

Estudio descriptivo de la relación entre el cine, la nutrición y patologías asociadas

José Miguel BISCAIA FERNÁNDEZ¹, Rosa Belén MOHEDANO DEL POZO²

¹Departamento de Ciencias Biomédicas. ²Departamento de Especialidades Médicas. Universidad Europea de Madrid (España).

Autor para correspondencia: José Miguel Biscaia Fernández. Correo electrónico: josemiguel.biscaia@universidadeuropea.es

Recibido el 27 de julio de 2017; aceptado el 18 de septiembre de 2017.

Como citar este artículo: Biscaia Fernández JM, Mohedano del Pozo RB. Estudio descriptivo de la relación entre el cine, la nutrición y patologías asociadas. Rev Med Cine [Internet] 2018;14(2): 93-102.

Resumen

La repercusión social del cine puede estudiarse a partir de la influencia que ejerce sobre diferentes patrones comportamentales como las conductas alimentarias. En el presente estudio descriptivo se analiza cuantitativa y cualitativamente la presencia de temáticas relacionadas con la nutrición y las diferentes patologías asociadas en películas recientes galardonadas en los Oscar (2000-2015). Los resultados reflejan que en el 32% de las obras estudiadas aparecen personajes o tramas que de forma relevante refieren a los alimentos, la nutrición o patologías asociadas como la obesidad o la anorexia. Además, en un 23% de las películas analizadas los intérpretes modificaron radicalmente su peso corporal por el personaje a interpretar. Pese a la heterogeneidad en el rigor, tratamiento e influencia de las obras estudiadas, destaca la visión positiva frente a hábitos alimentarios saludables de algunas obras de animación (30,8% de las analizadas), películas destinadas fundamentalmente a un público vulnerable como el infantil-juvenil.

Palabras clave: cine, nutrición, obesidad, anorexia, bulimia.

Descriptive study of the relationship among cinema, nutrition, and associated diseases

Summary

The social impact of cinema can be studied on the influence of different patterns of behaviour such as eating behaviours. This descriptive and systematic study analyzed qualitatively and quantitatively the presence of topics related to nutrition and the different pathologies associated in recent Oscar winning films (2000-2015). The results showed that 32.0% of the movies presented characters or plots which had links with food, nutrition, and eating disorders (mainly obesity and anorexia nervosa). In addition, 23.0% of the studied films had actors/actresses who had to change their body weight very significantly for the character to play. By last, it highlighted the positive view about healthy eating habits in animation movies aimed at children and young people (representing 30.8% of all films).

Keywords: Cinema, Nutrition, Obesity, Anorexia, Bulimia.

Los autores declaran que el artículo es original y que no ha sido publicado previamente.

Introducción

El cine, además de una disciplina artística, es una creciente industria del entretenimiento con una considerable repercusión mediática y sociológica a nivel global. Su influencia ha sido descrita ampliamente tanto a niveles cognitivos como conductuales. Así, por ejemplo, se ha comprobado que el visionado de películas con personajes fumadores favorecía el inicio del tabaquismo adolescente¹ o que la exposición a determinadas imágenes se asociaba con la aparición de conductas violentas². Por otro lado, algunos estudios demuestran la eficacia de las estrategias publicitarias de *product placement* empleadas en el cine y los medios para condicionar la compra de productos³.

Posiblemente una de las pautas conductuales más fácilmente influenciadas por el cine sean las vinculadas con la nutrición. El tipo de alimentos mostrados en la pantalla y la forma de consumirlos, o considerables cambios de peso en los actores por exigencia del papel a interpretar, podrían condicionar el tipo de hábitos alimentarios hacia patrones tanto positivos como negativos. Como ejemplo de esto último, se ha llegado a plantear si el cine podría influenciar en el desarrollo de la obesidad⁴, patología que presenta unos índices de crecimiento alarmantes en los últimos años a nivel internacional^{5,6}. Además, siendo el cine una herramienta potencialmente divulgativa, en ocasiones ofrece una imagen estereotipada y falsa sobre las enfermedades nutricionales y los personajes que las padecen, provocando con ello una profunda distorsión de la realidad y una importante estigmatización de este tipo de enfermos que afecta a su entorno psicosocial⁷.

Así pues, considerando la repercusión del cine sobre diferentes hábitos saludables y teniendo en cuenta además que no abundan los estudios al respecto de películas en las que se trate sobre nutrición y las diferentes patologías relacionadas, se hace necesaria una reflexión profunda que describa de forma cuantitativa y analice cualitativamente tales obras.

Objetivos

En este estudio descriptivo y sistemático se ha analizado la presencia en el cine de temáticas relacionadas con la nutrición. Los objetivos concretos fueron:

- Cuantificar y describir las películas ganadoras en los Oscar, desde el año 2000 al 2015, que han tratado temas relacionados con la nutrición y patologías asociadas (principalmente obesidad,

anorexia nerviosa, bulimia nerviosa y otras formas de malnutrición) o en las que sus personajes modificaron su composición corporal.

- Analizar la representatividad, el tono, el rigor e influencia de dichas obras. También el riesgo para la salud de los drásticos cambios corporales.

