.
- Cidones.
- Cihuela.
- Ciria.
- Cobertelada.
- Cubilla.
- Cubo de la Solana.
- Dévanos.
- Deza.
- El Royo.
- Espeja de San Marcelino.
- Espejón.
- Fuensaúco.
- Fuentearmejil.
- Fuentecantos.
- Fuentealfresno.
- Fuentelmonge.
- Fuentelsaz de Soria.
- Fuentepinilla.
- Fuentes de Magaña.
- Fuentetoba.
- Gallinero.
- Garray.
- Golmayo.
- Gómara.
- Gormaz.

- Guijosa.
- Herreros.
- Huérteles.
- Langa de Duero.
- Las Cuevas de Soria.
- Liceras.
- Los Rábanos.
- Los Villares de Soria.
- Magaña.
- Marazovel.
- Matalebreras.
- Matamala de Almazán.
- Matute de Almazán.
- Medinaceli.
- Molinos de Duero.
- Monteagudo de las Vicarías.
- Montejo de Tiermes.
- Montenegro de Cameros.
- Morcuera.
- Muriel de la Fuente.
- Muriel Viejo.
- Muro.
- Noviercas.
- Pedraza.
- Pozalmuro.
- Quintana Redonda.
- Quintanas de Gormaz.
- Quintanilla de Nuño Pedro.
- Rebollar.
- Recuerda.
- Rejas de San Esteban.
- Renieblas.
- Retortillo de Soria.
- Reznos.
- Rioseco de Soria.
- Salduero.
- San Andrés de Soria.
- San Felices.
- Santa María de Huerta.
- Santa María de las Hoyas.
- Serón de Nágima.

- Sotillo del Rincón.
- Soto de San Esteban.
- Tajueco.
- Talveila.
- Tardelcuende.
- Tejado.
- Tera.
- Torlengua.
- Torrearévalo.
- Torreblacos.
- Trévago.
- Uceró.
- Utrilla.
- Vadillo.
- Valdeavellano de Tera.
- Valdenebro.
- Valderrodilla.
- Valverde.
- Velamazán.
- Villalvaro.
- Villar del Río.
- Villasayas.
- Yanguas.
- Zayas de Báscones.
- Zayas de Torre.
- Zayuelas.

8. Biblioteca Pública de Valladolid, la cual es la central de la Red Provincial de Bibliotecas y a la cual pertenecen también cuatro bibliobuses y otras bibliotecas municipales como son:

- Biblioteca Municipal de Alaejos.
- Biblioteca Municipal “Francisco Rico Manrique” de Aldeamayor de San Martín.
- Biblioteca Municipal de Arroyo de la Encomienda.
- Biblioteca Municipal de Boecillo.
- Biblioteca Municipal de Cabezón de Pisuerga.
- Biblioteca Municipal de Campaspero.
- Biblioteca Municipal de Cigales.
- Biblioteca Municipal de la Cistérniga.
- Biblioteca Municipal de Fresno El Viejo.
- Biblioteca Municipal de Iscar.
- Biblioteca Municipal de Laguna de Duero.

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

- Biblioteca Municipal de Mayorga de Campos.
- Biblioteca Municipal de Medina de Rioseco.
- Biblioteca Municipal de Medina del Campo.
- Biblioteca Municipal de Mojados.
- Biblioteca Municipal de Montemayor de Pililla.
- Biblioteca Municipal de Nava del Rey.
- Biblioteca Municipal de Olmedo.
- Biblioteca Municipal de Pedrajas de San Esteban.
- Biblioteca Municipal de Peñafiel.
- Biblioteca Municipal de Portillo.
- Biblioteca Municipal de Renedo de Esgueva.
- Biblioteca Municipal de Santovenia de Pisuerga.
- Biblioteca Municipal de Simancas.
- Biblioteca Municipal de Tordesillas.
- Biblioteca Municipal de Tudela de Duero.
- Biblioteca Pública Municipal “Adolfo Miaja de la Muela”.
- Biblioteca Pública Municipal “Blas Pajarero”.
- Biblioteca Pública Municipal de “Francisco Javier Martín Abril”.
- Biblioteca Pública Municipal “Francisco Pino”.
- Biblioteca Pública Municipal “Parque Alameda”.
- Biblioteca Pública Municipal Rondilla de Valladolid.
- Biblioteca Pública de Municipal “Rosa Chacel”.
- Biblioteca Pública Municipal de Santiago de los Mozos de Valladolid.
- Punto de Préstamo del Barrio Belén.
- Punto de Préstamo del Barrio Esgueva.
- Punto de Préstamo del Barrio La Overuela.
- Punto de Préstamo del Barrio La Victoria.
- Punto de Préstamo del Barrio Las Flores.
- Punto de Préstamo del Barrio Pilarica.
- Punto de Préstamo del Barrio Punete Duero.
- Punto de Préstamo del Barrio San Juan.
- Punto de Préstamo del Barrio San Pedro Regalado.
- Biblioteca Municipal de Viana de Cega.
- Biblioteca Municipal de Villalón de Campos.
- Biblioteca Municipal de Zaratán.
- Cuatro bibliobuses, los cuales tienen diferentes rutas y cuyas paradas son las siguientes:
 - Aguilar de Campos.
 - Alcazarén.
 - Aldea de San Miguel.
 - Amusquillo.

- Ataquines.
- Bahabón de Valcorva.
- Barruelo del Valle.
- Becilla de Valderaduey.
- Bercero.
- Berceruelo.
- Bobadilla del Campo.
- Bocos de Duero.
- Bolaños de Campo.
- Brahojos de Medina.
- Camporredondo.
- Campos Góticos.
- Canalejas de Peñafiel.
- Canillas de Esgueva.
- Carpio.
- Casasola de Arión.
- Castrejón de Trabancos.
- Castrillo-Tejeriego.
- Castrodeza.
- Castromonte.
- Castronuevo de Esgueva.
- Castronuño.
- Castroponce de Valderaduey.
- Castroverde de Cerrato.
- Ceínos de Campos.
- Cervillego de la Cruz.
- Ciguñuela.
- Cogeces de Iscar.
- Cogeces del Monte.
- Corcos del Valle.
- Corrales de Duero.
- Cubillas de Santa Marta.
- Curiel de Duero.
- Encinas de Esgueva.
- Esguevillas de Esgueva.
- Fombellida.
- Fompedraza.
- Fresno el Viejo.
- Fuensaldaña.
- Fuente el Sol.
- Gallegos de Hornija.

