

**MEMORIA FINAL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA
DOCENTE CURSO 2016-2017**

PROYECTO: ID2016/088

**DESARROLLO DE ESTRATEGIAS PARA LA
PROYECCIÓN PROFESIONAL DEL PERFIL
DOCENTE MUSICOLÓGICO:
INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN EN TORNO A LA
MÚSICA INCIDENTAL Y EL MONTAJE
ESCENOGRÁFICO.**

**PROFESORA RESPONSABLE:
JUDITH HELVIA GARCÍA MARTÍN**

ÍNDICE

1. Introducción_____	3
2. Equipo de trabajo_____	4
3. Objetivos propuestos_____	5
4. Metodología_____	6
5. Recursos empleados_____	8
6. Resultados (actividades realizadas) _____	9
6.1. Montaje del musical <i>Francisco de Asís</i> (José M ^a García Laborda)____	10
6.1.1. Ensayos regulares_____	10
6.1.2. Labores de seguimiento_____	11
6.1.3. Actuación en el <i>III Seminario Internacional sobre Música Incidental. Composers nowadays</i> _____	12
6.1.4. Actuación en las fiestas del colegio_____	14
6.1.5. Representación del musical_____	14
6.2. Actividades de investigación sobre el material relacionado con la tradición popular en la música incidental _____	16
6.2.1. <i>III Seminario Internacional sobre Música Incidental. Composers Nowadays</i> _____	16
6.2.2. <i>IX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Musicología</i> _____	17
6.2.3. <i>XIV Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Educación Superior y de la Investigación (FECIES)</i> _____	18
6.2.4. Trabajo de Fin de Máster_____	20
6.3. Actividades en colaboración con otros proyectos de innovación docente_____	20
6.3.1. Implementación de nuevas metodologías en el aprendizaje del análisis sociocultural: las fuentes orales y las entrevistas como recurso didáctico (ID2016/176)_____	20
6.3.2. El <i>practicum</i> como espacio de aprendizaje profesional para docentes en formación del Grado de Maestro en Educación Infantil y Educación Primaria (ID2016/189)_____	22

6.4. Actividades en colaboración con el Servicio de Producción e Innovación Digital y Radio USAL_____	22
6.4.1. Grabación de píldoras de información_____	22
a) Música incidental y montaje escenográfico_____	23
b) Música incidental y medios audiovisuales_____	26
6.4.2. Grabación de una entrevista para Radio USAL_____	28
7. Memoria económica_____	29
8. Valoración del proyecto y conclusiones_____	29
8.1. A nivel del colectivo beneficiario del proyecto_____	30
8.1.1. Estudiantes de la USAL_____	30
8.1.2. Estudiantes del Colegio Maestro Ávila_____	32
8.2. A nivel de la institución donde se llevó a cabo el montaje del musical_____	33
8.3. A nivel del personal responsable del proyecto_____	34
9. Anexos_____	36
9.1. Doodles_____	37
9.1.1. “Ensayos Musical Francisco de Asís”_____	37
9.1.2. “Tutoría 2 para organización del musical”_____	39
9.1.3. “Grabación píldoras USAL MediaLab”_____	40
9.2. Encuestas de satisfacción_____	41
9.2.1. Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes de la USAL participantes en el PID_____	41
9.2.2. Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes del Colegio Maestro Ávila_____	46
9.3. Carteles_____	50
9.2.1. Seminario de Fuentes Orales_____	50
9.2.2. Cartel y programa del musical <i>Francisco de Asís</i> _____	56
9.4. Entradas blog_____	59
9.5. Facturas_____	69

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto se presentó en la convocatoria del Plan de Innovación y Mejora Docente 2016-2017, encuadrado dentro de la modalidad 5 “Fomento de la cultura emprendedora”¹. Dentro de este campo, se ha querido trabajar con la música incidental como punto de partida y herramienta de trabajo, habiéndose aplicado a tres itinerarios diferentes:

- El trabajo de la música incidental y el montaje escenográfico en el ámbito de la Educación Primaria y Secundaria, mediante la puesta en escena del musical *Francisco de Asís* con el alumnado del Colegio Maestro Ávila, con vistas a convertir su representación en un acto recaudatorio en beneficio de Cáritas. En esta sección han trabajado estudiantes de posgrado, concretamente pertenecientes a la asignatura “Innovación educativa en la especialidad de música” del Máster en Educación Secundaria y Bachillerato, y al itinerario de “Música e imagen” del Máster Interuniversitario en Música Hispana. 8 personas, procedentes de ambas titulaciones, manifestaron su deseo de participar en este proyecto.
- El trabajo de la música incidental en los medios audiovisuales, a través de la realización de un producto audiovisual (videoclip / anuncio). En la asignatura “Música y medios de comunicación” del Grado en Historia y Ciencias de la Música se propuso a comienzos del segundo semestre la posibilidad de que fueran evaluados mediante una alternativa al examen. Dado que el principal contenido de la materia giraba en torno a la música y estrategias publicitarias, se les propuso que su nota se pusiera en función de un trabajo en el que debían realizar un anuncio o un videoclip, en el que como mínimo debían crear originalmente la banda icónica o la sonora (o ambas). 22 personas decidieron ser evaluados mediante este sistema.
- La investigación sobre la música incidental, plasmada en ponencias en congresos y seminarios, en trabajos de fin de máster y en tesis doctorales. 3 personas de posgrado participaron en esta modalidad.

¹ Proyectos dirigidos a promover en el estudiantado nuevas formas de aprender, creativas e innovadoras, que tengan por objeto impulsar el emprendimiento social y productivo, ligado a las salidas profesionales de las titulaciones.

2. EQUIPO DE TRABAJO

En este proyecto han participado colaboradores de todos los niveles educativos y de varios centros académicos. Por un lado, hemos contado con docentes de las universidades de Salamanca y Murcia, que tienen en su haber una amplia experiencia en innovación docente. Además, han colaborado profesores y alumnos de centros de educación secundaria. Por último, y siendo los principales beneficiarios de este proyecto, han sido parte activa varios estudiantes de grado y máster de la USAL. Todos ellos aparecen recogidos en la siguiente tabla.

COORDINADORA DEL PROYECTO	
Judith Helvia García Martín	Universidad de Salamanca
PROFESORES PARTICIPANTES	
Matilde Olarte Martínez	Universidad de Salamanca
Juan Carlos Montoya Rubio	Universidad de Murcia
María Villarón Santos	Colegio Maestro Ávila (Salamanca)
ESTUDIANTES PARTICIPANTES (activos)	
Alba Mancha Mateos	Grado en Historia y Ciencias de la Música (USAL)
Carmen García Egido	
Iván Herce Vega	
José Antonio Risco Grande	
María Teresa Núñez López	
Jesús Boya del Teso	Grado en Maestro en Educación Primaria. Mención Música (USAL)
Beatriz Sánchez Plaza	Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria (MUPES, USAL)
Ignacio Prieto Bermejo	
José Haedo Álvarez	
Alberto Moñivas Vaquero	
Noé Blasco Camino	Máster en Música Hispana (USAL)
Helena Lamas Moreno de Vega	Máster en Música Hispana (UVA, interuniversitario con la USAL)

3. OBJETIVOS PROPUESTOS

Generales:

- Enseñar al alumnado universitario de Grado y Máster estrategias de aplicación laboral de los estudios que realizan.
- Favorecer la toma de decisiones para su futura vida laboral y personal.
- Desarrollar la formación integral y el aprendizaje de los alumnos a través de la aplicación práctica de los conceptos teóricos de las asignaturas.
- Favorecer un alumnado dinámico y participativo, desarrollando su habilidad de comunicación a gran escala.
- Familiarizarse con la síntesis rápida de contenidos en la expresión oral y escrita.
- Reconocer los contextos culturales y tecnológicos en los que se produce la comunicación audiovisual.
- Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.

Específicos

- Reflexionar sobre las competencias adquiridas en cada actividad, decantándolas como puntos esenciales en las grabaciones de cada píldora de conocimiento / entrevista / ponencia.
- Familiarizarse con las exposiciones grabadas en formatos audiovisuales como entrenamiento para una futura divulgación de resultados científicos en investigación.
- Crear materiales didácticos audiovisuales en formato de video (de tipo USAL-media) para la mejora de la calidad docente de los estudios del Grado en Historia y Ciencias de la Música, el Máster en Música Hispana y Máster de Educación Secundaria en la especialidad de Música.
- Descubrir el panorama de la música incidental y preexistente, y su aplicación a una actividad relacionada con las salidas profesionales de la titulación.
- Conocer las metodologías de análisis de la utilización de música incidental y de la banda sonora.
- Estudiar la figura del compositor y la música incidental.

- Analizar los diferentes modelos compositivos de la banda sonora, desde el sinfonismo incidental a la reutilización de música y canciones preexistentes
- Reconocer la *contrafacta* en las melodías del género del musical, comparando las tres tipologías clásicas del género² con su utilización actualmente.

4. METODOLOGÍA

En este proyecto se ha proporcionado a los alumnos la posibilidad de participar de forma voluntaria en diversas actividades extracurriculares (recogidas en el punto 6. “Resultados. Actividades realizadas”) relacionadas con la difusión de los resultados de sus investigaciones, prácticas y trabajos de clase en forma de eventos académicos o producciones audiovisuales. Dicha intervención ha sido siempre activa, a través de la grabación de entrevistas, ponencias en actividades académicas, y la grabación de píldoras de conocimiento. Estas actividades han sido supervisadas en todo momento por la coordinadora del proyecto a través de tutorías personales, colectivas y ensayos, convocadas de común acuerdo a través de la herramienta Doodle. A continuación exponemos la temporalización de las actividades a lo largo del curso 2016-2017:

Septiembre	<ul style="list-style-type: none"> -Contacto con María Villarón: propuesta de colaborar con los estudiantes de la USAL para el montaje del musical que todos los años realiza el colegio Maestro Ávila del curso 2016-2017. -Contacto con el compositor José M^a García Laborda. Petición de autorización para ensayar y representar su musical.
Octubre	<ul style="list-style-type: none"> -Contacto con Helena Lamas para proponer la elaboración del TFM como trabajo de investigación paralelo y complementario a la realización práctica del musical. -Contacto con las Dras. M^a Jesús Pena y Sonsoles Ramos para establecer puntos de colaboración entre las respectivas propuestas de proyectos de innovación docente. -14 de octubre: envío de solicitud de proyecto de innovación docente. -31 de octubre: envío del primer correo de contacto e informativo a los estudiantes interesados en participar en el montaje del musical. Se adjuntan la partitura y los videos subidos a YouTube con los audios de una representación anterior. https://www.youtube.com/watch?v=Z2i91Yrbozo

² ALTMAN, Rick. *The American Film Musical*, Bloomington: Indiana University Press, 1987.

Noviembre	<p>-25 de noviembre: envío de correo convocando a los estudiantes para el primer ensayo del musical, indicando pautas para los ensayos de las primeras semanas. Se recuerda la obligatoriedad de adquirir el certificado de delitos sexuales antes de empezar la actividad.</p> <p>-30 de noviembre: se envía el doodle para indicar quién asistirá a cada ensayo.</p> <p>-30 de noviembre: comienzo de los ensayos del musical.</p> <p>-30 de noviembre: envío de propuestas para participar en el <i>III Seminario de Música incidental</i>.</p>
Diciembre	<p>-16 de diciembre: Se recibe la notificación de aprobación de los proyectos de innovación docente.</p> <p>-16 de diciembre: primera sesión del <i>Seminario de Fuentes Orales</i>. Participan Judith H. García y Sonsoles Ramos. Coordinado por M^a Jesús Pena en el marco de su proyecto de innovación docente (ver punto 6.3.1.).</p>
Enero	<p>-9 de enero: se envía el libreto del musical para el ensayo de las partes no musicales y su posible adaptación.</p> <p>-30 de enero: 2^a tutoría colectiva para supervisar el transcurso de los ensayos y redefinir objetivos (Ver Anexo 9.1.2.). Se envía un correo con esta información a los que no pudieron asistir.</p>
Febrero	<p>-Selección de solistas. Comienza el ensayo separado de coro y solistas.</p> <p>-Se empieza a adaptar el libreto.</p> <p>-10: Lucía y Beatriz piden participación en durante el recreo para promocionar el musical en las clases de 1º y 2º de la ESO.</p> <p>-6 de febrero: Comienza el periodo lectivo del segundo cuatrimestre. Se explica a los estudiantes de la asignatura “Música y medios de comunicación” la posibilidad de ser evaluados a través de un trabajo que implique la utilización de música incidental en los medios audiovisuales.</p> <p>-17 de febrero: segunda sesión del <i>Seminario de Fuentes Orales</i>. Participa Helena Lamas.</p> <p>-18 de febrero: se envía un correo indicando pautas para el ensayo separado de coro y solistas.</p> <p>-Se pide autorización al Consejo Escolar del Maestro Ávila y al AMPA para que los integrantes del coro puedan ausentarse del colegio en horario escolar para cantar en el <i>III Seminario de Música Incidental</i>.</p>
Marzo	<p>-Celebración del <i>III Seminario de Música Incidental. Composers Nowadays</i>.</p> <p>-3 de marzo. Intervenciones de los Dres. Judith Helvia García Martín y Juan Carlos Montoya Rubio (ver punto 6.2.1.).</p> <p>-10 de marzo. Homenaje a José M^a García Laborda por su 70º aniversario. Tras la ponencia de Helena Lamas en el Seminario, el coro del colegio canta algunos de los números del musical.</p>

