

MEMORIA FINAL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

TÍTULO:

*“ELABORACIÓN DE MATERIALES
CURRICULARES AUDIOVISUALES A
TRAVÉS DE LOS CUENTOS MOTORES EN
LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA
EN PRIMARIA E INFANTIL DEL GRADO DE
MAESTRO (especialidades primaria e
infantil)”*

CÓDIGO: ID2013/331

Coordinadora del Proyecto de Innovación:

Belén Tabernero Sánchez.

Facultad de Educación (Universidad de Salamanca)

En Salamanca, a 27 de junio de 2014.

INDICE:

1.- MIEMBROS DEL EQUIPO.	3
2.- OBJETIVOS DEL PROYECTO.	3
3.- METODOLOGÍA DE TRABAJO SEGUIDO Y TEMPORALIZACIÓN.	4
4.- RESULTADOS.	5
4.1.- BÚSQUEDA DE DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA	5
4.2.- ELABORACIÓN DE CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE CUENTOS. CUENTOS SELECCIONADOS.	5
4.2.1. Criterios para la selección de cuentos.	5
4.2.2. Cuentos seleccionados.	5
4.3.- ELABORACIÓN DE SESIONES DE EDUCACIÓN FÍSICA A PARTIR DE LOS CUENTOS LEÍDOS.	7
4.4.- FILMACIÓN EN VÍDEO Y ELABORACIÓN DE DVDs DE LAS SESIONES IMPARTIDAS. Visionado por parte de los estudiantes del grado de Maestro en Educación Primaria.	10
5.- CONCLUSIONES.	11
6.- BASE BIBLIOGRÁFICA CONSULTADA.	11
ANEXO I. SOLICITUD DE PERMISO PARA REALIZACIÓN DEL PROYECTO EN LOS CENTROS EDUCATIVOS.	14
ANEXO II. FICHAS DE EVALUACIÓN DE ALGUNO DE LOS CUENTOS PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INFANTIL Y PRIMARIA.	19

1.- MIEMBROS DEL EQUIPO:

El equipo ha estado formado por tres de las cuatro personas planteadas inicialmente. Se trata de 2 profesoras (M^a José Daniel Huerta y Belén Taberero Sánchez) y una alumna (Begoña Aliseda García). Las dos profesoras hemos impartido durante el curso 2013/14 en la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca la asignatura de “Educación Física en Educación Primaria” (una con el grupo de mañana y otra con el de tarde). La alumna ha cursado 4º curso del grado de Magisterio en la especialidad de primaria.

La otra alumna que inicialmente iba a participar en el proyecto, indicó su imposibilidad de participación, por estar inmersa en una beca de colaboración con otro departamento.

COORDINADORA:

Belén Taberero Sánchez. (NIF: 07877319A).

e-mail: beli@usal.es Ext. 3362.

MIEMBROS DEL EQUIPO DE INNOVACIÓN:

M^a José Daniel Huerta

Begoña Aliseda García

2.- OBJETIVOS DEL PROYECTO:

Con el desarrollo de este Proyecto de Innovación nos hemos planteado como OBJETIVO PRINCIPAL:

Ofrecer al alumnado del grado de Maestro (Infantil y Primaria) materiales curriculares audiovisuales en la asignatura de Educación Física obtenidos a partir de la grabación directa de clases de Educación Física en centros de educación primaria e infantil.

A partir de este objetivo principal esperamos alcanzar los siguientes objetivos secundarios:

1) Creación de materiales curriculares audiovisuales sobre diferentes sesiones de Educación Física en primaria e infantil para enriquecer la asignatura de Educación Física en primaria e infantil en el actual grado de Maestro.

2) Ejecutar diferentes sesiones de Educación Física en centros de Educación Primaria e Infantil, similares a las realizadas por los estudiantes de grado para filmar dichas sesiones.

3) Poner en práctica diversos cuentos motores, como contenidos propios de la asignatura de E.Física en infantil y en primaria, en centros de educación primaria e infantil elaborando materiales didácticos apropiados que servirán de referencia para los estudiantes del aula en la Facultad de Educación.

4) Ejecutar materiales curriculares con un tratamiento global de contenidos en las diferentes áreas del currículo de educación primaria e infantil, permitiendo obtener de ello evidencias audiovisuales para enriquecer las asignaturas del grado.

3.- METODOLOGÍA DE TRABAJO SEGUIDO Y TEMPORALIZACIÓN.

