



Universidad de Salamanca
Facultad de Traducción y Documentación
GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
Trabajo de Fin de Grado

VISIBILIDAD DE LAS BIBLIOTECAS DE LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA:

Identificación y análisis comparativo

María Fuster Antón
Dirigido por: Profa. Dra. Ana Belén Ríos Hilario

Salamanca, 2016

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN
GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
Trabajo de Fin de Grado

VISIBILIDAD DE LAS BIBLIOTECAS DE LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA:

Identificación y análisis comparativo

María Fuster Antón
Dirigido por: Profa. Dra. Ana Belén Ríos Hilario

Salamanca, 2016

FUSTER ANTÓN, María

Texto (visual) : sin mediación

Visibilidad de las bibliotecas de los conservatorios superiores de música: identificación y análisis comparativo / María Fuster Antón ; dirigido por Ana Belén Ríos Hilario. – Salamanca : Universidad de Salamanca, Facultad de Traducción y Documentación, 2016.

IX, 74 p. : il. ; 30 cm.

Trabajo de Fin de Grado – Grado en Información y Documentación

1. Conservatorios de Música. 2. Música-Bibliotecas. 3. Catálogos en línea. I. Ríos Hilario, Ana Belén, dir. II. Título.

78:37

026

025

RESUMEN

El presente documento comprende un estudio de las diferentes páginas web de Conservatorios Superiores de Música nacionales y sus bibliotecas, con tal de conocer su situación actual. Además, se incluye un análisis detallado de los catálogos en línea de los centros objeto de estudio mediante un modelo de gestión creado específicamente para este trabajo. El mayor inconveniente de este estudio es la falta de información sobre las bibliotecas y la carencia de homogeneidad de sus catálogos en línea. Al final del escrito se ofrecen propuestas de mejora y recomendaciones para las bibliotecas de los conservatorios.

Palabras clave: bibliotecas de conservatorios de música, análisis comparativo, catálogos en línea

ABSTRACT

This document contains a study of the different websites of the music conservatories and their libraries, in order to know their current situation. In addition, it contains a detailed analysis of the on-line catalogues of the centers under study with a management model created specifically for this dissertation. The biggest disadvantage of this study is the lack of information about the libraries and the lack of homogeneity of their on-line catalogues. At the end of the document there are improvement proposals and recommendations for the libraries of music conservatories.

Keywords: libraries of music conservatories, comparative analysis, on-line catalogues

SUMARIO

ÍNDICE DE TABLAS.....	VI
ÍNDICE DE FIGURAS.....	VIII
INTRODUCCIÓN	1
1. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	6
1.1. Documentación y música	6
1.2. Bibliotecas musicales.....	7
1.3. Conservatorios Superiores de Música	8
1.3.1. Legislación	8
1.3.2. Definición.....	9
1.3.3. Características	12
2. OBJETIVOS	14
3. METODOLOGÍA.....	15
4. RESULTADOS	27
4.1. Presentación de los centros.....	27
4.2. Análisis de la web de las bibliotecas de los conservatorios superiores	38
4.3. Análisis del catálogo de las bibliotecas de los conservatorios superiores de música.....	43
5. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA	57
6. BIBLIOGRAFÍA	66
APÉNDICE	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla I. Listado de bibliotecas de Conservatorios Superiores recogidas en el Directorio de Bibliotecas Españolas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	p. 16
Tabla II. Listado de bibliotecas de Conservatorios Superiores recogidas en la página web de ACESEA	p. 17
Tabla III. Listado de bibliotecas de Conservatorios Superiores que se someten a estudio	p. 18
Tabla IV. Listado de bibliotecas de Conservatorios Superiores que tienen página web propia	p. 20
Tabla V. Listado de bibliotecas de Conservatorios Superiores que no tienen página web propia	p. 20
Tabla VI. Listado de bibliotecas de Conservatorios Superiores que tienen catálogo en línea	p. 23
Tabla VII. Listado de siglas utilizadas en el presente trabajo para referirse a cada biblioteca	p. 26
Tabla VIII. Parámetros relativos a la identidad de la biblioteca	p. 39
Tabla IX. Parámetros correspondientes a los servicios de la biblioteca	p. 40
Tabla X. Parámetros referentes a la actualización y control de los datos compartidos	p. 42
Tabla XI. Aplicación del modelo en el catálogo de las bibliotecas de los conservatorios superiores de A Coruña y Vigo	p. 43
Tabla XII. Aplicación del modelo en el catálogo de la biblioteca del conservatorio superior de Badajoz	p. 45
Tabla XIII. Aplicación del modelo en el catálogo de la biblioteca del conservatorio superior de Castilla y León	p. 46
Tabla XIV. Aplicación del modelo en el catálogo de la biblioteca de la Escuela Superior de Cataluña	p. 47
Tabla XV. Aplicación del modelo en el catálogo de la biblioteca del Real Conservatorio Superior de Madrid	p. 49
Tabla XVI. Aplicación del modelo en el catálogo de la biblioteca del Conservatorio Superior de Málaga	p. 50

Tabla XVII. Aplicación del modelo en el catálogo de la biblioteca del Conservatorio Superior de Murcia	p. 51
Tabla XVIII. Aplicación del modelo en el catálogo de la biblioteca de la Ciudad de la Música de Navarra	p. 53
Tabla XIX. Aplicación del modelo en el catálogo de la biblioteca del Conservatorio Superior de Oviedo	p. 55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Búsqueda realizada en el directorio del Ministerio	p. 15
Figura 2. Búsqueda realizada en la página web de ACESEA	p. 17
Figura 3. Página principal de la web de la biblioteca del Conservatorio Superior de A Coruña	p. 27
Figura 4. Página principal de la web de la biblioteca del Conservatorio Superior de Aragón	p. 28
Figura 5. Página principal de la web de la biblioteca del Conservatorio Superior de Badajoz	p. 29
Figura 6. Página principal de la web de la biblioteca del Conservatorio Superior de las Islas Baleares	p. 29
Figura 7. Página principal de la web de la biblioteca del Conservatorio Superior de Castilla y León	p. 30
Figura 8. Página principal de la web de la biblioteca de la ESMUC	p. 31
Figura 9. Página principal de la web de la biblioteca del Conservatorio Superior de Granada	p. 32
Figura 10. Página principal de la web de la biblioteca del Conservatorio Superior del Liceu	p. 32
Figura 11. Página principal de la web de la biblioteca del Real Conservatorio Superior de Madrid	p. 33
Figura 12. Página principal de la web de la biblioteca del Conservatorio Superior de Málaga	p. 34
Figura 13. Página principal de la web de la biblioteca del Conservatorio Superior de Murcia	p. 35
Figura 14. Página principal de la web de la biblioteca de la Ciudad de la Música de Navarra	p. 35
Figura 15. Página principal de la web de la biblioteca del Conservatorio Superior de Oviedo	p. 36
Figura 16. Página principal de la web de la biblioteca del Conservatorio Superior de Sevilla	p. 36

Figura 17. Página principal de la web de la biblioteca del Conservatorio Superior de Vigo p. 37

INTRODUCCIÓN

El trabajo *Visibilidad de las bibliotecas de los conservatorios superiores de música: identificación y análisis comparativo* corresponde al trabajo final del grado de Información y Documentación de la Universidad de Salamanca. Recoge su nombre del objetivo principal de este estudio y es resultado de la simbiosis de dos especialidades que han marcado los años de universidad: la Música y la Información y Documentación. Su realización sigue las normas correspondientes al *Reglamento de Trabajos de Fin de Grado, de la Universidad de Salamanca* y a la *Normativa del desarrollo de Reglamento de Trabajos de Fin de Grado para el Grado en Información y Documentación*, aprobado para el curso 2015-2016.

Ciertamente, desde un primer momento se querían combinar ambas ramas del conocimiento pero no había un tema definido. Decidimos elegir a la profesora Ana Belén Ríos Hilario como la tutora de este trabajo, ya que de la rama de información y documentación, preferíamos temas relacionados con la descripción y la catalogación. Una vez asignado el tutor, nos decantamos por analizar la visibilidad de las bibliotecas de los conservatorios superiores, que son centros que no siempre son reconocidos como merecen. Nos pareció un tema interesante ya que augurábamos numerosas conclusiones acerca del estudio además de que el contenido de los sitios web y sobretodo los registros y los catálogos, está relacionado directamente con la asignatura de Descripción de Materiales Especiales, impartida por la citada profesora.

El tema abordado es actual por la situación en la que se encuentran ahora las bibliotecas, sobre todo las de conservatorio. La situación cambiante con respecto a métodos de trabajo, descripción, catalogación y difusión da lugar a que las bibliotecas muden su metodología de funcionamiento con tal de adaptarse a dichos cambios. Estas alteraciones pueden ser una ventaja para los conservatorios y conseguir así una mayor difusión y visibilidad. El *modus operandi* de las bibliotecas de este tipo de organismos debería variarse para poder llegar a mayor número de usuarios y es por ello por lo que el presente estudio es relevante. Las conclusiones y los análisis realizados ayudarán a los centros a darse cuenta de la situación de éstos y de la necesidad de cambio y mejora en cada uno de ellos. Además, el estudio también pretende una actualización de las fuentes de información con tal de aumentar la visibilidad de dichas instituciones.

Como fuentes principales de búsqueda se han seleccionado el Directorio de Bibliotecas Españolas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte¹ y la página web de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA)². La

¹ Disponible en: <http://directoriobibliotecas.mcu.es/portada.html>

² Disponible en:

http://www.acesea.es/www/index.php?option=com_content&view=article&id=71&Itemid=57

elección de la primera de ellas se basó en la búsqueda de centros de enseñanza superior gestionados por las Comunidades Autónomas partiendo de la idea de que el Ministerio debe recoger todos los centros existentes. La segunda fuente se eligió tras una comprobación individualizada de los organismos encontrados para tener una fuente de comparación de resultados.

Tal y como se ha indicado al inicio del escrito, el objetivo principal – que da título al estudio – es analizar la visibilidad y acceso de los catálogos y registros en línea de las web de los conservatorios superiores de música. Partiendo de este objetivo general se han establecido otros más específicos para obtener un estudio más riguroso de todos los datos y proporcionar al futuro lector de esta investigación unas conclusiones claras, además de conocer en profundidad las características de cada centro:

- Conocer el número de centros de enseñanza musical superior que están registrados en las fuentes de información, en concreto el Directorio de Bibliotecas Españolas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la web de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA).
- Analizar posibles anomalías en las fuentes de información anteriormente citadas comparándolas entre ellas.
- Determinar el número de centros que presentan biblioteca en línea.
- Discernir cuántos de estos centros ponen el catálogo en línea a disposición del usuario y cuántos no.
- Analizar la estructuración y contenido de la página web aplicando los parámetros establecidos en base al estudio de Mercedes Fernández.
- Establecer un método de evaluación de los sistemas de búsqueda y resultados de los registros bibliográficos.
- Aplicar dicho modelo individualmente a los centros que incorporan catálogo en línea.
- Analizar los resultados obtenidos con tal de extraer conclusiones parciales.
- Recopilar información acerca de los centros que carecen de esta herramienta para completar las conclusiones.

- Realizar propuestas de mejora referentes al funcionamiento y difusión de los centros.

En cuanto a los pasos seguidos para la elaboración de este trabajo – la metodología – destacamos la gran labor de recopilación de datos y actualización de estos para conseguir un análisis fiel a la realidad así como dicho análisis, tanto general como específico, con la aplicación de nuestro modelo de gestión elaborado a raíz de la observación de la información ofrecida por los centros y el modelo creado por Mercedes Fernández. A continuación se indican todos los pasos para esclarecer la metodología seguida:

Primeramente se llevó a cabo una exploración de las fuentes de información escogidas con tal de seleccionar una muestra de estudio, buscando en el directorio en primer lugar y comparando los resultados obtenidos con la información recabada de ACESEA. Posteriormente se separaron las bibliotecas que tenían página web propia de aquellas que incluían información en la página del conservatorio al que pertenecían.

Tras esta tarea de recogida de datos, se procedió al análisis general de las bibliotecas en línea – un total de 15 – aplicando algunos de los parámetros, concretamente 35, del modelo de Mercedes Fernández. Una vez realizado este análisis, se extrajeron 9 bibliotecas con catálogo en línea y se procedió a la creación del modelo propio de gestión.

Este proceso de creación engloba un estudio en otros catálogos para recoger variables adecuadas y la combinación de varias variables consideradas importantes para lograr un modelo completo y efectivo. Los catálogos utilizados para el estudio previo fueron: Worldcat, el catálogo de la Biblioteca Nacional de España (BNE), el Catálogo de la Biblioteca Pública de Salamanca, el catálogo de la Universidad de Salamanca y el catálogo del Conservatorio Superior de Salamanca.

Con dicho modelo, se realizó un análisis de aquellas bibliotecas con catálogo en línea y se extrajeron varias conclusiones, que se completaron con las conversaciones por *e-mail* con varios centros, que proporcionaron aspectos e ideas interesantes a tener en cuenta.

Respecto a la estructura del trabajo, éste se organizó desde el inicio con las pautas marcadas por la tutora del proyecto. Se divide en cuatro grandes apartados: preliminares, cuerpo del trabajo, bibliografía y anexos.

- **Preliminares:** este apartado forma parte de todos los trabajos de esta índole que se llevan a cabo dentro de la Universidad y se compone del resumen y las palabras clave – en español e inglés -, el sumario, el índice de tablas, índice de figuras y la introducción.

- **Desarrollo del trabajo:** dentro de la parte principal del proyecto encontramos varios sub apartados tales como el estado de la cuestión, los objetivos, la metodología, los resultados del estudio en los que se incluye el análisis general y el específico y las conclusiones extraídas de ello.

Estos cuatro grandes apartados del cuerpo del trabajo tienen unas características propias:

- *Estado de la cuestión:* en este apartado se pone en contexto el tema u objeto de estudio explicando la situación actual de los conservatorios, incluyendo la legislación vigente. Éste se divide a su vez en tres epígrafes titulados:
 - 1.1. Documentación y música: se definen ambas disciplinas para orientar al lector hacia el principio y el por qué de este estudio.
 - 1.2. Bibliotecas musicales: se expone la situación de las bibliotecas especializadas en música en general, sin focalizar en las bibliotecas de conservatorios.
 - 1.3. Conservatorios superiores de música: dividido en *Legislación, Definición y Características*, este apartado está dedicado a contextualizar el objeto de estudio, definiendo los conservatorios y sus bibliotecas, analizando su entorno legal y aportando pruebas fehacientes de sus características.
- *Objetivos:* se incluyen los objetivos establecidos para esta investigación. Hay un objetivo general y otros específicos que complementan al primero.
- *Metodología:* ésta comprende todos los pasos que se han seguido para la correcta finalización del estudio. Se incluyen varias tablas que clarifican el texto explicativo para facilitar la tarea al lector. Todo el proceso está descrito minuciosamente.
- *Resultados:* este último apartado del desarrollo incorpora la presentación de cada uno de los centros, el análisis de las páginas web de cada conservatorio objeto de estudio y un análisis de los catálogos realizado mediante el modelo de gestión propio.

- **Conclusiones:** establecemos diferentes resoluciones de acuerdo a los objetivos preestablecidos además de otras encontradas a lo largo de la realización del estudio. Además, se incluyen otras ideas obtenidas de diversos correos electrónicos que hemos enviado a diferentes bibliotecas y que aportan puntos de vista acordes al presente proyecto.

