



# TRABAJO FIN DE MÁSTER

Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Especialidad: Dibujo

## *Educar la mirada, la mano y el pensamiento a través del arte próximo*

Una propuesta didáctica para Dibujo Artístico I

1º Bachillerato de Artes

Autora: Irene Poza Casado

Director: Florencio Maíllo Cascón

Curso 2014/2015

Universidad de Salamanca

Facultad de Educación



VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA







VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA

**Don Florencio Maíllo Cascón**, Doctor en la Universidad de Salamanca y Profesor del *Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas*,

CERTIFICA:

que el presente Trabajo de Fin de Máster, titulado ***Educación la mirada, la mano y el pensamiento a través del arte próximo. Una propuesta didáctica para Dibujo Artístico I*** y presentado por **Irene Poza Casado**, con NIF 12403196D, para optar al título de *Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas* por la Universidad de Salamanca, ha sido realizado bajo su dirección.

En Salamanca, a día 15 de junio de 2015,

Fdo. Florencio Maíllo Cascón

Fdo. Irene Poza Casado



## Índice

---

### Abstract

#### 1. Motivación y estructura del trabajo

#### 2. Justificación de la propuesta

- Justificación legal
- Justificación pedagógica

#### 3. Contextualización

- Entorno
- Centro
- Alumnado

#### 4. Programación de la asignatura

- **Objetivos**
  - > Objetivos en relación con la etapa y área
  - > Objetivos generales de la asignatura
- **Contenidos**
- **Desarrollo de las Unidades Didácticas**

#### 5. Metodología utilizada

#### 6. Evaluación

- Justificación legal
- Justificación teórica
- Criterios de evaluación
- Instrumentos de evaluación
- Criterios de calificación

#### 7. Atención a la diversidad

#### 8. Planes de recuperación

#### 9. Actividades complementarias y extraescolares

#### 10. Reflexión personal y conclusiones

#### 11. Recursos bibliográficos y electrónicos

ANEXO I: Ubicación del Centro

ANEXO II: Fotografías del Centro

ANEXO III: UrbanizARTE ¿Y yo qué *pinto* aquí?

ANEXO IV: Temporalización

## Abstract

---

El siguiente trabajo es resultado de todos los conocimientos adquiridos a lo largo del curso, tanto de las diversas asignaturas como del período de prácticas en la Escuela de Artes de Salamanca. Se ha realizado una propuesta didáctica de carácter innovador e integral para Dibujo Artístico I con el objetivo de favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje. En este sentido, se pretende educar al alumno poniendo en valor el arte cercano de artistas actuales de la región.

# 1. Motivación y estructura del trabajo

---

En el mundo globalizado en el que vivimos, desarrollar la creatividad es una necesidad que cada vez se hace más manifiesta. Educar en la creatividad significa formar personas preparadas para afrontar todo tipo de situaciones en la vida escolar y cotidiana, personas originales, flexibles y con visión de futuro. *La educación artística no consiste en imponer una línea de actuación y de respuesta e impedir así la imaginación personal; por el contrario, debe dejar influir la espontaneidad, la creación libre, la expresividad de cada uno*<sup>1</sup>.

En este sentido, se ha planteado esta propuesta didáctica de Dibujo Artístico I para 1º de bachillerato en Escuela de Artes. El bachillerato forma parte de la educación secundaria postobligatoria que comprende dos cursos. Y la asignatura, como materia de modalidad, tiene como finalidad proporcionar una formación de carácter específico, vinculada a la especialidad de artes, garantizando la cualificación de futuros profesionales de las artes plásticas y el diseño, con una sensibilidad artística y criterio estético desarrollados, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

La propuesta tiene la intención de alejarse de lo puramente memorístico y de la copia de láminas, con un carácter marcadamente innovador que pretende enfocar la asignatura desde un punto de vista nuevo. El objetivo es ofrecer una didáctica dinámica y participativa que obligue al alumno a reflexionar y expresarse creativamente. Para ello, se ha tenido en cuenta el contexto en el que se produce la enseñanza, con la voluntad de poner en valor el entorno, lo cercano, lo que rodea a los alumnos, sin por ello perder de vista la globalidad en la que nos vemos inmersos, los referentes externos.

Se ha realizado un diseño didáctico en el cual cada unidad viene introducida por una obra de un artista local o regional, a partir de la cual se va a ir construyendo el discurso de los contenidos correspondientes. Con ello se pretende que los alumnos se familiaricen con el arte contemporáneo y se ponga en valor lo local. En el desarrollo de cada unidad, el artista correspondiente estará invitado a participar en una o varias sesiones para dar así a conocer su obra y aportar su propia visión del arte.

Además de la estructura habitual de las unidades didácticas, se han incluido actividades complementarias (lecturas, propuestas de investigación, salidas...) que se han considerado de gran interés para alcanzar un aprendizaje significativo, y un apartado

---

1 Esquinas, F. y Sánchez, M. (coords.), 2011, p. 35.

en el que las nuevas tecnologías juegan un papel principal. Se trata de una asignatura de dibujo, pero no podemos perder de vista el mundo en el que nos vemos inmersos y los múltiples modos y posibilidades que nos ofrecen los medios digitales en relación al arte. Las nuevas tecnologías constituyen una herramienta fundamental de producción, difusión/autopromoción y disfrute del arte que es necesario que los alumnos conozcan.

En paralelo al desarrollo de las Unidades Didácticas, se ha planteado un Proyecto de carácter global que se desarrollará a lo largo de todo el curso e incluso, con un planteamiento de continuidad en los cursos siguientes (ver Anexo III). Se trata de proyectar y realizar una intervención urbana a través del Arte en el entorno de la Escuela.

Con esta propuesta se pretende asimismo fomentar la educación en valores y el espíritu crítico del alumnado, la capacidad de indagar y reflexionar, de mostrar curiosidad para investigar más allá del espacio del aula<sup>2</sup>. A través de las actividades que se van proponiendo, se introducen temas transversales como la igualdad de género, conciencia medioambiental, la tolerancia y el respeto...

Igualmente, se intenta romper con la actual división que hay entre unas materias y otras. La propuesta trata de relacionar el dibujo artístico con disciplinas tan dispares como la literatura, la poesía, la música, el juego, el diseño, la arquitectura, el audiovisual o la televisión, enriqueciendo de este modo la educación y dotándola de una visión global.

## 2. Justificación de la propuesta

### JUSTIFICACIÓN LEGAL

#### Legislación educativa

- ▶ LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- ▶ REAL DECRETO 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas.
- ▶ DECRETO 42/2008, de 5 de junio, por el que se establece el currículo de bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.
- ▶ ORDEN EDU/1061/2008, de 19 de junio, por la que se regula la implantación y

2 Esquinas, F. y Sánchez, M. (coords.), 2011, p. 35.



el desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

- ▶ ORDEN EDU/2134/2008, de 10 de diciembre, por la que se regula la evaluación en bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.
- ▶ ORDEN EDU/865/2009, de 16 de abril, por la que se regula la evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales escolarizado en el segundo ciclo de educación infantil y en las etapas de educación primaria, educación secundaria obligatoria y bachillerato, en la Comunidad de Castilla y León.
- ▶ ORDEN EDU/1186/2005, de 21 de septiembre, por la que se regula la organización y funcionamiento de las escuelas de arte de Castilla y León.

### **Normativa del Centro**

- ▶ Proyecto Educativo de Centro (PEC)
- ▶ Programación General Anual (PGA)
- ▶ Reglamento de Régimen Interior (RRI)
- ▶ Plan de acción tutorial (PAT)
- ▶ Plan de convivencia

## **JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA**

La programación de esta propuesta didáctica se enmarca en el modelo educativo plasmado en la legislación vigente. Se tratará de *proporcionar a los estudiantes formación, madurez intelectual y humana, así como los conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia*<sup>3</sup>. Se trabajarán a lo largo del desarrollo de esta programación las competencias básicas, abordando en este sentido los conocimientos de carácter conceptual, procedimental y actitudinal marcados por el currículo oficial. *La formación intelectual propia de esta etapa exige la profundización en los contenidos que configuran el currículo y el dominio de las técnicas de trabajo*<sup>4</sup>.

Siguiendo el modelo de los cuatro pilares de la educación de Delors<sup>5</sup>, el profesor abordará una concepción amplia de la educación que lleve a cada persona a descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades creativas, actualizando así el tesoro escondido en cada uno, lo cual supone trascender una visión puramente instrumental de la educación, percibida como la vía obligada para obtener determinados resultados. En este sentido, la educación se basará en los pilares de aprender a conocer, aprender a

3 Decreto 42/2008, p.11307.

4 Ídem

5 Delors, 1996, p. 91.

hacer, aprender a convivir, aprender a ser.

En un mundo en el que vivimos rodeados de imágenes es fundamental fomentar la capacidad de comprensión de las formas del entorno y desarrollar la personalidad del alumno para que éste sea capaz de comunicarse y expresar su propia sensibilidad a través del dibujo. Y para ello se propone una didáctica dinámica y gradual, *un sistema de aprendizaje continuo, en el que todo conocimiento nuevo tenga una aplicación directa y se comprenda como parte de un proceso.*

## 3. Contextualización

### ENTORNO

La Propuesta Didáctica se ha diseñado para la Escuela de Artes de Salamanca, ubicada en una calle importante de la ciudad, la Avenida Filiberto Villalobos (ver Anexo I), en la cual se encuentra la estación de autobuses. Es una calle que tiene mucho tráfico y hay bastantes transeúntes. Se trata del Barrio de San Bernardo, muy cerca del casco histórico de la ciudad.

El barrio, tal y como lo conocemos ahora, es fruto de la política de construcción de viviendas protegidas que se pone en marcha en la posguerra, con el fin de resolver los problemas de falta de vivienda motivados por la emigración de los pueblos a la ciudad, que estaba provocando un aumento considerable del chabolismo en la periferia.<sup>6</sup>

En cuanto a su demografía, según el Boletín Semestral de Coyuntura de Salamanca, el Barrio de San Bernardo cuenta con un total de 5.086 habitantes (un 3,4% del total de la capital) de los cuales el 43,9% son hombres y el 56,1% mujeres. 351 es el número de extranjeros totales en el barrio (4,1% del total de Salamanca y un 6,9% del barrio)<sup>7</sup>.

En las inmediaciones hay diversos comercios, el parque San Francisco, iglesias, los hospitales de la ciudad, centros de educación infantil y primaria, de secundaria y de adultos públicos y concertados, hoteles, y colegios mayores. Muy cerca se encuentra el campus Universitario Unamuno, la Biblioteca pública de la Casa de las Conchas, de la Biblioteca Pública Municipal Gabriel y Galán y otras bibliotecas universitarias. Al finalizar la calle cerca de la estación de autobuses se encuentra la Escuela Oficial de

6 ASANBER. Asociación de Vecinos del Barrio de san Bernardo. Recuperado el 9 de abril de 2015 de <http://www.asanber.org/e/>

7 Ayuntamiento de Salamanca. Padrón diciembre de 2014.

Idiomas, otro centro de régimen especial<sup>8</sup>.

## CENTRO

La Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Salamanca es un centro educativo público dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León y es el único centro de la provincia de Salamanca donde se imparten Enseñanzas Artísticas junto con la modalidad de Artes del Bachillerato.

Tiene sus orígenes en la Antigua Escuela de Artes e Industrias, situada detrás de la Iglesia de Sancti Spíritus en el edificio de la antigua cárcel de la ciudad. Había diversos talleres de forja, ebanistería, dibujo artístico, modelado y uno que patrocinaba la diputación: orfebrería y filigrana charra. En el año 1968 se traslada la Escuela al edificio actual, Premio Nacional de Arquitectura, diseñada por los arquitectos José Antonio López Candeira y Gonzalo Ramírez Gallardo<sup>9</sup>.

El Centro acoge enseñanzas de régimen general, el bachillerato artístico, y enseñanzas de régimen especial, enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño de grado medio y superior y enseñanzas artísticas superiores de conservación y restauración con la especialidad de documento gráfico.

La Escuela de Arte actualmente cuenta aproximadamente con 350 alumnos, y una ratio media de 14 alumnos por grupo.

## ALUMNADO

El perfil del alumnado de la Escuela de Arte de Salamanca es muy diverso, de clase media – baja en general, oscila entre las edades comprendidas de 16 a 80 años, de distinta procedencia geográfica tanto española como extranjera, aunque en bachillerato los grupos son más homogéneos con alumnos de 16-20 años<sup>10</sup>.

El carácter post-obligatorio de la oferta educativa influye positivamente en el ánimo con que los alumnos acuden al centro ya que presentan un alto grado de voluntariedad<sup>11</sup>. Sin embargo, la nota media de bachillerato es baja, según se refleja en el Proyecto Educativo del Centro.

En cuanto a su procedencia académica, es de lo más variado, debido al carácter singular de las enseñanzas que se imparten en el mismo. Los alumnos de Bachillerato por lo general provienen de los estudios de secundaria en otros centros, ya que en el centro no se imparte los estudios de ESO. Muchos eligen el Bachillerato Artístico por

8 PEC, p. 13.

9 PEC, p. 5.

10 PEC, p. 6 y 13.

11 Plan de Convivencia, p.1.

vocación u orientación a estudios superiores, pero otros lo hacen por la creencia de que es más sencillo que otras modalidades. Esto significa que los estudiantes mostrarán distintos ritmos, aptitudes y motivaciones.

## 4. Programación de la asignatura

### OBJETIVOS

Un objetivo es *todo lo que puede ser materia de conocimiento o sensibilidad de parte del sujeto*<sup>12</sup>, es decir, la finalidad, lo que pretendemos conseguir, en este caso, tras el desarrollo de toda la programación. Para ello ponemos a su servicio una serie de medios (unos contenidos, metodología, actividades...) que nos ayudarán a alcanzarlos.

Los objetivos de etapa son un extracto de los propuestos por la LOE para Bachillerato. Seguidamente encontramos los objetivos generales de Dibujo Artístico que marca el currículo oficial, comunes para los dos cursos de Dibujo Artístico. Se han clasificado en conceptuales, procedimentales (saber hacer) y actitudinales (normas y valores) en función del carácter de cada objetivo.

#### Objetivos en relación con la etapa y área (LOE<sup>13</sup>)

- ▶ Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
- ▶ Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- ▶ Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- ▶ Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- ▶ Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- ▶ Conocer, valorar y respetar la historia, la aportación cultural y el patrimonio de

12 Real Academia Española. (2015) Diccionario de la Lengua Española. Recuperado el 5 de abril de 2015 de <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

13 Decreto 42/2008, p.11307.

España y de cada una de las Comunidades Autónomas.

### **Objetivos generales de la asignatura (LOE<sup>14</sup>)**

#### Conceptuales

- ▶ Conocer y distinguir los elementos básicos de configuración de la forma, empleándolos correctamente, según criterios analíticos, en la representación de objetos del entorno o expresivos, sobre objetos reales o simbólicos.
- ▶ Entender la forma de los objetos que se representan como consecuencia de su estructura interna y saber representarla gráficamente.
- ▶ Comprender los distintos datos visuales que contienen las formas como partes o elementos relacionados de un conjunto, atendiendo especialmente a la geometría y a las proporciones que se dan entre ellos, y representándolos prioritariamente según su importancia en el conjunto e ignorando detalles superfluos.
- ▶ Conocer las leyes básicas de la asociación perceptiva e interpretar una misma forma o conjunto de formas con diferentes intenciones comunicativas o expresivas.
- ▶ Conocer la terminología básica, así como los materiales, técnicas y procedimientos adecuados a la finalidad pretendida. Valorar críticamente su utilización adecuada para representar la realidad y proceder de una manera racional y ordenada en el trabajo.
- ▶ Conocer los fundamentos teóricos y prácticos sobre el color y su utilización, para su aplicación plástica de forma razonada y expresiva.

#### Procedimentales

- ▶ Emplear de modo eficaz los mecanismos de percepción relacionados con las imágenes plásticas, desarrollando la memoria visual y la retentiva para poder comunicarse con imágenes procedentes tanto del exterior como del interior de uno mismo.
- ▶ Lograr las habilidades necesarias para la representación de formas u objetos sencillos de la realidad cotidiana, según los procedimientos gráficos tradicionales del dibujo realista o figurativo. Realizar esquemas analíticos, encajados, bocetos rápidos y apuntes más detallados de objetos sencillos del entorno inmediato, por medio del dibujo a línea, o del dibujo entonado a partir del estudio del claroscuro y de las texturas. Representar, por medio del encajado a línea y posterior entonación a mancha, modelos escultóricos de figuras clásicas.

---

14 Decreto 42/2008, p.11332.

## Actitudinales

- ▶ Valorar la importancia de la observación y estudio directo de las formas orgánicas de la naturaleza como fuente de reflexión para representaciones de carácter subjetivo.
- ▶ Valorar la realización de modificaciones combinatorias y el aporte de intenciones expresivas de carácter subjetivo a los dibujos, como medio para desarrollar la sensibilidad estética, la creatividad y el pensamiento divergente.

## CONTENIDOS

Los contenidos designan lo que enseña, el objeto de aprendizaje, relacionados con los conceptos, procedimientos y actitudes, y que colaboran en la adquisición de las capacidades señaladas en los objetivos generales del área. Estos contenidos *constituyen todo el saber y conocimiento que los alumnos deben alcanzar en cada etapa escolar, y que se refiere no solo a las informaciones, sino también a las técnicas, actitudes, hábitos, habilidades, sentimientos, entre otros aspectos*<sup>15</sup>.

*Así, se comienza con una introducción general de la terminología, las técnicas y los materiales gráficos más usuales, para a continuación enseñar los fundamentos del dibujo a línea o de contornos; posteriormente se incidirá en el dibujo del volumen, en el que la luz adquiere gran importancia. Progresivamente se representará la forma atendiendo a su estructura, volumen, luz y texturas. La composición de formas y su representación, junto a las posibilidades del empleo del color en el dibujo, completan los contenidos básicos de esta materia*<sup>16</sup>.

Además de los contenidos presentes en el currículo oficial, se han incluido contenidos transversales, con los que se posibilita dar una respuesta a las demandas sociales que van dirigidas a la formación del alumnado y su preparación para integrarse en la sociedad. Aparecen por lo general integrados en las actividades propuestas de algunas unidades, a modo de contenidos de carácter actitudinal.

### 1. Introducción a la terminología básica del Dibujo artístico:

La forma. Saber ver la realidad. El encajado, el esquema gráfico y analítico de una forma, el boceto, el apunte al natural, el entonado y las texturas.

### 2. Materiales y procedimientos gráficos utilizados:

Tipos de soportes: papeles y cartulinas. Tamaños de papel (DIN A). Grosor y superficies del papel. Blocs de dibujo. Adecuación de los papeles a los instrumentos y técni-

<sup>15</sup> Diccionario pedagógico AMEI – WAECE. (2003). Recuperado el 20 de abril de 2015. De <http://waece.org/diccionario/index.php>

<sup>16</sup> Decreto 42/2008, p.11331.

cas empleadas. Los trazadores o instrumentos de dibujo. Lápices grafito (portaminas y de madera), dureza de minas (serie H y serie B) y su adecuada utilización según los fines y los soportes elegidos. El empleo habitual de minas: del HB al 4B. Otros medios: carboncillos, barras de grafito. Conté y sanguinas. Bolígrafos, rotuladores y plumas. Lápices de colores. Lápices para acuarelar. Pasteles (blandos, duros, lápices pastel), tizas y ceras. Otros materiales de utilidad: gomas de borrar, afiladores de minas y de lápices, cuchillas, tableros portátiles, reglas, plumada, difuminos, carpeta para guardar láminas. Ejercicios básicos de materiales y técnicas: exploración de las distintas posibilidades de trazos y manchas variando los soportes y los trazadores.

### **3. El conocimiento y la percepción de la forma:**

Aprender a ver. De la realidad visual a la abstracción gráfica. Elementos o esquemas básicos en la configuración de la forma que facilitan su percepción y posterior representación. Las formas básicas (los sólidos platónicos) y su configuración. Las formas complejas y su transformación: formas por adición y formas por sustracción. Las relaciones básicas de cualquier forma: la geometría, la proporción entre elementos, la dimensión, la escala, la simetría, la repetición, y el ritmo. Elementos que definen la forma: la línea, la luz, la textura y el color.

