



Memoria final del Proyecto de Innovación y Mejora Docente, curso 2015-2016:

USO DOCENTE DE RECURSOS DIGITALES: TESTIMONIO Y DISCURSOS DE LOS ARTISTAS, ID2015/0168

Coordinadora del Proyecto: M^a. de la Paz Pando Ballesteros

Miembros del Equipo de Trabajo: Josefina Cuesta Bustillo
Santiago Díez Cano
José M^a. Enríquez Sánchez
Pedro Garrido Rodríguez
José Vicente Luengo Ugidos
M^a. Esther Martínez Quinteiro
Alicia Muñoz Ramírez
Sara Núñez Izquierdo
Teresa Paliza Monduate
M^a. Concepción Palomo Ramos
Francisco Javier Rodríguez Jiménez

El grueso del equipo anteriormente relacionado viene trabajando conjuntamente en el marco general de “En-RED-ando con la Historia” desde el curso 2012-13 desarrollando, durante ese tiempo, varias iniciativas consecutivas e interrelacionadas representadas en tres Proyectos de Innovación Docente sucesivos, el primero “Implementación de nuevos recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Contemporánea dentro del marco del EEES”, ID2012/155, llevado a cabo durante el curso 2012-13, “Metodologías colaborativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Contemporánea”, ID2013/315, implementado durante el curso 2013-14, “Materiales docentes en formato audio. *Podcasts* de Historia Contemporánea”, ID2014/0310, desarrollado durante el curso académico 2014-15 y “Uso docente de recursos digitales: testimonio y discursos de los artistas”, ID2015/0168, desarrollado durante el presente curso académico, y trabajo que ahora justificamos, y que ha favorecido la consolidación y madurez del grupo inicial al que ha contribuido la incorporación de una nueva especialista en Historia del Arte, la doctora Sara Núñez Izquierdo, que se ha convertido en un importante apoyo para el trabajo con instrumentos y herramientas afines a la Historia Contemporánea.

Durante este tiempo hemos utilizado tanto las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), como las Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), como instrumentos pedagógicos aprovechando los recursos que ofrecen para adaptar las metodologías docentes a las transformaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje-conocimiento, así como en el concepto de espacio de trabajo.

Objetivos propuestos:

Sin abandonar la actualización del Blog de recursos e información relativos a la Historia y al Arte Contemporáneos, “En-RED-ando con la Historia”, <http://diarium.usal.es/enredandoconlahistoria/>, ni descuidar la continua puesta al día de las redes sociales a él conectadas, Facebook y Pinterest, en las que seguimos trabajando diariamente, así como en la elaboración de nuestro propio material docente y en la búsqueda de los instrumentos de trabajo que, utilizados en las asignaturas que impartimos, nos permitan fomentar el aprendizaje del alumnado tanto dentro como fuera del aula.

En el Proyecto de Innovación a desarrollar durante el presente curso académico nos propusimos, incorporar recursos de trabajo correspondientes al Arte

Contemporáneo en el blog “En-RED-andando con la Historia”, cuyo déficit en comparación con los recursos de Historia Contemporánea y más concretamente con los correspondientes a la Historia del S. XX, resultaba muy evidente. No obstante, en el desarrollo del trabajo nuestra pretensión no se redujo a subir herramientas a la plataforma de *moodle* sino a utilizarlas como un recurso para el conocimiento-aprendizaje de la Historia y del Arte Contemporáneos, aplicando un novedoso método de trabajo *ad hoc*.

Ejecución del Proyecto y resultados obtenidos:

No hemos olvidado la necesidad de acostumbrar al alumnado a acercarse al arte, a visitar las exposiciones, las colecciones, etc. para conocer las distintas sociedades. En este sentido, hemos incorporado entre los recursos de trabajo de nuestro Blog, la página web de la crítica y periodista Elena Vozmediano, una de las voces más autorizadas y expertas del panorama artístico e institucional del arte del siglo XX en España y su gestión. Su web constituye un referente de obligada consulta para el conocimiento y el entendimiento del Arte Contemporáneo. No en vano, para completar este recurso, hemos incluido también el link del “Directorio de Museos y Colecciones de España” que remite a 1.500 centros, ofreciendo una información básica y un acceso fácil y directo de cada uno de ellos. <http://diarium.usal.es/enredandoconlahistoria/recursos-virtuales/dictaduras-y-democracias-2/>

El Ministerio de Educación, Cultura y Deportes permite la consulta y lectura de los catálogos de sus exposiciones, convirtiéndose en un recurso de enorme utilidad al que nuestro alumnado ha podido acceder desde “En-RED-andando con la Historia” <http://diarium.usal.es/enredandoconlahistoria/recursos-virtuales/superpotencias-y-paises-dependientes-2/>

Sin embargo, como apuntábamos nuestra aproximación al arte no se ha realizado únicamente a través de las obras *stricto sensu* sino a través del legado documental de los y las artistas, aquí es donde radica la originalidad de nuestra propuesta. Las webs de los/as profesionales del arte ofrecen, en numerosas ocasiones, una rica información sobre sus obras y el marco teórico y conceptual que las rodea, las entrevistas que han ofrecido nos aportan información sobre su pensamiento como especialistas en un determinado género pero también como hombres y mujeres comprometidos con la realidad socio-política de su tiempo, aportándonos una valiosa documentación sobre los correspondientes periodos históricos que han vivido.