Abril	<ul style="list-style-type: none"> -3 de abril: se envía a los estudiantes de la USAL que están montando el musical un correo explicando la posibilidad de grabar píldoras de información explicando diferentes aspectos del proceso. -Se plantea a los estudiantes de la asignatura “Música y medios de comunicación” la posibilidad de grabar píldoras de información explicando el proceso de realización de sus videoclips y anuncios.
Mayo	<ul style="list-style-type: none"> -4 de mayo: durante las fiestas del colegio Maestro Ávila, el coro canta algunos de los números del musical como parte de la audición de música. -11 de mayo: se notifica que la representación del musical será el día 4 de junio en la iglesia de San Pablo de Salamanca a las 20:00, y se convocan dos ensayos extra para el 30 de mayo y el 4 de junio. -11 de mayo: se envía doodle para el establecimiento de turnos en la grabación de píldoras de información (ver Anexo 9.1.3.), y se determinan las fechas de tutorías y ensayos para su preparación. -24 de mayo: grabación de 3 píldoras de información (ver punto 6.4)
Junio	<ul style="list-style-type: none"> -1 de junio: grabación de 4 píldoras de información (ver punto 6.4) - 4 de junio: representación del musical. -30 de junio: envío de la memoria final del proyecto.

5. RECURSOS EMPLEADOS

Todas las actividades que expondremos a continuación han sido posibles gracias al soporte económico del Plan de Innovación y Mejora Docente de la USAL, que calificó este proyecto de innovación docente con un 9’8, y le concedió una financiación de 570 € para su puesta en práctica, dando un amplio margen para la adquisición de los recursos materiales.

Pero para llevarlo a cabo, han sido además fundamentales los recursos humanos: de una parte, los alumnos participantes activos, protagonistas de todas las actividades, y pertenecientes a los estudios de grado, máster y doctorado; y de otra parte los profesores impulsores de los eventos. Entre los segundos figura la propia coordinadora de este proyecto, pero también otros docentes de la universidad y colegios.

Entre los docentes de la USAL la Dra. Matilde Olarte Martínez aceptó entre los ponentes del *III Seminario de música incidental. Composers nowadays* (ver punto 6.2), dirigido por ella, a la coordinadora de este proyecto; al profesor de la UMU especializado en el uso de la música incidental como recurso didáctico Juan Carlos

Montoya; y a la alumna de máster Helena Lamas, quien ha dedicado su trabajo de fin de máster a estudiar la partitura original del musical *Francisco de Asís*. También ha sido importante la coordinación con las profesoras Dras. M^a Jesús Pena Sonsoles y Ramos Ahijado, a la hora de organizar actividades (ver punto 6.3) que, por su contenido o enfoque, pudieran complementar el de este proyecto.

Por último, una de las principales actividades de este proyecto, la representación del musical *Francisco de Asís* (ver 6.1), ha sido posible gracias a María Villarón Santos, profesora de música en el Colegio Maestro Ávila e impulsora de las representaciones anuales de musicales por parte de sus estudiantes. Igualmente importantes han sido los estudiantes del centro que, voluntariamente y con algunas de las madres y profesores, han formado parte del coro.

Por último ha sido fundamental, por la naturaleza del proyecto, contar con las infraestructuras proporcionadas por la USAL a través de su Servicio de Innovación y Producción Digital dirigido por Fernando Almaraz, y su colaboradora Teresa Martín García, en dos de sus secciones: por una parte Radio Universidad de Salamanca y la colaboración de su directora, Elena Villegas Cara; y por otra de USAL TV y su coordinadora Ana María Hernández Martín.

6. RESULTADOS (ACTIVIDADES REALIZADAS)

Los principales beneficiarios de las actividades que se realizaron y que vamos a exponer a continuación fueron los alumnos de las siguientes titulaciones:

- Grado en Historia y Ciencias de la Música
- Máster en Música Hispana
- Doctorado en Historia del Arte y Musicología
- Máster en Educación Secundaria

Así mismo, dado que la recaudación recogida en la representación del musical se destinó íntegramente a Cáritas, queremos dejar constancia de esta institución como una de las beneficiarias.

6.1. Montaje del musical *Francisco de Asís* (José M^a García Laborda)

Esta fue la principal actividad de este proyecto, así como la impulsora del resto. Desde hace algunos años, el colegio Maestro Ávila realiza el montaje de un musical como actividad extraescolar, en el cual cantan los estudiantes del centro. Esta actividad, habitualmente dirigida por los estudiantes en prácticas del Grado en Maestro de la Universidad Pontificia de Salamanca, durante el curso 2016-2017 ha sido llevada a cabo por alumnado de diversas titulaciones (ver tabla del punto 2. “Equipo de trabajo”) de la USAL. En el apartado “4. Metodología” se puede consultar en la tabla de temporalización las fases y fechas de realización de las diferentes tareas. Resumimos aquí los principales hitos sobre el montaje de este musical.

6.1.1. Ensayos regulares

Comenzaron el 30 de noviembre, y se realizaron de forma estable todos los miércoles de 16:00 a 18:00 de noviembre a junio, exceptuando vacaciones y festivos. El coro estuvo formado por 14 estudiantes de entre 7 16 años, 3 madres de estudiantes y 3 profesores del centro, con un total de 20 integrantes. De forma regular asistía, como parte de sus prácticas, el alumno del Máster de Música Hispana Noé Blasco Camino, quien realizó el acompañamiento pianístico, así como la adaptación instrumental de la partitura original, además de coordinar de forma general la temporalización de los ensayos de cada número del musical (ver píldora en punto 6.4.1).

Gracias a la herramienta doodle, el resto de estudiantes de la USAL que dirigieron el montaje pudieron turnarse para coordinar los diversos ensayos, poniéndose de acuerdo previamente sobre los avances realizados en cada sesión. De este modo, Beatriz Sánchez Plaza, José Haedo Álvarez, Ignacio Prieto Bermejo, Alberto Moñivas, Lucía Magán y Helena Lamas realizaron las tareas de dirigir al coro, adaptar el libreto y ensayar separadamente con los solistas.

Una herramienta muy útil fue el blog creado, como otra parte de sus prácticas, por Noé Blasco. En dicha web, el alumno añadía entradas con vídeos y audios de las canciones, grabadas durante los ensayos, para que los integrantes del coro pudieran

escucharlas en su casa y no se olvidaran de ellas entre ensayos o durante las vacaciones. En el Anexo 9.4. se pueden ver las entradas del blog, y en la web pueden verse y escucharse los videos: <https://musicalmaestroavilablog.wordpress.com/>



Portada del blog

6.1.2. *Labores de seguimiento*

Al tratarse de un proyecto en el que la responsabilidad de las decisiones de montaje quedan en manos de los estudiantes (aunque bajo la supervisión de la profesora de música del centro escolar), se hacían necesarias ciertas medidas de seguimiento.

Por un lado, se realizaron una serie de tutorías colectivas:

- 2 de diciembre: realizada posteriormente al primer ensayo con el objeto de establecer pautas, objetivos, reparto de tareas y metodología de trabajo. Asisten Alberto, Ignacio, Beatriz, Lucía y Noé.
- 30 de enero: se realiza para hacer una primera evaluación y seguimiento de los progresos, y posibles hitos/ conciertos previos a la representación final que pudieran servir de motivación al coro del colegio. Así se establece el *III*

Seminario de Música incidental en marzo y las fiestas del colegio en mayo como dos momentos adecuados para fijar fechas de actuaciones en las que se representarían números aislados del musical, de manera que fijar esos dos horizontes pudiera animar al coro a avanzar con el aprendizaje de las canciones. Se replantean algunas cuestiones, para adaptar la pieza a las características del coro (Ver Anexo 9.1.2.).

- 17 de mayo: reunión realizada para establecer los contenidos de las píldoras del grupo de grabación del 24 de mayo.
- 23 de mayo: ensayo de las exposiciones para la grabación de píldoras del día 24.
- 27 de mayo: reunión realizada para establecer los contenidos de las píldoras del grupo de grabación del 1 de junio.
- 31 de mayo: ensayo de las exposiciones para la grabación de píldoras del día 1.

Por otro lado, la coordinadora del proyecto acudió a varios de los ensayos para supervisar que todo transcurriera conforme a lo previsto. En concreto, los días fueron 30 de noviembre, 25 de enero, 1 de marzo y 4 de mayo.

6.1.3. Actuación en el III Seminario Internacional de Música Incidental

Con motivo de la celebración de este seminario, expresamente dedicado a la música incidental, y del 70º cumpleaños de José M^a García Laborda (compositor de *Francisco de Asís*), se incluyó como una de las conferenciantes a Helena Lamas, quien para el 10 de marzo (día de su ponencia) ya había realizado un profundo estudio de la partitura, así como varias entrevistas al compositor para trabajar no sólo en el aspecto musical, sino en otras cuestiones relativas al contexto de la obra.



Ponencia de Helena Lamas. Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia

Para ilustrar la conferencia, que versó sobre la trayectoria del compositor en general y sobre las características de la obra en particular, se invitó al coro del colegio Maestro Ávila. Al ser una actividad que tuvo lugar por la mañana (11:00) y coincidir con el horario escolar, fue necesario pedir permiso al Consejo Escolar y al AMPA para que los estudiantes se ausentasen, así como solicitar madres / padres voluntarios que acompañaran a los alumnos a la Facultad de Geografía e Historia. De los 11 números de los que se compone el musical, cantaron el 1º, 2º, 4º y 6º.



Coro en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia

6.1.4. Actuación en las fiestas del colegio

Otro de los hitos marcados como elemento de motivación para el aprendizaje del musical fueron las fiestas del colegio y la audición de los alumnos de la asignatura de música y de la actividad extraescolar del musical. Dicha actuación tuvo lugar el 4 de mayo a las 17:00 en el aula de psicomotricidad del centro escolar, siendo la intervención del coro el cierre del concierto. En este caso, se notó el avance en la preparación del musical, incluyendo nuevos números solistas y corales (1º, 6º y 9º).



Coro en la sala de psicomotricidad del colegio. 4 de mayo.

6.1.5. Representación del musical

Tuvo lugar el 4 de junio de 2017 en la iglesia de San Pablo, a las 20:15h. Al evento acudieron alrededor de 100 personas, y fue grabado con dos cámaras para realizar un montaje que luego se distribuiría a los participantes, así como al compositor de la obra.

La representación escenográfica que se realizó fue básica y sencilla. El coro cantó con partituras, y los solistas sin ellas. Hubo partes habladas dramatizadas entre cada uno de los números, y un narrador llevó el hilo conductor de la historia.



Actuación el 4 de junio. Coro al completo dirigido por Ignacio Prieto Bermejo

Para la promoción de la

 representación, una profesora del

 centro diseñó un cartel que se

 puso tanto en el colegio, como en

 la facultad, en el centro de

 representación y en otros lugares,

 para anunciar el evento. Dicho

 cartel recogía los logos del

 colegio, la institución beneficiaria

 (Cáritas) y su proyecto “Arte con

 Corazón” y de la Universidad de

 Salamanca como patrocinadora.



Cartel anunciando el musical.

Para una correcta comprensión de la actividad por parte del público, también se diseñaron unas notas al programa, explicando la génesis de la obra, la trayectoria del compositor, el sentido de la colaboración de la USAL con el Colegio Maestro Ávila, y con la lista de integrantes que cantaron / dirigieron (ver en el Anexo 9.2.2.)

Por último, y como parte del *atrezzo*, se encargó a una empresa que imprimiera camisetas iguales que debían llevar todos los integrantes del coro (a excepción de los personajes solistas) para darle homogeneidad.

La impresión de todos estos elementos (cartelería, programas, camisetas...) fue posible gracias al presupuesto con el que contaba el proyecto.



Camiseta del coro.

