



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE ID2013/080

“UNA NUEVA HERRAMIENTA
DIDÁCTICA PARA EL ESTUDIO DE LAS
SOCIEDADES ÁRABES MODERNAS Y
CONTEMPORÁNEAS: HISTORIA DEL
CINE ÁRABE”

Coordinador del Proyecto: RACHID EL HOUR AMRO
Miembros del Proyecto: Virginia Vázquez Hernández

JUNIO 2014

Queremos manifestar nuestro agradecimiento a Luisa Mora Villarejo, directora de la biblioteca islámica de la Agencia Española de Cooperación Internacional, y a Juan Manuel Vizcaíno por su inestimable ayuda que nos prestaron a lo largo de la realización de este proyecto.

Preámbulo:

Este trabajo es el resultado del proyecto de innovación docente: “Una nueva herramienta para el estudio de las sociedades árabes modernas y contemporáneas: Historia del cine árabe”, y pretende estudiar las posibilidades de incluir el séptimo arte como materia docente inseparable de las materias impartidas en el Grado de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Salamanca.

Los resultados de este trabajo se basan en los fondos bibliográficos referentes al cine árabe de dos de las mejores bibliotecas públicas de nuestro país: Biblioteca Nacional de Madrid y la Biblioteca Islámica “Félix María Pareja” de la Agencia Española de Cooperación Internacional.

El proyecto se divide en dos apartados. Por una parte, hemos creído necesario empezar nuestro trabajo con una introducción general acerca de la evolución histórica del cine árabe que nos ha servido como herramienta para contextualizar el corpus cinematográfico seleccionado. Por otra parte, hemos dividido el segundo apartado en dos subapartados, el primero dedicado al fondo de la Biblioteca Islámica, y el segundo al fondo de la Biblioteca Nacional. Lógicamente no se incluyen todos los largometrajes de estos fondos, y se han seleccionado los más adecuados con la naturaleza del proyecto, es decir los que nos puedan ayudar a alcanzar el objetivo de este proyecto: el estudio de las sociedades árabes modernas y contemporáneas.

HISTORIA DEL CINE ÁRABE

1. INTRODUCCIÓN

Desde el siglo XIX el ser humano ha sido capaz de grabar imágenes en movimiento y reproducirlas en una pantalla, lo que provocó la aparición de uno de las artes más conocidas y reconocidas de la historia contemporánea, el cine. Basándose en el kinetoscopio inventado por William Dickson, los hermanos Lumière crearon el cinematógrafo, un aparato capaz de grabar y proyectar imágenes en movimiento que fue mostrado al público en un café de París en el año 1895 con la proyección de varias películas de breve duración y que luego sería aprovechado por Charles Pathé para crear una industria cinematográfica.

Aunque el cine y su concepción han variado a lo largo de la historia pasando por etapas diversas, ha sido considerado siempre como un elemento de propaganda de vital importancia. En la Rusia de la Revolución Bolchevique, Lenin afirmó que el cine debía ser el arte más importante para ellos puesto que era una herramienta de gran ayuda para la alfabetización de una población en su mayoría analfabeta. Por su parte, en la Alemania nazi, Joseph Goebbels realizó numerosas películas con el fin de diseminar el pensamiento nacionalsocialista entre la población. España, que no estuvo ajena a estas tendencias, se sirvió, en época franquista, de la industria cinematográfica para expandir también los ideales del bando nacional y contrarrestar la propaganda del bando republicano no solo en territorio peninsular, sino también en la zona del Protectorado.

Es por esto que el cine también ha de tenerse en cuenta como elemento fundamental para la enseñanza de historia, tal y como señala J.M. Caparrós Lera cuando afirma que “el film es una fuente instrumental de la ciencia histórica, ya que refleja, mejor o peor, las mentalidades de los hombres de una determinada época”.¹ Y no solo por el reflejo de las mentalidades propias de la época de filmación, sino porque con la aparición de cineastas comprometidos socialmente –como Jilali Ferhati o Ahmed el Maanouni en el caso de Marruecos o Kamal Salim o Salah Abu Sayf en Egipto- el cine se ha convertido en un claro espejo de las realidades sociales de cada país.

La sociedad en la que nos encontramos actualmente convive diariamente con toda clase de aparatos electrónicos y los jóvenes sienten una mayor atracción por los medios audiovisuales. Según señala Marc Ferro, “actualmente pasamos más horas en mirar la televisión o yendo al cine que no leyendo libros. Esto hace que poco a poco, en nuestro cerebro la manera de aprehensión de las cosas sea cada vez más una relación audiovisual que no la que había tradicionalmente”.² Así, el recurso a las nuevas tecnologías para mejorar la enseñanza en todos los niveles educativos se hace fundamental.

Este proyecto trata de hacer uso del séptimo arte como medio para enseñar Historia a los estudiantes del grado de Estudios Árabes e Islámicos (si bien los recursos que aquí se presentan pueden ser utilizados por todos aquellos interesados en profundizar su conocimiento sobre las sociedades árabes) y que se produzca un acercamiento a la realidad

¹ CAPARRÓS LERA, J.M (2004), *100 películas sobre Historia Contemporánea*, Alianza Editorial: Madrid, citado en PLAZA VIDAL, Amparo y Mercedes MIGUEL BORRAS, “El cine como recurso pedagógico para enseñar historia”, pág. 2.
<http://www.educacionmediatica.es/comunicaciones/Eje%204/Amparo%20Plaza%20Vidal,%20Mercedes%20Miguel%20Borras.pdf>

² Citado en PLAZA VIDAL, Amparo y Mercedes MIGUEL BORRAS, “El cine como recurso pedagógico para enseñar historia”, pág. 3.

arabo-islámica, centrándose fundamentalmente en los recursos cinematográficos existentes en la Biblioteca islámica “Félix María Pareja” y la Biblioteca Nacional de España. Se ha hecho especial hincapié en las películas propiamente árabes, bien sean rodadas por migrantes residentes en otros países como Francia o Estados Unidos, o bien en algún país árabe, pero también se ha querido mostrar la visión occidental sobre el mundo arabo islámico, señalando para este caso algunas películas de la época colonial, como *La marcha verde* de José Luis García Sánchez (2002), el documental *El laberinto marroquí* de Julio Sánchez Veiga (2013) o *La batalla de Argel* de Gillo Pontecorvo (1966), otras que muestren algún reflejo de la sociedad, como *El odio* de Mathieu Kassovitz (1995), o aquellas que utilizan el mundo árabe y lo reflejan de forma estereotipada, como *Oro negro* de Jean-Jacques Annaud (2011), *El árabe* de Richard C. Sarafian (1976) o *Desafío al mundo* de Otto Preminger (1975).

También se ha considerado importante incluir aquellos largometrajes y documentales que abarcan la Historia Medieval de manera que ayuden a fijar los conocimientos tratados en las clases, como *Memoria de España*, realizado por RTVE o *Al-Andalus: el legado árabe* de Roger Thomas (2004).

2. ORIGEN Y DESARROLLO DEL CINE ÁRABE

Siempre que se tratan temas relacionados con el mundo árabe en un sentido amplio se corre el riesgo de realizar generalizaciones que en nada reflejen la realidad, puesto que lo que denominamos como tal está conformado por una diversidad de países que aportan sus características propias y que sufren evoluciones históricas diferentes, si bien tienen muchos puntos en común.

De igual manera, hablar de forma general de cine árabe resulta harto complicado, especialmente tras la aparición del cine sonoro, debido a la diversidad lingüística que conforman estos países. Por este motivo, realizar un análisis sobre la aparición y desarrollo del séptimo arte en este caso ha de realizarse país por país.

2.1.-EGIPTO-

Podría decirse que el cine árabe surgió en Egipto³ en el año 1896 cuando, queriendo vender su aparato a todos los que estuvieran interesados en él, operadores de la casa Lumière

³ Egipto, por ser el pionero del cine árabe, ha sido el país en el que mayor hincapié hacen los estudios sobre este tema. Sobre los inicios del cine hasta la década de los 50-60, véase Al-MUJLAB, Abdulhamid,

realizaron una exhibición del cinematógrafo en el café Zavani o Zafani de Alejandría y unos días después en El Cairo, poniendo en contacto a las élites egipcias con el nuevo arte. Las primeras producciones que se realizaron fueron obra de los extranjeros, franceses e italianos especialmente, residentes en la capital egipcia. En 1912 un francés llamado Delgarne produjo el primer film grabado en tierras egipcias con el fin de dar publicidad al cabaret que regentaba en Alejandría, el cual dio lugar a una serie de filmaciones denominadas *dans les rues d’Alexandrie*, que fueron cultivadas también por el rey Fuad I. Pero “este comienzo no era del cine árabe ya que no poseía temática ni técnica árabe y los actores no eran árabes” (al-Mujrab 1991:16) aunque, como afirma Galal El Charkaoui, “ils eurent le mérite de servir d’expériences aux comédiens ainsi que aux techniciens et de prouver aux capitalistes qu’il était possible d’entreprendre une production cinématographique en Egypte” (Sadoul 1966: 71).

No sería sino hasta 1922 que Mohamed Bayumi, un egipcio que había estado en Alemania, realizaría el primer filme egipcio, *El funcionario*, para el cual contó con el cómico Amin Atallah y su grupo teatral. Desde entonces, Egipto tendría el monopolio de producción cinematográfica de todo el mundo árabe salvo por la excepción del largometraje producido en el Magreb, concretamente en Túnez, en el año 1924 por Albert Samama Chickly, *La hija de Cartago, Tergui*, producido por Abdelaziz Hassine en 1935 y *El loco de Kairauán* en 1937 de la mano de J.A.Creuzi.

Durante este periodo, la Banca Misr, que había fundado en 1925 la Sociedad Misr para el teatro y el cine, comenzó a interesarse por la industria cinematográfica de modo que en 1927 se produjo el primer largometraje egipcio. A principios de este año se fundó también la primera sociedad cinematográfica gracias a la unión de la comediante teatral Aziza Amir y al escritor turco Wedad Orfy.

La influencia del cine francés y norteamericano, por entonces los más importantes, se dejó sentir en el nuevo arte egipcio, que se decantó por películas de espectáculo en el que los escenarios se salían de la vida cotidiana de los espectadores (ambientes lujosos y sofisticados con personajes de la alta sociedad intercambiando saludos en francés), marcando el paradigma clásico de la cinematografía árabe. El canto y la danza se convirtieron así en el tema principal de las producciones de la década de los años 30, cuando se introdujo el cine sonoro. Este paradigma se vería reforzado en los años 40, momento de mayor esplendor del cine egipcio, gracias a la creación de un código de censura aprobado en 1947, inspirado en el

1991, *Historia del cine árabe. 1900-1950*, Al-Amal: Argentina; EL CHARKAWI, Gold (1966), “Histoire du Cinéma de la R.A.U, en Georges SADOUL, *Les cinemas des pays arabes*, Centre Interarabe du Cinéma et de la Télévision: Beirut, pp. 69-96 y ELENA, Alberto (1999), *Los cines periféricos: África, Oriente Medio, India*, Paidós Estudios: Madrid (este último abarca un periodo de tiempo mayor que los anteriores).

modelo americano, en el que se prohibía la reproducción negativa de los barrios populares y la vida del campesinado.

Destacan en esta época las producciones de los hermanos Ibrahim y Badr Lama, Fatma Rouchdi, Naguib El Rihano, Mohammed Abd El Wahhab o Youssef Wahbi, entre otros.

Desde la revolución nasserista⁴ (1952) y hasta la década de los 60 se produjo una campaña de nacionalización de la industria cinematográfica que conllevó la aparición de un cine realista inaugurado por Youssef Chahine, Salah Abu Sayf y Tawfiq Salah, que trataba temas políticos bajo una apariencia de enardecimiento patriótico. Si bien, la tentativa de un cine de realismo social se había comenzado a desarrollar en los años 40 gracias a Kamal Salim y su film *La voluntad*. Además del proceso nacionalizador, el resurgimiento de este género se debió a que en la etapa entre el final de la II Guerra Mundial y la revolución de Gamal 'Abd El Nasser la cultura del público había aumentado de forma significativa de forma que se refinó el gusto de los espectadores, que ya no se conformaban con los temas que hasta entonces proponía el cine egipcio.

Además de este cine realista, el régimen nasserista favoreció la producción de películas patrióticas que fueron un tímido acercamiento al mundo de la política. Los directores que destacaron en este tipo de filmes fueron Ahmed Badrakhan y Ezz Eddine Zulfiqar. Pero no solo la política nacional fue el tema de muchas producciones, sino que la política de otros países árabes, especialmente Palestina -sobre el que se realizaron desde 1948 casi una veintena de filmes- y Argelia, también fue objeto de filmes como *Tierra de paz* de Kamal Al-Cheikh o *Yamila la argelina* de Youssef Chahine.

Sin embargo, a pesar de estas nuevas tentativas cinematográficas, el cine que seguía encontrando mayor producción y mayor aceptación por parte del público era el cine del espectáculo, aunque hay que mencionar que tanto la canción como el baile típico de estas producciones se hicieron menos importantes, cediendo el paso al melodrama.

No fue hasta 1961 que no se produjo un verdadero interés del gobierno hacia el sector cinematográfico, cuando se nacionalizaron todos los estudios y salas de exhibición y se inauguró el complejo de la Ciudad del Cine, construido en la Ciudad de las Artes de Guiza en 1964. Gracias a esto comenzaron a realizarse grandes filmes egipcios de corte histórico que se encuadraban en la ideología panarabista del régimen.

⁴ Sobre el cine egipcio desde la revolución de Gamal 'Abd El Nasser véase HENNEBELLE, Guy, "Arab cinema", en *MERIP Reports*, (1976) 54, pp. 4-12.

Pero la irrupción de la televisión en Egipto en el año 1960, junto con el alto coste de las producciones y el decrecimiento de las exportaciones, provocó que a finales de la década se produjera una crisis en la industria que llevó a los realizadores a buscar el apoyo extranjero. Así, en el año 1968 surge la Asociación del Nuevo Cine (*Gamaat as-sinema al-gadida*), alentada por Samir Farid y Youssef Cherif Rizkallah, que dio lugar a una corriente denominada en ocasiones “Chabab cinema”, que mostraba su preocupación ante el panorama cinematográfico y apostó por el debut de nuevos realizadores.

En 1970 murió Gamal ‘Abd El Nasser y Anwar al-Sadat anunció una política de apertura económica que retiró el apoyo a la industria cinematográfica. Esto provocó que los productores tuvieran que esforzarse para recuperar el público que se había perdido y apostaron por géneros y fórmulas más comerciales, desmantelándose esta asociación. Las nuevas promesas del cine egipcio también continuaron el desarrollo de obras de realismo social tratando temas como la situación legal de la mujer o la corrupción financiera, aunque su impacto fue más bien escaso.

En los años 80 surgió lo que se denominó el “nuevo cine árabe” de la mano de Mohammed Khan, el más influyente del grupo, o Atef al-Tayeb, que se convertiría en la gran figura del cine egipcio gracias a obras como *Amor al pie de las pirámides* (1984), una adaptación de un relato de Naguib Mahfud.

Desde el año 2000 el cine egipcio ha estabilizado y aumentado ligeramente su producción gracias a la adopción de nuevas tecnologías que han mejorado el sonido, los procesos de laboratorio y los gráficos hechos por ordenador.

Destacan la realización de un nuevo tipo de comedia gracias a la cual se han dado a conocer nuevos cómicos como Ahmas Hilmi, Minhammad Hinidi o Hani Razmi, y la aparición de lo que se ha llamado “películas para centros comerciales”, como *Noches largas* (2003) o *Tiempo libre* (2006), “especialmente diseñadas para los jóvenes de clase media y que reflejan sus intereses y su estilo de vida” (Shafik 2013). Esto ha conllevado que el cine egipcio clásico de cantos y bailes se haya visto marginado.

2.2 -OTROS PAÍSES DEL MAŠREQ-

Como ya se ha mencionado anteriormente, el monopolio del cine árabe estuvo en manos de Egipto a pesar de que el cinematógrafo llegó por igual a todos los países de Oriente

Medio. De esta zona destacan especialmente las producciones de Siria, Líbano, Irak y Palestina, que liderarían los movimientos de renovación cinematográfica que se producirían a partir de los años 70.⁵

2.2.1. SIRIA

El cinematógrafo se introdujo en Siria en el año 1908 presentando particularidades turcas debido a la pertenencia de la región al Imperio Turco-Otomano. Al igual que en Egipto, fue el dueño de un café el que comenzó el desarrollo de la industria cinematográfica gracias a la organización de sesiones regulares. Pocos años después se abrieron varias salas de exhibición en las que se proyectaban películas alemanas y, tras la victoria de los aliados, de películas francesas y americanas ya que aún no se daban las condiciones propicias para que debutara la producción local.

La primera película rodada en el país fue *El acusado inocente*, producida en 1928 por Ayoub Badri, y hasta la II Guerra Mundial no se produjeron en el país más que otros dos filmes mudos, a pesar de que ya se había introducido el cine sonoro, lo que hizo que fueran un fracaso.

Tras la guerra, el panorama del cine sirio cambió por completo gracias al dinero que consiguieron amasar algunos comerciantes sirios y a que ya era por todos sabido que el séptimo arte reportaba grandes beneficios. Se creó entonces un vasto estudio en Beirut que estaba equipado con el material más moderno, del que se apropió el *Studio Moderne*, una sociedad libanesa. En Aleppo también se creó una sociedad que produjo una película en Egipto con el cineasta Niazi Mustafa. Existieron algunas tentativas en la realización de filmes, sin embargo, “affrontat les problèmes de la distribution et les difficultés de l’exploitation dans les villes et les campagnes, il [el director] ne tardait pas à disparaître avec son film dans le monde de l’oublie » (Sadoul 1966 :102).

En el año 1963 se creó la Organización General del Cine que produjo su primer largometraje tres años después de la mano de Nabil al-Maleh, que se había formado en Praga y había regresado a Siria para hacer de documentalistas. Aunque los directores tuvieron

⁵ Con respecto a los cines árabes de Oriente Medio, véase SADOUL, Georges (1966), *Les cinemas des pays árabes*, Centre Interarabe du Cinéma et de la Télévision: Beirut, quien recoge artículos de varios autores sobre la historia, producción y exhibición del cine en los países árabes, y ELENA, Alberto, *Los cines periféricos: África Oriente Medio, India*, Paidós Estudio: Madrid.

algunos problemas con la censura, fueron muchos los que viajaron al país para realizar algunos de sus mejores trabajos, como *Los engañados*, de Tawfiq Salah (1972) o *Kafr Qassem* de Burhan Alawiya (1974).

La década de los 80 fue la época de esplendor para el cine sirio. Los productores que dominaron esta etapa fueron Mohamed Malass, Samir Zikra y Usama Mohammed. Este último ha seguido realizando producciones hasta la actualidad, pero siempre contando, como el resto de cineastas, con la ayuda de financiación extranjera.

Muchos directores modernos han recurrido a temáticas políticas o sociales, algunas de las cuales tenían una clara influencia soviética, lo que hizo que el público no comprendiera su simbolismo ni las alegorías políticas.⁶ Esta nueva forma de hacer cine no solo recibió las críticas de los espectadores, sino que parte del cine sirio no la compartía. Es por esto que Mayar al-Rumi realizó su documental *Un cine sin palabras* (2005) con el fin de denunciarlo.

2.2.2. LÍBANO

El cine libanés realizó su primera película en el año 1929 de la mano de Giordano Bidush (o Pidutti), *Las aventuras de Elías Mabruk*, tras la cual, la industria se paralizó hasta los años 50, época en la cual comenzaron a crearse un gran número de estudios cinematográficos.

En un principio el cine libanés se inclinó por las viejas fórmulas de la cinematografía egipcia, destacando éxitos como *Un saludo al amor* de Mohammed Salam (1962), pero gracias al sector documental, el cine del país sufrió un cambio que lo renovó por completo y le llevó a su momento de mayor esplendor, lo que atrajo a productores egipcios como Youssef Chahine, que buscaban una mejora en las condiciones laborales, y provocó la aparición de una nueva generación de cineastas que se habían formado en el extranjero.

Entre los años 1959 y 1960 se invirtió gran capital en la industria cinematográfica y se crearon y equiparon nuevos estudios, entre los cuales cabe destacar el que surgió con el nacimiento de la televisión nacional. Esta fuerte inversión hizo que en el año 1963 se alcanzara la producción de más de diez filmes anuales.

Los principales géneros que se desarrollaban entonces eran los melodramas y las comedias musicales que tenían como protagonistas a los mejores y más famosos artistas de la época.

⁶ SHAFIK, Viola (2013), "El cine árabe actual: tendencias y retos", en *Revista Cultururas*. <http://revistacultururas.org/el-cine-arabe-actual-tendencias-y-retos/>

En el año 1975 estalló la guerra que se convertiría, junto con el conflicto palestino, en los dos temas más recurrentes de la época, incluso en la época de posguerra. Destacan de este periodo Jocelyn Saab, Jean Chamoun y Randal Sahhal Sabbagh. Sin embargo, la figura clave del cine libanés sería Burhan Alawiya, que produjo *Kafir Qassem*, que sería durante mucho tiempo la película más emblemática de la causa palestina.

Cuando acabó la guerra apareció un grupo de vanguardia conformado por varios jóvenes directores y artistas que “ha desarrollado un innovador, vibrante e independiente movimiento artístico y cinematográfico” (Shafik 2013). El mayor exponente del cine independiente libanés fue Mohammed Soueif ya que realizó una serie de vídeos y filmes transgresores, como *Cine al-Fouad* (1994), en el que retrata a un travesti libanés, que abrieron el camino a otras producciones.

En la última década se ha producido un nuevo cambio en el cine libanés, liderado por Nadine Labaki y su *Caramel* (2007), introduciendo una tendencia hacia un cine más comercial desde el punto de vista de la producción y el género.

2.2.3. PALESTINA⁷

Poco se menciona en los estudios realizados sobre el cine árabe acerca de la experiencia del cine palestino, quizás porque este se ha visto supeditado a las circunstancias históricas vividas por el país desde 1948. Pero su historia ha condicionado los temas que se han desarrollado en los cines de varios países, tal y como afirma Guy Hennebelle (1976: 7): “Since 1967 and “the fortunate defeat” (an audacious expression of Anouar Abdel Malek in *La Pensee Arabe Contemporaine*), the Palestinian resistance has been disruptive in a positive way, a factor of hope, and a visible element in Arab cinema”.

No existen largometrajes realizados en este país, aunque desde 1968 grupos como al-Fatah o el Frente de Liberación de Palestina realizaron una serie de cortos propagandísticos. En 1972 surgió la Asociación de Cine Palestino, que pretendía aglutinar a los realizadores de todos los grupos para que trabajaran en favor de la causa palestina.

⁷ Sobre el cine palestino, véase también <http://cinepalestino.com/publicaciones/textos-traducidos/>

En la época actual, el cine palestino ha gozado de éxito internacional y en 2006 estaban proyectados numerosos rodajes gracias a la aparición de una nueva generación de directores como Elia Suleiman, Tawfiq Abu Wael o Hani Abu Asaad, aunque dependían de productores, técnicos e infraestructuras israelíes. Si en un principio el cine palestino partía como una iniciativa anticolonial, estos nuevos directores, que en su mayoría han nacido en Israel o tienen otras nacionalidades, realizan películas con una noción “más inclusiva de las diferencias culturales y políticas” (Shafik 2013). El primero en llevar a cabo un proyecto semejante fue Michel Khleifi quien alejó la filmografía palestina de la diáspora hacia la Palestina histórica.⁸

2.2.4. IRAK

Irak era el único país de la región que contaba con una mínima infraestructura que le permitió rodar cuatro largometrajes entre 1946 y 1949. Pero la industria cinematográfica del país no tuvo un “cuerpo verdadero” hasta el año 1953, cuando se fundó la productora Duni al-Fann. La cinematografía iraquí se vio reforzada especialmente a partir de 1960 cuando el estado decidió participar en la industria con la creación de la Organización General de Cine y Teatro, si bien esa intervención no fue real hasta que el Partido Baaz alcanzó el poder en 1968. Algunos representantes del cine iraquí de esta época fueron Mohammed Chukry Yami, Kassem Hawal y Qays al-Zubaydi.

En la década de los 90 surgió el cine kurdo-iraquí⁹, “anticolonial y nacionalista”, cuya primera producción fue *Narjis, la esposa del Kurdistan*, rodada por Yafar Ali en 1991. La situación de los directores de este subgénero del cine iraquí mejoró a partir del año 2004, cuando se produjo la operación americana contra el país. Sin embargo, la invasión norteamericana no ha afectado a todo el cine iraquí por igual puesto que ha afectado a los directores, que no tienen el material y el equipo adecuado, además del público y la industria en general, que ha perdido numerosas obras por los bombardeos.

De esta época destacan directores como Hinar Saleem, Masud Arif Salih o Husain Hassan Ali.

Del resto de países del *Mašreq* poco puede decirse ya que en algunos apenas existe industria cinematográfica, y aquellos que han producido películas, lo han hecho de forma

⁸ SHAFIK, Viola (2013), “El cine árabe actual: tendencias y retos”.

⁹ Véase SHAFIK, Viola (2013), *Opus cit.*

tardía. Arabia Saudí tenía prohibido el visionado público de películas hasta que en 1965 se introdujo la televisión. Hasta entonces existían salas en el país, pero estaban reservadas solo para los extranjeros residentes en el país, y gracias al nuevo medio de comunicación, los gobernantes pensaron en abrir salas para los saudíes.

En Kuwait surgió en el año 1971 un talento llamado Khaled es-Sedik que rodó *El mar cruel*, en la que muestra las condiciones de vida de sus conciudadanos antes del descubrimiento del petróleo.

2.3. -EL CINE EN EL MAGREB-

El colonialismo ejercido por Francia en Argelia, Túnez y Marruecos ha hecho que las características del cine surgido en estos tres países sean similares, aunque su evolución se haya producido a ritmos diferentes y su aparición haya sido tardía, a pesar de lo cual en la época colonial se rodaron más de cien filmes europeos y norteamericanos en estos países. No ocurre lo mismo con el cine de Libia ya que Italia, la potencia colonial en este caso, no llevó a cabo ninguna política que prestara especial atención a la industria cinematográfica.

El cine extranjero que se filmó en estos países durante la etapa colonial produjo su primera película en el año 1919 en Túnez, *Los cinco caballeros malditos* de Luitzmorat, Pierre Reguier y André Luguët. Podría decirse que pasó por diferentes etapas, expuestas por Tahar Chériaa:¹⁰ La primera sería la etapa de un cine exótico en el que predominaban las imágenes estereotipadas del mundo árabe, como camellos o mujeres veladas. Algunos filmes de la época son *La cruz del sur* de André Hugon o *El camino del honor* de Maurice Gleize; la segunda etapa comienza cuando se alza la voz de la independencia. “Les nouvelles caravanes du cinéma étranger n’ignorent plus le Maghreb mais prétendent se l’approprier dans une vérité qu’ils lui accordent » (Sadoul 1966 : 109). De este periodo destacan *En el corazón de la kasbah* de Pierre Cardinal o *Sidi-bel-abbes* de Jean Alden-Delos. La última etapa se produce cuando ya se han independizado todos los países. El cine se divide en dos tendencias de dirección prácticamente opuesta: una tan solo busca de esta zona aquello que le puede resultar útil, como exteriores o figuración, mientras que la otra tendencia es la de producción de un cine que muestre el valor histórico y humano del que goza esta región geográfica, como *Noces de sable*, de André Zwobada o *Djerba* de Albert Lamrise.

¹⁰ CHÉRIAA, Tahar, “Histoire du cinéma au Maghreb”, en Georges SADOUL, *Les cinémas des pays arabes*, 1966, Centre Interarabe du Cinéma et de la Télévision : Beirut.

2.3.1 ARGELIA

Para Alberto Elena y Guy Hennebelle, Argelia ejerció el liderazgo en la aparición y desarrollo del cine magrebí y del “Nuevo cine” árabe puesto que surgió como una forma de reivindicación de la revolución y la independencia. En este proceso de lucha por la independencia del país norteafricano se creó, en 1957, una unidad cinematográfica dentro del Frente de Liberación Nacional gracias a René Vautier, que fue el germen para la aparición tres años más tarde de un Comité Cinematográfico que dependía del gobierno provisional de la República.

La primera etapa del cine argelino va desde el año de independencia, 1962, hasta 1971. Con la independencia del país surgieron múltiples instituciones relacionadas con la industria cinematográfica, como una productora dirigida por el líder del FLN, el Centre National du Cinéma, la Cinémathèque Algérienne o el Institut National du Cinéma, que favorecieron la aparición de filmes que exhibían los actos más reseñables de la liberación nacional. Es lo que G. Hennebelle denomina el cine “muḡaḡid”, que “indisputably gave to Algeria films of a quality rivaling international productions. Aesthetically, however, it was heteroclitite”.¹¹ Entre este cine encontramos la película *El viento de los Aures*, de Mohammed Lakhdar-Hamina, que para Alberto Elena es el hito fundacional del cine argelino debido a su repercusión internacional además de que gracias a ella se establecieron las directrices que, a partir de entonces, guiarían el cine argelino.

En este periodo fueron numerosas las coproducciones con Italia, Francia o Egipto cuya puesta en escena estaba influenciada por los cines extranjeros. Es por esto que surgió una nueva generación de realizadores que harían del tema de la guerra de liberación su objeto principal.

La segunda etapa del cine argelino comienza con la ley de reforma agraria aprobada en el año 1971, gracias a la cual apareció el “djidid cinema” (término acuñado por Guy Hannebelle), caracterizado por la aparición del filmes rurales.

Este nuevo cine es un cine de agitación cuyas producciones tienen dos características: hacen una reinterpretación de la guerra de liberación nacional y tienen una base de análisis social, sobre la lucha de clases de forma implícita.

Algunos de los productores que llevaron a cabo películas con la temática de la reforma agraria fueron Abdelaziz Tolbi, Moussa Haddad o Djaffar Damardji, entre otros.

¹¹ HENNEBELLE, Guy (1976), “Arab cinema”, en *MERIP Reports*, nº 52, p. 9

Desde 1979 comenzó una nueva etapa iniciada gracias a la película de Merzak Allouache, *Omar Gatlato* (1976), que rompía con la tendencia oficial establecida hasta la fecha.

En los últimos años se ha producido un estancamiento del cine argelino, principalmente porque la guerra civil impidió que hasta el año 2002 fuera prácticamente imposible rodar en la capital, aunque también posiblemente influido porque las producciones del país quedaron en manos privadas, lo que ha hecho que su financiación dependa en gran parte de financiación extranjera.

2.3.2 TÚNEZ

Túnez fue el país pionero del Magreb en realizar una película. Esta se produjo en el año 1924 por Albert Samama Chickly, *La hija de Cartago*. A ella le siguieron dos producciones más, *Tergui*, una película coproducida con Francia y realizada por Abdelaziz Hassine en 1935 y *El loco de Kairauán*, de J.A. Creuzi.

El país no tenía grandes infraestructuras, tan solo había un pequeño estudio fundado en 1945, ni tampoco contaba con una política cinematográfica específica por lo que se fijó en la de su país vecino de forma que fue a partir de mediados de la década de los 50 cuando podremos encontrar un cine propiamente tunecino. En 1957 el gobierno fundó la Société Anonyme Tunisienne de Production et d'Expansion Cinématographique que adoptó años más tarde una medida de protección para el cine nacional mediante la aplicación de unas cuotas de pantalla. Gracias a esta sociedad se produjeron varios documentales y se adaptó la novela *Goha el simple* de Ades y Josinovici para llevarla a la gran pantalla. A pesar del esfuerzo, la producción del país se limitó solo a documentales turísticos hasta 1966, cuando se produce el primer largometraje tunecino *El alba* de Omar Khelifi, a quien se le considera el pionero de este cine. A partir de este film se dieron dos tendencias en la cinematografía del país norteafricano. La primera estaba representada por los llamados populistas como Omar Khelifi o Ahmed Khechine, que tendían a formas de expresión que buscaban satisfacer al público aficionado al western y el cine egipcio. La segunda era la tendencia intelectual, representada por Sadak Ben Aicha, Abdellatif Ben Ammar, Férid Boughedir o Rachid Ferchion.

Aunque a finales de los 70 el cine tunecino ya estaba despegando gracias al traspaso de los límites fijados por las tendencias antes mencionadas, no sería sino hasta una década después que remontaría verdaderamente el vuelo gracias a Nouri Bouzid y sus producciones *Aziza* y *Zil al-ard*.