Interpretar la obra de arte a partir de la opinión de su autor ha representado un método original y novedoso para el alumnado no acostumbrado a abordar el arte desde esta perspectiva, a buscar en las obras la intencionalidad del autor y a confrontar o a coincidir con él al interpretarla. Reproducimos a continuación, parte de los recursos utilizados en las clases.

Han resultado de gran utilidad los numerosos textos, incluidos sus *diarios*, del pintor alemán Paul Klee (<https://diarium.usal.es/enredandoconlahistoria/recursos-virtuales/i-guerra-mundial-2/>), cuyo estilo fluctúa entre el surrealismo, el expresionismo y la abstracción. Sin embargo, no solo sus obras ofrecen interés al investigador, en *Notas sobre Klee heredadas por Heidegger*, el filósofo se refiere a las obras del pintor que más le impresionaron y nos ofrece interesantes interpretaciones sobre el carácter metafísico del arte occidental, argumentando la necesidad de que el arte experimentara un cambio. Se pregunta *Heidegger*, en la monografía señalada, si las obras del arte moderno todavía pueden ser denominadas “obras”, o si éstas son más bien productos de la planificación técnico-científica. Reflexión que, cuanto menos nos permitirá abrir un debate entre el alumnado.

La propia biografía de Klee que después de participar en la primera Guerra Mundial en el bando alemán, fue docente en la Bauhaus y, a partir de 1931, en la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf, hasta que fue denunciado por los nazis de producir “arte degenerado”, representa el compromiso del artista con la sociedad en la que vivió y, al tiempo, ofrece un retrato de la misma al alumnado de Historia Contemporánea.

Las cartas de Van Gogh a Theo, su marchante de arte, traducidas al francés en 1960 y al castellano en 2004, representan toda una fuente de información sobre las inquietudes, las preocupaciones y el estilo artístico del genial pintor que coadyuvan a la comprensión de su obra. Del mismo modo que los artículos que publica el filósofo Kojève sobre su tío, el pintor Kandinsky, entre los que existía una comunicación muy fluida. Véase <https://diarium.usal.es/enredandoconlahistoria/bibliografia/albores-del-s-xx/>

El almanaque del jinete azul publicado en la primavera de 1912 por el grupo artístico encabezado por Vasili Kandinsky y Franz Marc, ofrece el pensamiento y la obra de la pléyade de artistas que se vincularon con la corriente del *Blaue Reiter* que, aunque no solo, representó una ruptura con la tradición artística occidental, en opinión de los integrantes de dicho grupo, demasiado anclada en lo fenoménico, al tiempo que

nos ha permitido conocer todo un movimiento cultural muy representativo del periodo de preguerra. <https://diarium.usal.es/enredandoconlahistoria/textoshistoricos/los-albores-del-siglo-xx-4/>

Resulta representativa para conocer el contexto sociocultural de la Francia ocupada durante la II Guerra Mundial, la obra teatral *El deseo atrapado por la cola*, escrita por Picasso en 1941, que fue representada en 1944 en casa de Michel y Louise Leiris e interpretada por Sartre, Simone de Beauvoir, Raymond Queneau, Dora Maar y Albert Camus Ante Jacques Lacan, Henri Michaux, Georges Bataille y Claude Simon, entre otros nombres de la *intelligenzia* parisina del momento. La obra evidencia no sólo la psicología omnívora de un Picasso que no aceptaba ningún límite sino la vida cultural de una parte de la sociedad parisina del momento que ha servido de complemento para el estudio de la realidad social de este periodo, no siempre suficientemente tratado en las clases teórico-prácticas de Historia Contemporánea por falta de tiempo para desarrollar los prolijos programas.

De gran valor para el conocimiento de la arquitectura y el urbanismo han sido las publicaciones de Le Corbusier (<https://diarium.usal.es/enredandoconlahistoria/recursos-virtuales/fascismos-2/>), Robert Venturi, Camilo Sitte (<https://diarium.usal.es/enredandoconlahistoria/textoshistoricos/los-albores-del-siglo-xx-4/>), Adolf Loos (<https://diarium.usal.es/enredandoconlahistoria/bibliografia/albores-del-s-xx/>) y Antonio Sant'elia (<https://diarium.usal.es/enredandoconlahistoria/recursos-virtuales/i-guerra-mundial-2/>), entre otros. Este último, por ejemplo, en *Manifiesto de la arquitectura futurista* expone los principios de dicha corriente artística. Del mismo modo, en *Conversación con Aldo Rossi* descubrimos a uno de los grandes renovadores ideológicos y plásticos de la arquitectura contemporánea, que cambió el curso de la arquitectura y del urbanismo del último tercio del Siglo XX y entre cuyos galardones se encuentra el premio Pritzker de arquitectura en 1990.