- **Bibliografía:** es el último punto del trabajo pero también uno de los más importantes puesto que en ella hemos basado nuestro estudio o bien ha servido de apoyo en algunos aspectos. La bibliografía utilizada es predominantemente española y para su redacción se ha seguido la norma ISO-690-2013.

- **Anexos:** se adjunta la tabla creada para el análisis general, de forma conjunta, ya que en el cuerpo del trabajo aparece separada por secciones. No se ha añadido más material en este apartado porque no se ha considerado necesario o relevante. Además, se han querido evitar repeticiones de información innecesaria: el modelo de gestión creado no se ha adjuntado porque aparece desarrollado en este escrito; sin embargo, la tabla del análisis general se ha estimado oportuno incluirla para que el lector pueda darse cuenta del análisis y su alcance de un solo vistazo.

Para finalizar este apartado, agradezco a Ana Belén Ríos Hilario - mi tutora - su apoyo, dedicación y tiempo prestados durante el desarrollo de este trabajo ya que me ha ayudado a continuar con este proyecto que tanta ilusión me hace. Agradezco también a mis padres y a mi hermana todo el ánimo que me han infundido en todo este tiempo para conseguir finalizar un trabajo de estas características. Por último, agradezco a mi tía Auro haber estado apoyándome todos estos años; sé que seguirá haciéndolo esté donde esté.

1. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Para la realización del estado de la cuestión hemos realizado búsquedas de información en las diferentes fuentes³, así como de otra bibliografía relacionada. Se presenta de una forma poco detallada puesto que es un tema ya tratado y nuestro objetivo no es definir los centros como tal sino centrarnos en el análisis de las bibliotecas y los catálogos que se presenta a lo largo del estudio.

1.1. Documentación y música

Primeramente, se adjuntan varias definiciones de las dos disciplinas que convergen en este trabajo: la documentación y la música.

Documentación:

Es uno de los muchos componentes de aplicación de la ciencia de la información. La documentación concierne a la adquisición, almacenamiento, recuperación y diseminación y de información documentaria registrada principalmente en forma de informes y publicaciones (Arévalo Jordán, 1995).

Disciplina que se ocupa de la recogida y tratamiento permanente y sistemático de información registrada, especialmente de naturaleza científica o técnica, para su almacenamiento, recuperación y diseminación (García Ejarque, 2000).

Música:

Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente (Diccionario de la RAE).

La música es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen (Guevara Sanin, 2010).

Posiblemente la unión de estas dos disciplinas cueste de asumir todavía aunque los cambios conseguidos a lo largo del tiempo no hacen comparable la situación actual con la de antaño. Normalmente la sociedad tiende a distinguir entre estas dos ramas del conocimiento y si bien cada una tiene su significado, como hemos podido observar en las definiciones anteriores, existe un punto de unión: la investigación. Y es que la toma de consciencia sobre esta actividad ha provocado un aumento de los centros con documentación musical, así como del estudio de sus colecciones; teniendo en cuenta los conocimientos que se requieren para esta tarea, es un avance muy importante en

³ Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM), Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA) y la página web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

cuanto a reconocimiento de disciplinas especiales, que requieren centros especializados.

Sin embargo, la realidad no es fácil ya que la música siempre se ha tratado a parte y no se ha observado en conjunción con otras disciplinas por lo que los centros existentes todavía son escasos: "La música no es el campo más frecuentado por el bibliotecario especialista. La explicación es fácil, existen pocas bibliotecas dedicadas a esta materia a un nivel de investigación" (Iglesias Martínez, 2006, p. 56).

1.2. Bibliotecas musicales

Uno de los principales problemas de las bibliotecas musicales, que como ya sabemos son bibliotecas especializadas en música, es la falta de formación de sus profesionales, o bien de la mano de la documentación, o bien de la mano de la música, es decir, encontramos centros en los que hay un bibliotecario al cargo con escasos conocimientos de música o por el contrario, encontramos a un musicólogo o investigador que carece de conocimientos de catalogación y organización de los fondos.

La situación ideal sería un bibliotecario con algunos conocimientos de música y para alcanzarla, debería haber una participación de ambos "bandos" ayudando a la evolución de estas bibliotecas. "Cuando apareció, por fin, la figura del bibliotecario/archivero/documentalista [...] capaz de dar una información correcta, y de acuerdo con lo exigido en la normativa internacional, ya su puesto lo habían ocupado los musicólogos, y con muy diferentes fortunas. En España, pese al esfuerzo y al avance de los últimos años [...] existe un fallo de formación musical [...]. No es frecuente la presencia de bibliotecarios en reuniones de expertos musicólogos, aunque ya ha habido algunas excepciones en los últimos congresos de la Sociedad Española de Musicología" (Iglesias Martínez, 2006, p. 56). Dicho "fallo de formación musical" es precisamente lo que se debe evitar en la actualidad. Diez años después del artículo *Bibliotecas e investigación musical* de Nieves Iglesias Martínez debemos evolucionar en ese aspecto y ayudarnos mutuamente a progresar.

Como ya se contaba en el apartado 1.1. *Documentación y música*, han aumentado las instituciones con documentación musical en España, existiendo numerosos centros de documentación musical, varios proyectos para difundir las colecciones musicales existentes como el de la Biblioteca Nacional y varias bibliotecas de conservatorios, que necesitan urgentemente darse a conocer y desarrollar sus funciones y sus servicios.

Por tanto podríamos definir las bibliotecas musicales como centros encargados de organizar y catalogar la documentación musical que comprende sus fondos. Pueden

ser especializados en música o tener una sección especial para Música – como es el caso de la Biblioteca Nacional – y deben contar con profesionales concededores de ambas disciplinas – Documentación y Música -.

1.3. Conservatorios Superiores de Música

La enseñanza musical española - y artística en general - no tiene las mismas características ni reconocimiento que en otros países, es más, numerosas veces está infravalorada. Sin embargo, poco a poco estas disciplinas artísticas irán ganando terreno para conseguir las mismas posibilidades que otros centros dentro del Sistema Educativo Español, aunque no será sencillo.

A principios de siglo ya tenían esta esperanza de evolución de la situación y ésta se plasmó en un trabajo que recoge toda la información acerca de la legislación musical en España y propone una alternativa para las enseñanzas artísticas en su grado superior, grupo en el que se engloban los conservatorios superiores de música de los que nos compete hablar en este estudio: "[...] y en el que podrá observarse un progresivo afianzamiento de la enseñanza de la Música en nuestro país, pero consiguiendo en un momento muy tardío una situación coherente con la del resto del sistema educativo y muy poco apropiada todavía en lo que se refiere a la enseñanza de la Música en su nivel superior" (Embuid Irujo, 2000, p. 78).

1.3.1. Legislación

La legislación sobre las enseñanzas artísticas comprende varios documentos que se han dado a lo largo del tiempo.

En primer lugar encontramos la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) donde se regulan las Enseñanzas Artísticas Superiores en el Espacio Europeo de Educación Superior con lo que se tendrían en cuenta las características especiales de estos estudios con tal de adaptar todos los planes a la realidad y lograr un mejor transcurso del período lectivo así como la integración de estas enseñanzas en el sistema educativo. Las reformas que se han hecho - como la creación de Grados y Másteres enfocados a las enseñanzas artísticas - han sido posibles gracias a la ley de educación anterior - Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) - que fue pionera en incluir estas enseñanzas dentro del sistema educativo junto con el resto de enseñanzas (Almunia Badia, 2010).

Además, el Real Decreto 389/1992 de 15 de abril que establece los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas (Pérez Linares, 1996, p. 4) refleja su evolución en los seis decretos creados relativos a las enseñanzas artísticas

superiores - de todos los grados que se establecen en la LOE - entre los que destacamos⁴:

- Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Tras su creación se logró el objetivo principal de preservación de "la calidad de estas enseñanzas y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de estos ámbitos artísticos" (Almunia Badia, 2010, p. 10). Sin duda, estas mejoras en la legislación fueron un gran avance pero aun así queda un largo camino que recorrer para conseguir otras mejoras, sobre todo enfocándonos en la figura del bibliotecario y la biblioteca especializada de los conservatorios y otros centros de enseñanza superior.

1.3.2. Definición

Una forma de ayudar a contextualizar un proyecto de estas características es definir el objeto de estudio que no es otro que las bibliotecas de conservatorio. Estos centros son especializados en música pero no dejan de ser bibliotecas (Pérez Linares, 1996, p. 2) por lo que puede decirse que una biblioteca de conservatorio es "[...] sea cual fuere su denominación, toda colección organizada de libros y publicaciones periódicas impresas o de cualesquiera otros documentos, en especial gráficos y audiovisuales, así como los servicios del personal que faciliten a los usuarios la utilización de estos documentos, con fines informativos, de investigación, de educación o recreativos" (Bravo, 1995, p. 16).

Como puede apreciarse, la definición anterior puede hacer referencia a todo tipo de bibliotecas, la diferencia que separa las bibliotecas de conservatorio del resto es su especialización.

Por tanto, centrándonos en las bibliotecas de dichos centros y repasando la legislación existente podemos encontrar referencias generales a la organización de los

⁴ Esta información se ha obtenido de: ACESEA. *Las enseñanzas artísticas superiores: legislación*. Murcia: ACESEA, 2010

centros de enseñanza superior, en nuestro caso, los conservatorios superiores de música.

*Los estudios superiores de música y de danza se cursarán en los **conservatorios** o escuelas superiores de música y danza [...] (LOE, Título I, Capítulo VI, sección 3, artículo 58.3)*

También encontramos información acerca de la necesidad de las bibliotecas en los centros.

*Los centros de enseñanza dispondrán de una **biblioteca** escolar (LOE, Título IV, Capítulo II, Artículo 113.1)*

*La organización de las **bibliotecas** escolares deberá permitir que funcionen como un espacio abierto a la comunidad educativa de los centros respectivos (LOE, Título IV, Capítulo II, Artículo 113.4)*

Sin embargo, como se puede observar, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación no contempla una definición específica de “biblioteca”, sino que habla de ésta como uno de los factores para aumentar la calidad de la enseñanza.

*Los poderes públicos prestarán una atención prioritaria al conjunto de factores que favorecen la calidad de la enseñanza y, en especial, la cualificación y formación del profesorado, su trabajo en equipo, la dotación de recursos educativos, la investigación, la experimentación y la renovación educativa, el fomento de la lectura y **el uso de bibliotecas**, la autonomía pedagógica, organizativa y de gestión, la función directiva, la orientación educativa y profesional, la inspección educativa y la evaluación (LOE, Título preliminar, Capítulo I, Artículo 2.2)*

En el caso del Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación nos encontramos con la siguiente información:

*Los centros docentes de enseñanzas artísticas deberán contar, como mínimo, con las siguientes instalaciones: [...] Una **biblioteca** con fondo bibliográfico, audiovisual y fonográfico en función del tipo de enseñanza. (R.D. 303/2010, Título I, Artículo 3.6)*

En este aspecto, la legislación es un poco escasa aunque sí detalle las características y requisitos que deben cumplir los centros de enseñanzas artísticas superiores tanto de forma general – en la LOE – como de forma más específica en el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Según Mercedes Fernández, una biblioteca de conservatorio tiene su parte de biblioteca especializada y su parte de biblioteca de centro de Enseñanza Superior, según la clasificación de la UNESCO (1970) y como tal debería contar con las mismas características que una biblioteca de una universidad: “Un centro de enseñanza musical debe tener su propia biblioteca, ésta debe tener cierta autonomía dentro del organigrama del centro y, por supuesto, debe tener el mejor fondo posible, ofreciendo el mayor número de servicios que pueda [...] Si, como hemos visto, un conservatorio de grado superior es, según las leyes de educación, equivalente a todos los efectos a un centro universitario, la biblioteca de un conservatorio de grado superior debe responder con las mismas utilidades que una biblioteca universitaria” (Fernández, 2010, p. 18).

Sin embargo, esta situación es imposible de acuerdo a la realidad que se presenta ante los conservatorios de música. De hecho, comparando las afirmaciones de Koldo Bravo realizadas en las Jornadas sobre bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música en 1995 con la realidad actual, observamos que a pesar de que estos centros y su funcionamiento han evolucionado, no hay cambios muy notables⁵.

Uno de los ejemplos que exponía Koldo Bravo era la falta de respuestas en las encuestas o estadísticas por diversas razones que afectan al funcionamiento, o bien responden de forma imprecisa “ya que no disponen de los elementos técnicos necesarios a la altura de las exigencias de un funcionamiento profesional” (Bravo, 1995, p. 15).

Por su parte, Mariví Sorolla nos desglosa un poco más las funciones de este tipo de bibliotecas dándonos datos útiles para crear una definición completa que ella misma presenta, aunque de forma separada. La biblioteca de un Conservatorio de Música⁶ es un instrumento imprescindible para la actividad docente de éste; “especializada en Música y dotada de una colección de materiales librarios y no librarios”. Ofrece “información y formación a un público restringido de profesores y alumnos del centro” (Sorolla, 1995, p. 83).

⁵ Mercedes Fernández en su estudio *Las bibliotecas de los conservatorios superiores de España. Evaluación y análisis de los contenidos ofrecidos en sus sedes Web* también hace referencia a estos comentarios.

⁶ Mariví Sorolla se refiere a estos como centros de Enseñanza Musical.

1.3.3. Características

En la legislación vigente no hay ningún apartado específico para bibliotecas de conservatorio, sino que habla de requisitos generales de las instalaciones de todos los centros de enseñanzas artísticas superiores de música. Sin ir más lejos, encontramos una característica esencial en toda biblioteca: el acceso a las tecnologías de la información.

Acceso, en todos los espacios en los que se desarrollen acciones docentes, así como la biblioteca, a las tecnologías de la información y la comunicación en cantidad y calidad adecuadas al número de puestos escolares, garantizando la accesibilidad a los entornos digitales del alumnado con capacidades diferentes (R.D. 303/2010, Título I, Artículo 3.6)

Las características generales – en cuanto a espacio se refiere - que tiene o debe tener una biblioteca de conservatorio son las mismas que cualquier biblioteca. Se pueden tomar como guía los *diez mandamientos de Faulkner Brown* (Arrúe, 1995, p. 110) que detallan cómo debe ser una biblioteca en cuestiones de señalización, comodidad, organización... En definitiva, una biblioteca de conservatorio debe tener las mismas características que el resto:

- Puestos de lectura cómodos.
- Servicios básicos de préstamo y ayuda al usuario.
- Tener señalizadas todas las colecciones en las estanterías para conseguir una mayor organización de los fondos.
- Señalizar también el acceso al espacio para orientar al usuario.
- Medidas de seguridad tanto para los usuarios como para los documentos que alberga.

Y otros acordes con su tipología, tomando como modelo las bibliotecas universitarias (Bravo, 1995, p. 145):

- Personal cualificado. En este caso, el bibliotecario debe tener conocimientos de Música o trabajar junto con los compañeros del centro para lograr un mejor resultado de los servicios a ofrecer en la biblioteca.
- Fondos especializados en música con base en la investigación.
- Utilización de todo tipo de soportes.

- Catalogación, clasificación y organización de fondos diferentes a otras bibliotecas.

- Préstamo más restringido: a alumnos y profesores de los conservatorios pero con posibilidad de prestar a gente externa al centro que estén en contacto con la disciplina.

En definitiva, como se ha podido ver en todo el apartado *1.3. Conservatorios superiores de música* la situación de las bibliotecas de los conservatorios no ha progresado en demasía y debería intentar mejorarse con tal de que estas bibliotecas puedan cumplir correctamente su función. Primeramente, se deberían regular en algún Real Decreto o incluir alguna característica o definición de estos centros en los ya existentes puesto que la legislación actual, a pesar de parecer extensa, no habla de las bibliotecas de los centros de enseñanzas artísticas superiores como tal.