Metodología

Tamaño muestral y criterios de inclusión

Se escogieron largometrajes que resultaron galardonados en alguno de los certámenes de la *Academy of Motion Picture Arts and Sciences* (premios Oscar) desde la ceremonia del 2000 —es decir, películas estrenadas desde 1999— hasta la ceremonia del 2015, en alguna de las siguientes categorías: película de habla inglesa/ no inglesa, guion original/ adaptado, largometraje documental/ animación (esta última categoría empezó a computarse en 2002) y actor/ actriz principal/ reparto. Se seleccionaron los Oscar por ser el principal exponente del cine mundial. Además, las categorías escogidas eran idóneas para el enfoque del estudio pues premiaban el contenido e interpretación de la obra. Para que el análisis fuese asumible, racional y contemporáneo se dirigió la atención hacia películas recientes. Únicamente se analizaron obras que, además, cumplieran los siguientes requisitos: 1. Tratasen sobre temas como la nutrición, la obesidad, la anorexia nerviosa, la bulimia nerviosa o el hambre; 2. Que dicho tratamiento fuese central (por verse afectado alguno de los personajes protagonistas o por formar parte de la trama principal) o periférico (por verse afectado alguno de los personajes secundarios o por formar parte de una subtrama, escena o contexto situacional importante o singular). En cualquier caso, los temas analizados debían tener relevancia argumental, considerándose excluyente del análisis la puntual (y no influyente) aparición de algún alimento, escenas irrelevantes con personajes comiendo, la presencia anecdótica de figurantes con un peso anormal o la actuación de un personaje en el que su sobrepeso no supusiese ningún tipo de conflicto, no se pusiese manifiestamente de relieve o del que no se tuviese información suficiente al respecto; 3. Que alguno de sus actores (protagonista/ reparto) hubiese tenido que transformar radicalmente su peso y/o composición corporal por el papel a interpretar.

El listado de las películas se obtuvo de la *Academy of Motion Picture Arts and Sciences* y de la página web *Filmaffinity*. Las películas se visionaron a partir de portales *online* gratuitos o mediante su adquisición en videotecas.

Método de análisis de obras relacionadas con la nutrición y patologías alimentarias asociadas

Se cuantificaron las obras que cumplían los criterios de inclusión, especificándose la razón de dicho cumplimiento. Además, para analizar la relevancia y representatividad de los temas en estudio se utilizó la siguiente puntuación, basada en González-Soltero y cols⁸, atendiendo a dos criterios diferentes:

- Personajes afectados: Si eran protagonistas/secundarios, importantes en la trama, la puntuación fue de 2. Si eran figurantes la puntuación fue de 1. Si los afectados eran tanto personajes importantes como figurantes la puntuación fue de 2+1. Si había más de un personaje importante afectado se añadió un punto adicional. Así pues, la puntuación máxima que se podía obtener era de 4.

- Implicación en la trama: Si el tema de estudio se encontraba en la trama principal se le dio una puntuación de 2. Si pertenecía a una subtrama, era un mero contexto situacional o, sin ser una trama, se consideraba importante en la descripción o desarrollo de los personajes o en

alguna escena especialmente relevante o singular se le dio una puntuación de 1. Si el tema de estudio aparecía en todos los tipos de tramas la puntuación fue de 2+1, que era el máximo que se podía obtener.

Por tanto, a mayor puntuación mayor relevancia que en la obra se daba a los temas en estudio: la puntuación mínima era de 2 y la máxima de 7 (salvo en la categoría de documental, en la que podía no haber personajes explícitos y, por tanto, quedar desierta la puntuación al respecto de "personajes afectados").

Para analizar el tono y tratamiento se siguió una clasificación adaptada a partir de los géneros cinematográficos: Tratamiento fantástico vs realista, por un lado, y cómico vs dramático, por otro.

También se analizó el tipo de alimento presentado y el modo de tratarlo en obras en las que tenía un valor o significado especial. Para evitar duplicidades en la cuantificación de las obras sólo se consideraron dentro de este análisis películas donde dichos alimentos no se relacionaban directamente con las patologías estudiadas.

