

# Memoria de Ejecución

## AYUDAS DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA PARA PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE

Línea de actuación: Implantación de metodologías docentes y evaluación.

Apoyo y orientación a los estudiantes

Modalidad: Proyectos impulsados por un grupo de profesores

Proyecto financiado

Curso 2012-2013. Código: ID2012/138

Título: CREACIÓN DE VÍDEO-TUTORIALES DE CORTA DURACIÓN COMO NUEVO MÉTODO DE APRENDIZAJE EN LÍNEA APLICADO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DEL EEES.

### Relación de los miembros del equipo

M<sup>a</sup> Concepción Sáez del Álamo  
(Coordinadora)

Eusebio Sánchez Blanco

José Fuentes Esteve

M<sup>a</sup> Reina Salas Alonso

M<sup>a</sup> Teresa Fernández Gimeno

Carlos Pérez Pérez-Serrano

Úrsula Martín Asensio

Beatriz Castela Santano

Jorge Gil Rodríguez

Vanessa Gallardo Fernández



## ATT: Vicerrectorado de Docencia



Aula de Grabado. Facultad de Bellas Artes de Salamanca

### INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

Este proyecto de innovación fue concedido por nuestra Universidad con una financiación de 200 euros que se invirtió en la adquisición de dos estaciones de almacenaje: una memoria externa (Portable Hard Drive) de 2.0 TB y un dispositivo USB 2.0 de 32 GB. Estos dispositivos nos están permitiendo almacenar un gran número de imágenes y clips de video para la realización de nuestro material docente, sin pérdida de información de los archivos iniciales, como son las imágenes RAW, o las extensiones .TIFF .BMP o .PSD y con los archivos de video .WAV o .AVI, que resultan muy pesados para su almacenaje.

El objetivo primordial de este equipo para este proyecto consistía en continuar con la elaboración de contenidos docentes novedosos y adaptados al EEES, ya que hemos podido comprobar la eficacia que supone el manejo de material fotográfico y audiovisual en línea, especialmente los tutoriales de corta duración, que son empleados para un acercamiento del estudiante a las metodologías y los procedimientos creativos aplicados en las distintas asignaturas adscritas a este proyecto

de innovación. Hemos considerado que se debía dar una especial atención a las materias del curso del Grado en Bellas Artes que se ofertan por primera vez y de este modo poder ir generando paulatinamente los contenidos adaptándonos año tras año a cada nuevo curso del Grado. Disciplinas como Grabado, y Dibujo Anatómico son asignaturas de alta experimentalidad que necesitan explicaciones gráficas y demostraciones instrumentales muy precisas, por lo que constituyen materia de grabación muy interesante para el estudiante.

La compra de la videocámara Canon VIXIA, muy sofisticada y de gran resolución, que fue adquirida con la dotación del proyecto de innovación 2011-12, está siendo un instrumento clave para ir completando con vídeos el elenco de material gráfico digitalizado sobre los resultados de las imágenes de nuestros estudiantes realizadas en las disciplinas de dibujo y grabado. Ahora se trataba de elaborar vídeos de corta duración con demostraciones prácticas por parte del profesor, ya que una de las mayores dificultades que encuentra el estudiante en las enseñanzas artísticas es la gran variedad de herramientas existentes que se derivan de las distintas técnicas artísticas y que repercuten directamente sobre la habilidad del alumno, generando muchas veces inseguridad en su trabajo diario en las asignaturas. Además de esta circunstancia, se añaden las escasas 18 sesiones de trabajo de las que dispone un estudiante de Grado, por lo que hay que confeccionar una formación aún más eficaz, en la que los temas sean elaborados con el mayor orden y claridad posible. Los video-tutoriales que vamos realizando con este Proyecto tratan de paliar este problema, aportando una base sencilla en el aprendizaje de las distintas técnicas y soportes que se emplean en cada una de las asignaturas, ya que son elaborados por los miembros del equipo con un propósito concreto, como pudiera ser explicar el manejo de una herramienta particular, presentar un tipo de técnica gráfica concreta o ilustrar el correcto manejo de la maquinaria auxiliar.

Se trata de ofrecer al estudiante un tipo de formación en red que no desactiva su asistencia a las clases, sino que complementa su actividad de aprendizaje y sirve como método de búsqueda individual y formación personal, además de agilizar la puesta en marcha de las actividades prácticas e incentiva la exploración de nuevos caminos hacia la creación en dibujo y en la obra gráfica.