En la actualidad, el cine tunecino se ha ocupado de la modernidad, centrándose de forma especial en el tema de la liberación de la mujer debido a que ha sido favorecido por el propio gobierno. Sin embargo, parece que de tanto centrarse en este asunto, el cine tunecino se ha estancado, tal y como considera Soni Chamki, estudiosa de esta cinematografía. Viola Shafik (2013) considera que este predominio y su codificación se deben a la ideología modernista postcolonial tercermundista, la limitada libertad política y las estrategias de coproducción europeas basadas en políticas de diferencia cultural.

Desde el año 2000 comenzaron a producirse algunos cambios de renovación en la cinematografía tunecina que son visibles en filmes como *Ella y él* de Elyes Baccar y *El príncipe* de Mohammed Zian. Estos cambios han hecho que el cine tunecino haya experimentado una evolución que podría describirse como espectacular, desde el punto de vista tanto de la calidad como de la cantidad, algo que se debe de forma especial al cambio generacional que está conociendo el país. El mundo cinematográfico tunecino vio aparecer a grandes cineastas como Férid Boughedir, quien ha sido elegido como miembro de varios jurados en festivales como el de Cannes y Berlin y cuyos largometrajes han marcado una nueva tendencia y han permitido a Túnez gozar de una gran proyección internacional, como puede observarse en la exitosa celebración anual del Festival de Cartago. Películas como *Halfaouine: el niño de las terrazas*, *Un verano en la Goulette* o *El cine árabe joven* se consideran un gran testimonio de estas nuevas tendencias. En ellas, la sociedad tunecina está muy presente, de igual manera que lo están las tradiciones y la religión, entre otros aspectos, evidenciando la gran evolución socio-económica que ha conocido la sociedad, así como las preocupaciones y debates sociales que se han generado a raíz de la salida de los franceses del país.

2.2.3 MARRUECOS

El caso de Marruecos es un caso especial puesto que al haber estado dividido entre dos potencias coloniales diferentes, España y Francia, las políticas relacionadas con la industria cinematográfica fueron distintas según la zona del país. En la zona española no hubo una preocupación excesiva por la implantación de políticas cinematográficas especialmente dedicadas al cine árabe. Más bien podría decirse que Marruecos fue utilizado como un “campo de rodaje” en el que se grababan numerosos documentales, cintas de tipo turístico o producciones de tipo bélico-colonial como *Ifni* de Cayetano Puig (1934), o bien como medio de expansión de la propaganda franquista. Por el contrario, los franceses tuvieron en Marruecos

su tercer mercado cinematográfico ya que comprendió los beneficios que le reportaría una política cinematográfica específica para el Protectorado. Por ello creó en el año 1944 el Service du Cinéma y el Centre Cinématographique Marocain (CCM), quien a su vez fundó la Cinémathèque Marocaine que pondría en marcha las *Actualités Marocaines*, distribuidas en árabe, francés y español. Dos años después de su creación, se rodaría la primera película en árabe, *Ibn al-Kard/les fils du destin* de la mano de Marc Maillarakay.¹²

Pero tras la independencia del país en 1956, la industria cinematográfica quedó en manos privadas y las películas producidas por el CCM siguieron con la tradición del cortometraje de tipo turístico hasta la aparición del largometraje *Vencer para vivir* de Mohammed B.A. Tazi y Ahmed Mesnaoui en 1968.

En la década de los 70 surgió una nueva generación de cineastas que rompieron con la tradición hasta entonces desarrollada, aunque su producción no fue demasiado prolífica. De estos nuevos directores destacan las figuras de Souheil Ben Barka, que representó la vena intelectual del cine marroquí, Abdellah Mesbahi, que adoptó el modelo del melodrama musical egipcio o Ahmed El Maanouni y Jilali Ferhati, que están comprometidos con el cine social.

Durante los años 80 el gobierno marroquí adoptó una serie de medidas para ayudar a la producción cinematográfica mediante la imposición de un impuesto a las entradas de cine. El cine marroquí de esta época no se basa tanto en su calidad, sino en que estuviera producido por realizadores y técnicos marroquíes, además de que estuviera ambientado en el país. De esta etapa destacan Nabil Lahlou, Mustapha Derkaoui o Mohamed Abderrahman Tazi.

Los años 90 supusieron un impulso del cine marroquí gracias a que el gobierno aumentó el fondo de ayuda y se redujeron los impuestos a los productores. Por su parte, el CCM desarrolló una política de coproducción, lo que ayudó a financiar películas de otros países africanos.

¹² Sobre las políticas cinematográficas coloniales en Marruecos véase ELENA, Alberto (2007), "El protectorado hispano-francés en Marruecos: pautas de exhibición y políticas cinematográficas coloniales", en Alberto ELENA, *Las mil y una imágenes del cine marroquí*, T&B Editores: Madrid, pp. 13-31. Sobre el cine colonial en Marruecos véase LEMRINI, Mohamed (2000), "Marruecos: 44 años de cine colonial", en Revista Latina de Comunicación Social, 34. Revista Latina de Comunicación Social, 34. <http://www.ull.es/publicaciones/latina/aa2000kjl/w34oc/45s2mohamed.htm>

Los filmes de esta época empezaron a realizarse de forma que resultaran atractivos para los espectadores autóctonos, lo que también contribuyó a las mejoras que vivió la cinematografía de Marruecos.

Además de los cineastas de décadas anteriores, en esta época encontramos a Hakim Noury, Moumen Smihi, Ahmed Yachfine y a Farida Benlyazid, entre muchos otros.

A finales de década surgió una nueva generación que conformó el movimiento de la “nouvelle vague” marroquí, que se desarrollaría a partir del año 2000. Estos nuevos cineastas rompieron con los esquemas fijados hasta entonces desarrollando nuevas técnicas para presentar sus ideas en la gran pantalla.

En la década del 2000 el cine continuó viéndose favorecido por un ambicioso programa de subvenciones aportadas por el gobierno, lo que permitió que se rodaran alrededor de seis películas al año. Sin embargo, la realización de filmes se veía sometida al recibimiento de estas ayudas, ya que era la única manera de poder montar los largometrajes.

En este periodo surgió un nutrido grupo de figuras nacionales como los miembros de la ya mencionada “nouvelle vague”, entre los que se encuentran figuras como Faouzi Bensaidi, Ismael Ferroukhi, Noureddine Lakhmari o Daoud Aoulad Syad, además de las jóvenes realizadoras Yasmine Kassari, Narjiss Nejjar o Laila Marrakchi. La contribución de esta nueva generación de cineastas ha sido determinante en la evolución y la proyección internacional del cine marroquí. Se puede afirmar que este está viviendo su época dorada, no sólo por la calidad de sus obras, sino también por su cantidad. Los cambios políticos y socio-económicos que ha conocido el país en los últimos 10 años han repercutido positivamente sobre el séptimo arte, hecho que tiene reflejo en numerosas películas, como *`Alī Zaoua*, *Marock*, *`Uyūn Yūffa* o *Casa Negra*, entre otras, en las que los directores tratan temas de carácter social, como la infancia y su marginación social, la droga, la prostitución o la religión, entre otros aspectos.

Lo más llamativo ha sido el gran debate que ha creado el cine en el seno de la sociedad marroquí y que se ha desarrollado y se desarrolla a pesar de las tradicionales presiones de carácter religioso o conservador. Se observa claramente que el cine marroquí ha alcanzado un grado aceptable de madurez, hecho que se pone de manifiesto en la gran repercusión y proyección internacional que está teniendo. Festivales anuales de cine como el de Marrakech o de Tetuán, que gozan de un gran éxito, y, sobre todo, de mucho respecto internacional, son un testimonio de esta madurez y calidad del cine marroquí actual.

FONDO DE PELÍCULAS Y DOCUMENTALES DE CINE ÁRABE EN LA BIBLIOTECA ISLÁMICA “FÉLIX MARÍA PAREJA”.

La biblioteca islámica “Félix María Pareja” cuenta un fondo formado por, aproximadamente, 338 películas y documentales relacionados con diversos aspectos de las sociedades del mundo árabe-islámico. Sin embargo, para este proyecto de innovación nos hemos limitado a destacar lo siguiente: por un lado, centraremos nuestro interés en hablar solo de los largometrajes en lengua árabe, y por el otro, y ante la imposibilidad de abarcar todas las películas, se elegirán algunas, a las que se añadirán los largometrajes encontrados en la Biblioteca Nacional de España, sita en Madrid.¹³

- Lion of desert (ʿUmar al-Mujtâr)¹⁴, Moustapha Akkad, 1981, Libia-USA 4V-125

Sinopsis

Durante la Primera Guerra Mundial, el ejército italiano inició una expansión de conquista por Libia. La resistencia local estuvo liderada por Omar Mukhtar (Anthony Quinn), que se comportó como un verdadero león del desierto incluso con la llegada del dictador Benito Mussolini (Rod Steiger). Esta película recoge fielmente aquellos hechos y denuncia los métodos agresivos de los países colonialistas.

- Halfaouine: l'enfant des terrasses¹⁵, Ferid Boughedir, 1990, Túnez-Francia 4V-219

Sinopsis

En un tranquilo barrio tunecino vive Noura, un joven adolescente de doce años que tiene una particular visión de la realidad, la gente y los lugares que le rodean. Poco a poco, empieza a vivir su despertar sexual cuando visita los "hamman" (típicos baños árabes) y observa a las mujeres con las que se rodea. Noura deberá aprender a conciliar su mundo interno y a convivir con los cambios que se están produciendo en él.

<http://www.youtube.com/watch?v=qgqllukcinE> (versión original)

¹³ Aquellas producciones que se repiten en ambas bibliotecas se han eliminado de una de ellas, la BNE, para evitar repeticiones innecesarias. Aun así, se proporcionará la signatura de esta en ambas bibliotecas.

Las películas y documentales mencionados en este proyecto están ordenados siguiendo un orden cronológico.

¹⁴ León del desierto se encuentra disponible en la Biblioteca Nacional de España bajo la signatura DVD/57718

¹⁵ Esta película tiene la signatura VD/26687 en la Biblioteca Nacional de España.

- Les silences du Palais, Moufida Tlatli, 1994, Marruecos-Francia

4V-271

Sinopsis

A sus 25 años la joven Alia está decidida a romper con todo: con su trabajo como cantante de bodas y con su pareja, Lotfi, un hombre con el que ha convivido diez años, pero que la obliga a deshacerse del hijo que espera. Encarada a una nueva situación, regresará a la memoria de su infancia, al palacio donde se crió junto a su madre, una sirvienta, y a la evocación de un padre desconocido, que bien pudiera ser el príncipe dueño de dicho palacio...

- Un verano en la Goulette¹⁶, Férid Boughédir, 1996, Túnez-Francia

Sinopsis

Corre el verano del 67. La Goulette es una pequeña localidad portuaria de Túnez, y zona turística que históricamente ha venido a ser algo así como un crisol de culturas y procedencias, una ciudad cosmopolita. Youssef (Mustapha Adouani) es musulmán y trabaja en el TGM. Sus mejores amigos, que simultáneamente son sus vecinos, son Jojo (Guy Nataf), un judío de procedencia francesa que se dedica a la venta de cartones, y Giuseppe (Ivo Salerno), un pescador siciliano y católico. Comparten enfoques y expectativas de vida y sus hijas crecen juntas y son también amigas. Ese será un verano crucial para las jóvenes Gigi (Sarah Pariente), Meriem (Sonia Mankāi) y Tina (Ava Cohen-Jonathan), que vivirán sus primeras experiencias sexuales. Un día, el propietario Hadj Beji (Gamil Ratib), un acaudalado y viejo árabe, pone sus ojos en Meriem, hija de Youssef.

- Hajj 2000: a journey of faith, Jim Miller, 2000, Estados Unidos

4V- 17

Sinopsis

Incluye la historia y el significado del *Haýý* en la fe islámica, los diferentes pasos y el proceso a seguir, además de historias personales inspiradoras de peregrinos de todas las partes del mundo, así como la gestión del *Haýý*.

- Ali Zaoua: prince de la rue, Nabil Ayouch, 2001, Marruecos

4V-221

Sinopsis

En Casablanca, Ali, Kwita, Omar y Boubker son niños de la calle que viven en el puerto, pero Ali sueña con ser marinero y recorrer el mundo. Un día, durante una pelea con una pandilla, Ali es asesinado. Sus amigos deciden enterrarlo como a un príncipe y, después, embarcarse para hacer realidad el sueño de su amigo: encontrar la isla de los Dos Soles de la que Ali tanto hablaba.

¹⁶ Está también disponible en la Biblioteca Nacional de España bajo la signatura DVD/20764.

http://www.dailymotion.com/video/x8d6cw_ali-zaoua-prince-de-la-rue-vostfr-1_news
(VOSFR, Parte 1)

http://www.dailymotion.com/video/x8d6ql_ali-zaoua-prince-de-la-rue-vostfr-2_news
(VOSFR parte 2)

http://www.dailymotion.com/video/x8d6y1_ali-zaoua-prince-de-la-rue-vostfr-3_news
(VOSFR Parte 3)

- Days of Sadat = ayyâm al-Sàdàt, Mohamed Khan 2001, Egipto 4V-234

Sinopsis

Los días de Al-Sadat presenta una visión de un personaje polémico tanto en su vida como tras de su muerte. Es la historia del ex presidente egipcio Anwar Al-Sadat, basada en su libro autobiográfico *La búsqueda del ser*.

<http://www.youtube.com/watch?v=LvfdxPvvShM&feature=kp> (árabe con subtítulos en inglés)

- Algérie, Thierry Leclaire, Malek Bensmail y Troce Barrat, 2002, Francia 4V-276

Sinopsis

Parte 1: *Un pueblo sin voz*: En octubre de 1988 la República argelina vacila. La película se remonta a las fuentes de esta tragedia y explica cómo ha comenzado el cara a cara entre los islamistas y el poder. La irrupción en las elecciones legislativas en diciembre de 1991, seguida poco tiempo después por el asesinato del presidente Boudiaf, en junio de 1992, sumergió a Argelia en el caos.

Parte 2: *Una tierra en duelo*: se produce una escalada de violencia que lleva a masacres y a descensos económicos y geopolíticos de la guerra. Más de 1.000.000 de muertos, un grado de barbarie sin precedentes, masacres aparentemente incomprensibles... Detrás del escaparate oficial del poder y su escena política fáctica, se encuentra un poder en la sombra.

http://www.dailymotion.com/video/x8d75o_ali-zaoua-prince-de-la-rue-vostfr-4_news
(VOSFR parte 4)

http://www.dailymotion.com/video/x8d7bh_ali-zaoua-prince-de-la-rue-vostfr-5_news
(VOSFR parte 5)

http://www.dailymotion.com/video/x8d7d9_ali-zaoua-prince-de-la-rue-vostfr-6_news
(VOSFR parte 6)

- La guerre d'Algérie, Jacques Perrin y Jackes Barratier, 2004, Francia 4V-252

Sinopsis

Es el primer film jamás realizado sobre este conflicto, lo que hace de este un gran documento de referencia sobre la guerra de Argelia.

Más allá de la más estricta verdad histórica, los autores buscaban comprender a los hombres: Pies negros, Fellaghas, militares de carrera o miembros del contingente o Harkis.

En ella, encontramos testimonios y archivos censurados durante un largo tiempo que resultan inolvidables. Es una película para atreverse a mirar la realidad a los ojos.

<http://www.youtube.com/watch?v=OxwtE0zWPh4>

- Harb Lubnân = The war of Libanon, Omar al-Issawi, 2004, Líbano

4V-269

Sinopsis

Este documental narra la guerra civil libanesa (1975-1990) en quince episodios. Incluye entrevistas con comentaristas libaneses, árabes, israelíes, estadounidenses y europeos además de con políticos, militares, líderes de milicias y de víctimas civiles. El contenido está basado en material histórico y archivado. Este proyecto de dos años ha tenido un coste de varios cientos de miles de dólares y la filmación ha conllevado más de 150 horas de entrevistas con los principales actores de los acontecimientos que tuvieron lugar en el Líbano entre 1976 y 1990. Además, el programa presenta, en los dos primeros episodios, los antecedentes históricos de los principales acontecimientos que influyeron en el curso de la guerra de 15 años.

Disco 1:

- Bautismo de fuego <http://www.youtube.com/watch?v=xMjYP2d2Cv4>
- Las raíces del conflicto <http://www.youtube.com/watch?v=jSIR0kqarBk>
- Explosión <http://www.youtube.com/watch?v=Nv4FnuRb7og>
- La muerte de un país <http://www.youtube.com/watch?v=viT55GGhI2Y>

Disco 2:

- Damasco interviene <http://www.youtube.com/watch?v=EzwuyWjHAP8>
- Fuego y ascuas <http://www.youtube.com/watch?v=HR0tgQzjm6s>
- Zahle y el “veranillo de San Martín” <http://www.youtube.com/watch?v=wjWGlwgpbeY>
- Sharon invade <http://www.youtube.com/watch?v=DEJknE7DJ68>

Disco 3:

- Ocupación de una capital árabe <http://www.youtube.com/watch?v=Z8XXmBPTblo>
- La masacre <http://www.youtube.com/watch?v=b7ttX12wosU>
- Derrota de una superpotencia <http://www.youtube.com/watch?v=1pJaocCVx-U>

Disco 4:

- Caos <http://www.youtube.com/watch?v=6Hh2dZBMgvY>
- La vuelta de Damasco http://www.youtube.com/watch?v=g4_iljMu2w8
- La tormenta <http://www.youtube.com/watch?v=UtmZWCbB6Lo>
- El acuerdo del fin de la guerra <http://www.youtube.com/watch?v=lkY6fnv0dsE>

- Marock, Nadie Marrakchi, 2005, Marruecos- Francia

4V- 226

Sinopsis

Casablanca, último curso en el instituto. La despreocupación de la juventud acomodada marroquí y todos sus excesos: las carreras de coches, la amistad, la música, el alcohol y la ansiedad de pasar a la edad adulta. Marock es un Marruecos desconocido, hecho a la imagen de Rita, 17 años, que se enfrenta a las tradiciones de su país. Vive su primer amor y descubre las contradicciones de la sociedad en la que vive, de su familia y de su hermano mayor, que promulga un retorno a los valores tradicionales.

- Imârat Ya'qûbiyan (El Edificio Yacobián)¹⁷, Marwan Hamid, 2006, Egipto 4V- 215

Sinopsis

El edificio Yacobián, en El Cairo, sigue siendo una construcción fascinante. Erigido en 1934 y bautizado con el nombre del líder de la comunidad armenia, se consideró durante mucho tiempo el último grito en comodidad y elegancia. Inspirada libremente en una novela muy popular del escritor egipcio Alaa' Al-Aswany, esta película refleja una serie de episodios en las vidas de los residentes del edificio. Uno de sus habitantes es el aristocrático Zaki El Dessouki (Adel Imam), auténtico 'playboy' para quien las mujeres son su gran debilidad. En una de sus citas coincide con su vecina Bothayna (Hind Sabry), una joven de clase baja. Obligada a tontear con el dueño de la tienda en la que trabaja para alimentar a su familia, la muchacha tiene que renunciar al amor de su vida, el hijo del portero del edificio.

http://videomarketingrevolution.com/video/OMmOHL_grE4/El-edificio-Yacobian-Subt%C3%ADtulos-espa%C3%B1ol-2006-%D9%81%D9%8A%D9%84%D9%85-%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D9%8A%D8%B9%D9%82%D9%88%D8%A8%D9%8A%D8%A7%D9%86.html

- J'ai vue tué Ben Barka¹⁸, Serge Le Peron y Said Smihi, 2007, Marruecos-Francia-España 4V-338

Sinopsis

En un apartamento parisino, la policía descubre el cadáver de Georges Figon, el hombre que hizo estallar el escándalo del 'Asunto Ben Barka' que sacudió los cimientos del poder gaullista. Un año antes, Figon, cansado de los asuntos dudosos y estafas lamentables, busca dar un golpe jugoso. Estando en ese momento tan certero, después de unos años de prisión, decide embarcarse en una misión de gran envergadura: producir un documental sobre la descolonización, escrito por Marguerite Duras y dirigida por Georges Franju, con la ayuda del célebre oponente marroquí Mehdi Ben Barka como consejero histórico. Este proyecto de cine es una trampa...

- Le grand voyage = El largo viaje, Ismaël Ferroikhi, 2007, Marruecos-Francia 4V-228

Sinopsis

Narra el viaje de un padre y su hijo desde el sur de Francia hasta La Meca. Los dos pertenecen a una cultura en la cual la comunicación entre ambos es difícil pero no imposible. El abismo entre ellos (generacional, cultural y lingüístico) es más grande debido a su estatus de exiliados en Francia. A lo largo de este viaje lograrán entender qué los separa pero también que los une.

¹⁷ Su signatura en la Biblioteca Nacional de España es DVD/43035

¹⁸ La signatura de *El asunto ben Barka* en la Biblioteca Nacional de España es DVD/24378

- Caramel¹⁹, Nadine Labaki, 2008, Líbano

4V-237

Sinopsis

En Beirut, cinco mujeres se reúnen en un salón de belleza, un microcosmos altamente colorista y sensual. Layale ama a Tabih, un hombre casado. Nisrine es musulmana y tiene un problema de cara de su próxima boda: ya no es virgen. Rima está atormentada porque se siente atraída por las mujeres. Jamal se resiste a envejecer. Rose se ha sacrificado para cuidar de su hermana mayor. En el salón, hombres, sexo y maternidad son los temas centrales de sus íntimas y liberales conversaciones.

- Los limoneros²⁰, Eran Riklis, 2008, Israel-Francia-Alemania

4V-280

Sinopsis

Salma, una viuda palestina, debe hacer frente a su nuevo vecino, nada menos que el ministro de Defensa israelí, cuando este se muda a una casa situada enfrente de su campo de limoneros, en la línea fronteriza entre Israel y Cisjordania. El ejército israelí no tarda en declarar los árboles de Salma como una amenaza para la seguridad del ministro y ordena que se arranquen. Con la ayuda de Ziad Daud, un joven letrado palestino, Salma llega al Tribunal Supremo israelí para salvar sus árboles.

Su lucha despierta el interés de Mira Navon, la esposa del ministro de Defensa, atrapada en su nueva casa y con una vida infeliz. A pesar de sus diferencias y de las numerosas fronteras que las separan, un lazo invisible une a las dos mujeres. Entre el joven abogado y la viuda también nace una relación que no será bien vista por nadie.

El viaje legal y personal de Salma la llevará hasta el corazón del complejo y oscuro caos no carente de humor de la lucha que se libra en Oriente Próximo, donde todos están solos en su lucha por la supervivencia.

<http://es.gloria.tv/?media=287482>

- Ajami, Scandar Copti y Yaron Shani, 2010, Israel

4V-179

Sinopsis

El barrio de Ajami en Jaffa es un crisol de culturas y diferentes puntos de vista entre judíos, musulmanes y cristianos. Echando la vista atrás y a través de diferentes personajes somos testigos de lo insostenible que se está convirtiendo esta situación: Nasri, un chico de 13 años que vive atemorizado; Malek, un refugiado palestino que trabaja en Israel ilegalmente; Binj, un palestino rico que sueña con un futuro brillante junto a su novia judía, y Dando, un policía judío obsesionado con encontrar a su hermano desaparecido.

http://streamcloud.eu/bu6w45wbscgl/Ajami_2009_DVDRip_Castellano_OneLove.es.avi.html

¹⁹ Su signatura en la Biblioteca Nacional de España es DVD/37198

²⁰ Podemos encontrarla en la Biblioteca Nacional de España con la signatura DVD/43039

CINE ÁRABE EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

En la Biblioteca Nacional de España son pocas las películas árabes, propiamente dichas, que podemos encontrar. Su búsqueda se hace complicada puesto que su clasificación en el catálogo no se ha realizado en torno a cine árabe, sino que ha de realizarse como cine africano más el país a buscar (cine africano Marruecos, cine africano Túnez, etc.) o cine asiático más el país (cine asiático Líbano, cine asiático Palestina, etc.), y aun así, son muchas las películas que el buscador del catálogo no facilita, por lo que es fundamental introducir sus títulos o bien los nombres de los directores a fin de conseguir unos resultados más amplios. Por esto, hemos considerado la búsqueda, en esta biblioteca, de producciones, bien sean cortometrajes o largometrajes, que guarden alguna relación con el mundo árabe. Así, hemos hallamos un corpus mucho más amplio que abarca temas como la colonización (con películas producidas durante el Protectorado español o documentales sobre la situación actual del Sáhara), el conflicto palestino-israelí, que hablen de la sociedad, acerca de la situación de las mujeres o que traten algunos acontecimientos relevantes de la Edad Media.

Finalmente, y aunque no puede considerarse como cine árabe, hemos querido también incluir una sección de cine iraní puesto que es habitual la relación que se hace entre ellos teniendo en cuenta que ambos mundos, el árabe y el iraní, comparten una religión en común.

-CORPUS -

- La batalla de Argel, Gillo Pontecorvo, 1966, Argelia e Italia DVD/5398

Sinopsis

La batalla de Argel es una película filmada en blanco y negro que retrata los orígenes, el desarrollo y el fin del enfrentamiento entre el Frente de Liberación Nacional (FLN) de Argelia y las autoridades coloniales francesas en la ciudad de Argel entre 1954 y 1957, con un rápido salto final que conduce hasta el momento de la independencia de Argelia en 1962. Para ello, sigue los pasos de uno de los más destacados activistas de la casbah de Argel, Omar Alí La Pointe, desde sus años de juventud en los que se gana la vida como trilero y macarra hasta su autoinmolación en septiembre de 1957, acorralado por las tropas paracaidistas francesas.

<http://vimeo.com/45929669>

- Edipo, el hijo de la fortuna (Edipo rey), Paolo Pasolini, 1967, Marruecos-Italia DVD/78025

Sinopsis

Edipo, hijo de Layo y Yocasta, reyes de Tebas, es abandonado de niño para que se muera, al conocer por una profecía que será el asesino de su padre. Pero el niño es salvado y adoptado por el rey de Corinto. Sin conocer sus orígenes, regresa a Tebas cuando ya es adulto y se cruza en su camino con Layo. Tras una discusión, lo mata, sin saber que era su padre. Posteriormente contrae matrimonio en Tebas con la viuda del rey, es decir, su propia madre.

<http://www.youtube.com/watch?v=-x6aKc3Hr6A>

- Viva la muerte, Fernando Arrabal, 1970, Túnez-Francia DVD/44199

Sinopsis

Al final de la guerra civil española, Fando, un niño de diez años, intenta encontrarle sentido a la guerra y a la detención de su padre. Su madre es religiosa y simpatizante de los fascistas, y su padre fue acusado de ser rojo. Fando, que tiene sentimientos edípicos hacia su madre, descubre que ella podría haber colaborado en la detención de su padre.

- Mahoma, el mensajero de Dios, Mustafá Akkad, 1976, Líbano, Libia, Kuwait, Marruecos y Reino Unido DVD/19985

Sinopsis

En el siglo VII, Mahoma recibe la visita del arcángel Gabriel, quien le persuade para que comunique a su pueblo la necesidad de cambiar la adoración de los 300 ídolos de Kaaba en favor de un único Dios. Mahoma se dirige a La Meca, decidido a cumplir con su misión, pero él y sus partidarios son perseguidos y tildados de herejes. Tras ser expulsados de La Meca, Mahoma decide muy a su pesar tomar las armas y luchar para instaurar el monoteísmo...Dirigida por Moustapha Akkad (El León del Desierto), Mahoma, El mensajero de Dios es una superproducción destinada a divulgar la cultura del Islam y de su más importante figura.

http://www.youtube.com/watch?v=nhDk3_NuqhM (Parte 1)

<http://www.youtube.com/watch?v=8xGei3qOQoU> (Parte 2)

<http://www.youtube.com/watch?v=XYT1kZ8CqQI> (Parte 3)

- Bodas de sangre, Souheil Ben Barka, 1977, Marruecos VD/58925

Sinopsis

Adaptación de la obra escrita por García Lorca a la vida de los clanes del desierto de Marruecos. Narra una tragedia amorosa basada en acontecimientos reales. Una madre, que ha perdido el marido y a un hijo por culpa de las disputas mantenidas con la familia Ambruch, teme ahora perder a su otro hijo. El azar hace que su último hijo se enamore de una joven de la familia rival. Bella, con una rica dote y trabajadora, pero tiempo atrás había tenido relaciones con un primo suyo, ahora casado. El novio no hace caso de los rumores y conciertan la boda. Sin embargo la pasión que siente la novia por su antiguo amante la llevará a buscarle después de la boda y fugarse con él.

- Brutal represión (Amok!), Souheil Ben Barka, 1982, Marruecos- Senegal-Guinea VD/9900

Sinopsis

Matthew Sempala iba a enfrentarse con el mayor dilema de su vida, continuar con su humilde y cómoda existencia como modesto profesor negro, o solidarizarse con su pueblo, una raza oprimida, explotada y humillada hasta límites insospechados. Su decisión se va a ver influenciada por las tragedias que rodean a su propia familia: Odio, corrupción, violencia...

<http://www.youtube.com/watch?v=4FhxJxznV2s>

- Adiós, Bonaparte, Youssef Chahine, 1985, Egipto-Italia VD/7177

Sinopsis

En el año 1798 el ejército francés liderado por Napoleón invadió Egipto, derrotando a todos los caciques mamelucos (que eran lo que quedaban del dominio otomano) y luego marchó sobre El Cairo.

Tres hermanos viven cada uno a su manera este acontecimiento. Bakr, el mayor, planea la revuelta armada. Ali, el más intelectual de los hermanos, es partidario de un rechazo pacífico, mientras que Yehia, el menor, es tan inmaduro como impresionable y no se cierra al esplendor europeo.

- El té del harén de Arquímedes, Mehdi Charef, 1985, Francia VD/7661

Sinopsis

Retrato de las andanzas de Madjid, hijo de inmigrantes argelinos, y su amigo Pat. Son dos jóvenes que viven en los suburbios de París, han acabado el colegio y tienen dificultades para encontrar trabajo. Su única salida posible es la delincuencia.

- La batalla de los tres reyes: tambores de un fuego, Souheil Ben Barka, 1990, Marruecos- España- Italia-URSS VD/17880

Sinopsis

La cruzada que llevó a cabo en el Norte de África el rey Don Sebastián de Portugal, contó con la oposición de su tío Felipe II (1559-1598) e incluso del Papa. La aventura acabó con la trágica muerte del joven en la batalla de Alcazarquivir (1578), gracias a lo cual Felipe II ocupó el trono portugués y se hizo realidad el sueño de la Unión Ibérica

<http://www.youtube.com/watch?v=8yDHCrJ0Dxc>

- Bezness, Nouri Bouzid, 1992, Túnez-Francia DVD/32464

Sinopsis

Fred, fotógrafo de profesión, viaja a Túnez para hacer un reportaje sobre los Bezness, jóvenes gigolós que venden sus encantos a los turistas de todas las edades y sexos. Explorando este mundo en el que la imagen es una violación y su representación un tabú, Fred conoce a Roufa, hermoso y seductor moreno que vive de su cuerpo y sueña con partir a Europa. Desde ese momento, Fred se convertirá en el protegido de Roufa para poder adentrarse en el mundo de esta juventud en el que cohabitan tradición y modernidad.

<http://myqueerchannel.blogspot.com.es/2012/07/bezness-audio-espanol-online.html>

- María de Nazareth, Jean Delannoy, 1995, Marruecos-Francia-Bélgica DVD/42137

Sinopsis

Ambientada en el periodo del emperador romano César Augusto y del rey de los judíos, Herodes. En Nazareth vive una joven mujer con una vida sencilla, María, rodeada del amor de sus padres, de su novio José y de sus conciudadanos. Un día recibe la visita de un ángel que le anuncia que va a ser madre de Jesús, el hijo de Dios. La película narra la historia de la familia desde la anunciación hasta la crucifixión.

- El destino, Youssef Chahine, 1997, Egipto-Francia VD/50484

Sinopsis

Ambientada en la Córdoba del siglo XII, nos cuenta la vida del filósofo Averroes. Perseguido por los fundamentalistas de su época, fue el gran divulgador del pensamiento liberal de Aristóteles en Occidente, tras autoexiliarse fuera de su tierra, sus alumnos dieron a conocer su pensamiento.

- West Beirut, Ziad Doueiri, 1998, Líbano

DVD/21432

Sinopsis

Historia de dos adolescentes musulmanes, llamados Tarek y Omar, que durante la guerra del Líbano despiertan al amor y se enamoran de la misma muchacha, una cristiana llamada May. La violencia del entorno condicionará sus vidas y las de sus parientes.

