

**MEMORIA FINAL DEL
PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA
DOCENTE
EL CINE COMO HERRAMIENTA DE
APRENDIZAJE, ID2013/316
CURSO 2013-2014**

Coordinadora del Proyecto: M^a Esther Martínez Quinteiro

Miembros del Equipo de Trabajo: Cintia Aparecida de Godoy
M^a Dolores Calvo Sánchez
Josefina Cuesta Bustillo
Santiago Díez Cano
Pedro Garrido Rodríguez
Alicia Muñoz Ramírez
M^a Concepción Palomo Ramos
M^a Paz Pando Ballesteros

El proyecto de innovación docente titulado *EL CINE COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE*, coordinado por la profesora M^a Esther Martínez Quinteiro, que se solicitó, fue aprobado y llevado a cabo en el curso 2013-2014, pretendió contribuir a adaptar la docencia de la Historia Contemporánea al Espacio Europeo de Educación Superior y al mundo globalizado y digitalizado, aplicando nuevas metodologías y el uso de las TIC al proceso de enseñanza-aprendizaje. Combinó el cine, el power point y la plataforma digital (en concreto Studium, Campus Virtual de la Universidad de Salamanca, **donde puede comprobarse el trabajo efectuado en distintas asignaturas**) para motivar y generar interés por la Historia, enseñar y aprender, transmitir y compartir conocimientos sobre la misma, entrenar en el trabajo en equipo, así como para experimentar con metodologías analíticas del discurso plástico fílmico

que constituyen una primera iniciación a la investigación. Fue una iniciativa innovadora, una vez que no se trató sólo de utilizar recursos filmográficos y audiovisuales dirigidos a una mera ilustración de la materia, como es usual, sino de proporcionar su visualización guiada e informada metodológicamente, susceptible de convertirse opcionalmente en práctica evaluable.

Es por todos conocido que nos movemos en la era de la cultura tecnológica y audiovisual, especialmente lo hacen las jóvenes generaciones que representan el grueso de nuestro alumnado. Por ello resulta tanto más interesante que el conocimiento utilice los mismos canales de recepción, el mismo vehículo transmisor de conocimientos y, en suma, el mismo “lenguaje” que los jóvenes. Por otra parte la postmodernidad nos invita a centrarnos no tanto en el acontecimiento en sí, como en la interpretación que se ha realizado del mismo. En este sentido la representación de los hechos históricos, a través de distintos recursos, como, en el caso del presente proyecto, el cine histórico y los documentales, pueden convertirse en una fuente instrumental de la ciencia histórica al coadyuvar a comprender como se generan las representaciones mentales del acontecer, la diferencia entre Historia y Memoria, como son reproducidos fenómenos y procesos, al tiempo que los discentes son entrenados en procesos cognitivos como la abstracción, la imaginación o la creatividad y en la deconstrucción de discursos, en beneficio del desarrollo del sentido crítico.

Los films o documentales utilizados han sido seleccionados en algunos casos por el equipo del trabajo de docentes que se reunió al efecto en varias ocasiones y valoró ya los conocimientos directos sobre acontecimientos históricos que podían aportar las películas a proponer al alumnado, ya los conocimientos transversales sobre Derechos Humanos o perspectiva de género, informando a los alumnos del interés de los films. Se permitió en otros casos que las películas fueran seleccionadas por los propios estudiantes, que los eligieron en función de sus propios intereses o curiosidad científicas, los cuales, en tal caso, consultaron a sus profesores sobre su procedencia como objeto de aprendizaje, los comentaron en clase, los sometieron a su corrección y los compartieron con sus compañeros. Tanto los alumnos que eligieron realizar esta modalidad de prácticas, como los matriculados en la asignatura en que esta experiencia fue compartida con el colectivo constituido por el grupo discente, fueron examinados de los contenidos generados por este trabajo.

Las películas de reconstitución histórica y los documentales seleccionados finalmente, en algunos casos estaban disponibles en la red RTVE, formaban parte de la filmoteca del Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca (CEMUSA), se hallaban en alguna de las bibliotecas de la Universidad o de la ciudad u ocasionalmente eran propiedad de los propios alumnos, que las eligieron como práctica. Tras su visualización, fueron objeto del análisis propio de esta modalidad de discurso plástico que es el cine, en el que hubo de formarse al alumnado, acompañándose, como anticipamos, las conclusiones resultantes de comentarios compartidos por los equipos que las trabajaron con sus compañeros, en muchos casos del correspondiente power

point explicativo. El material resultante del análisis crítico guiado de los films, previa corrección del profesor/a, fue colgado en Studium, como se puede comprobar

EVALUCACIÓN CUALITATIVA

En todos los casos los alumnos que optaron voluntariamente por esta modalidad de trabajo para realizar sus prácticas, consultados al efecto, valoraron positivamente la misma.

