

de trabajo que confía más en la producción y el debate de ideas para una «crítica de la didáctica» y una «didáctica de la crítica» que tienen poco que esperar de los saberes- poderes técnico-burocráticos que circulan hoy por los despachos y los centros, como dice Hargreaves «colonizando el tiempo de los profesores» interesada o ingenuamente adictos, y generando en el resto resistencias que enquistan aún más los aspectos más resistentes del *código disciplinar*.

JOSÉ MARÍA ROZADA MARTÍNEZ

DÁVILA BALSERA, Paulí: *Las escuelas de Artes y Oficios y el proceso de modernización en el País Vasco, 1879-1929*, Bilbao, Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, 1997, pp. 371.

Las Escuelas de Artes y Oficios, fueron los centros educativos donde nuestros padres y los padres de éstos aprendieron un oficio cualificado, un modo de subsistir digno y útil para la sociedad. Estas escuelas, en donde se entremezclaba la más pura tradición del saber hacer junto a la necesidad de dar respuesta a las demandas de un contexto en el que la modernización e industrialización se estaba desarrollando de forma estrepitosa, reside la investigación que Paulí Dávila ha reflejado en esta obra.

Estas escuelas, estos centros en donde el arte, muchas de las veces, se convertía en el objeto de inversión de la creatividad y del esfuerzo, así como del futuro profesional de todos aquellos que deseaban hacer de éste su medio de vida, se conforma asimismo en una experiencia que ocupó el vacío existente entre la enseñanza primaria y el resto de los niveles educativos.

El País Vasco, resulta un territorio idóneo para estudiar la situación de las Escuelas de Artes y Oficios, como señala el autor de la obra, por ser ésta una zona donde la modernización e industrialización se estaba desarrollando con gran empuje. Siendo la correspondencia entre la localización de estos centros y los municipios

industrializados o en vías de ello, una evidencia.

La obra está estructurada en cinco capítulos. En el primero, se analiza el contexto en el cual surgen las Escuelas de Artes y Oficios. Bajo el título de *Modernización y dinámica social en el País Vasco*, se examina; la industrialización en el País Vasco; la evolución demográfica; el desarrollo urbanístico y las clases populares; la población activa y la juventud; la alfabetización y la situación escolar; la enseñanza privada; las Escuelas y Patronato de Obreros de San Vicente de Paúl, etc. Se aborda la amplia red de enseñanzas postprimarias que, junto con las Escuelas de Artes y Oficios, contribuyeron a la formación de una mano de obra cualificada y acorde con las necesidades laborales y sociales de la época. Lo que el autor califica de inexistencia o escaso funcionamiento de una estructura educativa capaz de desarrollar un currículum adecuado en la enseñanza primaria superior, fue lo que permitió el surgimiento de las Escuelas de Artes y Oficios, respaldadas por las presiones e intereses locales o provinciales.

En el segundo capítulo, es la situación y evolución de las Escuelas de Artes y Oficios localizadas en Vizcaya y Guipúzcoa en el período comprendido entre 1876 y 1930 (que recoge el período de surgimiento y desaparición o transformación de estas escuelas, a partir del Estatuto de Formación Profesional dictado en 1928) en el que se centra la atención. Como afirma el propio autor, «(...) la creación de Escuelas de Artes y Oficios en el País Vasco es el resultado de una política reformadora, preocupada por promover instituciones dedicadas a la formación profesional de los obreros y de las mujeres. El interés por promover este tipo de instituciones coincide, en cierta medida, con el proceso de industrialización y modernización que se estaba llevando a cabo en el País Vasco, a partir de la Restauración, en el ámbito de aplicación de los Concierdos Económicos» (p. 85). Son, por tanto, las Escuelas de Artes y Oficios una respuesta a las demandas sociales y municipales.