- Rojo oriental, Raja Amari, 2002, Túnez e Italia

DVD/48143

Sinopsis

Lilia es una viuda aún joven que vive con su hija adolescente Salma. Su existencia es enteramente normal, hasta el momento en que, al intentar proteger a su hija, quien mantiene un romance con un músico de cabaret, descubre la vida nocturna en dichos lugares. Allí, un atrayente e inquietante mundo nuevo, lleno de placeres desconocidos, se abre ante la protagonista, quien descubre en ese ámbito, además de la amistad, su gran talento para la danza, a través de la cual recupera su sexualidad reprimida ante la presión social. Así, Lilia pasa de madre ejemplar a deseada mujer de la noche, aunque eso signifique competir con Salma por el amor del mismo hombre.

- Intervención divina, Elia Suleiman, 2002, Palestina-Francia

VD/59984

Sinopsis

Aclamado film franco palestino que aborda con humor surrealista el conflicto palestino en Oriente Medio a través de la historia de un palestino de Jerusalén que se enamora de una palestina que vive en Ramala.

<http://www.youtube.com/watch?v=S01jfu2tPmc>

- La escurridiza o cómo esquivar el amor, Abdellatif Kechiche, 2003, Francia
DVD/17076

Sinopsis

En un suburbio de París con viviendas de protección oficial, la cámara de Kechiche sigue a un grupo de chicos que viven las batallas típicas de la edad. Se trata de una mirada nueva y fresca de los suburbios franceses que han protagonizado recientemente unas violentas revueltas que han puesto en jaque a la sociedad francesa.

- Lila dice, Ziad Doveiri, 2004, Francia

DVD/12690

Sinopsis

Lila tiene dieciséis años, ojos inocentes y belleza de ángel, así que cuando pregunta con vocecita suave: "¿Quieres mirar debajo de mi falda?", el efecto que causa es devastador: sensualidad con mayúsculas. Lila, que acaba de mudarse con su extraña tía a un barrio pobre de mayoría árabe, conoce a Chimo, un niño tranquilo y con talento literario. Chimo y Mouloud son los líderes de la banda local. Lila se dedica a jugar con Chimo, a aturdirlo con promesas vagas y lenguaje procaz. Mouloud entra también en el juego, pero es más rudo que su amigo y mucho menos manipulable que él.

<http://www.flvpeliculas.tv/2012/09/ver-onlinelila-dice-lila-dit-ca-lila.html>

- Bab 'Aziz, el sabio sufí, Nacer Khemir, 2005, Túnez-Irán-Suiza-Hungría-Francia-Alemania-Gran Bretaña

DVD/40567

Sinopsis

Dos siluetas caminan por el desierto: la joven Ishtar (Maryam Hamid) y Bab'Aziz (Parviz Shahinkhou), su abuelo ciego. Su destino es la gran reunión de derviches (miembros de una hermandad religiosa) que tiene lugar una vez cada treinta años. Pero para encontrar el lugar en el que se celebrará esta reunión hay que tener fe y saber escuchar el infinito silencio del desierto. En su viaje a través de la cegadora extensión de arena, se cruzan con Osman (Mohamed Grayaa), que sufre por volver a ver a la bella joven que un día encontró en el fondo de un pozo; con Zaid (Nessim Kahloul), cuyo canto hizo que recuperara la belleza que había perdido; y con un príncipe que abandona su reino para convertirse en derviche. El desierto es amigo de los derviches, por tanto revelará a Bab'Aziz el secreto que buscan: el lugar de la gran reunión.

<http://www.webislam.com/videos/57803-bab-aziz-el-principe-que-contemplaba-su-alma.html>

- La vida perra de Juanita Narboni, Farida Benlyazid, 2005, Marruecos-España

DVD/24703

Sinopsis

Juanita, hija de padre inglés de Gibraltar y de madre andaluza, no asume los cambios históricos de la ciudad de Tánger y se va quedando sola en un paraíso perdido, rodeada por su hermana Elena, una mujer educada en el Liceo francés y que buscó su libertad; Esther, la íntima amiga sefardita, que dedica toda su vida a una historia de amor imposible con un marroquí; y Hamruch, la fiel criada, compañera de su vida que un día desaparece y Juanita descubre que no sabe nada de ella. En el trasfondo de estas vidas, una serie de acontecimientos: la Guerra Civil española con la entrada de las tropas Jilifeñas en Tánger, la II Guerra Mundial con la llegada de refugiados de Europa y la independencia de Marruecos que devuelve la ciudad a sus

orígenes árabes. La tragedia de Juanita es no comprender que su mundo está llamado a desaparecer por la fuerza demoledora y renovadora de la Historia

- Paradise Now, Hany, Abu Assad, 2005, Palestina, Israel, Francia, Holanda y Alemania
DVD/54610

Sinopsis

Dos jóvenes palestinos, Khaled y Said, amigos desde la infancia, son reclutados para inmolarse en un atentado suicida en Tel Aviv. Después de pasar una última noche con sus respectivas familias y sin poder despedirse de ellas, les atan bombas al cuerpo y les llevan hasta la frontera con Israel. Pero las cosas no salen como se esperaba y acaban por separarse. Cada uno deberá enfrentarse a su destino y a sus convicciones.

La película, rodada en Nablus, muestra el día a día de personas en circunstancias desesperadas. Explora las razones legítimas que llevan a enfrentarse a la ocupación.

- Persépolis, Marjane Satrapi y Vincent Parraud, 2007, Francia y EEUU DVD/60388

Sinopsis

Los fundamentalistas iraníes toman el poder forzando a las mujeres a llevar velo y encarcelando a miles de personas. Sin embargo, una chica muy astuta descubre el punk, ABBA e Iron Maiden mientras vive el terror de la persecución del nuevo gobierno y la guerra entre Irán e Irak. Como adolescente la envían a Europa, pero no soporta la soledad y regresa junto a su familia.

<http://www.youtube.com/watch?v=qYOjOjLMIxw>

- WWW: What a Wonderful World, Faouzi Bensaïdi, 2007, Marruecos, Francia y Alemania
DVD/39315

Sinopsis

Casablanca. Kamel (Faouzi Bensaïdi) es un asesino a sueldo que recibe sus misiones en clave por internet. Acostumbra a llamar a Souad (Fatima Attif), una prostituta ocasional, para después de sus ejecuciones. Siempre responde al teléfono Kenza (Nezha Rahil), una agente de tráfico responsable de la glorieta más importante de la ciudad. Kamel se enamora de su voz y empieza a buscarla. Mientras, Hicham (El Mehdi Elaaroubi), un pirata informático que sueña con emigrar a Europa, se infiltra por casualidad en los planes de Kamel.

- Cuscús, Abdellatif Kechiche, 2007, Francia
DVD/43033

Sinopsis

Retrato de una familia norteafricana en el sur de Francia. Sillman, un padre de familia divorciado, es despedido de su trabajo en los muelles del puerto. Su futuro y el de su familia se presenta incierto y su hijo le recomienda que vuelva al norte de África. Sin embargo, Sillman tiene una idea: abrir un restaurante en un viejo barco oxidado del puerto, aunque las autoridades no le pondrán las cosas fáciles.

<http://www.youtube.com/watch?v=TXhml6rb6LO>

- Capitán Abu Raed, Amin Matalqa, 2008, Jordania

DVD/45361

Sinopsis

Abu Raed es un solitario miembro del equipo de limpieza del aeropuerto internacional de Ammán. Siempre ha querido viajar por el mundo, pero al no poder hacer realidad su sueño, lo vive a través de libros y de breves charlas con algún viajero.

Un día, encuentra una gorra de capitán en una papelería y un chico del barrio le ve con ella puesta camino de casa. Al día siguiente, un grupo de niños le espera delante de la puerta, convencidos de que es piloto. Nace una amistad entre el hombre y los niños. Feliz de tener compañía, hace viajar a los niños por el mundo mediante historias inventadas.

Sin embargo, Murad, un niño que se siente rechazado por el grupo, ataca a Abu Raed en un intento de destruir el rayo de esperanza que ofrece a los niños. Mientras se empeña en demostrar que Abu Raed es un farsante y un mentiroso, Murad descubre que su vida tiene otras posibilidades.

Entretanto, crece la amistad de Abu Raed con Nour, una joven piloto comercial que debe enfrentarse a las tensiones de la vida en Ammán. Capitán Abu Raed es una historia de personas cotidianas que cruzan las fronteras sociales. Habla de sueños, amistad, perdón y sacrificio.

- Amerrika, Cherien Davis, 2009, EEUU y Canadá

DVD/56333

Sinopsis

Drama protagonizado por una inmigrante palestina y su hijo adolescente en una pequeña ciudad de Illinois. La vida de Muna transcurre entre la pesadez diaria de los puntos de control de Cisjordania y la sombra de un matrimonio fracasado, pero todo cambia cuando obtiene un permiso de trabajo y residencia para los Estados Unidos. Sabiendo que es la única manera de conseguir un futuro mejor, Muna y su hijo adolescente, Fadi, dejan Palestina en busca de una nueva vida en una pequeña ciudad de Illinois. La hermana de Muna, su marido y sus tres hijas, instalan a los recién llegados en su casa. Allí tendrán que esforzarse por encajar en una nueva cultura sin perder la propia, enfrentándose a un entorno que, tras la invasión de Irak, mira con desconfianza a todo Oriente Medio. Mientras Fadi congenia con su prima rebelde y se mete en líos en el instituto, la indomable Muna no pierde la esperanza y, a pesar de tener que llevar una doble vida en la hamburguesería local, afronta con optimismo esta nueva etapa, enseñándole a su hijo una lección que nunca olvidará.

- Mujeres de El Cairo, Yousry Nasrallah, 2009, Egipto

DVD/58569

Sinopsis

El Cairo, en la actualidad. Hebba y Karim están casados y son periodistas de éxito, jóvenes, ricos y guapos. Hebba es la presentadora de un popular programa de debates políticos en televisión y su tenacidad antigubernamental pone en peligro la promoción que desea su marido. Él la presiona y ella acaba prometiéndole que levantará el pie del acelerador. Decide ocuparse de historias femeninas. El éxito es inmediato. Hebba cautiva a millones de espectadores con hechos reales, llenos de sorpresas, de violencia, de giros inesperados, desde los barrios pobres de El Cairo hasta la alta burguesía.

Pero ¿dónde acaba la política y dónde empieza la cuestión de la condición femenina? Hebba no tarda en descubrir un terreno minado a base de abusos, engaños religiosos, sexuales y... políticos. De entrevistadora, Hebba pasará a ser el tema de una historia.

- El Cairo 678, Mohamed Diab, 2010, Egipto

DVD/75116

Sinopsis

Basada en hechos reales. Tres mujeres egipcias, que han sufrido acoso sexual sin poder hacer nada al respecto, llegan a la conclusión de que tienen que defenderse por sus propios medios, ya que no pueden contar con la protección de las autoridades. Cuando una de ellas clava un cuchillo en la ingle a uno de sus acosadores, se convierte en una heroína que despierta al mismo tiempo admiración y recelo en todo el país.

(VOSA) <http://peliculasyseries.es/ver-pelicula-el-cairo-678-2010-52435/>

- ¿Y ahora adónde vamos?, Nadine Labaki, 2011, Egipto, Francia, Italia, Líbano
DVD/73117

Sinopsis

En el camino que lleva al cementerio del pueblo, una procesión de mujeres de negro afronta estoicamente el calor del sol estrechando contra ellas las fotos de sus maridos, de sus padres o de sus hijos. Algunas llevan velo, otras una cruz, pero todas comparten el mismo duelo, consecuencia de una guerra funesta e inútil. Al llegar a la entrada del cementerio, el cortejo se divide en dos: uno musulmán, el otro cristiano. Con el telón de fondo de un país desgarrado por la guerra, ¿Y ahora adónde vamos? narra la determinación sin fisuras de un grupo de mujeres de todas las religiones para proteger a su familia y a su pueblo de las amenazas exteriores. Demostrando un gran ingenio, inventando estrategias, unidas por una amistad inquebrantable, esas mujeres sólo tienen un objetivo: distraer la atención de los hombres y hacer que se olviden de su cólera y de su indiferencia. Pero cuando los acontecimientos toman una orientación trágica, ¿hasta dónde estarán dispuestas a llegar para no perder a los que todavía quedan?

<http://peliculashoy.com/ver-y-ahora-adonde-vamos.html>

- Making of, le dernier fil, Nouri Bouzid, 2006, Túnez

DVD/49517

Sinopsis

Toda la película se desarrolla en un set de rodaje y cuenta la historia de tres personajes. El director, Nouri, un hombre de mediana edad, se encuentra dividido entre su vida privada, que se tambalea, y una película que teme rodar porque aún no sabe cómo terminará. El actor, Lofti, que aceptó en principio el papel sin saber cuál sería el final de su personaje, y que se siente engañado cuando descubre que el bailarín al que interpreta acaba convertido en un fundamentalista. El personaje al que debe interpretar es Bahta, un joven bailarín que ve truncada su carrera a causa de la guerra de Irak, y que termina en manos de un predicador fundamentalista que le lava el cerebro.

La película se rueda entre Rades y La Goulette, a principios de la primavera de 2003, cuando Irak acaba de ser invadida por el ejército americano. Todos los personajes se sienten humillados y heridos por la guerra, y el espíritu del 11S flota en el ambiente. Para Nouri, el único modo de exorcismo es a través de la ficción.

CINE SOBRE EL MUNDO ÁRABE EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

COLONIALISMO

- Compañía española de minas del Rif, 1921-1930, Ginés Sanmartín Solano
DVD/33578

Sinopsis

La filmación del documental, producción de la empresa ESPAÑA FILM. Manufactura Cinematográfica (Madrid, 1921-1930), consta de siete partes, separadas espacial y temporalmente, desde la primera, centrada en la demarcación minera (1921-1925), hasta la parte final, que muestra el traslado del mineral en ferrocarril y el embarque del mineral en el puerto de Melilla (1925-1930).

Primera parte: la zona minera de Axara y Uixán. Vistas de la demarcación minera: el monte Axara, el crestón Alfonso XIII, el depósito-término de San Daniel, los talleres, la central eléctrica y los pabellones de Nuestra Señora del Carmen para el alojamiento de trabajadores españoles. Inicio de la jornada laboral. Trabajo en las canteras del monte Uixán. Llegada de un tren de cargamento de mineral. Carga manual en los vagones. Preparación mecánica de los barreños con martillos perforadores sistema Ingersoll Rand por aire comprimido, accionados por una instalación eléctrica tubular. Preparación manual de los barreños de dinamita.

Segunda parte: explotación de las canteras. Preparación de los barreños con perforadoras. Aviso para la explosión de los barreños de dinamita. Trabajos de saneamiento en las canteras tras la explosión. Almuerzo de los indígenas. Ajustes de los perforadores. Central eléctrica que produce el aire comprimido. Talleres auxiliares de las minas. Montaje de una locomotora con motor de explosión. Vertederas, planos inclinados y vías. Tambor de arrollamiento de cable. Subida de una composición vacía y descenso de una cargada.

Tercera parte: traslado del mineral. Vistas de los desniveles entre las distintas zonas. Descarga de los trenes en el depósito-término de San Daniel. Traslado del mineral al depósito de Santo Tomás en el poblado de San Juan de las Minas, al pie del monte Uixán, a través de los tranvías

aéreos sistema Ropeways Limited. Carga en los baldes. Recorrido de los tranvías. Descarga en el depósito de Santo Tomas. Barriada construida para el alojamiento de españoles en San Juan de las Minas. Escuela infantil.

Cuarta parte: el poblado de San Juan de las Minas. Pabellones para el alojamiento de empleados. Fondaks para el alojamiento de empleados indígenas. El té de los indígenas. La casa San Jerónimo, sede de la dirección y administración de las minas. La casa San José, alojamiento de la Guardia Civil. Escuela para la enseñanza de niños. Frailes encargados del culto y la enseñanza. La capilla. La salida de misa. El mercado. La enfermería. El poblado de Sidi-bu-Sbar. La fuente. El embalse de Ermir para el abastecimiento de agua. El morabo (santuario) del poblado. La oración de los indígenas. El jefe del poblado. El zoco de Segangan.

Quinta parte: línea ferroviaria San Juan de las Minas-Melilla. Pago quincenal a los obreros indígenas. Mendigo. Carga de vagones en los túneles bajo el depósito de Santo Tomás. Formación de los trenes para la descarga del mineral en el depósito de Melilla. El trayecto ferroviario San Juan de las Minas-Melilla, habilitado también para mercancías y viajeros. Prospecciones en zonas no explotadas con trenes de sondeo sistema Sullivan. Instalación de trituración de mineral grueso. Estación de Nador, trasbordo de viajeros para la línea a Zeluan, Monte Arruit y Tistutin. Orilla de la laguna de Bu-Arg, o Mar Chica, junto a la vía férrea Melilla-Nador. Estación del Hipódromo a la entrada en Melilla. Llegada de los trenes de mineral y viajeros. Vagones y locomotoras de la CEMR.

Sexta parte: instalaciones de la CEMR en el hipódromo (Melilla). Talleres generales de la CEMR en el barrio del Hipódromo. Montaje de una caldera de locomotora. Máquina punzonadora. Fundición. Martillo pilón. Tornos. Cepilladuras. Taller de locomotoras. Soplete. Remachadoras. Almacenes generales. Depósitos de aceite combustible. Instalación de depuración de agua para locomotoras. La cooperativa de consumo para empleados y obreros. Fabricación de pan. Oficinas de la CEMR en Melilla. Vista panorámica de Melilla. Llegada del tren al depósito del Cargadero del puerto. Descarga automática de los vagones por aire comprimido. Depósito para 90.000 toneladas de mineral.

Septima parte: el cargadero del puerto de Melilla. Túneles bajo el depósito del Cargadero con cintas transportadoras a lo largo del muelle hasta la torre de carga, que lo vierte a la bodega del buque. Carga simultánea de dos buques a uno y otro lado del muelle. Báscula automática para registrar el peso del mineral. Torre de carga. Vista del muelle con el vapor Grena con capacidad para 10.500 toneladas despachadas en una jornada. Lado norte del depósito. Terminal del muelle de embarque y viaducto sobre el mismo. Central eléctrica para los motores de las cintas transportadoras y de carga, instaladas por la casa Fraser & Chalmers Engineering Works, de Erith-Kent (Inglaterra). Motores diesel. Vista general del Cargadero, ejecutado por la casa Gamboa y Domingo, de Bilbao. (Filmoteca de Andalucía).

- La canción de Aixa, Florián Rey, 1939, España y Alemania

VD/29077

Sinopsis

La joven y hermosa mestiza Aixa despierta la atención amorosa de dos musulmanes, Abslan y Hamed. Al pertenecer los dos galanteadores a sendas familias encontradas, la rivalidad sentimental cobra un cariz más dramático todavía.

[“El idealizado mundo de “La canción de Aixa”, un mundo sin violencias ni conflictos interraciales, quiere de hecho ser el espejo de la mirada tutelar y protectora de España en sus posesiones en el Norte de Africa. La pesada carga literaria de la película, opera prima ciertamente en detrimento de su agilidad narrativa y, por vía de contraste, hace resaltar en cambio las apreciables cualidades visuales del film. A la notable calidad de sus imágenes o al brío de algún número musical (La danza de los velos en especial) hay que unir de manera muy particular el brillante trabajo escenográfico de Kanauer y Mugge. Es en la

recreación de este oriente de invención y filiación romántica donde reside precisamente el mayor atractivo del orientalismo español de la tradición pictórica de Pérez Villamil, Fortuny o Bertuchy, con lo que "La canción de Aixa" ofrece no obstante un magnífico testimonio cinematográfico de la representación convencional de un mundo cuya realidad apenas resultaba conocida para el espectador". (Alberto Elena en una Hoja de Sala de la Filmoteca Española. Madrid, diciembre de 1994)].

- Harka, Carlos Arévalo, 1941, España
Sinopsis

VD/29088

Harka es una pequeña unidad militar que operó en Marruecos bajo el protectorado español, compuesta exclusivamente por rifeños al mando de oficiales europeos. La harka del comandante Prado se ha quedado en cuadro y se necesita su puesta a punto en el plazo inverosímil de una semana. Uno de los oficiales de la unidad es el capitán Santiago Balcázar, una figura casi mítica entre los nativos.

- Los años del NO-DO: Amistades peligrosas (1941-1942). Capítulo 2
Sinopsis

DVD/25025

La División Azul, formada por voluntarios españoles, acude en ayuda de Hitler contra los rusos. Serrano Súñer clama: "¡Rusia es culpable!" - Muere en su exilio en Roma el último rey de España, Alfonso XIII. Antes, había traspasado sus derechos a la Corona española a su hijo Juan - El centro de Santander destruido totalmente por un incendio - Aparece la revista humorística "La Codorniz", dirigida por Miguel Mihura - En África, los aliados derrotan al general Rommel en El Alamein. En Rusia, la dura resistencia de Stalingrado frena el avance de las tropas alemanas - Se estrena la película "Raza" basada en un argumento del propio Franco - Se constituyen las nuevas Cortes Españolas. Su principal misión es la "preparación y elaboración de leyes". Franco se reserva la potestad de sancionarlas - Conocido en el frente republicano como "el poeta de la revolución", Miguel Hernández muere en la prisión a los 32 años.

(Minutos 5-6)

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/los-anos-del-no-do/anos-del-nodo-1941-1942-amistades-peligrosas/1605466/>

- Casablanca, Michel Curtiz, 1942, EEUU

VD/53904

Sinopsis

Durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), Casablanca era una ciudad a la que llegaban huyendo del nazismo gentes de todas partes: llegar era fácil, pero salir era casi imposible, especialmente si el nombre del fugitivo figuraba en las listas de la Gestapo. En esta ocasión, el objetivo de la policía secreta alemana es el líder checo y héroe de la resistencia Victor Laszlo, cuya única esperanza es Rick Blaine, propietario del 'Rick's Café' y antiguo amante de su mujer, Ilsa. Cuando Ilsa se ofrece a quedarse a cambio de un visado para sacar a Laszlo del país, Rick deberá elegir entre su propia felicidad o el idealismo que rigió su vida en el pasado.

- Los años del NO-DO: diez años después de la guerra (1949). Capítulo 9 DVD/28129

Sinopsis

La guerra fría y la victoria comunista de China provocan que Occidente considere como aliada estratégica a la España de Franco - La Unión Soviética hace estallar su primera bomba atómica - La marina norteamericana recalca por primera vez en España - El rey Abdullah Hussein de Jordania llega a España. El monarca hachemita es recibido en La Coruña por Francisco Franco - Se crea una nueva Escuela de Mandos de la Sección Femenina. Está destinada a la formación del personal necesario para la articulación del modelo social nacional católico - Aparecen los famosos "duros" con el lema "Francisco Franco Caudillo de España por la gracia de Dios" - Mueren tres destacados líderes de la República, Niceto Alcalá Zamora, Fernando de los Ríos y Alejandro Lerroux - Ramón Gómez de la Serna regresa a España después de su exilio en Argentina.

(Minutos 1:48-5:00)

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/los-anos-del-no-do/anos-del-do-1949-diez-anos-despues-guerra/1676061/>

- Los años del NO-DO: La boda de Carmencita (1950). Capítulo 10 DVD/28130

Sinopsis

Franco lleva a su hija al altar. Carmen Franco Polo, "Carmencita", se casa en El Pardo con el médico Cristóbal Martínez-Bordiú, Marqués de Villaverde - España consigue el cuarto lugar en el Campeonato del Mundo de Fútbol después de vencer a Inglaterra con un gol de Zarra - Fuerzas de Corea del Norte traspasan el paralelo 38 e invaden Corea del Sur - La ONU revoca su decisión de aislar a España y Estados Unidos designa embajador en Madrid - El idilio entre Ava Gardner y Mario Cabré inquieta a Frank Sinatra, que se presenta en España por sorpresa para visitar a su prometida - Franco, que desde el inicio de la Guerra Civil no había pisado suelo africano, viaja a Sidi Ifni y el Sáhara para reforzar el mensaje de la tradicional amistad hispano-árabe - Juanito Valderrama triunfa con la canción "El emigrante" - "Lo que el viento se llevó" llega a España once años después de su estreno en Estados Unidos.

(Minutos 12:33-13:47)

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/los-anos-del-no-do/anos-del-do-1950-boda-carmencita/1681515/>

- Los años del NO-DO: una aparente bonanza (1954). Capítulo 14 DVD/281

Sinopsis

Vuelven a España, desde la Unión Soviética, 286 prisioneros de la División Azul - El Gran Visir y notables marroquíes visitan al general Franco y le imponen la medalla de Tetuán - Tras la derrota de Dien Bien Phu y siete años de cruenta guerra, Francia pierde sus posesiones coloniales en Indochina - El mandatario de la República Dominicana, general Trujillo, visita España - Mueren el premio Nobel de Literatura, Jacinto Benavente, y el escritor catalán Eugeni d'Ors - El toledano Federico Martín Bahamontes se proclama Rey de la Montaña en el Tour de Francia - Tras veintinueve años sin lograrlo, el Real Madrid se proclama Campeón de Liga. Lo hace

en la penúltima jornada al vencer al Valencia por cuatro goles a cero, tres de ellos obra de Alfredo Di Stéfano.

(Minuto 2:51: Fortalecimiento de los partidos de liberación nacional tras la creación de los bloques después de la Segunda Guerra Mundial. El 19 de octubre Gamal 'Abd el-Nasser firma en Egipto un tratado por el cual Gran Bretaña se retira del Canal de Suez.)

(Minutos 3:14- 5:52: El NO-DO presenta las relaciones hispano-marroquíes, esta vez con una manifestación a favor de Mohamed V. El Protectorado francés está en tensión, mientras que la zona española está en calma, tanto que el visir de Marruecos condecora a Franco con la medalla de Tetuán)

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/los-anos-del-no-do/anos-del-do-1954-aparente-bonanza/1704810/>

- Los años del NO-DO: y llegó la televisión (1956). Capítulo 16 DVD/28136

Sinopsis

El ejército soviético invade Hungría y reprime el movimiento popular reformista ante la pasividad de Occidente - Franco y Mohammed V firman el nuevo tratado Hispano-marroquí que reconoce al nuevo reino soberano y contempla la ayuda y la asistencia españolas - El Gobierno emprende una etapa de inauguración de pantanos. Es la puesta en marcha del Plan Badajoz - La actriz estadounidense Grace Kelly contrae matrimonio con el príncipe Rainiero de Mónaco - El Real Madrid gana la primera Copa de Europa. Alfredo di Stefano sitúa al equipo español entre los grandes de Europa - La trapecista Pinito del Oro mantiene en vilo al público con sus atrevidas acrobacias - Duros enfrentamientos en la Universidad. La crisis provoca el cese del Rector de la Complutense y la detención de 50 personas - Nace el Capitán Trueno

(Minutos 4:31- 6:08: Mohamed V proclamó la independencia de Marruecos tras 44 años de dominio francés y firmó un nuevo tratado con las autoridades españolas)

(Minutos 6:13- 7:20: La nacionalización del Canal de Suez provoca la reacción de Francia e Inglaterra, que se suman a la ofensiva que Israel había comenzado el 29 de octubre. La ONU envió tropas en misión pacifista a la zona).

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/los-anos-del-no-do/anos-del-do-1956-llego-television/1723010/>

- Memoria de España: Franco, Franco, Franco. Capítulo 25. DVD 13 DVD/12333

Sinopsis

Llega la Victoria, la construcción del nuevo Estado. Una España cercada, la salida de embajadores. Los desastres de la guerra, los presos, el hambre y el estraperlo. La represión y el Estado Policial. El maquis. El fin del cerco. El plan de estabilización.

(Minutos 30:16-31:34: En abril de 1956 llega a Madrid Mohammed V para firmar el protocolo de independencia de Marruecos después de que Francia le hubiera otorgado la independencia al Protectorado francés).

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-franco-franco-franco/1505495/>

- Rommel llama al Cairo, Wolfgang Schleif, 1959, Alemania DVD/366547

Sinopsis

Eppler y Peter consiguen entrar en Egipto y llegar a El Cairo. Allí, Eppler se pone en contacto con Amina, miembro del frente de liberación egipcio, que les ayuda a montar una estación de telégrafos para contactar con las tropas de Rommel. Pero Eppler se infiltra en el cuartel general británico y conoce a Kay, la ayudante del coronel Robertson, a quien utiliza para conseguir información y de la que acaba enamorándose

- Lawrence de Arabia, David Lean, 1962, Reino Unido. VD/53906

Sinopsis

El Cairo, 1917. Durante la Gran Guerra (1914-1918), T.E. Lawrence (Peter O'Toole), un conflictivo y enigmático oficial británico, es enviado al desierto para participar en una campaña de apoyo a los árabes contra Turquía. Él y su amigo Sherif Alí (Omar Sharif) pondrán en esta misión toda su alma. Los nativos adoran a Lawrence porque ha demostrado sobradamente ser un amante del desierto y del pueblo árabe. En cambio, sus superiores británicos creen que se ha vuelto loco. A pesar de que los planes de Lawrence se ven coronados por el éxito, su sueño de una Arabia independiente fracasará.

- El soldadito, Jean-Luc Godard, 1963, Francia DVD/28624

Sinopsis

Año 1958, durante la guerra de Francia y Argelia. Bruno Forestier, un desertor del ejército francés refugiado en Ginebra, acuerda trabajar para una organización antiterrorista en contra del país africano.

- Los años del NO-DO: Un suceso real (1969). Capítulo 29 DVD/ 28149

Sinopsis

El Príncipe Juan Carlos es nombrado sucesor real a la Jefatura del Estado - Los astronautas del Apollo XI llegan a la Luna. Armstrong y Aldrin dan un paseo histórico por la superficie lunar - Ifni es devuelto a Marruecos. En cumplimiento de un acuerdo de la ONU, España se ve obligada a devolver la soberanía del territorio a Marruecos - A los 16 años de la creación de SEAT sale de la cadena de montaje el vehículo un millón - Triunfan en España los espectáculos norteamericanos "Holliday on ice" y "Viva la gente" - Georgie Dann llega acompañado de gogos ataviadas con indumentarias relacionadas con la canción y el nuevo baile del año: el "Kasatchok" - Televisión Española organiza el decimocuarto Festival de Eurovisión. Cuatro países quedan en primer lugar ex-aequo - Massiel se casa con Luis Recatero. Los fans y los

reporteros gráficos compiten en tomar posiciones frente a la iglesia donde se celebra la ceremonia.

(Minutos 11:38-12:00: Los futuros Reyes de España viajan a Irán invitados por el Sha.

Minuto 14:51: España se ve obligada a reconocer la soberanía de Marruecos en Ifni, territorios que habían sido ocupados 35 años antes por el coronel Capaz).

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/los-anos-del-no-do/anos-del-do-1969-sucesor-real/1874948/>

- Los años del NO-DO: Franco ha muerto (1975). Capítulo 35 DVD/28155

Sinopsis

El 20 de noviembre muere Francisco Franco en la residencia de la Paz de Madrid, después de un mes de agonía - El 26 de septiembre, el consejo de ministros confirma cinco de las once condenas a muerte sentenciadas en consejo de guerra. Tres militantes del FRAP y dos de ETA - Ante las condenas de muerte, se suceden las protestas tanto en el interior como en el exterior, donde se pide el aislamiento de Franco. Como respuesta, en la Plaza de Oriente tiene lugar una "serena y viril manifestación de desagravio" - La Audiencia Nacional dicta sentencia en el caso Matesa, el mayor escándalo financiero del franquismo - El 22 de noviembre Don Juan Carlos de Borbón es proclamado Rey de España. Se abre una nueva etapa en la Historia de España - Estados Unidos abandona Vietnam del Sur - Coincidiendo con la agonía de Franco, el rey Hassan II lanza la "marcha verde" sobre el Sahara español - José María Lñigo es el presentador de moda y su programa "Directísimo" uno de los más vistos.

(Minuto 21:40- 25:00: Hasan II aprovecha la delicada situación política de España para forzar que el Protectorado español pase a manos marroquíes. Sus deseos se hicieron realidad entre octubre y noviembre de 1975 cuando anunció la "peregrinación" pacífica de miles de sus compatriotas hacia el Sáhara, lo que se conoce como la "Marcha verde". El día 9 de noviembre el rey alauí dio por finalizada la marcha y el día 12 se firmaron los Acuerdos de Madrid por los cuales se prevé una administración conjunta del territorio entre España, Marruecos y Mauritania).

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/los-anos-del-no-do/anos-del-do-1975-franco-muerto/1963207/>

- España en Marruecos: el fracaso de un sueño colonial, Francisco Alemán Columbrí, 1997, España VD/32413

Sinopsis

Estos vídeos recogen esencialmente la etapa de administración hispano-francesa que conoció Marruecos entre 1912-56. Es decir, el período del Protectorado. (Vídeo I. El protectorado hispano-francés. La guerra del Rif (1905-1927) -- Vídeo II. El norte de África. Un decenio conflictivo (1936-1945). Nacionalismo e independencia marroquí (1947-1956)).