Además, un Centro de Enseñanza Musical necesita imprescindiblemente una Biblioteca (Sorolla, 1995, p. 79) para que los estudiantes puedan formarse como profesionales contando con el apoyo del centro y que tenga unas determinadas características que lo doten de posibilidades de futuro.

2. OBJETIVOS

Este trabajo de final de grado contempla un objetivo general consistente en estudiar la visibilidad y acceso de los catálogos y registros en línea de las web de los Conservatorios Superiores de Música, a partir del cual se establecen los siguientes objetivos específicos:

- Conocer el número de centros de enseñanza musical superior están registrados en las fuentes de información, en concreto el Directorio de Bibliotecas Españolas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la web de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA).
- Analizar posibles anomalías en las fuentes de información anteriormente citadas comparándolas entre ellas.
- Determinar el número de centros que presentan biblioteca en línea.
- Discernir cuántos de estos centros ponen el catálogo en línea a disposición del usuario y cuántos no.
- Analizar la estructuración y contenido de la página web aplicando los parámetros establecidos en base al estudio de Mercedes Fernández.
- Establecer un método de evaluación de los sistemas de búsqueda y resultados de los registros bibliográficos.
- Aplicar dicho modelo individualmente a los centros que incorporan catálogo en línea.
- Analizar los resultados obtenidos con tal de extraer conclusiones parciales.
- Recopilar información acerca de los centros que carecen de esta herramienta para completar las conclusiones mediante conversaciones por *e-mail*.
- Realizar propuestas de mejora referentes al funcionamiento y difusión de los centros.

3. METODOLOGÍA

Dado que el objetivo principal es estudiar la visibilidad de las bibliotecas de los conservatorios de enseñanza superior y el acceso al catálogo y sus registros, en primer lugar, se ha realizado una selección de los centros a estudiar, es decir, la determinación de la muestra de estudio. Este proceso de selección está dividido en varias búsquedas tanto en el Directorio de Bibliotecas Españolas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte⁷ como en la web de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA)⁸.

Primeramente se buscaron las bibliotecas en el directorio del Ministerio desde los listados predefinidos, seleccionando el tipo de biblioteca, es decir, las instituciones de enseñanza superior. En este listado aparecen bibliotecas tanto de música como de universidades, por ello se acotó la búsqueda, en la opción “Informes personalizados”, a las bibliotecas de enseñanzas artísticas superiores que estuviesen gestionadas por las Consejerías y Departamentos de las Comunidades Autónomas. Realizando esta indagación se obtuvieron 42 resultados de los cuáles había que delimitarla todavía más puesto que dentro de las bibliotecas de enseñanzas artísticas superiores se clasifican los conservatorios, las escuelas de arte y otras instituciones que distan mucho de nuestro objeto de estudio.



Figura 1. Búsqueda realizada en el directorio del Ministerio

⁷ Disponible en: <http://directoriobibliotecas.mcu.es/portada.html>

⁸ Disponible en:

http://www.acesea.es/www/index.php?option=com_content&view=article&id=71&Itemid=57

Se comprobaron uno a uno todos los resultados escogiendo solamente las bibliotecas de los conservatorios superiores y descartando así, no sólo las bibliotecas pertenecientes a otras instituciones sino también las que pertenecen a conservatorios de enseñanza media: los conservatorios profesionales. Tras esta comprobación, extrajimos 13 bibliotecas para llevar a cabo su estudio. Una vez conseguidos estos resultados, se comprobó que efectivamente, en la red hubiese información sobre estas bibliotecas para descartar todas aquellas que no estuviesen en modalidad *on – line*. Tras esta comprobación, se obtuvieron 11 resultados:

RESULTADOS DIRECTORIO	
BIBLIOTECAS	DIRECCIÓN WEB
Biblioteca del Conservatorio Superior de A Coruña	http://www.csmcoruna.com/
Biblioteca del Conservatorio Superior de Baleares	http://www.conservatorisuperior.com/ ⁹
Biblioteca del Conservatorio Superior de Castilla y León	http://biblioteca.coscyl.com/opac_css/
Biblioteca de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC)	http://www.esmuc.cat/Biblioteca
Biblioteca del Conservatorio Superior de Granada	http://www.conservatoriosuperiorgranada.com
Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Madrid	http://www.rcsmm.eu/biblioteca/?m=8
Biblioteca del Conservatorio Superior de Murcia	http://www.csmmurcia.com/
Biblioteca de la Ciudad de la Música de Navarra	http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Bibliotecas/Catalogos/Bibliotecas+Especializadas/ciudad_musica.htm
Biblioteca del Conservatorio Superior de Oviedo	http://www.consmupa.com/web/index.php/biblioteca
Biblioteca del Conservatorio Superior de Sevilla	http://consev.es/biblioteca
Biblioteca del Conservatorio Superior de Vigo	http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo/

Tabla I. Listado de bibliotecas de Conservatorios Superiores recogidas en el Directorio de Bibliotecas Españolas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

⁹ Este enlace está corregido. En el Directorio de Bibliotecas del Ministerio el enlace no es correcto.

Sin embargo, nos dimos cuenta que había bibliotecas que no aparecían en el directorio pero que estaban disponibles en la red. Por tal motivo, se decidió hacer una búsqueda paralela en la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA).

En la página web de esta asociación aparecen los conservatorios superiores como centros de enseñanzas artísticas superiores, entre otros, y se pueden ver de forma independiente. Se obtuvieron en total 18 centros. Teniendo en cuenta que se indican los centros y no las bibliotecas, se hizo una tarea de exploración para confirmar si dichas instituciones tenían acceso en línea a los organismos objetos de estudio.



Figura 2. Búsqueda realizada en la página web de ACESEA

Esta segunda búsqueda exploratoria dio como resultado 12 centros de enseñanza superior con biblioteca:

RESULTADOS ACESEA	
BIBLIOTECAS	DIRECCIÓN WEB
Biblioteca del Conservatorio Superior de A Coruña	http://www.csmcoruna.com/
Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Aragón	http://bibliotecacsma.es/web
Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Badajoz	www.csmbadajoz.es
Biblioteca del Conservatorio Superior de Baleares	http://www.conservatorisuperior.com/

Biblioteca del Conservatorio Superior de Castilla y León	http://biblioteca.coscyl.com/opac_css/ ¹⁰
Biblioteca de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC)	http://www.esmuc.cat/Biblioteca
Biblioteca del Conservatorio Superior de Música del Liceu	http://conservatoriliceu.es/ca/ ¹¹
Biblioteca del Conservatorio Superior de Murcia	http://www.csmmurcia.com/
Biblioteca de la Ciudad de la Música de Navarra	http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Bibliotecas/Catalogos/Bibliotecas+Especializadas/ciudad_musica.htm
Biblioteca del Conservatorio Superior de Oviedo	http://www.consmupa.com/web/index.php/biblioteca
Biblioteca del Conservatorio Superior de Sevilla	http://consev.es/biblioteca
Biblioteca del Conservatorio Superior de Vigo	http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo/

Tabla II. Listado de bibliotecas de Conservatorios Superiores recogidas en la página web de ACESEA

Posteriormente, se compararon los resultados obtenidos en el Directorio y en esta página web para obtener así la muestra definitiva de los conservatorios superiores de música que tuviesen biblioteca y estuviese disponible en la red, bien en la página web del conservatorio (de forma mayoritaria) o bien en una página propia. Esta exploración nos da 14 centros con biblioteca en total a los cuales se le ha añadido el Conservatorio Superior de Málaga, que no aparece en ninguna de las dos fuentes¹². A continuación se muestran tres tablas con los resultados obtenidos en total y con esos mismos datos divididos según su forma de presentación en la red.

RESULTADOS TOTALES	
BIBLIOTECAS	DIRECCIÓN WEB
Biblioteca del Conservatorio Superior de A Coruña	http://www.csmcoruna.com/
Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Aragón	http://bibliotecacsma.es/web

¹⁰ Este enlace también está corregido. El enlace que aparece en la página de la asociación está roto.

¹¹ Este enlace no es el que aparece en ACESEA. El enlace de la asociación da error, pero redirige al sitio web correspondiente.

¹² La biblioteca de este conservatorio se analiza en el artículo de Mercedes Fernández (2010, p. 86), por lo que nos pareció adecuado incluirla en este estudio.

Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Badajoz	www.csmbadajoz.es
Biblioteca del Conservatorio Superior de Baleares	http://www.conservatorisuperior.com/ ¹³
Biblioteca del Conservatorio Superior de Castilla y León	http://biblioteca.coscyl.com/opac_css/
Biblioteca de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC)	http://www.esmuc.cat/Biblioteca
Biblioteca del Conservatorio Superior de Granada	http://www.conservatoriosuperiorgranada.com
Biblioteca del Conservatorio Superior de Música del Liceu	http://conservatoriliceu.es/ca/
Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Madrid	http://www.rcsmm.eu/biblioteca/?m=8
Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Málaga	http://www.conservatoriosuperiormalaga.com/
Biblioteca del Conservatorio Superior de Murcia	http://www.csmmurcia.com/
Biblioteca de la Ciudad de la Música de Navarra	http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Bibliotecas/Catalogos/Bibliotecas+Especializadas/ciudad_musica.htm
Biblioteca del Conservatorio Superior de Oviedo	http://www.consmupa.com/web/index.php/biblioteca
Biblioteca del Conservatorio Superior de Sevilla	http://consev.es/biblioteca
Biblioteca del Conservatorio Superior de Vigo	http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo/

Tabla III. Listado de bibliotecas de Conservatorios Superiores que se someten a estudio

La siguiente tabla muestra las bibliotecas que tienen página web propia, es decir, desde la página del conservatorio se puede acceder a la información esencial pero enlaza con una página externa con la información más completa y con otros datos que no se suelen incluir en la página del conservatorio.

¹³ Este enlace está corregido. En el Directorio de Bibliotecas del Ministerio está mal enlazado el centro.

PÁGINA WEB PROPIA	
BIBLIOTECAS	DIRECCIÓN WEB
Biblioteca del Conservatorio Superior de A Coruña	http://www.csmcoruna.com/
Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Aragón	http://bibliotecacsma.es/web
Biblioteca del Conservatorio Superior de Castilla y León	http://biblioteca.coscyl.com/opac_css/

Tabla IV. Listado de bibliotecas de Conservatorios Superiores que tienen página web propia

A pesar de la utilidad de tener una página web propia en la que se pueda añadir información de interés y que de visibilidad a la biblioteca, hay pocos conservatorios que la han creado. Esta tabla muestra el resto de bibliotecas, que tienen su información en la página del conservatorio. Esto provoca que muchas de las bibliotecas incluyan poca información y no se pueda obtener la necesaria para este estudio.

PÁGINA WEB DEL CONSERVATORIO ¹⁴	
BIBLIOTECAS	DIRECCIÓN WEB
Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Badajoz	www.csmbadajoz.es
Biblioteca del Conservatorio Superior de Baleares	http://www.conservatorisuperior.com/ ¹⁵
Biblioteca de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC)	http://www.esmuc.cat/Biblioteca
Biblioteca del Conservatorio Superior de Granada	http://www.conservatoriosuperiorgranada.com
Biblioteca del Conservatorio Superior de Música del Liceu	http://conservatoriliceu.es/ca/
Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Madrid	http://www.rcsmm.eu/biblioteca/?m=8
Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Málaga	http://www.conservatoriosuperiormalaga.com/
Biblioteca del Conservatorio Superior de Murcia	http://www.csmmurcia.com/

¹⁴ La biblioteca de la Ciudad de la Música de Navarra no se incluye en ninguna de las dos tablas porque toda su información está dentro de la página de la Comunidad Autónoma.

¹⁵ Este enlace está corregido. En el Directorio de Bibliotecas del Ministerio está mal enlazado el centro.

Biblioteca del Conservatorio Superior de Oviedo	http://www.consmupa.com/web/index.php/biblioteca
Biblioteca del Conservatorio Superior de Sevilla	http://consev.es/biblioteca
Biblioteca del Conservatorio Superior de Vigo	http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo/

Tabla V. Listado de bibliotecas de Conservatorios Superiores que no tienen página web propia

Para realizar el análisis de las páginas de las bibliotecas de los conservatorios superiores y sus catálogos, se ha tomado como base el apartado de contenido del modelo de evaluación propuesto por Mercedes Fernández (2010, p. 84) en su artículo *Análisis evaluativo de las sedes web de las bibliotecas de los conservatorios superiores de música en España*. Este artículo recoge un análisis de seis sitios web de bibliotecas de conservatorios superiores de acuerdo con tres parámetros de evaluación: usabilidad, accesibilidad y contenidos. Como ya hemos indicado, nos centraremos en el último parámetro, el cual es muy importante para sustentar el sitio web de cualquier centro y por ello “debe estructurarse de forma adecuada para centrar la atención del lector hacia aquellos elementos que son más sobresalientes” (Fernández, 2010, pp. 87-88).

A pesar de que existen otros modelos de evaluación, se ha escogido éste porque la autora se centra en las bibliotecas de conservatorios superiores, lo que lo convierte, no sólo en un método de evaluación específico sino también en una herramienta clave en el estudio que se ha llevado a cabo puesto que realiza una valoración específica sobre la misma categoría de biblioteca.

Las variables que se tuvieron en cuenta para el análisis fueron las siguientes, realizando una agrupación de las mismas y estableciendo las siguientes categorías: identidad de la biblioteca, servicios, actualización y control de la calidad:

IDENTIDAD DE LA BIBLIOTECA

1. Misión y objetivos de la biblioteca
2. Ubicación de la institución
3. Localización
4. Historia de la institución
5. Organigrama de la institución
6. Directorio del personal
7. Horario y calendario de apertura

SERVICIOS

8. Descripción de las salas o espacios de la biblioteca
9. Descripción de los fondos que alberga
10. Reglamento de la institución
11. Guía de uso de la biblioteca
12. Apartado de preguntas frecuentes (FAQ)
13. Legislación aplicable.
14. Agenda de actos y eventos
15. Breve reseña estadística de las bibliotecas
16. Servicios
17. Reproducción de fondos.
18. Guías temáticas.
19. RSS.
20. Difusión selectiva de la información.
21. Boletín o resumen de novedades.
22. Perfiles de usuarios¹⁶
23. Reserva de instalaciones.
24. Alfabetización Informacional.
25. Alertas de novedades
26. Tutoriales.
27. Exposiciones.
28. Información sobre eventos musicales en el ámbito local, autonómico o estatal
29. Catálogo

ACTUALIZACIÓN Y CONTROL DE LA CALIDAD

30. Actualización
31. Actualidad de los contenidos.
32. Eliminación de información obsoleta.
33. Visibilidad clara de las novedades.
34. No existen enlaces rotos.
35. Resúmenes de prensa

Tras aplicar el modelo de evaluación de Mercedes Fernández, se procedió a la creación de un modelo propio de evaluación del catálogo y de los registros bibliográficos más completo. Este modelo es de aplicación, evidentemente, en las

¹⁶La información de este apartado incluye la posibilidad de hacer reservas, cancelaciones, renovaciones, etc. En definitiva, toda la información relativa a la cuenta de cada usuario.

bibliotecas que posean catálogo en línea que son 9 según los resultados del modelo de evaluación de Mercedes Fernández¹⁷.

