



University
of Glasgow

Theron, Paul (2014) *Lieutenant A and the rottweilers: a pheno-cognitive analysis of a fire-fighter's experience of a critical incident and peritraumatic resilience*. PhD thesis.

<http://theses.gla.ac.uk/5146/>

Copyright and moral rights for this thesis are retained by the author

A copy can be downloaded for personal non-commercial research or study, without prior permission or charge

This thesis cannot be reproduced or quoted extensively from without first obtaining permission in writing from the Author

The content must not be changed in any way or sold commercially in any format or medium without the formal permission of the Author

When referring to this work, full bibliographic details including the author, title, awarding institution and date of the thesis must be given

Lieutenant A and the rottweilers.

**A Pheno-Cognitive Analysis of a fire-fighter's experience of a critical incident
and peritraumatic resilience.**

ANNEXES

Paul Théron

Submitted for the degree of Doctor of Philosophy

to

The University of Glasgow

College of Science and Engineering

School of Computing Science

24 April 2014

patheron@wanadoo.fr

ANNEXES

PART 1.	METHODOLOGICAL ANNEXES	6
ANNEX 1.	APPROACH TO THE ETHNOGRAPHIC IMMERSION	7
ANNEX 2.	THE INFORMATION FORM FOR ELICITATION INTERVIEWS	10
ANNEX 3.	PROBES FOR THE ELICITATION INTERVIEW	13
ANNEX 4.	HIGH-LEVEL DATA DICTIONARY OF THE PHENOMENOGRAPHIC DATABASE.....	23
PART 2.	LIEUTENANT A’S CASE.....	26
ANNEX 5.	BSPP IMMERSION NOTES : DEATH AND CELEBRATION	28
ANNEX 6.	LAYOUT OF THE SETTINGS OF LIEUTENANT A’S INTERVENTION	34
ANNEX 7.	TRANSCRIPT OF THE ELICITATION INTERVIEW OF LIEUTENANT A MADE ON 23/10/2007	37
ANNEX 8.	SEMANTIC PARSING OF THE EI TRANSCRIPT.....	52
ANNEX 9.	CHRONOTEXT AND FIRST REORDERING OF SPEECH CLAUSES	118
ANNEX 10.	REORDERED NARRATIVE (TRANSLATED TO ENGLISH).....	151
ANNEX 11.	COGNITIVE TAXONOMY	158
Annex 11.1.	<i>CogAct (Cognitive Acts) and their sub-types</i>	<i>158</i>
Annex 11.2.	<i>CogObj (Cognitive Objects) and their sub-types</i>	<i>162</i>
Annex 11.3.	<i>CogOps : Actual associations of {CogAct ; CogObj} and of their sub-types.....</i>	<i>166</i>
Annex 11.4.	<i>DM Steps and corresponding CogOps.....</i>	<i>188</i>
11.4.1.	<i>Global view (CogOps).....</i>	<i>188</i>
11.4.2.	<i>Detailed view (CogOp subtypes).....</i>	<i>189</i>
ANNEX 12.	STRUCTURE OF THE STORY (RECONSTITUTED, WITH TRANSLATIONS)	197
Annex 12.1.	<i>Story segments, Present Moments, Speech Clause, CogOps and CogOp subtypes.....</i>	<i>197</i>
Annex 12.2.	<i>DM Steps and correspondance with the sequence of CogOp subtypes.....</i>	<i>275</i>
ANNEX 13.	COGNIGRAPHS OF PRESENT MOMENTS	290
Annex 13.1.	<i>Present Moment 00-Before it started</i>	<i>290</i>
Annex 13.2.	<i>Present Moment 01-Waiting to see.....</i>	<i>291</i>
Annex 13.3.	<i>Present Moment 02-Deciding to intervene.....</i>	<i>292</i>
Annex 13.4.	<i>Present Moment 03-Deciding to park in the garden.....</i>	<i>293</i>
Annex 13.5.	<i>Present Moment 04-Deciding to attend to the victims</i>	<i>294</i>
Annex 13.6.	<i>Present Moment 05-Attending to the victims and leaving.....</i>	<i>295</i>
Annex 13.7.	<i>Present Moment 06-Deciding to close the front gate on the way back to dogs.....</i>	<i>297</i>
Annex 13.8.	<i>Present Moment 07-Deciding to send an ambience message to BSPP</i>	<i>298</i>
Annex 13.9.	<i>Present Moment 08-Distracting from anxiety.....</i>	<i>299</i>
Annex 13.10.	<i>Present Moment 09-A glimpse of the victims</i>	<i>300</i>
Annex 13.11.	<i>Present Moment 10-The father irrupts.....</i>	<i>301</i>
Annex 13.12.	<i>Present Moment 11-The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !</i>	<i>302</i>
Annex 13.13.	<i>Present Moment 12-The fright</i>	<i>305</i>

Annex 13.14.	<i>Present Moment 13-Searching the missing dog</i>	307
Annex 13.15.	<i>Present Moment 14-Continuing the search and being astonished by the dogs unit</i>	308
Annex 13.16.	<i>Present Moment 15-Following the dogs unit into the adjacent parcel</i>	309
Annex 13.17.	<i>Present Moment 16-Searching the adjacent parcel : worrying !</i>	310
Annex 13.18.	<i>Present Moment 17-Going back into the garden</i>	311
Annex 13.19.	<i>Present Moment 18-Searching the cellar</i>	312
Annex 13.20.	<i>Present Moment 19-No luck with the cellar : restarting the search</i>	313
Annex 13.21.	<i>Present Moment 20-The dog has been found !</i>	314
Annex 13.22.	<i>Present Moment 21-Seeing the dogs dying</i>	315
Annex 13.23.	<i>Present Moment 22-First realisation of what went on</i>	316
Annex 13.24.	<i>Present Moment 23-A quick chat with a colleague</i>	317
Annex 13.25.	<i>Present Moment 24-Asking questions about the shooting</i>	318
Annex 13.26.	<i>Present Moment 25-Further questions about the shooting</i>	319
Annex 13.27.	<i>Present Moment 26-First answers...</i>	320
Annex 13.28.	<i>Present Moment 27-15 Bullets ?</i>	321
Annex 13.29.	<i>Present Moment 28-Even more</i>	322
Annex 13.30.	<i>Present Moment 29-45 bullets !</i>	323
Annex 13.31.	<i>Present Moment 30-Why do they carry envelops ?</i>	324
Annex 13.32.	<i>Present Moment 31-They need to collect the bullets</i>	325
Annex 13.33.	<i>Present Moment 32-Good luck with the bullets then !</i>	326
Annex 13.34.	<i>Present Moment 33-Deciding to go back inside</i>	327
Annex 13.35.	<i>Present Moment 34-What happened ?, she asks</i>	328
Annex 13.36.	<i>Present Moment 35-It sounded like heavy gun fire, colleagues say</i>	329
Annex 13.37.	<i>Present Moment 36-Could neighbours have been shot too ?</i>	330
Annex 13.38.	<i>Present Moment 37-Deciding to ask where victims are to be dispatched</i>	331
Annex 13.39.	<i>Present Moment 38-Asking about the daughter</i>	332
Annex 13.40.	<i>Present Moment 39-You can't walk that woman in her condition !</i>	333
Annex 13.41.	<i>Present Moment 40-The crowd are watching : bring the PSR inside !</i>	334
Annex 13.42.	<i>Present Moment 41-The mother departs : time to report and go</i>	335
Annex 13.43.	<i>Present Moment 42-Back in the car, sending radio message</i>	336
Annex 13.44.	<i>Present Moment 43-Starting to think and talk about the events</i>	337
Annex 13.45.	<i>Present Moment 44-Reflecting upon the course of things</i>	338
ANNEX 14.	DECISION NETWORKS (INTER-VARIATION ANALYSIS)	340
Annex 14.1.	<i>Global analysis: the global Decision Network</i>	341
14.1.1.	Decision Network.....	341
14.1.2.	Data	341
14.1.3.	ID3 Decision Tree	344
Annex 14.2.	<i>Intermediate analysis: Decision Networks of CI Experience Phases</i>	347
14.2.1.	Phase 0 Ante-CI phase.....	347
14.2.2.	Phase 1 Pre-CI signals phase	349

14.2.3.	Phase 2 Pre-CI tension phase.....	351
14.2.4.	Phase 3 CI Trauma Exposure phase	352
14.2.5.	Phase 4 CI Post-Tension phase.....	354
14.2.6.	Phase 5 CI Post-Relief phase.....	356
14.2.7.	Phase 6 CI Post-Venting phase.....	357
14.2.8.	Phase 7 CI Post-Resumption phase	359
14.2.9.	Phase 8 CI Post-Debriefing phase	361
<i>Annex 14.3.</i>	<i>Detailed analysis: Decision Networks of Present Moments.....</i>	<i>362</i>
14.3.1.	Phase 0 Ante-CI.....	362
14.3.1.1.	Present Moment 01	362
14.3.1.2.	Present Moment 02	364
14.3.1.3.	Present Moment 03	365
14.3.1.4.	Present Moment 04	366
14.3.1.5.	Present Moment 05	367
14.3.1.6.	Present Moment 06	369
14.3.1.7.	Present Moment 07	370
14.3.2.	Phase 1 Pre-CI Signals	371
14.3.2.1.	Present Moment 08	371
14.3.2.2.	Present Moment 09	373
14.3.3.	Phase 2 Pre-CI Tension	374
14.3.3.1.	Present Moment 10	374
14.3.4.	Phase 3 CI Trauma Exposure	375
14.3.4.1.	Present Moment 11	375
14.3.4.2.	Present Moment 12	377
14.3.5.	Phase 4 CI Post-Tension.....	379
14.3.5.1.	Present Moment 13	379
14.3.5.2.	Present Moment 14	380
14.3.5.3.	Present Moment 15	381
14.3.5.4.	Present Moment 16	382
14.3.5.5.	Present Moment 17	383
14.3.5.6.	Present Moment 18	384
14.3.5.7.	Present Moment 19	385
14.3.6.	Phase 5 CI Post-Relief.....	386
14.3.6.1.	Present Moment 20	386
14.3.6.2.	Present Moment 21	387
14.3.7.	Phase 6 CI Post-Venting.....	388
14.3.7.1.	Present Moment 22	388
14.3.7.2.	Present Moment 23	389
14.3.7.3.	Present Moment 24	390
14.3.7.4.	Present Moment 25	391
14.3.7.5.	Present Moment 26	392
14.3.7.6.	Present Moment 27	393
14.3.7.7.	Present Moment 28	394
14.3.7.8.	Present Moment 29	395

14.3.7.9.	Present Moment 30	396
14.3.7.10.	Present Moment 31	397
14.3.7.11.	Present Moment 32	398
14.3.8.	Phase 7 CI Post-Resumption	399
14.3.8.1.	Present Moment 33	399
14.3.8.2.	Present Moment 34	400
14.3.8.3.	Present Moment 35	401
14.3.8.4.	Present Moment 36	402
14.3.8.5.	Present Moment 37	403
14.3.8.6.	Present Moment 38	404
14.3.8.7.	Present Moment 39	405
14.3.8.8.	Present Moment 40	406
14.3.8.9.	Present Moment 41	407
14.3.8.10.	Present Moment 42	408
14.3.9.	Phase 8 CI Post-Debriefing	410
14.3.9.1.	Present Moment 43	410
14.3.9.2.	Present Moment 44	411
PART 3.	DATA ANALYSIS ANNEXES.....	413
ANNEX 15.	ATTRIBUTES FOR INTER-VARIATIONS AND INTRA-VARIATIONS ANALYSES	414
Annex 15.1.	<i>The three data sets : EP, PM and CogOp.....</i>	<i>414</i>
15.1.1.	EP data set (n = 20)	414
15.1.2.	PM data set (n = 44)	416
15.1.3.	CoGop data set (n = 460).....	432
Annex 15.2.	<i>PM attributes' discretisation.....</i>	<i>474</i>
Annex 15.3.	<i>Number of CogActs and CogObjs per CI Experience Phase</i>	<i>475</i>
ANNEX 16.	LEVELS OF AGENCY AND THEIR MODES OF CONTROL.....	487
PART 4.	OTHER TAXONOMIC DATA.....	496
ANNEX 17.	ACTUAL ASSOCIATIONS OF {COGACT ; COGOBJ} AND OF THEIR SUB-TYPES	497
ANNEX 18.	SUCCESSIVE REFINEMENTS OF THE COGNITIVE TAXONOMY	505

Part 1. Methodological annexes

ANNEX 1. Approach to the ethnographic immersion

My presence in the field was organised in five steps :

- ◆ Arrival and Installation : Dictated by both the BSPP's choices as to the modes of my presence within their premises and by my own choices, arrival was a critical moment. From the first minutes of my presence in the field I was warned that Firemen were a corporation that was not opening spontaneously to strangers and that it was entirely for me to find my own ways of making myself accepted by them, with a fair chance of being rejected like other researchers had been in the past. The BSPP chose to send me to the Montmartre Fire Station (CS9 and EMG1). And I was sent to the Brigade's Headquarters, Porte de Champerret^a, for an initial week of training course ("Stage COS", the Rescue Operations Commander course) in September, and again in October for the other three weeks of the course, after which I was back in Montmartre where I staid until the end of December. I was requested to wear the uniform every day and to conform to the schedule of the Fire Station. My own choices, with due permission from Colonel Gallet, were to clearly present myself as a researcher without any ambiguity, and as one who would live with the Men, eat like them and do the same things as them as far as would be possible. I set-up no barrier that could have prevented them from talking to me, always welcoming their questions. Funnily, in my very first days in Montmartre, my grey hair probably led Men to believe I was some kind of Colonel and I was getting the military salute every five minutes. I decided to make people know who I was and what I was doing there each time such an occasion would arise. So doing, it didn't take a week before every one knew that there was a researcher in their walls and people started addressing to me, asking what my purpose was, etc... I explained again and again the aim of my work, in what context I was doing it, how long I would spend with them and on what terms. I soon found out that the men and women I was talking to were very interested in my subject, maybe by the fact they were the object of a scientific study. Not even two days had gone that two Men, after I gave them an explanation of my presence and purpose, told me "*I have a story to*

^a One of the "doors" of Paris, on its North-Western outskirts

tell you". Which I warmly welcomed. And we performed minute interviews, in poor conditions (in the gymnasium or in the foyer where people passed by and noise was invasive). But as they returned to their routine afterwards, I had got into a closer relationship with them and then we had lunch together at the foyer, which helped me to know more Men. This is how my integration really began.

- ◆ Integration and Routine : The next step for me was to get down to business with them. Observation had to be performed during their shifts and I engaged in several 24 hour duty shifts, ate, worked, slept and got tired with them. The first time, in the vehicle I had been dispatched to, its Chief (called a "Chef d'Agrès" : the one responsible for the vehicle, its crew and their operation) was very curious of my being there. He probably had had very little information prior to our encounter. He and his Men were quite happy to learn of my motives in the very first minutes of my very first victim rescue intervention. I stuck to two basic principles there : one was not to prevent them from doing anything nor to cause any harm ; the second was to show respect for the victims so that when we were going to people's flats or on the site of a traffic accident for instance I would not watch too closely the victims being processed or I would stay behind when arriving at the hospital. I would rather use my auditory sense or look from afar to perform observations in those peculiar moments. I really wanted to tell my "team mates" that even if I was sharing the experience with them I would not intrude into their intimate world of activity as I was not really one of them, only an observer, still a stranger. At lunch time, on days I spent at the Station, I chose to eat successively at the Men's foyer, the Sub-Officers' Mess and with the Officers. And even at the Sub-Officers' Mess, as there were two tables, one for those belonging in EMG1 and one for those of the CS9, I would alternate my dining between the two to show that I was not getting acquainted more with one or another of the two poles of attraction of the Station's life. I took part in the monthly roll call of the dead, dressed up in my fire gear. When I didn't stay overnight I took great care of arriving at the station just before the 8AM gathering. And, as I was invited by the Colonel to do so, I visited the different departments of the Station and held sometimes long discussions with the people in charge. That's how, progressively, I got to understand their world of activity and to adopt its rules within the restrained dimensions of the Station where extensive refurbishment works were going on, forcing Men to contain their activity and life within a very small space and even in temporary barracks set-up in the courtyard. As I had got in

such good touch with people, progressively I was directed to people I could interview. And thus I performed seven interviews, out of which I retained only two for their phenomenological qualities. We shall come back to them later. Among all the routines, there was the morning coffee at the EMG1 during which, in an informal ambience, instructions and news were passed between Officers and Sub-Officers of the G1 Headquarter. I attended to it virtually every day, mostly watching and listening, shaking hands and exchanging quick jokes with people. After a short while, I was welcomed there with a smily "*Ah ! Docteur Théron*". I still am when I go back there.



- ◆ Surprise and Critical Moments : But that lovely atmosphere of routine and intimacy with the Firemen was not to be as quiet as this for the whole of my four months there. November 16th, two young Firemen died in a blaze and that tragic event shook the whole Brigade severely. That was during major transport strikes that forbade me to go back home in the evenings so that I had found myself to stay sleeping at the Station for a fortnight, thanks to the kindness of Colonel Gallet and his staff. So that when the tragedy struck I was there and felt all the emotion and disorientation it sparked. A month later, on December 6th, there was a more joyous moment as all French Firemen celebrate there patroness, Sainte Barbe. A day of joly folly that contrasted so much with the sadness of November.
- ◆ Departure : As December was coming to an end, the evening of my departure came too. I knew I would have to give a speech and worked virtually all day to get it right. It is reproduced in an annex of this thesis. Colonel Gallet, the head of G1, replied and offered me two presents : the G1's medal and its insignia.
- ◆ Follow-up : Since I left, I have kept in contact with EMG1, CS9 and Champerret Headquarters, and paid them visits. Some say to me "*Ah ! Ca vous manque !*". Yes. I must say I'm missing my terrain.

ANNEX 2. The Information Form for Elicitation Interviews

Each interviewee was presented an *Information Form*, which he usually read after he had got explained the elements I detailed before, and signed the *Consent Form* while keeping for his records the *Information Form*. The *Information Form* provided the following pieces of information to the interviewee :

- A short description of my research made in simple terms, of its focus the subjective experience of Critical Incidents in action, and of its method, especially the kind of technique of interview I would use during the EI.
- The expected duration of the interview : one hour, more or less (which was always held).
- What I was going to do, or not do, with its audio-recorded and transcribed versions, especially that they were only meant to be used by me, that they would not be passed on to their hierarchy, and that any publication made based on their data would be anonymous, i.e. would not mention their name.
- That I might come back to them if needed.
- That I had no idea of how long my data analysis process might be due to the innovative character of my work.
- My email was provided to the subject for them to contact me retrospectively if they had any concern or inquiry.

The information and consent forms were written in French. Validated in their English version by the Ethical Committee of the University prior to any use, they were laid out as follows :

<div style="text-align: center;">  <p>1 - FORMULAIRE D'INFORMATION</p> <p>Chercheur : Paul THERON - ptheron@wanadoo.fr</p> </div> <p>PRESENTATION DE LA RECHERCHE :</p> <p>Cette recherche étudie la mémoire individuelle des témoins-complaisants en laboratoire. Elle fait appel à la technique des entretiens d'explicitation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principe d'un Entretien d'Explicitation est le recit libre de l'écoulement du participant au cours d'un épisode particulier de son activité. • Il consiste pour lui, à partir de questions ouvertes de chercheur, à raconter librement, sincèrement et sans crainte de jugement ou de décevoir de la situation. • Par exemple, ce qu'il pense, la manière dont il y a réagi, les buts qu'il s'est fixés, ses manières de surmonter une difficulté, ses impressions, peurs, angoisses ou émotions, ses actions, les outils utilisés, ... • Durant un Entretien d'Explicitation, le participant doit se concentrer sur la description de l'action, y compris ses aspects subjectifs. Il ne s'agit pas de donner des explications ou des interprétations. • Il s'agit ainsi de donner l'expérience subjective qu'a eue le participant de l'interaction vécue, et de mieux comprendre les processus des perceptions, peurs, angoisses et décisions qui font conduit à choisir tel ou tel cours d'action, notamment à répondre aux difficultés ou situations rencontrées. • La durée des entretiens sera d'une heure au plus environ. <p>Elle est réalisée dans un but scientifique dans le cadre de l'Université de Glasgow. Elle n'est motivée par aucune demande hiérarchique et elle n'a aucune visée thérapeutique.</p> <p>RÈGLES ETHIQUES CONCERNANT LE PARTICIPANT</p> <p>Le participant prend part à l'entretien librement et avec le consentement de sa hiérarchie</p> <p>Le participant a le droit, à tout moment, de mettre fin à l'entretien</p> <p>Le participant est informé</p> <p>Le participant est informé d'avoir handicap et comprend les buts et modalités de la recherche</p> <p>Le participant n'est pas rémunéré pour participer à l'entretien</p> <p>Le participant n'est dépendant du chercheur et n'est pas sous son influence hiérarchique ou autre</p> <p>Le participant s'engage à la sincérité, à suivre les demandes de chercheurs et à ne pas se cacher</p> <p>Après l'entretien, en cas de stress ou d'inquiétude on écoute pour apporter un complément d'information, le participant ne doit pas être contacté (Paul Theron - ptheron@wanadoo.fr)</p> <p>RÈGLES ETHIQUES CONCERNANT LE CHERCHEUR</p> <p>L'entretien fait l'objet d'un enregistrement audio ou vidéo, de prises de notes, dessins, etc... Ces éléments seront utilisés par le chercheur, les données de la recherche pourront être analysées.</p> <p>L'anonymat du participant est garanti, le chercheur fera tout son possible pour que, dans ses publications, il ne puisse être établi de lien avec le participant. Le participant s'engage à ne pas faire état à d'autres personnes de contenu et de la méthode de son entretien avec le chercheur afin de ne pas rompre la confidentialité et de ne pas gêner cet entretien ultérieurs. La hiérarchie du participant accepte ce type de collecte d'informations de confidentialité.</p> <p>Le chercheur ne juge pas et ne censure pas ce que lui dit le participant</p> <p>Le chercheur s'engage à répondre aux demandes de clarifications du participant</p>	<div style="text-align: center;">  <p>2 - FORMULAIRE DE CONSENTEMENT</p> <p>Chercheur : Paul THERON - ptheron@wanadoo.fr</p> </div> <p>Date : _____ Mine/Mlle/M : _____ Grade : _____ Code : _____</p> <p>Heure : _____ Email : _____ Tél : _____</p> <p>Lieu : _____ Adresse de l'entretien : 0 Ferrière SAV Date : _____ Heure : _____</p> <p>- Lieu : _____</p> <p>ACCEPTATION DU PROTOCOLE SCIENTIFIQUE : (cocher la ligne pour approbation) Cocher</p> <p>Afin d'obtenir la recherche menée avec le participant comportera tout ou partie des étapes suivantes à l'obtention des données de l'analyse :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Enregistrement de données relatives au participant et à sa garde 2. Description des caractéristiques générales de l'entretien faisant l'objet de l'étude 3. 1^{er} Entretien d'Explicitation : recit libre par le participant 4. Mise en forme par le chercheur du récit et des événements et du cours d'action 5. Envoi au participant pour comme être et être ajouté 6. 2^{ème} Entretien d'Explicitation : application de moments remarquables sélectionnés 7. Mise en forme par le chercheur 8. Envoi au participant pour comme être, mise à jour et approbation de l'ensemble <p>APPROBATION DU CODE MORAL : (cocher chaque ligne pour approbation) Cocher</p> <p>Le participant prend part à l'entretien librement et avec le consentement de sa hiérarchie.</p> <p>Le participant et sa hiérarchie directe ont pris connaissance du formulaire d'information préalable aux buts et modalités de la recherche et ont posé toutes les questions complémentaires leur permettant de comprendre le sens, les conditions et implications.</p> <p>Le participant et sa hiérarchie acceptent le protocole scientifique présenté ci-dessus et s'engagent à respecter le respect.</p> <p>Après l'entretien, en cas de stress ou d'inquiétude ou pour toute autre raison, le participant peut contacter le chercheur (Paul Theron - ptheron@wanadoo.fr)</p> <p>APPROBATION DU PARTICIPANT : (compléter à la main et signer)</p> <p>DATE : _____ HEURE : _____</p> <p>NOM / PRENOM : _____</p> <p>Téléphone : _____</p> <p style="text-align: center;">à lui et approuver le protocole scientifique et le code moral ci-dessus *</p> <p>SIGNATURE : _____</p> <p><small>* Lettre et les entretiens ne peuvent avoir lieu qu'avec le consentement écrit du participant ** Entretien d'Explicitation et Approbation Sincères et signer</small></p>
---	---

L'entretien ne peut avoir lieu qu'après acceptation de ce code moral

ANNEX 3. Probes for the Elicitation Interview

function	sub-function	probe type	specific circumstances ; signs
1- induction	1.1- Inviting to a pure evocation stance	1.1.1- "I propose that you take some time to allow the situation xxx to come back on your mind. I leave you find it. When it's there, just let me know." uttered in a mild voice + silent, attentive listening	
	1.2- Helping to reach pure evocation	1.2.1- "what were you doing when it started ?, how did it start for you then ?"	
		1.2.2- "what were you doing just before it started ?, how was the ambiance just before it started ?, had you noticed anything particular just before it started ?"	
2- focusing	2.1- Returning on / Detailing a Present Moment or Cognitive Operation	2.1.1- No starting point / Perceptual cueing : "where were you sitted then ? ; next to whom were you standing ? ; with what pen were you writing ? ; which objects were on the table ? ; Did you hear any particular noise during that phase ? etc..."	
		2.1.2- No starting point / Mental cueing : "do you have any visual image of the intervention ?" ; was there a moment when you decided you had to act upon the situation ? Was there any moment you said to yourself 'it's all going wrong...' or 'I should act quickly' ? ; was there any point in time you thought 'yes, I get it' ; etc..."	

function	sub-function	probe type	specific circumstances ; signs
		2.1.3- No starting point / Sensory cueing : "did you feel any particular sensation when you were there ? ; what was going on inside you at that moment ?"	
		2.1.4- A starting point / Ericksonian formulation : "(1) And when you see that place, (2) as you are seeing it right now, (3) what do you see ?"	
		2.1.5- A starting point / Open cueing : "and at that moment do you hear or see something in particular ?"	
		2.1.6- A starting point / Representational cueing : "and at that moment, do you have a visual picture on your mind ? ; time seems long at that moment ? ; when you see those men, do you think something like 'they're doing fine' or something ? ; when you realise it's sinking, do you tell yourself you should be doing something ? ; etc..."	
		2.1.7- A starting point / knowledge cueing : "what do you do when do this ? ; what do you think of as you are doing this ? ; when you do this, do you calculate xxx or do you tell yourself 'it's just like last time' or something like that ?"	
	2.2- Suggesting a new angle of evocation	2.2.1- "At that moment, do you also hear anything ?"	

function	sub-function	probe type	specific circumstances ; signs
	2.3- Keeping focused on a sensory mode	2.3.1- "You hear your voice, yes... ; you feel tired... ; he sees you ; you keep thinking ; you feel hope ; etc..."	
3- elucidating	3.1- A CogObj	3.1.1- "is it the dog you see then or the father ? ; you remember the xxx regulation then ? ; the picture of the situation is clear now... ; you mean at this point you tell yourself 'I'm going to be in trouble' ?"	
	3.2- The chronological sequence	3.2.1- "you've just heard the bang ? ; that's just before you watch the other side ?", etc...	
	3.3- An apparent contradiction	3.3.1- Direct : "sorry, I need some clarification here : is this what you were talking about a minute ago or is this a new happening ? ; are you falling for the second time ?"	
		3.3.2- Reformulative question : "you restart moving... that's your third step toward the target ?"	
	3.4- Doubts in the subject's mind	3.4.1- Subject lost : "When you do not understand, what do you already understand ?" or "What do you know that there was not then ?"	"I can't say ; I don't know ; I can't remember"
		3.4.2- Subject evoking experienced doubts :	
	3.5- How action's (in)efficiency was	3.5.1- "what do you do when you perform such act ?", "how do you do it ?"	

function	sub-function	probe type	specific circumstances ; signs
	yielded		
	3.6- The evocation category of a CogOp	3.6.1- "is it a sound or does someone talks to you ? ; do you see her or do you hear her then ?"	
	3.7- The accuracy of the narration	3.7.1- "and when you say you heard xxx, do you see what happens ?"	
	3.8- The sense of the "one" speech mode	3.8.1- Action : "Hold on a second... When you say 'one', is it you who does this ? ; I propose to you to stay on this moment for a second : is it you who does this or is it someone else whom you see or ear maybe ? ; who says this then ?"	
		3.8.2- Cognition : "hold on a second : at that moment, are you personally thinking this ? ; I propose to you to stay for a minute with this moment when you think this : is there anything around you that makes you think so ?"	
	3.9- Filling gaps	3.9.1- course of action : "and at that moment, what do you do ?"	
		3.9.2- course of events : "and at that moment, what happens ?"	
		3.9.3- changing nature of the experience : "and at that moment, does something change around you ?, and at that moment, do you feel	

function	sub-function	probe type	specific circumstances ; signs
		something happening in you ?”	
4- regulating	4.1- Returning to a pure evocation stance	4.1.1- Reconnection : "I propose to you that we focus on the events of March 25th, and in particular that moment when the tank blew up. Take some time to let it come back and let me know when it's there..." followed by "Where are you just before it blows up ? ; when it blows up you are still seating at the terrace of the café ? ; etc..." or if the subject says "i remember I was talking to my neighbour" prompt "talking to your neighbour..." ; possibly try a series of textural cues like "yes... and next you feel your legs vanish under you..." or even false cues like "and at that point you return to your car ?" when you suspect the car had been destroyed by the explosion so as to get an answer like "no... no, the car was, was destroyed, all in pieces" so that you can chain with "all in pieces... what do you tell yourself then ?; are there bodies around it or anything peculiar that you notice then ?"	Eyes' position : subject keeps looking at the researcher Generalisation : “usually when this happens you do not do this but... ; In general one does this ; In such circumstances one thinks of his team mates ; ...” Social reconstruction : a narrative that reinterprets experience socially, heroic tale, ...
		4.1.2- Recontractualisation : "yes, I understand, this is what you were told after the intervention ; but what about the moment you are confronted with xxx ? Would you like to return to that moment and let it come back ? Take your time, let it come back... (with voice diminuendo)"	narration of a posteriori talks or events or thoughts
		4.1.3- Slowing down : “wait a second... I suggest that you take some time to reconnect more specifically to this situation...”, or “take	subject's narration is fast-paced

function	sub-function	probe type	specific circumstances ; signs
		your time... and tell me when you are sure that you found it... you are there..."	
	4.2- Helping autobiographical recalls	4.2.1- Absolute formulation : "maybe you find images, but maybe not, only you can tell", "maybe you recall images, unless they be sounds, or sensations, something that you are re-experiencing"	
	4.3- Keeping on the Episode level	4.3.1- "yes... if you agree, let's come back to the situation of March 25th : that day, you are doing this for the first time ? Is this correct ?... and you say to yourself 'how am I going to do this ? Right ?..."	"that's exactly the same as last winter, when we went for that pet rescue..."
	4.4- Synchronising with subject (echoing)	4.4.1- Adopting same tone or pace of voice	
		4.4.2- Adopting similar body posture	
		4.4.3- Echoing emotional non-verbal manifestations : laughing with the subject, showing sadness like him, ...)	
		4.4.4- reusing the subject's words in probes : "the man was fuming..."	
	4.5- Encouraging the subject's evocation	4.5.1- Being with the subject : "yes..." or "hm..."	
		4.5.2- Reformulation of subject's utterance :	

function	sub-function	probe type	specific circumstances ; signs
		"and he drove away..."	
		4.5.3- Continuation : "and when..., while..., while you keep doing..."	
	4.6- Restarting an interrupted evocation	4.6.1- Some small talk to recreate the rapport : "was that a good intervention you just did ? Are you all right ? Shall we restart ?", followed by reconnection "just before the interruption, you were saying ?... ; just before the interruption, you said you were feeling some kind of fear..."	
5- Taking turn	5.1- Interrupting	5.1.1- by producing "a completion to a prior speaker's otherwise complete utterance" with a form of ericksonian reformulation that summarises the prior speaker's idea : "just like that ?..."	subject's uninterrupted speech
		5.1.2- by "coming in just at the right moment [with his] own proposed completion of an as yet uncompleted sentence" : the interviewer, while the interviewee is about to finish a sentence, voices over his own termination to induce a change of perspective in the interviewee's mind : for instance, the subject says "I can see the green truck that drives straight on" and as he says "that", the interviewer speaks over "that makes no noise" for instance	subject's uninterrupted speech
		5.1.3- by predicting "the ending of a sentence and [attempting] to say the same thing at the same time" as the current speaker : both the	subject's uninterrupted speech

function	sub-function	probe type	specific circumstances ; signs
		subject and the interviewer end the prior sentence saying that drives straight on	
	5.2- Responding to a subject's request	<p>5.2.1- re-encouraging the narration : "yes... thats what you experience at that moment" to reinforce the empathy, followed by a locus or sensory re-orientation (depending on the content of the prior evocation and its sensory mode) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sensory reorientation : "is there anything you see at that point that point ?" - locus reorientation ; "what goes on insde you at this point ?" 	<p>subject's silence</p> <p>subject's turn signal like 1) a change in the intonation of the voice, 2) a "paralinguistic" change like drawling on the final or stressed syllabe of his last sentence, 3) terminating any hand gesticulation or relaxing a tense hand position, 4) using stereotypical "sociocentric" expressions like "but uh", "or something", "you know", 5) using a combination of paralinguistic change and a sociocentric expression, 6) or just completing his sentence to silence while "assuming a characteristic head posture and by looking steadily at the auditor before [actually finishing speaking]".</p>
		<p>5.2.2- re-focusing on another moment : "yes... thats what you experience at that moment" to reinforce the empathy, followed by a refocusing on another moment to explore an unevoked sensory modality "I propose that</p>	

function	sub-function	probe type	specific circumstances ; signs
		we come back to the moment when xxx... you see or hear something peculiar ; or talk to anyone ?..."	
		5.2.3- Knowledge focus : "during such an intervention, you follow regulation GNR-112 usually. But at such moment, did you consider such article ?"	
		5.2.4- attempt to prolong : "at that point, how are you sure it's switched on ? ; right after that, do you see or hear anything ?"	
		5.2.5- confirmation of exhasution of memories : "all right... I can see that you went through a great deal of hardships that day... Is it always like this or was that intervention particularly harsh ?..." or "was there anything particular in that intervention ?" or "was there a point when it could have turned worse or easier ?"	it may be the sign of the end of narration, the subject seems to have no longer much to add, and that must be checked before closing the EI

ANNEX 4. High-level Data Dictionary of the Phenomenographic Database

CAS

Definition

Description: Case studied by the researcher

CATEGORIES

Definition

Description: Variables describing the context of CogOps / PMs

CHRONOTEXT

Definition

Description: Chronotext created to regroup Speech Clauses extracted from statements

CHRONOTXT

Definition

Description: Chronotext's speech clauses: possible tuning of SCs' sequence to find CogOps

COGACT

Definition

Description: CogActs

COGACTFUN

Definition

Description: Families of CogActs

COGACTST

Definition

Description: CogActs' subtypes

COGDOM

Definition

Description: Domains of CogActs

COGFUN

Definition

Description: CogObjs' cognitive family

COGFUNCL

Definition

Description: Classes grouping COGFUNs

COGNIGRAPH

Definition

Description: Model of the cognitive experience

COGOBJ

Definition

Description: CogObjs

COGOBJST

Definition

Description: CogObjs' subtypes

COGOP

Definition

Description: Cognitive Operations

COGOPSC

Definition

Description: Traceability links between CogOps and Speech Clauses

COGOPTYPES

Definition

Description: Associations made (in CogOps) between CogActST and CogObjST

DECIS

Definition

Description: Story Segments helping to group Speech Clauses, PMs & CogOps

DECISTYPE

Definition

Description: Function of Speech Units and Present Moments

DMDOM

Definition

Description: Domains of DM steps in the DMA cycle

DMSTEP

Definition

Description: Steps in the Model of the DM in Action Cycle

EITRSANSRIPT

Definition

Description: Case' Statements : interviewer's questions and subject's answers

EXPHASE

Definition

Description: CI or Non-CI Phase of CI experience

FOCUS

Definition

Description: Focus / Identification of the object attended to in a CogOp (=> add "CAS")

FOCUSCLASS

Definition

Description: Class of Focus / Identification of the object attended to in a CogOp (=> add "CAS")

FORCE

Definition

Description: Subject's Level of Agency at a given CogOp

PM

Definition

Description: Present Moments = smallest purposeful set of CogOps

PMCATEG

Definition

Description: 1,n link between Present Moments and Descriptive variables (CATEGORIES)

SPEECHCLAUSE

Definition

Description: Elementary significant unit of speech revealing a CogOp (Cognitive / Action)

Part 2. Lieutenant A's case

ANNEX 5. BSPP immersion notes : Death and celebration

Friday the 16th of November 2007 : Two Men died in action ^a (Emotion and corporation)

This Friday, Death took her toll of brave men. Two young Men (Martin and Mercier, just in their twenties) died while they were fighting fire inside a blazing car concession, rue Riquet, in the northern quarters of Paris. An explosion on an upper floor, and ceilings or a staircase collapsed and crushed them to death. Nine hours were necessary to find one of the bodies. That young man probably died immediately. The other was taken to hospital where he later died.

Saturday morning

I was at the Montmartre Fire Station by 7:30. I had had to spend the night there because of massive transport strikes. Up at 6AM, about to join the young Caporal who had offered to drop me by my flat on his own way back home, I immediately noticed the guys were all very depressed. Instantly I was told the story of last night. Devastated they all were. I felt the same way.

Monday

When I went back there, that atmosphere of depression had taken over. No cheerful moods. "Ca va ?". "Mm-ouais". "Bof...". "Ben, c'est-à-dire qu'avec c'qui s'est passé..."^b.

While walking through the courtyard, a Sergeant talked to me more extensively. "I can easily imagine what it must be like for their Chief. Had I been him, it would feel like I sent them to death. It's unbearable."

^a Notes taken the Tuesday and Wednesday following the accident

^b "Ca va ?". "Mm-ouais". "Bof...". "Ben, c'est-à-dire qu'avec c'qui s'est passé...": "How are you feeling ?". "Hhmm...Well...". "Well, you see, with what happened..."

Overwhelmed by emotion, tears popped-up to my eyes, willing to run down my face. I stopped them.

The atmosphere was heavy like lead. I moved on and met GI Headquarters' Officers. Virtually silent. Immobile. Not one of the usual jokes and greetings. Only sad faces covered with guilt and indecision.

By lunch time, Colonel Gallet, a born leader in his forties, well respected, intelligent, straight and human, always with the right dose of honest doubt in his mind, wanted to share the meal with his Officers and Sub-Officers in the Sub-Officers' Mess. Some had already had theirs. Instructions had not passed through to them... It was one of these empty moments when no one dares to speak, the boss having to entertain them who couldn't really manage to do so. No conversation. Only a few words uttered from time to time... I sat at the end of the table, quiet, observant of their conducts and respectful of their silence. It lasted for an eternity. Not even a coffee. I left the table with a few others who had dared to do so. The Colonel and the rest of his guests seemed never to be willing to leave the table, caught in a perfect idleness.

Tuesday

Since yesterday, Colonel Gallet has been meeting with his staff every six hours or so, organising what's coming up, funerals that promise to be of national dimension. Families to deal with. Yesterday evening he had diner with their first representatives who had just arrived in Paris. His staff are to be pushed all the time as they seem to be in waiting of his signs and orders, defeated by circumstances.

This morning the same atmosphere in the coffee room where Officers usually meet by 8 AM and discuss general matters, co-ordinate and inform each other. "Life goes on" was the Colonel's message. Sentences half uttered. Evocations of bits of facts and plans which I know nothing about. Long faces. Silence.

At some point, standing by the door, I ventured back outside into the Headquarters' lobby, by the coffee machine and there I met a Man whose responsibility is to prepare others in gymnastics.

"How are you ?" he said. "Well. And you ?". "Bof...". "The atmosphere is so heavy", I ventured. "Yes", he murmured, pulling a sad face.

This morning, more meetings. I have no room where to seat and work on my research. Usually, I make the meeting room mine. But it would be occupied soon. So I have gone back to my nice, though dark, "à l'ancienne", bedroom, the Guest Room, a kind of apartment, without a kitchen though, composed of an old fashioned bedroom, an old fashioned shower room, an extra bedroom with bunk beds, like those they have in common dormitories for the men, and an old fashioned corridor. For now, as Paris is paralysed by transport strikes, it's been mine since last Thursday thanks to their kind concern for my being stuck. It's nine in the morning. I have been feeling marginalised since monday. Is it right that I should be the witness of their pain ?...

Wednesday. The funerals.

I have managed to get a suit to wear at the funerals where they accepted to take me with them when I said I wanted to take part in their unhappiness. What kind of a monster I would have been otherwise ? Hesitations as to who is going in what car... They have all dressed-up in their ceremony uniforms. I am now leaving Montmartre with three Sub-Officers whom I had met occasionally at the Mess and in the corridors. We speak a bit more then. They seem to be more alert than during the previous two days. As we go along the streets of Paris, one of the Ajudants-Chefs present in the car tells me "You see, we often say that we are very seasoned and prepared for the worst. But don't believe it too much. We are very emotional". We arrive Place de Bitche, in the North of Paris, along Canal de l'Ourcq, where masses of men and ordinary citizens stand already in waiting of the ceremony. The church overlooks the square. After some waiting, I enter there and take a seat in the West of the nave. It fills-up with Men, families and Officials. A Brigade's choir stands further up on the left flank of the nave. The two corpses are brought in. Waves of tears submerge the audience, the music makes us all feel an immense pain. The service goes on. We all proceed to pay one last tribute to the two boys. Next to me is the Adjudant-Chef who told me about emotionality in the car. We look at each other from time to time and now share the same sadness. He cries. I do the same. It is irresistible. One large family is united there.

After the religious funerals, we depart for the headquarters where sandwiches are awaiting for us. Hundreds of people fill the place, gathering in small groups. I feel curious of the civil ceremony to come. It will be presided by the President de la République, the newly elected Nicolas Sarkozy. I have no idea where I should stand. Police in arms on all the roofs. The assistance is more heterogeneous than this morning. Spahis come along with officials, Firemen seem to have already recovered from the pain felt earlier on. The morning has been cathartic. At 4PM, Lieutenant-Colonel Zilliox, second to Colonel Gallet at the G1 headquarters, takes command of the troupes massed for the ceremony and suddenly the President makes his apparition. Short, predictable and quite detached speech. Lieutenant-Colonel Zilliox shows perfect mastery of the proceedings. Then, handshakes with the victims' parents. And afterwards, a long time waiting that the President leaves Champerret Headquarters. Some emotion but it seems that sadness is now behind. Kind of "OK, now let's go back to business as usual". Quite striking. People talk to each other as if the occasion was ordinary.

And that's a fact. Life has restarted. Tomorrow is another day.

At the beginning of December, though perceptibly no one had forgotten of the events of November, came Sainte Barbe, the yearly celebration of the Firemen's Patroness.

Another interesting enactment of Firemen's culture that I choose to describe through my field notes again.

7th of December 2007, Fête at the Station ^a (Celebration and forgetness)

Sainte Barbe, the Patroness of all BSPP Firemen (and beyond maybe) is celebrated today. All are overwhelmed with the spirit of joy and partying that goes with it.

Gathered where they usually assemble at 8 AM every morning, I found them half disguised as WW2 Army soldiers and Aviators, the other half in their fire gear, all in a circle around the

^a Notes taken in the evening

Chief of the 9th Company sitted on a wood-made reduced-scale kind of funny plane like those one sees in cartoons for the youngest. He reads the story of Saint Barbe (don't say Barbie, it's a French "e"), imprisoned and tortured by her own father (some king) in the first moments of Christianity for she had converted to the new faith while he was at war fighting somewhere. But God, hearing her suffering, fortuitously intervned and sent a flash of lightening that killed the horrible man as he was about to decapitate the flesh of his flesh. So, fire became associated with her person and all fire, explosions and other similar events are now under the umbrella of her kind attention. She is the one who protects Firemen at work. Their "goddess".

They are currently dancing to her. Drinking. Shouting. Laughing. So much happiness at the foyer this morning.

Meanwhile, half of the staff have been waiting for nearly two hours a bus supposed to take them to some place where they are supposed to play paint-ball...

In the EMGI's lobby, a sculptor is at work. When, the 16th of November, the two young Firemen (Martin and Mercier) died in a garage blaze, a piece of the ceiling that killed them was collected from the debris. And today, the man in the hall is carving their names in the stone, in gold letters.

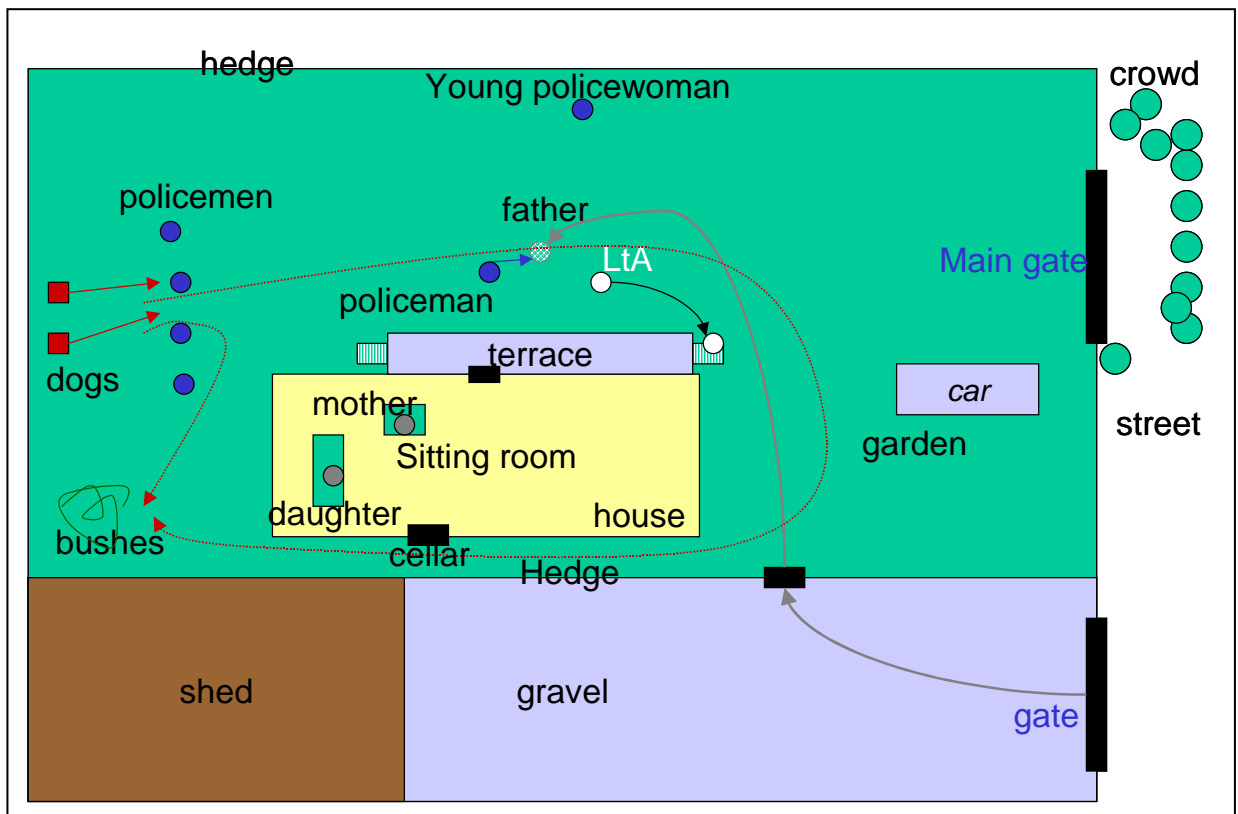
For lunch, we have had an aperitif followed with a bigger than usual meal. Then, back to normal. I have had a meeting with a Sergent-Chef in charge of elaborating new procedures for victim rescue interventions.

Music was played in the foyer till late afternoon...

But Sainte Barbe celebration is only one day in a year. And not even so for all Firemen. Some keep being on duty that day, so ordinary to the rest of the world.

ANNEX 6. Layout of the settings of Lieutenant A's intervention

The place where Lieutenant A experiences a Critical Incident looks as follows :



This layout was drawn spontaneously by Lieutenant A during his Elicitation Interview in order to help me understand the events.

It shows :

- The crowd and police standing outside the house, on the street, by the main gate
- Where Lieutenant A's car was parked in the garden

- The main gate (upper right corner of the map), the secondary gate to the adjacent parcel (down right), the shed (in the adjacent parcel of land), and the intermediary gate between the adjacent parcel and the garden, the house, the terrace (where there is a little table, and with its steps), the sitting room's French window opening on the terrace (this is the way Lieutenant A enters and exits the sitting room), the sofas within the sitting room where the wounded mother and daughter stood, the entrance to the cellar at the back of the house (below on the map), the hedge surrounding the garden.

- NB : It is interesting to note that Lieutenant A, when he draws the map, does not represent any room of the house but the sitting room, though he learnt that the daughter's baby was slipping in a bedroom adjacent to the sitting room. This shows what his experienced (subjective) World Of Activity was.

- Were people and the dogs stood when he arrived

- The course of the father on his arrival on scene (from the secondary gate below, into the garden, round the house and towards the dogs)

- The policeman backward movement toward the father when trying to stop him

- Lieutenant A's backward protective movement when under dogs' attack

- The course of each dog during and after the attack (one goes directly under the bushes while the second one – the one thought to have escaped into the street – runs around the house to rejoin the bushes)

ANNEX 7. Transcript of the Elicitation Interview of Lieutenant A made on 23/10/2007

This transcript is integral. The interview was performed in French and this material is left untranslated :

TRS # ^a	Type ^b	Statements (Researcher's Probes or Subject's Answers)
1	introduction	RESEARCHER : C'est parti. Bien... euh.. donc, mon lieutenant euh... je vous propose qu'on démarre notre entretien qui concerne l'intervention en SAV pour une personne mordue par 2 rottweilers à <INTERVENTION LOCATION> le <DATE> vers <TIME>
2	introduction	SUBJECT: c'est tout à fait ça
3	introduction	RESEARCHER : Alors je vais vous exposer très brièvement ce qu'on va faire et après on commencera. Donc, ce que je vous propose, premièrement, c'est que vous allez me raconter ce que vous avez vécu à ce moment là. Il ne s'agit pas pour vous de m'exposer en quelque sorte la théorie que vous avez sur ce type d'interventions en général mais on va parler spécifiquement de cette intervention si vous en êtes d'accord.
4	introduction	SUBJECT: Oui oui, allons y, allez
5	introduction	RESEARCHER : Alors, je vous propose, dans un premier temps, que, si vous le voulez bien, vous laissiez remonter dans votre souvenir le départ pour cette intervention, et quand il sera là que vous commenciez à raconter
6	introduction	SUBJECT: Oui
7	introduction	RESEARCHER : Voilà. Prenez votre temps
8	answer	SUBJECT: oui, mais non, mais, euh... Ben, j'étais, j'étais au standard, au standard de la caserne, là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler. Est-ce que vous y allez ? ". Bon alors, j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant--- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves, on va attendre. Et puis j'étais toujours au standard et euh... y'a, y'a--- euh--- (nss) en plus de ce VSAV y'a y'a un engin pompe qui est parti en plus euh--- les les véhicules cinotechniques de <DOGS SPECIALIST STATION> et euh--- euh une ambulance de réanimation. Alors j'dis " là peut-être que j'vais aller faire un tour " (nss). Bon ben j'suis parti à--- à <INTERVENTION LOCATION> et donc, à mon arrivée, euh--- à mon arrivée, donc y'a le grand portail--- un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre--- et alors, qu'est-ce que j'fais ?---
9	question	RESEARCHER : Il y'a la police ?
10	answer	SUBJECT: il y'a la police qui est sur place, oui. La police est sur place. Bon. Y'a tout un tas de gens sur le--- C'est un grand portail euh--- f--- et on voit pas au travers, hein, assez haut, il fait presque deux mètres, et plein de- plein d'monde autour- devant c'portail devant cette euh-devant les grilles, tout l'tour là
11	question	RESEARCHER : c'est c'est un parc public ? c'est un- ?
12	answer	SUBJECT: Non non, c'est un euh--- vous avez un- vous avez le les les murs comme ça là {subject draws the map of the location} vous avez c'portail là, entouré de grillage
13	question	RESEARCHER : Mm
14	answer	SUBJECT: et la maison ici {draws} voilà, comme ça, une maison, donc moi j'entre, j'entre, j'aperçois le--- j'aperçois la police ici, là {draws} la police qui est par là {draws, designates the bottom left end of the garden on the map}

^a TRS # = # of the statement in the transcript

^b Introduction statements are related to contracting the EI and priming the subject

TRS # ^a	Type ^b	Statements (Researcher's Probes or Subject's Answers)
15	question	RESEARCHER : Mm
16	answer	SUBJECT: mais je- j'y vais pas tout d'suite je rentre à l'intérieur du euh- d'la maison et là je vois cette--- cette femme allongée sur le- sur un canapé
17	question	RESEARCHER : Une femme ?
18	answer	SUBJECT: oui enfin, une femme, une jeune femme quoi euh-mais, bon, elle avait le visage en sang, donc on voyait pas grand chose. Elle a l'vi, elle a l'visage en sang (nss) y'avait déjà l'ambulance de réanimation qui était là avec le- le vsav qui s'en occupait. Donc, elle était scalpée, hein, y'avait plus d'cheveux
19	question	RESEARCHER : Scalpée ?
20	answer	SUBJECT: y'avait plus d'cheveux. les ch- les chiens- parc'que quand j'suis arrivé, j'ai vu, j'ai aperçu sur une p'tite table (ns) sur une terrasse, y'avait une terrasse euh- devant l'pavillon, sur une table euh y avait euh-des ch'veux.
21	question	RESEARCHER : Mm
22	answer	SUBJECT: comme une perruque, quoi. Donc, en fin d'compte, c'que j'ai appris après, c'est qu'la fille elle a- pour s'protéger elle s'était recroquevillée et les chiens lui avaient-atrapé la queue d'cheval
23	question	RESEARCHER : Mm
24	answer	SUBJECT: et en tirant-- donc- pffuit- y'avait- y'avait plus que euh- les ch'veux de- derrière, y'avait plus qu'les ch'veux derrière, donc scalpée complètement, que- que- on voyait l'crane, hein, et donc euh- coupée euh-, et puis mordue un peu partout. Donc, elle était assis sur son canapé, là, allongée, là, à cri- en criant en criant là qu'elle avait bien sûr mal
25	question	RESEARCHER : A l'intérieur de la maison ?
26	answer	SUBJECT: à l'intérieur de la maison. Et, et une aut' femme également- par terre- donc, après on a vu, on a su qu'c'était la mère qui euh--- qui n'était pas- qui n'avait pas grand chose, enfin pas grand chose, qui avait été, qui était choquée, quoi. Elle faisait un malaise, stressée euh- enfin, qui qui était allongée. Donc, j'ai vu qu'tout l'monde s'occupait euh- y'avait l'ambulance de réanimation, y'avait l'médecin, tout l'monde s'occupait de ces deux victimes. Moi j'ai dit à mon conducteur " ben toi tu t'occupes de- tu restes avec eux là, et puis moi j'vais voir dehors. Et en et en r'sortant dehors- c'est là qu'j'ai vu- la police qui t'nait en joue- ces deux- les deux chiens- au fond du euh- au fond du jardin. Et à c'moment là euh tout allait, entre guillemets, tout allait bien- parc'qu'on attendait que-que les équipes cinotechniques arrivent pour, ben, capturer les chiens et puis les mettre dans- ben- dans une caisse. Donc, les chiens bougeait pas, y's étaient calmes, tout, tout s'passait bien- si ce n'est qu'la- la jeune fille, qu'y fallait s'en occuper par euh- qu'le médecin s'en occupe. Et- euh--- et là ça a été très vite-- parce... enfin, on est resté- comme ça une dizaine de minutes et puis après ça a été très vite- y'a {draws} alors là y'avait y'avait une p'tite porte ici, là sur l'côté, là, une p'tite porte
27	question	RESEARCHER : Une petite porte ?
28	answer	SUBJECT: enfin, un portillon, qui était ouvert, hein,
29	question	RESEARCHER : Et qu'est-ce que vous voyez à ce moment ?
30	answer	SUBJECT: et- euh--- le père arrive--- le père de la- de la de la jeune fille, et il rentre en furie
31	question	RESEARCHER : Il rentre dans l'jardin ?
32	answer	SUBJECT: et il- ben il rentre arrive chez lui, quoi. " Tuez mes chiens ! tuez mes chiens " euh- " il faut les tuer "--- y passe à côté d'moi. donc, moi, j'étais euh- oh, j'étais euh- par là
33	question	RESEARCHER : sur la terrasse ?
34	answer	SUBJECT: non non, en bas d'la terrasse
35	question	RESEARCHER : En bas d'la terrasse ?
36	answer	SUBJECT: en bas d'la terrasse (ss) y'avait y'avait une policière ici {draws} un policier ici {draws a little circle to position the policeman who was standing right behind him from the dog, i.e. to the right, while the dogs are in the bottom left end of the garden, near the garden fence on the left}--- comme ça les policiers. Les policiers, c'est les ronds {shows on his map}
37	question	RESEARCHER : Mm
38	answer	SUBJECT: les chiens c'est des carrés
39	question	RESEARCHER : Oui...
40	answer	SUBJECT: --- et euh--- et ici euh j'avais d'autres gars {draws two or three firemen standing behind him} avec moi--- on était comme ça ici, on était trois ou quatre, j'sais plus trop parc'que après je j'étais obnubilé par euh par les chiens

TRS # ^a	Type ^b	Statements (Researcher's Probes or Subject's Answers)
41	question	RESEARCHER :-----Mm
42	answer	SUBJECT: et le père arrive en furie. Alors y'a un policier qui lui dit " calmez-vous calmez-vous monsieur " y dit " non non " et puis le père commence à avancer--- le policier euh l'attrape " calmez-vous monsieur " --- y met euh le policier met le père euh au sol pour qu'y s'calme, et à c'moment là les deux chiens se r'dressent (pfft) et foncent.
43	question	RESEARCHER : Mm
44	answer	SUBJECT: et donc y nous foncent euh dessus.
45	question	RESEARCHER : Mm
46	answer	SUBJECT: voilà. et moi et à et à partir de ce moment là moi, je n'ai vu que le que les deux chiens qui nous v'naient qui v'naient vers nous. Donc moi- là avec euh le père qui s'redresse- qui tire le policier- eux là {points on the map the policemen who were standing in front of him} eux
47	question	RESEARCHER : Il tire le policier ?
48	answer	SUBJECT: il tire le policier vers- en arrière
49	question	RESEARCHER : Mm
50	answer	SUBJECT: parc'qu'il avait aussi peur, aussi peur que nous, ça a été très vite, hein, ça a duré euh- j'sais pas hein, quinze secondes, de tout ce- tous les coups d'feu, tous les euh- et les et les trois policiers, là, là {those who were in front of him, facing the dogs}, commencent à tirer.
51	question	RESEARCHER : Ils tirent ?
52	answer	SUBJECT: ils tirent. Alors moi moi alors c'que parc'que moi alors après ça s'est {? ? ?} comme dans un tube- moi euh je n'ai vu que--- que les deux ou trois mecs qui étaient euh face à moi, quoi. Moi j'me vois reculer
53	question	RESEARCHER : Mm
54	answer	SUBJECT: parc'que {smiles} je vois le chien arriver, j'me vois reculer de deux ou trois mètres, me mettre à côté du euh du policier- et donc dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! ". j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. Après euh j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s'relève, qui r'part, donc 45 balles pour deux chiens {information that he does not possess at the time of the event}, et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet {dog A on my own picture of Lt A's map}. C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}. Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}. Moi j'dis alors là c'est foutu, le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là, bon, parc'que tout était fermé là, mais j'veux dire euh, mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}--- et puis là, maintenant, une fois que toute--- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "----- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette " euh- et- comment dire ?- euh j'vais voir la police et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ". " oh... on en a tiré une quinzaine ". --- oui, d'accord--- Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh. J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue ou euh- bon parc'que les balles, quand même euh, y disaient ouais qu'y tiraient en bas, ouais, mais bon euh- après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police. Y peut très bien y'avoir un ricochet, hein, sur 45 balles euh. Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule, puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées
55	question	RESEARCHER : Vous, vous l'apprenez quand ?
56	answer	SUBJECT: ah- ben- euh- parc'qu'après y'a toute la scientifique qui arrive, hein, y's arrivent avec toute leur euh leur attirail euh---

TRS # ^a	Type ^b	Statements (Researcher's Probes or Subject's Answers)
		j'apprends que- en fin de compte- que dans un dans un chargeur y'a y'a je crois que c'est dix ou quinze balles, et que y'en a d'jà deux, deux policiers qui ont vidé déjà leur chargeur, et je m'suis dit déjà y'en a vingt ou trente qui sont parties, plus les autres, et à la fin, avant d'partir, j'apprends qu'y a 45 balles qui ont été tirées, y'a eu trois chargeurs, j'crois qu'c'est quinze balles qu'y a dans leur chargeur. Et euh--- bon, ben, après, la victime s'en va et tout euh mais euh--- les deux trois collègues qu'ont- ça nous a quand même travaillés et euh je sais que, pas moi, moi personnellement, je sais que j'y ai r'pensé- aux balles- pendant le voyage du retour, un p'tit peu euh à la maison, et puis après euh, maintenant euh depuis maintenant je euh j'étais complètement euh- oublié, quoi, hein, à part à part aujourd'hui, hein, c'est vous qui m'y faites repenser, sinon, autrement- je sais que mes deux collègues, là, en rentrant au centre de secours de <OTHER FIRE STATION> y's en ont discuté avec- leur chef de centre. J'ai eu leur chef de centre au téléphone et il m'a dit qu'ça leur avait fait du bien d'en discuter
57	question	RESEARCHER : Mm
58	answer	SUBJECT: et puis depuis, ben, y m'ont fait des euh y m'ont fait des comptes rendus pour les euh j'les ai proposés pour euh une récompense
59	question	RESEARCHER : Mm
60	answer	SUBJECT: et puis voilà, ça s'est arrêté là, quoi .
61	question	RESEARCHER : D'accord. je vous propose, si vous le voulez bien, que l'on revienne sur le moment où vous arrivez dans la maison et où vous découvrez les victimes.
62	answer	SUBJECT: mm
63	question	RESEARCHER : Euh je vous propose de laisser ça revenir dans votre souvenir et euh de me dire euh ce que vous entendez à ce moment là
64	answer	SUBJECT: ----- j'entends la femme qui pleure, qui crie
65	question	RESEARCHER : La mère ?
66	answer	la mère oui c'est la mère qui est allongée, les deux, les deux, elle qui a- bon, la femme qui, enfin la jeune femme qui s'est fait mordre- dit que, qu'est-ce qu'elle dit ?, « j'ai mal, endormez-moi », je sais plus, un truc comme ça, quelque chose comme ça. Elle {the mother}, elle parle, elle {the daughter} elle gémit. Autour, autour euh ben c'est plus un brouhaha de euh de de termes médicaux, avec la avec le SAMU, j'fais pas trop, j'fais pas trop attention, j'entends plus la la...
67	question	RESEARCHER : La mère gémir ?
68	answer	SUBJECT: la mère gémir euh et la dame qui dit que euh, parc'qu'on regarde, on r'garde un p'tit peu c'que c'qu'elle a, quoi, donc on on est plus attiré par la--- le crane euh la vue du sang, quoi. J'vois également que tout est, que tout tout est euh- que tout dans cette salle à manger est en vrac, allé par terre, tout était renversé
69	question	RESEARCHER : Renversé ?
70	answer	SUBJECT: renversé euh- comme si on avait renversé les bureaux et tout euh--- j'apprends aussi un p'tit peu plus tard qu'il y a également un bébé, dans le pavillon. Euh---
71	question	RESEARCHER : Plus tard ?
72	answer	SUBJECT: plus tard, oui. Il dormait. Et en fin de compte, la dame ne s'est pas n'a pas été mordue dans le pavillon mais dans la dans la dans le jardin. Elle était au téléphone dans le jardin--- la mère entend des cris, elle sort, elle voit sa fille en train de se faire mordre par les deux chiens, la mère revient dans le pavillon, prend un couteau et va défendre sa fille. Parce que y'a un chien qui boitait et, en fin de compte, c'est la mère qui lui avait donné un (nss) un coup de couteau.
73	question	RESEARCHER : Mm
74	answer	SUBJECT: ensuite, la mère ramène sa fille dans le pavillon, et alors pourquoi c'est par terre en vrac, c'est peut-être parce qu'elles se sont débattues entre elles, j'sais pas, fallait voir comment qu'elle était, alors euh le temps qu'elle le mette sur euh
75	question	RESEARCHER : Mm
76	answer	SUBJECT: j'sais pas du tout comment ça s'est passé après, avant notre arrivée, j'veux dire, comment y euh- comment elle l'a installée, comment euh, comment elle était avant d'être allongée sur le canapé, j'sais j'peux pas vous dire
77	question	RESEARCHER : Mais vous, vous arrivez, et vous voyez ce ce désordre...