<http://canal.uned.es/mmobj/index/id/9041>

- La marcha verde, José Luis García Sánchez, 2002

DVD/2213

Sinopsis

1975... Días grises para España. Franco agonizaba y el Príncipe, Jefe de Estado en funciones, se encontraba en una posición difícil para afrontar un problema fundamental. Hassan II buscó el momento preciso para organizar la verbenasca «marcha verde» que colocaba a nuestro Ejército ante una disyuntiva gravísima. No tenía que enfrentarse con la estrategia y potencia de un Ejército enemigo, sino con el jolgorio de grandes masas que invadirían el territorio con panderetas, risotadas e histeria.

En principio parecía más un caso de Orden Público que una guerra; pero la guerra estaba allí, latente y caliente, esperando el primer disparo de un dedo nervioso y posiblemente incógnito. España, con su Ejército, se encontraba ante un cepo. Muchos militares, entre los que se contaban algunos progresistas de la UMD, estaban crecidos y ansiosos por entrar en combate. Quizá querían demostrar al país su utilidad, su eficiencia e incluso su justificación social para un caso de conflicto en que podría encontrarse la dignidad de la nación...

En esos días a alguien del Ministerio de Información y Turismo se le ocurre enviar al Sahara una compañía de revistas musicales, la de Gloria del Toro, ya muy de capa caída, a levantar la moral a la tropa. Con ella vienen chicas de lentejuelas a mezclarse con los chicos de las banderas.

Y se producen, como es lógico, diversos levantamientos, no sólo ereccionales. Desde el subir del telón hasta un alzamiento militar a la portuguesa: amor, sexo y canciones. Todo un poco excesivo, algo cachondo y nada trascendente, como corresponde a uno de los muchos Episodios Populares Españoles. ¿Y la marcha verde? Nada; se acaba en el primer acto. Como se acabó la dictadura, y el ejército colonial. Como se acabó también la hermosa revista española, un género producido por la carencia de sexo, al igual que la picaresca la produjo la carencia de proteínas.

- Memòries d'una marxa, Noèlia Sans, 2008, España

DVD/31649

Sinopsis

Tres historias en el marco de la Marcha Verde (1975): Juan, un soldado español en el Sáhara; Baba, un joven marroquí participante de la marcha; y Sidi, un saharauí que va a huir a Argelia por miedo a los marroquíes

<http://joanalbert.blogspot.com.es/2011/01/memories-duna-marxa.html>

- El laberinto marroquí, Julio Sánchez Veiga, 2013, España.

XX(5473702.1)

Sinopsis

El colonialismo español en Marruecos fue determinante en la historia de España. Tras el desastre de 1898, la monarquía y los militares se empeñaron en controlar este territorio a

pesar de la enorme oposición popular. El conflicto costó decenas de miles de vidas y ayudó a polarizar a la sociedad española. La Guerra Civil Española fue consecuencia de este conflicto. Los marroquíes, eternos enemigos, se convirtieron en firmes aliados del bando franquista

http://www.youtube.com/watch?v=iJ1l8i5b_pw

SÁHARA

- Thaidina, música en un desierto, Beatriz María Orío, 2007, España DVD/56638

Sinopsis

Película documental sobre la historia y situación actual de la República Árabe Saharaui Democrática (RASD). Un documento que busca concienciar a España sobre su parte de responsabilidad en el conflicto internacional de la antigua colonia del Sahara Occidental y denunciar su alto coste humano.

- Tifariti: los hijos de las nubes, Regina Álvarez Lorenzo, 2008, España DVD/32366

Sinopsis

Las pinturas rupestres de Tifariti, espacio fundamental del Sahara Occidental, cobran vida ante nuestros ojos para contarnos, a modo de fábula, la historia de aquella civilización que hace diez mil años ocupó un fértil valle donde hoy apenas hay desierto. Un cuento mágico que, a través del patrimonio cultural de un pueblo sin estado, nos habla de nuestra propia experiencia del progreso y la civilización.

<http://www.cultureunplugged.com/documentary/watch-online/festival/play/4200/Tifariti--Los-Hijos-de-las-Nubes>

- Existencia: crónica de un pueblo en el exilio, Juan José Pérez Martínez, 2008, España DVD/40752

Sinopsis

El sol cae a plomo mientras el viento barre la hamada. Sólo la vida palpita detrás de los muros de adobe de las casas o en el interior de las jaimas. En otro tiempo los saharauis fueron tribus nómadas guerreras que poblaron y dominaron parte del Sahara. Desde 1976, cuando Marruecos anexionó su territorio, viven exiliados al suroeste de Argelia.

<http://www.youtube.com/watch?v= J6uc4raWMM>

- Hereves, Ariadna Relea, 2009, España DVD/52100

Sinopsis

Enquistado desde hace décadas por la inoperancia de los gobiernos y de instancias supranacionales, el conflicto que mantiene a doscientos mil refugiados del Sahara Occidental en un rincón del desierto de Argelia, ha provocado que generaciones de personas nunca hayan tenido la oportunidad de pisar las tierras que trabajaron y amaron sus antepasados.

- Galaba: corazones de piedra, Roberto Lozano, 2010, España DVD/69907

Sinopsis

En noviembre de 1975 los Acuerdos de Madrid firmados por España, Marruecos y Mauritania establecen una administración temporal tripartita, aunque no la soberanía, de la colonia hasta entonces denominada como "Sahara Español", dividiéndola en una zona septentrional y otra meridional que fueron cedidas a Marruecos y a Mauritania, respectivamente. En los meses siguientes, soldados y civiles de ambos países entraron en el territorio, y se inicia una guerra de liberación entre éstos dos países y el Frente Polisario, que provoca la muerte y la huida al exilio de miles de habitantes del Sahara Occidental. Los refugiados saharauis que lograron escapar fueron acogidos en cinco campamentos ubicados en Tinduf, una región árida y rocosa situada en el sudoeste de Argelia. El referéndum de autodeterminación previsto para febrero de 1992 tras el alto el fuego entre Marruecos y el Frente Polisario, auspiciado por la ONU, no se ha celebrado aún. La ausencia de una solución política sobre el Sahara Occidental prolonga el sufrimiento de una población de refugiados que se prolonga ya más de tres décadas.

- Wilaya, Pedro Pérez Rosado, 2012, España DVD/72893

Sinopsis

Después de 16 años viviendo en España, Fatimetu vuelve a su patria para asistir al entierro de su madre. Allí se reúne con sus hermanos: Jatri, que espera su primer hijo, y Hayat, que es minusválida. Jatri le dice que ha heredado la jaima familiar y la obligación de hacerse cargo de Hayat. Fatimetu acepta de mala gana, pues, no sabiendo cuidar de sí misma, ¿cómo se hará cargo de su hermana? Para salir adelante, compra con sus ahorros un todoterreno usado para distribuir alimentos en las distintas Wilayas. Hayat le será muy útil actuando como guía. Gracias a su trabajo entran en contacto con la nueva generación saharauí. Conocen la vida de Said, cuyo padre se fue a España y no ha regresado, y la de la joven Amal, que regresa de Cuba a la Wilaya para casarse con su primo, por indicación de sus padres.

<http://peliculashoy.com/wilaya-pelicula-completa.html>

- Egiraren hazia, Eztizien Miranda Bernabé, 2013, España XX(5469164.1)

Sinopsis

En la región desértica ocho saharahuis desaparecieron en febrero de 1976, dos de ellos eran niños. La Asociación de familiares de presos y desaparecidos saharauis busca la ayuda de un equipo de profesionales para encontrar a estas personas, el equipo estaba formado por el Instituto del Sur y la Universidad del País Vasco y el Sáhara Occidental. El trabajo de investigación se complicó porque el lugar de entierro de estas personas está muy cerca de una

pared construida por Marruecos y el entorno está rodeado de minas antipersonales, y, además, la pared está protegido por militares armados

- Los hijos de las nubes: la última colonia, Javier Bardem, 2014, España DVD/73115

Es un viaje personal en el que Javier Bardem guía a la audiencia por el tortuoso camino de la diplomacia mundial, y la terrible realidad de un pueblo abandonado, buscando comprender cómo hemos llegado a esta situación y cómo se podría evitar otra guerra en África.

SOCIEDAD

- El odio, Mathieu Kassovitz, 1995, Francia DVD/75462

Sinopsis

Esta película francesa nos muestra una historia que se desarrolla durante unos disturbios en París en los cuales un joven árabe recibe una paliza por parte de la policía y es hospitalizado de gravedad. En esa misma noche Vinz (Vincent Cassel), uno de los tres protagonistas, consigue una pistola extraviada por un agente del orden y asegura que matará a algún policía si el joven hospitalizado muere.

La acción tiene lugar en un barrio marginal a las afueras de París, donde tres adolescentes (uno judío, otro árabe y otro negro) son testigos de la paliza recibida por un amigo a manos de la policía. A partir de aquí sus vidas rebotarán llenas de violencia entre bandas y problemas con la autoridad.

<http://www.youtube.com/playlist?list=PLBE8A1A5484234D1D>

- Awatef Ketiti: género, imagen e imaginario en la experiencia intercultural, Ramón Rodríguez Corao, 2002, España VD/57788

Sinopsis

Conferencia celebrada en la Cátedra Jovellanos de Gijón el 6 de marzo de 2002

- Alhucemas: bahía de Babel, Julio Rivas y Rodrigo Rivas, España, 2005 DVD/13876

Sinopsis

"Alhucemas, Bahía de Babel" es un retrato social y genérico de una región que ha sido fundamental en la trayectoria histórica de España. A través de los más de treinta personajes que intervienen, se compone un documental que presenta, de manera rigurosa y entretenida, una actualidad marcada por el día a día de la sociedad civil, la cooperación, el desarrollo, la emigración, la cultura...

El espectador quedará sorprendido de la cercanía y afabilidad que transmiten sus personajes que siguen manteniendo, además del idioma, un vínculo con España que continúa vivo y vigente en nuestros días.

- Paralelo 36: documento y ficción en la frontera sur de Europa, José Luis Tirado, 2005, España DVD/9726

Sinopsis

Paralelo 36 es un documento y ficción en la frontera sur de Europa. Una línea imaginaria en un mapa, a la vez que un espacio real en el que transcurre el viaje de la emigración clandestina en el Estrecho de Gibraltar. Los protagonistas son los emigrantes: documento y ficción, gestos y palabras, sueños y deseos. Paralelo 36 es un relato, un cruce de micronarrativas que cartografían la frontera sur de Europa.

<http://www.youtube.com/watch?v=-KLLwi6EzS8>

- La modernización de Marruecos, Abdallah Laroui, 2007, España APCS/2056

Sinopsis

La Biblioteca Nacional, Casa Árabe y el Comité Averroes presentar la conferencia del prestigioso historiador y escritor marroquí Abdallah Laroui, que dio su visión del proceso de modernización de su país de origen y de los cuatro parámetros por los cuales se puede juzgar ésta: la estabilización demográfica, la alfabetización, la urbanización y la inmigración. El acto fue presentado por Rosa Regàs, directora de la BN, Gema Martín Muñoz, directora de Casa Árabe, y Bernabé López García, del Comité Averroes.

SOBRE LA SITUACIÓN DE LAS MUJERES

- Hiyab, Xavi Sala, 2005, España (cortometraje) DVD/16461

Sinopsis

Fátima, una chica musulmana, acude al instituto con el hiyab. Allí, una profesora habla con ella para convencerla de que se lo quite.

(Se incluye como contenido extra en la película Paradise Now)

http://www.youtube.com/watch?v=kE5h_FaYAig

- Libro de familia/Libre de familia, Alberto Bougleux, 2007, España DVD/31314

Sinopsis

Una compañía teatral de Rabat viaja hacia el sur de Marruecos, a Zagora concretamente, para explicar a las mujeres de las zonas rurales los nuevos cambios de la Mudawwana.

http://www.dailymotion.com/playlist/x15tjq_LiberaMedia_libro-de-familia-m-cugliari/1#video=x75uif (parte 1)

http://www.dailymotion.com/playlist/x15tjq_LiberaMedia_libro-de-familia-m-cugliari/1#video=x75uah (parte 2)

HISTORIA MEDIEVAL

- Abengali, Félix Zapatero Vicente, 1990, España VD/14249

Sinopsis

La historia de una familia mudéjar aragonesa se emplea como hilo conductor para la dramatización de siete documentos auténticos, de la etapa del asentamiento árabe en España.

- Ibn Arabi, Juan B. Sanza García, 1992, España VD/19774

Sinopsis

Cuando España aún no era España, Murcia ya era Murcia. En pleno siglo XII la Península Ibérica no era todavía más que un despedazado mapa lleno de pequeños reinos árabes y cristianos. Cuando Ibn Arabi vino al mundo en la ciudad de Murcia, hacía ya 560 años que el profeta Mahoma había huido de la Meca a Medina, fundando así la Era musulmana, la Hégira. Tiempo suficiente para que una religión se convierta en Iglesia.

- La conquista árabe de España 711, Greg Lanning, 1997 VD/36069

Sinopsis

Este programa presenta la España oscura de la época visigótica, reinada por Rodrigo, en lucha contra la religión de Muhammad, y los árabes, liderados por Tariq Ibn Ziyad y Musa Ibn Nusayr, que conquistaron España en el año 711.

- Memoria de España: El Islam y la resistencia cristiana (capítulo 6. DVD 4) DVD/12324

Sinopsis

El legado árabe ha dejado importantes huellas en la cultura española. La grandeza de la cultura árabe en España encuentra su mejor expresión en la Mezquita de Córdoba. La época de mayor esplendor de la civilización musulmana se produjo entre los años 929 y 1031. En la primera parte del programa se cuenta el nacimiento del Islam, el avance musulmán y la pérdida de Hispania, así como la resistencia cristiana. A continuación se narra la Dinastía de los Omeya y el Califato de Córdoba, para terminar con la importancia de la Cultura islámica, la lengua árabe y las ciudades hispano-árabes. La parte final del programa se reserva a los mozárabes, Almanzor "El Victorioso", la formación del reino de Asturias y los núcleos de resistencia. Sobre el tablero peninsular, cristianos y musulmanes compiten por cada cuadrícula de tierra.

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-islam-resistencia-cristiana/967924/>

- Memoria de España: La disgregación del Islam andalusí y el avance cristiano (capítulo 7. DVD4) DVD/ DVD/12324

Sinopsis

El Islam andalusí se disgrega en reinos de taifas. Los cristianos continúan la reconquista. Es muy importante el rey Alfonso VI y el Cid Campeador. Se consolida la corona Navarra. El Camino de Santiago adquiere gran importancia. Nacen las lenguas romances. El conde de Barcelona se convierte en 'princeps' catalónico. Nace la Corona de Aragón. Es época de trovadores. Alfonso VI vence a los almohades en las Navas de Tolosa en 1212.

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-disgregacion-del-islam-andalusi-avance-cristiano-polvo-sudor-hierro-23-09-04/826062/>

- Memoria de España: La península de los cinco reinos (capítulo 8. DVD 5) DVD/12325

Sinopsis

Tras las Navas de Tolosa (1212) prosigue la Reconquista con Fernando III El Santo (1201-1252), que conquista Sevilla (1248). Su hijo, Alfonso X El Sabio (1221-1284) impulsa la cultura romance y Jaime I El Conquistador (1215-1276) comienza expansión por el Mediterráneo. Los reinos cristianos estrechan lazos con Europa.

(Especialmente a partir del minuto 32)

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-peninsula-cinco-reinos/837454/>

- Memoria de España: La época de las calamidades (capítulo 9. DVD 5) DVD/12325

Sinopsis

La época de las calamidades (siglo XIV a 1479). Las desavenencias entre los reinos cristianos habían marcado la historia de la Península desde su formación. Se trataba de guerras entre estados independientes interesados en medrar a costa de sus vecinos.

Alfonso XI gana la Batalla del Salado (1348) (Tarifa) y cesan las invasiones musulmanas. La Peste Negra produce graves crisis económicas. Guerra Civil en Castilla y Aragón. Portugal Reino independiente, florece el arte gótico. Tras seis siglos de dominación árabe solo queda el reino Nazarí en Granada (Andalucía).

(Especialmente a partir del minuto 45:16)

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-epoca-calamidades/842437/>

- Memoria de España: La monarquía de los Reyes Católicos (capítulo 10. DVD 6) DVD/12326

Sinopsis

Suben al trono Isabel la Católica (1451-1504) y Fernando de Aragón (1452-1516) que unifican España con la Conquista de Granada. Con la llegada de los Reyes Católicos, aparece una nueva etapa histórica, caracterizada por el orden, la paz social, el respeto a las leyes y la grandeza de la monarquía en contraposición al caos de reinados anteriores. También propugnan la uniformidad religiosa y el arte y la cultura progresan mucho. Se descubre América. Fernando el Católico continúa la expansión por el Mediterráneo. A lo largo del capítulo se intercalan imágenes de la serie de TVE *Requiem por Granada* dirigida por Vicente Escrivà y de la película *La Celestina* del director Gerardo Vera.

(Especialmente a partir del minuto 17)

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-reyes-catolicos/847425/>

- Mahoma, Chema Sarmiento, 2001, Francia y Canadá, Vol. I DVD/25745
Vol. II DVD/ 25746

Sinopsis

La vida de Mahoma es la fascinante historia de un hombre analfabeto, político, jefe militar y profeta con numerosas esposas, elegido por Alá para transmitir su palabra a los hombres. Esta saga documental retrata la vida del profeta desde su nacimiento en el año 571 en La Meca, hasta su muerte en Medina en el año 632. Testimonios únicos de familias musulmanas, del Imam y de universitarios árabes e internacionales, aportan nueva luz a las diferentes etapas del relato: la vida del Profeta, la Revelación de El Corán y su transcripción por los primeros califas. Imágenes fastuosas filmadas en seis países ilustran las fascinantes propuestas de este documental que, a lo largo de cinco episodios, sumerge al espectador en la historia de la fundación de una de las tres grandes religiones monoteístas del Islam.

Capítulo 1: Hacia la Profecía. En este primer capítulo conoceremos los primeros años de la vida de Mahoma y su entorno familiar, histórico y social, hasta el momento en que una visión del Arcángel Gabriel, le trasmite su misión profética: el mandato de memorizar y recitar unos versos enviados por Dios. Se inicia entonces un largo periplo durante el cual, prueba tras prueba, Mahoma construirá un discurso nuevo, una ciudad nueva y una nación.

Capítulo 2: La revelación. A los cuarenta años y rodeado de una sociedad idólatra, Mahoma iba a recibir el primer trazado de una revelación: un texto corto de cinco versos que se le ordeno leer en el nombre de un creador único.

Capítulo 3: Medina y la fe. La vida de la pequeña comunidad musulmana en La Meca no sólo era difícil, también era peligrosa. La tradición árabe afirma que Mahoma sufrió varios atentados y finalmente decidió trasladarse a Yatrib, a la que llamará Medina, un gran oasis agrícola donde vivían seguidores suyos. Esta emigración (Hégira) marca el comienzo de la Era Musulmana, fecha de inicio del calendario islámico.

Capítulo 4: El poder y La Meca. Desde Medina, Mahoma emprende un nuevo camino claramente más político, el de la guerra necesaria para unificar a todos los árabes. El 15 de marzo de 624, en un lugar llamado Badr, se enfrentan los soldados de La Meca y Medina, pese a la inferioridad numérica de estos últimos la victoria les es favorable, lo que ratifica la legitimidad divina de Mahoma como profeta.

Capítulo 5: El Corán. Año 610. El Dios creador, asegura Mahoma, le ha ordenado transmitir y compartir lo que será El Corán. Un primer grupo de versículos lo sitúa en la escena del monoteísmo. A lo largo de veintiséis años de revelaciones, Alá le ordenará unir a los suyos, inspirarles un comportamiento ético y más tarde una legislación.

- Al-Andalus: el legado árabe, Roger Thomas, 2004, Reino Unido DVD/49898

Sinopsis

Esta serie, dividida en dos partes, analiza la rica herencia que dejaron los moros que gobernaron el sur de España durante ocho siglos. Su gobierno estuvo marcado por una política asesina, la guerra constante y conflictos familiares. Pero produce una arquitectura excepcional y un legado arquitectónico memorable – gran parte del cual sigue en pie. En las partes del documental se narran los logros de Al-Andalus, concentrándose en las tres principales ciudades, Sevilla, Córdoba y Granada, los lugares preferidos por los turistas de hoy en día. Esta serie perspicaz, narrada por Robert Elms, aborda los avances científicos de lo que fue brevemente la civilización más avanzada de Europa.

- Peñíscola, un recorrido histórico, Nelsol Pons, 2008, España DVD/35265

Sinopsis

Presentamos un recorrido por la historia de Peñíscola, desde las primeras culturas, la invasión árabe, el período en que fue Sede Pontificia, durante los últimos años del Cisma de Occidente,

las vistosas fiestas y tradiciones populares que se han conservado hasta nuestros días y el cambio hacia la modernidad que empieza en el siglo XX con la llegada del cine y del turismo.

- Así nació: el Islam. DVD 3, Oldrich Selcky, 2009, Francia DVD/43828

Sinopsis

El pequeño Ahmed vive en La Meca, una ciudad de peregrinación marcada por el politeísmo. Es entonces cuando Mahoma recibe su primera revelación y comienza a transmitir la palabra de Dios, los habitantes le denuncian y le obligan a huir hacia Medina. Ahmed, acompañado de su amigo Cyrille, un joven cristiano, decide participar en dicha huída. Poco a poco va descubriendo esta nueva religión.

CONFLICTO PALESTINO-ISRAELÍ

- Un muro en Jerusalén, Frédéric Rossif y Albert Knobler, 1968, Francia VD/28936

Sinopsis

Un muro en Jerusalén cuenta la historia del conflictivo "hecho de Israel": el establecimiento de los primeros colonos sionistas en Palestina a principios de siglo, el "hogar nacional judío" después de la guerra 14-18, el establecimiento del Estado Israel en 1948 y las guerras árabo-israelíes de 1948, 1956 y 1967. Desde la aspiración legítima de la tierra para los sobrevivientes de los pogroms y el Holocausto a sus consecuencias: el drama palestino. Rossif realiza una descripción justa, sin tratar de borrar toda la responsabilidad de un problema que sigue siendo un tema candente.

- Puente infranqueable, Gecher Tzar Me'od, 1985, Israel VD/ 7532

Sinopsis

Un fiscal militar para Judea y Samaria y una bibliotecaria del colegio del campo de refugiados local, se enamoran, pero no les produce más que problemas. Algunos están en contra de su relación porque piensan que es una violación de las relaciones arabo-israelíes.+

- Promises, Justine Shapiro y B.Z. Goldberg, 2001, Estados Unidos- Israel DVD/71750

Sinopsis

"Promises" trata del viaje de Goldberg a través de las comunidades palestinas, los asentamientos en la Orilla Occidental y los conocidos barrios de Jerusalén. Allí conoce y pone en contacto a niños palestinos e israelíes de edades comprendidas entre los nueve y los trece años. Aclamado documental rodado en los años 1997, 1998 y 2000 durante un tiempo de

relativa calma, después de la firma de los acuerdos de Oslo y antes de la última intifada. Codirigido por la sudafricana Justine Shapiro, el estadounidense B.Z. Goldberg y el mexicano Carlos Bolado.

<http://vimeo.com/17230443>

- Nuevo ciclo Caballer@s andantes : utopía y solidaridad, Kénizé Mourad, 2005, España APCS/1903

Sinopsis

La escritora Kenizé Mourad denuncia, en la presentación del ciclo de conferencias Caballer@s andantes: Utopía y solidaridad, la política de Sharon y la "desesperada" situación del pueblo palestino. La autora del libro "El perfume de nuestra tierra. Voces de Palestina e Israel", expone lo que vio a raíz de la II Intifada, evitando análisis políticos, a través de entrevistas y viajes tanto a Israel como a territorios palestinos bajo la ocupación.

- Zona libre, Amos Gitai, 2005, Israel DVD/19841

Sinopsis

Rebecca (Natalie Portman), una joven estadounidense que vive en Jerusalén desde hace unos meses, acaba de romper con su novio. Sube al taxi de Hanna (Hanna Laslo), una mujer israelí que debe ir a Jordania, a la Zona Libre, a recoger una importante cantidad de dinero. Cuando llegan a su destino, Leila (Hiam Abbass), una mujer palestina, les explica que "el Americano" no está y que el dinero ha desaparecido. Una road-movie en Oriente Próximo. La historia de un encuentro inesperado, tres mujeres de culturas diferentes que intentarán, unir sus fuerzas para cambiar el curso de los acontecimientos. Es también el encuentro de religiones y culturas diferentes que nos permitirá comprender la compleja realidad del conflicto.

- Internacionales en Palestina: resistencia no violenta contra la ocupación militar israelí, Alberto Arce, 2005, España DVD/26783

Sinopsis

"Internacionales en Palestina" relata las vivencias recogidas durante casi cuatro años con el ISM en Palestina (El Movimiento de Solidaridad Internacional). El ISM está formado por voluntarios de diversos países que acuden a los territorios ocupados en Palestina para ayudar a sus habitantes a ejercer una resistencia pacífica contra las tropas israelíes.

http://www.webislam.com/videos/58694-internacionales_en_palestina.html

- Yasser Arafat, Randy Martin, 2005

DVD/8811

Sinopsis

Contiene una biografía del personaje, con breves extractos de su intervención ante Naciones Unidas y entrevistas en árabe e inglés. Se completa con declaraciones de periodistas y políticos implicados en el conflicto árabe-israelí.

- Vals con Bashir, Ari Folman, 2008, Israel-Alemania-Francia

DVD/43042

Sinopsis

Documental animado sobre la matanza de refugiados palestinos en Sabra y Chatila (Líbano) en 1982. Una noche, en un bar, un viejo amigo cuenta al director, Ari, que tiene una pesadilla recurrente en la que le persiguen 26 perros. Cada noche, el mismo número de animales. Los dos hombres llegan a la conclusión de que tiene que ver con una misión que realizaron para el ejército israelí durante la primera guerra con el Líbano a principios de los años ochenta. Ari se sorprende ante el hecho de que no recuerde nada de ese periodo de su vida. Intrigado, decide ver y hablar con viejos amigos y antiguos compañeros dispersados por el mundo entero. Necesita saber la verdad acerca de ese periodo y de sí mismo. Ari escarba cada vez más y sus recuerdos empiezan a reaparecer mediante imágenes surrealistas...

- To shoot an elephant, Alberto Arce y Mohammad Rujailah, 2009, España DVD/68416

Sinopsis

“To shoot an elephant” es un relato sobre un testigo presencial en la Franja de Gaza. El 27 de diciembre de 2008, la Operación “Cast lead” (Plomo Fundido) estuvo disparando a elefantes durante 21 días. Imágenes urgentes, insomnes, escalofriantes y sucias de los únicos extranjeros que decidieron y consiguieron permanecer, empotrados en las ambulancias de la Franja de Gaza, al lado de la población civil palestina.

<http://www.youtube.com/watch?v=IAVr9GCQyAo>

- 3 generaciones con voz, ASECOP, 2011, España

DVD/74910

Sinopsis

La incorporación de la mujer palestina es de gran importancia en los territorios ocupados para poder lograr un desarrollo en las zonas y poder aportar a la economía familiar unos ingresos, especialmente cuando la mayoría de los hombres han fallecido o están deternidos.

- Una botella en el mar de Gaza, Thierry Binisti, 2011, Francia e Israel DVD/75115

Sinopsis

Tal es una joven francesa que vive en Jerusalén con su familia. Tiene diecisiete años, la edad del primer amor, del primer cigarrillo, del primer piercing... y también del primer atentado. Después de que un terrorista se inmoles en un café del barrio donde vive, Tal escribe una carta a un palestino imaginario en la que expresa sus preguntas y su rechazo a que solo pueda existir odio entre los dos pueblos. Mete la carta en una botella que entrega a su hermano, pidiéndole que la tire al mar cerca de Gaza, donde hace la mili.

Unas semanas después, Tal recibe la contestación de un misterioso "Gazaman".

<http://www.peliculas4.net/ver-una-botella-en-el-mar-de-gaza-2011-online-10-6101.html>

SIN CLASIFICAR

- El caíd, George Melford, 1921, EEUU DVD/65279

Sinopsis

Lady Diana Mayo no acepta que nadie le diga lo que debe hacer y mucho menos en lo que respecta a su matrimonio. Está resuelta a pasar un mes en Argel para tomar su decisión. Tras prometer a su hermano que se encontrarán en Londres se adentra en el desierto donde es secuestrada por el jeque Ahmed Ben Hassan

- Los tres mosqueteros en el desierto, Armand Schaeffer y Colbert Clark, 1933, EEUU DVD/ 47534

Sinopsis

Tom Wayne rescata a Clancy, Renard y Schmidt en el desierto árabe y ellos lo reclutan para perseguir a "El Shasta", un tipo duro que trata de erradicar la Legión Extranjera.

- La patrulla perdida, John Ford, 1934, Estados Unidos DVD/67136

Sinopsis

Durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918), un grupo de soldados británicos se encuentra perdido en medio del desierto de Mesopotamia. Su comandante, que era el único que conocía el destino de la misión, resulta asesinado por un disparo de unos bandidos.

- The pure hell of ST. Trinitian's, Frank LAUNDER, 1954, Reino Unido DVD/58330

Sinopsis

Las chicas de St. Trinian vuelven con ganas de venganza cuando un jeque árabe visita la escuela buscando chicas para su harén.

- Los cien caballeros, Vittorio Cottafavi, 1964, Italia España- Alemania Occidental DVD/29410

Sinopsis

En el año 1000, un pueblo cristiano ve turbada su paz con la llegada de los árabes que manda el jeque Abengalbón. El alcalde se excede en atenciones con los enemigos, pese a la oposición de su hija Sancha. Fernando, un joven comerciante, decide marcharse con sus carros cargados de trigo, pero los árabes se lo arrebatan. Poco a poco, los musulmanes van prolongando su estancia en el lugar. Cansados, los campesinos deciden rebelarse, animados por Sancha, pero los árabes aplastan la revuelta. Fernando, acompañado de su padre, regresa para escarmentar a los invasores.

- Jerusalem, John Flynn, 1972, Israel- EEUU VD/7045

Sinopsis

Un estudiante americano y su compañero árabe son heridos por un francotirador en un café, y es retirado por un grupo local de guerrilleros amigos. El americano es ingresado en un hospital donde le retiene el responsable del cuerpo antiterrorista que quiere sacarle información sobre su compañero árabe.

- Desafío al mundo, Otto Preminger, 1975, Estados Unidos DVD/45300

Sinopsis

El lujoso yate de recreo Rosebud es secuestrado por unos terroristas palestinos. A bordo se encuentran cinco herederas multimillonarias que organizan una acción de rescate con la ayuda del agente británico Larry Martin y del espía israelí Hamlekh.

- Ilsa, la hiena del harén, Don Edmonds, 1976, Canada y EEUU DVD/8968

Sinopsis

Ilsa es la temida guarda del harén de El Sharif, un jeque árabe inmensamente rico gracias al petróleo y a su brutalidad. Ilsa organiza secuestros de bellezas internacionales para integrarlas al harén.

<http://peliculas21.biz/ilsa-la-hiena-del-haren.html>

- El árabe, Richard C. Sarafian, 1976. Estados Unidos DVD/59730

Sinopsis

Khalil es un diplomático árabe que no solo quiere la paz con Israel, sino admitir el estado judío como miembro de la OPEP. Esto le convierte instantáneamente en objetivo de una serie de complejos intentos de asesinato por parte de grupos terroristas árabes. La mujer enviada para infiltrarse en su entorno y seducirle no hace sino complicar más la guerra del petróleo.

- Black gold (=Strategia per una missione di norte), Ivan Kathanski, 1979, Italia y Francia MDVD/ 126

Sinopsis

Una reunión entre diplomáticos occidentales y árabes va mal, y un dossier sobre oro negro se pone firmemente encima de la mesa. En un contexto de rehenes tomados en una embajada, a un agente de operaciones encubiertas, Benson, se le ofrece una misión en París. Él va a un Emirato Árabe con un grupo escogido de operativos para explotar una refinería de petróleo. Entrar es fácil, pero salir... bueno, eso es otra cosa. Al final, entre el fuego cruzado y granadas, sólo Benson vuelve informar de la misión cumplida. Él será asesinado en la torre Eiffel por su propia gente. La misión era tan secreta que alguien se aseguró de que el muerto no pueda hablar.