### **4. Principios generales del dibujo a mano alzada o del natural:**

La línea como elemento configurador de formas planas de estructura geométrica sencilla. Referentes de la forma bidimensional: superposición, relatividad del tamaño. El dibujo a línea o de contorno de objetos sencillos. Dibujo de formas planas: copia de dibujos, dibujos de figuras geométricas, dibujos de perfiles de objetos cotidianos como vasos, tazas, botellas, jarras, hojas, ramas, libros. Habilidades en el uso de la línea: precisión en el trazo y limpieza.

### **5. El dibujo a línea de volúmenes y formas elementales:**

La línea como elemento configurador de formas volumétricas o tridimensionales de estructura sencilla. El cubo, la esfera, el cono, el cilindro, paralelepípedos. El encajado; medida y proporción (la utilización del lápiz para medir distancias y ángulos). El escorzo. La perspectiva cónica y su aplicación al Dibujo artístico. Nociones básicas de la perspectiva cónica: línea de horizonte, punto de visión, puntos de fuga. Construcción de cuadrados en escorzo, y sus divisiones crecientes o decrecientes según las leyes de la perspectiva. Representación de círculos vistos en perspectiva o en escorzo (construcción de elipses inscritas en un cuadrado visto en escorzo). Transformaciones de la forma tridimensional. Espacio interior y espacio exterior: sus representaciones gráficas. Partes vistas y partes ocultas. Definición de la forma y del volumen por medio de las líneas vistas y ocultas. Dibujo de formas cúbicas, cajas, cilindros y conos, con

distintos escorzos y perspectivas.

## **6. El dibujo de formas complejas:**

El proceso en la construcción del dibujo. Elección del punto de vista y encuadre. El encajado a línea. Del todo a las partes. Procesos de abstracción y esquemas de análisis. Esquema y corrección: aproximaciones graduales al modelo. Comparación de medidas y ejes del dibujo; proporción entre las partes de una forma tridimensional. Fijarse en los espacios vacíos entre formas y elementos.

Aplicaciones en el dibujo de objetos –como piezas, herramientas, mobiliario sencillo, maletas, bolsas– y de formas naturales –vegetación, plantas, árboles, frutas o verduras–. Aplicación a la representación de modelos de yeso de esculturas clásicas; el encajado y la correcta proporción entre los distintos elementos de la figura; utilización de la sanguina y de los carboncillos.

## **7. Las formas asociadas. La composición:**

Breves explicaciones sobre la psicología de la forma: leyes visuales asociativas. Dibujo de composición de varias formas asociadas u objetos relacionados entre sí. Organizaciones compositivas en el plano y en el espacio. Relación entre distintas formas en el plano.

Simetrías, analogía, contrastes y tensiones entre los elementos. Equilibrio estático y dinámico. Direcciones visuales. Ejercicios de dibujo de bodegones, elaborados a partir de composiciones con objetos sencillos y cotidianos como cajas, frutas, botellas, botes, vegetales, telas.

## **8. El dibujo entonado:**

Introducción a la terminología, materiales y procedimientos básicos. La naturaleza de la luz. El claroscuro y la mancha como elementos configuradores de la forma. Importancia del claroscuro para el modelado y la expresión del volumen. Sombras propias y arrojadas; brillos y degradados. Ejercicios de escalas tonales por medio de degradados de grises, con distintos soportes y lápices. Otros recursos de entonación: los rayados unidireccionales y pluridireccionales, los punteados según distintas densidades. Las texturas. La representación de los efectos de luz y de brillo según la textura de los materiales. Aplicación del dibujo entonado y con simulación de texturas a formas, objetos y composiciones –bodegones– antes dibujados a línea. Aplicación a la representación de modelos de yeso de esculturas clásicas, por medio de sanguinas o carboncillos; el encajado y el modelado creado por medio de la gradación de tonos.



## **9. El color:**

Introducción a la terminología, materiales y procedimientos básicos. Percepción del color. Aspectos básicos de la teoría del color.

Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Color luz y color pigmento. Modificación del color. Conceptos de saturación o intensidad, tono y valor. Círculo cromático. Relaciones armónicas e interacción del color. Contrastes de color; colores complementarios. Colores cálidos y fríos. Aplicaciones de la teoría del color por medio del dibujo con lápices de colores, en la representación de formas, objetos y composiciones antes dibujados a línea.

## UNIDAD 1: SABER VER LA REALIDAD



Temporalización: 6h

### OBJETIVOS

- Comprender la necesidad del dibujo como recurso y el valor del lenguaje gráfico.
- Conocer la terminología básica del Dibujo artístico.
- Entender y analizar sus diferentes manifestaciones: el encajado, el esquema gráfico y analítico de una forma, el boceto, el apunte al natural, entonado...
- Experimentar un acercamiento al Dibujo artístico, perdiendo el miedo al papel en blanco.
- Mostrar interés por el lenguaje gráfico, canalizador y transmisor de mensajes.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- Introducción a la expresividad y al lenguaje gráfico
- El Dibujo. ¿Qué es y para qué sirve?
- El dibujo como recurso
- Usos y modalidades del dibujo. El dibujo a mano alzada y el dibujo lineal
- Evolución, usos y funciones del dibujo a lo largo de la historia

#### Procedimentales

- El dibujo a mano alzada. Primera aproximación.
- El dibujo rápido como medio de comunicación de ideas a través del juego.

#### Actitudinales

- Desarrollo de la sensibilidad e interés personal a través de la expresión artística.
- Valoración de los artistas regionales y su obra.
- Iniciación en el hábito de la lectura de blogs de interés en el campo de la educación artística y el arte.

## ACTIVIDADES

**ACTIVIDAD 1:** (evaluación inicial): dibujar con el lado derecho del cerebro.

*Antes de empezar: Use un lápiz y un papel barato. Cada dibujo puede llevar diez, quince o veinte minutos (o más, si usted quiere). Ponga fecha a los dibujos, ya que servirán de recordatorio de su nivel actual.*

*Primer dibujo: Dibuje una persona sin mirar a nadie. No existen limitaciones concretas, sólo la indicación general de «dibujar una persona».*

*Segundo dibujo. Dibuje una cabeza humana. Puede ser alguien mirando la televisión, o durmiendo, o usted mismo visto en un espejo. No use fotografías.*

*Tercer dibujo: Dibuje su propia mano, en la posición que desee. Si dibuja usted con la derecha, copie su mano izquierda; si es usted zurdo, dibuje la mano derecha.*

*Cuarto dibujo: Dibuje una silla, fijándose en una silla auténtica, no en una fotografía.*

*Después de terminar: Al dorso del dibujo, escriba su opinión sobre el mismo, lo que le gusta y lo que le disgusta de cada dibujo. Estos comentarios le resultarán útiles al final de los ejercicios (EDWARDS, 1988, p. 14-15).*

**ACTIVIDAD 2:** ¡A jugar!

Por grupos de 3-4 personas se plantea introducir el juego en el aula mediante el célebre *Pictionary*. Se trata de perder el miedo al dibujo y ganar soltura a través del dibujo de figuras simples, de un modo casi esquemático. El juego se desarrollará por grupos, nunca de manera conjunta con todo el grupo con el fin de evitar situaciones de miedo o bloqueo ante la necesidad de dibujar delante de todos los compañeros. El juego también permite comprender la importancia del lenguaje gráfico como medio de comunicación de ideas, conceptos o sentimientos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar correctamente la terminología específica correspondiente a los distintos contenidos de la materia.
- Saber reconocer una misma forma u objeto en diversos niveles icónicos (encajado-esquema-boceto-apunte) en función de distintas intenciones comunicativas.
- Dibujar a mano alzada figuras sencillas del natural y a través de la memoria como punto de partida a la realización de representaciones más complejas.

## PARA SABER MÁS

Lectura recomendada: *¿Cómo piensa un artista?: Una metodología en busca de lo sensible* (SÁNCHEZ DÍAZ-MARTA, I. (2014) *El clip infinito*).

## DigitART

Acercamiento a los múltiples recursos que ofrecen las nuevas tecnologías en relación al Dibujo artístico (ArtPad, Sumo Paint...).

## VALORAR LO CERCANO

Explorar la obra del artista burgalés **FERNANDO RENES**, quien explora a través de su obra las distintas posibilidades del dibujo, con evidentes conexiones con el arte pop. Los dibujos de Renes, de trazo infantil, recuerdan al lenguaje del cómic (Junta de Castilla y León. ADACYL. *Archivo Documental de Artistas de Castilla y León by MUSAC*).

## UNIDAD 2: LOS MEDIOS PARA EXPRESARSE



Temporalización: 6h

### OBJETIVOS

- Conocer y distinguir las diferentes características de los materiales, técnicas y procedimientos de expresión, aplicándolos a la resolución de problemas concretos.
- Utilizar las propiedades de los medios e instrumentos en provecho de la propia expresión artística, así como las técnicas más adecuadas para la finalidad pretendida.
- Analizar y valorar las posibilidades expresivas, tanto de los diversos materiales plásticos como de las diferentes técnicas artísticas, en el proceso de elaboración de una obra.
- Utilizar, sin complejos ni inhibiciones, los materiales e instrumentos de dibujo, entendiéndolos como herramientas de expresión y comunicación.
- Iniciación al mudo de la ilustración básica a través de la experimentación de técnicas y materiales.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- Soportes. Papeles, tipos y medidas.
- Métodos para dibujar: grafito y carbón, tiza, sanguina, lápices de color, pastel, ceras, tintas, acuarela, rotuladores, témperas, óleo, acrílico, disolventes. Materiales vinculados al motivo del dibujo.
- Otros instrumentos para dibujar: aerógrafo, gomas de borrar, difuminos, cuchillas y afilador de lápices, fijadores, tableros, útiles de limpieza.

#### Procedimentales

- Análisis de las características plásticas de los medios de dibujo. Medios monocromos y medios cromáticos.
- Indagación sobre la variedad del trazo. Distintos efectos visuales.
- Representación espontánea de imágenes con línea y plancha.

- Análisis de la relación figura-fondo en la representación de formas y objetos.
- Aplicación de los rotuladores en la elaboración de imágenes por medio de los procedimientos de barrido, difuminado y paralelas.
- Introducción de las Nuevas Tecnologías en el aula mediante la iniciación al dibujo con ordenador.

#### Actitudinales

- Rigor crítico y curiosidad científica en el análisis de las investigaciones gráfico-plásticas, intentando buscar criterios de aplicación estética y búsqueda de nuevas técnicas.
- Tolerancia y respeto hacia resultados plásticos y tendencias expresivas diferentes.
- Valoración de las producciones de artistas del entorno.

## ACTIVIDADES

**ACTIVIDAD 1:** Experimentando con los medios.

Experiencia mediante el uso de la línea y la mancha como elementos configuradores de la forma. Realización de 8 dibujos con técnicas diferentes, secas y húmedas.

**ACTIVIDAD 2:** ilustración del poema *El mar triste* de Antonio Machado (MACHADO, A. 1903).

Para ello el alumno deberá ir expresando gráficamente las impresiones que le vaya causando su lectura, explorando las diferentes técnicas y posibilidades que ofrecen los materiales de dibujo. No tiene por qué tratarse de algo figurativo sino que será una actividad libre, así como en cuanto al número de imágenes que se generen.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer los aspectos básicos de los instrumentos y medios de dibujo.
- Explicar las características plásticas de los materiales de dibujo y sus diversas aplicaciones.
- Utilizar los materiales demostrando en las realizaciones un conocimiento de sus posibilidades expresivas.
- Valorar críticamente la utilización adecuada de los diferentes instrumentos y medios de expresión y proceder de una manera racional y ordenada en el trabajo.

## PARA SABER MÁS

Lectura muy recomendable del artículo de Lizett A. Álvarez Ayesterán, *El Dibujo. Definición e historia de una expresión artística primigenia* (Universidad de la Rioja. 2001-2015. *Dialnet.*), con el que los alumnos comprenderán el alcance e importancia del dibujo.

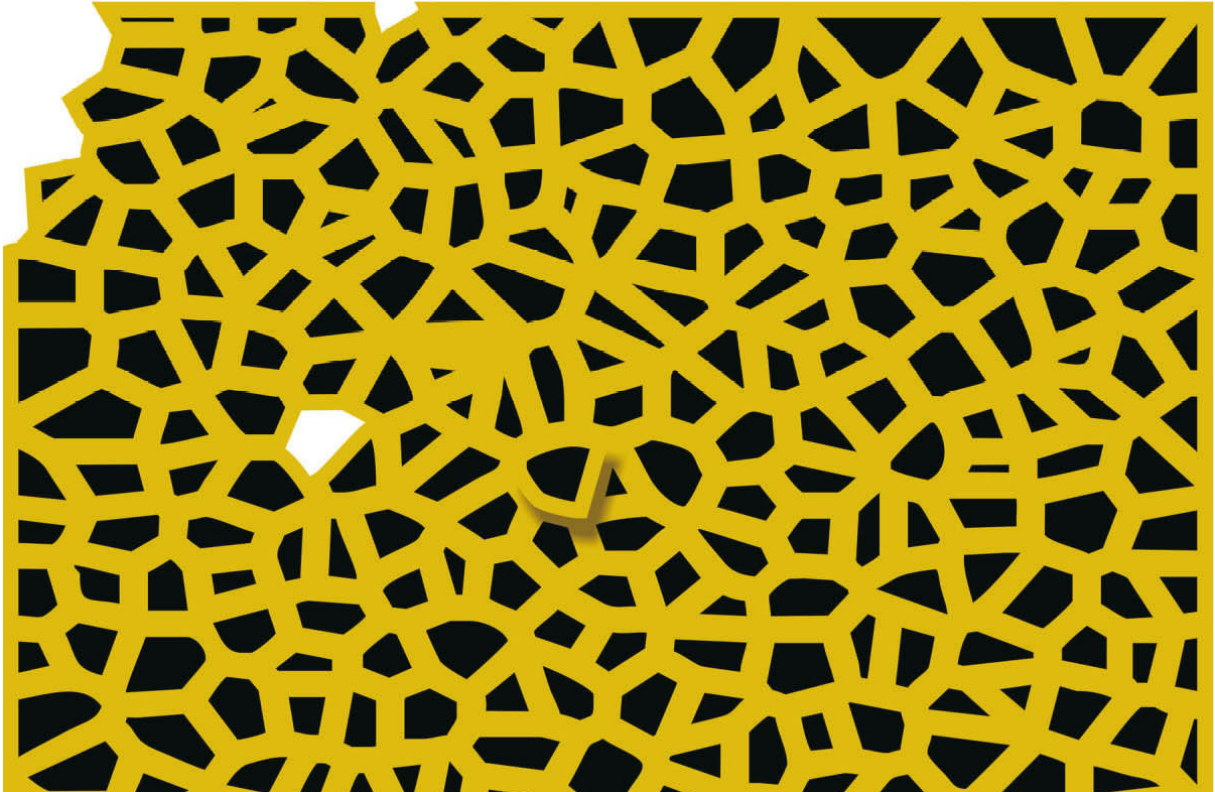
## DigitART

Iniciación al dibujo con GIMP (Grupo de Usuarios de Gimp en Español. 2004-2015. *Gimp-Es*). Experimentación de las diversas herramientas que ofrece el programa.

## VALORAR LO CERCANO

**ANDRÉS A. CORDERO**, con raíces en la montaña leonesa, su formación es completamente autodidacta. Lo que le interesa al artista no es la representación fiel de los modelos, sino la imagen mental que se ha forjado de estos (URIBARRI, M. *El cajón del Arte*). Su obra tiene un carácter expresionista, inconsciente, casi planteado como un juego, una relectura subjetiva.

## UNIDAD 3: APRENDER A VER



Temporalización: 8h

### OBJETIVOS

- Conocer las diferentes características básicas de la imagen y describirlas en casos concretos expuestos a tal efecto.
- Exponer las diferencias y semejanzas que pueden observarse entre realidad e imagen.
- Analizar las relaciones que pueden plantearse entre imágenes diferentes, valorando sus ventajas y desventajas estéticas.
- Aplicar procedimientos plásticos que permitan conferir a una imagen un significado concreto.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- Aspectos básicos de la percepción.
- La comunicación artística: emisor, receptor, mensaje.
- La imagen y sus características: denotativas, connotativas, icónicas, abstractas.
- Funciones comunicativas de las imágenes: informativa, exhortativa, estética.
- Teorías de la Gestalt: ley de la proximidad, ley de la semejanza, ley de la continuidad.
- El collage, el papel collé y el fotomontaje.

#### Procedimentales

- Análisis de las funciones comunicativas de imágenes.
- Elaboración de dossieres con intención crítica a través de la investigación en el arte.

- Procesos para crear connotaciones en las imágenes por medio del trucaje, la sintaxis y la contextualización de objetos en la composición.
- Aplicación del collage y fotomontaje como técnica de investigación y estrategia creativa para la elaboración de imágenes.
- Experimentación y manipulación de sencillas aplicaciones en internet para la producción de imágenes expresivas y de espíritu crítico.

#### Actitudinales

- Actitud crítica ante el arte, tanto con las producciones propias como con las analizadas.
- Curiosidad por conocer el trabajo de artistas regionales.

## ACTIVIDADES

**ACTIVIDAD 1:** denotación, connotación y abstracción de la imagen.

Se propone la búsqueda de imágenes de cualquier época y artista con el fin de elaborar un dossier que las clasifique por el tipo (denotativa, connotativa, abstractiva) y su función (informativa, descriptiva, exhortativa o estética). La actividad se puede plantear como tarea individual o de manera grupal, mediante la proyección de imágenes en el aula. Posteriormente se planteará un pequeño debate en el aula.

**ACTIVIDAD 2:** El fotomontaje dadaista.

John Heartfield, George Grosz, Raoul Hausmann y Hannah Höch son sus principales representantes. Se propone realizar una pequeña investigación sobre el trabajo de los pioneros de este arte a modo de inspiración, teniendo en cuenta que utilizaban esta técnica para escandalizar, como protesta y también para crear poemas ópticos. Para ello los alumnos deberán recortar fotografías o revistas y pegarlas realizando una nueva composición sin perder de vista la intención crítica de la composición.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer los aspectos básicos de la percepción.
- Explicar las características de las imágenes.
- Demostrar el conocimiento sobre las funciones comunicativas de las imágenes: función informativa, función exhortativa, función estética.
- Utilizar el conocimiento de las leyes básicas de la Gestalt mediante la aportación de imágenes que pongan de manifiesto el carácter inductivo de la visión.
- Emplear los materiales, procedimientos y técnicas de representación, demostrando en las realizaciones un conocimiento de sus posibilidades expresivas.

## PARA SABER MÁS

*Teoría de la Gestalt.* Tarea de investigación y elaboración de un dossier visual propio con las diferentes leyes.