TRS # ^a	Type ^b	Statements (Researcher's Probes or Subject's Answers)
78	answer	SUBJECT: j'vois ce désordre, et on rentre comme ça {he draws the entrance, a door into the house from the front terrace}, j'vois c'désordre, je vois ce ce canapé, cette femme
79	question	RESEARCHER : En face de vous ?
80	answer	SUBJECT: en face de moi. Alors, pas allongée sur le canapé, j'veux dire assise, vous savez, assise sur le canapé, voilà
81	question	RESEARCHER : Assise en arrière...
82	answer	SUBJECT: assise en arrière, la tête en arrière, en train de--- elle parlait, donc, elle disait " j'ai mal, faut m'endormir " euh " faites quelque chose ". donc y'avait le SAMU, y'avait le le VSAV qui était là, qui s'en occupait. Donc, ils discutaient entre eux, j'sais pas trop, j'ai vu qu'ça se.. j'ai vu qu'y s'en occupaient donc j'ai pas trop euh c'tait pas trop mon euh--- ça s'passait bien, donc y'avait pas trop de--- j'ai pas à m'en occuper. Ensuite la mère
83	question	RESEARCHER : Ça s'passait bien ?
84	answer	SUBJECT: oui, j'veux dire, c'est... le médecin gère son affaire, après euh j'vais pas m'immiscer dans leur euh
85	question	RESEARCHER : Il fait quoi, le médecin à ce moment là ?
86	answer	SUBJECT: ----- elle a un masque sur la tête elle a un masque, elle est, elle a l'oxygène {the daughter}, ils commencent à les per- à la perfuser----- y perfu- y font ils perf- ils cherchent
87	question	RESEARCHER : Ils perfusent...
88	answer	SUBJECT: oui oui je crois oui
89	question	RESEARCHER : Mm
90	answer	SUBJECT: et puis y'a y'a la mère là, à côté
91	question	RESEARCHER : Mm
92	answer	SUBJECT: --- donc là j'ai mon conducteur qui va s'en occuper avec euh
93	question	RESEARCHER : Il va s'en occuper ?
94	answer	SUBJECT: oui avec euh une autre euh une autre équipe, avec deux autres gars, là. Donc, euh---
95	question	RESEARCHER : Que fait-il à ce moment là ?
96	answer	SUBJECT: --- moi moi j'suis r'sorti
97	question	RESEARCHER : Vous...
98	answer	SUBJECT: la mère euh- parc'que moi j'suis r'sorti et puis après j'ai vu de l'extérieur j'ai vu qu'y's avaient pris y's avaient mis la mère assise sur une chaise, avec de l'oxygène. elle était elle était choq- elle était plus choquée que euh-- c'était pas c'était c'était pas la mère qui était euh le plus euh---
99	question	RESEARCHER : mm
100	answer	SUBJECT: le plus grave, c'était surtout sa sa fille
101	question	RESEARCHER : vous vous...
102	answer	SUBJECT: et puis moi après je je r'sort et euh--- j'voulais j'voulais savoir où qu'étaient les chiens parc'que
103	question	RESEARCHER : bien sûr
104	answer	SUBJECT: parc'que c'était la seule chose que j'avais pas encore pas encore vue, alors j'vois j'vois la police qui s'occupe des chiens. donc {draws} donc en fin d'compte j'suis là. donc là là j'ai un oeil sur les euh--- sur les chiens. j'ai un oeil sur le---
105	question	RESEARCHER : à l'intérieur de la maison...
106	answer	SUBJECT: à l'intérieur, et ensuite...
107	question	RESEARCHER : ça c'est le moment où vous sortez...
108	answer	SUBJECT: voilà, c'est le moment où je sors et tout c'que j'sais c'est que je suis retourné ici, vers le vers le portail d'entrée, pour fermer ce portail, parce que ici y'avait euh- (pff) y'avait bien bien 50 oui et encore je les ai même pas comptés mais...
109	question	RESEARCHER : un attroupeement ?
110	answer	SUBJECT: un attroupeement, oui oui, mais qui passaient la tête au-dessus, pour voir c'qui s'passait {his phone rings ; he says " sorry, my phone rings ", turns it off and does not answer}. oui, alors euh j'retourne à--
111	question	RESEARCHER : oui...
112	answer	SUBJECT: j'retourne à c'portail pour le euh-- pour l'fermer-
113	question	RESEARCHER : oui...
114	answer	SUBJECT: voilà. après, j'reviens et euh-- voilà !

TRS # ^a	Type ^b	Statements (Researcher's Probes or Subject's Answers)
115	question	RESEARCHER : et quand quand vous êtes juste dehors, que vous venez de sortir, vous avez un oeil sur les chiens, un oeil sur l'intérieur, vous vous dites quoi ?
116	answer	SUBJECT: ----- ben je dis euh j'me dis euh--- oh, j'sais plus trop c'que j'ai dit--
117	question	RESEARCHER : qu'est-ce que vous vous dites ? vous vous dites il faut que je fasse quelque chose de particulier?
118	answer	SUBJECT: non!, non il y avait rien de particulier à faire, de euh--. La victime, la victime était était en train euh d'être médicalisée
119	question	RESEARCHER : oui
120	answer	SUBJECT: enfin, les deux, même
121	question	RESEARCHER : oui
122	answer	SUBJECT: Les chiens euh-- étaient euh-- pris en- pris en tenaille, comme euh, en tenaille par les euh par la police, qui les tenait en joue, euh- on attendait plus que l'vétérinaire et euh- les véhicules cinotechniques, qui sont arrivés de toute façon, hein. à un moment... le vétérinaire n'est pas arrivé tout d'suite, il est arrivé bien bien plus tard et je les équipes cinotechniques arrivent avec leur euh--
123	question	RESEARCHER : avec des filets...
124	answer	SUBJECT: non non avec leurs leurs lassos là.
125	question	RESEARCHER : des lassos...
126	answer	SUBJECT: j leur dit ouais- mais y's étaient en en en polo, en ch'mise. j leur dit mais mais vous vous équipez pas par euh pour euh pour les attraper ? y vient euh "non non, on- avec le lasso ça suffira". Bon, j'dis écoute-- y connaissent leur métier, mais moi j'me dis non je-- enfin j'me dis que---- que j'aurai jamais d'chiens
127	question	RESEARCHER : que vous n'aurez jamais de chiens ?
128	answer	SUBJECT: oui
129	question	RESEARCHER : et ça, ça c'est justement au moment où vous venez de sortir de la maison que vous vous dites ça ?
130	answer	SUBJECT: non non, mais un p'tit peu après
131	question	RESEARCHER : un p'tit peu après ?
132	answer	SUBJECT: ouais pour essayer un peu de changer un peu le--- on discute de de temps en temps on essaie de discuter ensemble, pour euh pour euh, changer un p'tit peu le
133	question	RESEARCHER : les idées...
134	answer	SUBJECT: euh les esprits, on reste pas tout l'temps euh la vue sur euh-- sur cette jeune femme, là, mais euh--
135	question	RESEARCHER : à c'moment là, c'est justement le cas où vous vous dites il faut que je me change les idées?
136	answer	SUBJECT: non non non, mais les idées, j'veux dire, moi quand j'sors- une fois que j'suis dehors, moi c'est le- y faut rapidement euh c'que j'me dis également c'est qu'y faut rapidement que les chiens soient euh
137	question	RESEARCHER : maîtrisés...
138	answer	SUBJECT: maîtrisés, enfin, voilà. Mais c'est mais après ça a été très vite parc'que euh-- (pff) le le père est arrivé assez rapidement, quoi, hein
139	question	RESEARCHER : c'est c'est à l'arrivée du père que vous vous rendez près du premier policier qui est au pied de la terrasse ?
140	answer	SUBJECT:-----ouais ouais, parce que j'suis descendu par là, là, parc'qu'en fin de compte la terrasse elle est comme ça, y'a des escaliers ici {draws}
141	question	RESEARCHER : oui
142	answer	SUBJECT: et des escaliers ici {draws the stairs at the right and left of the front terrace} hein
143	question	RESEARCHER : oui
144	answer	SUBJECT: et là, la porte d'entrée, ici
145	question	RESEARCHER : oui
146	answer	SUBJECT: donc euh- j'suis passé par là pour voir comment ça se passait, et puis après j'suis revenu comme ça. alors je sais plus trop euh- j'grenouillais ici quoi hein et euh-- et le les policiers donc eux aussi c'est pareil hein eux deux là y y bou y bougeaient comme quoi en fin de compte
147	question	RESEARCHER : mm
148	answer	SUBJECT: parce que la jeune fille enf- elle était pas prévue pour euh

TRS # ^a	Type ^b	Statements (Researcher's Probes or Subject's Answers)
149	question	RESEARCHER : la jeune policière ?
150	answer	SUBJECT: la jeune policière. euh elle elle était chargée de {he performs a hand movement symbolising the radio}
151	question	RESEARCHER : la radio ?
152	answer	SUBJECT: de la radio, oui-- et euh- les chiens étaient calmes hein, ils bougeaient pas. il y avait des arbres là là {on the map, he points to the left end of the garden}, ils étaient derrière les arbres, eux {the three policemen standing in a line} ils les surveillaient, mais mais c'est euh le- dès qu'le père est arrivé mais c'est ça s'est fait dans les euh-- (pff) moi j'suis euh ça f'sait ça f'sait euh j'sais même pas si ça f'sait 7 / 8 minutes que j'étais arrivé
153	question	RESEARCHER : mm
154	answer	SUBJECT: ça a été très très vite hein
155	question	RESEARCHER : oui. 7/8 minutes ?
156	answer	SUBJECT: oh oui oui, ah ben faudrait regarder euh {he opens the report he has written of the event... then makes some retrospective comments based on it} oui y'a un peu plus long entre les messages parce qu'on les passe pas euh----- le véhicule de secours à victimes a passé un message à 18h18 comme quoi y'avait une femme qui avait été mordue par euh- donc après y'a eu l'temps qu'j'arrive-- le temps que euh
157	question	RESEARCHER : 18h18, c'est avant que vous arriviez sur euh...
158	answer	SUBJECT: avant qu'j'arrive, oui
159	question	RESEARCHER : ... sur les lieux ?
160	answer	SUBJECT: ah ben si ben non non j'étais arrivé, c'est moi qui ai passé le message, et après le père était pas encore arrivé
161	question	RESEARCHER : oui
162	answer	SUBJECT: donc après, une heure après, on passe que les chiens sont abattus, une heure après, mais alors. mais j'veux dire que entre euh dans ce laps de temps de une heure, ça faisait peut-être déjà une demi-heure que les chiens avaient été abattus, vous voyez ce que j'veux dire, on passe pas l'message d'emblée.
163	question	RESEARCHER : le le père arrive au bout d'un long moment après que vous soyez arrivé ?
164	answer	SUBJECT: non non non, c'est pour ça, c'est allé très vite j'vous dis
165	question	RESEARCHER : il est arrivé très vite ?
166	answer	SUBJECT: oui
167	question	RESEARCHER : mm
168	answer	SUBJECT: oui
169	question	RESEARCHER : et donc, quand il arrive, il va vers les policiers, il dit-- abattez abattez
170	answer	SUBJECT: oui oui, tuez les chiens
171	question	RESEARCHER : tuez les chiens
172	answer	SUBJECT: "tuez les chiens, abattez les", ouais ouais, "tuez les tuez les".
173	question	RESEARCHER : d'accord...
174	answer	SUBJECT: il arrive en furie, hein, eh ben directement hein, il a même pas passé il a même pas été voir euh- il est même pas rentré dans la--
175	question	RESEARCHER : dans la maison ?
176	answer	SUBJECT: dans la maison, hein
177	question	RESEARCHER : pour voir sa famille ?
178	answer	SUBJECT: ah non non, directement (pff) euh, vers eux, comme ça, directement
179	question	RESEARCHER : oui. et à ce moment là, vous le voyez arriver ?
180	answer	SUBJECT: ah, je l'vois arriver, hein. et puis puis un grand un grand gaillard, je l'vois arriver, j'ai dis "calmez vous monsieur" et y'a le po le policier
181	question	RESEARCHER : ----- qui est avec vous ?
182	answer	SUBJECT: ----- ah ouais ouais, ah ben donc ça a pas-- le policier dit "arrêtez vous calmez vous, on s'occupe des chiens" hein, non non, alors il continue à avancer, le policier, hop!, le-- le met comme euh-
183	question	RESEARCHER : à terre
184	answer	SUBJECT: à terre,
185	question	RESEARCHER : mm
186	answer	SUBJECT: et là et là les chiens, et là on voit tout de suite hein... et euh, tout d'suite on a vu les chiens

TRS # ^a	Type ^b	Statements (Researcher's Probes or Subject's Answers)
187	question	RESEARCHER : mm
188	answer	SUBJECT: tac, se mettre sur leurs pattes, et-
189	question	RESEARCHER : et vous vous dites quoi dans ces moments là ?
190	answer	SUBJECT: et là euh j'ai dit à la police "tirez", oui oui, là, je crois, "tirez tirez tirez", oui, et donc même les policiers de toute façon y's avaient euh-
191	question	RESEARCHER : ils avaient dégainé ?
192	answer	SUBJECT: ils avaient dégainé, ah oui oui. ah, de toute façon ils étaient déjà déjà--
193	question	RESEARCHER : -----ils étaient en joue, en joue
194	answer	SUBJECT: oui
195	question	RESEARCHER : et-- qu'est-ce que vous vous dites à ce moment là ?
196	answer	SUBJECT: ils savent pas tirer
197	question	RESEARCHER : ils savent pas tirer...
198	answer	SUBJECT: {rire}
199	question	RESEARCHER : oui...
200	answer	SUBJECT: ah oui-- ah ben euh-- j'me j'me r'vois mais j'me dis mais y savent pas tirer, ou y tirent à côté
201	question	RESEARCHER : mm
202	answer	SUBJECT: ah ben le machin euh les deux chiens avancent. donc y'en a un au bout d'un moment qui a dû prendre je crois que quelques balles part sur la gauche pour aller se réfugier, mais l'autre, y y continue, mais c'est comme des sangliers hein
203	question	RESEARCHER : vous le voyez arriver ?
204	answer	SUBJECT: ah oui oui, je l'vois arriver je l'vois arriver euh. donc moi, je sais que j'me j'me r'cule de deux trois mètres, en plus j'm'esquinte la main avec le-- la terrasse, là, c'était du--- c'était comme ça {he mimes his own backward movement and his standing back against the front terrace} donc j'me r'cule de deux trois mètres pour v- parc'que j'voyais les chiens arriver? tac, y'a l'policier, l'autre, la policière là, et l'chien. donc ils lui tirent dessus, donc, le chien, hop, ça l'fait dévier, il nous passe devant
205	question	RESEARCHER : oui
206	answer	SUBJECT: eux ils tirent
207	question	RESEARCHER : vous êtes dos à la terrasse
208	answer	SUBJECT: dos à la terrasse, eux ils tirent, le chien tombe, se relève, et puis allez, hop, il part
209	question	RESEARCHER : ils tirent dans votre direction ou... ?
210	answer	SUBJECT: ben--- c'est un peu- sur l'coup euh {the station alarm bell rings} sur l'coup j'ai pas trop réalisé
211	question	RESEARCHER : oui
212	answer	SUBJECT: c'est c'est après. après j'étais à côté d'un policier. en face y'avait la policière. euh oui on a y'a eu des tirs qui sont euh-- mais, bon, comme y disaient- on tirait-
213	question	RESEARCHER : au sol
214	answer	SUBJECT: au sol. mais sur l'coup, moi, tant tant qu'y's ont qu'y's ont tiré euh, mais comme des pétards du 14 juillet hein, àa, une vraie mitraillette. tant qu'y'sont tiré et que euh- parc'qu'en fin de compte, quand les chiens se sont mis à foncer--- et que y tiraient-- c'est pas- comment dire ?-- j'avais euh-- c'est pas la peur de des pétards, enfin, des armes, c'était la peur du chien
215	question	RESEARCHER : mm
216	answer	SUBJECT: et une fois qu'les chiens- ont été entre guillemets maîtrisés, parce que abattus, quand j'ai vu euh on a discuté enfin vite fait avec le collègue, on dit "hmm ils ont fait feu dans tous les sens", j'dis "ouais on aurait p't'être pu en prendre une" euh. Ah ! c'est là qu'on s'est dit euh-- "ben en plus d'avoir été mordu peut-être, on aurait p't'être pu prendre une balle". c'est sur le- c'est qu'après. sur le coup euh moi j'voyais qu'l'oeil bleu. le chien y y- bon j'voyais qu'c'était un tube là à droite à gauche y'avait plus personne, le chien qui arrivait comme ça, et ça tirait dans tous les- et puis c'est tout
217	question	RESEARCHER : et et à ce moment là est-ce que vous voyez les gens du SAMU ou...
218	answer	SUBJECT: ah non
219	question	RESEARCHER : ou vos collègues ?
220	answer	SUBJECT: eux y sont a après, quand y nous ont dit euh dis donc ça mais qu'est-ce qui s'est passé ? ça a tiré de tous les côtés
221	question	RESEARCHER : c'était à quel moment ?

TRS # ^a	Type ^b	Statements (Researcher's Probes or Subject's Answers)
222	answer	SUBJECT: oh c'est c'est c'est une fois qu'y'sétaient euh- une fois qu'les chiens étaient derrière, là
223	question	RESEARCHER : dans les bosquets ?
224	answer	SUBJECT: dans les bosquets, que le les équipes cinotechniques les avaient pris avec le les...
225	question	RESEARCHER : les lassos
226	answer	SUBJECT: les lassos. ben moi, après j'suis j'suis de nouveau rentré à l'intérieur voir comment où qu'c'en était, savoir où le médecin où est-ce qu'il emmenait le- la victime- ou les deux victimes
227	question	RESEARCHER : et c'est là où...
228	answer	SUBJECT: y'a la doctresse qui m'dit euh-- on a- comment on dit ça ?---- "on a on a froilé le drame", un truc comme ça, "y'aurait pu y a voir un drame". j'dis ouais, j'dis "pas loin"--- et puis d'autres collègues qu'ont dit "eh dis donc, ça tirait d'tous les côtés". j'dis "oui oui". mais eux, eux eux n'ont n'ont- ont juste entendu les euh-- les coups d'feu, y'sont y'sont pas y'sont pas vu. ici euh- ici ça a été euh mais- je cours j'me mets à-- j'me protège euh, comme dans les euh--- {smiles} c'est comme dans les c'est comme dans les films hein, on a- ça a ça tiré euh- ça a tiré de tous les côtés
229	question	RESEARCHER : mm. une fois que vous vous relevez, une fois que les chiens sont passés, vous parlez avec quelqu'un ?
230	answer	SUBJECT: ----- euh- non, pas tout de suite, parce que on- notre premier première chose c'était de retrouver ce chien- qui était euh--- parce qu'y en a qui disent "ouais y'a un chien dans les bosquets, il est en train de mourir". bon, ben lui, c'est bon. et après y'en a un qui dit "mais il est où le deuxième ?". alors ici {he draws the space of the car parked in the garden, left of the north-east angle of the map} il y avait une voiture, on pensait qu'il [était] caché sous la--- parc'qu'en fin d'compte, quand eux se sont mis à tirer, y'sont vu le chien partir par là {toward the front gate to the street}
231	question	RESEARCHER : vers le portail ?
232	answer	SUBJECT: vers le- ouais, vers le- ici y'avait une voiture. donc il est passé sous la voiture, mais personne l'a vu tourner à droite
233	question	RESEARCHER : mm. il est allé vers l'arrière de la maison ?...
234	answer	SUBJECT: oui, voilà, et en fin'd'compte ici {on the south side of the house and of the map} il y avait un autre terrain avec un- un entrepôt, ici {he draws the store on the left of the south side of the map}
235	question	RESEARCHER : oui...
236	answer	SUBJECT: et la- cette grille était restée ouverte par le- elle avait été laissée ouverte par le père. et donc et euh, tout d'suite on s'dit "mais il est où l'chien ? il nous manque un chien. il s'est enfui". y'a un policier qui dit "y'a un chien qui s'est enfui". alors, hop, on fait l'tour, on cherche, ici y'avait une cave donc on a été dans les caves euh- enfin, nous non, on a envoyé les équipes euh cinotechniques, y'sont été dans le hangar, ils ont rien trouvé, et c'est qu'après, au bout d'un moment, y'a un policier qui dit "ouais, il est là, il est caché". parce qu'il y a une masse toute noire euh. il était donc parti se réfugier dans les dans les bosquets
237	question	RESEARCHER : vous, vous marchez avec les policiers ?
238	answer	SUBJECT: ouais, moi-- euh ouais- enfin j'les
239	question	RESEARCHER : -----vous les suivez ?
240	answer	SUBJECT: j'les ai suivis avec les équipes cinotechniques, j'suis allé j'suis parti par là {to the adjacent garden on the south side}, j'suis venu jusqu'au hangar, là. on a été- les équipes cinotechniques sont allées faire un tour. donc après moi j'suis r'venu, j'suis là j'suis redescendu au niveau du euh d'la cave
241	question	RESEARCHER : mm
242	answer	SUBJECT: j'dis on a rien vu, j'suis r'venu comme ça et c'est en arrivant en arrivant ici que j'apprends que le chien est là. {throat noise} et euh et euh et à c'moment là- on parle pas des- euh- - on parle pas des coups de feu
243	question	RESEARCHER : mm
244	answer	SUBJECT: ça y est, ça y est on a trouvé les deux chiens
245	question	RESEARCHER : mm
246	answer	SUBJECT: eh ben là je vais commencer à apprendre qu'il y a eu x balles de tirées...
247	question	RESEARCHER : c'est quand vous êtes, quand vous revenez sur le lieu où ont eu lieu les coups de feu que
248	answer	SUBJECT:-----ouais

TRS # ^a	Type ^b	Statements (Researcher's Probes or Subject's Answers)
249	question	RESEARCHER : que quelqu'un vous dit euh
250	answer	SUBJECT:-----non ben que j'discute avec euh--- un sous-officier de <OTHER FIRE STATION>
251	question	RESEARCHER : de police ?
252	answer	SUBJECT: non non- un sous-officier de--
253	question	RESEARCHER : de sapeurs-pompiers ?
254	answer	SUBJECT: de sapeurs-mompriers, ouais, et là et là on discute de la- de la fusillade. j'lui dis "dis donc, ça a tiré de partout et tout...", y m'dit "ouais ouais, on aurait pu en prendre une". j'dis "oui, on aurait pu en prendre une, ou même deux, oui". et euh alors, moi j'lui dis "mais y'a eu quoi, y's'ont bien tiré dix dix dix" j'dis euh "y's'ont dû tirer dix dix dix balles". et- parce que c'est- a été tellement- ça a été tellement vite, j'avais l'impression qu'ça a duré dix secondes quoi {31'59 elapsed at this time of the interview} hein.
255	question	RESEARCHER : mm
256	answer	SUBJECT: et puis euh--- qu'est-ce qui se passe ? j'vais j'vais à l'extérieur parc'que pour voir comment j'sais pas pourquoi j'vais à l'extérieur et là j'apprends
257	question	RESEARCHER : par le portail ? {question to clarify if he went out on the street through the main gate}
258	answer	SUBJECT: oui par le portail et puis j'apprends- donc là tout le monde est parti hein, la police ont
259	question	RESEARCHER : le public...
260	answer	SUBJECT: la police ont fermé les deux accès de la route là, le public est parti. j'apprends que la fliquette est en train de pleurer et alors j'me renseigne parce que j'vois un- d'autres officiers là
261	question	RESEARCHER : vous êtes devant le portail ? à l'extérieur ? vous êtes encore à l'intérieur ?
262	answer	SUBJECT: eh ben j'suis à l'intérieur et à l'extérieur, je et puis j'lui dis mais vous avez tiré combien de balles ?" ah ben y m'dit "ah ben moi j'ai vidé mon chargeur" ben j'ui dis c'est un chargeur de combien ?" "Quinze". j'ui dis mais mais et les autres ? oh ben y m'dit "oh ben j'ai un collègue, c'est pareil, il a vidé son chargeur euh et puis les autres ils en ont tiré également"---- puis après, après arrive le commissaire, là- de police, des des lieutenants avec plein d'enveloppes et tout là, parce qu'il faut qu'ils récupèrent toutes les douilles, enfin oui toutes les toutes les-- les douilles des balles, et puis donc, en voulant me renseigner, j'apprends qu'y a eu 45 balles de tirées.
263	question	RESEARCHER : quand vous voyez les commissaires arriver, qu'est-ce que vous vous dites ?
264	answer	SUBJECT: --- qu'est-ce que j'leur dis à eux ou... ben non ben moi j'me dis j'me dis qu'ils vont avoir du boulot parc'que si c'est comme les experts à la télé pour retrouver les 45 douilles, c'est pas fini, c'est pas gagné hein. alors j'dis même à un policier j'dis "mais vous avez des détecteurs de métaux pour retrouver vos douilles ?". y m'dit "non non, on n'a pas ça nous". ah ben j'lui dis "ben j'dis vous vous êtes pas... c'est pas fini hein". et puis euh- et puis après euh---- mais là ça ça ça m'travaille pas le- les histoires du tir euh--- euh- là maintenant, c'est que l'intervention se termine comme euh comme il faut euh-- donc là je je retourne voir le le reste
265	question	RESEARCHER : à l'intérieur...
266	answer	SUBJECT: à l'intérieur, parc'que---
267	question	RESEARCHER : l'intérieur du pavillon ?
268	answer	SUBJECT: l'intérieur du pavillon, je je passe un-, pour passer les messages et tout et pour savoir où on en est, savoir où elle va s'diriger- donc on fait reculer l'ambulance de réanimation et le PSR
269	question	RESEARCHER : vous vous donnez l'ordre ?
270	answer	SUBJECT: oui oui oui. l'ambulance de réanimation, non parce que l'AR {reanimation ambulance} elle
271	question	RESEARCHER : ils sont rentrés d'eux mêmes ?
272	answer	SUBJECT: oui très rapidement et alors eux ils s'en vont à <HOSPITAL 1> j'crois, à <HOSPITAL 1>, donc et avant de avant de démarrer, j'demande à la doctoresse si les jours en dangers de la, si la jeune femme, si ses jours ne sont pas en danger. "ses jours non" mais qu'est-ce qu'elle me dit ? "ses jours-- psychologiquement et esthétiquement ses jours oui, ses jours sont en danger" voilà
273	question	RESEARCHER : psychologiquement et esthétiquement ?
274	answer	SUBJECT: oui euh-- et puis ils s'en vont. après par contre, moi, y'avait une euh- la mère, elle, n'allait pas à la même destination, elle allait à l'hôpital <HOSPITAL 2>, et euh j'ai des gars ils voulaient euh la faire marcher- parc'qu'elle était pas euh, la faire marcher jusqu'au portail

TRS # ^a	Type ^b	Statements (Researcher's Probes or Subject's Answers)
275	question	RESEARCHER : vos collègues ?
276	answer	SUBJECT: oui et j'dis "non non non", et puis j'dis "non non non, c'est des, y'a encore des gens qui r'gardent à droite à gauche, ça les r'garde pas, vous m'faites reculer le-- PSR {emergency rescue and reanimation vehicle} au même endroit que l'AR {reanimation ambulance}, et la dame donc elle est montée...
277	question	RESEARCHER : ça les regarde pas... oui, bien sûr
278	answer	SUBJECT: et nous quand on est reparti, y'avait les gens de <TELEVISION CHANNEL>
279	question	RESEARCHER : il y a la télévision qui était là. mm. Et vous réagissez comment ?
280	answer	SUBJECT: la télévision ? ben euh, comme c'est prévu euh--- il filme uniquement, ils ont pas euh j'dis y'a rien à dire, on dit rien, on---
281	question	RESEARCHER : vous dites ça aux collègues ?
282	answer	SUBJECT: ah oui oui, de toute façon tout le monde ils le savent hein y'a pas de-- on a rien on a rien à leur-- y'a le BIRP qui est fait pour ça à- à Champerret
283	question	RESEARCHER : -----oui... oui
284	answer	SUBJECT: -----et c'est qu'à ce moment là, hein, au niveau des coups de feu, que ça, ça commen- ça ça me travaille plus, que ça ça commence à me travailler
285	question	RESEARCHER : vous vous vous êtes remonté à ce moment là dans...
286	answer	SUBJECT: -----je remonte dans la voiture, hein, et
287	question	RESEARCHER : -----dans la voiture...
288	answer	SUBJECT: -----il y a le conducteur à côté de moi
289	question	RESEARCHER : mais vous êtes en VL {" light vehicle "}
290	answer	SUBJECT: oui oui en VL, et c'est là, durant le voyage de retour que j'dis "bon ben (pff) on aurait pu s'faire mordre, on aurait pu s'faire- prendre des balles" puis après j'me dis "oui mais bon, si les flics avaient pas tiré..." euh-- c'est peut-être pas moi qui aurait été mordu mais parce que c'est pas moi qui avait mis le père au sol mais j'dis y'aurait p't'être eu un policier et ptêtre un ou deux qui se serait fait mordre s'ils avaient pas tiré donc euh-- et puis après, bon ben après, j'en ai discuté en arrivant, j'ai discuté de toute l'intervention comment ça s'est passé, plusieurs fois même, plusieurs avec plusieurs collègues, même à mon épouse en rentrant, et puis les jours passent et puis on oublie hein, j'pense...
291	question	RESEARCHER : on oublie ? {rire} et votre femme, quand vous lui avez raconté ça, elle a eu peur ?
292	answer	SUBJECT: oui, oui...
293	question	RESEARCHER : c'est pas étonnant... et les et les collègues ici, ils réagissent comment ?
294	answer	SUBJECT: d'ici, d'ici on n'était que deux (pff) ils disent-- non- j'sais pas, pour eux c'est une intervention qui sort de l'ordinaire euh-- voilà quoi. Pour les trois quatre qu'on était dehors quand ça s'est mis à tirer c'est pas une- c'est une intervention qui sort de l'ordinaire, c'est sûr, mais--- c'est pas la peine- non c'est pas à r'faire quoi-
295	question	RESEARCHER : et les les collègues, justement les trois ou quatre sapeurs-pompiers qui sont avec vous à ce moment là, ils sont pas tous de <FIRE STATION> ?
296	answer	SUBJECT: non, ils sont de <OTHER FIRE STATION>
297	question	RESEARCHER : de <OTHER FIRE STATION>... vous les revoyez après ?
298	answer	SUBJECT: j'en ai revus, oui oui, mais on n'en discute même pas,
299	question	RESEARCHER : oui, vous n'en discutez pas...
300	answer	SUBJECT: non, non, par contre eux je sais, comme j'vous ai dit en début, ils en ont discuté avec leur chef de centre, le soir, autour d'une bière, à <OTHER FIRE STATION> mais euh non non on discute pas, on n'en discute même pas, mais toutes les interventions c'est comme ça hein
301	question	RESEARCHER : ah oui ? toutes ?
302	answer	SUBJECT: oui... on discute pas de...
303	question	RESEARCHER : de c'qui s'est passé...
304	answer	SUBJECT: non, ben ou alors ça s'fait euh- tout d'suite en arrivant mais j'veux dire, deux jours deux trois jours après c'est euh--
305	question	RESEARCHER : c'est fini, c'est du passé
306	answer	SUBJECT: c'est c'est du passé ouais, maintenant- c'est le-- on pense à--- alors qu'c'est jamais du passé hein y'a- comme quoi j'm'en souviens bien un peu hein

TRS # ^a	Type ^b	Statements (Researcher's Probes or Subject's Answers)
307	question	RESEARCHER : oui oui, vous vous en souvenez même très bien, vous avez une très bonne mémoire
308	answer	SUBJECT: mais pourtant j'veus dis hein quand les chiens se sont relevés j'voyais- mes collègues j'ai pas vu c'qu'y's'ont fait hein, c'est eux qui m'ont raconté hein parc'que moi je ne voyais que que ce-- que ce chien, surtout un déjà hein, surtout un, que ce chien hein qui nous fonçait dessus hein. donc je m'vois faire trois pas en arrière, j'vois les policiers tirer tirer. et j'me dis "mais" j'leur ai dit de toute façon après qu'on a fait les réunions, "mais y savent pas tirer, c'est pas- c'est pas possible euh allez-y tirez" donc j'vois ce chien qui bon qui fait un écart parc'qu'il avait pris j'suppose quelques balles, j'vois la fliquette là tirer sur le chien
309	question	RESEARCHER : elle est en face de vous ?
310	answer	SUBJECT: bon elle est là elle est là à deux trois mètres là- mais y'a pas beaucoup hein et puis le policier, j'le vois tirer, et j'vois les impacts de balle qui rentrent dans le chien, mais l'chien ça lui fait rien c'est euh-- et puis après j'ai appris que les organes nobles du chien ils sont en dessous, donc eux de la manière qu'ils tiraient ça pouvait pas le-- ça pouvait pas toucher les organes nobles, et en plus nous, la police c'est des balles perforantes qu'ils ont, donc ça fait juste un trou, alors que bientôt ils vont avoir des balles expansives, qui font plus de dégats. voilà. Ah ben si, y'a quelque chose qui me revient, c'est que j'ai envoyé un gars, parce que là, tout l'tour, c'est du grillage
311	question	RESEARCHER : mm
312	answer	SUBJECT: et j'dis à un gars d'<OTHER FIRE STATION> "tu vas aller me faire un tour dans tous les pavillons, tout l'tour, qu'on retrouve pas dans quelques jours une grand-mère avec une balle dans la tête en train de regarder sa télé, parce que c'est du grillage partout
313	question	RESEARCHER : à quel moment vous dites ça ?
314	answer	SUBJECT: oh ben après qu'on ait retrouvé les chiens hein, c'est un p'tit moment quand même. après j'me dis " tout c'qui aurait pu s'passer" et puis euh j'ai envoyé un gars faire tout le tour
315	question	RESEARCHER : c'est votre conducteur ?
316	answer	SUBJECT: non c'est un gars de <OTHER FIRE STATION> qui euh qui f'sait-- parce que- ici ils étaient trois quatre cinq
317	question	RESEARCHER : à l'intérieur du salon ?
318	answer	SUBJECT: cinq pompiers plus euh plus le SAMU {French emergency medical service}, donc le SAMU ils sont trois ou quatre, donc ça fait neuf personnes, pour deux !... c'est suffisant, donc tous ceux qui servaient à rien, ben y'en avait qui étaient à l'extérieur à surveiller nos camions, les conducteurs, et puis ici on était trois quatre, donc plus les deux,
319	question	RESEARCHER : -----près de la terrasse
320	answer	SUBJECT: les deux du euh de <DOGS SPECIALIST STATION> de l'équipe cinotechnique de <DOGS SPECIALIST STATION>, ouais, on était trois qua-peut-être quatre ou cinq mais j'veux dire c'était tellement vite euh que l'emplacement des gars euh, moi j'revois ces deux là qui étaient là en bas de la terrasse là à côté de moi là, qui sont partis par là, pour se protéger, parce qu'il y avait deux tentes ici, les gens les gens c'était des gitans roumains, donc y'avait ici une grande maison, ici y'avait deux tentes, vous savez, une espèce de barnum, donc c'est eux après y m'ont dit ils sont partis s'cacher derrière, là
321	question	RESEARCHER : en direction des bosquets ?
322	answer	SUBJECT: en direction des oui- voilà. enfin... c'est pas l'échelle hein. c'est quand même un grand--
323	question	RESEARCHER : un grand parc ?
324	answer	SUBJECT: enfin, c'est pas un parc, c'est un grand pavillon avec un beau jardin, parce qu'entre le portail et le pavillon, des ambulances de réanimation vous pouvez en mettre facilement trois les unes derrière les autres.
325	question	RESEARCHER : ah, oui
326	answer	SUBJECT: donc ça fait quand même là-- et puis ici pareil
327	question	RESEARCHER : ah oui
328	answer	SUBJECT: même si c'est pas quatre hein
329	question	RESEARCHER : ah oui--- donc c'est un grand jardin...
330	answer	SUBJECT: ça fait-- y'a bien 1500 m2 de jardin quoi hein, de terrain
331	question	RESEARCHER : et le pavillon est au milieu quasiment ?
332	answer	SUBJECT: le pavillon, oui, il est en long, plus par là qu'au milieu. enfin, il est au milieu du

TRS # ^a	Type ^b	Statements (Researcher's Probes or Subject's Answers)
		terrain là comme ça
333	question	RESEARCHER : mais plus vers le fond, plus vers l'atelier qui est près de cette petite porte derrière, là, c'est ça ?
334	answer	SUBJECT: oui, un petit portail, un petit portillon
335	question	RESEARCHER : oui, un petit portillon. donc, et ici, donc ici, il y a l'atelier...
336	answer	SUBJECT: ici, il y a un hangar, ici il y a un portail
337	question	RESEARCHER : ah, un autre portail...
338	answer	SUBJECT: là je ne sais plus quel numéro c'était, mais là c'est un autre numéro, et là c'est que du gravillon
339	question	RESEARCHER : c'est que du gravillon... un terrain...
340	answer	SUBJECT: un terrain...
341	question	RESEARCHER : oui oui
342	answer	SUBJECT: et là c'est grillagé, tout c'est du grillage
343	question	RESEARCHER : c'est la même propriété ?
344	answer	SUBJECT: ah non non, ça n'a rien à voir, non non, ça n'a rien à voir
345	question	RESEARCHER : Oui.. ah bon mais le père arrive par là...
346	answer	SUBJECT: oui, ben, parce que là c'était fermé, y'avait de la poli-- et ici y'avait personne qui surveillait
347	question	RESEARCHER : et c'était ouvert ?
348	answer	SUBJECT: là là c'était le-- vous savez, c'est un portillon avec des tubes en acier avec le grillage, enfin grillagé, et vous poussez ça comme ça, là. vous savez c'est-- y'a rien de-- heureusement après il l'a refermé parce que après-- nous quand on est sorti on a vu le portail fermé, on s'est dit "bon c'est bon, le chien-"
349	question	RESEARCHER : il est contenu, quoi...
350	answer	SUBJECT: oui, il était contenu, oui, parce que si ça avait été ouvert euh..
351	question	RESEARCHER : il pouvait s'échapper
352	answer	SUBJECT: oui, il avait pris quand même quelques balles, et là par contre c'était du parpaing, quoi, ici
353	question	RESEARCHER : d'accord, d'accord. très bien.
354	answer	SUBJECT: voilà
355	question	RESEARCHER : eh bien, je vous remercie beaucoup de cette évocation
356	answer	SUBJECT: oh, eh bien oui, de toute façon, c'est euh, comme j'ai dit aux policiers, j'avais déjà fait des interventions avec des chiens, des chiens mordus, enfin, des gens mordus par des chiens, où nos équipes cinotechniques interviennent et attrapent les chiens, mais celui-là, avec du tir là, je l'avais jamais fait
357	question	RESEARCHER : sourire
358	answer	SUBJECT: donc euh, bon ben c'est vrai que-- j'avais été en réunion avec la police et puis le directeur départemental de la sécurité du 93, euh il s'est pas caché qu'on aurait très bien pu en prendre une
359	question	RESEARCHER : oui
360	answer	SUBJECT: beaucoup de chance que sur 45 balles y'en ait pas une-- un ricochet sur un caillou hein- comme disait hein- y'avait un expert en tir hein et en chien, tout ça là, celui qui avait expliqué que les organes nobles du chien étaient plus bas, donc le sens-- et il me dit on aurait très bien pu avoir un ricochet hein même avec les gens ici hein
361	question	RESEARCHER : oui, oui. devant...
362	answer	SUBJECT: ou là, là. parce que ici y'avait des gens aussi hein
363	question	RESEARCHER : tout autour du pavillon...
364	answer	SUBJECT: pas ici là, mais y'avait des gens ici, y'avait des pavillons donc y pouvait y'avoir personne. mais on aurait très bien pu avoir un... et après, les policiers disaient "non non mais de toute façon nous on visait bien le chien". je dis "oui oui, vous visiez bien le chien, oui" {sourire}
365	question	RESEARCHER : ça n'empêche pas les ricochets
366	answer	SUBJECT: ça n'empêche pas les ricochets, mais-- les chiens, les rottweilers, y'a pas à dire c'est des sangliers hein, c'est à la chevrotine, le gars- l'expert le disait, avec nos balles 9mm performantes, ça fait rien du tout hein...
367	termination	RESEARCHER : oui... très intéressant... Mon Lieutenant, je vous remercie beaucoup. Je pense qu'on peut mettre fin à notre enregistrement

TRS # ^a	Type ^b	Statements (Researcher's Probes or Subject's Answers)
368	termination	SUBJECT: eh bien comme vous voulez, oui
369	termination	RESEARCHER : à moins que d'autres choses vous reviennent...
370	termination	SUBJECT: non non, ben là tout m'est tout m'est revenu à peu près hein... j'ai pas... moi j'y pense plus, hein, c'est vous qui m'avez fait revenir en arrière hein
371	termination	RESEARCHER : ça n'était pas pénible ?
372	termination	SUBJECT: non non non
373	termination	RESEARCHER : pas du tout ça va...
374	termination	SUBJECT: non non, non non
375	termination	RESEARCHER : Bon, eh bien mon Lieutenant, donc j'interromps l'entretien

=====
Duration of the EI : 48'12 ; 10h spent on its transcription
 =====

ANNEX 8. Semantic parsing of the EI transcript

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
8	SUBJECT: oui, mais non, mais, euh... Ben, j'étais, j'étais au standard, au standard de la caserne, là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler. Est-ce que vous y allez ? ". Bon alors, j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant--- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves, on va attendre. Et puis j'étais toujours au standard et euh... y'a, y'a--- euh--- (nss) en plus de ce VSAV y'a y'a un engin pompe qui est parti en plus euh--- les les véhicules cinotechniques de <DOGS SPECIALIST STATION> et euh--- euh une ambulance de réanimation. Alors j'dis " là peut-être que j'avais aller faire un tour " (nss). Bon ben j'suis parti à--- à <INTERVENTION LOCATION> et donc, à mon arrivée, euh--- à mon arrivée, donc y'a le grand portail-- - un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre--- et alors, qu'est-ce que j'fais ?---	1	START OF THE STORY : In waiting	Ben, j'étais, j'étais au standard, au standard de la caserne
8	SUBJECT: oui, mais non, mais, euh... Ben, j'étais, j'étais au standard, au standard de la caserne, là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler. Est-ce que vous y allez ? ". Bon alors, j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant--- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves, on va attendre. Et puis j'étais toujours au standard et euh... y'a, y'a--- euh--- (nss) en plus de ce VSAV y'a y'a un engin pompe qui est parti en plus euh--- les les véhicules cinotechniques de <DOGS SPECIALIST STATION> et euh--- euh une ambulance de réanimation. Alors j'dis " là peut-être que j'avais aller faire un tour " (nss). Bon ben j'suis parti à--- à <INTERVENTION LOCATION> et donc, à mon arrivée, euh--- à mon arrivée, donc y'a le grand portail-- - un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre--- et alors, qu'est-ce que j'fais ?---	2	01 - Doubts and economy	là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler.
8	SUBJECT: oui, mais non, mais, euh... Ben, j'étais, j'étais au standard, au standard de la caserne, là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler. Est-ce que vous y allez ? ". Bon alors, j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant--- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves, on va attendre. Et puis j'étais toujours au standard et euh... y'a, y'a--- euh--- (nss) en plus de ce VSAV y'a y'a un engin pompe qui est parti en plus euh--- les les véhicules cinotechniques de <DOGS SPECIALIST STATION> et euh--- euh une ambulance de réanimation. Alors j'dis " là peut-être que j'avais aller	3	01 - Doubts and economy	Est-ce que vous y allez ?

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	faire un tour " (nss). Bon ben j'suis parti à--- à <INTERVENTION LOCATION> et donc, à mon arrivée, euh--- à mon arrivée, donc y'a le grand portail-- - un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre--- et alors, qu'est-ce que j'fais ?---			
8	SUBJECT: oui, mais non, mais, euh... Ben, j'étais, j'étais au standard, au standard de la caserne, là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler. Est-ce que vous y allez ? ". Bon alors, j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant-- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves, on va attendre. Et puis j'étais toujours au standard et euh... y'a, y'a--- euh--- (nss) en plus de ce VSAV y'a y'a un engin pompe qui est parti en plus euh--- les les véhicules cinotechniques de <DOGS SPECIALIST STATION> et euh--- euh une ambulance de réanimation. Alors j'dis " là peut-être que j'vais aller faire un tour " (nss). Bon ben j'suis parti à--- à <INTERVENTION LOCATION> et donc, à mon arrivée, euh--- à mon arrivée, donc y'a le grand portail-- - un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre--- et alors, qu'est-ce que j'fais ?---	4	01 - Doubts and economy	pour l'instant--- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves
8	SUBJECT: oui, mais non, mais, euh... Ben, j'étais, j'étais au standard, au standard de la caserne, là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler. Est-ce que vous y allez ? ". Bon alors, j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant-- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves, on va attendre. Et puis j'étais toujours au standard et euh... y'a, y'a--- euh--- (nss) en plus de ce VSAV y'a y'a un engin pompe qui est parti en plus euh--- les les véhicules cinotechniques de <DOGS SPECIALIST STATION> et euh--- euh une ambulance de réanimation. Alors j'dis " là peut-être que j'vais aller faire un tour " (nss). Bon ben j'suis parti à--- à <INTERVENTION LOCATION> et donc, à mon arrivée, euh--- à mon arrivée, donc y'a le grand portail-- - un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre--- et alors, qu'est-ce que j'fais ?---	5	01 - Doubts and economy	on va attendre
8	SUBJECT: oui, mais non, mais, euh... Ben, j'étais, j'étais au standard, au standard de la caserne, là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler. Est-ce que vous y allez ? ". Bon alors, j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant-- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves, on va attendre. Et puis j'étais toujours au standard et euh... y'a, y'a--- euh--- (nss) en plus de ce VSAV y'a y'a un engin pompe qui est parti en plus euh--- les les véhicules cinotechniques de <DOGS SPECIALIST STATION> et euh--- euh une ambulance de réanimation. Alors j'dis " là peut-être que j'vais aller	6	01 - Doubts and economy	Bon alors, j'dis ben moi, écoute

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	faire un tour " (nss). Bon ben j'suis parti à--- à <INTERVENTION LOCATION> et donc, à mon arrivée, euh--- à mon arrivée, donc y'a le grand portail-- - un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre--- et alors, qu'est-ce que j'fais ?---			
8	SUBJECT: oui, mais non, mais, euh... Ben, j'étais, j'étais au standard, au standard de la caserne, là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler. Est-ce que vous y allez ? ". Bon alors, j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant-- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves, on va attendre. Et puis j'étais toujours au standard et euh... y'a, y'a--- euh--- (nss) en plus de ce VSAV y'a y'a un engin pompe qui est parti en plus euh--- les les véhicules cinotechniques de <DOGS SPECIALIST STATION> et euh--- euh une ambulance de réanimation. Alors j'dis " là peut-être que j'vais aller faire un tour " (nss). Bon ben j'suis parti à--- à <INTERVENTION LOCATION> et donc, à mon arrivée, euh--- à mon arrivée, donc y'a le grand portail-- - un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre--- et alors, qu'est-ce que j'fais ?---	7	01 - Doubts and economy	j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant--- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves, on va attendre
8	SUBJECT: oui, mais non, mais, euh... Ben, j'étais, j'étais au standard, au standard de la caserne, là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler. Est-ce que vous y allez ? ". Bon alors, j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant-- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves, on va attendre. Et puis j'étais toujours au standard et euh... y'a, y'a--- euh--- (nss) en plus de ce VSAV y'a y'a un engin pompe qui est parti en plus euh--- les les véhicules cinotechniques de <DOGS SPECIALIST STATION> et euh--- euh une ambulance de réanimation. Alors j'dis " là peut-être que j'vais aller faire un tour " (nss). Bon ben j'suis parti à--- à <INTERVENTION LOCATION> et donc, à mon arrivée, euh--- à mon arrivée, donc y'a le grand portail-- - un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre--- et alors, qu'est-ce que j'fais ?---	8	02 - It's really serious	Et puis j'étais toujours au standard
8	SUBJECT: oui, mais non, mais, euh... Ben, j'étais, j'étais au standard, au standard de la caserne, là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler. Est-ce que vous y allez ? ". Bon alors, j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant-- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves, on va attendre. Et puis j'étais toujours au standard et euh... y'a, y'a--- euh--- (nss) en plus de ce VSAV y'a y'a un engin pompe qui est parti en plus euh--- les les véhicules cinotechniques de <DOGS SPECIALIST STATION> et euh--- euh une ambulance de réanimation. Alors j'dis " là peut-être que j'vais aller	9	02 - It's really serious	y'a, y'a--- euh--- (nss) en plus de ce VSAV y'a y'a un engin pompe qui est parti en plus euh--- les les véhicules cinotechniques de <DOGS SPECIALIST STATION> et euh--- euh une ambulance de réanimation.

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	faire un tour " (nss). Bon ben j'suis parti à--- à <INTERVENTION LOCATION> et donc, à mon arrivée, euh--- à mon arrivée, donc y'a le grand portail-- - un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre--- et alors, qu'est-ce que j'fais ?---			
8	SUBJECT: oui, mais non, mais, euh... Ben, j'étais, j'étais au standard, au standard de la caserne, là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler. Est-ce que vous y allez ? ". Bon alors, j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant-- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves, on va attendre. Et puis j'étais toujours au standard et euh... y'a, y'a--- euh--- (nss) en plus de ce VSAV y'a y'a un engin pompe qui est parti en plus euh--- les les véhicules cinotechniques de <DOGS SPECIALIST STATION> et euh--- euh une ambulance de réanimation. Alors j'dis " là peut-être que j'vais aller faire un tour " (nss). Bon ben j'suis parti à--- à <INTERVENTION LOCATION> et donc, à mon arrivée, euh--- à mon arrivée, donc y'a le grand portail-- - un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre--- et alors, qu'est-ce que j'fais ?---	10	02 - It's really serious	là peut-être
8	SUBJECT: oui, mais non, mais, euh... Ben, j'étais, j'étais au standard, au standard de la caserne, là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler. Est-ce que vous y allez ? ". Bon alors, j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant-- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves, on va attendre. Et puis j'étais toujours au standard et euh... y'a, y'a--- euh--- (nss) en plus de ce VSAV y'a y'a un engin pompe qui est parti en plus euh--- les les véhicules cinotechniques de <DOGS SPECIALIST STATION> et euh--- euh une ambulance de réanimation. Alors j'dis " là peut-être que j'vais aller faire un tour " (nss). Bon ben j'suis parti à--- à <INTERVENTION LOCATION> et donc, à mon arrivée, euh--- à mon arrivée, donc y'a le grand portail-- - un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre--- et alors, qu'est-ce que j'fais ?---	11	02 - It's really serious	Alors
8	SUBJECT: oui, mais non, mais, euh... Ben, j'étais, j'étais au standard, au standard de la caserne, là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler. Est-ce que vous y allez ? ". Bon alors, j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant-- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves, on va attendre. Et puis j'étais toujours au standard et euh... y'a, y'a--- euh--- (nss) en plus de ce VSAV y'a y'a un engin pompe qui est parti en plus euh--- les les véhicules cinotechniques de <DOGS SPECIALIST STATION> et euh--- euh une ambulance de réanimation. Alors j'dis " là peut-être que j'vais aller	12	02 - It's really serious	là peut-être

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	faire un tour " (nss). Bon ben j'suis parti à--- à <INTERVENTION LOCATION> et donc, à mon arrivée, euh--- à mon arrivée, donc y'a le grand portail-- - un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre--- et alors, qu'est-ce que j'fais ?---			
8	SUBJECT: oui, mais non, mais, euh... Ben, j'étais, j'étais au standard, au standard de la caserne, là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler. Est-ce que vous y allez ? ". Bon alors, j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant-- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves, on va attendre. Et puis j'étais toujours au standard et euh... y'a, y'a--- euh--- (nss) en plus de ce VSAV y'a y'a un engin pompe qui est parti en plus euh--- les les véhicules cinotechniques de <DOGS SPECIALIST STATION> et euh--- euh une ambulance de réanimation. Alors j'dis " là peut-être que j'vais aller faire un tour " (nss). Bon ben j'suis parti à--- à <INTERVENTION LOCATION> et donc, à mon arrivée, euh--- à mon arrivée, donc y'a le grand portail-- - un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre--- et alors, qu'est-ce que j'fais ?---	17	02 - It's really serious	Alors j'dis
8	SUBJECT: oui, mais non, mais, euh... Ben, j'étais, j'étais au standard, au standard de la caserne, là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler. Est-ce que vous y allez ? ". Bon alors, j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant-- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves, on va attendre. Et puis j'étais toujours au standard et euh... y'a, y'a--- euh--- (nss) en plus de ce VSAV y'a y'a un engin pompe qui est parti en plus euh--- les les véhicules cinotechniques de <DOGS SPECIALIST STATION> et euh--- euh une ambulance de réanimation. Alors j'dis " là peut-être que j'vais aller faire un tour " (nss). Bon ben j'suis parti à--- à <INTERVENTION LOCATION> et donc, à mon arrivée, euh--- à mon arrivée, donc y'a le grand portail-- - un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre--- et alors, qu'est-ce que j'fais ?---	18	02 - It's really serious	Bon ben j'suis parti à--- à <INTERVENTION LOCATION>
8	SUBJECT: oui, mais non, mais, euh... Ben, j'étais, j'étais au standard, au standard de la caserne, là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler. Est-ce que vous y allez ? ". Bon alors, j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant-- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves, on va attendre. Et puis j'étais toujours au standard et euh... y'a, y'a--- euh--- (nss) en plus de ce VSAV y'a y'a un engin pompe qui est parti en plus euh--- les les véhicules cinotechniques de <DOGS SPECIALIST STATION> et euh--- euh une ambulance de réanimation. Alors j'dis " là peut-être que j'vais aller	19	03 - Getting to the scene	à mon arrivée

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	faire un tour " (nss). Bon ben j'suis parti à--- à <INTERVENTION LOCATION> et donc, à mon arrivée, euh--- à mon arrivée, donc y'a le grand portail-- - un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre--- et alors, qu'est-ce que j'fais ?---			
8	SUBJECT: oui, mais non, mais, euh... Ben, j'étais, j'étais au standard, au standard de la caserne, là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler. Est-ce que vous y allez ? ". Bon alors, j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant-- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves, on va attendre. Et puis j'étais toujours au standard et euh... y'a, y'a--- euh--- (nss) en plus de ce VSAV y'a y'a un engin pompe qui est parti en plus euh--- les les véhicules cinotechniques de <DOGS SPECIALIST STATION> et euh--- euh une ambulance de réanimation. Alors j'dis " là peut-être que j'vais aller faire un tour " (nss). Bon ben j'suis parti à--- à <INTERVENTION LOCATION> et donc, à mon arrivée, euh--- à mon arrivée, donc y'a le grand portail-- - un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre--- et alors, qu'est-ce que j'fais ?---	20	03 - Getting to the scene	et avec la police
8	SUBJECT: oui, mais non, mais, euh... Ben, j'étais, j'étais au standard, au standard de la caserne, là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler. Est-ce que vous y allez ? ". Bon alors, j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant-- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves, on va attendre. Et puis j'étais toujours au standard et euh... y'a, y'a--- euh--- (nss) en plus de ce VSAV y'a y'a un engin pompe qui est parti en plus euh--- les les véhicules cinotechniques de <DOGS SPECIALIST STATION> et euh--- euh une ambulance de réanimation. Alors j'dis " là peut-être que j'vais aller faire un tour " (nss). Bon ben j'suis parti à--- à <INTERVENTION LOCATION> et donc, à mon arrivée, euh--- à mon arrivée, donc y'a le grand portail-- - un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre--- et alors, qu'est-ce que j'fais ?---	21	03 - Getting to the scene	y'a le grand portail--- un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police
8	SUBJECT: oui, mais non, mais, euh... Ben, j'étais, j'étais au standard, au standard de la caserne, là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler. Est-ce que vous y allez ? ". Bon alors, j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant-- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves, on va attendre. Et puis j'étais toujours au standard et euh... y'a, y'a--- euh--- (nss) en plus de ce VSAV y'a y'a un engin pompe qui est parti en plus euh--- les les véhicules cinotechniques de <DOGS SPECIALIST STATION> et euh--- euh une ambulance de réanimation. Alors j'dis " là peut-être que j'vais aller	22	03 - Getting to the scene	y'a le grand portail--- un grand portail, qui est ouvert---

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	faire un tour " (nss). Bon ben j'suis parti à--- à <INTERVENTION LOCATION> et donc, à mon arrivée, euh--- à mon arrivée, donc y'a le grand portail-- - un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre--- et alors, qu'est-ce que j'fais ?---			
8	SUBJECT: oui, mais non, mais, euh... Ben, j'étais, j'étais au standard, au standard de la caserne, là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler. Est-ce que vous y allez ? ". Bon alors, j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant--- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves, on va attendre. Et puis j'étais toujours au standard et euh... y'a, y'a--- euh--- (nss) en plus de ce VSAV y'a y'a un engin pompe qui est parti en plus euh--- les les véhicules cinotechniques de <DOGS SPECIALIST STATION> et euh--- euh une ambulance de réanimation. Alors j'dis " là peut-être que j'vais aller faire un tour " (nss). Bon ben j'suis parti à--- à <INTERVENTION LOCATION> et donc, à mon arrivée, euh--- à mon arrivée, donc y'a le grand portail-- - un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre--- et alors, qu'est-ce que j'fais ?---	23	03 - Getting to the scene	un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre---
10	SUBJECT: il y'a la police qui est sur place, oui. La police est sur place. Bon. Y'a tout un tas de gens sur le-- - C'est un grand portail euh--- f--- et on voit pas au travers, hein, assez haut, il fait presque deux mètres, et plein de- plein d'monde autour- devant c'portail devant cette euh-devant les grilles, tout l'tour là	1	03 - Getting to the scene	Y'a tout un tas de gens sur le--- + et plein de- plein d'monde autour- devant c'portail devant cette euh-devant les grilles, tout l'tour là
10	SUBJECT: il y'a la police qui est sur place, oui. La police est sur place. Bon. Y'a tout un tas de gens sur le-- - C'est un grand portail euh--- f--- et on voit pas au travers, hein, assez haut, il fait presque deux mètres, et plein de- plein d'monde autour- devant c'portail devant cette euh-devant les grilles, tout l'tour là	2	03 - Getting to the scene	il y'a la police qui est sur place, oui. La police est sur place
10	SUBJECT: il y'a la police qui est sur place, oui. La police est sur place. Bon. Y'a tout un tas de gens sur le-- - C'est un grand portail euh--- f--- et on voit pas au travers, hein, assez haut, il fait presque deux mètres, et plein de- plein d'monde autour- devant c'portail devant cette euh-devant les grilles, tout l'tour là	3	03 - Getting to the scene	C'est un grand portail euh-- - f--- et on voit pas au travers, hein, assez haut, il fait presque deux mètres
12	SUBJECT: Non non, c'est un euh--- vous avez un- vous avez le les les murs comme ça là {subject draws the map of the location} vous avez c'portail là, entouré de grillage	1	03 - Getting to the scene	vous avez le les les murs comme ça là {subject draws the map of the location} vous avez c'portail là, entouré de grillage
14	SUBJECT: et la maison ici {draws} voilà, comme ça, une maison, donc moi j'rentre, j'rentre, j'aperçois le--- j'aperçois la police ici, là {draws} la police qui est par là {draws, designates the bottom left end of the garden on the map}	1	03 - Getting to the scene	donc moi j'rentre, j'rentre
14	SUBJECT: et la maison ici {draws} voilà, comme ça, une maison, donc moi j'rentre, j'rentre, j'aperçois le--- j'aperçois la police ici, là {draws} la police qui est par là	2	04 - Initial decision	et la maison ici {draws} voilà, comme ça, une maison

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	{draws, designates the bottom left end of the garden on the map}			
14	SUBJECT: et la maison ici {draws} voilà, comme ça, une maison, donc moi j'rentre, j'rentre, j'aperçois le--- j'aperçois la police ici, là {draws} la police qui est par là {draws, designates the bottom left end of the garden on the map}	3	04 - Initial decision	j'aperçois le--- j'aperçois la police ici, là {draws} la police qui est par là
16	SUBJECT: mais je- j'y vais pas tout d'suite je rentre à l'intérieur du euh- d'la maison et là je vois cette--- cette femme allongée sur le- sur un canapé	0	04 - Initial decision	mais je- j'y vais pas tout d'suite
16	SUBJECT: mais je- j'y vais pas tout d'suite je rentre à l'intérieur du euh- d'la maison et là je vois cette--- cette femme allongée sur le- sur un canapé	1	04 - Initial decision	mais je- j'y vais pas tout d'suite
16	SUBJECT: mais je- j'y vais pas tout d'suite je rentre à l'intérieur du euh- d'la maison et là je vois cette--- cette femme allongée sur le- sur un canapé	2	04 - Initial decision	je rentre à l'intérieur du euh- d'la maison
16	SUBJECT: mais je- j'y vais pas tout d'suite je rentre à l'intérieur du euh- d'la maison et là je vois cette--- cette femme allongée sur le- sur un canapé	3	05 - Discovering the victims'fate	et là je vois cette--- cette femme allongée sur le- sur un canapé
18	SUBJECT: oui enfin, une femme, une jeune femme quoi euh-mais, bon, elle avait le visage en sang, donc on voyait pas grand chose. Elle a l'vi, elle a l'visage en sang (nss) y'avait déjà l'ambulance de réanimation qui était là avec le- le vsav qui s'en occupait. Donc, elle était scalpée, hein, y'avait plus d'cheveux	1	05 - Discovering the victims'fate	y'avait déjà l'ambulance de réanimation qui était là avec le- le vsav qui s'en occupait
18	SUBJECT: oui enfin, une femme, une jeune femme quoi euh-mais, bon, elle avait le visage en sang, donc on voyait pas grand chose. Elle a l'vi, elle a l'visage en sang (nss) y'avait déjà l'ambulance de réanimation qui était là avec le- le vsav qui s'en occupait. Donc, elle était scalpée, hein, y'avait plus d'cheveux	2	05 - Discovering the victims'fate	une femme, une jeune femme
18	SUBJECT: oui enfin, une femme, une jeune femme quoi euh-mais, bon, elle avait le visage en sang, donc on voyait pas grand chose. Elle a l'vi, elle a l'visage en sang (nss) y'avait déjà l'ambulance de réanimation qui était là avec le- le vsav qui s'en occupait. Donc, elle était scalpée, hein, y'avait plus d'cheveux	3	05 - Discovering the victims'fate	elle avait le visage en sang + Elle a l'vi, elle a l'visage en sang
18	SUBJECT: oui enfin, une femme, une jeune femme quoi euh-mais, bon, elle avait le visage en sang, donc on voyait pas grand chose. Elle a l'vi, elle a l'visage en sang (nss) y'avait déjà l'ambulance de réanimation qui était là avec le- le vsav qui s'en occupait. Donc, elle était scalpée, hein, y'avait plus d'cheveux	4	05 - Discovering the victims'fate	donc on voyait pas grand chose
18	SUBJECT: oui enfin, une femme, une jeune femme quoi euh-mais, bon, elle avait le visage en sang, donc on voyait pas grand chose. Elle a l'vi, elle a l'visage en sang (nss) y'avait déjà l'ambulance de réanimation qui était là avec le- le vsav qui s'en occupait. Donc, elle était scalpée, hein, y'avait plus d'cheveux	5	05 - Discovering the victims'fate	elle était scalpée, hein, y'avait plus d'cheveux
20	SUBJECT: y'avait plus d'cheveux. les ch- les chiens- parc'que quand j'suis arrivé, j'ai vu, j'ai aperçu sur une p'tite table (ns) sur une terrasse, y'avait une terrasse euh- devant l'pavillon, sur une table euh y avait euh-des ch'veux.	1	05 - Discovering the victims'fate	y'avait plus d'cheveux
20	SUBJECT: y'avait plus d'cheveux. les ch- les chiens- parc'que quand j'suis arrivé, j'ai vu, j'ai aperçu sur une p'tite table (ns) sur une terrasse, y'avait une terrasse euh-	2	04 - Initial decision	quand j'suis arrivé, j'ai vu, j'ai aperçu sur une p'tite table (ns) sur une terrasse,

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	devant l'pavillon, sur une table euh y avait euh-des ch'veux.			y'avait une terrasse euh- devant l'pavillon, sur une table euh y avait euh-des ch'veux
20	SUBJECT: y'avait plus d'cheveux. les ch- les chiens- parc'que quand j'suis arrivé, j'ai vu, j'ai aperçu sur une p'tite table (ns) sur une terrasse, y'avait une terrasse euh- devant l'pavillon, sur une table euh y avait euh-des ch'veux.	3	05 - Discovering the victims'fate	quand j'suis arrivé, j'ai vu, j'ai aperçu sur une p'tite table (ns) sur une terrasse, y'avait une terrasse euh- devant l'pavillon, sur une table euh y avait euh-des ch'veux + parc'que quand j'suis arrivé
20	SUBJECT: y'avait plus d'cheveux. les ch- les chiens- parc'que quand j'suis arrivé, j'ai vu, j'ai aperçu sur une p'tite table (ns) sur une terrasse, y'avait une terrasse euh- devant l'pavillon, sur une table euh y avait euh-des ch'veux.	4	04 - Initial decision	y'avait une terrasse euh- devant l'pavillon
24	SUBJECT: et en tirant-- donc- pffuit- y'avait- y'avait plus que euh- les ch'veux de- derrière, y'avait plus qu'les ch'veux derrière, donc scalpée complètement, que- que- on voyait l'crane, hein, et donc euh- coupée euh-, et puis mordue un peu partout. Donc, elle était assis sur son canapé, là, allongée, là, à cri- en criant en criant là qu'elle avait bien sûr mal	1	05 - Discovering the victims'fate	à cri- en criant en criant là qu'elle avait bien sûr mal
24	SUBJECT: et en tirant-- donc- pffuit- y'avait- y'avait plus que euh- les ch'veux de- derrière, y'avait plus qu'les ch'veux derrière, donc scalpée complètement, que- que- on voyait l'crane, hein, et donc euh- coupée euh-, et puis mordue un peu partout. Donc, elle était assis sur son canapé, là, allongée, là, à cri- en criant en criant là qu'elle avait bien sûr mal	2	05 - Discovering the victims'fate	elle était assis sur son canapé, là, allongée, là
24	SUBJECT: et en tirant-- donc- pffuit- y'avait- y'avait plus que euh- les ch'veux de- derrière, y'avait plus qu'les ch'veux derrière, donc scalpée complètement, que- que- on voyait l'crane, hein, et donc euh- coupée euh-, et puis mordue un peu partout. Donc, elle était assis sur son canapé, là, allongée, là, à cri- en criant en criant là qu'elle avait bien sûr mal	3	05 - Discovering the victims'fate	y'avait plus que euh- les ch'veux de- derrière, y'avait plus qu'les ch'veux derrière, donc scalpée complètement, que- que- on voyait l'crane
24	SUBJECT: et en tirant-- donc- pffuit- y'avait- y'avait plus que euh- les ch'veux de- derrière, y'avait plus qu'les ch'veux derrière, donc scalpée complètement, que- que- on voyait l'crane, hein, et donc euh- coupée euh-, et puis mordue un peu partout. Donc, elle était assis sur son canapé, là, allongée, là, à cri- en criant en criant là qu'elle avait bien sûr mal	4	05 - Discovering the victims'fate	et donc euh- coupée euh-, et puis mordue un peu partout
24	SUBJECT: et en tirant-- donc- pffuit- y'avait- y'avait plus que euh- les ch'veux de- derrière, y'avait plus qu'les ch'veux derrière, donc scalpée complètement, que- que- on voyait l'crane, hein, et donc euh- coupée euh-, et puis mordue un peu partout. Donc, elle était assis sur son canapé, là, allongée, là, à cri- en criant en criant là qu'elle avait bien sûr mal	5	05 - Discovering the victims'fate	bien sûr mal
26	SUBJECT: à l'intérieur de la maison. Et, et une aut' femme également- par terre- donc, après on a vu, on a su qu'c'était la mère qui euh--- qui n'était pas- qui n'avait pas grand chose, enfin pas grand chose, qui avait été,	1	05 - Discovering the victims'fate	Et, et une aut' femme également- par terre-