Se ha establecido un grupo de trabajo (formado por las tres participantes) con reuniones periódicas desde noviembre y hasta junio. Estas reuniones podríamos temporalizarlas en antes, durante y después del desarrollo de las clases en los centros educativos de Educación Infantil y Primaria.

ANTES: Se han realizado seis reuniones previas antes del comienzo de acudir a los centros de Educación Primaria e Infantil (de noviembre a enero). En dichas reuniones fundamentalmente se ha trabajado lo siguiente:

- a) Búsqueda bibliográfica para fundamentar la propuesta del uso de cuentos en las clases de Educación Física en infantil y primaria.
- b) Selección de criterios para la elección de cuentos para su puesta en práctica en las clases.
- c) Búsqueda y selección de cuentos para elaborar a partir de ellos sesiones de Educación Física en primaria e infantil.
- d) Elaboración de 5 sesiones prácticas de Educación Física a partir de 5 cuentos infantiles.
- e) Búsqueda de centros y petición de permisos oportunos para la realización de las sesiones y la grabación de las mismas.

DURANTE: Se han mantenido las reuniones periódicas (de febrero a mayo), concretamente se han realizado 5 coincidiendo con la puesta en práctica de las 5 sesiones.

En esta fase de puesta en práctica de las sesiones se ha acudido a dos centros: “Las Esclavas” y el C.P. Infantil y Primaria “Rufino Blanco”.

Se han llevado a cabo 5 sesiones prácticas en 2 grupos de 3º de infantil y 5 sesiones prácticas en 2 grupos de 2º de primaria.

Todas las sesiones prácticas han sido grabadas con un cámara de vídeo.

A la vez, en la Facultad de Educación y coincidiendo con la impartición de la asignatura de “Educación Física en la etapa primaria” se han realizado 3 prácticas con la base de estos cuentos. Posteriormente se ha facilitado a los estudiantes el visionado de los vídeos de alumnos de primaria realizando la misma sesión.

DESPUÉS: Tras la finalización de las clases presenciales de la asignatura en la Facultad de Educación y la impartición de las sesiones en los centros, se han elaborado 5 DVDs recopilando las actuaciones del alumnado de primaria y de infantil.

Así mismo, se ha facilitado a los estudiantes del grado las sesiones prácticas elaboradas a partir de los cuentos vía studium.

4.- RESULTADOS.

Hemos estructurado los resultados de este proyecto de innovación en tres apartados porque creemos que hacerlo así clarifica, en mayor medida, la consecución de los objetivos planteados inicialmente. De esta forma, diremos que el apartado primero de resultados se corresponde con la consecución de los objetivos 1, 2 y 4 del proyecto, el apartado segundo de resultados se corresponde con la consecución de los objetivos 3, 4 y 6 y el apartado tercero de resultados corresponde con el objetivo 5 planteado.

4.1.- BÚSQUEDA DE DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA que justifique la propuesta de utilizar los cuentos como base para la elaboración de sesiones de Educación Física. (En las referencias bibliográficas de esta memoria se encuentra buena parte de la misma).

4.2.- ELABORACIÓN DE CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE CUENTOS. CUENTOS SELECCIONADOS.

4.2.1. Elaboración de criterios para la selección de cuentos.

Tras la lectura de la documentación se elaboró un listado de criterios a tener en cuenta para seleccionar cuentos que pudieran ser la base de una sesión de Educación Física:

- Que los personajes pudieran ser fácilmente imitados y/o representados por los niños y niñas. Juego simbólico como contenido específico de las etapas de infantil y primaria.
- Que el cuento hiciera hincapié en el trabajo de algún valor social: cooperación, empatía, respeto y escucha.
- Que el cuento planteara una historia con claridad y brevedad. Con una trama fácil de entender y un final también.
- Que el cuento fuera atractivo en su presentación para que en un gimnasio pudiera ser presentado a todo el grupo.

4.2.2. Cuentos seleccionados.

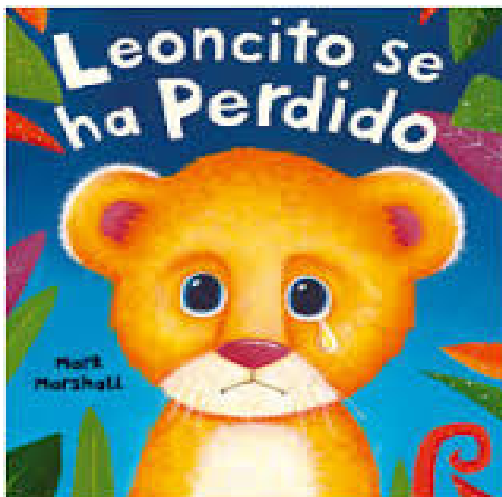
Definitivamente los cuentos seleccionados han sido los siguientes:

1.- Nadarín (Leo Lionni). Se trata de un cuento donde un pez más pequeño y rápido que los demás se salva de ser comido por un pez grande. Todos sus hermanos son comidos y se queda solo. Nada por el mar descubriendo todos los elementos del fondo marino y un día, se encuentra con un banco de peces igual que él. Entre todos, deciden unirse para formar un pez grande y así, poder salir por el mar sin que nadie les coma.