- Ébano, Richard Fleischer, 1979, Francia DVD/51765

Sinopsis

Basada en la novela "Ébano" de Alberto Vázquez Figueroa. El Dr. David y su mujer llevan a cabo un programa de investigación científica en un pequeño pueblo de África cuando Anansa desaparece. La policía no puede hacer nada por encontrarla, mientras que David escucha rumores de que Anansa está en poder de un traficante de esclavos llamado Suleiman para ser vendida a un príncipe árabe. Las autoridades niegan que exista el traficante de esclavos, así que David debe intentar que organizaciones ilegales le ayuden. Un sombrío mundo donde los rescatadores son tan despiadados como los traficantes de esclavos.

- El último harén, Willy S. Regan, 1981, España-Italia-Alemania MDVD/571

Sinopsis

Almarik, sobrino de un rey árabe del petróleo, se enamora de Laura, la más cotizada modelo europea. Se casan, pero cuando llegan al palacio de Almarik, el cuento se convierte en pesadilla.

- Aventuras en el Sahara, Andrew V. MacLaglen, 1983, EEUU y Reino Unido MDVD/680

Sinopsis

Dale Gordon es una intrépida jovencita que se encuentra sola y desvalida en pleno desierto africano. La razón es que su padre, un magnate de la industria del automóvil, muere antes de

poder cumplir su sueño de participar en el gran Rally del Sahara. Mientras tanto, dos tribus nómadas se enfrentan en una cruel guerra.

<http://www.youtube.com/watch?v=NUkVVnr5lpM>

- Terror squad: una excursión al terror, Mark Verheiden, 1987, EEUU DVD/12105

Sinopsis

En una pequeña ciudad de Indiana, un grupo de estudiantes que pasa unos días de excursión con su profesor son cogidos como rehenes por un comando de terroristas árabes, para conseguir sabotear una planta nuclear. La violencia y el horror, la tortura y el asesinato hacen su aparición poco a poco, porque los secuestradores están dispuestos a todo para conseguir sus propósitos.

- Cover up, Many Coto, 1991, Reino Unido. DVD/28685

Sinopsis

Michael Anderson es un periodista de Los Ángeles Post que llega a Israel para cubrir un reportaje acerca de un ataque a una base americana en el que mueren ocho marines. El grupo responsable obedece al nombre de Octubre Negro y parece que sólo ha afectado al mando principal. Sin embargo, Michael cree que la versión oficial no tiene demasiado sentido y averigua que en el asalto los terroristas han llegado hasta el polvorín y que se han llevado una cápsula de vital importancia.

- La vida de Jesús, Bruno Dumont, 1997, Francia DVD/55718

Sinopsis

"La vida de Jesús" narra la historia de un chico de 20 años de edad llamado Freddy. Cuando no se encuentra recibiendo tratamiento para su epilepsia en el hospital, está con sus amigos. Los chicos tienen un nivel bajo de escolaridad y, además, ninguno tiene un empleo. Para entretenerse, recorren todo el pueblo y el campo en sus motocicletas. La vida de Freddy cambia cuando Kader, hijo de una familia árabe, se entromete en su vida. Freddy y sus amigos lo amenazan por haber conseguido un empleo cuando ninguno de ellos lo había logrado. Kader se obsesiona con "Marie", la novia de Freddy, y la persigue insistentemente. Los celos de Freddy no se hacen esperar y los saca a flote drásticamente... Un filme sobre la juventud premiado con el máximo galardón en la mostra de Valencia: Palmera de Oro.

- Antes de la tormenta, Reza Parsa, 2000, Suecia DVD/73945

Sinopsis

Ali (Per Graffman) es un taxista de origen árabe que ahora vive en Suecia con su esposa sueca y sus dos hijas adolescentes. Lo que ellas no saben es lo que él fue una vez y lo que él hizo en

su país natal en Oriente Medio. Leo (Emil Odepark) es un joven de 12 años que asiste a la misma clase que Sara (Sasha Becker), una de las hijas de Ali. Su madre es policía, pero lo que ella no sabe es que su hijo está siendo acosado por estudiantes mayores en la escuela. El terror se abre paso de nuevo en la vida de Ali cuando un correo entrega un amenazador mensaje procedente de su oscuro pasado. Un paquete que contiene un dedo cortado con un anillo de boda. Una cinta de vídeo muestra que su ex esposa, Hana, sigue viva y que Ali tiene un hijo. Ali abandonó el país creyendo que ella estaba muerta. Pero la verdadera pesadilla comienza cuando el grupo de guerrilleros quiere que se una a su causa luchando contra el régimen y que asesine a Johan Sander, un industrial sueco que exporta camiones, los cuales son utilizados por las tropas del gobierno del país natal de Ali como lanzaderas de misiles. Las mismas tropas contra las que Ali luchaba. Las mismas que siguen masacrando a sus compatriotas.

- Caos, Coline Serreau, 2001, Francia

DVD/3588

Sinopsis

Malika, una joven prostituta, es salvajemente atacada en la calle por un grupo de gamberros justo delante de las narices de una pareja de burgueses, Hélène y Paul, que se ponen a salvo dentro de su coche. Hélène, llena de remordimientos lleva a la joven a un hospital, donde entra en coma. Hélène decide cuidar de ella, abandonando temporalmente a su marido y su hijo. Pero los chulos que atacaron a Malika no la dejarán en paz, y Hélène pronto se verá envuelta en algo que no puede comprender. Intenta que Malika vuelva a la vida y a la misma vez, intenta mantenerse fuera de las garras de los que la atormentan.

- Lejos, André Téchiné, 2002, Francia y España

VD/58946

Sinopsis

Serge (Stéphane Rideau) trabaja de camionero y viaja periódicamente entre Francia y África. Recibe una propuesta para pasar mercancía ilegal y poder ganar así un dinero extra, a lo cual accede. Sarah (Lubna Aabal), la joven marroquí de la que está enamorado, desea ir a Canadá con su hermano. Por otro lado, su amigo Saïd (Mohamed Hamaidi) aspira a llegar a Europa cruzando el estrecho.

- Pánico nuclear, Phil Alden Robinson, 2002, EEUU

DVD/778294

Sinopsis

En 1973, un caza israelí que transportaba un misil nuclear fue abatido por el enemigo. Veintinueve años después, un viejo árabe encuentra el misil semienterrado en el Golán, y se lo vende a un mercenario vinculado a unos potentados neonazis. Mientras tanto, al frente de Rusia hay un nuevo presidente que no inspira confianza a la CIA. Nueva y trepidante aventura del agente de la CIA Jack Ryan (Ben Affleck). Adaptación de una novela de Tom Clancy, en la que los terroristas no eran nazis sino fanáticos musulmanes.

- El señor Ibrahim y las flores del Corán, François Dupeyron, 2003, Francia DVD/34673

Sinopsis

En un barrio marginal y multirracial de París, un adolescente judío y un viejo musulmán se hacen amigos. Momo (Pierre Boulanger) vive con su padre, un hombre sumido en la depresión. Sus únicas amigas son las prostitutas callejeras, que lo tratan con mucho cariño. Momo hace la compra en la pequeña y oscura tienda del señor Ibrahim (Omar Sharif), un silencioso musulmán que lo observa todo y sabe más de lo que parece. Cuando a Momo lo abandona su padre, Ibrahim se convierte en su protector. Juntos emprenden un viaje que cambiará su vida para siempre.

- La batalla de Hadiza, Nick Broomfield, 2007, Reino Unido DVD/54608

Sinopsis

19 de noviembre de 2005, Haditha (Irak). Los insurgentes iraquíes bombardean un convoy americano, matando al oficial más apreciado por la tropa. Enfurecidos por esta pérdida, los soldados llevan a cabo una brutal venganza. El violento registro de las casas desemboca en una masacre con 24 muertos, entre ellos mujeres y niños. Sin embargo, los marines también son víctimas de esta guerra, atacados, heridos y obligados a dar una respuesta acorde a su instrucción. Pero cuando las cosas suceden a gran velocidad y bajo extrema presión, ¿se puede acusar de asesinato a los marines en la línea de fuego?

<http://www.youtube.com/watch?v=z1m37aAm1NI>

- La pesca del salmón en Yemen, Lasse Hallström, 2011, Reino Unido DVD/74175

Sinopsis

El doctor Alfred Jones (Ewan McGregor) es un tímido funcionario que trabaja para el Ministerio de Agricultura y Pesca. Un trabajo rutinario, coronado por un matrimonio aburrido y estancado. Hasta que, un día, un jeque yemení (Amr Waked) le hace saber que quiere introducir la pesca del salmón en los wadis de su país. La portavoz del Primer Ministro británico (Kristin Scott Thomas) obliga a Alfred a entenderse con el jeque, y éste viaja a Yemen acompañado por su hermosa secretaria Harriet Chetwode-Talbot (Emily Blunt), de la que termina enamorándose.

<http://peliculasfox.com/la-pesca-del-salmon-en-yemen> (Opción 2: español)

- Oro negro, Jean-Jacques Annaud, 2011, Francia DVD/72981

Sinopsis

Principios del siglo XX, Arabia. Bajo el implacable cielo del desierto, dos jefes tribales se declaran la guerra y se enfrentan. Los cuerpos de sus guerreros quedan esparcidos por el campo de batalla. Nesib, emir de Hobeika (Antonio Banderas), es el vencedor e impone las condiciones a su rival Amar, sultán de Salmaah (Mark Strong). Aceptan no intentar hacerse con la tierra de nadie que separa los dos reinos, conocida como Franja Amarilla. Como garantía, y de acuerdo con las leyes tribales de entonces, Nesib adoptará, o mejor dicho, se llevará como rehenes, a los dos hijos de Amar, llamados Saleeh (Akin Gazi) y Auda (Tahar Rahim). Pasan los años, y Saleeh, que es un guerrero nato, se muere de ganas de escapar de la jaula dorada en la que está encerrado y regresar a las tierras de su padre. Sin embargo, a Auda solo le importan los libros y el conocimiento...

<http://www.peliculas4.net/ver-oro-negro-2011-online-10-4478.html>

- La hégira, Liteo Deliro, 2011, España

DVD/57014

Sinopsis

Mohamed (Ayoub El Hilali) es un chico árabe de dieciocho años que idolatra a su padre y que algún día aspira a ser tan buen musulmán como él, observando las enseñanzas del Corán. Por su parte, la joven Noor (Sfia Mohamed), una hermosa árabe de diecisiete, idolatra a Mohamed y no concibe la vida sin estar a su lado. Pero cuando el padre de Mohamed revela a su hijo que Dios tiene otros planes para sí mismo y para él, comienza la batalla entre mente y corazón.

- Asesinos de élite, Gary McKendry, 2011, Estados Unidos

DVD/77284

Sinopsis

Tres antiguos miembros de las fuerzas especiales son contratados por un jeque árabe para matar a tres miembros del SAS (Servicio Especial Aéreo británico), culpables de la muerte de tres de sus hijos durante unos disturbios en Omán diez años antes. Dos de ellos aceptan el trabajo por dinero, pero el tercero (Jason Statham) lo hace para salvar la vida de un amigo. La misión es muy peligrosa y no será nada fácil llevarla a cabo, pues los tres están bajo el control de una organización formada por antiguos miembros del SAS, denominada The Feather Men.

<http://www.epeliculas.info/blog/asesinos-de-elite/2013-11-10-798>

CULTURA

- Granada, Miguel Romn Vega, 1984, España

VD/ 5133

Sinopsis

Aproximación a Granada como el más singular ejemplo de arte árabe español.

- A life for dacing: homage to Mahmoud Reda, Nesma music, 2005, España DVD/30971

Sinopsis

Mahmoud Reda es considerado en Egipto como el pionero de la danza egipcia en escena y una personalidad de gran importancia en la historia de este país. Es cofundador y coreógrafo de la primera compañía de danza folklórica en Egipto, La Compañía Reda. Para celebrar su 75º cumpleaños, bailarines llegados de varios países le rinden un merecido homenaje en la gala del primer Festival Internacional de Danza Árabe y Andalusí Raks Madrid '05, en el cual recrean el arte del maestro con fidelidad, elegancia y emoción. Grabado en el Teatro Gran Vía de Madrid, el 31 de octubre de 2005 dentro del Festival Internacional de Danza Árabe y Andalusí Raks Madrid '05.

- Poetas de Marruecos, Mehdi Akhrif, 2005, España APCS/1907

Sinopsis

Contiene recitales poéticos en árabe de Mohamed Maimouni, Mohamennis y Mehdi Akhrif, tres poetas marroquies dentro del programa de colaboración Hispano-Marroqui del Ministerio de Cultura.

- Geografía del mundo, nº 11, las ciudades, 2006, España DVD/77457

Sinopsis

Diapositivas para la enseñanza sobre diferentes ciudades del mundo. Emplazamiento de las ciudades ; Ciudad medieval ; Ciudad árabe ; Una ciudad irregular : Sevilla en el siglo XVI ; Una ciudad radiocéntrica : Palmanova ; Las ciudades coloniales : Panamá en el siglo XVII ; Una ciudad cuadrículada : Indianápolis ; Desarrollo de París y Londres ; Una ciudad lineal : Brasilia ; Fases del desarrollo de una ciudad antigua : Barcelona ; Ensanche del siglo XIX : Barcelona ; La "City" : vista de Saint Gall, Suiza ; Barrio de infravivienda ; Una ciudad africana : Lagos (Nigeria) ; Ciudad-dormitorio ; Periferia industrial de la ciudad ; Conurbación de San Francisco ; Aglomeración urbana del Ruhr ; Mapa de las grandes ciudades ; Previsión de crecimiento de las grandes ciudades ; Megalópolis del este de EUA ; Equipamientos ciudadanos : parques y jardines ; Equipamientos urbanos : instalaciones deportivas y parques de atracciones ; Barrios residenciales en Miami, Florida ; Abastecimientos de agua ; Servicios de limpieza ; Establecimientos de enseñanza ; Transportes públicos de superficie y subterráneos ; Pasos elevados ; Túneles para la circulación de automóvil y autopistas interiores ; Grandes ciudades : Nueva York, Sao Paulo, El Cairo.

- Encuentro Turco-español sobre literatura dentro del programa Miradas Turcas: la mujer en la literatura turca y española, Milagros Corral, 2007, España APCS/2118

Sinopsis

El programa Miradas turcas ha sido organizado por el Gobierno de España, la Embajada turca, el Ministerio de Cultura y Casa Árabe-IEAM con motivo de la exposición Líneas en oro. Caligrafía otomana de la colección del Museo Sakip Sabanci de Estambul, que tendrá lugar en

la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando del 11 de diciembre de 2007 al 2 de marzo de 2008. La exposición la organiza el Ministerio de Cultura, con la colaboración de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El encuentro de hoy reunirá a Buket Uzuner y Fanny Rubio y estará moderado por José Andrés Rojo.

- Encuentro Turco-español sobre literatura dentro del programa Miradas Turcas: la ciudad, Milagros Corral, 2007, España APCS/2119

Sinopsis

El programa Miradas turcas ha sido organizado por el Gobierno de España, la Embajada turca, el Ministerio de Cultura y Casa Árabe-IEAM con motivo de la exposición Líneas en oro. Caligrafía otomana de la colección del Museo Sakip Sabanci de Estambul, que tendrá lugar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando del 11 de diciembre de 2007 al 2 de marzo de 2008. La exposición la organiza el Ministerio de Cultura, con la colaboración de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El encuentro de hoy reunirá a Orhan Pamuk y Juan Goytisolo, con Mercedes Monmany como moderadora.

- Ciclo las Lenguas y literaturas judías de Europa y el Magreb, 2010, España APCS/2356

Sinopsis

Ciclo de 3 jornadas con el fin de dar a conocer las principales lenguas judeo-europeas. Casa Sefarad y Biblioteca Nacional programa, bajo la coordinación de la traductora y escritora Rhoda Abecassis, un ciclo de 3 jornadas con el fin de dar a conocer las principales lenguas judeo-europeas. Yiddish, judeo-español, y judeo-árabe serán tratados desde los enfoques académico y artístico en un programa que incluye conferencias, mesas redondas, proyección de documentales, y actuaciones musicales.

- El enigma de los libros plúmbeos, Óscar Berdullas, 2012, España DVD/69315

Sinopsis

Griselda viene a Granada a intentar explicar, a través de una tesis documental, una historia que ocurrió hace cuatro siglos. En 1588, en las obras de construcción de la catedral de Granada apareció un cofre con reliquias cristianas y un pergamino que hablaba de un santo hasta entonces desconocido llamado San Cecilio cuyos restos podrían estar en el Sacromonte. Años después, entre 1595 y 1599, aparecieron en la zona señalada huesos y los llamados Libros Plúmbeos, planchas circulares en plomo con extraños signos, escritos en latín, pero también en árabe, y que parecían ser un nuevo Evangelio, esta vez revelado por la Virgen María, que era una mezcla de islam y cristianismo. Aquello despertó un gran fervor en la ciudad, aunque el Vaticano terminó condenándolos por falsos.

CINE IRANÍ

- Gabbeh, Mohsen Makhmalbaf, 1995, Irán

VD/38077

Sinopsis

Una pareja de ancianos vive apartada de los hombres y cuida del gabbeh, la alfombra que narra la vida del clan al que ella pertenece. Poco a poco aflora el pasado de los amantes fugitivos que han infringido la ley ancestral. El cuento o el arte de tejer remotos y arquetípicos motivos amorosos.

- El espejo, Jafar Panahi, 1996, Irán

DVD/70538

Sinopsis

Mina, una niña de seis años, sale un día de la escuela vestida con el traje tradicional y el brazo escayolado, pero su madre no está esperándola. Decide entonces volver a casa sola, aunque no sabe su dirección, y el camino apenas lo recuerda. Al final, acaba perdiéndose, pero lo peor es que los que se ofrecen a ayudarla no podrán hacer gran cosa por ella.

- El sabor de las cerezas, Abbas Kiarostami, 1997, Irán-Francia

DVD/20765

Sinopsis

El señor Badii es un hombre de mediana edad que no desea vivir más. Así es que un buen día decide poner fin a sus días y suicidarse. Pero para llevar a cabo su plan necesita la ayuda de alguien: un hombre que a cambio de una gran suma de dinero acceda a enterrarlo una vez haya muerto.

Lo tiene todo pensado. Incluso ha cavado ya su propia tumba. Solo le falta dar con el candidato ideal, para lo que no dudará en aventurarse en una especie de macabro casting en el que conocerá a todo tipo de personajes.

<http://www.youtube.com/watch?v=g7hPj6jxSJU> (versión original subtitulada)

- Un tiempo para los caballos borrachos, Bahman Ghobadi, 2000, Irán

DVD/40635

Sinopsis

En las montañas del kurdistán iraní, un grupo de niños lucha cada día por sobrevivir. Convertido en el cabeza de familia, Ayoub, de 12 años, se une a un grupo de contrabandistas para poder pagar la operación de su hermano.

- Las tortugas también vuelan, Bahman Ghobodi, 2004, Irán-Iraq-Francia DVD/11637

Los habitantes de un campo de refugiados del Kurdistán iraquí buscan desesperadamente una antena parabólica para poder estar informados del inminente ataque americano contra Irak. Los niños del campamento, liderados por un chico al que llaman "Satélite", se dedican a la recogida y venta de minas antipersona. Nuevos refugiados llegan al lugar: un joven mutilado, su hermana y un niño pequeño. Satélite quedará prendado de la triste belleza de la joven.

<http://www.youtube.com/watch?v=EPGG8-2c-zY>

- La isla de hierro, Mohammad Rasoulof, 2005, Irán DVD/24222

Sinopsis

En las costas del sur de Irán, mucha gente pobre que no tiene dónde vivir se ha establecido en un viejo barco abandonado en el mar. El capitán Nemat está al mando. Mientras trata de persuadir a los propietarios y a las autoridades de que no se lleven el barco, ya que allí es el dueño, el que controla todo el comercio, el que lo está vendiendo pieza a pieza como chatarra. Pronto se hundirá. Sin saber lo que el destino les va a deparar, la comunidad del barco sigue con su vida: se celebran bautizos, bodas, los niños van a clase... Una historia protagonizada por aquellos cuya ignorancia les hace confiar en quienes siempre están dispuestos a aprovecharse de su confianza.

- Media luna, Bahman Ghobadi, 2006, Irán-Iraq-Francia-Austria

Sinopsis

El famoso y anciano músico Mamo ha obtenido permiso para actuar en un concierto en el Kurdistán iraquí. Su gran amigo Kako se encarga de conseguir y conducir el autobús escolar con el que recogerán a los diez hijos músicos de Mamo, repartidos entre diversos pueblos del Kurdistán iraní.

Mamo está decidido a recorrer los kilómetros que le separan del concierto a pesar de todos los obstáculos. Hace 35 años que el viejo músico kurdo espera volver a tocar en Iraq. No hace caso a la premonición de su hijo de que algo terrible le ocurrirá antes de la siguiente luna llena. Mamo está convencido de que la esencia del concierto está en la voz celestial de una mujer. Decide ir a buscar a Hesho, que se ha refugiado en la montaña con otras 1.334 mujeres cantantes en el exilio. Pero convencer a Hesho no es tarea fácil; el exilio ha mermado su confianza en sí misma y su voz. Además, dado que en Irán está terminantemente prohibido que las mujeres canten delante de los hombres, es necesario esconder a Hesho en el autobús.

El viaje de Mamo, la cantante y los músicos no transcurre sin sobresaltos, pero su testarudez y fuerza les guía a través de aventuras, emociones y magia.

- Buda explotó por vengüenza, Hana Makhmalbaf, 2007, Irán

DVD/36648

Sinopsis

Bajo la estatua del Buda que destruyeron los talibanes, aún viven miles de familias. Baktay, una niña afgana de seis años, es incitada a ir a la escuela por el hijo de sus vecinos que lee los alfabetos frente a su cueva. De camino a la escuela, es acosada por unos niños que juegan de forma cruel reflejando la sociedad tan violenta que los envuelve. Los niños pretenden lapidar a Baktay, o destruirla como el Buda, o disparar contra ella como hicieron los americanos en el laberinto de cuevas. ¿Será capaz Baktay de superar estos obstáculos para poder aprender los alfabetos en su lengua materna?

<http://www.youtube.com/watch?v=PjP9MT43cMQ>

- El caballo de dos piernas, Samira Makhmalbaf, 2008, Irán

DVD/48295

Sinopsis

Un hombre de la ciudad llega a un pueblo muy pobre y ofrece trabajo a un joven campesino. Pero antes de conseguir el puesto, deberá competir con otros chicos para saber quién es capaz de llevar a un niño al que una mina le voló las piernas. El joven campesino gana. Por un dólar diario lleva su carga al colegio, echando carreras con los burros en la calle, baña al niño, juega con él, pero el pequeño discapacitado quiere que su padre le compre un caballo de verdad. No quiere a otro chico.

http://www.dailymotion.com/video/xyyo8m_el-caballo-de-dos-piernas-1-2_shortfilms Parte 1

http://www.dailymotion.com/video/xyyrzk_el-caballo-de-dos-piernas-2-2_shortfilms Parte 2

BIBLIOGRAFÍA

Al-MUJRAB, Abdulhamid, 1991, *Historia del cine árabe. 1900-1950*, Al-Amal: Argentina.

BAHA EDDINE ATTIA, Ahmed, “El cine en el mundo árabe: la tentación de la identidad”, en *Quaderns de la Mediterrània*, 2005/5, 154-156.

BOUZIZ, Nouri, “New Realism in Arab Cinema: the Defeat-Conscious Cinema”, en *Alif: Journal of Comparative Poetics*, 1995/15, pp. 242-250.

ELENA, Alberto, 1999, *Los cines periféricos: África, Oriente Medio, India*, Paidós Estudios: Barcelona.

ELENA, Alberto (ed.), 2007, *Las mil y una imágenes del cine marroquí*, T&B editores: Madrid.

ELENA, Alberto, “La canción de Aixa”, en *Secuencias: Revista de historia del cine*, 1997/7, pp.26-29.

ELENA, Alberto, “Romancero marroquí: africanismo y cine bajo el franquismo”, en *Secuencias: Revista de historia del cine*, 1996/4, pp. 83-118.

HENNEBELLE, Guy, “Arab Cinema”, en *MERIP Reports*, nov. 1976/ 52, pp. 4-12.

LEMRINI, Mohamed, “Marruecos: 44 años de cine colonial”, en *Revista latina de Comunicación Social*, 2000/34. Recuperado el 20 de mayo de 2014. <http://www.ull.es/publicaciones/latina/aa2000kjl/w34oc/45s2mohamed.htm>

RASEN, Miriam, “Letter from Paris: Arab Cinema in Exile”, en *MERIP Reports*, oct.-dic. 1985/136-137, pp. 47-50.

SADOUL, Georges, 1966, *Les cinemas des pays arabes*, Centre Interarabe du Cinéma et de la Télévision : Beirut.

SADOUL, Georges, 1987, *Historia del cine mundial: desde los orígenes hasta nuestros días*, Siglo Veintiuno: México

SHAFIK, Viola, “El cine árabe actual: Tendencias y retos”, en *Culturas: revista digital de análisis y debate sobre Oriente Próximo y el Mediterráneo*. Publicado en febrero de

2013. Recuperado el 25 de mayo de 2014. <http://revistaculturas.org/wp-content/uploads/2013/02/el-Cine-%C3%A1rabeactual-tendencias-y-retos.pdf>

Z. LABARRÈRE, André, 2009, *Atlas de cine*, Akal: Madrid

APÉNDICE

FILMOGRAFÍA ÁRABE²¹

- 1922 El funcionario, Mohamed Bayoumi, Egipto
- 1924 La hija de Cartago, Albert Samana Chickly, Túnez
- 1927 Por qué se ríe el mar, Amin Atallah e Ibrahim Lama, Egipto
- Un beso en el desierto, Ibrahim y Badr Lama, Egipto
- 1928 La hija del Nilo, Roca y Aziza Amir, Egipto
- La bella del desierto, Wedad Orfi, Egipto
- Catástrofe sobre las pirámides, Ibrahim Lama, Egipto
- El sospechoso inocente, Ayoub Badri, Siria
- 1929 Al claro de la luna, Shukri Madi, Egipto
- Las aventuras de Elias Mabruk, Giordano Pidutti, Líbano
- 1930 Zeinab, Mohamed Karim, Egipto
- Su excelencia Kesh Kesh Bek, Stephan Rosti y Najib Rihani, Egipto
- El milagro del amor, Ibrahim Lama, Egipto
- El precipicio, Tuyo Mezrahi, Egipto
- Los cuentos de Elías Mabruk, Giordano Piduti, Líbano
- 1931 El depósito de los enamorados, Boba, Egipto
- El despertar de la conciencia, Ibrahim Lama, Egipto
- Cinco mil uno, Tuyo Mezrahi, Egipto
- Las aventuras de Abu Abed, Giordano Piduti, Líbano.
- Bajo el cielo de Damasco, Ismael Anzour, Siria
- 1932 Hijos de aristócratas, Mohamed Karim y Mario Volpi, Egipto
- La canción del corazón, Mario Volpi, Egipto
- Haga perdonar tus pecados, Aziza Amir y Mustafa Wali, Egipto

²¹ Este listado de películas del cine árabe se ha realizado en base a las producciones mencionadas en los libros y artículos que aparecen en la bibliografía, así como en las listas aportadas por Abdulhamid al-Mujrab (1991: 79-90), Alberto Elena (1999: 289-296; 2007:193:198), André Z. Labarrère (2004) y Georges Sadoul (1966 y 1987). Las películas marcadas en negritas son aquellas que Alberto Elena considera filmografía esencial del cine árabe.

Además de su clasificación por años, las películas están ordenadas siguiendo el orden alfabético de los países.

- Cuando la mujer se enamora, Ahmad Jalal, Egipto
- El matrimonio, Fatima Rushdi, Egipto
- Goha y Abu Nawas, Manuel Vimance, Egipto
- Las víctimas, Ibrahim Lama, Egipto
- Los hijos de Egipto, Tuyo Mezrahi, Egipto
- Bajo el cielo de Damasco, Ismael Anzuz, Siria
- 1933 **La rosa blanca, Mohamed Karim, Egipto**
- El hijo del pueblo, Moris Ebtekman, Egipto
- Los accidentes de Kesh Kesh Bek, Carlo Boba, Egipto
- Ojos embrujadores, Ahmad Jalal, Egipto
- Yaqut, Najib El Rihani y Wal Dozied, Egipto
- La acusación, Mario Volpi, Egipto.
- Los dos delegados, Tuyo Mezrahi, Egipto.
- 1934 El árbol de Dur, Ahmad Jalal, Egipto
- Las víctimas, Bahij Hafez, Egipto (sonora)
- La sombra del pasado, Ibrahim Lama, Egipto
- El marinero, Tuyo Mezrahi, Egipto
- Shalom el traductor, Tuyo Mezrahi, Egipto
- El doctor Farhat, Tuyo Mezrahi, Egipto
- La defensa, Youssef Wahbi, Egipto
- Itto, Jean Beoît-Lévy, Marruecos
- 1935 El profesor Bahbah, Fawzi El Gazaeirly, Egipto
- Bankunt, Ahmad Jalal, Egipto
- El señor Antar, Stephan Rosti, Egipto
- El portero del edificio, Escandar Ferkesh, Egipto
- La coqueta, Mario Volpi, Egipto
- Las lágrimas de amor, Mohamed Karim, Egipto
- La canción de la radio, Tilo Kiarini, Egipto
- El Badani, Ibrahim Lama Macruf, Egipto
- Cien mil gineh, Tuyo Mezrahi, Egipto

- En las ruinas de Baalbeck, Julio de Luccy Karim Bustany, Líbano
Tergui, Abdelazziz Hassine, Túnez
- 1936 Weddad, Fritz Kramp, Egipto
El secreto del Dr. Ibrahim, Eskandar Ebtzman, Egipto
La mano negra, Ili Ebtzman, Egipto
Abu Zarifa, El Feizi Orfanelli y El Gazaeirly, Egipto
El canto de la esperanza, Ahmad Badrakhan, Egipto
Todo menos así, Edmon Tuina, Egipto
El blanco y el negro, Fouad El Gazaeirly, Egipto
Esposa sustituta, Ahmad Jalal, Egipto
Laila, la hija del desierto, Bahij Hafez, Egipto
La última solución, 'Abd Al-Fatah Hasan, Egipto
El loco amor, Mario Volpi, Egipto
Mi esposa número 2, Tlio Kiarini, Egipto
El fugitivo, Ibrahim Lama, Egipto
Tita y Wang, Amina Muhammad, Egipto
La riqueza bochornosa, Tuyo Mezrahi, Egipto
El jefe de los gendarmes, Tuyo Mezrahi, Egipto
La victoria eterna, Youssef Wahbi, Egipto.
Entre las ruinas de Baalbec, Karam Bestami, El Líbano
- 1937 Mis servicios, El Fizi Orfanelli, Egipto
Una noche en la vida, El Fizi Orfanelli, Egipto
El día deseado, El Fizi Orfanelli, Egipto
Omar y Yamila, Karlo Baba, Egipto
Bahbah Pasha, Fouad El Gazaeirly, Egipto
La hija del director Basha, Ahmad Jalal, Egipto
Detrás de la costina, Kamal Salim, Egipto
Viva el amor, Mohamed Karim, Egipto
Justo lo necesario, Ibrahim Lama, Egipto
Seres confundidos, Ibrahim Lama, Egipto

- Mi carácter es así, Tuyo Mezrahi, Egipto
- El telégrafo, Tuyo Mezrahi, Egipto
- El deportista, Tuyo Mezrahi, Egipto
- La hora siete, Tuyo Mezrahi, Egipto
- La hora de la realización, Niazi Mustafa, Egipto
- Salama está bien, Niazi Mustafa, Egipto**
- El loco de Kairauán, J.A. Creuzi, Túnez**
- 1938 El precio de la felicidad, El Fizi Orfanelli, Egipto
- Algo de la nada, Ahmad Badrakhan, Egipto
- Dinares, Ahmad Badrakhan, Egipto
- Busque a la mujer, Ahmad Jalal, Egipto
- La sin, Fritiz Kramp, Egipto
- El tesoro perdido, Ibrahim Lama, Egipto
- Las noches del Cairo, Ibrahim Lama, Egipto
- Utman y Alí, Tuyo Mezrahi, Egipto
- Préstame 3 gineh, Tuyo Mezrahi, Egipto
- 1939 Lashin, Fritz Kramp, Egipto
- La vida de los verdugos, Ahmad Badrakhan, Egipto
- Detrás de los queridos, Fouad El Gazaierly, Egipto
- Bajo armas, Fouad El Gazaierly, Egipto
- Chica rebelde, Ahmad Jalal, Egipto
- Zaliya ama a Ashur, Ahmad Jalal, Egipto
- Las alas del desierto, Ahmed Salem, Egipto
- La determinación, Kamal Salim, Egipto**
- La vendedora de manzanas, Husain Fauzi, Egipto
- Qais y Laila, Ibrahim Lama, Egipto
- Día feliz, Mohamed Karim, Egipto
- La vuelta al campo, Ahmad K. Mursi, Egipto
- El tasador, Tuyo Mezrahi, Egipto
- Corazón de príncipe, Tuyo Mezrahi, Egipto

