

Doctorando: DÑA. BEATRIZ CASTELA SANTANO

Título Tesis: EL COLOR COMO ELEMENTO AUTÓNOMO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. EVOLUCIÓN Y NUEVAS APORTACIONES

Dirección: DRA. DÑA. M^a CONCEPCIÓN SÁEZ DEL ÁLAMO

Breve descripción:

Esta tesis doctoral estudia el cromatismo ligado a la creatividad, a la ciencia del color, a la experiencia cromática y a la intuición artística en la que el uso de los colores resulta decisivo para la creación de una obra.

Defiende la existencia de una fenomenología en torno al color y a la percepción ligada al pensamiento y al contexto cultural a través de la historia y defiende como ésta ha suscitado grandes cambios y progresos en la forma de concebir lo artístico.

Sitúa al color no como un elemento más en la conformación de una obra si no como el responsable de hacernos cuestionar, analizar y reflexionar sobre los modos de comprender la realidad y, en consecuencia, de entender y crear el arte, revelándose así como uno de los ejes fundamentales del pensamiento creativo.

Esta investigación reivindica el color como concepto, como elemento autónomo fundamental para la creación en el arte contemporáneo y aporta una nueva reflexión y visión sobre cómo el lenguaje plástico y el pensamiento creativo han evolucionado en los últimos siglos XX y XXI.