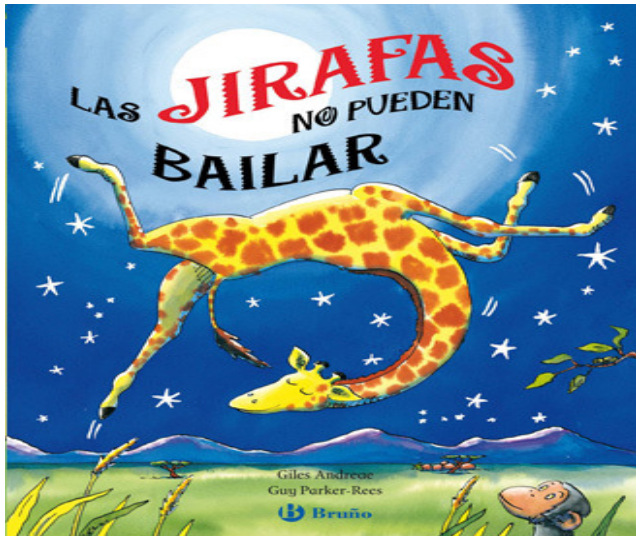


2.- ¿A qué sabe la luna? (Michael Grejniec). Los animales querían averiguar el sabor de la luna, pero nadie llegaba hasta ella. Por eso, se tuvieron que ayudar unos a otros y formar una gran torre de animales, hasta que el más pequeño (el ratón) consiguió darle un mordisquito. Todos probaron el sabor de la luna.

3.- Leoncito se ha perdido (Mark Marshall). Un león cachorro se ha perdido en la selva y quiere regresar con su mamá. Sigue las huellas de distintos animales a los que pide ayuda, pero no consigue encontrarla. Por fin, su madre le encuentra a él siguiendo sus huellas.



4.- Las jirafas no pueden bailar (Giles Andreae). Una jirafa asiste al gran baile de la selva y todos los animales se ríen de ella porque es muy patosa. Un saltamontes la invita a escuchar el viento y crear su propio baile. De esta forma supera sus complejos y aprende a bailar.



5.- La estrella que cayó del cielo (Ian Robson). Una estrella se ha caído del cielo y pide ayuda a los animales de la selva para que la devuelvan con sus hermanas estrellas. El hipopótamo tiene una idea, pero nadie le quiere escuchar porque los más fuertes o grandes son los únicos escuchados. Fracasan todos los intentos y entonces es escuchado y su idea triunfa.

4.3.- ELABORACIÓN DE SESIONES DE EDUCACIÓN FÍSICA A PARTIR DE LOS CUENTOS LEÍDOS.

De cada uno de los 5 cuentos seleccionados se elaboró una sesión de Educación Física dirigida a infantil o a primaria, respectivamente de una duración de 45 minutos.

A continuación se describe, a modo de ejemplo, una de las cinco sesiones elaboradas. La base de todas ellas fue la misma, si bien se hicieron algunas adaptaciones en los diferentes centros educativos, para hacerlo coincidir con los objetivos que se estaban trabajando en cada momento.

"SESIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA EN PRIMARIA BASADA EN EL CUENTO "NADARÍN" (Leo Lionni)

Lectura del cuento: "Nadarín"
<http://www.youtube.com/watch?v=dBg5u52AXn4>

Objetivos didácticos:

1. *Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración, disfrute de sus posibilidades motrices y de relación con los demás (1).*
2. *Utilizar sus habilidades motrices para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación. (3).*
3. *Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética, creativa y autónoma, comunicando sensaciones, emociones e ideas. (6).*

4. *Participar en actividades físicas compartiendo proyectos, estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos comunes, resolviendo mediante el diálogo conflictos que puedan surgir y evitando discriminaciones por características personales, de género, sociales (7).*
5. *Buscar e intercambiar información, haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área. (12).*