ACTIVIDADES REALIZADAS EN TORNO AL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

1) RELACIÓN DE PELÍCULAS PROPUESTAS POR EL EQUIPO DE INNOVACIÓN A LOS ESTUDIANTES DE POSGRADO CON CONTENIDOS DE DERECHOS HUMANOS Y PERSPECTIVA DE GÉNERO (COMPETENCIA EN CONOCIMIENTOS TRANSVERSALES y/o específicos), DEBIENDO ELEGIR OBLIGATORIAMENTE POR MAYORÍA UNA DE LAS PROPUESTAS PARA TRABAJARLAS CONJUNTAMENTE Y EXAMINARSE DE LA MATERIA

(información colgada en Studium, como puede comprobarse)



CLARA CAMPOAMOR: LA MUJER OLVIDADA (no resultó elegida)

Título original: Clara Campoamor. La mujer olvidada
Director: Laura Mañá
Guión: Yolanda García Serrano, Rafa Russo (Libro: Isaías Lafuente)
País: España
Música: Xavi Capellas
Fotografía: Sergi Gallardo
Año: 2011
Duración: 90 min.
Género: Biográfico



NELSON MANDELA: EN NOMBRE DE LA LIBERTAD. Documental del espacio “La noche temática” de RTVE.es

Elegida para realizar una práctica obligatoria por todos los estudiantes de la asignatura "CIUDADANÍA, DEMOCRACIA Y POLÍTICAS PÚBLICAS" del MASTER UNIVERSITARIO SOBRE ESTUDIOS

AVANZADOS E INVESTIGACIÓN EN LA HISTORIA.

Título original: Nelson Mandela, en nombre de la libertad

Duración: 54 min.

Género: Biográfico

Por el motivo antedicho y por abrirse a todos los estudiantes de cualquier curso interesados que desearan trabajar con ella, fue objeto de amplia información y preparación previa por el equipo docente,

Como puede comprobarse en la página Web del CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA CEMUSA

(<http://mujeres.usal.es>, botón "actividades" y botón "radio")

TERTULIA RADIOFÓNICA PREPARATORIA DE LA PRÁCTICA SOBRE LA PELÍCULA "NELSON MANDELA: EN NOMBRE DE LA LIBERTAD", DIRIGIDA POR M^a. ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO, DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA)

LUGAR: RADIO UNIVERSIDAD. EDIFICIO DE AULAS DE SAN ISIDRO, PLAZA DE SAN ISIDRO, BAJO (FRENTE A LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA).

DÍA: MARTES, 21 de enero de 2014.

HORA: 17 A 17'30.

TEMA: WINNIE, MANDELA Y LA LUCHA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN DE GÉNERO EN SUDÁFRICA HASTA HOY.



GUIÓN de la tertulia: Son varios los filmes producidos sobre Mandela, como *Adiós Bafana*, dirigido por **Bille August** en 2007 o *Invictus*, en 2009, del que fue director **Clint Eastwood**. A raíz de la larga enfermedad y muerte del líder africano, el 6 de diciembre de 2013, proliferaron en diversos medios los recuerdos del hombre que acabó con el apartheid en Sudáfrica y se ha producido y estrenado una nueva película sobre el personaje, titulada originariamente *Mandela: El largo camino a la libertad* (elaborada a partir de su autobiografía). El film, que ha sido objeto de valoraciones muy disimilares y acusado de no haber profundizado en el acontecer político sudafricano o en los entresijos de la vida del biografiado, está dirigido por el británico Justin Chadwick, siendo el guión de William Nicholson, y se estrenó el 28 de noviembre de 2013 en Sudáfrica. Recientemente hemos podido verlo en Salamanca, con el título *Mandela del Mito al Hombre*. Inevitablemente aparece en la película el personaje aún vivo de Nabandle Nomzamo Winfreda Madikizela, comúnmente conocida como Winnie Madikizela, o simplemente como Winnie, o como "la madre de la nación", la política y trabajadora social sudafricana que se casó en 1958 con Nelson Mandela. Con su marido en la cárcel, Winnie se convirtió en lideresa del movimiento antiapartheid. Apoyó la resistencia armada contra el régimen blanco, y participó en innumerables huelgas de los obreros negros, sufriendo, sin rendirse, destierros, atroces torturas y persecuciones que contribuyeron a su mitificación, pero también denuncias y campañas de desprestigio que erosionaron su reputación (sobre todo cuando en 1988-89 ella y sus guardaespaldas fueron acusados de apalear y secuestrar a cuatro jóvenes negros, uno de los cuales fue asesinado por su principal guardia personal). En 1992 Nelson Mandela, con una estrategia y evolución ideológica diferente de la de Winnie, se separó de la misma. Esta separación no impidió que Winnie se mantuviera en la política: en 1993, poco después de la separación de su esposo, fue elegida presidenta de la Liga de Mujeres del ANC (el Congreso Nacional Africano, el partido en el poder). Asimismo fue Ministra de Arte, Cultura, Ciencia y Tecnología del primer gobierno multirracial encabezado por Mandela en 1994, aunque en 1995 fue apartada del Gobierno. Winnie y Mandela se divorciaron finalmente en 1996. *En diciembre de 1997- recuerda Javier Brandoli- se vio obligada a renunciar a su candidatura a la vicepresidencia del ANC tras nuevas revelaciones en la muerte del chico de Soweto. En 2003, la madre de la nación fue acusada de 43 cargos por fraude de créditos bancarios y robos. Fue condenada a cinco años de prisión y estuvo ocho meses en prisión. Luego, tras revisar el caso el Tribunal Supremo de Pretoria, se le retiró la acusación de robo pero se mantuvo la de fraude, lo que evitó que volviera a la cárcel* (Ver: Brandoli, Javier "¿Qué esconde Winnie Mandela?" en <http://www.elmundo.es/elmundo/2010/05/19/cultura/1274256300.html>)