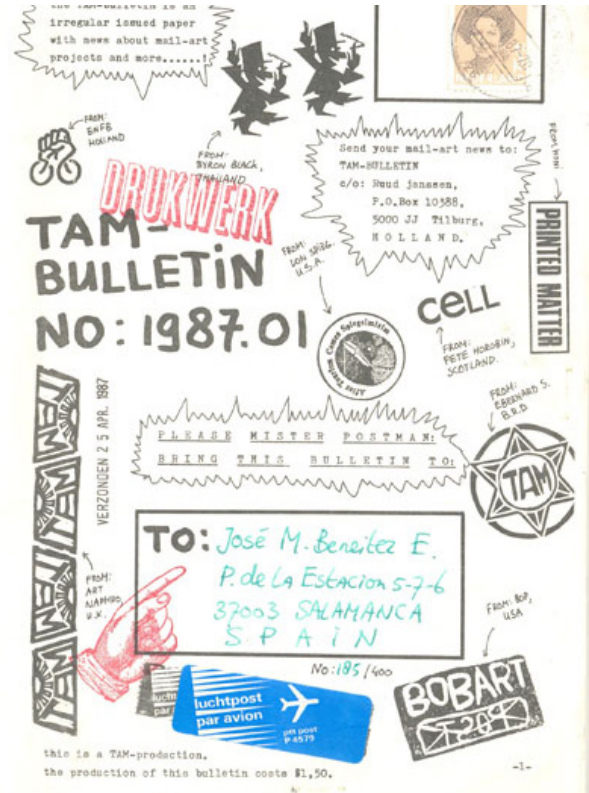
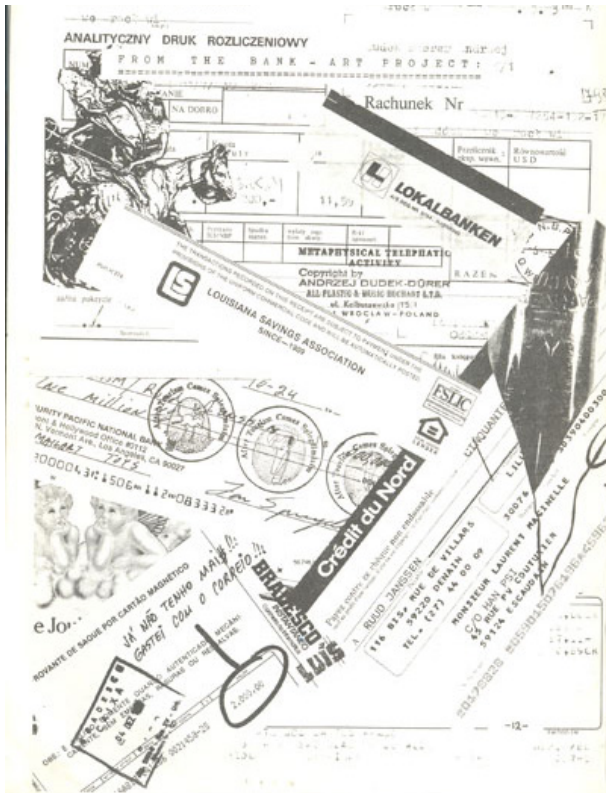
## DigitART

*Typedrawing:* composición personal a través de un texto personal que encierre un mensaje con intención crítica (Story About. 2005. *Typedrawing*)

## VALORAR LO CERCANO

En la amplia y ecléctica obra de **TOÑO BARREIRO** (Zamora, 1965) persiste la intención de alejarse de lo ya aprendido, asimilado y demostrado. Esta inquietud no puede alimentarse, por lo tanto, de un único lenguaje artístico; necesita la contaminación de otros medios para mostrar unos fines que, después de todo, no son sino etapas de una evolución más amplia y, en ocasiones, antropofágica con sus propios resultados anteriores (Junta de Castilla y León. ADACYL. *Archivo Documental de Artistas de Castilla y León by MUSAC*). Se trata de una línea más racional del arte que puede relacionarse con la obra de Max Bill.

## UNIDAD 4: MÁS ALLÁ DE LA FORMA



Temporalización: 8h

### OBJETIVOS

- Identificar las formas básicas y complejas y su configuración.
- Comprender las transformaciones de la forma tanto por adición como por sustracción.
- Conocer los elementos gráficos fundamentales y describir en casos concretos sus características plásticas dentro de una obra determinada.
- Diferenciar signos concretos desde una concepción estética o técnica
- Desarrollar la capacidad de observación y de percepción de la forma.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- Las formas básicas (los sólidos platónicos) y su configuración.
- Las formas complejas y su transformación: formas por adición y formas por sustracción.
- Dimensiones de la forma. El plano y el espacio
- Los límites de la forma. Formas abiertas y formas cerradas
- La forma y el entorno. Relación fondo-figura.

#### Procedimentales

- Aplicación de la configuración de la forma a través de diseños creativos propios.

- Interpretación de los elementos gráficos de la representación y sus características plásticas.
- El portfolio artístico y el perfil personal en la web.

#### Actitudinales

- Trabajo colaborativo y valoración y respeto por las producciones de otros alumnos.
- Atención a la importancia de la presencia del artista en la web como elemento de autopromoción, difusión y acercamiento a otros artistas.



## ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD 1: figura y fondo.

Se plantea la realización de un diseño en el que dos o más formas se funden en una tercera, jugando con la figura y el fondo. Para ello se ha de llevar a cabo un proceso creativo de simplificación de la forma a sus líneas más elementales y de desarrollo de la percepción visual.

### ACTIVIDAD 2: *Mail Art*.

Realización de postales mediante cualquier técnica estudiada (tradicional o digital) con una temática común: la concienciación social contra la violencia de género. Podrán emplearse imágenes que jueguen con la figura y el fondo. Cada alumno enviará su composición un compañero de manera anónima (bien por correo ordinario u online). Finalmente se hará una puesta en común en el aula interpretando cada propuesta y generando un pequeño debate sobre el significado social y la experiencia.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplicar los diferentes modos de representar la forma en la elaboración de imágenes.
- Reconocer y analizar las formas básicas y su configuración.
- Comprender los diversos mecanismos de transformación de la forma.
- Adoptar una actitud participativa en las tareas de carácter colaborativo, mostrando interés y respeto por las producciones de los compañeros.
- Confeccionar una identidad personal artística enfocada a la autopromoción y presencia en la red.

## PARA SABER MÁS

Para comprender mejor las formas básicas y su configuración, se recomienda la construcción de los sólidos platónicos mediante la realización de recortables. Estas figuras podrán ser de ayuda en otras asignaturas como Dibujo Técnico o Matemáticas.

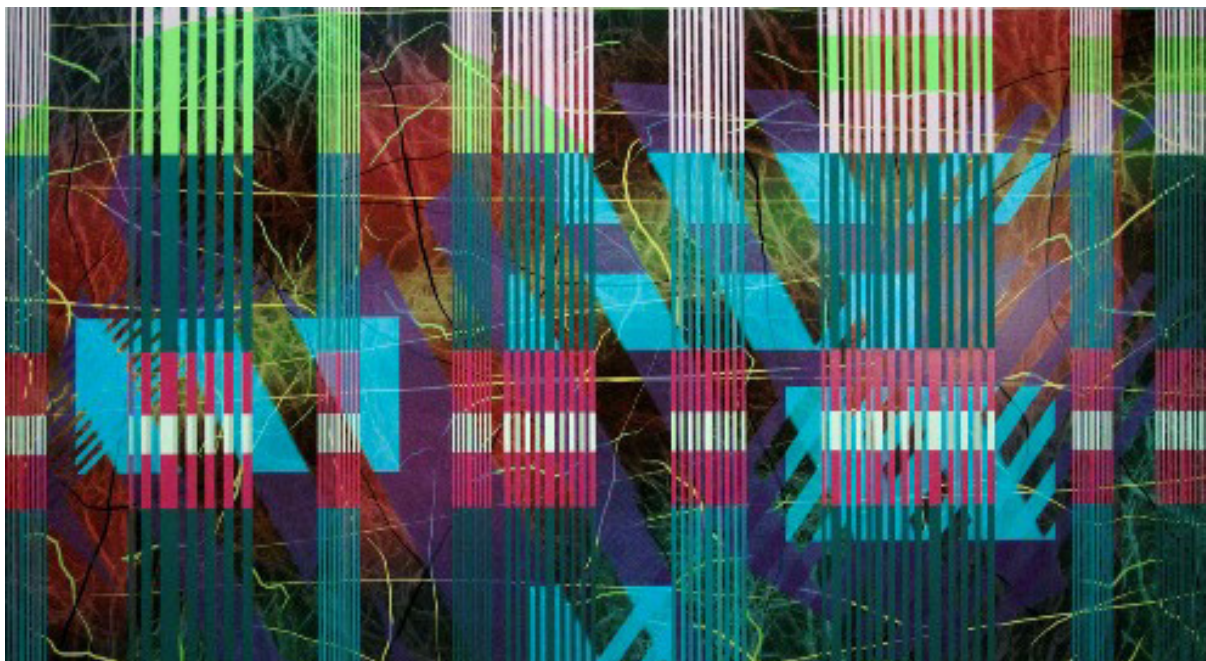
## DigitART

La presencia el artista en la red. Iniciación al portfolio virtual. (Issu, Pinterest)

## VALORAR LO CERCANO

**JOSÉ M<sup>a</sup> BENÉITEZ.** Con su actividad en el terreno del *mail art* y la poesía visual, el artista encuentra un espacio de libertad en el que trabajar desde la contención y la reflexividad, al margen de los grandes formatos pictóricos (Junta de Castilla y León. ADACYL. *Archivo Documental de Artistas de Castilla y León by MUSAC*). Guarda una conexión con el estadounidense Jean-Michel Basquiat.

## UNIDAD 5: DIÁLOGOS CON LA FORMA



Temporalización: 6h

### OBJETIVOS

- Identificar los diversos elementos que definen la forma, su significado y configuración.
- Analizar activamente las relaciones básicas de la forma y aplicarlas conscientemente en producciones propias.
- Reconocer los aspectos esenciales más representativos de la forma y distinguir aquellos que resulten menos relevantes para su configuración.
- Emplear de modo eficaz los mecanismos de percepción relacionados con las imágenes plásticas.
- Fomentar la investigación artística en relación a un tema a través de bibliografía o en la red.
- Familiarizarse con las nuevas tecnologías y herramientas de dibujo por ordenador a través de aplicaciones.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- Elementos que definen la forma: la línea, la luz, la textura y el color
- El punto y su significado plástico
- La línea en el dibujo. Trazo y grafismo.
- Las relaciones básicas de la forma: repetición y el ritmo. La estructura interna y geometría. Simetría axial y radial. Interrelación de formas.
- La dimensión y la escala. Proporcionalidad y semejanza entre elementos. Proporción y equilibrio compositivo. La proporción en la figura humana.
- Organización de la forma.

#### Procedimentales

- Análisis de los componentes estructurales de la forma y sus funciones expresivas.
- Estudios de sólidos por medio de la línea, la mancha y la textura.
- Experimentación con el ritmo, geometría, simetría y proporcionalidad mediante su aplicación en la producción de imágenes personales.
- Identificación de los elementos básicos de la forma. Aplicación del concepto de Iconicidad.

#### Actitudinales

- Limpieza y rigor en la elaboración de los ejercicios planteados.
- Valoración de creaciones de artistas regionales y conexión con los conceptos abordados en la unidad.

## ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD 1: menos es más.

Se pondrá en práctica con esta actividad la capacidad de análisis y percepción de la forma, desprendiendo a la imagen de todo lo superfluo hasta alcanza la esencia. A partir de una imagen que sea sugerente para el alumno, se deberá elaborar una secuencia de imágenes hasta lograr el mayor grado de iconicidad. Valorar las opciones y posibilidades de aplicación como logo de una marca comercial o empresa.

### ACTIVIDAD 2: Op Art.

Se propone la elaboración de imágenes mediante el empleo de líneas paralelas rectas o sinuosas, contrastes cromáticos marcados, cambios de forma o tamaño, la combinación o repetición de formas o figuras... de tal modo que se cree una ilusión óptica.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explicar los efectos estéticos y las características de los elementos gráficos que pueden aparecer en el dibujo de las imágenes figurativas o abstractas.
- Análisis de las relaciones básicas de la forma.
- Aplicar con rigor los diferentes mecanismos de manipulación de la forma.
- Presentar los trabajos de forma adecuada valorando la limpieza y respetando las normas establecidas.

## PARA SABER MÁS

Se propone la investigación de artistas con interesantes producciones de *optical art*, como Visctor Vasarely, Yaacov Agam, Bridget Riley o Richard Anuszkiewicz, que serán de ayuda en el desarrollo de la Actividad 2.

## DigitART

Dibujar en la nube. Iniciación al dibujo digital con herramientas como GIMP (ya introducido en la Unidad 2), Sumo Paint, Psykopaint o DebiantArt para crear diferentes imágenes y composiciones.

## VALORAR LO CERCANO

**RUFO CRIADO** (Aranda de Duero, Burgos, 1952). Sobre la base de un modelo paisajístico, la relación entre la verticalidad y la horizontalidad, la presencia del objeto y su reflejo, y la ocupación del espacio pictórico en la base de una retícula, Criado ha mantenido su diálogo con los orígenes del espacio de representación modernista (Junta de Castilla y León. ADACYL. *Archivo Documental de Artistas de Castilla y León by MUSAC*). Se produce en su obra una interacción de lenguajes y movimientos en los que la obra dialoga con el entorno.

## UNIDAD 6: CUESTIÓN DEL PUNTO DE VISTA



Temporalización: 8h

### OBJETIVOS

- Comprender los fundamentos principales de la perspectiva cónica y el escorzo.
- Aplicar de las leyes de la perspectiva para el dibujo de volúmenes elementales.
- Comprender la importancia de medir y estudiar directamente las formas del entorno antes y durante la elaboración de un dibujo.
- Mejorar tu capacidad de comprensión, análisis e interpretación de la realidad por mediación del dibujo y las técnicas artísticas más relevantes, tanto en su versión analógica como digital.
- Valorar la alteración de la forma y las proporciones como recurso expresivo en el arte.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- La representación proyectiva, por superposición y en escorzo.
- Ver y representar: el apunte.
- La perspectiva cónica y su aplicación en el Dibujo artístico. Nociones básicas: línea del horizonte, punto de visión, puntos de fuga.
- Transformaciones de la forma tridimensional. La anamorfosis, la desproporción como corrección óptica.

#### Procedimentales

- Dibujo de formas cúbicas, cajas, cilindros y conos, con distintos escorzos y perspectivas.
- Construcción de cuadrados en escorzo y sus divisiones crecientes o decrecientes según las leyes de la perspectiva.

- Estudio de procesos para crear imágenes donde la utilización de los diferentes tipos de representación (proyectiva, por superposición y escorzo) sea el más significativo dentro de la composición.
- Realización de apuntes gráficos del entorno urbano destacando su configuración plástica volumétrica.

#### Actitudinales

- Curiosidad por la obra de artistas que han utilizado en diferentes momentos de la historia la deformación de la imagen como recurso (Escher, Julian Beever, Holbein...)
- Hábito de trabajo constante y riguroso, realizando las actividades propuestas con interés y en los plazos estipulados.

## ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD 1: análisis gráfico del paisaje.

Dibujo de seis apuntes del entorno urbano del Centro, con diferentes puntos de vista, donde queden reflejados aspectos interesantes del motivo. Unos pueden realizarse en unos minutos, mientras que otros pueden ser más elaborados, en función de la información que se quiera dar o lo que se pretenda expresar.

### ACTIVIDAD 2: alteraciones de la perspectiva y la forma.

Propuesta de transformación de una imagen elegida por el estudiante mediante anamorfosis. Alterar la proporción, tamaño y escala de la forma como recurso gráfico expresivo y artístico. La actividad se realizará en el aula con las herramientas habituales (lápiz, rotuladores, pinturas...).

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprender y aplicar unas nociones básicas de la perspectiva cónica.
- Elegir diferentes encuadres y puntos de vista de un motivo de dibujo, en función de las intenciones expresivas previamente determinadas.
- Aplicar conceptos relativos a escala y proporcionalidad.
- Ejecutar apuntes de calle aplicando las leyes de la perspectiva.
- Realizar transformaciones anamórficas con medios tradicionales y herramientas digitales.

## PARA SABER MÁS

Se propone echar un vistazo al libro de Erwin Panofsky, *La Perspectiva como forma Simbólica* (PANOFSKY, E. 2003), en el que se da un repaso a la historia de la perspectiva y el concepto del espacio.

## DigitART

En relación con la actividad 2, o como continuación de ésta, propone experimentar con la alteración de la perspectiva y la forma con medios digitales (en anteriores unidades se ha hecho un acercamiento a programas como GIMP)...

## VALORAR LO CERCANO

En esta unidad se hará referencia a la artista burgalesa **LORETO ALONSO**. En *Protocolos* su obra sale a la calle, solicitando de la colaboración de los viandantes para que imiten las incómodas posturas reproducidas en una serie de dibujos -poderosos trampantojos invertidos de forzado escorzo- depositados en el suelo de la vía pública. El difícil mimetismo a que obligan permite reflexionar acerca de los modos, en numerosas ocasiones condicionados e involuntarios, en que ocupamos y transitamos un espacio que no sólo ha de entenderse en clave pública o colectiva (Junta de Castilla y León. ADACYL. *Archivo Documental de Artistas de Castilla y León by MUSAC*). Es interesante introducir a los alumnos un lenguaje nuevo, el de la performance.

## UNIDAD 7: CONSTRUYENDO LA ESENCIA



Temporalización: 10h

### OBJETIVOS

- Representar formas y volúmenes elementales, teniendo en cuenta su perspectiva e iluminación.
- Valorar la importancia del dibujo como herramienta o proceso de investigación.
- Estudiar y aplicar el método del encaje para dibujar objetos, organizando de manera coherente sus formas particulares y la relación de éstas entre sí.
- Emplear adecuadamente los procesos y técnicas del dibujo para la presentación y realización de proyectos artísticos.
- Experimentar con herramientas digitales de edición de video.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- La línea como elemento configurador de formas volumétricas o tridimensionales de estructura sencilla.
- El cubo, la esfera, el cono, el cilindro, paralelepípedos.
- El encajado. Medida y proporción. La utilización del lápiz para medir distancias y ángulos.

#### Procedimentales

- El dibujo a línea de volúmenes y formas elementales.

- Espacio interior y espacio exterior: sus representaciones gráficas. Partes vistas y ocultas.
- Representación gráfica de objetos geométricos diferenciando sus valores tonales, observados desde distintos puntos de vista y con diferente iluminación.

#### Actitudinales

- Valoración y curiosidad por la obra de artistas regionales y a nivel global como fuentes de inspiración.
- Desarrollar la sensibilidad estética y creatividad.

## ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD 1: dibujo de memoria.

Para empezar a crear el hábito de percepción visual del modelo, se propone que el alumno elija un modelo conocido y cotidiano de volúmenes elementales y lo dibuje mientras observa el modelo, sin mirar el papel. La actividad se puede completar precisando posteriormente sus proporciones midiendo a ojo con el lapicero.

### ACTIVIDAD 2: *Stop-Motion*.

Se trata de contar un acontecimiento vivido por el alumno, un tema que sea de interés para el alumno o incluso, su propia vida, mediante una serie de dibujos sencillos en *stop-motion* con herramientas como lápices o rotuladores, sobre folios o utilizando una pizarra tipo *velleda*. El objetivo es que el alumno adquiera cierta soltura en el dibujo de formas sencillas y que valore el dibujo como medio de comunicación y expresión.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Estudiar los sólidos elementales por medio de la línea como elemento configurador.
- Utilizar los materiales, procedimientos y técnicas de representación, demostrando en las realizaciones un conocimiento de sus posibilidades expresivas.
- Representar gráficamente objetos de marcado interés volumétrico atendiendo al estudio de la jerarquía de valores tonales y al carácter formal de su superficie.
- Participar activamente en las actividades de carácter colaborativo, respetando el trabajo de los compañeros.

## PARA SABER MÁS

Con el fin de abordar con mayor facilidad el *Stop-Motion*, se propone que los alumnos realicen una búsqueda online para buscar varios ejemplos, tomar ideas o conocer recursos sencillos con los que llevar a cabo la actividad. Se sugiere un video interesante en el que Francias Glebas, animador de Disney, ofrece una serie de trucos para dibujar (FocalOnline. 2012. *Former Disney Animator, Francis Glebas – Drawing Tips & Tricks*).

## DigitART

Utilizar herramientas informáticas de montaje de video para la Actividad 2. Puede hacerse bien con *VideoScribe* u otras aplicaciones sencillas que ofrece la red, o bien con *Premier*.

## VALORAR LO CERCANO

Elena Fernández Prada (León, 1971). Su trabajo ha ido decantándose por el dibujo y la ilustración, fundamentalmente con tinta y acuarela. A través de diversas series hace de cuestiones cotidianas el centro de su trabajo, si bien arrojando sobre ellas una poderosa sombra de inquietud, que no oculta. Su obra, siempre figurativa, se centra en la acción de personajes en solitario; la ausencia de escenarios en los que se desarrolla dicha acción atrae inicialmente el interés de la mirada sobre aspectos técnicos –dibujo de línea concentrada y clara, colores matizados y suaves–, si bien el extrañamiento de la acción lleva con celeridad a la generación de preguntas acerca de lo que está ocurriendo en la escena (Junta de Castilla y León. ADACYL. *Archivo Documental de Artistas de Castilla y León by MUSAC*). Su obra está cargada de narrativa visual, el dibujo se pone al servicio de la secuencia narrativa.

## UNIDAD 8: CONSTRUCCIONES DE LA NATURALEZA



Temporalización: 6h

### OBJETIVOS

- Dibujar formas de cierta complejidad, de figuras humanas o formas naturales.
- Dibujar siguiendo un proceso ordenado, del todo a las partes, eligiendo el punto de vista más adecuado.
- Desarrollar la capacidad de percepción de la figura y configuración de un lenguaje propio.
- Adquirir soltura en el trazo y dibujo del natural.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- El proceso en la construcción del dibujo. Elección del punto de vista y el encuadre, el encajado a línea, del todo a las partes.
- Procesos de abstracción y esquemas de análisis.
- Los espacios vacíos entre formas y elementos.
- El esquema y el boceto

#### Procedimentales

- El estudio y dibujo de objetos y de formas naturales.