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	<p>qui était choquée, quoi. Elle faisait un malaise, stressée euh- enfin, qui qui qui était allongée. Donc, j'ai vu qu'tout l'monde s'occupait euh- y'avait l'ambulance de réanimation, y'avait l'médecin, tout l'monde s'occupait de ces deux victimes. Moi j'ai dit à mon conducteur " ben toi tu t'occupes de- tu restes avec eux là, et puis moi j'vais voir dehors. Et en et en r'sortant dehors- c'est là qu'j'ai vu- la police qui t'nait en joue- ces deux- les deux chiens- au fond du euh- au fond du jardin. Et à c'moment là euh tout allait, entre guillemets, tout allait bien- parc'qu'on attendait que-que les équipes cinotechniques arrivent pour, ben, capturer les chiens et puis les mettre dans- ben- dans une caisse. Donc, les chiens bougeait pas, y's étaient calmes, tout, tout s'passait bien- si ce n'est qu'la- la jeune fille, qu'y fallait s'en occuper par euh- qu'le médecin s'en occupe. Et- euh--- et là ça a été très vite-- parce... enfin, on est resté- comme ça une dizaine de minutes et puis après ça a été très vite- y'a {draws} alors là y'avait y'avait une p'tite porte ici, là sur l'côté, là, une p'tite porte</p>			
26	<p>SUBJECT: à l'intérieur de la maison. Et, et une aut' femme également- par terre- donc, après on a vu, on a su qu'c'était la mère qui euh--- qui n'était pas- qui n'avait pas grand chose, enfin pas grand chose, qui avait été, qui était choquée, quoi. Elle faisait un malaise, stressée euh- enfin, qui qui qui était allongée. Donc, j'ai vu qu'tout l'monde s'occupait euh- y'avait l'ambulance de réanimation, y'avait l'médecin, tout l'monde s'occupait de ces deux victimes. Moi j'ai dit à mon conducteur " ben toi tu t'occupes de- tu restes avec eux là, et puis moi j'vais voir dehors. Et en et en r'sortant dehors- c'est là qu'j'ai vu- la police qui t'nait en joue- ces deux- les deux chiens- au fond du euh- au fond du jardin. Et à c'moment là euh tout allait, entre guillemets, tout allait bien- parc'qu'on attendait que-que les équipes cinotechniques arrivent pour, ben, capturer les chiens et puis les mettre dans- ben- dans une caisse. Donc, les chiens bougeait pas, y's étaient calmes, tout, tout s'passait bien- si ce n'est qu'la- la jeune fille, qu'y fallait s'en occuper par euh- qu'le médecin s'en occupe. Et- euh--- et là ça a été très vite-- parce... enfin, on est resté- comme ça une dizaine de minutes et puis après ça a été très vite- y'a {draws} alors là y'avait y'avait une p'tite porte ici, là sur l'côté, là, une p'tite porte</p>	2	05 - Discovering the victims'fate	<p>qui euh--- qui n'était pas- qui n'avait pas grand chose, enfin pas grand chose, qui avait été, qui était choquée, quoi. Elle faisait un malaise, stressée euh-</p>
26	<p>SUBJECT: à l'intérieur de la maison. Et, et une aut' femme également- par terre- donc, après on a vu, on a su qu'c'était la mère qui euh--- qui n'était pas- qui n'avait pas grand chose, enfin pas grand chose, qui avait été, qui était choquée, quoi. Elle faisait un malaise, stressée euh- enfin, qui qui qui était allongée. Donc, j'ai vu qu'tout l'monde s'occupait euh- y'avait l'ambulance de réanimation, y'avait l'médecin, tout l'monde s'occupait de ces deux victimes. Moi j'ai dit à mon conducteur " ben toi tu t'occupes de- tu restes avec eux là, et puis moi j'vais voir dehors. Et en et en r'sortant dehors- c'est là qu'j'ai vu- la police qui t'nait en joue- ces deux- les deux chiens- au fond du euh- au fond du jardin. Et à</p>	3	05 - Discovering the victims'fate	<p>y'avait l'ambulance de réanimation, y'avait l'médecin</p>

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	c'moment là euh tout allait, entre guillemets, tout allait bien- parc'qu'on attendait que-que les équipes cinotechniques arrivent pour, ben, capturer les chiens et puis les mettre dans- ben- dans une caisse. Donc, les chiens bougeait pas, y's étaient calmes, tout, tout s'passait bien- si ce n'est qu'la- la jeune fille, qu'y fallait s'en occuper par euh- qu'le médecin s'en occupe. Et- euh--- et là ça a été très vite-- parce... enfin, on est resté- comme ça une dizaine de minutes et puis après ça a été très vite- y'a {draws} alors là y'avait y'avait une p'tite porte ici, là sur l'côté, là, une p'tite porte			
26	SUBJECT: à l'intérieur de la maison. Et, et une aut' femme également- par terre- donc, après on a vu, on a su qu'c'était la mère qui euh--- qui n'était pas- qui n'avait pas grand chose, enfin pas grand chose, qui avait été, qui était choquée, quoi. Elle faisait un malaise, stressée euh- enfin, qui qui qui était allongée. Donc, j'ai vu qu'tout l'monde s'occupait euh- y'avait l'ambulance de réanimation, y'avait l'médecin, tout l'monde s'occupait de ces deux victimes. Moi j'ai dit à mon conducteur " ben toi tu t'occupes de- tu restes avec eux là, et puis moi j'vais voir dehors. Et en et en r'sortant dehors- c'est là qu'j'ai vu- la police qui t'nait en joue- ces deux- les deux chiens- au fond du euh- au fond du jardin. Et à c'moment là euh tout allait, entre guillemets, tout allait bien- parc'qu'on attendait que-que les équipes cinotechniques arrivent pour, ben, capturer les chiens et puis les mettre dans- ben- dans une caisse. Donc, les chiens bougeait pas, y's étaient calmes, tout, tout s'passait bien- si ce n'est qu'la- la jeune fille, qu'y fallait s'en occuper par euh- qu'le médecin s'en occupe. Et- euh--- et là ça a été très vite-- parce... enfin, on est resté- comme ça une dizaine de minutes et puis après ça a été très vite- y'a {draws} alors là y'avait y'avait une p'tite porte ici, là sur l'côté, là, une p'tite porte	4	05 - Discovering the victims'fate	j'ai vu qu'tout l'monde s'occupait euh- + tout l'monde s'occupait de ces deux victimes
26	SUBJECT: à l'intérieur de la maison. Et, et une aut' femme également- par terre- donc, après on a vu, on a su qu'c'était la mère qui euh--- qui n'était pas- qui n'avait pas grand chose, enfin pas grand chose, qui avait été, qui était choquée, quoi. Elle faisait un malaise, stressée euh- enfin, qui qui qui était allongée. Donc, j'ai vu qu'tout l'monde s'occupait euh- y'avait l'ambulance de réanimation, y'avait l'médecin, tout l'monde s'occupait de ces deux victimes. Moi j'ai dit à mon conducteur " ben toi tu t'occupes de- tu restes avec eux là, et puis moi j'vais voir dehors. Et en et en r'sortant dehors- c'est là qu'j'ai vu- la police qui t'nait en joue- ces deux- les deux chiens- au fond du euh- au fond du jardin. Et à c'moment là euh tout allait, entre guillemets, tout allait bien- parc'qu'on attendait que-que les équipes cinotechniques arrivent pour, ben, capturer les chiens et puis les mettre dans- ben- dans une caisse. Donc, les chiens bougeait pas, y's étaient calmes, tout, tout s'passait bien- si ce n'est qu'la- la jeune fille, qu'y fallait s'en occuper par euh- qu'le médecin s'en occupe. Et- euh--- et là ça a été très vite-- parce... enfin, on est resté- comme ça une dizaine de minutes et puis après ça	5	05 - Discovering the victims'fate	Moi j'ai dit à mon conducteur " ben toi tu t'occupes de- tu restes avec eux là, et puis moi j'vais voir dehors

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	a été très vite- y'a {draws} alors là y'avait y'avait une p'tite porte ici, là sur l'côté, là, une p'tite porte			
26	SUBJECT: à l'intérieur de la maison. Et, et une aut' femme également- par terre- donc, après on a vu, on a su qu'c'était la mère qui euh--- qui n'était pas- qui n'avait pas grand chose, enfin pas grand chose, qui avait été, qui était choquée, quoi. Elle faisait un malaise, stressée euh- enfin, qui qui qui était allongée. Donc, j'ai vu qu'tout l'monde s'occupait euh- y'avait l'ambulance de réanimation, y'avait l'médecin, tout l'monde s'occupait de ces deux victimes. Moi j'ai dit à mon conducteur " ben toi tu t'occupes de- tu restes avec eux là, et puis moi j'vais voir dehors. Et en et en r'sortant dehors- c'est là qu'j'ai vu- la police qui t'nait en joue- ces deux- les deux chiens- au fond du euh- au fond du jardin. Et à c'moment là euh tout allait, entre guillemets, tout allait bien- parc'qu'on attendait que-que les équipes cinotechniques arrivent pour, ben, capturer les chiens et puis les mettre dans- ben- dans une caisse. Donc, les chiens bougeait pas, y's étaient calmes, tout, tout s'passait bien- si ce n'est qu'la- la jeune fille, qu'y fallait s'en occuper par euh- qu'le médecin s'en occupe. Et- euh--- et là ça a été très vite-- parce... enfin, on est resté- comme ça une dizaine de minutes et puis après ça a été très vite- y'a {draws} alors là y'avait y'avait une p'tite porte ici, là sur l'côté, là, une p'tite porte	6	06 - Going back to the dogs	Et en et en r'sortant dehors
26	SUBJECT: à l'intérieur de la maison. Et, et une aut' femme également- par terre- donc, après on a vu, on a su qu'c'était la mère qui euh--- qui n'était pas- qui n'avait pas grand chose, enfin pas grand chose, qui avait été, qui était choquée, quoi. Elle faisait un malaise, stressée euh- enfin, qui qui qui était allongée. Donc, j'ai vu qu'tout l'monde s'occupait euh- y'avait l'ambulance de réanimation, y'avait l'médecin, tout l'monde s'occupait de ces deux victimes. Moi j'ai dit à mon conducteur " ben toi tu t'occupes de- tu restes avec eux là, et puis moi j'vais voir dehors. Et en et en r'sortant dehors- c'est là qu'j'ai vu- la police qui t'nait en joue- ces deux- les deux chiens- au fond du euh- au fond du jardin. Et à c'moment là euh tout allait, entre guillemets, tout allait bien- parc'qu'on attendait que-que les équipes cinotechniques arrivent pour, ben, capturer les chiens et puis les mettre dans- ben- dans une caisse. Donc, les chiens bougeait pas, y's étaient calmes, tout, tout s'passait bien- si ce n'est qu'la- la jeune fille, qu'y fallait s'en occuper par euh- qu'le médecin s'en occupe. Et- euh--- et là ça a été très vite-- parce... enfin, on est resté- comme ça une dizaine de minutes et puis après ça a été très vite- y'a {draws} alors là y'avait y'avait une p'tite porte ici, là sur l'côté, là, une p'tite porte	7	07 - A precarious situation...	c'est là qu'j'ai vu- la police qui t'nait en joue- ces deux- les deux chiens- - au fond du euh- au fond du jardin + la police qui t'nait en joue- ces deux- les deux chiens-
26	SUBJECT: à l'intérieur de la maison. Et, et une aut' femme également- par terre- donc, après on a vu, on a su qu'c'était la mère qui euh--- qui n'était pas- qui n'avait pas grand chose, enfin pas grand chose, qui avait été, qui était choquée, quoi. Elle faisait un malaise, stressée euh- enfin, qui qui qui était allongée. Donc, j'ai vu qu'tout l'monde s'occupait euh- y'avait l'ambulance de réanimation, y'avait l'médecin, tout l'monde s'occupait de ces deux victimes. Moi j'ai dit à mon conducteur " ben toi tu t'occupes de- tu restes avec eux là, et puis moi j'vais voir dehors. Et en et en r'sortant dehors- c'est là qu'j'ai vu- la police qui t'nait en joue- ces deux- les deux chiens- au fond du euh- au fond du jardin. Et à c'moment là euh tout allait, entre guillemets, tout allait bien- parc'qu'on attendait que-que les équipes cinotechniques arrivent pour, ben, capturer les chiens et puis les mettre dans- ben- dans une caisse. Donc, les chiens bougeait pas, y's étaient calmes, tout, tout s'passait bien- si ce n'est qu'la- la jeune fille, qu'y fallait s'en occuper par euh- qu'le médecin s'en occupe. Et- euh--- et là ça a été très vite-- parce... enfin, on est resté- comme ça une dizaine de minutes et puis après ça a été très vite- y'a {draws} alors là y'avait y'avait une p'tite porte ici, là sur l'côté, là, une p'tite porte	8	07 - A precarious situation...	Donc, les chiens bougeait pas, y's étaient calmes, tout, tout s'passait bien-

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	<p>réanimation, y'avait l'médecin, tout l'monde s'occupait de ces deux victimes. Moi j'ai dit à mon conducteur " ben toi tu t'occupes de- tu restes avec eux là, et puis moi j'avais voir dehors. Et en et en r'sortant dehors- c'est là qu'j'ai vu- la police qui t'nait en joue- ces deux- les deux chiens- au fond du euh- au fond du jardin. Et à c'moment là euh tout allait, entre guillemets, tout allait bien- parc'qu'on attendait que-que les équipes cinotechniques arrivent pour, ben, capturer les chiens et puis les mettre dans- ben- dans une caisse. Donc, les chiens bougeait pas, y's étaient calmes, tout, tout s'passait bien- si ce n'est qu'la- la jeune fille, qu'y fallait s'en occuper par euh- qu'le médecin s'en occupe. Et- euh--- et là ça a été très vite-- parce... enfin, on est resté- comme ça une dizaine de minutes et puis après ça a été très vite- y'a {draws} alors là y'avait y'avait une p'tite porte ici, là sur l'côté, là, une p'tite porte</p>			
26	<p>SUBJECT: à l'intérieur de la maison. Et, et une aut' femme également- par terre- donc, après on a vu, on a su qu'c'était la mère qui euh--- qui n'était pas- qui n'avait pas grand chose, enfin pas grand chose, qui avait été, qui était choquée, quoi. Elle faisait un malaise, stressée euh- enfin, qui qui qui était allongée. Donc, j'ai vu qu'tout l'monde s'occupait euh- y'avait l'ambulance de réanimation, y'avait l'médecin, tout l'monde s'occupait de ces deux victimes. Moi j'ai dit à mon conducteur " ben toi tu t'occupes de- tu restes avec eux là, et puis moi j'avais voir dehors. Et en et en r'sortant dehors- c'est là qu'j'ai vu- la police qui t'nait en joue- ces deux- les deux chiens- au fond du euh- au fond du jardin. Et à c'moment là euh tout allait, entre guillemets, tout allait bien- parc'qu'on attendait que-que les équipes cinotechniques arrivent pour, ben, capturer les chiens et puis les mettre dans- ben- dans une caisse. Donc, les chiens bougeait pas, y's étaient calmes, tout, tout s'passait bien- si ce n'est qu'la- la jeune fille, qu'y fallait s'en occuper par euh- qu'le médecin s'en occupe. Et- euh--- et là ça a été très vite-- parce... enfin, on est resté- comme ça une dizaine de minutes et puis après ça a été très vite- y'a {draws} alors là y'avait y'avait une p'tite porte ici, là sur l'côté, là, une p'tite porte</p>	9	07 - A precarious situation...	<p>parc'qu'on attendait que- que les équipes cinotechniques arrivent pour, ben, capturer les chiens et puis les mettre dans- ben- dans une caisse</p>
26	<p>SUBJECT: à l'intérieur de la maison. Et, et une aut' femme également- par terre- donc, après on a vu, on a su qu'c'était la mère qui euh--- qui n'était pas- qui n'avait pas grand chose, enfin pas grand chose, qui avait été, qui était choquée, quoi. Elle faisait un malaise, stressée euh- enfin, qui qui qui était allongée. Donc, j'ai vu qu'tout l'monde s'occupait euh- y'avait l'ambulance de réanimation, y'avait l'médecin, tout l'monde s'occupait de ces deux victimes. Moi j'ai dit à mon conducteur " ben toi tu t'occupes de- tu restes avec eux là, et puis moi j'avais voir dehors. Et en et en r'sortant dehors- c'est là qu'j'ai vu- la police qui t'nait en joue- ces deux- les deux chiens- au fond du euh- au fond du jardin. Et à c'moment là euh tout allait, entre guillemets, tout allait bien- parc'qu'on attendait que-que les équipes cinotechniques arrivent pour, ben, capturer les chiens et</p>	10	07 - A precarious situation...	<p>Et à c'moment là euh tout allait, entre guillemets</p>

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	puis les mettre dans- ben- dans une caisse. Donc, les chiens bougeait pas, y's étaient calmes, tout, tout s'passait bien- si ce n'est qu'la- la jeune fille, qu'y fallait s'en occuper par euh- qu'le médecin s'en occupe. Et- euh--- et là ça a été très vite-- parce... enfin, on est resté- comme ça une dizaine de minutes et puis après ça a été très vite- y'a {draws} alors là y'avait y'avait une p'tite porte ici, là sur l'côté, là, une p'tite porte			
26	SUBJECT: à l'intérieur de la maison. Et, et une aut' femme également- par terre- donc, après on a vu, on a su qu'c'était la mère qui euh--- qui n'était pas- qui n'avait pas grand chose, enfin pas grand chose, qui avait été, qui était choquée, quoi. Elle faisait un malaise, stressée euh- enfin, qui qui qui était allongée. Donc, j'ai vu qu'tout l'monde s'occupait euh- y'avait l'ambulance de réanimation, y'avait l'médecin, tout l'monde s'occupait de ces deux victimes. Moi j'ai dit à mon conducteur " ben toi tu t'occupes de- tu restes avec eux là, et puis moi j'vais voir dehors. Et en et en r'sortant dehors- c'est là qu'j'ai vu- la police qui t'nait en joue- ces deux- les deux chiens- au fond du euh- au fond du jardin. Et à c'moment là euh tout allait, entre guillemets, tout allait bien- parc'qu'on attendait que-que les équipes cinotechniques arrivent pour, ben, capturer les chiens et puis les mettre dans- ben- dans une caisse. Donc, les chiens bougeait pas, y's étaient calmes, tout, tout s'passait bien- si ce n'est qu'la- la jeune fille, qu'y fallait s'en occuper par euh- qu'le médecin s'en occupe. Et- euh--- et là ça a été très vite-- parce... enfin, on est resté- comme ça une dizaine de minutes et puis après ça a été très vite- y'a {draws} alors là y'avait y'avait une p'tite porte ici, là sur l'côté, là, une p'tite porte	11	07 - A precarious situation...	on attendait + on est resté- comme ça une dizaine de minutes + les chiens bougeait pas, y's étaient calmes, + tout, tout s'passait bien- si ce n'est qu'la- la jeune fille, qu'y fallait s'en occuper par euh- qu'le médecin s'en occupe
26	SUBJECT: à l'intérieur de la maison. Et, et une aut' femme également- par terre- donc, après on a vu, on a su qu'c'était la mère qui euh--- qui n'était pas- qui n'avait pas grand chose, enfin pas grand chose, qui avait été, qui était choquée, quoi. Elle faisait un malaise, stressée euh- enfin, qui qui qui était allongée. Donc, j'ai vu qu'tout l'monde s'occupait euh- y'avait l'ambulance de réanimation, y'avait l'médecin, tout l'monde s'occupait de ces deux victimes. Moi j'ai dit à mon conducteur " ben toi tu t'occupes de- tu restes avec eux là, et puis moi j'vais voir dehors. Et en et en r'sortant dehors- c'est là qu'j'ai vu- la police qui t'nait en joue- ces deux- les deux chiens- au fond du euh- au fond du jardin. Et à c'moment là euh tout allait, entre guillemets, tout allait bien- parc'qu'on attendait que-que les équipes cinotechniques arrivent pour, ben, capturer les chiens et puis les mettre dans- ben- dans une caisse. Donc, les chiens bougeait pas, y's étaient calmes, tout, tout s'passait bien- si ce n'est qu'la- la jeune fille, qu'y fallait s'en occuper par euh- qu'le médecin s'en occupe. Et- euh--- et là ça a été très vite-- parce... enfin, on est resté- comme ça une dizaine de minutes et puis après ça a été très vite- y'a {draws} alors là y'avait y'avait une p'tite porte ici, là sur l'côté, là, une p'tite porte	12	08 - The father's arrival raises the level of risk	Et- euh--- et là ça a été très vite-- + et puis après ça a été très vite-
28	SUBJECT: enfin, un portillon, qui était ouvert, hein,	1	12 - Where is	un portillon, qui était

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
			the missing dog ?	ouvert
30	SUBJECT: et- euh---- le père arrive--- le père de la- de la de la jeune fille, et il rentre en furie	1	08 - The father's arrival raises the level of risk	et- euh---- le père arrive--- le père de la- de la de la jeune fille
30	SUBJECT: et- euh---- le père arrive--- le père de la- de la de la jeune fille, et il rentre en furie	3	08 - The father's arrival raises the level of risk	et il rentre en furie
32	SUBJECT: et il- ben il rentre arrive chez lui, quoi. " Tuez mes chiens ! tuez mes chiens " euh- " il faut les tuer "--- y passe à côté d'moi. donc, moi, j'étais euh- oh, j'étais euh- par là	1	08 - The father's arrival raises the level of risk	moi, j'étais euh- oh, j'étais euh- par là
32	SUBJECT: et il- ben il rentre arrive chez lui, quoi. " Tuez mes chiens ! tuez mes chiens " euh- " il faut les tuer "--- y passe à côté d'moi. donc, moi, j'étais euh- oh, j'étais euh- par là	2	08 - The father's arrival raises the level of risk	y passe à côté d'moi
32	SUBJECT: et il- ben il rentre arrive chez lui, quoi. " Tuez mes chiens ! tuez mes chiens " euh- " il faut les tuer "--- y passe à côté d'moi. donc, moi, j'étais euh- oh, j'étais euh- par là	3	08 - The father's arrival raises the level of risk	" Tuez mes chiens ! tuez mes chiens " euh- " il faut les tuer "
34	SUBJECT: non non, en bas d'la terrasse	1	08 - The father's arrival raises the level of risk	non non, en bas d'la terrasse
36	SUBJECT: en bas d'la terrasse (ss) y'avait y'avait une policière ici {draws} un policier ici {draws a little circle to position the policeman who was standing right behind him from the dog, i.e. to the right, while the dogs are in the bottom left end of the garden, near the garden fence on the left}--- comme ça les policiers. Les policiers, c'est les ronds {shows on his map}	0	08 - The father's arrival raises the level of risk	en bas d'la terrasse
36	SUBJECT: en bas d'la terrasse (ss) y'avait y'avait une policière ici {draws} un policier ici {draws a little circle to position the policeman who was standing right behind him from the dog, i.e. to the right, while the dogs are in the bottom left end of the garden, near the garden fence on the left}--- comme ça les policiers. Les policiers, c'est les ronds {shows on his map}	1	08 - The father's arrival raises the level of risk	y'avait y'avait une policière ici {draws}
36	SUBJECT: en bas d'la terrasse (ss) y'avait y'avait une policière ici {draws} un policier ici {draws a little circle to position the policeman who was standing right behind him from the dog, i.e. to the right, while the dogs are in the bottom left end of the garden, near the garden fence on the left}--- comme ça les policiers. Les policiers, c'est les ronds {shows on his map}	2	08 - The father's arrival raises the level of risk	un policier ici {draws a little circle to position the policeman who was standing right behind him from the dog}
38	SUBJECT: les chiens c'est des carrés	0	08 - The father's arrival raises the level of risk	les chiens c'est des carrés
40	SUBJECT: --- et euh--- et ici euh j'avais d'autres gars {draws two or three firemen standing behind him} avec moi--- on était comme ça ici, on était trois ou quatre, j'sais plus trop parc'que après je j'étais obnibulé par euh par les chiens	1	08 - The father's arrival raises the level of risk	--- et euh--- et ici euh j'avais d'autres gars {draws two or three firemen standing behind him} avec moi--- on était comme ça ici, on était trois ou quatre
40	SUBJECT: --- et euh--- et ici euh j'avais d'autres gars {draws two or three firemen standing behind him} avec moi--- on était comme ça ici, on était trois ou quatre, j'sais plus trop parc'que après je j'étais obnibulé par euh	2	07 - A precarious situation...	j'sais plus trop parc'que après je j'étais obnibulé par euh par les chiens

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	par les chiens			
42	SUBJECT: et le père arrive en furie. Alors y'a un policier qui lui dit " calmez-vous calmez-vous monsieur " y dit " non non " et puis le père commence à avancer-- - le policier euh l'attrape " calmez-vous monsieur "--- y met euh le policier met le père euh au sol pour qu'y s'calme, et à c'moment là les deux chiens se r'dressent (pfft) et foncent.	1	08 - The father's arrival raises the level of risk	et le père arrive en furie
42	SUBJECT: et le père arrive en furie. Alors y'a un policier qui lui dit " calmez-vous calmez-vous monsieur " y dit " non non " et puis le père commence à avancer-- - le policier euh l'attrape " calmez-vous monsieur "--- y met euh le policier met le père euh au sol pour qu'y s'calme, et à c'moment là les deux chiens se r'dressent (pfft) et foncent.	2	08 - The father's arrival raises the level of risk	Alors y'a un policier qui lui dit " calmez-vous calmez-vous monsieur "
42	SUBJECT: et le père arrive en furie. Alors y'a un policier qui lui dit " calmez-vous calmez-vous monsieur " y dit " non non " et puis le père commence à avancer-- - le policier euh l'attrape " calmez-vous monsieur "--- y met euh le policier met le père euh au sol pour qu'y s'calme, et à c'moment là les deux chiens se r'dressent (pfft) et foncent.	3	08 - The father's arrival raises the level of risk	et puis le père commence à avancer---
42	SUBJECT: et le père arrive en furie. Alors y'a un policier qui lui dit " calmez-vous calmez-vous monsieur " y dit " non non " et puis le père commence à avancer-- - le policier euh l'attrape " calmez-vous monsieur "--- y met euh le policier met le père euh au sol pour qu'y s'calme, et à c'moment là les deux chiens se r'dressent (pfft) et foncent.	4	08 - The father's arrival raises the level of risk	y dit " non non "
42	SUBJECT: et le père arrive en furie. Alors y'a un policier qui lui dit " calmez-vous calmez-vous monsieur " y dit " non non " et puis le père commence à avancer-- - le policier euh l'attrape " calmez-vous monsieur "--- y met euh le policier met le père euh au sol pour qu'y s'calme, et à c'moment là les deux chiens se r'dressent (pfft) et foncent.	5	08 - The father's arrival raises the level of risk	et puis le père commence à avancer---
42	SUBJECT: et le père arrive en furie. Alors y'a un policier qui lui dit " calmez-vous calmez-vous monsieur " y dit " non non " et puis le père commence à avancer-- - le policier euh l'attrape " calmez-vous monsieur "--- y met euh le policier met le père euh au sol pour qu'y s'calme, et à c'moment là les deux chiens se r'dressent (pfft) et foncent.	6	08 - The father's arrival raises the level of risk	" calmez-vous monsieur "
42	SUBJECT: et le père arrive en furie. Alors y'a un policier qui lui dit " calmez-vous calmez-vous monsieur " y dit " non non " et puis le père commence à avancer-- - le policier euh l'attrape " calmez-vous monsieur "--- y met euh le policier met le père euh au sol pour qu'y s'calme, et à c'moment là les deux chiens se r'dressent (pfft) et foncent.	7	08 - The father's arrival raises the level of risk	le policier euh l'attrape
42	SUBJECT: et le père arrive en furie. Alors y'a un policier qui lui dit " calmez-vous calmez-vous monsieur " y dit " non non " et puis le père commence à avancer-- - le policier euh l'attrape " calmez-vous monsieur "--- y met euh le policier met le père euh au sol pour qu'y s'calme, et à c'moment là les deux chiens se r'dressent (pfft) et foncent.	8	08 - The father's arrival raises the level of risk	y met euh le policier met le père euh au sol

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
42	SUBJECT: et le père arrive en furie. Alors y'a un policier qui lui dit " calmez-vous calmez-vous monsieur " y dit " non non " et puis le père commence à avancer-- - le policier euh l'attrape " calmez-vous monsieur "--- y met euh le policier met le père euh au sol pour qu'y s'calme, et à c'moment là les deux chiens se r'dressent (pfft) et foncent.	9	09 - Dogs attack...	et à c'moment là les deux chiens se r'dressent (pfft)
42	SUBJECT: et le père arrive en furie. Alors y'a un policier qui lui dit " calmez-vous calmez-vous monsieur " y dit " non non " et puis le père commence à avancer-- - le policier euh l'attrape " calmez-vous monsieur "--- y met euh le policier met le père euh au sol pour qu'y s'calme, et à c'moment là les deux chiens se r'dressent (pfft) et foncent.	10	09 - Dogs attack...	et foncent
44	SUBJECT: et donc y nous foncent euh dessus.	1	09 - Dogs attack...	y nous foncent euh dessus
46	SUBJECT: voilà. et moi et à et à partir de ce moment là moi, je n'ai vu que le que les deux chiens qui nous v'naient qui v'naient vers nous. Donc moi- là avec euh le père qui s'redresse- qui tire le policier- eux là {points on the map the policemen who were standing in front of him} eux	1	09 - Dogs attack...	et moi et à et à partir de ce moment là moi, je n'ai vu que le que les deux chiens qui nous v'naient qui v'naient vers nous
46	SUBJECT: voilà. et moi et à et à partir de ce moment là moi, je n'ai vu que le que les deux chiens qui nous v'naient qui v'naient vers nous. Donc moi- là avec euh le père qui s'redresse- qui tire le policier- eux là {points on the map the policemen who were standing in front of him} eux	2	09 - Dogs attack...	vec euh le père qui s'redresse- qui tire le policier-
48	SUBJECT: il tire le policier vers- en arrière	1	09 - Dogs attack...	il tire le policier vers- en arrière
50	SUBJECT: parc'qu'il avait aussi peur, aussi peur que nous, ça a été très vite, hein, ça a duré euh- j'sais pas hein, quinze secondes, de tout ce- tous les coups d'feu, tous les euh- et les et les trois policiers, là, là {those who were in front of him, facing the dogs}, commencent à tirer.	1	09 - Dogs attack...	parc'qu'il avait aussi peur, aussi peur que nous,
50	SUBJECT: parc'qu'il avait aussi peur, aussi peur que nous, ça a été très vite, hein, ça a duré euh- j'sais pas hein, quinze secondes, de tout ce- tous les coups d'feu, tous les euh- et les et les trois policiers, là, là {those who were in front of him, facing the dogs}, commencent à tirer.	2	09 - Dogs attack...	ça a été très vite, hein, ça a duré euh- j'sais pas hein, quinze secondes
50	SUBJECT: parc'qu'il avait aussi peur, aussi peur que nous, ça a été très vite, hein, ça a duré euh- j'sais pas hein, quinze secondes, de tout ce- tous les coups d'feu, tous les euh- et les et les trois policiers, là, là {those who were in front of him, facing the dogs}, commencent à tirer.	3	09 - Dogs attack...	et les et les trois policiers, là, là {those who were in front of him, facing the dogs}, commencent à tirer
50	SUBJECT: parc'qu'il avait aussi peur, aussi peur que nous, ça a été très vite, hein, ça a duré euh- j'sais pas hein, quinze secondes, de tout ce- tous les coups d'feu, tous les euh- et les et les trois policiers, là, là {those who were in front of him, facing the dogs}, commencent à tirer.	4	09 - Dogs attack...	tout ce- tous les coups d'feu, tous les euh-
52	SUBJECT: ils tirent. Alors moi moi alors c'que parc'que moi alors après ça s'est {? ? ?} comme dans un tube- moi euh je n'ai vu que--- que les deux ou trois mecs qui	1	09 - Dogs attack...	ils tirent. Alors moi moi alors c'que parc'que moi

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	étaient euh face à moi, quoi. Moi j'me vois reculer			
52	SUBJECT: ils tirent. Alors moi moi alors c'que parc'que moi alors après ça s'est { ? ? ? } comme dans un tube- moi euh je n'ai vu que--- que les deux ou trois mecs qui étaient euh face à moi, quoi. Moi j'me vois reculer	2	09 - Dogs attack...	alors après ça s'est { ? ? ? } comme dans un tube
52	SUBJECT: ils tirent. Alors moi moi alors c'que parc'que moi alors après ça s'est { ? ? ? } comme dans un tube- moi euh je n'ai vu que--- que les deux ou trois mecs qui étaient euh face à moi, quoi. Moi j'me vois reculer	3	09 - Dogs attack...	je n'ai vu que--- que les deux ou trois mecs qui étaient euh face à moi, quoi
52	SUBJECT: ils tirent. Alors moi moi alors c'que parc'que moi alors après ça s'est { ? ? ? } comme dans un tube- moi euh je n'ai vu que--- que les deux ou trois mecs qui étaient euh face à moi, quoi. Moi j'me vois reculer	4	09 - Dogs attack...	Moi j'me vois reculer
54	SUBJECT: parc'que {smiles} je vois le chien arriver, j'me vois reculer de deux ou trois mètres, me mettre à côté du euh du policier- et donc dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! ". j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. Après euh j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s' relève, qui r'part, donc 45 balles pour deux chiens {information that he does not possess at the time of the event}, et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet {dog A on my own picture of Lt A's map}. C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}. Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}. Moi j'dis alors là c'est foutu, le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là, bon, parc'que tout était fermé là, mais j'veux dire euh, mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}.--- et puis là, maintenant, une fois que toute-- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "---- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette " euh- et- comment dire ?- euh j'avais voir la police et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ". " oh... on en a tiré une quinzaine ". --- oui, d'accord-- - Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh. J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette	1	09 - Dogs attack...	parc'que {smiles} je vois le chien arriver

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	<p>euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue ou euh- bon parc'que les balles, quand même euh, y disaient ouais qu'y tiraient en bas, ouais, mais bon euh- après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police. Y peut très bien y'avoir un ricochet, hein, sur 45 balles euh. Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule, puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées</p>			
54	<p>SUBJECT: parc'que {smiles} je vois le chien arriver, j'me vois reculer de deux ou trois mètres, me mettre à côté du euh du policier- et donc dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! ". j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. Après euh j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s' relève, qui r'part, donc 45 balles pour deux chiens {information that he does not possess at the time of the event}, et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet {dog A on my own picture of Lt A's map}. C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}. Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}. Moi j'dis alors là c'est foutu, le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là, bon, parc'que tout était fermé là, mais j'veux dire euh, mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}--- et puis là, maintenant, une fois que toute-- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "---- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette " euh- et- comment dire ?- euh j'avais voir la police et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ". " oh... on en a tiré une quinzaine ". --- oui, d'accord-- - Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh. J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue ou euh- bon parc'que les balles, quand même euh, y</p>	2	09 - Dogs attack...	j'me vois reculer de deux ou trois mètres

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	disaient ouais qu'y tiraient en bas, ouais, mais bon euh- après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police. Y peut très bien y'avoir un ricochet, hein, sur 45 balles euh. Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule, puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées			
54	SUBJECT: parc'que {smiles} je vois le chien arriver, j'me vois reculer de deux ou trois mètres, me mettre à côté du euh du policier- et donc dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! ". j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. Après euh j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s' relève, qui r'part, donc 45 balles pour deux chiens {information that he does not possess at the time of the event}, et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet {dog A on my own picture of Lt A's map}. C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}. Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}. Moi j'dis alors là c'est foutu, le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là, bon, parc'que tout était fermé là, mais j'veux dire euh, mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}.... et puis là, maintenant, une fois que toute-- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "---- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette " euh- et- comment dire ?- euh j'vais voir la police et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ". " oh... on en a tiré une quinzaine ". --- oui, d'accord-- Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh. J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue ou euh- bon parc'que les balles, quand même euh, y disaient ouais qu'y tiraient en bas, ouais, mais bon euh- après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police. Y peut très bien y'avoir un ricochet, hein, sur 45	3	09 - Dogs attack...	me mettre à côté du euh du policier-

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	balles euh. Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule, puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées			
54	<p>SUBJECT: parc'que {smiles} je vois le chien arriver, j'me vois reculer de deux ou trois mètres, me mettre à côté du euh du policier- et donc dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! ". j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. Après euh j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s' relève, qui r'part, donc 45 balles pour deux chiens {information that he does not possess at the time of the event}, et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet {dog A on my own picture of Lt A's map}. C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}. Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}. Moi j'dis alors là c'est foutu, le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là, bon, parc'que tout était fermé là, mais j'veux dire euh, mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}.... et puis là, maintenant, une fois que toute-- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "---- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette " euh- et- comment dire ?- euh j'vais voir la police et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ". " oh... on en a tiré une quinzaine ". --- oui, d'accord-- - Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh. J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue ou euh- bon parc'que les balles, quand même euh, y disaient ouais qu'y tiraient en bas, ouais, mais bon euh- après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police. Y peut très bien y'avoir un ricochet, hein, sur 45 balles euh. Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule, puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles</p>	5	09 - Dogs attack...	<p>j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens + j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. + les deux policiers qui tirent dessus + et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient</p>

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	qui avaient été tirées			
54	<p>SUBJECT: parc'que {smiles} je vois le chien arriver, j'me vois reculer de deux ou trois mètres, me mettre à côté du euh du policier- et donc dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! ". j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. Après euh j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s' relève, qui r'part, donc 45 balles pour deux chiens {information that he does not possess at the time of the event}, et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet {dog A on my own picture of Lt A's map}. C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}. Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}. Moi j'dis alors là c'est foutu, le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là, bon, parc'que tout était fermé là, mais j'veux dire euh, mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise} .--- et puis là, maintenant, une fois que toute-- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "---- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette " euh- et- comment dire ?- euh j'avais voir la police et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ". " oh... on en a tiré une quinzaine ". --- oui, d'accord-- - Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh. J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue ou euh- bon parc'que les balles, quand même euh, y disaient ouais qu'y tiraient en bas, ouais, mais bon euh- après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police. Y peut très bien y'avoir un ricochet, hein, sur 45 balles euh. Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule, puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées</p>	7	09 - Dogs attack...	le chien, ça les a fait dévier + le chien qui tombe, qui s' relève, qui r'part, + le chien qui nous passe devant
54	<p>SUBJECT: parc'que {smiles} je vois le chien arriver, j'me vois reculer de deux ou trois mètres, me mettre à</p>	8	09 - Dogs attack...	et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	<p>côté du euh du policier- et donc dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! ". j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. Après euh j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s' relève, qui r'part, donc 45 balles pour deux chiens [information that he does not possess at the time of the event], et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet {dog A on my own picture of Lt A's map}. C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}. Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}. Moi j'dis alors là c'est foutu, le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là, bon, parc'que tout était fermé là, mais j'veux dire euh, mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}.--- et puis là, maintenant, une fois que toute-- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "---- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette " euh- et- comment dire ?- euh j'vais voir la police et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ". " oh... on en a tiré une quinzaine ". --- oui, d'accord-- - Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh. J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue ou euh- bon parc'que les balles, quand même euh, y disaient ouais qu'y tiraient en bas, ouais, mais bon euh- après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police. Y peut très bien y'avoir un ricochet, hein, sur 45 balles euh. Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule, puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées</p>			avançaient qui avançaient
54	<p>SUBJECT: parc'que {smiles} je vois le chien arriver, j'me vois reculer de deux ou trois mètres, me mettre à côté du euh du policier- et donc dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! ". j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les</p>	9	09 - Dogs attack...	j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	<p>deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. Après euh j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s'élève, qui r'part, donc 45 balles pour deux chiens {information that he does not possess at the time of the event}, et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet {dog A on my own picture of Lt A's map}. C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}. Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}. Moi j'dis alors là c'est foutu, le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là, bon, parc'que tout était fermé là, mais j'veux dire euh, mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}--- et puis là, maintenant, une fois que toute-- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "---- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette " euh- et- comment dire ?- euh j'vais voir la police et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ". " oh... on en a tiré une quinzaine ". --- oui, d'accord-- - Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh. J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue ou euh- bon parc'que les balles, quand même euh, y disaient ouais qu'y tiraient en bas, ouais, mais bon euh- après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police. Y peut très bien y'avoir un ricochet, hein, sur 45 balles euh. Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule, puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées</p>			<p>qui avançaient.</p> <p>+ Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s'élève, qui r'part,</p>
54	<p>SUBJECT: parc'que {smiles} je vois le chien arriver, j'me vois reculer de deux ou trois mètres, me mettre à côté du euh du policier- et donc dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! ". j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. Après euh j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. Donc le</p>	10	09 - Dogs attack...	<p>dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! "</p>

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	<p>chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s' relève, qui r' part, donc 45 balles pour deux chiens {information that he does not possess at the time of the event}, et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet {dog A on my own picture of Lt A's map}. C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}. Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}. Moi j'dis alors là c'est foutu, le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là, bon, parc'que tout était fermé là, mais j'veux dire euh, mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}.--- et puis là, maintenant, une fois que toute-- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "----- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette " euh- et- comment dire ?- euh j'vais voir la police et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ". " oh... on en a tiré une quinzaine ". --- oui, d'accord-- - Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh. J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue ou euh- bon parc'que les balles, quand même euh, y disaient ouais qu'y tiraient en bas, ouais, mais bon euh- après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police. Y peut très bien y'avoir un ricochet, hein, sur 45 balles euh. Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule, puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées</p>			
54	<p>SUBJECT: parc'que {smiles} je vois le chien arriver, j'me vois reculer de deux ou trois mètres, me mettre à côté du euh du policier- et donc dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! ". j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. Après euh j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s' relève, qui r' part, donc 45 balles pour deux</p>	11	09 - Dogs attack...	<p>et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet</p>

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	<p>chiens {information that he does not possess at the time of the event}, et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet {dog A on my own picture of Lt A's map}. C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}. Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}. Moi j'dis alors là c'est foutu, le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là, bon, parc'que tout était fermé là, mais j'veux dire euh, mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}--- et puis là, maintenant, une fois que toute-- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "----- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette " euh- et- comment dire ?- euh j'avais voir la police et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ". " oh... on en a tiré une quinzaine ". --- oui, d'accord-- - Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh. J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue ou euh- bon parc'que les balles, quand même euh, y disaient ouais qu'y tiraient en bas, ouais, mais bon euh- après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police. Y peut très bien y'avoir un ricochet, hein, sur 45 balles euh. Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule, puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées</p>			
54	<p>SUBJECT: parc'que {smiles} je vois le chien arriver, j'me vois reculer de deux ou trois mètres, me mettre à côté du euh du policier- et donc dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! ". j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. Après euh j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s' relève, qui r'part, donc 45 balles pour deux chiens {information that he does not possess at the time of the event}, et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous.</p>	12	09 - Dogs attack...	C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	<p>Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet {dog A on my own picture of Lt A's map}. C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}. Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}. Moi j'dis alors là c'est foutu, le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là, bon, parc'que tout était fermé là, mais j'veux dire euh, mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}.--- et puis là, maintenant, une fois que toute-- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "---- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette " euh- et- comment dire ?- euh j'avais voir la police et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ". " oh... on en a tiré une quinzaine ". --- oui, d'accord-- - Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh. J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue ou euh- bon parc'que les balles, quand même euh, y disaient ouais qu'y tiraient en bas, ouais, mais bon euh- après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police. Y peut très bien y'avoir un ricochet, hein, sur 45 balles euh. Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule, puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées</p>			
54	<p>SUBJECT: parc'que {smiles} je vois le chien arriver, j'me vois reculer de deux ou trois mètres, me mettre à côté du euh du policier- et donc dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! ". j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. Après euh j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s' relève, qui r'part, donc 45 balles pour deux chiens {information that he does not possess at the time of the event}, et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet {dog A on my own picture of Lt A's map}. C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et,</p>	13	10 - A dog escaped !	Moi j'dis alors là c'est foutu + le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	<p>il est parti- par là {he points to the gate on the map}. Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}. Moi j'dis alors là c'est foutu, le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là, bon, parc'que tout était fermé là, mais j'veux dire euh, mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}.--- et puis là, maintenant, une fois que toute-- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "----- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette " euh- et- comment dire ?- euh j'avais vu la police et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ". " oh... on en a tiré une quinzaine ". --- oui, d'accord-- - Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh. J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue ou euh- bon parc'que les balles, quand même euh, y disaient ouais qu'y tiraient en bas, ouais, mais bon euh- après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police. Y peut très bien y'avoir un ricochet, hein, sur 45 balles euh. Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule, puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées</p>			
54	<p>SUBJECT: parc'que {smiles} je vois le chien arriver, j'me vois reculer de deux ou trois mètres, me mettre à côté du euh du policier- et donc dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! ". j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. Après euh j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s' relève, qui r'part, donc 45 balles pour deux chiens {information that he does not possess at the time of the event}, et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet {dog A on my own picture of Lt A's map}. C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}. Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a</p>	14	12 - Where is the missing dog ?	Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	<p>space adjacent to the garden in the bottom of my picture}. Moi j'dis alors là c'est foutu, le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là, bon, parc'que tout était fermé là, mais j'veux dire euh, mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}--- et puis là, maintenant, une fois que toute-- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "---- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette " euh- et- comment dire ?- euh j'avais voir la police et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? " " oh... on en a tiré une quinzaine ". --- oui, d'accord-- - Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh. J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue ou euh- bon parc'que les balles, quand même euh, y disaient ouais qu'y tiraient en bas, ouais, mais bon euh- après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police. Y peut très bien y'avoir un ricochet, hein, sur 45 balles euh. Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule, puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées</p>			
54	<p>SUBJECT: parc'que {smiles} je vois le chien arriver, j'me vois reculer de deux ou trois mètres, me mettre à côté du euh du policier- et donc dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! ". j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. Après euh j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s'élève, qui r'part, donc 45 balles pour deux chiens {information that he does not possess at the time of the event}, et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet {dog A on my own picture of Lt A's map}. C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}. Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}. Moi j'dis alors là c'est foutu, le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait</p>	15	15 - It's been found in a grove !	<p>mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise} + et puis là, maintenant, une fois que toute--- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- + les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts-</p>

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	<p>pu l'retrouver là, bon, parc'que tout était fermé là, mais j'veux dire euh, mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}--- et puis là, maintenant, une fois que toute-- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "----- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette " euh- et- comment dire ?- euh j'avais voir la police et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ". " oh... on en a tiré une quinzaine ". --- oui, d'accord-- - Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh. J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue ou euh- bon parc'que les balles, quand même euh, y disaient ouais qu'y tiraient en bas, ouais, mais bon euh- après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police. Y peut très bien y'avoir un ricochet, hein, sur 45 balles euh. Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule, puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées</p>			
54	<p>SUBJECT: parc'que {smiles} je vois le chien arriver, j'me vois reculer de deux ou trois mètres, me mettre à côté du euh du policier- et donc dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! ". j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. Après euh j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s' relève, qui r'part, donc 45 balles pour deux chiens {information that he does not possess at the time of the event}, et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet {dog A on my own picture of Lt A's map}. C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}. Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}. Moi j'dis alors là c'est foutu, le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là, bon, parc'que tout était fermé là, mais j'veux dire euh, mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était</p>	16	16 - We nearly got killed, didn't we ?	<p>et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "----- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais,</p>

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	<p>passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}--- et puis là, maintenant, une fois que toute-- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "---- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette " euh- et- comment dire ?- euh j'avais voir la police et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ". " oh... on en a tiré une quinzaine ". --- oui, d'accord-- - Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh. J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue ou euh- bon parc'que les balles, quand même euh, y disaient ouais qu'y tiraient en bas, ouais, mais bon euh- après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police. Y peut très bien y'avoir un ricochet, hein, sur 45 balles euh. Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule, puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées</p>			
54	<p>SUBJECT: parc'que {smiles} je vois le chien arriver, j'me vois reculer de deux ou trois mètres, me mettre à côté du euh du policier- et donc dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! ". j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. Après euh j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s' relève, qui r'part, donc 45 balles pour deux chiens {information that he does not possess at the time of the event}, et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet {dog A on my own picture of Lt A's map}. C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}. Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}. Moi j'dis alors là c'est foutu, le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là, bon, parc'que tout était fermé là, mais j'veux dire euh, mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house,</p>	17	16 - We nearly got killed, didn't we ?	j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette "

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	<p>clockwise} .--- et puis là, maintenant, une fois que toute-- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "----- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette " euh- et- comment dire ?- euh j'vais voir la police et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ". " oh... on en a tiré une quinzaine ". --- oui, d'accord-- - Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh. J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue ou euh- bon parc'que les balles, quand même euh, y disaient ouais qu'y tiraient en bas, ouais, mais bon euh- après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police. Y peut très bien y'avoir un ricochet, hein, sur 45 balles euh. Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule, puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées</p>			
54	<p>SUBJECT: parc'que {smiles} je vois le chien arriver, j'me vois reculer de deux ou trois mètres, me mettre à côté du euh du policier- et donc dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! ". j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. Après euh j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s' relève, qui r'part, donc 45 balles pour deux chiens {information that he does not possess at the time of the event}, et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet {dog A on my own picture of Lt A's map}. C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}. Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}. Moi j'dis alors là c'est foutu, le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là, bon, parc'que tout était fermé là, mais j'veux dire euh, mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise} .--- et puis là, maintenant, une fois que toute-- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- et là- et c'est à</p>	18	17 - I'll ask the Police	euh j'vais voir la police

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	<p>ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "---- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette " euh- et- comment dire ?- euh j'vais voir la police et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ". " oh... on en a tiré une quinzaine ". --- oui, d'accord-- - Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh. J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue ou euh- bon parc'que les balles, quand même euh, y disaient ouais qu'y tiraient en bas, ouais, mais bon euh- après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police. Y peut très bien y'avoir un ricochet, hein, sur 45 balles euh. Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule, puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées</p>			
54	<p>SUBJECT: parc'que {smiles} je vois le chien arriver, j'me vois reculer de deux ou trois mètres, me mettre à côté du euh du policier- et donc dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! ". j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. Après euh j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s' relève, qui r'part, donc 45 balles pour deux chiens {information that he does not possess at the time of the event}, et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet {dog A on my own picture of Lt A's map}. C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}. Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}. Moi j'dis alors là c'est foutu, le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là, bon, parc'que tout était fermé là, mais j'veux dire euh, mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}--- et puis là, maintenant, une fois que toute- -- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli</p>	19	17 - I'll ask the Police	et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ".

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	mourir là "----- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette " euh- et- comment dire ?- euh j'avais voir la police et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ". " oh... on en a tiré une quinzaine ". --- oui, d'accord-- - Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh. J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue ou euh- bon parc'que les balles, quand même euh, y disaient ouais qu'y tiraient en bas, ouais, mais bon euh- après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police. Y peut très bien y'avoir un ricochet, hein, sur 45 balles euh. Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule, puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées			
54	SUBJECT: parc'que {smiles} je vois le chien arriver, j'me vois reculer de deux ou trois mètres, me mettre à côté du euh du policier- et donc dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! ". j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. Après euh j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s' relève, qui r'part, donc 45 balles pour deux chiens {information that he does not possess at the time of the event}, et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet {dog A on my own picture of Lt A's map}. C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}. Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}. Moi j'dis alors là c'est foutu, le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là, bon, parc'que tout était fermé là, mais j'veux dire euh, mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}--- et puis là, maintenant, une fois que toute-- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "----- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup	20	17 - I'll ask the Police	" oh... on en a tiré une quinzaine ". ---

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	<p>d'mitraillette " euh- et- comment dire ?- euh j'avais voir la police et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ". " oh... on en a tiré une quinzaine ". --- oui, d'accord-- - Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh. J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue ou euh- bon parc'que les balles, quand même euh, y disaient ouais qu'y tiraient en bas, ouais, mais bon euh- après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police. Y peut très bien y'avoir un ricochet, hein, sur 45 balles euh. Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule, puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées</p>			
54	<p>SUBJECT: parc'que {smiles} je vois le chien arriver, j'me vois reculer de deux ou trois mètres, me mettre à côté du euh du policier- et donc dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! ". j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. Après euh j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s' relève, qui r'part, donc 45 balles pour deux chiens {information that he does not possess at the time of the event}, et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet {dog A on my own picture of Lt A's map}. C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}. Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}. Moi j'dis alors là c'est foutu, le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là, bon, parc'que tout était fermé là, mais j'veux dire euh, mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}--- et puis là, maintenant, une fois que toute-- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "----- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette " euh- et- comment dire ?- euh j'avais voir la police et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ". " oh... on en a tiré une quinzaine ". --- oui, d'accord--</p>	21	17 - I'll ask the Police	y disaient ouais qu'y tiraient en bas

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	<p>- Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh. J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue ou euh- bon parc'que les balles, quand même euh, y disaient ouais qu'y tiraient en bas, ouais, mais bon euh- après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police. Y peut très bien y'avoir un ricochet, hein, sur 45 balles euh. Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule, puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées</p>			
54	<p>SUBJECT: parc'que {smiles} je vois le chien arriver, j'me vois reculer de deux ou trois mètres, me mettre à côté du euh du policier- et donc dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! ". j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. Après euh j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s' relève, qui r'part, donc 45 balles pour deux chiens {information that he does not possess at the time of the event}, et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet {dog A on my own picture of Lt A's map}. C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}. Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}. Moi j'dis alors là c'est foutu, le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là, bon, parc'que tout était fermé là, mais j'veux dire euh, mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}--- et puis là, maintenant, une fois que toute-- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "----- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette " euh- et- comment dire ?- euh j'vais voir la police et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ". " oh... on en a tiré une quinzaine ". --- oui, d'accord-- - Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh. J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette</p>	22	17 - I'll ask the Police	oui, d'accord---

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	<p>euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue ou euh- bon parc'que les balles, quand même euh, y disaient ouais qu'y tiraient en bas, ouais, mais bon euh- après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police. Y peut très bien y'avoir un ricochet, hein, sur 45 balles euh. Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule, puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées</p>			
54	<p>SUBJECT: parc'que {smiles} je vois le chien arriver, j'me vois reculer de deux ou trois mètres, me mettre à côté du euh du policier- et donc dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! ". j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. Après euh j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s' relève, qui r'part, donc 45 balles pour deux chiens {information that he does not possess at the time of the event}, et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet {dog A on my own picture of Lt A's map}. C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}. Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}. Moi j'dis alors là c'est foutu, le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là, bon, parc'que tout était fermé là, mais j'veux dire euh, mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}--- et puis là, maintenant, une fois que toute-- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "---- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette " euh- et- comment dire ?- euh j'vais voir la police et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ". " oh... on en a tiré une quinzaine ". --- oui, d'accord-- - Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh. J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue ou euh- bon parc'que les balles, quand même euh, y</p>	23	17 - I'll ask the Police	Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	disaient ouais qu'y tiraient en bas, ouais, mais bon euh- après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police. Y peut très bien y'avoir un ricochet, hein, sur 45 balles euh. Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule, puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées			
54	SUBJECT: parc'que {smiles} je vois le chien arriver, j'me vois reculer de deux ou trois mètres, me mettre à côté du euh du policier- et donc dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! ". j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. Après euh j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s' relève, qui r'part, donc 45 balles pour deux chiens {information that he does not possess at the time of the event}, et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet {dog A on my own picture of Lt A's map}. C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}. Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}. Moi j'dis alors là c'est foutu, le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là, bon, parc'que tout était fermé là, mais j'veux dire euh, mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}.... et puis là, maintenant, une fois que toute-- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "---- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette " euh- et- comment dire ?- euh j'vais voir la police et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ". " oh... on en a tiré une quinzaine ". --- oui, d'accord-- Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh. J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue ou euh- bon parc'que les balles, quand même euh, y disaient ouais qu'y tiraient en bas, ouais, mais bon euh- après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police. Y peut très bien y'avoir un ricochet, hein, sur 45	24	17 - I'll ask the Police	J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue + Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	balles euh. Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule, puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées			
54	SUBJECT: parc'que {smiles} je vois le chien arriver, j'me vois reculer de deux ou trois mètres, me mettre à côté du euh du policier- et donc dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! ". j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. Après euh j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s' relève, qui r'part, donc 45 balles pour deux chiens {information that he does not possess at the time of the event}, et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet {dog A on my own picture of Lt A's map}. C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}. Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}. Moi j'dis alors là c'est foutu, le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là, bon, parc'que tout était fermé là, mais j'veux dire euh, mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}.--- et puis là, maintenant, une fois que toute-- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "---- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette " euh- et- comment dire ?- euh j'vais voir la police et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ". " oh... on en a tiré une quinzaine ". --- oui, d'accord-- - Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh. J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue ou euh- bon parc'que les balles, quand même euh, y disaient ouais qu'y tiraient en bas, ouais, mais bon euh- après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police. Y peut très bien y'avoir un ricochet, hein, sur 45 balles euh. Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule, puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles	25	810 - 45 bullets !	puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	qui avaient été tirées			
54	<p>SUBJECT: parc'que {smiles} je vois le chien arriver, j'me vois reculer de deux ou trois mètres, me mettre à côté du euh du policier- et donc dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! ". j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. Après euh j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s' relève, qui r'part, donc 45 balles pour deux chiens {information that he does not possess at the time of the event}, et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet {dog A on my own picture of Lt A's map}. C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}. Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}. Moi j'dis alors là c'est foutu, le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là, bon, parc'que tout était fermé là, mais j'veux dire euh, mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise} --- et puis là, maintenant, une fois que toute-- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "---- bon j je j'dois et y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette " euh- et- comment dire ?- euh j'avais voir la police et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ". " oh... on en a tiré une quinzaine ". --- oui, d'accord-- - Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh. J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue ou euh- bon parc'que les balles, quand même euh, y disaient ouais qu'y tiraient en bas, ouais, mais bon euh- après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police. Y peut très bien y'avoir un ricochet, hein, sur 45 balles euh. Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule, puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées</p>	26	910 - POST-STORY	après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police.
56	<p>SUBJECT: ah- ben- euh- parc'qu'après y'a toute la scientifique qui arrive</p>	1	18 - Forensics arrive	parc'qu'après y'a toute la scientifique qui arrive

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	<p>, hein, y's arrivent avec toute leur euh leur attirail euh--- j'apprends que- en fin de compte- que dans un dans un chargeur y'a y'a je crois que c'est dix ou quinze balles, et que y'en a d'jà deux, deux policiers qui ont vidé déjà leur chargeur, et je m'suis dit déjà y'en a vingt ou trente qui sont parties, plus les autres, et à la fin, avant d'partir, j'apprends qu'y a 45 balles qui ont été tirées, y'a eu trois chargeurs, j'crois qu'c'est quinze balles qu'y a dans leur chargeur. Et euh--- bon, ben, après, la victime s'en va et tout euh mais euh--- les deux trois collègues qu'ont- ça nous a quand même travaillés et euh je sais que, pas moi, moi personnellement, je sais que j'y ai r'pensé- aux balles- pendant le voyage du retour, un p'tit peu euh à la maison, et puis après euh, maintenant euh depuis maintenant je euh j'étais complètement euh- oublié, quoi, hein, à part à part aujourd'hui, hein, c'est vous qui m'y faites repenser, sinon, autrement- je sais que mes deux collègues, là, en rentrant au centre de secours de <OTHER FIRE STATION> y's en ont discuté avec- leur chef de centre. J'ai eu leur chef de centre au téléphone et il m'a dit qu'ça leur avait fait du bien d'en discuter</p>			
56	<p>SUBJECT: ah- ben- euh- parc'qu'après y'a toute la scientifique qui arrive , hein, y's arrivent avec toute leur euh leur attirail euh--- j'apprends que- en fin de compte- que dans un dans un chargeur y'a y'a je crois que c'est dix ou quinze balles, et que y'en a d'jà deux, deux policiers qui ont vidé déjà leur chargeur, et je m'suis dit déjà y'en a vingt ou trente qui sont parties, plus les autres, et à la fin, avant d'partir, j'apprends qu'y a 45 balles qui ont été tirées, y'a eu trois chargeurs, j'crois qu'c'est quinze balles qu'y a dans leur chargeur. Et euh--- bon, ben, après, la victime s'en va et tout euh mais euh--- les deux trois collègues qu'ont- ça nous a quand même travaillés et euh je sais que, pas moi, moi personnellement, je sais que j'y ai r'pensé- aux balles- pendant le voyage du retour, un p'tit peu euh à la maison, et puis après euh, maintenant euh depuis maintenant je euh j'étais complètement euh- oublié, quoi, hein, à part à part aujourd'hui, hein, c'est vous qui m'y faites repenser, sinon, autrement- je sais que mes deux collègues, là, en rentrant au centre de secours de <OTHER FIRE STATION> y's en ont discuté avec- leur chef de centre. J'ai eu leur chef de centre au téléphone et il m'a dit qu'ça leur avait fait du bien d'en discuter</p>	2	18 - Forensics arrive	y's arrivent avec toute leur euh leur attirail euh---
56	SUBJECT: ah- ben- euh- parc'qu'après y'a toute la	3	18 - Forensics	j'apprends que- en fin de

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	<p>scientifique qui arrive , hein, y's arrivent avec toute leur euh leur attirail euh--- j'apprends que- en fin de compte- que dans un dans un chargeur y'a y'a je crois que c'est dix ou quinze balles, et que y'en a d'jà deux, deux policiers qui ont vidé déjà leur chargeur, et je m'suis dit déjà y'en a vingt ou trente qui sont parties, plus les autres, et à la fin, avant d'partir, j'apprends qu'y a 45 balles qui ont été tirées, y'a eu trois chargeurs, j'crois qu'c'est quinze balles qu'y a dans leur chargeur. Et euh--- bon, ben, après, la victime s'en va et tout euh mais euh--- les deux trois collègues qu'ont- ça nous a quand même travaillés et euh je sais que, pas moi, moi personnellement, je sais que j'y ai r'pensé- aux balles- pendant le voyage du retour, un p'tit peu euh à la maison, et puis après euh, maintenant euh depuis maintenant je euh j'étais complètement euh- oublié, quoi, hein, à part à part aujourd'hui, hein, c'est vous qui m'y faites repenser, sinon, autrement- je sais que mes deux collègues, là, en rentrant au centre de secours de <OTHER FIRE STATION> y's en ont discuté avec- leur chef de centre. J'ai eu leur chef de centre au téléphone et il m'a dit qu'ça leur avait fait du bien d'en discuter</p>		arrive	<p>compte- que dans un dans un chargeur y'a y'a je crois que c'est dix ou quinze balles, et que y'en a d'jà deux, deux policiers qui ont vidé déjà leur chargeur, et je m'suis dit déjà y'en a vingt ou trente qui sont parties, plus les autres,</p>
56	<p>SUBJECT: ah- ben- euh- parc'qu'après y'a toute la scientifique qui arrive , hein, y's arrivent avec toute leur euh leur attirail euh--- j'apprends que- en fin de compte- que dans un dans un chargeur y'a y'a je crois que c'est dix ou quinze balles, et que y'en a d'jà deux, deux policiers qui ont vidé déjà leur chargeur, et je m'suis dit déjà y'en a vingt ou trente qui sont parties, plus les autres, et à la fin, avant d'partir, j'apprends qu'y a 45 balles qui ont été tirées, y'a eu trois chargeurs, j'crois qu'c'est quinze balles qu'y a dans leur chargeur. Et euh--- bon, ben, après, la victime s'en va et tout euh mais euh--- les deux trois collègues qu'ont- ça nous a quand même travaillés et euh je sais que, pas moi, moi personnellement, je sais que j'y ai r'pensé- aux balles- pendant le voyage du retour, un p'tit peu euh à la maison, et puis après euh, maintenant euh depuis maintenant je euh j'étais complètement euh- oublié, quoi, hein, à part à part aujourd'hui, hein, c'est vous qui m'y faites repenser, sinon, autrement- je sais que mes deux collègues, là, en rentrant au centre de secours de <OTHER FIRE STATION> y's en ont discuté avec- leur chef de centre. J'ai eu leur chef de centre au téléphone et il m'a dit qu'ça leur avait fait du bien d'en discuter</p>	4	830 - The scalped woman is evacuated	<p>Et euh--- bon, ben, après, la victime s'en va et tout</p>

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
56	<p>SUBJECT: ah- ben- euh- parc'qu'après y'a toute la scientifique qui arrive , hein, y's arrivent avec toute leur euh leur attirail euh--- j'apprends que- en fin de compte- que dans un dans un chargeur y'a y'a je crois que c'est dix ou quinze balles, et que y'en a d'jà deux, deux policiers qui ont vidé déjà leur chargeur, et je m'suis dit déjà y'en a vingt ou trente qui sont parties, plus les autres, et à la fin, avant d'partir, j'apprends qu'y a 45 balles qui ont été tirées, y'a eu trois chargeurs, j'crois qu'c'est quinze balles qu'y a dans leur chargeur. Et euh--- bon, ben, après, la victime s'en va et tout euh mais euh--- les deux trois collègues qu'ont- ça nous a quand même travaillés et euh je sais que, pas moi, moi personnellement, je sais que j'y ai r'pensé- aux balles- pendant le voyage du retour, un p'tit peu euh à la maison, et puis après euh, maintenant euh depuis maintenant je euh j'étais complètement euh- oublié, quoi, hein, à part à part aujourd'hui, hein, c'est vous qui m'y faites repenser, sinon, autrement- je sais que mes deux collègues, là, en rentrant au centre de secours de <OTHER FIRE STATION> y's en ont discuté avec- leur chef de centre. J'ai eu leur chef de centre au téléphone et il m'a dit qu'ça leur avait fait du bien d'en discuter</p>	5	26 - Back in the car, talking with the driver	et à la fin, avant d'partir, j'apprends qu'y a 45 balles qui ont été tirées, y'a eu trois chargeurs, j'crois qu'c'est quinze balles qu'y a dans leur chargeur.
56	<p>SUBJECT: ah- ben- euh- parc'qu'après y'a toute la scientifique qui arrive , hein, y's arrivent avec toute leur euh leur attirail euh--- j'apprends que- en fin de compte- que dans un dans un chargeur y'a y'a je crois que c'est dix ou quinze balles, et que y'en a d'jà deux, deux policiers qui ont vidé déjà leur chargeur, et je m'suis dit déjà y'en a vingt ou trente qui sont parties, plus les autres, et à la fin, avant d'partir, j'apprends qu'y a 45 balles qui ont été tirées, y'a eu trois chargeurs, j'crois qu'c'est quinze balles qu'y a dans leur chargeur. Et euh--- bon, ben, après, la victime s'en va et tout euh mais euh--- les deux trois collègues qu'ont- ça nous a quand même travaillés et euh je sais que, pas moi, moi personnellement, je sais que j'y ai r'pensé- aux balles- pendant le voyage du retour, un p'tit peu euh à la maison, et puis après euh, maintenant euh depuis maintenant je euh j'étais complètement euh- oublié, quoi, hein, à part à part aujourd'hui, hein, c'est vous qui m'y faites repenser, sinon, autrement- je sais que mes deux collègues, là, en rentrant au centre de secours de <OTHER FIRE STATION> y's en ont discuté avec- leur chef de centre. J'ai eu leur chef de centre au téléphone et il m'a dit qu'ça leur avait fait du</p>	6	26 - Back in the car, talking with the driver	et euh je sais que, pas moi, moi personnellement, je sais que j'y ai r'pensé- aux balles- pendant le voyage du retour,

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	bien d'en discuter			
56	SUBJECT: ah- ben- euh- parc'qu'après y'a toute la scientifique qui arrive , hein, y's arrivent avec toute leur euh leur attirail euh--- j'apprends que- en fin de compte- que dans un dans un chargeur y'a y'a je crois que c'est dix ou quinze balles, et que y'en a d'jà deux, deux policiers qui ont vidé déjà leur chargeur, et je m'suis dit déjà y'en a vingt ou trente qui sont parties, plus les autres, et à la fin, avant d'partir, j'apprends qu'y a 45 balles qui ont été tirées, y'a eu trois chargeurs, j'crois qu'c'est quinze balles qu'y a dans leur chargeur. Et euh--- bon, ben, après, la victime s'en va et tout euh mais euh--- les deux trois collègues qu'ont- ça nous a quand même travaillés et euh je sais que, pas moi, moi personnellement, je sais que j'y ai r'pensé- aux balles- pendant le voyage du retour, un p'tit peu euh à la maison, et puis après euh, maintenant euh depuis maintenant je euh j'étais complètement euh- oublié, quoi, hein, à part à part aujourd'hui, hein, c'est vous qui m'y faites repenser, sinon, autrement- je sais que mes deux collègues, là, en rentrant au centre de secours de <OTHER FIRE STATION> y's en ont discuté avec- leur chef de centre. J'ai eu leur chef de centre au téléphone et il m'a dit qu'ça leur avait fait du bien d'en discuter	7	900 - END OF THE STORY : Going back to normal	un p'tit peu euh à la maison,
64	SUBJECT: ----- j'entends la femme qui pleure, qui crie	1	05 - Discovering the victims'fate	j'entends la femme qui pleure, qui crie
66	la mère oui c'est la mère qui est allongée, les deux, les deux, elle qui a- bon, la femme qui, enfin la jeune femme qui s'est fait mordre- dit que, qu'est-ce qu'elle dit ?, « j'ai mal, endormez-moi », je sais plus, un truc comme ça, quelque chose comme ça. Elle {the mother}, elle parle, elle {the daughter} elle gémit. Autour, autour euh ben c'est plus un brouhaha de euh de de termes médicaux, avec la avec le SAMU, j'fais pas trop, j'fais pas trop attention, j'entends plus la la...	0	05 - Discovering the victims'fate	la mère oui
66	la mère oui c'est la mère qui est allongée, les deux, les deux, elle qui a- bon, la femme qui, enfin la jeune femme qui s'est fait mordre- dit que, qu'est-ce qu'elle dit ?, « j'ai mal, endormez-moi », je sais plus, un truc comme ça, quelque chose comme ça. Elle {the mother}, elle parle, elle {the daughter} elle gémit. Autour, autour euh ben c'est plus un brouhaha de euh de de termes médicaux, avec la avec le SAMU, j'fais pas trop, j'fais pas trop attention, j'entends plus la la...	1	05 - Discovering the victims'fate	la jeune femme qui s'est fait mordre- dit que, qu'est-ce qu'elle dit ?, " j'ai mal, endormez-moi ", je sais plus, un truc comme ça, quelque chose comme ça
66	la mère oui c'est la mère qui est allongée, les deux, les deux, elle qui a- bon, la femme qui, enfin la jeune femme qui s'est fait mordre- dit que, qu'est-ce qu'elle dit ?, « j'ai mal, endormez-moi », je sais plus, un truc comme ça, quelque chose comme ça. Elle {the mother}, elle parle, elle {the daughter} elle gémit. Autour, autour	2	05 - Discovering the victims'fate	la mère oui c'est la mère qui est allongée, les deux, les deux, elle qui a- bon, la femme qui, enfin la jeune femme qui s'est fait mordre

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	euh ben c'est plus un brouhaha de euh de de termes médicaux, avec la avec le SAMU, j'fais pas trop, j'fais pas trop attention, j'entends plus la la...			
66	la mère oui c'est la mère qui est allongée, les deux, les deux, elle qui a- bon, la femme qui, enfin la jeune femme qui s'est fait mordre- dit que, qu'est-ce qu'elle dit ?, « j'ai mal, endormez-moi », je sais plus, un truc comme ça, quelque chose comme ça. Elle {the mother}, elle parle, elle {the daughter} elle gémit. Autour, autour euh ben c'est plus un brouhaha de euh de de termes médicaux, avec la avec le SAMU, j'fais pas trop, j'fais pas trop attention, j'entends plus la la...	3	05 - Discovering the victims'fate	Elle {the mother}, elle parle, elle {the daughter} elle gémit
66	la mère oui c'est la mère qui est allongée, les deux, les deux, elle qui a- bon, la femme qui, enfin la jeune femme qui s'est fait mordre- dit que, qu'est-ce qu'elle dit ?, « j'ai mal, endormez-moi », je sais plus, un truc comme ça, quelque chose comme ça. Elle {the mother}, elle parle, elle {the daughter} elle gémit. Autour, autour euh ben c'est plus un brouhaha de euh de de termes médicaux, avec la avec le SAMU, j'fais pas trop, j'fais pas trop attention, j'entends plus la la...	4	05 - Discovering the victims'fate	Autour, autour euh ben c'est plus un brouhaha de euh de de termes médicaux, avec la avec le SAMU
66	la mère oui c'est la mère qui est allongée, les deux, les deux, elle qui a- bon, la femme qui, enfin la jeune femme qui s'est fait mordre- dit que, qu'est-ce qu'elle dit ?, « j'ai mal, endormez-moi », je sais plus, un truc comme ça, quelque chose comme ça. Elle {the mother}, elle parle, elle {the daughter} elle gémit. Autour, autour euh ben c'est plus un brouhaha de euh de de termes médicaux, avec la avec le SAMU, j'fais pas trop, j'fais pas trop attention, j'entends plus la la...	5	05 - Discovering the victims'fate	j'fais pas trop, j'fais pas trop attention, j'entends plus la la...
68	SUBJECT: la mère gémir euh et la dame qui dit que euh, parc'qu'on regarde, on r'garde un p'tit peu c'que c'qu'elle a, quoi, donc on on est plus attiré par la--- le crane euh la vue du sang, quoi. J'vois également que tout est, que tout tout est euh- que tout dans cette salle à manger est en vrac, allé par terre, tout était renversé	1	05 - Discovering the victims'fate	la mère gémir euh
68	SUBJECT: la mère gémir euh et la dame qui dit que euh, parc'qu'on regarde, on r'garde un p'tit peu c'que c'qu'elle a, quoi, donc on on est plus attiré par la--- le crane euh la vue du sang, quoi. J'vois également que tout est, que tout tout est euh- que tout dans cette salle à manger est en vrac, allé par terre, tout était renversé	2	05 - Discovering the victims'fate	parc'qu'on regarde, on r'garde un p'tit peu c'que c'qu'elle a, quoi, donc on on est plus attiré par la--- le crane euh la vue du sang, quoi
68	SUBJECT: la mère gémir euh et la dame qui dit que euh, parc'qu'on regarde, on r'garde un p'tit peu c'que c'qu'elle a, quoi, donc on on est plus attiré par la--- le crane euh la vue du sang, quoi. J'vois également que tout est, que tout tout est euh- que tout dans cette salle à manger est en vrac, allé par terre, tout était renversé	3	05 - Discovering the victims'fate	J'vois également que tout est, que tout tout est euh- que tout dans cette salle à manger est en vrac, allé par terre, tout était renversé
70	SUBJECT: renversé euh- comme si on avait renversé les bureaux et tout euh--- j'apprends aussi un p'tit peu plus tard qu'il y a également un bébé, dans le pavillon. Euh---	1	05 - Discovering the victims'fate	renversé euh- comme si on avait renversé les bureaux et tout euh---
70	SUBJECT: renversé euh- comme si on avait renversé les bureaux et tout euh--- j'apprends aussi un p'tit peu plus tard qu'il y a également un bébé, dans le pavillon. Euh---	2	05 - Discovering the victims'fate	j'apprends aussi un p'tit peu plus tard qu'il y a également un bébé, dans le pavillon. Euh---
72	SUBJECT: plus tard, oui. Il dormait. Et en fin de	1	05 -	plus tard, oui. Il dormait.