Hemos abordado el proyecto desde una perspectiva de género, no en vano una parte importante de las integrantes del equipo son destacadas especialistas en la materia y cuentan en su trayectoria con importantes aportaciones científicas al respecto. Hemos tratado de visibilizar y poner en valor la obra y el pensamiento de mujeres pintoras, escultoras y arquitectas relevantes del S. XX a través de sus discursos. En este sentido son reseñables figuras como Maruja Mallo, Louise Bourgeois, Remedios Varo y Eleneonora Carrington, entre otras.

Como es sabido, la pintora surrealista Maruja Mallo es una artista perteneciente a la denominada vanguardia interior española de la generación de 1927. En torno a los años 20 se trasladó a Madrid donde empezó a relacionarse con artistas, escritores y cineastas como Salvador Dalí, Concha Méndez, Gregorio Prieto, Federico García Lorca, Margarita Manso, Luis Buñuel, María Zambrano O Rafael Alberti y a trabajar para numerosas publicaciones literarias como *La Gaceta Literaria*, *El Almanaque Literario* o *La Revista de Occidente*. Ideológicamente estuvo comprometida con la República por lo que al estallar la Guerra Civil Maruja Mallo huyó a Portugal desde donde Gabriela Mistral le ayudó a trasladarse a Buenos Aires. A los 37 años publicó el libro *Lo popular en la plástica española a través de mi obra* (1939), y empezó a pintar retratos de mujeres, cuyo estilo es precursor del arte pop estadounidense. En 1942 se publicaba el libro *Maruja Mallo*, con un texto previo de Ramón Gómez de la Serna y donde se reproducen textos de la autora. Cuando regresa a España en 1961 y se instala en Madrid, la guerra no solo había destruido toda su obra cerámica sino que la había convertido en casi una desconocida en su tierra y le había arrebatado su vida pública.

También fue republicana la pintora surrealista Remedios Varo, que por falta de coincidencia ideológica con el franquismo se traslada a París, ciudad donde residirá hasta la invasión nazi. Disponemos de un documental que analiza la vida y obra de la pintora apoyándose en testimonios de quienes la conocieron. <http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-remedios-varo/2489576/>

El libro sobre la periodista gráfica de guerra Gerda Taro (seudónimo de Gerta Pohorylle), 1910-1937, <http://diarium.usal.es/enredandoconlahistoria/recursos-virtuales/guerra-civil-espanola-2/>, considerada la primera fotoperiodista de guerra mujer que cubrió un frente y la primera en fallecer al hacerlo, sin embargo apenas conocida hasta hace pocos años, pese a ser autora de relevantes instantáneas como “Entrenamiento de miliciana”, ha ofrecido al alumnado la posibilidad de acercarse al análisis de la Guerra Civil española a través de la fotografía confrontando las imágenes de Gerda Taro con las más conocidas de Robert Capa.

Las obras, las biografías y la producción documental generada por las artistas gráficas señaladas y otras muchas no citadas en esta memoria nos han ofrecido la posibilidad de analizar en clase, además de la producción artística, el ambiente sociopolítico y cultural, las relaciones de género desarrolladas en un amplio periodo de la Historia de España hasta el mesofranquismo. Para dicho análisis nos hemos servido

de un Documental imprescindible “Las sin sombrero” emitido en la serie “Imprescindibles” de TVE a la Carta <http://diarium.usal.es/enredandoconlahistoria/materiales-audiovisuales/periodo-de-entreguerras-2/crisis-de-las-democracias-europeas/>

Sin poder encuadrarla como artista pero de gran relevancia para el mundo del arte, fue la coleccionista y mecenas Peggy Guggenheim, 1898-1979. Indudablemente identificada por su apellido, está indisolublemente asociado a uno de los museos-franquicia más singulares de nuestro país. La sobrina del conocido Salomon Guggenheim promovió la carrera de artistas como Jackson Pollock, Calder o Mark Rothko, entre otros, la mayoría reunidos en su museo de Venecia. Hemos utilizado el artículo que sobre ella apareció publicado en el periódico *El Mundo* en el que, de forma ilustrativa, se presentan las distintas facetas y etapas de la vida de este desconocido pero relevante personaje del ámbito artístico del siglo XX. <http://diarium.usal.es/enredandoconlahistoria/recursos-virtuales/ii-guerra-mundial-2/>

Más cercana a nuestro tiempo, es la obra de la escultora franco-americana Louise Bourgeois, una de las artistas más importantes del Arte Contemporáneo, conocida por sus esculturas de arañas. Al final de su vida, Bourgeois estuvo muy comprometida por la igualdad para las lesbianas, gays, bisexuales y transgéneros. Disponemos en red de una importante selección de escritos de la artista, muchos de ellos encontrados poco tiempo antes de su muerte, ocurrida el 31 de mayo de 2010, y una entrevista realizada por el crítico e historiador Donald Kuspit y publicada por primera vez en 1988 <http://proa.org/esp/exhibition-louise-bourgeois-escritos.php> que dan fe de su obra y de su compromiso vital.