6.2. Actividades de investigación sobre el material relacionado con la tradición popular en la música incidental

6.2.1. III Seminario internacional sobre música incidental. Composers nowadays.

En este evento (3-31 de marzo de 2017, Universidad de Salamanca) participaron como ponentes varios integrantes del grupo de trabajo y equipo de investigación del recientemente finalizado proyecto I+D del MINECO “La canción popular como fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América. Origen y devenir (1898- 1975)” (HAR2013-48181-C2-2-R, IP. Matilde Olarte Martínez)³. Todas las aportaciones (de las cuales una fue

³ <http://diarium.usal.es/imusicales/>

expuesta por una estudiante de máster) estuvieron relacionadas con el estudio musicológico de la música incidental en los medios audiovisuales. Los beneficiarios de esta actividad fueron los estudiantes de las asignaturas “Música y cine” y “Música y medios de comunicación” del Grado en Hª y CC de la música, así como las materias “Música y medios audiovisuales” y “Música e Imagen” del Máster en Música Hispana.

Las ponencias fueron:

- Juan Carlos Montoya Rubio (Profesor Ayudante Doctor): “*Breaking Bad*: cápsulas musicales para el desarrollo de funciones narrativas y expresivas” (3 de marzo).
- Judith Helvia García Martín (Profesora Ayudante Doctora): “Las funciones estructural y narrativa de la música incidental en series de televisión: música original y preexistente en *Fortunata y Jacinta* y *Entre naranjos*” (3 de marzo).
- Helena Lamas Moreno de Vega (estudiante Máster Música Hispana UVA): “El empleo de las músicas populares urbanas en la obra incidental de José María García Laborda: el musical *Francisco de Asís* en el contexto de los años 80” (10 de marzo).
- Matilde Olarte Martínez (Catedrática de Universidad): “Compositoras de música incidental: un auge creciente” (24 de marzo).

6.2.2. IX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Musicología

En este evento (16-19 de noviembre de 2016, Universidad Autónoma de Madrid) participaron como comunicantes varios integrantes del grupo de trabajo y equipo de investigación del anteriormente citado proyecto I+D (HAR2013-48181-C2-2-R). La mitad de estas aportaciones fue llevada a cabo por estudiantes de grado y doctorado. Todas las aportaciones estuvieron relacionadas con el estudio musicológico de la música tradicional como fuente de inspiración para la música incidental, insertadas en las mesas de “Música y cine”, “Teatro lírico” y “Música y tradición oral”. Estas fueron las aportaciones, cuyos resúmenes se pueden consultar en el documento con el programa y resúmenes de dicho congreso⁴:

⁴<http://www.sedem.es/upload/web/parrafos/00103/docs/Programa%20ABSTRACTS%20Y%20CV%20CONGRESO%20SEdeM%20version%20Web.pdf> [Consultado el 15 de mayo de 2017]

- Matilde Olarte Martínez (Catedrática de Universidad): “La sección de Folklore del IEM y sus investigaciones en el Ciclo Vital: el volumen III del *Cancionero Infantil* (1954)” (p. 171)
- Juan Carlos Montoya Rubio (Profesor Ayudante Doctor): “La ópera en el cine al trasluz de la mirada antropológica” (p. 128)
- Maria Teresa Núñez López (alumna Grado en H^a y CC de la Música, USAL): “*La Balteira*, tradición medieval y música incidental en torno a la lírica galaico portuguesa para un *dance drama*” (p. 129)
- Ana María Sánchez Sánchez (alumna Doctorado en H^a del Arte y Musicología, USAL): “Música aplicada a la escena. *La Maria Antonia*” (p. 130).

6.2.3. XIV Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Educación Superior y de la Investigación (FECIES).

A este evento (22-24 de junio de 2017, Universidad de Granada), uno de los principales foros de educación con participación internacional y trayectoria consolidada, se envió la propuesta de un simposio conjunto en el que participaran coordinadores de diversos proyectos de innovación docente de la Universidad de Salamanca coordinados entre sí (profesores), así como estudiantes de doctorado que hubieran participado en los mismos. La propuesta fue aceptada el 13 de febrero, y el simposio fue programado por la organización del Foro para el día 23 de junio. A continuación adjuntamos el resumen de la propuesta de simposio y los títulos y ponentes de cada uno de los participantes en el mismo:

Desde el año 2010 se ha formado en torno a la Universidad de Salamanca un grupo de investigadores y docentes procedentes de diversas disciplinas, facultades y universidades. A partir de la investigación en torno a la canción popular como fuente de inspiración analizable desde la Musicología, la Didáctica, la Antropología, la Historia... se ha consolidado una trayectoria compartida que ha cristalizado en dos proyectos I+D (HAR2010-15165 y HAR2013-48181-C2-2R). Dado que el espíritu del EEES potencia la transversalidad, integramos esta capacidad investigadora en nuestra praxis docente.

Con el objetivo de transferir estos resultados de investigación a la práctica educativa, hemos formulado y llevado a cabo distintos proyectos de innovación docente complementarios. De esta forma nuestra comunidad docente ha generado un marco de consolidación de nuevas

metodologías didácticas y participativas que han permitido desarrollar herramientas eficaces para el aprendizaje de estudiantes de grado y posgrado. En este simposio se presentan dichas propuestas.

- Comunicación 1: “Las Fuentes Orales como Recurso de Aprendizaje en el Marco de los Estudios Socioculturales” María Jesús Pena Castro (Profesora Contratada Doctora, Dpto. Psicología Social y Antropología, USAL). Vivian Paulina Rosado Cárdenas (Personal Investigador en Formación (Beca Internacional Banco Santander), Dpto. Psicología Social y Antropología, USAL). Laura Sánchez Pérez, (Profesora Tutora de Antropología Social, Dpto. de Antropología Social y Cultural, UNED).
- Comunicación 2: “Estrategias para la proyección profesional del perfil musicológico a través de la innovación docente en torno a la canción popular, las TIC y el montaje escenográfico” Judith Helvia García Martín (Profesora Ayudante Doctora, Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, USAL)
- Comunicación 3: “La Dupla Innovación- Investigación en Educación Musical. Planteamientos Metodológicos” Juan Carlos Montoya Rubio (Profesor Ayudante Doctor, Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica, Musical y Dinámica, UM)
- Comunicación 4: “Nuevas estrategias metodológicos para la E.I. y E.P. a partir de la canción popular” Sonsoles Ramos Ahijado. (Profesora Ayudante Doctora, Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. USAL)
- Comunicación 5: “Innovación docente desde la investigación doctoral: experiencias didácticas en el marco FPU” Juan Francisco Murcia Galián (Personal Investigador en Formación (FPU), USAL)

6.2.4. Trabajo de Fin de Máster

Como ya se ha señalado Helena Lamas Moreno de Vega, estudiante en el Máster Universitario en Música Hispana de la UVA que había cursado el itinerario de Música e Imagen en la USAL, realizó el trabajo de fin de máster titulado “Estudio analítico sobre la música incidental de José María García Laborda: el empleo de las músicas populares urbanas en el musical *Francisco de Asís*”, dirigido por la coordinadora de este proyecto. En este trabajo de investigación, resumido en la píldora que grabó el 1 de junio, hace un análisis exhaustivo de la partitura del musical como tarea complementaria al montaje del mismo, lo que ayudó a los arreglistas tanto del libreto como de las partituras. Así mismo, hace una serie de entrevistas semidirigidas al compositor en las que ejerce de fuente primaria acerca de la génesis de la obra y el sentido de la misma.

6.3. Actividades en colaboración con otros proyectos de innovación docente

El presente proyecto se encuadra en la modalidad 5 de la actual convocatoria del Plan de Innovación y Mejora Docente, y por lo tanto ha estado encaminado a que el estudiantado conozca formas de aprender creativas que tienen por objeto impulsar el emprendimiento social ligado a las salidas profesionales de las titulaciones. Sin embargo, se ha creído conveniente colaborar en determinadas actividades con otros proyectos de innovación docente de otras modalidades, relacionados en temática pero necesariamente independientes por las diferencias de abordaje, que pudieran complementar otros aspectos.

6.3.1. *Implementación de nuevas metodologías en el aprendizaje del análisis sociocultural: las fuentes orales y las entrevistas como recurso didáctico (ID2016/176).*

Este proyecto se encuadra en la modalidad 1 de la presente convocatoria “Innovación en metodologías docentes para clases teóricas y prácticas. Proyectos dirigidos a la innovación en clases magistrales, estudios de casos prácticos, resolución e ejercicios y problemas, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje por proyectos,

aprendizaje cooperativo y clases prácticas”. En este marco el proyecto busca crear, a partir del aprendizaje cooperativo, una herramienta metodológica interdisciplinar para aplicar a las entrevistas en el trabajo de campo. Para ello, la coordinadora del proyecto M^a Jesús Pena, organizó el *Seminario sobre Fuentes Orales e Investigación en Antropología, Etnomusicología e Historia Contemporánea*, que tuvo lugar en dos sesiones (Facultad de Geografía e Historia, Salamanca. 16 de diciembre de 2016 y 17 de febrero de 2017. Ver programas en Anexo 9.2.1.). Mediante las ponencias de profesores de la primera sesión, y de estudiantes en la segunda, se elaboró dicha herramienta.

Puesto que uno de los puntos a tratar en nuestro proyecto era la realización de un trabajo de fin de máster sobre el musical *Francisco de Asís*, cuya autora (Helena Lamas) extraería una parte importante de la información de entrevistas personales al compositor, se la invitó a participar en la sesión del 17 de febrero de este seminario, durante la cual estudiantes de fin de grado y de máster expusieron sus técnicas y estrategias en las entrevistas realizadas en su trabajo de campo encaminado a la obtención de sus trabajos de investigación. En este seminario se ofrecieron las siguientes exposiciones, ambas relacionadas con las técnicas de entrevistas a compositores de música incidental, y por lo tanto relacionadas directamente con este proyecto:

- Judith Helvia García Martín: “La recogida de fuentes orales a través de la entrevista para proyectos de investigación en Musicología”. (16 de diciembre). En ella se expusieron técnicas empleadas por la ponente en entrevistas realizadas a compositores de música incidental para televisión, como José Nieto, Antón García Abril o Darío González Valderrama.
- Helena Lamas Moreno de Vega: “Un acercamiento a la obra incidental de José María García Laborda: el musical *San Francisco de Asís*”. (17 de febrero). La autora explicó el proceso de varias entrevistas realizadas a este compositor para el análisis de su obra musical incidental para teatro.

6.3.2. *El practicum como espacio de aprendizaje profesional para docentes en formación del Grado de Maestro en Educación Infantil y Educación Primaria (ID2016/189).*

Este proyecto se encuadra en la modalidad 4 de la presente convocatoria “Innovación en las prácticas externas. Proyectos dirigidos a la adquisición de competencias profesionales en el mundo laboral permitiendo la relación entre la teoría y la práctica”. El planteamiento de este proyecto tiene concomitancias con el nuestro, en tanto en cuanto busca la adquisición de competencias a través de las prácticas para la inserción en el mundo laboral. A raíz de esto, participaron en la actividad del montaje del musical como parte de sus prácticas los estudiantes Jesús Boya del Teso y Noé Blasco Camino.

6.4. Actividades en colaboración con el Servicio de Producción e Innovación Digital y Radio USAL

6.4.1. *Grabación de píldoras de información.*

Gracias a la colaboración de este proyecto con el Servicio de Innovación y Producción Digital, varios estudiantes de grado y máster pudieron grabar 7 píldoras de información relacionadas con las dos áreas temáticas incluidas en este proyecto articuladas en torno a la música incidental: los medios audiovisuales y el montaje escenográfico.

La actividad se programó y ensayó cuidadosamente para garantizar el mejor resultado posible en alumnado que tenían su primer contacto con el mundo audiovisual. Para ello, se envió un doodle para determinar qué personas estaban interesadas en llevar a cabo esta tarea (ver Anexo 9.1.3.), y establecer la reserva del estudio de grabación. 8 personas manifestaron su interés en ello, y al ser varias con distintas disponibilidades, se establecieron dos turnos:

- 24 de mayo: Las tres píldoras grabadas en este turno se centraron en los diferentes aspectos del montaje del musical. Se les reunió el 17 de mayo para concretar los

contenidos de cada una y que no hubiera solapamientos entre ellas, y nos citamos el día anterior a la grabación (23 de mayo) para realizar el ensayo.

- 1 de junio: De las 4 píldoras grabadas en este turno, 1 habló del trabajo de investigación sobre el musical, y el resto sobre el proceso de montaje de un videoclip. Se les reunió el 25 de mayo para concretar los contenidos de cada una, y nos citamos el día anterior a la grabación (31 de mayo) para realizar el ensayo.



