

La lectura colaborativa y caza de libros: practicando el Bookcrossing y el ebookcrossing.

José Antonio Cordon; Raquel Gómez, Julio Alonso; Grupo E-Lectra

Consiste en la práctica de dejar libros en cualquier lugar público con el objetivo de que sean recogidos por cualquier persona interesada en los mismos. La filosofía que subyace a esta práctica es la liberación de las obras con la finalidad de que sean acogidas por cualquier lector que después habrá de hacer lo mismo con la obra liberada o con otra de su propiedad. El proyecto responde a la regla de las “3 eRRes” que consiste en *read* (leer) un buen libro; *register* (registrarlo) en la base de datos y *release* (liberarlo) para que alguien más lo pueda leer. Los usuarios suelen dar el libro a un amigo, dejarlo en un banco de un parque o en una cafetería o donarlo a alguna asociación, entre otras opciones.

El movimiento de Bookcrossing fue iniciado por el estadounidense Ron Hornbaker en marzo de 2001. Fue en esta fecha en la que se lanzó la web del movimiento que en la actualidad cuenta con más de un millón de miembros en todo el mundo, y varios millones de libros registrados en su base de datos.



The image shows the homepage of bookcrossing.com. At the top left is a yellow diamond-shaped sign with a book character. The logo 'bookcrossing.com™' is in the top center. On the top right are buttons for 'Accede' and 'Regístrate'. Below the logo is the text '¡Me encontré un libro!' followed by a search bar with a '¡Dale!' button. A small text prompt says 'Introduce el código BCID aquí.' and there is a language dropdown menu set to 'Español'. The main heading reads '¡Bienvenido todo el mundo a la biblioteca mundial!' with the subtext 'Es fácil encontrar libros, compartirlos y conocer a otras personas a quienes les guste leer.' Below this are three numbered steps: 1. Etiqueta (with an icon of hands holding a book), 2. Comparte (with an icon of a hand passing a book character), and 3. Sigue (with an icon of a hand pointing to a globe with a book character). A 'Más' button with a hand icon is at the bottom right.

Para iniciar el proceso es preciso registrarse en la página de Bookcrossing <http://www.bookcrossing.com/>. Una vez registrado se accede a los códigos BICID, esto es el número de identificación de la obra que permite identificarla en la base de datos del sistema. La persona que encuentra el libro habrá de notificar el hallazgo en la web de Bookcrossing, pidiéndosele que libere a su vez un nuevo libro o el que ha tomado una vez terminado.

Si alguien decide liberar un libro vía BookCrossing, tendrá que registrarlo para conseguir un BCID (número de identificación de BookCrossing). Cada libro tiene su

propio BCID, no se puede utilizar el identificador de otro. Cada libro tiene una nota de liberación que permite hacer el seguimiento a través de la web

La liberación de un libro puede ser en la "jungla", esto es el libro se libera en cualquier lugar, o "controlada" cuando va dirigido a alguien conocido, El sistema elegido ha de quedar registrado. Se elige una zona de liberación, y una hora aproximada. En muchos sitios existen Zonas Oficiales de BookCrossing, que se denominan zonas *de cruce* o ZOBC, situadas habitualmente en lugares como cafeterías, restaurantes paradas de autobús o de transporte público, parques, etc., Son zonas frecuentadas que facilitan las acciones de intercambio. En las ZOBC puede haber estanterías para liberar libros y facilitar la caza de los mismos.