- Noche lluviosa, Tuyo Mezrahi, Egipto
- El doctor, Niazi Mustafa, Egipto
- 1940 El triunfo de los jóvenes, Ahmad Badrakhan, Egipto
- Mujer peligrosa, Ahmad Jalal, Egipto
- El taller, Stephan Rosti, Egipto
- Para siempre, Kamal Salim, Egipto
- Los sueños de los cerebros, Mohamed al-Aqad, Egipto
- Hombres entre dos mujeres, Ibrahim Lama, Egipto
- Las mil y una noches, Tuyo Mezrahi, Egipto
- Los tres mosqueteros, Tuyo Mezrahi, Egipto
- Laila, la chica del campo, Tuyo Mezrahi, Egipto
- El señor Omar, Niazi Mustafa, Egipto
- 1941 Tormenta en el campo, Ahmad Badrakhan, Egipto
- En el escenario de la vida, Ahmad Badrakhan, Egipto
- El Sharid, Henri Barakat, Egipto
- El quinto novio, Ahmad Jalal, Egipto
- Rabab, Ahmad Jalal, Egipto
- La estación del Ens, Abdul Fatah Hasa, Egipto
- Las damas en peligro, Ibrahim Amara, Egipto
- La más linda equivocación, Hussein Fawzi, Egipto
- La noche del casamiento, Hussein Fawzi, Egipto
- El amor está prohibido, Mohamed Karim, Egipto
- Alí Baba y los cuarenta ladrones, Tuyo Mezrahi, Egipto
- Laila la escolar, Tuyo Mezrahi, Egipto
- Laila, la bella de las camelias, Tuyo Mezrahi, Egipto
- La fábrica de las esposas, Niazi Mustafa, Egipto
- Los hijos de los pobres, Youssef Wahbi, Egipto
- Los hijos de buena familia, Youssef Wahbi, Egipto
- Novio de Estambul, Youssef Wahbi, Egipto
- 1942 Aida, Ahmad Badrakhan, Egipto

Si yo fuera rico, Henri Barakat, Egipto
La acusada, Henri Barakat, Egipto
El llamada del corazón, Omar Gomei, Egipto
Quien dejó su pasado, Farid el Jundi, Egipto
El hijo de la ciudad, Stephan Rosti, Egipto
Los sueños de los jóvenes, Kamal Salim, Egipto
Bahbah en Bagdad, Hussein Fawzi, Egipto
El hijo del desierto, Ibrahim Lama, Egipto
Los secretos del mundo, Ibrahim Lama, Egipto
Cleopatra, Ibrahim Lama, Egipto
Por fin me casé, Jamal Madkur, Egipto
El valle de las estrellas, Niazi Mustafa, Egipto
La hija del Sheij, Ahmad Kamal Mursi, Egipto
El obrero, Ahmad Kamal Mursi, Egipto
Jayhara, Youssef Wahbi, Egipto
1943 Los inocentes, Ahmad Badrakhan, Egipto
Quién es el asesino, Ahmad Badrakhan, Egipto
Qué locura, Henri Barakat, Egipto
Majida, Ahmad Jalal, Egipto
Laila, la beduina, Bahija Hafez, Egipto
Amor del cielo, Abdul Fatah Hasan, Egipto
Los miserables, Kamal Salim, Egipto
Hanan, Kamal Salim, Egipto
El caso del día, Kamal Salim, Egipto
Balas en el corazón, Mohamed Karim, Egipto
El novio dichoso, Ibrahim Lama, Egipto
El llamado de la sangre, Ibrahim Lama, Egipto
Única, Ibrahim Lama, Egipto
Abajo el amor, Ibrahim Lama, Egipto
Vivan las damas, Tuyo Mezrahi, Egipto

La línea recta, Tuyo Mezrahi, Egipto
Mentiroso en la mentira, Tuyo Mezrahi, Egipto
Laila en la oscuridad, Tuyo Mezrahi, Egipto
Mi hija, Niazi Mustafa, Egipto
Ganadora, Niazi Mustafa, Egipto
Berlanti, Youssef Wahbi, Egipto
La vendedora de rosas, Alí El Aris, Líbano
1944 Taxi Hantur, Ahmad Badrakhan, Egipto
La nueva generación, Ahmad Badrakhan, Egipto
Beso en el Líbano, Ahmad Badrakhan, Egipto
El corazón tiene uno, Henri Barakat, Egipto
Los sueños del amor, Fouad El Gazaeirly, Egipto
Ciudad del amanecer, Mohamed Abdul, Egipto
Ruego, Juas y Omar Gomei, Egipto
Principio de mes, Abdul Fatah Hasan, Egipto
Noche de peligro, Abdul Fatah Hasan, Egipto
Las apariencias, Abdul Fatah Hasan, Egipto
El dinero, Ibrahim Amara, Egipto
Amo lo del campo, Hussein Fawzi, Egipto
El señor falso, Ibrahim Lama, Egipto
Entre dos fuegos, Jamal Madkur, Egipto
El primer amor, Jamal Madkur, Egipto
La vida es una lucha, Jamal Madkur, Egipto
Maté a mi hijo, Jamal Madkur, Egipto
El sexo delicado, Ahmad K. Mursi, Egipto
Hababa, Ahmad K. Mursi, Egipto
Hasan y Hasan, Ahmad K. Mursi, Egipto
Vivan los hombres, Tuyo Mezrahi, Egipto
Salama, Tuyo Mezrahi, Egipto
Nur El Din y los tres marineros, Tuyo Mezrahi, Egipto

La señorita Busa, Niazi Mustafa, Egipto
Calle, Niazi Mustafa, Egipto
Mohammad Alí, Niazi Mustafa, Egipto
El hijo del herrero, Youssef Wahbi, Egipto
El embajador del infierno, Youssef Wahbi, Egipto
La espada del verdugo, Youssef Wahbi, Egipto
Amor y venganza, Youssef Wahbi, Egipto
1945 **El mercado negro, Kamal al-Telemsani, Egipto**
Luna de miel, Ahmad Badrakhan, Egipto
El regreso de la caravana, Ahmad Badrakhan, Egipto
No puedo, Ahmad Badrakhan, Egipto
Gloria y lágrimas, Ahmad Badrakhan, Egipto
El orgullo falso, Ahmad Badrakhan, Egipto
Eso es lo que cosechó mi padre, Henri Barakat, Egipto
La princesa de los sueños, Ahmad Jalal, Egipto
La buena suerte, Fouad El Gazaeirly, Egipto
Sherezade, Fouad El Gazaeirly, Egipto
La huérfana, Fouad El Gazaeirly, Egipto
La madre, Omar Gomei, Egipto
Novia para alquilar, Farid El Guindi, Egipto
Mi primo y yo, Abdul Fatah Hasan, Egipto
La tierra del Nilo, Abdul Fatah Hasan, Egipto
Tormentas, Abdul Fatah Hasan, Egipto
El canto desconocido, Mustafa Hasan, Egipto
Mr. Nagaf, Kamal Hefnaoui, Egipto
La dama de Bacha, Hasan Helmy, Egipto
Cinco gineh, Hassan Helmy, Egipto
El bien y el mal, Hassan Helmy, Egipto
Jamal y Dalal, Stephan Rosti, Egipto
El músico, Sayed Ziada, Egipto

El pasado desconocido, Ahmed Salem, Egipto
Rojo de labios, Wali El Din Sameh, Egipto
Srabi, Wali El Din Sameh, Egipto
El juego de la señora, Wali El Din Sameh, Egipto
Historia de amor, Kamal Salim y Ahmad Abdul Juad, Egipto
El mundo no está bien, Muhammad Abdul Juad, Egipto
El regreso del sombrero invisible, Muhammad Abdul Juad, Egipto
El amor del Sheij, Muhammad Abdul Juad, Egipto
Corazones sangrientos, Mohammad Abdul Wahab, Egipto
El centavo blanco, Ibrahim Amara, Egipto
La gran humillación, Ibrahim Amara, Egipto
La agardable paciencia, Hussein Fawzi, Egipto
Los dueños de la felicidad, Mohamed Karim, Egipto
Mundo, Mohamed Karim, Egipto
La hija de Oriente, Ibrahim Lama, Egipto
Casino la simpatía, Jamal Madkur, Egipto
Reina de la belleza, Tuyo Mezrahi, Egipto
Los descendientes de Adán, Niazi Mustafa, Egipto
Historieta, Niazi Mustafa, Egipto
Las víctimas de la civilización, Niazi Mustafa, Egipto
Antara y Abla, Niazi Mustafa, Egipto
El fiscal, Ahmad K. Mursi, Egipto
Laila, la hija de los pobres, Anwar Wagdi, Egipto
Las hijas del campo, Youssef Wahbi, Egipto
Vela que se está quemando, Youssef Wahbi, Egipto
El gran artista, Youssef Wahbi, Egipto
La mano de Dios, Youssef Wahbi, Egipto
1946 Siempre en mi corazón, Salah Abu Sayf, Egipto
El vengador, Salah Abu Sayf, Egipto
Ángeles en el infierno, Hassan el Imam, Egipto

El Cairo- Bagdad, Ahmad Badrakhan, Egipto
Bésame, papá, Ahmad Badrakhan, Egipto
El amor de mi vida, Henri Barakat, Egipto
La dama, Henri Barakat, Egipto
El primo, Kamel El Telemsani, Egipto
Amor de beduina, Fouad El Gazaeirly, Egipto
Makruf el Eskadi, Fouad El Gazaeirly, Egipto
La madre de Saed, Ahmad Jalal, Egipto
El regreso del ausente, Ahmad Jalal, Egipto
El padre, Omar Gomei, Egipto
Esperanza perdida, Farid El Jundi, Egipto
La vendedora de lotería, Abdul Fatah Hasan, Egipto
La última ronda, Abdul Fatah Hasan, Egipto
El fantasma de media noche, Abdul Fatah Hasan, Egipto
Enemigo de la mujer, Abdul Fatah Hasan, Egipto
El encorvado, Ibrahim Hassan Helmy, Egipto
Los tres mosqueteros, Ibrahim Hassan Helmy, Egipto
Luz del cielo, Ibrahim Hassan Helmy, Egipto
Abu Halmus, Ibrahim Helmy, Egipto
El hijo de oriente, Ibrahim Helmy, Egipto
Salua, Abdul Alim Jatab, Egipto
Abu Zais El Hilabi, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
Prisionero de la oscuridad, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
Regalo, Mahmud Zulfiqar, Egipto
La mente en licencia, Helmy Rafla, Egipto
El anillo de Sulaiman, Hassan Ramzi, Egipto
Hombres del futuro, Ahmad Salem, Egipto
Traición y sufrimiento, Hussein Sadqi, Egipto
Rosas y espinas, Mohamad Abdul Juad, Egipto
El gran sacrificio, Mohammad Abdul Juad, Egipto

Volvió a sus bases, Mohammad Abdul Juad, Egipto
La deportada, Mohammad Abdul Juad, Egipto
La sabiduría de los árabes, Ibrahim Amara, Egipto
El pecado, Ibrahim Amara, Egipto
La distraída, Ibrahim Amara, Egipto
Enemigo de la sociedad, Ibrahim Amara, Egipto
El ángel blanco, Ibrahim Amara, Egipto
El expreso del amor, Hussein Fawzi, Egipto
Yo, Satuta, Hussein Fawzi, Egipto
Un libanés en la universidad, Hussein Fawzi, Egipto
Destruí mi casa, Hussein Fawzi, Egipto
Un día en lo alto, Hussein Fawzi, Egipto
Rosa, Kamal Abdu Alí, Egipto
El compañero de Balin, Abbas Kamel, Egipto
La sirena, Abbas Kamel, Egipto
No soy un ángel, Mohamed Karim, Egipto
La bella beduína, Ibrahim Lama, Egipto
El tesoro de la felicidad, Ibrahim Lama, Egipto
Mi corazón y mi espada, Jamal Madkur, Egipto
Atardecer, Ahmad K. Mursi, Egipto
Primera mirada, Niazi Mustafa, Egipto
Sultana del desierto, Niazi Mustafa, Egipto
Rico de guerra, Niazi Mustafa, Egipto
Noches entretenidas, Niazi Mustafa, Egipto
Presentimiento en mi corazón, Anwar Wagdi, Egipto
Laila, la hija de los ricos, Anwar Wagdi, Egipto
La cantante del valle, Youssef Wahbi, Egipto
Golpe del destino, Youssef Wahbi, Egipto
La máscara roja, Youssef Wahbi, Egipto
Ángel de la misericordia, Youssef Wahbi, Egipto

Kawkab, princesa del desierto, Ali Al Ariss, Líbano
Verano en El Líbano, Salah Badrakhan, Líbano
Tu gorda, Gian Lurdieh, Marruecos
Hijos del destino, Marc Miraki, Marruecos
1947 Acusación, Mahmud Ismael, Egipto
Las pícaras damas, Hasan El Imam, Egipto
La fama y no la riqueza, Hasan El Imam, Egipto
Fátima, Ahmad Badrakhan, Egipto
El castigo, Henri Barakat, Egipto
El canto de la noche, Henri Barakat, Egipto
El deber, Henri Barakat, Egipto
La pequeña millonaria, Kamal Barakat, Egipto
Goha y las siete chicas, Fouad El Gazaeirly, Egipto
La conquista de Egipto, Fouad El Gazaeirly, Egipto
Jugar con fuego, Omar Gomei, Egipto
El hijo del campesino, Abdul Fatah Hasan, Egipto
El dueño del edificio, Abdul Fatah Hasan, Egipto
Narguess, Abdul Fatah Hasan, Egipto
La rosa del Shah, Abdul Fatah Hasan, Egipto
Amor, Abdul Aziz Husein, Egipto
El Zenati Jalifa, Hassan Helmy, Egipto
Viva el arte, Hassan Helmy, Egipto
Encima de las nubes, Mahmud Zulfiqar, Egipto
Gloria, todos cantan, Ezz Eddine Zul Fiqar, Egipto
La aventura, Hassan Reda, Egipto
Amor y locura, Helmy Rafla, Egipto
Paloma de la paz, Helmy Rafla, Egipto
Vivió en la oscuridad, Sayed Ziada, Egipto
El marido de las dos, Ibrahim Amara, Egipto
Bulbul Afandi, Hussein Fawzi, Egipto

Buen día, Hussein Fawzi, Egipto
La hija del profesor, Abbas Kamel, Egipto
Era un ángel, Abbas Kamel, Egipto
La ruta de la seguridad, Ibrahim Lama, Egipto
Justicia del cielo, Ahmad K. Mursi, Egipto
El amor y la juventud, Niazi Mustafa, Egipto
El divorcio de la señora Suad, Anwar Wagdi, Egipto
Veraneo en El Líbano, Bechara Wakim, Líbano
Kenzi, Vicki Eivdnel, Marruecos
La séptima puerta, André Zwobada, Marruecos
Makruf, el zapatero de El Cairo, Jean Moran, Marruecos
El hijo del destino, Marc Millaraky, Marruecos
Serenata a Mariam, Norbert Gernolle, Marruecos
1948 Las aventuras de Antra y Abla, Salah Abu Sayf, Egipto
Los dos huérfanos, Hasan El Imam, Egipto
Te amo a ti, Ahmad Badrakhan, Egipto
Sueño de una noche, Salah El Din Badrakhan, Egipto
Espíritus rondando, Kamal Barakat, Egipto
El estudioso Hasan, Fouad El Gazaeirly, Egipto
El prisionero número 17, Omar Gomei, Egipto
Chica de suerte, Abdul Fatah Hasan, Egipto
Que lo disfrute la mujer, Abdul Fatah Hasan, Egipto
La mujer de un diablo, Abdul Fatah Hasan, Egipto
Amo el baile, Hassan Helmy, Egipto
Las damas son así, Hassan Helmy, Egipto
Habladuría de la gente, Hassan Helmy, Egipto
Vacaciones en el infierno, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
La dueña de los centavos, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
Una chica de Palestina, Mahmud Zulfiqar, Egipto
La noche es de nosotros, Mahmud Zulfiqar, Egipto

Fátima, Marieca y Rachil, Helmy Rafla, Egipto
La princesa de la isla, Hassan Ramzi y Kamal Hafnani, Egipto
La sombra de una mujer, Hassan Reda, Egipto
La asesina, Hassan Reda, Egipto
El de las dos caras, Wali El Din Sameh y Hamad Dia el Din, Egipto
A la medida de tu colcha, Fouad Shebli, Egipto
El consjero, Sayf El Din Shaukat, Egipto
El asesino, Hussein Sadqi, Egipto
El señor egipcio, Hussein Sadqi, Egipto
Hacia la gloria, Hussein Sadqi, Egipto
Joyas, Mohammad Abdul Juad, Egipto
Nadia, Fatin Abdul Wahhab, Egipto
Belleza, Ibrahim Amara, Egipto
El pan y la sal, Hussein Fawzi, Egipto
Lahalibum, Hussein Fawzi, Egipto
Media noche, Hussein Fawzi, Egipto
La herradura del caballo, Abbas Kamel, Egipto
El amor no se muere, Mohamad Karim, Egipto
El eslabón perdido, Ibrahim Lama, Egipto
La casa grande, Ahmad Kamel Mursi, Egipto
La dama de la casa, Ahmad Kamal Mursi, Egipto
Cada casa tiene un hombre, Ahmad Kamal Mursi, Egipto
El secreto de la princesa, Niazi Mustafa, Egipto
Laila el Ameria, Niazi Mustafa, Egipto
Anbar, Anwar Wagdi, Egipto
Copos de nieve, Anwar Wagdi, Egipto
Un hombre que no duerme, Youssef Wahbi, Egipto
La silla de la confesión, Youssef Wahbi, Egipto
Boda de arena, André Zwobada, Marruecos
Una amistad salvaje, Ayoub Badri, Siria

1949 La calle del Bahlauan, Salah Abu Sayf, Egipto
Déjenme cantar, Salah Abu Saiy, Egipto
El águila, Salah Abu Sayf y Giacomo Jentelnomo, Egipto
Cuidado la billetera, Mahmud Ismael, Egipto
Amina, Jaufar Du El Sendrini, Egipto
Una hora para tu corazón, Hassan El Imam, Egipto
La gente me castigó, Hassan El Imam, Egipto
Tú y yo, Ahmad Badrakhan, Egipto
La playa del amor, Henri Barakat, Egipto
La dama del diablo, Henri Barakat, Egipto
No importa Zahra, Henri Barakat, Egipto
El mimado de la familia, Abdul Fatah Hasan, Egipto
La noche de boda, Mostafa Hasan, Egipto
El prisionero de los ojos, Ibrahim Helmy y Mohammad El Kahlani,
Egipto
La oficina del amor, Hassan Helmy, Egipto
La mente es un tesoro, Hassan Reda, Egipto
Oh de los hombres, Helmy Rafla, Egipto
La señorita mamá, Helmy Rafla, Egipto
El campeón, Helmy Rafla, Egipto
Una chica de París, Helmy Rafla, Egipto
El amor de una bailarina, Helmy Rafla, Egipto
El millonario, Helmy Rafla, Egipto
No estaba previsto Hasan Ramzi, Egipto
Lágrimas de felicidad, Ahmad Salem, Egipto
Tu suegra te quiere, Fouad Shebl, Egipto
El importante, Bahae El Din Sharaf, Egipto
El camino del cariño, Hussein Sadqi, Egipto
La injuriada, Mohammad Abdul Juad, Egipto
El marido de las cuatro, Fatin Abdul Wahhab, Egipto
La séptima esposa, Ibrahim Amara, Egipto

Eqbal el Bakari, Ibrahim Amara, Egipto
Mi hermana Steta, Hussein Fawzi, Egipto
Papá el novio, Hussein Fawzi, Egipto
Campesino y simpático, Hussein Fawzi, Egipto
Mujer del fuego, Giani Vernuccio, Egipto
Morocho y lindo, Abbas Kamel, Egipto
La hija del alcalde, Abbas Kamel, Egipto
El pañuelo de la linda, Abbas Kamel, Egipto
Felicidades, Niazi Mostafa, Egipto
Luna 14, Niazi Mostafa, Egipto
La abogada maldita, Youssef Wahbi, Egipto
El señor Biumi, Youssef Wahbi, Egipto
Luz u oscuridad, Nazih Chahbandar, Siria
1950 Soy hija de buena familia, Hassan El Imam, Egipto
La ley del más fuerte, Hassan El Imam, Egipto
La última mentira, Ahmad Badrakhan, Egipto
El honor es valioso, Ahmad Badrakhan, Egipto
Noche de amor, Ahmad Badrakhan, Egipto
El príncipe de la venganza, Henri Barakat, Egipto
Rencor de las mujeres, Kamel El Telemsani, Egipto
Adiós, amor, Omar Gomei, Egipto
Isla de sueños, Abdul Alim Jatab, Egipto
El señor Sabee, Ahmad Jorchid, Egipto
Yo soy el pasado, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
Moral para la venta, Mahmud Zulfiqar, Egipto
Mi padre me traicionó, Mahmud Zulfiqar, Egipto
Suerte del destino, Mahmud Zulfiqar, Egipto
El país de mi amor, Helmy Rafla, Egipto
Las dulces chicas, Helmy Rafla, Egipto
Salem ven, Helmy Rafla, Egipto

El amor en peligro, Helmy Rafla, Egipto
Fin de una historia, Helmy Rafla, Egipto
Aventuras peligrosas, Sayed Zeiada, Egipto
Papá Amin, Youssef Chahine, Egipto
El buen hijo, Sif El Din Shaukat, Egipto
Adán y Eva, Hussein Sedqy, Egipto
La batalla de la vida, Hussein Sedqy, Egipto
La aparición del Islam, Ibrahim Ezz Eddine, Egipto
Mis amores son muchos, Kamal Atia, Egipto
Sacrifiqué mi amor, Ibrahim Amara, Egipto
Está ocupado con otra, Ibrahim Amara, Egipto
La chica del circo, Hussein Fawzi, Egipto
Todo se arregló, Hussein Fawzi, Egipto
Sangre en el desierto, Giani Vernuccio, Egipto
Noticia blanca, Giani Vernuccio, Egipto
La ventana de mi amor, Abbas Kamel, Egipto
Mi ojo parpadea, Abbas Kamel, Egipto
La señora Fairuz, Abbas Kamel, Egipto
Tormenta de primavera, Ibrahim Lama, Egipto
La caravana en camino, Ibrahim Lama, Egipto
Días de mi juventud, Jamal Madkur, Egipto
El tubo del teléfono, Jamal Madkur, Egipto
Mi amor Susu, Niazi Mostafa, Egipto
La bella dama, Niazi Mostafa, Egipto
Los dos estamos en las mismas, Youssef Makluf, Egipto
Locura de la juventud, Ahmad Kamal Mursi, Egipto
La noche del Henna, Anwar Wagdi, Egipto
Jasmín, Anwar Wagdi, Egipto
Los hijos de la calle, Youssef Wahbi, Egipto
La esposa de El Líbano, Hussein Fawzi, Líbano

El transeúnte, Ahmed Ourfan, Siria

1951 El amor es escandaloso, Salah Abu Sayf, Egipto

El mecánico Hassan, Salah Abu Sayf, Egipto

Fuera de la ley, Mohammed Abdel Gawad, Egipto

Desafortunado, Mohammed Abdel Gawad, Egipto

Foto de boda, Hassan Amer, Egipto

La fe, Ahmed Badrakhan, Egipto

Quiero casarme, Ahmad Badrakhan, Egipto

No se lo digas a nadie, Henri Barakat, Egipto

De corazón a corazón, Henri Barakat, Egipto

Flores de amor, Henri Barakat, Egipto

Los hijos del Nilo, Youssef Chahine, Egipto

El gran bufón, Youssef Chahine, Egipto

La dama del tren, Youssef Chahine, Egipto

Samson y Lebleb, Sayf Eddine Chawkat, Egipto

La casa número 13, Kamal El Cheikh, Egipto

Sin adiós, Ahmed Dia Eddine, Egipto

¿A quién me quejo?, Ibrahim Amara, Egipto

El clavo de Goha, Ibrahim Amara, Egipto

El tigre, Hussein Fawzi, Egipto

Mis hijos, Omar Gomei, Egipto

La casa del estafador, Hassan Helmy, Egipto

Diez danzas nacionales, Ibrahim Helmy, Egipto

El secreto de la gente, Hassan El Imame, Egipto

La maldición de los padres, Hassan El Imame, Egipto

El tiempo de los milagros, Hassan El Imame, Egipto

La copa del sufrimiento, Hassan El Imame, Egipto

La felicidad de la bella, Abbas Kamel, Egipto

Señora Nahed, Mohammed Karim, Egipto

La hija del río, Mohammed Salah El Kayali, Egipto

La vida es bella, Youssef Maalouf, Egipto
Tú eres mi vida, Youssef Maalouf, Egipto
La señora Amale, Youssef Maalouf y Henri Barakat, Egipto
El amor no tiene remedio, Youssef Maalouf y Henri Barakat, Egipto
Flores adorables, Gamal Madkour, Egipto
La madre criminal, Ahmed Kamel Morsi, Egipto
¿De dónde viene eso?, Niazi Mustafa, Egipto
La paciencia es bella, Niazi Mustafa, Egipto
Wahiba, reina de los bohemios, Niazi Mustafa, Egipto
Como tú desees, Helmy Rafla, Egipto
Fayek y Rayeb, Helmy Rafla, Egipto
Buen augurio, Hassan Ramzi, Egipto
La señora Bomba, Mohsen Sabu, Egipto
Una familia feliz, Hussein Sedqy, Egipto
La noche milagrosa, Hussein Sedqy, Egipto
El triunfo del Islam, Ahmed El Toukhy, Egipto
La venganza del amado, Giani Vernuccio, Egipto
Un egipcio en el Líbano, Giabi Vernuccio, Egipto
El amor eterno, Anwar Wagdi, Egipto
Khadra y Sindibad el sureño, Sayed Ziada, Egipto
Pregúntaselo a mi corazón, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
1952 Llegará tu día, Salah Abu Sayf, Egipto
El capataz, Salah Abu Sayf, Egipto
Mustafa Kamil, Ahmed Badrakhan, Egipto
Amor detestable, Abdallah Barakat, Egipto
Estoy sola, Henri Barakat, Egipto
La falta de un padre, Henri Barakat, Egipto
La exigencia del tiempo, Henri Barakat, Egipto
Temo por mi hijo, Henri Barakat, Egipto
Canto inmortal, Henri Barakat, Egipto

Entre dos corazones, Mohammed Abdel Gawad, Egipto
Esclavos del dinero, Fatine Abdel Wahab, Egipto
La reina de Karakoche, Fatine Abdel Wahab, Egipto
Mujeres sin hombres, Youssef Chahine, Egipto
Complot, Kamal El Cheikh, Egipto
Tras el adiós, Ahmed Diaa Eddine, Egipto
¿Es mi culpa?, Ibrahim Amara, Egipto
Está escrito en la frente, Ibrahim Amara, Egipto
El cielo no duerme, Ibrahim Amara, Egipto
El fantasma del tío Abdo, Hussein Fawzi, Egipto
Paraíso e infierno, Hussein Fawzi, Egipto
Es bonito el amor, Hussein Fawzi, Egipto
El asociado de mi vida, Elhamy Hassan, Egipto
El camino de la felicidad, Kamel Hefnaoui, Egipto
El secreto está en un pozo, Hassan Helmy, Egipto
¿Quién es mi padre?, Hassan el Imame, Egipto
La portadora de dolor, Hassan El Imame, Egipto
Amor en las tinieblas, Hassan El Imame, Egipto
¿Qué derecho?, Hassan El Imame, Egipto
Mercader de escándalos, Hassan El Imame, Egipto
Guarda tu lengua, Abbas Kamel, Egipto
El Consejo de administradicóm, Abbas Kamal, Egipto
Te lo mereces, Isaa Karama, Egipto
Zeinab, Mohammed Karim, Egipto
El celoso, Kostanof, Egipto
El dinero de los huérfanos, Gamal Madkour, Egipto
Amor de Boutaina, Galal Mustapha, Egipto
Es increíble, Ahmed Kamal Morsi, Egipto
Amor de mi vida, Helmy Rafla, Egipto
Tu oportunidad esta semana, Helmy Rafla, Egipto

He sido herida por los que he amado, Helmy Rafla, Egipto
Entre nosotros, Hassan Reda, Egipto
Abajo el colonialismo, Hussein Sedqy, Egipto
Sobre una nota de amor, Kamel el Telemsani, Egipto
Bélal, el muecín del Profeta, Ahmed El Toukhi, Egipto
La fiesta de Cham El Nassim, Giani Vernuccio, Egipto
Hija de aristócratas, Anwar Wagdi, Egipto
El domicilio conyugal, Youssef Wahbi, Egipto
Hija de la felicidad, Youssef Wahbi, Egipto
La llamada de la sangre, Sayed Ziada, Egipto
El último encuentro, Sayed Ziada, Egipto
La duda que mata, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
Tren de noche, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
La culpa de la vida, Mahmud Zulfiqar, Egipto
Tengo fe en Dios, Mahmud Zulfiqar, Egipto
1953 Raya y Sakina, Salah Abu Sayf, Egipto
Cuando el mundo sonríe, Mohammed Abdel Gawad, Egipto
Pescado de abril, Mohammed Abdel Gawad, Egipto
Señora Hanafi, Fatine Abdel Wahab, Egipto
El ladrón honorable, Hamada Abdel Wahab, Egipto
La canción de mi corazón, Ahmad Badrakhan, Egipto
Indiferencia, Abdallah Barakat, Egipto
Yo soy el amor, Henri Barakat, Egipto
Contigo para siempre, Henri Barakat, Egipto
Mensaje de amor, Henri Barakat, Egipto
Cielo de infierno, Youssef Chahine, Egipto
El señor Ahmed El Badaoui, Bahaa Eddine Charaf, Egipto
La vida...el amor, Sayf Eddine Chawkat, Egipto
Los días pasan, Ahmed Diaa Eddine, Egipto
Una ventana al paraíso, Ahmad Diaa Eddine, Egipto

El dinero y los niños, Ibrahim Amara, Egipto
Sola en la vida, Ibrahim Amara, Egipto
Me habéis juzgado mal, Ibrahim Amara, Egipto
Solo se muere una vez, Ehsane Ferghal, Egipto
El barbero de Bagdad, Hussein Fawzi, Egipto
Un millón de gineh, Hussein Fawzi, Egipto
Mi bien amada, Hussein Fawzi, Egipto
Hassan, Morcos y Cohen, Fuad El Gazaeirly, Egipto
Faleh y Mohtass, Ismael Hassan, Egipto
Corazones humanos, Hassan El Imame, Egipto
Ángel injusto, Hassan El Imame, Egipto
Una docena de pañuelos, Abbas Kamel, Egipto
No tienes razón, Isaa Karama, Egipto
Las aventuras de Ismail Yassine, Youssef Maalouf, Egipto
He destruido mi casa, Ahmad Kamel Morsi, Egipto
Huellas en la arena, Gamal Madkour, Egipto
Hijas de Eva, Niazi Mustafa, Egipto
El caballero negro, Niazi Mustafa, Egipto
Hamido, Niazi Mustafa, Egipto
El taxi del amor, Niazi Mustafa, Egipto
El honor de la joven, Helmy Rafla, Egipto
El bienhechor, Helmy Rafla, Egipto
Tengo confianza en dios, Helmy Rafla, Egipto
Las madrastras bellas, Helmy Rafla, Egipto
La mujer lo es todo en la vida, Helmy Rafla, Egipto
Los días más bonitos, Hassan Reda, Egipto
Ismail Yassine y el aparecido, Hassan El Seifi, Egipto
Hijos de familia, Hassan El Seifi, Egipto
Él me ha robado a mi mujer, Hassan El Seifi, Egipto
Mademoisselle Pickpocket, Hassan El Seifi, Egipto

No hay que ser injusto, Hassan El Seifi, Egipto
Cuatro hijas y un oficial, Anwar Wagdi, Egipto
El amor privado, Sayed Ziada, Egipto
Los aristócratas, Sayed Ziada, Egipto
Más fuerte que el amor, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
El niño del barrio, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
Un visita a la vida, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
El baile del adiós, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
Wafaa, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
Buena tierra, Mahmud Zulfiqar, Egipto
La hija de los vecinos, Mahmud Zulfiqar, Egipto
Remordimiento, Georges Ka'i, Líbano