CONTENIDOS:

Toma de conciencia de sensaciones corporales asociadas al movimiento: rápido-lento. (bloq. 1)

Organización del espacio de acción: dimensiones (grande-pequeño), estimación de intervalos de distancia en unidades de acción (medir por pasos, por cuerpos, por palmas, etc.) (bloq. 1)

Desarrollo de la iniciativa y autonomía en la toma de decisiones acerca de los movimientos a realizar (formas de desplazarse, agruparse, medir el espacio, etc.). (bloq. 2)

Imitación de personajes, objetos y situaciones. Exteriorización de emociones y sensaciones a través del cuerpo. Participación en la comunicación corporal (reconocimiento compañeros). (bloque III)

La colaboración-cooperación en el juego como medio de resolución de conflictos y de relación con los demás (bloque V)

Actividades:

- 1) **RÁPIDO-LENTO:** *Limitaciones corporales, somos diferentes.*

Vamos a imaginarnos que nuestro cuerpo se ha transformado en un pez rojo. Todos somos pequeños peces rojos que nos desplazamos por el espacio lentamente. Los que hayan nacido en el mes de febrero serán NADARINES, que se pueden desplazar muy rápido mezclándose entre los demás.

Los peces rojos no pueden nadar más rápido, sin embargo les gustaría poder hacerlo. Tienen que ir muy despacio frente a lo rápido y ágil que se puede mover NADARÍN (los nadarines).

¿A algún pez rojo le gustaría sentirse como NADARÍN y nadar más rápido?

Pues ahora NADARÍN podrá dar un abrazo a alguna hermana o hermano y se convertirán en una nueva/o NADARÍN y el anterior dejará de serlo.

- 2) **GRANDE-PEQUEÑO.** *Asociado el grande a más fuerte (abuso-respeto) del pequeño (más débil)*

Ahora van a ser peces rojos aquellos que no tengan hermanos, se van a unir de dos en dos y van a ir a desplazar (empujar, con cuidado) a los NADARINES que serán todos los que tengáis algún hermano/a.

- *Primero hay algún lugar donde esconderse (por ejemplo subir a una silla o agacharse)*
- *Después ya no hay ningún lugar donde esconderse.*

CUERPO SENTIDO O VIVIDO.

¿Qué han sentido los que han ido a empujar? Poder, complicidad, unión, pena, "trabajo bien hecho"...

¿Qué han sentido los empujados? Indefensos, miedo, dolor, soledad, rabia...

3) CONOCIMIENTO DEL ENTORNO/PERCEPCIÓN DEL ESPACIO MEDIANTE EL MOVIMIENTO.

Ahora nos hemos convertido todos en NADARINES (descubrimiento individual):

- *Vamos a intentar descubrir algo nuevo del mar. Acordaros NADARÍN se encontró con medusas, langostas, rocas, etc. Cada uno/a tiene que intentar percibir (oler, tocar, ver, chupar, etc.) 3 elementos de "nuestro mar" de los que hasta en este momento no se hubiera fijado.*
- *NADARÍN vio que el mar era muy grande en relación a su cuerpo. ¿Con qué parte del cuerpo podéis medir nuestro mar? Vamos a ver a lo ancho ¿cuándo mide este mar?*

De repente NADARÍN se encontró con otros peces rojos iguales que él. Como los hermanos que el gran pez negro se había zampado.

- *Cada uno va a saludarse de alguna forma distinta con los NADARINES que se encuentra en el camino.*
- *Vamos a intentar buscar algún gesto, algún rasgo, alguna señal en algún compañero/a que hasta ahora nunca hubiéramos visto.*
- *Llega la noche al mar y seguimos desplazándonos ahora con los ojos cerrados. Vamos más despacio para poder escuchar el ruido de los otros y no chocarnos. Si nos chocamos con alguien, intentamos (sin abrir los ojos) identificarle.*
- *¿Somos capaces de medir el mar ahora entre unos cuantos peces? ¿Cuántos peces se necesitan para cruzar el mar a lo ancho?*

4) ATENCIÓN: Allá a lo lejos aparecen los grandes atunes negros. ¿Construimos esta casa entre todos para que protegidos por ella no puedan hacernos ningún daño?

5) Así no nos come ningún pez grande, pero nosotros tampoco podemos seguir viviendo. Tendremos que buscar una forma de ir todos unidos, pero que nos

podamos desplazar ¿cuál se os ocurre? Yo seré el gran atún negro e intentaré entrar en el interior para comerme a los más pequeños.