De izquierda a derecha, Alba Mancha Mateos, Carmen García Egido e Iván Herce Vega, después de la grabación de las píldoras en el turno del 1 de junio.

A continuación describiremos brevemente los contenidos de cada una de las píldoras, que pueden visualizarse en los enlaces adjuntos debajo de las mismas⁵.

a) Música incidental y montaje escenográfico

Fueron cuatro píldoras grabadas entre los días 24 de mayo y 1 de junio a las 9:30h por cinco alumnos, todos ellos involucrados en el montaje del musical *Francisco de Asís*: dos de ellas fueron presentadas por estudiantes del Máster en Educación Secundaria (MUPES), una por un alumno del Máster en Música Hispana de la USAL, y una por una alumna del Máster en Música Hispana de la UVA. En ellas explican diversos aspectos concernientes al proceso de montaje del musical.

⁵ Todas pueden verse en <https://diarium.usal.es/helvia/2017/06/12/colaboracion-con-servicio-de-produccion-e-innovacion-digital-y-radio-usal-2017/>

- “Desarrollo de distintas capacidades a través del montaje de un musical” (Noé Blasco Camino): El alumno del Máster en Música Hispana de la USAL estuvo presente durante todo el proceso del musical *Francisco de Asís* (de diciembre a junio), haciendo un seguimiento de todo el montaje. Como pianista, se encargó de hacer los arreglos necesarios a la partitura para que resultara más asequible y atractiva a los alumnos (transporte, reducción, adaptación...)



[Píldora Noé Blasco Camino](#)

- “*San Francisco de Asís*, el musical. Fuentes con las que contamos y su adaptación a nuestro alumnado” (José Haedo Álvarez): El alumno del Máster en Educación Secundaria explicó los distintos documentos en los que los directores del coro pudieron apoyarse para montar el musical (libreto, partitura, cómic, videos...), y cómo fue el proceso de toma de decisiones para adaptar el material a las características del coro.



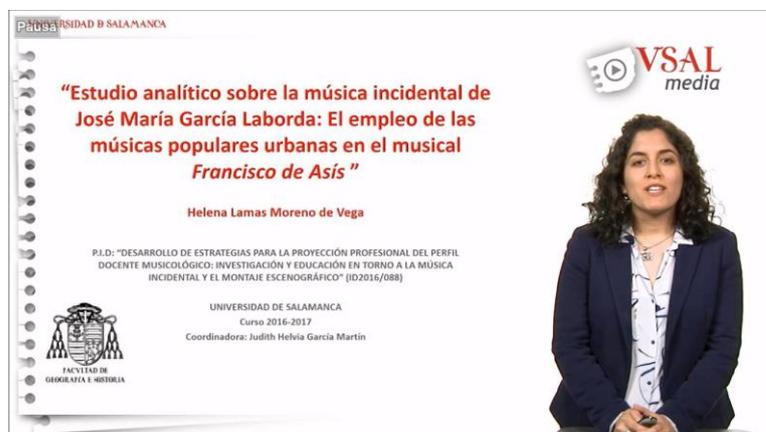
[Píldora José Haedo Álvarez](#)

- “Planificación metodológica en el montaje y desarrollo del musical *San Francisco de Asís*” (Ignacio Prieto Bemejo y Beatriz Sánchez Plaza): los dos alumnos del Máster en Educación Secundaria se centraron en explicar la metodología seguida en los ensayos para trabajar con el coro (estructura de los mismos, ejercicios realizados, estrategias de enseñanza...).



[Píldora Beatriz Sánchez Plaza e Ignacio Prieto Bermejo](#)

- “Estudio analítico sobre la música incidental de José María García Laborda: el empleo de las músicas populares urbanas en el musical *Francisco de Asís*” (Helena Lamas Moreno de Vega): la alumna del Máster en Música Hispana de la UVA realizó una investigación exhaustiva sobre el material musical y las fuentes de la obra que acabaría conformando su trabajo de fin de máster.



[Píldora Helena Lamas Moreno de Vega](#)

b) Música incidental y medios audiovisuales

Fueron 3 píldoras grabadas en la sesión del 1 de junio a las 9:30h. Los participantes fueron tres estudiantes de primer curso del Grado en Historia y Ciencias de la música, alumnos de la asignatura “Música y Medios de Comunicación”. Los tres habían elegido ser evaluados en esta materia mediante la modalidad práctica, concretamente a través de la realización de un videoclip. En sus píldoras describen el proceso de creación, rodaje y montaje de sus creaciones, explicando los recursos con los que contaron, el *software* que emplearon para la post- producción y la aplicación de los contenidos teóricos aprendidos en la asignatura a la realización práctica.

- “Proceso de realización de un videoclip para la canción *This love* (Pantera)” (Iván Herce Vega). El alumno escogió una canción preexistente del año 1992 de una banda de *groove metal* que ya contaba anteriormente con un videoclip, para rodar su propia propuesta alternativa, un videoclip narrativo que fue filmado en Salamanca y editado con el programa *Sony Vegas*.



[Píldora Iván Herce Vega](#)

- “Realización del videoclip *Nunca estarás junto a mí* (Iván Herce)”. En esta ocasión, la alumna escogió una canción original de un compañero de clase, que interpretó y grabó con él en Salamanca, editándolo con los programas *GarageBand* y *Camtasia*.



[Píldora Carmen García Egido](#)

- “Proceso de creación de un videoclip para *Running on air*” (Alba Mancha Mateo): La alumna también escogió una canción preexistente, concretamente la que sería presentada por Austria en Eurovision 2017, y por lo tanto plenamente actual. Realizó un videoclip narrativo, inspirado en el de la canción original, filmado en la Alcazaba de Cáceres y montado con el programa *Filmora Wondershare*.



[Píldora Alba Mancha](#)

6.4.2. Grabación de una entrevista para Radio USAL.

Como última actividad a desarrollar para el proyecto, el día 9 de junio a las 10:15h varios participantes en el proyecto (Alba Mancha Mateos, Iván Herce Vega, Carmen García Egido y José Antonio Risco Grande) fueron entrevistados por la coordinadora del mismo acerca de sus trabajos. Los cuatro participantes en la entrevista fueron alumnos de la asignatura “Música y medios de comunicación” y por lo tanto el contenido versó sobre el procedimiento llevado a cabo para realizar su videoclip. Se incorporó un nuevo estudiante que no había participado en la grabación de píldoras por falta de disponibilidad en las fechas asignadas (José Antonio Risco Grande)⁶.

En la entrevista se presentó primeramente el propósito del proyecto, las actividades que se habían desarrollado, y por último a los entrevistados. Se les preguntó sobre su procedencia y formación musical, su motivación para participar en el proyecto, el porqué de sus elecciones al llevar a cabo el videoclip (tipología, música...), organización y planificación de su trabajo, tipo de software empleado y valoración de su trabajo. La entrevista puede escucharse en el enlace debajo de la foto adjunta.



[Enlace a la entrevista](#)

⁶ Su videoclip puede verse en el siguiente enlace:
https://www.youtube.com/watch?v=R_cwz7NqhQ4&t=11s

7. MEMORIA ECONÓMICA

De los 570€ de presupuesto que se asignaron a este proyecto, exponemos aquí los porcentajes destinados a cada una de las áreas de gasto, no habiendo llegado a utilizarse la totalidad de recursos asignados.

- El 40,87 % a los gastos generados por el montaje del musical *Francisco de Asís* (camisetas, impresión de cartelería y de programas), y se englobaría en el apartado de montaje escenográfico, cumpliendo con las previsiones estimadas en la memoria de solicitud de este proyecto (ver facturas adjuntas en el Anexo 9.5.).
- El 38´6 % a las actividades derivadas del trabajo sobre música incidental y medios audiovisuales (grabación de píldoras de información y entrevista en la radio), cumpliendo con las previsiones estimadas en la memoria de solicitud de este proyecto (cargos internos).
- El 20,53 % del presupuesto quedó sin utilizar.

8. VALORACIÓN DEL PROYECTO Y CONCLUSIONES

A pesar de que la participación en las actividades del proyecto era voluntaria, la implicación del alumnado ha sido intensa. A través de estas tareas han encontrado una vía de difusión para la exposición pública de los resultados de sus investigaciones, siendo parte activa en la misma, y han podido comprobar la realidad profesional en cada uno de sus campos mediante una actividad práctica prolongada en el tiempo⁷.

⁷ En la configuración de los diversos cuestionarios y criterios de evaluación se han tenido en cuenta modelos como el empírico-analítico, comparando el cumplimiento final de los objetivos con respecto a los planteados en la solicitud inicial; interpretativo, teniendo en cuenta no solo la función sumativa del proyecto, sino también formativa, planteada en función de las necesidades manifestadas por los beneficiarios del proyecto; y modelos susceptibles de complementariedad, como el propuesto por Eisner (1971) para la crítica artística, valorando no sólo el producto, sino también el proceso.

8.1. A nivel del colectivo beneficiario del proyecto

8.1.1. *Estudiantes de la USAL*

Se ha realizado una encuesta a los estudiantes de la USAL que han participado en la actividad ha sido respondida por 8 personas (73%). En las preguntas se ha tratado de reflejar la evaluación en tres campos. Así, las preguntas 1-5 tratan de recoger la impresión general que se han llevado de la actividad, la organización, recursos disponibles y los resultados de la misma. Las preguntas 6-10 recogen información sobre la interacción entre los conocimientos teóricos adquiridos en su titulación, su aplicados a la actividad, su utilidad, y cómo ha mejorado su conocimiento de la materia tras la misma. Finalmente, las preguntas 11-15 evalúan específicamente la percepción de los participantes en lo que concierne al logro de los objetivos formulados por la modalidad 5 de la presente convocatoria. A continuación exponemos el modelo de entrevista realizado, que ha sido contestado en grados de acuerdo / desacuerdo del 1-5, más una opción de “No sabe/ no contesta”:

He participado en el proyecto con la actividad...

1. En general, estoy satisfecho con la actividad
2. Estoy satisfecho con la organización actividad
3. Estoy satisfecho con los recursos de los que he dispuesto para realizar actividad
4. Estoy satisfecho con los resultados actividad
5. Si tuviera la oportunidad, repetiría la experiencia
6. La actividad ha sido útil para mi formación
7. Los conocimientos teóricos adquiridos en la titulación me han sido útiles y los he aplicado en la actividad
8. Tras la realización de la actividad, tengo más conocimientos sobre el campo que he trabajado (música escénica/ audiovisual)
9. La actividad me ha ayudado a pensar de una forma flexible e interdisciplinar
10. He recibido la ayuda y seguimiento adecuados para la realización de la actividad
11. Este proyecto ha supuesto para mí una forma de aprender creativa e innovadora
12. Este proyecto me ha familiarizado con el emprendimiento social y productivo
13. Este proyecto me ha familiarizado con las salidas laborales de mi titulación
14. Este proyecto me ha familiarizado con la realidad laboral que encontraré en un posible entorno de trabajo
15. En el futuro querré dedicarme profesionalmente a campos relacionados con lo que he hecho en la actividad

Si lo deseas, añade tus observaciones

Los resultados han sido positivos, con varias matizaciones (ver los gráficos en el Anexo 9.2.1.):

- El 100% de los participantes están satisfechos o muy satisfechos con la actividad en general.
- El 87,5% está satisfecho o muy satisfecho con la organización de la actividad, así como con los recursos de los que ha dispuesto.
- El 62,5 % está satisfecho o muy satisfecho con los resultados de la actividad.
- El 87,5% volvería a repetir la experiencia si tuviera la oportunidad.
- El 100% opina que la actividad ha sido útil o muy útil para su formación.
- 37,5% opina que los conocimientos adquiridos en la titulación han sido útiles o muy útiles y los ha aplicado en la actividad.
- El 75% está de acuerdo o muy de acuerdo en que tras la actividad sus conocimientos en la materia han mejorado.
- El 75% está de acuerdo muy de acuerdo en que la actividad les ha ayudado a pensar de manera flexible a innovadora.
- El 100% está satisfecho o muy satisfecho con la ayuda y seguimientos recibidos para realizar la actividad.
- El 62,5% opina que este proyecto le ha supuesto una forma de aprender creativa e innovadora.
- El 75% está de acuerdo o muy de acuerdo en que este proyecto le ha familiarizado con el emprendimiento social y productivo.
- El 62,5% está de acuerdo o muy de acuerdo en que la actividad le ha familiarizado con las salidas laborales de su titulación.
- El 87,5% opina que la actividad le ha familiarizado con un entorno de trabajo real.
- El 50% cree que es probable o muy probable que en el futuro querrá dedicarse profesionalmente a campos relacionados con la actividad.

