

**Memoria final del Proyecto de Innovación y Mejora Docente, curso 2016-2017:**

*LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA COMO INSTRUMENTO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL PASADO. UN EFICAZ RECURSO PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA Y DEL ARTE, ID 2016/173*

Coordinadora del Proyecto: M<sup>a</sup>. de la Paz Pando Ballesteros

Miembros del Equipo de Trabajo: Josefina Cuesta Bustillo  
Santiago Díez Cano  
José M<sup>a</sup>. Enríquez Sánchez  
Pedro Garrido Rodríguez  
José Luis de las Heras Santos  
José Vicente Luengo Ugidos  
M<sup>a</sup>. Esther Martínez Quinteiro  
Alicia Muñoz Ramírez  
Sara Núñez Izquierdo  
Teresa Paliza Monduate  
M<sup>a</sup>. Concepción Palomo Ramos  
Francisco Javier Rodríguez Jiménez

El grueso del equipo anteriormente relacionado viene trabajando conjuntamente en el marco general de “En-RED-ando con la Historia” desde el curso 2012-13 desarrollando, durante ese tiempo, varias iniciativas consecutivas e interrelacionadas representadas en diferentes Proyectos de Innovación Docente: el primero “Implementación de nuevos recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Contemporánea dentro del marco del EEES”, ID2012/155, llevado a cabo durante el curso 2012-13; “Metodologías colaborativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Contemporánea”, ID2013/315, implementado durante el curso 2013-14; “Materiales docentes en formato audio. *Podcasts* de Historia Contemporánea”, ID2014/0310, desarrollado durante el curso académico 2014-15; “Uso docente de recursos digitales: testimonio y discursos de los artistas”, ID2015/0168, desarrollado durante el curso académico 2015-16 y “La producción cinematográfica como instrumento para la reconstrucción del pasado. un eficaz recurso pedagógico para la enseñanza-aprendizaje de la Historia y del Arte”, ID 2016/173, trabajo que ahora justificamos.

Durante este tiempo hemos utilizado tanto las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), como las Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), como instrumentos pedagógicos, aprovechando los recursos que ofrecen para adaptar las metodologías docentes a las transformaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje-conocimiento, así como en el concepto de espacio de trabajo.

### **Objetivos propuestos:**

Sin abandonar la permanente actualización del Blog de recursos e información relativos a la Historia y al Arte Contemporáneos, “En-RED-ando con la Historia”, <http://diarium.usal.es/enredandoconlahistoria/>, ni descuidar la continua puesta al día de las redes sociales a él conectadas, Facebook y Pinterest, en las que el núcleo originario del Proyecto hemos seguido trabajando diariamente, en el Proyecto de Innovación desarrollado durante el presente curso académico, 2016-2017, nos propusimos aprovechar las producciones fílmicas, tanto de ficción como de no-ficción, para facilitar al alumnado información oportuna sobre cuanto es objeto de atención cinematográfica respecto de cualesquiera de las temáticas históricas, artísticas o biográficas.

La industria cinematográfica y sus producciones tienen su propia historia y planteamientos teóricos, pero también es descriptiva e incluso constructura de un imaginario social que no pocas veces promueve un determinado desarrollo histórico o

cuando menos da cuenta de ello. No en vano, como otras artes, el cine ha servido como instrumento político, pero también, más allá de ser un producto de entretenimiento, ha servido y aún sirve a los intereses de la sociedad civil a través de los más diversos géneros. Sus narrativas nos proporcionan un interesante instrumento para conocer no solo su propia historia, sino la cultura, la sociedad, la economía y la política a las que tematizan.

Al mismo tiempo, los recursos audiovisuales nos han resultado un eficaz recurso para que el alumnado disponga de documentación complementaria a las clases teóricas sobre historia o arte, además de aquellas otras disciplinas que le puedan resultar auxiliares y sobre las cuales la cinematografía puede servir de contexto iniciador, pero también como muestra o ejemplo de aquellos aspectos más descriptivos de los que la cinematografía proporciona una muestra documental o recreada.

### **Ejecución del Proyecto y resultados obtenidos:**

El equipo del trabajo de docentes que forma parte del Proyecto de Innovación ha realizado una importante labor de búsqueda, selección, visionado y análisis de materiales, valorando los conocimientos directos sobre acontecimientos históricos que podían aportar las películas a proponer al alumnado, y los conocimientos transversales sobre Derechos Humanos o perspectiva de género, informando a los alumnos del interés de los films.