BIBLIOTECAS CON CATÁLOGO EN LÍNEA ¹⁸	
BIBLIOTECAS	DIRECCIÓN WEB
Biblioteca del Conservatorio Superior de A Coruña	http://www.csmcoruna.com/
Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Badajoz	www.csmbadajoz.es
Biblioteca del Conservatorio Superior de Castilla y León	http://biblioteca.coscyl.com/opac_css/
Biblioteca de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC)	http://www.esmuc.cat/Biblioteca
Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Madrid	http://www.rcsmm.eu/biblioteca/?m=8
Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Málaga	http://www.conservatoriosuperiormalaga.com/
Biblioteca del Conservatorio Superior de Murcia	http://www.csmmurcia.com/
Biblioteca de la Ciudad de la Música de Navarra	http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Bibliotecas/Catalogos/Bibliotecas+Especializadas/ciudad_musica.htm
Biblioteca del Conservatorio Superior de Oviedo	http://www.consmupa.com/web/index.php/biblioteca
Biblioteca del Conservatorio Superior de Vigo	http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo/

Tabla VI. Listado de bibliotecas de Conservatorios Superiores que tienen catálogo en línea

Para la constitución de dicho modelo, se ejecutó una búsqueda de una obra musical en los siguientes catálogos que citamos a continuación para obtener las variables de estudio adecuadas:

- Worldcat¹⁹
- El Catálogo de la Biblioteca Nacional de España

¹⁷ Algunos parámetros del modelo de Mercedes Fernández se han tenido en cuenta para el modelo propio de evaluación, por lo que no se han aplicado anteriormente para evitar repeticiones y otros no se han considerado necesarios para este estudio.

¹⁸ El catálogo de la biblioteca del conservatorio superior de Vigo es el mismo que el de A Coruña. Por tanto, se analizará solamente una vez.

¹⁹ Catálogo en línea gestionado por el OCLC (Online Computer Library Center) y considerado el mayor catálogo en línea del mundo.

- El Catálogo de la Biblioteca Pública de Salamanca
- El Catálogo de la Universidad de Salamanca
- El Catálogo del Conservatorio Superior de Salamanca

La elección de estos recursos se debe a que quisimos recoger distintas formas de presentación de catálogos y registros para obtener un modelo de evaluación lo más completo posible. Para ello seleccionamos el WorldCat por tratarse del catálogo más completo existente en la actualidad. En segundo lugar, por tratarse de la agencia catalográfica más importante, acudimos a esta fuente de la Biblioteca Nacional de España. Como biblioteca pública, y también de carácter general, consultamos el catálogo de la Biblioteca Pública de Salamanca. Elegimos ésta debido a nuestro conocimiento exhaustivo sobre el mismo dado que radica en nuestra ciudad donde hemos cursado nuestro Grado. Por otro lado, la mayoría de las bibliotecas públicas españolas utilizan el mismo sistema gestor de bibliotecas por la que la presentación de los registros es la misma. A la hora de seleccionar los catálogos de bibliotecas especializadas nos decantamos en primer lugar por el catálogo de la USAL, debido en parte, a los mismos motivos señalados en el caso de las bibliotecas públicas. Finalmente, y tras el estudio exploratorio, elegimos el catálogo de la biblioteca del Conservatorio Superior de Salamanca porque nos pareció, en un primer momento, el más completo y tiene su sede en la ciudad donde se realiza esta investigación.

Además, se han consultado otras fuentes como son los programas de gestión bibliotecaria, para construir un modelo de gestión de registros integral y conseguir introducir los elementos adecuados en esta herramienta.

Tras la realización de esta operación dio como resultados los siguientes 17 parámetros que se ha considerado necesarios incluir para obtener una visión detallada de los catálogos y así poder sacar conclusiones objetivas y de ayuda para futuros estudios así como mejoras que se quieran hacer en este ámbito:

1. Software que utiliza
2. Tipos de búsqueda
 - a. Búsqueda básica y avanzada
 - b. Refinamiento mediante filtros
3. Tipos de documentos disponibles
 - a. Libro
 - b. Partitura
 - c. Grabación sonora
 - d. DVD
 - e. E-documentos
 - f. Multimedia
4. Ayuda en la búsqueda

5. Categorías establecidas
 - a. Autor
 - b. Título
 - c. Editorial
 - d. Fechas
 - e. Colección
 - f. Materias
 - g. Número normalizado
 - h. Otros responsables
6. Tipo de formato
 - a. ISBD
 - b. Formato MARC
 - c. Etiquetas
 - d. Otros
7. Acceso a los recursos electrónicos
 - a. Desde el mismo catálogo
 - b. En un catálogo aparte
8. Acceso a los documentos electrónicos
 - a. Sí
 - b. No
9. Creación y actualización del registro
10. Importación de los registros
11. Historial de búsqueda
12. Compatibilidad con dispositivos móviles
13. Opac Web 2.0 compatible con redes sociales: tagging (etiquetas establecidas por los usuarios), rating (valoraciones establecidas por los usuarios), comentarios, carátulas, ToC²⁰, reseñas, etc.
14. Bibliografía recomendada
15. Posibilidad de recibir notificaciones vía correo, SMS y/o teléfono
16. Desideratas
17. Multidioma: catalán, castellano, euskera, gallego, inglés, francés, etc.

Toda la información recabada para este apartado se ha obtenido tanto de observación directa como por e – mail. Los resultados obtenidos pasarán a describirse de modo detallado en el siguiente apartado. Este proceso también ha aportado varias ideas interesantes para construir las conclusiones finales del estudio.

La organización de la información durante todo el estudio se realizó mediante tablas para complementar el texto, en la columna de la izquierda aparecen recogidas las variables objeto de estudio tanto en el caso del modelo de evaluación general

²⁰ Tablas de contenido

como en el propio y en la primera fila figuran de forma abreviada las bibliotecas a analizar. Se indica mediante una X si las bibliotecas cumplen o no con cada parámetro.

En el caso de la aplicación del modelo de gestión propio, la información también está tabulada, con el añadido del apartado “Observaciones”. Esto es, con un X se establece si el catálogo incluye o no la característica requerida y en éste apartado se redacta cuál es la información exacta.

A lo largo del escrito se utilizarán indistintamente el nombre de los centros y sus acrónimos. Seguidamente se adjunta una lista para que sirva de guía durante la lectura de éste:

BIBLIOTECAS	SIGLAS
Biblioteca del Conservatorio Superior de A Coruña	CSMC
Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Aragón	CSMA
Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Badajoz	CSMB
Biblioteca del Conservatorio Superior de Baleares	CSMIB
Biblioteca del Conservatorio Superior de Castilla y León	COSCYL
Biblioteca de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC)	ESMUC
Biblioteca del Conservatorio Superior de Granada	CSMG
Biblioteca del Conservatorio Superior de Música del Liceu	CSML
Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Madrid	RCSMM
Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Málaga	CSMM
Biblioteca del Conservatorio Superior de Murcia	CSMMu
Biblioteca de la Ciudad de la Música de Navarra	CSMN
Biblioteca del Conservatorio Superior de Oviedo	CONSMupa
Biblioteca del Conservatorio Superior de Sevilla	CONSEV
Biblioteca del Conservatorio Superior de Vigo	CSMV

Tabla VII. Listado de siglas utilizadas en el presente trabajo para referirse a cada biblioteca

4. RESULTADOS

4.1. *Presentación de los centros*

En este apartado pasaremos a describir brevemente cada uno de los centros objeto de estudio. Aunque hemos intentado ofrecer y seguir el mismo esquema para todos – creación del centro, fondos que albergan, servicios que ofrece y actividades realizadas –, la información que se presenta de los mismos es variable debido a que en la mayoría de los casos se ofrecen muy pocos datos explicativos del centro.

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

La biblioteca del Conservatorio Superior de Música de A Coruña ofrece diferentes servicios a los usuarios como es el préstamo en sala, préstamo, asesoramiento para la búsqueda de materiales, buzón de sugerencias y utilización de la zona multimedia.

Además, tiene una gran cantidad de materiales tales como libros, revistas, audiovisuales y partituras que están al alcance de cualquier estudiante y/o profesor del conservatorio.



Figura 3. *Página principal de la web de la biblioteca del Conservatorio Superior de A Coruña*

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

El fondo de esta biblioteca está formado por diferentes tipos de documentos que suman alrededor de 15.000 registros: monografías, facsímiles, partituras, Cd, archivo audiovisual, archivo sonoro, revistas, archivo de vinilos...

Entre sus servicios destacan el préstamo de materiales diversos y el boletín informativo mensual al que se pueden suscribir alumnos, profesores y ex alumnos del conservatorio.

De este centro cabe destacar que, a pesar de no incluir información sobre la creación del mismo y no tener el catálogo en línea, posee una de las páginas web más completas y claras de todas las bibliotecas que se han sometido a estudio.



Figura 4. Página principal de la web de la biblioteca del Conservatorio Superior de Aragón

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE BADAJOZ

Esta biblioteca se creó en el año 2006, cuando se separaron los fondos del Conservatorio Profesional. Sus fondos abarcan gran cantidad de obras en diferentes soportes y formatos, tal y como se indica en la página web del conservatorio.

Tiene servicios como préstamo, atención personalizada, recursos on-line y ordenadores a disposición de los usuarios.



Figura 5. Página principal de la web de la biblioteca del Conservatorio Superior de Badajoz

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LAS ISLAS BALEARES

En este caso, la página web nos proporciona solamente información sobre los fondos de la biblioteca, que se estructuran en tres grandes grupos: obras de referencia, publicaciones periódicas y partituras.



Figura 6. Página principal de la web de la biblioteca del Conservatorio Superior de las Islas Baleares

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN

Aunque no aparezcan especificados en ningún apartado concreto los fondos de la biblioteca, ésta ofrece recursos y partituras electrónicas, monografías, CD, obras de referencia, publicaciones periódicas y libros, que están a disposición de los usuarios del lugar.

Este centro ofrece numerosos servicios, los cuales son: consulta en sala, préstamo a domicilio, información bibliográfica y referencia, formación de usuarios, acceso a Internet y bases de datos y por último, servicio de reprografía. Todos ellos aparecen explicados en la página web para facilitar la comprensión a los usuarios y con el fin de que se conozcan los servicios de antemano.

Además, se organizan actividades como presentaciones, visitas guiadas, jornadas musicales, etc.



Figura 7. Página principal de la web de la biblioteca del Conservatorio Superior de Castilla y León

BIBLIOTECA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUÑA (ESMUC)

A pesar de no tener un apartado específico sobre sus fondos, se puede deducir la variedad que alberga puesto que en la sección equipamientos se detallan los reproductores de CD, DVD, VHS, microfilms, microfichas y OPACs que posee. Además, la biblioteca de la ESMUC añade un apartado de *Biblioteca digital* desde donde los usuarios pueden acceder a publicaciones periódicas, libros y otros recursos en línea.

Por tanto, se puede afirmar que esta biblioteca tiene fondos ricos y variados al alcance de los usuarios del centro.

Esta biblioteca ofrece varios servicios: préstamo presencial e interbibliotecario, compras y suscripciones, tablón de novedades actualizado y por último, formación de usuarios. Este último servicio es muy importante en las bibliotecas para que los usuarios se familiaricen con los centros.

En cuanto a actividades que se realizan dentro de la biblioteca o que organiza el propio centro, encontramos exposiciones de diversas temáticas pero siempre con un mismo hilo conductor como es lógico: la música.



Figura 8. Página principal de la web de la biblioteca de la ESMUC

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE GRANADA

La información proporcionada en la página web del conservatorio es escasa aunque importante y clarificadora para los usuarios. Los fondos disponibles en este centro son: partituras, monografías, discos, DVD, publicaciones periódicas...



Figura 9. Página principal de la web de la biblioteca del Conservatorio Superior de Granada

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU

La nueva sede del Conservatorio Superior de Música del Liceu y por ende, la creación de la biblioteca, tuvo lugar el 3 de noviembre del 2009 como consecuencia de la falta de espacio que existía en el anterior edificio.

Los fondos que contiene son: partituras en su mayoría, libros, diccionarios y revistas.

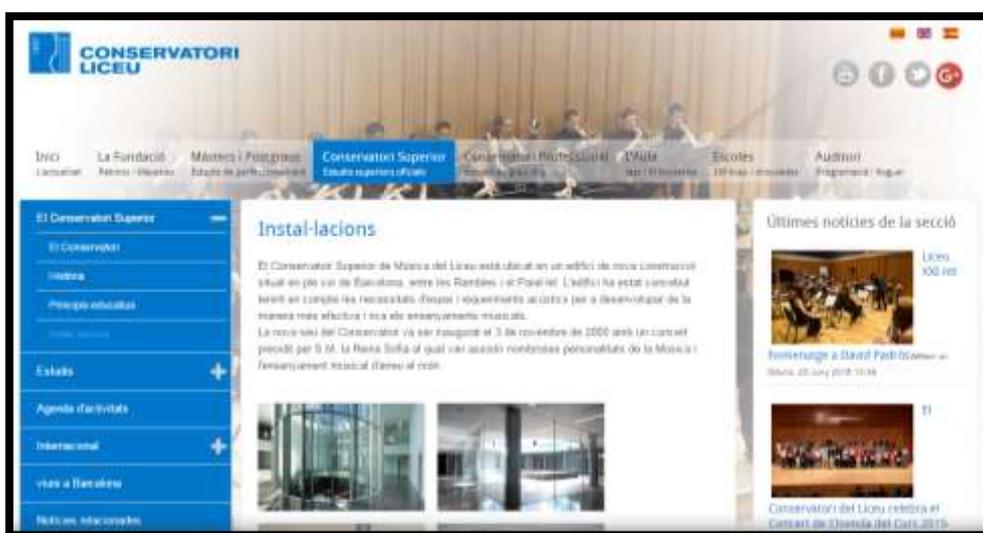


Figura 10. Página principal de la web de la biblioteca del Conservatorio Superior del Liceu

BIBLIOTECA DEL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Uno de los principales servicios que ofrece la biblioteca del RCSMM es la información bibliográfica y documental que está disponible tanto presencialmente (preguntando a los profesionales) como *on-line* mediante un formulario de consulta. También ofrece préstamo domiciliario, consulta en sala, reproducción de documentos, solicitud de compra de publicaciones, formación de usuarios, canje de publicaciones y préstamo interbibliotecario.

Las actividades mayoritarias que se realizan son exposiciones y visitas guiadas, sin embargo, también hay audiciones de alumnos y otras opciones.

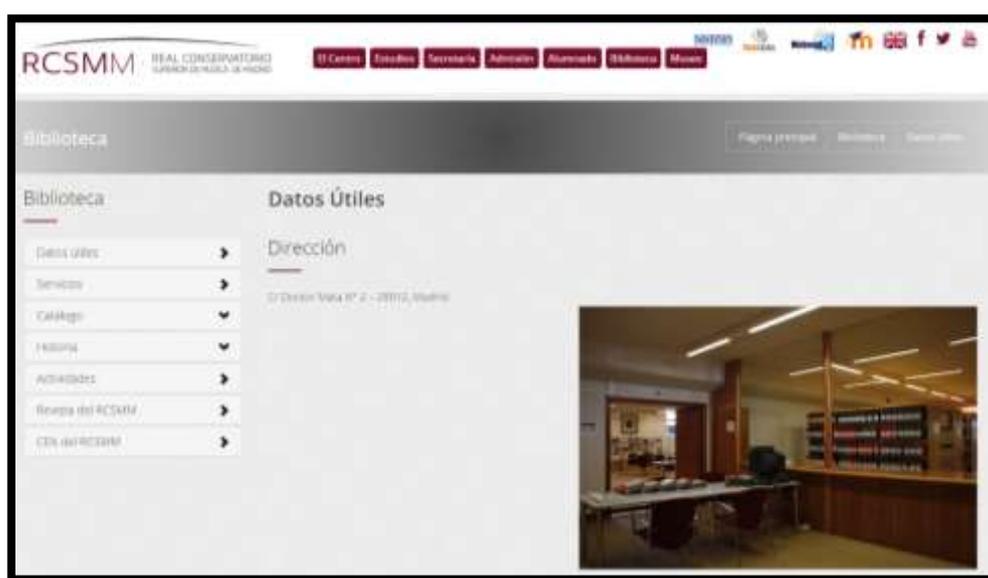


Figura 11. Página principal de la web de la biblioteca del Real Conservatorio Superior de Madrid

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA

No hay ningún tipo de información respecto a los cuatro puntos establecidos para este apartado. A pesar de ello, podemos encontrar un boletín llamado *Entrenotas* en el que se detallan diferentes actividades que se han realizado en el conservatorio o la biblioteca como son conferencias o conciertos.

