



PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE ID 2013/318:

**AMPLIACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE LA BASE DE DATOS Y BUSCADOR “RECURSAL”:
RECURSOS DE ARTE, GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**

Memoria final

Coordinadora: Ana Castro Santamaría

Miembros del equipo:

Ana María Carabias Torres, Antonio Ceballos Barbancho y Ángel Esparza Arroyo

El proyecto ID2013/318 fue presentado en la convocatoria de ayudas económicas a “Proyectos de innovación y mejora docente”, auspiciado por el Vicerrectorado de Política Académica de la Universidad de Salamanca. Esta convocatoria se incluye dentro del “Programa de mejora de la calidad”, incluido en el Plan Estratégico General 2013-2018 de la Universidad de Salamanca.

La convocatoria se hizo el 29 de septiembre de 2013 y la resolución se retrasó al 4 de diciembre del mismo año. A pesar de estar el curso iniciado, algunos de los miembros de este equipo, que ya habían trabajado juntos en proyectos de anteriores convocatorias, quisieron volver a ofertar un proyecto de innovación. Su coordinadora, Ana Castro Santamaría, en contacto con los profesores que formaron parte del equipo del curso 2012-2013, tanteó el interés por continuar trabajando en el proyecto de innovación docente. Del grupo originario hubo dos profesores que renunciaron a volver a participar, con lo que hubo que proponer a otros docentes la posibilidad de su aportación al grupo, incorporándose al proyecto finalmente el profesor Antonio Ceballos Barbancho, del área de Geografía. Sin embargo, se renunció a la incorporación de un nuevo profesor de Filosofía, para volver a la idea originaria de transversalidad dentro de la Facultad de Geografía e Historia.

Así pues, el **equipo** quedó constituido por cuatro profesores de la Facultad de Geografía e Historia:

- Ana Castro Santamaría (Departamento de Historia del Arte – Bellas Artes)
- Antonio Ceballos Barbancho (Departamento de Geografía)
- Ángel Esparza Arroyo (Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología)
- Ana María Carabias Torres (Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea)

La **línea de actuación** de nuestro proyecto iría encaminada a la incorporación de recursos para actividades prácticas (prácticas en aulas especializadas) y a la implantación de metodologías docentes y de evaluación (diseñar estrategias docentes para facilitar la adquisición de competencias e implantación de metodologías activas de enseñanza-aprendizaje), y logramos implicar en el proyecto al decanato de la Facultad de Geografía e Historia, que se comprometió a **cofinanciar** el proyecto.

La Memoria de solicitud del proyecto fue presentada el 29 de octubre del 2013 en el Registro Único de la Universidad de Salamanca (nº 201300050606), pero la resolución de la convocatoria no tuvo lugar hasta el 4 de diciembre del 2013. No obstante, los miembros del equipo formado en 2012-13 que continuaban vinculados a él, aplicaron el proyecto a sus asignaturas y alumnos del primer cuatrimestre, a pesar de no tener la certeza de que el proyecto fuera aceptado (tal fue el caso de Ángel Esparza o Ana Carabias). En cambio, el nuevo miembro (Antonio Ceballos) esperó a la resolución para su incorporación al proyecto.

Las **asignaturas implicadas** han sido:

-Grado en Historia: Prehistoria II, Historia Moderna III, Sociedades del Antiguo Régimen

-Grado en Filosofía: Historia del Arte (Moderno y Contemporáneo)

-Grado en Historia del Arte: Introducción a la Historia del Arte II

-Grado en Geografía: Biogeografía

-Máster Universitario en Estudios Avanzados e Investigación en Historia (Sociedades, Poderes, Identidades): Poder y Sociedad en la España Moderna.

Los **objetivos** que como grupo nos propusimos se pueden resumir en los siguientes puntos:

- 1) Unificar esfuerzos de docentes de distintas disciplinas (Geografía, Historia e Historia del Arte) para una utilización más eficaz de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los títulos impartidos en las Facultades de Geografía e Historia y Filosofía.
- 2) Crear una red de trabajo, comunicación e investigación docente formada por profesores de disciplinas distintas (Geografía, Historia, Historia del Arte), compartiendo docencia en dos Facultades (Geografía e Historia y Filosofía)
- 3) Potenciar en los alumnos el uso de la red como herramienta útil e imprescindible para el aprendizaje, la enseñanza y la investigación en Geografía, Historia y la Historia del Arte.