En otros casos, se ha incentivado al propio alumnado a que ellos mismos seleccionaran los materiales a trabajar, en función de sus propios intereses o curiosidad científicas, los cuales, en tal caso, consultaron con el profesorado correspondiente sobre su procedencia y oportunidad como objeto de aprendizaje, los comentaron en clase, los sometieron a su corrección y los compartieron con sus compañeros.

Las películas de reconstitución histórica y los documentales seleccionados finalmente, en algunos casos se encuentran disponibles en la red RTVE o en otras cadenas de televisión; También se han utilizado recursos procedentes del Canal Historia, en otras ocasiones forman parte de la filmoteca del Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca (CEMUSA), o se hallan en alguna de las bibliotecas de la Universidad o de la ciudad.

Tras su visualización y la lectura de diferentes artículos o monografías relativas a cada temática, los materiales seleccionados fueron objeto del análisis propio de esta modalidad de discurso plástico que es el cine, en el que hubo de formarse al alumnado,

realizando un análisis tanto descriptivo como crítico por medio del cual se reconstruyó el pasado histórico en torno a contextos y personajes concretos, profundizando en el conocimiento y en el análisis de la evolución de los diferentes periodos históricos analizados.

Los materiales que presentamos a continuación están enmarcados en tres grandes bloques temáticos de recursos trabajados. El primero corresponde a la Historia de España contemporánea y de forma más concreta, a la época más reciente. Ha sido el propio alumnado, de varios grupos, el que ha realizado la labor de búsqueda de materiales, fundamentalmente documentales, aunque también películas relativas al programa de sus asignaturas. Cada uno de ellos ha buscado, seleccionado, visualizado y analizado uno o varios recursos, trabajándolos junto a la lectura de artículos que les permitieran entender el contexto y la época a la que aludían los recursos fílmicos. Con posterioridad, cada alumno/a ha elaborado un ensayo, entregado a la profesora para su posterior corrección y calificación, (en caso de que fuera preciso, podríamos aportar dichas memorias de trabajo que, a priori, por cuestiones de privacidad, no presentamos). En dicho trabajo presentado han establecido la relación entre la historiografía y la filmografía relativa a cada tema estudiado. Los documentales seleccionados y trabajados han sido los siguientes:

*España dividida. La Guerra Civil en color*, dirigido por Francesc Escribano, Lluís Carrizo en 2016 en España (Web: <http://www.dmax.marca.com/series/otros/espana-dividida-la-guerra-civil-en-color/>); *Franco, el centinela de Occidente*, dirigido por Jaume Serra, Inaki Iriarte, en 2005, en España; *23-F se rompe el silencio*, reportaje realizado por el equipo de investigación de Antena 3, en 1994 en España; *Las cintas secretas del 23-F*, reportaje realizado por el equipo de investigación de Antena 3; *La movida madrileña: La nueva ola en Madrid*, realizado por alumnos de Comunicación Audiovisual de la E.P.S.G. (Universidad Politécnica de Valencia), en 2011, en España; *The Spanish Earth*, dirigido por Joris Ivens, en 1937, en Estados Unidos (<https://www.filmaffinity.com/es/film400633.html>); *Caudillo*, dirigido por Basilio Martín Patino, en 1977, en España (<https://www.filmaffinity.com/es/film874685.html>); *Tras las rejas franquistas*, dirigido por Santiago Vega Sombría, en 2014, en España (<<https://www.youtube.com/watch?v=z6b2OA950T8&feature=share>>); *Lunes negro, Atocha 55*, dirigido por Tino Calabuig, en 1997, en España (<https://www.filmaffinity.com/es/film757529.html>); *Ciudadano cake: Aznar, crónica de*

*un atentado*, Reportaje Telemadrid, 2015, España (<http://www.telemadrid.es/programas/ciudadano-cake/ciudadano-cake-aznar-cronica-de-un-atentado>); *Las sombras del 11-M*, Telemadrid, 2006, España; *Viviendo la Historia*. Testimonios orales de la Guerra Civil en Madrid, (<https://vimeo.com/29224675>); *La pelota vasca, la piel contra la piedra*, dirigido por Julio Medem, en 2003, en España (<https://www.filmaffinity.com/es/film914181.html>);