- Geria.
- Herrera de Duero.
- Herrín de Campos.
- La Mudarra.
- La Parrilla.
- La Pedraja de Portillo.
- La Seca.
- La Zarza.
- Langayo.
- Lomoviejo.
- Marzales.
- Matapozuelos.
- Matilla de los Caños.
- Megeces.
- Melgar de Abajo.
- Melgar de Arriba.
- Monasterio de Vega.
- Montealegre de Campos.
- Morales de Campos.
- Mota del Marqués.
- Mucientes.
- Nueva Villa de las Torres.
- Olivares de Duero.
- Olmos de Esgueva.
- Palazuelos de Vedija.
- Pedrosa del Rey.
- Peñaflor de Hornija.
- Pesquera de Duero.
- Piña de Esgueva.
- Piñel de Abajo.
- Piñel de Arriba.
- Pollos.
- Pozal de Gallinas.
- Pozaldez.
- Quintanilla de Arriba.
- Quintanilla de Onésimo.
- Quintanilla del Molar.
- Robladillo.
- Rodilana.
- Rubí de Bracamonte.
- Rueda.

- Saelices de Mayorga.
- Salvador de Zapardiel.
- San Bernardo.
- San Cebrián de Mazote.
- San Llorente del Valle.
- San Martín de Valvení.
- San Miguel del Arroyo.
- San Pablo de la Moraleja.
- San Pedro de Latarce.
- San Pelayo.
- San Román de Hornija.
- San Salvador de Hornija.
- San Vicente del Palacio.
- Santa Eufemia del Arroyo.
- Santervás de Campos.
- Santiago del Arroyo.
- Sardón de Duero.
- Serrada.
- Siete Iglesias de Trabancos.
- Tiedra.
- Tordehumos.
- Torre de Esgueva.
- Torrecilla de la Abadesa.
- Torrecilla de la Orden.
- Torrecilla de la Torre.
- Torrelobatón.
- Torrecárcela.
- Traspinedo.
- Trigueros del Valle.
- Unión de Campos.
- Urones de Castroponce.
- Urueña.
- Valbuena de Duero.
- Valdearcos de la Vega.
- Valdenebro de los Valles.
- Valdestillas.
- Valdunquillo.
- Valoria la Buena.
- Vega de Ruiponce.
- Vega de Valdetronco.
- Velascálvaro.

- Velilla.
- Velliza.
- Ventosa de la Cuesta.
- Villalbáñez.
- Villabrágima.
- Villaco.
- Villafranca de Duero.
- Villafrechós.
- Villafuerte.
- Villagarcía de Campos.
- Villalar de los Comuneros.
- Villalba de los Alcores.
- Villamarciel.
- Villán de Tordesillas.
- Villanubla.
- Villanueva de Duero.
- Villanueva de los Caballeros.
- Villanueva de los Infantes.
- Villardefrades.
- Villarmentero de Esgueva.
- Villasexmir.
- Villavaquerín.
- Villaverde de Medina.
- Vitoria del Henar.
- Wamba.

9. Biblioteca Pública de Zamora, la cual es la central de la Red Provincial de Bibliotecas y a ella pertenecen también tres bibliobuses, un bibliobús escolar, otras bibliotecas especializadas y más bibliotecas municipales como son:

- Biblioteca Pública Municipal de Alcañices. Centro Cultural “San Francisco”.
- Biblioteca Pública Municipal de Almeida de Sayago.
- Biblioteca Pública Municipal de Benavente.
- Biblioteca Pública Municipal de Bermillo de Sayago.
- Biblioteca Pública Municipal de Coreses “Ramón Álvarez”.
- Biblioteca Pública Municipal de Fermoselle.
- Biblioteca Pública Municipal de Fuentes de Ropel.
- Biblioteca Pública Municipal de Fuentesauco.
- Biblioteca Pública Municipal de Manganeses de la Lampreana.
- Biblioteca Pública Municipal de Morales de Toro.
- Biblioteca Pública Municipal de Morales del Vino.
- Biblioteca Pública Municipal de Puebla de Sanabria.
- Biblioteca Pública Municipal de Rionegro del Puente “Diego de Losada”.

- Biblioteca Pública Municipal de San Cristóbal de Entreviñas.
- Biblioteca Pública Municipal de Santa Cristina de la Polvorosa.
- Biblioteca Pública Municipal de Santibáñez de Vidriales.
- Biblioteca Pública Municipal de Tábara “Alicia Casado”.
- Biblioteca Pública Municipal “Gonzalez Allende” de Toro.
- Biblioteca Pública Municipal de Villalpando.
- Biblioteca Pública Municipal de Villamayor de Campos.
- Biblioteca Pública Municipal de Villanueva del Campo.
- Biblioteca Pública Municipal de Villaralbo “Miguel de Cervantes”.
- Biblioteca Pública Municipal de Zamora – Candelaria/Bloques.
- Biblioteca Pública Municipal de Zamora – San José Obrero.
- Otras bibliotecas pertenecientes a organizaciones, instituciones y entidades que permiten el acceso a sus colecciones de manera cooperativa como puede ser las siguientes:
 - Biblioteca de la Fundación Rei Alfonso Henriques.
 - Biblioteca del Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”.
 - Biblioteca del Museo de Zamora.
 - Biblioteca del Museo Etnográfico de Castilla y León.
- Tres bibliobuses, los cuales tienen diferentes rutas que pasan por cerca de 240 pueblos y cuyas paradas son las siguientes:
 - Abejera de Tábara.
 - Abezames.
 - Abraveces de Tera.
 - Aguilar de Tera.
 - Alcañices.
 - Alcubilla de Nogales.
 - Algodre.
 - Almaraz de Duero.
 - Almeida de Sayago.
 - Almendra del Pan.
 - Alto Arenales.
 - Andavías.
 - Arcenillas.
 - Arcos de la Polvorosa.
 - Argujillo.
 - Arquillos.
 - Arrabalde.
 - Aspariegos.
 - ASPROSUB.
 - Asturianos.
 - Ayoó de Vidriales.