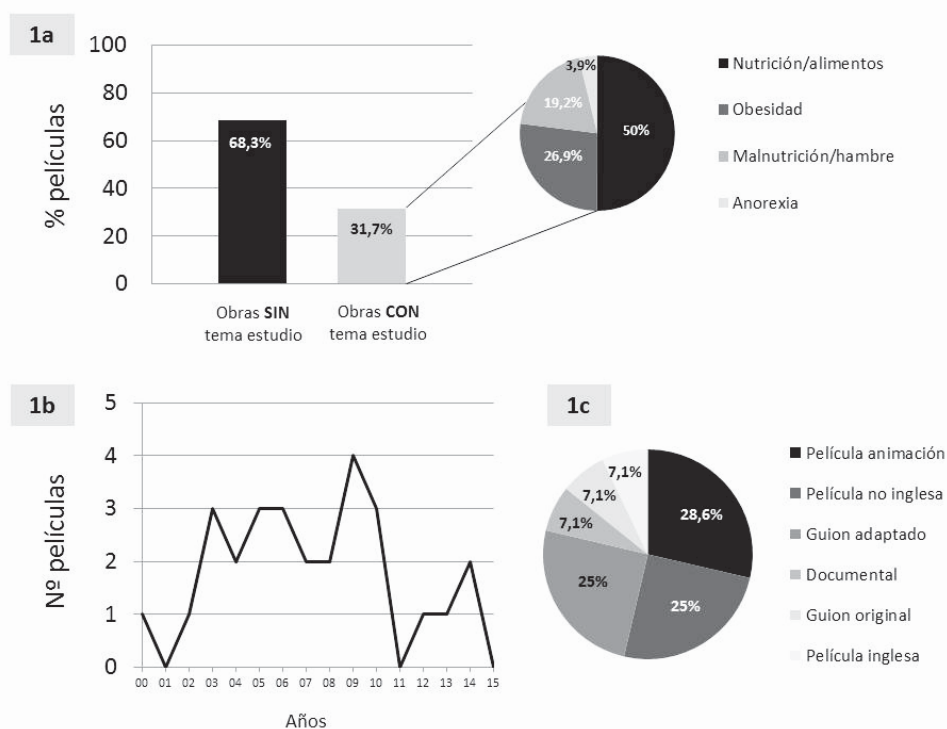


Figura 1. 1a/ Porcentaje de películas en las que aparecía alguno de los temas de estudio (n: 26 películas de 82 analizadas). En la categoría denominada "Malnutrición/Hambre" se contabilizan aquellas obras cuya temática estuviera vinculada a otras tipologías de malnutrición diferentes a las especificadas en el resto de categorías. **1b/** Número de obras que tenían relación con el tema de estudio por año. **1c/** Porcentaje de películas que tenían relación con el tema de estudio por categoría galardonada (para estas dos últimas figuras el tamaño muestral fue de 28, ya que 2 de las películas fueron galardonadas en 2 categorías diferentes).

Tabla 1. Recopilatorio de películas ganadoras en los Oscar de 2000 a 2015 en las categorías definidas.

Año	Película habla inglesa	Película habla no inglesa	Guion original	Guion adaptado	Película animación	Película documental
2000	<i>American Beauty</i>	<i>Todo sobre mi madre</i>	<i>American Beauty</i>	<i>Las normas de la casa de la sidra</i> N (manzanas-sidra)/ 4+2/#/●	Categoría no creada	<i>Un día de septiembre</i>
2001	<i>Gladiator</i>	<i>Tigre y dragón</i>	<i>Casi famosos</i>	<i>Traffic</i>	Categoría no creada	<i>En brazos de un extraño</i>
2002	<i>Una mente maravillosa</i>	<i>En tierra de nadie</i>	<i>Gosford Park</i>	<i>Una mente maravillosa</i>	<i>Shrek</i> O/3+1/*/0	<i>Un culpable ideal</i>
2003	<i>Chicago</i>	<i>En un lugar de África</i> M/4+1/#/●	<i>Hable con ella</i>	<i>El pianista</i> M/4+2/#/●	<i>El viaje de Chihiro</i> O/1+1/*/●	<i>Bowling for Columbine</i>
2004	<i>El señor de los anillos</i>	<i>Las invasiones bárbaras</i> N (nutrición hospital)/3+1/#/●	<i>Lost in traslation</i> A/1+1/#/●	<i>El señor de los anillos</i>	<i>Buscando a Nemo</i>	<i>Rumores de guerra</i>
2005	<i>Million dollar baby</i>	<i>Mar adentro</i> N (dependiente)/3+1/#/●	<i>¡Olvidate de mí!</i>	<i>Entre copas</i> N (vino)/4+1/#/0	<i>Los increíbles</i> O/3+1/*/0	<i>Los niños del barrio rojo</i>
2006	<i>Crash</i>	<i>Tsotsi</i> N (leche materna)/1+1/#/●	<i>Crash</i>	<i>Brokeback Mountain</i> N (cocina EEUU)/3+1/#/●	<i>Wallace & Gromit</i> N (hortalizas/ verduras)/4+3/*/0	<i>El viaje del emperador</i>
2007	<i>Infiltrados</i>	<i>La vida de los otros</i>	<i>Pequeña Miss Sunshine</i> O/2+1/#/0	<i>Infiltrados</i>	<i>Happy feet</i>	<i>Una verdad incómoda</i> N (cosechas)/1/#/●
2008	<i>No es país para viejos</i>	<i>Los falsificadores</i> M/4+1/#/●	<i>Juno</i>	<i>No es país para viejos</i>	<i>Ratatouille</i> N (alta cocina)/ 4+3/*/0	<i>Taxi al lado oscuro</i>
2009	<i>Slumdog Millionaire</i> M/4+1/#/●	<i>Despedidas</i> N (cocina japonesa)/4+1/#/●	<i>Mi nombre es Harvey Milk</i>	<i>Slumdog Millionaire</i> M/4+1/#/●	<i>WALL-E</i> O/3+2/*/0	<i>Man o wire</i>
2010	<i>En tierra hostil</i>	<i>El secreto de sus ojos</i>	<i>En tierra hostil</i>	<i>Precious</i> O/4+3/#/●	<i>Up</i> O/2+1/*/0	<i>The cove</i> N (carne delfín)/1/#/●
2011	<i>El discurso del rey</i>	<i>En un mundo mejor</i>	<i>El discurso del rey</i>	<i>La red social</i>	<i>Toy story 3</i>	<i>Inside job</i>
2012	<i>The artist</i>	<i>Nader y Simin: una separación</i>	<i>Medianoche en París</i>	<i>Los descendientes</i>	<i>Rango</i> N (agua)/4+3/*/0	<i>Undefeated</i>
2013	<i>Argo</i>	<i>Amor</i> N (dependiente)/3+1/#/●	<i>Django desencadenado</i>	<i>Argo</i>	<i>Brave</i>	<i>Searching for Sugar Man</i>
2014	<i>12 años de esclavitud</i> M/2+1/#/●	<i>La gran belleza</i>	<i>Her</i>	<i>12 años de esclavitud</i> M/2+1/#/●	<i>Frozen</i>	<i>A 20 pasos de la fama</i>
2015	<i>Birdman</i>	<i>Ida</i>	<i>Birdman</i>	<i>The imitation game</i>	<i>Big Hero 6</i>	<i>Citizenfour</i>

Casillas sombreadas: cumplieron los criterios de inclusión y las razones de dicho cumplimiento: 1) temática tratada: O (obesidad), A (anorexia), M (malnutrición/hambre) y N (alimentos/nutrición: Entre paréntesis se indica el alimento o conducta alimentaria). 2) Relevancia/representatividad: puntuación personaje + trama. 3) Tono/tratamiento: Fantástico (*) frente a realista (#), por un lado, y dramático (●) frente a comedia (0), por otro lado.