Winnie, a pesar de los escándalos que empañaron su imagen, cumplió un papel crucial en la lucha contra el apartheid, pero no fue la única mujer luchadora de Sudáfrica, sino un prototipo, destacado, de las muchas sudafricanas que contribuyeron a la movilización de masas, la lucha armada y la acción solidaria y asistencial y que como, en su día, las primeras feministas norteamericanas, ligaron su propia emancipación con la emancipación de los negros.

El papel que desempeñaron las mujeres de Sudáfrica en la lucha contra el apartheid ha reforzado su visibilización política local y una atención sobre su causa que llega hasta hoy. Pero la realidad sudafricana ofrece violentos contrastes en materia de género. En efecto el país de Mandela cuenta mujeres ministras en diferentes Gobiernos y actualmente con una *ministra para la Mujer, los Niños y las Personas Discapacitadas*,

Lulama Marytheresa Xingwana; es el tercer país del mundo por la presencia de mujeres en el parlamento y se diseñan políticas públicas destinadas a asegurar la emancipación femenina, pero la poligamia está permitida y no la poliandria (lo que es a todas luces discriminatorio) y las mujeres sudafricanas sufren índices insoportables de violencia de género. Según la ONG Powa, especializada en esta cuestión, **cada 26 segundos una mujer es violada en Sudáfrica, y solo el 7% de estas violaciones es punida por la justicia.**

Recientemente el Gobierno de Sudáfrica anunció oficialmente su Declaración Programática de 2014, un plan nacional donde el respaldo al sector poblacional femenino es una prioridad capital para la administración del presidente Jacob Zuma. El (polígamo y hoy controvertido) Jefe de Estado y líder del CNA subrayó que el manifiesto partidista representa un compromiso para consolidar la construcción de la sociedad democrática sudafricana, donde las féminas han desempeñado un rol preponderante a lo largo de la historia.

*En su alocución, Jacob Zuma recordó que **Oliver Reginald Tambo (1917-1993)**, otra figura femenina central e histórica del movimiento antiapartheid, siempre dijo que la lucha por la libertad y la soberanía nacional nunca estaría completa sin la emancipación de las mujeres. "La realización de una sociedad no racial y democrática depende de la medida en que podemos contar con ellas en este proceso", enfatizó Tambo en 1990... Ver texto en*

http://www.prensa-latina.cu/index.php?option=com_content&task=view&idioma=1&id=2277971&Itemid=1

CONTERTULIAS POR ORDEN ALFABÉTICO:

- DRA. D^a. CINTIA APARECIDA DE GODOY, INVESTIGADORA CON ESTANCIA POSTDOCTORAL EN EL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA), MIEMBRO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN.
- PROF^a. DR^a. D^a. M^a. ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO, DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA), COORDINADORA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN.
- D^a. ELENA VILLEGAS CARA, DIRECTORA DE RADIO UNIVERSIDAD.

2) SEMINARIO CIUDADANÍA Y DERECHO A LA NO DISCRIMINACIÓN PREPARATORIO DE LA PRÁCTICA SOBRE "NELSON MANDELA : EN NOMBRE DE LA LIBERTAD" ANTERIORMENTE CITADA

ASIGNATURA CIUDADANÍA, DEMOCRACIA Y POLÍTICAS PÚBLICAS
(MASTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS E INVESTIGACIÓN EN HISTORIA)
Y
CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
(SEMINARIOS SOBRE HISTORIA Y CINE)