**La revolución del libro electrónico.**  
por José Antonio Cordon García | Educación  
Registrado por jcordon de Salamanca, Salamanca Spain el martes, 24 de abril de 2012  
★★★★★★★☆☆

PNTE DBLE PERM RVDO **VIAJ** BCID: 118-11080119

[editar datos del libro](#) | [Nueva entrada en diario](#) | [escribe una nota de liberación](#) | [actualizar la cubierta](#)


Compra a través de alguna de las siguientes librerías:

<a href="#">Amazon</a>	<a href="#">Amazon UK</a>	<a href="#">Amazon CA</a>
<a href="#">Amazon DE</a>	<a href="#">Amazon FR</a>	<a href="#">Amazon IT</a>
<a href="#">Abe Books</a>	<a href="#">Barnes &amp; Noble</a>	<a href="#">BetterWorld</a>
<a href="#">BoL.com</a>	<a href="#">Book Depository</a>	<a href="#">Casa del Libro</a>
<a href="#">Indigo</a>	<a href="#">Powells</a>	

[¿Ocultar afiliado?](#) [Twitter](#) 0 [Like](#)

¡Este libro está "en la jungla" ahora mismo!

#### 1 viajero para este ejemplar...



Entrada en el diario 1 de jcordon desde Salamanca, Salamanca Spain en martes, 24 de abril de 2012  
★★★★★★★☆☆

Se trata de una obra sobre el fenómeno de los libros electrónicos, la lectura social y los dispositivos de lectura. Escrito en un lenguaje divulgativo y comprensible para cualquier persona, puede resultar de interés para todos aquellos que quieran conocer las principales características de los libros electrónicos, las plataformas de venta y las prestaciones de dispositivos tanto de tinta electrónica como tablets

[editar](#) | [sube una imagen al diario](#) | [borrar](#)



Entrada al diario 2 de jcordon en Bajo un banco del claustro. Hospedería de Anaya en Salamanca, Salamanca Spain el martes, 24 de abril de 2012

Liberación planeada en **1 hora (25/04/2012 0:00 UTC)** en **Bajo un banco del claustro**. **Hospedería de Anaya en Salamanca**, **Salamanca** Spain

#### NOTAS DE LIBERACIÓN "EN LA JUNGLA":

Espero que el libro sea de tu interés. Cuando lo hayas leído te agradecería que dejaras un comentario en la página de Bookcrossing y volvieras a liberarlo.

Existen varias maneras de intercambios de libros

*Cambios*: Cuando un participante intercambia libros con otro miembro.

*Random Acts of BookCrossing Kindness (RABCKs)* En este caso un libro es enviado a otro usuarios de Bookcrossing sin que haya de existir reciprocidad. Cuando alguien envía un libro a un conocido, debe registrarlo como *Controlled Release* o *Liberación controlada*, para diferenciarlo de una liberación que se realiza en cualquier lugar.

*Bookrays* (lista de intercambio) y *Bookrings* (círculo de intercambio): Existe la posibilidad de que un grupo de personas se suscriban a un libro y el libro va pasando de un participante a otro de la lista. En el caso del *Bookrings* los libros vuelven a su dueño original, y en el de *Bookrays* no, sino que tiene la posibilidad de liberarlo o de iniciar otra lista o círculo.

*Bookboxes* (cajas de libros). Son cajas organizadas por temas, de tal manera que cada lector pueda escoger los libros que le interesen, con la obligación de sustituirlos por libros similares.







El movimiento de Bookcrossing forma parte de la filosofía de intercambio que subyace en el uso de las tecnologías de la información, internet y, sobre todo las redes sociales. Su expansión ha llevado el movimiento a todos los países del mundo y ha originado fenómenos originales como el de StreetBook ([http://streetbook.fr/crbst\\_1.html](http://streetbook.fr/crbst_1.html)) proyecto que pretende crear 500 obras originales de 400 páginas, realizadas por artistas de diverso tipo para ser liberadas. En este caso la filosofía de Bookcrossing va más allá que la concepción inicial pues no se trata de obras ya existentes, sino creadas ex profeso para ser liberadas. Otro sistemas similares a Bookcrossing son BookRelay y BookMooch. A través del primero, los miembros envían libros que han leído a otra persona que los ha pedido y ellos piden otro libro que les gustaría leer. Como un relevo, los libros intercambian propietarios a través de correo pero no liberándolos. En el caso de BookMooch (<http://es.bookmooch.com/>), que existe en muchos países del mundo, los usuarios pueden intercambiar libros entre ellos o facilitar su envío a organizaciones solidarias.