La pintora surrealista y escritora mexicana Eleneonora Carrington, 1917-2011, es, además de una interesantísima artista, una activa colaboradora del Kunstler Bund, movimiento de intelectuales antifascistas que al igual que otros pintores pertenecientes a su misma corriente artística se movilizaron contra la ocupación nazi de Francia. Su obra es muy representativa de la cultura de la disidencia y nos ofrece la oportunidad de acercarnos a ese periodo histórico de forma diferente. En red se encuentra una interesante entrevista en: <https://www.youtube.com/watch?v=wkKRPPrN5KE> y un recordatorio de su figura, tras su muerte http://elpais.com/diario/2011/05/28/cultura/1306533603_850215.html que ha llamado poderosamente la atención de los y las estudiantes.

Entre el arte de nuestros días, no hemos querido olvidarnos de las artistas locales. De gran interés ha sido la iniciativa llevada a cabo por la salmantina Paloma Pájaro, titulada *Dead at Home*. Una propuesta ambientada en un espacio doméstico, en concreto en la casa del abuelo de la artista, que durante dos meses y hasta finales del mes de junio de 2016, la ha convertido en una galería de arte. En el comedor, el dormitorio o el cuarto de baño han intervenido artistas noveles junto a otros ya consagrados que interactuaban bajo unas determinadas premisas que debe ir descubriendo el espectador al que, además, guiaban en su visita por la vivienda-exposición.



Dead at home, una visita alternativa al arte contemporáneo en Salamanca

por [Enredandoconlahistoria](#) en JUNIO 1, 2016 en SIN CATEGORÍA



Ver arte contemporáneo no es ya sólo una actividad posible en los museos. Gracias al tesón de la artista salmantina Paloma Pájaro es posible aproximarse desde una perspectiva nueva. Un espacio doméstico se ha transformado durante unos meses en una sala expositiva de lo más singular. Estás dispuesto a dejar pasar esta oportunidad? Hasta finales de junio podrás visitarla, concertando la cita en esta dirección: info@deadathome2015.com, a precio simbólico. Más información aquí.



ARCHIVOS

• junio 2016

Con esta propuesta, lo que buscábamos era ofrecer al alumno el conocimiento de circuitos expositivos artísticos en su propia ciudad, lo que supone una oportunidad interesante para, por un lado, dialogar directamente con el artista y, por otro, coadyuvar a la deslocalización de la obra de arte y contribuir a pensar en ella fuera del museo.

No obstante, no nos hemos ceñido a trabajar con monografías o biografías de los artistas, sino que además lo hemos hecho con las entrevistas que de ellos y ellas se conservan, de fácil acceso gracias a las nuevas tecnologías informáticas y audiovisuales. En este sentido, durante el curso hemos trabajado con una amplia selección de tales recursos, de los cuales presentamos parte a continuación.

Desde nuestro blog de “En-RED-ando con la Historia” el alumnado, pero también cualquier otro usuario, puede acceder a *Las conversaciones de Pierre Cabanne con Marcel Duchamp*. Correspondientes a las entrevistas que el crítico de arte y escritor

francés Pierre Cabanne realizó al que es considerado por muchos como el artista más fascinante del Arte Contemporáneo, Marcel Duchamp, en su taller de Neuilly, en 1966, en las que explica sus obras y las reacciones que provocaron. Además de esta entrevista publicada a modo de monografía, hemos realizado una amplia selección de dichos recursos procedentes de variados medios de comunicación y presentadas en diferentes formatos (texto, vídeo, documental). La mayor parte de ellas se encuentran en inglés, coadyuvando, de este modo, desde la implementación de nuestro proyecto de Innovación Docente a normalizar el empleo de dicho idioma en la docencia de la Universidad de Salamanca de forma complementaria con el uso del español y no sustitutiva del mismo, como se desprende del reciente informe elaborado por los miembros de la Comisión de Relaciones Institucionales del Claustro de nuestra Universidad.

La recopilación de autores y autoras proporcionada abarca un amplio abanico de los artistas plásticos más destacados del Siglo XX, desde el célebre Marcel Duchamp , previamente citado y de nuevo aquí recogido en una entrevista diferente a la anterior, hasta nuestros coetáneos, como el videoartista Bill Viola, considerado una de las figuras más influyentes entre quienes utilizan los medios electrónicos audiovisuales para crear obras de arte o el polémico Jeff Koons, autor, entre otras muchas obras, de Puppy, como es sabido, una de las esculturas de cabecera del museo Guggenheim de Bilbao.

Véase la selección con la que hemos trabajado en las clases desde nuestra plataforma de “En-RED-andando con la Historia”.