1954

La bestia, Salah Abu Sayf, Egipto

No lleva nada consigo, Mohammed Abdel Gawad, Egipto
La felicidad es una promesa, Mohammed Abdel Gawad, Egipto
Las mujeres no saben mentir, Mohamed Abdel Gawad, Egipto
Ismael Yassine en la armada, Fatine Abdel Wahab, Egipto
Buenos días, Fatine Abdel Wahab, Egipto
Ismael Yassine se encuentra con Raya y Sakina, Hamada Abdel Wahab,
Egipto
Sin trabajo, Hassan Amer, Egipto
El cruel, Kamal Atia, Egipto
Promesas de amor, Ahmad Badrakhan, Egipto
Para tus ojos bonitos, Ahmad Badrakhan, Egipto
Dios está con nosotros, Ahmad Badrakhan, Egipto
Promesa, Ahmad Badrakhan, Egipto
Piedad para mis lágrimas, Henri Barakat, Egipto
Llegó una noche, Henri Barakat, Egipto
El demonio del desierto, Youssef Chahine, Egipto
Duelo en la calle, Youssef Chahine, Egipto
Capitán Misr, Bahaa Eddine Charaf y Mohammed El Kahlaoui, Egipto

Las esperanzas de la vida, Sayf Eddine Chawkat, Egipto
Vida o muerte, Kamal El Cheikh, Egipto
Déjame vivir, Ahmed Diaa Eddine, Egipto
El canto de la fidelidad, Ibrahim Amara, Egipto
Nosotros, los humanos, Ibrahim Amara, Egipto
El reino de las mujeres, Ehsane Farghal, Egipto
Aziza, Hussein Fawzi, Egipto
Nuestros bellos días, Helmy Halim, Egipto
Las risas del destino, Elhamy Hassan, Egipto
Te llamo, Ismail Hassan, Egipto
Vivan los hombres, Kamel Hefnaoui, Egipto
Hijos de la noche, Hassan El Imame, Egipto
La silla, Hassan El Imame, Egipto
A la vuestra, Abbas Kamel, Egipto
Venganza insatisfecha, Abbas Kamel, Egipto
Víctimas de la fidelidad, Moustafa Kamel, Egipto
Loca de amor, Mohammed Karim, Egipto
Un americano de Tantah, Ahmed Kamel Morsi, Egipto
Copa y cigarro, Niazi Mustafa, Egipto
Los forzudos de la Husseinia, Niazi Mustafa, Egipto
Abu Dahab, Helmy Rafla, Egipto
Alma adorada, Helmy Rafla, Egipto
Esta vez nos divorciamos, Helmy Rafla, Egipto
Pobre hombre, Helmy Rafla, Egipto
Sueños de primavera, Hassan Ramzi, Egipto
La victoria del amor, Hassan Ramzi, Egipto
Han hecho un asesino de mí, Atef Salem, Egipto
Una vez en la vida, Atef Salem, Egipto
El Sheyj Hassan, Hussein Sedqy, Egipto
Mi corazón te adora, Hussein Sedqy, Egipto

Señoritas a la venta, Hassan El Seifi, Egipto
Hija del país, Hassan El Seifi, Egipto
El amante desconocido, Hassan El Seifi, Egipto
La escuela de chicas, Kamal El Telemsani, Egipto
Reúnete con satán, Kamal El Telemsani, Egipto
Profesor Charaf, Kamal El Telemsani, Egipto
Gente de amor, Sayed Ziadi, Egipto
Ilumíname de gracia, Sayed Ziadi, Egipto
Más caro que mis ojos, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
Partida trágica, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
Al son del Kholkhal, Mahmud Zulfiqar, Egipto
Arrepentimiento, Abdel Khalek al-Samorrani, Irak

1955

El callejón de los necios, Tawfiq Salah, Egipto

Ismael Yassine en la policía, Fatine Abdel Wahab, Egipto
Te ofrecí mi vida, Fatine Abdel Wahab, Egipto
He matado a mi mujer, Kamal Atia, Egipto
La pequeña novia, Ahmed Badrakhan, Egipto
Cómo olvidarte, Ahmad Badrakhan, Egipto
Un visita de amor, Henri Barakat, Egipto
Historia de mi amor, Henri Barakat, Egipto
Aguas negras, Youssef Chahine, Egipto
Acepta tu destino, Bahaa Eddine Charaf, Egipto
Los pájaros del paraíso, Saif Eddine Chawat, Egipto
El extranjero, Kamal El Cheikh y Fatine Abdel Wahab, Egipto
Amor y lágrimas, Kamal El Cheikh, Egipto
Juventud perdida, Ahmed Dia Eddine, Egipto
Corazones indecisos, Ibrahim Amara, Egipto
Antecedentes penales, Ibrahim Amara, Egipto
La primavera del amor, Ibrahim Amara, Egipto
Lágrimas en la noche, Ibrahim Amara, Egipto

Kilómetro 99, Ibrahim Helmy, Egipto
Adiós al alba, Hassan El Imame, Egipto
Confesiones de una esposa, Hassan El Imame, Egipto
La muñeca de azúcar, Abbas Kamel, Egipto
Tienta a la suerte, Issa Karama, Egipto
Sacrificio de amor, Issa Karama, Egipto
Demasiada tristeza, Hussam Eddine Mustafa, Egipto
Andén número 5, Niazi Mustafa, Egipto
Los demonios del cielo, Niazi Mustafa, Egipto
Primer amor, Niazi Mustafa, Egipto
La visita, Ahmed Kamel Morsi, Egipto
La viuda alegre, Helmy Rafla, Egipto
Noches de amor, Helmy Rafla, Egipto
La revolución de una ciudad, Helmy Rafla, Egipto
El cabezota, Atef Salem, Egipto
La gran dama, Hassan El Seifi, Egipto
Samara, Hassan El Seifi, Egipto
¿Quién es el asesino?, Hassan El Seifi, Egipto
La amnésica, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
La orilla de los recuerdos, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
Fitna y Hassan, Haïdar al-Omar, Irak
Vale la pena, Hussein al-Samorrani, Irak

1956 El hijo de Hamido, Fatine Abdel Wahab, Egipto
Las mujeres de mi vida, Fatine Abdel Wahab, Egipto
La juventud de una mujer, Salah Abu Sayf, Egipto
El acusado, Kamel Atia, Egipto
Las jóvenes de hoy en día, Henri Barakat, Egipto
La gloria, Sayed Bedeir, Egipto
Tú eres mi amor, Youssef Chahine, Egipto
Duelo en los muelles, Youssef Chahine, Egipto

Adiós, mi amor, Youssef Chahine, Egipto
Ismael Yassine en el zoo, Sayf Eddine Chawat, Egipto
Tierra de sueños, Kamal El Cheikh, Egipto
Amor y pena capital, Kamal El Cheikh, Egipto
Nuestra tierra verde, Ahmed Dia Eddine, Egipto
Crimen y castigo, Ibrahim Amara, Egipto
Tamr Henna, Hussein Fawzi, Egipto
El corazón tiene sus razones, Helmy Halim, Egipto
Los votos de un inocente, Kamal Hefnaoui, Egipto
El gran amor, Hassan El Imame, Egipto
No lloro nunca, Hassan El Imame, Egipto
La casa de las visitas, Hassan El Imame, Egipto
Duelo en el mar, Abdel Ghani Kamar, Egipto
Ismael Yassine en el museo de cera, Issa Karama, Egipto
Vida de un mundano, Hussam Eddine Mustafa, Egipto
El prisionero de Abu Zaabal, Niazi Mustafa, Egipto
El inspector general, Helmy Rafla, Egipto
El millonario enamorado, Atef Salam, Egipto
Voz del pasado, Atef Salam, Egipto
Zannouba, Hassan El Seifi, Egipto
La casa divina, Ahmed El Toukhy
La noche sin fin, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
Evadido del amor, Ezz Eddine Zulfiqar
Viaje de amor, Mahmud Zulfiqar
¿Quién es el responsable?, Mohamed Mounir Al-Yassine, Irak
Warda, Yahya Fayek, Irak
La casada del Éufrates, Abdel Hadi Moubarak, Irak
1957 Argelia en llamas, René Vautier, Argelia
Al ladrón, FATine Abdel Wahab, Egipto
Ismael Yassine en la marina, Fatine Abdel Wahab, Egipto

Seductor de mujeres, Fatine Abdel Wahab, Egipto
Noches sin mañana, Salah Abu Sayf, Egipto
Ladrón en vacaciones, Salah Abu Sayf, Egipto
Ilusiones de amor, Salah Abu Sayf, Egipto
Callejón sin salida, Salah Abu Sayf, Egipto
El matón, Salah Abu Sayf, Egipto
Amantes a media noche, Kamal Atia, Egipto
La extranjera, Ahmed Badrakhan, Egipto
Lucha por la vida, Zoheir Bakir, Egipto
Vida de una mujer, Zoheir Bakir, Egipto
No te querré, Henri Barakat, Egipto
La culpa de mi amor, Sayed Bedeir, Egipto
Una noche espantosa, Sayed Bedeir, Egipto
La casada sigue virgen, Sayed Bedeir, Egipto
Yamila la argelina, Youssef Chahine, Egipto
El pequeño ángel, Kamal El Cheikh, Egipto
Tierra de paz, Kamal El Cheikh, Egipto
Los negociantes de la muerte, Kamal El Cheikh, Egipto
Mis bonitos días, Ahmed Dia Eddine, Egipto
Uno de estos días, Ahmed Dia Eddine, Egipto
Te quiero, Hassan, Hussein Fawzi, Egipto
Hola para el que amo, Helmy Halim, Egipto
La pequeña diablesa, Hassan El Imame, Egipto
Seducción, Hassan El Imame, Egipto
El cielo me abre las brasas, Abbas Kamel, Egipto
Ismael Yassine en el psiquiátrico, Isaa Karama, Egipto
El señor Bahbouh, Youssef Maalouf, Egipto
Madame Nawaem, Youssef Maalouf, Egipto
¿Debo matar a mi marido?, Hussame Eddine Mustafa, Egipto
Amor de mi vida, Niazi Mustafa, Egipto

Ismael Yassine, Tarzán, Niazi Mustafa, Egipto
Sueños de juventud, Helmy Rafla, Egipto
Ismael Yassine en Damasco, Helmy Rafla, Egipto
Festival del amor, Helmy Rafla, Egipto
Perdóname, Hassan Reda, Egipto
Enséñame el amor, Atef Salem, Egipto
Khaled Ibn El Walid, Hussein Sedqy, Egipto
Mi amada la morena, Hassan El Seifi, Egipto
Fin de un amor, Hassan El Seifi, Egipto
Touha, Hassan El Seifi, Egipto
Yo soy el oriente, Abdel Hamid Zaki y Mahmud Farid, Egipto
La ruta de la esperanza, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
Mi corazón y yo, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
Port Said, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
La juventud moderna, Mahmud Zulfiqar, Egipto
Ten piedad de mí, Haidar al-Omar, Irak
Said Affendi, Kameran Hosni, Irak
Flores rojas, Michel Haroun, Líbano
El primer canto, Mohammed Selmane, Líbano
Brahim, Jean Fléchet, Marruecos
El médico a pesar de él, Henry Jacques, Marruecos
1958 Un beso en la noche, Mohammed Abdel Gawad, Egipto
El hermano mayor, Fatine Abdel Wahhab, Egipto
Ataba El Khadra, Fatine Abdel Wahhab, Egipto
Policía secreta, Fatine Abdel Wahhab, Egipto
Ismael Yassine en la aviación, Fatine Abdel Wahhab, Egipto
Viaje a la luna, Hamada Abdel Wahhab, Egipto
Yo soy libre, Salah Abu Sayf, Egipto
Esto es el amor, Salah Abu Sayf, Egipto
El destino no tiene elección, Kamal Atia, Egipto

La chica tiene 17 años, Kamal Atia, Egipto
Vuelta a la vida, Zoheir Bakir, Egipto
Piedad para mi amor, Henri Barakat, Egipto
Hassan y Naima, Henri Barakat, Egipto
No tengo nada excepto a ti, Henri Barakat, Egipto
Ha vivido para el amor, Sayed Bedeir, Egipto
Kahramane, Sayed Bedeir, Egipto
Estación central, Youssef Chahine, Egipto
Siempre jóvenes, Youssef Chahine, Egipto
El amor silencioso, Sayf Eddine Chawkat, Egipto
Corazón quemado, Kamal El Cheikh, Egipto
Para una mujer, Kamal El Cheikh, Egipto
La dama del castillo, Kamal El Cheikh, Egipto
Mi corazón es tuyo, Ahmed Dia Eddine, Egipto
La hija del desierto, Ibrahim Amara, Egipto
La prisión de las jóvenes, Ibrahim Amara, Egipto
Laila, hija del río, Hussein Fawzi, Egipto
Historia de un amor, Helmy Halim, Egipto
El último amor, Mohammed Kamel Hassan, Egipto
Nadadora en el fuego, Mohammed Kamel Hassan, Egipto
Awatef, Hassan El Imame, Egipto
Los corazones de las vírgenes, Hassan El Imame, Egipto
Amor y fantasía, Mahmud Ismael, Egipto
El marido de mi mujer, Abbas Kamel, Egipto
El hotel de las sorpresas, Issa Karama, Egipto
Corazón de oro, Mohammed Karim, Egipto
Sueños de chicas jóvenes, Youssef Maalouf, Egipto
Soy inocente, Hussam Eddine Mustafa, Egipto
Pienso en quien me ha olvidado, Hussam Eddine Mustafa, Egipto
Ismael Yassine a la venta, Hussam Eddine Mustafa, Egipto

Abu Hadid, Niazi Mustafa, Egipto
Escándalo en Zamalek, Niazi Mustafa, Egipto
El secreto del sombrero encantado, Niazi Mustafa, Egipto
La morena del Sinaí, Niazi Mustafa, Egipto
Soltane, Niazi Mustafa, Egipto
La luz de la noche, Raymond Nassour, Egipto
La fugitiva, Hassam Ramzi, Egipto
El espíritu de Samara, Hassan Reda, Egipto
No volveré nunca, Hassan Reda, Egipto
La jefa, Hassan Reda, Egipto
Crimen de amor, Atef Salem, Egipto
Cita con un desconocido, Atef Salem, Egipto
Dios es grande, Ibrahim El Sayed, Egipto
El hombre con los ojos audaces, Hassan El Seifi, Egipto
El bandido, Hassan El Seifi, Egipto
El millonario pobre, Hassan El Seifi, Egipto
Entre las ruinas, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
Devuélveme mi corazón, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
La calle del amor, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
Una mujer en el camino, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
Arrepentimiento, Mahmud Zulfiqar, Egipto
Hacia lo desconocido, Georges Nasser, Líbano
Souvenirs, Geogres Ka'i, Líbano
¿Por quién sale el sol?, Joseph Fahdi, Líbano
El hijo maldito, Mohamed Osfour, Marruecos
Los hombres azules, M. Agabra, Marruecos
Goha, Jacques Baratier, Túnez
1959 La lámpara mágica, Fatine Abdel Wahhab, Egipto
Me he vuelto loco, Fatine Abdel Wahhab, Egipto
Peluquero de mujeres, Fatine Abdel Wahhab, Egipto

Entre el cielo y la tierra, Salah Abu Sayf, Egipto
Angustia de amor, Salah Abu Sayf, Egipto
Cita en el crepúsculo, Saad Arafa, Egipto
El fin del camino, Kamal Atia, Egipto
La calle del mercado el Selah, Kamal Atia, Egipto
Om Ratiba, Sayed Bedeir, Egipto
Tres herederos, Sayed Bedeir, Egipto
La señora Sokkar, Sayed Bedeir, Egipto
La llamada del zarapito, Henri Barakat, Egipto
Entre tus manos, Youssef Chahine, Egipto
El amor...el amor, Saif Eddine Chawkat, Egipto
Hombre sin corazón, Saif Eddine Chawkat, Egipto
Ángel y demonio, Kamal El Cheikh, Egipto
A causa de mi amor, Kamal El Cheikh, Egipto
Amor en el desierto, Leon Klimovsky y Gianni Vernuccio, Egipto
Kaiss y Lail, Ahmed Dia Eddine, Egipto
Amor y sacrificio, Ibrahim Amara, Egipto
Amor sublime, Hassan El Imame, Egipto
Acuso, Hassan El Imame, Egipto
La vendedora de flores, Mahmud Ismael, Egipto
El puente de los inmortales, Mahmud Ismael, Egipto
Idilio en el circo, Hussein Fawzi, Egipto
El inspector de policía, Hussein Fawzi, Egipto
Mi amado, Hussein Fawzi, Egipto
Mamá y yo, Abbas Kamel, Egipto
Luna de miel no, de cebollas, Issa Karama, Egipto
Mi madrastra es un ángel, Issa Karama, Egipto
Sol sin crepúsculo, Hussein Helmy El Mohandess, Egipto
Hombres en la tempestad, Hussam Eddine Mustafa, Egipto
Adiós, amor, Hussam Eddine Mustafa, Egipto

Cuscurro de pan, Niazi Mustafa, Egipto
Bahia, Ramses Naguib, Egipto
Hoda, Ramses Naguib, Egipto
Los amores de una mujer, Tolba Radwane, Egipto
Nido de amor, Helmy Rafla, Egipto
Canciones de la felicidad, Helmy Rafla, Egipto
Contigo por la vida, Hassan Ramzi, Egipto
Abu Ahmed, Hassan Reda, Egipto
El kholkhal de mi amado, Hassan Reda, Egipto
El iluminado, Hassan Reda, Egipto
Nosotros, los alumnos, Atef Salem, Egipto
Tempestad sobre el Nilo, Atef Salem, Egipto
Mi patria y mi amor, Hussein Sedqy, Egipto
Tened cuidado del amor, Hassan El Seifi, Egipto
Hassan y Marica, Hassan El Seifi, Egipto
Triste melodía, Hassan El Seifi, Egipto
El amante, Sayed Ziada, Egipto
La bohemia, Sayed Ziada, Egipto
Las chicas en verano, Ezz Eddine Zulfiqar y Fatine Abdel Wahhab,
Egipto
El segundo hombre, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
Gigante, Mahmud Zulfiqar, Egipto
La mujer desconocida, Mahmud Zulfiqar, Egipto
El matrimonio bendecido, Mahmud Zulfiqar, Egipto
Juicio del destino, Joseph Ghoraïb, Líbano
Los días de mi vida, Georges Ka'i, Líbano
Las canciones de mi amor, Mohamed Selmane, Líbano
La roca del amor, Rida Myassar, Líbano
El violín, Ahmed Belhachmi, Marruecos
Túnez top secret, Bruno Paolinelli, Túnez
1960 El aprendiz enamorado, Fatine Abdel Wahhab, Egipto

El amor ha vuelto, Fatine Abdel Wahhab, Egipto

Principio y fin, Salah Abu Sayf, Egipto

Recuerdos de amor, Saad Arafa, Egipto

Carta a Dios, Kamal Atia, Egipto

Vida y esperanza, Zoheir Bakir, Egipto

Orilla de amor, Henri Barakat, Egipto

Hay un hombre en nuestra casa, Henri Barakat, Egipto

Los gigantes del mar, Sayed Bedeir, Egipto

Medio virgen, Sayed Bedeir, Egipto

La llamada de los enamorados, Youssef Chahine, Egipto

Un hombre en mi vida, Youssef Chahine, Egipto

Mujer y demonio, Saif Eddine Chawkat, Egipto

Mi único amor, Kamal El Cheikh, Egipto

Adolescentes, Ahmed Dia Eddine, Egipto

¿Por qué vivir?, Ibrahim Amara, Egipto

Ashour, corazón de El Líbano, Hussein Fawzi, Egipto

Tres hombres y una mujer, Helmy Halim, Egipto

Más fuerte que la vida, Mohammed Kamal Hassan, Egipto

Wahida, Mohammed Kamal Hassan, Egipto

Muda, Hassan El Imame, Egipto

Porque soy fiel, Hassan El Imame, Egipto

Fortuna y mujeres, Hassan El Imame, Egipto

La compañía de la noche, Hassan El Imame, Egipto

El amor siempre vuelve, Hassan El Imame, Egipto

El camino de los héroes, Mahmud Ismael, Egipto

H-3, Abbas Kamel, Egipto

Los maridos y el verano, Issa Karama, Egipto

Marido por interinidad, Issa Karama, Egipto

Corazón en la noche, Adly Khalil, Egipto

La más cara, Youssef Maalouf, Egipto

Mis hijas y yo, Hussein Helmy El Mohandess, Egipto
Tempestad de amor, Hussein Helmy El Mohandess, Egipto
Sobre los tejados de la ciudad, Hussein Helmy El Mohandess, Egipto
Abouilleil, Hussam Eddine Mustafa, Egipto
Mujeres y lobos, Hussam Eddine Mustafa, Egipto
Pelea en la montaña, Hussam Eddine Mustafa, Egipto
Sangre sobre el Nilo, Niazi Mustafa, Egipto
El marido de mi mujer, Niazi Mustafa, Egipto
El impostor, Niazi Mustafa, Egipto
Quiero a mi maestro, Ramses Naguib, Egipto
Sin retorno, Raymond Nassour, Egipto
La princesa Aziza, Tolba Radwane, Egipto
Las siete chicas, Atef Salem, Egipto
El secreto de una mujer, Atef Salem, Egipto
Un día en mi vida, Atef Salem, Egipto
Esta es mi justicia, Hussein Sedqy, Egipto
Los alejandrinos, Hassan El Seif, Egipto
Fattouma, Hassan El Seif, Egipto
Amor y sufrimiento, Hassan El Seif, Egipto
Ismael Yassine en prisión, Hassan El Seif, Egipto
El traductor, Hassan El Seif, Egipto
La gente que está abajo (people downstairs), Kamil El Telemsani, Egipto
El fuego del amor, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
Cita con el pasado, Mahmud Zulfiqar, Egipto
El gran adolescente, Mahmud Zulfiqar, Egipto
No pienses en mi, Mahmud Zulfiqar, Egipto
El doctor Hassan, Mohamed Mounir al-Yassine, Irak
Nabucodonosor, Kamel Al-Azzawi, Irak
El pequeño extranjero, Georges Nasser, Líbano
Yo no soy culpable, Ibrahim Takkouche, Líbano

El collar asesino, Ibrahim Takkaouche, Líbano
El nacimiento del Profeta, Ahmed al Toukhi, Líbano
Corazón ardiente, Ahmed Al Toukhi, Líbano
1961 Los fusiles de la libertad, Mohamed Lakhdar-Hamina y Djamed
Chanderli, Argelia
La voz del pueblo, Djamed Chanderli, Argelia
Los tres mosqueteros, Fatine Abdel Wahhab, Egipto
La luz tenue, Fatine Abdel Wahhab, Egipto
Mi tercera mujer, Fatine Abdel Wahhab, Egipto
La luz que nunca se apagará, Salah Abu Sayf, Egipto
Esclavos del cuerpo, Kamal Atia, Egipto
Juventud indecisa, Zoheir Bakir, Egipto
La rama de olivo, Sayed Bedeir, Egipto
Salwa en la tempestad, Sayed Bedeir, Egipto
Día sin mañana, Henri Barakat, Egipto
Chantaje, Kamal El Cheikh, Egipto
Vuelve, mamá, Abdel Rahman Cherif, Egipto
El día del juicio, Abdel Rahman Cherif, Egipto
Todos son mis hijos, Ahmed Dia Eddine, Egipto
Bella y mentirosa, Hussein Fawzi, Egipto
El astuto, Nagdi Hafez, Egipto
El camino de las lágrimas, Helmy Halim, Egipto
Olvida la vida, Elhamy Hassan, Egipto
Ilegítimo, Hassan El Imame, Egipto
El estudiante, Hassan El Imame, Egipto
Zizette, Sayed Issa, Egipto
El amor divino, Abbas Kamel, Egipto
Oh, Islam, Andrews Marton, Egipto
Quiero a este hombre, Hussein Helmy El Mohandess, Egipto
Uñas de gato, Hussein Helmy El Mohandess, Egipto
Los restos de una virgen, Hassan Eddine Mustafa, Egipto

La perla de las hijas, Hassan Eddine Mustafa, Egipto
Tres chicos malos, Hassan Eddine Mustafa, Egipto
Días sin amor, Hassan Eddine Mustafa, Egipto
Antar Ben Chedad, el héroe, Niazi Mustafa, Egipto
La última oportunidad, Niazi Mustafa, Egipto
Mañana será un día nuevo, Albert Naguib, Egipto
Corazón rencoroso, Raymond Nassour, Egipto
Almaz y Abdel Hamouli, Helmy Rafla, Egipto
Noches voluptuosas, Hassan Ramzi, Egipto
El castillo maldito, Hassan Reda, Egipto
Cuerpo y alma, Tawfiq Salah, Egipto
¡Qué familia!, Atef Salem, Egipto
Asociación para la masacre de las esposas, Hassan El Seifi y Ahmed Khorshid, Egipto
Juicio de amor, Hassan El Seifi, Egipto
El rey del petróleo, Hassan El Seifi, Egipto
Lucha con los ángeles, Hassan Tawfiq, Egipto
La esclavitud, Youssef Wahbi, Egipto
Gran traición, Youssef Wahbi, Egipto
Acéptame con mi vergüenza, Sayed Ziadi, Egipto
Los cirios negros, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
Sin lágrimas, Mahmud Zulfiqar, Egipto
Esto es el amor, Mahmud Zulfiqar, Egipto
Yo soy Irak, Mohamed Mounir al-Yassine, Irak
Proyecto de boda, Kameran Hosni, Irak
El tren de las siete, Hikmar Labib, Irak
Un extranjero en casa, Joseph Fahdi, Líbano
El veneno blanco, Georges Ka'i, Líbano
El templo del amor, Atef Salem, Líbano
Los hijos del sol, Jacques Severac, Marruecos
El valle verde, Zouheir Chawa, Siria

1962 La familia de Zizi, Fatine Abdel Wahhab, Egipto
Oh, Eva, Fatine Abdel Wahhab, Egipto
No hay tiempo para el amor, Salah Abu Sayf, Egipto
Carta de una mujer desconocida, Salah Abu Sayf, Egipto
El universo de las chicas, Saad Arafa, Egipto
El camino del diablo, Kamal Atia, Egipto
La lucha del gigante, Zoheir Bakir y Raymond Nassour, Egipto
Cadenas de seda, Henri Barakat, Egipto
Evadido del infierno, Kamal El Cheikh, Egipto
Un novio para mi hermana, Ahmed Dia Eddine, Egipto
Sin cita, Ahmed Dia Eddine, Egipto
Diario de un estudiante, Ahmed Dia Eddine, Egipto
Fidelidad eterna, Ahmed Dia Eddine, Egipto
El carterista, Mahmud Farid, Egipto
Prisionero de la noche, Mahmud Farid, Egipto
Vida de un célibe, Nagdi Hafez, Egipto
Chafika la copta, Hassan El Imame, Egipto
Dos hijas...un amor, Hassan El Imame, Egipto
El callejón de la maza, Hassan El Imame, Egipto
Matrimonio en peligro, Issa Karama, Egipto
Agente secreto, Hussam Eddine Mustafa, Egipto
Chicas imprudentes, Hussam Eddine Mustafa, Egipto
Las gafas negras, Hussam Eddine Mustafa, Egipto
El secreto de la fugitiva, Hussam Eddine Mustafa, Egipto
El evadido, Niazi Mustafa, Egipto
La princesa de los árabes, Niazi Mustafa, Egipto
Rabia al Adawiyya, Niazi Mustafa, Egipto
La pequeña maga, Niazi Mustafa, Egipto
En las riveras del Nilo, Ko Nakahira, Egipto
Historia prohibida, Tolba Radwane, Egipto

La bruja, Tolba Radwane, Egipto
Vacaciones de medio año, Aly Reda, Egipto
Sin esperanza, Hassan Reda, Egipto
Fuego en mi corazón, Hassan Reda, Egipto
Un hombre sin sombra, Hassan Reda, Egipto
Cairo por la noche, Mohammed Salem, Egipto
Los locos están en el paraíso, Hassan El Seifi, Egipto
Los viejos tiempos, Youssef Wahbi, Egipto
Juventud frívola, Sayed Ziadi, Egipto
Perdóname mi falta, Sayed Ziadi, Egipto
Cita por el contorno de El Cairo, Ezz Eddine Zulfiqar, Egipto
Tormentos, Mahmud Zulfiqar, Egipto
La rebelde, Mahmud Zulfiqar, Egipto
Un saludo al amor, Mohamed Salman, Líbano
La carreta del diablo, Georges Ka'i, Líbano
Abu Selim en la ciudad, Youssef Al Maalouf, Líbano
Muerta la muerte, nada más muere, Gilbert Vergnes, Marruecos
1963 Yo, él y ella, Fatine Abdel Wahhab, Egipto
La novia del Nilo, Fatine Abdel Wahhab, Egipto
Su majestad, Fatine Abdel Wahhab, Egipto
Un marido en vacaciones, Mohammed Abdel Gawad, Egipto
Amor inolvidable, Saad Arafa, Egipto
Las habladurías de la ciudad, Kamal Atia, Egipto
Con la gente, Kamal Atia, Egipto
La revolución de las chicas, Kamal Atia, Egipto
Princesa de las astucias, Henri Barakat, Egipto
Los dos adolescentes, Sayf Eddine Chawkat, Egipto
El rehén, Kamal El Cheikh, Egipto
La última noche, Kamal El Cheikh, Egipto
Primer amor, Abdel Rahman Cherif, Egipto

Las llamas, Abdel Rahman Cherif, Egipto
Karim, hijo del sheyj, Mario Costa, Egipto
El precio de la libertad, Nour El Demerdache, Egipto
Sola con mis lágrimas, Ahmed Dia Eddine, Egipto
Una chica anormal, Ahmed Dia Eddine, Egipto
La bella y los estudiantes, Ahmed Dia Eddine, Egipto
Si fuera un hombre, Ahmed Dia Eddine, Egipto
La marcha del Profeta, Ibrahim Amara, Egipto
Boda inminente, Mahmud Farid, Egipto
La gran aventura, Mahmud Farid, Egipto
Los tres célibes, Mahmud Farid, Egipto
Crimen divertido, Magdi Hafez, Egipto
Amor, placer y juventud, Magdi Hafez, Egipto
Las mil y una noches, Hassan El Imame, Egipto
La vendedora de periódicos, Hassan El Imame, Egipto
Entre dos palacios, Hassan El Imame, Egipto
Una mujer al margen de la vida, Hassan El Imame, Egipto
Poco tiempo, Youssef Issa, Egipto
El gigante, Sayed Issa, Egipto
Juventud endiablada, Issa Karama, Egipto
Cuento de media noche, Issa Karama, Egipto
Adham El Charkawí, Hussam Eddine Mustafa, Egipto
Los tres diablos, Hussam Eddine Mustafa, Egipto
La chica del puerto, Hussam Eddine Mustafa, Egipto
El pretendiente llegará mañana, Niazi Mustafa, Egipto
El juego del amor y del matrimonio, Niazi Mustafa, Egipto
La verdad desnuda, Atef Salem, Egipto
La sombra del pasado, Atef Salem, Egipto
La madre de la novia, Atef Salem, Egipto
Mucha alegría, Mohammed Salem, Egipto

La hija del vecindario, Hassan El Seifi, Egipto
La maleta negra, Hassan El Seifi, Egipto
Un chico viejo, Hassan El Seifi, Egipto
Todo por Hanafi, Hassan El Seifi, Egipto
Novia por un día, Sayed Ziadi y Kamal El Chennaoui, Egipto
Manos suaves, Mahmud Zulfiqar, Egipto
El precio del amor, Mahmud Zulfiqar, Egipto
Los años del amor, Mahmud Zulfiqar, Egipto
Saladino el victorioso, Youssef Chahine, Egipto
Regreso al campo, Faleh Abdel Aziz, Irak
Naima, Abdel Jabbar Chawkat, Irak
Basra a las 11, William Saimon, Irak
El maestro Lattouf, Kamel Costandi, Líbano
El ojo vigilante, Gary Garabedian, Líbano
Chouchou y el millón, Isaam Hamaoui, Líbano
¡Qué bello es el amor!, Tahsine Kawadri, Líbano
Abu Salim, emisario del amor, Youssef Al Maalouf, Líbano
La beduína amorosa, Niazi Mustapha, Líbano
Una historia de amor, Mohammed Salman, Líbano
1964 Una paz tan joven, Jacques Charby, Argelia
El desconocido, Mohammed Abdel Gawad, Egipto
La familia respetable, Fatine Abdel Wahhab, Egipto
Confesiones de un marido, Fatine Abdel Wahhab, Egipto
El director técnico, Fatine Abdel Wahhab, Egipto
Expulsado del paraíso, Fatine Abdel Wahhab, Egipto
Raíces amargas, Farouk Agrama, Egipto
Amor inmortal, Zoheir Bakir, Egipto
El pecado, Henri Barakat, Egipto
Recuerdos de estudiantes, Aly Beheri, Egipto
El alba de un nuevo día, Yusef Chahine, Egipto