- 4) Desarrollar un trabajo colaborativo entre profesores, entre alumnos y entre profesores y alumnos que tenga como fin el enriquecimiento del buscador de recursos electrónicos “Recursal”, convenientemente seleccionados por su calidad científica, metodológica o didáctica.
- 5) Favorecer la transversalidad docente y la relación disciplinar entre la Geografía, la Historia y la Historia del Arte como ciencias humanas.
- 6) Difundir la experiencia mediante la presentación del proyecto en algunos congresos y encuentros científicos y enlazando el buscador “Recursal” con la página web de la Facultad.

En esencia, la propuesta pretende contribuir al cumplimiento de los siguientes objetivos, expresados en los diferentes documentos de Grado y Máster aprobados por la ANECA:

- a) Grado en Historia (<http://fgh.usal.es/PDFS/gradohi.pdf>): “Alcanzar un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del historiador, lo que entraña, por un lado, la capacidad de examinar críticamente las distintas clases de fuentes y documentos históricos y, por otro, la habilidad de manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información, incluidos los recursos informáticos, y de emplearlos para el estudio y la investigación”
- b) Grado en Historia del Arte (<http://fgh.usal.es/PDFS/gradoha.pdf>): “De manera transversal, las materias que se impartirán en el plan de estudios contemplan la iniciación en el uso de nuevas tecnologías como herramienta para el acceso a la información y como medio de difusión relativos al campo de la Historia del Arte”.
- c) Grado en Geografía (<http://fgh.usal.es/PDFS/gradoge.pdf>): “Adquirir las habilidades, herramientas y técnicas necesarias para el trabajo científico, la investigación y para el ejercicio profesional”, “Utilizar diferentes tipos de fuentes documentales” y “Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar, analizar e interpretar la información)”.

La página web “Recursal” está en funcionamiento en esta dirección: <http://recursal.usal.es> y podemos afirmar que, de los objetivos propuestos, se han cumplido todos ellos a excepción de una parte del último, pues se ha pospuesto el enlace a la página web de la Facultad, compromiso que esperamos cumplir de manera inmediata. De igual manera, se renunció a presentar los resultados en el Congreso Virtual “Innovagogía2014” –como se había pensado en un principio- para acudir al III Congreso Internacional TIC e Educação, que tendrá lugar en Lisboa (Portugal), del 14 al 16 de noviembre de 2014.

El **método de trabajo** ha consistido en:

- 1) Trabajo personal de cada profesor recopilando páginas web cuyo contenido sobre la materia objeto de su especialidad fuera de especial relevancia desde un punto de vista científico o didáctico. Valga como ejemplo los más de 500 recursos recopilados para Historia del Arte, los 374 de Historia o los 123 de Geografía.
- 2) Contactos con la diseñadora de la web -sobre todo por medio de correos electrónicos- para introducir mejoras. Se iniciaron el 29 de septiembre del 2013 y se han prolongado hasta el final del proyecto.
- 3) Celebración de seminarios para cada grupo de alumnos de las diferentes titulaciones sobre “Recursos en la red para la docencia y la investigación en Historia/Historia del Arte/Geografía”, que han tenido lugar en ambos cuatrimestres, en función de las asignaturas: 24-9-2013 y 1-10-2013 (Prehistoria II), 3-10-2013 (Poder y Cultura en la España Moderna), 17-2-2014 (Introducción a la Historia del Arte II, grupo 1), 19-2-2014 (Introducción a la Historia del Arte II, grupo 2), 20-2-2013 (Historia del Arte Moderno y Contemporáneo), 5-3-2014 (Biogeografía), 18-3-2013 (Sociedad y Cultura en la España Moderna). En total, han estado implicados 128 alumnos de Historia, 65 de Historia del Arte, 62 de Filosofía, 19 de Geografía y 5 alumnos del Máster Universitario en Estudios Avanzados e Investigación en Historia (Sociedades, Poderes, Identidades).
- 4) Trabajo autónomo, individual o colectivo, por parte de los alumnos, explorando webs útiles para la docencia e investigación en Arte, Geografía e Historia, y haciendo una ficha para la intranet de Recursal.
- 5) Corrección por parte de los profesores de estas fichas e incorporación –si procede- a la base de datos “Recursal”.