- 6) *¿Construimos un gran pez entre todos y nos damos un paseo por nuestro mar nadando? ¿Quién será nuestro ojo que nos guíe?*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- 1) *Utiliza las sensaciones corporales (rápido-lento, grande-pequeño) para hacer una representación mental del cuerpo y valora en relación (abuso del más grande, respeto al más lento, etc.) con los demás dichas sensaciones.*
- 2) *Participa en los juegos valorando su aportación personal y la relación con los demás (reconoce su necesidad para una organización grupal)*
- 3) *Simboliza personajes y situaciones mediante el cuerpo y el movimiento disfrutando de ellas.*

INDICADORES-ACTIVIDADES PARA LA REFLEXIÓN

¿Cómo se llamaba el pez distinto? ¿Qué diferenciaba EL CUERPO de este pez del de otros peces? COLOR ¿Existen niños y niñas con otro color de piel distinto al tuyo? ¿y con otros rasgos -ojos, pelo, etc.? Busca una foto y pégala en tu cuaderno.

Además de ser de distinto color ¿cómo era ese pez? RAPIDO. ¿Qué significa ser rápido? Intenta explicarlo con tus palabras.

El atún grande se comió a todos los hermanos de NADARÍN y se quedó tan tranquilo. ¿Qué opinas de esta actuación? ¿Crees que si algún pez aún más grande se hubiera comido a todos sus hermanos él seguiría igual de tranquilo?

¿Qué le permitió a NADARÍN conocer a otros animales y otros lugares? NADAR-MOVERSE POR EL MAR. Indica al menos 3 formas que te permitan a ti moverte (desplazarte) de un lugar a otro.

Cuando Nadarín se encontró con los otros peces pequeños iguales que sus hermanos ¿Por qué no querían salir al mar? MIEDO. ¿Qué hicieron para superar esa dificultad? PENSAR, PLANEAR, COOPERAR. ¿Qué ventajas y qué inconvenientes creéis que encontraron?

4.4.- FILMACIÓN EN VÍDEO Y ELABORACIÓN DE DVDs DE LAS SESIONES IMPARTIDAS. Visionado por parte de los estudiantes del grado de Maestro en Educación Primaria.

Durante la puesta en práctica de las 5 sesiones de cuentos a los 4 grupos distintos se filmaron un total de 600 minutos de grabación. A partir de ellas y utilizando el programa pínchale se han elaborado 5 DVDs con imágenes de los niños y niñas realizando las sesiones de Educación Física.

De estos DVDs tres de ellos se han pasado a los estudiantes de Maestro en Educación Primaria después de la realización de una sesión práctica similar a la realizada en los centros de infantil y primaria. Se ha preguntado la opinión (anónima) de esta propuesta a partir de dos preguntas cerradas y una abierta:

- Castañer, M. (. (2006). *La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas*. Barcelona: Graó.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, CRevista de Filología y su Didáctica*, 157-168.
- Del Barrio, D., Bustamante, R., Calzado, M., Nievas, V., Vega, M., & Veira, E. (2011). *Cuentos motores en Educación Física en Primaria. Érase una vez en... Educación Física*. Barcelona: INDE.
- Gallego, S. (abril de 2011). *¿Qué sabemos de los cuentos?* Recuperado el 29 de diciembre de 2013, de Innovación y experiencias educativas (Revista digital): http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_41/SANDRA_GALLEGO_RAMIREZ_2.pdf
- García, B., & Pérez, M. (2010). Cuento motor: "Una pizca de magia". *EFDeportes (Revista Digital)*.
- González, R., Madrera, E., & Salguero, A. (2004). *Las escuelas gimnásticas y su relación con la actividad física y educación física actuales*. *EFDeportes (Revista Digital)*
- Greco, C. (2010). Las emociones positivas: su importancia en el marco de la promoción de la salud en la infancia. *LIBERABIT*, 81-94.
- Heras, C. (2010). El humor y los cuentos en las clases de Educación Física. *Tándem*, 36-50.
- Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la Educación Infantil y Primaria. *Revista de comunicación y nuevas tecnologías (ICONO14)*.
- Londoño, J. J. (1996). Valoración pedagógica del juego. *Educación física y deporte*, 92-93.
- Machín, R. (2009). "Educación del movimiento" vs "educación por el movimiento". *EFDeportes (Revista Digital)*.
- Méndez, A., & Fernández, J. (2013). El diseño de cuentos motores en la formación inicial del profesorado asturiano. Análisis de las creencias de los estudiantes desde la perspectiva construccionista. *Revista de Investigación en Educación*, 111-122.
- Otero, N. (2009). El juego como medio de estimulación educativa. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
- Parra, J. (2008). Animación a la lectura a partir del área de Educación Física (los cuentos motores). *EFDeportes (Revista Digital)*.
- Real Academia Española . (1997). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe.
- (s.f.). *REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*.