Parte de los materiales que trabajaron se encuentran en la web de RTVE, incorporamos su enlace ya que son de libre acceso. *Memoria de España: ¡Franco, Franco, Franco!* (<http://www.rtve.es/alcarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-franco-franco-franco/1505495/>); *La Transición* - Serie de TVE (13 capítulos), dirigido por Elías Andrés, en 1993, en España (<http://www.rtve.es/archivo/la-transicion-serie/>); *Memoria de España. "España, España"* (<http://www.rtve.es/alcarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-espana-espana/3298145/>); *Documentos TV: Septiembre del 75* (<http://www.rtve.es/alcarta/videos/documentos-tv/documentos-tv-septiembre-del-75/882714/>); *Adolfo Suárez: mi historia* ([www.rtve.es/alcarta/videos/otros-documentales/adolfo-suarez-historia/2463927/](http://www.rtve.es/alcarta/videos/otros-documentales/adolfo-suarez-historia/2463927/)); *Aquellas movidas: Frenesí en la gran ciudad* (<http://www.rtve.es/alcarta/videos/aquellas-movidas/aquellas-movidas-frenesi-gran-ciudad-movida-madrilena-2/1692007/>); *Cachitos de hierro y cromo*, programa documental, 50 episodios, 4 temporadas, dirigido por Jero Rodríguez, 2013-2016, España (<http://www.rtve.es/alcarta/videos/cachitos-de-hierro-y-cromo/en>); *Crónicas: Especial historia de ETA* (<http://www.rtve.es/television/20120427/cronicas-especial-historia-eta-capitulo-1-origenes/518919.shtml>).

De Canal Historia han trabajado fundamentalmente recursos relativos a la Guerra Civil y la Dictadura franquista: La Sección Femenina, las flechas de mi haz; España de Franco 1936-1975; La Batalla del Jarama; El bombardeo de Guernica; Corrupción y escándalos en la España del franquismo; España, ensayo de una guerra

Además de documentales, como se anticipaba, también han trabajado una variada selección de películas, muy oportunas para conocer cada contexto concreto, algunas muestran mayor preocupación por el periodo histórico, mientras que otras tienen mayor peso la ficción. Recogemos las seleccionadas por el alumnado, cuyas preferencias bien merecerían algún comentario.

*Operación Ogro*, dirigida por Gillo Pontecorvo, en 1979, España (<https://www.filmaffinity.com/es/film627249.html>); *Dragón Rapide*, dirigida por Jaime Camino, en 1986, en España (<https://www.filmaffinity.com/es/film157304.html>); *La lengua de las mariposas*, dirigida por José Luis Cuerda, en 1999, en España (<https://www.filmaffinity.com/es/film545489.html>); *Bienvenido MR Marshall*, dirigida por Luis García Berlanga, en 1953, en España (<https://www.filmaffinity.com/es/film435869.html>); *La vaquilla*, dirigida por Luis García Berlanga, en 1985, España (<https://www.filmaffinity.com/es/film630958.html>);

*Raza* dirigida por José Luis Sáenz de Heredia, en 1941, en España (<https://www.filmaffinity.com/es/film855419.html>); *L'assedio dell'Alcazar* (Sin novedad en el Alcázar), dirigida por Augusto Genina, en 1940, en Italia (<https://www.filmaffinity.com/es/film599648.html>); *¡A mí la Legión!*, dirigida por Juan de Orduña, en 1942, en España (<https://www.filmaffinity.com/es/film140021.html>); *¡Ay, Carmela!*, dirigida por Carlos Saura, en 1990, en España (<https://www.filmaffinity.com/es/film628326.html>); *Land and Freedom (Tierra y libertad)*, dirigida por Ken Loach, en 1995, en Reino Unido (<https://www.filmaffinity.com/es/film262389.html>); *La voz dormida*, dirigida por Benito Zambrano, en 2011, en España (<https://www.filmaffinity.com/es/film184543.html>); *Balada triste de trompeta*, dirigida por Álex de la Iglesia, en 2010, en España (<https://www.filmaffinity.com/es/film104627.html>); *El laberinto del fauno*, dirigida por Guillermo del Toro, en 2006, en España (<https://www.filmaffinity.com/es/film977734.html>); *Arrebato*, dirigida por Iván Zulueta, en 1979, en España (<https://www.filmaffinity.com/es/film260556.html>); *Soldados de Salamina*, dirigida por David Trueba, en 2003, en España (<https://www.filmaffinity.com/es/film157360.html>);

Como puede verse, todos los títulos presentados reflejan una vinculación directa con la historia reciente de nuestro país, poniendo el acento en cuestiones de relevante actualidad y no exentas de debate como la Memoria Histórica, la Transición que ha permitido al alumnado adentrarse en el debate sobre el modelo de dicho proceso, o el terrorismo, en nuestro curso centrado en la particularidad del caso español.