- Representación de la figura humana a partir modelos de yeso o personas.
- Esquema y corrección: aproximaciones graduales al modelo.
- Comparación de medidas y ejes del dibujo. Proporción entre las partes de una forma tridimensional.

#### Actitudinales

- Hábito del dibujo en diferentes situaciones como medio de análisis de la realidad y expresión.
- Concienciación y defensa de la naturaleza como fuente de inspiración y expresión.



## ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD 1: apuntes de la figura humana.

Cada alumno realizará una serie de apuntes rápidos de compañeros, familiares, amigos, desconocidos... teniendo en cuenta sus rasgos faciales, expresividad, características físicas, postura, gestos, texturas, pliegues...utilizando plumilla y tinta, rotulador o cualquier otro medio que el alumno considere apropiado. Con esta actividad se pretende que el alumno se familiarice con el dibujo de la figura humana, ganando soltura y que adquiera el hábito de dibujar en diferentes situaciones cotidianas.

### ACTIVIDAD 2: un respiro de aire fresco.

La naturaleza es una fuente de información visual que ofrece una gran riqueza de matices y detalles. Por eso se ha planteado en esta actividad como protagonista, como fuente de inspiración, observación y representación. Se trata de salir al jardín del Centro y tomar apuntes de diversos encuadres con lapiceros, rotuladores...

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Emplear el conocimiento sobre el boceto, el esquema y el apunte para la representación de imágenes.
- Utilizar los materiales, procedimientos y técnicas de representación, demostrando en las realizaciones un conocimiento de sus posibilidades expresivas.
- Analizar los componentes estructurales de la forma y sus funciones expresivas.

## PARA SABER MÁS

Consulta de bibliografía y búsqueda en la web de información para conocer la obra de los grandes naturalistas como Ernst Haeckel, Mark Casterby, John James Audubon William Bartram... poniendo especial atención a su modo de comprender y representar las formas naturales.

## DigitART

Se propone visitar las webs *Posemaniacs* o *Arnatomia* (CONTRERAS FLORES, V. 2005-2014. *Arnatomy/Arnatomia*), en las que es posible encontrar modelos en múltiples posiciones o comprender la anatomía muscular de la figura humana.

## VALORAR LO CERCANO

**CHEMA ALONSO.** Sus trabajos dan testimonio del dolor, la contradicción, la manipulación, la mercantilización, pero también de la memoria, las creencias, la experiencia del placer, el éxtasis. Son imágenes o sonidos que conmueven en su distorsión esperpéntica, formas esenciales que se desdoblán, vibran cual emblemas de la dualidad del ser, arquetipos que, paradójicamente, aportan con su presencia la misma impresión de variedad que en la vida (Junta de Castilla y León. ADACYL. *Archivo Documental de Artistas de Castilla y León by MUSAC*). Desarrolla un lenguaje no objetivo, que mezcla lo autobiográfico y lo emotivo.

## UNIDAD 9: INTERPRETACIÓN DE LA LUZ



Temporalización: 6h

### OBJETIVOS

- Identificar la terminología, materiales y procedimientos básicos del dibujo entonado.
- Conocer y analizar las relaciones de luz, sombra y valor local de los elementos que forman imágenes de obras bidimensionales, modelos propuestos o paisajes.
- Aplicar el dibujo entonado y simular texturas a formas, objetos y composiciones.
- Familiarizarse con el uso de sanguinas y carboncillos para representar el volumen.
- Aplicar el entonado en la representación de la figura humana.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- La naturaleza de la luz.
- El claroscuro y la mancha como elementos configuradores de la forma.
- Sombras propias y arrojadas. Brillos y degradados.
- El encajado y el modelado creado por medio de la gradación de tonos.
- El concepto de textura. Texturas gráfico-plásticas y texturas digitales.
- Significantes plásticos de la configuración. Definición del volumen mediante el sombreado y la textura.
- Significantes espaciales: la luz. Deformaciones producidas por el punto de vista.
- Sanguinas y carboncillos.

#### Procedimentales

- Elaboración de escalas tonales por medio de degradados de grises, con distintos soportes y lápices.

- Empleo de otros recursos de entonación: los rayados unidireccionales y pluridireccionales, los punteados según distintas densidades.
- Aplicación de la sanguina y el carboncillo como estrategia creativa para la elaboración de imágenes.
- Descripción gráfica de objetos del entorno, distinguiendo en ellos superficies, texturas y gradaciones de luces y sombras.
- Aplicación a la representación de modelos de yeso de esculturas clásicas por medio de sanguinas o carboncillos.

#### Actitudinales

- Puesta en valor del claroscuro para el modelado y la expresión del volumen.
- Interés y respeto por el trabajo de los compañeros.

## ACTIVIDADES

**ACTIVIDAD 1:** estudio o boceto a lápiz de obras seleccionadas por el alumno, en las que la luz tome un papel primordial y se produzcan grandes contrastes entre la luz y la sombra. Se identificarán las diferentes intensidades, introduciendo escalas tonales por medio de degradados de grises.

**ACTIVIDAD 2:** ¿de dónde viene la luz?

Se propone la experimentación con la luz con 3 objetos sencillos. Cada alumno realizará una composición y deberá dibujar del natural con sanguinas o carboncillos poniendo especial cuidado en la luz. Se realizarán varios dibujos, variando las condiciones de luz.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprender el concepto de luz como elemento de expresión plástica. La fuente luminosa.
- Realizar representaciones que interpreten los cambios formales que origina la luz sobre formas y objetos no geométricos mediante procedimientos y técnicas de dibujo.
- Representar los efectos de luz y brillo según la textura de los materiales.
- Utilizar la técnica de la sanguina y el carboncillo en la elaboración de propuestas concretas.

## PARA SABER MÁS

Se propone la visita al museo de arte contemporáneo de Salamanca, Da2. Se evitará que la visita sea tomada como una mera salida del centro, sino que el docente preparará una visita por descubrimiento, en la que el alumno es una parte activa del proceso. Se podrán plantear actividades previas, durante y posteriores a la visita en función del tiempo disponible.

## DigitART

Conocer el museo en la red. Google Art Project (Google. 2015. *Art Project*).

## VALORAR LO CERCANO

**PABLO ALONSO.** Los primeros planos de sus obras en grandes formatos se pueblan de amplios trazos y manchas de color gris y negro que, en alusión a la significación de los lenguajes abstracto, han colaborado activamente en la pérdida de valor representativo de aquellas imágenes que cubren y enmascaran (Junta de Castilla y León. ADACYL. Archivo Documental de Artistas de Castilla y León by MUSAC). Se trata de un arte ecléctico, que mezcla el graffiti, lo underground con lo infográfico, con otros códigos. Toma especial relevancia la luz y los espacios que ocupa para crear una atmósfera, que pueden recordar también a la obra de Darío Urzay.

## UNIDAD 10: ASOCIACIONES EN EL ESPACIO



Temporalización: 8h

### OBJETIVOS

- Ordenar los elementos que configuran la imagen para obtener una lectura legible con unidad visual.
- Conocer los elementos que intervienen en cualquier composición, analizando obras de arte bidimensionales y realizando trabajos plásticos que evidencien tales conocimientos.
- Utilizar los materiales y las técnicas plásticas más apropiadas para expresar en una composición un mensaje.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- Las formas asociadas. La composición.
- La psicología de la forma: leyes visuales asociativas.
- Organizaciones compositivas en el plano y en el espacio.
- Relación entre distintas formas en el plano. Simetrías, analogía, contrastes y tensiones entre los elementos. Equilibrio estático y dinámico. Direcciones visuales.
- Criterios compositivos. La ley de compensación de masas. La ley de la balanza como criterio compositivo.

#### Procedimentales

- Dibujo de composición de varias formas asociadas y objetos relacionados entre sí.
- Dibujo de bodegones, elaborados a partir de composiciones con objetos sencillos y cotidianos.

- Utilización de recursos materiales y técnicas apropiados para el desarrollo de procesos de expresión.
- Análisis de obras artísticas y descripción de los elementos dinámicos, de las relaciones y de los criterios compositivos aplicados en su realización.
- Experimentación con herramientas digitales de las diferentes posibilidades compositivas y las relaciones entre los elementos.

#### Actitudinales

- Interés por conocer la organización interna de las composiciones gráfico-plásticas.
- Intención de superar conceptos estáticos y estereotipos en la realización de composiciones.
- Valoración de la obra de artistas regionales, atendiendo especialmente a la composición en sus creaciones.

## ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD 1: re-componer.

A partir de una obra escogida por el alumno, preferiblemente del artista sugerido en esta unidad, Jesús Max, se propone el análisis de sus elementos compositivos. A continuación se investigarán diferentes soluciones estéticas buscando diferentes posiciones de los elementos por compensación de masas de modo que tengan un equilibrio.

### ACTIVIDAD 2: Libro de artista.

Se plantea el diseño y ejecución de libro creativo personal, de temática elegida por el alumno y formato y materiales libres. Se trata de elaborar un lenguaje propio y original, unificando arte y literatura en un mismo objeto y aplicando distintas técnicas estudiadas a lo largo del curso atendiendo especialmente a la composición del mismo.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplicar las leyes compositivas fundamentales para la interpretación y realización de obras plásticas propias.
- Describir de forma gráfico-plástica formas y espacios. Aplicar un proceso de análisis que evidencie tanto la estructura general y la organización interna como los aspectos externos y visibles.
- Reinterpretar y transformar imágenes completando o alterando valores estructurales en procesos de investigación plástica.
- Utilizar los materiales, procedimientos y técnicas de representación, demostrando en las realizaciones un progreso en el conocimiento de sus posibilidades expresivas, y la conveniencia de su uso para potenciar las intenciones organizativas de su composición.

## PARA SABER MÁS

La vanguardia rusa, con artistas como Malevich, El Lissitzky o Tatlin suponen un buen punto de partida para analizar la composición de sus figuras geométricas de diferentes tonos cromáticos en sus obras suprematistas. Se propone la investigación de esta corriente artística y el análisis compositivo de algunas de sus obras.

## DigitART

La web de la *National Gallery of Art* de Washington ofrece una aplicación (*Still Life Interactive*) que permite componer un bodegón mediante la agregación de objetos, variación de su posición y tamaño, luz... interesante para practicar realizando rápidas composiciones.

## VALORAR LO CERCANO

**JESÚS MAX.** Desde sus inicios, se ha enfrentado a la práctica artística desde la pintura. En su decantación por el lado trascendente de la pintura, su interés se dirige al resultado final, hacia la iconografía resultante, y no al proceso ni a las técnicas. Su intención artística es compartir con el público al menos una parte significativa de la fascinación que él siente ante el mundo real y sus misterios, y no duda en aceptar como calificativo de su pintura el término inquietante (Junta de Castilla y León. ADACYL. Archivo Documental de Artistas de Castilla y León by MUSAC). El surrealismo y el arte pop están presentes en su obra, donde la tijera se convierte en una herramienta de dibujo. Las conexiones con el artista pionero del arte pop, Richard Hamilton, son evidentes.

## UNIDAD 11: UN TOQUE DE COLOR



Temporalización: 6h

### OBJETIVOS

- Comprender el origen del color, el funcionamiento fisiológico del ojo humano y la reflexión de la luz sobre los cuerpos.
- Diferenciar las mezclas sustractivas y las mezclas aditivas.
- Conocer y distinguir las cualidades del color.
- Relacionar el valor tonal entre colores cromáticos y acromáticos.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- El color. Introducción a la terminología, materiales y procedimientos básicos.
- Percepción del color. Mecanismo fisiológico; sistema visual.
- Aspectos básicos de la teoría del color. Cualidades del color: tono, valor, saturación.
- Naturaleza de la luz: teorías físicas, luces de color; síntesis aditiva.
- Color luz y color pigmento
- Conceptos de saturación o intensidad, tono y valor.
- Introducción a las cartas de color.

#### Procedimentales

- Análisis de las diferencias cromáticas de un mismo tono mediante la yuxtaposición de papeles coloreados.
- Realización de escalas cromáticas con diversas técnicas y materiales, para analizar los posibles cambios realizados en las cualidades del color.

- Análisis crítico y comentario de las características cromáticas de obras de arte de diferentes periodos históricos.
- Observación de las variaciones cromáticas que presentan los objetos compositivos manipulando su iluminación. Análisis de las relaciones de valor entre colores cromáticos y acromáticos.

#### Actitudinales

- Interés hacia las diferentes formas de utilizar el color en imágenes gráfico-plásticas de diferentes periodos artísticos.
- Valoración de las normas de presentación, organización y método en los trabajos.

## ACTIVIDADES

**ACTIVIDAD 1:** en un país multicolor.

Con tintas o acuarelas de colores, se trata de experimentar con los colores primarios, realizando escalas de color, variando su tonalidad y luminosidad, de tal modo que el alumno se familiarice con los aspectos básicos de la teoría del color y sus cualidades.

**ACTIVIDAD 2:** ver la vida de color.

Se plantea la puesta en práctica del experimento llevado a cabo en la actividad anterior, realizando una producción personal sencilla, o reinterpretación de una obra referente, utilizando para ello sólo acrílico blanco, negro y un tercer color.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer la naturaleza de la luz y el mecanismo fisiológico del sistema visual que posibilita la percepción del color.
- Distinguir y variar las cualidades del color mediante cartas cromáticas utilizando diferentes técnicas y materiales.
- Analizar las transformaciones cromáticas en objetos artificiales producidas por la iluminación mediante la representación de sus variaciones cromáticas: matices, intensidades y valores tonales.
- Utilizar los conocimientos básicos del color para describir y analizar obras de arte de diferentes periodos artísticos.
- Manifestar interés por conocer y utilizar la terminología propia del color empleándola con corrección y espontaneidad.

## PARA SABER MÁS

Se propone el visualizado del interesante documental científico sobre el color y los procesos físicos *Colores, un universo por descifrar* (Inner-Art. 2012. *Colores, un universo por descifrar*). En él se habla sobre los orígenes del sentido del color, cómo funciona nuestra percepción del color y la conexión entre el ojo y el cerebro, lo que nos permite verlo.

## DigitART

Con las herramientas digitales también se puede experimentar con el color y los efectos que sus alteraciones pueden producir. En esta unidad se trabajará de nuevo con GIMP u otro programa o aplicación. Se trata de escoger una imagen y experimentar con la variación de diversos parámetros en relación al color: color indexado, uso de una paleta personal, balance de colores, tono y saturación, curva de colores, escala de grises, invertir color, posterización...

## VALORAR LO CERCANO

**JUAN CRUZ PLAZA** (Soria 1959). La cuestión de "límite" en la pintura, el concepto de "duda" y la idea de "tema y variación", son algunos de los fundamentos de la obra de Juan Cruz Plaza, cuya rotundidad viene marcada por los gruesos y definidores trazos que parecen recorrer grandes parcelas de la obra de un modo independiente de los planos de color y, sin embargo, destinados precisamente a dotar a estos de sentido, a marcar la trayectoria que desde la concepción de la obra parece reservarse como ejemplar (Junta de Castilla y León. ADACYL. Archivo Documental de Artistas de Castilla y León by MUSAC). Se trata de una corriente neo-geo, que recuerda a obras de Peter Halley.

## UNIDAD 12: MANIPULACIÓN DEL COLOR



Temporalización: 4h

### OBJETIVOS

- Distinguir las características propias de cada color.
- Manipular y variar cada una de las dimensiones del color y realizar ejercicios que demuestren la comprensión de las múltiples diferencias que ofrecen los colores entre sí.
- Analizar las causas que producen armonía cromática en diferentes obras gráfico-plásticas. Analogías y contrastes.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- Mezclas de pigmentos en función de sus dimensiones: tonos, valores, saturaciones.
- Luminosidad, valor tonal, cartas de color.
- Introducción a las relaciones armónicas: armonías cromáticas, de colores análogos y de colores por contrastes.

#### Procedimentales

- Experimentación sobre las múltiples variaciones del color en función de sus atributos o dimensiones.
- Experimentación con mezclas sustractivas para la obtención de matices de color.

- Aplicación de los conocimientos sobre las mezclas sustractivas de pigmentos en realizaciones gráfico-plásticas.
- Análisis, crítica, estudio e interpretación de obras artísticas de diferentes estilos, donde se utilicen mezclas sustractivas.

#### Actitudinales

- Superación de estereotipos y convencionalismos en el empleo del color.
- Apreciación de la incidencia de la manipulación del color en las manifestaciones artísticas.



## ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD 1: colores emparejados.

Con esta actividad se intenta que el alumno se familiarice y sea capaz de reconocer los colores complementarios. Se deberá elaborar un pequeño dossier con obras en las que predomine una pareja de colores complementarios y analizarlos. Podrán ser obras de distintas épocas y artistas o relativas al mismo período.

### ACTIVIDAD 2: armonía de colores.

En esta ocasión será el propio alumno quien elaborará un bodegón o composición propia tomando una armonía por contraste entre complementarios, utilizando técnicas húmedas. Los diferentes colores y tonalidades deberán elaborarse a partir de los tres colores primarios, blanco y negro. Con ello, el alumno ampliará sus conocimientos y posibilidades creativas relativas al color.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar los conocimientos de las dimensiones del color para su manipulación según las características del color local de los objetos y la diversificación producida por una iluminación intencionada.
- Aplicar los conocimientos de las mezclas sustractivas de los colores para representar objetos no geométricos modelando la forma de acuerdo con su naturaleza rígida o flexible.
- Representar objetos volumétricos naturales y artificiales donde se apliquen los conocimientos de las mezclas de colores por amasado de pigmentos.
- Utilizar los conocimientos de las mezclas sustractivas de colores para el análisis de obras de arte de cualquier periodo artístico.

## PARA SABER MÁS

Muchas son las intervenciones en el espacio urbano que se han realizado en lugares deteriorados, en pos de renovar y revitalizar ciertos sectores a través de la introducción del color. Se anima a los alumnos a revisar dos propuestas de enorme interés en las que el color es el protagonista de la mejora del espacio urbano: *Huellas Artes* (Plataforma Arquitectura. 2006-2015. *Intervención urbana: Huellas Artes, un toque de color para el centro de Santiago*) y *Let's Colour Project* (Plataforma Urbana. 2006-2014. *Let's Colour Project: el color de la ciudad*).

## DigitART

En esta unidad se propone continuar con la experimentación del color con medios informáticos (GIMP o cualquier otra herramienta). Se propone tomar como referencia los retratos de Andy Warhol para experimentar con los efectos que producen las relaciones entre los colores en la elaboración de un retrato propio o de un amigo o familiar a partir de una fotografía.

## VALORAR LO CERCANO

**FERNANDO GUIJAR.** Su proyecto *Deutsche küche bcn* supone una extensión hacia el territorio de la pintura de la exposición mostrada en la Galería Ferran Cano de Palma de Mallorca, donde el color adquiere un papel protagonista (Junta de Castilla y León. ADACYL. Archivo Documental de Artistas de Castilla y León by MUSAC). En su obra predomina su carácter híbrido, el collage, la mezcla de códigos, de armonías, el juego como elemento integrador.

## UNIDAD 13: COMUNICACIÓN MULTICOLOR



Temporalización: 8h

### OBJETIVOS

- Conocer los valores comunicativos del color y variar el significado de diferentes imágenes gráfico-plásticas y visuales combinando sus posibilidades compositivas.
- Descubrir y reconocer los valores expresivos del color en cualquier manifestación artística.
- Realizar creaciones propias utilizando las funciones del color que mejor contribuyan a expresar en el mensaje las ideas que se pretende transmitir.
- Aplicar los conocimientos de la psicología del color para realizar interpretaciones de la realidad en representaciones gráfico-plásticas.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- Semántica del color. Funciones y aplicaciones: valor comunicativo, valor expresivo y valor simbólico.
- Psicología del color: sensación térmica cromática. Contrastes relativos.
- El color como elemento configurador de la forma en la imagen.
- Iniciación a los colores componibles.

#### Procedimentales

- Representación de las cualidades superficiales de los objetos utilizando los conocimientos sobre modulación del color.
- Análisis e interpretación de los valores comunicativos, expresivos y simbólicos de los colores en manifestaciones artísticas.

