



**VNIVERSIDAD
D SALAMANCA**

**Memoria de ejecución del proyecto de innovación y mejora
docente ID2015/0156**

EL ARTE COMO VEHÍCULO MULTIDISCIPLINAR PARA LA ADQUISICIÓN DE
COMPETENCIAS EN EL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Coordinadora: Myriam Codes Valcarce

Departamento de Didáctica de las Matemáticas y de las Ciencias Experimentales

Facultad de Educación

ÍNDICE

| | |
|--------------------|----|
| Introducción | 3 |
| Equipo | 4 |
| Objetivos | 4 |
| Metodología | 5 |
| Ejecución..... | 6 |
| Conclusiones | 11 |
| Anexo I..... | 12 |

Introducción

El presente proyecto se enmarca en el ámbito del diseño de estrategias docentes para facilitar la adquisición de competencias y la implantación de metodologías activas de enseñanza-aprendizaje, dentro de la línea de actuación de implantación de metodologías docentes y de evaluación.

Para su realización se solicitó financiación dado que una de las actuaciones del proyecto implicaba realizar un viaje al Museo Thyssen de Madrid con el consiguiente gasto de transporte y entrada al museo. En la primera valoración la Universidad no consideró que el proyecto fuera innovador por lo que rechazó su concesión. Esta decisión fue revocada tras la presentación de una reclamación. En la valoración final de la Universidad obtuvo una calificación de 7 puntos sobre 10 por lo que no se recibió ayuda económica.

El proyecto nace de la colaboración directa entre cuatro profesoras de distintos departamentos de la Facultad de Educación que imparten clase en el Grado en Maestro en Educación Infantil. Las asignaturas vinculadas a este proyecto son:

- Expresión Plástica en la Educación Infantil (2º curso del Grado en Maestro en Educación Infantil).
- Aprendizaje de las Ciencias Sociales en Educación Infantil (2º curso del Grado en Maestro en Educación Infantil).
- Expresión musical en la Educación Infantil (3º curso del Grado en Maestro en Educación Infantil).
- Matemáticas y su Didáctica para Educación Infantil (2º curso del Grado en Maestro en Educación Infantil).

En estas asignaturas se han utilizado metodologías activas para fomentar el aprendizaje por descubrimiento y facilitar la adquisición de hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, que en un futuro los estudiantes del Grado de Maestro podrán promover en sus alumnos.

Partimos de la necesidad como formadoras de Maestros de ejemplificar una enseñanza integradora e interdisciplinar para proporcionar herramientas de enseñanza sobre las que

se puedan apoyar los futuros maestros de Educación Infantil, y por ello apostamos por establecer vínculos entre las distintas áreas del conocimiento para remarcar el carácter globalizador del aula de Educación Infantil. De ese modo, el proyecto se plantea como un primer paso en el desarrollo de una metodología con la que diversas asignaturas de varios cursos del grado en Maestro en Educación Infantil trabajen con este mismo fin.

Equipo

Todos los miembros del equipo son profesoras de la Facultad de Educación que imparten clase en el Grado en Maestro en Educación Infantil. La coordinadora de este proyecto, la Dra. Myriam Codes Valcarce pertenece al Departamento de didáctica de la Matemática y de las Ciencias Experimentales y ha impartido en el curso 2015-2016 la asignatura de Matemáticas y su Didáctica en el segundo cuatrimestre de segundo curso de dicho Grado. La profesora Dña. Carmen González Martín pertenece al Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal e impartió en el primer cuatrimestre la asignatura Expresión Plástica en la Educación Infantil al mismo grupo de alumnos.

El resto del equipo lo forman las profesoras Ana María García Herrera del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal que imparte la asignatura de Expresión musical en la Educación Infantil y Dña. M^a Jesús Bajo Bajo del Departamento de Geografía que imparte clase de la asignatura Aprendizaje de las Ciencias Sociales en Educación Infantil.

Objetivos

La realización de este proyecto de innovación y mejora docente se planteó con los siguientes objetivos:

- Diseñar actividades para introducir algunos conceptos propios de cada área implicada en el proyecto, a partir de contenidos de otras disciplinas.
- Acercar el arte a los alumnos del Grado de Maestro como un elemento más de la vida cotidiana.
- Impulsar en los alumnos del Grado de Maestro en Educación Infantil, la elaboración de materiales multidisciplinares que puedan llevar a sus prácticas de

aula, en los que la matemática, la plástica, la música y las ciencias sociales se vinculen a partir de obras de arte.

- Garantizar la adquisición de algunas competencias del Grado en Maestro en Educación Infantil

Metodología

La realización de este proyecto se ha llevado a cabo en cuatro etapas bien diferenciadas:

Etapa 1

A lo largo de los meses de septiembre y octubre de 2015 se realizaron varias reuniones para planificar la actuación y recabar los recursos que se utilizarían en las distintas asignaturas del grado en Maestro en Educación Infantil implicadas en el proyecto.