DIARIUM

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

en-RED-andando con la HISTORIA

Blog de Recursos de Historia Contemporánea

Inicio Textos Bibliografía Audiovisuales Literatura Recursos Web Artes Plásticas Quiénes somos Contacto

f t g+

PERÍODO TRANSECULAR: XX-XXI

EN-RED-ANDO CON LA HISTORIA

ÚLTIMAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS

LA INTERPRETACIÓN DEL ARTISTA

Lo que dice el artista sobre su propia obra (entrevistas a artistas del siglo XX)

en-RED-andando con la HISTORIA

“

- **Hilla Becher**, (Entrevista – Texto)
- **Stephen Shore**, (Entrevista – Texto)
- **Thomas Ruff** (Entrevista – Texto) (Entrevista – Vídeo)
- **Sol LeWitt** (Entrevista – Vídeo) (Entrevista – Vídeo 2)
- **Dan Graham** (Entrevista – Vídeo) (Entrevista – Vídeo 2)
- **Lawrence Weiner** (Entrevista – Vídeo)
- **Ed Ruscha** (Entrevista – Vídeo)
- **John Baldessari & Ed Ruscha** (Entrevista – Vídeo)
- **Marcel Duchamp** (Entrevista – Vídeo)
- **Francis Bacon** (Entrevista – Vídeo) (Entrevista – Vídeo 2) (Entrevista – Vídeo 3)
- **Robert Morris** (Entrevista – Vídeo)
- **Frank Stella** (Entrevista – Vídeo) (Entrevista – Vídeo 2) (Entrevista – Vídeo 3)
- **Richard Serra** (Entrevista – Vídeo) (Entrevista – Vídeo 2) (Entrevista – Vídeo 3)
- **Robert Ryman** (Entrevista – Vídeo)
- **Michel Asher** (Entrevista – Texto)
- **Hans Haacke** (Entrevista – Vídeo) (Entrevista – Vídeo 2)
- **Daniel Buren** (Entrevista – Vídeo) (Entrevista – Vídeo 2)
- **Marcel Broodthaers** (Entrevista – Vídeo)
- **Gerard Richter** (Entrevista – Texto) (Entrevista – Vídeo)
- **Carole Schneeman** (Entrevista – Vídeo)
- **Chris Burden** (Entrevista – Vídeo) (Entrevista – Vídeo 2)
- **Bruce Nauman** (Entrevista – Vídeo)
- **Vito Acconci** (Entrevista – Vídeo) (Entrevista – Vídeo 2)
- **Donald Judd** (Entrevista – Vídeo)
- **Joseph Beuys** (Entrevista – Vídeo)

- **Joseph Beuys** (Entrevista – Vídeo)
- **Martha Rosler** (Entrevista – Vídeo)
- **Allan Sekula** (Entrevista – Vídeo)
- **Julian Schnabel** (Entrevista – Vídeo)
- **Jeff Koons** (Entrevista – Vídeo)
- **Damien Hirst** (Entrevista – Vídeo)
- **Allan McCollum** (Entrevista – Vídeo)
- **John Knight** (Entrevista – Vídeo) (Entrevista – Vídeo 2) (Entrevista – Vídeo 3)
- **Barbara Bloom** (Entrevista – Vídeo)
- **Gerhard Richter** (Entrevista – Vídeo)
- **Anselm Kiefer** (Entrevista – Vídeo)
- **Cindy Sherman** (Entrevista – Vídeo)
- **Rachel Whiteread** (Entrevista – Vídeo) (Entrevista – Vídeo 2)
- **Adrian Piper** (Entrevista – Vídeo)
- **Robert Gober** (Entrevista – Vídeo)
- **Paul McCarthy** (Entrevista – Vídeo)
- **Mike Kelley** (Entrevista – Vídeo)
- **Bill Viola** (Entrevista – Vídeo)
- **Jeff Wall** (Entrevista – Vídeo)



ARCHIVOS

- junio 2016
- mayo 2016
- abril 2016
- marzo 2016
- febrero 2016
- enero 2016
- diciembre 2015
- noviembre 2015
- octubre 2015
- septiembre 2015
- julio 2015
- junio 2015
- mayo 2015
- abril 2015
- marzo 2015
- marzo 2015
- febrero 2015
- enero 2015
- diciembre 2014
- noviembre 2014
- octubre 2014
- septiembre 2014
- julio 2014
- junio 2014
- mayo 2014
- abril 2014
- marzo 2014
- febrero 2014
- enero 2014
- diciembre 2013
- noviembre 2013
- octubre 2013
- septiembre 2013
- julio 2013
- junio 2013
- mayo 2013
- abril 2013

Estas entrevistas propuestas constituyen un material excelente para la docencia y unos medios historiográficos excepcionales. No obstante, la opinión de los artistas sobre su propia producción ha de asumirse con ciertas cautelas pues, aunque la actual interpretación de cualquier manifestación artística exige la inexcusable tarea de conocer lo que el propio artista dice de su obra, ello no debe condicionar ni limitar la auténtica comprensión de la misma, pues de lo contrario el estudio del arte se fundamentaría sobre prejuicios que impedirían cualquier percepción libre de la obra, incluso hasta alcanzar la sustitución conceptualista de la misma.