- Elaboración personal de la obra plástica donde se maticen y realicen variaciones del mensaje de una imagen a través de la manipulación del color.
- Aplicación del conocimiento del color como estructurador del espacio en representaciones gráfico-plásticas.
- Utilización de las técnicas cromáticas más apropiadas para reforzar el mensaje en representaciones plásticas.

#### Actitudinales

- Actitud crítica y respeto al empleo del color en mensajes gráfico-plásticos y visuales de diferentes épocas y culturas.
- Actitud abierta y receptiva para experimentar y aplicar los valores del color en trabajos plásticos, tanto propios como ajenos.
- Concienciación frente a problemas actuales presentes en la sociedad.

## ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD 1: transformación del mensaje.

Seleccionar un cartel publicitario y analizar el papel que desempeña el color en el contenido del mensaje. Pensar qué parte del mensaje se quiere cambiar (edad de las personas a quienes va dirigido, sexo del comprador, etc.) y reelaborar el cartel introduciendo las transformaciones convenientes. Puesta en común grupal, intercambiando opiniones.

### ACTIVIDAD 2: productores con corazón.

Se plantea la elaboración por grupos de 3-4 personas de un proyecto de anuncio televisivo con un fin de protesta o concienciación (paz, educación medioambiental, igualdad de oportunidades, educación vial, educación sexual, *bullying*, etc.). Se analizarán los colores más adecuados, simbología, contenido, público al que va dirigido, etc. para la elaboración de un pequeño guión o *storyboard* mediante los bocetos con los encuadres y puntos de vista elegidos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar los materiales y técnicas de representaciones gráficas y plásticas, demostrando en las realizaciones un progreso en el conocimiento de las posibilidades expresivas del color, así como un uso selectivo acorde con la finalidad semántica propuesta.
- Interpretar una imagen desde diversas intenciones comunicativas con diferentes técnicas cromáticas, realizando modificaciones que varíen su significado inicial.
- Mostrar el conocimiento de las leyes perceptivas y compositivas del color mediante la selección de imágenes de distinta procedencia (publicidad, prensa, pintura, diseño, etc.) y la realización del comentario detallado de las mismas.
- Representar, en el plano gráfico, imágenes de forma objetiva y subjetiva, imágenes sintetizando los factores cromáticos y ajustándose a las intenciones expresivas preestablecidas.

## PARA SABER MÁS

El poder subliminal de los colores. Se propone la visualización del video *Logorama* (Animated Short Film. 2013. *Mundo de Logos / Logorama - Sub en Español*), donde van apareciendo multitud de logotipos y marcas comerciales. Los alumnos deberán seleccionar algunos de los que les resulten más familiares, y clasificarlos en función de su color. Analizar, con espíritu crítico, su valor comunicativo, valor expresivo y valor simbólico.

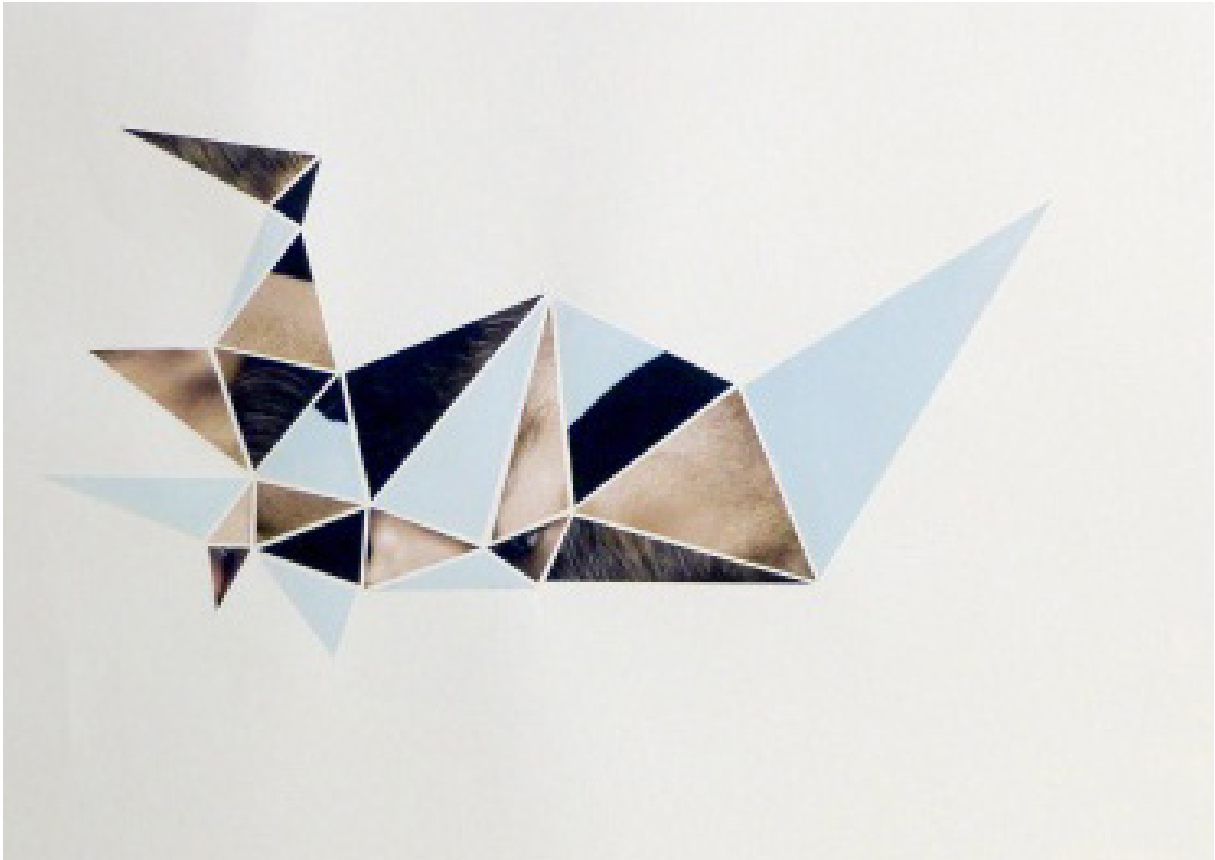
## DigitART

Visita a la interesante y dinámica web de Claudia Cortés (CORTÉS, C. 2003. *Color in Motion. Una experiencia animada e interactiva de la comunicación y simbolismo del color*), en la que el alumno puede ir experimentando en las diferentes opciones que ofrece para comprender los significados de los colores.

## VALORAR LO CERCANO

**CARMEN GONZÁLEZ** (Salamanca, 1973). "*Flood*" es un mural-dibujo-instalación de diez metros de largo por tres de alto realizado con material gráfico encontrado en las calles de Seúl: posters, cupones de descuento, mapas, horarios de transporte, invitaciones, propaganda, etc. Este material, que formo parte de la vida cotidiana de la artista en Corea, ha sido cortado y ordenado en forma de olas, como una metáfora de la gran marea visual que es la ciudad (Junta de Castilla y León. ADACYL. Archivo Documental de Artistas de Castilla y León by MUSAC). Se introduce así también el concepto de instalación en el arte, y se pone en valor el carácter comunicador del arte, de crítica a la sociedad.

## UNIDAD 14: PINTAR Y ESCUCHAR EL ARTE



Temporalización: 4h

### OBJETIVOS

- Interrelacionar conceptos musicales y plásticos.
- Conocer cómo han relacionado imagen y sonido diferentes compositores y artistas en diferentes momentos históricos.
- Investigar sobre conceptos plásticos como el ritmo y la simetría.
- Investigar con formas positivas y negativas, figura y fondo.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- Relación intrínseca entre la imagen y el sonido.
- Impresionismo de la mano de Debussy o Monet y el expresionismo de Schonberg o Kandinsky.
- La representación gráfica de lo sonoro. Partituras.
- Sinestesia. La visualización de colores.
- Grafismos no convencionales de las vanguardias del siglo XX.

#### Procedimentales

- Expresión artística a partir de la escucha de sonidos y composiciones.

- Análisis del simbolismo y lenguaje plástico de obras con contenido musical.
- Experimentación a través de herramientas digitales de las múltiples relaciones que pueden establecerse entre unos trazados y colores y su lenguaje musical.
- Aplicación de conceptos como la composición, la armonía, el contraste y el ritmo.

#### Actitudinales

- Actitud participativa en las actividades propuestas e interés por la relación arte-música.
- Valoración de la obra de artistas regionales.

## ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD 1: escuchando dibujos.

Un paseo por la versión online de la exposición del museo Thyssen *Analogías musicales* (Museo Thyssen-Bornemisza y Fundación Caja Madrid. *Analogías musicales*), que tiene por argumento la proyección del modelo artístico de la música sobre la pintura en el período en el que empezó a desarrollarse el lenguaje abstracto.

### ACTIVIDAD 2: Pintando sonidos.

Pintura y música tienen en común y explotan conceptos como la composición, la armonía, el contraste y el ritmo. La actividad propone a los alumnos dejarse llevar, ejecutar trazos o manchas inspirados por la música que se reproducirá en el aula, resultando composiciones muy dispares y llenas de expresividad (ESQUINAS, F. y SÁNCHEZ, M. 2011. p. 35-55).

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Establecer vínculos entre la música y el lenguaje gráfico, tanto mediante el estudio de artistas como mediante producciones propias.
- Comprender y aplicar composiciones, armonías, contrastes y ritmos.
- Construir un lenguaje personal de expresión de ideas o sensaciones musicales.

## PARA SABER MÁS

Se propone visualizar dos sugerentes videos en los que se relaciona la música y el dibujo: *Historia de la música, lecciones ilustradas* (MORALES, P. 2013. *Historia de la Música. Lecciones ilustradas*) y *Music Painting* (SmileLab. 2011. *Music painting – Glocal sound – Matteo Negrin*).

## DigitART

Experimentación con aplicaciones que relacionan música y dibujo como *Graphical Music Lite*, que interpreta musicalmente los dibujos realizados en la pantalla; permite elegir diversos instrumentos y algunas opciones de edición del sonido o *Draw Music*. En ellas la relación sonido grafismo sigue una pauta aleatoria unas veces, o apoyada en la relación más habitual: la altura en un eje vertical (los sonidos más agudos arriba y los graves abajo); y la duración en un eje horizontal (sonidos largos líneas largas...) (CARTAS, I. INTEF | Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. 2012. *Pintando sonidos; escuchando dibujos*).

## VALORAR LO CERCANO

**CÉSAR PESQUERA**, cineasta y artista visual, busca una experiencia cinematográfica que permita reflexionar en torno a cómo ciertos estados liminales, entornos o espacios de transición que afectan a nuestro sentido del tiempo, la percepción, el deseo y la identidad. Normalmente compone él mismo la música para sus piezas, actuando ésta como guía emocional y estructura rítmica (Junta de Castilla y León. ADACYL. Archivo Documental de Artistas de Castilla y León by MUSAC).

## UNIDAD 15: VER, COMPRENDER Y DISFRUTAR EL ARTE



Temporalización: 8h

### OBJETIVOS

- Ver, comprender y disfrutar el arte.
- Comprender el concepto de experiencia estética y desarrollar un espíritu crítico en referencia a la obra de arte.
- Llevar a cabo todo el proceso de exposición de los trabajos realizados a lo largo del curso.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- La obra de arte y el espectador. Ética y estética.
- Concepto de experiencia estética. Crítica y apreciación estética
- Arte, mercado y difusión. Coleccionismo y mecenazgo.
- El museo en la red.

#### Procedimentales

- Experimentación del proceso expositivo desde la elección de la obra hasta la recepción del visitante.

- Análisis de la obra de arte. Interpretación y expresión de ideas en relación a la estética.
- Puesta en práctica de herramientas digitales.

#### Actitudinales

- Colaboración en la realización de tareas colectivas.
- Sensibilización estética. Interés por el arte y hábito de visitar exposiciones, museos o sitios web relacionados con el arte.
- Espíritu crítico frente a la obra de arte.

## ACTIVIDADES

**ACTIVIDAD 1:** una exposición a un click.

Una forma alternativa de hacer llegar al público la obra de un artista son las exposiciones virtuales. Se propone la exploración de las múltiples opciones así como la elaboración de una exposición virtual con una selección de las obras desarrolladas a lo largo del curso por todos los alumnos del grupo, en *Virtual Gallery* o *Pinterest*.

**ACTIVIDAD 2:** Comprender la obra de arte.

Tarea grupal, como complemento de la anterior actividad. Elaboración de una audioguía de las obras seleccionadas para la exposición, que podrá asociarse a cada una de ellas para facilitar la comprensión del público general no especializado. En ella se darán los datos más importantes de la obra, un breve contexto y las características plásticas. Se propone el uso de *Fotobabble* para su grabación.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprender el sentido de experiencia estética.
- Conocer los lugares del arte, tanto de forma física como en la red.
- Desarrollar un espíritu crítico en relación al arte con criterio personal.
- Elaborar un discurso propio y personal sobre una obra.
- Llevar a cabo el proceso expositivo de las creaciones propias como medio de difusión.

## PARA SABER MÁS

Colaboración en la organización de una exposición final con una selección de las obras realizadas durante en el curso en el DA2.

## DigitART

Se propone conocer algunos de los sitios web de los museos más importantes a nivel mundial, que ofrecen una gran cantidad de recursos online, que acercan y permiten disfrutar del arte desde casa.

## VALORAR LO CERCANO

**JULIO FALAGÁN**, (Valladolid, 1979). Su obra toma como punto de partida la pintura, pero justamente aquella que circula en la vida real y que él adquiere comprando “cuadros-hechos” en los mercadillos. Falagán se apropia de las escenas de caza, bodegones, marinas o paisajes convencionales para llenarlos de objetos extraños que conviven sin dificultad ayudados por anotaciones y leyendas (Junta de Castilla y León. ADACYL. Archivo Documental de Artistas de Castilla y León by MUSAC). Su obra, relacionada de un modo evidente con la pintura de Banksy, puede generar debate en el aula, acerca de lo que se entiende como arte.

## 5. Metodología utilizada

*Con carácter general, debe utilizarse una metodología educativa activa que facilite la autonomía de los alumnos y, al mismo tiempo, constituya un estímulo para el trabajo en equipo y sirva para fomentar las técnicas de investigación, aplicar los fundamentos teóricos y dar traslado de lo aprendido a la vida real<sup>17</sup>.*

En este sentido, se plantea una metodología participativa, abierta y flexible, que permita ir adaptando el desarrollo de la programación a las necesidades o requerimientos concretos del grupo. La materia de Dibujo Artístico requiere una metodología variada que abarque aspectos técnicos, expresivos, imaginativos y visuales.

Cada Unidad Didáctica partirá con la presentación de una obra de un artista regional al grupo, que servirá como base para construir el aprendizaje de los conocimientos, procedimientos y actitudes previstos para la unidad, y como incentivo hacia la investigación y análisis de la obra del artista propuesto. Con carácter general, se partirá de una breve exposición por parte del docente (bien en una sesión, bien desglosada en varias sesiones) y se pasará inmediatamente al desarrollo de las actividades propuestas para poner en práctica lo aprendido.

También se plantea la posibilidad de enriquecer ese discurso de lo local y cercano, invitando a los diversos artistas de la propuesta a participar en las clases y dando a conocer su obra de primera mano. Constituiría un recurso muy motivador y de gran efectividad para mantener al alumnado activo y poder aprender, no únicamente de los libros, sino también de las personas.

Primará el aprendizaje significativo frente a lo puramente memorístico, propiciando las oportunidades para que los alumnos puedan poner en práctica los nuevos conocimientos, de modo que puedan comprobar la utilidad de lo que han aprendido, y sepan aplicarlo en otros contextos a su vida cotidiana. Todo lo que el alumnado aprenda desde su propia experiencia es más motivador y tiene más capacidad de quedarse en su memoria y producir aprendizajes significativos. Debemos pues, en la medida de lo posible, huir de clases teóricas en las que se repiten conceptos que luego no se llegan a afianzar<sup>18</sup>.

Por otro lado, el docente actuará en todo momento como guía y mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tratando de potenciar el interés y esfuerzo por parte del alumnado con el fin de desarrollar al máximo sus posibilidades según las capacidades personales, intelectuales y sociales. Se adaptará a las necesidades de cada alumno, favoreciendo la enseñanza personalizada en función de sus diferencias atendiendo a

17 Decreto 42/2008. p.11307.

18 Merodio, 1987.



los diferentes ritmos de aprendizaje.

Se partirá del nivel de desarrollo previo de los alumnos, para construir a partir de ahí, otros aprendizajes que favorezcan y mejoren su rendimiento. Se favorecerá la capacidad de los alumnos para aprender por sí mismos y para trabajar en equipo, potenciando el trabajo colaborativo entre los alumnos con el fin de favorecer los lazos de convivencia y el trabajo en equipo.

La temporalización (ver Anexo IV) se ha diseñado teniendo en cuenta que en el Centro la asignatura de Dibujo Artístico tiene 2 períodos lectivos semanales de 110 minutos. Los tiempos se refieren únicamente a los períodos lectivos en el aula, si bien se tendrá en cuenta el tiempo estimado que cada alumno dedique en su horario personal con el objetivo de no sobrecargarlo con trabajo, sobre todo a final de curso.

La agrupación de alumnos en el aula podrá ser variable y flexible, en función de las actividades que se vayan a realizar en el aula, sin despreciar por ello el trabajo personal e individualizado.

Finalmente se fomentará la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones respecto a lo que se ha aprendido; de este modo, los alumnos podrán analizar su progreso.

## 6. Evaluación

*Evaluar hace referencia a cualquier proceso por medio del que alguna o varias características de un alumno, de un grupo de estudiantes, de un ambiente educativo, de objetivos educativos, de materiales, de profesores, de programas, etc., reciben la atención del que evalúa, se analizan y valoran sus características y condiciones en función de unos criterios o puntos de referencia para emitir un juicio que sea relevante para la educación<sup>19</sup>.*

### JUSTIFICACIÓN LEGAL

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación dispone en su artículo 36.1 que la evaluación del aprendizaje del alumnado de bachillerato será continua y diferenciada según las distintas materias del currículo.

*La finalidad de la evaluación en esta etapa educativa es comprobar el cumplimiento*

19 Gimeno, 1992.

de los objetivos y la adquisición por parte de los alumnos de los conocimientos establecidos para cada una de las materias, de modo que, al finalizar el bachillerato, los alumnos puedan incorporarse a la vida laboral o proseguir otros estudios con garantías de éxito<sup>20</sup>.

Asimismo, el docente deberá evaluar igualmente los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con la consecución de los objetivos del currículo<sup>21</sup>.

## JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Según Imanol Aguirre<sup>22</sup> las funciones pedagógicas de la evaluación constituyen la legitimación de su realización. En este sentido, afirma la importancia de ésta por ser creadora de ambiente escolar, proporcionar pautas para elaborar expectativas sobre los estudiantes, prever comportamientos y orientar su formación, permitir la adaptación de las enseñanzas a las peculiaridades personales del alumno y afianzar el aprendizaje.

La evaluación viene a cumplir dos grandes cometidos según quién sea el agente y destinatario de su acción<sup>23</sup>:

- ▶ *La recapitulación de información sobre procesos, resultados, acciones y conductas a partir de las evidencias sobre lo que el sujeto recuerda y lo que queda registrado.*
- ▶ *La selección social que es una de las consecuencias extraeducativas de la recapitulación de información provista por la evaluación.*

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación hacen referencia a los que se consideran aprendizajes básicos: las capacidades que el alumno debe alcanzar para seguir progresando. En este caso, los criterios de evaluación son un extracto de la legislación<sup>24</sup>. Así, se ha considerado que al finalizar el curso los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- ▶ Utilizar con propiedad la terminología específica correspondiente a los distintos contenidos de la materia, así como conocer y utilizar correctamente los procedimientos y materiales propuestos.
- ▶ Demostrar el conocimiento de los fundamentos físicos del color y su terminología básica.
- ▶ Describir gráficamente formas orgánicas naturales prestando especial atención

---

20 ORDEN EDU/2134/2008. p.24987.

21 ORDEN EDU/2134/2008. p.24989.

22 Aguirre, 2005.

23 Hernández, 1997.

24 Decreto 42/2008. p.11333.

a sus organizaciones estructurales.