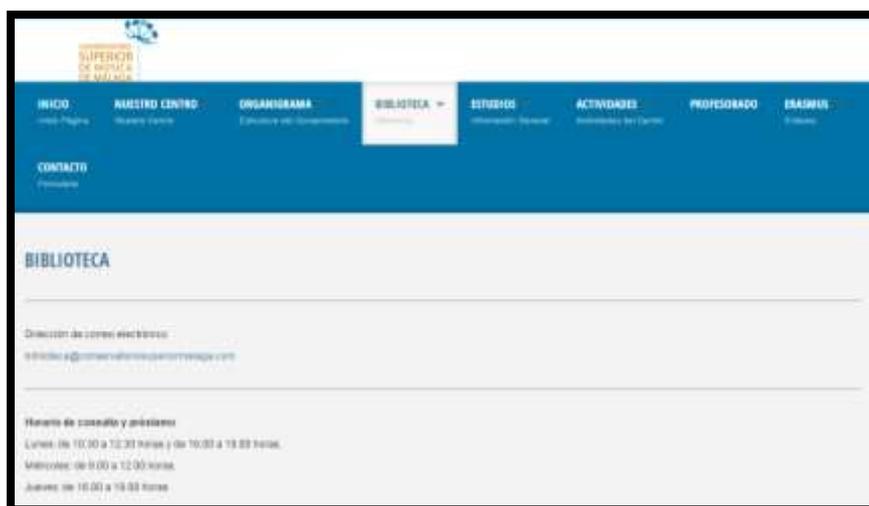


Figura 12. Página principal de la web de la biblioteca del Conservatorio Superior de Málaga

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MURCIA

La página web del Conservatorio Superior de Música de Murcia es, en nuestra opinión, la que incorpora menor número de información y la que presenta mayor desorganización a la hora de ofrecer información a sus usuarios.

Independientemente, y pese a la poca información proporcionada, sabemos que la biblioteca de este centro fue creada en 1985²¹ por lo que lleva numerosos años en activo. Los fondos que alberga se dividen en cinco grandes grupos: los fondos bibliográficos, la hemeroteca, música impresa, Archivo de Compositores Murcianos y la fonoteca. En cada una de estas secciones encontramos obras de referencia, pedagogía, arte, música y musicología, partituras de todas las especialidades que se imparten en el conservatorio y diversos casetes y CD.

²¹ A pesar de que en la página web aparece este dato, también lo hemos podido comprobar gracias a las conversaciones mantenidas por e-mail con la bibliotecaria de este centro.

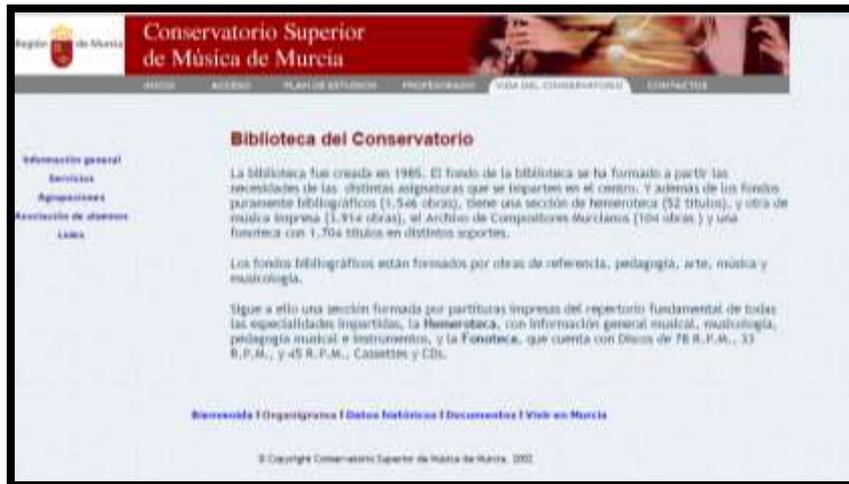


Figura 13. Página principal de la web de la biblioteca del Conservatorio Superior de Murcia

BIBLIOTECA DE LA CIUDAD DE LA MÚSICA DE NAVARRA

Esta biblioteca, ubicada en el edificio del Conservatorio Superior de Música de Navarra es la única biblioteca de esta provincia especializada en música, por lo que su función es muy importante. Sus fondos se componen de monografías, partituras, audiovisuales, vinilos y revistas con un total de 9000 documentos. No se especifica ningún otro servicio que ofrezca además del préstamo y libre acceso a los fondos.



Figura 14. Página principal de la web de la biblioteca de la Ciudad de la Música de Navarra

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE OVIEDO

Además del préstamo, el centro ofrece acceso a internet. Entre los fondos de la biblioteca encontramos libros, revistas, obras de referencia, partituras y videgrabaciones.



Figura 15. Página principal de la web de la biblioteca del Conservatorio Superior de Oviedo

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SEVILLA

La biblioteca de este conservatorio se creó en el año 1933 y desde entonces ha ido incorporando obras a sus fondos. Éstos se componen de partituras, obras completas de diversos autores, libros y revistas.

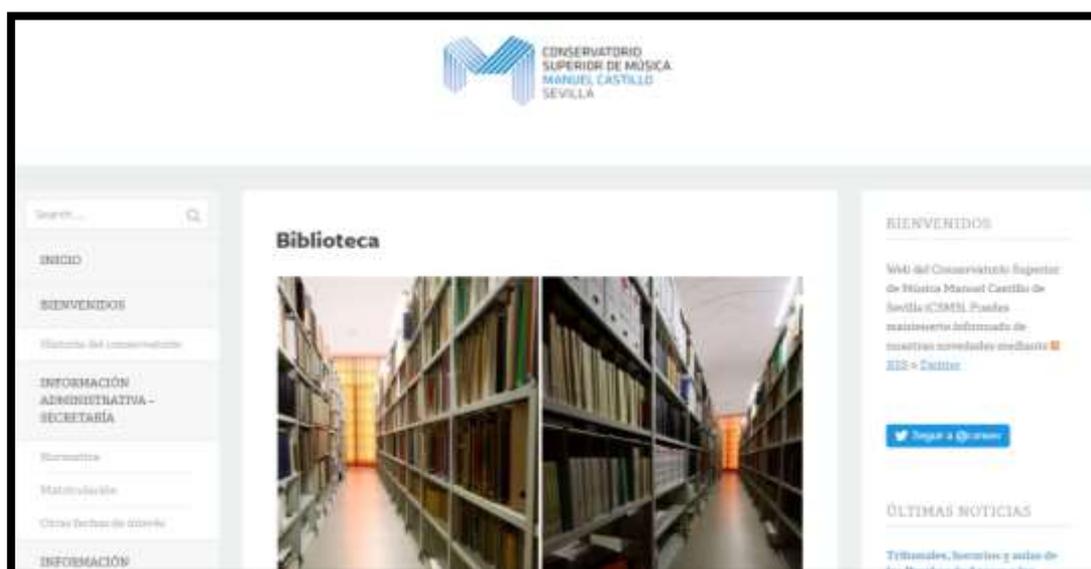


Figura 16. Página principal de la web de la biblioteca del Conservatorio Superior de Sevilla

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO

En esta página web no se incluye la información deseada, pero podemos destacar el formulario de contacto que puede servir para información bibliográfica y documental del usuario.



Figura 17. Página principal de la web de la biblioteca del Conservatorio Superior de Vigo

4.2. Análisis de la web de las bibliotecas de los conservatorios superiores

Este segundo punto está destinado a la aplicación de algunos de los parámetros extraídos del modelo de Mercedes Fernández, agrupados en tres grandes grupos: datos sobre la identidad del centro, servicios que ofrece y actualización y control.

Las tablas que a continuación se presentan acompañan un análisis de las mismas con tal de obtener conclusiones para el estudio general. En los anexos se incluye esta tabla unida, para poder observar todos los resultados juntos y comparar así una biblioteca con otra.

	PAR./BIBL.	CSMC	CSMA	CSMB	CSMIB	COSCYL	ESMUC	CSMG	CSML	RCSMM	CSMM	CSM Mu	CSMN	CONS Mupa	CONSEV	CSMV
IDENTIDAD BIBLIOTECA	Misión y objetivos		X			X	X			X						
	Ubicación	X		X		X			X							
	Localización	X	X	X		X	X	X		X			X	X	X	
	Historia									X					X	
	Organigrama															
	Directorio del personal					X	X							X	X	
	Horario y calendario	X	X		X	X	X	X			X	X	X	X	X	X

Tabla VIII. Parámetros relativos a la identidad de la biblioteca

1. IDENTIDAD DE LA BIBLIOTECA

Si atendemos a la primera de las variables –misión y objetivos- podemos comprobar que esta información sólo figura en cuatro bibliotecas: CSMA, COSCYL, ESMUC y RCSMM.

La variable que hace referencia a la localización de los centros aparece en la mayoría de las bibliotecas que figuran en la tabla, mientras que la referente a la ubicación de la biblioteca dentro del propio conservatorio sólo se contempla en cuatro instituciones (CSMC, CSMB, COSCYL y CSML).

En cuanto a las variables historia, organigrama y directorio de personal, podemos decir que las bibliotecas no han dado importancia a estos aspectos siendo así que el organigrama no aparece en ninguna de ellas tal y como se puede observar en la tabla; la historia se muestra tan sólo en dos (RCSMM y CONSEV), y el directorio de personal en cuatro (COSCYL, ESMUC, CONSMupa y CONSEV) -aunque esta variable se nombra solamente como tal en la Biblioteca de ESMUC. Por su parte, la última variable - horario y calendario - es la más abundante apareciendo en trece de las quince bibliotecas sometidas al análisis general (el CSMB y el CSML no incluyen esta característica, a pesar de ser una de las más importantes).

	PAR./BIBL.	CSMC	CSMA	CSMB	CSMIB	COSCYL	ESMUC	CSMG	CSML	RCSMM	CSMM	CSM Mu	CSMN	CONS Mupa	CONSEV	CSMV	
SERVICIOS	Descripción salas																
	Descripción fondos		X		X	X	X	X		X		X		X	X		
	Reglamento	X	X	X	X	X	X	X		X	X						
	Guía de uso						X			X							
	FAQ		X														
	Legislación		X			X											
	Agenda		X	X			X			X	X						
	Reseña de estadísticas		X														
	Servicios	X	X	X		X	X								X	X	
	Reproducción					X				X							
	Guías temáticas																
	RSS		X	X													
	DSI ²²																
	Boletín de novedades		X	X			X			X	X				X		X
	Perfiles de usuarios						X								X		
	Reserva de instalaciones						X										
Alfabetización Informacional						X	X			X							
Alertas de novedades			X	X			X							X			

²² Difusión Selectiva de Información

Visibilidad de las bibliotecas de los conservatorios superiores de música: identificación y análisis comparativo

Tutoriales						X									
Exposiciones						X			X						
Información sobre eventos		X	X			X							X		X
Catálogo	X		X		X	X			X	X	X	X	X		X

Tabla IX. Parámetros correspondientes a los servicios de la biblioteca

2. SERVICIOS

En el apartado de servicios encontramos tres variables que no cumplen ninguno de los centros - descripción de las salas, guías temáticas y DSI -. Por el contrario, otras variables se dan en la mayoría de centros como son la descripción de los fondos, el reglamento, los servicios y el boletín de novedades. Los centros que no cumplen ninguna de las variables presentadas excepto el catálogo o el boletín de novedades son el CSML, el CSMN y el CSMV.

El resto de los centros de una forma u otra cumplen alguna variable que se considera básica aunque, tal y como se puede observar en la tabla, los resultados no son muy alentadores y es por ello que existe la necesidad de mejorar estos centros, sus reglamentos y sus formas de difusión de la información y de presentación a los usuarios.

Las variables de guía de uso, FAQ, legislación y reseña de estadísticas se cumplen en muy pocos centros, mientras que la agenda o el catálogo son más frecuentes. Esta última variable ha sorprendido gratamente pues sólo cinco centros - CSMA, CSMIB, CSMG, CSML y CONSEV- no lo incorporan a la web.

En cuanto al resto de variables, solamente unos pocos centros las cumplen y por ello se incorporan a continuación en forma de listado:

- Perfiles de usuarios: COSCYL y CONSMupa
- Reserva de instalaciones: COSCYL
- Alfabetización Informacional: COSCYL, ESMUC, RCSMM
- Alertas de novedades: CSMA, CSMB, ESMUC y CONSMupa
- Tutoriales: ESMUC
- Exposiciones: ESMUC y RCSMM
- Información sobre eventos: CSMA, CSMB, ESMUC, CONSMupa y CSMV

	PAR./BIBL.	CSMC	CSMA	CSMB	CSMIB	COSCYL	ESMUC	CSMG	CSML	RCSMM	CSMM	CSM Mu	CSMN	CONS Mupa	CONSEV	CSMV
ACTUALIZACIÓN Y CONTROL	Actualización		X	X		X	X	X		X		X		X		
	Actualidad de los contenidos		X	X		X	X	X		X		X		X		X
	Eliminación de información obsoleta	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
	Visibilidad clara de las novedades			X			X			X	X			X		X
	No existen enlaces rotos	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X
	Resúmenes de prensa			X	X		X							X		X

Tabla X. Parámetros referentes a la actualización y control de los datos compartidos

3. ACTUALIZACIÓN Y CONTROL

Dentro de este apartado podemos observar dos variables que se cumplen a la par - actualización y actualidad de los contenidos- en nueve de las quince bibliotecas estudiadas, tal y como se puede ver en la tabla. Este dato es de vital importancia puesto que dará lugar a que el usuario esté debidamente informado.

Exceptuando la CSMM, el resto de bibliotecas - incluso las que aportan solamente un párrafo de información - eliminan la información obsoleta, a pesar de que algunas de ellas no actualicen los contenidos. Además, prácticamente todos los centros cuidan que la información esté bien enlazada y aunque no esté al día, el usuario puede consultarla sin problema. De este último apartado, las variables más escasas son la visibilidad clara de las novedades, que sólo se da en seis bibliotecas (CSMB, ESMUC, ECSMM, CSMM, CONSMupa y CSMV) y los resúmenes de prensa, los cuales aparecen en cinco centros y no en todos ellos aparecen como tal (CSMA, CSMB, ESMUC, CONSMupa y CSMV).

4.3. Análisis del catálogo de las bibliotecas de los conservatorios superiores de música

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA / BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO

A continuación se presenta la tabla del catálogo del Conservatorio Superior de A Coruña y el Conservatorio Superior de Vigo que forman parte del mismo catálogo colectivo. La tabla es conjunta pero aun así no hay mezcla de datos, pues comparten las mismas características.