Los **resultados** obtenidos han sido:

- I. Mejoras y actualizaciones en la web pública de Recursal:

1. Renovación de las cabeceras superiores, con la supresión de la Estética:

a) Cabecera página presentación.



b) Cabecera página buscador:



c) Cabecera página de resultados:



d) Cabecera página Contacta:



e) Cabecera página Créditos:



2. Actualización de la línea inferior, con referencia al nuevo proyecto:

RECURSAL. Facultad de Geografía e Historia. C/ Cervantes s/n - 37002 Salamanca - España | PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE ID 2013/318, ID2012/202 e ID11/054 |

© Universidad de Salamanca

3. Cambios en el texto de presentación:

Recursal

Presentación

Bienvenido a RECURSAL. Esta página web pretende crear una base de datos de recursos electrónicos de libre acceso útiles para la enseñanza y la investigación en Historia del Arte, Geografía e Historia, convenientemente seleccionados por su calidad científica, metodológica o didáctica.

RECURSAL es iniciativa de un grupo de profesores y profesoras de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, preocupados por el uso y la difusión de las TIC's entre los estudiantes de Grado y Máster en Historia del Arte, Geografía e Historia.

Los objetivos que nos planteamos son:

1. Unificar esfuerzos de docentes de distintas disciplinas para una utilización más eficaz de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los títulos impartidos en la Facultad de Geografía e Historia.
2. Crear una red de trabajo, comunicación e investigación docente formada por profesores de distintas disciplinas y Facultades.
3. Potenciar en los alumnos el uso de la red como herramienta útil e imprescindible para el aprendizaje, la enseñanza y la investigación en las distintas ramas del conocimiento implicadas.
4. Desarrollar un trabajo colaborativo entre profesores y entre profesores y alumnos.
5. Favorecer la transversalidad docente y la relación disciplinar entre la Historia del Arte, la Geografía y la Historia como ciencias humanas.

4. Cambios en el texto de “Créditos”:

Créditos

El Grupo de INNOVACIÓN DOCENTE ID2013/318 ("Ampliación y actualización de la base de datos y buscador "Recursal": recursos de Arte, Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca") está formado por los siguientes profesores de la Universidad de Salamanca:

- **Ana Castro Santamaría**
Profesora Titular de Historia del Arte , coordinadora del proyecto
- **Ana María Carabias Torres**
Profesora Titular de Historia Moderna
- **Antonio Ceballos Barbancho**
Profesor Titular de Geografía Física
- **Ángel Esparza Arroyo**
Catedrático de Prehistoria

Este Grupo de Innovación Docente ha sido subvencionado por la Facultad de Geografía e Historia y la Universidad de Salamanca.

Los alumnos del curso 2013-2014 que han colaborado pertenecen a las siguientes asignaturas de diferentes Grados y Másteres:

- **Grado en Historia del Arte** (asignatura "Introducción a la Historia del Arte II: Arte Moderno y Contemporáneo")
- **Grado en Filosofía** (asignatura "Historia del Arte (Moderno y Contemporáneo)")
- **Grado en Geografía** (asignatura "Biogeografía")
- **Grado en Historia** (asignaturas "Prehistoria II" e "Historia Moderna III")
- **Master en Estudios avanzados e Investigación en Historia (Sociedades, Poderes, Identidades)** (asignatura "Poder y Cultura en la España Moderna").

El Grupo de INNOVACIÓN DOCENTE ID11/054 ("Uso y difusión de las TIC's en las titulaciones de la Facultad de Geografía e Historia") estuvo formado por Ana Castro Santamaría (Profesora Titular de Historia del Arte, coordinadora del proyecto), Izaskun Álvarez Cuartero (Profesora Titular de Historia de América), Ángel Esparza Arroyo (Catedrático de Prehistoria) y José Luis Sánchez Hernández (Profesor Titular de Geografía Humana). Este Grupo de Innovación Docente fue subvencionado por la Universidad de Salamanca, la Facultad de Geografía e Historia y los Departamentos de Historia del Arte - Bellas Artes, Geografía, Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología e Historia Medieval, Moderna y Contemporánea de la Universidad de Salamanca.