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	compte, la dame ne s'est pas n'a pas été mordue dans le pavillon mais dans la dans la dans le jardin. Elle était au téléphone dans le jardin--- la mère entend des cris, elle sort, elle voit sa fille en train de se faire mordre par les deux chiens, la mère revient dans le pavillon, prend un couteau et va défendre sa fille. Parce que y'a un chien qui boitait et, en fin de compte, c'est la mère qui lui avait donné un (nss) un coup de couteau.		Discovering the victims'fate	
72	SUBJECT: plus tard, oui. Il dormait. Et en fin de compte, la dame ne s'est pas n'a pas été mordue dans le pavillon mais dans la dans la dans le jardin. Elle était au téléphone dans le jardin--- la mère entend des cris, elle sort, elle voit sa fille en train de se faire mordre par les deux chiens, la mère revient dans le pavillon, prend un couteau et va défendre sa fille. Parce que y'a un chien qui boitait et, en fin de compte, c'est la mère qui lui avait donné un (nss) un coup de couteau.	2	07 - A precarious situation...	Parce que y'a un chien qui boitait
78	SUBJECT: j'vois ce désordre, et on rentre comme ça {he draws the entrance, a door into the house from the front terrace}, j'vois c'désordre, je vois ce ce canapé, cette femme	1	05 - Discovering the victims'fate	j'vois ce désordre, et on rentre comme ça {he draws the entrance, a door into the house from the front terrace}, j'vois c'désordre, je vois ce ce canapé, cette femme
80	SUBJECT: en face de moi. Alors, pas allongée sur le canapé, j'veux dire assise, vous savez, assise sur le canapé, voilà	1	05 - Discovering the victims'fate	en face de moi. Alors, pas allongée sur le canapé, j'veux dire assise, vous savez, assise sur le canapé,
82	SUBJECT: assise en arrière, la tête en arrière, en train de--- elle parlait, donc, elle disait " j'ai mal, faut m'endormir " euh " faites quelque chose ". donc y'avait le SAMU, y'avait le le VSAV qui était là, qui s'en occupait. Donc, ils discutaient entre eux, j'sais pas trop, j'ai vu qu'ça se.. j'ai vu qu'y s'en occupaient donc j'ai pas trop euh c'tait pas trop mon euh--- ça s'passait bien, donc y'avait pas trop de--- j'ai pas à m'en occuper. Ensuite la mère	1	05 - Discovering the victims'fate	assise en arrière, la tête en arrière
82	SUBJECT: assise en arrière, la tête en arrière, en train de--- elle parlait, donc, elle disait " j'ai mal, faut m'endormir " euh " faites quelque chose ". donc y'avait le SAMU, y'avait le le VSAV qui était là, qui s'en occupait. Donc, ils discutaient entre eux, j'sais pas trop, j'ai vu qu'ça se.. j'ai vu qu'y s'en occupaient donc j'ai pas trop euh c'tait pas trop mon euh--- ça s'passait bien, donc y'avait pas trop de--- j'ai pas à m'en occuper. Ensuite la mère	2	05 - Discovering the victims'fate	en train de--- elle parlait, donc, elle disait " j'ai mal, faut m'endormir " euh " faites quelque chose "
82	SUBJECT: assise en arrière, la tête en arrière, en train de--- elle parlait, donc, elle disait " j'ai mal, faut m'endormir " euh " faites quelque chose ". donc y'avait le SAMU, y'avait le le VSAV qui était là, qui s'en occupait. Donc, ils discutaient entre eux, j'sais pas trop, j'ai vu qu'ça se.. j'ai vu qu'y s'en occupaient donc j'ai pas trop euh c'tait pas trop mon euh--- ça s'passait bien, donc y'avait pas trop de--- j'ai pas à m'en occuper. Ensuite la mère	3	05 - Discovering the victims'fate	donc y'avait le SAMU, y'avait le le VSAV qui était là, qui s'en occupait. Donc, ils discutaient entre eux, j'sais pas trop, j'ai vu qu'ça se.. j'ai vu qu'y s'en occupaient donc
82	SUBJECT: assise en arrière, la tête en arrière, en train de--- elle parlait, donc, elle disait " j'ai mal, faut	4	05 - Discovering the	j'ai pas trop euh c'tait pas trop mon euh--- ça s'passait

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	m'endormir " euh " faites quelque chose ". donc y'avait le SAMU, y'avait le le VSAV qui était là, qui s'en occupait. Donc, ils discutaient entre eux, j'sais pas trop, j'ai vu qu'ça se.. j'ai vu qu'y s'en occupaient donc j'ai pas trop euh c'tait pas trop mon euh--- ça s'passait bien, donc y'avait pas trop de--- j'ai pas à m'en occuper. Ensuite la mère		victims'fate	bien, donc y'avait pas trop de--- j'ai pas à m'en occuper
84	SUBJECT: oui, j'veux dire, c'est... le médecin gère son affaire, après euh j'avais pas m'immiscer dans leur euh	1	05 - Discovering the victims'fate	oui, j'veux dire, c'est... le médecin gère son affaire, après euh j'avais pas m'immiscer dans leur euh
86	SUBJECT: ----- elle a un masque sur la tête elle a un masque, elle est, elle a l'oxygène {the daughter}, ils commencent à les per- à la perfuser----- y perfu- y font ils perf- ils cherchent	1	07 - A precarious situation...	----- elle a un masque sur la tête elle a un masque, elle est, elle a l'oxygène {the daughter}, ils commencent à les per- à la perfuser----- y perfu- y font ils perf- ils cherchent
92	SUBJECT: --- donc là j'ai mon conducteur qui va s'en occuper avec euh	1	05 - Discovering the victims'fate	--- donc là j'ai mon conducteur qui va s'en occuper avec euh
94	SUBJECT: oui avec euh une autre euh une autre équipe, avec deux autres gars, là. Donc, euh---	1	05 - Discovering the victims'fate	oui avec euh une autre euh une autre équipe, avec deux autres gars, là. Donc, euh---
96	SUBJECT: --- moi moi j'suis r'sorti	1	06 - Going back to the dogs	--- moi moi j'suis r'sorti
98	SUBJECT: la mère euh- parc'que moi j'suis r'sorti et puis après j'ai vu de l'extérieur j'ai vu qu'y's avaient pris y's avaient mis la mère assise sur une chaise, avec de l'oxygène. elle était elle était choq- elle était plus choquée que euh-- c'était pas c'était c'était pas la mère qui était euh le plus euh---	1	07 - A precarious situation...	après j'ai vu de l'extérieur j'ai vu qu'y's avaient pris y's avaient mis la mère assise sur une chaise, avec de l'oxygène. elle était elle était choq- elle était plus choquée que euh-- c'était pas c'était c'était pas la mère qui était euh le plus euh---
98	SUBJECT: la mère euh- parc'que moi j'suis r'sorti et puis après j'ai vu de l'extérieur j'ai vu qu'y's avaient pris y's avaient mis la mère assise sur une chaise, avec de l'oxygène. elle était elle était choq- elle était plus choquée que euh-- c'était pas c'était c'était pas la mère qui était euh le plus euh---	2	05 - Discovering the victims'fate	elle était elle était choq- elle était plus choquée que euh-- c'était pas c'était c'était pas la mère qui était euh le plus euh---
100	SUBJECT: le plus grave, c'était surtout sa sa fille	1	05 - Discovering the victims'fate	le plus grave, c'était surtout sa sa fille
102	SUBJECT: et puis moi après je je r'sort et euh--- j'avais j'avais savoir où qu'étaient les chiens parc'que	1	05 - Discovering the victims'fate	j'avais j'avais savoir où qu'étaient les chiens parc'que
102	SUBJECT: et puis moi après je je r'sort et euh--- j'avais j'avais savoir où qu'étaient les chiens parc'que	2	06 - Going back to the dogs	et puis moi après je je r'sort et euh---
104	SUBJECT: parc'que c'était la seule chose que j'avais pas encore pas encore vue, alors j'vois j'vois la police qui s'occupe des chiens. donc {draws} donc en fin d' compte j'suis là. donc là là j'ai un oeil sur les euh--- sur les chiens. j'ai un oeil sur le---	1	05 - Discovering the victims'fate	parc'que c'était la seule chose que j'avais pas encore pas encore vue
104	SUBJECT: parc'que c'était la seule chose que j'avais pas encore pas encore vue, alors j'vois j'vois la police qui s'occupe des chiens. donc {draws} donc en fin d' compte j'suis là. donc là là j'ai un oeil sur les euh--- sur les	2	06 - Going back to the dogs	alors j'vois j'vois la police qui s'occupe des chiens. donc {draws} donc en fin d' compte j'suis là. donc là

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	chiens. j'ai un oeil sur le---			là j'ai un oeil sur les euh--- sur les chiens. j'ai un oeil sur le---
108	SUBJECT: voilà, c'est le moment où je sors et tout c'que j'sais c'est que je suis retourné ici, vers le vers le portail d'entrée, pour fermer ce portail, parce que ici y'avait euh- (pff) y'avait bien bien 50 oui et encore je les ai même pas comptés mais...	1	06 - Going back to the dogs	c'est le moment où je sors
108	SUBJECT: voilà, c'est le moment où je sors et tout c'que j'sais c'est que je suis retourné ici, vers le vers le portail d'entrée, pour fermer ce portail, parce que ici y'avait euh- (pff) y'avait bien bien 50 oui et encore je les ai même pas comptés mais...	2	06 - Going back to the dogs	y'avait bien bien 50 oui et encore je les ai même pas comptés mais...
108	SUBJECT: voilà, c'est le moment où je sors et tout c'que j'sais c'est que je suis retourné ici, vers le vers le portail d'entrée, pour fermer ce portail, parce que ici y'avait euh- (pff) y'avait bien bien 50 oui et encore je les ai même pas comptés mais...	3	06 - Going back to the dogs	pour fermer ce portail
108	SUBJECT: voilà, c'est le moment où je sors et tout c'que j'sais c'est que je suis retourné ici, vers le vers le portail d'entrée, pour fermer ce portail, parce que ici y'avait euh- (pff) y'avait bien bien 50 oui et encore je les ai même pas comptés mais...	4	06 - Going back to the dogs	je suis retourné ici, vers le vers le portail d'entrée, pour fermer
110	SUBJECT: un attroupement, oui oui, mais qui passaient la tête au-dessus, pour voir c'qui s'passait {his phone rings ; he says " sorry, my phone rings ", turns it off and does not answer}. oui, alors euh j'retourne à--	1	06 - Going back to the dogs	un attroupement, oui oui, mais qui passaient la tête au-dessus, pour voir c'qui s'passait
114	SUBJECT: voilà. après, j'reviens et euh-- voilà !	1	06 - Going back to the dogs	après, j'reviens
122	SUBJECT: Les chiens euh-- étaient euh-- pris en- pris en tenaille, comme euh, en tenaille par les euh par la police, qui les tenait en joue, euh- on attendait plus que lvétérinaire et euh- les véhicules cinotechniques, qui sont arrivés de toute façon, hein. à un moment... le vétérinaire n'est pas arrivé tout d'suite, il est arrivé bien bien plus tard et je les équipes cinotechniques arrivent avec leur euh--	1	07 - A precarious situation...	Les chiens euh-- étaient euh-- pris en- pris en tenaille, comme euh, en tenaille par les euh par la police, qui les tenait en joue
122	SUBJECT: Les chiens euh-- étaient euh-- pris en- pris en tenaille, comme euh, en tenaille par les euh par la police, qui les tenait en joue, euh- on attendait plus que lvétérinaire et euh- les véhicules cinotechniques, qui sont arrivés de toute façon, hein. à un moment... le vétérinaire n'est pas arrivé tout d'suite, il est arrivé bien bien plus tard et je les équipes cinotechniques arrivent avec leur euh--	2	07 - A precarious situation...	on attendait plus que lvétérinaire et euh- les véhicules cinotechniques
122	SUBJECT: Les chiens euh-- étaient euh-- pris en- pris en tenaille, comme euh, en tenaille par les euh par la police, qui les tenait en joue, euh- on attendait plus que lvétérinaire et euh- les véhicules cinotechniques, qui sont arrivés de toute façon, hein. à un moment... le vétérinaire n'est pas arrivé tout d'suite, il est arrivé bien bien plus tard et je les équipes cinotechniques arrivent avec leur euh--	3	11 - The dog specialists arrive	les équipes cinotechniques arrivent avec leur euh--
122	SUBJECT: Les chiens euh-- étaient euh-- pris en- pris en tenaille, comme euh, en tenaille par les euh par la police, qui les tenait en joue, euh- on attendait plus que lvétérinaire et euh- les véhicules cinotechniques, qui	99	900 - END OF THE STORY : Going back to normal	le vétérinaire n'est pas arrivé tout d'suite

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	sont arrivés de toute façon, hein. à un moment... le vétérinaire n'est pas arrivé tout d'suite, il est arrivé bien bien plus tard et je les équipes cinotechniques arrivent avec leur euh--			
124	SUBJECT: non non avec leurs leurs lassos là.	1	11 - The dog specialists arrive	avec leurs leurs lassos
126	SUBJECT: j'leur dit ouais- mais y's étaient en en en polo, en ch'mise. j'leur dit mais mais vous vous équipez pas par euh pour euh pour les attraper ? y vient euh "non non, on- avec le lasso ça suffira". Bon, j'dis écoute-- y connaissent leur métier, mais moi j'me dis non je-- enfin j'me dis que---- que j'aurai jamais d'chiens	1	11 - The dog specialists arrive	y's étaient en en en polo, en ch'mise
126	SUBJECT: j'leur dit ouais- mais y's étaient en en en polo, en ch'mise. j'leur dit mais mais vous vous équipez pas par euh pour euh pour les attraper ? y vient euh "non non, on- avec le lasso ça suffira". Bon, j'dis écoute-- y connaissent leur métier, mais moi j'me dis non je-- enfin j'me dis que---- que j'aurai jamais d'chiens	2	11 - The dog specialists arrive	j'leur dit ouais- + mais mais vous vous équipez pas par euh pour euh pour les attraper ?
126	SUBJECT: j'leur dit ouais- mais y's étaient en en en polo, en ch'mise. j'leur dit mais mais vous vous équipez pas par euh pour euh pour les attraper ? y vient euh "non non, on- avec le lasso ça suffira". Bon, j'dis écoute-- y connaissent leur métier, mais moi j'me dis non je-- enfin j'me dis que---- que j'aurai jamais d'chiens	3	11 - The dog specialists arrive	y vient euh "non non, on- avec le lasso ça suffira"
126	SUBJECT: j'leur dit ouais- mais y's étaient en en en polo, en ch'mise. j'leur dit mais mais vous vous équipez pas par euh pour euh pour les attraper ? y vient euh "non non, on- avec le lasso ça suffira". Bon, j'dis écoute-- y connaissent leur métier, mais moi j'me dis non je-- enfin j'me dis que---- que j'aurai jamais d'chiens	4	11 - The dog specialists arrive	Bon, j'dis écoute-- y connaissent leur métier
126	SUBJECT: j'leur dit ouais- mais y's étaient en en en polo, en ch'mise. j'leur dit mais mais vous vous équipez pas par euh pour euh pour les attraper ? y vient euh "non non, on- avec le lasso ça suffira". Bon, j'dis écoute-- y connaissent leur métier, mais moi j'me dis non je-- enfin j'me dis que---- que j'aurai jamais d'chiens	5	11 - The dog specialists arrive	mais moi j'me dis non je-- enfin j'me dis que---- que j'aurai jamais d'chiens
132	SUBJECT: ouais pour essayer un peu de changer un peu le--- on discute de de temps en temps on essaie de discuter ensemble, pour euh pour euh, changer un p'tit peu le	1	07 - A precarious situation...	ouais pour essayer un peu de changer un peu le--- + pour euh pour euh, changer un p'tit peu le
132	SUBJECT: ouais pour essayer un peu de changer un peu le--- on discute de de temps en temps on essaie de discuter ensemble, pour euh pour euh, changer un p'tit peu le	2	07 - A precarious situation...	on discute de de temps en temps on essaie de discuter ensemble,
134	SUBJECT: euh les esprits, on reste pas tout l'temps euh la vue sur euh-- sur cette jeune femme, là, mais euh--	1	07 - A precarious situation...	euh les esprits, on reste pas tout l'temps euh la vue sur euh-- sur cette jeune femme, là, mais euh--
136	SUBJECT: non non non, mais les idées, j'veux dire, moi quand j'sors- une fois que j'suis dehors, moi c'est le- y faut rapidement euh c'que j'me dis également c'est qu'y faut rapidement que les chiens soient euh	1	06 - Going back to the dogs	quand j'sors- une fois que j'suis dehors, moi c'est le- y faut rapidement euh c'que j'me dis également c'est qu'y faut rapidement que les chiens soient euh
140	SUBJECT:-----	1	07 - A	j'suis descendu par là, là,

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	-----ouais ouais, parce que j'suis descendu par là, là, parc'qu'en fin de compte la terrasse elle est comme ça, y'a des escaliers ici {draws}		precarious situation...	parc'qu'en fin de compte la terrasse elle est comme ça, y'a des escaliers ici {draws}
150	SUBJECT: la jeune policière. euh elle elle était chargée de {he performs a hand movement symbolising the radio}	1	07 - A precarious situation...	la jeune policière. euh elle elle était chargée de {he performs a hand movement symbolising the radio}
152	SUBJECT: de la radio, oui-- et euh- les chiens étaient calmes hein, ils bougeaient pas. il y avait des arbres là là {on the map, he points to the left end of the garden}, ils étaient derrière les arbres, eux {the three policemen standing in a line} ils les surveillaient, mais mais c'est euh le- dès qu'le père est arrivé mais c'est ça s'est fait dans les euh-- (pff) moi j'suis euh ça f'sait ça f'sait euh j'sais même pas si ça f'sait 7 / 8 minutes que j'étais arrivé	1	07 - A precarious situation...	les chiens étaient calmes hein, ils bougeaient pas. il y avait des arbres là là {on the map, he points to the left end of the garden}, ils étaient derrière les arbres,
160	SUBJECT: ah ben si ben non non j'étais arrivé, c'est moi qui ai passé le message, et après le père était pas encore arrivé	1	07 - A precarious situation...	j'étais arrivé, c'est moi qui ai passé le message, et après le père était pas encore arrivé
174	SUBJECT: il arrive en furie, hein, eh ben directement hein, il a même pas passé il a même pas été voir euh- il est même pas rentré dans la--	1	08 - The father's arrival raises the level of risk	il a même pas passé il a même pas été voir euh- il est même pas rentré dans la--
180	SUBJECT: ah, je l'vois arriver, hein. et puis puis un grand un grand gaillard, je l'vois arriver, j'ui dis "calmez vous monsieur" et y'a le po le policier	1	08 - The father's arrival raises the level of risk	un grand un grand gaillard
180	SUBJECT: ah, je l'vois arriver, hein. et puis puis un grand un grand gaillard, je l'vois arriver, j'ui dis "calmez vous monsieur" et y'a le po le policier	2	08 - The father's arrival raises the level of risk	je l'vois arriver
180	SUBJECT: ah, je l'vois arriver, hein. et puis puis un grand un grand gaillard, je l'vois arriver, j'ui dis "calmez vous monsieur" et y'a le po le policier	3	08 - The father's arrival raises the level of risk	j'ui dis "calmez vous monsieur"
186	SUBJECT: et là et là les chiens, et là on voit tout de suite hein... et euh, tout d'suite on a vu les chiens	1	09 - Dogs attack...	et là et là les chiens, et là on voit tout de suite hein... et euh, tout d'suite on a vu les chiens
190	SUBJECT: et là euh j'ai dit à la police "tirez", oui oui, là, je crois, "tirez tirez tirez", oui, et donc même les policiers de toute façon y's avaient euh-	1	09 - Dogs attack...	et là euh j'ai dit à la police "tirez", oui oui, là, je crois, "tirez tirez tirez", oui, et donc même les policiers de toute façon y's avaient euh-
192	SUBJECT: ils avaient dégainé, ah oui oui. ah, de toute façon ils étaient déjà déjà--	1	09 - Dogs attack...	ils avaient dégainé, ah oui oui. ah, de toute façon ils étaient déjà déjà--
196	SUBJECT: ils savent pas tirer	1	09 - Dogs attack...	ils savent pas tirer
200	SUBJECT: ah oui-- ah ben euh-- j'me j'me r'vois mais j'me dis mais y savent pas tirer, ou y tirent à côté	1	09 - Dogs attack...	j'me j'me r'vois mais j'me dis mais y savent pas tirer, ou y tirent à côté
204	SUBJECT: ah oui oui, je l'vois arriver je l'vois arriver euh. donc moi, je sais que j'me j'me r'cule de deux trois mètres, en plus j'm'esquinte la main avec le-- la terrasse, là, c'était du--- c'était comme ça {he mimes his own backward movement and his standing back against the front terrace} donc j'me r'cule de deux trois mètres pour	1	09 - Dogs attack...	j'me j'me r'cule de deux trois mètres, en plus j'm'esquinte la main avec le-- la terrasse

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	v- parc'que j'voyais les chiens arriver? tac, y'a l'policier, l'autre, la policière là, et l'chien. donc ils lui tirent dessus, donc, le chien, hop, ça l'a fait dévier, il nous passe devant			
214	SUBJECT: au sol. mais sur l'coup, moi, tant tant qu'y's ont qu'y's ont tiré euh, mais comme des pétards du 14 juillet hein, àa, une vraie mitraillette. tant qu'y'sont tiré et que euh- parc'qu'en fin de compte, quand les chiens se sont mis à foncer--- et que y tiraient-- c'est pas-comment dire ?-- j'avais euh-- c'est pas la peur de des pétards, enfin, des armes, c'était la peur du chien	1	09 - Dogs attack...	comme des pétards du 14 juillet hein, àa, une vraie mitraillette. tant qu'y'sont tiré
214	SUBJECT: au sol. mais sur l'coup, moi, tant tant qu'y's ont qu'y's ont tiré euh, mais comme des pétards du 14 juillet hein, àa, une vraie mitraillette. tant qu'y'sont tiré et que euh- parc'qu'en fin de compte, quand les chiens se sont mis à foncer--- et que y tiraient-- c'est pas-comment dire ?-- j'avais euh-- c'est pas la peur de des pétards, enfin, des armes, c'était la peur du chien	2	09 - Dogs attack...	quand les chiens se sont mis à foncer--- et que y tiraient-- c'est pas-comment dire ?-- j'avais euh-- c'est pas la peur de des pétards, enfin, des armes, c'était la peur du chien
216	SUBJECT: et une fois qu'les chiens- ont été entre guillemets maîtrisés, parce que abattus, quand j'ai vu euh on a discuté enfin vite fait avec le collègue, on dit "hmm ils ont fait feu dans tous les sens", j'dis "ouais on aurait p'têtre pu en prendre une" euh. Ah ! c'est là qu'on s'est dit euh-- "ben en plus d'avoir été mordu peut-être, on aurait p'têtre pu prendre une balle". c'est sur le- c'est qu'après. sur le coup euh moi j'voyais qu'l'oeil bleu. le chien y y- bon j'voyais qu'c'était un tube là à droite à gauche y'avait plus personne, le chien qui arrivait comme ça, et ça tirait dans tous les- et puis c'est tout	1	09 - Dogs attack...	sur le coup euh moi j'voyais qu'l'oeil bleu. le chien y y- bon
216	SUBJECT: et une fois qu'les chiens- ont été entre guillemets maîtrisés, parce que abattus, quand j'ai vu euh on a discuté enfin vite fait avec le collègue, on dit "hmm ils ont fait feu dans tous les sens", j'dis "ouais on aurait p'têtre pu en prendre une" euh. Ah ! c'est là qu'on s'est dit euh-- "ben en plus d'avoir été mordu peut-être, on aurait p'têtre pu prendre une balle". c'est sur le- c'est qu'après. sur le coup euh moi j'voyais qu'l'oeil bleu. le chien y y- bon j'voyais qu'c'était un tube là à droite à gauche y'avait plus personne, le chien qui arrivait comme ça, et ça tirait dans tous les- et puis c'est tout	2	09 - Dogs attack...	j'voyais qu'c'était un tube là à droite à gauche y'avait plus personne
216	SUBJECT: et une fois qu'les chiens- ont été entre guillemets maîtrisés, parce que abattus, quand j'ai vu euh on a discuté enfin vite fait avec le collègue, on dit "hmm ils ont fait feu dans tous les sens", j'dis "ouais on aurait p'têtre pu en prendre une" euh. Ah ! c'est là qu'on s'est dit euh-- "ben en plus d'avoir été mordu peut-être, on aurait p'têtre pu prendre une balle". c'est sur le- c'est qu'après. sur le coup euh moi j'voyais qu'l'oeil bleu. le chien y y- bon j'voyais qu'c'était un tube là à droite à gauche y'avait plus personne, le chien qui arrivait comme ça, et ça tirait dans tous les- et puis c'est tout	3	09 - Dogs attack...	le chien qui arrivait comme ça
216	SUBJECT: et une fois qu'les chiens- ont été entre guillemets maîtrisés, parce que abattus, quand j'ai vu euh on a discuté enfin vite fait avec le collègue, on dit "hmm ils ont fait feu dans tous les sens", j'dis "ouais on aurait p'têtre pu en prendre une" euh. Ah ! c'est là qu'on	4	09 - Dogs attack...	et ça tirait dans tous les

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	s'est dit euh-- "ben en plus d'avoir été mordu peut-être, on aurait pt'être pu prendre une balle". c'est sur le- c'est qu'après. sur le coup euh moi j'voyais qu'l'oeil bleu. le chien y y- bon j'voyais qu'c'était un tube là à droite à gauche y'avait plus personne, le chien qui arrivait comme ça, et ça tirait dans tous les- et puis c'est tout			
216	SUBJECT: et une fois qu'les chiens- ont été entre guillemets maîtrisés, parce que abattus, quand j'ai vu euh on a discuté enfin vite fait avec le collègue, on dit "hmm ils ont fait feu dans tous les sens", j'dis "ouais on aurait p't'être pu en prendre une" euh. Ah ! c'est là qu'on s'est dit euh-- "ben en plus d'avoir été mordu peut-être, on aurait pt'être pu prendre une balle". c'est sur le- c'est qu'après. sur le coup euh moi j'voyais qu'l'oeil bleu. le chien y y- bon j'voyais qu'c'était un tube là à droite à gauche y'avait plus personne, le chien qui arrivait comme ça, et ça tirait dans tous les- et puis c'est tout	5	16 - We nearly got killed, didn't we ?	et une fois qu'les chiens- ont été entre guillemets maîtrisés, parce que abattus, quand j'ai vu euh on a discuté enfin vite fait avec le collègue, on dit "hmm ils ont fait feu dans tous les sens", j'dis "ouais on aurait p't'être pu en prendre une" euh. Ah ! c'est là qu'on s'est dit euh-- "ben en plus d'avoir été mordu peut-être, on aurait pt'être pu prendre une balle"
220	SUBJECT: eux y sont a après, quand y nous ont dit euh dis donc ça mais qu'est-ce qui s'est passé ? ça a tiré de tous les côtés	1	20 - You got close to disaster	eux y sont a après, quand y nous ont dit euh dis donc ça mais qu'est-ce qui s'est passé ? ça a tiré de tous les côtés
224	SUBJECT: dans les bosquets, que le les équipes cinotechniques les avaient pris avec le les...	1	15 - It's been found in a grove !	dans les bosquets, que le les équipes cinotechniques les avaient pris avec le les...
226	SUBJECT: les lasso. ben moi, après j'suis j'suis de nouveau rentré à l'intérieur voir comment où qu'c'en était, savoir où le médecin où est-ce qu'il emmenait le-la victime- ou les deux victimes	1	19 - I need to attend back to the victims now	voir comment où qu'c'en était, savoir où le médecin où est-ce qu'il emmenait le-la victime- ou les deux victimes
226	SUBJECT: les lasso. ben moi, après j'suis j'suis de nouveau rentré à l'intérieur voir comment où qu'c'en était, savoir où le médecin où est-ce qu'il emmenait le-la victime- ou les deux victimes	2	19 - I need to attend back to the victims now	après j'suis j'suis de nouveau rentré à l'intérieur
228	SUBJECT: y'a la doctoresse qui m'dit euh-- on a comment on dit ça ?---- "on a on a froilé le drame", un truc comme ça, "y'aurait pu y a voir un drame". j'dis ouais, j'dis "pas loin"--- et puis d'autres collègues qu'ont dit "eh dis donc, ça tirait d'tous les côtés". j'dis "oui oui". mais eux, eux eux n'ont n'ont- ont juste entendu les euh-- les coups d'feu, y's'ont y's'ont pas y's'ont pas vu. ici euh- ici ça a été euh mais- je cours j'me mets à-- j'me protège euh, comme dans les euh--- {smiles} c'est comme dans les c'est comme dans les films hein, on a ça a ça tiré euh- ça a tiré de tous les côtés	1	20 - You got close to disaster	y'a la doctoresse qui m'dit euh-- on a comment on dit ça ?---- "on a on a froilé le drame", un truc comme ça, "y'aurait pu y a voir un drame"
228	SUBJECT: y'a la doctoresse qui m'dit euh-- on a comment on dit ça ?---- "on a on a froilé le drame", un truc comme ça, "y'aurait pu y a voir un drame". j'dis ouais, j'dis "pas loin"--- et puis d'autres collègues qu'ont dit "eh dis donc, ça tirait d'tous les côtés". j'dis "oui oui". mais eux, eux eux n'ont n'ont- ont juste entendu les euh-- les coups d'feu, y's'ont y's'ont pas y's'ont pas	2	20 - You got close to disaster	j'dis ouais, j'dis "pas loin"-

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	vu. ici euh- ici ça a été euh mais- je cours j'me mets à-- j'me protège euh, comme dans les euh--- {smiles} c'est comme dans les c'est comme dans les films hein, on a- ça a ça tiré euh- ça a tiré de tous les côtés			
228	SUBJECT: y'a la doctoresse qui m'dit euh-- on a- comment on dit ça ?---- "on a on a frolé le drame", un truc comme ça, "y'aurait pu y a voir un drame". j'dis ouais, j'dis "pas loin"--- et puis d'autres collègues qu'ont dit "eh dis donc, ça tirait d'tous les côtés". j'dis "oui oui". mais eux, eux eux n'ont n'ont- ont juste entendu les euh-- les coups d'feu, y'sont y'sont pas y'sont pas vu. ici euh- ici ça a été euh mais- je cours j'me mets à-- j'me protège euh, comme dans les euh--- {smiles} c'est comme dans les c'est comme dans les films hein, on a- ça a ça tiré euh- ça a tiré de tous les côtés	3	20 - You got close to disaster	et puis d'autres collègues qu'ont dit "eh dis donc, ça tirait d'tous les côtés"
228	SUBJECT: y'a la doctoresse qui m'dit euh-- on a- comment on dit ça ?---- "on a on a frolé le drame", un truc comme ça, "y'aurait pu y a voir un drame". j'dis ouais, j'dis "pas loin"--- et puis d'autres collègues qu'ont dit "eh dis donc, ça tirait d'tous les côtés". j'dis "oui oui". mais eux, eux eux n'ont n'ont- ont juste entendu les euh-- les coups d'feu, y'sont y'sont pas y'sont pas vu. ici euh- ici ça a été euh mais- je cours j'me mets à-- j'me protège euh, comme dans les euh--- {smiles} c'est comme dans les c'est comme dans les films hein, on a- ça a ça tiré euh- ça a tiré de tous les côtés	4	20 - You got close to disaster	j'dis "oui oui".
230	SUBJECT: ----- euh- non, pas tout de suite, parce que on- notre premier première chose c'était de retrouver ce chien- qui était euh--- parce qu'y en a qui disent "ouais y'a un chien dans les bosquets, il est en train de mourir". bon, ben lui, c'est bon. et après y'en a un qui dit "mais il est où le deuxième ?". alors ici {he draws the space of the car parked in the garden, left of the north-east angle of the map} il y avait une voiture, on pensait qu'il [était] caché sous la--- parc'qu'en fin d'compte, quand eux se sont mis à tirer, y'sont vu le chien partir par là {toward the front gate to the street}	1	10 - A dog escaped !	notre premier première chose c'était de retrouver ce chien
230	SUBJECT: ----- euh- non, pas tout de suite, parce que on- notre premier première chose c'était de retrouver ce chien- qui était euh--- parce qu'y en a qui disent "ouais y'a un chien dans les bosquets, il est en train de mourir". bon, ben lui, c'est bon. et après y'en a un qui dit "mais il est où le deuxième ?". alors ici {he draws the space of the car parked in the garden, left of the north-east angle of the map} il y avait une voiture, on pensait qu'il [était] caché sous la--- parc'qu'en fin d'compte, quand eux se sont mis à tirer, y'sont vu le chien partir par là {toward the front gate to the street}	2	10 - A dog escaped !	y en a qui disent "ouais y'a un chien dans les bosquets, il est en train de mourir". bon, ben lui, c'est bon.
230	SUBJECT: ----- euh- non, pas tout de suite, parce que on- notre premier première chose c'était de retrouver ce chien- qui était euh--- parce qu'y en a qui disent "ouais y'a un chien dans les bosquets, il est en train de mourir". bon, ben lui, c'est bon. et après y'en a un qui dit "mais il est où le deuxième ?". alors ici {he draws the space of the car parked in the garden, left of the north-east angle of the map} il y avait une voiture, on pensait qu'il [était] caché sous la--- parc'qu'en fin	3	10 - A dog escaped !	et après y'en a un qui dit "mais il est où le deuxième ?"

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	d'compte, quand eux se sont mis à tirer, y's'ont vu le chien partir par là {toward the front gate to the street}			
230	SUBJECT: ----- euh- non, pas tout de suite, parce que on- notre premier première chose c'était de retrouver ce chien- qui était euh--- parce qu'y en a qui disent "ouais y'a un chien dans les bosquets, il est en train de mourir". bon, ben lui, c'est bon. et après y'en a un qui dit "mais il est où le deuxième ?". alors ici {he draws the space of the car parked in the garden, left of the north-east angle of the map} il y avait une voiture, on pensait qu'il [était] caché sous la--- parc'qu'en fin d'compte, quand eux se sont mis à tirer, y's'ont vu le chien partir par là {toward the front gate to the street}	4	10 - A dog escaped !	quand eux se sont mis à tirer, y's'ont vu le chien partir par là {toward the front gate to the street}
230	SUBJECT: ----- euh- non, pas tout de suite, parce que on- notre premier première chose c'était de retrouver ce chien- qui était euh--- parce qu'y en a qui disent "ouais y'a un chien dans les bosquets, il est en train de mourir". bon, ben lui, c'est bon. et après y'en a un qui dit "mais il est où le deuxième ?". alors ici {he draws the space of the car parked in the garden, left of the north-east angle of the map} il y avait une voiture, on pensait qu'il [était] caché sous la--- parc'qu'en fin d'compte, quand eux se sont mis à tirer, y's'ont vu le chien partir par là {toward the front gate to the street}	5	10 - A dog escaped !	alors ici {he draws the space of the car parked in the garden, left of the north-east angle of the map} il y avait une voiture,
230	SUBJECT: ----- euh- non, pas tout de suite, parce que on- notre premier première chose c'était de retrouver ce chien- qui était euh--- parce qu'y en a qui disent "ouais y'a un chien dans les bosquets, il est en train de mourir". bon, ben lui, c'est bon. et après y'en a un qui dit "mais il est où le deuxième ?". alors ici {he draws the space of the car parked in the garden, left of the north-east angle of the map} il y avait une voiture, on pensait qu'il [était] caché sous la--- parc'qu'en fin d'compte, quand eux se sont mis à tirer, y's'ont vu le chien partir par là {toward the front gate to the street}	6	10 - A dog escaped !	on pensait qu'il [était] caché sous la---
232	SUBJECT: vers le- ouais, vers le- ici y'avait une voiture. donc il est passé sous la voiture, mais personne l'a vu tourner à droite	1	10 - A dog escaped !	il est passé sous la voiture, mais personne l'a vu tourner à droite
234	SUBJECT: oui, voilà, et en fin'd'compte ici {on the south side of the house and of the map} il y avait un autre terrain avec un- un entrepôt, ici {he draws the store on the left of the south side of the map}	1	11 - The dog specialists arrive	il y avait un autre terrain avec un- un entrepôt, ici {he draws the store on the left of the south side of the map}
236	SUBJECT: et la- cette grille était restée ouverte par le- elle avait été laissée ouverte par le père. et donc et euh, tout d'suite on s'dit "mais il est où l'chien ? il nous manque un chien. il s'est enfui". y'a un policier qui dit "y'a un chien qui s'est enfui". alors, hop, on fait l'tour, on cherche, ici y'avait une cave donc on a été dans les caves euh- enfin, nous non, on a envoyé les équipes euh cinotechniques, y's'ont été dans le hangar, ils ont rien trouvé, et c'est qu'après, au bout d'un moment, y'a un policier qui dit "ouais, il est là, il est caché". parce qu'il y a une masse toute noire euh. il était donc parti se réfugier dans les dans les bosquets	1	12 - Where is the missing dog ?	et la- cette grille était restée ouverte par le- elle avait été laissée ouverte par le père. et donc et euh, tout d'suite on s'dit "mais il est où l'chien ? il nous manque un chien. il s'est enfui".
236	SUBJECT: et la- cette grille était restée ouverte par le- elle avait été laissée ouverte par le père. et donc et euh,	2	12 - Where is the missing dog	y'a un policier qui dit "y'a un chien qui s'est enfui"

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	tout d'suite on s'dit "mais il il est où l'chien ? il nous manque un chien. il s'est enfui". y'a un policier qui dit "y'a un chien qui s'est enfui". alors, hop, on fait l'tour, on cherche, ici y'avait une cave donc on a été dans les caves euh- enfin, nous non, on a envoyé les équipes euh cinotechniques, y's'ont été dans le hangar, ils ont rien trouvé, et c'est qu'après, au bout d'un moment, y'a un policier quit dit "ouais, il est là, il est caché". parce qu'il y a une masse toute noire euh. il était donc parti se réfugier dans les dans les bosquets		?	
236	SUBJECT: et la- cette grille était restée ouverte par le- elle avait été laissée ouverte par le père. et donc et euh, tout d'suite on s'dit "mais il il est où l'chien ? il nous manque un chien. il s'est enfui". y'a un policier qui dit "y'a un chien qui s'est enfui". alors, hop, on fait l'tour, on cherche, ici y'avait une cave donc on a été dans les caves euh- enfin, nous non, on a envoyé les équipes euh cinotechniques, y's'ont été dans le hangar, ils ont rien trouvé, et c'est qu'après, au bout d'un moment, y'a un policier quit dit "ouais, il est là, il est caché". parce qu'il y a une masse toute noire euh. il était donc parti se réfugier dans les dans les bosquets	3	12 - Where is the missing dog ?	les équipes euh cinotechniques, y's'ont été dans le hangar, ils ont rien trouvé
236	SUBJECT: et la- cette grille était restée ouverte par le- elle avait été laissée ouverte par le père. et donc et euh, tout d'suite on s'dit "mais il il est où l'chien ? il nous manque un chien. il s'est enfui". y'a un policier qui dit "y'a un chien qui s'est enfui". alors, hop, on fait l'tour, on cherche, ici y'avait une cave donc on a été dans les caves euh- enfin, nous non, on a envoyé les équipes euh cinotechniques, y's'ont été dans le hangar, ils ont rien trouvé, et c'est qu'après, au bout d'un moment, y'a un policier quit dit "ouais, il est là, il est caché". parce qu'il y a une masse toute noire euh. il était donc parti se réfugier dans les dans les bosquets	4	13 - No the dog didn't escape to the street	alors, hop, on fait l'tour, on cherche
236	SUBJECT: et la- cette grille était restée ouverte par le- elle avait été laissée ouverte par le père. et donc et euh, tout d'suite on s'dit "mais il il est où l'chien ? il nous manque un chien. il s'est enfui". y'a un policier qui dit "y'a un chien qui s'est enfui". alors, hop, on fait l'tour, on cherche, ici y'avait une cave donc on a été dans les caves euh- enfin, nous non, on a envoyé les équipes euh cinotechniques, y's'ont été dans le hangar, ils ont rien trouvé, et c'est qu'après, au bout d'un moment, y'a un policier quit dit "ouais, il est là, il est caché". parce qu'il y a une masse toute noire euh. il était donc parti se réfugier dans les dans les bosquets	5	13 - No the dog didn't escape to the street	ici y'avait une cave
236	SUBJECT: et la- cette grille était restée ouverte par le- elle avait été laissée ouverte par le père. et donc et euh, tout d'suite on s'dit "mais il il est où l'chien ? il nous manque un chien. il s'est enfui". y'a un policier qui dit "y'a un chien qui s'est enfui". alors, hop, on fait l'tour, on cherche, ici y'avait une cave donc on a été dans les caves euh- enfin, nous non, on a envoyé les équipes euh cinotechniques, y's'ont été dans le hangar, ils ont rien trouvé, et c'est qu'après, au bout d'un moment, y'a un policier quit dit "ouais, il est là, il est caché". parce qu'il y a une masse toute noire euh. il était donc parti se	6	13 - No the dog didn't escape to the street	donc on a été dans les caves euh- enfin, nous non, on a envoyé les équipes euh cinotechniques,

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	réfugier dans les dans les bosquets			
236	SUBJECT: et la- cette grille était restée ouverte par laquelle avait été laissée ouverte par le père. et donc et euh, tout d'suite on s'dit "mais il est où l'chien ? il nous manque un chien. il s'est enfui". y'a un policier qui dit "y'a un chien qui s'est enfui". alors, hop, on fait l'tour, on cherche, ici y'avait une cave donc on a été dans les caves euh- enfin, nous non, on a envoyé les équipes euh cinotechniques, y's'ont été dans le hangar, ils ont rien trouvé, et c'est qu'après, au bout d'un moment, y'a un policier qui dit "ouais, il est là, il est caché". parce qu'il y a une masse toute noire euh. il était donc parti se réfugier dans les dans les bosquets	7	15 - It's been found in a grove !	et c'est qu'après, au bout d'un moment, y'a un policier qui dit "ouais, il est là, il est caché". parce qu'il y a une masse toute noire euh. il était donc parti se réfugier dans les dans les bosquets
240	SUBJECT: j'les ai suivis avec les équipes cinotechniques, j'suis allé j'suis parti par là {to the adjacent garden on the south side}, j'suis venu jusqu'au hangar, là. on a été- les équipes cinotechniques sont allées faire un tour. donc après moi j'suis r'venu, j'suis là j'suis redescendu au niveau du euh d'la cave	1	11 - The dog specialists arrive	j'les ai suivis avec les équipes cinotechniques, j'suis allé j'suis parti par là {to the adjacent garden on the south side}, j'suis venu jusqu'au hangar
240	SUBJECT: j'les ai suivis avec les équipes cinotechniques, j'suis allé j'suis parti par là {to the adjacent garden on the south side}, j'suis venu jusqu'au hangar, là. on a été- les équipes cinotechniques sont allées faire un tour. donc après moi j'suis r'venu, j'suis là j'suis redescendu au niveau du euh d'la cave	2	13 - No the dog didn't escape to the street	donc après moi j'suis r'venu,
240	SUBJECT: j'les ai suivis avec les équipes cinotechniques, j'suis allé j'suis parti par là {to the adjacent garden on the south side}, j'suis venu jusqu'au hangar, là. on a été- les équipes cinotechniques sont allées faire un tour. donc après moi j'suis r'venu, j'suis là j'suis redescendu au niveau du euh d'la cave	3	13 - No the dog didn't escape to the street	j'suis là j'suis redescendu au niveau du euh d'la cave
242	SUBJECT: j'dis on a rien vu, j'suis r'venu comme ça et c'est en arrivant en arrivant ici que j'apprends que le chien est là. {throat noise} et euh et euh et à c'moment là- on parle pas des- euh-- on parle pas des coups de feu	1	14 - No the dog is not in the cellar	j'dis on a rien vu, j'suis r'venu comme ça
242	SUBJECT: j'dis on a rien vu, j'suis r'venu comme ça et c'est en arrivant en arrivant ici que j'apprends que le chien est là. {throat noise} et euh et euh et à c'moment là- on parle pas des- euh-- on parle pas des coups de feu	2	14 - No the dog is not in the cellar	et c'est en arrivant en arrivant ici
242	SUBJECT: j'dis on a rien vu, j'suis r'venu comme ça et c'est en arrivant en arrivant ici que j'apprends que le chien est là. {throat noise} et euh et euh et à c'moment là- on parle pas des- euh-- on parle pas des coups de feu	3	15 - It's been found in a grove !	j'apprends que le chien est là.
246	SUBJECT: eh ben là je vais commencer à apprendre qu'il y a eu x balles de tirées...	1	16 - We nearly got killed, didn't we ?	eh ben là je vais commencer à apprendre qu'il y a eu x balles de tirées...
248	SUBJECT:----- -----ouais	1	770 - Relaxing... (a bit)	<RESEARCHER : c'est quand vous êtes, quand vous revenez sur le lieu où ont eu lieu les coups de feu que > + ----- -----ouais +

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
				<250 -----non ben que j'discute avec euh-- - un sous-officier de <OTHER FIRE STATION>>
254	SUBJECT: de sapeurs-mompiers, ouais, et là et là on discute de la- de la fusillade. j'lui dis "dis donc, ça a tiré de partout et tout...", y m'dit "ouais ouais, on aurait pu en prendre une". j'dis "oui, on aurait pu en prendre une, ou même deux, oui". et euh alors, moi j'lui dis "mais y'a eu quoi, y's'ont bien tiré dix dix dix" j'dis euh "y's'ont dû tirer dix dix dix balles". et- parce que c'est- a été tellement- ça a été tellement vite, j'avais l'impression qu'ça a duré dix secondes quoi {31'59 elapsed at this time of the interview} hein.	1	16 - We nearly got killed, didn't we ?	ouais, et là et là on discute de la- de la fusillade. j'lui dis "dis donc, ça a tiré de partout et tout...",
254	SUBJECT: de sapeurs-mompiers, ouais, et là et là on discute de la- de la fusillade. j'lui dis "dis donc, ça a tiré de partout et tout...", y m'dit "ouais ouais, on aurait pu en prendre une". j'dis "oui, on aurait pu en prendre une, ou même deux, oui". et euh alors, moi j'lui dis "mais y'a eu quoi, y's'ont bien tiré dix dix dix" j'dis euh "y's'ont dû tirer dix dix dix balles". et- parce que c'est- a été tellement- ça a été tellement vite, j'avais l'impression qu'ça a duré dix secondes quoi {31'59 elapsed at this time of the interview} hein.	2	16 - We nearly got killed, didn't we ?	y m'dit "ouais ouais, on aurait pu en prendre une"
254	SUBJECT: de sapeurs-mompiers, ouais, et là et là on discute de la- de la fusillade. j'lui dis "dis donc, ça a tiré de partout et tout...", y m'dit "ouais ouais, on aurait pu en prendre une". j'dis "oui, on aurait pu en prendre une, ou même deux, oui". et euh alors, moi j'lui dis "mais y'a eu quoi, y's'ont bien tiré dix dix dix" j'dis euh "y's'ont dû tirer dix dix dix balles". et- parce que c'est- a été tellement- ça a été tellement vite, j'avais l'impression qu'ça a duré dix secondes quoi {31'59 elapsed at this time of the interview} hein.	3	16 - We nearly got killed, didn't we ?	j'dis "oui, on aurait pu en prendre une, ou même deux, oui". et euh alors, moi j'lui dis "mais y'a eu quoi, y's'ont bien tiré dix dix dix" j'dis euh "y's'ont dû tirer dix dix dix balles"
256	SUBJECT: et puis euh--- qu'est-ce qui se passe ? j'vais j'vais à l'extérieur parc'que pour voir comment j'sais pas pourquoi j'vais à l'extérieur et là j'apprends	1	999 - I need to walk away...	j'vais j'vais à l'extérieur parc'que pour voir comment j'sais pas pourquoi j'vais à l'extérieur
260	SUBJECT: la police ont fermé les deux accès de la route là, le public est parti. j'apprends que la fliquette est en train de pleurer et alors j'me renseigne parce que j'vois un- d'autres officiers là	1	999 - I need to walk away...	le public est parti
260	SUBJECT: la police ont fermé les deux accès de la route là, le public est parti. j'apprends que la fliquette est en train de pleurer et alors j'me renseigne parce que j'vois un- d'autres officiers là	2	999 - I need to walk away...	la police ont fermé les deux accès de la route là
260	SUBJECT: la police ont fermé les deux accès de la route là, le public est parti. j'apprends que la fliquette est en train de pleurer et alors j'me renseigne parce que j'vois un- d'autres officiers là	3	999 - I need to walk away...	j'apprends que la fliquette est en train de pleurer
260	SUBJECT: la police ont fermé les deux accès de la route là, le public est parti. j'apprends que la fliquette est en train de pleurer et alors j'me renseigne parce que j'vois un- d'autres officiers là	4	999 - I need to walk away...	et alors j'me renseigne parce que j'vois un- d'autres officiers là
262	SUBJECT: eh ben j'suis à l'intérieur et à l'extérieur, je et puis j'lui dis mais vous avez tiré combien de balles ?" ah	1	17 - I'll ask the Police	et puis j'lui dis mais vous avez tiré combien de balles

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	ben y m'dit "ah ben moi j'ai vidé mon chargeur" ben j'ui dis c'est un chargeur de combien ?" "Quinze". j'ui dis mais mais et les autres ? oh ben y m'dit "oh ben j'ai un collègue, c'est pareil, il a vidé son chargeur euh et puis les autres ils en ont tiré également"---- puis après, après arrive le commissaire, là- de police, des des lieutenants avec plein d'enveloppes et tout là, parce qu'il faut qu'ils récupèrent toutes les douilles, enfin oui toutes les toutes les-- les douilles des balles, et puis donc, en voulant me renseigner, j'apprends qu'y a eu 45 balles de tirées.			?"
262	SUBJECT: eh ben j'suis à l'intérieur et à l'extérieur, je et puis j'lui dis mais vous avez tiré combien de balles ?" ah ben y m'dit "ah ben moi j'ai vidé mon chargeur" ben j'ui dis c'est un chargeur de combien ?" "Quinze". j'ui dis mais mais et les autres ? oh ben y m'dit "oh ben j'ai un collègue, c'est pareil, il a vidé son chargeur euh et puis les autres ils en ont tiré également"---- puis après, après arrive le commissaire, là- de police, des des lieutenants avec plein d'enveloppes et tout là, parce qu'il faut qu'ils récupèrent toutes les douilles, enfin oui toutes les toutes les-- les douilles des balles, et puis donc, en voulant me renseigner, j'apprends qu'y a eu 45 balles de tirées.	2	17 - I'll ask the Police	h ben y m'dit "ah ben moi j'ai vidé mon chargeur"
262	SUBJECT: eh ben j'suis à l'intérieur et à l'extérieur, je et puis j'lui dis mais vous avez tiré combien de balles ?" ah ben y m'dit "ah ben moi j'ai vidé mon chargeur" ben j'ui dis c'est un chargeur de combien ?" "Quinze". j'ui dis mais mais et les autres ? oh ben y m'dit "oh ben j'ai un collègue, c'est pareil, il a vidé son chargeur euh et puis les autres ils en ont tiré également"---- puis après, après arrive le commissaire, là- de police, des des lieutenants avec plein d'enveloppes et tout là, parce qu'il faut qu'ils récupèrent toutes les douilles, enfin oui toutes les toutes les-- les douilles des balles, et puis donc, en voulant me renseigner, j'apprends qu'y a eu 45 balles de tirées.	3	17 - I'll ask the Police	ben j'ui dis c'est un chargeur de combien ?"
262	SUBJECT: eh ben j'suis à l'intérieur et à l'extérieur, je et puis j'lui dis mais vous avez tiré combien de balles ?" ah ben y m'dit "ah ben moi j'ai vidé mon chargeur" ben j'ui dis c'est un chargeur de combien ?" "Quinze". j'ui dis mais mais et les autres ? oh ben y m'dit "oh ben j'ai un collègue, c'est pareil, il a vidé son chargeur euh et puis les autres ils en ont tiré également"---- puis après, après arrive le commissaire, là- de police, des des lieutenants avec plein d'enveloppes et tout là, parce qu'il faut qu'ils récupèrent toutes les douilles, enfin oui toutes les toutes les-- les douilles des balles, et puis donc, en voulant me renseigner, j'apprends qu'y a eu 45 balles de tirées.	4	17 - I'll ask the Police	"Quinze"
262	SUBJECT: eh ben j'suis à l'intérieur et à l'extérieur, je et puis j'lui dis mais vous avez tiré combien de balles ?" ah ben y m'dit "ah ben moi j'ai vidé mon chargeur" ben j'ui dis c'est un chargeur de combien ?" "Quinze". j'ui dis mais mais et les autres ? oh ben y m'dit "oh ben j'ai un collègue, c'est pareil, il a vidé son chargeur euh et puis les autres ils en ont tiré également"---- puis après, après arrive le commissaire, là- de police, des des lieutenants avec plein d'enveloppes et tout là, parce qu'il faut qu'ils récupèrent toutes les douilles, enfin oui toutes les toutes les-- les douilles des balles, et puis donc, en voulant me renseigner, j'apprends qu'y a eu 45 balles de tirées.	5	17 - I'll ask the Police	j'ui dis mais mais et les autres ?

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	renseigner, j'apprends qu'y a eu 45 balles de tirées.			
262	SUBJECT: eh ben j'suis à l'intérieur et à l'extérieur, je et puis j'lui dis mais vous avez tiré combien de balles ?" ah ben y m'dit "ah ben moi j'ai vidé mon chargeur" ben j'ui dis c'est un chargeur de combien ?" "Quinze". j'ui dis mais mais et les autres ? oh ben y m'dit "oh ben j'ai un collègue, c'est pareil, il a vidé son chargeur euh et puis les autres ils en ont tiré également"---- puis après, après arrive le commissaire, là- de police, des des lieutenants avec plein d'enveloppes et tout là, parce qu'il faut qu'ils récupèrent toutes les douilles, enfin oui toutes les toutes les-- les douilles des balles, et puis donc, en voulant me renseigner, j'apprends qu'y a eu 45 balles de tirées.	6	17 - I'll ask the Police	oh ben y m'dit "oh ben j'ai un collègue, c'est pareil, il a vidé son chargeur euh et puis les autres ils en ont tiré également"----
262	SUBJECT: eh ben j'suis à l'intérieur et à l'extérieur, je et puis j'lui dis mais vous avez tiré combien de balles ?" ah ben y m'dit "ah ben moi j'ai vidé mon chargeur" ben j'ui dis c'est un chargeur de combien ?" "Quinze". j'ui dis mais mais et les autres ? oh ben y m'dit "oh ben j'ai un collègue, c'est pareil, il a vidé son chargeur euh et puis les autres ils en ont tiré également"---- puis après, après arrive le commissaire, là- de police, des des lieutenants avec plein d'enveloppes et tout là, parce qu'il faut qu'ils récupèrent toutes les douilles, enfin oui toutes les toutes les-- les douilles des balles, et puis donc, en voulant me renseigner, j'apprends qu'y a eu 45 balles de tirées.	7	18 - Forensics arrive	puis après, après arrive le commissaire, là- de police, des des lieutenants avec plein d'enveloppes et tout là
262	SUBJECT: eh ben j'suis à l'intérieur et à l'extérieur, je et puis j'lui dis mais vous avez tiré combien de balles ?" ah ben y m'dit "ah ben moi j'ai vidé mon chargeur" ben j'ui dis c'est un chargeur de combien ?" "Quinze". j'ui dis mais mais et les autres ? oh ben y m'dit "oh ben j'ai un collègue, c'est pareil, il a vidé son chargeur euh et puis les autres ils en ont tiré également"---- puis après, après arrive le commissaire, là- de police, des des lieutenants avec plein d'enveloppes et tout là, parce qu'il faut qu'ils récupèrent toutes les douilles, enfin oui toutes les toutes les-- les douilles des balles, et puis donc, en voulant me renseigner, j'apprends qu'y a eu 45 balles de tirées.	8	18 - Forensics arrive	parce qu'il faut qu'ils récupèrent toutes les douilles, enfin oui toutes les toutes les-- les douilles des balles
262	SUBJECT: eh ben j'suis à l'intérieur et à l'extérieur, je et puis j'lui dis mais vous avez tiré combien de balles ?" ah ben y m'dit "ah ben moi j'ai vidé mon chargeur" ben j'ui dis c'est un chargeur de combien ?" "Quinze". j'ui dis mais mais et les autres ? oh ben y m'dit "oh ben j'ai un collègue, c'est pareil, il a vidé son chargeur euh et puis les autres ils en ont tiré également"---- puis après, après arrive le commissaire, là- de police, des des lieutenants avec plein d'enveloppes et tout là, parce qu'il faut qu'ils récupèrent toutes les douilles, enfin oui toutes les toutes les-- les douilles des balles, et puis donc, en voulant me renseigner, j'apprends qu'y a eu 45 balles de tirées.	9	18 - Forensics arrive	en voulant me renseigner, j'apprends qu'y a eu 45 balles de tirées.
264	SUBJECT: --- qu'est-ce que j'leur dis à eux ou... ben non ben moi j'me dis j'me dis qu'ils vont avoir du boulot parc'que si c'est comme les experts à la télé pour retrouver les 45 douilles, c'est pas fini, c'est pas gagné hein. alors j'dis même à un policier j'dis "mais vous avez des détecteurs de métaux pour retrouver vos douilles ?". y m'dit "non non, on n'a pas ça nous". ah ben j'lui dis "ben j'dis vous vous êtes pas... c'est pas fini	1	18 - Forensics arrive	moi j'me dis j'me dis qu'ils vont avoir du boulot parc'que si c'est comme les experts à la télé pour retrouver les 45 douilles, c'est pas fini, c'est pas gagné hein.