PARÁMETRO		OBSERVACIONES
Software que utiliza		
Tipos de búsqueda		
Tipos de documentos disponibles	X	En la búsqueda avanzada aparece un desplegable con los diferentes tipos de documentos
Ayuda en la búsqueda	X	El botón de ayuda aparece en la parte superior derecha
Categorías establecidas	X	Las categorías que se establecen en este catálogo son: título, autor, tema, editorial, serie e ISBN
Tipo de formato	X	El registro se puede ver en ISBD y en etiquetas
Acceso a los recursos electrónicos	X	En el margen izquierdo aparece un enlace sobre recursos electrónicos disponibles
Acceso a los documentos electrónicos	X	En el mismo margen aparece un enlace a revistas electrónicas
Creación y actualización del registro		
Importación de los registros		
Historial de búsqueda		
Compatibilidad con dispositivos móviles		
Opac Web 2.0 compatible con redes sociales		
Bibliografía recomendada		
Posibilidad de recibir notificaciones vía correo, SMS y/o teléfono		
Desideratas		
Multidioma	X	El catálogo se puede consultar en diferentes idiomas

Tabla XI. Aplicación del modelo en el catálogo de las bibliotecas de los conservatorios superiores de A Coruña y Vigo

Como podemos observar, la información incluida en el catálogo de estas bibliotecas no es muy extensa y sería recomendable añadir el historial de búsqueda o facilitar la compatibilidad con los dispositivos móviles. Sin embargo, nos aporta información básica y de interés común en las búsquedas de los usuarios como puede ser la ayuda en la búsqueda, diferentes tipos de formato de visualización y los tipos de documentos disponibles.

Esta última opción es una ventaja para el usuario ya que puede realizar una búsqueda más precisa del documento que busca sin necesidad de navegar entre varios resultados. Por otro lado, la ayuda en la búsqueda – que no todos los catálogos incluyen – es otra ventaja para los usuarios y sobre todo para aquellos que no saben orientarse en una base de datos o un catálogo ya que se les da unas pautas generales y útiles para ello.

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE BADAJOZ

La información tabulada que se presenta seguidamente hace referencia a las características propias del actual catálogo del Conservatorio Superior de Música de Badajoz.

PARÁMETRO		OBSERVACIONES
Software que utiliza		
Tipos de búsqueda	X	Búsqueda simple, avanzada y alfabética
Tipos de documentos disponibles	X	En el margen izquierdo aparecen los diferentes formatos
Ayuda en la búsqueda	X	Hay un botón de ayuda en la parte superior derecha
Categorías establecidas	X	Las categorías establecidas son: título, autor, materia, fecha de publicación y agencia catalográfica
Tipo de formato	X	Los registros están en formato ISBD, etiquetas y formato MARC
Acceso a los recursos electrónicos		
Acceso a los documentos electrónicos		
Creación y actualización del registro		
Importación de los registros		
Historial de búsqueda		
Compatibilidad con dispositivos móviles	X	
Opac Web 2.0 compatible con redes sociales		
Bibliografía recomendada		
Posibilidad de recibir notificaciones vía correo, SMS y/o teléfono		
Desideratas		
Multidioma		

Tabla XII. Aplicación del modelo en el catálogo de la biblioteca del conservatorio superior de Badajoz

A pesar de que el catálogo de este centro es compatible con dispositivos móviles - a diferencia de los anteriores - tampoco aporta mucha información acerca del catálogo y otras muchas características que resultarían interesantes de añadir. Un aspecto positivo es la inclusión de varios tipos de búsquedas y la posibilidad de visualizar los registros en diferentes formatos.

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE CASTILLA Y LEÓN

En la tabla siguiente se presentan los parámetros aplicados para el estudio del catálogo en línea del Conservatorio Superior de Castilla y León.

PARÁMETRO		OBSERVACIONES
Software que utiliza		
Tipos de búsqueda	X	Búsqueda simple y avanzada
Tipos de documentos disponibles	X	En la búsqueda simple hay un desplegable con los diferentes tipos de documentos
Ayuda en la búsqueda	X	Al lado de la caja de texto aparece un botón de ayuda
Categorías establecidas	X	Se pueden ver diferentes categorías: título, autor, editorial, colección, materia, palabras clave
Tipo de formato	X	Los registros están en ISBD y en formato etiquetas, llamada formato "público"
Acceso a los recursos electrónicos	X	Solamente se puede acceder a los recursos electrónicos con contraseña
Acceso a los documentos electrónicos		
Creación y actualización del registro		
Importación de los registros		
Historial de búsqueda	X	En la búsqueda avanzada está la posibilidad de buscar por el histórico de búsquedas
Compatibilidad con dispositivos móviles	X	En el móvil aparece la misma versión que en el ordenador
Opac Web 2.0 compatible con redes sociales		
Bibliografía recomendada		
Posibilidad de recibir notificaciones vía correo, SMS y/o teléfono		
Desideratas		
Multidioma		

Tabla XIII. Aplicación del modelo en el catálogo de la biblioteca del conservatorio superior de Castilla y León

El catálogo de la biblioteca del Conservatorio Superior de Castilla y León es uno de los más completos aunque no cumpla todos los parámetros establecidos en el modelo de gestión que hemos creado. Incluye numerosas características básicas como los tipos de documentos que conserva el centro y es compatible con dispositivos móviles, una gran ventaja para los usuarios. Además, permite guardar el historial de búsqueda; esto puede resultar útil si se quiere volver a la búsqueda anterior.

BIBLIOTECA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUÑA (ESMUC)

El catálogo de la ESMUC cumple las características que se adjuntan a continuación:

PARÁMETRO		OBSERVACIONES
Software que utiliza		
Tipos de búsqueda	X	Búsqueda simple, avanzada y “clásica”
Tipos de documentos disponibles	X	En la búsqueda avanzada, aparecen los distintos tipos de documentos en el apartado “Formato”
Ayuda en la búsqueda	X	En la parte superior derecha de la página principal aparece un botón de ayuda pero en otras interfaces desaparece
Categorías establecidas	X	Solamente están el título, el autor y la materia
Tipo de formato		
Acceso a los recursos electrónicos		
Acceso a los documentos electrónicos		
Creación y actualización del registro		
Importación de los registros		
Historial de búsqueda	X	En la parte inferior de la interfaz aparece una lista de “búsquedas recientes”
Compatibilidad con dispositivos móviles		
Opac Web 2.0 compatible con redes sociales	X	Hay enlaces a diferentes redes sociales.
Bibliografía recomendada		
Posibilidad de recibir notificaciones vía correo, SMS y/o teléfono		
Desideratas		
Multidioma	X	El acceso a la página puede realizarse en castellano, catalán e inglés pero la consulta al catálogo se presenta en muchos idiomas más

Tabla XIV. Aplicación del modelo en el catálogo de la biblioteca de la Escuela Superior de Cataluña

En el caso del catálogo de la biblioteca de la ESMUC, encontramos un parámetro que hasta el momento no se había cumplido: la compatibilidad del OPAC con las redes sociales. Esta característica es muy interesante porque es un factor más para la difusión de los centros - todavía más en el caso de los conservatorios-.

Un aspecto a mejorar es la incorporación de diferentes tipos de visualización de los registros a pesar de que la mayoría de los usuarios no lo utilicen, ya que para el bibliotecario u otros usuarios más experimentados pueden resultar de utilidad y puede ayudar a la corrección de posibles errores en la catalogación de los documentos.

Sin embargo tiene varias ventajas como es la ayuda en la búsqueda, útil para los usuarios y la posibilidad *multidioma*, puesto que para los estudiantes Erasmus resulta más sencillo buscar en inglés en el caso de que estén aprendiendo todavía el castellano.

BIBLIOTECA DEL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MADRID

Aquí presentamos la situación actual del catálogo en línea del Real Conservatorio:

PARÁMETRO		OBSERVACIONES
Software que utiliza	X	absysNET
Tipos de búsqueda	X	Búsqueda simple, avanzada, facetada y otras opciones de consulta especializadas como puede ser "Hemeroteca".
Tipos de documentos disponibles	X	En el apartado "Formato" de la búsqueda avanzada se pueden ver el tipo de documento
Ayuda en la búsqueda	X	Aparece en la esquina superior izquierda
Categorías establecidas		
Tipo de formato		
Acceso a los recursos electrónicos	X	Los enlaces a los recursos electrónicos se encuentran en la página principal
Acceso a los documentos electrónicos		
Creación y actualización del registro		
Importación de los registros		
Historial de búsqueda	X	En la búsqueda avanzada hay opción de "Seleccionar histórico"
Compatibilidad con dispositivos móviles	X	El catálogo se puede utilizar en los dispositivos móviles, aunque tiene la misma versión que el ordenador
Opac Web 2.0 compatible con redes sociales		
Bibliografía recomendada	X	En la página principal aparece un enlace a bibliografía recomendada
Posibilidad de recibir notificaciones vía correo, SMS y/o teléfono		
Desideratas		
Multidioma	X	Se puede traducir a inglés

Tabla XV. Aplicación del modelo en el catálogo de la biblioteca del Real Conservatorio Superior de Madrid

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid es otro de los que incorpora más parámetros - de los que se han establecido en el modelo - al catálogo en línea. Entre ellos cabe destacar la incorporación de bibliografía recomendada, el historial de búsqueda - muy útil a la hora de realizar búsquedas conjuntas o de regresar a registros anteriores y el acceso a los documentos electrónicos.

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA

Algunos conservatorios no han desarrollado del todo su catálogo en línea y éste es uno de los ejemplos:

PARÁMETRO		OBSERVACIONES
Software que utiliza	X	Programa ABIES
Tipos de búsqueda	X	Búsqueda general
Tipos de documentos disponibles	X	Hay un desplegable de tipo de documento, pero está mal organizado
Ayuda en la búsqueda		
Categorías establecidas	X	Aparecen: autor, título, editorial, descriptor, colección e ISBN
Tipo de formato		
Acceso a los recursos electrónicos		
Acceso a los documentos electrónicos		
Creación y actualización del registro		
Importación de los registros		
Historial de búsqueda		
Compatibilidad con dispositivos móviles		
Opac Web 2.0 compatible con redes sociales		
Bibliografía recomendada		
Posibilidad de recibir notificaciones vía correo, SMS y/o teléfono		
Desideratas		
Multidioma		

Tabla XVI. Aplicación del modelo en el catálogo de la biblioteca del Conservatorio Superior de Málaga

Con sólo cuatro parámetros cumplidos, el catálogo de la biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Málaga es uno de los más incompletos y uno de los que debería someterse a mejora. Además, las características existentes no son muy alentadoras puesto que solamente permite realizar búsqueda general y por tanto, no se pueden incluir búsquedas más precisas; por otro lado, la lista de los tipos de documentos disponibles está mal organizada.

Esta situación nos lleva a reclamar una mejora del catálogo con tal de ofrecer un mejor servicio al usuario. Estos cambios puede que supongan tiempo, pero se puede empezar por los parámetros básicos con tal de que esta herramienta empiece a tomar forma o bien con un cambio de software.

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MURCIA

Comparando este ejemplo con el anterior, se pueden ver las diferencias entre un catálogo más avanzado y otro que todavía está empezando, más rudimentario:

PARÁMETRO		OBSERVACIONES
Software que utiliza	X	absysNET
Tipos de búsqueda	X	Búsqueda sencilla, avanzada y facetada
Tipos de documentos disponibles	X	Hay un desplegable en búsqueda avanzada llamado "Formato", donde aparecen todos los tipos de documentos
Ayuda en la búsqueda	X	En la parte superior derecha aparece el botón de ayuda en la búsqueda. Además, hay otro botón de ayuda en el margen derecho.
Categorías establecidas	X	Aparecen: autor, título, editorial, materia y colección
Tipo de formato	X	Formato ISBD, etiquetas, MARC y MARXML
Acceso a los recursos electrónicos		
Acceso a los documentos electrónicos		
Creación y actualización del registro		
Importación de los registros		
Historial de búsqueda	X	También en búsqueda avanzada, aparece un desplegable en el que puedes seleccionar otras búsquedas anteriores
Compatibilidad con dispositivos móviles	X	Aparece la misma versión que en el ordenador
Opac Web 2.0 compatible con redes sociales		
Bibliografía recomendada		
Posibilidad de recibir notificaciones vía correo, SMS y/o teléfono		
Desideratas		
Multidioma	X	La página se puede traducir a inglés y francés

Tabla XVII. Aplicación del modelo en el catálogo de la biblioteca del Conservatorio Superior de Murcia

En cuanto al Conservatorio Superior de Música de Murcia, encontramos un caso peculiar puesto que no aporta mucha información acerca de su biblioteca pero el catálogo - de reciente creación - incorpora numerosos parámetros convirtiéndose así en otro de los más completos de la lista que hemos estudiado. Uno de los puntos fuertes es la compatibilidad con los dispositivos móviles y la posibilidad de revisión del historial de búsqueda.

En otros ejemplos de este estudio ya se han explicado las ventajas de estos dos parámetros, al igual que las ventajas de *Ayuda en la búsqueda*, que a pesar de no ser muy común en algunos catálogos en este trabajo se está observando un alto porcentaje de bibliotecas que la incorporan en sus catálogos.

BIBLIOTECA DE LA CIUDAD DE LA MÚSICA DE NAVARRA

Uno de los casos más llamativos de este estudio es el que se detalla inmediatamente:

PARÁMETRO		OBSERVACIONES
Software que utiliza	X	absysNET
Tipos de búsqueda	X	Búsqueda simple, avanzada y facetada. Además, ofrece otros catálogos especiales
Tipos de documentos disponibles	X	En la búsqueda avanzada, en el apartado de "Formato" aparecen las diferentes tipologías de documentos disponibles
Ayuda en la búsqueda	X	En la parte superior izquierda de la página
Categorías establecidas	X	En la búsqueda avanzada hay un desplegable con las opciones: Título, Autor, Editorial, Materia y Colección
Tipo de formato	X	Se puede visualizar el registro en formato ISBD, etiquetas, formato MARC y formato MARCXML
Acceso a los recursos electrónicos	X	En la página principal aparece un apartado de "Enlaces de interés" con diferentes recursos
Acceso a los documentos electrónicos	X	También en la página principal hay enlaces a libros electrónicos
Creación y actualización del registro		
Importación de los registros		
Historial de búsqueda	X	En la búsqueda avanzada hay opción de "Seleccionar histórico"
Compatibilidad con dispositivos móviles		
Opac Web 2.0 compatible con redes sociales		
Bibliografía recomendada	X	En la página principal aparece un enlace a "Bibliografías recomendadas"
Posibilidad de recibir notificaciones vía correo, SMS y/o teléfono		
Desideratas	X	Hay un apartado de consultas y sugerencias en la página principal
Multidioma	X	Además de castellano, permite cambiar a euskera

Tabla XVIII. Aplicación del modelo en el catálogo de la biblioteca de la Ciudad de la Música de Navarra

Otro de los catálogos dignos de mención es el que aparece sobre estas líneas. Probablemente es uno de los más completos que aparecen en el estudio, a pesar de haber escogido el del Conservatorio Superior de Castilla y León para el *pre-test* y la creación del modelo de gestión.

Al ser un catálogo conjunto con otros de la comunidad, es más sencilla su actualización y su mejora porque a pesar de que los conservatorios no suelen ser muy reconocidos, se pueden encontrar anomalías en la utilización del catálogo desde otras bibliotecas; además, esta biblioteca es la única especializada en música de la comunidad de Navarra lo que le dota de gran importancia en este ámbito. A excepción de cinco parámetros, incorpora el resto, incluyendo las desideratas que no habían aparecido en ninguno de los anteriores.