CIUDADANÍA Y DERECHO A LA NO DISCRIMINACIÓN

SEMINARIO DIRIGIDO POR LA
DRA. D^a CINTIA APARECIDA DE GODOY,
INVESTIGADORA VISITANTE DEL CEMUSA

-ABIERTO Y GRATUITO-



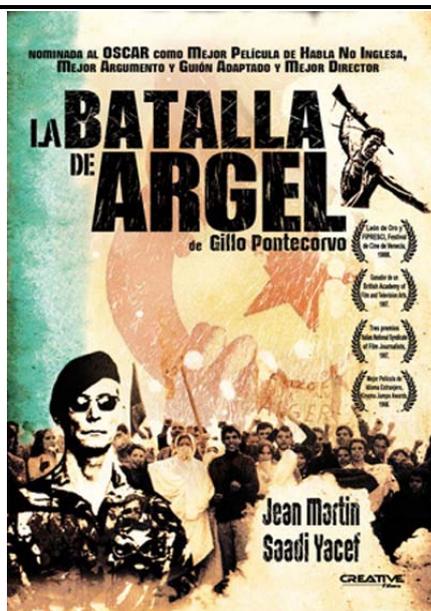
PROGRAMA
M^a ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO:
PRESENTACIÓN
CINTIA APARECIDA DE GODOY:
PONENCIA SOBRE
NELSON MANDELA, EN NOMBRE DE LA LIBERTAD

Fecha: **29 de enero de 2014**

Hora: **18 a 20 h.**

Lugar: **Sala de Juntas 2** del Departamento de Historia Medieval,
Moderna y Contemporánea

1.2: LA BATALLA DE ARGEL, PELÍCULA PROPUESTA Y REALIZADA COMO PRÁCTICA EN LA ASIGNATURA: “MUJERES MUSULMANAS EN EL MAGREB. RELACIONES DE GÉNERO EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA”, IMPARTIDA POR M^a PAZ PANDO BALLESTEROS EN EL MÁSTER DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES DE GÉNERO Y POLÍTICAS DE IGUALDAD (y elegida también por los alumnos de grado para su análisis)



Título original: La battaglia di Algeri

Director: Gillo Pontecorvo

Guión: Franco Solinas, Gillo Pontecorvo **Música:** Laurie Johnson

Música: Ennio Morricone

Fotografía: Marcello Gatti

Año: 1965

Duración: 120 min.

Género: Drama - Bélico -Colonialismo

INFORMACIÓN PREVIA A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS SOBRE LA BATALLA DE ARGEL:

La batalla de Argel, refleja el enfrentamiento entre el Frente de Liberación Nacional, FLN, de Argelia, organización nacionalista e independentista, y las

autoridades coloniales francesas. Aunque la película se centra en los enfrentamientos que tuvieron lugar en Argel entre 1954 y 1957, siguiendo los avatares de Omar Alí La Pointe uno de los más destacados activistas de la kasbah de Argel, hace un salto al final para desembocar en la consecución de la independencia de Argelia en 1962.

La película estuvo dirigida por el italiano Gillo Pontecorvo, realizador de izquierdas e importante referente del “cine político”. Se estrenó en el año 1967 para conmemorar el final de la batalla que da título a la película y tras la cual el FLN queda desarticulado en la ciudad de Argel. La cinta es un claro alegato contra el colonialismo francés y a favor del derecho a la autodeterminación de los pueblos, en concreto el argelino. No podía ser de otro modo, el film fue encargado, comisionado y financiado por el gobierno argelino y producido por Yacef Saadi, uno de los hombres fuertes del FLN que incluso interpretó el papel de Saari Kader, uno de los líderes del movimiento. Por tanto, representa la guerra de liberación desde la perspectiva argelina. De hecho, la película estuvo prohibida en Francia durante cinco años y tuvo numerosos problemas en París en los primeros intentos de exhibición.

Filmada íntegramente en Argelia, el reparto corrió a cargo en su mayor parte de actores argelinos. Fue rodada en Blanco y negro a modo de documental y recibió numerosos premios y nominaciones a los Oscar, como mejor dirección, mejor guión adaptado y mejor película extranjera.

Nuestro objeto de trabajo en la asignatura fue analizar la película con una perspectiva de género, tratando de descubrir, a partir del film, el papel que las mujeres habían tenido en la citada Guerra de Liberación.

Como es sabido, la guerra por la independencia de Argelia, 1954-1962, resultó la más larga y violenta de la descolonización y el papel de la mujer en ella fue clave para alcanzar la independencia del país. Y así aparece reflejado en la película.

Las mujeres en Argelia contaban, para cuando comienza el conflicto, con una sólida tradición asociativa. El primer grupo de argelinas constituido fue la Asociación de Mujeres Musulmanas de Argelia, AFMA, creada en 1947 por las más cultas, quizá influenciadas por las francesas residentes en Argelia. Desde la asociación AFMA, sus afiliadas camuflaban bajo el paraguas de las actividades filantrópicas oficiales (educación sanitaria, ayuda a los necesitados, etc.) campañas políticas clandestinas de sensibilización femenina en pro de las reivindicaciones nacionalistas.