El Grupo de INNOVACIÓN DOCENTE ID/2012/202 ("La página de recursos electrónicos Recursal: un proyecto colaborativo y transversal") estuvo formado por Ana Castro Santamaría (Profesora Titular de Historia del Arte, coordinadora del proyecto), Ana María Carabias Torres (Profesora Titular de Historia Moderna), Ángel Esparza Arroyo (Catedrático de Prehistoria), Antonio Notario Ruiz (Profesor Titular de Estética y Teoría de las Artes) y José Luis Sánchez Hernández (Profesor Titular de Geografía Humana). Este Grupo de Innovación Docente fue subvencionado por la Universidad de Salamanca y las Facultades de Geografía e Historia y Filosofía.

Los alumnos del curso 2011-2012 que colaboraron pertenecían a las siguientes asignaturas de diferentes Licenciaturas, Grados y Másteres: Licenciatura en Historia del Arte (asignatura "Fuentes de la Historia del Arte"), Licenciatura en Historia (asignaturas "Métodos y Técnicas de investigación", "Metodología de la Prehistoria" e "Historia de América Prehispánica e Indígena"), Grado en Historia del Arte (asignatura "Literatura artística"), Grado en Geografía (asignaturas "Geografía Humana Aplicada" y "Desarrollo Territorial y Local"), Grado en Historia (asignatura "Prehistoria II"), Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte (asignatura "La consideración social del artista en la Edad Moderna") y Master de Estudios avanzados e investigación en Historia. España y el mundo iberoamericano (asignaturas "Redacción, edición y publicación de trabajos científicos" y "Colonialismo y Postcolonialismo").

Los alumnos del curso 2012-2013 que colaboraron pertenecían a las siguientes asignaturas de diferentes Licenciaturas, Grados y Másteres: Licenciatura en Historia del Arte (asignatura "Corrientes actuales de la Estética"), Licenciatura en Geografía (asignatura "Geografía del Cambio Tecnológico"), Grado en Historia del Arte (asignatura "Introducción a la Historia del Arte II: Arte Moderno y Contemporáneo"), Grado en Filosofía (asignaturas "Historia del Arte (Moderno y Contemporáneo)" y "Estética I"), Grado en Geografía (asignatura "Geografía Humana Aplicada"), Grado en Historia (asignatura "Prehistoria II: agricultores y metalúrgicos"), Grado en Comunicación Audiovisual (asignatura "Movimientos Estéticos Contemporáneos") y Master de Estudios avanzados e investigación en Historia. España y el mundo iberoamericano (asignatura "Sociedad y Cultura en la España Moderna").

- II. Mejoras en los alumnos:
 - 1. Mejora del trabajo autónomo y del trabajo en equipo
 - 2. Mejora de competencias: selección y crítica de la información; análisis de la utilidad; síntesis de los contenidos; utilización y mejora de las competencias lingüísticas.
- III. Mejoras en el equipo de profesores:
 - 1. Trabajo colaborativo y vínculos de transversalidad entre profesores de diferentes Departamentos
 - 2. Presentación de un artículo corto (*short paper*) en el “III Congresso Internacional TIC e Educação”, que se celebrará en Lisboa, organizado por el Instituto de Educação de la Universidad de Lisboa, del 14 al 16 de noviembre de 2014, sobre el proyecto de Innovación Docente
- IV. Como resultado duradero del proyecto se ha producido la realización de un buscador de recursos electrónicos de Arte, Geografía e Historia, y como elemento esencial del mismo, la constitución de una base de datos de índole permanente y susceptible de actualización, que en este momento aloja casi 900 recursos.

Además de su carácter de recurso propio al servicio de los estudiantes de los diversos Grados impartidos en la Facultad de Geografía e Historia, debe anotarse que, por su libre acceso, Recursal favorece la visibilidad institucional e incrementa la presencia digital de la Universidad de Salamanca.