Bajo el epígrafe *Las Escuelas de Artes y Oficios en el País Vasco*, se realiza un

examen pormenorizado de las Escuelas de Artes y Oficios instituidas en las diferentes comarcas de Guipúzcoa, como son: las escuelas de Artes y Oficios de la comarca del Alto Deva (Vergara, Eibar, Oñate, Zumárraga, Mondragón y Elgoibar); de la comarca de Tolosa y Goierri (Tolosa, Villafraña y Beasain); De la comarca de San Sebastián (Irún, Fuenterrabía, Rentería y Pasajes) y de la comarca del Alto Urola (Azpeitia y Cestona). De esta misma forma se procede al estudio detallado de las Escuelas de Artes y Oficios de Vizcaya, entre las que se realiza un análisis exhaustivo de las escuelas de Baracaldo, Santurce, Sestao y Erandio. Dos son los modelos de escuela que se diferencian: las que impartían un currículum elemental, denominadas *menores* y situadas en las provincias de Vizcaya y Guipúzcoa, y las que establecieron dentro del currículum especialidades o secciones. La creación de estas escuelas por la geografía vasca, alcanza un considerable número a partir del primer tercio de este siglo, manteniendo además, a pesar de algunas propuestas reformadoras, el doble objetivo de formación profesional para obreros y mujeres, y el de perfeccionamiento profesional para los obreros.

Los dos siguientes capítulos se ocupan del estudio detenido y detallado de las escuelas de Artes y Oficios de San Sebastián y Bilbao, respectivamente. En relación a la primera de estas escuelas, y bajo el epígrafe *La Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián*, se aborda la creación de la escuela, el reglamento de 1879, la inauguración de la misma, y se distinguen, además, tres etapas en su evolución: una primera que se extiende desde 1880 a 1885, momento de creación del centro y configuración de planes de estudio, y momento también, en que se crea una sección de señoritas. La segunda etapa, acoge los años de 1886 a 1908, fase en la que se estructuran las enseñanzas en tres secciones: industrial, artística y comercial. Por último, el tercer período de 1909 a 1930, fase en que se reestructuran los planes de estudio y se traslada la escuela a un edificio expresamente concebido para darle cabida.

En cuanto al capítulo cuarto, *La Escuela de Artes y Oficios de Bilbao*, se procede

en su análisis de forma similar al capítulo anterior. Esta vez se distinguen cuatro etapas: una primera que se desarrolla desde 1879 a 1890, período de creación del centro y establecimiento de un plan de estudios, etapa, como señala el autor, de cierta incertidumbre respecto a la dirección que habría de tomar el centro. Una segunda de 1890 a 1901, etapa caracterizada por la introducción de un plan de estudios que organizaría las enseñanzas en función de unos saberes elementales para el obrero y otros de ampliación, y junto a esto, la introducción de la enseñanza para las mujeres durante todo el curso escolar. En cuanto a la tercera, 1902-1912, es el período en que el establecimiento crea una sección de Capataces y se construye también, un edificio para albergar a la Escuela. Por último, la cuarta etapa que se extiende desde 1913 a 1929, fue el período en que la escuela registró el mayor crecimiento, así como una mayor estabilidad y fortalecimiento en las enseñanzas que impartía. Será la etapa, como manifiesta el autor de esta obra, «(...) de afianzamiento sobre todo de los estudios del obrero y de la mujer que alcanzarán mayores niveles de profesionalización» (p. 257).

En el último capítulo, *La enseñanza profesional y las Escuelas de Artes y Oficios*, se recogen las conclusiones derivadas del análisis de los apartados anteriores, dentro del conjunto de modernización e industrialización que tuvo lugar en Vizcaya y Gipúzcoa, durante el período cronológico definido. Este análisis se ha centrado en tres ámbitos, que sitúan a las Escuelas de Artes y Oficios en el lugar que les corresponde respecto al entramado educativo.