Se seleccionaron 31 cuadros pertenecientes a la colección permanente del museo Thyssen de Madrid con el criterio de que contuvieran algunos elementos destacados de las disciplinas de Matemática, Música y Ciencias Sociales. Esta selección se muestra en el anexo I.

Etapa 2

En esta etapa se han realizado las actividades en las horas habituales de clase con los alumnos de las siguientes asignaturas:

- A mediados de noviembre y hasta el final del primer cuatrimestre del curso 2015-16, se puso en práctica en la asignatura Expresión Plástica en la Educación Infantil.
- Durante los meses de febrero, marzo y abril de 2016, es decir, en el segundo cuatrimestre del curso 2015-16, se puso en práctica en la asignatura Matemática y su Didáctica para Educación Infantil.

Además se realizó un taller en el museo Thyssen-Bornemisza de Madrid financiado por la concesión de un proyecto de investigación por parte de la fundación Samuel Solórzano.

Etapa 3

A lo largo del mes de junio de 2016 se analizaron los resultados en relación con la docencia, con la organización y con las dificultades de los alumnos.

- Dificultades observadas
- Puesta en común de puntos débiles y puntos fuertes de la actividad
- Propuestas de mejora

Etapa 4

La profesora Ana M. García y M^a Jesús Bajo, desarrollará su labor en la asignatura de Expresión musical en la Educación Infantil en el curso 2016-17 con los alumnos que han cursado en el 2015-16 las asignaturas de las profesoras Carmen González y Myriam Codes.

Igualmente, la profesora M^a Jesús Bajo, desarrollará su labor en la asignatura de Aprendizaje de las Ciencias Sociales en Educación Infantil en el curso 2016-17

Además, durante el curso se han realizado reuniones periódicas de las cuatro profesoras para intercambiar información y experiencias.

Los recursos empleados para la ejecución de este proyecto han sido:

- La plataforma Studium
- Selección de obras de arte del museo Thyssen de Madrid en las que aparezcan de manera más o menos explícita elementos de las disciplinas de Música, Matemática y Ciencias Sociales, vinculados a actividades de la vida cotidiana.

Ejecución

A lo largo del curso académico 2015-16, las profesoras implicadas en este proyecto han adaptado la metodología de algunas asignaturas que imparten en el grado de Maestro de Educación Infantil para impulsar el carácter multidisciplinar de la Educación Infantil. El eje común ha sido el empleo de obras de arte para introducir conceptos propios de cada disciplina y la premisa de que la actividad que se lleva a cabo en un aula de Educación Infantil debe presentarse conectada con las distintas áreas de conocimiento del currículo.

En la asignatura de Matemáticas y su Didáctica para Educación Infantil los alumnos, organizados en grupos de entre 4 y 6 personas, realizaron un trabajo escrito en el que tuvieron que elegir uno de los 31 cuadros seleccionados por las profesoras y a partir de él realizar una breve memoria en la que se conjuga contenido de historia e historia del arte y contenido matemático y de didáctica de la matemática.

A continuación se muestra la plantilla que los alumnos debían completar.

Utilizad la siguiente plantilla para realizar la tarea con el cuadro del museo Thyssen.

Portada

- Título
- Imagen del cuadro elegido
- Nombre de los integrantes del grupo y número del grupo
- Fecha o curso académico

Índice

Breves notas sobre:

- Biografía del autor
- Momento histórico en el que vivió el autor
- Características del estilo artístico al que pertenece el cuadro

[Este apartado no debería ocupar más de una hoja. Se trata de sintetizar en frases cortas con palabras clave la esencia de la biografía del pintor y el movimiento artístico en el que se le enmarca y lo que ocurría en el mundo (o en su país) a nivel sociopolítico y/o económico]

Matemáticas en el cuadro

- Relación de elementos matemáticos que se pueden extraer del cuadro. Agrúpalos en nociones más generales. Por ejemplo, si algunos de los elementos

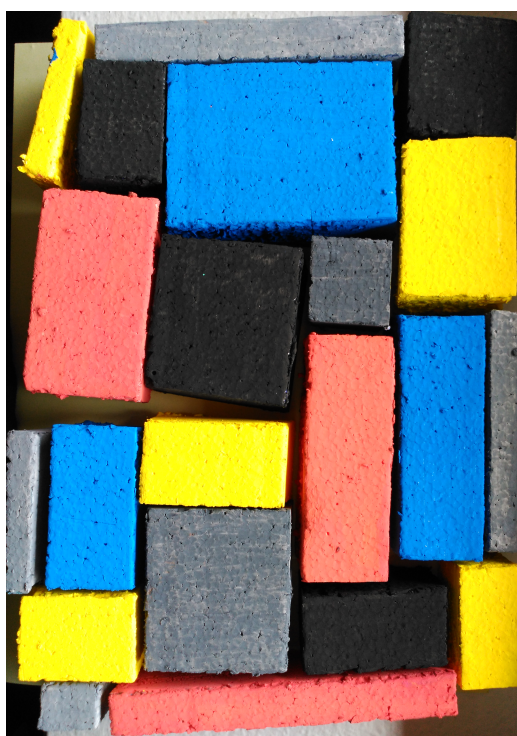
son rectángulos, círculos,..., se nombrarían y luego se agruparían en “formas geométricas planas”.