Otro de los grandes bloques temáticos trabajados con mucha profundidad ha sido el de la Historia de las mujeres y de las Relaciones de Género. En esta ocasión, ha sido el profesorado quien ha seleccionado y propuesto una serie de recursos

cinematográficos para trabajar en el aula, entre ellos:

- Algunos fragmentos de la serie de Rafael Moreno Alba "Proceso a Mariana Pineda" (1984). Una serie ambientada en Granada, en 1831, donde se reflejan los últimos días, la condena y el ajusticiamiento de Mariana Pineda, una mujer que se implicó en defender la causa liberal durante el reinado absolutista de Fernando VII.

- Fragmentos de la película de Laura Mañá "Concepción Arenal, la visitadora de cárceles" (2012). La película resalta el activo papel que Concepción Arenal realizó, hacia finales del S. XIX, para cambiar la configuración y la labor de las cárceles, luchando, a su vez, por cambiar ciertos roles de género imperantes en la sociedad de la época.

- Fragmentos de la serie documental de RTVE sobre "Emilia Pardo Bazán" y "Carmen de Burgos". Documentales que ofrecen al espectador la posibilidad de acercarse a la vida y personalidad de dos de las mujeres más importantes de finales del S. XIX y principios del S. XX. Activas defensoras del feminismo que, con su vida y obra, se esforzaron por cambiar las relaciones de género de la época.

- Fragmentos del documental de Fernando de Giles y Javier García "La Residencia de Señoritas en primera persona" (2015). El documental se centra en destacar el proyecto realizado, desde 1915 hasta 1936, por el primer centro oficial para fomentar la formación superior de las mujeres en España, recordando la experiencia vivida por antiguas alumnas que comenzaban a formarse en ámbitos y profesiones que solían estar reservadas a hombres.

- Fragmentos de la película de Laura Mañá, "Clara Campoamor. La mujer olvidada" (2011) (<https://www.filmaffinity.com/es/film113237.html>). Ambientada en la España de 1931, la película muestra la intensa lucha que lideró Clara Campoamor para defender el voto de la mujer.

- Fragmentos del documental de Tània Balló "Las Sinsombrero, sin ellas la historia no está completa" (2015), (<http://www.rtve.es/lasinsombrero/es>). Con la pretensión de recuperar el legado olvidado de las mujeres de la generación del 27, este proyecto presenta la vida y obra de un destacado grupo de mujeres, entre ellas María Teresa León, Maruja Mallo, Marga Gil Roësset o María Zambrano, que influyeron de forma decisiva en el arte y pensamiento español e incluso en los estilos y géneros de artistas internacionales.

- Fragmentos del documental de Pilar Pérez Solano "Las maestras de la República" (2013). Este documental refleja el importante papel que las maestras

republicanas realizaron para defender la educación pública, la modernización y democratización de la educación y los derechos de las mujeres, trabajando para introducir relaciones de género más igualitarias.

- Fragmentos de la película de Vicente Aranda "Libertarias" (1996). La película se centra en mostrar el activo papel que algunas mujeres, vinculadas principalmente al movimiento anarquista, jugaron durante la Guerra Civil española, reivindicando la figura de un nuevo modelo de mujer que rompiera con los tradicionales roles, tabús y estereotipos de género y fuera parte activa de la vida política, social y cultural de España.

- Película completa de Emilio Martínez-Lázaro "Las 13 rosas" (2007), (<https://www.filmaffinity.com/es/film621294.html>). La película, ambientada en la inmediata posguerra, busca poner el foco de atención en la dura represión de género franquista, ilustrando la condena a muerte y el fusilamiento al que un grupo de mujeres jóvenes fueron sometidas.

- Fragmentos del documental de Oliva Acosta "Las Constituyentes" (2011). El documental recoge el testimonio de 14 de las 27 mujeres, diputadas y senadoras, que participaron en la legislatura constituyente de 1977 y protagonizaron el cambio político hacia la democracia, prestando una atención destacada a analizar la participación política y la evolución de la situación de la mujer en España.

- En "Vivir es fácil con los ojos cerrados", película estrenada en 2013, bajo la dirección de David Trueba. Se pretendía reflexionar a través de ella en las relaciones dentro de la familia en el tardofranquismo. Prestando especial atención a las relaciones entre padres e hijos y al papel de las mujeres dentro de la familia.

En el tercer y último bloque temático trabajado con herramientas cinematográficas, hemos salido del ámbito nacional para abordar el nazismo, un proceso que sin duda ha interesado enormemente a la industria cinematográfica y que sigue generando curiosidad entre el alumnado. El abundante material con el que contamos, nos permite acercarnos a dicha cuestión desde varias perspectivas. Por un lado, se ha trabajado con el alumnado la sociedad, el partido y el estado nazi utilizando para ello la película *Rebeldes del swing*, dirigida en 1993 por Thomas Carter, complementando su análisis con la lectura del capítulo "La psicología del nazismo", del famoso libro *Miedo a la Libertad* del reputado psicólogo social y filósofo humanista judío alemán Erich Fromm.