- Barcial del Barco.
- Barrio de San Ramón.
- Belver de los Montes.
- Benegiles.
- Bercianos de Aliste.
- Bermillo de Alba.
- Boya.
- Bretó de la Rivera.
- Bretocino.
- Brime de Urz.
- Burganes de Valverde.
- Bustillo del Oro.
- Cabañas de Aliste.
- Cabañas de Sayago.
- Calzadilla de Tera.
- Camarzana de Tera.
- Cañizal.
- Cañizo.
- Carbajales de Alba.
- Carrascal.
- Casaseca de Campeán.
- Casaseca de las Chanas.
- Castrogonzalo.
- Castronuevo.
- Castroverde de Campos.
- Cerecinos de Campos.
- Cerecinos del Carrizal.
- Cerezal de Aliste.
- Cional.
- Codesal.
- Colinas de Trasmonte.
- Coomonte.
- Corrales del Vino.
- Cotanes del Monte.
- Cubillos.
- Cubo de Benavente.
- Cubo del Vino.
- Cuelgamures.
- Domez.
- El Maderal.
- El Pego.

- El Perdigón.
- El Piñero.
- El Puente de Sanabria.
- Entrala.
- Espadañedo.
- Faramontanos de Tábara.
- Fariza.
- Ferreras de Arriba.
- Ferrereras de Abajo.
- Ferreruela de Tábara.
- Figueruela de Abajo.
- Figueruela de Arriba.
- Folgoso.
- Fonfría.
- Fontanillas de Castro.
- Fornillos de Aliste.
- Fresno de la Polvorosa.
- Fresno de la Ribera.
- Fresno de Sayago.
- Frieria de Valverde.
- Fuentelapeña.
- Fuentespreadas.
- Gallegos del Pan.
- Gallegos del Río.
- Gamones.
- Gema.
- Granja de Moreruela.
- Grisuela.
- Guarrate.
- Jambrina.
- La Bóveda de Toro.
- La Hiniesta.
- Litos.
- Losacio de Alba.
- Lubián.
- Luelmo.
- Madridanos.
- Mahíde de Aliste.
- Maire de Castroponce.
- Malva.
- Manganeses de la Polvorosa.

- Manzanal del Barco.
- Marquiz de Alba.
- Matellanes.
- Matilla de Arzón.
- Matilla la Seca.
- Mayalde.
- Melgar de Tera.
- Micereces de Tera.
- Milles de la Polvorosa.
- Molacillos.
- Mombuey.
- Monfarracinos.
- Montamarta.
- Moral de Sayago.
- Moraleja de Sayago.
- Moraleja del Vino.
- Morales de Rey.
- Morales de Valverde.
- Moralina de Sayago.
- Moreruela de los Infanzones.
- Moreruela de Tábara.
- Mózar de Valverde.
- Muelas de los Caballeros.
- Muelas del Pan.
- Muga de Alba.
- Muga de Sayago.
- Navianos de Alba.
- Navianos de Valverde.
- Nuez de Aliste.
- Olmillos de Castro.
- Olmillos de Valverde.
- Otero de Bodas.
- Pajares de la Lampreana.
- Palacios de Sanabria.
- Palacios del Pan.
- Palazuelo de las Cuevas.
- Peleagonzalo.
- Peleas de Abajo.
- Peleas de Arriba.
- Peñausende.
- Peque.

- Pereruela.
- Perilla de Castro.
- Piedrahíta de Castro.
- Pinilla de Toro.
- Pino del Oro.
- Pobladura de Aliste.
- Pobladura de Valderaduey.
- Pobladura del Valle.
- Pozoantiguo.
- Pozuelo de Tábara.
- Prado.
- Pubblica de Valverde.
- Puercas de Aliste.
- Quintanilla de Urz.
- Quiruelas de Vidriales.
- Rabanales de Aliste.
- Requejo de Sanabria.
- Revellinos de Campos.
- Ricobayo.
- Rioconejos.
- Riofrío de Aliste.
- Roales del Pan.
- Sagallos.
- Samir de los Caños.
- San Agustín del Pozo.
- San Cebrián de Castro.
- San Cristóbal de Entreviñas.
- San Juan del Rebollar.
- San Marcial.
- San Martín de Tábara.
- San Miguel de la Ribera.
- San Miguel del Valle.
- San Pedro de Ceque.
- San Pedro de la Viña.
- San Pedro de Zamudia.
- San Vicente de la Cabeza.
- San Vitero.
- Santa Clara de Avedillo.
- Santa Colomba de las Carabias.
- Santa Colomba de las Monjas.
- Santa Croya de Tera.

- Santa Eulalia de Rionegro.
- Santa Eulalia de Tábara.
- Santa María de la Vega.
- Santa Marta de Tera.
- Santibáñez de Tera.
- Santovenia del Esla.
- Sanzoles.
- Sarracín de Aliste.
- Sejas de Aliste.
- Sesnández de Tábara.
- Tagarabuena.
- Tapioles.
- Tardobispo.
- Torrefrades.
- Torregamones.
- Torres del Carrizal.
- Trabazos.
- Uña de Quintana.
- Vadillo de la Guareña.
- Val de Santa María.
- Valcabado.
- Valdeperdices.
- Valer de Aliste.
- Valparaíso.
- Vecilla de la Polvorosa.
- Vecilla de Trasmonte.
- Vega de Villalobos.
- Vegalatrave.
- Venialbo.
- Vezdemarbán.
- Vidayanes.
- Videmala.
- Villabrázaro.
- Villabuena del Puente.
- Villadepera.
- Villaescusa.
- Villafáfila.
- Villaferrueña.
- Villageriz.
- Villalazán.
- Villalba de la Lampreana.