Por tanto, encontramos de gran interés continuar con esta labor docente incorporando nuevos sistemas eficientes de trabajo que faciliten la comprensión de los contenidos a través de video-tutoriales de técnicas y procesos concretos. Como hemos podido experimentar en ediciones anteriores de esta Ayuda, sabemos que además agilizan la dinámica de trabajo en los talleres y facilitan la enseñanza-aprendizaje, ya que los estudiantes obtienen un recurso que puede ser revisado en cualquier momento sin alterar el ritmo general de la docencia.

La adquisición de los dispositivos mencionados anteriormente, nos está permitiendo almacenar el pesado material videográfico que se está realizando hasta el momento, cuyos archivos se encuentran en proceso de montaje y ejecución definitiva. Para este fin, dos profesoras del equipo han asistido al curso de formación docente impartido por el IUCE



titulado: *Sistemas audiovisuales de utilización en docencia e investigación universitaria: ejemplos y aplicaciones prácticas*. En este interesante curso hemos obtenido información útil y sencilla sobre sistemas y programas de edición audiovisual que nos van a permitir concluir varios video-tutoriales durante el mes de julio. Además, estamos muy interesados en proyectos audiovisuales como los que pueden visionarse en estos enlaces, ya que suponen un ejemplo clarísimo de cómo la información se puede transformar en conocimiento comprendido.

<http://www.youtube.com/watch?v=C-2xotmRPw0&feature=share&list=PLw2BeOjATqrvYFBjr7d9mF0D-FwHnOLae>

[http://www.divulgamat.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=14700&directory=67](http://www.divulgamat.net/index.php?option=com_content&view=article&id=14700&directory=67)

<http://virtualmathmuseum.org/mathart/ArtGalleryLeys/leysindex.html>

[http://www.dimensions-math.org/Dim\\_regarder.htm](http://www.dimensions-math.org/Dim_regarder.htm)



REPRESENTACIÓN DE UN DIBUJO ANATÓMICO

## **DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA. Resultados y expectativas**



**La cuestión fundamental es tratar de proveer de más herramientas “individualizadas” y dinámicas para satisfacer las necesidades de los alumnos. Para ello es fundamental la selección de contenidos apropiados y esenciales para el aprendizaje, no se trata de recopilar datos e información, y a este respecto hay que preguntarse constantemente:**



¿qué es esencial y apropiado en un determinado nivel de formación? Y también: ¿cuál es el perfil de un “buen” estudiante en este momento, qué opciones tiene y cuáles son sus límites? El proceso de selección de estos contenidos es pues fundamental y en eso consiste parte de nuestras reflexiones y debates durante las reuniones de trabajo.



JOSÉ FUENTES DURANTE UN VÍDEO DEMOSTRATIVO DE ENTINTADO E IMPRESIÓN DE GRABADO AL CARBORUNDO EN EL LABORATORIO DE GRABADO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Una de las mayores dificultades que encuentra el estudiante en las enseñanzas artísticas, es la gran variedad de herramientas existentes que

se derivan de las distintas técnicas artísticas, y que repercuten directamente sobre la habilidad del alumno, generando inseguridad en su trabajo diario en la asignatura. Además de esta circunstancia, se añaden las escasas 18 sesiones de trabajo de las que dispone un estudiante de grado, por lo que hay que confeccionar una formación aún más eficaz, en la que los temas sean elaborados con el mayor orden y claridad posible. Se trata por tanto de ofrecer al estudiante un tipo de formación en red que no desactiva su asistencia a las clases, sino que complementa su actividad de aprendizaje y sirve como método de búsqueda individual y formación personal, además de agilizar la puesta en marcha de las actividades prácticas e incentiva la exploración de nuevos caminos hacia la creación en dibujo y en la obra gráfica.

Por ello, antes de comenzar el curso 2012-13, nuestro equipo mantuvo varias reuniones para organizar las tareas de cada miembro, seleccionar la materia con la que se iba a comenzar el proceso de grabación de vídeos y fotografías y coordinar los contenidos prioritarios que se debían visualizar en cada caso.

Los resultados de las reuniones confirmaron las directrices del curso anterior, donde había sido necesario la conveniencia de establecer directrices específicas y diferenciadas para las asignaturas del ámbito del Dibujo y para las del ámbito del Grabado, teniendo en cuenta las diferentes exigencias en la sección de prácticas y disponibilidad de los talleres, pero atendiendo a sus similares competencias específicas.

