

**La medicina en la literatura****Medicine in the literature**

Sres. editores:

En días recientes, tuvimos el deleite de leer los artículos *Biblioteca literaria para médicos (I y II)*<sup>1,2</sup>, inscritos en 2015 por el catedrático doctor Fernando A. Navarro, quien tuvo la audacia de realizar una recopilación, a manera de colección, sobre las obras literarias que contienen referencias a la medicina. En primer lugar, los autores desean extender un amplio agradecimiento al Dr. Navarro, por la ardua tarea filológica que conlleva haber reunido tan completa cornucopia literaria; sin embargo, al igual que nuestros homólogos, los doctores Gargantilla y Martín<sup>3</sup>, consideramos justo mencionar algunas obras, que creemos han sido pasadas por alto.

Quizás, es imperativo nombrar la alegoría trágica del médico Fausto escrita, tanto por el dramaturgo inglés Christopher Marlowe (1564-1593), como por el maestro literario alemán Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), bajo los títulos de *The Tragical History of the Life and Death of Doctor Faustus* (1588) y *Faust/ Eine Tragödie* (1831 y 1832), respectivamente; la cual se encuentra basada en una leyenda clásica perteneciente al folclor teutón y, narra la historia del médico Heinrich Faust quien, deseoso de poder, hace un trato con el diablo al intercambiar su alma por el conocimiento ilimitado; no obstante, casi al final de su vida encuentra el arrepentimiento, empero le es imposible deshacer el convenio<sup>4,5</sup>.

Cabe mencionar que, un sinfín de autores confluyen en el argumento que la historia se encuentra basada en la vida del sanador y alquimista germano Johann Georg Faust (¿1480? - ¿?).

Si bien, *Candide, ou l'Optimisme* (1759), carece de una gran cantidad de alusiones a la medicina, es una historia filosófica de grandes cualidades que conlleva una reflexión sardónica a manera de sátira que nos deja entrever, a través del personaje del Dr. Pangloss, que la felicidad va acompañada o limitada por la reflexión y el conocimiento. Además, es imprescindible señalar que el escritor de dicho trabajo, François-Marie Arouet, Voltaire (1694-1778), nunca admitió la autoría, habiendo firmado bajo el seudónimo de *Monsieur le docteur Ralph* (literalmente, el señor doctor Ralph).

A pesar de haber sido evocado por su pieza maestra *Le horla* (1886), podemos hablar de René Albert Guy de Maupassant (1850-1893)<sup>6</sup> como un experto para describir, a manera breve pero detallada,

la enfermedad psiquiátrica; dado que en varios de sus cuentos hace referencia, de una forma pulcra, a trastornos de índole netamente del psyche humano; tal es el caso de *la cabellera* (¿?), en donde hace alusión al interrogatorio entre un médico y su paciente, quien sufre una obsesión única tras haber encontrado una cabellera de características particulares. Es de señalar que, ha quedado estipulado que Maupassant sufría de alguna de las fases de sífilis; por lo cual es posible inferir que tal genio artístico de prolijas características, así como la proliferante literatura del autor, pudieron haber sido crédito de su enfermedad y del tratamiento para la misma.

Al igual que Maupassant, el médico-escritor ucraniano Mikhail Afanasyevich Bulgakov (1891-1940), ya ha sido mencionado con anterioridad gracias a su escrito: *Apuntes de un joven médico* (1925-1926); sin embargo, consideramos necesario recordar al escritor por su obra maestra: *Мáстер и Маргарита (El Maestro y Margarita)*, (1967); que nos presenta, de forma hilarante, la visita del diablo a una ciudad completamente atea dominada por el sistema sociopolítico de la U.R.S.S. Por tal motivo, nos vislumbra una crítica con matices románticos no sólo del sistema soviético, sino de la superficialidad de la sociedad durante la década de 1930.

Por otra parte, Howard Phillips Lovecraft (1890-1937) innovó el género de terror estadounidense, al crear una colección de cuentos cortos que, hoy en día, han definido una mitología cósmica aún vigente y, que sigue siendo fuente de inspiración de un gran número de relatos o filmes fantásticos. Su novela corta: *Herbert West—Reanimator* (1922) narra, al estilo puro de Mary Shelley, la historia de dos jóvenes médicos y sus experimentos para reanimar cuerpos ausentes de vida; quienes a lo largo del método prueba y error llegan a sorprendentes y horriblos resultados.