El año indicado se corresponde al año de la ceremonia de los Oscar en el que optaron al galardón.

Tabla 2. Representatividad/relevancia de los temas de estudio (nutrición/alimentos y patologías asociadas) en las películas analizadas.

Puntuación	Número (%) de películas
2 (baja representatividad)	3 (12,5%)
3	3 (12,5%)
4	6 (25%)
5	6 (25%)
6	2 (8,3%)
7 (alta representatividad)	4 (16,7%)

Se indica el número de películas (y porcentaje de las mismas) que obtuvieron cada puntuación. La mediana obtenida fue de 4,5. No se incluyen los dos documentales con presencia de la temática de estudio ya que al no tener personajes expresos no computaron en esta categoría. El número de obras incluidas en este análisis fue de 24.

Método de análisis de obras en las que hubo un importante cambio corporal

Se cuantificaron las obras que cumplían los criterios de inclusión, especificándose la razón de dicho cumplimiento. Se analizaron casos de evidente ganancia o pérdida de peso, comparando la imagen del personaje con la del actor antes de iniciar la transformación. Para conocer el peso ganado o perdido se acudió a revistas especializadas en cine y a entrevistas concedidas por los actores. Este análisis se siguió con todas las reservas habida cuenta de que, como es obvio, no se pudo hacer un seguimiento científico del cambio corporal antes, durante y después del rodaje. Dicho análisis únicamente se realizó con las obras galardonadas a mejor actor/ actriz, protagonista/ reparto.

Resultados

Análisis de obras relacionadas con la nutrición y patologías alimentarias asociadas

De las 82 películas ganadoras de algún Oscar en las categorías analizadas (todas salvo mejor actor/actriz, protagonista/reparto) se encontró que 26 (31,7%) tenían relación con el tema de estudio, ya que cumplían los criterios de inclusión (Tabla 1). De esas 26, en 13 (50%) se trataba algún aspecto de las diferentes patologías (de las cuales, 7 (53,8%) tenían que ver con la obesidad, 5 (38,5%) con el hambre y otras formas de malnutrición y 1 (7,7%) con la anorexia nerviosa) y en 13 (50%) había relación con la nutrición y los alimentos (figura 1a) (el tipo de alimento o conducta alimentaria se especifica en la Tabla 1). En las figuras 1b y 1c se muestra el número y porcentaje de obras que tenían relación con el tema de estudio por año y categoría galardonada, respectivamente.

En referencia a la relevancia y representatividad de los temas tratados, la mediana obtenida fue de 4,5 (el 50% de las películas tuvieron una puntuación entre 4 y 5, sobre una escala de 2-7) (Tabla 2). En 21 de las películas (80,8%) el tema de estudio afectaba directamente a algún personaje importante y en 7 (26,9%) se vinculaba a la trama principal (Tabla 1).

Con respecto al tratamiento, 18 obras (69,2%) eran realistas mientras que 8 (30,8%) eran fantásticas (además, todas ellas de animación). Por otro lado, 17 de las películas (65,4%) trataron los temas de análisis desde el drama y 9 (34,6%) desde la comedia o el melodrama.

Análisis de la modificación corporal de los intérpretes

De las 60 obras incluidas en las categorías de mejor actor/actriz, protagonista/reparto, se encontraron 14 (23,3%) en las que algún personaje (15 en total) hubo de modificar drásticamente su imagen corporal (Tabla 3). En 9 de los 15 cambios (60%) hubo una disminución del peso mientras que en 6 (40%) se produjo un aumento (por incremento de la masa muscular en 3 casos y de tejido graso otros 3). De las 15 modificaciones, 8 (50,3%) se produjeron en hombres y otras 7 (46,7%) en mujeres. Todos los cambios se dieron en actores/actrices adultos (que interpretaban -presumiblemente- personajes adultos o próximos a la edad adulta). En 7 de los 15 casos (46,7%) la actividad artístico-deportiva o alguna situación patológica del personaje fue la excusa para que el intérprete ganara o perdiera peso (Tabla 3).