Una vez iniciado el conflicto, más de 100.000 argelinas llegaron a estar movilizadas y asumieron un activismo violento tanto en el ejército como en el maquis. No obstante, la mayoría se convirtieron en cabezas de familia en ausencia del marido. Estas últimas apoyaron la lucha en la retaguardia ocupándose del alojamiento y manutención de los combatientes, amparando a los familiares de los detenidos y de los caídos, asistiendo a los entierros (actitud contraria a la tradición musulmana reveladora del grado de aceptación de las iniciativas femeninas), sirviendo de enlaces entre quienes estaban en el frente y la población, patrullando para observar los desplazamientos del ejército de ocupación y así facilitar los movimientos de la resistencia, dirigiendo los centros médicos clandestinos, etc.

La participación activa de las mujeres en la batalla de Argel salpica todas las escenas de la película, de modo que aparecen claramente reflejadas las labores asistenciales que ejercen las mujeres de la Kasbah, que esconden en sus casas a Omar La Pointe y a sus seguidores en numerosas persecuciones de las autoridades coloniales y de las tropas paracaidistas francesas que se desplazan a Argel.

Su rol más belicista aparece representado en una secuencia en la que tres argelinas con indumentaria y peinado europeo portan en sus bolsos artefactos explosivos, burlando los controles de seguridad y llegando a colocarlos en los lugares públicos acordados. Bombas que al estallar provocaron cuantiosas víctimas.

En este sentido, es muy llamativo la instrumentalización que las argelinas hacen de la indumentaria. Las mujeres adquirieron especial visibilización en las manifestaciones populares, en ellas pusieron en marcha la “operación velo” como símbolo de resistencia colonial y de identidad. Sin embargo cuando era preciso burlar a las fuerzas de seguridad y portaban armas clandestinamente abandonaban el velo o el hiyab para evitar ser sospechosas. Símbolos que aparecen recogidos por Gillo Pontecorvo.

La imagen que sigue representa la escena de la película en la que las tres argelinas que se disponen a salir de sus casa con los explosivos en el bolso.

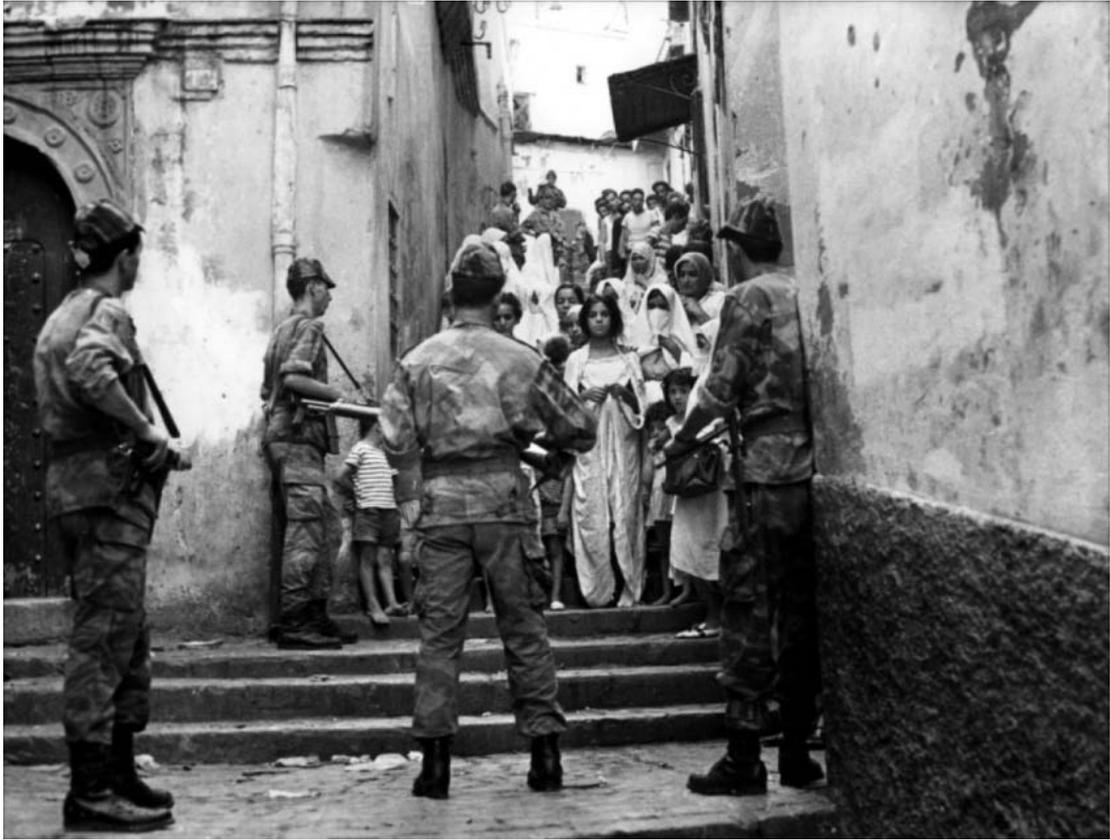


Véase, en otra escena, a una de esas argelinas que llevando una bomba en la mochila es piropeada por un soldado francés al que ella responde con una sonrisa.