- ▶ Describir gráficamente objetos del entorno, distinguiendo en ellos elementos básicos de la configuración de su forma (líneas y planos, tanto vistos como ocultos).
- ▶ Representar con intención descriptiva y mediante el uso de la línea, formas tridimensionales sobre el plano, con atención al encajado, a la proporción y a las deformaciones perspectivas.
- ▶ Representar gráficamente objetos de marcado carácter volumétrico por medio de línea y mancha, sabiendo traducir el volumen mediante planos de grises, analizando la influencia de la luz en la comprensión de la representación de la forma.
- ▶ Demostrar y aplicar el conocimiento de las leyes básicas de la percepción visual.
- ▶ Realizar representaciones plásticas de formas artificiales sencillas a través de procedimientos y técnicas cromáticas, atendiendo a la modificación del color producida por la incidencia de la luz dirigida con ese fin.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

*La evaluación es uno de los aspectos educativos más problemáticos de la educación artística. Las razones son variadas y no difieren mucho de las que podríamos formular a propósito de la propia razón de ser de la educación artística. En ambos casos las dudas ante esta cuestión tienen su origen en la red de supuestos e influencias que siempre aparecen en el horizonte de los problemas propios del área y que, ahora, por abreviar vamos a sintetizar en dos:*

- ▶ *El arte es una cuestión del genio innato y, por ello, al aprendizaje del arte tiene un efecto limitado.*
- ▶ *Las cuestiones referentes a la creación artística son de índole subjetivo, por lo cual resultan difíciles de objetivar en unos contenidos o unas tareas concretas, y mucho más de ser sometidas al enjuiciamiento objetivo<sup>25</sup>.*

A pesar esto, la ley exige una evaluación cuantitativa de los alumnos, con toda la complejidad que esto supone en la educación artística.

En el contexto de esta propuesta didáctica de poco serviría una evaluación única en forma de examen al final de la misma, ya que no permitiría al docente realmente comprobar los conocimientos adquiridos por el alumno y su evolución de aprendizaje. En

este sentido, se propone una evaluación por vías informales y continuas cuya finalidad es mantener un registro constante y permanente de las actividades y progresos de los alumnos. Se evita así la actual disyunción entre tiempo de enseñar y tiempo de evaluar, consiguiendo además que el aprendizaje y asimilación de contenidos se realice día a día y manteniendo a los alumnos activos, participativos y con una mayor motivación.

Teniendo todo esto en cuenta, para llevar a cabo la evaluación de los alumnos se hará uso de los siguientes instrumentos:

- ▶ **Observación sistemática**, tomando las correspondientes anotaciones al finalizar la clase en un diario de clase. En este diario se apuntarán tanto las observaciones de carácter conceptual y procedimental como las actitudinales, evaluando así los procesos de enseñanza y la práctica del propio docente y nivel de cumplimiento de los objetivos.
- ▶ Análisis de producciones del alumnado a través de un **portafolio**, como instrumento que recoge el proceso completo. De este modo el docente puede comprobar que se han comprendido los contenidos, y también observar la evolución de cada alumno (no como una serie de trabajos puntuales), valorando especialmente el esfuerzo personal. Se fomentará la realización de un portfolio electrónico, adaptando la metodología a las nuevas tecnologías.
- ▶ **Intercambios orales** con el alumnado de manera informal durante el desarrollo de cada sesión, bien de modo individual, en pequeños grupos o a modo de puesta en común con todo el grupo.
- ▶ **Control de evaluación**. Se realizará una prueba de carácter teórico-práctico al término de cada evaluación que podrá constar de uno o más ejercicios con el fin de comprobar la comprensión y adquisición de procedimientos correspondientes a las unidades impartidas a lo largo del trimestre.

De este modo que se ha planteado, cada una de las actividades desarrolladas en el apartado anterior permitirá la valoración de los aprendizajes de los alumnos y de la práctica docente del profesor.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN<sup>26</sup>

- ▶ Actividades prácticas (**portafolio**). Calificación de 1 a 10 puntos, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - Adecuación entre forma y contenido: 2 puntos

---

26 Esquinas, F. y Sánchez, M. (coords.), 2011, p. 148.

- Aspectos procesuales: 2 puntos.
- Aspectos de investigación: 2 puntos.
- Creatividad: 2 puntos.
- Resolución técnica: 2 puntos.
- ▶ Trabajos de **investigación y análisis**. Calificación de 1 a 10 puntos, según los conocimientos:
  - Contenidos conceptuales: 4 puntos.
  - Contenidos procedimentales. 5 puntos.
  - Contenidos actitudinales: 1 punto.
- ▶ **Debates**. La calificación no será numérica:
  - Coherencia y lógica en la exposición de ideas: mucha, bastante, poca.
  - Capacidad de rebatir posturas: muy adecuada, adecuada, poco adecuada.
  - Participación/interés: siempre, a veces, nunca.
- ▶ **Intercambios orales**: se valoran los conocimientos teóricos en función de los contenidos anteriormente estudiados. Su calificación es orientativa.
- ▶ **Controles** de evaluación/recuperación teórico-prácticos. Calificación de 1 a 10 puntos.
  - Cuestiones teóricas: se valora la claridad conceptual de las respuestas. 3 puntos.
  - Realización práctica: 7 puntos.

Con carácter general, el trabajo continuo de día a día tendrá un peso del 60%, el control de evaluación se calificará con un 25% y el Proyecto global un 15%.

## 7. Atención a la diversidad

---

En el Bachillerato artístico confluyen alumnos con perfiles muy diversos y de procedencia académica diversa, por lo que es habitual encontrar un alumnado no homogéneo y con conocimientos y habilidades artísticas muy dispares. Esto hay que tenerlo en cuenta a la hora de programar el desarrollo de los contenidos y actividades.

En este sentido, se programa una propuesta didáctica flexible con el fin de que todos los alumnos del grupo sean capaces de alcanzar los objetivos de la misma, siguiendo los principios de atención a la diversidad marcados por la Ley. En el caso de que existiera algún alumno con necesidades especiales, el docente estaría en constante coordinación con el equipo docente (ya que el centro carece de departamento de orientación) para tomar las medidas convenientes (generales, específicas o extraordinarias). Esto significa que dentro de cada unidad, tanto para algún grupo de alumnos como para un alumno individualmente, se planificarán otras actividades que resulten más adecuadas para ellos.

## 8. Planes de recuperación

---

En el caso de que algún alumno no haya superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, tendrá derecho a una prueba extraordinaria en el mes de septiembre, que podrá constar de uno o más ejercicios, y en los deberá demostrar el conocimiento de los contenidos mínimos. Además, será requisito indispensable la entrega de al menos 7 de las actividades propuestas a lo largo del curso, debiendo ser éstas de unidades didácticas diversas, con el fin de comprobar que se han alcanzado unos mínimos exigibles en cada uno de los ámbitos de la materia.

## 9. Actividades complementarias y extraescolares

Como parte de la programación de cada unidad, se han ido incluyendo propuestas que se han considerado de gran interés para construir un conocimiento significativo en relación con la unidad y relacionado también con otras materias. En este sentido, se han propuesto lecturas de artículos, blogs o bibliografía, investigación, visitas de interés, visualizado de vídeos, etc.

Como ya se ha indicado, también se ha diseñado un Proyecto a desarrollar durante todo el curso, en paralelo a las diversas Unidades Didácticas, que se detalla en el Anexo III.

Además de estas propuestas, se prevé que se lleven a cabo actividades en colaboración con otros departamentos, no sólo con los directamente implicados en materias prácticas, Diseño, Volumen, Fotografía, Cerámica, Escultura... sino también con aquellos otros de corte más teórico. *El mayor problema para que el alumnado desarrolle aprendizajes significativos es la división que hay en los estudios, y que cada asignatura se imparta por separado*<sup>27</sup>.

El Centro cuenta con la publicación electrónica VesARTE, por lo que se considera de gran interés que todos los departamentos y alumnos participen de manera colaborativa en un proyecto común. Es un buen medio para relacionar unas materias con otras y para que los alumnos den a conocer y vean reconocido su esfuerzo y trabajo, además de constituir un importante medio de difusión de las enseñanzas que se llevan a cabo en un centro tan particular como la Escuela de Artes. Estas colaboraciones se llevarán a cabo a lo largo de todo el curso y se podrán desarrollar tanto en las horas de clase como por la tarde, como actividad extraescolar.

Por otro lado, es importante que el alumno vea su trabajo en la asignatura como algo que va más allá de un medio para aprobarla, sino que tiene un valor en sí que puede ser reconocido más allá del Centro. Por ello, se plantea la posibilidad de la participación en concursos para jóvenes artistas, como el *Certamen de Jóvenes creadores del Ayuntamiento de Salamanca*, el *Certamen Arte Joven: Artes Plásticas y Visuales de la Junta de Castilla y León*, etc. El docente informará y animará a los alumnos a que sean partícipes, bien como actividad complementaria o a desarrollar en el aula.

---

27 Esquinas, F. y Sánchez, M. (coords.), 2011, p. 42.

## 10. Reflexión personal y conclusiones

---

Esta propuesta didáctica nace a partir de los conocimientos que se han ido adquiriendo a lo largo del Máster. Las diferentes asignaturas me han permitido alcanzar los conocimientos básicos necesarios para desempeñar la actividad docente, así como conocer el funcionamiento del sistema educativo y sus implicaciones, mientras que el período de prácticas ha complementado todo ello con una dimensión de realidad. Las Escuelas de Artes son centros con un funcionamiento particular de enorme interés en los que se agrupan enseñanzas de diferente carácter, en torno al arte, y este período me ha permitido conocer su funcionamiento para poder tenerlo en cuenta en la propuesta.

Desde mi punto de vista, la labor docente es muy compleja y para poder llevarla a cabo con éxito es fundamental realizar una buena planificación, que es precisamente lo que se ha intentado con esta propuesta. Sin embargo, éste es únicamente el primer paso, pues a continuación se haría la puesta en práctica llevándola al aula y finalmente, evaluando el proceso de enseñanza. Tras todo el esfuerzo y ganas depositadas en esta propuesta desearía tener la oportunidad algún día de poder llevarla al plano real de una Escuela de Artes.

Finalmente, debo asimismo reconocer que la elaboración de esta propuesta didáctica ha supuesto una experiencia enriquecedora y una reflexión constante acerca de los procesos de enseñanza aprendizaje del dibujo, de la figura del profesor y su enorme importancia y responsabilidad. Creo que como futura docente, es necesario promover una enseñanza artística activa en la que los alumnos aprendan descubriendo las cosas por sí solos, centrada en el aprendizaje significativo y creando un equilibrio entre la función social y la función personal y comunicativa de la producción artística.



# 11. Recursos bibliográficos y electrónicos

## BIBLIOGRAFÍA

- DELORS, J. (1996). *Los cuatro pilares de la educación en La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid.
- GIMENO, J. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Ed. Morata, Madrid.
- HERNÁNDEZ, F. (2003). *Educación y cultura visual*. Ed. Octaedro, Barcelona.
- AGUIRRE, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. Ed. Octaedro, Barcelona.
- MACHADO, A. (1905). *Soledades*. Imprenta de A. Álvarez, Madrid
- PANOFSKY, E. (2003). *La Perspectiva como forma simbólica*. Ed. Fabula Tusquets, Barcelona.
- ESQUINAS, F. Y SÁNCHEZ, M. (coords.). (2011). *Dibujo: Artes Plásticas y Visuales. Complementos de formación disciplinar*. Ed. Grao, Barcelona.
- ESQUINAS, F. Y SÁNCHEZ, M. (coords.). (2011). *Didáctica del Dibujo: Artes Plásticas y Visuales*. Ed. Grao, Barcelona.
- ESQUINAS, F. Y SÁNCHEZ, M. (coords.). (2011). *Dibujo: Artes Plásticas y Visuales. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Ed. Grao, Barcelona
- MERODIO, I. (1987). *Expresión plástica en Secundaria*. Ed. Narcea, Madrid.
- GÓMEZ, J. J., CABEZAS, L., BORDES, J. (2011). *El Manual de Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Ed. Cátedra, Madrid.
- BARGUEÑO, E., SÁNCHEZ, M. (2006). *Dibujo Artístico – 1º Bachillerato*. Ed. McGraw-Hill, Madrid.

## WEBGRAFÍA

- *Escuela de Arte de Salamanca*. Junta de Castilla y León. Web Institucional. Recuperado el 27 de abril de 2015 de <http://easalamanca.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi>
- ASANBER. *Asociación de Vecinos del Barrio de San Bernardo*. Recuperado el 9

de abril de 2015 de <http://www.asanber.org/e/>

- Ayuntamiento de Salamanca. *Observatorio Urbano*. Recuperado el 9 de abril de [http://212.227.102.53/observatorio\\_urbano\\_salamanca/default\\_navegador\\_barrrios.aspx](http://212.227.102.53/observatorio_urbano_salamanca/default_navegador_barrrios.aspx)
- Real Academia Española. (2015) *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 5 de abril de 2015 de <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>
- Diccionario pedagógico AMEI – WAECE. (2003). Recuperado el 20 de abril de 2015 de <http://waece.org/diccionario/index.php>.
- Inés Sánchez Díaz-Marta. (2014) *El clip infinito*. Recuperado el 23 de mayo de 2015 de <http://elclipinfinito.com/2014/07/24/como-piensa-un-artista-una-metodologia-en-busca-de-lo-sensible/>
- Junta de Castilla y León. ADACYL. *Archivo Documental de Artistas de Castilla y León by MUSAC*. Recuperado el 8 de mayo de 2015 de <http://www.adacyl.org/>
- Universidad de la Rioja. (2001-2015) *Dialnet*. Recuperado el 15 de mayo de 2015 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4000245>.
- Grupo de Usuarios de Gimp en Español. (2004-2015) *Gimp-Es*. Recuperado el 12 de mayo de 2015 de <http://www.gimp.org.es/>
- Marta Uribarri. *El cajón del Arte*. Recuperado el 20 de mayo de 2015 de <http://blogs.ileon.com/lagaleriadearte/>
- Story About. (2005) *Typedrawing*. Recuperado el 6 de mayo de 2015 de <http://storyabout.net/typedrawing/typedrawing.php>
- Facebook. (2015) *Galería Urbana del Barrio del Oeste*. Recuperado el 6 de junio de 2015 de <https://www.facebook.com/lem.arte.12>
- Issuu (2015). Recuperado el 2 de mayo de 2015 de <http://issuu.com/>
- Pinterest (2015). Recuperado el 2 de mayo de 2015 de <https://es.pinterest.com/>
- Ben Heine (2015). Recuperado el 16 de mayo de 2015 de <http://www.benheine.com/>
- Sumoware Ltd. (2014) *SumoPaint*. Recuperado el 12 de mayo de 2015 de <https://www.sumopaint.com/home/>

- Psykosoft. *Psykopaint*. Recuperado el 12 de mayo de 2015 de <http://www.psykopaint.com/>
- Adobe Systems Software. (2015) *Adobe Premiere Pro CC*. Recuperado el 10 de mayo de 2015 de <http://www.adobe.com/es/products/premiere.html>
- Sparkol. (2014) *VideoScribe*. Recuperado el 10 de mayo de 2015 de <http://www.videoscribe.co/>
- Victoria Contreras Flores. (2005-2014) *Artnatomy/Artnatomia*. Recuperado el 10 de 11 de mayo de 2015 de <http://artnatomia.net/es/index.html>
- Posemaniacs. Recuperado el 10 de de mayo de 2015 de <http://www.posemaniacs.com/>
- Google. (2015) *Art Project*. Recuperado el 10 de mayo de 2015 de <https://www.google.com/culturalinstitute/u/0/project/art-project?hl=es>
- National Gallery of Art. (2015) *NGAkids Still Life*. Recuperado el 10 de mayo de 2015 de <http://www.nga.gov/kids/zone/stilllife.htm>
- Inner-Art. (2012) *Colores, un universo por descifrar*. [Vídeo]. YouTube.
- Plataforma Urbana (2006-2014) *Let's Colour Project: el color de la ciudad*. Recuperado el 12 de mayo de 2015 de <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2010/05/31/let%C2%B4s-colour-project-el-color-de-la-ciudad/>
- Plataforma Arquitectura. (2006-2015) *Intervención urbana: Huellas Artes, un toque de color para el centro de Santiago*. Recuperado el 12 de mayo de 2015 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/760816/intervencion-urbana-huellas-artes-un-toque-de-color-para-el-centro-de-santiago>
- Animated Short Film. (2013) *Mundo de Logos / Logorama - Sub en Español (Cortometraje Animado 3D) HD*. [Vídeo]. YouTube.
- Claudia Cortés. (2003) *Color in Motion. Una experiencia animada e interactiva de la comunicación y simbolismo del color*. Recuperado el 12 de mayo de 2015 de <http://www.mariaclaudiacortes.com/colores/Colors.html>
- Museo Thyssen-Bornemisza y Fundación Caja Madrid. *Analogías musicales*. Recuperado el 18 de mayo de 2015 de <http://www.museothyssen.org/microsites/exposiciones/2003/AnalogiasMusicales/esp.htm>

- Pablo Morales de los Ríos. (2013) *Historia de la Música (Lecciones ilustradas)*. [Vídeo]. YouTube.
- SmileLab. (2011) *Music painting – Glocal sound – Matteo Negrin*. [Vídeo]. Vimeo
- Cartas Martín, I. INTEF | Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2012) *Pintando sonidos; escuchando dibujos*. Recuperado el 20 de mayo de 2015 de <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/musica-educacion-y-tic/item/430-pintando-sonidos-escuchando-dibujos>
- Fotobabble. (2012). Recuperado el 19 de mayo de 2015 de <http://www.fotobabble.com/>
- Google Sites. *Espiral cromática. Biblioteca on line de recursos*. Recuperado el 3 de junio de 2015 de <https://sites.google.com/site/bibliotecaespiralcromatica/dibujo-artistico>
- *Del pincel y otros demonios*. Recuperado el 8 de mayo de 2015 de <http://delpincelyotrosdemonios.blogspot.com.es/search/label/2%C2%BA%20Bach>
- *Dibujo Artístico I*. Recuperado el 8 de mayo de 2015 de <http://dibujo1bar.blogspot.com.es/>
- *Dibujoartístico's blog*. Recuperado el 8 de mayo de 2015 de <https://dibujoartistico1.wordpress.com/>
- *Buque Artdora*. (2015) Recuperado el 12 de mayo de 2015 de <http://buqueartdora.com/>
- Junta de Andalucía. *Agrega*. Recuperado el 6 de junio de 2015 de <http://agrega.juntadeandalucia.es/visualizadorcontenidos2/Portada/Portada.do>
- FocalOnline. (2012) *Former Disney Animator, Francis Glebas – Drawing Tips & Tricks*. [Vídeo]. YouTube.

## ANEXO I

---

### Ubicación del Centro



Ubicación en la ciudad de Salamanca



Ubicación en el Barrio

## ANEXO II

---

### Fotografías del Centro



Fachada principal del Centro

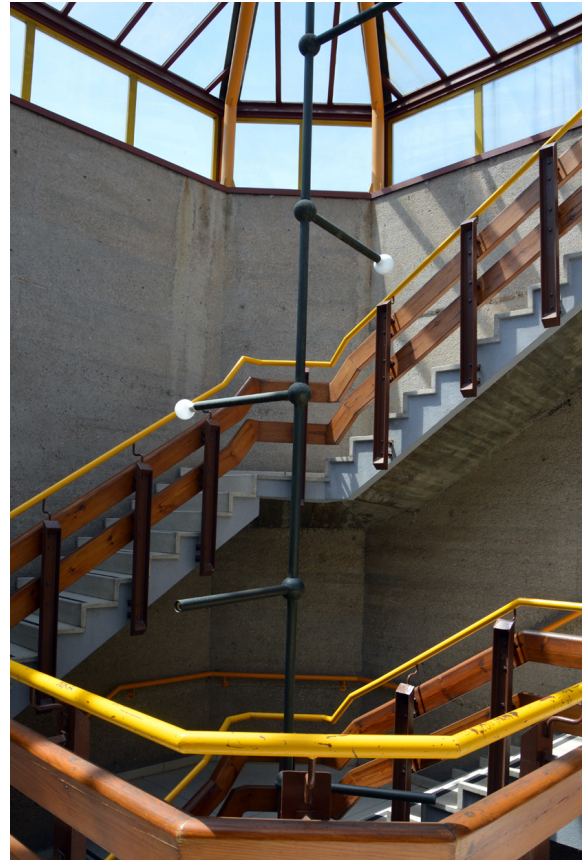


Hall de acceso al edificio principal





Acceso al edificio de ampliación



Escalera de distribución



Pasarela de conexión

## ANEXO III

---

**UrbanizARTE ¿Y yo qué *pinto* aquí?**

## Índice

---

- 1. Introducción a la propuesta**
- 2. El aprendizaje basado en Proyectos**
- 3. Galería Urbana en el Barrio del Oeste**
- 4. Contexto. El barrio de San Bernardo**
- 5. Objetivos específicos**
- 6. Contenidos**
- 7. Secuenciación del trabajo**
  - Planteamiento de la propuesta
  - Análisis del Barrio y sus posibilidades
  - Diseño
  - Construcción/Implantación
  - Mantenimiento
- 8. Previsión de problemas**
- 9. Metodología**
- 10. Evaluación**
  - Criterios de evaluación
  - Criterios de calificación
- 11. Atención a la diversidad**
- 12. Recursos**

## 1. Introducción a la propuesta

---

De manera complementaria al desarrollo de las Unidades Didácticas, se propone el desarrollo de un proyecto global que se llevará a cabo a lo largo de todo el curso. Se trata de un acercamiento a la educación por proyectos, en la que el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje y en su desarrollo se van tratando las destrezas del currículo.