A la vista de estos resultados, podemos extraer algunas conclusiones:

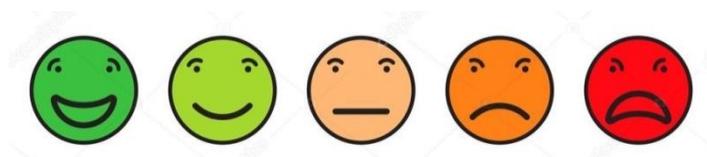
- Hay un alto grado de satisfacción con la organización de la actividad, mostrando un alto interés en repetirla si se les da la oportunidad.

- En general existe la percepción de que la actividad ha sido útil para la formación, ayudándoles a desarrollar capacidades necesarias tanto académica como profesionalmente.
- La mayoría ha considerado que ha aprendido mejor conceptos teóricos sobre el campo en el que ha realizado la actividad a través de una aplicación práctica, habiendo sido el proceso a la inversa menos satisfactorio (la aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica).
- La mayoría ha valorado positivamente esta actividad en lo que concierne a la consecución de los objetivos específicos de la modalidad 5 de esta convocatoria (fomentar la familiaridad con el emprendimiento productivo, con el entorno laboral y salidas profesionales...)

8.1.2. *Estudiantes del Colegio Maestro Ávila.*

De los 14 participantes en el coro, han contestado la encuesta de satisfacción 10 personas (72%). Al tratarse de alumnos con edades entre los 7 y los 16 años, las preguntas planteadas fueron sencillas y directas, siendo respondidas a través de una escala de caras basada en la Escala del dolor de Wong- Baker para indicar el grado de satisfacción, desde “muy contento” hasta “muy descontento”. El cuestionario ha tratado de recoger la impresión general acerca del material musical, la organización de la actividad, los recursos disponibles y la competencia de los monitores:

1. ¿Te ha gustado la actividad?
2. ¿Te has divertido?
3. ¿Has aprendido?
4. ¿Te han gustado los monitores?
5. ¿Te han gustado los ensayos?
6. ¿Te han gustado las canciones?
7. El blog ¿te ha ayudado a ensayar en casa?
8. La música ¿te ha parecido difícil?
9. ¿Repetirías la experiencia?



Las respuestas obtenidas arrojan los siguientes resultados (ver gráficos en Anexo 9.2.2.):

- El 100% de los encuestados está de acuerdo o muy de acuerdo en que la actividad les ha gustado, se han divertido, han aprendido⁸, y repetirían la experiencia.
- El 90% está contento o muy contento con los monitores y con las canciones, aunque estas les han resultado algo difíciles.
- El 80% está contento o muy contento con los ensayos.
- El 70% está contento o muy contento con el blog como herramienta de ensayo y estudio en casa.

8.2. A nivel de la institución donde se llevó a cabo el montaje del musical

En lo que concierne al montaje del musical, la supervisora de la actividad y profesora de música en el centro, María Villarón, ha emitido un informe muy satisfactorio acerca de los estudiantes de la USAL implicados en el montaje del musical, que han constituido el 30% de los matriculados. En dicho documento ha descrito la evolución de cada uno de los participantes, indicando el punto de partida y la manera en que han mejorado, fijándose en parámetros como el grado de adaptación al entorno institucional, la flexibilidad mostrada al tratar con las particularidades del alumnado del centro, la capacidad de crear recursos didácticos específicamente diseñados para la actividad, el trato amable y comprensivo con los niños y niñas del coro, y la responsabilidad en el cumplimiento de los horarios de las sesiones así como en la preparación previa de las mismas. Por último, ha manifestado su interés en seguir colaborando con la USAL en proyectos similares en el futuro.

Respecto a la actividad que implicaba la producción y grabación de un producto audiovisual (videoclip / anuncio), la responsable de la tarea en el centro, en este caso coincidente con la coordinadora del proyecto, ha observado un gran interés por parte del alumnado de la asignatura “Música y medios de comunicación”, al optar por el modelo de evaluación práctico el 35% de los matriculados. En este sentido, los

⁸ En los comentarios adjuntos (ver Anexo 9.2.2.) se expresa que este año han aprendido mucho con los ensayos.

estudiantes que han realizado sus producciones han mostrado una gran iniciativa y creatividad en sus planteamientos e ideas. Hay sin embargo un aspecto a tener en cuenta para mejoras en futuros proyectos de características similares, y es la escasa disponibilidad de recursos técnicos, por lo que puede ser pertinente la adquisición de software para la edición de videos o la colaboración directa con los recursos de Radio USAL (cesión de estudios para la grabación de sonido) y de TV USAL.

8.3. A nivel del personal responsable del proyecto

En base a los resultados obtenidos en las encuestas de satisfacción, así como al contenido del informe emitido por María Villarón, y a nuestra propia observación, la evaluación como responsable del proyecto es necesariamente positiva. Los estudiantes de la USAL han manifestado un alto grado de implicación con el proyecto, asumiendo todas las responsabilidades que se han depositado en ellos y cumpliendo con los objetivos que nos formulamos al principio para el proyecto (ver apartado “Objetivos”).

Una de las metas que nos habíamos propuesto consistía en dar mayor relevancia a la figura de la Universidad de Salamanca como ente académico, e integrarla dentro de la labor social a nivel local. En este sentido, este objetivo fue cumplido en tanto en cuanto la interpretación del musical ayudó a recaudar fondos para el proyecto “Arte con corazón” de Cáritas. Al evento, que fue anunciado por los medios días antes⁹, acudieron alrededor de 100 personas, y se recaudaron 357 € que se destinarán los proyectos de la institución¹⁰.

Otro de los principales objetivos era la integración de los conocimientos teóricos en la aplicación de una actividad práctica prolongada en el tiempo que ayudara a los estudiantes a familiarizarse con un posible entorno laboral. Esto ha sido conseguido parcialmente, pues los encuestados han valorado menos positivamente la

⁹<http://www.salamanca24horas.com/articulo/local/caritas-invita-construir-comunidad-traves-arte/201706030702571076315.html>

¹⁰ <http://www.caritasalamanca.org/sala-de-prensa/vista-individual/article/el-maestro-avila-canta-para-caritas.html>

utilidad de los contenidos teóricos de la asignatura y su aplicabilidad práctica. En el futuro, este aspecto será revisado.

Como conclusión final, a la vista de estos resultados y teniendo en cuenta que todos los participantes han manifestado su intención de repetir la experiencia conclusión, de cara al curso 2017-2018 sugerimos realizar una reedición de este proyecto. Tal como establece la convocatoria del Plan de Innovación y Mejora Docente del presente curso académico, “Como norma general, no se aprobará la ejecución de proyectos desarrollados en convocatorias anteriores. En el caso de reedición, extensión o ampliación de experiencias pasadas, deberá justificarse la novedad y mejora que supondrá la reedición del proyecto anterior”¹¹. Por lo tanto, se planteará una reedición que incorporará como novedad la realización de un musical distinto y una mejora en los recursos disponibles en la realización de productos audiovisuales.

¹¹ http://www.usal.es/files/Convocatoria_innovacion_docente_2016-17.pdf , p. 3 [Consultado el 12 de junio de 2017].

ANEXOS

9.1. Doodles

Encuesta "Ensayos Musical Francisco de Asís"

<http://doodle.com/poll/ywf7itrkev2uwizp>

	30/11/ 2016	07/12/ 2016	14/12/ 2016	21/12/ 2016	11/01/ 2017	18/01/ 2017	25/01/ 2017	01/02/ 2017	08/02/ 2017	15/02/ 2017	22/02/ 2017	01/03/ 2017	08/03/ 2017	15/03/ 2017	22/03/ 2017
Judith García Martín	OK						OK					OK			
Lucía Magán Abollo	OK	OK			OK				OK						
Ignacio Prieto Bermejo	OK	OK	OK	OK					OK				OK	OK	OK
Beatriz Sánchez Plaza	OK	OK			OK				OK	OK	OK		OK	OK	OK
José Haedo Álvarez		OK	OK	OK					OK	OK	OK		OK	OK	OK
Alberto Moñivas Vaquero	OK				OK				OK		OK		OK		OK
Noé Blasco Camino	OK														
Helena Lamas Moreno de Vega					OK		OK	OK	OK						
Jesús Boya del Teso										OK	OK	OK			
Contador	6	5	3	3	5	2	3	2	7	5	6	3	6	5	6

	29/03/ 2017	19/04/ 2017	26/04/ 2017	03/05/ 2017	10/05/ 2017	17/05/ 2017	24/05/ 2017	31/05/ 2017	Ensayo extraor- dinario 1	Ensayo extraor- dinario 2	Actuaci- ón 10 de marzo	Actuaci- ón 4 de mayo	Actuaci- ón 4 de junio
Judith García Martín											OK	OK	OK
Lucía Magán Abollo													
Ignacio Prieto Bermejo	OK	OK		OK	OK		OK	OK	OK	OK		OK	OK
Beatriz Sánchez Plaza	OK	OK				OK	OK	OK	OK			OK	OK
José Haedo Álvarez						OK				OK			OK
Alberto Moñivas Vaquero	OK				OK	OK		OK	OK				
Noé Blasco Camino	OK	OK	OK	OK	OK								
Helena Lamas Moreno de Vega			OK			OK					OK		OK
Jesús Boya del Teso												OK	OK
Contador	4	3	2	2	3	5	3	4	4	3	3	5	7

Encuesta "Tutoría 2 para organización musical (30 enero)"

<http://doodle.com/poll/vuuen2wq2ct7zwqy>

	enero 2017			febrero 2017	
	lun 30		mar 31	mié 1	
	9:00	11:00	12:00	9:00	11:00
Alberto Moñivas Vaquero	OK	OK		OK	
Helena Lamas	OK	OK			
Jose Haedo	OK	OK	OK	OK	OK
IGNACIO PRIETO BERMEJO	OK				
Judith Helvia Garcia Martin	OK	OK	OK	OK	OK
Contador	5	4	2	3	2

- Helena debe contactar con el compositor para acordar si en alguno de los conciertos del festival de primavera se podrían incluir un par de números del musical.
- A partir de ahora, sería bueno que los ensayos se centraran en las partes corales, para evitar que los niños tengan que aprenderse fragmentos que luego no van a cantar y que les resultan complicados. Por eso, hasta que se seleccionen los solistas, los que estéis llevando el ensayo debéis tararear / tocar la parte solista alternando con el coro, para servirles de apoyo.
- Si María lo aprueba, se podría empezar a ensayar con alguien que ya se sepa qué personaje va a hacer (Clara, por ej.)
- Se podría proponer a María una sesión de promoción del musical en el colegio, que uno o dos de vosotros llevaríais a cabo, para intentar que se apunte alguien más (durante un recreo, en la clase de música, al final de una clase a cuyo profesor no le importe...). En esa sesión se explicaría la historia de los personajes, se podría tocar algún número, mostrar el blog que está realizando Noé, enseñar el cómic y animarles a que intervengan para las actuaciones de las fiestas del colegio y del festival de música contemporánea. Debe plantearse como algo breve, unos 10-15 min.
- El casting de personajes debería realizarse lo antes posible, dentro de lo que María considere oportuno.
- Como el libreto tiene demasiado texto, se ha propuesto realizar un cuento narrado, o bien realizar una proyección del cómic dirigida por un narrador como hilo conductor de los números musicales

Encuesta "Grabación Píldoras USAL MediaLab"

<http://doodle.com/poll/btrr45ibm5y7qnxe>

	mayo 2017				junio 2017	
	mar 23		mié 24		jue 1	
	MAÑANA	TARDE	MAÑANA	TARDE	MAÑANA	TARDE
judith helvia garcia martin	OK	OK	OK	OK	OK	OK
BEATRIZ		OK	OK	OK		
Nacho			OK		OK	
Iván Herce Vega				OK	OK	OK
Alba Mancha Mateos					OK	
Noé Blasco	OK	OK	OK	OK	OK	OK
Carmen García Egido	OK				OK	OK
Helena					OK	OK
Jose	OK	OK	OK	OK		
Contador	4	4	5	5	7	5

TURNOS

MIÉRCOLES 24 DE MAYO

- Beatriz, Ignacio, José y Noé
- Tutoría para establecer contenidos: 17 de mayo (18:00)
- Ensayo: 23 de mayo (16:00)

JUEVES 1 DE JUNIO

- Iván, Alba, Carmen y Helena.
- Tutoría para establecer contenidos: 17 de mayo (18:00)
- Ensayo: 23 de mayo (16:00)

9.2. Encuestas de satisfacción

Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes de la USAL participantes en el PID