Como es sabido, en las páginas de Fromm se analiza el Nazismo desde el punto de vista psicológico, la figura del líder, la población alemana, y los mecanismos de Hitler en la tentativa de ganar las “mentes y los corazones” de sus conciudadanos. El análisis se divide en dos vertientes, una centrada en los aspectos socioeconómicos que explicarían el ascenso fulgurante del citado líder; la otra aborda el asunto desde la óptica de un posible problema psicológico.

Fromm describe cómo el Nacionalsocialismo trató de que las estructuras del partido penetraran profundamente en las del Estado e influyeran decisivamente en la sociedad. La misma idea es hábilmente descrita por Thomas Carter en su film. Por ejemplo cuando Herr Knopp ofrece a toda la familia participar en una excursión campestre organizada por el movimiento Kraft durch Freude (organización nazi dedicada a “socializar” en los principios del régimen a través de actividades recreativas).

El capítulo del libro secciona con precisión los distintos estratos de la sociedad alemana, describiendo la postura que adoptó cada uno de ellos ante el Nacionalsocialismo. El autor explica cómo la ideología nazi caló más rápidamente en la denominada “baja clase media”, aquellos sectores más golpeados por la crisis económica (la semejanza con los procesos actuales de auge de los populismos no es difícil de trazar). El personaje, Herr Knopp, presenta los trazos típicos de algunos individuos de dicho grupo social, sumido en graves problemas económicos, encuentra en el Nacionalsocialismo una esperanza y una supuesta “escalera de promoción social”.

“Rebeldes del swing” describe el proceso de consolidación del Nazismo en la sociedad alemana. Muestra al espectador un escenario de gran tensión entre dos posturas antagónicas: por un lado, la de los partidarios, con distintos grados de convencimiento; por otro, la de los detractores, representados por los “chicos swing”. Jóvenes que en sus formas de diversión preferían los ritmos musicales *Made in USA* frente a los clásicos alemanes. La vestimenta de unos y otros, sus caracterizaciones son muy distintas. Los “chicos del swing” visten a la última, de manera más divertida, informal. El contraste con la seriedad de los tonos y la rigidez de los uniformes nazis es muy explícito. Las fricciones entre unos y otros son un buen recurso para narrar las tensiones vividas por la sociedad alemana.

Siguiendo el mismo hilo conductor y aprovechando el reciente estreno de la película *Negación* (Mick Jackson, 2017), drama judicial basado en los hechos reales de la denuncia que el historiador David Irving realizó a la historiadora Deborah E.

Lipstadt, quien en su libro “La Negación del Holocausto”, acusaba a determinados historiadores y periodistas de negar la Shoah, hemos considerado interesante repasar la cinematografía en torno a uno de los conceptos más importantes del siglo XX y del XXI, a como es el de la banalidad del mal, que no debe confundirse con mal banal. Recordemos que este último, a cuyas consecuencias no se atienden, acaba convertido, por los efectos de acción o de inacción, en algo banal. Pero la expresión “banalidad del mal” pretende poner de manifiesto algo muy distinto. Esa novedad la introdujo Hannah Arendt en el *post scriptum* a su reporte sobre el proceso de Eichmann en Jerusalén, es la idea que creemos puede ser interesante tratar de analizar a partir de algunos ejemplos cinematográficos de ficción –principalmente– y que la anterior película referida no puede eludir.

En el sentido arriba referido es preciso citar las películas *La caza de Eichmann* (William A. Graham, 1996), *Eichmann* (Robert Young, 2007) y *Hannah Arendt* (Margarethe von Trotta, 2012); si bien este último biopic se centra sobre todo en las dificultades de la filósofa judío-alemana para explicar aquel problemático concepto que ella creyó ver encarnado en la persona de aquel acusado, cuyo trasunto más reciente bien pudiéramos encontrarlo en el personaje protagonista Hanna Schmitz, interpretado por Kate Winslet en la película *El lector* (Stephen Daldry, 2008) o incluso en el personaje John Halder, interpretado por Viggo Mortensen en la película *Good* (Vicente Amorim, 2008). Protagonistas cuyo comportamiento supone la antítesis de aquellos otros que, como los que conformaron el grupo de oposición “La rosa blanca”, llevaron a cabo actividades subversivas para el régimen nazi y que han sido argumento de varias películas como *Die Weiße Rose* (Michael Verhoeven, 1982) y *Sophie Scholl: Die letzten Tage* (Marc Rothemund, 2005), centradas más en la desobediencia a la autoridad que en aquello que se conoce como “banalidad del bien”, expresión que se asocia a Giorgio Perlasca (1910-1992), cuya vida inspiró la película *El cónsul Perlasca* (Alberto Negrin, 2002), sobre todo desde el momento en que los nazis ocuparon Hungría, en marzo de 1944, cuando en lugar de retirarse junto con otros diplomáticos, se refugió en la embajada española en Budapest, convirtiéndose de forma inmediata en ciudadano español con el nombre de Jorge Perlasca en virtud de su estatus como veterano de la guerra civil española.