La propuesta es actuar en el propio barrio de la Escuela de Artes, el barrio de San Bernardo, siguiendo iniciativas urbanas tan innovadoras y de interés como la *Galería Urbana* del vecino Barrio del Oeste que se viene realizando desde el año 2012. Con ello se pretende hacer partícipe al alumnado de la regeneración e introducción de cambios en su propio entorno. Se pone así en valor lo cercano, lo próximo, siguiendo el hilo conductor de la propuesta didáctica. En este sentido, la Escuela sale al entorno y el entorno entra en el aula, dotando a la propuesta de una dimensión real. Se plantea también como un proyecto con una continuidad en el tiempo, no sólo limitada al curso, sino que se puede seguir trabajando en la misma línea en Dibujo Artístico II o por los nuevos estudiantes de 1º. Se plantea así una nueva metodología o manera de entender la enseñanza artística.

Aparecen con este tipo de proyectos, una serie de contenidos o temas transversales que no se reflejan en el currículo oficial, como la concienciación urbana en relación a la sociedad, la gestión urbana y artística o la construcción de un espíritu crítico de la realidad.

El desarrollo de la propuesta se realizará en paralelo a cada una de las unidades, y estableciendo una relación con los contenidos de cada una. También se prevén actividades de carácter interdisciplinar, estableciendo así conexiones con otras materias. No hay que perder de vista, sin embargo, que la propuesta tiene un carácter flexible y permitirá hacer modificaciones continuas y mejoras a medida que se vaya desarrollando el proyecto y se vayan definiendo las necesidades.

## 2. El aprendizaje basado en Proyectos

La propuesta urbana se plantea como eje vertebrador del curso que complementa el desarrollo de cada unidad didáctica. *En la metodología PBL los alumnos llevan a cabo un amplio proceso de investigación para responder a una pregunta compleja, a un problema o a un cambio. Los alumnos tienen autonomía y capacidad de decisión en el desarrollo de los proyectos. Al mismo tiempo, estos tienen que ser planeados, diseñados y elaborados para conseguir que los alumnos aprendan los contenidos básicos, trabajen las competencias del siglo XXI (como por ejemplo la colaboración, la comunicación y el pensamiento crítico) y creen productos y presentaciones de calidad.*

*En el aprendizaje por proyectos lo más importante no es el producto o resultado final sino el proceso de aprendizaje y profundización que llevan a cabo los estudiantes<sup>1</sup>.*

Se ha considerado que puede constituir una buena herramienta motivadora y, aunque un proyecto no pueda abarcar la misma cantidad de contenidos que otras metodologías más tradicionales, permite trabajar esos contenidos con mayor profundidad, produciendo un aprendizaje significativo.

El proyecto parte de una única pregunta: *¿Y yo qué “pinto” aquí?* A partir de aquí, los alumnos pasan a un primer plano, son protagonistas que deben opinar, debatir, elegir y tomar decisiones. Se trata en definitiva de promover la generación de dudas, la crítica y la colaboración. La tarea del profesor se limitará a dar una serie de pautas, guías y consejos.

*El proceso de elaborar un proyecto permite y alienta a los estudiantes a experimentar, realizar aprendizaje basado en descubrimientos, aprender de sus errores y enfrentar y superar retos difíciles e inesperados<sup>2</sup>.*

## 3. Galería urbana en el Barrio del Oeste

Como ya se ha indicado, el proyecto trata de generar una propuesta de regeneración del barrio a través del arte. El arte urbano es un reclamo turístico de muchos barrios y ciudades del mundo, ensalzando zonas en la mejora de la identidad cultural y estética,

1 Miguel Ángel Pereira Baz. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. CEDEC. (2014) *Ocho claves del aprendizaje por proyectos*. Recuperado el 2 de junio de 2015 de <http://cedec.ite.educacion.es/noticias-de-portada/1559-8-claves-del-aprendizaje-por-proyectos>

2 GALEANA, L., *Aprendizaje Basado en Proyectos*. Universidad de Colima. Recuperado el 24 de mayo de 2015 de <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>

y en apoyo a la promoción artística.

Esto es precisamente lo que ya se ha consolidado en el vecino Barrio del Oeste, donde el arte urbano ha sido la herramienta para crear otra realidad, otro barrio más artístico y cultural a pie de calle que ya es considerado como recurso turístico de la ciudad.

*Galería urbana es un proyecto que surge a partir del colectivo Lemarte y la Asociación de vecinos ZOES, por la necesidad de acercar el arte a todos los públicos. Uniendo la mirada artística de una parte con la función social de la otra se crea una iniciativa que pretende dar la oportunidad a jóvenes artistas de que muestren su obra en la calle<sup>3</sup>.*

La iniciativa ha usado las puertas de garajes, trapas de comercios, muros, medianeras y mobiliario urbano como lienzos y soportes del arte. La implicación ha sido tanto de los propios vecinos como de jóvenes artistas procedentes de diferentes lugares del mundo. También han sido invitados al barrio otros artistas más consolidados para intervenir en otros espacios de mayor formato y difundir así cada vez más la iniciativa.

Pero la pintura no ha sido la única iniciativa llevada a cabo en el barrio. Recientemente se ha puesto en marcha La Salchichería, en un edificio que había albergado una carnicería, reconvertida en centro cultural-bar-sala de conciertos- *coworking*. Además, desde noviembre de 2012 ha surgido un movimiento de *Urban Knitting (Quedamos y punto)* cuyo objetivo es reivindicar lo estético a través de la calle.

Un aspecto de verdadera relevancia es que, a diferencia de iniciativas similares de otras ciudades, la revitalización del barrio sucede de adentro hacia afuera, gracias a la iniciativa de los propios habitantes sin intereses económicos o institucionales.

## 4. Contexto. El barrio de San Bernardo

La Escuela de Artes de Salamanca se encuentra en el Barrio de San Bernardo, situado al oeste del centro histórico y al sur del Barrio del Oeste. Además de la Escuela, se encuentran en el barrio el Hospital Clínico, el Hospital de la Santísima Trinidad, el campus Miguel de Unamuno y la Estación de Autobuses, lo que constituyen los principales focos de atracción de la zona y condicionan su actividad.

Se trata de un barrio de clase media-baja con una población de más de 5000 habitantes que ha ido evolucionando con el paso de los años.

---

<sup>3</sup> *Galería Urbana Salamanca*. (2015) Recuperado el 1 de junio de 2015 de <http://galeriaurbanasalamanca.es/>

El barrio San Bernardo debe su nombre al antiguo convento cisterciense que estaba ubicado en la esquina entre las Avenidas Filiberto Villalobos y Alemania y que fue destruido por los soldados franceses durante la Guerra de la Independencia. El barrio San Bernardo, tal y como lo conocemos ahora, es fruto de la política de construcción de viviendas protegidas que se pone en marcha en la posguerra, con el fin de resolver los problemas de falta de vivienda motivados por la emigración de los pueblos a la ciudad, que estaba provocando un aumento considerable del chabolismo en la periferia<sup>4</sup>.

Se construyó un gran número de viviendas en diferentes fases y de edificaciones distintas con viviendas adecuadas a las diferentes disponibilidades económicas de las familias. Se proyectó también un mercado, parques y jardines, una iglesia, una casa sindical y otra municipal, pero finalmente no se llevaron a cabo.

Con la incorporación al Barrio de la Estación de autobuses en 1975 y el Campus Miguel de Unamuno en la década de los 90, la zona ha cambiado de manera considerable y se ha convertido en un barrio de gran actividad.

Sin embargo, se detectan muchas carencias y problemas: falta de zonas verdes, tráfico excesivo, falta de equipamiento cívico, deterioro de la vía pública, pintadas... por lo que el barrio requiere que sea atendido.

Es un hecho destacable, en relación con el Proyecto que se plantea, que el Barrio ya cuenta con una pequeña iniciativa artística: el *Museo de Escultura al aire libre*. Fue Ángel Mateos quien en 1983 donó su escultura *Prisma*, que constituyó el primer eslabón de una cadena donde el arte se mezcla con la arquitectura.

Cuenta en la actualidad con 15 obras de artistas como Amable Diego o Rosa Barrientos, aunque también hay esculturas donadas por los propios vecinos. Un entramado de esculturas que pasan desapercibidas en el día a día para los viandantes pero que son seña de identidad del Barrio desde hace décadas.

Las piezas escultóricas ayudan a dotar de personalidad a ciertas zonas del Barrio y marcan una nueva forma de entender el urbanismo de los barrios, tan abandonados en su aspecto estético por las autoridades.

---

<sup>4</sup> Asanber. *Asociación de Vecinos del barrio de San Bernardo*. Recuperado el 4 de junio de 2015 de <http://www.asanber.org/>

## 5. Objetivos específicos

Para que el Proyecto se planee y se lleve a cabo de forma efectiva, es fundamental que todos los participantes, tanto el docente como los alumnos, tengan claros los objetivos que se quieren alcanzar.

- ▶ Aumentar la motivación de los alumnos.
- ▶ Integrar el aprendizaje curricular con la realidad, aplicando de forma creativa los conceptos estudiados en cada unidad.
- ▶ Crear un concepto integrador de las diversas áreas de conocimiento.
- ▶ Fomentar la creatividad enriqueciendo el bagaje expresivo con nuevas formas artísticas.
- ▶ Observar la obra de arte in situ y apreciar el interés de iniciativas artísticas urbanas.
- ▶ Desarrollar habilidades y competencias como la colaboración, comunicación, toma de decisiones, organización temporal, resolución de problemas... para construir conocimiento.
- ▶ Incrementar las capacidades mentales de orden superior, capacidad de análisis y de síntesis.
- ▶ Valorar la importancia del dibujo como herramienta o proceso de investigación.
- ▶ Interrelacionar el dibujo con otros lenguajes gráficos como la fotografía o la edición digital.
- ▶ Emplear adecuadamente los procesos y técnicas del dibujo para la presentación y realización de proyectos artísticos.
- ▶ Aprender de manera práctica el manejo de herramientas digitales.
- ▶ Aprender a autoevaluarse y a evaluar a los demás.



## 6. Contenidos

### Conceptuales

- ▶ Aproximación a nuevas prácticas artísticas: el *land-art*, la instalación, la *performance*, el arte urbano.
- ▶ La gestión cultural como parte fundamental del proceso.
- ▶ El proceso artístico. De la idea a la ejecución.
- ▶ Técnicas de investigación y análisis.
- ▶ El proceso expositivo. Arte y difusión. Transmisión de ideas a través del lenguaje gráfico.
- ▶ La preservación de la obra de arte en el tiempo como parte del proceso creativo.

### Procedimentales

- ▶ El Dibujo del natural. El apunte de calle como herramienta de análisis. La perspectiva cónica.
- ▶ Iniciación a herramientas de trabajo grupal como el *brainstorming*.
- ▶ Realización de bocetos, collages, maquetas, etc. como herramientas de trabajo para desarrollar una idea.
- ▶ Confección de imágenes aplicando conocimientos y diferentes técnicas aprendidas en el curso.
- ▶ Experimentación con lenguajes mixtos para añadir interés a la imagen.
- ▶ Uso de herramientas digitales para buscar información, dibujar, elaboración de textos y presupuestos, generación de imágenes, difusión del Proyecto, etc.
- ▶ Establecimiento de métodos de trabajo en colaboración con los alumnos y profesores de otras asignaturas: diseño, volumen, inglés, dibujo técnico, cultura audiovisual, etc.

### Actitudinales

- ▶ Valoración in situ de iniciativas artísticas actuales de interés en el entorno más inmediato al Centro.
- ▶ Atención al entorno más cercano con espíritu crítico y sensibilidad creativa.
- ▶ Apreciación de las manifestaciones artísticas contemporáneas, especialmente

en el ámbito local.

- ▶ Desarrollo de la expresión oral para transmitir ideas relacionadas con el Arte.
- ▶ Asunción de compromisos y toma de consciencia de la responsabilidad que implica trabajar en equipo.
- ▶ Actitud de respeto y tolerancia hacia las ideas expuestas por los demás.
- ▶ Cooperación y toma de decisiones en grupo, atendiendo a los pros y contras de las alternativas.

## 7. Secuenciación del trabajo

Si bien el Proyecto de intervención se ha concebido desde la flexibilidad y en función de las necesidades que vayan surgiendo y toma de decisiones del alumnado, se prevén 5 fases fundamentales:

1. Planteamiento de la propuesta
2. Análisis del Barrio y sus necesidades.
3. Diseño
4. Construcción/Implantación
5. Mantenimiento

A continuación se van a ir detallando las actividades previstas para cada fase y su conexión con el currículo de cada una de las unidades didácticas planteadas a lo largo del curso.

### 1. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

#### Actividad 1: ¿qué?

**Tipología:** introducción/motivación

**Materiales y recursos necesarios:** ordenador con conexión a internet y proyector.

**Temporalización:** 1 hora, en el aula habitual de clase.

**Agrupamiento:** en el aula habitual de clase, todo el grupo

## Descripción

A modo de introducción al proyecto, se plantea una sesión en la que se explicará a los alumnos los objetivos de la propuesta, metodología que se va a seguir, qué es el aprendizaje por proyectos, etc. Asimismo, se proyectarán en el aula ejemplos de intervenciones urbanas en otras ciudades y ámbitos, con el objetivo de motivar al alumnado, de despertar el interés por la propuesta y de generar inquietudes, que sientan que van a ser partícipes de algo real, diferente y cercano a ellos.

Es en esta primera toma de contacto donde se planteará la cuestión generadora del proyecto: *¿Y yo qué “pinto” aquí?*

## 2. ANÁLISIS DEL BARRIO Y SUS POSIBILIDADES

### Actividad 2: por las calles de mi barrio

**Tipología:** investigación

**Materiales y recursos necesarios:** ordenadores con conexión a internet, libretas, blocs de dibujo, cámara fotográfica o móvil etc.

**Temporalización:** 4 horas

**Agrupamiento:** por grupos de 3-4 personas, salida por el Barrio y en el aula habitual de clase.

### Descripción

En esta actividad se trata de que los alumnos conozcan mejor el barrio al que acuden cada día y empiecen a detectar sus necesidades. Sería recomendable dedicar una sesión a pasear por el barrio con todo el grupo y tomar apuntes de calle rápidos y fotografías para partir de un análisis gráfico. Pueden dibujar perspectivas generales o bien aspectos más concretos.

A partir de aquí, el mejor modo de abordarlo es dividiendo el trabajo en pequeños grupos y haciendo una posterior puesta en común. Unos pueden preguntar a los vecinos acerca del Barrio o cómo les gustaría que fuera, otros ir recogiendo información en internet u ocupándose de aspectos concretos: comercio, zonas verdes, movilidad...

### Actividad 3: conociendo otras experiencias

**Tipología:** investigación/motivación

**Materiales y recursos necesarios:** ordenadores con conexión a internet, proyector, blocs de dibujo, etc.

**Temporalización:** 2 horas

**Agrupamiento:** por grupos de 3-4 personas, en el aula habitual de clase.

### Descripción

Una vez los alumnos conocen el barrio mejor, se propone la investigación de intervenciones urbanas en otras ciudades, como en Madrid y su *Street Art Project*<sup>5</sup>, *Huellas Artes*<sup>6</sup> en Santiago (Chile) o conocer los barrios de Peckham y Shoreditch en Londres, inundados de *Street Art*. En otros lugares, se está empezando a adoptar la tendencia de organizar festivales de arte urbano como *Poliniza*<sup>7</sup>, en Valencia, o el *Altrove Festival*<sup>8</sup> en Catanzaro (Italia).

En conexión con el arte urbano, también es interesante conocer la obra de artistas en el paisaje, o *Land Art* de la mano de artistas como Christo & Jeanne-Claude, Michael Heizer, Robert Morris, Dennis Oppenheim o Robert Smithson, poniendo especial atención no sólo a sus intervenciones sino también a su manera de representarlas en sus proyectos previos.

La tarea se desarrollará parcialmente fuera del horario de clase, por pequeños grupos que deberán investigar y recopilar información de 1 ó 2 iniciativas concretas.

Posteriormente, ya en el aula, se llevará a cabo una puesta en común a través de imágenes proyectadas con el fin de que todos los alumnos conozcan un mayor número de intervenciones y comiencen a hablar en público y a expresar conceptos relacionados con el arte. Finalmente se planteará un pequeño debate, introduciendo juicios críticos respecto a los diferentes modos de intervenir en la ciudad y en el paisaje.

## Actividad 4: un excelente ejemplo a un paso

**Tipología:** ampliación/motivación

**Materiales y recursos necesarios:** blocs de dibujo, cámara fotográfica, móvil, etc.

**Temporalización:** 2 horas

**Agrupamiento:** todo el grupo.

### Descripción

---

5 Madrid Street Art Project (2012). Recuperado el 6 de junio de 2015 de <http://madridstreetartproject.com/%E2%86%92-c-a-l-l-e-las-intervenciones/>

6 Plataforma Arquitectura. (2006-2015) *Intervención urbana: Huellas Artes, un toque de color para el centro de Santiago*. Recuperado el 12 de mayo de 2015 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/760816/intervencion-urbana-huellas-artes-un-toque-de-color-para-el-centro-de-santiago>

7 Universitat Politècnica de València. (2014) *Poliniza 2015*. Recuperado el 30 de mayo de 2015 de <http://www.upv.es/poliniza/>

8 ALTrove Festival (2015). Recuperado el 30 de mayo de 2015 de <http://www.altrovefestival.it/>

Los alumnos ya conocerán múltiples ejemplos de otras intervenciones urbanas, pero, ¿qué mejor manera empaparse de Arte Urbano que experimentándolo *in situ*? Por ello, se plantea una salida al Barrio del Oeste para conocer su iniciativa artística *Galería Urbana*<sup>9</sup>. El docente preparará un recorrido previamente por el barrio vecino para conocer las intervenciones más representativas. También se ha creado recientemente una aplicación móvil que permite establecer recorridos y obtener información de cada obra. Sería ideal que esta visita el grupo estuviera acompañado de alguno de sus impulsores, o de un miembro de la asociación de vecinos ZOES, que complementaran la visita con el relato de la propia experiencia. Los alumnos tomarán apuntes, realizarán bocetos y apuntarán los aspectos más interesantes o ideas que vayan surgiendo.

### 3. DISEÑO

#### Actividad 5: definición del objetivo

**Tipología:** introducción

**Materiales y recursos necesarios:** blocs de dibujo, cuaderno de notas, pizarra, etc.

**Temporalización:** 1 hora

**Agrupamiento:** todo el grupo, en el aula habitual de clase.

#### Descripción

En esta fase, con todos los datos necesarios para despegar, el grupo deberá definir los objetivos que se pretenden alcanzar con el Proyecto. Se enumeran a continuación algunos a modo de ejemplo:

- ▶ Atraer al público a visitar el Barrio. Punto de atracción turística.
- ▶ Hacer del barrio una zona dinámica.
- ▶ Dar impulso al desarrollo local y artístico.
- ▶ Revitalizar cultural y comercialmente el Barrio.
- ▶ Dar a conocer y acercar el arte a los ciudadanos.

En el aula, se debatirán con todo el grupo cuáles son los aspectos más importantes que necesita el Barrio. Las ideas se irán apuntando en la pizarra y finalmente se redactará un documento donde se recojan las conclusiones de la sesión. Es fundamental que todos los alumnos participen con sus ideas, y se respeten las de los compañeros,

---

9 Facebook. (2015) Galería Urbana del Barrio del Oeste. Recuperado el 6 de junio de 2015 de <https://www.facebook.com/lem.arte.12>

fomentando valores como la tolerancia, el trabajo en equipo y el respeto.