Para solventar tal problema, en las clases se ha utilizado “la voz del artista” como una obra en sí misma, que no quiere ni debe suplantar o representar su “pensar

plástico” concretado en su trabajo. Ahora bien, se ha insistido con el alumnado en que “este decir” sobre la obra -o mejor “hablar”- implica asumir los cambios profundos que exige la Modernidad cumplida, especialmente a través del punto de inflexión que constituye el arte conceptual; esto es: la transformación posmetafísica del devenir artístico, en la que la palabra del autor no puede reducirse a ser un mero contenido conceptualista ni tampoco a una contextualización estética.

Las ideas señaladas han de formar el bagaje imprescindible con el que los estudiantes tienen que afrontar los retos de su profesión. Esta exigencia de madurez intelectual les ha de permitir elaborar un discurso paralelo de confrontación o, dicho de otra manera, salir al encuentro de lo manifestado por los artistas mediante un planteamiento creativo propio por parte de los estudiantes y las estudiantes, una tarea que les ha resultado compleja de realizar durante el curso académico pero que no dudamos de su interés para formar al alumnado en las competencias y destrezas que han de adquirir a lo largo de sus años de formación.

Otros resultados obtenidos:

Además del trabajo con los materiales de los artistas, como se anticipaba, hemos continuado incorporando prácticamente a diario en el Blog las novedades relativas a la especialidad de las que queda constancia en el calendario mensual, véanse como muestra las actualizaciones del mes de mayo:

CALENDARIO

mayo 2016

D	L	M	X	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				
	« abr				jun »	

Si se hace un barrido por cualquiera de las 61 páginas que contiene nuestro blog podrá comprobarse tanto la frecuencia de publicación como los temas de los que se trata. Sirvan como muestra las entradas que aparecen, en el momento de la elaboración de esta memoria, 21 de junio de 2016, en la página inicial:

DIARIUM








en-RED-ando con la HISTORIA

Blog de Recursos de Historia Contemporánea

Inicio
Textos
Bibliografía
Audiovisuales
Literatura
Recursos Web
Artes Plásticas
Quiénes somos
Contacto



EN-RED-ANDO CON LA HISTORIA



Exposición virtual: Tapices flamencos en España Rutas de seda, plata y oro

por [Enredandoconlahistoria](#) en [JUNIO 21, 2016](#) en [SIN CATEGORÍA](#) ([EDITAR](#))

Descubre una ruta turística y cultural diferente por España de la mano de los más valiosos tapices de Flandes tejidos entre los siglos XV y XVIII. Son espectaculares obras de arte que fueron objeto del deseo de reyes, nobles y principales clérigos, y



Coloquio “Mundos y mercados laborales en la Europa del Sur: Género, patrimonio y transmisión (siglos XVI-XXI)”

por [Enredandoconlahistoria](#) en [JUNIO 19, 2016](#) en [SIN CATEGORÍA](#) ([EDITAR](#))

Coloquio “Mundos y mercados laborales en la Europa del Sur: Género, patrimonio y transmisión (siglos XVI-XXI)”. Tendrá lugar en la Casa de Velázquez (Madrid), entre los días 21 y 23 de junio de 2016. Coord.: Valeria INSARAUTO (École des hautes études hispaniques et ibériques, Casa de Velázquez, Madrid), Florent LE BOT (Université d'Évry-Val-d'Essonne) Org.: École [...]

[LEER CONTENIDO COMPLETO](#) • [COMENTARIOS { 0 }](#)



ARCHIVOS

- [junio 2016](#)
- [mayo 2016](#)
- [abril 2016](#)
- [marzo 2016](#)
- [febrero 2016](#)
- [enero 2016](#)
- [diciembre 2015](#)
- [noviembre 2015](#)
- [octubre 2015](#)
- [septiembre 2015](#)
- [julio 2015](#)
- [junio 2015](#)
- [mayo 2015](#)
- [abril 2015](#)
- [marzo 2015](#)
- [febrero 2015](#)
- [enero 2015](#)
- [diciembre 2014](#)
- [noviembre 2014](#)
- [octubre 2014](#)
- [septiembre 2014](#)



La Revolución Francesa: una breve introducción

por [Enredandoconlahistoria](#) en [JUNIO 17, 2016](#) en [SIN CATEGORÍA](#) ([EDITAR](#))

La Revolución Francesa: una breve introducción. Peter Davies. Alianza Editorial, 2014, 248 p. “Pocos acontecimientos tan decisivos en la historia de Europa y de la civilización occidental como la Revolución francesa que en 1789 asestó el primer golpe a las formas de gobierno del Antiguo Régimen, alumbrando, a su vez, el mundo moderno. En esta [...]