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	hein". et puis euh- et puis après euh---- mais là ça ça ça m'travaille pas le- les histoires du tir euh--- euh- là maintenant, c'est que l'intervention se termine comme euh comme il faut euh-- donc là je je retourne voir le le reste			
264	SUBJECT: --- qu'est-ce que j'leur dis à eux ou... ben non ben moi j'me dis j'me dis qu'ils vont avoir du boulot parc'que si c'est comme les experts à la télé pour retrouver les 45 douilles, c'est pas fini, c'est pas gagné hein. alors j'dis même à un policier j'dis "mais vous avez des détecteurs de métaux pour retrouver vos douilles ?". y m'dit "non non, on n'a pas ça nous". ah ben j'lui dis "ben j'dis vous vous êtes pas... c'est pas fini hein". et puis euh- et puis après euh---- mais là ça ça ça m'travaille pas le- les histoires du tir euh--- euh- là maintenant, c'est que l'intervention se termine comme euh comme il faut euh-- donc là je je retourne voir le le reste	2	18 - Forensics arrive	alors j'dis même à un policier j'dis "mais vous avez des détecteurs de métaux pour retrouver vos douilles ?"
264	SUBJECT: --- qu'est-ce que j'leur dis à eux ou... ben non ben moi j'me dis j'me dis qu'ils vont avoir du boulot parc'que si c'est comme les experts à la télé pour retrouver les 45 douilles, c'est pas fini, c'est pas gagné hein. alors j'dis même à un policier j'dis "mais vous avez des détecteurs de métaux pour retrouver vos douilles ?". y m'dit "non non, on n'a pas ça nous". ah ben j'lui dis "ben j'dis vous vous êtes pas... c'est pas fini hein". et puis euh- et puis après euh---- mais là ça ça ça m'travaille pas le- les histoires du tir euh--- euh- là maintenant, c'est que l'intervention se termine comme euh comme il faut euh-- donc là je je retourne voir le le reste	3	18 - Forensics arrive	y m'dit "non non, on n'a pas ça nous"
264	SUBJECT: --- qu'est-ce que j'leur dis à eux ou... ben non ben moi j'me dis j'me dis qu'ils vont avoir du boulot parc'que si c'est comme les experts à la télé pour retrouver les 45 douilles, c'est pas fini, c'est pas gagné hein. alors j'dis même à un policier j'dis "mais vous avez des détecteurs de métaux pour retrouver vos douilles ?". y m'dit "non non, on n'a pas ça nous". ah ben j'lui dis "ben j'dis vous vous êtes pas... c'est pas fini hein". et puis euh- et puis après euh---- mais là ça ça ça m'travaille pas le- les histoires du tir euh--- euh- là maintenant, c'est que l'intervention se termine comme euh comme il faut euh-- donc là je je retourne voir le le reste	4	18 - Forensics arrive	ah ben j'lui dis "ben j'dis vous vous êtes pas... c'est pas fini hein"
264	SUBJECT: --- qu'est-ce que j'leur dis à eux ou... ben non ben moi j'me dis j'me dis qu'ils vont avoir du boulot parc'que si c'est comme les experts à la télé pour retrouver les 45 douilles, c'est pas fini, c'est pas gagné hein. alors j'dis même à un policier j'dis "mais vous avez des détecteurs de métaux pour retrouver vos douilles ?". y m'dit "non non, on n'a pas ça nous". ah ben j'lui dis "ben j'dis vous vous êtes pas... c'est pas fini hein". et puis euh- et puis après euh---- mais là ça ça ça m'travaille pas le- les histoires du tir euh--- euh- là maintenant, c'est que l'intervention se termine comme euh comme il faut euh-- donc là je je retourne voir le le reste	5	18 - Forensics arrive	et puis euh- et puis après euh---- mais là ça ça ça m'travaille pas le- les histoires du tir euh--- euh- là maintenant, c'est que l'intervention se termine comme euh comme il faut euh-- donc là je je retourne voir le le reste

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
268	SUBJECT: l'intérieur du pavillon, je je passe un-, pour passer les messages et tout et pour savoir où on en est, savoir où elle va s'diriger- donc on fait reculer l'ambulance de réanimation et le PSR	1	22 - The scalped woman's evacuation	pour passer les messages et tout et pour savoir où on en est, savoir où elle va s'diriger
268	SUBJECT: l'intérieur du pavillon, je je passe un-, pour passer les messages et tout et pour savoir où on en est, savoir où elle va s'diriger- donc on fait reculer l'ambulance de réanimation et le PSR	2	850 - Bring the ambulance down here !	donc on fait reculer l'ambulance de réanimation et le PSR
270	SUBJECT: oui oui oui. l'ambulance de réanimation, non parce que l'AR {reanimation ambulance} elle	1	22 - The scalped woman's evacuation	non parce que l'AR {reanimation ambulance} elle
272	SUBJECT: oui très rapidement et alors eux ils s'en vont à <HOSPITAL 1> j'crois, à <HOSPITAL 1>, donc et avant de avant de démarrer, j'demande à la doctresse si les jours en dangers de la, si la jeune femme, si ses jours ne sont pas en danger. "ses jours non" mais qu'est-ce qu'elle me dit ? "ses jours-- psychologiquement et esthétiquement ses jours oui, ses jours sont en danger" voilà	1	22 - The scalped woman's evacuation	oui très rapidement
272	SUBJECT: oui très rapidement et alors eux ils s'en vont à <HOSPITAL 1> j'crois, à <HOSPITAL 1>, donc et avant de avant de démarrer, j'demande à la doctresse si les jours en dangers de la, si la jeune femme, si ses jours ne sont pas en danger. "ses jours non" mais qu'est-ce qu'elle me dit ? "ses jours-- psychologiquement et esthétiquement ses jours oui, ses jours sont en danger" voilà	2	22 - The scalped woman's evacuation	eux ils s'en vont à <HOSPITAL 1>
272	SUBJECT: oui très rapidement et alors eux ils s'en vont à <HOSPITAL 1> j'crois, à <HOSPITAL 1>, donc et avant de avant de démarrer, j'demande à la doctresse si les jours en dangers de la, si la jeune femme, si ses jours ne sont pas en danger. "ses jours non" mais qu'est-ce qu'elle me dit ? "ses jours-- psychologiquement et esthétiquement ses jours oui, ses jours sont en danger" voilà	3	820 - Doctor, are they going to be OK ?	donc et avant de avant de démarrer, j'demande à la doctresse si les jours en dangers de la, si la jeune femme, si ses jours ne sont pas en danger.
272	SUBJECT: oui très rapidement et alors eux ils s'en vont à <HOSPITAL 1> j'crois, à <HOSPITAL 1>, donc et avant de avant de démarrer, j'demande à la doctresse si les jours en dangers de la, si la jeune femme, si ses jours ne sont pas en danger. "ses jours non" mais qu'est-ce qu'elle me dit ? "ses jours-- psychologiquement et esthétiquement ses jours oui, ses jours sont en danger" voilà	4	820 - Doctor, are they going to be OK ?	"ses jours non" mais qu'est-ce qu'elle me dit ? "ses jours-- psychologiquement et esthétiquement ses jours oui, ses jours sont en danger"
274	SUBJECT: oui euh-- et puis ils s'en vont. après par contre, moi, y'avait une euh- la mère, elle, n'allait pas à la même destination, elle allait à l'hôpital <HOSPITAL 2>, et euh j'ai des gars ils voulaient euh la faire marcher- parc'qu'elle était pas euh, la faire marcher jusqu'au portail	1	830 - The scalped woman is evacuated	et puis ils s'en vont
274	SUBJECT: oui euh-- et puis ils s'en vont. après par contre, moi, y'avait une euh- la mère, elle, n'allait pas à la même destination, elle allait à l'hôpital <HOSPITAL 2>, et euh j'ai des gars ils voulaient euh la faire marcher- parc'qu'elle était pas euh, la faire marcher jusqu'au portail	2	23 - The mother's evacuation	la mère, + euh j'ai des gars ils voulaient euh la faire marcher- parc'qu'elle était pas euh, la faire marcher jusqu'au portail
274	SUBJECT: oui euh-- et puis ils s'en vont. après par	3	23 - The	parc'qu'elle était pas euh,

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	contre, moi, y'avait une euh- la mère, elle, n'allait pas à la même destination, elle allait à l'hôpital <HOSPITAL 2>, et euh j'ai des gars ils voulaient euh la faire marcher- parc'qu'elle était pas euh, la faire marcher jusqu'au portail		mother's evacuation	
274	SUBJECT: oui euh-- et puis ils s'en vont. après par contre, moi, y'avait une euh- la mère, elle, n'allait pas à la même destination, elle allait à l'hôpital <HOSPITAL 2>, et euh j'ai des gars ils voulaient euh la faire marcher- parc'qu'elle était pas euh, la faire marcher jusqu'au portail	4	23 - The mother's evacuation	elle allait à l'hôpital <HOSPITAL 2>
276	SUBJECT: oui et j'dis "non non non", et puis j'dis "non non non, c'est des, y'a encore des gens qui r'gardent à droite à gauche, ça les r'garde pas, vous m'faites reculer le-- PSR {emergency rescue and reanimation vehicle} au même endroit que l'AR {reanimation ambulance}, et la dame donc elle est montée...	1	840 - The watching crowd	y'a encore des gens qui r'gardent à droite à gauche, ça les r'garde pas
276	SUBJECT: oui et j'dis "non non non", et puis j'dis "non non non, c'est des, y'a encore des gens qui r'gardent à droite à gauche, ça les r'garde pas, vous m'faites reculer le-- PSR {emergency rescue and reanimation vehicle} au même endroit que l'AR {reanimation ambulance}, et la dame donc elle est montée...	2	850 - Bring the ambulance down here !	j'dis "non non non", et puis j'dis "non non non, c'est des, y'a encore des gens qui r'gardent à droite à gauche, ça les r'garde pas, vous m'faites reculer le-- PSR {emergency rescue and reanimation vehicle} au même endroit que l'AR {reanimation ambulance},
276	SUBJECT: oui et j'dis "non non non", et puis j'dis "non non non, c'est des, y'a encore des gens qui r'gardent à droite à gauche, ça les r'garde pas, vous m'faites reculer le-- PSR {emergency rescue and reanimation vehicle} au même endroit que l'AR {reanimation ambulance}, et la dame donc elle est montée...	3	860 - The mother is evacuated	et la dame donc elle est montée...
278	SUBJECT: et nous quand on est reparti, y'avait les gens de <TELEVISION CHANNEL>	1	24 - A television crew is here !...	et nous quand on est reparti, y'avait les gens de <TELEVISION CHANNEL>
280	SUBJECT: la télévision ? ben euh, comme c'est prévu euh--- il filme uniquement, ils ont pas euh j'dis y'a rien à dire, on dit rien, on---	1	24 - A television crew is here !...	la télévision ? ben euh, comme c'est prévu euh--- il filme uniquement, ils ont pas euh j'dis y'a rien à dire, on dit rien, on---
282	SUBJECT: ah oui oui, de toute façon tout le monde ils ils le savent hein y'a pas de-- on a rien on a rien à leur-- y'a le BIRP qui est fait pour ça à- à Champerret	1	24 - A television crew is here !...	e toute façon tout le monde ils ils le savent hein y'a pas de-- on a rien on a rien à leur-- y'a le BIRP qui est fait pour ça à- à Champerret
284	SUBJECT:----- -----et c'est qu'à ce moment là, hein, au niveau des coups de feu, que ça, ça commen- ça ça me travaille plus, que ça ça commence à me travailler	1	25 - About to leave	----- -----et c'est qu'à ce moment là, hein, au niveau des coups de feu, que ça, ça commen- ça ça me travaille plus, que ça ça commence à me travailler
286	SUBJECT:-----je remonte dans la	1	25 - About to	-----je

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	voiture, hein, et		leave	remonte dans la voiture, hein, et
288	SUBJECT:----- -----il y a le conducteur à côté de moi	1	25 - About to leave	----- -----il y a le conducteur à côté de moi
290	SUBJECT: oui oui en VL, et c'est là, durant le voyage de retour que j'dis "bon ben (pff) on aurait pu s'faire mordre, on aurait pu s'faire- prendre des balles" puis après j'me dis "oui mais bon, si les flics avaient pas tiré..." euh-- c'est peut-être pas moi qui aurait été mordu mais parce que c'est pas moi qui avait mis le père au sol mais j'dis y'aurait p't'être eu un policier et ptêtre un ou deux qui se serait fait mordre s'ils avaient pas tiré donc euh-- et puis après, bon ben après, j'en ai discuté en arrivant, j'ai discuté de toute l'intervention comment ça s'est passé, plusieurs fois même, plusieurs avec plusieurs collègues, même à mon épouse en rentrant, et puis les jours passent et puis on oublie hein, j'pense...	1	26 - Back in the car, talking with the driver	durant le voyage de retour que j'dis "bon ben (pff) on aurait pu s'faire mordre, on aurait pu s'faire- prendre des balles"
290	SUBJECT: oui oui en VL, et c'est là, durant le voyage de retour que j'dis "bon ben (pff) on aurait pu s'faire mordre, on aurait pu s'faire- prendre des balles" puis après j'me dis "oui mais bon, si les flics avaient pas tiré..." euh-- c'est peut-être pas moi qui aurait été mordu mais parce que c'est pas moi qui avait mis le père au sol mais j'dis y'aurait p't'être eu un policier et ptêtre un ou deux qui se serait fait mordre s'ils avaient pas tiré donc euh-- et puis après, bon ben après, j'en ai discuté en arrivant, j'ai discuté de toute l'intervention comment ça s'est passé, plusieurs fois même, plusieurs avec plusieurs collègues, même à mon épouse en rentrant, et puis les jours passent et puis on oublie hein, j'pense...	2	870 - It could have been worse...	puis après j'me dis "oui mais bon, si les flics avaient pas tiré..." euh-- c'est peut-être pas moi qui aurait été mordu mais parce que c'est pas moi qui avait mis le père au sol mais j'dis y'aurait p't'être eu un policier et ptêtre un ou deux qui se serait fait mordre s'ils avaient pas tiré donc euh--
290	SUBJECT: oui oui en VL, et c'est là, durant le voyage de retour que j'dis "bon ben (pff) on aurait pu s'faire mordre, on aurait pu s'faire- prendre des balles" puis après j'me dis "oui mais bon, si les flics avaient pas tiré..." euh-- c'est peut-être pas moi qui aurait été mordu mais parce que c'est pas moi qui avait mis le père au sol mais j'dis y'aurait p't'être eu un policier et ptêtre un ou deux qui se serait fait mordre s'ils avaient pas tiré donc euh-- et puis après, bon ben après, j'en ai discuté en arrivant, j'ai discuté de toute l'intervention comment ça s'est passé, plusieurs fois même, plusieurs avec plusieurs collègues, même à mon épouse en rentrant, et puis les jours passent et puis on oublie hein, j'pense...	3	27 - Telling colleagues, back at the station	bon ben après, j'en ai discuté en arrivant, j'ai discuté de toute l'intervention comment ça s'est passé, plusieurs fois même, plusieurs avec plusieurs collègues
290	SUBJECT: oui oui en VL, et c'est là, durant le voyage de retour que j'dis "bon ben (pff) on aurait pu s'faire mordre, on aurait pu s'faire- prendre des balles" puis après j'me dis "oui mais bon, si les flics avaient pas tiré..." euh-- c'est peut-être pas moi qui aurait été mordu mais parce que c'est pas moi qui avait mis le père au sol mais j'dis y'aurait p't'être eu un policier et ptêtre un ou deux qui se serait fait mordre s'ils avaient pas tiré donc euh-- et puis après, bon ben après, j'en ai discuté en arrivant, j'ai discuté de toute l'intervention comment ça s'est passé, plusieurs fois même, plusieurs avec plusieurs collègues, même à mon épouse en rentrant, et	4	28 - Telling his wife at home	même à mon épouse en rentrant,

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	puis les jours passent et puis on oublie hein, j'pense...			
294	SUBJECT: d'ici, d'ici on n'était que deux (pff) ils disent-- non- j'sais pas, pour eux c'est une intervention qui sort de l'ordinaire euh-- voilà quoi. Pour les trois quatre qu'on était dehors quand ça s'est mis à tirer c'est pas une- c'est une intervention qui sort de l'ordinaire, c'est sûr, mais--- c'est pas la peine- non c'est pas à r'faire quoi-	1	27 - Telling colleagues, back at the station	ils disent-- non- j'sais pas, pour eux c'est une intervention qui sort de l'ordinaire euh-- voilà quoi.
300	SUBJECT: non, non, par contre eux je sais, comme j'vous ai dit en début, ils en ont discuté avec leur chef de centre, le soir, autour d'une bière, à <OTHER FIRE STATION> mais euh non non on discute pas, on n'en discute même pas, mais toutes les interventions c'est comme ça hein	1	27 - Telling colleagues, back at the station	mais euh non non on discute pas, on n'en discute même pas, mais toutes les interventions c'est comme ça hein
308	SUBJECT: mais pourtant j'vous dis hein quand les chiens se sont relevés j'voyais- mes collègues j'ai pas vu c'qu'y's'ont fait hein, c'est eux qui m'ont raconté hein parc'que moi je je ne voyais que que ce-- que ce chien, surtout un déjà hein, surtout un, que ce chien hein qui nous fonçait dessus hein. donc je m'vois faire trois pas en arrière, j'vois les policiers tirer tirer. et j'me dis "mais" j'leur ai dit de toute façon après qu'on a fait les réunions, "mais y savent pas tirer, c'est pas- c'est pas possible euh allez-y tirez" donc j'vois ce chien qui bon qui fait un écart parc'qu'il avait pris j'suppose quelques balles, j'vois la fliquette là tirer sur le chien	1	09 - Dogs attack...	j'vous dis hein quand les chiens se sont relevés
308	SUBJECT: mais pourtant j'vous dis hein quand les chiens se sont relevés j'voyais- mes collègues j'ai pas vu c'qu'y's'ont fait hein, c'est eux qui m'ont raconté hein parc'que moi je je ne voyais que que ce-- que ce chien, surtout un déjà hein, surtout un, que ce chien hein qui nous fonçait dessus hein. donc je m'vois faire trois pas en arrière, j'vois les policiers tirer tirer. et j'me dis "mais" j'leur ai dit de toute façon après qu'on a fait les réunions, "mais y savent pas tirer, c'est pas- c'est pas possible euh allez-y tirez" donc j'vois ce chien qui bon qui fait un écart parc'qu'il avait pris j'suppose quelques balles, j'vois la fliquette là tirer sur le chien	2	09 - Dogs attack...	j'voyais- mes collègues j'ai pas vu c'qu'y's'ont fait hein, c'est eux qui m'ont raconté hein parc'que moi je je ne voyais que que ce-- que ce chien, surtout un déjà hein, surtout un,
310	SUBJECT: bon elle est là elle est là à deux trois mètres là- mais y'a pas beaucoup hein et puis le policier, j'le vois tirer, et j'vois les impacts de balle qui rentrent dans le chien, mais l'chien ça lui fait rien c'est euh-- et puis après j'ai appris que les organes nobles du chien ils sont en dessous, donc eux de la manière qu'ils tiraient ça pouvait pas le-- ça pouvait pas toucher les organes nobles, et en plus nous, la police c'est des balles perforantes qu'ils ont, donc ça fait juste un trou, alors que bientôt ils vont avoir des balles expansives, qui font plus de dégats. voilà. Ah ben si, y'a quelque chose qui me revient, c'est que j'ai envoyé un gars, parce que là, tout l'tour, c'est du grillage	1	09 - Dogs attack...	j'vois les impacts de balle qui rentrent dans le chien, mais l'chien ça lui fait rien
312	SUBJECT: et j'dis à un gars d'<OTHER FIRE STATION> "tu vas aller me faire un tour dans tous les pavillons, tout l'tour, qu'on retrouve pas dans quelques jours une grand-mère avec une balle dans la tête en train de regarder sa télé, parce que c'est du grillage partout	1	21 - Could a bullet have shot a neighbour ?...	parce que c'est du grillage partout
312	SUBJECT: et j'dis à un gars d'<OTHER FIRE	2	21 - Could a	qu'on retrouve pas dans

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
	STATION> "tu vas aller me faire un tour dans tous les pavillons, tout l'tour, qu'on retrouve pas dans quelques jours une grand-mère avec une balle dans la tête en train de regarder sa télé, parce que c'est du grillage partout		bullet have shot a neighbour ?...	quelques jours une grand-mère avec une balle dans la tête en train de regarder sa télé,
314	SUBJECT: oh ben après qu'on ait retrouvé les chiens hein, c'est un p'tit moment quand même. après j'me dis " tout c'qui aurait pu s'passer" et puis euh j'ai envoyé un gars faire tout le tour	1	21 - Could a bullet have shot a neighbour ?...	après qu'on ait retrouvé les chiens hein, c'est un p'tit moment quand même + après j'me dis " tout c'qui aurait pu s'passer"
314	SUBJECT: oh ben après qu'on ait retrouvé les chiens hein, c'est un p'tit moment quand même. après j'me dis " tout c'qui aurait pu s'passer" et puis euh j'ai envoyé un gars faire tout le tour	2	21 - Could a bullet have shot a neighbour ?...	et puis euh j'ai envoyé un gars faire tout le tour
316	SUBJECT: non c'est un gars de <OTHER FIRE STATION> qui euh qui f'sait-- parce que- ici ils étaient trois quatre cinq	1	21 - Could a bullet have shot a neighbour ?...	non c'est un gars de <OTHER FIRE STATION> qui euh qui f'sait-- parce que- ici ils étaient trois quatre cinq
318	SUBJECT: cinq pompiers plus euh plus le SAMU {French emergency medical service}, donc le SAMU ils sont trois ou quatre, donc ça fait neuf personnes, pour deux !... c'est suffisant, donc tous ceux qui servaient à rien, ben y'en avait qui étaient à l'extérieur à surveiller nos camions, les conducteurs, et puis ici on était trois quatre, donc plus les deux,	1	21 - Could a bullet have shot a neighbour ?...	cinq pompiers plus euh plus le SAMU {French emergency medical service}, donc le SAMU ils sont trois ou quatre, donc ça fait neuf personnes, pour deux !... c'est suffisant, donc tous ceux qui servaient à rien, ben y'en avait qui étaient à l'extérieur à surveiller nos camions, les conducteurs, et puis ici on était trois quatre, donc plus les deux,
320	SUBJECT: les deux du euh de <DOGS SPECIALIST STATION> de l'équipe cinotechnique de <DOGS SPECIALIST STATION>, ouais, on était trois quatre-vingt-quatre ou cinq mais j'veux dire c'était tellement vite euh que l'emplacement des gars euh, moi j'revois ces deux là qui étaient là en bas de la terrasse là à côté de moi là, qui sont partis par là, pour se protéger, parce qu'il y avait deux tentes ici, les gens les gens c'était des gitans roumains, donc y'avait ici une grande maison, ici y'avait deux tentes, vous savez, une espèce de barnum, donc c'est eux après y m'ont dit ils sont partis s'cacher derrière, là	1	04 - Initial decision	y'avait ici une grande maison, ici y'avait deux tentes, vous savez, une espèce de barnum
346	SUBJECT: oui, ben, parce que là c'était fermé, y'avait de la poli-- et ici y'avait personne qui surveillait	1	12 - Where is the missing dog ?	ici y'avait personne qui surveillait
356	SUBJECT: oh, eh bien oui, de toute façon, c'est euh, comme j'ai dit aux policiers, j'avais déjà fait des interventions avec des chiens, des chiens mordus, enfin, des gens mordus par des chiens, où nos équipes cinotechniques interviennent et attrapent les chiens, mais celui-là, avec du tir là, je l'avais jamais fait	1	02 - It's really serious	oh, eh bien oui, de toute façon, c'est euh, comme j'ai dit aux policiers, j'avais déjà fait des interventions avec des chiens, des chiens mordus, enfin, des gens mordus par des chiens, où nos équipes cinotechniques interviennent et attrapent

TRS #	Subject's Answer	SC #	Speech Unit / Story Segment	Speech Clause
				les chiens
368	SUBJECT: eh bien comme vous voulez, oui	1	910 - POST-STORY	END

ANNEX 9. Chronotext and first reordering of Speech Clauses

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
01 – Doubts and economy	1	8-1- ZZZZZ- ZZZZZ	Ben, j'étais, j'étais au standard, au standard de la caserne	ACTION: he was standing at the call desk
01 - Doubts and economy	2	8-2- ZZZZZ- ZZZZZ	là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler.	"le stationnaire qui me dit" - he hears the call taker's utterance - his attention is awakened ????? - he hears it's about a woman bitten by a rottweiler dog - he hears a rescue vehicle (VSAV) has gone - he understands the intervention situation at hand
01 - Doubts and economy	3	8-3- ZZZZZ- ZZZZZ	Est-ce que vous y allez ?	he hears a question
01 - Doubts and economy	4	8-4- ZZZZZ- ZZZZZ	pour l'instant--- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves	pour l'instant--- he evaluates the situation : does it deserve that I go vs. staying at the station - he evaluates it's not so serious ("bitten by a dog that's not---") - he knows he is not supposed to intervene unless serious case - he knows from experience more important cases may appear ("there may be more serious stuff") - he considers possible decisions (go or no go) - he weighs pros and cons ("for now---")
01 - Doubts and economy	5	8-5- ZZZZZ- ZZZZZ	on va attendre	he forms an idea of what to do ("we'll wait")
01 - Doubts and economy	6	8-6- ZZZZZ- ZZZZZ	Bon alors, j'dis ben moi, écoute	- he makes a decision ("well, then---") - he justifies himself internally ("listen---") = he checks its consistency against his moral / professional (ethical) code
01 - Doubts and economy	7	8-7- ZZZZZ- ZZZZZ	j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant--- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus	- he prepares his answer ("listen, well, for now etc...") so as to make the call taker understand that he has

^a Resequenced speech clause numbers : "8-5-ZZZZZ-ZZZZZ" means that the number is the original speech clause number while "8-10-356-1" is the new resequenced number "8-10" followed by its original counterpart "356-1". This is a processing convention within the Phenomenographic database.

^b The semantic interpretation of Speech Clauses may have varied to a limited extent between rounds of semantic parsing and the elaboration of the cognigraph. This is due to the fact that the identification of CogOps and of their definitive sequence may have induced some changes in the interpretation of what was said by Lieutenant A. This semantic interpretation was made difficult by the stammering-like style of his utterances.

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
			graves, on va attendre	weighed the pros and cons - ACTION : he utters his reply, says he'll wait ("I say" + "we'll wait")
02 - It's really serious	1	8-8- ZZZZZ- ZZZZZ	Et puis j'étais toujours au standard	- ACTION: he is waiting by the desk ("And later on I was still at the call desk")
02 - It's really serious	2	8-9- ZZZZZ- ZZZZZ	y'a, y'a--- euh--- (nss) en plus de ce VSAV y'a y'a un engin pompe qui est parti en plus euh--- les les véhicules cinotechniques de <DOGS SPECIALIST STATION> et euh--- euh une ambulance de réanimation.	- he hears that another truck has been sent to the scene - he hears that the dogs specialist unit is on its way too - he hears that a resuscitation ambulance is also on its way
02 - It's really serious	3	8-10-356-1	oh, eh bien oui, de toute façon, c'est euh, comme j'ai dit aux policiers, j'avais déjà fait des interventions avec des chiens, des chiens mordus, enfin, des gens mordus par des chiens, où nos équipes cinotechniques interviennent et attrapent les chiens	- he remembers (LTM / EM / AM ^a) the characteristics of such an intervention
02 - It's really serious	4	8-10- ZZZZZ- ZZZZZ	là peut-être	"là" "là" means "in such a case" : - he has recognised the situation as serious
02 - It's really serious	5	8-11- ZZZZZ- ZZZZZ	Alors	"Alors" = "therefore" / "in that case" : - I interpret it as "in such a case, he recalls his regulation manual"
02 - It's really serious	6	8-12- ZZZZZ- ZZZZZ	là peut-être	"peut-être" = "maybe" => this shows that his decision is not straight forward ; he has some hesitation : 1) he says to himself he cannot not intervene on a serious case 2) I assume (knowing his personal history of the time : he had been bitten by a dog three weeks before, I have been told) - he wouldn't like to be harmed again 3) he explicitly says "maybe", marking his hesitation even if that may be only a ready-made phrase - he hesitates to go
02 - It's really serious	7	8-17- ZZZZZ- ZZZZZ	Alors j'dis	- he comes to a decision : he chooses to go - ACTION: so he says
02 - It's really serious	8	8-18- ZZZZZ- ZZZZZ	Bon ben j'suis parti à--- à <INTERVENTION LOCATION>	"Bon ben" = "well... then" : - ACTION : he rushes to the car (he may also have called his driver if he were not at the call desk, he will have dialogs in the car: first of all

^a Long-Term Memory / Episodic Memory / Autobiographical Memory

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
				asking his driver if he knows where to go, finding the place on the map if they don't know, ... but we consider these actions as one single action : leaving the station and driving off)
03 - Getting to the scene	1	8-19- ZZZZZ- ZZZZZ	à mon arrivée	- ACTION : usually on arrival at the scene, there is always an interaction between the driver and his superior to evaluate if the place where they are is the right one, where to park, the apparent situation = utterance / conversation - Attention : usually attention is awakened
03 - Getting to the scene	2	8-20-10-1	Y'a tout un tas de gens sur le--- + et plein de- plein d'monde autour- devant c'portail devant cette euh- devant les grilles, tout l'tour là	- he sees the crowd standing by / gathered around the garden gate, on the street, all around the place
03 - Getting to the scene	3	8-20-10-2	il y'a la police qui est sur place, oui. La police est sur place	- he sees the police
03 - Getting to the scene	3	8-20- ZZZZZ- ZZZZZ	et avec la police	- he sees the police
03 - Getting to the scene	4	8-21- ZZZZZ- ZZZZZ	y'a le grand portail--- un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police	"et avec la police" = "with the police" : means that the street in front of the house is probably crowded, the police is controlling the place, and there is probably no space to park - I assume he understands that the situation must be pretty bad because of the joint presence of the crowd + police ("and with the police" = with the presence of the crowd and police") - I assume he understands that they cannot park outside the house
03 - Getting to the scene	5	8-22-10-3	C'est un grand portail euh--- f--- et on voit pas au travers, hein, assez haut, il fait presque deux mètres	- he sees the gate to the house - he sees that the gate is opaque and more than three feet high - he understands that the crowd cannot see through the gate therefore
03 - Getting to the scene	6	8-22-12-1	vous avez le les les murs comme ça là {subject draws the map of the location} vous avez c'portail là, entouré de grillage	- he has seen that the property is surrounded by walls or a fence
03 - Getting to the scene	7	8-22- ZZZZZ- ZZZZZ	y'a le grand portail--- un grand portail, qui est ouvert---	- he sees the garden gate and its features (large) - he sees the gate is open
03 - Getting to the scene	8	8-23-14-1	donc moi j'rentre, j'rentre	- ACTION : he and his driver get into the garden and park the car
03 - Getting to the scene	8	8-23- ZZZZZ- ZZZZZ	un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre- --	- I assume from regular practice, that the driver asks Lt A "shall I drive into the garden ?"

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
				- I assume Lt A thinks understands he has an opportunity to park his car as the gate is open - he decides to drive into the garden - I assume therefore he answers "Yes, park the car inside"
04 - Initial decision	1	14-2- ZZZZZ- ZZZZZ	et la maison ici {draws} voilà, comme ça, une maison	- he sees the configuration of the place, inside the garden - he sees where the house stands - I assume he sees the medics intervening (inside the house)
04 - Initial decision	2	14-3-20-4	y'avait une terrasse euh- devant l'pavillon	as he drives into the garden he spots the front terrace
04 - Initial decision	3	14-3-320-1	y'avait ici une grande maison, ici y'avait deux tentes, vous savez, une espèce de barnum	- he sees two large tents in the garden, standing in front of the house
04 - Initial decision	4	14-3- ZZZZZ- ZZZZZ	j'aperçois le--- j'aperçois la police ici, là {draws} la police qui est par là	- he sees policemen specifically and their position at the end of the garden
04 - Initial decision	5	16-0- ZZZZZ- ZZZZZ	mais je- j'y vais pas tout d'suite	"but I don't join the police (in the back of the garden) immediately" - I assume he wonders if he will go to the police and dogs first or rather inside to attend to the victims - I assume he remembers (learned routine) that his duty is to attend to the victims first, not to talk with the police
04 - Initial decision	6	16-1- ZZZZZ- ZZZZZ	mais je- j'y vais pas tout d'suite	- he clearly makes the decision to go inside first
04 - Initial decision	7	16-2- ZZZZZ- ZZZZZ	je rentre à l'intérieur du euh- d'la maison	- ACTION : he walks inside the house
04 - Initial decision	8	16-2-20-2	quand j'suis arrivé, j'ai vu, j'ai aperçu sur une p'tite table (ns) sur une terrasse, y'avait une terrasse euh- devant l'pavillon, sur une table euh y avait euh-des ch'veux	- as he walked from his car to the house, he noticed some hairs on a little table placed on the front terrace
05 - Discovering the victims'fate	1	16-3-64-1	j'entends la femme qui pleure, qui crie	- he hears a woman crying
05 - Discovering the victims'fate	2	16-3-68-3	J'vois également que tout est, que tout tout est euh- que tout dans cette salle à manger est en vrac, allé par terre, tout était renversé	- he sees the state of complete shambles of the lounge
05 - Discovering the victims'fate	2	16-3-70-1	renversé euh- comme si on avait renversé les bureaux et tout euh---	- he sees the complete state of shambles of the lounge
05 - Discovering the victims'fate	2	16-3-78-1	j'vois ce désordre, et on rentre comme ça {he draws the entrance, a door into the house from the front terrace}, j'vois c'désordre, je vois ce ce canapé, cette femme	- he enters the lounge - he sees the disorder - he sees the sofa - he sees the woman
05 - Discovering the victims'fate	3	16-3-24-2	elle était assis sur son canapé, là, allongée, là	"she was sitted there, lying there" - he sees the oman is sitting or lying on her back(he says both but I ignore this ambiguity) on a sofa

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
05 - Discovering the victims'fate	3	16-3-80-1	en face de moi. Alors, pas allongée sur le canapé, j'veux dire assise, vous savez, assise sur le canapé,	- he sees the woman in front of him, lying down on the sofa
05 - Discovering the victims'fate	3	16-3- ZZZZZ- ZZZZZ	et là je vois cette--- cette femme allongée sur le- sur un canapé	- he sees a woman lying on a sofa
05 - Discovering the victims'fate	3	18-2-82-1	assise en arrière, la tête en arrière	- he sees the wounded woman is seated head bent backwards
05 - Discovering the victims'fate	3	18-2- ZZZZZ- ZZZZZ	une femme, une jeune femme	- he sees that the woman is young
05 - Discovering the victims'fate	4	18-2-26-1	Et, et une aut' femme également- par terre-	- he sees the other woman (the mother of the wounded woman) - he switches his attention focus to her
05 - Discovering the victims'fate	4	18-3-66-2	la mère oui c'est la mère qui est allongée, les deux, les deux, elle qui a- bon, la femme qui, enfin la jeune femme qui s'est fait mordre	- he understands that the daughter is lying on her back in the sofa
05 - Discovering the victims'fate	4	18-3-66-3	Elle {the mother}, elle parle, elle {the daughter} elle gémit	- he hears both women yelling (we don't know in which order but this is relatively indifferent as all cognitions are perceptions)
05 - Discovering the victims'fate	4	26-2- ZZZZZ- ZZZZZ	qui euh--- qui n'était pas- qui n'avait pas grand chose, enfin pas grand chose, qui avait été, qui était choquée, quoi. Elle faisait un malaise, stressée euh-	"she was not seriously hurt, was shocked, she had a faint, stress" - he sees her physical state - he notices / sees her emotional state - he understands her condition
05 - Discovering the victims'fate	5	18-1-24-1	à cri- en criant en criant là qu'elle avait bien sûr mal	"she was screaming her pain out" : I assume that when hearing someone screaming his attention is drawn to the voice and to the position where it comes from => I do not assume that he performs an action of willingly looking around seeking who may be screaming ; the place is not huge, the crowd limited ; he spontaneously finds the woman => so only cognitive acts - he hears the woman screaming - his attention is drawn to tha woman
05 - Discovering the victims'fate	5	18-1-66-1	la jeune femme qui s'est fait mordre- dit que, qu'est-ce qu'elle dit ?, " j'ai mal, endormez-moi ", je sais plus, un truc comme ça, quelque chose comme ça	- he hears what the bitten woman says "I hurt, Anaesthetise me"
05 - Discovering the victims'fate	5	18-1-68-1	la mère gémir euh	- he hears the woman yelling
05 - Discovering the victims'fate	5	18-2-82-2	en train de--- elle parlait, donc, elle disait " j'ai mal, faut m'endormir " euh " faites quelque chose "	- he hears the wounded woman say something "I hurt, anaesthetise me, do something"
05 - Discovering the victims'fate	5	18-3-24-5	bien sûr mal	"of course she hurt" : Lt A thought something like "of course she must be in pain, that must be horrible", a feeling of compassion. Therefore :

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
				- he realises / understands the situation of the woman - he feels compassion
05 - Discovering the victims'fate	6	18-3-66-5	j'fais pas trop, j'fais pas trop attention, j'entends plus la la...	Lt A does not pay attention anymore to the mother (as will be understood in 68) - his attention is attracted by the girl's condition - his attention to the mother diminishes
05 - Discovering the victims'fate	6	18-4-68-2	parc'qu'on regarde, on r'garde un p'tit peu c'que c'qu'elle a, quoi, donc on on est plus attiré par la--- le crane euh la vue du sang, quoi	"I look, I look a bit at her wounds, well I am attracted by the sight of blood, well" - his attention is attracted by the view of blood on the woman's skull
05 - Discovering the victims'fate	7	18-3- ZZZZZ- ZZZZZ	elle avait le visage en sang + Elle a l'vi, elle a l'visage en sang	- he sees that the victim has blood all over her face
05 - Discovering the victims'fate	8	18-4- ZZZZZ- ZZZZZ	donc on voyait pas grand chose	"on voyait pas grand chose" = "I couldn't see much" : - he fails to distinguish what exactly the matter is with her, what her wounds are exactly, which part of her head is bleeding - he reinforces his attention on the victim's head / face
05 - Discovering the victims'fate	9	18-5-20-1	y'avait plus d'cheveux	- he sees the young woman has no hair left
05 - Discovering the victims'fate	9	18-5- ZZZZZ- ZZZZZ	elle était scalpée, hein, y'avait plus d'cheveux	- he sees that the woman has been scalped, that she had no hair left
05 - Discovering the victims'fate	9	20-3- ZZZZZ- ZZZZZ	quand j'suis arrivé, j'ai vu, j'ai aperçu sur une p'tite table (ns) sur une terrasse, y'avait une terrasse euh- devant l'pavillon, sur une table euh y avait euh-des ch'veux + parc'que quand j'suis arrivé	When he sees the woman has been scalped : - he remembers the hairs on the terrace table - and he understands / gets a clear picture of what must have happened, of the story
05 - Discovering the victims'fate	9	24-3- ZZZZZ- ZZZZZ	y'avait plus que euh- les ch'veux de- derrière, y'avait plus qu'les ch'veux derrière, donc scalpée complètement, que- que- on voyait l'crane	"y'avait plus qu'les ch'veux derrière, donc scalpée complètement, que- que- on voyait l'crane" "she had only hair left on the back of her head, that is she was completely scalped, one could see her skull" - he focused more attentively on the victim's head injuries - he saw her skull made naked by scalping SEQUENCE MARKER : > NB : this comes after 20-1 as he must have increased his attention after getting first a rough picture of the victim's physical state
05 - Discovering	11	24-4-	et donc euh- coupée euh-, et puis	"et puis" "and also" : I assume that

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
the victims'fate		ZZZZZ- ZZZZZ	mordue un peu partout	after being overwhelmed by the sight of the victim's face / head : - he pays attention to the rest of her body, - he notices the other wounds, bites everywhere
05 - Discovering the victims'fate	12	26-7-134-1	euh les esprits, on reste pas tout l'temps euh la vue sur euh-- sur cette jeune femme, là, mais euh--	- he realises the daughter is in a terrible condition - he appraises negatively the physical state of the scalped woman when he sees her - he feels an emotion of horror - his coping mode is of an "escape" style / distract himself - he alternates focus of attention (once the dogs, once the victims) as a consequence
05 - Discovering the victims'fate	13	26-4-100-1	le plus grave, c'était surtout sa sa fille	- he realises that the daughter is more shocked than the mother
05 - Discovering the victims'fate	13	26-4-98-2	elle était elle était choq- elle était plus choquée que euh-- c'était pas c'était c'était pas la mère qui était euh le plus euh---	- he realises that the daughter is more shocked than her mother
05 - Discovering the victims'fate	14	18-3-66-0	la mère oui	- he realises that the wounded woman is a mother
05 - Discovering the victims'fate	14	26-4-70-2	j'apprends aussi un p'tit peu plus tard qu'il y a également un bébé, dans le pavillon. Euh---	- he learns also that there is a baby in one of the rooms of the house
05 - Discovering the victims'fate	14	26-4-72-1	plus tard, oui. Il dormait.	- he learns later that the baby is asleep
05 - Discovering the victims'fate	15	18-2-66-4	Autour, autour euh ben c'est plus un brouhaha de euh de de termes médicaux, avec la avec le SAMU	- he hears a general brouhaha of medical terms (a medical social ambience) - sees that the SAMU is also there (they are emergency doctors independent from BSPP)
05 - Discovering the victims'fate	16	18-1- ZZZZZ- ZZZZZ	y'avait déjà l'ambulance de réanimation qui était là avec le- le vsav qui s'en occupait	- he sees that the resuscitation ambulance staff and the BSPP VSAV (paramedics team) are already ("déjà") taking care of the victim I assume that on entering the lounge he first sees the medics at work
05 - Discovering the victims'fate	16	18-2-26-3	y'avait l'ambulance de réanimation, y'avait l'médecin	- he wonders what to do (may he go outside to the dogs or must he stay longer inside ?) - he assesses the presence and actions of the medics
05 - Discovering the victims'fate	16	26-4-82-3	donc y'avait le SAMU, y'avait le le VSAV qui était là, qui s'en occupait. Donc, ils discutaient entre eux, j'sais pas trop, j'ai vu qu'ça se.. j'ai vu qu'y s'en occupaient donc	- he sees the SAMU is also there - he sees that SAMU staff are taking care of the woman - he hears they are exchanging information about the victims - he does not really understand what they say - he understand the situation of the

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
				victims is under control
05 - Discovering the victims'fate	17	26-4-82-4	j'ai pas trop euh c'tait pas trop mon euh--- ça s'passait bien, donc y'avait pas trop de--- j'ai pas à m'en occuper	- he understands it's not his business to take care of the victims - he decides not to interfere with the medics
05 - Discovering the victims'fate	17	26-4-84-1	oui, j'veux dire, c'est... le médecin gère son affaire, après euh j'vais pas m'immiscer dans leur euh	- he recalls regulations distributing roles - he realises it's not his business to care about the victims - he decides not to say anything to the SAMU staff
05 - Discovering the victims'fate	18	26-5-92-1	--- donc là j'ai mon conducteur qui va s'en occuper avec euh	- his driver will stay with the medics and give them a hand
05 - Discovering the victims'fate	18	26-5-94-1	oui avec euh une autre euh une autre équipe, avec deux autres gars, là. Donc, euh---	- he sees that another two BSPP staff are going to help as well
05 - Discovering the victims'fate	19	26-4-102-1	j'voulais j'voulais savoir où qu'étaient les chiens parc'que	- he wants to see where the dogs were
05 - Discovering the victims'fate	19	26-4-104-1	parc'que c'était la seule chose que j'avais pas encore pas encore vue	- he realises that he has not yet attended to the dogs
05 - Discovering the victims'fate	19	26-4- ZZZZZ- ZZZZZ	j'ai vu qu'tout l'monde s'occupait euh- + tout l'monde s'occupait de ces deux victimes	Lt A sees that doctors are dealing with both victims - he understands that everything is under control with the victims - he is satisfied with this (>0 appraisal) - he is free, has no more obligation inside - he understands that he may attend to the dogs outside - I assume he wishes to check how they are controlled by the police, and their treatment (= switch to / tending toward that other priority)
05 - Discovering the victims'fate	20	26-5- ZZZZZ- ZZZZZ	Moi j'ai dit à mon conducteur " ben toi tu t'occupes de- tu restes avec eux là, et puis moi j'vais voir dehors	"j'ai dit à mon conducteur " ben toi tu t'occupes de- tu restes avec eux là, et puis moi j'vais voir dehors" - he plans his next action = allocates roles to his driver and to himself - he decides to deliver his instructions and to go out - ACTION : he says to his driver "you stay inside, I'll go outside to attend to the dogs"
06 - Going back to the dogs	1	26-6-102-2	et puis moi après je je r'sort et euh---	- he decides to go back outside - ACTION : he goes out of the lounge
06 - Going back to the dogs	2	26-6-108-1	c'est le moment où je sors	- ACTION : he goes out of the lounge
06 - Going back to the dogs	2	26-6-96-1	--- moi moi j'suis r'sorti	- ACTION : he moves out of the lounge
06 - Going back to the dogs	2	26-6- ZZZZZ- ZZZZZ	Et en et en r'sortant dehors	- ACTION : he walks out of the lounge into the garden
06 - Going back to the dogs	3	26-7-104-2	alors j'vois j'vois la police qui s'occupe des chiens. donc {draws}	- he divides the focus of his attention (the inside the house and

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
			donc en fin d'compte j'suis là. donc là là j'ai un oeil sur les euh--- sur les chiens. j'ai un oeil sur le---	the women on one hand, the dogs on another)
06 - Going back to the dogs	4	26-6-136-1	quand j'sors- une fois que j'suis dehors, moi c'est le- y faut rapidement euh c'que j'me dis également c'est qu'y faut rapidement que les chiens soient euh	"when I come out of the lounge, I tell myself the dogs must be dealt with swiftly" - he wishes the dogs to be captured quickly
06 - Going back to the dogs	5	26-7-108-2	y'avait bien bien 50 oui et encore je les ai même pas comptés mais...	- he sees a crowd of a good 50 people watching by the gate
06 - Going back to the dogs	5	26-7-108-3	pour fermer ce portail	- I assume he understands that the crowd maybe exposed to a danger - I assume (from my knowledge of the cultural background of the BSPP) that he is motivated by his ethical principle that "this is not a show, something for people to watch" - he decides to close the front gate therefore
06 - Going back to the dogs	5	26-7-110-1	un attroupement, oui oui, mais qui passaient la tête au-dessus, pour voir c'qui s'passait	- he sees the crowd at the gate, watching
06 - Going back to the dogs	6	26-7-108-4	je suis retourné ici, vers le vers le portail d'entrée, pour fermer	- ACTION : he walks to the front gate and closes it
06 - Going back to the dogs	7	26-7-140-1	j'suis descendu par là, là, parc'qu'en fin de compte la terrasse elle est comme ça, y'a des escaliers ici {draws}	- he sees the side stairs of the terrace - he decides to walk down them into the garden - ACTION : he walks down the side stairs of the terrace into the garden
06 - Going back to the dogs	8	26-7-160-1	j'étais arrivé, c'est moi qui ai passé le message, et après le père était pas encore arrivé	- I assume he remembers he must radio a message to the BSPP supervision - he sees his car on the way back - he sees an opportunity to send it at that moment, on the way back - he decides to send his message - ACTION : he radios his report to the BSPP (when he is in the garden, probably after having closed the gate as this was probably his priority and as he knew now what the toll was)
06 - Going back to the dogs	9	26-7-114-1	après, j'reviens	- ACTION : he walks back to the garden
07 - A precarious situation...	1	26-12-32-1	moi, j'étais euh- oh, j'étais euh- par là	- he was standing somewhere in the garden (Lt A at that point shows on his drawing where about)
07 - A precarious situation...	1	26-12-34-1	non non, en bas d'la terrasse	specifies more precisely where the Lt was standing when the father arrived
07 - A precarious situation...	1	26-12-36-0	en bas d'la terrasse	Confirmation of where he stood when the father arrived
07 - A precarious situation...	2	26-7-150-1	la jeune policière. euh elle elle était chargée de {he performs a hand movement symbolising the radio}	- he sees that the young policewoman is holding (or using) a radio - he understands she is in charge of

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
				radio communications with her unit
07 - A precarious situation...	2	26-12-36-1	y'avait y'avait une policière ici {draws}	- he sees who is there (here a police woman) when the father arrived
07 - A precarious situation...	3	26-12-36-2	un policier ici {draws a little circle to position the policeman who was standing right behind him from the dog}	- he sees a policeman too
07 - A precarious situation...	4	26-12-40-1	--- et euh--- et ici euh j'avais d'autres gars {draws two or three firemen standing behind him} avec moi--- on était comme ça ici, on était trois ou quatre	- he sees other BSPP staff standing behind him
07 - A precarious situation...	5	26-7-ZZZZZ-ZZZZZ	c'est là qu'j'ai vu- la police qui t'nait en joue- ces deux- les deux chiens- - au fond du euh- au fond du jardin + la police qui t'nait en joue- ces deux- les deux chiens-	I saw the police pointing their guns at the two dogs - as he walks outside he sees the police pointing their guns - he sees that there are two dogs - he sees that the dogs and police are standing at the end of the garden
07 - A precarious situation...	6	26-8-152-1	les chiens étaient calmes hein, ils bougeaient pas. il y avait des arbres là là {on the map, he points to the left end of the garden}, ils étaient derrière les arbres,	- he sees that the dogs are sitted behind trees in the garden
07 - A precarious situation...	6	26-12-38-0	les chiens c'est des carrés	- he sees where the dogs stand (he gives precisions on the drawing he made)
07 - A precarious situation...	7	26-8-122-1	Les chiens euh-- étaient euh-- pris en pris en tenaille, comme euh, en tenaille par les euh par la police, qui les tenait en joue	- he sees the dog being kept under control by policemen who point guns at them from their left and right
07 - A precarious situation...	7	26-8-ZZZZZ-ZZZZZ	Donc, les chiens bougeait pas, y's étaient calmes, tout, tout s'passait bien-	dogs were calm, everything was under control - he sees that the dogs are standing still - he understands that things are under control
07 - A precarious situation...	7	26-9-72-2	Parce que y'a un chien qui boitait	- he sees that one of the dogs has a wounded leg NB : I do not consider the remaining of the statement ("Parce que y'a un chien qui boitait et, en fin de compte, c'est la mère qui lui avait donné un (nss) un coup de couteau.") as it may be an a posteriori explanation that Lt A fits in his narrative : he says "en fin de compte" = "in fine"
07 - A precarious situation...	8	26-9-122-2	on attendait plus que lvétérinaire et euh- les véhicules cinotechniques	- he expects the arrival of the veterinary and the dogs unit
07 - A precarious situation...	8	26-9-ZZZZZ-ZZZZZ	parc'qu'on attendait que-que les équipes cinotechniques arrivent pour, ben, capturer les chiens et puis les mettre dans- ben- dans une caisse	"on attendait" "we were waiting" = - he is waiting with others "to capture the dogs and lock them into a cage"

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
				<ul style="list-style-type: none"> - he is preoccupied / motivated by the dogs' freedom - his goal / wish is to have them locked in as early as possible
07 - A precarious situation...	8	26-11- ZZZZZ- ZZZZZ	<p>on attendait + on est resté- comme ça une dizaine de minutes + les chiens bougeait pas, y's étaient calmes, + tout, tout s'passait bien- si ce n'est qu'la- la jeune fille, qu'y fallait s'en occuper par euh- qu'le médecin s'en occupe</p>	<p>"On attendait" = "We were waiting" + "we stood there for about ten minutes" + "the dogs didn't move, they were calm" + "everything was OK, except for the women who needed urgent treatment, the doctors had to take care of them" : When Lt A says he was feeling stuck with the dogs and that he couldn't (or they collectively couldn't) deal with the victims, even if referring to their evacuation, ("y fallait s'en occuper par euh- qu'le médecin s'en occupe") is inconsistent as Lt A knows at this point knows very well that victims are attended to by doctors (this is why he left the house to return to the garden) ==> This series of clauses is interpreted as :</p> <ul style="list-style-type: none"> - he appraises the situation as showing a mounting discrepancy between the apparent calm of the situation (dogs seem under control but still a danger) and the fact that they wait - for quite a long time - for the dogs unit - I assume that he feels an emotion of growing anxiety - I assume that his coping mode is rather "accept" style, with a hint of hope - I assume also that he was VIGILANT (actively seeking or asking if / when the unit was coming)
07 - A precarious situation...	9	26-11-132-1	<p>ouais pour essayer un peu de changer un peu le--- + pour euh pour euh, changer un p'tit peu le</p>	<ul style="list-style-type: none"> - he feels anxiety - his coping mode is rather "escape" style / distract himself ("to try to switch minds")
07 - A precarious situation...	10	26-7-86-1	<p>----- elle a un masque sur la tête elle a un masque, elle est, elle a l'oxygène {the daughter}, ils commencent à les per- à la perfuser-- ---- y perfu- y font ils perf- ils cherchent</p>	<ul style="list-style-type: none"> - he sees the mother wears an oxygen mask - he sees that the medics are perfusing her - he sees that they are searching something (her veins ???)
07 - A precarious situation...	10	26-7-98-1	<p>après j'ai vu de l'extérieur j'ai vu qu'y's avaient pris y's avaient mis la mère assise sur une chaise, avec de l'oxygène. elle était elle était choq-</p>	<ul style="list-style-type: none"> "from the outside I later saw that the mother was shocked and that the medics had placed her in a chair" - ACTION / VIGILANCE : he

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
				looks back into the house - he sees the woman in a chair - he notices she has an oxygen mask on her face
07 - A precarious situation...	11	26-11-132-2	on discute de de temps en temps on essaie de discuter ensemble,	- ACTION : he talks with colleagues while waiting for the capture of the dogs
07 - A precarious situation...	12	26-10-ZZZZZ-ZZZZZ	Et à c'moment là euh tout allait, entre guillemets	"entre guillemets" = "if I may says so" - I assume that he appraised the situation as not entirely satisfactory as there is an element of threat - I assume that he experienced an emotion (anxiety) - I assume that his coping mode was rather of an "accept" style
07 - A precarious situation...	13	26-10-40-2	j'sais plus trop parc'que après je j'étais obnubilé par euh par les chiens	"obnubilé" (or "obnubilé" in better French) = "consciousness is being overcast", "being obsessed" by what's at hand. According to Lazarus R S (1993) From psychological stress to the emotions. A History of Changing Outlooks. Annu. Rev. Psychol. 1993. 44:1 21, it expresses a deep emotion of Anxiety = defined as "facing uncertain, existential threat" - he understands that the situation is uncertain and dangerous - he appraises the situation negatively - he experiences an emotion of anxiety - he copes in an "accept" style as he cannot do otherwise
08 - The father's arrival raises the level of risk	1	30-1-ZZZZZ-ZZZZZ	et- euh---- le père arrive--- le père de la- de la de la jeune fille	"and the vitcim's father irrupts in the garden" - he sees a man irrupting (I have no detail of whether he is told straight away that this is the father or if he will know this later) - I assume he wonders who that man is : "who's that ?..."
08 - The father's arrival raises the level of risk	1	30-3-180-2	je l'vois arriver	- he sees him arrive
08 - The father's arrival raises the level of risk	1	30-3-42-1	et le père arrive en furie	- he sees the father - he notices that he is fuming
08 - The father's arrival raises the level of risk	2	30-3-ZZZZZ-ZZZZZ	et il rentre en furie	"en furie" = ""fuming" - he sees / notices that the man is fuming
08 - The father's arrival raises the level of risk	3	26-12-ZZZZZ-ZZZZZ	Et- euh--- et là ça a été très vite-- + et puis après ça a été très vite-	"et là" = "and at this point" + "ça a été très vite-- ("it all happened very quickly") + et puis après ça a été très vite-" => one could not better

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
				express surprise ("suddenly", "and when no one expected it") => this is a turn in the story : - he appraises the fathers' irruption as <0 - he feels an emotion of surprise - his coping mode is in the "accept" style
08 - The father's arrival raises the level of risk	4	32-2-180-1	un grand un grand gaillard	"a tall guy" - he sees that the man is tall
08 - The father's arrival raises the level of risk	5	32-2-174-1	il a même pas passé il a même pas été voir euh- il est même pas rentré dans la--	- he sees that the father does not go inside to see his wife and daughter ("not stopped inside", "not seen") but straight to the dogs
08 - The father's arrival raises the level of risk	6	32-2- ZZZZZ- ZZZZZ	y passe à côté d'moi	- he sees the father walking by him
08 - The father's arrival raises the level of risk	7	32-3- ZZZZZ- ZZZZZ	" Tuez mes chiens ! tuez mes chiens " euh- " il faut les tuer "	"kill my dogs!" - he hears the fathers' utterance
08 - The father's arrival raises the level of risk	8	32-3-180-3	j'ui dis "calmez vous monsieur"	- he understands the man is the father - he understands his behaviour is a threat - he appraises this negatively - he urges to act upon it - ACTION : he tells the father to calm down
08 - The father's arrival raises the level of risk	9	42-2- ZZZZZ- ZZZZZ	Alors y'a un policier qui lui dit " calmez-vous calmez-vous monsieur "	"Alors" = "then a policeman tells him 'calm down sir'" - he sees a policeman turn toward the father - he hears the policeman say "calm down sir"
08 - The father's arrival raises the level of risk	10	42-3- ZZZZZ- ZZZZZ	et puis le père commence à avancer-- -	"and the father (re)starts walking toward the dogs" - I assume he saw the father stop walking when the policeman told him to stop
08 - The father's arrival raises the level of risk	10	42-5- ZZZZZ- ZZZZZ	et puis le père commence à avancer-- -	"and the father (re)starts walking toward the dogs" - he sees the father restart walking after the policeman told him to stop
08 - The father's arrival raises the level of risk	11	42-4- ZZZZZ- ZZZZZ	y dit " non non "	"the father says 'no, no'" - he hears the father answering no (I won't stop)
08 - The father's arrival raises the level of risk	12	42-6- ZZZZZ- ZZZZZ	" calmez-vous monsieur "	- he hears the policeman renew his order to the father to keep calm
08 - The father's arrival raises the level of risk	13	42-7- ZZZZZ- ZZZZZ	le policier euh l'attrape	"the policeman grabs him" (probably around the thorax) - he sees the policeman seize the father
08 - The father's arrival raises the level of risk	14	42-8- ZZZZZ- ZZZZZ	y met euh le policier met le père euh au sol	this time the policeman does not just grabs the father's arm but he pulls him down ("il met le policier au

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
				sol") - he sees the policeman pull the father down - I assume that he must have seen an aggressive expression on the dogs' face at that point (the story is about them attacking when they see their master being seized so it is likely that they reacted as early as this point) Therefore also : - I assume he understands the situation is deteriorating - I assume he appraises this as negative - I assume he experiences an emotion of fear - I assume his coping mode was of an urging style - I assume that he makes some movement backward or that he must have told the policeman something like "don't do that"
09 - Dogs attack...	1	42-9-186-1	et là et là les chiens, et là on voit tout de suite hein... et euh, tout d'suite on a vu les chiens	- he sees the dogs react immediately
09 - Dogs attack...	1	42-9- ZZZZZ- ZZZZZ	et à c'moment là les deux chiens se r'dressent (pfft)	"et à c'moment là" = "and at that moment" - he sees the dogs get up on their legs "pfft" = an onomatopoeia meaning "instantly" - he notices the fastness of the dogs' reaction
09 - Dogs attack...	2	42-10-308-1	j'vous dis hein quand les chiens se sont relevés	- he sees the dogs get on their legs
09 - Dogs attack...	2	42-10- ZZZZZ- ZZZZZ	et foncent	"and jump / attack" - he sees the dogs jump forward and attack
09 - Dogs attack...	2	44-1- ZZZZZ- ZZZZZ	y nous foncent euh dessus	"they jump at us" - he realises that the dogs are attacking them - I assume that he becomes aware of the danger for him (and his colleagues : "nous", "us") - I assume that he appraises this as very negative - I assume that he experiences fright (defined as "an immediate, concrete, and overwhelming physical danger")
09 - Dogs attack...	2	46-2-54-1	parc'que {smiles} je vois le chien arriver	"I see the dog arriving" = he say "one" dog, not "both" dogs, meaning he focuses maybe more on one of them, maybe the most

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
				threatening of the two ; we can assume that each dog has elected a different trajectory of his own - I assume that he evaluates that one of the dogs is more threatening to him than the other one - his attention is drawn in particular to one of the dogs
09 - Dogs attack...	3	42-10-308-2	j'voyais- mes collègues j'ai pas vu c'qu'y's'ont fait hein, c'est eux qui m'ont raconté hein parc'que moi je ne voyais que que ce-- que ce chien, surtout un déjà hein, surtout un,	- he understands he is under an imminent threat - he appraises this very negatively - he feels an emotion of fear - his coping capacity is overwhelmed, paralysed - he experiences peritraumatic warning / hyperfocusing on one of the two dogs and he cannot see his colleagues anymore at that point
09 - Dogs attack...	3	46-1- ZZZZZ- ZZZZZ	et moi et à et à partir de ce moment là moi, je n'ai vu que le que les deux chiens qui nous v'naient qui v'naient vers nous	- he experiences peritraumatic dissociation (this is a typical vignette of that case) / hyperfocusing on an aspect of reality (the dogs jumping at him)
09 - Dogs attack...	4	46-1-192-1	ils avaient dégainé, ah oui oui. ah, de toute façon ils étaient déjà déjà--	- he sees the police had already their guns pointed to the dogs and were ready to shoot
09 - Dogs attack...	5	46-1-190-1	et là euh j'ai dit à la police "tirez", oui oui, là, je crois, "tirez tirez tirez", oui, et donc même les policiers de toute façon y's avaient euh-	"and then I tell the police 'shoot, shoot, shoot'" - he sees the police had already their guns pointed to the dogs ("and the police anyway had...") - I assume he understands this is a way out of trouble - he feels an urge to tell the police to shoot - ACTION : he tells the police to shoot
09 - Dogs attack...	6	48-1- ZZZZZ- ZZZZZ	il tire le policier vers- en arrière	- he sees the policeman turn toward him and shoot in his direction
09 - Dogs attack...	7	46-2- ZZZZZ- ZZZZZ	vec euh le père qui s'redresse- qui tire le policier-	- he sees the father get back on his feet - he sees a policeman shoot his gun at the dog
09 - Dogs attack...	8	50-1- ZZZZZ- ZZZZZ	parc'qu'il avait aussi peur, aussi peur que nous,	"the father was as afraid as we were" : Lt A talks about the father at this point in the narration ; we cannot say exactly if Lt A actually thought so at the time or realised it afterwards ; I decide to assume that he did at the time as he could easily have inferred it in the context - I assume he sees that the father is frightened too
09 - Dogs attack...	9	50-3- ZZZZZ- ZZZZZ	et les et les trois policiers, là, là {those who were in front of him, facing the dogs}, commencent à tirer	- he sees the three policemen who were standing between him and the dogs also start to shoot their guns at

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
				the dogs (in his direction therefore)
09 - Dogs attack...	9	52-2-54-5	j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens + j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. + les deux policiers qui tirent dessus + et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient	he sees the policemen in front of him, the policewoman on his side, and another policeman shoot, plus the dogs threatening him ==> - he realises that he stands in the middle of a beyond-his-control situation and that his margin of safety is nill, that these combined dangers will strike him imminently
09 - Dogs attack...	9	52-3- ZZZZZ- ZZZZZ	je n'ai vu que--- que les deux ou trois mecs qui étaient euh face à moi, quoi	"I could see only the two or three guys in front of me" - he experiences peritraumatic dissociation / hyperfocusing on the policemen facing him and shooting in his direction
09 - Dogs attack...	10	50-4- ZZZZZ- ZZZZZ	tout ce- tous les coups d'feu, tous les euh-	"tout ce- tous les coups d'feu, tous les euh-" = "all the- all the shots, all the hm-" = an expression of overwhelming puzzlement, of a situation beyond Lt A's control, of powerlessness - I assume he experiences powerlessness and stupor
09 - Dogs attack...	10	52-1- ZZZZZ- ZZZZZ	ils tirent. Alors moi moi alors c'que parc'que moi	- he experiences fright
09 - Dogs attack...	10	52-2-214-1	comme des pétards du 14 juillet hein, à, une vraie mitraillette. tant qu'y'sont tiré	- he pictures the gun shots like a machine gun shot or (French) National Day's petards
09 - Dogs attack...	10	52-3-216-4	et ça tirait dans tous les	"and shootings everywhere..." - he experiences peritraumatic dissociation / hyperfocusing on the shootings
09 - Dogs attack...	10	52-4-214-2	quand les chiens se sont mis à foncer-- et que y tiraient-- c'est pas-- comment dire ?-- j'avais euh-- c'est pas la peur de des pétards, enfin, des armes, c'était la peur du chien	- he feels no fear of the shooting - he feels fear of the dogs attacking
09 - Dogs attack...	11	52-2-216-2	j'voyais qu'c'était un tube là à droite à gauche y'avait plus personne	"I saw it was a tube, there on the right hand side, on the left hand side, there was nobody anymore - he experiences peritraumatic dissociation / narrowing and reshaping of space
09 - Dogs attack...	11	52-2- ZZZZZ- ZZZZZ	alors après ça s'est { ? ? ? } comme dans un tube	"and space became like a tube" - he experiences peritraumatic dissociation / reshaping of space around him
09 - Dogs attack...	12	52-3-216-1	sur le coup euh moi j'voyais qu'l'oeil bleu. le chien y y- bon	"at the time (of the dogs attacking) I could see only that blue eye ; the dog... she... well" - he experiences peritraumatic dissociation / hyperfocusing on the dog's (or someone's) blue eye
09 - Dogs attack...	12	52-3-216-3	le chien qui arrivait comme ça	"the dog that was getting at me"

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
				- he experiences peritraumatic dissociation / hyperfocusing on the dog (on one of the dogs it seems, as it's singular)
09 - Dogs attack...	13	52-4-54-2	j'me vois reculer de deux ou trois mètres	- he experiences peritraumatic dissociation / derealization - his coping mode is to protect himself
09 - Dogs attack...	13	52-4- ZZZZZ- ZZZZZ	Moi j'me vois reculer	"I see myself moving backward" - he experiences peritraumatic dissociation / derealization (he becomes the spectator of his own action like if it were not him suddenly who experiences what happens to him = he is de-united / separated from himself, someone else whom he contemplates experiences chaos)
09 - Dogs attack...	13	54-3-204-1	j'me j'me r'cule de deux trois mètres, en plus j'm'esquinte la main avec le-- la terrasse	- he feels he hurts his hand against the stones of the terrace
09 - Dogs attack...	14	52-4-54-3	me mettre à côté du euh du policier-	- he experiences peritraumatic dissociation / derealization - ACTION : he moves - he sees that he finds himself moving next to a policeman
09 - Dogs attack...	15	54-7-310-1	j'vois les impacts de balle qui rentrent dans le chien, mais l'chien ça lui fait rien	- he experiences peritraumatic dissociation / seeing in slow motion the bullets going across the dog's body (and the dog not being affected)
09 - Dogs attack...	16	54-7- ZZZZZ- ZZZZZ	le chien, ça les a fait dévier + le chien qui tombe, qui s' relève, qui r'part, + le chien qui nous passe devant	- he sees that the bullets shot at them deviate the trajectory of the dogs - he sees one of the dogs fall down, get back up on its legs and restarting its run - he sees the dogs run next to him (all of them) - he understands the police's shooting is ineffective
09 - Dogs attack...	16	54-8- ZZZZZ- ZZZZZ	et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient	the repetitive formulation ("et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient" = "the dogs that kept running that kept running") indicates that he sees the dogs not just running but "continuing" to run, despite being shot at => I interpret it as : - he understands the threat is lasting
09 - Dogs attack...	17	54-9- ZZZZZ- ZZZZZ	j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. + Donc le chien, ça les a fait dévier,	at the same time, Lt A sees the police shooting the dogs and the dogs being merely affected by the shooting, continuing to run, only deviating from their intended course - he understands that there is a

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
			le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s' relève, qui r'part,	discrepancy between the policemen's action and the result achieved - he judges the police performance poor
09 - Dogs attack...	18	54-10-196-1	ils savent pas tirer	- he tells himself the policemen don't know how to shoot
09 - Dogs attack...	18	54-10-200-1	j'me j'me r'vois mais j'me dis mais y savent pas tirer, ou y tirent à côté	"I see myself telling myself they don't know how to shoot or they don't shoot in the proper direction" - he tells himself the police don't know how to shoot or that they don't shoot in the right direction
09 - Dogs attack...	18	54-10- ZZZZZ- ZZZZZ	dans mes souvenirs c'est " mais y savent pas tirer ! "	"mais" = "but" Lt A comes to an understanding that the police cannot manage to shoot the dog while there is imminent danger at hand SEQUENCE MARKER : I assume (Lazarus 1993) that appraisal coming before emotion, this cognition comes before the emotion (14)
09 - Dogs attack...	19	54-11- ZZZZZ- ZZZZZ	et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet	the dog that was successfully shot (even if only wounded) did not succeed to run away and turned right to go and hide in a bush - he sees one of the dogs turn right (he probably doesn't see where it goes at that very moment)
09 - Dogs attack...	20	54-12- ZZZZZ- ZZZZZ	C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map}	the other dog managed to keep running away though being shot - he sees the other dog running away toward the gate
09 - Dogs attack...	21	50-2- ZZZZZ- ZZZZZ	ça a été très vite, hein, ça a duré euh- j'sais pas hein, quinze secondes	- he experiences peritraumatic dissociation / time seems long NB : this statement is hard to understand : 15 seconds in such circumstances is a huge time, incompatible with the reality of the facts ; so I could interpret this as him perceiving time as long / slow but I cannot be sure => This statement is ignored
10 - A dog escaped !	1	54-13- ZZZZZ- ZZZZZ	Moi j'dis alors là c'est foutu + le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là	"because the dog... we could have found it there..." + "now we're done" + "Moi j'dis" : - he realises that the dog may have escaped on the street - he evaluates the potential consequences / consecutive story entailed by the dog's escape - he understands / presumes that they won't be able to control the situation