Perlasca se mostró muy activo escondiendo, dando cobertura y alimentando a miles de judíos en Budapest, así como expidiendo salvoconductos que ayudaron a muchos a salvar sus vidas en aquellas terribles circunstancias a las que hoy sólo somos

capaces de una mínima aproximación recreativa a través de la narrativa fílmica en títulos tan señalados como *Les guichets du Louvre* (Michel Mitrani, 1974), *Desnudo entre lobos* (Frank Beyer, 1963), *El niño con el pijama de rayas* (Mark Herman, 2008), *El noveno día* (Volker Schlöndorff, 2004), *El último tren a Auschwitz* (Joseph Vilsmaier y Dana Vávrová, 2006), *Europa, Europa* (Agnieszka Holland, 1990), *Jona che visse nella balena* (Roberto Faenza, 1993), *La lista de Schindler* (Steven Spielberg, 1993), *La pasajera* (Andrzej Munk y Witold Lesiewicz, 1963), *La tregua* (Francesco Rosi, 1997), *La vida es bella* (Roberto Benigni, 1997), *La zona gris* (Tim Blake Nelson, 2001), *Maximilian Kolbe* (Krzysztof Zanussi, 1991), *Noche y niebla* (Alain Resnais, 1955), *Shoah* (Claude Lanzmann, 1985), *Sin destino* (Lajos Koltai, 2005), *Odessa* (Ronald Neame, 1974), *Auschwitz* (Uwe Boll, 2011), *Bent* (Sean Mathias, 1997), *En nombre de todos los míos* (Robert Enrico, 1983), *Había que sobrevivir* (Daniel Mann y Joseph Sargent, 1980), *Ilusiones de un mentiroso* (Peter Kassovitz, 1999) remake de *Jakob, el mentiroso* (Frank Beyer, 1975), *La escapada de Sobibor* (Jack Gold, 1987) o *Kapo* (Gillo Pontecorvo, 1960), en las que contemplamos, desde la distancia que nos permite la no participación, ciertas ilustraciones de lo que supuso no sólo los campos de concentración y exterminio sino aquello que designamos como universo concentracionario, cuya cuestión hermenéutica, esto es, nuestra comprensión, nos descubre solamente una figura retórica usada para tratar de una barbarie extrema: el mal elemental que se exhibe mediante la crueldad y todo cuanto la rodea, sobremanera evidente en títulos como *Cinco mujeres marcadas* (Martin Ritt, 1960), *Competencia desleal* (Ettore Scola, 2001), *Der Bockerer* (Franz Antel y C. Rainer Ecker, 1981), *El diario de Anna Frank* (George Stevens, 1959), *El joven Törless* (Volker Schlöndorff, 1966), *El ogro* (Volker Schlöndorff, 1996), *El proceso* (Georg Wilhelm Pabst, 1948), *El reencuentro del amigo* (Jerry Schatzberg, 1989), *El tambor de hojalata* (Volker Schlöndorff, 1979), *El viaje de los malditos* (Stuart Rosenberg, 1976), *Esta es mi tierra* (Jean Renoir, 1943), *Fin de la veda* (Franziska Schlotterer, 2012), *Hades* (Herbert Achternbusch, 1995), *La caída de los dioses* (Luchino Visconti, 1969), *La calle de las rosas* (Margarethe von Trotta, 2003), *La llave de Sarah* (Gilles Paquet-Brenner, 2010), *La niña de tus ojos* (Fernando Trueba, 1998), *La solución final* (Frank Pierson, 2001), *Lebensborn* (Werner Klingler, 1961), *Lore* (Cate Shortland, 2012), *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (Vincente Minnelli, 1962), *Los falsificadores* (Stefan Ruzowitzky, 2007), *Los hijos de Hitler* (Edward Dmytryk, 1943), *Monsieur Batignole* (Gérard Jugnot, 2001), *Napola* (Dennis Gansel, 2004), *La ola* (Dennis Gansel, 2008), *Semana*