- Villalcampo.
 - Villalonso.
 - Villalube.
 - Villamor de los Escuderos.
 - Villanázar.
 - Villanueva de Azoague.
 - Villanueva de Campeán.
 - Villanueva de Valrojo.
 - Villar de Fallaves.
 - Villar del Buey.
 - Villadeciervos.
 - Villardondiego.
 - Villarrín de Campos.
 - Villaseco del Pan.
 - Villavendimio.
 - Villaveza de Valverde.
 - Villaveza del Agua.
 - Viñas de Aliste.
- Un bibliobús escolar, el cual comenzó sus rutas en el año 1985 y que pasa por numerosos colegios e institutos como son:
- Barcial del Barco.
 - Castrogonzalo.
 - C.E.I.P. Alejandro Casona en Zamora.
 - C.E.I.P. de Morales del Vino.
 - C.E.I.P. El Tera en Camarzana de Tera.
 - C.E.I.P. Fray Luis de Granada en Puebla de Sanabria.
 - C.E.I.P. Hospital de la Cruz de Toro.
 - C.E.I.P. La Inmaculada de Villalpando.
 - C.E.I.P. Los Salados en Benavente.
 - C.E.I.P. Magdalena Ulloa de Toro.
 - C.E.I.P. Monte Gándara de El Puente de Sanabria.
 - C.E.I.P. Nuestra Señora de Gracia de Bermillo de Sayago.
 - C.E.I.P. Nuestra Señora de la Paz de Villaralbo.
 - C.E.I.P. Sansueña de Santibáñez de Vidriales.
 - C.E.I.P. Valle Guareña de Fuentesauco.
 - C.E.I.P. Virgen de la Salud de Alcañices.
 - C.E.I.P. Virgen del Canto de Toro.
 - C.E.O. de Coreses.
 - Colegio de la Villarina.
 - Colegio Virgen del Castillo.
 - C.R.A. de Moraleja del Vino.

Catálogos sociales: análisis en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León

- C.R.A. de Tábara.
- C.R.A. Vía de la Plata de San Cristóbal de Entreviñas.
- Gema.
- I.E.S. Aliste de Alcañices.
- I.E.S. Arribes de Sayago de Bermillo de Sayago.
- I.E.S. de Fuentesauco.
- I.E.S. Los Valles de Camarzana de Tera.
- I.E.S. Tierra de Campos de Villalpando.
- I.E.S. Valverde de Lucerna de Puebla de Sanabria.
- I.E.S. Los Salados de Benavente.
- San Pedro de Ceque.
- Villafáfila.
- Villarrín de Campos.

Anexo II. Reseñas de las editoriales a los libros y sus autores.

Las reseñas otorgadas por cada editorial para su libro y el autor del mismo son las que aparecen a continuación:

1. Cincuenta sombras de Grey.

Editorial: Grijalbo.

Autora: E. L. James ha desempeñado varios cargos ejecutivos en televisión. Está casada, tiene dos hijos y vive en Londres. De niña, soñaba con escribir historias que cautivaran a los lectores, pero postergó sus sueños para dedicarse a la familia y a su carrera. Finalmente reunió el coraje para escribir su primera novela, *Cincuenta sombras de Grey*. Es también la autora de *Cincuenta sombras más oscuras* y *Cincuenta sombras liberadas*.

Con motivo del fenómeno editorial que ha supuesto la trilogía “Cincuenta sombras”, con gran repercusión en los medios y que ya ha vendido varios millones de ejemplares en Estados Unidos y el Reino Unido, la revista *Time* ha nombrado a E. L. James una de las cien personas más influyentes del año. Los derechos de traducción se han vendido a cuarenta países, y Universal Pictures y Focus Features han comprado los derechos cinematográficos.

Reseña: cuando la estudiante de literatura Anastasia Steele recibe el encargo de entrevistar al exitoso y joven empresario Christian Grey, queda impresionada al encontrarse ante un hombre atractivo, seductor y también muy intimidante. La inexperta e inocente Ana intenta olvidarle, pero pronto comprende cuanto le desea.

Grey esta atormentado por sus propios demonios y le consume la necesidad de controlarlo todo, pero a su vez se ve incapaz de resistirse a la serena belleza de Ana, a su inteligencia y a su espíritu independiente. Debe admitir que la desea, pero bajo ciertas condiciones.

Cuando la pareja por fin inicia una apasionada relación, las peculiares prácticas eróticas de Grey desconciertan a Ana al tiempo que ella descubre los límites de sus propios y más oscuros deseos...

2. Cincuenta sombras más oscuras.

Editorial: Grijalbo.

Autora: E. L. James ha desempeñado varios cargos ejecutivos en televisión. Está casada, tiene dos hijos y vive en Londres. De niña, soñaba con escribir historias que cautivaran a los lectores, pero postergó sus sueños para dedicarse a la familia y a su carrera. Finalmente reunió el coraje para escribir su primera novela, *Cincuenta sombras de Grey*. Es también la autora de *Cincuenta sombras más oscuras* y *Cincuenta sombras liberadas*.

Con motivo del fenómeno editorial que ha supuesto la trilogía “Cincuenta sombras”, con gran repercusión en los medios y que ya ha vendido varios millones de ejemplares en Estados Unidos y el Reino Unido, la revista *Time* ha nombrado a E. L. James una de las cien personas más influyentes del año. Los

derechos de traducción se han vendido a cuarenta países, y Universal Pictures y Focus Features han comprado los derechos cinematográficos.

Reseña: intimidada por las peculiares prácticas eróticas y los oscuros secretos del atractivo y atormentado empresario Christian Grey, la joven Anastasia Steele decide romper con él.

Pero el deseo por Christian todavía domina cada uno de sus pensamientos y, cuando finalmente él le propone retomar su aventura, Ana no puede resistirse. Sin embargo, al reanudar su tórrida y sensual relación, Ana averiguará aún más del terrible y doloroso pasado del impetuoso y excitante Cincuenta Sombras, como ella le llama.

Mientras Christian lucha contra sus propios demonios, Ana debe enfrentarse a la ira y la envidia de las mujeres que la precedieron y tomar la decisión más importante de su vida.

3. El prisionero del cielo.

Editorial: Planeta.