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
				<ul style="list-style-type: none"> - I assume he appraises the situation as negative - I assume he feels stressed (not being able to control this) - I assume he copes in an urging mode - ACTION : he voices his concern
10 - A dog escaped !	2	54-14-230-1	notre premier première chose c'était de retrouver ce chien	- he sets a priority to find the missing dog
10 - A dog escaped !	3	54-14-230-2	y en a qui disent "ouais y'a un chien dans les bosquets, il est en train de mourir". bon, ben lui, c'est bon.	<ul style="list-style-type: none"> - he hears someone say that one is lying dying in a grove - he understands the dog being dying it's safe
10 - A dog escaped !	4	54-14-230-3	et après y'en a un qui dit "mais il est où le deuxième ?"	- he hears another person ask "but where is the second dog?"
10 - A dog escaped !	5	54-14-230-4	quand eux se sont mis à tirer, y's'ont vu le chien partir par là {toward the front gate to the street}	- he hears some policemen say the dog went into the direction of one of the house's cars parked in the garden in its north-east corner when they shot at him
10 - A dog escaped !	6	54-14-230-5	alors ici {he draws the space of the car parked in the garden, left of the north-east angle of the map} il y avait une voiture,	<ul style="list-style-type: none"> - his attention is drawn to that car - he sees the car
10 - A dog escaped !	7	54-14-230-6	on pensait qu'il [était] caché sous la--	<ul style="list-style-type: none"> - "one thought" literally : in fact here means probably "we understood", as a collective proposition - therefore I assume he hears someone say the dog might be there - he shares the idea that the dog might be there
10 - A dog escaped !	8	54-14-232-1	il est passé sous la voiture, mais personne l'a vu tourner à droite	<ul style="list-style-type: none"> does he hear (or see from traces) that the dog went under the car ? We cannot know. Therefore : - I choose that he sees the trace the dog left when he ran under (or probably by) the car indicating that he ran somewhere else and didn't stay there - he hears someone say that they did not see the dog turn off then to the right ("but noone saw her run to the right") - that is clockwise, around the house, toward the adjacent parcel where there is the shade / garage and the door thought to be open by the father when he came in - - he sees the garden goes all around the house clockwise (at that point it is likely that if he heard someone say the dog was not seen turning right he watched for himself and saw the garden going all around the house
11 - The dog	1	54-14-122-	les équipes cinotechniques arrivent	- he sees the dogs unit arrive with

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
specialists arrive		3	avec leur euh--	some equipment NB : statement 26-11 says that they were still waiting when the father irrputed into the scene from a back door ; as next the dogs attack, we could conclude at this stage in the narrative that the dogs unit arrived too late, i.e. after the dogs attacked. But statement 126 (SC 1 to 4) makes it clear that they are confident with their mission to catch the dogs, which means they have arriver before the father irrputed
11 - The dog specialists arrive	2	54-14-124-1	avec leurs leurs lassos	- he sees the dogs unit' equipment (lassos)
11 - The dog specialists arrive	3	54-14-126-1	y's étaient en en en polo, en ch'mise	- sees that they are dressed only with polo necks and shirts
11 - The dog specialists arrive	4	54-14-126-2	j'leur dit ouais- + mais mais vous vous équipez pas par euh pour euh pour les attraper ?	- he knows they are professionals and know what to do but - he evaluates that their margin of safety is insufficient - he understands that there is some danger in their intervention - he appraises this as negative - he feels an emotion of anxiety - he copes in an "act" style - he doesn't want to hurt them / to be rude with them by telling what they have to do - he urges to ask them about their equipment - ACTION : he asks them
11 - The dog specialists arrive	5	54-14-126-3	y vient euh "non non, on- avec le lasso ça suffira"	- he hears their answer - he understands they feel confident
11 - The dog specialists arrive	6	54-14-126-4	Bon, j'dis écoute-- y connaissent leur métier	- he concludes he will satisfy himself with their answer for now
11 - The dog specialists arrive	7	54-14-126-5	mais moi j'me dis non je-- enfin j'me dis que---- que j'aurai jamais d'chiens	- he pictures that dogs are too dangerous nevertheless ("but") - I assume he appraises this as negative - I assume he feels disgust - he copes by telling himself that dogs are not for him, that he will never have any (like a lesson learned at that point that he will keep on his memory "I won't forget this : never get a dog")
12 - Where is the missing dog ?	1	240-1-ZZZZZ-ZZZZZ	j'les ai suivis avec les équipes cinotechniques, j'suis allé j'suis parti par là {to the adjacent garden on the south side}, j'suis venu jusqu'au hangar	"I followed the dogs specialists into the adjacent garden down to the shade) - he sees the dogs specialists go into the adjacent parcel - he decides to follow them - ACTION : he walks behind the dogs unit into the adjacent parcel
12 - Where is the	2	236-1-28-1	un portillon, qui était ouvert	- he sees the gate stayed open

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
missing dog ?				
12 - Where is the missing dog ?	3	234-1-ZZZZZ-ZZZZZ	il y avait un autre terrain avec un- un entrepôt, ici {he draws the store on the left of the south side of the map}	- he sees the gate to the adjacent parcel of land as he walks - he discovers this new place and notices that there is a shade / garage
12 - Where is the missing dog ?	4	236-2-ZZZZZ-ZZZZZ	y'a un policier qui dit "y'a un chien qui s'est enfui"	- he hears a policeman say/ reply that the dog has escaped
12 - Where is the missing dog ?	5	236-1-346-1	ici y'avait personne qui surveillait	- he sees that there is no policeman guarding the gate to the street of the adjacent parcel
12 - Where is the missing dog ?	6	236-1-ZZZZZ-ZZZZZ	et la- cette grille était restée ouverte par le- elle avait été laissée ouverte par le père. et donc et euh, tout d'suite on s'dit "mais il il est où l'chien ? il nous manque un chien. il s'est enfui".	- he understands the dog may have escaped to the street through the unguarded street gate (explicative mental story) - he appraises this as negative - he feels an emotion of anxiety - he feels an urge to voice his worry - ACTION : he utters his worry
12 - Where is the missing dog ?	7	236-2-54-14	Et nous, on pensait qu'il qu'il avait pris la porte qui était restée ouverte par euh par l'père {the door opens on a space adjacent to the garden in the bottom of my picture}	"Et nous, on pensait" = "and us we thought" : this shows that there must have been a collective discussion of the dog's fate and that it led him to share a picture of the situation. There is little doubt about this and take it for certain - ACTION : they have a discussion
12 - Where is the missing dog ?	8	236-3-ZZZZZ-ZZZZZ	les équipes euh cinotechniques, y's'ont été dans le hangar, ils ont rien trouvé	- he sees the dogs specialists search the shade - he hears they did not find the dog in the shade
13 - No the dog didn't escape to the street	1	236-4-ZZZZZ-ZZZZZ	alors, hop, on fait l'tour, on cherche	- he sees the dogs unit moving back into the main gardens to search the missing dog - I assume he pictures that the story was that in fact the dog didn't get into the adjacent parcel but rather ran around the house in the main garden - he decides to follow them - ACTION : he follows the dogs unit back into the main garden to search the dog
13 - No the dog didn't escape to the street	2	236-6-240-3	donc après moi j'suis r'venu, j'suis là j'suis redescendu au niveau du euh d'la cave	- ACTION : he walks down to the cellar
13 - No the dog didn't escape to the street	3	236-5-ZZZZZ-ZZZZZ	ici y'avait une cave	- he sees a basement cellar
13 - No the dog didn't escape to the street	4	236-6-ZZZZZ-ZZZZZ	donc on a été dans les caves euh- enfin, nous non, on a envoyé les équipes euh cinotechniques,	- he sees the dogs unit search the cellar (he says "we sent the dogs unit search the cellar" : in fact the dogs unit has probably decided for itself to search the cellar and he probably only saw them search it)
14 - No the dog is not in the cellar	1	242-1-ZZZZZ-	j'dis on a rien vu, j'suis r'venu comme ça	"I say 'we didn't found any dog', I come back that way (clockwise)"

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
		ZZZZZ		<ul style="list-style-type: none"> - I assume he sees the dogs unit coming out of the cellar - he hears that the dog is not in the cellar - I assume he cannot figure out where the dog may have gone at this point - I assume he appraises this negatively - I assume he feels some form of stress / powerlessness - I assume he feels an urge to voice his feeling of defeat - ACTION : he says it
14 - No the dog is not in the cellar	2	242-2-ZZZZZ-ZZZZZ	et c'est en arrivant en arrivant ici	<ul style="list-style-type: none"> "and as I was arriving there..." - I assume he cannot / may not give up searching (motivation) at this point - he decides to continue his search - ACTION : he keeps searching ("I was arriving there")
15 - It's been found in a grove !	1	224-1-236-7	et c'est qu'après, au bout d'un moment, y'a un policier qui dit "ouais, il est là, il est caché". parce qu'il y a une masse toute noire euh. il était donc parti se réfugier dans les dans les bosquets	<ul style="list-style-type: none"> "I hear a policeman say that the dog was found there" - he hears a policeman say the dog is hiding in the grove
15 - It's been found in a grove !	2	54-15-ZZZZZ-ZZZZZ	<p>mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}</p> <p>+</p> <p>et puis là, maintenant, une fois que toute--- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh-- ils étaient à moitié morts-</p> <p>+</p> <p>les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts-</p>	<ul style="list-style-type: none"> "au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet" = "after three minutes only it was found, it had found refuge, like the other dog, a bit further, behind a grove" + "et puis là, maintenant, une fois que toute--- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- " = "and now both dogs were there, it was all sorted out, they were half dead" + "les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts-" = "both dogs were there, it was over, they were half dead" - I assume he must have felt some doubt (like "really ?...") - I assume he must have decided to go where the dogs stood (like "I must see for myself" : I assume it was not like a pre-conscious urge to see, but that he must have told this

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
				to himself consciously) - ACTION: he goes to see the dogs for himself - he sees that the dogs are dying - he understands that the escaped dog must have run around the house (explicative mental story) - he understands that the situation is settled down = that there is no danger anymore and that he may proceed to the next step of his intervention
15 - It's been found in a grove !	2	224-1-242-3	j'apprends que le chien est là.	- he hears someone say the dog is in the grove
15 - It's been found in a grove !	3	224-1-ZZZZZ-ZZZZZ	dans les bosquets, que le les équipes cinotechniques les avaient pris avec le les...	"in the grove, the dogs unit had collected the dogs bodies" - he sees the dogs unit collect the dogs
15 - It's been found in a grove !	4	122-99-ZZZZZ-ZZZZZ	le vétérinaire n'est pas arrivé tout d'suite	- he sees the veterinary arrive - I assume he decides to talk to him (as it is part of his duty to attend to what happens in the field of the intervention) - ACTION: I assume he engages in a conversation with the veterinary
16 - We nearly got killed, didn't we ?	0	248-1-ZZZZZ-ZZZZZ	<RESEARCHER : c'est quand vous êtes, quand vous revenez sur le lieu où ont eu lieu les coups de feu que > + ----- -----ouais + <250 -----non ben que j'discute avec euh--- un sous-officier de <OTHER FIRE STATION>>	- he sees a BSPP sub-officer from another station on his way
16 - We nearly got killed, didn't we ?	1	54-16-216-5	et une fois qu'les chiens- ont été entre guillemets maîtrisés, parce que abattus, quand j'ai vu euh on a discuté enfin vite fait avec le collègue, on dit "hmm ils ont fait feu dans tous les sens", j'dis "ouais on aurait p't'être pu en prendre une" euh. Ah ! c'est là qu'on s'est dit euh-- "ben en plus d'avoir été mordu peut-être, on aurait p't'être pu prendre une balle"	"and when the dogs were under control because they had been shot dead, I briefly spoke with a colleague. He says 'they shot all around in a mess' ; I reply 'Yes, we might have been hit...' ; it's at this point that one said 'on top of being bitten, maybe we could have been shot'" - he realises that on top of risking to be bitten, he could have been killed - he appraises this as a shock - he copes in an active style / venting his emotions - ACTION : he talks to the colleague on hand at that moment
16 - We nearly got killed, didn't we ?	2	54-16-ZZZZZ-ZZZZZ	et là- et c'est à ce moment qu'on a réalisé qu'on a réalisé avec un de mes collègues de <OTHER FIRE STATION> et qu'on s'est dit " dis donc, c'est rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "----- bon j je j'dois et	"et là- et c'est à ce moment" + "qu'on a réalisé avec un de mes collègues" + " = "it is at that moment" "that we realised, with a colleague of mine" " et qu'on s'est dit " dis donc, c'est

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
			y et y m'dit " mais euh mon Lieutenant... on aurait pu y passer là... ". j'y dis " ouais ouais,	rien " on s'est dit, " on a failli mourir là "-----" = "that we nearly died" - he realises that he could have died - exchanges views about what happened with a colleague ("he tells me Lieutenant... we could have died - I answer yes, yes...")
16 - We nearly got killed, didn't we ?	2	54-17- ZZZZZ- ZZZZZ	j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette "	there is first the construction of a mental picture of the situation : "c'est c'est comme un coup d'mitraillette " = "it was like a machine gun shot" <=> what Lt A says relates only to the shooting, not to the dogs ==> he has established a hierarchy of the dangers he faced - he realises that what could have killed him is the shooting rather than the dogs - he pictures the shooting as machine gun shot - he urges to say this - ACTION : he voices his understanding ("I say...")
16 - We nearly got killed, didn't we ?	2	254-1- ZZZZZ- ZZZZZ	ouais, et là et là on discute de la- de la fusillade. j'lui dis "dis donc, ça a tiré de partout et tout...",	- he urges to voice his concern about the heavy shooting - ACTION : he speaks to the fireman
16 - We nearly got killed, didn't we ?	2	254-2- ZZZZZ- ZZZZZ	y m'dit "ouais ouais, on aurait pu en prendre une"	- he hears the man's replying that "they could have been shot by a bullet"
16 - We nearly got killed, didn't we ?	3	254-3-246-1	eh ben là je vais commencer à apprendre qu'il y a eu x balles de tirées...	"it's at that point I hear that so many bullets have been shot" - he realises many bullets were shot to get the two dogs killed
16 - We nearly got killed, didn't we ?	3	254-3- ZZZZZ- ZZZZZ	j'dis "oui, on aurait pu en prendre une, ou même deux, oui". et euh alors, moi j'lui dis "mais y'a eu quoi, y's'ont bien tiré dix dix dix" j'dis euh "y's'ont dû tirer dix dix dix balles"	- he recalls from STM what happened - he calculates that more than one shot was fired - he urges to correct the figure given by the man - ACTION : he replies "they must have shot a good ten bullets"
17 - I'll ask the Police	1	260-4- ZZZZZ- ZZZZZ	et alors j'me renseigne parce que j'vois un- d'autres officiers là	- he sees other police officers around - he is motivated to know more, to better understand what happened
17 - I'll ask the Police	2	54-18- ZZZZZ- ZZZZZ	euh j'vais voir la police	- I assume he decides to go to them and ask - ACTION : he rejoins the police
17 - I'll ask the Police	3	54-19- ZZZZZ- ZZZZZ	et j'dis " mais vous avez tiré combien d'balles ? ".	- ACTION : he asks police how many shots they fired
17 - I'll ask the Police	3	262-1- ZZZZZ- ZZZZZ	et puis j'lui dis mais vous avez tiré combien de balles ?"	- ACTION : he asks a police officer "how many bullets did you fire ?"
17 - I'll ask the	4	262-2-	h ben y m'dit "ah ben moi j'ai vidé	- he hears the policeman reply "I

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
Police		ZZZZZ- ZZZZZ	mon chargeur"	emptied the charger"
17 - I'll ask the Police	5	262-3- ZZZZZ- ZZZZZ	ben j'ui dis c'est un chargeur de combien ?"	- he does not know (LTM) how many bullets a charger is - he realises the picture is incomplete - he appraises this negatively - he feels dissatisfaction - he urges to ask more details - ACTION : he asks "how many bullets is a charger ? "
17 - I'll ask the Police	6	54-20- ZZZZZ- ZZZZZ	" oh... on en a tiré une quinzaine ". -- -	- he learns that they fired 15 bullets
17 - I'll ask the Police	6	262-4- ZZZZZ- ZZZZZ	"Quinze"	- he hears the reply from the policeman : "15"
17 - I'll ask the Police	7	262-5- ZZZZZ- ZZZZZ	j'ui dis mais mais et les autres ?	- he recalls from STM that other officers did shoot too - he he concludes that the figure must be much higher - he appraises this as negative - he feels frustrated - he urges to ask for more information to complete the picture - ACTION : he asks "and what about your other colleagues ?"
17 - I'll ask the Police	8	262-6- ZZZZZ- ZZZZZ	oh ben y m'dit "oh ben j'ai un collègue, c'est pareil, il a vidé son chargeur euh et puis les autres ils en ont tiré également"----	- he hears the reply that another colleague did similarly and that other police colleagues did shoot too - I assume he probably sums up the figures
17 - I'll ask the Police	9	54-21- ZZZZZ- ZZZZZ	y disaient ouais qu'y tiraient en bas	- he hears police say they shot downwards - he understands that they are minimising the risks of their shooting - he doubts the picture he is presented : "ouais" ("well... maybe")
17 - I'll ask the Police	10	54-22- ZZZZZ- ZZZZZ	oui, d'accord---	"oui, d'accord---" = "yes, count on me to trust you...", a typical expression of doubt - he evaluates the veridicity of what he has been told as low
18 - Forensics arrive	1	54-25-56-1	parc'qu'après y'a toute la scientifique qui arrive	- he sees the arrival of the forensics
18 - Forensics arrive	2	54-25-56-2	y's arrivent avec toute leur euh leur attirail euh---	- he sees their heavy equipment "tout leur attirail"
18 - Forensics arrive	2	262-7- ZZZZZ- ZZZZZ	puis après, après arrive le commissaire, là- de police, des des lieutenants avec plein d'enveloppes et tout là	- he sees the commissioner arrive along with his lieutenants - he sees they carry envelops
18 - Forensics arrive	3	54-25-56-3	j'apprends que- en fin de compte- que dans un dans un chargeur y'a y'a je crois que c'est dix ou quinze balles, et	- ACTION : he has engaged in a conversation with the forensics team - he learns that one charger holds 15

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
			que y'en a d'jà deux, deux policiers qui ont vidé déjà leur chargeur, et je m'suis dit déjà y'en a vingt ou trente qui sont parties, plus les autres,	bullets - he learns that already two policemen have fired a whole charger - he calculates that this amounts to a total of 30 bullets - I assume he remembers from short-term memory that there were more than two policemen firing - he concludes / suspects that other policemen have fired their guns too
18 - Forensics arrive	3	54-25- ZZZZZ- ZZZZZ	puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées	- he decides to ask the forensics team how many bullets were shot - ACTION : he asks how many bullets were shot - he hears that a total of 45 bullets were shot
18 - Forensics arrive	3	56-5- ZZZZZ- ZZZZZ	et à la fin, avant d'partir, j'apprends qu'y a 45 balles qui ont été tirées, y'a eu trois chargeurs, j'crois qu'c'est quinze balles qu'y a dans leur chargeur.	- ACTION : he must have reengaged (he says "and at the end", meaning there was an interruption) into conversation - he learns that a total of 45 bullets have been shot - he concludes / establishes that three policemen have fired their gun
18 - Forensics arrive	3	262-9- ZZZZZ- ZZZZZ	en voulant me renseigner, j'apprends qu'y a eu 45 balles de tirées.	- wants to know exactly how many bullets were shot - he decides to ask - ACTION : he asks - he learns that 45 bullets all together were shot
18 - Forensics arrive	4	262-8- ZZZZZ- ZZZZZ	parce qu'il faut qu'ils récupèrent toutes les douilles, enfin oui toutes les toutes les-- les douilles des balles	- he does not understand why they carry envelops - he wishes to know - he decides to ask - ACTION : he asks - he hears that they are meant to collect the bullets, all of them
18 - Forensics arrive	5	264-1- ZZZZZ- ZZZZZ	moi j'me dis j'me dis qu'ils vont avoir du boulot parc'que si c'est comme les experts à la télé pour retrouver les 45 douilles, c'est pas fini, c'est pas gagné hein.	"I tell myself they will have luck if they can find the bullets ! And also that if it's like in The Experts on TV, they haven't made it yet" - he cannot picture how they will manage to find 45 bullets in a vast garden like this - he recalls (from LTM) the Experts TV series - I assume he tries to recall if he saw how they would do such a piece of work in the series - I assume he fails to find a clue - he (clearly) concludes to the difficulty of the task how difficult the job will be - he therefore wonders what technique they'll use
18 - Forensics	6	264-2-	alors j'dis même à un policier j'dis	- he decides to ask how they will do

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
arrive		ZZZZZ- ZZZZZ	"mais vous avez des détecteurs de métaux pour retrouver vos douilles ?"	that search - ACTION : he asks whether they will use metal detectors
18 - Forensics arrive	7	264-3- ZZZZZ- ZZZZZ	y m'dit "non non, on n'a pas ça nous"	- he hears their reply "no we don't have such equipment"
18 - Forensics arrive	8	264-4- ZZZZZ- ZZZZZ	ah ben j'lui dis "ben j'dis vous vous êtes pas... c'est pas fini hein"	- he pictures that then their job will be hard - I assume he feels a discrepancy between their goals and the hardships of the task - he urges to voice this concern - ACTION : he says so to the officers
19 - I need to attend back to the victims now	1	264-5- ZZZZZ- ZZZZZ	et puis euh- et puis après euh---- mais là ça ça ça m'travaille pas le- les histoires du tir euh--- euh- là maintenant, c'est que l'intervention se termine comme euh comme il faut euh-- donc là je je retourne voir le le reste	- his attention goes back to the victims then - I assume he realises that he has spent a great deal of time on the dogs and that meanwhile the victims must have been dealt with - his priority is to have the BSPP intervention completed as soon as possible - he decides to go back inside the house to inquire about the victims - ACTION : he walks back to the lounge
19 - I need to attend back to the victims now	2	226-1- ZZZZZ- ZZZZZ	voir comment où qu'en était, savoir où le médecin où est-ce qu'il emmenait le- la victime- ou les deux victimes	- His attention turns back to the victims - he wonders if they are ready to be evacuated and where
19 - I need to attend back to the victims now	3	226-2- ZZZZZ- ZZZZZ	après j'suis j'suis de nouveau rentré à l'intérieur	- he decides to walk back inside the lounge - ACTION : he walks away to the house
20 - You got close to disaster	1	228-1- ZZZZZ- ZZZZZ	y'a la doctoresse qui m'dit euh-- on a comment on dit ça ?---- "on a on a froilé le drame", un truc comme ça, "y'aurait pu y a voir un drame"	- he hears the doctor lady say "your neared true disaster, didn't you ?"
20 - You got close to disaster	2	228-2- ZZZZZ- ZZZZZ	j'dis ouais, j'dis "pas loin"-	- he recalls from short-term memory what happened - he evaluates how close to disaster he went - ACTION : he replies "yes, quite"
20 - You got close to disaster	3	220-1- ZZZZZ- ZZZZZ	eux y sont a après, quand y nous ont dit euh dis donc ça mais qu'est-ce qui s'est passé ? ça a tiré de tous les côtés	"colleagues (NB : inside the lounge) tell us 'but what happened? We heard heavy gun shooting'" - he hears colleagues asking that question
20 - You got close to disaster	3	228-3- ZZZZZ- ZZZZZ	et puis d'autres collègues qu'ont dit "eh dis donc, ça tirait d'tous les côtés"	- he hears colleagues say "it was heavy shooting"
20 - You got close to disaster	4	228-4- ZZZZZ- ZZZZZ	j'dis "oui oui".	- he recalls from short-term memory what happened - ACTION : he replies yes
21 - Could a bullet have shot a	1	314-2-312-1	parce que c'est du grillage partout	- he remembers that the fence around the garden is not hard

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
neighbour ?...				concrete - he understands that a bullet might have shot someone in one of the surrounding houses
21 - Could a bullet have shot a neighbour ?...	2	314-1- ZZZZZ- ZZZZZ	après qu'on ait retrouvé les chiens hein, c'est un p'tit moment quand même + après j'me dis " tout c'qui aurait pu s'passer"	- he realises that the shooting might have had adverse consequences around ("tout le tour") the house (= neighbours might have been wounded) NB : "it's some time after (we found the dogs)" combined with statements 316 and 318 seems to indicate that this takes place when he had come back inside to attend to the victims again
21 - Could a bullet have shot a neighbour ?...	3	314-2-312- 2	qu'on retrouve pas dans quelques jours une grand-mère avec une balle dans la tête en train de regarder sa télé,	- he knows that his responsibility would be considered should a victim of the shooting be discovered days after the intervention - he understands that his case would even become worse if the victim would be an old lady who was only watching quietly television (explanatory mental story) - he wants to check that risk
21 - Could a bullet have shot a neighbour ?...	4	314-2-318- 1	cinq pompiers plus euh plus le SAMU {French emergency medical service}, donc le SAMU ils sont trois ou quatre, donc ça fait neuf personnes, pour deux !... c'est suffisant, donc tous ceux qui servaient à rien, ben y'en avait qui étaient à l'extérieur à surveiller nos camions, les conducteurs, et puis ici on était trois quatre, donc plus les deux,	- he recapitulates the number of BSPP (and SAMU) staff present inside the lounge - he judges that they are too many for the task - he understands he has a margin of resource available for checking the neighbourhood
21 - Could a bullet have shot a neighbour ?...	5	314-2-316- 1	non c'est un gars de <OTHER FIRE STATION> qui euh qui f'sait-- parce que- ici ils étaient trois quatre cinq	- he realises that there are too many BSPP staff inside the lounge
21 - Could a bullet have shot a neighbour ?...	6	314-2- ZZZZZ- ZZZZZ	et puis euh j'ai envoyé un gars faire tout le tour	- he decides to send a fireman in reconnaissance - ACTION : he voices his order NB : we learn from statement 316 that it's a man from a different fire station whom he dispatches
22 - The scalped woman's evacuation	1	268-1- ZZZZZ- ZZZZZ	pour passer les messages et tout et pour savoir où on en est, savoir où elle va s'diriger	- he knows he must report to the BSPP supervision where the victims are to be dispatched - I assume he decides to ask a doctor inside the room - ACTION : I assume he asks
22 - The scalped woman's evacuation	2	268-2-272- 2	eux ils s'en vont à <HOSPITAL 1>	- he hears that the SAMU's ambulance will dispatch her victim to hospital 1
22 - The scalped	3	268-2-270-	non parce que l'AR {reanimation	- he sees the SAMU's resuscitation

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
woman's evacuation		1	ambulance} elle	ambulance already ready to load a victim
22 - The scalped woman's evacuation	3	268-2-272-1	oui très rapidement	- he sees the SAMU's resuscitation ambulance ready to load a victim
22 - The scalped woman's evacuation	4	272-3-ZZZZZ-ZZZZZ	donc et avant de avant de démarrer, j'demande à la doctoresse si les jours en dangers de la, si la jeune femme, si ses jours ne sont pas en danger.	- he sees the scalped woman being loaded in the SAMU's ambulance - he needs to report the BSPP's supervision the condition of the scalped woman - he decides to ask the doctor lady - ACTION : he asks
22 - The scalped woman's evacuation	5	272-4-ZZZZZ-ZZZZZ	"ses jours non" mais qu'est-ce qu'elle me dit ? "ses jours-- psychologiquement et esthétiquement ses jours oui, ses jours sont en danger"	- he hears the answer
22 - The scalped woman's evacuation	6	274-1-ZZZZZ-ZZZZZ	et puis ils s'en vont	- he sees the SAMU's ambulance leave
22 - The scalped woman's evacuation	6	56-4-ZZZZZ-ZZZZZ	Et euh--- bon, ben, après, la victime s'en va et tout	- he sees the victim (daughter) being evacuated in the ambulance
23 - The mother's evacuation	1	274-2-ZZZZZ-ZZZZZ	la mère, + euh j'ai des gars ils voulaient euh la faire marcher- parc'qu'elle était pas euh, la faire marcher jusqu'au portail	- he turns his attention onto the mother then - he sees his men trying to walk the mother to the PSR still stationed by the front gate of the garden - I assume he judges this inadequate - I assume he appraises this negatively - I assume he feels an affect or light emotion of irritation or surprise - he can't let that be done without making sure it's justified (feels an urge to voice his concern) - ACTION: I assume he asks them so (they may have had a short vivid verbal exchange like "what are you doing ? - we walk them to the PSR - is she well enough to walk? She shouldn't be walking - yes, she's alright - what hospital do you take her to ?")
23 - The mother's evacuation	2	274-3-ZZZZZ-ZZZZZ	parc'qu'elle était pas euh,	- I assume he asks where she is being taken - I assume he is told where
23 - The mother's evacuation	3	274-4-ZZZZZ-ZZZZZ	elle allait à l'hôpital <HOSPITAL 2>	- he hears she is due to be dispatched to hospital 2
23 - The mother's evacuation	4	276-1-ZZZZZ-ZZZZZ	y'a encore des gens qui r'gardent à droite à gauche, ça les r'garde pas	- he sees the crowd still hanging by the front gate watching - he knows (ethical code) that the victim is entitled to some privacy - he appraises this as inadequate
23 - The mother's evacuation	5	276-2-ZZZZZ-ZZZZZ	j'dis "non non non", et puis j'dis "non non non, c'est des, y'a encore des gens qui r'gardent à droite à gauche,	- he sees the PSR standing by the gate - he recalls from STM that the

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
			ça les r'garde pas, vous m'faites reculer le-- PSR {emergency rescue and reanimation vehicle} au même endroit que l'AR {reanimation ambulance},	SAMU ambulance was just parked by the terrace inside the garden - he concludes the PSR could also be driven by the terrace - he decides to have the PSR driven backward at the bottom of the terrace where the SAMU's ambulance stood before - ACTION : he gives his order
23 - The mother's evacuation	6	268-2- ZZZZZ- ZZZZZ	donc on fait reculer l'ambulance de réanimation et le PSR	- ACTION : he asks to have the BSPP resuscitation ambulance (PSR) moving backwards near to the house for evacuation NB : he needs two for there are two victims ; PSR = "Premier Secours Réanimation" = "First-Aid Resuscitation", that's the name of this type of ambulances owned by BSPP ; "ambulance de réanimation" points to the resuscitation ambulance owned by SAMU ; in fact he asks only the PSR to drive back as will be seen in statements 270 to 276
23 - The mother's evacuation	7	276-3- ZZZZZ- ZZZZZ	et la dame donc elle est montée...	- he sees the woman being carried aboard the PSR
24 - A television crew is here !...	1	278-1- ZZZZZ- ZZZZZ	et nous quand on est reparti, y'avait les gens de <TELEVISION CHANNEL>	NB : Lt A does not report any casualty in the neighbouring houses. Also it takes some time to perform a neighbourhood check and I assume his man would come back from it about now, i.e. before he decides to leave as this is the point in time he says he is about to leave. Therefore, at this moment : - I assume he gets a report from his man - I assume he understands the situation is safe on that front NEXT : - he sees a TV crew by the front gate as he is about to leave
24 - A television crew is here !...	2	280-1-282-1	e toute façon tout le monde ils ils le savent hein y'a pas de-- on a rien on a rien à leur-- y'a le BIRP qui est fait pour ça à- à Champerret	- he sees that his men conform to BSPP regulations, which stipulates they are not allowed to talk to television and who is in charge of public declarations to the Press (BIRP Office at the BSPP's headquarters in Paris - Champerret)
24 - A television crew is here !...	2	280-1- ZZZZZ- ZZZZZ	la télévision ? ben euh, comme c'est prévu euh--- il filme uniquement, ils ont pas euh j'dis y'a rien à dire, on dit rien, on---	- he knows (professional code) that they are not allowed to make any declaration to the press - he wishes to make sure his men will not talk to the TV crew

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
				- ACTION : he reminds his staff not to talk to television
25 - About to leave	1	286-1- ZZZZZ- ZZZZZ	-----je remonte dans la voiture, hein, et	- he figures out that his mission is completed now - he decides to leave - ACTION: I assume he tells his driver that they are leaving now, to drive them back to the station - ACTION: he seats in the car NEXT : - I assume that at this moment he remembers he must send a radio report to BSPP - I assume he decides to do it at this moment - ACTION: I assume he send his message over the radio (like "mission completed, leaving the premisses")
25 - About to leave	2	284-1- ZZZZZ- ZZZZZ	----- -----et c'est qu'à ce moment là, hein, au niveau des coups de feu, que ça, ça commen- ça ça me travaille plus, que ça ça commence à me travailler	- his attention goes back to the shooting
25 - About to leave	2	288-1- ZZZZZ- ZZZZZ	----- -----il y a le conducteur à côté de moi	- he sees his driver sitting at the wheel
26 - Back in the car, talking with the driver	1	56-6- ZZZZZ- ZZZZZ	et euh je sais que, pas moi, moi personnellement, je sais que j'y ai r'pensé- aux balles- pendant le voyage du retour,	- he recalls (from STM) the shooting during the journey back to the station
26 - Back in the car, talking with the driver	2	290-1- ZZZZZ- ZZZZZ	durant le voyage de retour que j'dis "bon ben (pff) on aurait pu s'faire mordre, on aurait pu s'faire- prendre des balles"	- he recalls the shooting and the dogs attack (STM) - he tells himself he could have been bitten or shot - he appraises that negatively - he urges to tell his driver - ACTION : he says so to his driver
26 - Back in the car, talking with the driver	3	290-2- ZZZZZ- ZZZZZ	puis après j'me dis "oui mais bon, si les flics avaient pas tiré..." euh-- c'est peut-être pas moi qui aurait été mordu mais parce que c'est pas moi qui avait mis le père au sol mais j'dis y'aurait p't'être eu un policier et ptêtre un ou deux qui se serait fait mordre s'ils avaient pas tiré donc euh--	- he recalls the events (STM) - he evaluates some possible stories against each other - he concludes that the shooting was a necessity to avoid being (himself and policemen) bitten - I assume he felt compelled to say that to his driver - ACTION: I assume they had a conversation about this
27 - Telling colleagues, back at the station	1	290-3- ZZZZZ- ZZZZZ	bon ben après, j'en ai discuté en arrivant, j'ai discuté de toute l'intervention comment ça s'est passé, plusieurs fois même, plusieurs avec plusieurs collègues	NOT EXPLOITED
27 - Telling colleagues, back at	2	294-1- ZZZZZ-	ils disent-- non- j'sais pas, pour eux c'est une intervention qui sort de	NOT EXPLOITED

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
the station		ZZZZZ	l'ordinaire euh-- voilà quoi.	
27 - Telling colleagues, back at the station	3	300-1-ZZZZZ-ZZZZZ	mais euh non non on discute pas, on n'en discute même pas, mais toutes les interventions c'est comme ça hein	NOT EXPLOITED
28 - Telling his wife at home	1	290-4-ZZZZZ-ZZZZZ	même à mon épouse en rentrant,	NOT EXPLOITED
28 - Telling his wife at home	1	300-1-56-7	un p'tit peu euh à la maison,	NOT EXPLOITED
910 - POST-STORY	0	368-1-54-26	après moi après j'suis allé euh en réunion euh à la police.	NOT EXPLOITED
910 - POST-STORY	0	368-1-ZZZZZ-ZZZZZ	END	END
999 - I need to walk away...	1	54-23-ZZZZZ-ZZZZZ	Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh	"Et puis- le--- les minutes, les minutes passent euh--- " = "and minutes pass" + "bon ça travaille un p'tit peu dans la tête euh" = "I rumininate all this in my head" - he ruminates in his corner - he understands that he didn't yet get the full picture of what happened - I assume he appraises that negatively - I assume he feels an emotion of frustration - I assume he feels an urge to question the story beyond the answers he had got already
999 - I need to walk away...	2	256-1-ZZZZZ-ZZZZZ	j'veais j'veais à l'extérieur parc'que pour voir comment j'sais pas pourquoi j'veais à l'extérieur	- he understands the situation fully at this point ("I don't know why I go outside [into the street]" he says, meaning that at this point he is probably in a state of confusion or shock from what just happened ; he just reopens his eyes in a sense) - he appraises this as negative - he feels an emotion of retrospective fear or a shock - he feels an urge to walk away - ACTION : he walks outside into the street
999 - I need to walk away...	3	260-1-ZZZZZ-ZZZZZ	le public est parti	- he sees the crowd has gone
999 - I need to walk away...	4	260-2-ZZZZZ-ZZZZZ	la police ont fermé les deux accès de la route là	- he sees that the police have closed both ends of the road
999 - I need to walk away...	5	54-24-ZZZZZ-ZZZZZ	J'a j'apprends que--- que cette policière, là, cette fliquette euh--- s'est mise à pleurer. Elle est tombée, elle venait de se rendre compte que elle aurait pu tuer son collègue + Donc elle est partie pleurer dehors, là, à l'extérieur, là, dans un véhicule	"I learn that the police woman has lost her nerves and is crying and that she realised she could have killed her colleagues or..." This narration is rich in details that maybe her police colleagues would not have given spontaneously to the

SU	N SEQ	SC # ^a	Speech Clause	Initial interpretation ^b made during semantic parsing
				<p>Lt ; it might mean that he saw the woman on his way to meeting the police and talked to her. But he says she went outside "à l'extérieur"), in a car, to cry, which means outside the garden, in one of the police cars, usually parked on the street as police always do, and therefore that he can't have met her unless the police officers to whom he spoke were in the street, by their car, at that point. But Lt A never mentions he goes out of the garden until the intervention is over. ==> THEREFORE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ACTION : he engages into conversation with Police - he learns that the policewoman, just like him, realised the risks of what happened and had been affected by the events - he learns that she is crying in a police car outside the premises
999 - I need to walk away...	5	260-3- ZZZZZ- ZZZZZ	j'apprends que la fliquette est en train de pleurer	- he hears that the policewoman has gone crying inside her vehicle

ANNEX 10. Reordered narrative (translated to English)

Well, I was at the station's switchboard. Then the call taker tells me : Lieutenant the <other station's> VSAV has gone for a person bitten by a rottweiler dog. Are you going ? I say 'listen, as for me now, bitten by a dog... maybe there's something more serious to come up. We'll wait'.

And later on I was still at the call desk. On top of the VSAV there's a pump that's gone, the dogs unit vehicles have gone from <DOGS SPECIALIST STATION> and a resuscitation ambulance. In such a case then maybe... So I left for... <INTERVENTION LOCATION>.

Upon arrival, there are plenty of people on the pavement, a crowd in front of the gate, there's the fence all around the garden, a large gate, nearly two meters high, one cannot see through, that's open, with the police. You have walls all around, the gate there, fencing all around.

So I drive in. The house is here (he draws). There was a terrace at the front, a large house, and here there were two tents, you know, like a circus tent.

I spot the police here, there (he draws), but I don't join them (in the back of the garden) immediately.

I walk into the house. Then I noticed on a small table, on the terrace, some hairs on a table.

I hear a woman crying. I see this disorder as I enter, I see that mess, I see the the sofa, that woman seated head bent backwards, a woman, a young woman.

Her mother speaks, the daughter yells.

The mother, on the floor, was not seriously hurt, she was shocked, she had a faint, stress.

The young woman was bitten. She was saying 'I hurt, you must anaesthetize me, do something.

Of course she hurts.

I don't pay too much attention, rather I hear the mother.

The daughter has blood all over her face. I couldn't see much. She had only hair left on the back of her head, she was completely scalped, one could see her skull. As I had walked earlier from the car to the house, I had noticed a wig on a small table on the terrace at the front of the house, some hairs on a small table. And also she is cut and bitten all over.

I can't keep watching this young woman all the time, the worst case of the two.

Some time later I hear that there was also a baby, in the house.

All around well it's a brouhaha of medical terms, with the SAMU. The SAMU was there, there

was the VSAV that was dealing with the victims. Well they were talking between them, I didn't know really, I saw they were taking care of them.

Because the dogs were the only thing I had not yet seen, I spot my driver there who is going to help them, another team with two other guys there. Then I saw that they were all taking care of these two victims. I told my driver 'then you take care of- you stay here with them, and I go outside see what's going on'.

And then I then I go out and I see the police who deal with the dogs. Finally I'm standing here, I keep an eye on the dogs. When I'm outside I tell myself the dogs must be dealt with swiftly. There was well a good 50 people and I didn't even count them, a crowd, but they were looking over, to see what was going on.

I walked down this way, there, the terrace was like this, some steps down here (he draws), I walked back to the front gate to close it.

I sent the message, and then the father had not yet arrived. After that I walk back at the foot of the terrace.

The young police woman was in charge of the radio {he performs a hand movement symbolising the radio}, a policeman here {draws a little circle to position the policeman who was standing right behind him from the dog}, and here I had some other guys {draws two or three firemen standing behind him} with me. We were standing there, we were three of four.

That's where I saw the police who were pointing their guns at the two dogs, at the end of the garden. The dogs were calm well, they didn't move. There were trees there and there {on the map, he points to the left end of the garden}, they were behind these trees. The dogs that's the squares (he draws). One of the dogs was lame in a leg. Then the dogs didn't move, they were calm, everything was OK. The dogs were surrounded, taken in pincers by the police who were pointing guns at them.

We were only expecting the veterinary, and the dogs unit to capture the dogs and to put them into a cage.

I try to switch mind a bit...

We were waiting, for about ten minutes, the dogs were immobile, they were calm, everything was going OK apart from the young girl, she needed care.

Well to try to switch mind a bit, from the outside I later saw that the mother was shocked and

that the medics had placed her in a chair, with an oxygen mask. She was shocked. They start to to perfuse them.

We chat from time to time, we try to talk to one another, and at that point everything was OK, well, in brackets... I can't remember because after that I was obsessed by the dogs.

And the father arrives, fuming, a tall guy. He didn't even go to see inside the house.

Kill my dogs ! Kill my dogs !... You must kill them !

He walks past me. I say 'calm down'.

And at this point it all happened very quickly.

I say 'calm down Sir'. Then a policeman says 'calm down Sir' and the father (re)starts walking toward the dogs. The father says 'no, no'.

'Calm down Sir'...

The policeman grabs him, and then the dogs, immediately, get up on their legs, immediately, and attack.

I see the dog arriving. They attack us. And from that moment, I saw only the dog, the two dogs that were jumping at us. They jump at us.

The police had already their guns in hand and then I tell the police 'shoot', yes yes, 'shoot, shoot, shoot'.

He shoots backwards, with the father who gets back on his feet, the policeman who shoots, the father who was afraid too, as frightened as us. And the three police officers, there {those who were in front of him, facing the dogs}, start shooting.

I could see these policemen in front of me, there, who were shooting at the two dogs, and there was this police woman in front of me with the other policeman then who was shooting. Both policemen were shooting at the dogs who were advancing, who were moving on, moving on.

It's like 14th of July petards well, like a machine gun as they were shooting so much.

When the dogs started charging--- and they were shooting--- it's not- how to say ?, it's not the fear of the petards, well, of the guns, it was the fear of the dogs.

All the shots...

And space became like a tube.

At the time (of the dogs attacking) I could see only that blue eye ; the dog she she- well, the dog that was getting at me like this.

I see myself moving backward, I move back two three meters, in addition I hurt my hand on the terrace, moving next to the policeman.

I see the bullets' impacts, they get into the dog but that does not hurt her and she keeps running, she keeps running, running.

The dog, that makes them deviate, the dog falls, gets back up on her legs, restarts and runs past us.

I could see these policemen in front of me, there, who were shooting at the dogs, and the dogs who were running running running, then the dog, it makes them deviate.

I see ee myself, I'm telling myself 'but they don't know how to shoot' or 'they don't shoot in the proper direction'.

And then this dog there, one of the dogs didn't manage to reach us. With the bullets, she went to the right and to hide in a bush. That one, she crossed here, till there, and restarted, that way {he points to the gate on the map}.

I say 'then we're done' because well, then we could have found her there...

Our priority was to find the missing dog. Someone says 'there's a dog in the grove, she's dying. Good, then she, good. Then someone else says 'but where is the second dog?'.

When they started shooting, they saw the dog run off that way {toward the front gate to the street}. Then here {he draws the space of the car parked in the garden, left of the north-east angle of the map} there's a car. We thought she was hiding under the..., she ran under the car, but nobody saw it turn to the right.

The dogs unit arrive with their lassos, they wore polo necks, shirts. I tell them 'well, but you don't wear gear to capture them ?'. He comes to me : 'well' no no, w,e the lasso will do'.

But then I tell myself no I... I'll never have dogs.

I followed the dogs unit, I went that way {to the adjacent garden on the south side}, I went down to the shade, a little gate, that was open. There was an adjacent parcel, with a shade, here {he draws the store on the left of the south side of the map}.

There's a policeman who says 'the dog escaped'. Here no one was guarding the gate. And that

gate had staid open by the father. And then immediately we say 'but where is this dog ? We have a dog missing she ran away'.

The dogs unit went into the shade, found nothing. Then, here we go, we go around, we search. Here there was a cellar, therefore we searched the cellar. Well, we sent the dogs unit search the cellar.

I say 'we didn't found any dog'. I come back that way (clockwise) and as I was arriving there, only after a while, I hear a policeman say 'the dog is there, she's hiding'. Because there was a black mass. She had sought refuge in the grove. Finally, after three minutes only it was found, she had gone around, she had found refuge, like the other dog, a bit further, behind a grove {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}. And there, now, once evreything, both dogs were there, well everything was sorted out, they were half dead in the grove, the dogs unit had collected the dogs bodies.

The veterinary didn't arrive imemdiately

And when the dogs were under control because they had been shot dead, I briefly spoke with a colleague. He says 'they shot all around in a mess'. I reply 'Yes, we might have been hit---'. It's at this point that one said 'on top of being bitten, maybe we could have been shot'.

I say 'yes yes it was like like a machine gun shot, yes we could have been shot, once, maybe twice, yes, but they shot what ten ten ten, they must have shot ten bullets'.

So I inquire because I see some other police officers there, I go to see the police officers and I ask 'but how many bullets did you fire ?'.

'Hhmm well', he says, 'me well I emptied the charger'.

Then I say 'how many bullets in a charger ?'.

'Fifteen, hhmm I fired fifteen'.

I say 'but but what about the others ?'.

'Well', he says, 'well I have a colleague, it's the same, he emptied the charger hhmm and the others they shot too'.

They said they were pointing their guns toward the ground, well, OK...

Then the forensics unit arrives, the commissioner arrives, the police commissioner, and lieutenants with plenty of envelopes and everything then. They arrive with all their equipment.

Then I inquired later. I learned that there had been 45 bullets shot. I learn finally that in a charger there are, I think there are ten or fifteen bullets, and that two policemen emptied their charger, and I told myself 'already twenty or thirty, plus the others'. And at the end, before I left, I learn 45 bullets had been shot, three chargers. I think it's fifteen bullets there are in a charger.

Because they must collect all the cases, all the cases of the bullets, I tell myself they will have luck if they can find the bullets ! And also that if it's like in The Experts on TV, they haven't made it yet. Then I even ask one of the forensics 'but do you have metal detectors to find the cases ?'.

He says 'no no we don't have that'. So I say 'well it's it's going to be hard work then'.

And then, then it all works on my brain, not the shooting story then, it's the intervention that comes to an end, I must attend back to the victims to see how much progress they had made, to know where the doctor would send the victims.

After that I went back inside the house. There's the doctress who says to me 'you--', how do you say that ?, 'you neared true disaster', something like that, 'it could have been dramatic'.

I say 'yes nearly'.

Them, after that, when they told us 'but what happened ? We heard heavy gun shooting', and other colleagues who said 'pfff it was heavy shooting', I say 'yes yes'.

Because there's a fence all around the garden, after we found the dogs, a short while afterwards, I tell myself 'all that could have happened, it would be bad to find a dead grandma a few days later shot with a bullet in the head while watching TV'.

Five firemen plus SAMU, then they are three or four, nine people in total, for two victims ! That's plenty, then all those who don't have anything to do inside, well there were some outside to watch the engine, drivers, and here we were three or four, then plus these, then I sent one of the guys to check on adjacent properties (if everyone was safe).

I send all the messages and all and I want to know about the progress, where victims are to be dispatched.

They are going to <HOSPITAL 1>, there was the resuscitation ambulance, it went very quickly. Before it starts the engine I ask the doctress if her days are in danger, the young woman, if she's at risk.

'Her life no', but what does she say ?, 'her life--- psychologically and aesthetically yes, her life is

jeopardised'. And they leave.

The mother, my men wanted to walk her, because she wasn't..., they wanted to walk her to the front gate. She was due to be dispatched to <HOSPITAL 2>. Still some people were watching outside, on the right on the left, they're nosy.

I say 'no no no, there are still people who watch on the right and left, they're nosy, bring that PSR {emergency rescue and reanimation vehicle} backward, where the ambulance was'. And the woman got in.

When we left, there were TV people from <TELEVISION CHANNEL>.

'TV ? Well, as instructed, they may shoot, but we say nothing'.

I seat back in the car, well, and it's when, well, about the shooting, it's when it restart to work on my mind, more. The driver is next to me. While we drive back to the station I say 'pfff we could have been bitten, we could have- have been shot'. I tell myself 'yes but if the cops had not fired their guns 'maybe it's me who would have been bitten but it's not me who pulled the father down'. But I say 'there might have been one or two bitten police officers should they have not fired their guns'.

Well after that, I talked about it at the station, I talked about the whole intervention what happened, even several times, several times with colleagues...

ANNEX 11. Cognitive taxonomy

Annex 11.1. CogAct (Cognitive Acts) and their sub-types

The following CogAct sub-types have been elicited (with a “CERTAIN” or “ASSUMED” status) by the study of Lieutenant A’s case :

Cognitive Family	CogAct	CogAct sub-types and their definitions
A01- Long-Term Memory	REMEMBERING	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking
		MEM21- Active Search: trying to remember
		MEM23- Active Search: failing to remember (memories in relation to object)
A02- Learning	LEARNING	LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...)
A03- Decision	DECIDING	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)
		DEC22- Resolving finally (after some hesitation) to go for (a COA)
A05- Reasoning	ELABORATING	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving
		ELB13- Reaffirming (an intention / motivation / ...)
	ORIENTING	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know
		ORT12- Wishing / Hoping / Expecting
		ORT14- Setting priorities / a priority
		ORT21- Sharing / Following / Replicating / Sticking to (a prescribed previous plan / intention / motive) / obey
		ORT31- Willing not / Wishing not
		ORT41- Hesitating (between plans / options)
	REFLECTING	ANA11- Analysing / diagnosing
		ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing
		ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)
		ANA40- Considering / studying / examining (alternatives)
		ANA41- Assuming / hypothesising
		REF11- Ruminating / Thinking deeply (of sthg)
		REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself
		REF13- Wondering / questioning
		WEI11- Checking Consistency / Seeking justification (of a fact / plan option)
		WEI13- Simulating / Calculating Outcome (of a fact / plan option)
		WEI14- Weighing (Pros & Cons of an option) / Comparing (different options) / Pondering
	UNDERSTANDING	UND01- Realising (things become suddenly clear)
	UND02- Concluding / Synthesising	
	UND03- Judging / Deeming / Considering	
	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	
	UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern)	
	UND21- Considering as a suitable hypothesis / Taking as a basis for reasoning	
	UND31- Failing to understand / picture	

Cognitive Family	CogAct	CogAct sub-types and their definitions
		UND32- Knowing not
		UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting
		UND34- Disapproving
A06- Intuiting / Imagining	PRO/PARA-TENDING	PRO11- intuiting / anticipating / foreseeing / seeing as imminent / expecting
A07- Emotion	E1 APPRAISING	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)
	E2 EXPERIENCING	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)
	E3 COPING	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)
		COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ...
		COP12- Tending to Accept (Obj = Situation) = submit, wait for, be patient, hope, ruminate, ...
		COP14- Tending to Vent (Obj = Situation) = vent emotions, talk about events
		DIS11- Seeing in slow motion (things / others / oneself) / Slowing (time, sound) / suspending reality
		DIS12- Narrowing or reshaping (space)
		DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail)
		DIS14- Detaching oneself from reality / Derealing (the WOA or experience) / becoming spectator of one's own action
A08- Perception	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read
		PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)
		PER17- Sensing (have a sensation, physical or mental)
		PER21- Failing to perceive
A09- Attention & STM	ATTENDING	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)
		ATT23- Discriminating / Singling out (a cue / stimulus)
		ATT31- Focusing on (focus / stimulus)
		ATT33- Reviving / Re-awakening / Re-attending to (focus)
		ATT34- Being attracted / distracted by (distractor) from (focus)
	STM KEEPING	STM31- Remembering (STM data)
A10- Action	PERFORMING	PRF11- Performing / Doing / Executing
		PRF13- Being / Standing in the world

They were found (status either “CERTAIN” or “ASSUMED”) the following number of times :

CogAct SubType	NB CogActST
ANA11- Analysing / diagnosing	1
ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	5
ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	5
ANA40- Considering / studying / examining (alternatives)	1
ANA41- Assuming / hypothesising	2
APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	21
ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	5
ATT23- Discriminating / Singling out (a cue / stimulus)	1
ATT31- Focusing on (focus / stimulus)	1
ATT33- Reviving / Re-awakening / Re-attending to (focus)	2

ATT34- Being attracted / distracted by (distractor) from (focus)	1
COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	14
COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ...	3
COP12- Tending to Accept (Obj = Situation) = submit, wait for, be patient, hope, ruminate, ...	2
COP14- Tending to Vent (Obj = Situation) = vent emotions, talk about events	1
DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	28
DEC22- Resolving finally (after some hesitation) to go for (a COA)	1
DIS11- Seeing in slow motion (things / others / oneself) / Slowing (time, sound) / suspending reality	2
DIS12- Narrowing or reshaping (space)	1
DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail)	3
DIS14- Detaching oneself from reality / Derealising (the WOA or experience) / becoming spectator of one's own action	2
ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving	3
ELB13- Reaffirming (an intention / motivation / ...)	1
EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	22
LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...)	4
MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	11
MEM21- Active Search: trying to remember	1
MEM23- Active Search: failing to remember (memories in relation to object)	2
ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	11
ORT12- Wishing / Hoping / Expecting	1
ORT14- Setting priorities / a priority	1
ORT21- Sharing / Following / Replicating / Sticking to (a prescribed previous plan / intention / motive) / obey	1
ORT31- Willing not / Wishing not	2
ORT41- Hesitating (between plans / options)	1
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	106
PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	45
PER17- Sensing (have a sensation, physical or mental)	1
PER21- Failing to perceive	1
PRF11- Performing / Doing / Executing	52
PRF13- Being / Standing in the world	1
PRO11- intuiting / anticipating / foreseeing / seeing as imminent / expecting	1
REF11- Ruminating / Thinking deeply (of sthg)	2
REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	5
REF13- Wondering / questioning	3
STM31- Remembering (STM data)	12
UND01- Realising (things become suddenly clear)	16
UND02- Concluding / Synthesising	9
UND03- Judging / Deeming / Considering	16
UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	7
UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern)	4
UND21- Considering as a suitable hypothesis / Taking as a basis for reasoning	1
UND31- Failing to understand / picture	5
UND32- Knowing not	2
UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting	3
UND34- Disapproving	1
WEI11- Checking Consistency / Seeking justification (of a fact / plan option)	1
WEI13- Simulating / Calculating Outcome (of a fact / plan option)	1
WEI14- Weighing (Pros & Cons of an option) / Comparing (different options) / Pondering	2

With a “CERTAIN” only status, the ones found in Lieutenant A’s narrative were :

CogActSubType	NB CogActST
ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	4
ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	4
ANA40- Considering / studying / examining (alternatives)	1
ANA41- Assuming / hypothesising	2
ATT23- Discriminating / Singling out (a cue / stimulus)	1
ATT33- Reviving / Re-awakening / Re-attending to (focus)	2
ATT34- Being attracted / distracted by (distractor) from (focus)	1
COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	5
COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ...	2
COP12- Tending to Accept (Obj = Situation) = submit, wait for, be patient, hope, ruminate, ...	1
DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	21
DEC22- Resolving finally (after some hesitation) to go for (a COA)	1
DIS11- Seeing in slow motion (things / others / oneself) / Slowing (time, sound) / suspending reality	2
DIS12- Narrowing or reshaping (space)	1
DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail)	3
DIS14- Detaching oneself from reality / Derealising (the WOA or experience) / becoming spectator of one's own action	2
ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving	2
EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	6
LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...)	1
MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	6
ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	9
ORT12- Wishing / Hoping / Expecting	1
ORT14- Setting priorities / a priority	1
ORT21- Sharing / Following / Replicating / Sticking to (a prescribed previous plan / intention / motive) / obey	1
ORT31- Willing not / Wishing not	1
ORT41- Hesitating (between plans / options)	1
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	95
PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	40
PER17- Sensing (have a sensation, physical or mental)	1
PER21- Failing to perceive	1
PRF11- Performing / Doing / Executing	42
PRF13- Being / Standing in the world	1
REF11- Ruminating / Thinking deeply (of sthg)	2
REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	4
REF13- Wondering / questioning	1
STM31- Remembering (STM data)	7
UND01- Realising (things become suddenly clear)	10
UND02- Concluding / Synthesising	8
UND03- Judging / Deeming / Considering	8
UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	5
UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern)	3
UND21- Considering as a suitable hypothesis / Taking as a basis for reasoning	1
UND31- Failing to understand / picture	2
UND32- Knowing not	1
UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting	1
UND34- Disapproving	1
WEI13- Simulating / Calculating Outcome (of a fact / plan option)	1
WEI14- Weighing (Pros & Cons of an option) / Comparing (different options) / Pondering	2

Annex 11.2. CogObj (Cognitive Objects) and their sub-types

The following CogObj sub-types have been elicited in the PCA study of Lieutenant A's case (in association with "CERTAIN" and "ASSUMED" CogActs) :

Cognitive Family	CogObj	CogObj sub-types and their definitions
00- LTM objects	ENCYCLOPAEDIA	RUL12- Moral Rule
		RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
		SEM11- Stereotype
		SEM12- Theoretical Knowledge ; Mental Schema ; Model / Association
02- Attention Objects	PERSONALITY	PAT11- Attitude (I-World Relating Readiness: Avoid)
	ATTENTIONAL OBJECTS	STM11- Data maintained in Short-term memory
03- Affective objects	A1 SHOCK / SALIENCE	SAL11- Salience / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
	A2 AFFECTS	AFF11- Affect: Emotion (Brief reaction: positive or negative)
		AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
		AFF21- Affect: Stress (Momentary crushing feeling of under-capability)
04- Cognitive objects	REFLECTIONS	AFF31- Affect: Fright / Stupor (Brief and irrepressible sentiment of imminent self-destruction and powerlessness, beyond fear)
		REF11- Inappropriateness of an action
05- Situational objects	SITUATION - COE / COA	REF12- Things I will never do
		SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
		SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
		SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts
		SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)
		SIT15- PROSPECTIVE: What could happen (how the situation might evolve)
		SIT21- RISK: Inadequacy / Discrepancy (expectations // reality, facts // information...)
		SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
		SIT24- RISK: Main / Most imminent danger / risk / incident
		SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks
		SIT26- RISK: Risks inexistant / under control
		SIT33- PROGRESS: Gap to goals / motivations - Difficulties ahead
		SIT35- PROGRESS: End of the mission reached / Mission or step over
		SIT36- PROGRESS: Failure of the action / mission
		SIT41- CONDUCT: Adequacy of COA / COE
		SIT42- CONDUCT: Inadequacy of COA / COE
SIT43- CONDUCT: Decisions made to conduct the next step of COA		
SIT44- CONDUCT: Time to act is appropriate		

Cognitive Family	CogObj	CogObj sub-types and their definitions
		SIT46- CONDUCT: Potential / Likely way out of trouble / to get results
		SIT51- CERTAINTY: Reality of the situation
		SIT61- FACTS: Facts / Figures
06- Action Regulator objects	ABILITIES	ABI21- Powerlessness
	ACTION PLAN	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
		OPT13- Role Allocation for action
		OPT14- Route / Itinerary for action
	CONFIDENCE	CFD32- Low level of Trust (in someone / his words)
	LATITUDE - MARGINS	MAR11- Safety margin
		MAR12- Space margin
		MAR22- Resource on hand / Competent people available
		MAR51- Absence of margin / Difficulty
	STIMULATIONS	COL11- Collective intention
		DUT11- DUTY: What has to be done / The task to complete
		INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission
		MOT12- MOTIVE: Perspective (WOA's / Mental Story's end / expected development)
		MOT15- MOTIVE: Justification (why in fine I choose to do sthg)
07- WOA Experience objects	OBJECTS	OBJ01- FEATURES - Young / Old - Tall / small
		OBJ01- OBJECT - One object in particular among several
		OBJ02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
		OBJ02- STANCE - Lying down / Sitting, Open / Closed, ...
		OBJ02- STATE - Physical State
		OBJ03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
		OBJ10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
		OBJ11- ACTION - Approaching / Getting close to a place
		OBJ18- ACTION - Being about to leave
	OTHERS / ANIMALS	OTH01- FEATURES - Young / Old - Tall / small
		OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is
		OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
		OTH02- DETAIL - Eyes / ...
		OTH02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
		OTH02- PRESENCE - Being absent somewhere
		OTH02- PRESENCE - Being there / somewhere
		OTH02- STANCE - Lying down / Sitting / Standing up...
		OTH02- STATE - Physical or emotional State
		OTH03- DIFFICULTIES - What it will take to achieve their goals
		OTH03- METHOD - How they do / will do their job
		OTH03- MISSION - What they are here for / What they have to do
		OTH03- TRAIL - Traces of past actions
		OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
		OTH04- GEAR - Equipment / Clothing
		OTH04- LATITUDE - Margin of manoeuvre
		OTH04- SAFETY - Exposure to a threat / Potential damage

Cognitive Family	CogObj	CogObj sub-types and their definitions
		OTH05- FATE - Accident / Story of what happened to the person / group
		OTH10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
		OTH11- ACTION - Approaching / Getting close to a place
		OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
		OTH13- ACTION - Leaving / Coming out
		OTH14- ACTION - Moving / Walking / Running / Driving
		OTH15- ACTION - Moving away / Distancing / Running away
		OTH17- ACTION - Boarding / Being carried away / transported / taken on board
		OTH30- ACTION - Holding / Wearing / Carrying sthg
		OTH31- ACTION - Realising / Executing / Doing sthg
		OTH32- ACTION - Changing direction / Switching course of action
		OTH33- ACTION - Failing / Missing / Wasting an opportunity
		OTH35- ACTION - Interacting / Cooperating / Teamworking
		OTH36- ACTION - Pausing / Freezing / Interrupting / holding up / stopping / staying
		OTH38- ACTION - Waiting / getting in waiting / Doing nothing / linger
		OTH39- ACTION - Restarting / Starting / Continuing
		OTH40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
		OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious
		OTH44- ACTION - Ignoring / Not bothering / Not paying attention to sthg
		OTH52- ACTION - Taking a defensive stance / Trying to prevent
		OTH53- ACTION - Being affected / wounded
		OTH54- ACTION - Resisting / Protecting oneself / Seeking refuge
		OTH55- ACTION - Recovering
		OTH57- ACTION - Dying
		OTH58- ACTION - Being captured
		OTH61- ACTION - Threatening / Pausing a threat
		OTH62- ACTION - Knocking down / Putting down / Catching
		OTH63- ACTION - Preparing to attack
		OTH64- ACTION - Attacking / Destroying / Killing
		OTH65- ACTION - Fighting / Firing
		OTH67- ACTION - Protecting / Helping (others)
		OTH68- ACTION - Keeping under control
		OTH69- ACTION - Suffering
		OTH70- ACTION - Utterance : Keeping silent / Saying nothing / Mute
		OTH72- ACTION - Utterance : Question
		OTH73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
		OTH74- ACTION - Utterance : Answer
		OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
		OTH76- ACTION - Utterance : Injunction / Order

Cognitive Family	CogObj	CogObj sub-types and their definitions
		OTH77- ACTION - Utterance : Emotional expression : Yelling / Screaming
		OTH78- ACTION - Utterance : Emotional expression : Shouting - Insulting
		OTH79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings
		OTH88- BEHAV - Fury, anger, shouting with anger
		OTH96- BEHAV - Calm
	SETTINGS	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
		SET13- General Physical State
		SET14- Noise / Sounds
		SET21- Populating People and numbers / features
		SET22- Populating Objects and numbers / features
		SET32- Ambient Dangers - Incidents - Risks
	TIME	TIM21- Subjective Time: Length
08- Actions taken	SELF	SLF02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
		SLF03- MISSION - What the subject is here for / What he has to do
		SLF03- TRAJECTORY - Where the subject is heading for / Which path he takes
		SLF05- FATE - Accident / Story of what happened to the subject
		SLF05- PAIN - Feeling of pain / being hurt / getting wounded
		SLF10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
		SLF12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
		SLF14- ACTION - Moving / Walking / Running / Driving
		SLF16- ACTION - Following
		SLF17- ACTION - Boarding / Being carried away / transported / taken on board
		SLF32- ACTION - Changing direction / course of action
		SLF38- ACTION - Waiting / getting in waiting / linger
		SLF40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
		SLF45- ACTION - Checking / Verifying de visu
		SLF68- ACTION - Keeping under control
		SLF71- ACTION - Utterance : Interruption
		SLF72- ACTION - Utterance : Question
		SLF73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
		SLF74- ACTION - Utterance : Answer
		SLF75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
		SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
		SLF79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings

Annex 11.3. CogOps : Actual associations of {CogAct ; CogObj} and of their sub-types

With CogActs of either a “CERTAIN” or “ASSUMED” status, the following CogOps were found in Lieutenant A’s case :

CogAct	CogAct Subtype	CogObj	CogObj Subtype
ATTENDING	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	LATITUDE - MARGINS	MAR22- Resource on hand / Competent people available
	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	OTHERS / ANIMALS	OTH02- STATE - Physical or emotional State
	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	OTHERS / ANIMALS	OTH03- TRAIL - Traces of past actions
	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	OTHERS / ANIMALS	OTH38- ACTION - Waiting / getting in waiting / Doing nothing / linger
	ATT23- Discriminating / Singling out (a cue / stimulus)	OTHERS / ANIMALS	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
	ATT31- Focusing on (focus / stimulus)	OTHERS / ANIMALS	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
	ATT33- Reviving / Re-awakening / Re-attending to (focus)	ATTENTIONAL OBJECTS	STM11- Data maintained in Short-term memory
	ATT33- Reviving / Re-awakening / Re-attending to (focus)	SELF	SLF03- MISSION - What the subject is here for / What he has to do
	ATT34- Being attracted / distracted by (distractor) from (focus)	OTHERS / ANIMALS	OTH77- ACTION - Utterance : Emotional expression : Yelling / Screaming
DECIDING	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	ACTION PLAN	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	DEC22- Resolving finally (after some hesitation) to go for (a COA)	ACTION PLAN	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
E1 APPRAISING	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	A1 SHOCK / SALIENCE	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
E2 EXPERIENCING	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	A2 AFFECTS	AFF11- Affect: Emotion (Brief reaction: positive or negative)
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	A2 AFFECTS	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	A2 AFFECTS	AFF21- Affect: Stress (Momentary crushing feeling of under-capability)
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	A2 AFFECTS	AFF31- Affect: Fright / Stupor (Brief and irrepressible sentiment of imminent self-destruction and powerlessness, beyond fear)
E3 COPING	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	ACTION PLAN	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ...	OTHERS / ANIMALS	OTH02- STATE - Physical or emotional State
	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ...	OTHERS / ANIMALS	OTH64- ACTION - Attacking / Destroying / Killing
	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ...	SETTINGS	SET32- Ambient Dangers - Incidents - Risks
	COP12- Tending to Accept (Obj = Situation) = submit, wait for, be patient, hope, ruminate, ...	ABILITIES	ABI21- Powerlessness