Veamos sucintamente cada uno de estos ámbitos. En relación al primero de ellos, se abordan los objetivos y funciones de las Escuelas de Artes y Oficios, en cuanto a la adecuación entre éstas y las necesidades locales y la demanda social; la caracterización de este tipo de escuelas dentro del entramado de la enseñanza primaria, debido a que muchas de ellas funcionaron como complemento a una deficiente enseñanza primaria, y finalmente se destaca la ayuda que éstas prestaron a los

obreros, en tanto que les cualificaba profesionalmente, facilitándoles una cierta movilidad, así como el reconocimiento de su labor profesional. Respecto al segundo de los ámbitos analizados, se centra en las características de alumnado, sobre todo en aspectos relativos a la edad, la profesión y la procedencia geográfica. Por último, en relación al tercero, es la evolución del currículum escolar, la organización y las reformas llevadas a cabo en los planes de estudio, los puntos en que se centra el autor.

Las Escuelas de Artes y Oficios no han sido un simple complemento a las enseñanzas elementales, aunque así resultó en ciertas ocasiones, sino que éstas se han erigido como la alternativa para formar obreros capacitados que pudieran acceder a puestos intermedios entre el obrero sin cualificación y el ingeniero o arquitecto.

No debemos olvidar, que además en estas escuelas las mujeres encontraron cabida. Acudieron a ellas no sólo aquellas que anhelaban una formación cualificada para desempeñar tareas domésticas o ejercer el rol de buena madre, sino también aquellas otras, que deseosas de abandonar el espacio privado, el reducto marginal al que habían estado encadenadas sus madres y las madres de éstas, exigían ante el nuevo horizonte que representaba el siglo XX, poder satisfacer ciertas expectativas relacionadas con el mundo laboral, con el espacio público, con el entorno que reconocía y reconoce hoy día el trabajo y el esfuerzo de las personas, en definitiva sólo imploraban el acceso al mundo de la independencia y de la libertad.

Tanto esta enseñanza diseñada para la mujer, como la educación popular, ocuparon ese espacio intermedio, entre la enseñanza primaria y la secundaria que se hallaba carente de contenido, ofertando las disciplinas que formarían mano de obra cualificada, para así satisfacer las necesidades de una sociedad que entraba de lleno en la era de la modernización.

Esta obra, como todas las investigaciones de Paulí Dávila, nos revela un trabajo minucioso y exquisito. Minucioso por la rigurosidad de la investigación, por seguir

una estructura que no altera la propia lógica de la historia, por todos los detalles que se aportan, por las incursiones a otros contextos que enriquecen el objeto de este estudio, por las aclaraciones que se explicitan, y en definitiva exquisito porque las conclusiones a las que el autor llega y nos brinda, son aportaciones que para todos los que nuestro interés científico gira en torno a Euskadi, son de un incalculable valor.

ITZIAR REKALDE RODRÍGUEZ

DELGADO CRIADO, Buenaventura: *Historia de la infancia*, Barcelona, Ariel, 1998, 222 pp.

El profesor Buenaventura Delgado es un importante investigador en Historia de la educación, y de reconocido prestigio en este campo por sus muchos trabajos, que son fruto de su afán y entrega a la investigación. Ahora lanza al mercado editorial una obra dedicada a la infancia, publicada por Ariel en enero de 1998.

Igualmente que en épocas remotas la vida del niño y la actitud social hacia ella contaba muy poco, los historiadores de la educación tampoco se han ocupado de ella, han mostrado escasa atención por esta etapa de la vida del hombre, aún cuando los nuevos planes de estudio de muchas escuelas de magisterio y facultades de educación imparten esta disciplina. Estudios sobre la infancia existen, pero enfocados a perspectivas diversas de la vida del niño, y se necesitaba reunir la abundante documentación en una obra que estudiara su evolución en todas las épocas de la historia de la humanidad. Es esto lo que ha conseguido el profesor Buenaventura Delgado, por lo que aplaudimos su iniciativa.

Refiriéndonos a la obra que presentamos, nos ofrece a lo largo de sus trece capítulos la mentalidad social sobre la realidad cotidiana del niño desde la Antigüedad al siglo XX, pasando por la Edad Media, el Cristianismo, el Renacimiento y la Ilustración; incluye, trato, crianza, y