## Actividad 6: brainstorming

**Tipología:** desarrollo

**Materiales y recursos necesarios:** blocs de dibujo, cuaderno de notas, pizarra, etc.

**Temporalización:** 1 hora

**Agrupamiento:** todo el grupo, en el aula habitual de clase.

### Descripción

La actividad se desarrollará en la misma sesión que la actividad anterior, a continuación. Definidos los objetivos que se quieren alcanzar, solo queda pensar los diferentes modos en que se puede llevar a cabo el Proyecto. Un recurso muy útil y efectivo en este tipo de situaciones es la lluvia de ideas o *brainstorming*. Es una herramienta de trabajo grupal que facilita el surgimiento de nuevas ideas sobre un tema o problema determinado aprovechando su capacidad creativa. La principal regla del método es aplazar el juicio, por lo que en un principio toda idea es válida y ninguna debe ser rechazada<sup>10</sup>. El docente irá reflejando en la pizarra el proceso hasta alcanzar un buen número de propuestas. De nuevo, es muy importante que todos los alumnos participen (en caso contrario el profesor animará a los alumnos más tímidos a formar parte de la dinámica) y se respeten las diferentes ideas.

## Actividad 7: el Arte entra en el aula

**Tipología:** motivación/ampliación

**Materiales y recursos necesarios:** blocs de dibujo, cuaderno de notas, pizarra, ordenador con conexión a un proyector, etc.

**Temporalización:** 2 horas

**Agrupamiento:** todo el grupo, en el aula habitual de clase

### Descripción

Un buen recurso de motivación y que puede ayudar considerablemente al desarrollo del Proyecto es invitar a alguno de los artistas que han formado parte del proyecto *Galería Urbana* al aula para que hable a los alumnos acerca de la experiencia y éstos puedan a la vez formular dudas, cuestiones, etc.

Sería ideal que fuera uno de los artistas más consolidados como Doa Oa, H101,

---

<sup>10</sup> Wikipedia. (2015) Lluvia de ideas. Recuperado el 2 de junio de 2015 de [http://es.wikipedia.org/wiki/Lluvia\\_de\\_ideas](http://es.wikipedia.org/wiki/Lluvia_de_ideas)

E1000, Milu Correch, Antonio Feliz PARSEC!, David de la Mano o Pablo S. Herrero, pero cualquiera de los participantes u organizadores de las diferentes ediciones será bienvenido.

## Actividad 8: ¡manos a la obra!

**Tipología:** desarrollo

**Materiales y recursos necesarios:** blocs de dibujo, cuaderno de notas, pizarra, etc.

**Temporalización:** 2 horas

**Agrupamiento:** grupos de 3-4 personas, en el aula habitual de clase

### Descripción

Llega el momento de tomar decisiones, de desarrollar el tipo de intervención y elegir qué es lo que se va a desarrollar, de organizar el Proyecto, debatir y anticiparse a los problemas.

*La idea fundamental es el diseño de un planteamiento de acción donde los estudiantes identifican el ¿qué?, ¿con quién?, ¿para qué?, ¿cómo?, ¿cuánto?, factores de riesgo a enfrentar, medidas alternativas para asegurar el éxito, resultados esperados, etc., y no la solución de problemas o la realización de actividades<sup>11</sup>.*

Es importante desde un principio establecer la metodología, las metas y los objetivos que se pretenden alcanzar. En este sentido, se deberán decidir cuestiones como el tipo de intervención (¿se va a pintar algún elemento, cubrir, añadir o quitar? ¿la intervención tendrá un carácter efímero o permanente? ¿se va a desarrollar en todo el Barrio, en una calle, un edificio o una plaza?).

Las ideas que vayan surgiendo por grupos se debatirán finalmente en conjunto hasta alcanzar un acuerdo, y será la idea que se desarrolle en las siguientes sesiones.

## Actividad 9: ¡acción!

**Tipología:** desarrollo

**Materiales y recursos necesarios:** blocs de dibujo, cuaderno de notas, pizarra, ordenador, máquina fotográfica, etc.

**Temporalización:** 6 horas

**Agrupamiento:** grupos de 3-4 personas, en el aula habitual de clase.

### Descripción

11 GALEANA, L., Aprendizaje Basado en Proyectos. Universidad de Colima. Recuperado el 24 de mayo de 2015 de <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>

Esta actividad constituye la fase de desarrollo del Proyecto, y, por lo tanto, la que exigirá una mayor dedicación. Aparecerán los primeros bocetos y desarrollo de la propuesta, ideas previas, collages, imágenes, maquetas, etc. El debate y puesta en común es fundamental con el fin de ir avanzando en la propuesta.

Llegados a esta fase del proyecto sería recomendable que los alumnos establecieran un contacto con la Asociación de Vecinos y contar con su apoyo.

También es conveniente que se elija a un representante del proyecto, que actuará como portavoz del grupo y deberá conocer con detalle el desarrollo.

## Actividad 10: et, voilà!

**Tipología:** consolidación

**Materiales y recursos necesarios:** blocs de dibujo, cuaderno de notas, acuarelas, lápices de colores, carboncillo, rotuladores, pizarra, ordenador, máquina fotográfica, etc.

**Temporalización:** 6 horas

**Agrupamiento:** grupos de 3-4 personas, en el aula habitual de clase.

### Descripción

Llega el momento de desarrollar definitivamente el proyecto de manera gráfica. Por grupos, se irán generando imágenes, fotomontajes, collages, etc. que conformarán los diferentes paneles que contengan la propuesta de intervención. Se utilizarán bien técnicas tradicionales estudiadas en las diferentes Unidades Didácticas o medios informáticos.

También se propone el uso de lenguajes mixtos como la fotografía y el apunte de calle, como recursos para lograr imágenes interesantes, híbridas. La técnica es una aproximación a obras del artista e ilustrador Ben Heine<sup>12</sup>, en las que se toma una fotografía en un lugar concreto, que aparece complementada por la misma perspectiva parcial del mismo lugar, poniéndose en práctica los conocimientos adquiridos en cuanto a la perspectiva cónica y el apunte del natural.

En la misma línea, es también interesante el trabajo de realidad aumentada de Marty Cooper<sup>13</sup>, quien ha hecho algo particularmente único y divertido, al combinar animados dibujos a mano con fotografías tomadas con su teléfono móvil. A través del *stop-motion* consigue ofrecer una imagen dinámica transformada de su entorno.

Asimismo se incluirán textos (tanto en castellano como en inglés), maquetas y la do-

12 Ben Heine (2015). Recuperado el 16 de mayo de 2015 de <http://www.benheine.com/>  
13 Hombregue\_McSteez. (2014) Aug(De)Mented Reality. [Vídeo]. YouTube.



cumentación técnica necesaria. Para ello, se prevé la colaboración con la asignatura de Inglés, Volumen y Dibujo Técnico respectivamente. Los alumnos de Diseño del Centro también podrán colaborar en la composición de los paneles.

Y como cualquier Proyecto, no puede faltar un presupuesto, que elaborará uno de los grupos de trabajo. Es posible que el resultado condicione la intervención o suponga la realización de cambios y modificaciones.

## Actividad 11: difusión en el Barrio

**Tipología:** consolidación

**Materiales y recursos necesarios:** ordenadores, plotter, cartón pluma etc.

**Temporalización:** 6 horas

**Agrupamiento:** grupos de 3-4 personas, en la sala de exposiciones del Centro.

### Descripción

Una vez esté toda la documentación gráfica del Proyecto de intervención elaborada, se expondrá en la Sala de Exposiciones del Centro. De este modo podrán conocerlo tanto los vecinos del Barrio como los propios alumnos de la Escuela de Artes. Se le dará difusión por el barrio para invitar a los vecinos a visitarla y dar su opinión, aportar ideas, etc.

Se expondrán tanto los paneles resultantes en cartón pluma como testimonios del proceso llevado a cabo: maquetas y bocetos... Se procurará que también puedan ser comprendidos por un público no especializado como los vecinos del Barrio.

## Actividad 12: difusión en la red

**Tipología:** consolidación

**Materiales y recursos necesarios:** ordenadores, cámaras fotográficas, móviles, etc.

**Temporalización:** a lo largo de todo el Proyecto

**Agrupamiento:** grupos de 3-4 personas, en la sala de informática del Centro.

### Descripción

Teniendo en cuenta el papel que juega la tecnología hoy en día, se ha considerado fundamental que el Proyecto tenga también un reflejo en la red con una doble función: de difusión y testimonial de todo el proceso. En este sentido, se plantea la creación de un blog o web del curso en el que se vaya reflejando todo el proceso creativo con fotografías, bocetos y dibujos, vídeos, artículos redactados por los alumnos, transcripción

de las entrevistas, etc. Por ello, la actividad no se plantea como actividad concreta sino como parte de todo el proceso.

Sería interesante que esta actividad se proyectara en colaboración con el profesor/a de Cultura Audiovisual, ya que es una buena oportunidad de trabajar contenidos de la asignatura en conexión con un Proyecto real.

#### 4. CONSTRUCCIÓN/IMPLANTACIÓN

##### Actividad 13: el Arte toma la calle

**Tipología:** consolidación

**Materiales y recursos necesarios:** los previstos según el Proyecto, etc.

**Temporalización:** 6-10 horas.

**Agrupamiento:** en función del Proyecto a llevar a cabo.

##### Descripción

Tras un largo proceso creativo, no hay nada más motivador y satisfactorio que tener la oportunidad de ponerlo en práctica, de llevarlo al plano real. Durante las sesiones que se crea conveniente, o incluso fuera del horario de clase, los alumnos realizarán la intervención proyectada en el ámbito escogido. Podrán contar con ayuda de los vecinos si así lo hubieran previsto, o incluso con ayuda de alguno de los artistas locales invitados a participar en la asignatura.

Será imprescindible que todos los alumnos participen en el proceso, tanto en la ejecución como en la aportación de ideas, solución de problemas o documentación del proceso.

#### 5. MANTENIMIENTO

##### Actividad 14: una huella que perdura

**Tipología:** consolidación

**Materiales y recursos necesarios:** los previstos según el Proyecto.

**Temporalización:** -

**Agrupamiento:** en función del Proyecto a llevar a cabo.

##### Descripción

Llegados a este punto, es muy difícil prever cómo se habrá desarrollado el Proyecto y el tipo de intervención que finalmente se haya puesto en práctica. Cabe la posibilidad de que finalmente se haya optado por una intervención efímera, por lo que la fase de mantenimiento sólo tendría cabida en el sentido de continuar realizando Proyectos de arte urbano en el Barrio en cursos sucesivos siguiendo un mismo eje.

Si la intervención tiene un carácter permanente es fundamental desarrollar un proyecto de mantenimiento para que la obra no se degrade o deteriore con el paso del tiempo. Se trata de evitar lo que ya ha ocurrido en el propio Barrio con el *Museo de Escultura al aire libre*. Algunas obras se encuentran en mal estado y necesitan reparación por las inclemencias del tiempo y las actuaciones de algunos gamberros que las han llenado de pintadas.

Se podría llegar a acuerdos con el Centro, con la Asociación de vecinos del Barrio o incluso con el propio Ayuntamiento.

## 8. Previsión de problemas

Es de enorme complejidad proyectar una propuesta de la que se desconocen muchos factores y es imposible prever cómo se va a desarrollar. Aún no conocemos a los alumnos, si el propio Centro o la Asociación de vecinos estarían dispuestos a colaborar... A continuación se enumeran diversos problemas que podrían producirse y cómo podrían solventarse:

- ▶ Falta de motivación con la propuesta o alguna actividad > se daría un giro al planteamiento, de tal modo que sean los propios alumnos quienes manifiesten sus intereses e inquietudes.
- ▶ Falta de presupuesto o material > se procurará que la iniciativa tenga una respuesta consciente, acorde con los tiempos actuales. Se valorará positivamente el uso de materiales reciclados, indicando que no es necesario un gran presupuesto para hacer una gran intervención. ¡Menos es más!
- ▶ Falta de acuerdo con la Asociación de Vecinos o el Centro > se procurará que el diálogo sienta las bases de la colaboración, atendiendo a los intereses de las diferentes partes del Proyecto. Sin embargo, si la intervención en el Barrio no se llegara a autorizar, se vería obligado a reducir su ámbito de actuación al del Centro.

- ▶ Problemas de coordinación con otros Departamentos > El planteamiento de una actividad interdisciplinar siempre es complicado y puede generar problemas de coordinación entre profesores, horarios o incompatibilidades. Se potenciará en la medida de lo posible que no quede limitado al ámbito de las disciplinas artísticas.
- ▶ Falta de tiempo > Es posible que aunque se haya hecho una planificación temporal al inicio de curso, surjan imprevistos y haya Unidades o actividades que lleven más tiempo de lo estimado. Con el fin de no sobrecargar al alumno con trabajo a realizar fuera del aula, se intentará ser flexible y reorganizar actividades o simplificar el Proyecto en alguna de sus fases.
- ▶ Mantenimiento/Continuidad en el tiempo > Teniendo en cuenta que el curso acaba en junio y que los alumnos pasan a 2º de Bachillerato, es necesario diseñar un plan de mantenimiento para conseguir que la intervención perdure en el tiempo. De no ser así, se propondrá que tenga un carácter efímero con documentación audiovisual y fotográfica.

## 9. Metodología

Se pretende seguir una metodología propia del aprendizaje por proyectos, en la que el saber parte de la necesidad. Es decir, el profesor será quien plantee un problema o cuestión que será la que motive la necesidad de conocer cosas nuevas y el desarrollo de actividades que despierten el interés de los alumnos.

En este sentido, el modelo se centra y está dirigido por el estudiante, estableciendo así una interrelación entre lo académico, la realidad y las competencias laborales.

El docente actúa como facilitador, ofreciendo a los alumnos recursos y asesoría a medida que avanza el proyecto. Sin embargo, los alumnos recopilan y analizan la información, hacen descubrimientos e informan sobre sus resultados. El profesor no constituye la fuente principal de acceso a la información<sup>14</sup>.

Si bien en la propuesta se han diseñado una serie de pautas o planificación de la secuencia de actividades previstas, la metodología será flexible y permitirá adaptarse a las nuevas necesidades. En el desarrollo de proyectos es frecuente que los alumnos alcancen metas adicionales, no previstas, a medida que exploran las posibilidades, o

14 GALEANA, L., Aprendizaje Basado en Proyectos. Universidad de Colima. Recuperado el 24 de mayo de 2015 de <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>

que surjan problemas y se opte por dar un giro al proyecto.

Se pondrá en valor el trabajo colaborativo de todo el grupo pero también el esfuerzo e interés individual. Es necesario destacar que en el caso de que hubiera más de un grupo de la asignatura, el proyecto se plantearía de un modo global para todos los alumnos, quienes estarían coordinados con sus compañeros de otras clases.

## 10. Evaluación

A lo largo de todo el proceso que supone la propuesta, se realizará una evaluación continua, teniendo en cuenta que el interés del proyecto radica en el proceso y no meramente en el resultado. Es importante que los alumnos aprendan a autoevaluarse y a evaluar a sus compañeros de manera formativa (teniendo en cuenta todo el proceso) y no sólo sumativa (teniendo en cuenta sólo el resultado). Para ello deberán conocer unos criterios y métodos de evaluación.

Es necesaria también la evaluación del planteamiento y desarrollo del propio Proyecto con el fin de poder introducir cambios y modificaciones a lo largo del proceso o para tener en cuenta en futuras intervenciones.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ▶ Participar activamente en la búsqueda y organización de información.
- ▶ Participar en el desarrollo del Proyecto, colaborando y tomando decisiones de manera colectiva.
- ▶ Confeccionar imágenes como medio de análisis y expresión de ideas y aplicación de lenguajes mixtos.
- ▶ Aplicar herramientas digitales como medio de apoyo en el desarrollo del Proyecto.
- ▶ Valorar otras iniciativas artísticas de interés.
- ▶ Expresar correctamente y de manera fluida ideas y emociones del hecho artístico.
- ▶ Tener una actitud de respeto y tolerancia hacia las aportaciones de los compañeros.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Como ya se ha indicado, se tendrá en cuenta todo el proceso, teniendo en cuenta que el resultado es simplemente la aplicación de una fase más. En este sentido, no tiene ningún sentido la calificación a través de un examen, sino que deberá evaluarse el trabajo del día a día, teniéndose en cuenta:

- ▶ Participación activa en el desarrollo del Proyecto (40%).
- ▶ Actitud de respeto e interés en el proceso (15%).
- ▶ Búsqueda y análisis de información. Proceso de investigación (15%).
- ▶ Trabajo en equipo de forma colaborativa (15%).
- ▶ Documentación gráfica, aplicando conocimientos y técnicas adquiridas a lo largo del curso (15%).

## 11. Atención a la diversidad

---

Es muy posible que contemos con un alumnado de perfil muy diverso, con unos conocimientos, capacidad y habilidades artísticas muy dispares. Por ello es fundamental abordar el Proyecto global desde la flexibilidad, adaptándonos en todo momento a las necesidades que vayan surgiendo.

Sin embargo, algo muy positivo de este tipo de iniciativas es que abordan ámbitos muy dispares, por lo que a la hora de organizar y dividir el trabajo, se procurará que los alumnos con dificultades realicen tareas con las que se sientan más cómodos. Es importante no confundir esta flexibilidad con el hecho de que al final dibujen sólo los alumnos a los que mejor se les da o participen en el blog únicamente los alumnos que tengan habilidades con la informática. Es necesario que todos los alumnos participen de todas las tareas y fomentar precisamente que unos aprendan de otros, formando grupos heterogéneos, que es mucho más enriquecedor.

## 12. Recursos

- Miguel Ángel Pereira Baz. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. CEDEC. (2014) *Ocho claves del aprendizaje por proyectos*. Recuperado el 2 de junio de 2015 de <http://cedec.ite.educacion.es/noticias-de-portada/1559-8-claves-del-aprendizaje-por-proyectos>
- GALEANA, L., *Aprendizaje Basado en Proyectos*. Universidad de Colima. Recuperado el 24 de mayo de 2015 de <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>
- Galería Urbana Salamanca. (2015) Recuperado el 1 de junio de 2015 de <http://galeriaurbanasalamanca.es/>
- Facebook. (2015) *Galería Urbana del Barrio del Oeste*. Recuperado el 6 de junio de 2015 de <https://www.facebook.com/lem.arte.12>
- Zoes. Asociación de vecinos Barrio del Oeste. *¡Haciendo barrio, haciendo ciudad!* Recuperado el 3 de junio de 2015 de <http://www.zoes.es/>
- Asanber. *Asociación de Vecinos del barrio de San Bernardo*. Recuperado el 4 de junio de 2015 de <http://www.asanber.org/>
- *Madrid Street Art Project* (2012). Recuperado el 6 de junio de 2015 de <http://madridstreetartproject.com/%E2%86%92-c-a-l-l-e-las-intervenciones/>
- Plataforma Arquitectura. (2006-2015) *Intervención urbana: Huellas Artes, un toque de color para el centro de Santiago*. Recuperado el 12 de mayo de 2015 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/760816/intervencion-urbana-huellas-artes-un-toque-de-color-para-el-centro-de-santiago>
- Universitat Politècnica de València. (2014) *Poliniza 2015*. Recuperado el 30 de mayo de 2015 de <http://www.upv.es/poliniza/>
- *ALTrove Festival* (2015). Recuperado el 30 de mayo de 2015 de <http://www.altrovefestival.it/>
- Plataforma Urbana (2006-2014) *Let's Colour Project: el color de la ciudad*. Recuperado el 12 de mayo de 2015 de <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2010/05/31/let%C2%B4s-colour-project-el-color-de-la-ciudad/>
- Wikipedia. (2015) *Lluvia de ideas*. Recuperado el 2 de junio de 2015 de <http://>

[es.wikipedia.org/wiki/Lluvia\\_de\\_ideas](https://es.wikipedia.org/wiki/Lluvia_de_ideas)

- Ben Heine (2015). Recuperado el 16 de mayo de 2015 de <http://www.benheine.com/>
- Hombre\_McSteez. (2014) *Aug(De)Mented Reality*. [Vídeo]. YouTube.



## ANEXO IV

---

### Temporalización

## Temporalización de la propuesta