Discusión

Este estudio sistemático refleja que las obras más representativas del panorama cinematográfico mundial muestran un interés temático por la nutrición y las patologías alimentarias asociadas. Que en casi un 32% de las películas ganadoras en categorías destacadas de los Oscar se mencionen de forma relevante estos temas, directa o indirectamente, en sus tramas/subtramas o a través del desarrollo de sus personajes y escenas, con, además, una importante representatividad (mediana de 4,5 en una escala de 2-7), es un dato a considerar sobre el posible impacto social de tales obras. Especialmente, si se considera que las películas de animación, dirigidas en parte a un público vulnerable como el infantil-juvenil, fueron las más representadas (30,8% de las 26 obras analizadas). Atendiendo al tono empleado en el tratamiento de estas enfermedades, al rigor con el que se ha mostrado a los personajes afectados o a la posible influencia de tales obras puede encontrarse un paisaje desigual. Un ejemplo paradigmático sobre la obesidad sería la película *Precious* (2009) de Lee Daniels. En ella se presenta el devenir de una adolescente con una grave obesidad mórbida. Aunque la protagonista nunca contacta con profesionales de la salud, la veracidad de su cuadro clínico y psicológico se acerca bastante a lo esperado. Así, por ejemplo, según la escala de Rosenberg de autoestima⁹, la paciente podría tener una puntuación menor de 25, en gran parte como consecuencia de la traumática relación paterno/materno-filial (abusos sexuales y uso despreciativo de su sobrepeso). Además, la protagonista tiene una clara distorsión de su imagen (se imagina guapa y delgada), lo cual podría indicar un cuadro psiquiátrico que cursa con alucinaciones¹⁰. No obstante, dado que no recibe tratamiento médico es difícil aventurar su pronóstico. De todas las obras que tratan la obesidad, ésta es la única que lo hace claramente desde el drama pues las otras se mueven en la comedia o el melodrama: tanto el personaje de *Shrek* (2001) de Andrew Adamson y Vicky Jensen como, el protagonista de *Los increíbles/ The Incredibles* (2004) de Brad Bird, los obesos de *WALL-E* (2008) de Andrew Stanton, el niño de *Up* (2009) de Pete Docter y Bob Peterson o la prepúber con sobrepeso de *Pequeña Miss Sunshine/ Little Miss Sunshine* (2006) de Jonathan Dayton y Valerie Faris (la única, además, no fantástica de estas obras) describen la habitual imagen cómica estereotipada del "gordito/a". Aunque la marginalidad de *Shrek* se asocia con su fealdad y sobrepeso, la obra procura dar una lección final de aceptación de su imagen por parte de los demás (igual sucede en *Pequeña Miss Sunshine*). No obstante, en USA se criticó la asociación del personaje verde con la publicidad y *merchandising*

Tabla 3. Intérpretes ganadores de los Oscar que modificaron su peso corporal.

Película (año) director	Intérprete	Personaje	Cambio corporal	Fotografías comparativas (antes/ después)
<i>Los chicos no lloran/ Boys don't cry</i> (2000) de Kimberly Peirce	Hilary Swank	Transexual	↓ peso (-10 kg)	 
<i>El gladiador/ Gladiator</i> (2001) de Ridley Scott	Russel Crow	Gladiador	↑ peso (+19 kg)	 
<i>El pianista/ The pianist</i> (2003) de Roman Polansky	Adrian Brody	Pianista	↓ peso (-15 kg)	 
<i>Monster</i> (2004) de Patty Jenkins	Charlize Theron	Prostituta	↑ peso (+14 kg)	 
<i>Ray</i> (2005) de Taylor Hackford	Jamie Foxx	Músico	↓ peso (-15 kg)	 
<i>Million Dollar Baby</i> (2004) de Clint Eastwood	Hilary Swank	Boxeadora	↑ peso (+9 kg)	 
<i>Capote</i> (2005) de Bennett Miller	Philip Seymour Hoffman	Escritor	↓ peso (-9 kg)	 
<i>El Último rey de Escocia/ The last King of Scotland</i> (2006) de Kevin Macdonald	Forest Whitaker	Dictador	↑ peso (+15 kg)	 

Tabla 3. Intérpretes ganadores de los Oscar que modificaron su peso corporal (continuación).

Película (año) director	Intérprete	Personaje	Cambio corporal	Fotografías comparativas (antes/ después)
<i>El lector/ The Reader</i> (2008) de Stephen Daldry	Kate Winslet	Agente de las SS acusada	↓ peso (-10 kg)	 
<i>El cisne negro/ Black Swan</i> (2010) de Darren Aronofsky	Natalie Portman	Bailarina	↓ peso (-10 kg)	 
<i>The Fighter</i> (2011) de David O. Russell	Christian Bale	Boxeador	↑ peso (+10 kg)	 
<i>El lado bueno de las cosas/ Silver Linings Play book</i> (2012) de David O. Russell	Jennifer Lawrence	Chica problemática	↑ peso (+9 kg)	 
<i>Los miserables/ Les Misérables</i> (2012) de Tom Hooper	Anne Hathaway	Prostituta	↓ peso (-11 kg)	 
<i>Dallas Buyers Club</i> (2013) de Jean-Marc Vallée	Matthew McConaughey	Drogadicto	↓ peso (-23 kg)	 
<i>Dallas Buyers Club</i> (2013) de Jean-Marc Vallée	Jared Letto	Drogadicto	↓ peso (-18 kg)	 

↓ (disminución) peso.

↑ (aumento) peso.

Se indican (estimativamente) los kilogramos (kg) ganados o perdidos en los 15 intérpretes que modificaron su imagen por el personaje a interpretar.



Foto 1. Personajes representativos de películas que muestran obesidad y sobrepeso. 2a/ *Precious*. 2b/ *Shrek*. 2c/ *Pequeña Miss Sunshine*. 2d/ *WALL-E*.