Autor: Carlos Ruiz Zafón es uno de los autores más leídos y reconocidos en todo el mundo. Inicia su carrera literaria en 1993 con *El Príncipe de la Niebla* (Premio Edebé), a la que siguen *El Palacio de la Medianoche*, *Las Luces de Septiembre* (reunidos en el volumen *La trilogía de la Niebla*) y *Marina*. En 2001 se publica su primera novela para adultos, *La Sombra del Viento*, que pronto se transforma en un fenómeno literario internacional. Con *El Juego del Ángel* (2008) vuelve al universo de El Cementerio de los Libros Olvidados, que sigue creciendo con *El prisionero del cielo* (2011). Sus obras han sido traducidas a más de cincuenta lenguas y han conquistado numerosos premios y millones de lectores en los cinco continentes.

Reseña: Barcelona, 1957. Daniel Sempere y su amigo Fermín, los héroes de *La Sombra del Viento*, regresan de nuevo a la aventura para afrontar el mayor desafío de sus vidas.

Justo cuando todo empezaba a sonreírles, un inquietante personaje visita la librería de Sempere y amenaza con desvelar un terrible secreto que lleva enterrado dos décadas en la oscura memoria de la ciudad. Al conocer la verdad, Daniel comprenderá que su destino le arrastra inexorablemente a enfrentarse con la mayor de las sombras: la que está creciendo en su interior.

4. Cincuenta sombras liberadas.

Editorial: Grijalbo.

Autora: E. L. James ha desempeñado varios cargos ejecutivos en televisión. Está casada, tiene dos hijos y vive en Londres. De niña, soñaba con escribir historias que cautivaran a los lectores, pero postergó sus sueños para dedicarse a la familia y a su carrera. Finalmente reunió el coraje para escribir su primera novela, *Cincuenta sombras de Grey*. Es también la autora de *Cincuenta sombras más oscuras* y *Cincuenta sombras liberadas*.

Con motivo del fenómeno editorial que ha supuesto la trilogía “Cincuenta sombras”, con gran repercusión en los medios y que ya ha vendido varios millones de ejemplares en Estados Unidos y el Reino Unido, la revista *Time* ha nombrado a E. L. James una de las cien personas más influyentes del año. Los derechos de traducción se han vendido a cuarenta países, y Universal Pictures y Focus Features han comprado los derechos cinematográficos.

Reseña: cuando la inexperta estudiante Anastasia Steele conoció al joven, seductor y exitoso empresario Christian Grey, nació entre ellos una sensual relación que cambió sus vidas para siempre. Sin embargo, desconcertada y llevada al límite por las peculiares prácticas eróticas de Christian, Ana lucha por conseguir un mayor compromiso por parte de él. Y Christian accede con tal de no perderla.

Ahora, Ana y Christian lo tienen todo: amor, pasión y un mundo de infinitas posibilidades por delante. Pero Ana sabe que amar a su Cincuenta Sombras, como ella le llama, no es tarea fácil, y que estar juntos plantea un desafío que ninguno de los dos podía prever. Ana debe aprender a compartir el opulento estilo de vida de Grey sin sacrificar su propia identidad. Y Christian tiene que sobreponerse a su obsesión compulsiva por el control mientras lucha contra los demonios de su atormentado pasado.

Pero cuando parece que la fuerza de su relación puede superar cualquier obstáculo, la fatalidad, el rencor y el destino se conjuran para hacer realidad los peores temores de Ana.

5. **Misión olvido.**

Editorial: Temas de Hoy.

Autora: María Dueñas (Puertollano, Ciudad Real, 1964) es doctora en Filología Inglesa. A lo largo de su carrera profesional ha impartido docencia en universidades norteamericanas y participado en múltiples proyectos educativos, culturales y editoriales. En 2009 irrumpe en el mundo de la literatura con *El tiempo entre costuras*, a la que siguen en 2012 *Misión olvido*, y a finales de 2013 se estrena la serie de televisión basada en su primera novela y con gran éxito de espectadores. Traducida a más de treinta y cinco lenguas y vendidos más de 5.000.000 de ejemplares en todo el mundo, María Dueñas ha cautivado por igual a lectores y a crítica, y se ha convertido en una de las autoras más queridas en nuestro país.

Reseña: incapaz de recomponer sus propios pedazos, la profesora Blanca Perea acepta a la desesperada lo que anticipa como un tedioso proyecto académico. Su estabilidad personal acaba de desplomarse, su matrimonio ha saltado por los aires. Confusa y devastada, la huida a la insignificante universidad californiana de Santa Cecilia es su única opción.

El campus que la acoge resulta, sin embargo, mucho más seductor de lo previsto, agitado en esos días por un movimiento cívico contrario a la

destrucción de un paraje legendario a fin de construir en él un enorme centro comercial. Y la labor que la absorbe –la catalogación del legado de su viejo compatriota Andrés Fontana, fallecido décadas atrás- dista enormemente de ser tan insustancial como prometía.

A medida que se afana en vertebrar la memoria de aquel hispanista olvidado, junto a ella va ganando cercanía Daniel Carter, un colega americano veterano y atractivo que no ocupa el sitio que debería ocupar. Entre ambos hombres, uno a través de sus testimonios póstumos y otro con su complicidad creciente, Blanca se verá arrastrada hacia un entramado de sentimientos encontrados, intrigas soterradas y puertas sin cerrar.

¿Por qué nadie se preocupó nunca de rescatar lo que Andrés Fontana dejó a su muerte? ¿Por qué, después de treinta años, alguien tiene interés en que todo aquello se destape al fin? ¿Qué tiene que ver la labor inconclusa del viejo hispanista con todo lo que está ocurriendo ahora en Santa Cecilia? ¿Qué le movió a desempolvar la historia no contada de las misiones del Camino Real? Antes de encontrar respuestas, Blanca aún tiene mucho que entender.

6. El abuelo que salto por la ventana y se largó.

Editorial: Salamandra.

Autor: Jonas Jonasson nació en Växjö, una pequeña ciudad del sur de Suecia, en 1962. Tras una larga carrera como periodista, consultor de medios y productor de televisión, Jonasson decidió empezar una nueva vida y redactar la novela que llevaba años queriendo escribir. Se instaló entonces en Ponte Tresa, un pueblecito junto al lago de Lugano, en Suiza, donde escribió *El abuelo que salto por la ventana y se largó*, que ganó el Premio de los Libreros en Suecia, se tradujo a treinta y cinco idiomas y ha vendido seis millones de ejemplares. En la actualidad, Jonasson vive en Suecia, en una pequeña isla en el mar Báltico.