- Transversalidad: ¿qué otras áreas del conocimiento se pueden trabajar a partir del cuadro y cómo se podrían vincular con el contenido matemático? A esta pregunta se puede responder en el siguiente apartado.

Propuesta

- Describe una actividad, proyecto,... que se pueda desarrollar en un aula de Educación Infantil para trabajar la Matemática y otras áreas del conocimiento (ver apartado anterior) a partir del cuadro elegido.

Se valorará la presentación, capacidad de síntesis, adecuación del contenido matemático y originalidad de la propuesta.



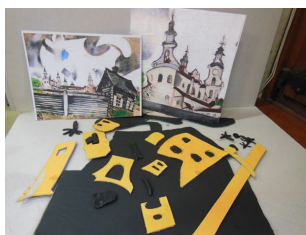
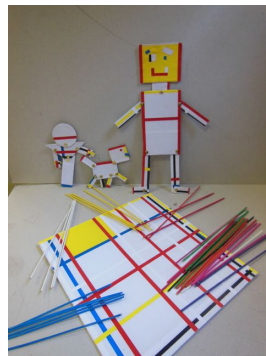
Ejecución de un puzle para la asignatura de Matemáticas por un grupo de alumnos a partir del cuadro del cuadro Composición XX de Theo van Doesburg (1920).

En la asignatura de Expresión Plástica y su Didáctica se pretendía que los alumnos , a través de la obra de Arte, se sensibilizaran como futuros maestros para generar así un interés de cara a conseguir en los niños una educación estética y visual. El objetivo no es analizar profundamente una obra sino acostumbrar su mirada, invitarles a observar y descubrir diversos elementos en la obra de arte de manera sencilla.

Contribuimos al desarrollo de su sentido perceptivo, desarrollo estético, desarrollo de su sensibilidad, etc. Le acercamos a su cultura y con ello ayudamos al desarrollo de su personalidad al irse formando como espectador de su contemporaneidad y de su patrimonio histórico artístico. También resultó muy interesante el poder trabajar una obra de arte desde las distintas perspectivas de la asignaturas que hemos mencionado en este proyecto de Innovación. El eje central de la obra de arte nos sirve como pretexto para que los grupos de alumnos trabajen en torno a proyectos que aúnan muchos de los contenidos de las diversas áreas y se generan así materiales didácticos para poder aplicar en la realidad de la docencia.

Los alumnos trabajaron en proyectos distribuidos en diferentes grupos hasta un total de 16. Cada uno de ellos siguió un proceso de trabajo que partía de una búsqueda de información del autor y la obra de arte elegida. Más adelante centraban su búsqueda en los recursos web que proporcionan los diferentes museos de arte de todo el mundo a través de sus Departamentos Pedagógicos. Después pasaron a crear y diseñar diferentes propuestas didácticas para la elaboración de un material de trabajo que estuviera adaptado para trabajar en el aula con niños de educación Infantil. Por último elaboraron una memoria final de cada uno de los proyectos con toda la información y los pasos seguidos y se hizo una exposición oral y puesta en común de todos para que todos los alumnos del gran grupo conocieran los trabajos de los demás. El descubrimiento del grupo es mucho más rico porque todos se aportan.

A continuación podemos ver algunos de los materiales creados por los alumnos.



Conclusiones

La realización de este proyecto ha conseguido la mejora esperada en la adquisición de las competencias transversales

- Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Reflexionar sobre diversas prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- Relacionar el contenido matemático con otras materias.

La competencia general:

- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad

Y la competencia específica:

- Promover el interés, el respeto y el conocimiento del entorno social y cultural y los recursos educativos que proporciona, a través de proyectos didácticos.

Además, los alumnos han tenido la oportunidad de visitar el museo Thyssen-Bornemisza de Madrid para contemplar en directo las obras que se han utilizado en las asignaturas de Plástica y Matemáticas.

En las asignaturas relacionadas con este proyecto los alumnos han tenido la oportunidad de trabajar con metodologías que han fomentado el aprendizaje por descubrimiento y han facilitado la adquisición de hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. Estas serán las que en un futuro los estudiantes del Grado de Maestro en Educación Infantil podrán promover en sus alumnos.

Anexo I

A continuación se muestran los 31 cuadros que se seleccionaron de los catálogos de Pintura antigua y Pintura moderna del museo Thyssen-Bornemiza de Madrid. El criterio de selección fue que contuvieran elementos de las disciplinas de Música, Ciencias Sociales y Matemática.