Como podemos observar, es un caso parecido al Conservatorio Superior de Música de Murcia porque no incorpora mucha información acerca de su biblioteca en la página web, tampoco tiene página web propia pero aun así, han desarrollado notablemente sus catálogos. Por tanto, aunque no ofrezcan mucha información al usuario, su servicio de “difusión de fondos” es muy bueno.

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE OVIEDO

A continuación se añade la última tabla del estudio, que incorpora como sabemos todos los parámetros elegidos para el modelo de gestión creado:

PARÁMETRO		OBSERVACIONES
Software que utiliza	X	absysNET
Tipos de búsqueda	X	Búsqueda simple, avanzada, facetada y de novedades
Tipos de documentos disponibles	X	En la búsqueda avanzada, en el apartado de "Formato" aparecen las diferentes tipologías de documentos disponibles
Ayuda en la búsqueda	X	En la parte superior izquierda de la página. También te lo señala al final de la búsqueda avanzada
Categorías establecidas	X	En la búsqueda avanzada hay un desplegable con las opciones: Título, Autor, Editorial, Materia y Colección
Tipo de formato	X	Se puede visualizar el registro en formato ISBD, etiquetas, formato MARC y formato MARCXML
Acceso a los recursos electrónicos	X	Desde la página general de los catálogos se puede acceder a diferentes recursos
Acceso a los documentos electrónicos		
Creación y actualización del registro		
Importación de los registros		
Historial de búsqueda	X	En la búsqueda avanzada hay opción de "Seleccionar histórico"
Compatibilidad con dispositivos móviles	X	Hay una versión para dispositivos móviles
Opac Web 2.0 compatible con redes sociales	X	Hay una opción de "Bookmark" dentro de los registros que permite utilizar varias redes sociales, dejar comentarios y crear nubes de etiquetas
Bibliografía recomendada		Incluye información sobre otras obras relacionadas con la búsqueda realizada
Posibilidad de recibir notificaciones vía correo, SMS y/o teléfono		
Desideratas	X	El buzón al lector aparece en la página general, por lo que se supone que corresponde a todas las bibliotecas del catálogo colectivo
Multidioma	X	Está disponible en francés e inglés

Tabla XIX. Aplicación del modelo en el catálogo de la biblioteca del Conservatorio Superior de Oviedo

Por último, hallamos el mismo caso que el catálogo de la Ciudad de la Música de Navarra, este OPAC cumple con todos los parámetros predeterminados excepto cinco de ellos, los cuales no afectan al funcionamiento de este recurso en línea. Esto lo convierte en otro de los catálogos más completos de la lista, pero en este caso no es tan llamativo como el catálogo de la biblioteca de la Ciudad de la Música de Navarra puesto que sí que incorpora información acerca de la biblioteca en la página web.

Según los datos de las tablas podemos afirmar que cinco de los nueve conservatorios que incorporan catálogo a la información de la biblioteca son bastante completos a pesar de no incluir todos los parámetros establecidos en el estudio. Destacan la Ciudad de la Música de Navarra y el Conservatorio Superior de Música de Oviedo; de todas formas, para la creación del modelo de gestión se escogió el catálogo de la biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León ya que está incluido en esta lista y, tal y como se ha comentado en la metodología, tiene sede en Salamanca, la ciudad donde se ha llevado a cabo el estudio y por tanto, una posible fuente cercana de información.

Se han encontrado parámetros que no se han dado en ninguno de los casos y otros que han aparecido con más asiduidad. Todas estas observaciones se muestran en el apartado de conclusiones y recomendaciones.

Por otro lado, se ha hecho un sondeo entre los conservatorios que no poseían catálogo en línea y por tanto, no se han incluido en este último análisis con tal de conocer las razones por las cuales no incorporan catálogo en línea además de conocer sus inquietudes acerca del futuro de este tipo de bibliotecas. Sus respuestas han sido claras, coincidiendo la mayoría en que tienen una base de datos para consulta de los fondos en la Intranet de la biblioteca para lo cual facilitan un ordenador en el propio centro. En otros casos, tienen un listado en papel a partir del cual buscan la referencia del documento y, si no encontrasen dicho documento, los bibliotecarios ofrecen su ayuda sin problema.

A pesar de que sería interesante que incorporasen el catálogo en línea en sus web, la relación profesional – usuario también es muy importante y es necesaria esa disponibilidad del bibliotecario para resolver cualquier duda o para formar al usuario y guiarlo en la biblioteca.

5. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA

De acuerdo con los objetivos planteados al inicio de este trabajo, podemos extraer una conclusión general que engloba de alguna forma todos ellos – tanto el objetivo general como los específicos – y que da una visión general del resto de conclusiones que se han obtenido en este estudio ayudando además a la comprensión de las recomendaciones o propuestas de mejora que se plantean en este mismo apartado: las bibliotecas y sus recursos – como pueden ser los catálogos en línea – no tienen la visibilidad necesaria para que los usuarios conozcan su existencia o uso.

- ✓ Consultar una sola fuente de información no ayuda a recabar toda la información sobre las bibliotecas de los Conservatorios Superiores de Música.

Durante el estudio se han encontrado numerosas anomalías en las fuentes consultadas – el Directorio y la página web de ACESEA – puesto que no aparecen todos los centros de enseñanza superior existentes con lo que las bibliotecas de los Conservatorios Superiores de Música no tienen suficiente visibilidad en las fuentes externas que están a disposición de los usuarios. Esta es la razón por la que ha habido que realizar comparaciones.

Es por ello que se propone actualizar las fuentes de información con los datos que aparecen en este estudio para conseguir una visión más realista de los centros actuales. En relación con esta propuesta de mejora, se sugiere que es recomendable añadir las fechas de actualización en las bases de datos, para poder controlar la novedad de los datos o si por el contrario, están obsoletos.

- ✓ En las páginas web de los Conservatorios no se ofrecen datos suficientes sobre sus bibliotecas.

Esta conclusión se ha obtenido tras la navegación por las páginas web de los diferentes conservatorios escogidos para el estudio. Como se ha podido observar en el análisis general, la información de algunos centros es muy escueta precisamente por la falta de información en la web.

Como recomendación se aconseja integrar más información acerca de las bibliotecas de los conservatorios para dar visibilidad a éstas y poder llegar así a más usuarios. La tabla presentada en anexos sirve de guía para

conseguir una información actualizada y de utilidad para los usuarios así como para el propio centro.

- ✓ Cada vez se tiene más en cuenta la importancia del OPAC en las bibliotecas y en la página web.

Sorprendentemente, 9 centros incluidos en este estudio ofrecen el catálogo en línea al usuario. Es un gran avance de cara a la difusión de las bibliotecas, sus fondos y sus funciones para conseguir así una relación más estrecha con los usuarios. Es reseñable destacar también que muchos de los centros que ofrecen información escasa acerca de la biblioteca poseen catálogo mientras que otros se encuentran en la situación contraria.

Esta circunstancia lleva a sugerir un equilibrio entre los centros y la información ofrecida, es decir, plantear -siempre que sea posible- la incorporación del OPAC en las páginas web contribuyendo a la actualización de la información comentada en el punto anterior.

- ✓ Con el paso del tiempo los datos varían y requieren un reajuste para adaptarlos a la realidad existente.

El análisis general basado en el estudio de Mercedes Fernández ha dado unos resultados algo cambiados respecto al mencionado trabajo con lo que extrajimos que era necesaria una modernización de todos los datos, teniendo en cuenta también que no se ha hecho un trabajo de estas características tras el de Mercedes Fernández.

- ✓ Los catálogos y los registros disponibles en línea requerían un análisis un poco más exhaustivo para poder ofrecer un mejor servicio al usuario en el futuro.

A simple vista, los catálogos que están puestos a disposición de los usuarios no tienen ninguna anomalía; sin embargo, hemos comprobado – aplicando el modelo creado específicamente para este estudio – que muchos de ellos carecen de la información básica y necesaria para su funcionamiento. De hecho, hay numerosas diferencias entre unos conservatorios y otros.

Como vía de mejora, ponemos a disposición de los centros el mencionado modelo de gestión de registros y catálogos en línea para que sirva de guía en los cambios que se realicen en un futuro. Con ello, se

conseguirá una unificación de todos los catálogos de este tipo de bibliotecas para que los usuarios no encuentren diferencias en cuanto a estructura. La cuestión relativa a la presentación, aspecto y contenido va ligado a cada centro en particular, y no en general.

En cuanto a los resultados obtenidos en este estudio, han sido variados y algunos de ellos poco esperados. Esto nos ha llevado a extraer conclusiones tanto del contenido de las páginas web de los conservatorios como de los catálogos en línea.

- ✓ En general, la información acerca de las bibliotecas es escasa.

Observando la tabla del análisis general – basada en el estudio de Mercedes Fernández - vemos que la mayoría de los centros no aportan información acerca de la identidad de la biblioteca. Estos datos son de gran importancia para conocer el centro y sus funciones.

Las bibliotecas deberían incorporar más información con tal de satisfacer las necesidades del usuario y darse a conocer tanto en el conservatorio como en otros centros puesto que la colaboración entre bibliotecas puede ser útil en contadas ocasiones.

- ✓ Algunos datos relevantes sobre el centro no se tienen en cuenta.

Existen datos - como la misión y objetivos de la biblioteca – que no se incorporan en la página web y deberían añadirse ya que son uno de los pilares de las bibliotecas y de las especializadas en especial puesto que cada tipología de biblioteca puede tener diferentes objetivos como pueden ser fomentar la investigación, fomentar el aprendizaje, centrar su función en la formación de usuario, entre otros.

Como recomendación, las bibliotecas de los conservatorios – en este caso – deberían definir sus funciones y objetivos antes de ofrecer sus servicios al usuario para poder tener un camino marcado y poder realizar las actividades con mayor éxito. Es fundamental que el usuario sepa desde el principio a qué se atiene con el centro y las funciones y objetivos que pretende alcanzar con su funcionamiento.

- ✓ La información proporcionada acerca de las bibliotecas es más práctica que teórica.

Si nos fijamos en el apartado de identidad de la biblioteca, los centros no añaden información acerca de la historia o el organigrama del centro sino que predominan cuestiones como el horario, la ubicación o la localización de éste. Mientras que en los servicios se centran más en la descripción de los fondos o en el reglamento, dejando de lado otros como las guías temáticas.

Por un lado, esto está bien porque se ofrece una información que el usuario utiliza con más frecuencia, sin embargo, el resto de información también es interesante a la hora de llegar al usuario porque le ofrece más datos sobre el centro.

- ✓ Es necesaria la mejora de servicios más inmediatos para el usuario.

La tabla de servicios de las bibliotecas es mínima e insuficiente en muchos casos puesto que servicios básicos como FAQ, guías de uso de la biblioteca o la alfabetización informacional de aquellos que desconocen este ámbito no se ofrecen. Otros datos como la información acerca de la reproducción de documentos o la Difusión Selectiva de Información no se dan en ninguno de los casos o en muy pocos.

Las alertas de novedades son otro de los parámetros a tener en cuenta en una biblioteca para que el usuario esté al día de las novedades que adquiere la biblioteca ya sea por compra, por donación o por otra vía. También sería deseable que los centros detallasen los servicios que ofrecen a los usuarios.

Podemos deducir que este tipo de información de las bibliotecas necesita una mejora profunda. Los centros deberían hacer un estudio acerca de la información que ofrecen y cómo la podrían completar. La tabla que aparece en este estudio es orientativa, no es necesario completar todos los parámetros, pero sí aquellos más importantes y más directos para el usuario.

- ✓ Todos los centros ofrecen información actualizada.

Como se puede ver en la tabla de actualización y control, la mayoría de los centros presentan su información actualizada a pesar de ser escasa en algunos casos o de no incorporar las alertas de novedades.

Aunque a menudo es complicado gestionar todas las herramientas de una biblioteca y tener actualizada la página web – más todavía si solamente hay una persona trabajando en el centro – es importante mantener los datos actualizados porque la página web es en ocasiones la primera y única visión que se obtiene del centro.

- ✓ El 20% de los centros estudiados ha creado su propia página web para la difusión de la biblioteca.

Una página web es la carta de presentación de una persona o una empresa, y por eso es importante que este tipo de centros menos conocidos creen una. El problema de no tenerla y depender de la página web del conservatorio es que la importancia de la información a enviar a los usuarios se centra en otros aspectos del centro y la biblioteca queda relegada a un segundo plano.

La situación ideal sería incorporar una mínima información acerca de la biblioteca en la página web del conservatorio junto con un enlace a la página web propia donde poder añadir toda la información relativa a la misma.

- ✓ Solamente el 33,3% del total tienen catálogos completos o más desarrollados.

A pesar de que el 60% de los centros incorporados al estudio tenga catálogo en línea, y por tanto se tiene en cuenta cada vez más la importancia del OPAC en las bibliotecas y en la página web, tal y como se ha dicho en una conclusión anterior, sólo 5 centros tienen un catálogo desarrollado, cumpliendo casi todos los parámetros planteados en el análisis.

Como mejora de la situación se propone a las diferentes bibliotecas pedir consejo acerca del mejor *software* e incorporar los fondos *on-line*. No es necesario crear un catálogo con todos los fondos, sino que es mejor que

se diseñe un buen catálogo¹ desde el principio e ir agregando los fondos poco a poco hasta lograr construir toda esta herramienta.

- ✓ Siguiendo con los catálogos, no se han considerado muchos parámetros útiles para el usuario y para la propia biblioteca.

En el análisis ha habido varios parámetros que no se han dado en ninguno de los casos como puede ser la importación de los registros o la posibilidad de recibir notificaciones vía correo, SMS o teléfono. Estos parámetros serían de gran utilidad para el usuario en caso de querer guardar un registro o acordarse de devolver un libro. Si la opción de las notificaciones está disponible, debería indicarse en el catálogo para que el usuario real o potencial pueda saberlo.

Por otro lado, las desideratas se han dado en muy pocos catálogos. A menudo los usuarios agradecen este tipo de servicios porque es un paso más para conseguir el documento buscado en caso de no encontrarlo.

Otros parámetros a destacar – aunque hay otros que tampoco se han incorporado – son la bibliografía recomendada y la compatibilidad de dispositivos móviles. El hecho de incorporar bibliografía orientativa ayuda al usuario en sus búsquedas y por consiguiente, en la satisfacción de su necesidad de información. Por su parte, la compatibilidad de dispositivos móviles ofrece al usuario un servicio más completo del catálogo en línea puesto que puede consultarlo en cualquier momento, aunque no tenga un ordenador en ese momento.

Todas estas cuestiones deberían mejorarse en los catálogos existentes y tenerse en cuenta en aquellos catálogos de futura creación.

- ✓ Los parámetros más comunes son los tipos de búsqueda y el tipo de documento.

Ambos parámetros se han dado en prácticamente todos los catálogos estudiados. El hecho de incorporar varios tipos de búsqueda permite al usuario elegir el grado de especificidad de ésta y el detalle de los resultados a obtener. El tipo de documento ayuda también a acotar dichas búsquedas, además de enseñar los tipos de fondos que conserva la biblioteca.

¹ Tal y como se ha comentado a lo largo del estudio, el modelo de gestión de catálogos y registros que se ha creado específicamente para este proyecto queda a disposición de los centros que quieran utilizarlo para mejorar sus herramientas.