Reseña: momentos antes de que empiece la pomposa celebración de su centésimo cumpleaños, Allan Karlsson decide que nada de eso va con él. Vestido con su mejor traje y unas pantuflas, se encarama a una ventana y se fuga de la residencia de ancianos en la que vive, dejando plantados al alcalde y a la prensa local. Sin saber adónde ir, se encamina a la estación de autobuses, el único sitio donde es posible pasar desapercibido. Allí, mientras espera la llegada del primer autobús, un joven le pide que vigile su maleta, con la mala fortuna de que el autobús llega antes de que el joven regrese y Allan, sin pensarlo dos veces, se sube con la maleta, ignorante de que en el interior de esta se apilan, ¡santo cielo!, millones de coronas de dudosa procedencia. Pero Allan Karlsson no es un abuelo fácil de amilanar. A lo largo de su centenar de vida ha tenido un montón de experiencias de lo más singulares: desde inverosímiles encuentros con personajes como Franco, Stalin o Churchill, hasta amistades comprometedoras como la esposa de Mao, pasando por actividades de alto riesgo como ser agente de la CIA o ayudar a Oppenheimer a crear la bomba atómica. Sin embargo, esta

vez, en su enésima aventura, cuando creía que con su jubilación había llegado la tranquilidad, está a punto de poner todo el país patas arriba.

7. El enredo de la bolsa y la vida.

Editorial: Seix Barral.

Autor: Eduardo Mendoza nació en Barcelona en 1943. Ha publicado las novelas *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), que obtuvo el Premio de la Crítica; *El misterio de la cripta embrujada* (1979); *El laberinto de las aceitunas* (1982); *La ciudad de los prodigios* (1986), Premio Ciudad de Barcelona; *La isla inaudita* (1989); *Sin noticias de Gurb* (1991, 2011); *EL año del diluvio* (1992); *Una comedia ligera* (1996), por la que obtuvo en París, en 1998, el Premio al Mejor Libro Extranjero; *La aventura del tocador de señoras* (2001), Premio al Libro del Año del Gremio de Libreros de Madrid; *El último trayecto de Horacio Dos* (2002); *Mauricio o las elecciones primarias* (2006), Premio de Novela Fundación José Manuel Lara; *El asombroso viaje de Pomponio Flato* (2008), Premio Terenci Moix y Pluma de Plata de la Feria del Libro de Bilbao; *El enredo de la bolsa y la vida* (2012); *El secreto de la modelo extraviada* (2015) y el libro de relatos *Tres vidas de santos* (2009), siempre en Seix Barral, y *Riña de gatos Madrid 1936*, novela galardonada con el Premio Planeta 2010. Ha recibido el Premio Liber, el Premio de la Cultura de Cataluña, el Premio Franz Kafka y el Premio Cervantes, el galardón literario más importante en lengua castellana.

Reseña: el anónimo detective de *El misterio de la cripta embrujada*, *El laberinto de las aceitunas* y *La aventura del tocador de señoras* regresa a la acción en tiempos de crisis. Contra su voluntad, es decir, movido por la amistad y sin un euro en el bolsillo, vuelve a ejercer de insospechado sabueso en la Barcelona de hoy en una carrera contrarreloj por desarticular una acción terrorista antes de que intervengan los servicios de seguridad del Estado.

Años después de dejar el sanatorio mental donde compartieron celda, Rómulo el Guapo le propone un golpe a nuestro protagonista. Su negativa y la misteriosa desaparición de Rómulo serán el arranque de un enredo para resolver un caso de repercusiones internacionales.

8. El jardín olvidado.

Editorial: Suma de Letras.

Autora: Kate Morton creció en las montañas del sudeste de Australia, en Queensland. Posee títulos en arte dramático y literatura inglesa y es candidata doctoral en la Universidad de Queensland. Vive con su esposo e hijos en Brisbane. Su primera novela, *La casa de Riverton*, se publicó con enorme éxito en 38 países, alcanzó el número uno en muchos de ellos y lleva vendidos más de dos millones de ejemplares en todo el mundo. *El jardín olvidado* con unas ventas que superan los cuatro millones de ejemplares supuso la consolidación absoluta de esta espléndida autora y le granjeó el reconocimiento masivo de la crítica y los lectores. *Las horas distantes* es su tercera novela; publicada

simultáneamente en Australia, Gran Bretaña y Estados Unidos, se convirtió de inmediato en un bestseller. Su última novela, *El cumpleaños secreto* (2013) ha sido publicada bajo el sello editorial Suma de Letras. Se estima que las ventas en todo el mundo de las obras de Kate Morton se acercan a los ocho millones de ejemplares.

Reseña: en vísperas de la Primera Guerra Mundial, una niña es abandonada en un barco con destino a Australia... Un siglo después su nieta Cassandra descubrirá finalmente la verdad sobre la familia y resolverá el misterio de la niña desaparecida.

Una hermosa historia a tres voces en tres tiempos distintos que desemboca en un todo perfecto, impecable, donde las piezas encajan y adquieren sentido. Una novela heredera de la tradición literaria anglosajona, con reminiscencias de todos los géneros, que nos devuelve el placer por la lectura que nos hicieron sentir los grandes clásicos.

9. El invierno del mundo.

Editorial: Plaza & Janés.

Autor: Ken Follet nació en Cardiff (Gales), pero cuando tenía diez años su familia se trasladó a Londres. Se licenció en filosofía en la Universidad de Londres y posteriormente trabajó como reportero del *South Wales Echo*, el periódico de su ciudad natal. Más tarde consiguió trabajo en el *Evening News* de la capital inglesa y durante esta época publicó, sin mucho éxito, su primera novela. Dejó el periodismo para incorporarse a una editorial pequeña, *Everest Books*, y mientras tanto continuó escribiendo. Fue su undécima novela la que se convirtió en su primer gran éxito literario.

Ken Follet es uno de los autores más queridos y admirados por los lectores en el mundo entero y la venta total de sus libros supera los ciento cincuenta millones de ejemplares.