Residencia Artística Fotografía 2017

por [Enredandoconlahistoria](#) en [JUNIO 14, 2016](#) en [SIN CATEGORÍA](#) [\[EDITAR\]](#)

Por tercer año consecutivo, el Centro de Estudios Brasileños de la USAL pone en marcha su convocatoria de exposiciones Residencia Artística Fotografía 2017 destinada a ordenar la recepción de propuestas por parte de la comunidad universitaria y de los agentes culturales. Los interesados en participar pueden enviar sus proyectos fotográficos del 06 de junio al [...]

[LEER CONTENIDO COMPLETO](#) • [COMENTARIOS { 0 }](#)



Día Internacional de los Archivos 2016 en los Archivos Estatales

por [Enredandoconlahistoria](#) en [JUNIO 9, 2016](#) en [SIN CATEGORÍA](#) [\[EDITAR\]](#)

"Un año más la Subdirección General de los Archivos Estatales se suma a la celebración del Día Internacional de los Archivos que conmemora la creación del Consejo Internacional de Archivos (ICA). Los Archivos Estatales quieren hacer de este día una jornada festiva para recordar que los archivos están abiertos a todos y en todo momento. [...]



España en la Primera Guerra Mundial. Una movilización cultural

por [Enredandoconlahistoria](#) en [JUNIO 8, 2016](#) en [SIN CATEGORÍA](#) [\[EDITAR\]](#)

España en la Primera Guerra Mundial. Una movilización cultural. Fuentes, Codera, Maximiliano. Akal, 2014, 240 pp. ISBN: 978-84-460-3942-6 "La Primera Guerra Mundial certificó la llegada de una nueva era y marcó el principio de un periodo de militancia ideológica y política sin precedentes en Europa desde 1848. A pesar de que se mantuvo neutral durante [...]

[LEER CONTENIDO COMPLETO](#) • [COMENTARIOS { 0 }](#)



XI Congreso de la ADEH (Asociación de Demografía Histórica), Cádiz 21-24 de junio 2016

por [Enredandoconlahistoria](#) en [JUNIO 6, 2016](#) en [SIN CATEGORÍA](#) [\[EDITAR\]](#)

"Los Congresos de la ADEH se celebran cada tres años. El XI Congreso de la ADEH será coorganizado por el Grupo de Estudios de Historia Actual, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, dirigido por el comité científico del congreso y la coordinación local del profesor Julio Pérez Serrano. El [...]



Exposición "El fotógrafo del horror" (Centro Documental de la Memoria Histórica)

por [Enredandoconlahistoria](#) en [JUNIO 4, 2016](#) en [SIN CATEGORÍA](#) [\[EDITAR\]](#)

"En la sede del CDMH situada en la Plaza de los Bandos de Salamanca se podrá visitar durante todo el verano la exposición titulada El fotógrafo del horror. La historia de Francisco Boix y las fotos robadas a los SS de Mauthausen, que tiene su origen en el libro homónimo del historiador Benito Bermejo, especializado [...]

[LEER CONTENIDO COMPLETO](#) • [COMENTARIOS { 0 }](#)



Dead at home, una visita alternativa al arte contemporáneo en Salamanca

por [Enredandoconlahistoria](#) en [JUNIO 1, 2016](#) en [SIN CATEGORÍA](#) [\[EDITAR\]](#)

Ver arte contemporáneo no es ya sólo una actividad posible en los museos. Gracias al tesón de la artista salmantina Paloma Pájaro es posible aproximarse desde una perspectiva nueva. Un espacio doméstico se ha transformado durante unos meses en una sala expositiva de lo más singular. Estás dispuesto a dejar pasar esta oportunidad? Hasta finales [...]

- marzo 2014
- febrero 2014
- enero 2014
- diciembre 2013
- noviembre 2013
- octubre 2013
- septiembre 2013
- julio 2013
- junio 2013
- mayo 2013
- abril 2013
- marzo 2013
- febrero 2013



Fuentes de información para historiadores

Julio Alonso Arévalo
Universidad de Salamanca
Facultad de Filosofía y Letras
@Arévalo

Fuentes de Información para historiadores from Julio Alonso Arévalo

EN-RED-ANDO CON LA HISTORIA EN IVOOX



EN-RED-ANDO CON LA HISTORIA EN FACEBOOK

Enredando con la Historia | Promociona también tu página

facebook

Name:
Enredando con la Historia



Fans:
7233

EN-RED-ANDO CON LA HISTORIA EN PINTEREST



ENTRADAS RECIENTES

- Exposición virtual: Tapices flamencos en España Rutas de seda, plata y oro
- Coloquio "Mundos y mercados laborales en la Europa del Sur: Género, patrimonio y transmisión (siglos XVI-XXI)"
- La Revolución Francesa: una breve introducción
- Residencia Artística Fotografía 2017
- Día Internacional de los Archivos 2016 en los Archivos Estatales



XXI Congreso Nacional de Historia del Arte “La formación artística: creadores, historiadores, espectadores”

por [Enredandoconlahistoria](#) en [MAYO 30, 2016](#) en [SIN CATEGORÍA](#) [\[EDITAR\]](#)

El XXI Congreso Nacional de Historia del Arte “La formación artística: creadores, historiadores, espectadores” tendrá lugar en el Palacio de la Magdalena (Santander) entre el 20 y el 23 de septiembre de 2016 y ha sido organizado por el Comité Español de Historia del Arte (CEHA), la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) y el Grupo [...]