de *Burger King* y *McDonald* al señalar que dicho vínculo con la comida basura podría ser un facilitador del sobrepeso infantil¹¹. En la comunidad de obesos de *WALL-E* se apunta al sedentarismo (los humanos son asistidos en todo por robots) como factor etiológico de la obesidad, planteada aquí como una apocalíptica pandemia global no lejos de la realidad de países como USA o Méjico, con altos índices de sobrepeso⁶. Incluso, se indica la comorbilidad con otras patologías como la osteoporosis, síntomas como la disnea de mínimos esfuerzos o la progresiva incapacidad para digerir alimentos sólidos (debido, entre otras razones, a que los alimentos consumidos en esta comunidad futurista se presentan siempre en forma líquida –batidos hipercalóricos, concretando–) y desde el punto de vista psicológico se muestra a unos personajes conformistas y asténicos. En la misma línea, el protagonista de *Los increíbles* refleja una tendencia a engordar con el sedentarismo. Sin embargo, la cinta también propone al deporte como hábito saludable potenciador de la autoestima y la salud. Tanto en *Up*, con su protagonista infantil, como *El viaje de Chihiro/ Sent to Chihiro no kamikakushi* (2001) de Hayao Miyazaki y Kirk Wise, obra de animación coral repleta de personajes obesos, apuntan al consumo de alimentos hipercalóricos (chocolate la primera y alimentos muy grasos la segunda) como factor de riesgo indiscutible en el desarrollo de la enfermedad. En *El viaje de Chihiro* es característica, además, la asociación de la obesidad con los personajes más pudientes, en alusión al sobrepeso de las sociedades industrializadas⁶ (Foto 1).

Por otro lado, también la desnutrición ha sido mostrada en el cine. En *El pianista/ The pianist* (2002) de Roman Polanski, abundan las escenas referentes al hambre sufrido por sus personajes dentro de un gueto judío. Además, se muestra el papel del médico en el diagnóstico y tratamiento de la desnutrición, recomendando al

protagonista ingerir alimentos frescos ricos en vitaminas y minerales. *Los falsificadores/ Die Fälscher* (2007) de Stefan Ruzowitzky también refleja el hambre en un campo de concentración. En este film, los personajes principales ofrecen trabajo a cambio de comida, empleando un sinfín de argucias para conseguir llevarse algo a la boca. Asimismo, aparecen figurantes gravemente desnutridos que sobreviven a la reclusión contra todo pronóstico. En este sentido, *Slumdog millionaire* (2008) de Danny Boyle, *En un lugar de África/ Nirgendwo in Afrika* (2001) de Caroline Link y *12 años de esclavitud / 12 Years a Slave* (2013) de Steve McQueen describen vivencias sociales relacionadas con la desnutrición (pobreza extrema, exilio y esclavitud, respectivamente).

En *Lost in translation* (2003) de Sofia Coppola, se ha encontrado una mención directa a otra patología relacionada con la nutrición: la anorexia nerviosa. Dentro de esta misma categoría patológica de análisis, los personajes interpretados por Natalie Portman (en *El Cisne negro/ Black Swan* (2010) de Darren Aronofsky) y René Zellweger (en *Chicago* (2002) de Rob Marshall) exhiben síntomas y signos compatibles con este trastorno de la conducta alimentaria pudiendo establecerse, con la observación de sendos personajes, una peligrosa asociación entre imagen corporal y éxito profesional en ciertos ámbitos laborales, consignado como uno más de los múltiples factores pre-disponentes de la anorexia nerviosa.

Los alimentos (su producción, preparación o consumo) y la nutrición han sido asimismo tratados en el celuloide. Paradigmático es el caso de *Ratatouille* (2007) de Brad Bird y Jan Pinkava, todo un repertorio de ingredientes, productos y modos de preparar la comida, pues la acción se desarrolla en un restaurante. La obra ofrece una visión saludable: desde el tipo de productos (se desaconsejan alimentos precocinados y congelados), pasando por la higiene en su preparación o el rechazo de actitudes culinarias favorecedoras de sobrepeso. De igual modo, *Wallace & Gromit: La maldición de las verduras/ Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit* (2005) de Nick Park y Steve Box defiende el consumo saludable de vegetales y hortalizas (auténticas protagonistas del film) frente a alimentos grasos. Incluso, se cuenta concretamente como un personaje sigue una dieta para adelgazar. En *Brokeback mountain* (2005) de Ang Lee, hay varias alusiones a productos típicos de la cocina americana como la comida enlatada (judías), la carne ahumada (de caza) y el pavo al horno (del Día de Acción de Gracias). En *Entre copas/ Sideways* (2004) de Alexander Payne y *Las normas de la casa de la sidra/ The Cider House Rules* (1999) de Lasse Hallström, se ofrecen visiones amables de dos productos alimenticios

que contextualizan dichas obras: el vino (en *Entre copas*, destacándose su uso socializador) y las manzanas y/o sidra (en *Las normas de la casa de la sidra*, explicando su cultivo y producción). Aunque no se hagan alusiones directas al alcoholismo, utilizar positivamente productos alcohólicos en ambas cintas podría favorecer el consumo de los mismos, especialmente entre la población juvenil¹².

En relación con los alimentos y su utilización en la pantalla, es importante señalar el habitual uso del llamado *product placement* para aumentar la compra y consumo de ciertos productos por parte de muchas casas comerciales³. Por ejemplo, está documentado que, gracias a la ingesta de espinacas por parte del personaje televisivo *Popeye*, aumentó en Estados Unidos la venta de este vegetal¹³.