- (s.f.). *REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.*
- Ruiz, J. (2009). *Lisalfar y los niños del viento. Cuentos motores cooperativos para Educación Primaria (Libro del profesor, segundo ciclo).* Barcelona: INDE.
- Serrabona, J. (2008). Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 61-78.
- Vargas, R., & Carrasco, L. (2006). El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. *Pensamiento educativo*, 108-124.
- Victoria, S., & Pérez, A. (2010). Los cuentos motrices en la etapa infantil. *EFDeportes (Revista Digital)*.
- Villegas, F., & García, Á. (2010). El cuento motor como recurso para el desarrollo del currículo en el área de Educación Física. *EFDeportes (Revista Digital)*.

ANEXO I. SOLICITUD DE PERMISO PARA REALIZACIÓN DEL PROYECTO EN
LOS CENTROS EDUCATIVOS.

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA (Curso 2013/14)

"CUENTOS Y MOVIMIENTO CORPORAL: Una experiencia de aprendizaje
global en la etapa infantil y primaria".

Profesora: Belén Tabernero Sánchez (Profesora Titular en la Universidad
de Salamanca, Facultad de Educación)

Paseo de Canalejas, 169. 37001 Salamanca.

e-mail: beli@usal.es

Tfno: 659661989 923294630 (Ext. 3362)

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

Uno de los grandes problemas con los que nos encontramos los formadores de futuros docentes, es la distancia existente entre la universidad y los centros educativos de primaria e infantil. Resulta imprescindible acercarnos a la realidad escolar para ofrecer a los estudiantes del grado de maestro información real que emane de las aulas educativas de los centros escolares.

En la Facultad de Educación de Salamanca, existe una asignatura denominada Educación Física en primaria y en infantil donde se imparten contenidos teóricos, pero también prácticos. En estos últimos, los propios estudiantes, realizan las prácticas como si fueran alumnos de primaria e infantil. Sin embargo, es obvio que las capacidades de comprensión, de habilidades motrices y de ejecución son bien diferentes a los niños y niñas de las etapas infantil y primaria.

Por ello, lo que buscamos en este proyecto es elaborar material audiovisual en centros educativos, con niños y niñas de edades comprendidas entre los 3 y 12 años para poder ofrecer al alumnado universitario dicha información. Las sesiones que se lleven a cabo en los centros escolares, serán similares a las que se realicen posteriormente en la Facultad de Educación, para que puedan de esta forma contrastar experiencias y valorar la realidad de la puesta en práctica de la sesión en un contexto escolar.

El material audiovisual elaborado tendrá únicamente como finalidad el uso en la Facultad de Educación con carácter formativo para los futuros maestros y maestras de la especialidad de infantil y de primaria.

La Educación Física, como materia integrante del currículo de Primaria y el área de Conocimiento de sí mismo y de Autonomía Personal, como contenido del currículo de Infantil, creemos que juegan un papel determinante en la formación integral del alumnado en estas etapas. A través del movimiento y el cuerpo, las personas son capaces de mejorar las capacidades cognitivas, sociales y afectivas, mejorando su calidad de vida, ayudándolos a comprender y actuar en el mundo que les rodea.

Aunque tradicionalmente vinculamos aprendizaje a categorías cognitivas, no podemos olvidar que las sensaciones, los movimientos, las emociones y las funciones que integran el cerebro tienen su raíz en el cuerpo. El aprendizaje en su globalidad está vinculado al movimiento, de hecho el movimiento puede ser una parte generadora de aprendizaje.

Además, entre los vehículos posibles para generar este movimiento, hemos creído que **el cuento**, por su poder motivador, puede ser una herramienta pedagógica válida. En este sentido, utilizaremos el cuento motor, entendido como una narración breve, con un hilo argumental sencillo (basado en cuentos escritos) que nos remita a un escenario peculiar del que dimanen personajes, situaciones, elementos que doten de significado las escenas que los niños y niñas vayan vivenciando.

De este modo el cuento se presenta como un recurso educativo donde a través del movimiento posterior que el cuento provoque permita al niño/a comprender el mundo (interpretado por su propia experiencia motriz)

OBJETIVO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN.