Está casado con Barbara Follet, activista política que fue representante parlamentaria del Partido Laborista durante trece años. Viven en Stevenage, al norte de Londres. Para relajarse, asiste al teatro y toca la guitarra con una banda llamada *Damm Right I Got the Blues*.

En 2010 fue galardonado con el Premio Qué Leer de los lectores por *La caída de los gigantes*.

Entre su prolífica obra cabe destacar *Los pilares de la Tierra*, *Noche sobre las aguas*, *Una fortuna peligrosa*, *Un lugar llamado libertad*, *El tercer gemelo*, *En la boca del dragón*, *Doble juego*, *Un mundo sin fin*, *La caída de los gigantes*, *El invierno del mundo* y *El umbral de la eternidad*.

Reseña: en el año 1933, Berlín es un foco de agitación política y social. Lady Maud, ahora la esposa de Walter von Ulrich y madre de dos hijos, publica en una revista semanal artículos que ridiculizan al Partido Nazi, mientras que Walter manifiesta su oposición en el Parlamento. Sin embargo, parece que nada

podrá frenar el poder ascendente del canciller Adolf Hitler. Cuando Ethel Williams y su hijo Lloyd visitan a la familia von Ulrich, todos serán testigos de la tiranía y la represión de la nueva Alemania.

El dominio del Tercer Reich se extenderá hasta Francia y más allá de la frontera rusa. Mientras, en Inglaterra, Lloyd Williams, activista político como su madre, luchara en el ejército británico para intentar frenar el avance de los nazis y se alistara en las brigadas internacionales durante la guerra civil española. Participara en la ofensiva de Zaragoza y la batalla de Belchite.

En Ty Gwyn, la mansión familiar de los Fitzherbert en Gales, se alojaron los oficiales británicos y, durante su estancia, el teniente Lloyd Williams se sentirá atraído por la mujer de Boy Fitzherbert, la rica heredera americana Daisy Peshkov.

10. Las horas distantes.

Editorial: Suma de Letras.

Autora: Kate Morton creció en las montañas del sudeste de Australia, en Queensland. Posee títulos en arte dramático y literatura inglesa y es candidata doctoral en la Universidad de Queensland. Vive con su esposo e hijos en Brisbane. Su primera novela, *La casa de Riverton*, se publicó con enorme éxito en 38 países, alcanzó el número uno en muchos de ellos y lleva vendidos más de dos millones de ejemplares en todo el mundo. *El jardín olvidado* con unas ventas que superan los cuatro millones de ejemplares supuso la consolidación absoluta de esta espléndida autora y le granjeó el reconocimiento masivo de la crítica y los lectores. *Las horas distantes* es su tercera novela; publicada simultáneamente en Australia, Gran Bretaña y Estados Unidos, se convirtió de inmediato en un bestseller. Su última novela, *El cumpleaños secreto* (2013) ha sido publicada bajo el sello editorial Suma de Letras. Se estima que las ventas en todo el mundo de las obras de Kate Morton se acercan a los ocho millones de ejemplares.

Reseña: todo comienza con una carta extraviada durante muchos años, olvidada en el oscuro desván de una anodina casa de Londres, que llega con medio siglo de retraso a manos de su destinataria, Meredith Burchill. La misiva procedente de Milderhust Castle le provoca un profundo impacto. Meredith se resguardó en ese castillo durante la Segunda Guerra Mundial, acogida por Juniper Blyther, sus hermanas gemelas y Raymond; padre de las muchachas, escritor atormentado y autor del clásico infantil *La verdadera historia del Hombre de Barro*. Allí descubrió la fantasía y el placer de los libros, pero también sus peligros. Su hija Edie, intrigada por la reacción de su madre, decide viajar al ya ruinoso castillo donde todavía viven las ancianas hermanas. Pero hay otros secretos escondidos entre sus muros, y Edie está a punto de averiguar más de lo que esperaba.

Apéndice I. Comentarios de los Best Seller.

Los comentarios realizados por los usuarios a cada Best Seller junto con cada valoración son los que aparecen a continuación:

1. Cincuenta sombras de Grey.

Edición: 1ª.

Editorial: Grijalbo.

En este caso existe un único comentario con los siguientes datos:

- **Fecha:** 28-12-2012.
- **Título:** “sombras”.
- **Texto:** “grey”.
- **Valoración:** 4/5.

2. Cincuenta sombras más oscuras.

Editorial: Grijalbo.

Para el título no existen comentarios en la Red de Bibliotecas de Castilla y León.

3. El prisionero del cielo.

Editorial: Planeta.

En este documento no se localiza ningún comentario en los ejemplares de la Red de Bibliotecas de Castilla y León.

4. Cincuenta sombras liberadas.

Edición: 1ª.

Editorial: Grijalbo.

En este caso existen tres comentarios:

- Primer comentario, con los siguientes datos:
Fecha: 20-04-2015.
Título: “casada”.
Texto: “Al final la famosa Anastasia Steel pasa a ser la señora Rey. Por lo que se casa con el señor Christian Rey. Vaya final más romántico. Y tiene un hijo... y él sigue con su sexo raro. Claro; claro”.
Valoración: 1/5.
- Segundo comentario, con los datos que aparecen a continuación:
Fecha: 11-02-2015.
Título: “me enganchó”.
Texto: “Me leí los tres seguidos y me encantaron. Creo que tras tanto sexo también se esconde una súper romántica historia de amor”.
Valoración: 5/5.
- Tercer comentario, con información sobre:
Fecha: 22-05-2014.
Título: “Cincuenta sombras liberadas”.
Texto: “Tercera entrega de la exitosa trilogía ‘Cincuenta sombras’. La fórmula es sorprendentemente sencilla: se incluye en cada capítulo,

invariablemente, una escena de sexo más o menos escabroso. Y ya está. Si te lees los tres seguidos acabas empachado”.

Valoración: 3/5.

5. Misión olvido.

Edición: 1ª.

Editorial: Temas de Hoy.

En este caso existen seis comentarios de los cuales se muestran únicamente estos cinco:

- Primer comentario, con los siguientes datos:

Fecha: 03-06-2014.

Título: “mision olvido”.