*santa* (Andrzej Wajda, 1995), *Proyecto Lebensborn* (Milan Cieslar, 2000), *Transit* (Daniel Wachsmann, 1980), *Underground* (Vincent Sherman, 1941), *Y el quinto es el miedo* (Zbyszek Brynych, 1965), *¿Vencedores o vencidos? (El juicio de Núremberg)* (Stanley Kramer, 1961), *Amén* (Constantin Costa-Gavras, 2002), *Diamantes de la noche* (Jan Nemeč, 1964), *El prestamista* (Sidney Lumet, 1964), *Ghetto* (Audrius Juzenas, 2006), *La decisión de Sophie* (Alan J. Pakula, 1982), *La tienda de la Calle Mayor* (Ján Kadár y Elmar Klos, 1965), *La travesía* (Lena Einhorn, 2005), *Masacre: ven y mira* (Elem Klimov, 1985), *Süskind* (Rudolf van den Berg, 2012), *The courageous heart of Irena Sendler* (John Kent Harrison, 2009), *Deveti krug* (France Stiglic, 1960), *Paisaje después de la batalla* (Andrzej Wajda, 1970), *Piezas fugitivas* (Jeremy Podeswa, 2007), *Poklosie* (Wladyslaw Pasikowski, 2012), por referir algunas de las más significativas, cuya fuerza discursiva puede verse aún en títulos como *Ha vuelto* (David Wnendt, 2015), adaptación de la novela de idéntico título escrita por Timur Vermes y en la que muestra una sociedad atterradoramente idiota (en el sentido propio del término) previa a la configuración de todo universo concentracionario.

El análisis de esta profusa selección de materiales nos ha permitido la posibilidad de tener una interesante discusión tanto en el aula con el alumnado, como entre el propio profesorado acerca del concepto y las implicaciones de la “banalidad del mal” y sus efectos sobre la vida de las personas en diferentes ámbitos y periodos históricos.

Como cierre del Proyecto de Innovación Docente, propusimos una actividad interna, para el profesorado que había formado parte del Proyecto, de discusión y debate. Para ello realizamos conjuntamente el visionado de la película "Torneranno i patri" de Ermanno Olmi, que fue presentada por Fernando González, Profesor del Departamento de Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, especialista en Historia y cine, que había investigado y trabajado tanto sobre la película, como sobre su director. El especialista invitado guió nuestro debate y orientó nuestras intervenciones, resultando una actividad altamente satisfactoria e interesante para el grupo de trabajo

### **Otros resultados obtenidos:**

Además del trabajo con los materiales filmográficos, como se anticipaba, hemos continuado incorporando prácticamente a diario en el Blog “En-RED-ando con la Historia” las novedades relativas a la especialidad de las que queda constancia en el

calendario mensual, véanse como muestra las actualizaciones del mes de junio:

## CALENDARIO

junio 2017

D	L	M	X	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	
« may			jul »			

Como se indicaba en las páginas iniciales de esta memoria, nuestro Blog se encuentra conectado a redes sociales como Facebook, que nos ha aportando un espacio de construcción de conocimiento interactivo e inclusivo que al ser virtual trasciende el espacio físico del aula.

Presentamos unas gráficas que dan cuenta del alcance de la página de “Enredandoconlahistoria”, de Facebook, en el momento de elaborar esta Memoria.