Las imágenes anteriores contrastas con las que siguen, en las que las mujeres reivindican en la calle su identidad como argelinas cubriéndose el rostro y en, algunos casos, todo el cuerpo.





Argelia alcanzó la independencia en 1962, momento a partir del cual cesó temporalmente la lucha política de las mujeres. El país adoptó un sistema político de partido único, el Frente de Liberación Nacional, FLN, reguló la cuestión de las mujeres mediante la Unión Nacional de Mujeres Argelinas, asociación oficial dependiente absolutamente del partido y consagrada únicamente a tareas sociales. Lograda la

independencia, el FLN incumplió las promesas de emancipación hechas a las mujeres que tanto habían contribuido a la liberación de Argelia hasta el punto de que en 1984 adoptó un Código de Familia que legitimaba su inferioridad.

No obstante resulta reconfortante ver cómo la película sí refleja el rol desempeñado por las mujeres en la Guerra de liberación, no sabemos si por decisión del director o por un sedicente agradecimiento por parte del FLN.

La película fue valorada muy positivamente por las estudiantes a las que se le propuso. Algunas destacaron que el visionado de la película les había permitido visualizar la estructura dialéctica del complejo mundo de las mujeres magrebíes, a entender mejor los sucesos históricos y a rechazar muchos de los prejuicios que, en un principio, tenían sobre las mujeres musulmanas.

2) PELÍCULAS ELEGIDAS POR LOS ESTUDIANTES DE GRADO DE DIVERSAS ASIGNATURAS PARA SU ANÁLISIS CRÍTICO Y EXPOSICIÓN SUPERVISADA POR LOS PROFESORES EN CLASE

Los power point y comentarios escritos resultantes fueron colgados en Studium, como se puede comprobar, y todos los estudiantes del grupo en los que se presentó el trabajo debieron preparar sus contenidos, que entraron a examen para todos ellos.

TEMÁTICA: COLONIALISMO (COMO SE HA VISTO MÁS ARRIBA)

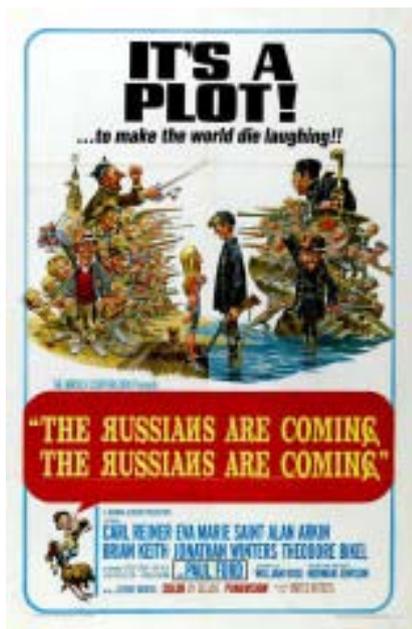


LA BATALLA DE ARGEL que fue objeto de práctica en los estudios de posgrado, como acabamos de ver, fue elegida asimismo por los estudiantes de grado sobre todo por los conocimientos que aporta (también) sobre el colonialismo

<p>Título original: La battaglia di Algeri Director: Gillo Pontecorvo Guión: Franco Solinas, Gillo Pontecorvo Música: Laurie Johnson Fotografía: Marcello Gatti Año: 1965 Duración: 120 min. Género: Drama - Bélico -Colonialismo</p>

TEMÁTICA: GUERRA FRÍA

¡QUE VIENEN LOS RUSOS!



Título original: The Russians are Coming, The Russians are Coming

Director: Norman Jewison

Guión: William Rose

País: Estados Unidos

Música: Johnny Mandel

Fotografía: Joseph Biroc

Año: 1966

Duración: 120 min.