**BookMooch**  
Nueva vida para libros viejos

PORTADA EXPLORA INFO INSCRIBETE INGRESA

búsqueda >

una comunidad para el intercambio de libros usados

**CÓMO FUNCIONA:**

- 1. Entra los títulos** de libros que quieres regalar
- 2. Recibe pedidos** para tus libros
- 3. Envía tus libros** y recibe puntos
- 4. Solicita libros** de otros con tus puntos

**Miembros**  
• [Ingresa](#)

¿no eres miembro aún?

- [Inscríbete](#) (es gratis)
- [Explora](#) la selección de libros
- [Sobre BookMooch](#)

Estos sistemas no han estado exentos de críticas. Jessica Adams, por ejemplo, mantiene que los libros estaban siendo "devaluados" por la web de Bookcrossing y ocasionando pérdidas financieras a los autores a causa de las ventas perdidas. Caroline Martin, por su parte, de Harper Press, llegó a comparar a Bookcrossing con una especie de Napster del libro. Acusaciones infundadas, pues lo que demuestran todos los estudios es que la existencia de préstamo y redes de intercambio de libros estimulan las ventas y el conocimiento de los autores, dotándolos de mayor visibilidad.

Son muchas las instituciones que lo practican, por ejemplo La Biblioteca Universitaria de Granada (España), en colaboración con la Delegación General de Estudiantes, puso en marcha en abril de 2012 una campaña de liberalización de libros para promover la lectura y fomentar el intercambio de experiencias. El proyecto comenzó liberando 500 libros liberados por la Universidad a los que se añadieron todos los que quisieron liberar los particulares

Para ello, los ejemplares liberados para la campaña están identificados con una etiqueta que los reconoce como "libros viajeros" y un código de registro (código BCID) que permite hacerles un seguimiento individualizado a través del tiempo y del espacio. Cuando alguien encuentra uno de estos libros, puede participar informando del hallazgo a través de la web de la campaña para contar dónde lo encontró y qué experiencia le reportó su lectura.



Viaja con la  
imaginación,  
viaja con los  
libros



¿Has encontrado un libro o vas a devolver uno que ya has leído?

Introduce el código BCID aquí

No olvides rellenar el campo "Reseña" con tu comentario

Súmate al placer de viajar con la imaginación. ¡Viaja con los libros!

Desde la [Biblioteca Universitaria de Granada](#), en colaboración con la [Delegación de Alumnos de la UGR](#), ponemos en marcha esta campaña de Bookcrossing en nuestros centros para promover el hábito de leer y fomentar el intercambio de experiencias en torno al placer de la lectura. Bienvenido a bordo. ¡Lee, comenta y comparte!

El periódico El País liberó cien libros con motivo del Día del libro, en varias ciudades españolas, con la particularidad de que todos estaban dedicados por su autores. Obras entre las que se encontraban Juan Villoro con *Arrecife* (Anagrama), José Sanclémente con *Tienes que contarlo* (Roca), Belén Gopegui con *Acceso no autorizado* (Mondadori), Javier Gutiérrez con *Un buen chico* (Mondadori), Juan Cruz con *Viaje al corazón del fútbol* (Corner), Carme Riera con *Naturaleza casi muerta* (Alfaguara), Enrique Vila-Matas con *Aire de Dylan* (Seix Barral), Juan Bonilla con *El sueño es un tiempo pop. Vida y obra de Terenci Moix* (RBA), Vargas Llosa con *La civilización del espectáculo* (Alfaguara), Luis Leante con *Cárceles imaginarias* (Alfaguara), Luz Sánchez Mellado con *Estereotipas* (Plaza y Janés), Mario Vargas Llosa, con *La civilización del espectáculo* (Alfaguara), Carmen Posadas con *Hoy caviar, mañana sardina* (Planeta), Jorge Wagensberg con *Más árboles que Ramas* (Tusquets), Nicolás Pérez Andújar con *Paseos con mi madre* (Tusquest), Javier Moro con *El impero eres tú* (Planeta), Chuck Palahniuk con *Al desnudo* (Mondadori).