Finalmente la materia elegida fue Grabado por su alta experimentalidad y la complejidad procesual de dos técnicas relevantes incluidas en asignaturas de Grado y de Licenciatura: el grabado al carborundo y el grabado objetual y sus correspondientes sistemas de obtención de la estampa. Las grabaciones serían realizadas por los propios miembros del equipo, aprovechando las sesiones reales en el taller que nos iba a facilitar el comienzo de curso, donde los profesores iban a comenzar a explicar en sesiones prácticas las programaciones seleccionadas en grabado.

Durante el segundo cuatrimestre se procedió de igual modo, aprovechando las presentaciones y demostraciones prácticas que los profesores iban realizando con sus estudiantes.

Con ello hemos obtenido un material base muy interesante, de aproximadamente 15 vídeos y 100 fotografías, que ahora se encuentra en periodo de selección y edición. Será necesario establecer una narrativa visual coherente, un tiempo de duración de cada vídeo muy preciso y modificar el sistema de audio para limpiar el discurso natural de un profesor mientras explica un proceso. Entre otras operaciones técnicas necesarias que esperamos poder resolver antes del comienzo del próximo curso y que el equipo en principio se considera capacitado para resolver. Una vez se complete este material audiovisual, podrá ser útil, total o parcialmente, en 7 asignaturas durante el curso 13-14, tres de ellas

todavía pertenecientes a optativas de 2º ciclo de Licenciatura y cuatro obligatorias asociadas a la titulación de Grado (2º, 3º y 4º cursos).

El desarrollo de esta experiencia continúa potenciando la coordinación entre el profesorado como en años anteriores, el intercambio de información y el trabajo en equipo, aspectos esenciales de funcionamiento para la docencia en los nuevos Grados. También ha concienciado a todo el equipo, no sólo a los profesores más jóvenes, sobre la necesidad de asistir regularmente a los cursos de actualización y formación docente del profesorado que organiza esta Universidad y otras instituciones a nivel nacional, así como la participación en Jornadas y Congresos sobre innovación docente que se organizan cada vez más a nivel nacional e internacional.

Con las experiencias docentes obtenidas en Studium estamos comprobando que resulta de gran utilidad para la preparación de tareas de trabajo autónomo y la interacción en línea con el estudiante, flexibilizando mucho la docencia/aprendizaje. Con respecto a la implicación del alumnado, otros indicadores cualitativos sobre los resultados obtenidos con los proyectos de innovación anteriores son la actitud positiva del alumnado, cuya participación se va consolidando, interesándose cada vez más por la utilización de los recursos del portal Studium y completando así aspectos de su formación que repercuten en su rendimiento y satisfacción en las asignaturas. Además, incorporando gran parte de los contenidos teórico-experimentales en la plataforma, hemos podido reducir considerablemente las sesiones de clases magistrales y de este modo el estudiante puede aprovechar más tiempo en las prácticas experimentales de taller con profesor, teniendo en cuenta que estas asignaturas tienen una presencialidad de más del 50%, debido a su alta experimentalidad y que no disponemos de un técnico auxiliar para poder abrir los laboratorios-talleres fuera del horario lectivo.

También con este proyecto se pretende continuar con la difusión en abierto de nuestro material docente en el portal OCW USAL. Durante este curso 2012-13 nuestro equipo de innovación ha actualizado estas dos asignaturas (10748 y 10749):

<http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>

<http://ocw.usal.es/humanidades/lenguajes-alternativos-con-la-grafica>

De este modo nuestras experiencias y contenidos docentes pueden ser utilizados por el mayor número posible de personas interesadas en los procesos de creación artística que se desarrollan en la Universidad de Salamanca, desde una docencia basada en la innovación del propio personal de la Universidad y que ya son prácticas habituales en casi todas las asignaturas experimentales que hemos podido visionar en el MIT OCW. Destacamos este enlace:

<http://ocw.mit.edu/courses/media-arts-and-sciences/mas-714j-technologies-for-creative-learning-fall-2009/>



**Esperamos que este breve recorrido por nuestra actividad haya servido para dejar constancia del aprovechamiento de este equipo de innovación, que desea continuar con esta línea de actuación de apoyo y orientación de los estudiantes.**

CONCHA SÁEZ DEL ÁLAMO  
Coordinadora del Proyecto



SALAMANCA, 20 DE JUNIO DE 2013