Género: Guerra Fría - Comedia



¿TELÉFONO ROJO? VOLAMOS HACIA MOSCÚ

Título original: Dr. Strangelove, or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb

Director: Stanley Kubrick

Guión: Stanley Kubrick, Terry Southern, Peter George

País: Reino Unido

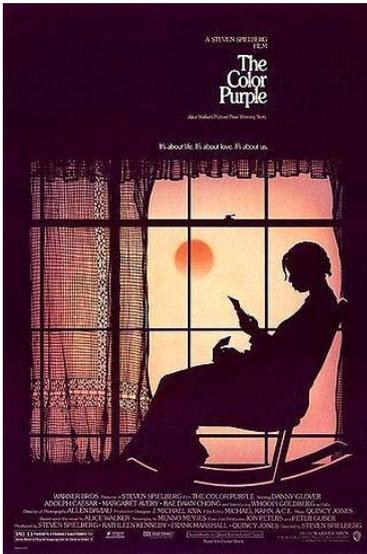
Música: Laurie Johnson

Fotografía: Gilbert Taylor

Año: 1964

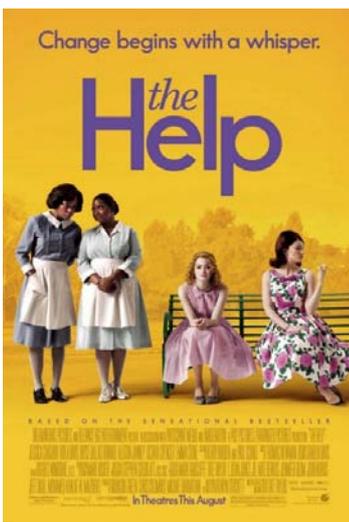
Duración: 93 min.

Género: Guerra Fría - Comedia



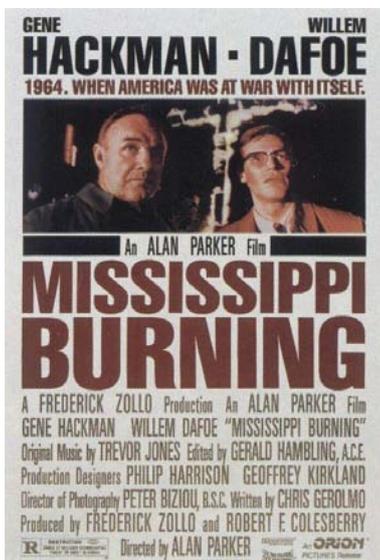
EL COLOR PÚRPURA

Título original: The Color Purple
Director: Steven Spielberg
Guión: Menno Meyjes (Novela: Alice Walker)
País: Estados Unidos
Música: Quincy Jones
Fotografía: Allen Daviau
Año: 1985
Duración: 147 min.
Género: Drama - Racismo



CRIADAS Y SEÑORAS

Título original: The Help
Director: Tate Taylor
Guión: Tate Taylor (Novela: Kathryn Stockett)
País: Estados Unidos
Música: Thomas Newman
Fotografía: Stephen Goldblatt
Año: 2011
Duración: 137 min.
Género: Drama - Racismo

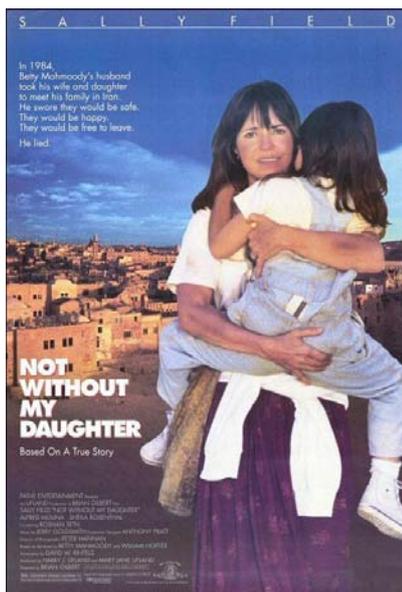


ARDE MISSISSIPPI

Título original: Mississippi Burning
Director: Alan Parker
Guión: Chris Gerolmo
País: Estados Unidos
Música: Trevor Jones
Fotografía: Peter Bizio
Año: 1988
Duración: 125 min.
Género: Drama - Racismo

PELICULAS CON TEMÁTICA DE GÉNERO

ELEGIDAS POR LOS ESTUDIANTES DE GRADO PARA EFECTUAR ANÁLISIS SUPERVISADOS POR MIEMBROS DEL EQUIPO DE INNOVACIÓN



NO SIN MI HIJA

Título original: Not Without my Daughter

Director: Brian Gilbert

Guión: Brian Gilbert & David Rintels (Autobiografía: Betty Mahmoudy)

País: Estados Unidos

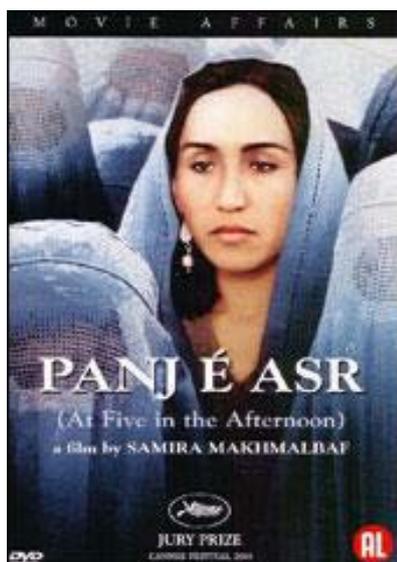
Música: Jerry Goldsmith

Fotografía: Peter Hannan

Año: 1990

Duración: 115 min.