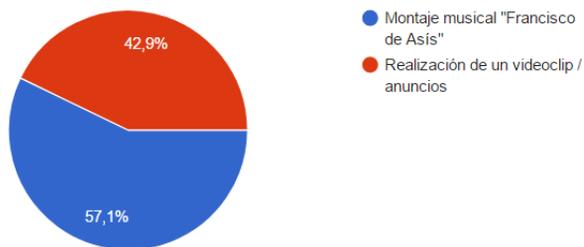
Encuesta de satisfacción con el proyecto

8 respuestas

[Publicar datos de análisis](#)

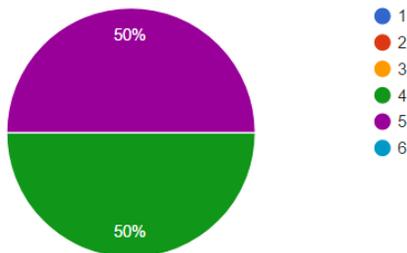
He participado en el proyecto con la actividad... (voluntario)

7 respuestas



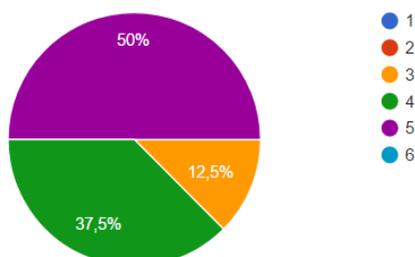
1. En general, estoy satisfecho con la actividad

8 respuestas



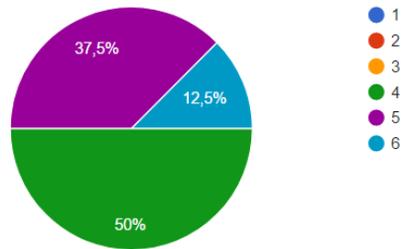
2. Estoy satisfecho con la organización de la actividad

8 respuestas



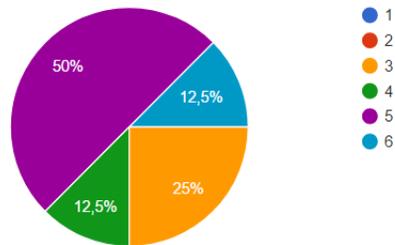
3. Estoy satisfecho con los recursos de los que he dispuesto para realizar actividad

8 respuestas



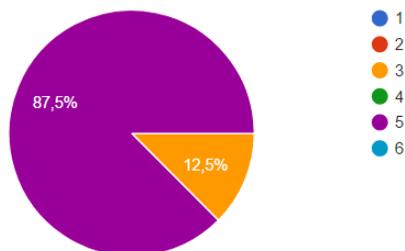
4. Estoy satisfecho con los resultados actividad

8 respuestas



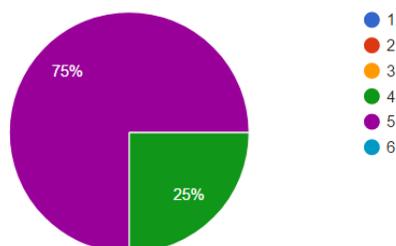
5. Si tuviera la oportunidad, repetiría la experiencia

8 respuestas



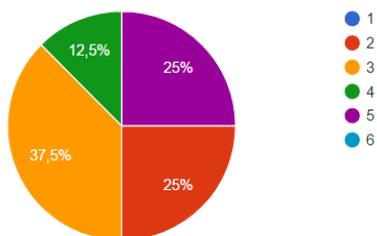
6. La actividad ha sido útil para mi formación

8 respuestas



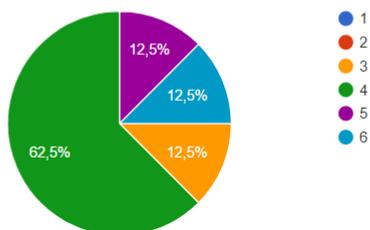
7. Los conocimientos teóricos adquiridos en la titulación me han sido útiles y los he aplicado en la actividad

8 respuestas



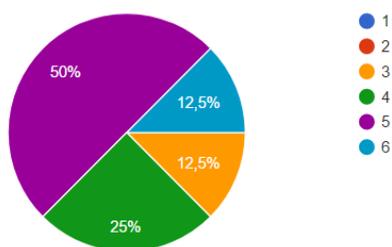
8. Tras la realización de la actividad, tengo más conocimientos sobre el campo que he trabajado (música escénica/ audiovisual)

8 respuestas



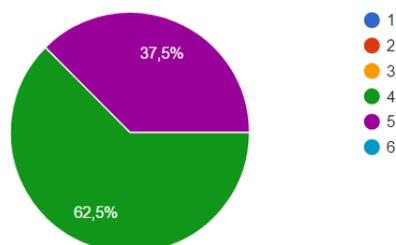
9. La actividad me ha ayudado a pensar de una forma flexible e interdisciplinar

8 respuestas



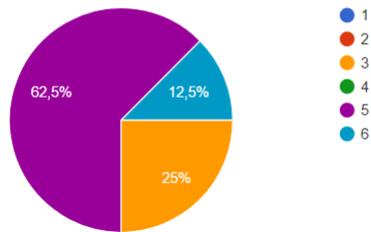
10. He recibido la ayuda y seguimiento adecuados para la realización de la actividad

8 respuestas



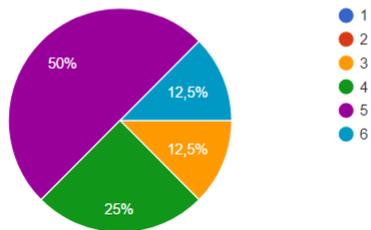
11. Este proyecto ha supuesto para mí una forma de aprender creativa e innovadora

8 respuestas



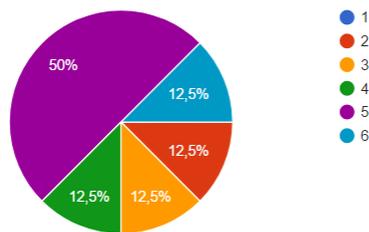
12. Este proyecto me ha familiarizado con el emprendimiento social y productivo

8 respuestas



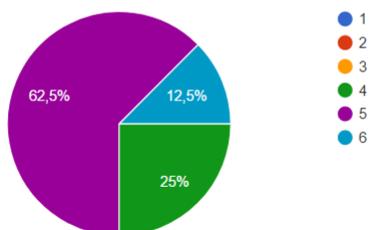
13. Este proyecto me ha familiarizado con las salidas laborales de mi titulación

8 respuestas



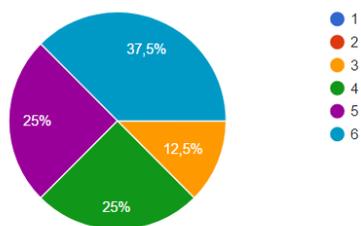
14. Este proyecto me ha familiarizado con la realidad laboral que encontraré en un posible entorno de trabajo

8 respuestas



15. En el futuro querré dedicarme profesionalmente a campos relacionados con lo que he hecho en la actividad

8 respuestas

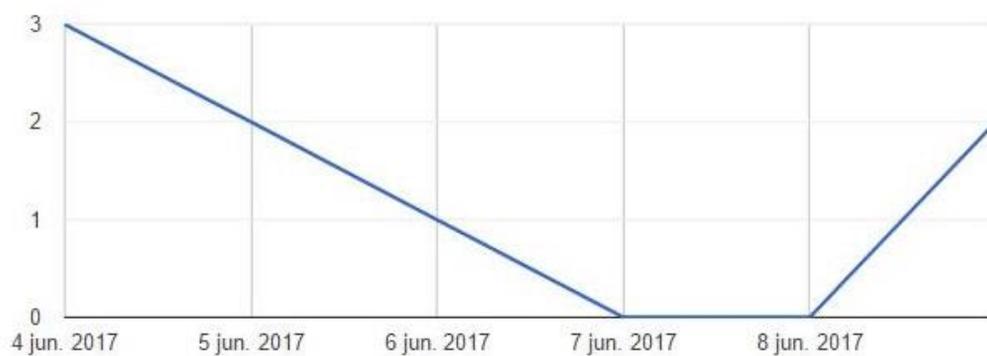


Si lo deseas, añade tus observaciones

1 respuesta

Hubiese estado bien que para realizar el videoclip la universidad nos hubiese dejado material, como podrían ser cámaras.

Número de respuestas diarias



Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes del Colegio Maestro Ávila

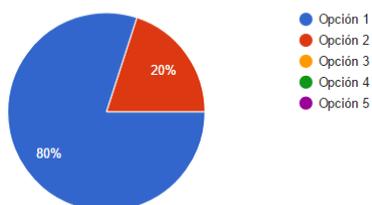
Encuesta satisfacción alumnos Musical

10 respuestas

[Publicar datos de análisis](#)

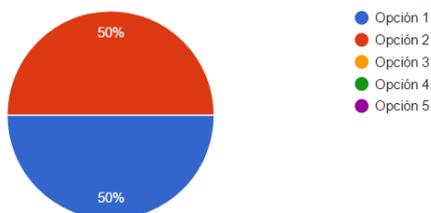
1. ¿Te ha gustado la actividad?

10 respuestas



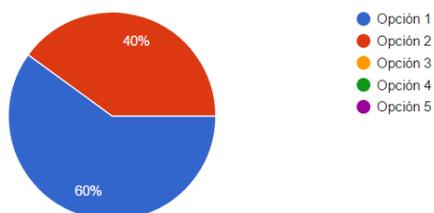
2. ¿Te has divertido?

10 respuestas



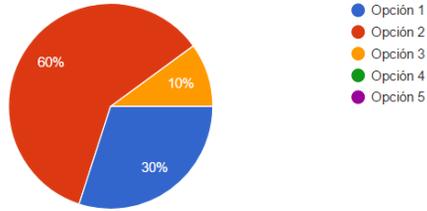
3. ¿Has aprendido?

10 respuestas



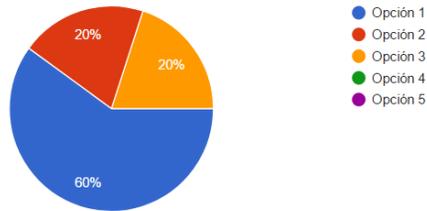
4. ¿Te han gustado los monitores?

10 respuestas



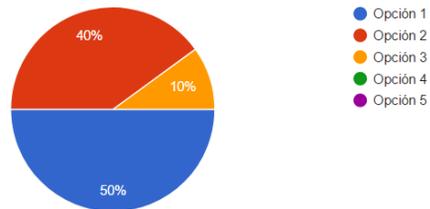
5. ¿Te han gustado los ensayos?

10 respuestas



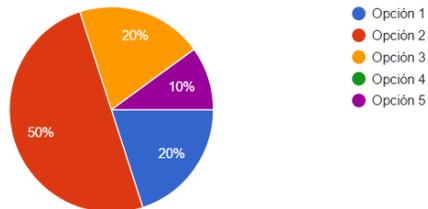
6. ¿Te han gustado las canciones?

10 respuestas



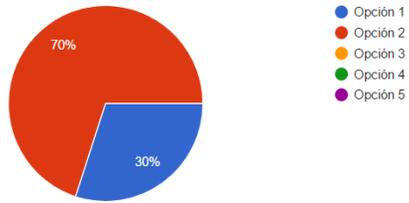
7. ¿El blog te ha ayudado a ensayar en casa?

10 respuestas



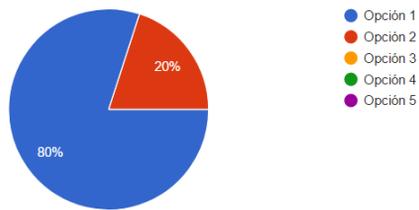
8. ¿La música, te ha parecido difícil?

10 respuestas

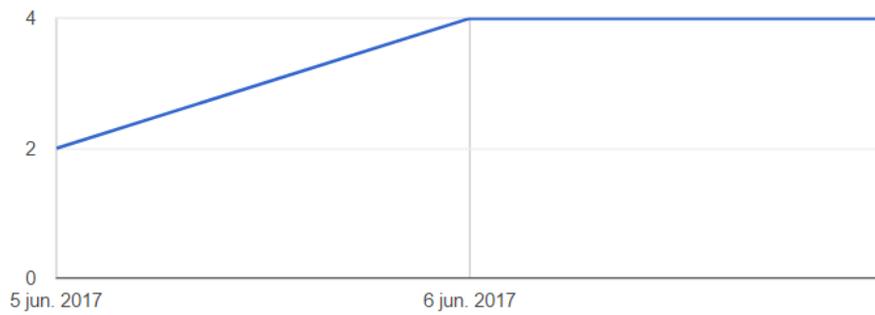


9. ¿Repetirías la experiencia?