CogAct	CogAct Subtype	CogObj	CogObj Subtype
	COP12- Tending to Accept (Obj = Situation) = submit, wait for, be patient, hope, ruminate, ...	OTHERS / ANIMALS	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
	COP14- Tending to Vent (Obj = Situation) = vent emotions, talk about events	SELF	SLF05- FATE - Accident / Story of what happened to the subject
	DIS11- Seeing in slow motion (things / others / oneself) / Slowing (time, sound) / suspending reality	OBJECTS	OBJ03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
	DIS11- Seeing in slow motion (things / others / oneself) / Slowing (time, sound) / suspending reality	OTHERS / ANIMALS	OTH53- ACTION - Being affected / wounded
	DIS12- Narrowing or reshaping (space)	SETTINGS	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
	DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail)	OTHERS / ANIMALS	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
	DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail)	OTHERS / ANIMALS	OTH02- DETAIL - Eyes / ...
	DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail)	OTHERS / ANIMALS	OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
	DIS14- Detaching oneself from reality / Derealising (the WOA or experience) / becoming spectator of one's own action	SELF	SLF03- TRAJECTORY - Where the subject is heading for / Which path he takes
	DIS14- Detaching oneself from reality / Derealising (the WOA or experience) / becoming spectator of one's own action	SELF	SLF14- ACTION - Moving / Walking / Running / Driving
ELABORATING	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving	ACTION PLAN	OPT13- Role Allocation for action
	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving	ACTION PLAN	OPT14- Route / Itinerary for action
	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving	STIMULATIONS	MOT15- MOTIVE: Justification (why in fine I choose to do sthg)
	ELB13- Reaffirming (an intention / motivation / ...)	STIMULATIONS	INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission
LEARNING	LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...)	ENCYCLOPEDIA	SEM12- Theoretical Knowledge ; Mental Schema ; Model / Association
	LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...)	PERSONALITY	PAT11- Attitude (I-World Relating Readiness: Avoid)
ORIENTING	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	OTHERS / ANIMALS	OTH02- STATE - Physical or emotional State
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	OTHERS / ANIMALS	OTH03- MISSION - What they are here for / What they have to do
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	OTHERS / ANIMALS	OTH40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	OTHERS / ANIMALS	OTH58- ACTION - Being captured
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	OTHERS / ANIMALS	OTH70- ACTION - Utterance : Keeping silent / Saying nothing / Mute
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	SELF	SLF68- ACTION - Keeping under control
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	SITUATION - COE / COA	SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	SITUATION - COE / COA	SIT43- CONDUCT: Decisions made to conduct the next step of COA

CogAct	CogAct Subtype	CogObj	CogObj Subtype
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	STIMULATIONS	INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission
	ORT12- Wishing / Hoping / Expecting	OTHERS / ANIMALS	OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
	ORT14- Setting priorities / a priority	OTHERS / ANIMALS	OTH58- ACTION - Being captured
	ORT21- Sharing / Following / Replicating / Sticking to (a prescribed previous plan / intention / motive) / obey	STIMULATIONS	COL11- Collective intention
	ORT31- Willing not / Wishing not	SELF	SLF71- ACTION - Utterance : Interruption
	ORT31- Willing not / Wishing not	STIMULATIONS	MOT12- MOTIVE: Perspective (WOA's / Mental Story's end / expected development)
	ORT41- Hesitating (between plans / options)	SELF	SLF10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJECTS	OBJ01- OBJECT - One object in particular among several
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJECTS	OBJ02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJECTS	OBJ02- STANCE - Lying down / Sitting, Open / Closed, ...
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJECTS	OBJ02- STATE - Physical State
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJECTS	OBJ11- ACTION - Approaching / Getting close to a place
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJECTS	OBJ18- ACTION - Being about to leave
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH01- FEATURES - Young / Old - Tall / small
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH02- PRESENCE - Being absent somewhere
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH02- STANCE - Lying down / Sitting / Standing up...
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH02- STATE - Physical or emotional State
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH03- METHOD - How they do / will do their job

CogAct	CogAct Subtype	CogObj	CogObj Subtype
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH03- TRAIL - Traces of past actions
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH04- GEAR - Equipment / Clothing
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH11- ACTION - Approaching / Getting close to a place
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH13- ACTION - Leaving / Coming out
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH14- ACTION - Moving / Walking / Running / Driving
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH15- ACTION - Moving away / Distancing / Running away
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH17- ACTION - Boarding / Being carried away / transported / taken on board
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH30- ACTION - Holding / Wearing / Carrying sthg
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH31- ACTION - Realising / Executing / Doing sthg
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH32- ACTION - Changing direction / Switching course of action
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH35- ACTION - Interacting / Cooperating / Teamworking
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH36- ACTION - Pausing / Freezing / Interrupting / holding up / stopping / staying
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH38- ACTION - Waiting / getting in waiting / Doing nothing / linger
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH39- ACTION - Restarting / Starting / Continuing
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH44- ACTION - Ignoring / Not bothering / Not paying attention to sthg
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH52- ACTION - Taking a defensive stance / Trying to prevent

CogAct	CogAct Subtype	CogObj	CogObj Subtype
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH53- ACTION - Being affected / wounded
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH54- ACTION - Resisting / Protecting oneself / Seeking refuge
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH55- ACTION - Recovering
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH57- ACTION - Dying
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH61- ACTION - Threatening / Pausing a threat
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH62- ACTION - Knocking down / Putting down / Catching
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH63- ACTION - Preparing to attack
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH64- ACTION - Attacking / Destroying / Killing
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH67- ACTION - Protecting / Helping (others)
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH68- ACTION - Keeping under control
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH70- ACTION - Utterance : Keeping silent / Saying nothing / Mute
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH88- BEHAV - Fury, anger, shouting with anger
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH96- BEHAV - Calm
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SETTINGS	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SETTINGS	SET13- General Physical State
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SETTINGS	SET21- Populating People and numbers / features
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SETTINGS	SET22- Populating Objects and numbers / features
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OBJECTS	OBJ10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening

CogAct	CogAct Subtype	CogObj	CogObj Subtype
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH02- PRESENCE - Being there / somewhere
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH05- FATE - Accident / Story of what happened to the person / group
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH69- ACTION - Suffering
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH72- ACTION - Utterance : Question
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH77- ACTION - Utterance : Emotional expression : Yelling / Screaming
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH78- ACTION - Utterance : Emotional expression : Shouting - Insulting
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	SETTINGS	SET14- Noise / Sounds
	PER17- Sensing (have a sensation, physical or mental)	SELF	SLF05- PAIN - Feeling of pain / being hurt / getting wounded
	PER21- Failing to perceive	OTHERS / ANIMALS	OTH02- STATE - Physical or emotional State
PERFORMIN G	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF16- ACTION - Following
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF17- ACTION - Boarding / Being carried away / transported / taken on board
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF32- ACTION - Changing direction / course of action
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF38- ACTION - Waiting / getting in waiting / linger

CogAct	CogAct Subtype	CogObj	CogObj Subtype
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF45- ACTION - Checking / Verifying de visu
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF68- ACTION - Keeping under control
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF72- ACTION - Utterance : Question
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF74- ACTION - Utterance : Answer
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings
	PRF13- Being / Standing in the world	SELF	SLF02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
PRO/PARA-TENDING	PRO11- intuiting / anticipating / foreseeing / seeing as imminent / expecting	SITUATION - COE / COA	SIT15- PROSPECTIVE: What could happen (how the situation might evolve)
REFLECTING	ANA11- Analysing / diagnosing	OTHERS / ANIMALS	OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	ATTENTIONAL OBJECTS	STM11- Data maintained in Short-term memory
	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	LATITUDE - MARGINS	MAR22- Resource on hand / Competent people available
	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	SETTINGS	SET21- Populating People and numbers / features
	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	SITUATION - COE / COA	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	SITUATION - COE / COA	SIT61- FACTS: Facts / Figures
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	LATITUDE - MARGINS	MAR51- Absence of margin / Difficulty
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	OTHERS / ANIMALS	OTH02- STATE - Physical or emotional State
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	OTHERS / ANIMALS	OTH04- LATITUDE - Margin of manoeuvre
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	OTHERS / ANIMALS	OTH04- SAFETY - Exposure to a threat / Potential damage
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	SITUATION - COE / COA	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
	ANA40- Considering / studying / examining (alternatives)	ACTION PLAN	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	ANA41- Assuming / hypothesising	OTHERS / ANIMALS	OTH03- MISSION - What they are here for / What they have to do
	ANA41- Assuming / hypothesising	SITUATION - COE / COA	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
	REF11- Ruminating / Thinking deeply (of sthg)	SITUATION - COE / COA	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	REFLECTIONS	REF11- Inappropriateness of an action

CogAct	CogAct Subtype	CogObj	CogObj Subtype
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	REFLECTIONS	REF12- Things I will never do
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	SITUATION - COE / COA	SIT26- RISK: Risks inexistant / under control
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	SITUATION - COE / COA	SIT42- CONDUCT: Inadequacy of COA / COE
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	SITUATION - COE / COA	SIT61- FACTS: Facts / Figures
	REF13- Wondering / questioning	ACTION PLAN	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	REF13- Wondering / questioning	OTHERS / ANIMALS	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
	REF13- Wondering / questioning	SITUATION - COE / COA	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
	WEI11- Checking Consistency / Seeking justification (of a fact / plan option)	ACTION PLAN	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	WEI13- Simulating / Calculating Outcome (of a fact / plan option)	SITUATION - COE / COA	SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks
	WEI14- Weighing (Pros & Cons of an option) / Comparing (different options) / Pondering	ACTION PLAN	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	WEI14- Weighing (Pros & Cons of an option) / Comparing (different options) / Pondering	SITUATION - COE / COA	SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)
REMEMBERING	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	ENCYCLOPEDIA	RUL12- Moral Rule
	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	ENCYCLOPEDIA	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	ENCYCLOPEDIA	SEM11- Stereotype
	MEM21- Active Search: trying to remember	ENCYCLOPEDIA	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
	MEM23- Active Search: failing to remember (memories in relation to object)	ENCYCLOPEDIA	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
	MEM23- Active Search: failing to remember (memories in relation to object)	OBJECTS	OBJ01- FEATURES - Young / Old - Tall / small
STM KEEPING	STM31- Remembering (STM data)	OBJECTS	OBJ01- OBJECT - One object in particular among several
	STM31- Remembering (STM data)	OBJECTS	OBJ02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
	STM31- Remembering (STM data)	OTHERS / ANIMALS	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
	STM31- Remembering (STM data)	SETTINGS	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
	STM31- Remembering (STM data)	SITUATION - COE / COA	SIT61- FACTS: Facts / Figures
	STM31- Remembering (STM data)	STIMULATIONS	INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission
UNDERSTANDING	UND01- Realising (things become suddenly clear)	LATITUDE - MARGINS	MAR12- Space margin
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	OTHERS / ANIMALS	OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	OTHERS / ANIMALS	OTH33- ACTION - Failing / Missing / Wasting an opportunity

CogAct	CogAct Subtype	CogObj	CogObj Subtype
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT21- RISK: Inadequacy / Discrepancy (expectations // reality, facts // information...)
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT24- RISK: Main / Most imminent danger / risk / incident
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT36- PROGRESS: Failure of the action / mission
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT44- CONDUCT: Time to act is appropriate
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT46- CONDUCT: Potential / Likely way out of trouble / to get results
	UND02- Concluding / Synthesising	LATITUDE - MARGINS	MAR22- Resource on hand / Competent people available
	UND02- Concluding / Synthesising	OTHERS / ANIMALS	OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is
	UND02- Concluding / Synthesising	OTHERS / ANIMALS	OTH03- DIFFICULTIES - What it will take to achieve their goals
	UND02- Concluding / Synthesising	SITUATION - COE / COA	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
	UND02- Concluding / Synthesising	SITUATION - COE / COA	SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks
	UND02- Concluding / Synthesising	SITUATION - COE / COA	SIT26- RISK: Risks inexistant / under control
	UND02- Concluding / Synthesising	SITUATION - COE / COA	SIT41- CONDUCT: Adequacy of COA / COE
	UND03- Judging / Deeming / Considering	LATITUDE - MARGINS	MAR11- Safety margin
	UND03- Judging / Deeming / Considering	LATITUDE - MARGINS	MAR22- Resource on hand / Competent people available
	UND03- Judging / Deeming / Considering	OTHERS / ANIMALS	OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious
	UND03- Judging / Deeming / Considering	SITUATION - COE / COA	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
	UND03- Judging / Deeming / Considering	SITUATION - COE / COA	SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks
	UND03- Judging / Deeming / Considering	SITUATION - COE / COA	SIT26- RISK: Risks inexistant / under control
	UND03- Judging / Deeming / Considering	SITUATION - COE / COA	SIT35- PROGRESS: End of the mission reached / Mission or step over
	UND03- Judging / Deeming / Considering	SITUATION - COE / COA	SIT41- CONDUCT: Adequacy of COA / COE

CogAct	CogAct Subtype	CogObj	CogObj Subtype
	UND03- Judging / Deeming / Considering	SITUATION - COE / COA	SIT42- CONDUCT: Inadequacy of COA / COE
	UND03- Judging / Deeming / Considering	SITUATION - COE / COA	SIT44- CONDUCT: Time to act is appropriate
	UND03- Judging / Deeming / Considering	SITUATION - COE / COA	SIT46- CONDUCT: Potential / Likely way out of trouble / to get results
	UND03- Judging / Deeming / Considering	STIMULATIONS	DUT11- DUTY: What has to be done / The task to complete
	UND03- Judging / Deeming / Considering	TIME	TIM21- Subjective Time: Length
	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SITUATION - COE / COA	SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SITUATION - COE / COA	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SITUATION - COE / COA	SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)
	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SITUATION - COE / COA	SIT33- PROGRESS: Gap to goals / motivations - Difficulties ahead
	UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern)	ENCYCLOPEDIA	SEM11- Stereotype
	UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern)	SITUATION - COE / COA	SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
	UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern)	SITUATION - COE / COA	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
	UND21- Considering as a suitable hypothesis / Taking as a basis for reasoning	OTHERS / ANIMALS	OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
	UND31- Failing to understand / picture	OTHERS / ANIMALS	OTH03- METHOD - How they do / will do their job
	UND31- Failing to understand / picture	OTHERS / ANIMALS	OTH73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
	UND31- Failing to understand / picture	SITUATION - COE / COA	SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
	UND31- Failing to understand / picture	SITUATION - COE / COA	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
	UND31- Failing to understand / picture	SITUATION - COE / COA	SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts
	UND32- Knowing not	OTHERS / ANIMALS	OTH02- STATE - Physical or emotional State
	UND32- Knowing not	SITUATION - COE / COA	SIT43- CONDUCT: Decisions made to conduct the next step of COA
	UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting	CONFIDENCE	CFD32- Low level of Trust (in someone / his words)
	UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting	LATITUDE - MARGINS	MAR51- Absence of margin / Difficulty
	UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting	SITUATION - COE / COA	SIT51- CERTAINTY: Reality of the situation
	UND34- Disapproving	OTHERS / ANIMALS	OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious

The actual associations of {CogAct ; CogObj} and of their sub-types, when only “CERTAIN” CogActs are considered, were :

CogAct	CogAct Subtype	CogObj	CogObj Subtype
ATTENDING	ATT23- Discriminating / Singling out (a cue / stimulus)	OTHERS / ANIMALS	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
	ATT33- Reviving / Re-awakening / Re-attending to (focus)	ATTENTIONAL OBJECTS	STM11- Data maintained in Short-term memory
	ATT33- Reviving / Re-awakening / Re-attending to (focus)	SELF	SLF03- MISSION - What the subject is here for / What he has to do
	ATT34- Being attracted / distracted by (distractor) from (focus)	OTHERS / ANIMALS	OTH77- ACTION - Utterance : Emotional expression : Yelling / Screaming
DECIDING	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	ACTION PLAN	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	DEC22- Resolving finally (after some hesitation) to go for (a COA)	ACTION PLAN	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
E2 EXPERIENCING	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	A2 AFFECTS	AFF11- Affect: Emotion (Brief reaction: positive or negative)
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	A2 AFFECTS	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	A2 AFFECTS	AFF21- Affect: Stress (Momentary crushing feeling of under-capability)
E3 COPING	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	ACTION PLAN	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ...	OTHERS / ANIMALS	OTH02- STATE - Physical or emotional State
	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ...	SETTINGS	SET32- Ambient Dangers - Incidents - Risks
	COP12- Tending to Accept (Obj = Situation) = submit, wait for, be patient, hope, ruminate, ...	OTHERS / ANIMALS	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
	DIS11- Seeing in slow motion (things / others / oneself) / Slowing (time, sound) / suspending reality	OBJECTS	OBJ03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
	DIS11- Seeing in slow motion (things / others / oneself) / Slowing (time, sound) / suspending reality	OTHERS / ANIMALS	OTH53- ACTION - Being affected / wounded
	DIS12- Narrowing or reshaping (space)	SETTINGS	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
	DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail)	OTHERS / ANIMALS	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
	DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail)	OTHERS / ANIMALS	OTH02- DETAIL - Eyes / ...
	DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail)	OTHERS / ANIMALS	OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
	DIS14- Detaching oneself from reality / Derealising (the WOA or experience) / becoming spectator of one's own action	SELF	SLF03- TRAJECTORY - Where the subject is heading for / Which path he takes
	DIS14- Detaching oneself from reality / Derealising (the WOA or experience) / becoming spectator of one's own action	SELF	SLF14- ACTION - Moving / Walking / Running / Driving
ELABORATING	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving	ACTION PLAN	OPT13- Role Allocation for action

CogAct	CogAct Subtype	CogObj	CogObj Subtype
	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving	ACTION PLAN	OPT14- Route / Itinerary for action
LEARNING	LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...)	ENCYCLOPEDIA	SEM12- Theoretical Knowledge ; Mental Schema ; Model / Association
ORIENTING	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	OTHERS / ANIMALS	OTH02- STATE - Physical or emotional State
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	OTHERS / ANIMALS	OTH40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	OTHERS / ANIMALS	OTH58- ACTION - Being captured
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	OTHERS / ANIMALS	OTH70- ACTION - Utterance : Keeping silent / Saying nothing / Mute
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	SELF	SLF68- ACTION - Keeping under control
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	SITUATION - COE / COA	SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	SITUATION - COE / COA	SIT43- CONDUCT: Decisions made to conduct the next step of COA
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	STIMULATIONS	INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission
	ORT12- Wishing / Hoping / Expecting	OTHERS / ANIMALS	OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
	ORT14- Setting priorities / a priority	OTHERS / ANIMALS	OTH58- ACTION - Being captured
	ORT21- Sharing / Following / Replicating / Sticking to (a prescribed previous plan / intention / motive) / obey	STIMULATIONS	COL11- Collective intention
	ORT31- Willing not / Wishing not	SELF	SLF71- ACTION - Utterance : Interruption
	ORT41- Hesitating (between plans / options)	SELF	SLF10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJECTS	OBJ01- OBJECT - One object in particular among several
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJECTS	OBJ02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJECTS	OBJ02- STANCE - Lying down / Sitting, Open / Closed, ...
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJECTS	OBJ02- STATE - Physical State
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJECTS	OBJ11- ACTION - Approaching / Getting close to a place
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJECTS	OBJ18- ACTION - Being about to leave
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH01- FEATURES - Young / Old - Tall / small
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is

CogAct	CogAct Subtype	CogObj	CogObj Subtype
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH02- PRESENCE - Being absent somewhere
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH02- STANCE - Lying down / Sitting / Standing up...
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH02- STATE - Physical or emotional State
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH03- METHOD - How they do / will do their job
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH03- TRAIL - Traces of past actions
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH04- GEAR - Equipment / Clothing
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH13- ACTION - Leaving / Coming out
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH14- ACTION - Moving / Walking / Running / Driving
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH15- ACTION - Moving away / Distancing / Running away
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH17- ACTION - Boarding / Being carried away / transported / taken on board
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH30- ACTION - Holding / Wearing / Carrying sthg
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH31- ACTION - Realising / Executing / Doing sthg
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH32- ACTION - Changing direction / Switching course of action
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH35- ACTION - Interacting / Cooperating / Teamworking
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH38- ACTION - Waiting / getting in waiting / Doing nothing / linger
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH39- ACTION - Restarting / Starting / Continuing

CogAct	CogAct Subtype	CogObj	CogObj Subtype
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH44- ACTION - Ignoring / Not bothering / Not paying attention to sthg
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH53- ACTION - Being affected / wounded
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH54- ACTION - Resisting / Protecting oneself / Seeking refuge
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH55- ACTION - Recovering
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH57- ACTION - Dying
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH61- ACTION - Threatening / Pausing a threat
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH62- ACTION - Knocking down / Putting down / Catching
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH63- ACTION - Preparing to attack
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH64- ACTION - Attacking / Destroying / Killing
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH67- ACTION - Protecting / Helping (others)
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH68- ACTION - Keeping under control
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH88- BEHAV - Fury, anger, shouting with anger
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH96- BEHAV - Calm
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SETTINGS	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SETTINGS	SET13- General Physical State
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SETTINGS	SET21- Populating People and numbers / features

CogAct	CogAct Subtype	CogObj	CogObj Subtype
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SETTINGS	SET22- Populating Objects and numbers / features
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OBJECTS	OBJ10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH02- PRESENCE - Being there / somewhere
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH05- FATE - Accident / Story of what happened to the person / group
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH69- ACTION - Suffering
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH72- ACTION - Utterance : Question
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH77- ACTION - Utterance : Emotional expression : Yelling / Screaming
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH78- ACTION - Utterance : Emotional expression : Shouting - Insulting
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	SETTINGS	SET14- Noise / Sounds
	PER17- Sensing (have a sensation, physical or mental)	SELF	SLF05- PAIN - Feeling of pain / being hurt / getting wounded
	PER21- Failing to perceive	OTHERS / ANIMALS	OTH02- STATE - Physical or emotional State
PERFORMING	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF16- ACTION - Following

CogAct	CogAct Subtype	CogObj	CogObj Subtype
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF17- ACTION - Boarding / Being carried away / transported / taken on board
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF32- ACTION - Changing direction / course of action
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF38- ACTION - Waiting / getting in waiting / linger
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF68- ACTION - Keeping under control
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF72- ACTION - Utterance : Question
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF74- ACTION - Utterance : Answer
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings
	PRF13- Being / Standing in the world	SELF	SLF02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
REFLECTING	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	LATITUDE - MARGINS	MAR22- Resource on hand / Competent people available
	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	SETTINGS	SET21- Populating People and numbers / features
	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	SITUATION - COE / COA	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	SITUATION - COE / COA	SIT61- FACTS: Facts / Figures
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	OTHERS / ANIMALS	OTH02- STATE - Physical or emotional State
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	OTHERS / ANIMALS	OTH04- LATITUDE - Margin of manoeuvre
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	OTHERS / ANIMALS	OTH04- SAFETY - Exposure to a threat / Potential damage
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	SITUATION - COE / COA	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
	ANA40- Considering / studying / examining (alternatives)	ACTION PLAN	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	ANA41- Assuming / hypothesising	OTHERS / ANIMALS	OTH03- MISSION - What they are here for / What they have to do
	ANA41- Assuming / hypothesising	SITUATION - COE / COA	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
	REF11- Ruminating / Thinking deeply (of sthg)	SITUATION - COE / COA	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	REFLECTIONS	REF12- Things I will never do
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	SITUATION - COE / COA	SIT26- RISK: Risks inexistant / under control
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	SITUATION - COE / COA	SIT42- CONDUCT: Inadequacy of COA / COE

CogAct	CogAct Subtype	CogObj	CogObj Subtype
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	SITUATION - COE / COA	SIT61- FACTS: Facts / Figures
	REF13- Wondering / questioning	OTHERS / ANIMALS	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
	WEI13- Simulating / Calculating Outcome (of a fact / plan option)	SITUATION - COE / COA	SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks
	WEI14- Weighing (Pros & Cons of an option) / Comparing (different options) / Pondering	ACTION PLAN	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	WEI14- Weighing (Pros & Cons of an option) / Comparing (different options) / Pondering	SITUATION - COE / COA	SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)
REMEMBERING	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	ENCYCLOPEDIA	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	ENCYCLOPEDIA	SEM11- Stereotype
STM KEEPING	STM31- Remembering (STM data)	OBJECTS	OBJ01- OBJECT - One object in particular among several
	STM31- Remembering (STM data)	OTHERS / ANIMALS	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
	STM31- Remembering (STM data)	SETTINGS	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
	STM31- Remembering (STM data)	SITUATION - COE / COA	SIT61- FACTS: Facts / Figures
UNDERSTANDING	UND01- Realising (things become suddenly clear)	OTHERS / ANIMALS	OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	OTHERS / ANIMALS	OTH33- ACTION - Failing / Missing / Wasting an opportunity
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT21- RISK: Inadequacy / Discrepancy (expectations // reality, facts // information...)
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT24- RISK: Main / Most imminent danger / risk / incident
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT36- PROGRESS: Failure of the action / mission
	UND02- Concluding / Synthesising	LATITUDE - MARGINS	MAR22- Resource on hand / Competent people available
	UND02- Concluding / Synthesising	OTHERS / ANIMALS	OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is
	UND02- Concluding / Synthesising	OTHERS / ANIMALS	OTH03- DIFFICULTIES - What it will take to achieve their goals
	UND02- Concluding / Synthesising	SITUATION - COE / COA	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
	UND02- Concluding / Synthesising	SITUATION - COE / COA	SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks

CogAct	CogAct Subtype	CogObj	CogObj Subtype
	UND02- Concluding / Synthesising	SITUATION - COE / COA	SIT26- RISK: Risks inexistant / under control
	UND02- Concluding / Synthesising	SITUATION - COE / COA	SIT41- CONDUCT: Adequacy of COA / COE
	UND03- Judging / Deeming / Considering	LATITUDE - MARGINS	MAR11- Safety margin
	UND03- Judging / Deeming / Considering	OTHERS / ANIMALS	OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious
	UND03- Judging / Deeming / Considering	SITUATION - COE / COA	SIT26- RISK: Risks inexistant / under control
	UND03- Judging / Deeming / Considering	SITUATION - COE / COA	SIT41- CONDUCT: Adequacy of COA / COE
	UND03- Judging / Deeming / Considering	SITUATION - COE / COA	SIT42- CONDUCT: Inadequacy of COA / COE
	UND03- Judging / Deeming / Considering	STIMULATIONS	DUT11- DUTY: What has to be done / The task to complete
	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SITUATION - COE / COA	SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SITUATION - COE / COA	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SITUATION - COE / COA	SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)
	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SITUATION - COE / COA	SIT33- PROGRESS: Gap to goals / motivations - Difficulties ahead
	UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern)	ENCYCLOPEDIA	SEM11- Stereotype
	UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern)	SITUATION - COE / COA	SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
	UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern)	SITUATION - COE / COA	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
	UND21- Considering as a suitable hypothesis / Taking as a basis for reasoning	OTHERS / ANIMALS	OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
	UND31- Failing to understand / picture	OTHERS / ANIMALS	OTH73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
	UND31- Failing to understand / picture	SITUATION - COE / COA	SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
	UND32- Knowing not	SITUATION - COE / COA	SIT43- CONDUCT: Decisions made to conduct the next step of COA
	UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting	CONFIDENCE	CFD32- Low level of Trust (in someone / his words)
	UND34- Disapproving	OTHERS / ANIMALS	OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious

The actual associations of {CogAct ; CogObj} and of their sub-types, when only “ASSUMED” CogActs are considered, were :

CogAct	CogActST	CogObj	CogObjST
ATTENDING	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	LATITUDE - MARGINS	MAR22- Resource on hand / Competent people available
	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	OTHERS / ANIMALS	OTH02- STATE - Physical or emotional State
	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	OTHERS / ANIMALS	OTH03- TRAIL - Traces of past actions
	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	OTHERS / ANIMALS	OTH38- ACTION - Waiting / getting in waiting / Doing nothing / linger
	ATT31- Focusing on (focus / stimulus)	OTHERS / ANIMALS	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
DECIDING	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	ACTION PLAN	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
E1 APPRAISING	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	A1 SHOCK / SALIENCE	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
E2 EXPERIENCING	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	A2 AFFECTS	AFF11- Affect: Emotion (Brief reaction: positive or negative)
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	A2 AFFECTS	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	A2 AFFECTS	AFF21- Affect: Stress (Momentary crushing feeling of under-capability)
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	A2 AFFECTS	AFF31- Affect: Fright / Stupor (Brief and irrepressible sentiment of imminent self-destruction and powerlessness, beyond fear)
E3 COPING	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	ACTION PLAN	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ...	OTHERS / ANIMALS	OTH64- ACTION - Attacking / Destroying / Killing
	COP12- Tending to Accept (Obj = Situation) = submit, wait for, be patient, hope, ruminate, ...	ABILITIES	ABI21- Powerlessness
	COP14- Tending to Vent (Obj = Situation) = vent emotions, talk about events	SELF	SLF05- FATE - Accident / Story of what happened to the subject
ELABORATING	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving	STIMULATIONS	MOT15- MOTIVE: Justification (why in fine I choose to do sthg)
	ELB13- Reaffirming (an intention / motivation / ...)	STIMULATIONS	INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission
LEARNING	LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...)	ENCYCLOPEDIA	SEM12- Theoretical Knowledge ; Mental Schema ; Model / Association
	LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...)	PERSONALITY	PAT11- Attitude (I-World Relating Readiness: Avoid)
ORIENTING	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	OTHERS / ANIMALS	OTH03- MISSION - What they are here for / What they have to do
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	SITUATION - COE / COA	SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts
	ORT31- Willing not / Wishing not	STIMULATIONS	MOT12- MOTIVE: Perspective (WOA's / Mental Story's end / expected development)

CogAct	CogActST	CogObj	CogObjST
PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH11- ACTION - Approaching / Getting close to a place
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH13- ACTION - Leaving / Coming out
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH30- ACTION - Holding / Wearing / Carrying sthg
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH32- ACTION - Changing direction / Switching course of action
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH36- ACTION - Pausing / Freezing / Interrupting / holding up / stopping / staying
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH44- ACTION - Ignoring / Not bothering / Not paying attention to sthg
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH52- ACTION - Taking a defensive stance / Trying to prevent
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH67- ACTION - Protecting / Helping (others)
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH70- ACTION - Utterance : Keeping silent / Saying nothing / Mute
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SETTINGS	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SETTINGS	SET13- General Physical State
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH72- ACTION - Utterance : Question
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
PERFORMING	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF45- ACTION - Checking / Verifying de visu
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF72- ACTION - Utterance : Question
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
PRO/PARA-TENDING	PRO11- intuiting / anticipating / foreseeing / seeing as imminent / expecting	SITUATION - COE / COA	SIT15- PROSPECTIVE: What could happen (how the situation might evolve)

CogAct	CogActST	CogObj	CogObjST
REFLECTING	ANA11- Analysing / diagnosing	OTHERS / ANIMALS	OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	ATTENTIONAL OBJECTS	STM11- Data maintained in Short-term memory
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	LATITUDE - MARGINS	MAR51- Absence of margin / Difficulty
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	REFLECTIONS	REF11- Inappropriateness of an action
	REF13- Wondering / questioning	ACTION PLAN	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	REF13- Wondering / questioning	SITUATION - COE / COA	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
	WEI11- Checking Consistency / Seeking justification (of a fact / plan option)	ACTION PLAN	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
REMEMBERING	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	ENCYCLOPEDIA	RUL12- Moral Rule
	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	ENCYCLOPEDIA	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
	MEM21- Active Search: trying to remember	ENCYCLOPEDIA	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
	MEM23- Active Search: failing to remember (memories in relation to object)	ENCYCLOPEDIA	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
	MEM23- Active Search: failing to remember (memories in relation to object)	OBJECTS	OBJ01- FEATURES - Young / Old - Tall / small
STM KEEPING	STM31- Remembering (STM data)	OBJECTS	OBJ02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
	STM31- Remembering (STM data)	OTHERS / ANIMALS	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
	STM31- Remembering (STM data)	SITUATION - COE / COA	SIT61- FACTS: Facts / Figures
	STM31- Remembering (STM data)	STIMULATIONS	INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission
UNDERSTANDING	UND01- Realising (things become suddenly clear)	LATITUDE - MARGINS	MAR12- Space margin
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT24- RISK: Main / Most imminent danger / risk / incident
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT44- CONDUCT: Time to act is appropriate
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT46- CONDUCT: Potential / Likely way out of trouble / to get results
	UND02- Concluding / Synthesising	SITUATION - COE / COA	SIT26- RISK: Risks inexistant / under control
	UND03- Judging / Deeming / Considering	LATITUDE - MARGINS	MAR22- Resource on hand / Competent people available
	UND03- Judging / Deeming / Considering	SITUATION - COE / COA	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)

CogAct	CogActST	CogObj	CogObjST
	UND03- Judging / Deeming / Considering	SITUATION - COE / COA	SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks
	UND03- Judging / Deeming / Considering	SITUATION - COE / COA	SIT35- PROGRESS: End of the mission reached / Mission or step over
	UND03- Judging / Deeming / Considering	SITUATION - COE / COA	SIT44- CONDUCT: Time to act is appropriate
	UND03- Judging / Deeming / Considering	SITUATION - COE / COA	SIT46- CONDUCT: Potential / Likely way out of trouble / to get results
	UND03- Judging / Deeming / Considering	TIME	TIM21- Subjective Time: Length
	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SITUATION - COE / COA	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
	UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern)	SITUATION - COE / COA	SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
	UND31- Failing to understand / picture	OTHERS / ANIMALS	OTH03- METHOD - How they do / will do their job
	UND31- Failing to understand / picture	SITUATION - COE / COA	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
	UND31- Failing to understand / picture	SITUATION - COE / COA	SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts
	UND32- Knowing not	OTHERS / ANIMALS	OTH02- STATE - Physical or emotional State
	UND33- Judging unsatisfactory / false – Doubting	LATITUDE - MARGINS	MAR51- Absence of margin / Difficulty
	UND33- Judging unsatisfactory / false – Doubting	SITUATION - COE / COA	SIT51- CERTAINTY: Reality of the situation

Annex 11.4. DM Steps and corresponding CogOps

11.4.1. Global view (CogOps)

DM Step	CogOp
DM01- Attention & STM	ATTENDING - ATTENTIONAL OBJECTS
	ATTENDING - LATITUDE - MARGINS
	ATTENDING - OTHERS / ANIMALS
	ATTENDING - SELF
	STM KEEPING - OBJECTS
	STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS
	STM KEEPING - SETTINGS
	STM KEEPING - SITUATION - COE / COA
DM02- Metacognition	LEARNING - ENCYCLOPAEDIA
	LEARNING - PERSONALITY
DM03- LTM	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
	REMEMBERING - OBJECTS
DM10- Acquisition	PERCEIVING - OBJECTS
	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
	PERCEIVING - SELF
	PERCEIVING - SETTINGS
DM21- Analysis	REFLECTING - ACTION PLAN
	REFLECTING - ATTENTIONAL OBJECTS
	REFLECTING - LATITUDE - MARGINS
	REFLECTING - OTHERS / ANIMALS
	REFLECTING - REFLECTIONS
	REFLECTING - SETTINGS
DM22- Anticipation (SA)	PRO/PARA-TENDING - SITUATION - COE / COA
	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
DM27- Judgement	UNDERSTANDING - CONFIDENCE
	UNDERSTANDING - ENCYCLOPAEDIA
	UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS
	UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS
	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
	UNDERSTANDING - STIMULATIONS
DM31- Appraisal	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE
	DM32- Affection / Shock
DM33- Coping	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
	E3 COPING - ABILITIES
	E3 COPING - ACTION PLAN
	E3 COPING - OBJECTS
	E3 COPING - OTHERS / ANIMALS
	E3 COPING - SELF
DM42- Stimulation (Motivation / Intention)	E3 COPING - SETTINGS
	ELABORATING - STIMULATIONS
	ORIENTING - OTHERS / ANIMALS
	ORIENTING - SELF
DM44- Orientation (Action Design)	ORIENTING - SITUATION - COE / COA
	ORIENTING - STIMULATIONS
	ELABORATING - ACTION PLAN

	ELABORATING - STIMULATIONS
	REFLECTING - ACTION PLAN
DM48- Checking (consistency / applicability / efficiency / outcome)	ORIENTING - SELF
	REFLECTING - ACTION PLAN
DM50- Selection	DECIDING - ACTION PLAN
DM60- Action	PERFORMING - SELF

11.4.2. Detailed view (CogOp subtypes)

DM Step	CogOp subtypes {CogActST - CogObjST}
DM01- Attention & STM	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations) - MAR22- Resource on hand / Competent people available
	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations) - OTH02- STATE - Physical or emotional State
	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations) - OTH03- TRAIL - Traces of past actions
	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations) - OTH38- ACTION - Waiting / getting in waiting / Doing nothing / linger
	ATT23- Discriminating / Singling out (a cue / stimulus) - OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
	ATT31- Focusing on (focus / stimulus) - OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
	ATT33- Reviving / Re-awakening / Re-attending to (focus) - SLF03- MISSION - What the subject is here for / What he has to do
	ATT33- Reviving / Re-awakening / Re-attending to (focus) - STM11- Data maintained in Short-term memory
	ATT34- Being attracted / distracted by (distractor) from (focus) - OTH77- ACTION - Utterance : Emotional expression : Yelling / Screaming
	STM31- Remembering (STM data) - INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission
	STM31- Remembering (STM data) - OBJ01- OBJECT - One object in particular among several
	STM31- Remembering (STM data) - OBJ02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
	STM31- Remembering (STM data) - OTH65- ACTION - Fighting / Firing
	STM31- Remembering (STM data) - SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
STM31- Remembering (STM data) - SIT61- FACTS: Facts / Figures	
DM02- Metacognition	LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...) - PAT11- Attitude (I-World Relating Readiness: Avoid)
	LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...) - SEM12- Theoretical Knowledge ; Mental Schema ; Model / Association
DM03- LTM	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking - RUL12- Moral Rule
	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking - RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking - SEM11- Stereotype
	MEM21- Active Search: trying to remember - RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
	MEM23- Active Search: failing to remember (memories in relation to object) - OBJ01- FEATURES - Young / Old - Tall / small
	MEM23- Active Search: failing to remember (memories in relation to object) - RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OBJ01- OBJECT - One object in particular among several
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OBJ02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OBJ02- STANCE - Lying down / Sitting, Open / Closed, ...
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OBJ02- STATE - Physical State
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OBJ11- ACTION - Approaching / Getting close to a place
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OBJ18- ACTION - Being about to leave
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read -
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read -

OTH01- FEATURES - Young / Old - Tall / small
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH02- PRESENCE - Being absent somewhere
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH02- STANCE - Lying down / Sitting / Standing up...
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH02- STATE - Physical or emotional State
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH03- METHOD - How they do / will do their job
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH03- TRAIL - Traces of past actions
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH04- GEAR - Equipment / Clothing
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH11- ACTION - Approaching / Getting close to a place
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH13- ACTION - Leaving / Coming out
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH14- ACTION - Moving / Walking / Running / Driving
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH15- ACTION - Moving away / Distancing / Running away
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH17- ACTION - Boarding / Being carried away / transported / taken on board
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH30- ACTION - Holding / Wearing / Carrying sthg
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH31- ACTION - Realising / Executing / Doing sthg
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH32- ACTION - Changing direction / Switching course of action
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH35- ACTION - Interacting / Cooperating / Teamworking
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH36- ACTION - Pausing / Freezing / Interrupting / holding up / stopping / staying
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH38- ACTION - Waiting / getting in waiting / Doing nothing / linger
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH39- ACTION - Restarting / Starting / Continuing
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH44- ACTION - Ignoring / Not bothering / Not paying attention to sthg
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH52- ACTION - Taking a defensive stance / Trying to prevent
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH53- ACTION - Being affected / wounded
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH54- ACTION - Resisting / Protecting oneself / Seeking refuge
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH55- ACTION - Recovering
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH57- ACTION - Dying
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH61- ACTION - Threatening / Pausing a threat
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH62- ACTION - Knocking down / Putting down / Catching
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH63- ACTION - Preparing to attack
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH64- ACTION - Attacking / Destroying / Killing
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH65- ACTION - Fighting / Firing
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read -

	OTH67- ACTION - Protecting / Helping (others)
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH68- ACTION - Keeping under control
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH70- ACTION - Utterance : Keeping silent / Saying nothing / Mute
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH88- BEHAV - Fury, anger, shouting with anger
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH96- BEHAV - Calm
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - SET13- General Physical State
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - SET21- Populating People and numbers / features
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - SET22- Populating Objects and numbers / features
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OBJ10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH02- PRESENCE - Being there / somewhere
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH05- FATE - Accident / Story of what happened to the person / group
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH69- ACTION - Suffering
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH72- ACTION - Utterance : Question
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH74- ACTION - Utterance : Answer
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH77- ACTION - Utterance : Emotional expression : Yelling / Screaming
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH78- ACTION - Utterance : Emotional expression : Shouting - Insulting
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - SET14- Noise / Sounds
	PER17- Sensing (have a sensation, physical or mental) - SLF05- PAIN - Feeling of pain / being hurt / getting wounded
	PER21- Failing to perceive - OTH02- STATE - Physical or emotional State
DM21- Analysis	ANA11- Analysing / diagnosing - OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing - MAR22- Resource on hand / Competent people available
	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing - SET21- Populating People and numbers / features
	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing - SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing - SIT61- FACTS: Facts / Figures
	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing - STM11- Data maintained in Short-term memory
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...) - MAR51- Absence of margin / Difficulty
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...) - OTH02- STATE - Physical or emotional State
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...) - OTH04- LATITUDE - Margin of manoeuvre
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...) - OTH04- SAFETY - Exposure to a threat / Potential damage
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...) - SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
	ANA41- Assuming / hypothesising - OTH03- MISSION - What they are here for / What they

	have to do
	ANA41- Assuming / hypothesising - SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
	REF11- Ruminating / Thinking deeply (of sthg) - SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself - REF11- Inappropriateness of an action
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself - REF12- Things I will never do
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself - SIT26- RISK: Risks inexistant / under control
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself - SIT42- CONDUCT: Inadequacy of COA / COE
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself - SIT61- FACTS: Facts / Figures
	REF13- Wondering / questioning - OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	REF13- Wondering / questioning - OTH65- ACTION - Fighting / Firing
	REF13- Wondering / questioning - SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
	WEI14- Weighing (Pros & Cons of an option) / Comparing (different options) / Pondering - SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)
DM22- Anticipation (SA)	PRO11- intuiting / anticipating / foreseeing / seeing as imminent / expecting - SIT15- PROSPECTIVE: What could happen (how the situation might evolve)
	WEI13- Simulating / Calculating Outcome (of a fact / plan option) - SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks
DM27- Judgement	UND01- Realising (things become suddenly clear) - MAR12- Space margin
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - OTH33- ACTION - Failing / Missing / Wasting an opportunity
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT21- RISK: Inadequacy / Discrepancy (expectations // reality, facts // information...)
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT24- RISK: Main / Most imminent danger / risk / incident
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT36- PROGRESS: Failure of the action / mission
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT44- CONDUCT: Time to act is appropriate
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT46- CONDUCT: Potential / Likely way out of trouble / to get results
	UND02- Concluding / Synthesising - MAR22- Resource on hand / Competent people available
	UND02- Concluding / Synthesising - OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is
	UND02- Concluding / Synthesising - OTH03- DIFFICULTIES - What it will take to achieve their goals
	UND02- Concluding / Synthesising - SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
	UND02- Concluding / Synthesising - SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks
	UND02- Concluding / Synthesising - SIT26- RISK: Risks inexistant / under control
	UND02- Concluding / Synthesising - SIT41- CONDUCT: Adequacy of COA / COE
	UND03- Judging / Deeming / Considering - DUT11- DUTY: What has to be done / The task to complete
	UND03- Judging / Deeming / Considering - MAR11- Safety margin
	UND03- Judging / Deeming / Considering - MAR22- Resource on hand / Competent people available
	UND03- Judging / Deeming / Considering - OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious
	UND03- Judging / Deeming / Considering - SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
	UND03- Judging / Deeming / Considering - SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks
	UND03- Judging / Deeming / Considering - SIT26- RISK: Risks inexistant / under control

	UND03- Judging / Deeming / Considering - SIT35- PROGRESS: End of the mission reached / Mission or step over
	UND03- Judging / Deeming / Considering - SIT41- CONDUCT: Adequacy of COA / COE
	UND03- Judging / Deeming / Considering - SIT42- CONDUCT: Inadequacy of COA / COE
	UND03- Judging / Deeming / Considering - SIT44- CONDUCT: Time to act is appropriate
	UND03- Judging / Deeming / Considering - SIT46- CONDUCT: Potential / Likely way out of trouble / to get results
	UND03- Judging / Deeming / Considering - TIM21- Subjective Time: Length
	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together - SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together - SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together - SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)
	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together - SIT33- PROGRESS: Gap to goals / motivations - Difficulties ahead
	UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern) - SEM11- Stereotype
	UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern) - SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
	UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern) - SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
	UND21- Considering as a suitable hypothesis / Taking as a basis for reasoning - OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
	UND31- Failing to understand / picture - OTH03- METHOD - How they do / will do their job
	UND31- Failing to understand / picture - OTH73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
	UND31- Failing to understand / picture - SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
	UND31- Failing to understand / picture - SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
	UND31- Failing to understand / picture - SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts
	UND32- Knowing not - OTH02- STATE - Physical or emotional State
	UND32- Knowing not - SIT43- CONDUCT: Decisions made to conduct the next step of COA
	UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting - CFD32- Low level of Trust (in someone / his words)
	UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting - MAR51- Absence of margin / Difficulty
	UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting - SIT51- CERTAINTY: Reality of the situation
	UND34- Disapproving - OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious
DM31- Appraisal	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation) - SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
DM32- Affection / Shock	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect) - AFF11- Affect: Emotion (Brief reaction: positive or negative)
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect) - AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect) - AFF21- Affect: Stress (Momentary crushing feeling of under-capability)
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect) - AFF31- Affect: Fright / Stupor (Brief and irrepressible sentiment of imminent self-destruction and powerlessness, beyond fear)
DM33- Coping	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act) - OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ... - OTH02- STATE - Physical or emotional State
	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ... - OTH64- ACTION - Attacking / Destroying / Killing
	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ... - SET32- Ambient Dangers - Incidents - Risks
	COP12- Tending to Accept (Obj = Situation) = submit, wait for, be patient, hope, ruminate, ... - ABI21- Powerlessness
	COP12- Tending to Accept (Obj = Situation) = submit, wait for, be patient, hope, ruminate, ... - OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
	COP14- Tending to Vent (Obj = Situation) = vent emotions, talk about events - SLF05- FATE - Accident / Story of what happened to the subject
	DIS11- Seeing in slow motion (things / others / oneself) / Slowing (time, sound) / suspending reality - OBJ03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
	DIS11- Seeing in slow motion (things / others / oneself) / Slowing (time, sound) / suspending reality - OTH53- ACTION - Being affected / wounded
	DIS12- Narrowing or reshaping (space) - SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration

	DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail) - OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
	DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail) - OTH02- DETAIL - Eyes / ...
	DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail) - OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
	DIS14- Detaching oneself from reality / Derealing (the WOA or experience) / becoming spectator of one's own action - SLF03- TRAJECTORY - Where the subject is heading for / Which path he takes
	DIS14- Detaching oneself from reality / Derealing (the WOA or experience) / becoming spectator of one's own action - SLF14- ACTION - Moving / Walking / Running / Driving
DM42- Stimulation (Motivation / Intention)	ELB13- Reaffirming (an intention / motivation / ...) - INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - OTH02- STATE - Physical or emotional State
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - OTH03- MISSION - What they are here for / What they have to do
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - OTH40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - OTH58- ACTION - Being captured
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - OTH70- ACTION - Utterance : Keeping silent / Saying nothing / Mute
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - SIT43- CONDUCT: Decisions made to conduct the next step of COA
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - SLF68- ACTION - Keeping under control
	ORT12- Wishing / Hoping / Expecting - OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
	ORT14- Setting priorities / a priority - OTH58- ACTION - Being captured
	ORT21- Sharing / Following / Replicating / Sticking to (a prescribed previous plan / intention / motive) / obey - COL11- Collective intention
	ORT31- Willing not / Wishing not - MOT12- MOTIVE: Perspective (WOA's / Mental Story's end / expected development)
	ORT31- Willing not / Wishing not - SLF71- ACTION - Utterance : Interruption
DM44- Orientation (Action Design)	ANA40- Considering / studying / examining (alternatives) - OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving - MOT15- MOTIVE: Justification (why in fine I choose to do sthg)
	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving - OPT13- Role Allocation for action
	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving - OPT14- Route / Itinerary for action
DM48- Checking (consistency / applicability / efficiency / outcome)	ORT41- Hesitating (between plans / options) - SLF10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
	WEI11- Checking Consistency / Seeking justification (of a fact / plan option) - OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	WEI14- Weighing (Pros & Cons of an option) / Comparing (different options) / Pondering - OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option) - OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	DEC22- Resolving finally (after some hesitation) to go for (a COA) - OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF16- ACTION - Following
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF17- ACTION - Boarding / Being carried away / transported / taken on board
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF32- ACTION - Changing direction / course of action
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF38- ACTION - Waiting / getting in waiting / linger
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF45- ACTION - Checking / Verifying de visu
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF68- ACTION - Keeping under control
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF72- ACTION - Utterance : Question

PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF74- ACTION - Utterance : Answer
PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings
PRF13- Being / Standing in the world - SLF02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)

ANNEX 12. Structure of the story (reconstituted, with translations)

Annex 12.1. Story segments, Present Moments, Speech Clause, CogOps and CogOp subtypes

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
01 - Doubts and economy	00 - Before it started	00-001	Ben, j'étais, j'étais au standard, au standard de la caserne "Well, I was at the station's switchboard"	PERFORMING	SELF	PRF13- Being / Standing in the world	SLF02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
01 - Doubts and economy	01 - Waiting to see...	01-001	là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler. "then and hhm the call taker tells me : Lieutenant the <other station's> VSAV has gone for a person bitten by a rottweiler dog"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
01 - Doubts and economy	01 - Waiting to see...	01-002	là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler. "then and hhm the call taker tells me : Lieutenant the <other station's> VSAV has gone for a person bitten by a rottweiler dog"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH05- FATE - Accident / Story of what happened to the person / group
01 - Doubts and economy	01 - Waiting to see...	01-003	là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler. "then and hhm the call taker tells me : Lieutenant the <other station's> VSAV has gone for a person bitten by a rottweiler dog"	PERCEIVING	OBJECTS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OBJ10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
01 - Doubts and economy	01 - Waiting to see...	01-004	Est-ce que vous y allez ? "are you going ?"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH72- ACTION - Utterance : Question
01 - Doubts and economy	01 - Waiting to see...	01-005	là, et euh y'a un le stationnaire qui me dit que euh... " mon lieutenant, y'a le VSAV de <OTHER FIRE STATION> qui est parti euh pour une personne mordue par un ch... mordue par un rottweiler. "then and hhm the call taker tells me : Lieutenant the <other station's> VSAV has gone for a person bitten by a rottweiler dog"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern)	SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
01 - Doubts and economy	01 - Waiting to see...	01-006	pour l'instant--- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves "for now... bitten by a dog, that's not... maybe there's something more serious to come up"	REFLECTING	SITUATION - COE / COA	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
01 - Doubts and economy	01 - Waiting to see...	01-007	pour l'instant--- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves "for now... bitten by a dog, that's not... maybe there's something more serious to come up"	REMEMBERING	ENCYCLOPEDIA	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
01 - Doubts and economy	01 - Waiting to see...	01-008	pour l'instant--- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves "for now... bitten by a dog, that's not... maybe there's something more serious to come up"	PRO/PARAMENDING	SITUATION - COE / COA	PRO11- intuiting / anticipating / foreseeing / seeing as imminent / expecting	SIT15- PROSPECTIVE: What could happen (how the situation might evolve)
01 - Doubts and economy	01 - Waiting to see...	01-009	pour l'instant--- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves "for now... bitten by a dog, that's not... maybe there's something more serious to come up"	REFLECTING	ACTION PLAN	ANA40- Considering / studying / examining (alternatives)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
01 - Doubts and economy	01 - Waiting to see...	01-010	pour l'instant--- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves "for now... bitten by a dog, that's not... maybe there's something more serious to come up"	REFLECTING	ACTION PLAN	WEI14- Weighing (Pros & Cons of an option) / Comparing (different options) / Pondering	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
01 - Doubts and economy	01 - Waiting to see...	01-011	j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant--- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves, on va attendre "I say listen, as for me, well, for now... bitten by a dog, that's not... maybe there's something more serious to come up, we'll wait"	REFLECTING	ACTION PLAN	WEI11- Checking Consistency / Seeking justification (of a fact / plan option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
01 - Doubts and economy	01 - Waiting to see...	01-012	j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant--- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves, on va attendre "I say listen, as for me, well, for now... bitten by a dog, that's not... maybe there's something more serious to come up, we'll wait"	ELABORATING	STIMULATIONS	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving	MOT15- MOTIVE: Justification (why in fine I choose to do sthg)
01 - Doubts and economy	01 - Waiting to see...	01-013	j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant--- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves, on va attendre "I say listen, as for me, well, for now... bitten by a dog, that's not... maybe there's something more serious to come up, we'll wait"	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
01 - Doubts and economy	01 - Waiting to see...	01-014	j'dis ben moi, écoute, euh, pour l'instant--- mordu par un chien c'est pas--- y'a p't'être d'autres choses plus graves, on va attendre "I say listen, as for me, well, for now... bitten by a dog, that's not... maybe there's something more serious to come up, we'll wait"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF74- ACTION - Utterance : Answer
01 - Doubts and economy	01 - Waiting to see...	01-015	Et puis j'étais toujours au standard "And later on I was still at the call desk"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF38- ACTION - Waiting / getting in waiting / linger

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
02 - It's really serious	02 - Deciding to intervene	02-001	y'a, y'a--- euh--- (nss) en plus de ce VSAV y'a y'a un engin pompe qui est parti en plus euh--- les les véhicules cinotechniques de <DOGS SPECIALIST STATION> et euh--- euh une ambulance de réanimation. "there's there's... well... on top of this VSAV there's there's a pump that's gone on top well... the dogs unit vehicles have gone from <DOGS SPECIALIST STATION> and well... well a resuscitation ambulance"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
02 - It's really serious	02 - Deciding to intervene	02-002	y'a, y'a--- euh--- (nss) en plus de ce VSAV y'a y'a un engin pompe qui est parti en plus euh--- les les véhicules cinotechniques de <DOGS SPECIALIST STATION> et euh--- euh une ambulance de réanimation. "there's there's... well... on top of this VSAV there's there's a pump that's gone on top well... the dogs unit vehicles have gone from <DOGS SPECIALIST STATION> and well... well a resuscitation ambulance"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
02 - It's really serious	02 - Deciding to intervene	02-003	y'a, y'a--- euh--- (nss) en plus de ce VSAV y'a y'a un engin pompe qui est parti en plus euh--- les les véhicules cinotechniques de <DOGS SPECIALIST STATION> et euh--- euh une ambulance de réanimation. "there's there's... well... on top of this VSAV there's there's a pump that's gone on top well... the dogs unit vehicles have gone from <DOGS SPECIALIST STATION> and well... well a resuscitation ambulance"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
02 - It's really serious	02 - Deciding to intervene	02-004	là peut-être "in such a case maybe"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern)	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
02 - It's really serious	02 - Deciding to intervene	02-005	Alors "then / in that case"	REMEMBERING	ENCYCLOPEDIA	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
02 - It's really serious	02 - Deciding to intervene	02-006	là peut-être "then maybe"	REFLECTING	SITUATION - COE / COA	REF11- Ruminating / Thinking deeply (of sthg)	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
02 - It's really serious	02 - Deciding to intervene	02-007	là peut-être "then maybe"	ORIENTING	SELF	ORT41- Hesitating (between plans / options)	SLF10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
02 - It's really serious	02 - Deciding to intervene	02-008	Alors j'dis "So I say"	DECIDING	ACTION PLAN	DEC22- Resolving finally (after some hesitation) to go for (a COA)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
02 - It's really serious	02 - Deciding to intervene	02-009	Bon ben j'suis parti à-- à <INTERVENTION LOCATION> "well... then I left for... <INTERVENTION LOCATION>"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
03 - Getting to the scene	03 - Deciding to park in the garden	03-001	et donc, à mon arrivée, euh--- à mon arrivée, + Y'a tout un tas de gens sur le--- + et plein de- plein d'monde autour- devant c'portail devant cette euh-devant les grilles, tout l'tour là "and, well, upon arrival, well... upon arrival" + "there are plenty of people on the... [pavement]" + "there's a crowd in front of this gate well in front of this fence, all around there"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
03 - Getting to the scene	03 - Deciding to park in the garden	03-002	il y'a la police qui est sur place, oui. La police est sur place "Police are there, yes, Police are there"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
03 - Getting to the scene	03 - Deciding to park in the garden	03-003	y'a le grand portail--- un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police "there's the large gate... a large gate, that's open... with the police"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
03 - Getting to the scene	03 - Deciding to park in the garden	03-004	y'a le grand portail--- un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police "there's the large gate... a large gate, that's open... with the police"	PERCEIVING	SETTINGS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET13- General Physical State

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
03 - Getting to the scene	03 - Deciding to park in the garden	03-005	y'a le grand portail--- un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police "there's the large gate... a large gate, that's open... with the police"	UNDERSTANDING	LATITUDE - MARGINS	UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting	MAR51- Absence of margin / Difficulty
03 - Getting to the scene	03 - Deciding to park in the garden	03-006	C'est un grand portail euh--- f--- et on voit pas au travers, hein, assez haut, il fait presque deux mètres "this is a large gate well... one cannot see through, fairly high, nearly two meters high"	PERCEIVING	SETTINGS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
03 - Getting to the scene	03 - Deciding to park in the garden	03-007	vous avez le les les murs comme ça là {subject draws the map of the location} vous avez c'portail là, entouré de grillage "you have walls all around, the gate there, fencing all around"	PERCEIVING	SETTINGS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
03 - Getting to the scene	03 - Deciding to park in the garden	03-008	y'a le grand portail--- un grand portail, qui est ouvert--- "a large gate that is open"	PERCEIVING	OBJECTS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJ02- STANCE - Lying down / Sitting, Open / Closed, ...
03 - Getting to the scene	03 - Deciding to park in the garden	03-009	un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre--- "a large gate, that is open... and with the Police. So I drive in..."	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH72- ACTION - Utterance : Question
03 - Getting to the scene	03 - Deciding to park in the garden	03-010	un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre--- "a large gate, that is open... and with the Police. So I drive in..."	UNDERSTANDING	LATITUDE - MARGINS	UND01- Realising (things become suddenly clear)	MAR12- Space margin
03 - Getting to the scene	03 - Deciding to park in the garden	03-011	un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre--- "a large gate, that is open... and with the Police. So I drive in..."	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
03 - Getting to the scene	03 - Deciding to park in the garden	03-012	un grand portail, qui est ouvert--- et avec la police. Donc, moi je--- rentre--- "a large gate, that is open... and with the Police. So I drive in..."	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
04 - Initial decision	04 - Deciding to attend to the victims	04-001	et la maison ici {draws} voilà, comme ça, une maison "and the house here (he draws) there, like this, a house"	PERCEIVING	SETTINGS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
04 - Initial decision	04 - Deciding to attend to the victims	04-002	et la maison ici {draws} voilà, comme ça, une maison "and the house here (he draws) there, like this, a house"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH67- ACTION - Protecting / Helping (others)
04 - Initial decision	04 - Deciding to attend to the victims	04-003	y'avait une terrasse euh- devant l'pavillon "there was a terrace hmmm- in front of the house"	PERCEIVING	SETTINGS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
04 - Initial decision	04 - Deciding to attend to the victims	04-004	y'avait ici une grande maison, ici y'avait deux tentes, vous savez, une espèce de barnum ""here there was a large house, here there were two tents, you know, like a circus tent"	PERCEIVING	SETTINGS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET22- Populating Objects and numbers / features
04 - Initial decision	04 - Deciding to attend to the victims	04-005	j'aperçois le--- j'aperçois la police ici, là {draws} la police qui est par là "I spot the--- I spot the police here, there (he draws) the police are there"	PERCEIVING	SETTINGS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET21- Populating People and numbers / features
04 - Initial decision	04 - Deciding to attend to the victims	04-006	mais je- j'y vais pas tout d'suite "but I don't join the police (in the back of the garden) immediately"	REFLECTING	ACTION PLAN	REF13- Wondering / questioning	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
04 - Initial decision	04 - Deciding to attend to the victims	04-007	mais je- j'y vais pas tout d'suite "but I don't join the police (in the back of the garden) immediately"	REMEMBERING	ENCYCLOPEDIA	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
04 - Initial decision	04 - Deciding to attend to the victims	04-008	mais je- j'y vais pas tout d'suite "but I don't join the police (in the back of the garden) immediately"	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
04 - Initial decision	04 - Deciding to attend to the victims	04-009	je rentre à l'intérieur du euh- d'la maison "I walk into hmmm- into the house"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-001	quand j'suis arrivé, j'ai vu, j'ai aperçu sur une p'tite table (ns) sur une terrasse, y'avait une terrasse euh- devant l'pavillon, sur une table euh y avait euh-des ch'veux "as I walked from the car to the house, I noticed on a small table, there was a terrace hmm- at the front of the house, some hairs on a table"	PERCEIVING	OBJECTS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJ01- OBJECT - One object in particular among several
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-002	j'entends la femme qui pleure, qui crie "I hear a woman crying"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH69- ACTION - Suffering
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-003	j'vois ce désordre, et on rentre comme ça {he draws the entrance, a door into the house from the front terrace}, j'vois c'désordre, je vois ce ce canapé, cette femme "I see this disorder, and I enter like this (he draws the entrance, a door into the house from the front terrace), I see that mess, I see the the sofa, that woman"	PERCEIVING	SETTINGS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET13- General Physical State
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-004	j'vois ce désordre, et on rentre comme ça {he draws the entrance, a door into the house from the front terrace}, j'vois c'désordre, je vois ce ce canapé, cette femme "I see this disorder, and I enter like this (he draws the entrance, a door into the house from the front terrace), I see that mess, I see the the sofa, that woman"	PERCEIVING	SETTINGS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET22- Populating Objects and numbers / features
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-005	j'vois ce désordre, et on rentre comme ça {he draws the entrance, a door into the house from the front terrace}, j'vois c'désordre, je vois ce ce canapé, cette femme "I see this disorder, and I enter like this (he draws the entrance, a door into the house from the front terrace), I see that mess, I see the the sofa, that woman"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-006	assise en arrière, la tête en arrière "seated head bent backwards"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH02- STANCE - Lying down / Sitting / Standing up...
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-007	une femme, une jeune femme "a woman, a young woman"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH01- FEATURES - Young / Old - Tall / small
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-008	Elle {the mother}, elle parle, elle {the daughter} elle gémit "she (the mother), she speaks, the other (the daughter) she yells"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH69- ACTION - Suffering
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-009	Et, et une aut' femme également- par terre- "and, and another woman also- on the floor-"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-010	qui euh--- qui n'était pas- qui n'avait pas grand chose, enfin pas grand chose, qui avait été, qui était choquée, quoi. Elle faisait un malaise, stressée euh- "who hhm- who was not- who was not seriously hurt, well not seriously, she was shocked, she had a faint, stress"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH02- STATE - Physical or emotional State
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-011	qui euh--- qui n'était pas- qui n'avait pas grand chose, enfin pas grand chose, qui avait été, qui était choquée, quoi. Elle faisait un malaise, stressée euh- "who hhm- who was not- who was not seriously hurt, well not seriously, she was shocked, she had a faint, stress"	REFLECTING	OTHERS / ANIMALS	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	OTH02- STATE - Physical or emotional State
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-012	Elle {the mother}, elle parle, elle {the daughter} elle gémit "she (the mother), she speaks, the other (the daughter) she yells"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH77- ACTION - Utterance : Emotional expression : Yelling / Screaming

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-013	la mère oui c'est la mère qui est allongée, les deux, les deux, elle qui a- bon, la femme qui, enfin la jeune femme qui s'est fait mordre "the mother yes it's the mother who is lying down, both, both, she who has- well, the woman who, well the young woman who was bitten"	UNDERSTANDING	OTHERS / ANIMALS	UND01- Realising (things become suddenly clear)	OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-014	en train de--- elle parlait, donc, elle disait " j'ai mal, faut m'endormir " euh " faites quelque chose " "talking--- she was talking, well, she was sayinf "I hurt, you must anaestheseize me, do something"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-015	bien sûr mal "of course she hurt"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-016	bien sûr mal "of course she hurt"	E1 APPRAISING	A1 SHOCK / SALIENCE	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-017	bien sûr mal "of course she hurt"	E2 EXPERIENCING	A2 AFFECTS	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF11- Affect: Emotion (Brief reaction: positive or negative)
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-018	j'fais pas trop, j'fais pas trop attention, j'entends plus la la... "I don't, I don't pay too much attention, rather I hear the the--"	ATTENDING	OTHERS / ANIMALS	ATT34- Being attracted / distracted by (distractor) from (focus)	OTH77- ACTION - Utterance : Emotional expression : Yelling / Screaming
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-019	elle avait le visage en sang + Elle a l'vi, elle a l'visage en sang "she has blood all over her face"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH02- STATE - Physical or emotional State
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-020	donc on voyait pas grand chose "I couldn't see much"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER21- Failing to perceive	OTH02- STATE - Physical or emotional State
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-021	donc on voyait pas grand chose "I couldn't see much"	ATTENDING	OTHERS / ANIMALS	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	OTH02- STATE - Physical or emotional State

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-022	y'avait plus que euh- les ch'veux de- derrière, y'avait plus qu'les ch'veux derrière, donc scalpée complètement, que- que- on voyait l'crane "she had only hmmm- she had only hair left on the back of her head, she was completely scalped, one could see her skull"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH02- STATE - Physical or emotional State
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-023	quand j'suis arrivé, j'ai vu, j'ai aperçu sur une p'tite table (ns) sur une terrasse, y'avait une terrasse euh- devant l'pavillon, sur une table euh y avait euh-des ch'veux "as I walked from the car to the house, I noticed on a small table, there was a terrace hmm- at the front of the house, some hairs on a table" + "when I was on the garden terrace about to enter the lounge there was hair on a small table"	STM KEEPING	OBJECTS	STM31- Remembering (STM data)	OBJ01- OBJECT - One object in particular among several
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-024	quand j'suis arrivé, j'ai vu, j'ai aperçu sur une p'tite table (ns) sur une terrasse, y'avait une terrasse euh- devant l'pavillon, sur une table euh y avait euh-des ch'veux "as I walked from the car to the house, I noticed on a small table, there was a terrace hmm- at the front of the house, some hairs on a table" + "when I was on the garden terrace about to enter the lounge there was hair on a small table"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-025	et donc euh- coupée euh- , et puis mordue un peu partout "and also she is cut- hmmm- and bitten all over"	ATTENDING	OTHERS / ANIMALS	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	OTH02- STATE - Physical or emotional State
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-026	et donc euh- coupée euh- , et puis mordue un peu partout "and also she is cut- hmmm- and bitten all over"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH02- STATE - Physical or emotional State