*Tender is the night* (1934), es una novela del escritor estadounidense Francis Scott Fitzgerald (1896-1940), que relata la historia de un prestigioso psiquiatra que comienza a tratar a una atractiva joven norteamericana de clase alta que padece graves trastornos emocionales. Aunque a simple vista, el argumento de la novela puede resultar algo insubstancial, el relato cuenta con elementos singulares que hacen a la historia algo única; tales como la narración de los eventos mediante el "flashback" y, el trasfondo personal que el autor tuvo para escribir el libro.

Ahora, ¿Quién no conoce al médico norteamericano John Michael Crichton (1942-2008)?, ¿y sus *bestsellers Jurassic Park* (1990) y *The Andromeda strain* (1969)?; sus novelas personifican, a menudo, el fracaso entre la interacción humana mediante la tecnología y medicina, que

resultan en catástrofes biotecnológicas; por tal motivo, el doctor Michael Crichton ha sido considerado el creador del género techno-thriller<sup>7</sup>.

Pasando a lo más contemporáneo, el alemán Patrick Süskind (1949) y su libro *Die Taube (La paloma, 1988)*, nos ofrecen una narración sobre la cotidianidad de lo inesperado, mediante su personaje obsesivo-compulsivo, quien recibe la visita de un pequeño invitado imprevisto que, a través de sus pensamientos, cobra características insólitas y aterradoras, llegando a tornar su rutina en una pesadilla.

Finalmente, aunque no muchos verán con agrado el siguiente comentario, creemos necesaria nombrar al autor coetáneo Stephen Edwing King (1947), quien en más de una ocasión hace uso del médico como protagonista (ej. *Children of the corn, 1977; Pet semetary, 1983*) y, además hace referencia a enfermedades psiquiátricas entremezcladas con sucesos sobrenaturales (ej. *The dead zone, 1979*); tal es el caso de la novela *The shinning (1977)* y su más reciente secuela *Dr. Sleep (2013)*.

Dentro de la primera, somos espectadores de como Jack Torrance, un escritor con problemas de inspiración y alcoholismo, acepta un trabajo como cuidador de un viejo hotel de temporada. Aislado en las montañas y con la ayuda de ciertos sucesos sobrenaturales, Jack comienza a perder la cordura debido a la abstinencia, llevándolo a un estado sumamente violento. Por otro lado, en *Dr. Sleep* seguimos a Danny Torrance, hijo del ya antes mencionado personaje, quien sobrevivió al ataque de su padre años atrás, pero ha sido acreedor de una herencia algo inusual: el alcoholismo.

Para dar por terminado este escrito, debemos señalar que, al igual que el Dr. Navarro, es imposible incluir gran parte de las obras literarias que han sido de importancia para la medicina; asimismo, agradecemos de antemano el tiempo otorgado para leer este escrito.

### Referencias

1. Navarro FA. Biblioteca literaria para médicos (I). Rev Med Cine. [Internet]. 2015; 11(2): 97-104.
2. Navarro FA. Biblioteca literaria para médicos (y II). Rev Med Cine. [Internet]. 2015; 11(3): 163-72.
3. Gargantilla P, Martín BM. Literatura y medicina. Rev Med Cine. [Internet]. 2016;12(1): 72.
4. Schuler D. Doctor Faustus in the twenty-first century. A meditation on knowledge, power, and civic intelligence. AI & Soc 2013; 28:257-66.
5. Tavares PH. Fausto como teatro de animação: suas origens sacro-profanas e influências sobre a tradição literaria. Pandaemonium, São Paulo, 2011; (18): 72-99.
6. Critchley M. Four illustrious Neuroletics. Proc. roy. Soc. Med., 1969; 62(7): 669- 73.
7. López-Valdés JC. Carta al editor. Rev Hematol Mex. 2016;17(4):301-4.

Alejandra CASTAÑÓN-GONZÁLEZ<sup>1</sup>; Mallyolo Eliezer PELAYO SALAZAR<sup>2</sup>; Jorge Alberto MEDINA-MEDINA<sup>3</sup>; Julio César LÓPEZ-VALDÉS<sup>4</sup>

<sup>1</sup>Neuropediatría. Hospital Infantil de México: Federico Gómez. Ciudad de México (México). <sup>2</sup>Neurocirugía. Hospital Regional Licenciado Adolfo López Mateos, I.S.S.S.T.E. Ciudad de México (México). <sup>3</sup>Cirugía General. Hospital Regional 1º de Octubre, I.S.S.S.T.E. Ciudad de México (México). <sup>4</sup>Médico Cirujano. Universidad Autónoma de Tamaulipas. Facultad de Medicina de Tampico Dr. Alberto Romo Caballero. Tampico, Tamaulipas (México).

Autor para correspondencia: Julio César López Valdés  
Correo electrónico: [jc.lopz@live.com](mailto:jc.lopz@live.com)