10 respuestas



Número de respuestas diarias



10. ¿Quieres dejar tu opinión?

4 respuestas

Personalmente , en esta ocasión he aprendido mucho mas que en los musicales de otros años, supongo que puede influir el ser un menor numero de asistentes y la profesionalidad de los monitores aunque algunas veces el intentar llegar a tanta perfección se hacían un poco pesados los ensayos, sobre todo para los niños. Creo que han sido unas canciones y un texto muy difícil y nos ha costado mucho esfuerzo sacarlo adelante.

Por otro lado me gustaría dar las gracias a todos los monitores por su paciencia, su saber estar y su enseñanza. si en algún momento dedidis repetir la experiencia podéis contar con nosotros.

Gracias

A sido una experiencia muy bonita.

Hemos disfrutado muchísimo durante todo el año ensayo a ensayo

La experiencia ha sido maravillosa,hemos disfrutado un montón. Algunos monitores como [REDACTED]

[REDACTED] se lo han currado muchísimo y han tenido mucha paciencia ...y otros como [REDACTED] casi no han aparecido y su empatia brillaba por su ausencia.... Aún así repetiría sin dudarlo....Muchas gracias....

Seminario sobre Fuentes Orales e Investigación en Antropología, Etnomusicología e Historia Contemporánea

16 de diciembre de 2016
Facultad de Geografía e Historia
Sala de Grados, 10:00 –18:00h

Inscripción a través del Formulario online

https://docs.google.com/a/usal.es/forms/d/1k0jv6d3za50ByTNxJbHf4wrXY2lQ_KJki0JlclcdNqQ/edit?usp=drive_web

Matrícula gratuita

Se entregará certificado de asistencia

Coordinación y contacto

María Jesús Pena Castro

mpena@usal.es



Colabora el proyecto



“La canción popular en los trabajos de campo, fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América: origen y devenir (1898-1975)”.
HAR2013-48181-C2-2-R (Programa Retos de la Sociedad)



**VNiVERSiDAD
D SALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



FACULTAD DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

Inscripción

Formulario online: https://docs.google.com/a/usal.es/forms/d/1k0jv6d3za50ByTNxJbHf4wrXY2lQ_KJki0JlblecNqQ/edit?usp=drive_web

Matrícula

Matrícula gratuita, se entregará certificado de asistencia.

Coordinación y Contacto

María Jesús Pena Castro
mpena@usal.es

Colabora el proyecto



“La canción popular en los trabajos de campo, fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América: origen y devenir (1898-1975)”. HAR2013-48181-C2-2-R (Programa Retos de la Sociedad)



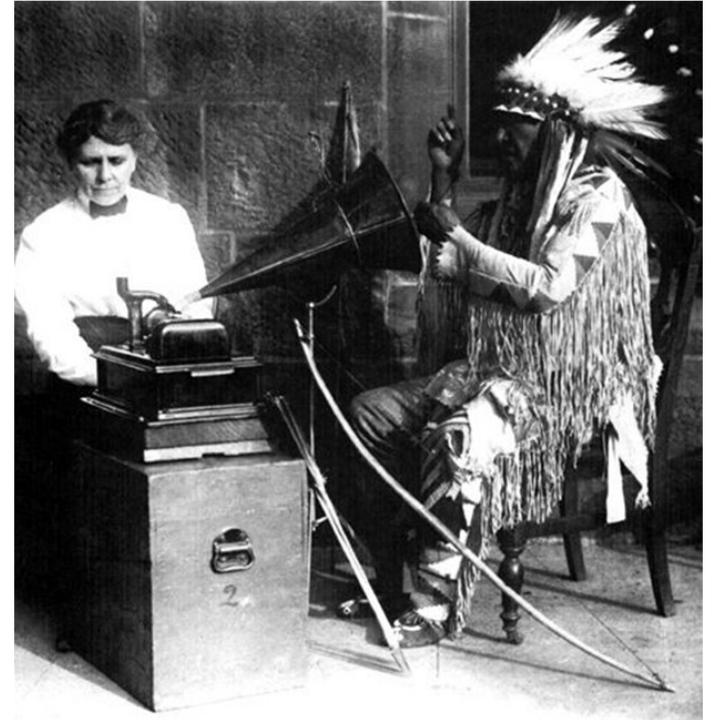
UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



FACULTAD DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

Seminario sobre Fuentes Orales e Investigación en Antropología, Etnomusicología e Historia Contemporánea



Facultad de Geografía e Historia, Sala de Grados
Viernes, 16 de diciembre de 2016. 10:00– 18:00 h

“Implementación de nuevas metodologías en el aprendizaje del análisis sociocultural: las fuentes orales y las entrevistas como recurso didáctico”

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Presentación



Los antropólogos Margaret Mead y Gregory Bateson en trabajo de campo en Bali

Este seminario, organizado en dos sesiones, potenciará el conocimiento de los estudiantes de las herramientas y metodologías propias del trabajo de campo y las entrevistas como instrumentos prácticos en el estudio de las disciplinas que comparten el uso de las fuentes orales como aproximación de investigación: la Antropología, la Musicología y la Historia. Se propone un acercamiento eficaz a la realidad contemporánea a través de la realización de entrevistas y otras fuentes orales

como instrumento para establecer un vínculo necesario entre las materias estudiadas y la vida cotidiana.

La primera sesión busca aportar a los participantes herramientas analíticas relevantes en la comprensión interdisciplinaria de los fenómenos sociales y culturales. Las presentaciones serán desarrolladas por expertos en el manejo de fuentes orales durante el trabajo de campo.

Durante la segunda sesión del seminario, que tendrá lugar el 17 de Marzo de 2017, los estudiantes tendrán la posibilidad de socializar la manera en la que han integrado y aplicado los temas presentados durante la primera sesión. Se promoverá así la asimilación de los contenidos teóricos y la reflexión sobre la propia praxis.

Programa primera sesión

10:00 - 10:15. Inauguración del Seminario

Mesa 1: Fuentes Orales y Trabajo de Campo en Musicología e Historia (I)

Moderador: Santiago Diez Cano

10:15 - 10:30. Metodología empleada en los primeros trabajos de campo sobre folklore musical por parte de grupos de investigación internacionales en España en el primer tercio del siglo XX. Matilde Olarte Martínez

10:30 - 10:45. La recogida de fuentes orales a través de la entrevista para proyectos de investigación en Musicología. Judith Helvia García Martín

10:45 - 11:00. La entrevista: una técnica útil en el Practicum del Grado en Maestro de Educación Infantil y Primaria en la mención de Música. Sonsoles Ramos Ahijado

11:00 - 11:15. De las fuentes documentales a la entrevista: dos caras de la misma moneda en la investigación sobre los Coros y Danzas de la Sección Femenina (1940-1977). Juan Francisco Murcia Galián

11:15 - 11:30. El trabajo de campo musical como confluencia de fuentes: Hacia la comprensión global del hecho musical. Juan Carlos Montoya Rubio

11:30 - 12:00. Debate y Discusión

12:00 - 12:30. Descanso

Mesa 2: Fuentes Orales y Trabajo de Campo en Antropología y Etnomusicología

Moderadora: María Jesús Pena Castro

12:30 - 12:45. Fuentes orales y traducción cultural: el trabajo de campo en el Pacífico. María Jesús Pena Castro

12:45 - 13:00. Oralidad y poder: un abordaje desde la Antropología Aplicada. Vivian Paulina Rosado Cárdenas

13:00 - 13:15. Trabajo de campo con cargos públicos: protección de datos. Laura Sánchez Pérez

13:15 - 13:30. Observación participante y entrevistas aplicadas a un estudio de género y desarrollo rural. Gemma De la Fuente González

13:30 - 14:00. Debate y Discusión

14:00 - 16:00. Descanso

Mesa 3: Fuentes Orales y Trabajo de Campo en Musicología e Historia (II)

Moderadora: Matilde Olarte Martínez

16:00 - 16:15. Trabajo de campo en Sáhara. Julia Andrés Oliveira.

16:15 - 16:30. La recopilación de la tradición oral en la provincia de Soria. Susana Arroyo San Teófilo

16:30 - 16:50. Fuentes orales en el flamenco de Salamanca. María Teresa Núñez López, Lara Vicente Rodríguez y Montserrat López Pérez

16:50 - 17:05. Musicólogos en acción: la aventura de entrevistar. Ana Sánchez Sánchez

17:05 - 17:20. Fuentes orales: *The Gateway to History*. Isabel Gejo Santos

17:20 - 17:50. Debate y Discusión

17:50 - 18:00. Cierre del Seminario

Seminario sobre Fuentes Orales e Investigación en Antropología, Etnomusicología e Historia Contemporánea

17 de Febrero de 2017
Facultad de Geografía e Historia
Sala de Grados
9:45 -14:00h

Coordinación y contacto
María Jesús Pena Castro
mpena@usal.es

“ID2016/176 Implementación de nuevas metodologías en el aprendizaje del análisis sociocultural: las fuentes orales y las entrevistas como recurso didáctico”



Colabora el proyecto



“La canción popular en los trabajos de campo, fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América: origen y devenir (1898-1975)”.
HAR2013-48181-C2-2-R (Programa Retos de la Sociedad)



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



FACULTAD DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

Coordinación y Contacto

María Jesús Pena Castro
mpena@usal.es

Seminario sobre Fuentes Orales e Investigación en Antropología, Etnomusicología e Historia Contemporánea

Colabora el proyecto



“La canción popular en los trabajos de campo, fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América: origen y devenir (1898-1975)”.

HAR2013-48181-C2-2-R

(Programa Retos de la Sociedad)



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



FACULTAD DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA



Facultad de Geografía e Historia, Sala de Grados
Viernes, 17 de febrero de 2017
Hora 09:45– 14:00 h

“ID2016/176 Implementación de nuevas metodologías en el aprendizaje del análisis sociocultural: las fuentes orales y las entrevistas como recurso didáctico”

VNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Presentación

Este seminario, organizado en dos sesiones, potenciará el conocimiento de los estudiantes de las herramientas y metodologías propias del trabajo de campo y las entrevistas como instrumentos prácticos en el estudio de las disciplinas que comparten el uso de las fuentes orales como aproximación de investigación: la Antropología, la Musicología y la Historia. Se propone un acercamiento eficaz a la realidad contemporánea a través de la realización de entrevistas y otras fuentes orales como instrumento para establecer un vínculo necesario entre las materias estudiadas y la vida cotidiana.

En esta segunda sesión del seminario los estudiantes de Grado de las asignaturas implicadas en el proyecto de Innovación Docente presentarán los resultados y experiencias de campo de las investigaciones prácticas desarrolladas a lo largo del semestre. Es una oportunidad para fortalecer en un proceso de participación activa, la asimilación de los contenidos teóricos, así como la reflexión sobre la propia praxis a través del debate sobre las herramientas metodológicas.



Antropólogo Bronislaw Malinowski.
Trabajo de campo Islas Trobrián

Programa segunda sesión

09:45 - 10:00. Inauguración del Seminario

10:00 -10:45. **Ponente Invitado:** Enrique Borobio Crespo, Diputación Provincial de Soria.
“Diario de campo: del método académico a la experiencia del recopilador”
Moderadora: María Jesús Pena Castro

10:45 - 11:00. Debate y Discusión

Mesa 1. Fuentes Orales, experiencia de campo y resultados de investigación (I)
Moderadora: Judith Helvia García Martín

- 11:00- 11:10. **Fuentes orales: modelo de acercamiento al estudio de las connotaciones políticas del folklore gallego.** Aarón Pérez Borrajo
- 11:10 - 11:20. **Dificultades en la obtención y análisis de las fuentes orales.**
Alicia Lizárraga Arjona
- 11:20 -11:30. **Un acercamiento a la obra incidental de José María García Laborda: el musical San Francisco de Asís.** Helena Lamas Moreno De Vega
- 11:30- 11:40. **Estudio de las prácticas musicales de los inmigrantes brasileños radicados en Salamanca.** Tiago Pimentel Oliveira
- 11:40- 12:00. Debate y Discusión

12:00 - 12:30. Descanso

Mesa 2: Fuentes Orales, experiencia de campo y resultados de investigación (II)
Moderadora: Matilde Olarte Martínez

- 12:30 - 12:40. **Concepción de la música TRAP.**
Irantzu Martínez-Gil Beldarrain y Jonatan Díaz Blázquez
- 12:40 - 12:50. **Estudio sobre la Festividad del Smo. Cristo de la Viga y sus danzantes en la localidad de Villacañas (Toledo).** Irene Novillo Fernández
- 12:50 -13:00. **La dimensión humana en la investigación etnomusicológica: la danza del paleo de Macotera.** Irene Elisa López Palomo
- 13:00- 13:10. **La música cotidiana.**
Clara Gurrea García
- 13:10- 13:30. Debate y Discusión

13:30 - 14:00. Cierre del Seminario

En portada la antropóloga y etnomusicóloga Francis Densmore.
Fuente de las imágenes University of Washington Libraries



musical

**SAN FRANCISCO
DE ASÍS**

CMA 2017

DOMINGO / 4 DE JUNIO / 20:15 H.