Se incluye dos informes de tráfico de Google Analytics:

- a) el primero entre inicio de curso y fecha de entrega del informe (del 23-9-2013 al 28-6-2014)
- b) el segundo desde la fecha de concesión del proyecto a fecha actual (del 1-1-2013 al 28-6-2014):

TRAFICO (DEL 23-9-2013 AL 28-6-2014)

Visión general

Sesiones frente a [Seleccione una métrica](#)

Cada hora **Día** Semana Mes

● Sesiones

40

20

octubre ...

diciembre de 2013

febrero de 2014

abril de 2014

junio de 2014

Sesiones

1.030



Usuarios

560



Número de páginas vistas

7.406



Páginas/sesión

7,19



Duración media de la sesión

00:07:52



Porcentaje de rebote

26,80%

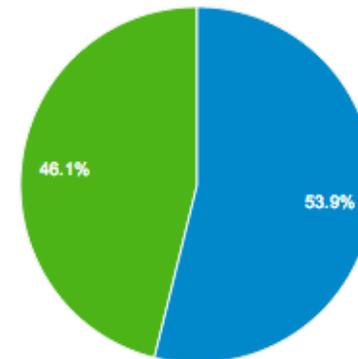


% de nuevas sesiones

53,59%



■ New Visitor ■ Returning Visitor



TRAFICO (DEL 1-1-2014 AL 28-6-2014)

Visión general

Sesiones frente a [Seleccione una métrica](#)