[LEER CONTENIDO COMPLETO](#) · [COMENTARIOS \(0 \)](#)

1 2 ... 61 Next →

ENLACES DE INTERÉS

- [Asociación de Historia Actual, AHA](#)
- [Asociación de Historia Contemporánea](#)
- [Asociación de Historia Social](#)
- [Asociación de Jóvenes Historiadores, AJHIS](#)
- [Asociación Española de Historia Económica, AEHE](#)
- [Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres, AEIHM](#)
- [Asociación para la recuperación de la Memoria Histórica](#)
- [Blog Historia y Relaciones Internacionales](#)
- [Centro de Estudios de la Mujer, USAL](#)
- [Centro de Estudios sobre Historia Contemporánea en Extremadura, GEHCEX](#)
- [Centro de Estudios Interdisciplinarios do Século XX, CEIS20](#)

Como se indicaba en las páginas iniciales de esta memoria, nuestro Blog se encuentra conectado a redes sociales como Facebook, que nos ha aportando un espacio de construcción de conocimiento interactivo e inclusivo que al ser virtual trasciende el espacio físico del aula.

En el momento de elaborar esta Memoria, la página de “Enredandoconlahistoria” de Facebook cuenta con más de 7.174 Me gusta. Durante la semana del 12 al 19 de junio 8.786 personas interactuaron con nuestra publicación. Estas y otros datos podrán contrastarse en las gráficas que siguen:

The screenshot shows the Facebook profile for 'Enredando con la Historia' (@enredandoconlahistoriablog). The profile picture features a collage of historical figures including Martin Luther King Jr., Margaret Thatcher, and Barack Obama. The cover photo displays the text 'CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LOS DERECHOS HUMANOS DE...'. On the right side, a statistics box shows: 9,329 Alcançe de la publicación, 759 Interacción con la publicación, 0 Enviar un mensaje, 2 Clics en el sitio web, 0 de 0 Índice de respuesta, and 4 días Tiempo de respuesta. The main content area includes a search bar, a response index of 100, and a post from April 18th stating 'Enredando con la Historia ha añadido un evento.'



Total de Me gusta de la página hasta hoy: 7174



PUNTO DE REFERENCIA
Se compara tu rendimiento medio a lo largo del tiempo.

Total de Me gusta de la página

Número neto de Me gusta

El número neto de Me gusta muestra el número de Me gusta nuevos menos el número de Ya no me gusta.



PUNTO DE REFERENCIA
Se compara tu rendimiento medio a lo largo del tiempo.

Ya no me gusta

"Me gusta" orgánicos

Clics en "Me gusta" pagados

Número neto de Me



Conclusiones:

En la actualidad desde “En-Red-ando con la Historia” ofrecemos un amplio y variado repertorio de recursos históricos y artísticos dirigido al alumnado tanto de Historia, como de Humanidades y de Historia del Arte, así como a los docentes. Muchas de las referencias incorporadas relativas a catálogos, museos, archivos, etc., cuentan con el aliciente de que son referencias de continuo refresco y, por lo tanto, ofrecen información distinta en cada una de sus consultas a lo largo del tiempo.

Al tiempo que ofrecíamos tales materiales de trabajo a nuestro alumnado, los recursos señalados se han ido difundiendo en las redes sociales asociadas al blog para propiciar su difusión. El crecimiento en el número de seguidores y en el de las páginas visitadas en dichas plataformas de trabajo, resultado de su permanente actualización por parte del profesorado que forma parte del Proyecto, refleja la buena salud de la que gozan los instrumentos de trabajo que hemos venido realizando a lo largo de los diferentes Proyectos de Innovación llevados a cabo.

Pese a lo dicho, la parte del león del Proyecto de Innovación que ahora justificamos ha consistido en trabajar, con el alumnado, con el material documental generado por los artistas, así como con las entrevistas que ellos mismos han concedido para conocer e interpretar no solo la producción artística de los y las correspondientes autores y autoras sino para analizar el contexto sociopolítico en el que desarrollaron sus obras y el compromiso vital que mantuvieron.

Identificar e interpretar la obra de arte a partir de la opinión de su creador pero distanciándose de ella para proponer un planteamiento creativo propio, ha supuesto un reto para el alumnado que se ha visto compelido a tal tarea por las competencias y destrezas que exigen las disciplinas que estaban cursando, así como por los retos

propios de la profesión para la que se están formando. Pese a la dificultad que para las y los estudiantes ha constituido la aplicación de dicho método de trabajo, su interés por la originalidad y novedad que para ellos representaba, ha contribuido a la satisfacción del profesorado que ha visto cumplidos los objetivos previstos al solicitar el Proyecto que ahora justificamos.