Con la llegada de los libros electrónicos la posibilidad de articular sistemas como Bookcrossing pudieran parecer dificultadas por las limitaciones de préstamo que impone el DRM, sin embargo se han desarrollado servicios similares como [EbookFling.com](http://EbookFling.com). Se trata de una red social de clientes de libros electrónicos que pueden prestar y pedir prestado libros electrónicos. El sistema facilita el préstamo directo de los libros electrónicos entre los usuarios del Kindle y del Nook. Cada lector puede acceder a millones de personas con las que compartir sus lecturas, más allá de los amigos o conocidos. Además, el préstamo es gratuito. El prestatario puede leer el libro durante 14 días en el dispositivo que lo ha descargado, al final de ese periodo el libro desaparece del dispositivo del lector prestatario y se "autodevuelve" al dispositivo del que lo prestó; sea este un teléfono móvil un ordenador o un Ipad de Apple.

La mecánica es sencilla: el dueño de un ebook se registra en la página y ofrece los libros que quieren prestar al resto de lectores. Cuando alguien toma prestado uno de los libros electrónicos que el usuario ha puesto a disposición de los demás, gana un crédito que le va a permitir intercambiar un libro de otro usuario de eBook Fling. El prestamista gana un crédito por cada cinco libros que prestan de su lista. El sistema es legal pues sigue las reglas de préstamo entre amigos establecidas por Amazon y Barnes & Noble.

Otras redes similares son Booklending (<http://booklending.com/faq.htm>) y Lendle (<http://lendle.me/?next=/account/>).

Ya se habla de ebookcrossing, ampliando al terreno electrónico el movimiento que ha alcanzado fama y prestigio en el digital. En el caso del ebookcrossing los propietarios de un libro lo liberan en la red, en sitios anunciados en sus cuentas de twitter o de Facebook



**Juan Camilo Cano** @camiloenmadrid

23 de abr

#ebookcrossing: Compartir libros electrónicos en redes sociales.  
[bit.ly/JkKbK4](http://bit.ly/JkKbK4) #SantJordi #Tuiteaunlibro

Abrir



**Juan Camilo Cano** @camiloenmadrid

24 de abr

El ebook recomendado del día (y para los próximos cuatro años):  
1984, de George Orwell [filedropper.com/orwellgeorge19...](http://filedropper.com/orwellgeorge19...)

#ebookcrossing

Abrir

El ebookcrossing se desarrolla igualmente a través de memorias usb, CD o DVD dejados igualmente en lugares estratégicos, aunque carecen del atractivo del movimiento fundacional y generan dudas sobre una práctica que, en el ámbito analógico, no choca con legalidad alguna pero que si lo puede hacer en el digital, cuando no se trate de obras bajo licencias abiertas o de dominio público. Aunque haya quien se haya referido al Bookcrossing como un p2p físico, la analogía es falsa pues en ningún momento el intercambio de libros supone que se efectúen copias de los mismos. Con los libros electrónicos esta posibilidad de compartir se rige bajo una licencia que liga al lector, y en el que la donación o entrega de un libro representa la realización de una copia del mismo, lo que conculca los derechos de autor. De cualquier modo los derechos del lector digital tienen que implicar la posibilidad de compartir los contenidos adquiridos y poseídos de igual manera que ocurre con los libros en papel.





Para saber mas...

Manual de Bookcrossing en español.

[www.bookcrossing-spain.org/docs/manualbookcrossing.pdf](http://www.bookcrossing-spain.org/docs/manualbookcrossing.pdf)