Los holgazanes del Sultán, Kamal El Channaoui, Egipto
Días perdidos, Bahaa Eddine Charaf, Egipto
Una viuda y tres hijas, Galal El Charkaoui, Egipto
La montaña, Khalil Chawki, Egipto
Los forzudos de nuestro barrio, Abdel Rahman El Cherif, Egipto
Amor para todos, Abdel Rahman El Cherif, Egipto
¿Estoy loco?, Ahmed Dia Eddine, Egipto
Profesor privado, Ahmed Dia Eddine, Egipto
El fin de la tormenta, Ahmed Dia Eddine, Egipto
Los tres prudentes, Mahmud Farid, Egipto
Los hombres no se casan con las chicas guapas, Ahmed Farouk, Egipto
Historia de una vida, Helmy Halim, Egipto
El hijo desaparecido, Kamel Hassan, Egipto
El último mensaje, Kamel Hassan, Egipto
Ella y los hombres, Hassan El Imame, Egipto
La religiosa, Hassan El Imame, Egipto
La obediencia y la fortuna, Abbas Kamel, Egipto
Locura extrema, Issa Karama, Egipto
Travesuras de alumnos, Issa Karama, Egipto
El castigo, Abdel Rahman El Khamissi, Egipto
Los dos enamorados, Abdel Alim Khattab, Egipto
Chicos y chicas, Hussein Helmy El Mohandess, Egipto
Camino sin salida, Hussam Eddine Mustafa, Egipto
Los demonios de la noche, Niazi Mustafa, Egipto
El espía, Niazi Mustafa, Egipto
El río de la vida, Hassan Reda, Egipto
Los mamelucos, Atef Salem, Egipto
Los dos hermanos, Hassan El Seifi, Egipto
Mátame, por favor, Hassan El Seifi, Egipto
Historia de un matrimonio, Hassan El Seifi, Egipto

Un gran amor, Mahmud Zulfikar, Egipto
Prohibido a las mujeres, Mahmud Zulfikar, Egipto
La mano del destino, Kamel Al-Oulabi, Irak
Noches de amargura, Naïm al-Safi, Irak
Hojas de otoño, Hikmat Labib, Irak
Mi patria querida, Abdallah Ka'ouch, Jordania
La cantante de la montaña, Ahmed Dia Eddine, Líbano
Oh, noche, Gary Garabedian, Líbano
Tú, mi vida, Georges Ka'i, Líbano
Las alas rotas, Youssef Maalouf, Líbano
La hija de Antar, Niazi Mustapha, Líbano
Querida de todos, Rida Myassar, Líbano
Alegrías de juventud, Mohammed Salman, Líbano
Una beduína en París, Mohammed Salman, Líbano
El ídolo de los locos, Mohammed Salman, Líbano
La bella del desierto, Seifeddine Shawkat, Líbano
Red secreta, Jean-Claude Roy, Marruecos
El collar de perlas, Youssef Maaoluf, Siria

1965

El alba de los condenados, Ahmed Rachedi, Argelia

Mi mujer es director general, Fatine Abdel Wahab, Egipto

La manzana de Adán, Fatine Abdel Wahhab, Egipto
Tres ladrones, Fatine Abdel Wahhab, Hassan El Imame y Kamel El Cheikh, Egipto
La confesión, Saad Arafa, Egipto
Noche nupcial Zoheir Bakir, Egipto
La infidelidad, Kamal El Cheikh, Egipto
A la búsqueda del amor, Ahmed Dia Eddine, Egipto
Los chicos malos, Mahmud Farid, Egipto
Él y las mujeres, Hassan El Imame, Egipto
Llegó en ti, Henri Barakat, Egipto
Llévame contigo, Abbas Kamel, Egipto

Demandamos una viuda, Issa Karama, Egipto
Garantía, Hussein El Mohandess, Egipto
Los niños terribles, Hussam Eddine Mustafa, Egipto
Evadido de la vida, Hussam Eddine Mustafa, Egipto
Los tres aventureros, Hussam Eddine Mustafa, Egipto
S. E. El embajador, Niazi Mustafa, Egipto
Kounouze, Niazi Mustafa, Egipto
Adiós a la noche, Hassan Reda, Egipto
Dejé a mi amor en El Cairo, Adel Sadek, Egipto
La revolución del Yemen, Atef Salem, Egipto
Una esposa de Barize, Atef Salem, Egipto
El muro de las lamentaciones, Hassan El Seifi, Egipto
El marido célibe, Hassan El Seifi, Egipto
En nombre del amor, Sayed Ziadi, Egipto
El enemigo de mi mujer, Mahmud Zulfiqar, Egipto
La joven adolescente, Mahmud Zulfiqar, Egipto
Los tres le aman, Mahmud Zulfiqar, Egipto
La vendedora de sortijas, Youssef Chahine, Líbano
Los colosos, Hassib Chams, Líbano
Abu Salim en África, Gary Garabedian, Líbano
Garo, Gary Garabedian, Líbano
La religiosa, Hassan Al Imane, Líbano
La millonaria, Youssef Maalouf, Líbano
Las noches de Oriente, Elias Matta, Líbano
La habitación número 7, Cameran Husni, Líbano
El rehén, Youssef Maalouf, Líbano
Reencuentro en Palmira, Youssef Maalouf, Líbano
Los vagabundos, Rida Myassar, Líbano
Sultana, Rida Myassar, Líbano
Juventud al sol, Samir Nasri, Líbano

- Solamente para mujeres, Antoine Rémy, Líbano
- El embaucador, Mohammed Salman, Líbano
- La avenida de las brumas, Saïd Tantaoui, Líbano
- Marrakech, Dori Shata, Marruecos
- María Magdalena, Luigi Latini de Marchi, Marruecos
- Nubes sin pecado, Costanoff, Siria
- Renacimiento, Mario Ruspoli, Túnez
- H'mida, Jean Michaud-Maillan, Túnez
- 1966 **El viento de los Aurés, Mohamed Lakhdar-Hamina, Argelia**
- La noche tiene miedo del sol, Mustapha Bodie, Argelia
- La batalla de Argel, Gillo Pontecorvo, Argelia
- El Cairo, años treinta, Salah Abu Sayf, Egipto**
- Los rebeldes, Tawfiq Salah, Egipto**
- La marcha de un poeta, Ahmed Bounani, Abdelmajid Rachich y Mohamed Abderrahman Tazi, Marruecos
- El alba, Omar Khelifi, Túnez
- 1967 El buen augurio, Mohamed Shukry Yami, Irak
- Como un ídolo de arena, Youssef Chahine, Líbano
- Marie-Chantal contra el Doctor Kha, Claude Chabril, Marruecos
- Edipo, el hijo de la fortuna, Pier Paolo Pasoloni, Marruecos
- Alerta a la droga [la ruta del kif], Mohamed Tazi y Nino Zanchin, Marruecos
- 1968 Hassen, el terrorista, Mohamed Lakhdar-Hamina, Argelia
- La vía, Mohamed Slimane Riad, Argelia
- La tierra, Youssef Chahine, Egipto**
- El proceso 68, Salah Abu Sayf, Egipto**
- El hombre que perdió su sombra, Kamal al-Sheikh, Egipto**
- El cartero, Kamal Salim, Egipto**
- Vencer para vivir, Mohamed Tazi y Ahmed Mesnaoui, Marruecos
- ¿Cuándo maduran los dátiles?, Abdelatif Rmadani y Larbi Bennani, Marruecos
- El rebelde, Omar Khelifi, Túnez

- Bajo la lluvia de otoño, Ahmed Khechene, Túnez
- 1969 Los fuera de la ley, Tawfiq Fares, Argelia
- El infierno de los diez años, Unión de cineastas, Argelia
- Los proscritos, Tawfiq Farès, Argelia
- La momia, Shadi Abdessalam, Egipto**
- Miramar, Kamal al-Sheikh, Egipto
- Mi padre encaramado a un árbol, Hussein Kamal, Egipto
- Sol de primavera, Latif Lahlou, Marruecos
- Khalifa el calvo, Hamouda el Halima, Túnez
- El edén y después, Alain Robbe-Grillet, Túnez
- Una historia tan simple, Abdelatif Ben Ammar, Túnez
- Las joyas del diablo, José María Elorrieta, Túnez
- 1970 El opio y el garrote, Ahmed Rachedi, Argelia
- La elección, Youssef Chahine, Egipto
- El callejón del señor Bulti, Tawfiq Salah, Egipto
- La mano, Kassem Hawal, Irak
- Indicios, Hamid Benani, Marruecos**
- El tesoro infernal, Mohamed Osfour, Marruecos
- Si Moh, sin suerte, Moumen Smihi, Marruecos
- Hombres bajo el sol, Nabil al-Maleh, Siria
- Viva la muerte, Fernando Arrabal, Túnez
- 1971 Tahia ya Didou, Mohamed Zinet, Argelia
- El río frío, Kassem Hawal, Irak
- El cuchillo, Khaled Hammada, Siria
- La vida cotidiana en una aldea siria, Omar Amiralay, Siria
- Lluvia de otoño, Ahmed Kèchine, Túnez
- 1972 **Nua, Abd El Aziz Tolbi, Argelia**
- El carbonero, Mohamed Bouameri, Argelia
- Patrulla en el este, Amar Laskri, Argelia
- Aullidos, Omar Khlifi, Argelia

- Los expoliadores, Lamine Merbah, Argelia
- El gorrión, Youssef Chahine, Egipto**
- Canción en el camino, Ali Abdelkhalek, Egipto
- Sombras en la orilla, Ghaleb Shaat, Egipto
- Las mil y una manos, Suhail Ben Barka, Marruecos**
- Los sedientos, Mohamed Shukry Yamil, Irak**
- Mar cruel, Jaled al-Siddiq, Kuwait**
- Los engañados, Tawfiq Salah, Siria**
- El leopardo, Nabil al-Maleh, Siria**
- Los umbrales perdidos, Ridha Behi, Túnez
- 1973 La guerra de liberación, Farouk Beloufa y Yazid Khodja, Argelia.
- Las buenas familias, Djafar Damardji, Argelia
- El visitante del alba, Mamduh Shukry, Egipto**
- La bala está aún en mi bolsillo, Husam al-Din Mustafa, Egipto
- La hora de la liberación ha sonado, Henri Srouf, Líbano**
- Silencio, sentido prohibido, Abdallah Mesbahi, Marruecos
- Los inocentes, Tawfiq Saleh, Siria
- 1974 Quiero una solución, Said Marzuq, Egipto
- La fiel lealtad, Hilmy Rafla, Egipto
- Sucesos sin importancia, Mustafa Derkaoui, Marruecos**
- La vida cotidiana en una aldea siria, Omar Amiralay, Siria**
- Kafr Qassem, Burhan Alawiya, Siria
- Al-Yazirli, Qays al-Zubaydi, Siria
- Carta de Sejnán, Abdelatif Ben Ammar, Túnez**
- 1975 **Crónica de los años de la brasa, Mohamed Lakhdar-Hamina, Argelia**
- El viento del sur, Mohamed Slimane Riad, Argelia
- Los culpables, Said Marzuq, Egipto**
- Líbano en la tormenta, Jocelyn Saab, Líbano
- Beirut, oh, Beirut, Maroun Baghdadi, Líbano
- Shergi, el silencio violento, Moumen Smihi, Marruecos**

- Mañana la tierra no cambiará, Abdallah Mesbahi, Marruecos
- La guerra del petróleo no tendrá lugar, Suhail Ben Barka, Marruecos
- 1976 **Omar Gatlato, Merzak Allouache, Argelia**
- Los desarraigados, Mohamed Liamine Merbah, Argelia
- La red, Ghauti Bendedouche, Argelia
- La boda de Zayn, Jaled al-Siddiq, Kuwait
- El fuego verde, Abdallah Mesbahi, Marruecos
- Mahoma, el mensajero de Dios, Mustapha Akkad, Marruecos
- Los embajadores, Naceur Ktari, Túnez
- 1977 Leila y nuestras hermanas, Sid Ali Mazif, Argelia
- Bodas de sangre, Suhail Ben Barka, Marruecos
- Las cenizas de la viña, VVAA, Marruecos
- ¿Dónde escondisteis el sol?, Abdallah Mesbahi, Marruecos
- El sol de las hienas, Ridha Behi, Túnez**
- 1978 La nuba de las mujeres del monte Shenua, Assia Djebbar, Argelia
- Aves de verano, Abderrahmane Bouguemouh, Argelia
- Las aventuras de un héroe, Merzak Allouache, Argelia
- Alejandro, ¿por qué?, Yousef Chahine, Egipto**
- Paso a paso, Randa Sahhal Sabbagh, Líbano
- ¡Oh, los días!, Ahmed el-Maanouni, Marruecos**
- Una brecha en el muro, Jilali Ferhati, Marruecos
- Al-Kanfoudi, Nabil Lahlou, Marruecos
- El brazo de Afrodita, Mircea Dragan, Marruecos
- 1979 Espejismo, Ahmed Bouanani, Marruecos
- La abeja, Faruk Beloufa, Argelia**
- Los muros, Mohamed Shukry Yami, Irak
- Fragmentos de imágenes, Nabil al-Maleh, Siria
- 1980 El cartero, Hakim Noury, Marruecos
- Amina, Mohamed Tazi, Marruecos
- El gobernador general de la isla de Chakerbakerben, Nabil Lahlou, Marruecos

- Tanghounja, Abdou Achouba, Marruecos
- La memoria fértil, Michel Khleifi, Palestina**
- Los sueños de la ciudad, Mohamed Malass, Siria
- Aziza, Abdellatif Ben Ammar, Túnez
- 1981 **Alta sociedad, Ali Badrakhan, Egipto**
- Proceso contra un desconocido, Midhat al-Sabani, Egipto
- Beirut, el encuentro, Burhan Alawiya, Líbano**
- Beirut, el encuentro, Hasan Fathi, Líbano
- Muñecas de junco, Jilali Ferhati, Marruecos**
- El gran viaje, Mohamed Abderrahman Tazi, Marruecos
- 44 o las recitaciones de la noche, Moumen Smihi, Marruecos
- El incidente del medio metro (1981/1983), Samir Zikra, Siria
- 1982 **Hombres y ventanas, Merzak Allouche, Argelia**
- Viento de arena, Mohamed Lakhdar-Hamina, Argelia
- La Zerda y los cantos del olvido, Assia Djebbar, Argelia
- Los sacrificados, Akacha Tonita, Argelia
- Pequeñas guerras, Maouroun Baghdadi, Líbano
- El peluquero del barrio de los pobres, Mohamed Reggab, Marruecos
- Aisha, Jilali Ferhati, Marruecos
- Brutal represión (Amok), Souhail Ben Barka, Marruecos
- Pasos en la niebla, Hamid Benchrif, Marruecos
- Lágrimas de arrepentimiento, Hassan El Moufti, Marruecos
- Al otro lado del río, Mohamed Abazzi, Marruecos
- La brasa, Farida Bourkia, Marruecos
- Lalla Chafia, Mohamed Tazi, Marruecos
- Los bellos días de Sherezade, Mustapha Derkaoui, Marruecos
- El drama de los 40000, Ahmed Kacem Akdi, Marruecos
- ¿Quién es Brahim?, Nabil Lahlou, Marruecos
- La sombra de la tierra, Tayeb Louichi, Túnez**
- Travesías, Mahmud Ben Mahmud, Túnez**

- 1983 Los años locos del twist, Mahmoud Zemmouri, Argelia
El conductor de autobuses, Atef al-Tayeb, Egipto
Pequeñas guerras, Maroun Bagdadi, Líbano
 Bamou, Driss Mrini, Marruecos
 El callejón, Mustapha Khayat, Marruecos
- 1984 **Amor al pie de las pirámides, Atef al-Tayeb, Egipto**
 Zeft, Tayeb Saddiki, Marruecos
 Los compañeros del día, Abdella Zerouali, Marruecos
 El día de la feria, Driss Kettani y Mohaed Abdelkrim Derkaoui, Marruecos
 El alma que rebuzna, Nabil Lahlou, Marruecos
 Lo que los vientos se llevaron, Ahmed Kacem Akdi, Marruecos
 Título provisional, Mustapha Derkaoui, Marruecos
 Hadda, Mohamed Abouelouakar, Marruecos
 Pesadilla, Ahmed Yachfine, Marruecos
 Las fronteras, Dureid Laham, Siria
Los sueños de la ciudad, Mohamed Malass, Siria
Los balizadores del desierto, Nacer Khemir, Túnez
 Los ángeles, Ridha Behi, Túnez
- 1985 El molino, Ahmed Rachedi, Argelia
El inocente, Atef al-Tayeb, Egipto
 El halcón, Jaled al-Siddiq, Kuwait
 Una vida suspendida, Jocelyn Saab, Líbano
 Shams, Najib Sefrioui, Marruecos
 La sombra del guardián, Said Souda, Marruecos
- 1986 El compromiso, Latif Lahlou, Marruecos
 Abbas (Jouha no está muerto), Mohamez Tazi, Marruecos
Crónicas del año próximo, Samir Zikra, Siria
El hombre de cenizas, Nouri Bouzid, Túnez
- 1987 El molino, Sid Ali Mazif, Argelia
La esposa de un hombre influyente, Mohamed Khan, Egipto

- Caftán de amor, Moumen Smihi, Marruecos
- Bodas en Galilea, Michel Khleifi, Palestina**
- Al-Manam, Mohamed Malass, Siria
- 1988 La ciudadela, Mohamed Chouikh, Argelia
- Los sueños de Hind y Kamilia, Mohamed Khan, Egipto**
- Día amargo, día dulce, Khairy Bishara, Egipto**
- Badis, Mohamed Abderrahman Tazi, Marruecos**
- Una puerta al cielo, Farida Belyazid, Marruecos
- Estrellas de día, Usama Mohamed, Siria**
- El rastro, Néjia ben Mabrouk, Túnez
- 1989 Komany, Nabil Lahlou, Marruecos
- La tierra del desafío, Abdallah Mesbahi, Marruecos
- Las noches del chacal, Abdellatif Abelhamid, Siria
- Los zuecos de oro, Nouri Bouzid, Túnez**
- 1990 De Hollywood a Tamanrasset, Mahmoud Zemmouri, Argelia
- El cántico de las piedras, Michel Khlifi, Líbano
- El martillo y el yunque, Hakim Noury, Marruecos
- La boda de los otros, Hassan Benjelloun, Marruecos
- Halfaouine, Ferid Boughedir, Túnez**
- El collar perdido de la Paloma, Nacer Khemir, Túnez
- 1991 **Mendigos y orgullosos, Asmaa al-Bakri, Egipto**
- Narjis, la esposa del Kurdistán, Jafar Ali, Irak
- La playa de los niños perdidos, Jilali Ferhati, Marruecos**
- La dama de El Cairo, Moumen Smihi, Marruecos
- La batalla de los tres reyes, Souhail Ben Barka y Uchkun Nazarov, Marruecos
- Ymer o los cardos floridos, Tijani Chrigui, Marruecos
- La sala de espera, Noureddine Gounajjar, Marruecos
- Crónica de una vida normal, Saad Chraibi, Marruecos
- Un amor en Casablanca, Abdelkader Lagtaa, Marruecos
- Aziz e Itto: un matrimonio marroquí, Naguib Ktiri-Idrissi, Marruecos

- Los glotones, Raymond Boutros, Siria
- Cartas dictadas, Abdellatif Abdelhamid, Siria
- 1992 Merbah Radhia, Mohamed Liamine, Argelia
- Sahara Blues, Rabah Boubertos, Argelia
- Preludio, Rachid Benhaj, Argelia
- ¿Por qué, violeta?, Radwan al-Kashif, Egipto
- Pequeños sueños, Khaled Hagggar, Egipto
- Mercedes, Yousry Nasrallah, Egipto
- Primera ficción, Mustapha Derkaoui, Marruecos
- La noche del crimen, Nabil Lahlou, Marruecos
- Octubre, Abderrahman Sissako, Mauritania**
- La noche, Mohamed Malass, Siria**
- Los zazouz de la ola, Mohamed Ali el Okby, Túnez
- 1993 Mujeres de Argel, Kamal Dehane, Argelia
- Youssef, Mohamed Chouikh, Argelia
- Demonio en femenino, Hafsa Zinai Koudil, Argelia
- Touchia, Rachid Benhadj, Argelia
- La colina olvidada, Belkacem Hadjadj, Argelia
- En busca del marido de mi mujer, Mohamed Abderrahman Tazi, Marruecos
- La infancia robada, Hakim Noury, Marruecos
- Yarit, Hassan Benjelloum, Marruecos
- Toque de queda, Rashid Mashahrawi, Palestina
- Los extras, Nabil Maleh, Siria
- 1994 **Bab El-Oued City, Merzak Allouache, Argelia**
- Cine al-Fouad, Mohamed Soueid, Líbano
- Jugué en el pasado, Mustapha Derkaoui, Marruecos
- Las siete puertas de la noche, Mustapha Derkaoui, Marruecos
- El día de la independencia, Nizzar Hassan, Palestina
- Las golondrinas no mueren en Jerusalén, Ridha Bahi, Túnez
- 1995 Machaho, Belkacem Hadjadj, Argelia

- Érase una vez, Belkacem Hadjadj, Argelia
- Chicos y chicas, Yousri Nasrallah, Egipto**
- Caballos de fortuna, Jilali Ferhati, Marruecos
- La oración del ausente, Hamid Bennani, Marruecos
- El resistente desconocido, Larbi Bennani, Marruecos
- Yo, el artista, Abdallah Zerouali, Marruecos
- Khafaya, Ahmed Yachfine, Marruecos
- Ladrón de sueños, Hakim Noury, Marruecos
- La gran alegoría, Mustapha Derkaoui, Marruecos
- La puerta cerrada, Abdelkader Lagtaa, Marruecos
- Cinco películas para cien años, VVAA, Marruecos
- Jaque mate, Rachid Ferchiou, Marruecos
- María de Nazareth, Jean Delannoy, Marruecos
- El aumento de la lluvia, Abdellatif Abdelhamid, Siria
- 1996 **¡Hola, primo!, Merzak Allouache, Argelia**
- La colina olvidada, Abderrahmane Bouguermouh, Argelia
- Lalla Hobbi, Mohamed Abderrahman Tazi, Marruecos
- Rhésus, la sangre de otro, Mohamed Lotfi, Marruecos
- La sombra del faraón, Souhail Ben Barka, Marruecos
- Crónica de una desaparición, Elia Suleiman, Palestina**
- Haifa, Rashid Mashahrawi, Palestina
- Los silencios del palacio, Moufida Tlati, Túnez**
- Un verano en la Goulette, Férid Boughedir, Túnez
- 1997 La montaña de Baya, Azzeddine Meddour, Argelia
- Loco por ti, Akram Zaatari, Líbano
- Mektoub, Nabil Ayouch, Marruecos
- Los tesoros del Atlas, Mohamed Abazzi, Marruecos
- Rabab, Rashid Mashahrawi, Palestina
- El traslado, Raymond Boutrus, Siria
- Keswa, el hilo perdido, Kalthoum Bornaz, Túnez

- Bent familia, Nouri Bouzid, Túnez
- 1998 Argel-Beirut para la memoria, Merzak Allouache, Argelia
- Beirut Oeste, Ziad Douieri, Líbano**
- Beirut Fantasma, Ghassan Salhab, Líbano**
- Los de Casablanca, Abdelkader Lagtaa, Marruecos
- Aouchtam, Mohamed Ismail, Marruecos
- Un simple hecho cambiante, Hakim Noury, Marruecos
- Destino de mujer, Hakim Noury, Marruecos
- Adiós, forastero, Dawud Awlad Syad, Marruecos
- Calle El Cairo, Mohamed Abdelkrim Derkaoui, Marruecos
- Mujeres...y mujeres, Saas Chararibi, Marruecos
- Los amigos de ayer, Hassan Benjelloun, Marruecos
- Said, Llorenç Soler, Marruecos
- La vida sobre la tierra, Abderrahman Sissako, Mauritania**
- Soplo del alma, Abdellatif Abdelhamid, Siria.
- La tierra de los extranjeros, Samir Zikra, Siria
- Mañana ardo, Mohamed ben Smail, Túnez
- Miel y cenizas, Nadia Farès, Túnez
- 1999 El arca del desierto, Mohamed Chouikh, Argelia
- La ciudad, Yousry Nasrallah, Egipto
- Alrededor de la casa rosa, Ghassan Salhab, Líbano
- Astucias de mujer, Farida Belyazid, Marruecos
- Mabrouk, Driss Chouika, Marruecos
- Crónicas marroquíes, Moumen Smihi, Marruecos
- Las siestas granadinas, Mahmoud ben Mahmoud, Túnez
- 2000 El harén de Madame Osmane, Nadir Moknèche, Argelia
- El chicle rojo, Akram Zaatari, Líbano
- Trenzas, Jilali Ferhati, Marruecos
- Yacout, Jamal Belmejdoub, Marruecos
- Del paraíso al infierno, Said Souda, Marruecos

- Juicios de una mujer, Hassan Benjelloun, Marruecos
Sed, Saad Chraïbi, Marruecos
Ella es diabética, hipertensa y se niega a morir, Hakim Noury, Marruecos
Historia de una rosa, Abdelmajid Rachich, Marruecos
Ali, Rabia y los otros, Ahmed Boulane, Marruecos
El hombre que bordaba los secretos, Omar Chraïbi, Marruecos
La estación de los hombres, Moufida Tlatli, Túnez
- 2001 Ali Zaoua, príncipe de Casablanca, Nabil Ayouch, Marruecos
Amor sin visa, Najib Sefrioui, Marruecos
El caballo del viento, Dawud Awlad Syad, Marruecos
Los años del exilio, Nabil Lahlou, Marruecos
Taïf Nizar, Kamal Kamal, Marruecos
Los labios del silencio, Hassan Benjelloun, Marruecos
Los amores de Hadj Mokhtar Soldi, Mustapha Derkaoui, Marruecos
Mona Saber, Abdelhai Laraki, Marruecos
Más allá de Gibraltar, Taylan Barman y Mourad Boucif, Marruecos
Cuando vosotros desfilábais, Iyas Natur, Palestina
- 2002 La hija de Keltoum, Ghauti Bendedouche, Argelia
Rachida, Yasmina Bachir Chouïkh, Argelia
Tierra incógnita, Ghassan Salhab, Líbano
Un minuto de sol menos, Nabil Ayouch, Marruecos
Casablanca, Casablanca, Farida Benlyazid, Marruecos
Y después..., Mohamed Ismail, Marruecos
Los amantes de Mogador, Souhail Ben Barka, Marruecos
El paraíso de los pobres, Imane Mesbahi, Marruecos
El compañero, Hassan Benjelloun, Marruecos
La libería, Nawfel Saheb-Ettaba, Marruecos
¡Ve, pequeña!, Alain Guesnier, Marruecos
Intervención divina, Elia Suleiman, Palestina
El canto de la noria, Abdellatif Ben Ammar, Túnez

- El hacker beduino, Nadia al-Fani, Túnez
- Muñecas de arcilla, Nouri Bouzid, Túnez
- 2003 El sol asesinado, Abdelkrim Bahloul, Argelia
- Noches largas, Hani Khalifa, Egipto
- Tánger, el sueño de los tostadores, Leila Kilani, Marruecos
- Rahma, Omar Chraibi, Marruecos
- Mil meses, Faouzi Bensaidi, Marruecos
- Cara a cara, Abdelkader Lagtaa, Marruecos
- Los vecinos de Abu Musa, Mohamed Abderrahman Tazi, Marruecos
- Casablanca by night, Mustapha Derkaoui, Marruecos
- Las fiebres del alma, Hakim Belabbes, Marruecos
- Jawhara, Saad Chraibi, Marruecos
- Sueño, Mohamed Zineddaine, Marruecos
- Raja, Jacques Doillon, Marruecos
- Un amor de niño, Ben Diogaye Beye, Marruecos
- Bedwin Hacker, Nadia El Fani, Marruecos
- Visiones de ensueño, Waha al-Raheb, Siria
- La danza del viento, Taieb Louhichi, Túnez
- No sobre las nubes, Abdellatif Ben Ammar, Túnez
- 2004 El té de Ania, Saïd Oud Khelifa, Argelia
- El manara, Belkacem Hadjadj, Argelia
- Viva Argelia, Nadir Moknèche, Argelia
- Boda de verano, Mokhtar Ladjimi, Argelia
- Klephty, Mohamed Kham, Egipto
- En los campos de batalla, Danielle Arbid, Líbano
- Memoria en arresto, Jilali Ferhati, Marruecos
- La habitación negra, Hassan Ben Jaloun, Marruecos
- Tenja, Hassan Legzouli, Marruecos
- La mirada, Noureddine Lakhmari, Marruecos
- El gran viaje, Ismael Ferroukhi, Marruecos

Vuelta a la realidad, Mohamed Zineddaine, Marruecos
En Casablanca los ángeles no vuelan, Mohamed Asli, Marruecos
El niño dormido, Yasmine Kassari, Marruecos
Tarfaya, Daoud Aoulad Syad, Marruecos
Aquí y allí, Mohamed Ismail, Marruecos
La puerta del sol, Yousry Nasrallah, Marruecos
El bandido, Said al-Nasiri, Marruecos
Route 181, Michel Khleifi, Palestina
Atash, Abu Wael, Palestina
A gusto de los oyentes, Abdellatif Abdelhamid, Siria
Ella y él, Elyes Baccar, Túnez

2005

Daouar de mujeres, Mohamed Chouikh, Argelia
La puerta de la tumba, Mohamed Malass, Egipto
El ascensor, Hadil Nazmi, Egipto
Kilomètre zéro, Hinar Saleem, Irak
Tiempo del narciso, Masud Arif Salih y Husein Hassan Ali, Irak
Infraexpuesto, Urday Rashid, Irak
El asunto Ben Barka, Said Smihi y Serge Le Péron, Marruecos
Marock, Laila Marrackchi, Marruecos
La sinfonía marroquí, Kamal Kamal, Marruecos
Juanita de Tánger/La vida miserable de Juanita Narboni, Farida Belyazid, Marruecos
Ella es diabética, hipertensa y siempre se niega a morir, Hakim Noury, Marruecos
El chico de Tánger, Moumen Smihi, Marruecos
Boukssasse Boutfounaste, Badr Abdelilah, Marruecos
Las alas rotas, Abdelmajid Rachich, Marruecos
Las puertas del paraíso, Swel Noury e Imad Noury, Marruecos
Paradise now, Hani Abu Asaadi, Palestina
Esperando, Rashid Mashahrawi, Palestina
Bajo aquel tejado, Nidal al-Dibs, Siria

- Bab el Areh, Moktar Lanjimi, Túnez
- El príncipe, Mohamed Zian, Túnez
- 2006 Pueblucho number one, Rabah Ameer-Zaïmeche, Argelia
- Days of Glory, Rachid Bouchareb, Argelia
- Flor de olvido, Selma Baccar, Argelia
- Tiempo libre, Muhamed Mustafa, Egipto
- El último hombre, Ghassan Salva, Líbano
- Abdu en casa de los almohades, Said Naciri, Marruecos
- Las paradas del corazón, Hicham Ayouch, Marruecos
- Perfume de mar, Abdelhai Laraki, Marruecos
- WWW: What a wonderful world, Faouzi Bensaidi, Marruecos
- ¡Despierta, Marruecos!, Narjis Nejjar, Marruecos
- Tabit o no Tabit, Nabil Lahlou, Marruecos
- Yasmine y los hombres, Abdelkader Lagtaa, Marruecos
- Mujeres en camino, Farida Bourkia, Marruecos
- Corazones quemados, Ahmed El Maanouni, Marruecos
- La bicicleta, Hamid Faridi, Marruecos
- Moroccan Dream, Jamal Benmeljdoub, Marruecos
- Arjane, Hassan Ghanja, Marruecos
- La luna roja, Hassan Benjelloun, Marruecos
- Los ángeles de Satán, Ahmed Boulane, Marruecos.
- 2007 Caramel, Nadine Labaki, Líbano
- 2010 Las palmeras bendecidas, Abdellatif Ben Ammar, Túnez