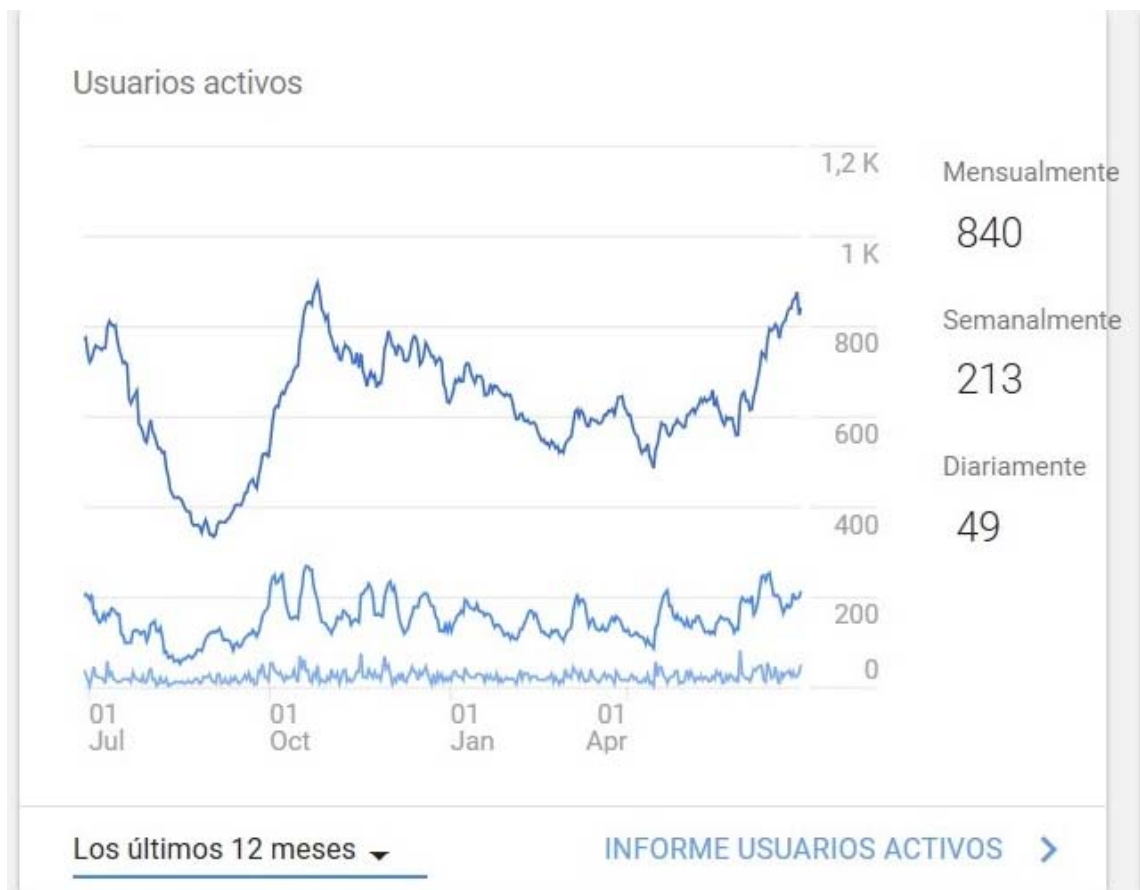


En la siguiente tabla puede verse el total de seguidores con los que cuenta la página

Total de seguidores de la página hasta hoy: 9492



A continuación, puede verse la evolución de los usuarios con los que ha contado el Blog “En-RED-ando con la Historia” de Diarium



### Conclusiones:

En la actualidad desde “En-Red-ando con la Historia” ofrecemos un amplio y variado repertorio de recursos históricos y artísticos dirigido al alumnado tanto de

Historia, como de Humanidades y de Historia del Arte, así como a los docentes. Muchas de los enlaces disponibles cuentan con el aliciente de que son referencias de continuo refresco y, por lo tanto, ofrecen información distinta en cada una de sus consultas a lo largo del tiempo.

Al tiempo que ofrecíamos tales materiales de trabajo, los recursos señalados se han ido difundiendo en las redes sociales asociadas al blog para propiciar su difusión. El crecimiento en el número de seguidores y en el de las páginas visitadas en dichas plataformas de trabajo, resultado de su permanente actualización por parte del profesorado que forma parte del Proyecto, refleja la buena salud de la que gozan los instrumentos de trabajo que hemos venido realizando a lo largo de los diferentes Proyectos de Innovación llevados a cabo.

Pese a lo dicho, el grueso del Proyecto de Innovación que ahora justificamos ha consistido en trabajar, con el alumnado, con material filmográfico, tanto documentales como películas de reconstitución histórica. Los recursos cinematográficos que hemos seleccionado nos han permitido conocer y reflexionar sobre cómo éstos construyen el discurso histórico, los referentes simbólicos y los estereotipos de género, sobre cómo se adecuan o no al contexto histórico que quieren reflejar, sobre cómo influyen en el imaginario socio-cultural y sobre cómo responder a determinados intereses ideológicos y roles de género.

Dichos materiales han constituido útiles recursos pedagógicos complementarios para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia y el Arte de las épocas Moderna y Contemporánea, de las Relaciones de Género y de la Historia de los Derechos Humanos. Nos han servido para complementar y profundizar en algunos de los aspectos teóricos de las clases magistrales y para crear y facilitar un ambiente de debate en el aula por medio del cual se ha favorecido el análisis y la reflexión sobre aspectos de las asignaturas inspirándose en los casos prácticos, buscando fomentar, a la vez, el aprendizaje cooperativo del alumnado y reforzando sus conocimientos cognitivos y actitudinales.

El alumnado, en todo momento, mostró un enorme interés por las actividades propuestas y, tras su realización, las valoró de forma muy positiva. Del mismo modo, el profesorado ha manifestado un alto grado de satisfacción con los resultados obtenidos tras la implementación de las actividades.