Caso aparte requieren películas como *Tsotsi* (2005) de Gavin Hood, *Amor/ Amour* (2012) de Michael Haneke y *Mar adentro* (2004) de Alejandro Amenábar, las cuales reflejan métodos, prácticas y conductas relacionadas con la alimentación. En la primera, su protagonista se afana por alimentar convenientemente a un recién nacido, prefiriéndose el amamantamiento frente a las leches de fórmula, para conseguir un correcto desarrollo estado-ponderal y psicomotor en el lactante. *Amor* y *Mar adentro*, por otro lado, manifiestan la dificultad de alimentar a enfermos muy incapacitados, algunos de ellos terminales, con graves deficiencias a la hora de deglutir. Con otro tono, pero tomando también como pretexto las complicaciones nutricionales en esta tipología de pacientes, *Las invasiones bárbaras/ Les invasions barbares* (2003) de Denys Arcand parodia la organización hospitalaria a este respecto: aparecen cuidadores cocinando (espaguetis a la boloñesa, para más señas), incluso bebiendo vino, en la propia habitación de hospital donde está ingresado un paciente crítico. Tal vez se pretende con estas escenas criticar una vez

más la calidad de la comida que se dispensa a los pacientes hospitalizados.

Bien distinta es la aportación que realiza el metafórico film denominado *Despedidas/ Okuribito* (2008) de Yōjirō Takita. Enumera las fases que pudiese atravesar un hombre que detesta la carne, en un inicio, hasta lograr el gusto por este alimento.

Finalmente, tres obras documentales combinan la preocupación por la ecología y la salud pública referidas ambas a los alimentos. *The cove* (2009) de Louie Psihoyos habla acerca del consumo de carne de delfín en Japón, desaconsejándose por dos razones: primero desde el ámbito de conservación de las especies animales y segundo por contener dicha carne peligrosos niveles de mercurio muy perjudiciales para la salud humana. Se critica su uso, advirtiendo de riesgos como la enfermedad de Minamata¹⁴. *Una verdad incómoda/ An Inconvenient Truth* (2006) de Davis Guggenheim emplea como tema argumental la potencial disminución de la productividad derivada de las cosechas por culpa de los efectos del devastador cambio climático. Para concluir con este punto, desde la animación, *Rango* (2011) de Gore Verbinski enfatiza la importancia del agua, no sólo como nutriente esencial, sino también como elemento de control y poder social en una dramática sociedad donde predominase una sequía permanente y global (Foto 2).

Como se ha descrito, la última fase del estudio descriptivo presentado en nuestro análisis se caracteriza por la observación de los cambios corporales que ciertos actores han tenido que sufrir para ajustarse a los papeles que iban a interpretar. En lo concerniente a esta parte de análisis, destacar la importancia que actores/actrices tienen en nuestra sociedad, siendo verdaderos iconos de la cultura de todos los tiempos y especialmente en la actual. Debida a esta premisa, los cambios de peso encontrados en este estudio por el papel a interpretar podrían ser contemplados como un patrón de conducta a seguir por sus seguidores, especialmente si éstos últimos son individuos jóvenes, más vulnerables. En ocasiones los intérpretes no siguieron un adecuado control en la ganancia o pérdida de peso, obteniendo dicho cambio de imagen demasiado rápido o por una vía poco saludable. Esto podría incentivar a algunos sectores poblacionales al seguimiento de metodologías dietéticas poco adecuadas, al uso de inapropiados suplementos nutricionales, al abuso de laxantes y diarreicos, incluso al tratamiento hormonal (anabolizantes) para incrementar la masa muscular. Los riesgos para la salud pueden ser múltiples en cualquiera de estas circunstancias.



Foto 2. Personajes representativos de películas relacionadas con los alimentos y la nutrición. 3a/ *Ratatouille*. 3b/ *Wallace & Gromit*. 3c/ *Las normas de la casa de la sidra*. 3d/ *Tsotsi*.

En primera instancia, los efectos adversos debidos a un cambio brusco de peso y/o constitución corporal podrían ser consecuencia del tipo de dieta empleada para conseguir tal variación físico-ponderal. De este modo, las dietas hipocalóricas obligarían a restringir el aporte de ciertos macronutrientes, más frecuentemente de carbohidratos, con lo que se forzaría al organismo a utilizar proteínas como fuente energética, función no propia de este grupo de nutrientes. Además, el recambio proteico disminuiría debido a la falta de energía disponible, así como la eficacia del sistema inmune, incrementándose la susceptibilidad a sufrir infecciones y tumores. Por otro lado, los posibles efectos adversos de dietas hiperproteicas estarían asociados con la formación incrementada de cuerpos cetónicos y su liberación al torrente sanguíneo (cetosis) que produciría un estado de acidosis metabólica con preocupantes consecuencias según el estado de salud y/o grado de vulnerabilidad del paciente, habiéndose descrito, incluso, casos de muerte súbita por fallos en la capacidad contráctil del corazón^{15,16}. Casos como el de la actriz Antonia Campbell-Hughes (sufrió una fractura costal por su excesiva delgadez)¹⁷ y el actor Laird Cregar (falleció a los 31 años de edad tras perder 88 kilos)¹⁸ son representativos, dentro del ámbito concreto del cine, para ilustrar los desenlaces negativos asociados a una pérdida de peso importante en un corto periodo de tiempo.

En el otro extremo, las complicaciones más destacadas asociadas a un aumento brusco de tejido graso corporal estarían englobadas dentro del llamado síndrome metabólico, conjunto de enfermedades que aumentan la probabilidad de sufrir una patología cardiovascular severa^{19,20}. No obstante, en el supuesto de considerarse aquellos incrementos de peso corporal con predominio muscular, se estaría haciendo referencia al trastorno psiquiátrico denominado dismorfia muscular o vigorexia²¹, donde el frecuente empleo de anabolizantes complica aún más el cuadro clínico debido a los múltiples efectos adversos asociados a tales fármacos (endocrínicos, cardiovasculares, neurológicos y psíquicos, principalmente)^{22,23}.