El **OBJETIVO PRINCIPAL** de este proyecto de innovación es:

Ofrecer al alumnado del grado de Maestro (Infantil y Primaria) materiales curriculares audiovisuales en la asignatura de Educación Física obtenidos a partir de la grabación directa de clases de Educación Física en centros de educación primaria e infantil.

A partir de este objetivo principal esperamos alcanzar los siguientes **objetivos secundarios**:

- 1) Creación de materiales curriculares audiovisuales sobre diferentes sesiones de Educación Física en primaria e infantil para enriquecer la asignatura de Educación Física en primaria e infantil en el actual grado de Maestro.
- 2) Ejecutar diferentes sesiones de Educación Física en centros de Educación Primaria e Infantil, que puedan enriquecer a estos estudiantes y

que sirvan como posible modelo para la formación de los futuros maestros y maestras.

3) Poner en práctica diversos cuentos motores, como contenidos propios de la asignatura de E.Física en infantil y en primaria, en centros de educación primaria e infantil elaborando materiales didácticos apropiados que servirán de referencia para los estudiantes en la Facultad de Educación.

4) Acercar los centros educativos a la universidad para proporcionar a los futuros maestros y maestras un mayor conocimiento de la realidad escolar.

METODOLOGÍA DEL TRABAJO

Organización temporal del proyecto:

- 1) Búsqueda y selección de cuentos motores para el desarrollo de las sesiones de Educación Física. Elaboración y clarificación de los criterios para la elección de los cuentos.
- 2) Elaboración de las sesiones buscando trabajar globalmente diferentes objetivos del currículo oficial de educación infantil y de primaria (a partir de los contenidos propios del área de Educación Física)
- 3) Puesta en práctica de las sesiones en distintos centros educativos de primaria e infantil. Filmación de dichas sesiones tras obtener los permisos oportunos.
- 4) Creación de material curricular audiovisual a partir de las filmaciones realizadas introduciendo las explicaciones y relaciones con los contenidos de las asignaturas del grado de maestro.
- 5) Visionado del material audiovisual en la asignatura de Educación Física en primaria en el grado de maestro en la Facultad de Educación valorando utilidades y problemática de este tipo de sesiones.

Recursos a emplear:

- 1) Materiales curriculares impresos: cuentos infantiles basados en el desarrollo de valores educativos y adecuados a las edades de 3 a 12 años. Elaboración de fichas de contenidos para presentar al alumnado y desarrollar la escenografía de los cuentos.
- 2) Cámara de grabación digital: Para la filmación de las sesiones prácticas.

- 3) Humanos: se contará con la participación de las dos profesoras de las asignaturas y con la ayuda una alumna becaria en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

Calendario previsto:

Diciembre. Búsqueda, selección y adaptación de los cuentos a las sesiones de Educación Física. Elaboración de las fichas y materiales curriculares impresos necesarios para su presentación al alumnado.

Enero- Febrero y Marzo. Realización y filmación de las sesiones en los centros educativos. Montaje de los diferentes DVDs a partir de las filmaciones.

Marzo a mayo. Puesta en práctica con los estudiantes de grado las sesiones realizadas con el alumnado de infantil y primaria (actualmente incluidas en los contenidos de las guías académicas) y visionado de los DVDs elaborados. Puesta en común de la experiencia, conclusiones y mejoras obtenidas tras su aplicación desde el punto de vista de los estudiantes.

INFORMACIÓN DETALLADA PARA LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA.

Realización y filmación de las sesiones en los centros educativos.

Desarrollo de las sesiones:

La duración de la intervención será de 5 sesiones (pudiendo adaptar la misma a cada centro y grupo). En cada sesión se trabajará sobre un cuento (se detallan los cuentos seleccionados).

Se requiere de un espacio cerrado y amplio. La duración ideal sería de 45 ó 50 minutos, pudiendo adaptar la sesión en función de la disponibilidad de horarios del centro.

Todo el material necesario para la realización de la sesión será aportado por los responsables del proyecto. Se donará a los diferentes centros alguno de los ejemplares de cuentos utilizados para la realización de la sesión práctica, así como materiales curriculares elaborados para su puesta en práctica (fotografías, materiales impresos, etc.)

Si el profesorado responsable de la docencia lo considera oportuno, se aportarán materiales para la evaluación y trabajo de reflexión posterior a la sesión práctica.

Selección de cuentos.

1) *Nadarín.*

Conocimiento de sí mismo: movimientos rápidos/lentos; grande/pequeño.