Cada hora **Día** Semana Mes

● Sesiones



Sesiones

719



Usuarios

415



Número de páginas vistas

5.016



Páginas/sesión

6,98



Duración media de la sesión

00:07:10



Porcentaje de rebote

31,43%

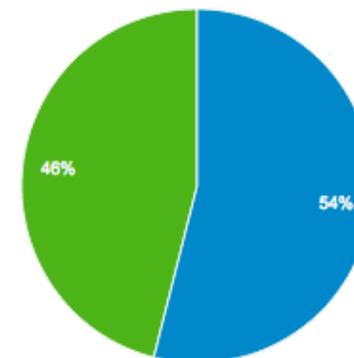


% de nuevas sesiones

53,82%



■ New Visitor ■ Returning Visitor



Datos demográficos

Idioma ▶

País/territorio

Ciudad

Sistema

Navegador

Sistema operativo

Proveedor de servicios

Móvil

Sistema operativo

Proveedor de servicios

Resolución de pantalla

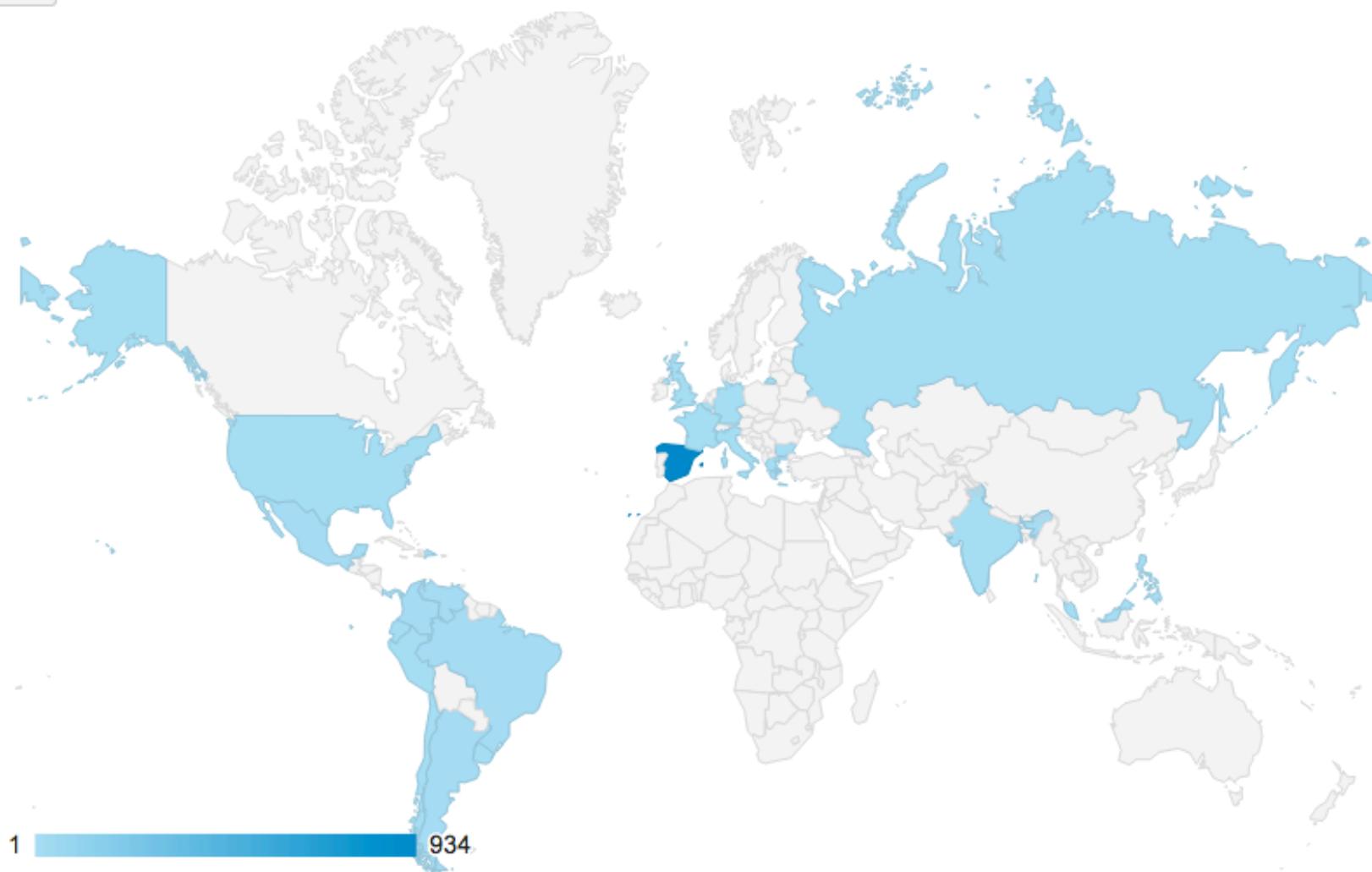
Idioma**Sesiones****% Sesiones**

Idioma	Sesiones	% Sesiones
1. es	637	61,84%
2. es-es	263	25,53%
3. en-us	46	4,47%
4. pt-br	14	1,36%
5. en	9	0,87%
6. en-gb	8	0,78%
7. fr	8	0,78%
8. es-419	7	0,68%
9. fr-fr	6	0,58%
10. zh-cn	6	0,58%

[ver todo el informe](#)

Gráfico de visitas por ubicación **Explorador**[Resumen](#) [Uso del sitio](#) [Comercio electrónico](#)

Sesiones ▾



Datos demográficos	País/territorio	Sesiones	% Sesiones
Idioma	1.  Spain	934	 90,68%
País/territorio	2.  Brazil	15	1,46%
Ciudad	3.  Mexico	12	1,17%
Sistema	4.  Venezuela	8	0,78%
Navegador	5.  Argentina	7	0,68%
Sistema operativo	6.  Colombia	7	0,68%
Proveedor de servicios	7.  United Kingdom	6	0,58%
Móvil	8.  Ecuador	5	0,49%
Sistema operativo	9.  France	5	0,49%
Proveedor de servicios	10.  United States	5	0,49%
Resolución de pantalla			ver todo el informe

APÉNDICES: NUEVAS WEBS INTRODUCIDAS EN EL BUSCADOR

1. 18th Century History
2. Historia Social de la Edad Moderna
3. Grandes exploradores de la Historia de la Humanidad
4. Mgar.net
5. Studia Historia. Historia Moderna
6. Revista de Historia Moderna. Anales de la Universidad de Alicante
7. Centro de Estudios del Arte del Renacimiento (CEAR)
8. Tapices flamencos en España. Rutas de seda, plata y oro
9. Camino a Rocrol
10. Modernitas
11. Instituto Feijoo del siglo XVIII
12. El Arte en el siglo XVIII
13. Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE)
14. Hanover Historial Texts Collection
15. Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII
16. Colección Digital de Mapas, Planos y Dibujos del Archivo General de Simancas
17. Portal "Carlos V" (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes)
18. Cuadernos de Historia Moderna
19. Estudis. Revista d'Història Moderna
20. Biblioteca Saavedra Fajardo de Pensamiento Político Hispánico
21. Fundación Española de Historia Moderna
22. Obradoiro de Historia Moderna
23. El tiempo de los modernos. Blog de Historia Moderna
24. Portal del Archivo General de Indias
25. Cuadernos de Ilustración y Romanticismo
26. Persistent Enlightenment
27. Révolution Française.net. L'Esprit des Lumières et de la Révolution
28. Centre International d'Étude du XVIIIe siècle. c18.net