Por supuesto, éste no es un estudio definitivo sobre el tema. Serán necesarios ulteriores análisis sobre otras ventanas temporales (películas de diferentes décadas del siglo XX), otros festivales o, incluso, sobre obras representativas y paradigmáticas que tal vez no se incluyan entre las habitualmente galardonadas. También se antoja relevante la comparación de este trabajo con otros que versaran acerca de la relación del cine con otras patologías, como las enfermedades infecciosas²⁴ o psiquiátricas²⁵, tratadas con amplitud por el séptimo arte.

Referencias

1. Dal Cin S, Stoolmiller M, Sargent JD. When movies matter: Exposure to smoking in movies and changes in smoking behavior. *J Health Commun*. 2012;17(1):76-89.
2. Anderson CA, Berkowitz L, Donnerstein E, Huesmann LR, Johnson JD, Linz D, et al. The influence of media violence on youth. *Psychol Sci Public Interest* 2003;4(3):81-110.
3. Auty S, Lewis C. Exploring children's choice: The reminder effect of product placement. *Psychology & Marketing* 2004;21(9):697-713.
4. Throop EM, Cockrell Skinner A, Perrin AJ, Steiner MJ, Oduana A, Perrin EM. Pass the popcorn: "Obesogenic" behaviors and stigma in children's movies. *Obesity (Silver Spring)*. 2014;22(7):1694-700.
5. Gallus S, Lugo A, Murisic B, Bosetti C, Boffetta P, La Vecchia C. Overweight and obesity in 16 European countries. *Eur J Nutr*. 2015;54(5):679-89.
6. Seidell JC, Halberstadt J. The global burden of obesity and the challenges of prevention. *Ann Nutr Metab*. 2015;66 Suppl 2:7-12.
7. Himes SM, Thompson JK. Fat Stigmatization in Television Shows and Movies: A Content Analysis. *Obesity (Silver Spring)*. 2012;15(3):712-8.
8. González-Soltero R, Blanco MJ, Biscaia JM, Mohedano RB, Grille-Mariscal M, Blanco MA. Análisis del contenido, posicionamiento y calidad de páginas web en español relacionadas con la nutrición y los trastornos de la conducta alimentaria. *Nutr Hosp*. 2015;31(3):1394-402.
9. Little BG, Williams VS, Hancock TD. An item response theory analysis of the Rosenberg self-esteem scale. *Pers Soc Psychol Bull*. 1997;23(5):443-51.
10. Surís A, Holliday R, North CS. The evolution of the classification of psychiatric disorders. *Behav Sci (Basel)*. 2016;6(1):5.
11. Christian M, Gereffi G. The Marketing and Distribution of Fast Food. En: Freemark M, editor. *Pediatric Obesity. Etiology, Pathogenesis, and Treatment*. Contemporary Endocrinology. New York: Humana Press; 2010. p. 439-450.
12. Hanewinkel R, Sargent JD, Poelen E, Scholte R, Flore E, Sweeting H, et al. Alcohol consumption in movies and adolescent binge drinking in 6 European countries. *Pediatrics* 2012;129(4):709-20.
13. Grandinetti, FM. Popeye: An Illustrated Cultural History. 2ª ed. Jefferson, NC: McFarland & Company; 2004.
14. Harada M. Minamata disease: methylmercury poisoning in Japan caused by environmental pollution. *Crit Rev Toxicol*. 1995;25(1):1-24.
15. Wee CC. The role of commercial weight-loss programs. *Ann Intern Med*. 2015;162(7):522-23.
16. Westmoreland P, Krantz MJ, Mehler PS. Medical complications of anorexia nervosa and bulimia. *Am J Med*. 2016;129(1):30-7.
17. Kingsley P. Antonia Campbell-Hughes: can actors lose too much weight for roles? *The Guardian*. 14 Oct 2012.
18. "Telephone Firm's Request to Renew Notes Approved". *The Washington Post*. December 10, 1944. p. M3.
19. McAuley PA, Chen H, Duck-chul Lee, Artero EG, Bluemke DA, Burke GL. Physical Activity, Measures of Obesity, and Cardiometabolic Risk: The Multi-Ethnic Study of Atherosclerosis (MESA). *J Phys Act Health* 2014;11(4):831-37.
20. Abete I, Arriola L, Etxezarreta N, Mozo I, Moreno-Iribas C, Amiano P, et al. Association between different obesity measures and the risk of stroke in the EPIC Spanish cohort. *Eur J Nutr*. 2015;54(3):365-75.
21. Dos Santos Filho CA, Tirico PP, Stefano SC, Touyz SW, Claudino AM. Systematic review of the diagnostic category muscle dysmorphia. *Aust N Z J Psychiatry* 2016;50(4):322-33.
22. Abbate V, Kicman AT, Evans-Brown M, McVeigh J, Cowan DA, Wilson C, et al. Anabolic steroids detected in bodybuilding dietary supplements – a significant risk to public health. *Drug Test. Anal* 2015; 7(7):609-18.
23. Reynolds RM. Glucocorticoid excess and the developmental origins of disease: two decades of testing the hypothesis-2012 Curt Richter Award Winner. *Psychoneuroendocrinology*. 2013;38(1):1-11.
24. Pappas G, Seitaridis S, Akritidis N, Tsianos E. Infectious Diseases in Cinema: Virus Hunters and Killer Microbes. *Clin Infect Dis*. 2003;37(7):939-42.
25. Vera B. Manicomios de cine: la representación de las instituciones mentales y sus procedimientos en la gran pantalla. *Rev Med Cine [Internet]*2007;3(2):57-67.