Por otro lado, nos hemos puesto en contacto con aquellos centros que no tenían el catálogo en línea – por lo que no se les ha podido aplicar el modelo creado – con tal de conocer sus inquietudes acerca de la situación de este tipo de bibliotecas e indagar en las razones por las cuales no se ha incorporado una herramienta tan útil como el catálogo en la página web – o bien de la propia biblioteca, o bien del conservatorio -.

Dichos centros son: el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), Conservatorio Superior de Música de Granada (CSMG), Conservatorio Superior de Música del Liceu (CSML), Conservatorio Superior de Música de Murcia (CSMMu), Conservatorio Superior de Música de Gran Canaria² y el Conservatorio Superior de Música de Sevilla (CONSEV).

Otros de los centros con los que nos hemos puesto en contacto no aparecen en el estudio por carecer de información alguna sobre la biblioteca en la página web; sin embargo, hemos extraído conclusiones de sus respuestas porque nos parece relevante tener en cuenta a todas las bibliotecas de conservatorios existentes con tal de ayudar al cambio.

- ✓ Es necesario trabajar en equipo para lograr visibilidad en este tipo de centros.

Primeramente cabe reseñar que en las bibliotecas de este tipo de centros – al igual que las bibliotecas escolares – suelen prescindir de profesionales como personal de la biblioteca y encomiendan esta tarea a otros profesores, por lo que es una suerte encontrar personal cualificado para las actividades y funciones que hay que llevar a cabo. Estos profesionales son los primeros que demandan visibilidad respecto a otro tipo de centros.

Es necesario que los usuarios conozcan la existencia y el funcionamiento de estos centros, así pues, deberían llevarse a cabo reformas en este ámbito y trabajo en equipo; porque así se conseguirán unos objetivos claros y una mayor difusión.

² Este conservatorio no se incluye en el estudio porque no tiene ningún tipo de información relativa a la biblioteca o al catálogo en su página web. Sin embargo, se ha querido recopilar la opinión de un centro ajeno al estudio para tener una visión más detallada de la realidad. Hay que tener en cuenta que en este proyecto no están incorporados todos los centros existentes, sino que se ha escogido una muestra de aquellos que tenían página web, ya que otros no la tienen creada o en funcionamiento correcto.

- ✓ Los profesionales se preocupan por la evolución de los centros y quieren mejoras futuras.

Prácticamente todos los profesionales con los que hemos contactado esperan cambios para que sus centros puedan funcionar correctamente, no solamente en relación a los servicios ofrecidos o el aspecto de las salas, sino también en herramientas como el catálogo. De hecho muchos bibliotecarios nos han transmitido su deseo de que el próximo año se pueda crear el catálogo en línea para conseguir una difusión más directa e inmediata de los fondos, a pesar de que tengan una base de datos disponible en la Intranet del centro.

Por esta razón, con tal de que cada biblioteca pueda ofrecer un servicio óptimo a sus usuarios, deberían llevarse a cabo reformas en este ámbito y trabajo en equipo; porque así se conseguirán unos objetivos claros y un funcionamiento homogéneo de la misma tipología de bibliotecas.

- ✓ La creación de comisiones o asociaciones ayudará a conseguir presupuesto para la modernización de los centros.

Hoy en día hay limitación presupuestaria para este tipo de centros y no se tienen en cuenta sus necesidades. Es más, hay algunas bibliotecas que tienen que hacer uso de donaciones para poder adquirir nuevos documentos para ofrecer a sus usuarios. La reactivación de comisiones como la de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) permite debatir sobre temas de importancia respecto a las bibliotecas y tener voz institucional para conseguir mejoras ya que varias de éstas no son posibles sin ayuda del Ministerio.

Además, este estudio puede ser un apoyo para este tipo de asociaciones para crear la consciencia de la necesidad de dichas mejoras y conseguir así una ayuda económica para abarcar los cambios o al menos, lograr el inicio de este proceso puesto que algunos cambios son urgentes porque van ligadas a la educación de los estudiantes de dichas instituciones.

Esperamos que este trabajo sea de gran ayuda para alcanzar todas las mejoras posibles en este ámbito y que no pare la actividad de los profesionales que realmente se preocupan por la situación de sus centros y de sus usuarios ya que la biblioteca es necesaria en cualquier centro y en este caso en los conservatorios de música:

“Porque sin libros es imposible obtener una formación teórica. Porque sin partituras es imposible aprender a tocar. Porque sin registros sonoros es imposible conocer, estudiar y analizar las obras musicales.”

Sorolla, Mariví.

6. BIBLIOGRAFÍA

ALMUNIA BADÍA, Eva. "Prólogo: el compromiso con las enseñanzas artísticas" En: *Las enseñanzas artísticas superiores: legislación*. Murcia: ACESEA, 2010, pp. 7 -10

ARÉVALO JORDÁN, Víctor Hugo. *Diccionario de términos archivísticos*. Buenos Aires: Ediciones del Sur, 1995

ARRÚE, Gabriela. "Locales y áreas de la Biblioteca: equipamiento técnico y dotación presupuestaria". En: *Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música*, (Vitoria, 5, 6 y 7 de Octubre de 1995), n. 2. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 1996, pp. 109-127

Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas. [En línea]. [Madrid] : ACESEA, [2012?] [Consulta: 16 de marzo de 2016]. Disponible en: http://www.acesea.es/www/index.php?option=com_content&view=article&id=71&Itemid=57

Biblioteca del Conservatorio Superior de A CORUÑA [en línea]. [S.I.]: Xunta de Galicia, 2016 [Consulta: 20 de marzo de 2016]. Disponible en: <http://www.csmcoruna.com/>

Biblioteca del Conservatorio Superior de ARAGÓN [en línea]. Zaragoza: Conservatorio Superior de Música de Aragón, 2016 [Consulta: 20 de marzo de 2016]. Disponible en: <http://bibliotecacsma.es/web>

Biblioteca del Conservatorio Superior de BADAJOZ [en línea]. Badajoz: Conservatorio Superior de Música de Badajoz, 2016 [Consulta: 20 de marzo de 2016] Disponible en: www.csmbadajoz.es

Biblioteca del Conservatorio Superior de BALEARES [en línea]. Palma de Mallorca: Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares, 2016 [Consulta: 20 de marzo de 2016] Disponible en: <http://www.conservatorisuperior.com/>

Biblioteca del Conservatorio Superior de CASTILLA Y LEÓN [en línea]. [Salamanca]: Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, 2016 [Consulta: 20 de marzo de 2016] Disponible en: http://biblioteca.coscyl.com/opac_css/

Biblioteca de la Escuela Superior de Música CATALUÑA [en línea]. [S.I.]: Generalitat de Catalunya, 2016 [Consulta: 20 de marzo de 2016] Disponible en: <http://www.esmuc.cat/Biblioteca>

Biblioteca del Conservatorio Superior de GRANADA [en línea]. [S.l.]: Junta de Andalucía, 2015 [Consulta: 23 de marzo de 2016] Disponible en:

<http://www.conservatoriosuperiorgranada.com>

Biblioteca del Conservatorio Superior del LICEU [en línea]. [S.l.]: Conservatorio del Liceu, 2013 [Consulta: 23 de marzo de 2016] Disponible en:

<http://conservatoriliceu.es/ca/>

Biblioteca del Conservatorio Superior de MADRID [en línea]. Madrid: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 2016 [Consulta: 23 de marzo de 2016] Disponible en:

<http://www.rcsmm.eu/biblioteca/?m=8>

Biblioteca del Conservatorio Superior de MÁLAGA [en línea]. [Málaga]: Conservatorio Superior de Música de Málaga, 2016 [Consulta: 27 de marzo de 2016] Disponible en:

<http://www.conservatoriosuperiormalaga.com/>

Biblioteca del Conservatorio Superior de MURCIA [en línea]. Murcia: Conservatorio Superior de Música de Murcia, 2002 [Consulta: 20 de marzo de 2016] Disponible en:

<http://www.csmmurcia.com/>

Biblioteca de la Ciudad de la Música de NAVARRA [en línea]. [S.l.]: Gobierno de Navarra, [2016] [Consulta: 27 de marzo de 2016] Disponible en:

http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Bibliotecas/Catalogos/Bibliotecas+Especializadas/ciudad_musica.htm

Biblioteca del Conservatorio Superior de OVIEDO [en línea]. [S.l.]: Conservatorio Superior de Música de Oviedo, 2009 [Consulta: 23 de marzo de 2016] Disponible en:

<http://www.consmupa.com/web/index.php/biblioteca>

Biblioteca del Conservatorio Superior de SEVILLA [en línea]. [S.l.]: Conservatorio Superior de Música de Sevilla, [2016] [Consulta: 27 de marzo de 2016] Disponible en:

<http://consev.es/biblioteca>

Biblioteca del Conservatorio Superior de VIGO [en línea]. [S.l.]: Xunta de Galicia, 2016 [Consulta: 27 de marzo de 2016] Disponible en:

<http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo/>

BRAVO, Koldo “Situación de las bibliotecas de conservatorios y escuelas de música en España”. En: *Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música*,

(Vitoria, 5, 6 y 7 de Octubre de 1995), n. 2. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 1996, pp. 15- 31

BRAVO, Koldo “Necesidades de personal”. En: *Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música*, (Vitoria, 5, 6 y 7 de Octubre de 1995), n. 2. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 1996, pp. 129- 146

Biblioteca Nacional de España. Catálogo [en línea] Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016. Disponible en: <http://www.bne.es/es/Catalogos/>

Biblioteca Pública de Salamanca. Catálogo [en línea]. [S.l.]: Junta de Castilla y León, 2016. Disponible en:
<http://www.bibliotecas.jcyl.es/web/jcyl/BibliotecaSalamanca/es/Plantilla66y33/1284355171933/ / />

Universidad de Salamanca. Catálogo [en línea]. Salamanca: Universidad, [2016]. Disponible en: <http://brumario.usal.es/>

EMBID IRUJO, Antonio. *Un siglo de legislación musical en España*. Zaragoza: ACESEA, 2000

ESPAÑA. Ley Orgánica, de 3 de mayo, de Educación [en línea] *Boletín Oficial del Estado*, 4 de Mayo de 2006, núm. 106, p. 17158 [Consulta: 5 de julio de 2016] Disponible en:
<http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

ESPAÑA. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Directorio de bibliotecas españolas* [en línea]. Madrid : Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, [2008?] Disponible en: <http://directoriobibliotecas.mcu.es/portada.html>

ESPAÑA. Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación [en línea] *Boletín Oficial del Estado*, 9 de Abril de 2010, núm. 86, p. 32100 [Consulta: 5 de julio de 2016] Disponible en:
<http://www.boe.es/boe/dias/2010/04/09/pdfs/BOE-A-2010-5662.pdf>

ESPAÑA. Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación [en línea] *Boletín Oficial del Estado*, 27 de Octubre de 2009, núm. 259, p. 89743 [Consulta: 5 de julio de 2016] Disponible en:
<http://www.boe.es/boe/dias/2009/10/27/pdfs/BOE-A-2009-17005.pdf>

ESPAÑA. Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación [en línea] *Boletín Oficial del Estado*, 05 de Junio de 2010, núm. 137, p. 48480 [Consulta: 5 de julio de 2016] Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf>

FERNÁNDEZ MENÉNDEZ, Mercedes. *Las bibliotecas de los conservatorios superiores de España. Evaluación y análisis de los contenidos ofrecidos en sus sedes Web*. [S.l.]: [s.n.], 2010

FERNÁNDEZ MENÉNDEZ, Mercedes. “Análisis evaluativo de las sedes web de las bibliotecas de los conservatorios superiores de música en España”. En: *Boletín DM*, 2010, pp. 86-94

GARCÍA EJARQUE, Luis. *Diccionario del Archivero Bibliotecario: terminología de la elaboración, tratamiento y utilización de los materiales propios de los centros documentales*. Gijón: Trea, 2000

GUEVARA SANIN, Juan Sebastián. *Teoría de la música: una guía para toda aquella persona que quiera afianzar sus estudios de música*. [S.l.]: [s.n.], 2010

IGLESIAS MARTÍNEZ, Nieves. “Bibliotecas e investigación musical” En: *ARBOR: Ciencia, Pensamiento y Cultura*, n. 717, enero-febrero, 2006, pp.55-65

PÉREZ LINARES, Julia C. *Las bibliotecas de conservatorios superiores: planificación, organización y gestión*. RODRÍGUEZ GARCÍA, Araceli (dir.). Memoria de diplomatura, Universidad de Salamanca, Facultad de Traducción y Documentación, 1996

Real Academia Española. *Diccionario de la RAE* [en línea]. Madrid: RAE, 2016. Disponible en: <http://www.rae.es/obras-academicas/diccionarios/diccionario-de-la-lengua-espanola> [Consulta: 05 - 07 - 2016]

SOROLLA, Mariví. “Función de la Biblioteca en un centro de Enseñanza Musical”. En: *Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música*, (Vitoria, 5, 6 y 7 de Octubre de 1995), n. 2. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 1996, pp. 79-87

UNESCO. 16th General Conference of the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, Paris 12 October to 14 November 1970 [en línea]. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001140/114046Eb.pdf>

Worldcat. Catálogo [en línea]. [S.l.]: OCLC, [2016]. Disponible en: <https://www.worldcat.org/>

APÉNDICE

	PAR./BIBL.	CSMC	CSMA	CSMB	CSMIB	COSCYL	ESMUC	CSMG	CSML	RCSMM	CSMM	CSM Mu	CSMN	CONS Mupa	CONSEV	CSMV	
IDENTIDAD BIBLIOTECA	Misión y objetivos		X			X	X			X							
	Ubicación	X		X		X			X								
	Localización	X	X	X		X	X	X		X			X	X	X		
	Historia									X					X		
	Organigrama																
	Directorio del personal					X	X							X	X		
	Horario y calendario	X	X		X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X
SERVICIOS	Descripción salas																
	Descripción fondos		X		X	X	X	X		X		X		X	X		
	Reglamento	X	X	X	X	X	X	X		X	X						
	Guía de uso						X			X							
	FAQ		X														
	Legislación		X			X											
	Agenda		X	X			X			X	X						
	Reseña de estadísticas		X														
	Servicios	X	X	X		X	X								X	X	
	Reproducción					X					X						
	Guías temáticas																
RSS		X	X														

Visibilidad de las bibliotecas de los conservatorios superiores de música: identificación y análisis comparativo

	PAR./BIBL.	CSMC	CSMA	CSMB	CSMIB	COSCYL	ESMUC	CSMG	CSML	RCSMM	CSMM	CSM Mu	CSMN	CONS Mupa	CONSEV	CSMV
SERVICIOS	DSI ¹															
	Boletín de novedades		X	X			X			X	X			X		X
	Perfiles de usuarios					X								X		
	Reserva de instalaciones					X										
	Alfabetización Informacional					X	X			X						
	Alertas de novedades		X	X			X							X		
	Tutoriales						X									
	Exposiciones						X			X						
	Información sobre eventos		X	X			X							X		X
	Catálogo	X		X		X	X			X	X	X	X	X	X	X
ACTUALIZACIÓN Y CONTROL	Actualización		X	X		X	X	X		X		X		X		
	Actualidad de los contenidos		X	X		X	X	X		X		X		X		X
	Eliminación de información obsoleta	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X

¹ Difusión Selectiva de Información

	PAR./BIBL.	CSMC	CSMA	CSMB	CSMIB	COSCYL	ESMUC	CSMG	CSML	RCSMM	CSMM	CSM Mu	CSMN	CONS Mupa	CONSEV	CSMV
ACTUALIZACIÓN Y CONTROL	Visibilidad clara de las novedades			X			X			X	X			X		X
	No existen enlaces rotos	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X
	Resúmenes de prensa		X	X			X							X		X