EN LA IGLESIA DE SAN PABLO



Proyecto de Innovación Docente
ID2016/088



Diseño del cartel: Raquel Lara



musical

**SAN FRANCISCO
DE ASÍS
CMA 2017**

DOMINGO / 4 DE JUNIO / 20:15 H.
EN LA IGLESIA DE SAN PABLO

El compositor

José M^a García Laborda (León, 1946) cursa sus primeros estudios musicales en su ciudad natal. Entre 1972 y 1979 se forma en Alemania, donde se licencia en Pedagogía y Composición en la *Hochschule für Musik* de Frankfurt y se doctora en Musicología en la Universidad Goethe. Desde 1983 ha desarrollado su actividad como docente en diversos centros de España (Conservatorio Profesional de Cáceres, Conservatorio Superior de Música de Murcia, Universidad de Salamanca). Su obra abarca más de 60 composiciones de diversos géneros, y su labor de investigación se encuentra reflejada en libros y artículos de revistas, centrados la música del siglo XX, el análisis musical y la Segunda Escuela de Viena.

El musical

Cuando García Laborda vuelve de Alemania a Madrid en 1981, y como parte de las actividades del VIII centenario del nacimiento de San Francisco de Asís, estrena una composición sobre el *Cántico de las Criaturas* en el Teatro Real. Un año más tarde recibe el encargo del musical *Francisco de Asís*, que realizaría junto con el orquestador José Susi. Es una obra única dentro del repertorio de García Laborda, tanto por el género al que pertenece como por el estilo de la misma. En palabras del autor: “Son pequeñas canciones con música estilo *pop*, que no tiene que ver con lo que había hecho yo anteriormente”, ya que sus composiciones siguen la línea de la música del siglo XX y las tendencias que florecen en Alemania a partir de los años 50.

La actividad

A comienzos del curso 2016-2017 se establece una colaboración entre María Villarón Santos, profesora de música del Colegio Maestro Ávila, y Judith Helvia García Martín, profesora en el Grado en Historia y Ciencias de la Música de la USAL. Fruto de esta cooperación, se solicita a la universidad el proyecto *Desarrollo de estrategias para la proyección profesional del perfil docente musicológico. Investigación y educación en torno a la música incidental y el montaje escenográfico*, con el fin de que el alumnado del Colegio Maestro Ávila y varios estudiantes de la USAL pudieran trabajar juntos para montar el musical que hoy les ofrecemos.

INTERVIENEN:

Coro y solistas:

Narrador: Santiago Pérez

1er. Francisco: Javier Rodríguez

Padre: Eduardo López

Madre: Cristina Iglesias

Mendigos: Pablo Pascual, Rodrigo Pascual, Juan Pérez (J.P)
y Toni Suárez

Silvestre: Aarón Sanz

Bernardo: Iván Calvo

Clara: Clara Testón

2º Francisco: Jesús Sánchez

Lobo: Antonio Martín

3er. Francisco: Alejandro Vázquez

María: Alicia Suárez.

Pianista y arreglista:

Noé Blasco Camino

Directores del coro y libretistas:

Jesús Boya del Teso, José Haedo Álvarez,

Helena Lamas Moreno de Vega,

Lucía Magán Abollo, Alberto Moñivas Vaquero,

Ignacio Prieto Bermejo, Beatriz Sánchez Plaza

Agradecimientos a:

Carmen, Maite y Beni.

Coordinan la actividad:

María Villarón Santos

Judith Helvia García Martín

□ **SHOW**

9.4. Entradas blog

Musical Francisco de Asís

Bienvenidos a nuestro musical del colegio Maestro Ávila



¡Bienvenidos!

January 20, 2017 January 20, 2017 Post format: Aside

¡Hola chicos! Os damos la bienvenida al blog oficial del musical Francisco de Asís, compuesto por José M. García Laborda.

Este será nuestro espacio personal donde subiremos algunas fotos y vídeos que vayamos realizando durante los ensayos. Hemos de advertir que no siempre saldréis posando, ya que algunas veces os pillaremos desprevenidos...de todas maneras, prometemos no ser malos y subir solo el material en el que aparezcáis trabajando (o lo parezca, al menos : P).

Además, nos servirá de apoyo para trabajar, ya que también colgaremos una pequeña memoria de lo que iremos realizando en cada sesión, así como las letras y las grabaciones de las distintas canciones que vayamos trabajando. ¡Para que no perdáis detalle!

En este espacio también podréis participar vosotros, por eso esperamos ansiosos vuestros comentarios, así como las posibles sugerencias para mejorar nuestro blog. Así que, dicho esto, os deseamos ánimo, ya que aún nos queda mucho por trabajar... ¡Pero también nos queda mucho que divertirnos! ¡Manos a la obra!



Published by **noeblasco**

[View all posts by noeblasco](#)

Create a free website or blog at [WordPress.com](#). Musical Francisco de Asís

□ SHOW

Musical Francisco de Asís

Bienvenidos a nuestro musical del colegio Maestro Ávila

¡Seguimos trabajando!

February 4, 2017February 7, 2017

Hola chicos, ahora que hemos cogido el ritmo de trabajo y nos hemos aprendido varias de las canciones, hay que aprovechar para seguir adelante trabajando tan bien como hemos hecho hasta ahora.

Hemos de decir, que en las próximas sesiones no podremos pararnos demasiado en repetir el repertorio que ya llevamos aprendido, ¡pero no os preocupéis! Aquí podréis encontrar material que os ayudará para repasar las canciones que ya llevamos aprendidas

VIVA LA JUVENTUD



LEPROSO



PAZ HERMANO LOBO



Después de realizar el casting de la semana pasada, os empezaremos a asignar algunos de los papeles para el musical, de esa manera podremos trabajar solistas y coro por separado. Para ello, contaremos con la ayuda de más compañeros, que se incorporarán la próxima sesión para poder seguir ayudando.

Por último, os adelantamos algunas de las fotografías que hemos hecho en clase durante los ensayos.





Published by noeblasco

[View all posts by noeblasco](#)

Blog at WordPress.com. Musical Francisco de Asís

□ SHOW

Musical Francisco de Asís

Bienvenidos a nuestro musical del colegio Maestro Ávila

¡Viento en popa y a toda vela!

February 21, 2017 February 24, 2017

¡Ya tenemos más de la mitad del repertorio musical listo! A partir de ahora nos empezaremos a centrar más en las partes solistas que las partes corales, pero ¡No os asustéis! Utilizaremos dos aulas simultáneamente para poder ensayar por separado.

A continuación colgaremos un par de vídeos de las últimas sesiones. El primero de ellos, fue de una de las primeras veces que interpretamos la "Voz de Dios" intentando adaptarla al jazz, esperemos que os guste el resultado:

"La voz de Dios"



En ese momento hay que decir que aún estaba un poco verde porque fue de nuestros primeros intentos... Ahora está mucho más pulida!!

Vamos con un segundo vídeo, un tanto más dramático 😊

“ El beso al leproso”



Uno de nuestros mejores temas, ¡Sin duda! En este vídeo podemos escuchar a algunos de nuestros chicos solistas que en ese momento estaban nerviosos pero...¡Qué bien lo hicieron!

Por último, había que calmar esos nervios con un poco de relajación...



□ SHOW

Musical Francisco de Asís

Bienvenidos a nuestro musical del colegio Maestro Ávila

Primera ponencia de nuestro proyecto

April 22, 2017

Bueno chicos, ante todo, gracias por vuestro esfuerzo y participación en la ponencia del 10 de Marzo. Después de varios meses trabajando, al fin hemos podido mostrar una pequeña parte del repertorio que teníamos ensayado, siendo esta la primera vez que nos hemos puesto ante un público.

Para abrir nuestro pequeño concierto comenzamos con Viva la juventud, uno de nuestros mejores temas y que llevamos controladísimo. Posteriormente, seguimos con el Beso al Leproso, donde hemos de destacar nuestros tres solistas que lo hicieron muy bien. Como tercer tema, interpretamos Autoridad, que utilizamos como contraste entre el tema anterior y el posterior a este y por último, finalizamos con Paz Hermano Lobo, quizá el tema que más hemos ensayado de todo el repertorio después del primero.

Esta experiencia que tuvimos en el auditorio de la facultad de Geografía e Historia de la universidad de Salamanca, se explica mucho mejor con el siguiente vídeo, editado por la profesora de música del colegio Maestro Ávila, María Villarón, a quién le debemos mucho por tan buen trabajo.



Después de este vídeo que recoge no solo la actuación en el auditorio, sino además nuestros ensayos minutos antes de esta, solo podemos decir que ha sido una experiencia agradable, de la que debemos aprender para nuestras próximas actuaciones.

DREAM ART SERIGRAFÍA
C/ Juan Padilla Nº 6
37900- Santa Marta de Tormes
Salamanca

José Alexandre de Araujo de Araujo
D.N.I.:70962948- J

Número de factura 11

Fecha: 02 de JUNIO 2017

Nombre: Centro de Formación Permanente (Universidad de Salamanca- USAL)

NIF : Q3718001E

Dirección: Patio de Escuelas Menores, 1

CP- 37008 - Salamanca

Número	Artículo	Precio	Total
29	Camisetas serigrafiadas (incluidas las plantillas), Musical San Francisco de Asís CMA 2017 <u>Concepto:</u> Camisetas para el Musical "San Francisco", realizado por el Colegio Maestro Ávila en colaboración con la Universidad de Salamanca (Facultad de Geografía e Historia) <u>Numeración de Oficina Contable:</u> U01400001 <u>Órgano Gestor:</u> U01400001 <u>Unidad Tramitadora</u> (Centro de Formación Permanente): GE0002045 <u>Identificación del proyecto</u> (ID): ID2016/088.	5,62	6,80
		162,98	197,20

Base Imponible	IVA(21%)	Total
162,98	34,22	197,20

Cuenta: ES37 1465 0160 2418 0051 1416 titular: José Alexandre de Araujo de Araujo

Oficina contable: U01400001
 Unidad tramitadora: GE0002045
 Órgano proponente: 2016/088

PATIO ESCUELAS MENORES
 37008 - SALAMANCA
 SALAMANCA

Código Cliente: 97
 CIF/ NIF: Q3718001E

FACTURA

Fecha Factura: 14/06/2017
 Núm. Factura: A / 4404
 Hoja: 1
 Ref.

Nº. Albarán	Concepto	Cantidad	Precio Unidad	Dto %	Importe
22092	DÍPTICOS CONCIERTO	180	0,116		20,87
22018	CARTELES A3 COLOR	15	0,496		7,44
22263	CERTIFICADOS	7	0,177		1,24

Forma de Pago:	Base Imponible	% I.V.A.	Total I.V.A.	Total
Forma de Pago:	29,55 €	21%	6,21 €	35,76 €
TRANSFERENCIA	,00 €	%	0,00 €	,00 €

ES92 2108 2200 4605 5452 6351

TOTAL FACTURA..... 35,76 €

Vencimientos: 14/06/2017 35,76 €

signo S.L.
 Impresión Digital
 B37220367
 C/ Sierpes, 1-3
 37002 - Salamanca
 Tlfo. y Fax 923 26 27 61
 E-mail: 923262761@infonegocio.com

Inscrita en el Registro Mercantil de Salamanca, tomo 291, folio 102, libro 0, inscripción 6ª de la hoja SA-79 - C.I.F. B-37220357

AVISO LEGAL
 Este documento contiene o puede contener información privada y confidencial. Si usted no es el destinatario del presente mensaje por favor, no lo lee, retenga o difunda. Destruyalo. Su dirección forma parte de nuestra base de datos. Usted tiene derecho de oposición, acceso, rectificación y cancelación de sus datos almacenados en nuestro fichero. Para ello, tan sólo debe remitirnos un correo electrónico solicitando su modificación o cancelación si no desea seguir figurando en nuestra lista de direcciones y por lo tanto no desea seguir recibiendo nuestros comunicados

REPROGRAFÍA SIGNO S.L.
 c/ Sierpes, 1-3
 Tlfo. y Fax: 923 26 27 61
 923262761@infonegocio.com
 923262761@reprografiasigno.es
 www.reprografiasigno.es

Imprenta Digit.