29. Gallica. Bibliothèque Numérique. Bibliothèque Nationale de France
30. The 18th-Century Common. A Public Humanities Website for Enthusiasts of 18th-Century Studies
31. Gazettes européennes du 18^{ème} siècle
32. Memoria chilena. Biblioteca Nacional de Chile
33. Biblioteca Nacional Digital de Chile
34. Biblioteca Virtual de Patrimonio Bibliográfico
35. CEEH – Centro de Estudios Europa Hispánica
36. El sitio web de la historia del siglo XX
37. Historia Rei Militaris
38. BROCAR: Cuadernos de Investigación Histórica
39. Respuestas Generales. Catastro del Marqués de la Ensenada
40. Gazeta: colección histórica
41. British Battles
42. The Thirty Years War
43. Retazos de Historia
44. E-Prints Complutense
45. Museo de Zamora
46. España es cultura / Spain is Culture
47. Guerra de Sucesión en Aragón (1700-1715)
48. Historia de Aragón
49. Alma Mater Hispalense
50. Arte e Historia
51. Archivo General de la Nación. Uruguay
52. History Today. Robespierre and the Terror
53. La máquina de vapor
54. Museo Estatal del Hermitage
55. Wolfgang Amadeus Mozart
56. Historia Moderna: S. XVIII. Relaciones Internacionales
57. Batallas de Guerra
58. Old Maps online

59. The map as history
60. Archivo general de la nación de Perú
61. Liceus. Centro de Postgrado Online
62. Captain Cook Society
63. RedHistoria
64. másHistoria
65. Las Guerras Cántabras
66. Cueva de la Garma
67. El ejército romano del Bajo Imperio
68. Las escrituras egeas anteriores a nuestra era
69. El Ejército Romano en la Península Ibérica
70. Arte cicládico
71. Cultura de Los Millares
72. Museo de la Evolución Humana
73. Paleorama
74. Paleolítico y Neolítico en Cataluña: el arte prehistórico
75. Culturas de la Edad del Bronce en España
76. Paleolítico Superior en Andalucía
77. La prehistoria de las Islas Canarias
78. La Moneda: Investigación numismática y fuentes archivísticas
79. La Medicina en la Grecia antigua. El nacimiento de una ciencia
80. Lectura arqueológica y proceso de restauración de una fortaleza medieval. El castillo de Almodóvar del Río
81. El campaniforme en la meseta: Análisis de su contexto social, económico y ritual
82. Pasajes de la historia
83. Arredor de Lámbrica
84. Revista Esfinge
85. Manifestaciones de arte Celta en España
86. Tartessos: mito, arqueología e historia
87. El Poblado de Doña Blanca
88. Las Guerras Cántabras

89. Amigos de la Egiptología. Vive el Antiguo Egipto
90. Biblioteca Nacional de Colombia
91. Alexander Palace
92. The Canadian Encyclopedia
93. Documentos para el estudio de la Historia de la Iglesia
94. La vida cotidiana en el castillo de Versalles
95. La España del siglo XVIII
96. La Monarquía Hispana
97. Contextos
98. Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
99. Los Millares. Red Andaluza de Yacimientos Arqueológicos
100. Recreation of Vesuvius Erupting
101. Ecrono.org
102. Planeta Sedna
103. Historia Universal. Buscador de recursos
104. Çatalhöyük: Excavaciones del Neolítico de Anatolia Höyük
105. Grotte du Lazaret
106. Megalitos de España
107. La Caune de L'Arago y el Hombre de Tautavel
108. Museo Nacional de Arte Romano
109. Castro de Viladonga
110. Revista de Història Medieval
111. Saguntum. Papeles del laboratorio de arqueología de Valencia
112. Gobekli Tepe
113. Arqueología de la península Ibérica y del Mediterráneo
114. El Argar
115. Paisajes de la Historia
116. GHDE (German History in Documents and Images)
117. Yale Centre for British Art
118. La Revolución francesa: un enfoque multidisciplinar