Género: Drama – Basado en hechos reales



A LAS CINCO DE LA TARDE

Título original: Panj é asr (At Five in the Afternoon)

Director: Samira Makhmalbaf

Guión: Samira Makhmalbaf, Mohsen Makhmalbaf

País: Irán

Música: Reza Darvishi

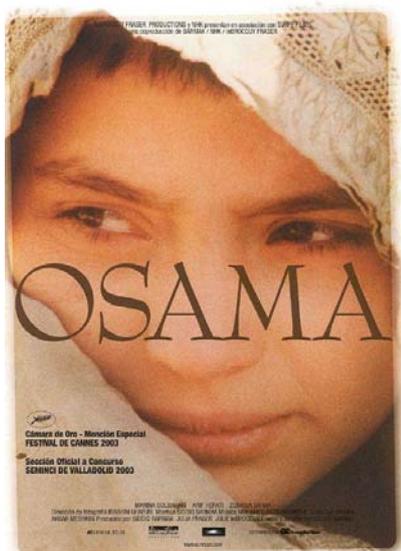
Fotografía: Ebrahim Ghafori, Samira Makhmalbaf

Año: 2003

Duración: 106 min.

Género: Drama

OSAMA



Título original: Panj é asr (At Five in the Afternoon)

Director: Siddiq Barmak

Guión: Siddiq Barmak

País: Afganistán

Música: Mohammad Reza Darwishi

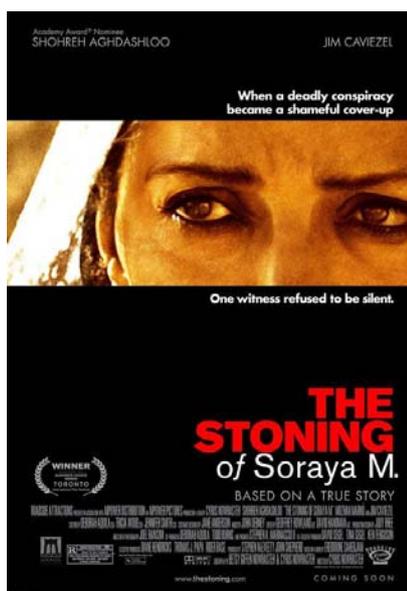
Fotografía: Ebrahim Ghafari

Año: 2003

Duración: 82 min.

Género: Drama

LA VERDAD DE SORAYA M.



Título original: The Stoning of Soraya M.

Director: Cyrus Nowrasteh

Guión: Cyrus Nowrasteh, Betsy Giffen Nowrasteh (Libro: Freidoune Sahebjam)

País: Estados Unidos

Música: John Debney

Fotografía: Joel Ransom

Año: 2008

Duración: 116 min.

Género: Drama

UN BURKA POR AMOR



Título original: Un burka por amor

Director: Manuel Estudillo

Guión: David Planell (Novela: Reyes Monforte)

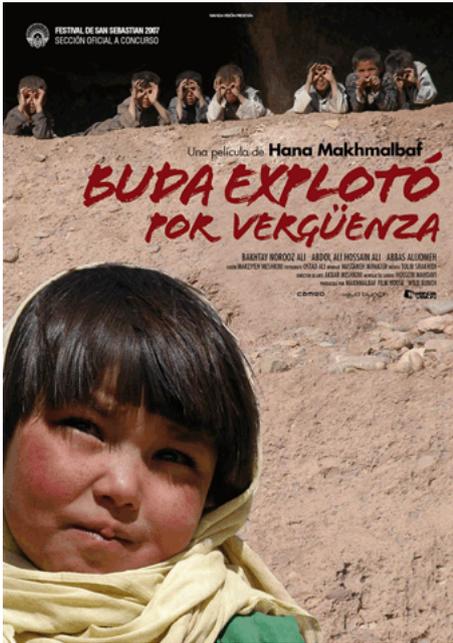
País: España

Fotografía: Sergio Delgado

Año: 2009

Duración: 73 min.

Género: Drama – Basado en hechos reales



BUDA EXPLOTÓ POR VERGÜENZA

Título original: Buda az sharm foru rikht (Buddha Collapsed out of Shame)

Directora: Hana Makhmalbaf

País: Irán

Año: 2007

Duración: 81 min.

Género: Drama

ESTA PELICULA FUE PROPUESTA por el equipo docente del proyecto y el alumnado pudo consultar la información aportada al respecto,

como puede verse en [http// mujeres.usal.es](http://mujeres.usal.es),

PERO NO RESULTÓ ELEGIDA POR EL ESTUDIANTADO