Texto: “una historia sin mas lo que esta claro es que, cuando un autor tiene un ejemplar con buenas ventas, lo siguiente no suele llegar a las expectativas. LE DARE UN 6 sin mas y seguramente tu siguiente novela sera similar”.

Valoración: 3/5.

- Segundo comentario, con los datos que aparecen a continuación:

Fecha: 09-08-2013.

Título: “mision olvido”.

Texto: “muy bien documentado en la España de los 60, a mi personalmente me ha gustado”.

Valoración: 3/5.

- Tercer comentario, con información sobre:

Fecha: 30-06-2013.

Título: “mision olvido”.

Texto: “me ha gustado más que el tiempo entre costuras, que encontré algo fantasiosa”.

Valoración: 3/5.

- Cuarto comentario, con los siguientes apartados:

Fecha: 12-06-2013.

Título: “Misión olvido”.

Texto: “Pues para mí, en ‘Misión Olvido’ María Dueñas se muestra una escritora todavía más madura y cuajada que en ‘El tiempo entre costuras’”.

Valoración: 5/5.

- Quinto comentario, con datos sobre:

Fecha: 14-05-2013.

Título: “opinion”.

Texto: “es un libro con mucho marketing, pero que se ha quedado un poco flojo”.

Valoración: 3/5.

6. El abuelo que salto por la ventana y se largó.

Edición: 1ª.

Editorial: Salamandra.

En este caso existen seis comentarios de los cuales se muestran únicamente estos cinco:

- Primer comentario, con los siguientes datos:

Fecha: 16-02-2015.

Título: “El abuelo que saltó por la ventana.”.

Texto: “Muy divertido. Aprendes algo de historia. Recomiendo no leer la contraportada hasta que no se acabe de leer el libro porque destripa algo que ocurre en los primeros capítulos y le quita la intriga de como seguirá la narración”.

Valoración: 5/5.

- Segundo comentario, con los datos que aparecen a continuación:

Fecha: 16-02-2015.

Título: “el abuelo que saltó por la ventana...”.

Texto: “Libro que ofrece datos históricos de forma muy amena y diferente. Muy divertido. Te engancha desde el principio.”.

Valoración: 5/5.

- Tercer comentario, con información sobre:

Fecha: 28-03-2014.

Título: “El abuelo que saltó por la ventana...”.

Texto: “Lo recomiendo, muy ameno”.

Valoración: 4/5.

- Cuarto comentario, con los siguientes apartados:

Fecha: 13-08-2013.

Título: “El abuelo que saltó por la ventana”.

Texto: “Es una novela entretenida e ingeniosa, con un protagonista cuyos razonamientos te arrancan una sonrisa.”.

Valoración: 4/5.

- Quinto comentario, con datos sobre:

Fecha: 04-05-2013.

Título: “El abuelo que salto por la ventana y se largo”.

Texto: “Libro entretenido y fácil de leer. Muy ameno y divertido.”.

Valoración: 4/5.

7. El enredo de la bolsa y la vida.

Editorial: Seix Barral.

Para este documento no se observa ni localiza ningún comentario en los ejemplares de la Red de Bibliotecas de Castilla y León.

8. El jardín olvidado.

Edición: 1ª.

Editorial: Suma de Letras.

En este caso existen dos comentarios:

- Primer comentario, con los siguientes datos:

Fecha: 11-10-2013.

Título: “Excelente”.

Texto: “Una historia muy bonita. Engancha hasta el final. Recomendable”.

Valoración: 4/5.

- Segundo comentario, con los datos que aparecen a continuación:

Fecha: 11-06-2013.

Título: “Opinión”.

Texto: “Es precioso”.

Valoración: 3/5.

Edición: 7ª.

Editorial: Suma de Letras.

En este caso existe un único comentario con los siguientes datos:

- **Fecha:** 18-04-2014.
- **Título:** “Gran Historia”.
- **Texto:** “Sin duda una gran Novela, con un gran misterio a descubrir. Os recomiendo cualquier novela de esta escritora”.
- **Valoración:** 5/5.

9. El invierno del mundo.

Edición: 1ª.

Editorial: Plaza & Janés.

En este caso existe un único comentario con los siguientes datos:

- **Fecha:** 14-02-2013.
- **Título:** “El invierno de mundo”.
- **Texto:** “Las cinco sagas familiares que en ‘La caída de los gigantes’ padecieron la 1ª guerra mundial, sufren ahora los avatares de la 1ª. Follett revalida, una vez más, la suma facilidad que tiene para producir best-sellers”.
- **Valoración:** 4/5.

10. Las horas distantes.

Edición: 1ª.

Editorial: Suma de Letras.

En este caso existe un único comentario con los siguientes datos:

- **Fecha:** 11-06-2013.
- **Título:** “Opinión”.
- **Texto:** “Una gran historia”.
- **Valoración:** 3/5.

Apéndice II. Tabla resumen de los Best Seller en la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León.

Se ha recopilado una serie de datos de cada título que incluye información sobre:

Ejemplares: Se sumaron todos los ejemplares de un mismo libro (independientemente de su edición, formato, etc.) en todas las Bibliotecas Públicas y sus sucursales.

Comentarios: Se sumaron todos los comentarios de un mismo libro (independientemente de su edición, formato, etc.) en todas las Bibliotecas Públicas y sus sucursales.

Valoración media: Se sumaron todas las valoraciones de todos los comentarios de un mismo libro y se dividió entre el número total de comentarios. Puede realizarse mediante la siguiente formula:

$$\text{Valoración media} = \frac{\text{Valoración}_1 + \text{Valoración}_2 + \dots + \text{Valoración}_{n-1} + \text{Valoración}_n}{\text{Número de comentarios}}$$

Número de comentarios

Número	Título	Ejemplares	Comentarios	Valoración media (sobre 5)
1	Cincuenta sombras de Grey	254	1	4
2	Cincuenta sombras más oscuras	254	-	-
3	El prisionero del cielo	216	-	-
4	Cincuenta sombras liberadas	270	3	3
5	Misión olvido	232	6	3.2
6	El abuelo que salto por la ventana y se largó	188	6	4.3
7	El enredo de la bolsa y la vida	124	-	-
8	El jardín olvidado	233	3	4
9	El invierno del mundo	250	1	4
10	Las horas distantes	189	1	3