119. Imperio numismático
120. Arte prehistórico – UCAM
121. Taller de Epigrafía Latina
122. Museo de la Civilización de Canadá
123. Ancient Music Ireland
124. Terraeantiquae
125. Numisdoc
126. Prehistoria en África: manifestaciones artísticas
127. Celtiberia Histórica
128. Consorcio de la ciudad monumental de Mérida
129. Prehistoria Cuaternaria
130. Arqueoweb (Arqueología en Internet desde 1998)
131. Numismática e Investigación Documental (NUMISDOC)
132. Prehistory Research Section of the Yorkshire Archaeological Society
133. Parque de la Prehistoria (Tevera, Asturias)
134. REDEX. Revista de Educación de Extremadura
135. Fondo Antiguo Digital de la Universidad de Sevilla
136. Vínculos de Historia. Revista del Departamento de Historia de la Universidad de Castilla-La Mancha
137. Repositorio Digital de la Universidad de Brown
138. IBC. The Internet Bird Collection
139. Portal “Sor Juana Inés de la Cruz”. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
140. Portal “Cristóbal Colón”. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
141. Archivo General de la Nación Argentina
142. Archivo Municipal de Cartagena
143. Arquivo Nacional Torre do Tombo
144. Biblioteca Nacional de Portugal
145. Ideas y movimientos sociales y políticos
146. Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo
147. Fundación Casa Ducal de Medinaceli
148. The Avalon Project

149. Códices Diplomáticos Hispánicos
150. Cartoteca Digital
151. Biblioteca Apostólica Vaticana
152. Museo Rodin
153. OCRE: Online Coins of Roman Empire. Monedas Online del Imperio Romano
154. Coin hoards of the Roman Republic Online (CHRROnline). Tesoros monetales de la República Romana
155. Ancient Locations. Database of archaeological sites
156. Catalogue of Fossil Hominids. Database
157. World History Atlas & Timelines since 3000BC. Atlas histórico Mundial y Cronologías desde 3000 a.C.
158. Historia de la Cocina y la Gastronomía
159. Museo Vivanco de la Cultura del Vino
160. Chronica Nova. Revista de Historia Moderna de la Universidad de Granada
161. Libros de la Corte
162. ISOC-Historia
163. Historical Abstracts
164. Fondo Documental Histórico
165. Repositorio de Objetos de Docencia e Investigación (RODIN)
166. Biblioteca Virtual de Andalucía
167. Instituto de Historia de la Intolerancia (Inquisición y Derechos Humanos)
168. Cuadernos de Ayala
169. La ruta de Isabel la Católica en Castilla y en León
170. Sistema de Información de patrimonio cultural aragonés
171. Biblioteca Virtual de Aragón
172. Archivo Secreto Vaticano
173. Xeno-canto
174. Spanish Paleography Digital Teaching & Learning Tool
175. ARTFL Encyclopédie Project
176. World Wonders
177. CLACSO. Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y del Caribe
178. Biblioteca Ots Capdequí, de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos

179. Proyecto Biosfera
180. Fauna & Flora Internacional
181. Biogeografía
182. Great Buildings
183. ArteHistoria
184. OBIS. Ocean Biogeographic Information System
185. La enciclopedia de las aves de España
186. Institut de Cultura
187. Revista Quiroga de Patrimonio Iberoamericano
188. Instituto de España
189. AviBase
190. El Museo Virtual
191. Biblioteca y Pinacoteca Ambrosiana
192. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico
193. Google Académico
194. A maxia dos mosteiros
195. Europeana
196. Galería Nacional de Australia
197. d'ART
198. Frida Kahlo
199. Frank Lloyd Wright Fundation
200. Museo del Prado
201. Dicter 2.0 (Diccionario de la Ciencia y de la Técnica del Renacimiento)
202. Directorio de Museos y Colecciones de España
203. Casa Buonarroti
204. Museo Nacional de Estocolmo
205. Salem Witch Trials
206. Digital Scriptorium
207. Arte e Historia México
208. Durero grabador. Del Gótico al Renacimiento

209. The Getty
210. La Enciclopedia de la Tierra
211. Anthos: Sistema de información sobre las plantas de España
212. Early Canadiana on line
213. Biblioteca Real de Dinamarca
214. Trocadero. Revista de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte de la Universidad de Cádiz
215. Manuscrits. Revista d'Història Moderna de la Universitar Autònoma de Barcelona
216. Pedralbes. Revista d'Història Moderna de la Universitat de Barcelona
217. Ars Magazine