Medio acuático: especies que lo habitan.

Cooperación/trabajo en grupo.

2) *¿A qué sabe la luna?*

Conocimiento de sí mismo: sensaciones (gusto)

Relaciones entre alimentación y salud. Tipos de alimentos.

Colaboración/valoración del trabajo en grupo.

3) *Leoncito se ha perdido.*

Conocimiento de sí mismo: manos y pies.

Entorno: desplazamiento de animales.

Lateralidad.

Toma de decisiones.

4) *Las jirafas también pueden bailar.*

Diferencias personales, diferencias de cuerpo.

Movimientos rítmicos asociados al cuerpo.

Tipos de danza, la danza como movimiento creativo.

Respeto a las diferencias personales.

5) *La estrella que cayó del cielo.*

Tipos de movimiento: lanzar, reptar, trepar, correr, etc.

Estrellas y sistema solar.

Escucha, respeto, diálogo.

6) *Floky y sus amigos.*

Diferencias corporales.

Búsqueda de soluciones/ayuda/ colaboración.

7) *La gacela Julieta nos pone a dieta*

ANEXO II. FICHAS DE EVALUACIÓN DE ALGUNO DE LOS CUENTOS PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INFANTIL Y PRIMARIA.

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

→ Señala con una X aquello que sea **VERDADERO**:

- a) La lengua es una articulación, por eso se mueve mucho.
- b) La lengua permite saborear los alimentos.
- c) El picante es uno de los sabores básicos.
- d) En la lengua existen miles de papilas olfativas que nos ayudan a comer.
- e) El tabaco es un enemigo de la lengua.
- f) La lengua es un conjunto de músculos.

→ Enumera los cuatro **SABORES BÁSICOS** (Indica un alimento que tenga ese sabor):

1.- _____

2.- _____

3.- _____

4.- _____

→ **COOPERAR**: Los animales **COOPERARON** (se unieron todos) para lograr alcanzar la luna. El más pequeño de ellos (el ratón) fue el que consiguió llegar ¿Hubiera llegado sin la ayuda de los otros? ¿Los otros hubieran llegado a la luna sin el ratón?

Busca información (pregunta a tus padres, revisa en Internet, consulta algún libro, etc.) sobre una forma de cooperar las personas para hacer figuras humanas: **LOS CASTELLS**. Explica de qué se trata, dónde se realizan, puedes hacer un dibujo de ellos, etc. (utiliza la parte de atrás de este folio)

NOMBRE: _____ FECHA: _____



ADIVINANZA: _____

*Una señora,
muy enseñoreada,
siempre va en coche
y siempre va mojada.*



¿Cuáles son tus **3 comidas favoritas**? ¿Sabes **DULCES, SALADAS, AMARGAS O ÁCIDAS**? (Dibuja por detrás la comida que más te guste)

1. Me gusta _____ y sabe _____

2. Me gusta _____ y sabe _____

3. Me gusta _____ y sabe _____



COOPERAR: Los animales COOPERARON (se unieron todos) para lograr alcanzar la luna. El más pequeño de ellos (**EL RATÓN**) fue el que consiguió llegar.

¿Hubiera llegado sin la ayuda de los otros? _____

¿Los otros animales hubieran llegado a la luna sin el ratón?



NOMBRE: _____ FECHA: _____



Une el ANIMAL con el MOVIMIENTO que hace y con su HUELLA:



NADAR



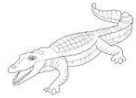
CAMINAR



TREPAR



CAMINAR



SALTAR



Lee el siguiente cuento y rodea con un **Círculo** los distintos tipos de movimiento que aparecen.

A le encantaba jugar a buscar . Un día, persiguiendo una se perdió en la selva. La le dijo que le ayudaría a buscar a su mamá pero se fue **SALTANDO** y no pudo seguirla. Entonces se encontró con un y le dijo que le ayudaría a buscar a su mamá. Intentó seguirle, pero **CAMINABA** con unos pasos tan grandes, que de nuevo se perdió. Más tarde, se encontró con un Intentó seguirle, pero se metió en el agua y, **NADABA** tan rápido que no pudo ir detrás. empezaba a estar cansado. En ese momento, le dijo que le ayudaría a encontrar a su mamá y se fue **TREPANDO** por los árboles. .

Entonces, alguien llamó por detrás a : era su mamá .



NOSOTROS, igual que los animales del cuento, también tenemos huellas. ¿Sabes con qué partes del cuerpo se hacen las huellas?

1.- _____

2.- _____