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-027	euh les esprits, on reste pas tout l'temps euh la vue sur euh-- sur cette jeune femme, là, mais euh-- "hmm my spirit, I don't keep watching hmm-- this young woman all the time, there, but hhhh---"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND03- Judging / Deeming / Considering	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-028	euh les esprits, on reste pas tout l'temps euh la vue sur euh-- sur cette jeune femme, là, mais euh-- "hmm my spirit, I don't keep watching hmm-- this young woman all the time, there, but hhhh---"	E1 APPRAISING	A1 SHOCK / SALIENCE	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-029	euh les esprits, on reste pas tout l'temps euh la vue sur euh-- sur cette jeune femme, là, mais euh-- "hmm my spirit, I don't keep watching hmm-- this young woman all the time, there, but hhhh---"	E2 EXPERIENCING	A2 AFFECTS	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF11- Affect: Emotion (Brief reaction: positive or negative)
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-030	euh les esprits, on reste pas tout l'temps euh la vue sur euh-- sur cette jeune femme, là, mais euh-- "hmm my spirit, I don't keep watching hmm-- this young woman all the time, there, but hhhh---"	E3 COPING	OTHERS / ANIMALS	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ...	OTH02- STATE - Physical or emotional State
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-031	le plus grave, c'était surtout sa sa fille "the worst case, it was her her daughter"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SIT24- RISK: Main / Most imminent danger / risk / incident
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-032	j'apprends aussi un p'tit peu plus tard qu'il y a également un bébé, dans le pavillon. Euh--- "later also some time later I hear that there was also a baby, in the house, hhhh--"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH02- PRESENCE - Being there / somewhere
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-033	la mère oui "the mother yes"	UNDERSTANDING	OTHERS / ANIMALS	UND02- Concluding / Synthesising	OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-034	Autour, autour euh ben c'est plus un brouhaha de euh de de termes médicaux, avec la avec le SAMU "all around hmmm well it's a brouhaha of hmmm of medical terms, with with the SAMU	PERCEIVING	SETTINGS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	SET14- Noise / Sounds
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-035	Autour, autour euh ben c'est plus un brouhaha de euh de de termes médicaux, avec la avec le SAMU "all around hmmm well it's a brouhaha of hmmm of medical terms, with with the SAMU	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-036	donc y'avait le SAMU, y'avait le le VSAV qui était là, qui s'en occupait. Donc, ils discutaient entre eux, j'sais pas trop, j'ai vu qu'ça se.. j'ai vu qu'y s'en occupaient donc "well then the SAMU was there, there was the VSAV, that was dealing with the victims. Well they were talking between them, I didn't know really, I saw it was going--- I saw they were taking care of them"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH67- ACTION - Protecting / Helping (others)
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-037	donc y'avait le SAMU, y'avait le le VSAV qui était là, qui s'en occupait. Donc, ils discutaient entre eux, j'sais pas trop, j'ai vu qu'ça se.. j'ai vu qu'y s'en occupaient donc "well then the SAMU was there, there was the VSAV, that was dealing with the victims. Well they were talking between them, I didn't know really, I saw it was going--- I saw they were taking care of them"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-038	<p>donc y'avait le SAMU, y'avait le le VSAV qui était là, qui s'en occupait. Donc, ils discutaient entre eux, j'sais pas trop, j'ai vu qu'ça se.. j'ai vu qu'y s'en occupaient donc</p> <p>"well then the SAMU was there, there was the VSAV, that was dealing with the victims. Well they were talking between them, I didn't know really, I saw it was going--- I saw they were taking care of them"</p>	UNDERSTANDING	OTHERS / ANIMALS	UND31- Failing to understand / picture	OTH73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-039	<p>donc y'avait le SAMU, y'avait le le VSAV qui était là, qui s'en occupait. Donc, ils discutaient entre eux, j'sais pas trop, j'ai vu qu'ça se.. j'ai vu qu'y s'en occupaient donc</p> <p>"well then the SAMU was there, there was the VSAV, that was dealing with the victims. Well they were talking between them, I didn't know really, I saw it was going--- I saw they were taking care of them"</p>	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND03- Judging / Deeming / Considering	SIT41- CONDUCT: Adequacy of COA / COE
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-040	<p>oui, j'veux dire, c'est... le médecin gère son affaire, après euh j'vais pas m'immiscer dans leur euh</p> <p>"yes, I mean, it's-- the doctor handles his business, then hmmm I won't interfere in their hmmm"</p>	REMEMBERING	ENCYCLOPEDIA	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-041	<p>oui, j'veux dire, c'est... le médecin gère son affaire, après euh j'vais pas m'immiscer dans leur euh</p> <p>"yes, I mean, it's-- the doctor handles his business, then hmmm I won't interfere in their hmmm"</p>	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND03- Judging / Deeming / Considering	SIT41- CONDUCT: Adequacy of COA / COE
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-042	<p>oui, j'veux dire, c'est... le médecin gère son affaire, après euh j'vais pas m'immiscer dans leur euh</p> <p>"yes, I mean, it's-- the doctor handles his business, then hmmm I won't interfere in their hmmm"</p>	ORIENTING	SELF	ORT31- Willing not / Wishing not	SLF71- ACTION - Utterance : Interruption

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-043	parc'que c'était la seule chose que j'avais pas encore pas encore vue "because that was the only thing I had not yet seen"	STM KEEPING	STIMULATION	STM31- Remembering (STM data)	INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-044	--- donc là j'ai mon conducteur qui va s'en occuper avec euh "--- then I spot my driver there who is going to help them"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH35- ACTION - Interacting / Cooperating / Teamworking
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-045	oui avec euh une autre euh une autre équipe, avec deux autres gars, là. Donc, euh--- "yes, with hmmm another hmmm another team, with two other guys, there. Then, hmmm--"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH35- ACTION - Interacting / Cooperating / Teamworking
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-046	j'ai vu qu'tout l'monde s'occupait euh- + tout l'monde s'occupait de ces deux victimes "I saw that they were all taking care of" + "they were all taking care of these two victims"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND03- Judging / Deeming / Considering	SIT41- CONDUCT: Adequacy of COA / COE
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-047	Moi j'ai dit à mon conducteur " ben toi tu t'occupes de- tu restes avec eux là, et puis moi j'avais voir dehors "Then I told my driver 'then you take care of- you stay here with them, and I go outside see what's going on"	ELABORATING	ACTION PLAN	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving	OPT13- Role Allocation for action
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-048	Moi j'ai dit à mon conducteur " ben toi tu t'occupes de- tu restes avec eux là, et puis moi j'avais voir dehors "Then I told my driver 'then you take care of- you stay here with them, and I go outside see what's going on"	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-049	Moi j'ai dit à mon conducteur " ben toi tu t'occupes de- tu restes avec eux là, et puis moi j'avais voir dehors "Then I told my driver 'then you take care of- you stay here with them, and I go outside see what's going on"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
05 - Discovering the victims'fate	05 - Attending to the victims and leaving	05-050	et puis moi après je je r'sort et euh--- "and then I then I go out and hmmm--"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF32- ACTION - Changing direction / course of action
06 - Going back to the dogs	06 - Deciding to close the front gate on the way back to dogs	06-001	alors j'vois j'vois la police qui s'occupe des chiens. donc {draws} donc en fin d'compte j'suis là. donc là là j'ai un oeil sur les euh--- sur les chiens. j'ai un oeil sur le-- "then I see I see the police who deal with the dogs, then (draws) then finally I'm standing here then here here I keep an eye on the hmmm-- on the dogs, I keep an eye on the--"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH68- ACTION - Keeping under control
06 - Going back to the dogs	06 - Deciding to close the front gate on the way back to dogs	06-002	quand j'sors- une fois que j'suis dehors, moi c'est le- y faut rapidement euh c'que j'me dis également c'est qu'y faut rapidement que les chiens soient euh "when I come out of the lounge when I'm outside it's the- I tell myself the dogs must be dealt with swiftly hmmm I tell myself the dogs must also be hmmm"	ORIENTING	OTHERS / ANIMALS	ORT14- Setting priorities / a priority	OTH58- ACTION - Being captured
06 - Going back to the dogs	06 - Deciding to close the front gate on the way back to dogs	06-003	y'avait bien bien 50 oui et encore je les ai même pas comptés mais... "there was well a good 50 people and I didn't even count them but---"	PERCEIVING	SETTINGS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET21- Populating People and numbers / features
06 - Going back to the dogs	06 - Deciding to close the front gate on the way back to dogs	06-004	y'avait bien bien 50 oui et encore je les ai même pas comptés mais... "there was well a good 50 people and I didn't even count them but---"	REFLECTING	SETTINGS	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	SET21- Populating People and numbers / features
06 - Going back to the dogs	06 - Deciding to close the front gate on the way back to dogs	06-005	un attroupeement, oui oui, mais qui passaient la tête au-dessus, pour voir c'qui s'passait "a crowd, yes yes, but they were looking over, to see what was going on"	UNDERSTANDING	OTHERS / ANIMALS	UND03- Judging / Deeming / Considering	OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious
06 - Going back to the dogs	06 - Deciding to close the front gate on the way back to dogs	06-006	pour fermer ce portail "to close that gate"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND03- Judging / Deeming / Considering	SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
06 - Going back to the dogs	06 - Deciding to close the front gate on the way back to dogs	06-007	pour fermer ce portail "to close that gate"	UNDERSTANDING	STIMULATION	UND03- Judging / Deeming / Considering	DUT11- DUTY: What has to be done / The task to complete
06 - Going back to the dogs	06 - Deciding to close the front gate on the way back to dogs	06-008	pour fermer ce portail "to close that gate"	ORIENTING	SELF	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	SLF68- ACTION - Keeping under control
06 - Going back to the dogs	06 - Deciding to close the front gate on the way back to dogs	06-009	j'suis descendu par là, là, parc'qu'en fin de compte la terrasse elle est comme ça, y'a des escaliers ici {draws} "I walked down this way, there, because finally the terrace was like this, some steps down here (he draws)"	ELABORATING	ACTION PLAN	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving	OPT14- Route / Itinerary for action
06 - Going back to the dogs	06 - Deciding to close the front gate on the way back to dogs	06-010	je suis retourné ici, vers le vers le portail d'entrée, pour fermer "I walked back to the front gate, to close it"	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
06 - Going back to the dogs	06 - Deciding to close the front gate on the way back to dogs	06-011	je suis retourné ici, vers le vers le portail d'entrée, pour fermer "I walked back to the front gate, to close it"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF68- ACTION - Keeping under control
06 - Going back to the dogs	07 - Deciding to send an ambience message to BSPP	07-001	j'étais arrivé, c'est moi qui ai passé le message, et après le père était pas encore arrivé "I had arrived, it is me who sent the message, and then the father had not yet arrived"	REMEMBERING	ENCYCLOPEDIA	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
06 - Going back to the dogs	07 - Deciding to send an ambience message to BSPP	07-002	j'étais arrivé, c'est moi qui ai passé le message, et après le père était pas encore arrivé "I had arrived, it is me who sent the message, and then the father had not yet arrived"	PERCEIVING	OBJECTS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJ01- OBJECT - One object in particular among several
06 - Going back to the dogs	07 - Deciding to send an ambience message to BSPP	07-003	j'étais arrivé, c'est moi qui ai passé le message, et après le père était pas encore arrivé "I had arrived, it is me who sent the message, and then the father had not yet arrived"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SIT44- CONDUCT: Time to act is appropriate

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
06 - Going back to the dogs	07 - Deciding to send an ambience message to BSPP	07-004	j'étais arrivé, c'est moi qui ai passé le message, et après le père était pas encore arrivé "I had arrived, it is me who sent the message, and then the father had not yet arrived"	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
06 - Going back to the dogs	07 - Deciding to send an ambience message to BSPP	07-005	j'étais arrivé, c'est moi qui ai passé le message, et après le père était pas encore arrivé "I had arrived, it is me who sent the message, and then the father had not yet arrived"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
06 - Going back to the dogs	07 - Deciding to send an ambience message to BSPP	07-006	après, j'reviens "after that I walk back"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
06 - Going back to the dogs	07 - Deciding to send an ambience message to BSPP	07-007	en bas d'la terrasse "at the foot of the terrace"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
07 - A precarious situation...	08 - Distracting from anxiety	08-001	la jeune policière. euh elle elle était chargée de {he performs a hand movement symbolising the radio} "the young police woman, hmmm she she was in charge of {he performs a hand movement symbolising the radio}"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
07 - A precarious situation...	08 - Distracting from anxiety	08-002	la jeune policière. euh elle elle était chargée de {he performs a hand movement symbolising the radio} "the young police woman, hmmm she she was in charge of {he performs a hand movement symbolising the radio}"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH30- ACTION - Holding / Wearing / Carrying sthg
07 - A precarious situation...	08 - Distracting from anxiety	08-003	la jeune policière. euh elle elle était chargée de {he performs a hand movement symbolising the radio} "the young police woman, hmmm she she was in charge of {he performs a hand movement symbolising the radio}"	REFLECTING	OTHERS / ANIMALS	ANA41- Assuming / hypothesising	OTH03- MISSION - What they are here for / What they have to do

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
07 - A precarious situation...	08 - Distracting from anxiety	08-004	un policier ici {draws a little circle to position the policeman who was standing right behind him from the dog) "a policeman here {draws a little circle to position the policeman who was standing right behind him from the dog}"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
07 - A precarious situation...	08 - Distracting from anxiety	08-005	--- et euh--- et ici euh j'avais d'autres gars {draws two or three firemen standing behind him} avec moi--- on était comme ça ici, on était trois ou quatre "--- and hhm--- and here I had some other guys {draws two or three firemen standing behind him} with me--- we were standing there we were three of four"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
07 - A precarious situation...	08 - Distracting from anxiety	08-006	c'est là qu'j'ai vu- la police qui t'nait en joues deux- les deux chiens- - au fond du euh- au fond du jardin "that's where I saw- the police who were pointing their guns at the two dogs-- at the end of at the end of the garden"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH68- ACTION - Keeping under control
07 - A precarious situation...	08 - Distracting from anxiety	08-007	les chiens étaient calmes hein, ils bougeaient pas. il y avait des arbres là là {on the map, he points to the left end of the garden}, ils étaient derrière les arbres, "the dogs were calm well, they didn't move, there were trees there and there {on the map, he points to the left end of the garden}, they were behind these trees"	PERCEIVING	SETTINGS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
07 - A precarious situation...	08 - Distracting from anxiety	08-008	les chiens c'est des carrés "the dogs that's the squares (he draws)"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
07 - A precarious situation...	08 - Distracting from anxiety	08-009	Parce que y'a un chien qui boitait "because one of the dogs was lame in a leg"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH02- STATE - Physical or emotional State

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
07 - A precarious situation...	08 - Distracting from anxiety	08-010	Donc, les chiens bougeait pas, y's étaient calmes, tout, tout s'passait bien- "then the dogs didn't move, they were calm, everything, everything was OK-"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH96- BEHAV - Calm
07 - A precarious situation...	08 - Distracting from anxiety	08-011	Les chiens euh-- étaient euh-- pris en- pris en tenaille, comme euh, en tenaille par les euh par la police, qui les tenait en joue "the dogs were surrounded hhm-- taken in pincers, like hhm, in pincers by the hhm by the police, who were pointing guns at them"	REFLECTING	OTHERS / ANIMALS	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	OTH04- LATITUDE - Margin of manoeuvre
07 - A precarious situation...	08 - Distracting from anxiety	08-012	Donc, les chiens bougeait pas, y's étaient calmes, tout, tout s'passait bien- "then the dogs didn't move, they were calm, everything, everything was OK-"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND03- Judging / Deeming / Considering	SIT26- RISK: Risks inexistant / under control
07 - A precarious situation...	08 - Distracting from anxiety	08-013	on attendait plus que lvétérinaire et euh- les véhicules cinotechniques "we were only expecting the veterinary and hhm-- the dogs unit"	ORIENTING	OTHERS / ANIMALS	ORT12- Wishing / Hoping / Expecting	OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
07 - A precarious situation...	08 - Distracting from anxiety	08-014	parc'qu'on attendait que- que les équipes cinotechniques arrivent pour, ben, capturer les chiens et puis les mettre dans- ben- dans une caisse "because we were waiting for the dogs unit- the dogs unit to arrive to, well to capture the dogs and to put them into- well - into a cage"	ORIENTING	OTHERS / ANIMALS	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	OTH58- ACTION - Being captured
07 - A precarious situation...	08 - Distracting from anxiety	08-015	ouais pour essayer un peu de changer un peu le--- + pour euh pour euh, changer un p'tit peu le "well to try to switch a bit---"	REFLECTING	LATITUDE - MARGINS	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	MAR51- Absence of margin / Difficulty

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
07 - A precarious situation...	08 - Distracting from anxiety	08-016	on attendait + on est resté- comme ça une dizaine de minutes + les chiens bougeait pas, y's étaient calmes, + tout, tout s'passait bien- si ce n'est qu'la- la jeune fille, qu'y fallait s'en occuper par euh- qu'le médecin s'en occupe "we were waiting" + "we staid-- waiting for about ten minutes" + "the dogs were immobile, they were calm" + "everything was going OK- apart from the young girl, she needed care hmmm-"	E1 APPRAISING	A1 SHOCK / SALIENCE	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
07 - A precarious situation...	08 - Distracting from anxiety	08-017	ouais pour essayer un peu de changer un peu le--- + pour euh pour euh, changer un p'tit peu le "well to try to switch a bit---"	E2 EXPERIENCING	A2 AFFECTS	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF11- Affect: Emotion (Brief reaction: positive or negative)
07 - A precarious situation...	08 - Distracting from anxiety	08-018	ouais pour essayer un peu de changer un peu le--- + pour euh pour euh, changer un p'tit peu le "well to try to switch a bit---"	E3 COPING	SETTINGS	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ...	SET32- Ambient Dangers - Incidents - Risks
07 - A precarious situation...	08 - Distracting from anxiety	08-019	après j'ai vu de l'extérieur j'ai vu qu'y's avaient pris y's avaient mis la mère assise sur une chaise, avec de l'oxygène. elle était elle était choq- "from the outside I later saw that the mother was shocked and that the medics had placed her in a chair, with an oxygen mask she she was shocked"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
07 - A precarious situation...	09 - A glimpse of the victims	09-001	après j'ai vu de l'extérieur j'ai vu qu'y's avaient pris y's avaient mis la mère assise sur une chaise, avec de l'oxygène. elle était elle était choq- "from the outside I later saw that the mother was shocked and that the medics had placed her in a chair, with an oxygen mask she she was shocked"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH02- STANCE - Lying down / Sitting / Standing up...

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
07 - A precarious situation...	09 - A glimpse of the victims	09-002	après j'ai vu de l'extérieur j'ai vu qu'y's avaient pris y's avaient mis la mère assise sur une chaise, avec de l'oxygène. elle était elle était choq- "from the outside I later saw that the mother was shocked and that the medics had placed her in a chair, with an oxygen mask she she was shocked"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH04- GEAR - Equipment / Clothing
07 - A precarious situation...	09 - A glimpse of the victims	09-003	----- elle a un masque sur la tête elle a un masque, elle est, elle a l'oxygène {the daughter}, ils commencent à les per- à la perfuser----- y perfu- y font ils perf- ils cherchent "----- she's got a mask on her head she's got a mask, she is, she has oxugen {the daughter}, they start to to perfuse them----- they perf- they perf- they try---"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH67- ACTION - Protecting / Helping (others)
07 - A precarious situation...	09 - A glimpse of the victims	09-004	on discute de de temps en temps on essaie de discuter ensemble, "we chat from time to time we try to talk to one another"	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
07 - A precarious situation...	09 - A glimpse of the victims	09-005	on discute de de temps en temps on essaie de discuter ensemble, "we chat from time to time we try to talk to one another"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
08 - The father's arrival raises the level of risk	10 - The father irrupts...	10-001	Et à c'moment là euh tout allait, entre guillemets "and at that point everything was OK, well, in brackets"	UNDERSTANDING	LATITUDE - MARGINS	UND03- Judging / Deeming / Considering	MAR11- Safety margin
08 - The father's arrival raises the level of risk	10 - The father irrupts...	10-002	Et à c'moment là euh tout allait, entre guillemets "and at that point everything was OK, well, in brackets"	E1 APPRAISING	A1 SHOCK / SALIENCE	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Salience / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
08 - The father's arrival raises the level of risk	10 - The father irrupts...	10-003	j'sais plus trop parc'que après je j'étais obnubilé par euh par les chiens "I can't remember because after that I was obsessed by hmmm by the dogs"	E2 EXPERIENCING	A2 AFFECTS	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
08 - The father's arrival raises the level of risk	10 - The father irrupts...	10-004	j'sais plus trop parc'que après je j'étais obnubilé par euh par les chiens "I can't remember because after that I was obsessed by hmmm by the dogs"	E3 COPING	ABILITIES	COP12- Tending to Accept (Obj = Situation) = submit, wait for, be patient, hope, ruminate, ...	ABI21- Powerlessness
08 - The father's arrival raises the level of risk	10 - The father irrupts...	10-005	et le père arrive en furie "and the father arrives, fuming"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
08 - The father's arrival raises the level of risk	10 - The father irrupts...	10-006	et il rentre en furie "and he irrupts fuming"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH88- BEHAV - Fury, anger, shouting with anger
08 - The father's arrival raises the level of risk	10 - The father irrupts...	10-007	un grand un grand gaillard "a tall guy"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH01- FEATURES - Young / Old - Tall / small
08 - The father's arrival raises the level of risk	10 - The father irrupts...	10-008	il a même pas passé il a même pas été voir euh- il est même pas rentré dans la-- "he didn't even go to he didn't even go to see hhhh- he didn't even get inside the--"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH44- ACTION - Ignoring / Not bothering / Not paying attention to sthg
08 - The father's arrival raises the level of risk	10 - The father irrupts...	10-009	" Tuez mes chiens ! tuez mes chiens euh- il faut les tuer " "kill my dogs ! Kill my dogs hhhh- you must kill them"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH78- ACTION - Utterance : Emotional expression : Shouting - Insulting
08 - The father's arrival raises the level of risk	10 - The father irrupts...	10-010	y passe à côté d'moi "he walks past me"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH14- ACTION - Moving / Walking / Running / Driving
08 - The father's arrival raises the level of risk	10 - The father irrupts...	10-011	j'ui dis "calmez vous monsieur" "I say 'calm down'"	UNDERSTANDING	OTHERS / ANIMALS	UND01- Realising (things become suddenly clear)	OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is
08 - The father's arrival raises the level of risk	10 - The father irrupts...	10-012	et il rentre en furie "he irrupts fuming"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks
08 - The father's arrival raises the level of risk	10 - The father irrupts...	10-013	Et- euh--- et là ça a été très vite-- "and hhhh-- and at this point it all happened very quickly"	E1 APPRAISING	A1 SHOCK / SALIENCE	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
08 - The father's arrival raises the level of risk	10 - The father irrupts...	10-014	Et- euh--- et là ça a été très vite-- "and hhhh-- and at this point it all happened very quickly"	E2 EXPERIENCING	A2 AFFECTS	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF11- Affect: Emotion (Brief reaction: positive or negative)

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
08 - The father's arrival raises the level of risk	10 - The father irrupts...	10-015	j'ai dis "calmez vous monsieur" "I say 'calm down Sir'"	E3 COPING	ACTION PLAN	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
08 - The father's arrival raises the level of risk	10 - The father irrupts...	10-016	j'ai dis "calmez vous monsieur" "I say 'calm down Sir'"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
09 - Dogs attack...	11 - The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !	11-001	Alors y'a un policier qui lui dit " calmez-vous calmez-vous monsieur " "then a policeman says 'calm down Sir'"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH52- ACTION - Taking a defensive stance / Trying to prevent
09 - Dogs attack...	11 - The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !	11-002	Alors y'a un policier qui lui dit " calmez-vous calmez-vous monsieur " "then a policeman says 'calm down Sir'"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
09 - Dogs attack...	11 - The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !	11-003	et puis le père commence à avancer--- "and the father (re)starts walking toward the dogs"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH36- ACTION - Pausing / Freezing / Interrupting / holding up / stopping / staying
09 - Dogs attack...	11 - The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !	11-004	et puis le père commence à avancer--- "and the father (re)starts walking toward the dogs"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH39- ACTION - Restarting / Starting / Continuing
09 - Dogs attack...	11 - The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !	11-005	y dit " non non " "the father says 'no, no'"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
09 - Dogs attack...	11 - The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !	11-006	" calmez-vous monsieur " "calm down Sir"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
09 - Dogs attack...	11 - The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !	11-007	" calmez-vous monsieur " "calm down Sir"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH44- ACTION - Ignoring / Not bothering / Not paying attention to sthg
09 - Dogs attack...	11 - The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !	11-008	le policier euh l'attrape "the policeman grabs him"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH62- ACTION - Knocking down / Putting down / Catching
09 - Dogs attack...	11 - The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !	11-009	et là et là les chiens, et là on voit tout de suite hein... et euh, tout d'suite on a vu les chiens "and then and then the dogs, and then we see the dogs then-- and hhhh, immediately we saw the dogs"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH61- ACTION - Threatening / Pausing a threat

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
09 - Dogs attack...	11 - The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !	11-010	et à c'moment là les deux chiens se r'dressent (pfft) "and at that point both dogs get up on their legs, immediately"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH63- ACTION - Preparing to attack
09 - Dogs attack...	11 - The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !	11-011	et foncent "and attack"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH64- ACTION - Attacking / Destroying / Killing
09 - Dogs attack...	11 - The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !	11-012	parc'que {smiles} je vois le chien arriver "because (smiles) I see the dog arriving"	ATTENDING	OTHERS / ANIMALS	ATT23- Discriminating / Singling out (a cue / stimulus)	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
09 - Dogs attack...	11 - The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !	11-013	parc'que {smiles} je vois le chien arriver "because (smiles) I see the dog arriving"	REFLECTING	OTHERS / ANIMALS	ANA11- Analysing / diagnosing	OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
09 - Dogs attack...	11 - The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !	11-014	parc'que {smiles} je vois le chien arriver "because (smiles) I see the dog arriving"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SIT24- RISK: Main / Most imminent danger / risk / incident
09 - Dogs attack...	11 - The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !	11-015	y nous foncent euh dessus "they attack us hmmm"	E1 APPRAISING	A1 SHOCK / SALIENCE	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
09 - Dogs attack...	11 - The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !	11-016	y nous foncent euh dessus "they attack us hmmm"	E2 EXPERIENCING	A2 AFFECTS	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF31- Affect: Fright / Stupor (Brief and irrepressible sentiment of imminent self-destruction and powerlessness, beyond fear)
09 - Dogs attack...	11 - The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !	11-017	et moi et à et à partir de ce moment là moi, je n'ai vu que le que les deux chiens qui nous v'naient qui v'naient vers nous "and I and from and from that moment, I saw only the dog the two dogs that were jumping were jumping at us"	E3 COPING	OTHERS / ANIMALS	DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail)	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
09 - Dogs attack...	11 - The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !	11-018	y nous foncent euh dessus "they jump at us hmmm"	E3 COPING	OTHERS / ANIMALS	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ...	OTH64- ACTION - Attacking / Destroying / Killing
09 - Dogs attack...	11 - The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !	11-019	ils avaient dégainé, ah oui oui. ah, de toute façon ils étaient déjà déjà-- "they had already their guns in hand, yes yes, anyway they already had had--"	ATTENDING	LATITUDE - MARGINS	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	MAR22- Resource on hand / Competent people available

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
09 - Dogs attack...	11 - The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !	11-020	ils avaient dégainé, ah oui oui. ah, de toute façon ils étaient déjà déjà-- "they had already their guns in hand, yes yes, anyway they already had had--"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH63- ACTION - Preparing to attack
09 - Dogs attack...	11 - The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !	11-021	et là euh j'ai dit à la police "tirez", oui oui, là, je crois, "tirez tirez tirez", oui, et donc même les policiers de toute façon y's avaient euh- "and then I tell the police 'shoot', yes yes, I think, 'shoot, shoot, shoot', yes and anyway the police had already their hmmm-""	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND03- Judging / Deeming / Considering	SIT46- CONDUCT: Potential / Likely way out of trouble / to get results
09 - Dogs attack...	11 - The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !	11-022	et là euh j'ai dit à la police "tirez", oui oui, là, je crois, "tirez tirez tirez", oui, et donc même les policiers de toute façon y's avaient euh- "and then I tell the police 'shoot', yes yes, I think, 'shoot, shoot, shoot', yes and anyway the police had already their hmmm-""	E3 COPING	ACTION PLAN	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
09 - Dogs attack...	11 - The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !	11-023	et là euh j'ai dit à la police "tirez", oui oui, là, je crois, "tirez tirez tirez", oui, et donc même les policiers de toute façon y's avaient euh- "and then I tell the police 'shoot', yes yes, I think, 'shoot, shoot, shoot', yes and anyway the police had already their hmmm-""	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-001	il tire le policier vers- en arrière "he shoots to-backwards"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-002	vec euh le père qui s'redresse- qui tire le policier- "with the father who gets back on his feet- the policeman who shoots-"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH54- ACTION - Resisting / Protecting oneself / Seeking refuge
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-003	parc'qu'il avait aussi peur, aussi peur que nous, "because the father was afraid too, as frightened as us"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH02- STATE - Physical or emotional State

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-004	et les et les trois policiers, là, là {those who were in front of him, facing the dogs}, commencent à tirer "and the and the three police officers, there, there {those who were in front of him, facing the dogs}, start shooting"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-005	j'voyais ces policiers-devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens + j'avais une policière en face de moi avec le euh l'autre policier- donc qui tirait. + les deux policiers qui tirent dessus + et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient "I could see these policemen- in front of me, there, who were shooting at the two dogs" + "and there was this police woman in front of me with the hmmm- the other police man- then who was shooting" + "both policemen who shoot at them" + "and the dogs who were advancing who were moving on moving on"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-006	comme des pétards du 14 juillet hein, àa, une vraie mitraillette. tant qu'y'sont tiré "like 14th July petards well, like a machine gun as they were shooting so much"	UNDERSTANDING	ENCYCLOPEDIA	UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern)	SEM11- Stereotype
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-007	quand les chiens se sont mis à foncer--- et que y tiraient-- c'est pas-- comment dire ?-- j'avais euh-- c'est pas la peur de des pétards, enfin, des armes, c'était la peur du chien "when the dogs started charging--- and they were shooting--- it's not-- how to say ? I was hmmm--- it's not the fear of of the petards, well, of the guns, it was the fear of the dogs"	E1 APPRAISING	A1 SHOCK / SALIENCE	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-008	quand les chiens se sont mis à foncer--- et que y tiraient-- c'est pas-- comment dire ?-- j'avais euh-- c'est pas la peur de des pétards, enfin, des armes, c'était la peur du chien "when the dogs started charging--- and they were shooting--- it's not-- how to say ? I was hmmm--- it's not the fear of the petards, well, of the guns, it was the fear of the dogs"	E2 EXPERIENCING	A2 AFFECTS	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF31- Affect: Fright / Stupor (Brief and irrepressible sentiment of imminent self-destruction and powerlessness, beyond fear)
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-009	tout ce- tous les coups d'feu, tous les euh- "all the- all the shots, all the hm-"	E2 EXPERIENCING	A2 AFFECTS	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF31- Affect: Fright / Stupor (Brief and irrepressible sentiment of imminent self-destruction and powerlessness, beyond fear)
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-010	alors après ça s'est { ? ? } comme dans un tube "and space became like a tube"	E3 COPING	SETTINGS	DIS12- Narrowing or reshaping (space)	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-011	sur le coup euh moi j'voyais qu'l'oeil bleu. le chien y y- bon "at the time (of the dogs attacking) I could see only that blue eye ; the dog she she- well"	E3 COPING	OTHERS / ANIMALS	DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail)	OTH02- DETAIL - Eyes / ...
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-012	le chien qui arrivait comme ça "the dog that was getting at me like this"	E3 COPING	OTHERS / ANIMALS	DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail)	OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-013	Moi j'me vois reculer "I see myself moving backward"	E3 COPING	SELF	DIS14- Detaching oneself from reality / Derealisng (the WOA or experience) / becoming spectator of one's own action	SLF14- ACTION - Moving / Walking / Running / Driving
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-014	j'me j'me r'cule de deux trois mètres, en plus j'm'esquinte la main avec le-- la terrasse "I move back two three meters, in addition I hurt my hand on the-- the terrace"	PERCEIVING	SELF	PER17- Sensing (have a sensation, physical or mental)	SLF05- PAIN - Feeling of pain / being hurt / getting wounded
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-015	me mettre à côté du euh du policier- "moving next hmmm to the policeman"	E3 COPING	SELF	DIS14- Detaching oneself from reality / Derealisng (the WOA or experience) / becoming spectator of one's own action	SLF03- TRAJECTORY - Where the subject is heading for / Which path he takes

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-016	j'vois les impacts de balle qui rentrent dans le chien, mais l'chien ça lui fait rien "I see the bullets' impacts, they get into the dog but the dog that does not hurt her"	E3 COPING	OBJECTS	DIS11- Seeing in slow motion (things / others / oneself) / Slowing (time, sound) / suspending reality	OBJ03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-017	j'vois les impacts de balle qui rentrent dans le chien, mais l'chien ça lui fait rien "I see the bullets' impacts, they get into the dog but the dog that does not hurt her"	E3 COPING	OTHERS / ANIMALS	DIS11- Seeing in slow motion (things / others / oneself) / Slowing (time, sound) / suspending reality	OTH53- ACTION - Being affected / wounded
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-018	et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient "the dogs that kept running that kept running that kept running"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH39- ACTION - Restarting / Starting / Continuing
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-019	le chien, ça les a fait dévier + le chien qui tombe, qui s'relève, qui r'part, + le chien qui nous passe devant "the dog, that makes them deviate" + "the dog falls, gets back up on her legs, restarts" + "the dogs runs past us"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH53- ACTION - Being affected / wounded
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-020	le chien, ça les a fait dévier + le chien qui tombe, qui s'relève, qui r'part, + le chien qui nous passe devant "the dog, that makes them deviate" + "the dog falls, gets back up on her legs, restarts" + "the dogs runs past us"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH55- ACTION - Recovering

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-021	<p>j'voyais ces policiers- devant moi, là, qui tiraient sur les deux chiens- et les deux chiens qui euh- qui avançaient qui avançaient qui avançaient. + Donc le chien, ça les a fait dévier, le chien qui nous passe devant, les deux policiers qui tirent dessus, le chien qui tombe, qui s' relève, qui r'part,</p> <p>"I could see these police men- in front of me, there, who were shooting at the dogs- and the dogs who were running running running" + " then the dog, it makes them deviate, the dog who runs past us, both policemen who shoot at his, teh dog who falls, who gets back up, who restarts"</p>	UNDERSTANDING	OTHERS / ANIMALS	UND01- Realising (things become suddenly clear)	OTH33- ACTION - Failing / Missing / Wasting an opportunity
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-022	<p>j'me j'me r'vois mais j'me dis mais y savent pas tirer, ou y tirent à côté</p> <p>"I see I see myself but I'm telling myself 'but they don't know how to shoot', or 'they don't shoot in the proper direction'"</p>	REFLECTING	SITUATION - COE / COA	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	SIT42- CONDUCT: Inadequacy of COA / COE
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-023	<p>j'me j'me r'vois mais j'me dis mais y savent pas tirer, ou y tirent à côté</p> <p>"I see I see myself but I'm telling myself 'but they don't know how to shoot', or 'they don't shoot in the proper direction'"</p>	LEARNING	ENCYCLOPEDIA	LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...)	SEM12- Theoretical Knowledge ; Mental Schema ; Model / Association
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-024	<p>et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet</p> <p>"and then this dog there, there, one one of the dogs managed to--- didn't manage to reach us. With the bullets, she she went to the right and went hiding into a bush"</p>	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH53- ACTION - Being affected / wounded

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-025	et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet "and then this dog there, there, one one of the dogs managed to--- didn't manage to reach us. With the bullets, she she went to the right and went hiding into a bush"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH32- ACTION - Changing direction / Switching course of action
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-026	et donc ce chien là, là, un un des deux chiens a réussi à--- n'est pas n'est pas venu jusqu'à nous. Avec les balles, il a il a il est r'parti sur la droite et il a été s'cacher dans un bosquet "and then this dog there, there, one one of the dogs managed to--- didn't manage to reach us. With the bullets, she she went to the right and went hiding into a bush"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH54- ACTION - Resisting / Protecting oneself / Seeking refuge
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-027	C'ui-ci là, il a traversé, là, jusqu'ici, et, il est parti- par là {he points to the gate on the map} "that one, she crossed here, till there, and restarted- that way {he points to the gate on the map}"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH15- ACTION - Moving away / Distancing / Running away
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-028	Moi j'dis alors là c'est foutu + le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là "I say 'then we're done'" + "the dog she hmmm because well, then, there, because well, then we could have found her there"	REFLECTING	SITUATION - COE / COA	ANA41- Assuming / hypothesising	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-029	Moi j'dis alors là c'est foutu + le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là "I say 'then we're done'" + "the dog she hmmm because well, then, there, because well, then we could have found her there"	REFLECTING	SITUATION - COE / COA	WEI13- Simulating / Calculating Outcome (of a fact / plan option)	SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-030	Moi j'dis alors là c'est foutu + le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là "I say 'then we're done'" + "the dog she hmmm because well, then, there, because well, then we could have found her there"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SIT36- PROGRESS: Failure of the action / mission
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-031	Moi j'dis alors là c'est foutu + le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là "I say 'then we're done'" + "the dog she hmmm because well, then, there, because well, then we could have found her there"	E1 APPRAISING	A1 SHOCK / SALIENCE	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-032	Moi j'dis alors là c'est foutu + le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là "I say 'then we're done'" + "the dog she hmmm because well, then, there, because well, then we could have found her there"	E2 EXPERIENCING	A2 AFFECTS	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF21- Affect: Stress (Momentary crushing feeling of under-capability)
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-033	Moi j'dis alors là c'est foutu + le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là "I say 'then we're done'" + "the dog she hmmm because well, then, there, because well, then we could have found her there"	E3 COPING	ACTION PLAN	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
09 - Dogs attack...	12 - The fright	12-034	Moi j'dis alors là c'est foutu + le chien y euh parc'que bon, après, là, parc'que bon, là, après, on aurait pu l'retrouver là "I say 'then we're done'" + "the dog she hmmm because well, then, there, because well, then we could have found her there"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings
10 - A dog escaped !	13 - Searching the missing dog	13-001	notre premier première chose c'était de retrouver ce chien "our priority was to find the missing dog"	ORIENTING	STIMULATION	ORT21- Sharing / Following / Replicating / Sticking to (a prescribed previous plan / intention / motive) / obey	COL11- Collective intention

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
10 - A dog escaped !	13 - Searching the missing dog	13-002	y en a qui disent "ouais y'a un chien dans les bosquets, il est en train de mourir". bon, ben lui, c'est bon. "someone says 'there's a dog in the grove, she's dying. Good, then she, good'"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
10 - A dog escaped !	13 - Searching the missing dog	13-003	y en a qui disent "ouais y'a un chien dans les bosquets, il est en train de mourir". bon, ben lui, c'est bon. "someone says 'there's a dog in the grove, she's dying. Good, then she, good'"	REFLECTING	SITUATION - COE / COA	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	SIT26- RISK: Risks inexistant / under control
10 - A dog escaped !	13 - Searching the missing dog	13-004	et après y'en a un qui dit "mais il est où le deuxième ?" "then someone else says 'but where is the second dog?'"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH72- ACTION - Utterance : Question
10 - A dog escaped !	13 - Searching the missing dog	13-005	quand eux se sont mis à tirer, y's'ont vu le chien partir par là {toward the front gate to the street} "when they started shooting, they saw the dog run off that way {toward the front gate to the street}"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
10 - A dog escaped !	13 - Searching the missing dog	13-006	alors ici {he draws the space of the car parked in the garden, left of the north-east angle of the map} il y avait une voiture, "then here {he draws the space of the car parked in the garden, left of the north-east angle of the map} there's a car"	PERCEIVING	OBJECTS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJ01- OBJECT - One object in particular among several
10 - A dog escaped !	13 - Searching the missing dog	13-007	on pensait qu'il [était] caché sous la--- "we thought she was hiding under the---"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
10 - A dog escaped !	13 - Searching the missing dog	13-008	on pensait qu'il [était] caché sous la--- "we thought she was hiding under the---"	UNDERSTANDING	OTHERS / ANIMALS	UND21- Considering as a suitable hypothesis / Taking as a basis for reasoning	OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
10 - A dog escaped !	13 - Searching the missing dog	13-009	on pensait qu'il [était] caché sous la--- "we thought she was hiding under the---"	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
10 - A dog escaped !	13 - Searching the missing dog	13-010	on pensait qu'il [était] caché sous la--- "we thought she was hiding under the---"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
11 - The dog specialists arrive	14 - Continuing the search and being astonished by the dogs unit	14-001	il est passé sous la voiture, mais personne l'a vu tourner à droite "she ran under the car, but nobody saw it turn to the right"	ATTENDING	OTHERS / ANIMALS	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	OTH03- TRAIL - Traces of past actions
11 - The dog specialists arrive	14 - Continuing the search and being astonished by the dogs unit	14-002	il est passé sous la voiture, mais personne l'a vu tourner à droite "she ran under the car, but nobody saw it turn to the right"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH03- TRAIL - Traces of past actions
11 - The dog specialists arrive	14 - Continuing the search and being astonished by the dogs unit	14-003	il est passé sous la voiture, mais personne l'a vu tourner à droite "she ran under the car, but nobody saw it turn to the right"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
11 - The dog specialists arrive	14 - Continuing the search and being astonished by the dogs unit	14-004	il est passé sous la voiture, mais personne l'a vu tourner à droite "she ran under the car, but nobody saw it turn to the right"	PERCEIVING	SETTINGS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
11 - The dog specialists arrive	14 - Continuing the search and being astonished by the dogs unit	14-005	les équipes cinotechniques arrivent avec leur euh-- "the dogs unit arrive with their--"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
11 - The dog specialists arrive	14 - Continuing the search and being astonished by the dogs unit	14-006	avec leurs leurs lassos "with their their lassos"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH04- GEAR - Equipment / Clothing
11 - The dog specialists arrive	14 - Continuing the search and being astonished by the dogs unit	14-007	y's étaient en en polo, en ch'mise "they wore polo necks, shirts"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH04- GEAR - Equipment / Clothing
11 - The dog specialists arrive	14 - Continuing the search and being astonished by the dogs unit	14-008	j'leur dit ouais- + mais mais vous vous équipez pas par euh pour euh pour les attraper ? "I tell them 'well' + " but but you don't wear gear to hhm to hhm to capture them ?"	REFLECTING	OTHERS / ANIMALS	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	OTH04- SAFETY - Exposure to a threat / Potential damage
11 - The dog specialists arrive	14 - Continuing the search and being astonished by the dogs unit	14-009	j'leur dit ouais- + mais mais vous vous équipez pas par euh pour euh pour les attraper ? "I tell them 'well' + " but but you don't wear gear to hhm to hhm to capture them ?"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND02- Concluding / Synthesising	SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
11 - The dog specialists arrive	14 - Continuing the search and being astonished by the dogs unit	14-010	j'leur dit ouais- + mais mais vous vous équipez pas par euh pour euh pour les attraper ? "I tell them 'well'" + " but but you don't wear gear to hmmm to hmmm to capture them ?"	E1 APPRAISING	A1 SHOCK / SALIENCE	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
11 - The dog specialists arrive	14 - Continuing the search and being astonished by the dogs unit	14-011	j'leur dit ouais- + mais mais vous vous équipez pas par euh pour euh pour les attraper ? "I tell them 'well'" + " but but you don't wear gear to hmmm to hmmm to capture them ?"	E2 EXPERIENCING	A2 AFFECTS	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
11 - The dog specialists arrive	14 - Continuing the search and being astonished by the dogs unit	14-012	j'leur dit ouais- + mais mais vous vous équipez pas par euh pour euh pour les attraper ? "I tell them 'well'" + " but but you don't wear gear to hmmm to hmmm to capture them ?"	E3 COPING	ACTION PLAN	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
11 - The dog specialists arrive	14 - Continuing the search and being astonished by the dogs unit	14-013	j'leur dit ouais- + mais mais vous vous équipez pas par euh pour euh pour les attraper ? "I tell them 'well'" + " but but you don't wear gear to hmmm to hmmm to capture them ?"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF72- ACTION - Utterance : Question
12 - Where is the missing dog ?	15 - Following the dogs unit into the adjacent parcel	15-001	y vient euh "non non, on- avec le lasso ça suffira" "he comes to me well'no no, we the lasso will do"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
12 - Where is the missing dog ?	15 - Following the dogs unit into the adjacent parcel	15-002	y vient euh "non non, on- avec le lasso ça suffira" "he comes to me well'no no, we the lasso will do"	REFLECTING	REFLECTION S	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	REF11- Inappropriateness of an action
12 - Where is the missing dog ?	15 - Following the dogs unit into the adjacent parcel	15-003	mais moi j'me dis non je- - enfin j'me dis que---- que j'aurai jamais d'chiens "but then I tell myself no I-- well I tell myself--- I'll never have dogs"	REFLECTING	REFLECTION S	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	REF12- Things I will never do
12 - Where is the missing dog ?	15 - Following the dogs unit into the adjacent parcel	15-004	mais moi j'me dis non je- - enfin j'me dis que---- que j'aurai jamais d'chiens "but then I tell myself no I-- well I tell myself--- I'll never have dogs"	LEARNING	PERSONALITY	LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic knowledge, ...)	PAT11- Attitude (I-World Relating Readiness: Avoid)

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
12 - Where is the missing dog ?	15 - Following the dogs unit into the adjacent parcel	15-005	j'les ai suivis avec les équipes cinotechniques, j'suis allé j'suis parti par là {to the adjacent garden on the south side}, j'suis venu jusqu'au hangar "I followed the dogs unit, I went I went that way {to the adjacent garden on the south side}, I went down to the shade"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH14- ACTION - Moving / Walking / Running / Driving
12 - Where is the missing dog ?	15 - Following the dogs unit into the adjacent parcel	15-006	j'les ai suivis avec les équipes cinotechniques, j'suis allé j'suis parti par là {to the adjacent garden on the south side}, j'suis venu jusqu'au hangar "I followed the dogs unit, I went I went that way {to the adjacent garden on the south side}, I went down to the shade"	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
12 - Where is the missing dog ?	15 - Following the dogs unit into the adjacent parcel	15-007	j'les ai suivis avec les équipes cinotechniques, j'suis allé j'suis parti par là {to the adjacent garden on the south side}, j'suis venu jusqu'au hangar "I followed the dogs unit, I went I went that way {to the adjacent garden on the south side}, I went down to the shade"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF16- ACTION - Following
12 - Where is the missing dog ?	16 - Searching the adjacent parcel : worrying !	16-001	un portillon, qui était ouvert "a little gate, that was open"	PERCEIVING	OBJECTS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJ02- STATE - Physical State
12 - Where is the missing dog ?	16 - Searching the adjacent parcel : worrying !	16-002	il y avait un autre terrain avec un- un entrepôt, ici {he draws the store on the left of the south side of the map} "there was an adjacent parcel, with a- a shade, here {he draws the store on the left of the south side of the map}"	PERCEIVING	SETTINGS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
12 - Where is the missing dog ?	16 - Searching the adjacent parcel : worrying !	16-003	y'a un policier qui dit "y'a un chien qui s'est enfui" "there's a policeman who says 'the dog escaped'"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
12 - Where is the missing dog ?	16 - Searching the adjacent parcel : worrying !	16-004	ici y'avait personne qui surveillait "here no one was guarding the gate"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH02- PRESENCE - Being absent somewhere
12 - Where is the missing dog ?	16 - Searching the adjacent parcel : worrying !	16-005	et la- cette grille était restée ouverte par le- elle avait été laissée ouverte par le père. et donc et euh, tout d'suite on s'dit "mais il il est où l'chien ? il nous manque un chien. il s'est enfui". "and that- that gate had staid open through which the- it had been left open by the father. And then and hmmm, immediately we say 'but where is this dog ? We have a dog missing she ran away'"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
12 - Where is the missing dog ?	16 - Searching the adjacent parcel : worrying !	16-006	et la- cette grille était restée ouverte par le- elle avait été laissée ouverte par le père. et donc et euh, tout d'suite on s'dit "mais il il est où l'chien ? il nous manque un chien. il s'est enfui". "and that- that gate had staid open through which the- it had been left open by the father. And then and hmmm, immediately we say 'but where is this dog ? We have a dog missing she ran away'"	E1 APPRAISING	A1 SHOCK / SALIENCE	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
12 - Where is the missing dog ?	16 - Searching the adjacent parcel : worrying !	16-007	et la- cette grille était restée ouverte par le- elle avait été laissée ouverte par le père. et donc et euh, tout d'suite on s'dit "mais il il est où l'chien ? il nous manque un chien. il s'est enfui". "and that- that gate had staid open through which the- it had been left open by the father. And then and hmmm, immediately we say 'but where is this dog ? We have a dog missing she ran away'"	E2 EXPERIENCING	A2 AFFECTS	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF11- Affect: Emotion (Brief reaction: positive or negative)

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
12 - Where is the missing dog ?	16 - Searching the adjacent parcel : worrying !	16-008	et la- cette grille était restée ouverte par le- elle avait été laissée ouverte par le père. et donc et euh, tout d'suite on s'dit "mais il est où l'chien ? il nous manque un chien. il s'est enfui". "and that- that gate had staid open through which the- it had been left open by the father. And then and hhhh, immediately we say 'but where is this dog ? We have a dog missing she ran away'"	E3 COPING	ACTION PLAN	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
12 - Where is the missing dog ?	16 - Searching the adjacent parcel : worrying !	16-009	et la- cette grille était restée ouverte par le- elle avait été laissée ouverte par le père. et donc et euh, tout d'suite on s'dit "mais il est où l'chien ? il nous manque un chien. il s'est enfui". "and that- that gate had staid open through which the- it had been left open by the father. And then and hhhh, immediately we say 'but where is this dog ? We have a dog missing she ran away'"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
13 - No the dog didn't escape to the street	17 - Going back into the garden	17-001	les équipes euh cinotechniques, y's'ont été dans le hangar, ils ont rien trouvé "the dogs unit, they went into the shaed, found nothing"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
13 - No the dog didn't escape to the street	17 - Going back into the garden	17-002	les équipes euh cinotechniques, y's'ont été dans le hangar, ils ont rien trouvé "the dogs unit, they went into the shaed, found nothing"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
13 - No the dog didn't escape to the street	17 - Going back into the garden	17-003	alors, hop, on fait l'tour, on cherche "then, here we go, we go arond, we search"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH32- ACTION - Changing direction / Switching course of action
13 - No the dog didn't escape to the street	17 - Going back into the garden	17-004	alors, hop, on fait l'tour, on cherche "then, here we go, we go arond, we search"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
13 - No the dog didn't escape to the street	17 - Going back into the garden	17-005	alors, hop, on fait l'tour, on cherche "then, here we go, we go arond, we search"	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
13 - No the dog didn't escape to the street	17 - Going back into the garden	17-006	alors, hop, on fait l'tour, on cherche "then, here we go, we go around, we search"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF16- ACTION - Following
13 - No the dog didn't escape to the street	18 - Searching the cellar	18-001	ici y'avait une cave "here there was a cellar"	PERCEIVING	SETTINGS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
13 - No the dog didn't escape to the street	18 - Searching the cellar	18-002	donc on a été dans les caves euh- enfin, nous non, on a envoyé les équipes euh cinotechniques, "therefore we searched the cellar hmmm- well, we sent the dogs unit search the cellar"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
13 - No the dog didn't escape to the street	18 - Searching the cellar	18-003	j'dis on a rien vu, j'suis r'venu comme ça "I say 'we didn't found any dog', I come back that way (clockwise)"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH13- ACTION - Leaving / Coming out
13 - No the dog didn't escape to the street	18 - Searching the cellar	18-004	j'dis on a rien vu, j'suis r'venu comme ça "I say 'we didn't found any dog', I come back that way (clockwise)"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
13 - No the dog didn't escape to the street	18 - Searching the cellar	18-005	j'dis on a rien vu, j'suis r'venu comme ça "I say 'we didn't found any dog', I come back that way (clockwise)"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND31- Failing to understand / picture	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
13 - No the dog didn't escape to the street	18 - Searching the cellar	18-006	j'dis on a rien vu, j'suis r'venu comme ça "I say 'we didn't found any dog', I come back that way (clockwise)"	E1 APPRAISING	A1 SHOCK / SALIENCE	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
13 - No the dog didn't escape to the street	18 - Searching the cellar	18-007	j'dis on a rien vu, j'suis r'venu comme ça "I say 'we didn't found any dog', I come back that way (clockwise)"	E2 EXPERIENCING	A2 AFFECTS	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AF21- Affect: Stress (Momentary crushing feeling of under-capability)
13 - No the dog didn't escape to the street	18 - Searching the cellar	18-008	j'dis on a rien vu, j'suis r'venu comme ça "I say 'we didn't found any dog', I come back that way (clockwise)"	E3 COPING	ACTION PLAN	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
13 - No the dog didn't escape to the street	18 - Searching the cellar	18-009	j'dis on a rien vu, j'suis r'venu comme ça "I say 'we didn't found any dog', I come back that way (clockwise)"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings
14 - No the dog is not in the cellar	19 - No luck with the cellar : restarting the search	19-001	et c'est en arrivant en arrivant ici "and as I was arriving there..."	ELABORATING	STIMULATIONS	ELB13- Reaffirming (an intention / motivation / ...)	INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
14 - No the dog is not in the cellar	19 - No luck with the cellar : restarting the search	19-002	et c'est en arrivant en arrivant ici "and as I was arriving there..."	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
14 - No the dog is not in the cellar	19 - No luck with the cellar : restarting the search	19-003	et c'est en arrivant en arrivant ici "and as I was arriving there..."	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
15 - It's been found in a grove !	20 - The dog has been found !	20-001	et c'est qu'après, au bout d'un moment, y'a un policier qui dit "ouais, il est là, il est caché". parce qu'il y a une masse toute noire euh. il était donc parti se réfugier dans les dans les bosquets "and it's only after, after a while, I hear a policeman say "the dog is there, she's hiding'. Because there was a black mass hmmm. She had sought refuge in the in the grove"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
15 - It's been found in a grove !	20 - The dog has been found !	20-002	mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise} + et puis là, maintenant, une fois que toute--- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- "but finally, no, she was she was- after three minutes only it was found, she hasd gone around, she had found refuge, like the other dog, a bit further, behind a grove {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}" + "and there, now, once evreything--- both dogs were there--- well everything was sorted out, well they were half dead"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting	SIT51- CERTAINTY: Reality of the situation

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
15 - It's been found in a grove !	20 - The dog has been found !	20-003	<p>mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise} + et puis là, maintenant, une fois que toute--- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts-</p> <p>"but finally, no, she was she was- after three minutes only it was found, she hasd gone around, she had found refuge, like the other dog, a bit further, behind a grove {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}" + "and there, now, once evreything--- both dogs were there--- well everything was sorted out, well they were half dead"</p>	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
15 - It's been found in a grove !	20 - The dog has been found !	20-004	<p>mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise} + et puis là, maintenant, une fois que toute--- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts-</p> <p>"but finally, no, she was she was- after three minutes only it was found, she hasd gone around, she had found refuge, like the other dog, a bit further, behind a grove {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}" + "and there, now, once evreything--- both dogs were there--- well everything was sorted out, well they were half dead"</p>	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF45- ACTION - Checking / Verifying de visu

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
15 - It's been found in a grove !	21 - Seeing the dogs dying	21-001	<p>mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise} + et puis là, maintenant, une fois que toute--- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts-</p> <p>"but finally, no, she was she was- after three minutes only it was found, she hasd gone around, she had found refuge, like the other dog, a bit further, behind a grove {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}" + "and there, now, once evreything--- both dogs were there--- well everything was sorted out, well they were half dead"</p>	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH57- ACTION - Dying
15 - It's been found in a grove !	21 - Seeing the dogs dying	21-002	<p>mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise} + et puis là, maintenant, une fois que toute--- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts-</p> <p>"but finally, no, she was she was- after three minutes only it was found, she hasd gone around, she had found refuge, like the other dog, a bit further, behind a grove {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}" + "and there, now, once evreything--- both dogs were there--- well everything was sorted out, well they were half dead"</p>	UNDERSTAN DING	SITUATION - COE / COA	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
15 - It's been found in a grove !	21 - Seeing the dogs dying	21-003	mais en fin de compte, non, il était il était- au bout de trois minutes on l'a retrouvé, il était passé derrière puis il s'était réfugié un peu comme euh l'autre- un peu plus loin, derrière un bosquet {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise} + et puis là, maintenant, une fois que toute--- que les deux chiens étaient là--- donc c'était réglé, ils étaient euh--- ils étaient à moitié morts- "but finally, no, she was she was- after three minutes only it was found, she hasd gone around, she had found refuge, like the other dog, a bit further, behind a grove {he draws the route taken by the dog around the house, clockwise}" + "and there, now, once evreything--- both dogs were there--- well everything was sorted out, well they were half dead"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND02- Concluding / Synthesising	SIT26- RISK: Risks inexistant / under control
15 - It's been found in a grove !	21 - Seeing the dogs dying	21-004	dans les bosquets, que le les équipes cinotechniques les avaient pris avec le les... "in the grove, the dogs unit had collected the dogs bodies"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH31- ACTION - Realising / Executing / Doing sthg
15 - It's been found in a grove !	21 - Seeing the dogs dying	21-005	le vétérinaire n'est pas arrivé tout d'suite "the veterinary didn't arrive imediately"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
15 - It's been found in a grove !	21 - Seeing the dogs dying	21-006	le vétérinaire n'est pas arrivé tout d'suite "the veterinary didn't arrive imediately"	ORIENTING	OTHERS / ANIMALS	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	OTH03- MISSION - What they are here for / What they have to do
15 - It's been found in a grove !	21 - Seeing the dogs dying	21-007	le vétérinaire n'est pas arrivé tout d'suite "the veterinary didn't arrive imediately"	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
15 - It's been found in a grove !	21 - Seeing the dogs dying	21-008	le vétérinaire n'est pas arrivé tout d'suite "the veterinary didn't arrive imediately"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
16 - We nearly got killed, didn't we ?	22 - First realisation of what went on	22-001	<p><RESEARCHER : c'est quand vous êtes, quand vous revenez sur le lieu où ont eu lieu les coups de feu que > + ----- ----- ----- -----ouais + <250 ----- non ben que j'discute avec euh--- un sous-officier de <OTHER FIRE STATION>></p> <p>"<RESEARCHER : when you are, when you come back to the place where the shooting took place >" + " "----- ----- well" + "<250 ----- ----- no well I talk to hhhh--- a sub-officer from <OTHER FIRE STATION>"</p>	PERCEIVING	SETTINGS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET21- Populating People and numbers / features
16 - We nearly got killed, didn't we ?	22 - First realisation of what went on	22-002	<p>et une fois qu'ils chiens-ont été entre guillemets maîtrisés, parce que abattus, quand j'ai vu euh on a discuté enfin vite fait avec le collègue, on dit "hmm ils ont fait feu dans tous les sens", j'dis "ouais on aurait p't'être pu en prendre une" euh. Ah ! c'est là qu'on s'est dit euh-- "ben en plus d'avoir été mordu peut-être, on aurait p't'être pu prendre une balle"</p> <p>"and when the dogs were under control because they had been shot dead, I briefly spoke with a colleague. He says 'they shot all around in a mess' ; I reply 'Yes, we might have been hit---' ; it's at this point that one said 'on top of being bitten, maybe we could have been shot'"</p>	STM KEEPING	SITUATION - COE / COA	STM31- Remembering (STM data)	SIT61- FACTS: Facts / Figures

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
16 - We nearly got killed, didn't we ?	22 - First realisation of what went on	22-003	<p>et une fois qu'les chiens-ont été entre guillemets maîtrisés, parce que abattus, quand j'ai vu euh on a discuté enfin vite fait avec le collègue, on dit "hmm ils ont fait feu dans tous les sens", j'dis "ouais on aurait p't'être pu en prendre une" euh. Ah ! c'est là qu'on s'est dit euh-- "ben en plus d'avoir été mordu peut-être, on aurait pt'être pu prendre une balle"</p> <p>"and when the dogs were under control because they had been shot dead, I briefly spoke with a colleague. He says 'they shot all around in a mess' ; I reply 'Yes, we might have been hit---' ; it's at this point that one said 'on top of being bitten, maybe we could have been shot'"</p>	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
16 - We nearly got killed, didn't we ?	22 - First realisation of what went on	22-004	<p>et une fois qu'les chiens-ont été entre guillemets maîtrisés, parce que abattus, quand j'ai vu euh on a discuté enfin vite fait avec le collègue, on dit "hmm ils ont fait feu dans tous les sens", j'dis "ouais on aurait p't'être pu en prendre une" euh. Ah ! c'est là qu'on s'est dit euh-- "ben en plus d'avoir été mordu peut-être, on aurait pt'être pu prendre une balle"</p> <p>"and when the dogs were under control because they had been shot dead, I briefly spoke with a colleague. He says 'they shot all around in a mess' ; I reply 'Yes, we might have been hit---' ; it's at this point that one said 'on top of being bitten, maybe we could have been shot'"</p>	E1 APPRAISING	A1 SHOCK / SALIENCE	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
16 - We nearly got killed, didn't we ?	22 - First realisation of what went on	22-005	<p>et une fois qu'les chiens-ont été entre guillemets maîtrisés, parce que abattus, quand j'ai vu euh on a discuté enfin vite fait avec le collègue, on dit "hmm ils ont fait feu dans tous les sens", j'dis "ouais on aurait p't'être pu en prendre une" euh. Ah ! c'est là qu'on s'est dit euh-- "ben en plus d'avoir été mordu peut-être, on aurait pt'être pu prendre une balle"</p> <p>"and when the dogs were under control because they had been shot dead, I briefly spoke with a colleague. He says 'they shot all around in a mess' ; I reply 'Yes, we might have been hit---' ; it's at this point that one said 'on top of being bitten, maybe we could have been shot'"</p>	E2 EXPERIENCING	A2 AFFECTS	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
16 - We nearly got killed, didn't we ?	22 - First realisation of what went on	22-006	<p>et une fois qu'les chiens-ont été entre guillemets maîtrisés, parce que abattus, quand j'ai vu euh on a discuté enfin vite fait avec le collègue, on dit "hmm ils ont fait feu dans tous les sens", j'dis "ouais on aurait p't'être pu en prendre une" euh. Ah ! c'est là qu'on s'est dit euh-- "ben en plus d'avoir été mordu peut-être, on aurait pt'être pu prendre une balle"</p> <p>"and when the dogs were under control because they had been shot dead, I briefly spoke with a colleague. He says 'they shot all around in a mess' ; I reply 'Yes, we might have been hit---' ; it's at this point that one said 'on top of being bitten, maybe we could have been shot'"</p>	E3 COPING	ACTION PLAN	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
16 - We nearly got killed, didn't we ?	22 - First realisation of what went on	22-007	<p>et une fois qu'les chiens-ont été entre guillemets maîtrisés, parce que abattus, quand j'ai vu euh on a discuté enfin vite fait avec le collègue, on dit "hmm ils ont fait feu dans tous les sens", j'dis "ouais on aurait p't'être pu en prendre une" euh. Ah ! c'est là qu'on s'est dit euh-- "ben en plus d'avoir été mordu peut-être, on aurait pt'être pu prendre une balle"</p> <p>"and when the dogs were under control because they had been shot dead, I briefly spoke with a colleague. He says 'they shot all around in a mess' ; I reply 'Yes, we might have been hit---' ; it's at this point that one said 'on top of being bitten, maybe we could have been shot'"</p>	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
16 - We nearly got killed, didn't we ?	23 - A quick chat with a colleague ...	23-001	<p>j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette "</p> <p>"I say 'yes yes it was like like a machine gun shot'"</p>	STM KEEPING	OTHERS / ANIMALS	STM31- Remembering (STM data)	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
16 - We nearly got killed, didn't we ?	23 - A quick chat with a colleague ...	23-002	<p>j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette "</p> <p>"I say 'yes yes it was like like a machine gun shot'"</p>	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern)	SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
16 - We nearly got killed, didn't we ?	23 - A quick chat with a colleague ...	23-003	<p>j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette "</p> <p>"I say 'yes yes it was like like a machine gun shot'"</p>	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
16 - We nearly got killed, didn't we ?	23 - A quick chat with a colleague ...	23-004	<p>j'y dis " ouais ouais, parc'que ça c'est c'est comme un coup d'mitraillette "</p> <p>"I say 'yes yes it was like like a machine gun shot'"</p>	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF74- ACTION - Utterance : Answer

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
16 - We nearly got killed, didn't we ?	24 - Asking questions about the shooting	24-001	j'dis "oui, on aurait pu en prendre une, ou même deux, oui". et euh alors, moi j'lui dis "mais y'a eu quoi, y's'ont bien tiré dix dix dix" j'dis euh "y's'ont dû tirer dix dix dix balles" "I say 'yes we could have been shot, once, maybe twice, yes' and hmmm then, I say 'but they shot what ten ten ten' I say 'they must have shot ten bullets'"	STM KEEPING	SITUATION - COE / COA	STM31- Remembering (STM data)	SIT61- FACTS: Facts / Figures
16 - We nearly got killed, didn't we ?	24 - Asking questions about the shooting	24-002	j'dis "oui, on aurait pu en prendre une, ou même deux, oui". et euh alors, moi j'lui dis "mais y'a eu quoi, y's'ont bien tiré dix dix dix" j'dis euh "y's'ont dû tirer dix dix dix balles" "I say 'yes we could have been shot, once, maybe twice, yes' and hmmm then, I say 'but they shot what ten ten ten' I say 'they must have shot ten bullets'"	REFLECTING	SITUATION - COE / COA	REF13- Wondering / questioning	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
16 - We nearly got killed, didn't we ?	24 - Asking questions about the shooting	24-003	j'dis "oui, on aurait pu en prendre une, ou même deux, oui". et euh alors, moi j'lui dis "mais y'a eu quoi, y's'ont bien tiré dix dix dix" j'dis euh "y's'ont dû tirer dix dix dix balles" "I say 'yes we could have been shot, once, maybe twice, yes' and hmmm then, I say 'but they shot what ten ten ten' I say 'they must have shot ten bullets'"	REFLECTING	SITUATION - COE / COA	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
16 - We nearly got killed, didn't we ?	24 - Asking questions about the shooting	24-004	j'dis "oui, on aurait pu en prendre une, ou même deux, oui". et euh alors, moi j'lui dis "mais y'a eu quoi, y's'ont bien tiré dix dix dix" j'dis euh "y's'ont dû tirer dix dix dix balles" "I say 'yes we could have been shot, once, maybe twice, yes' and hmmm then, I say 'but they shot what ten ten ten' I say 'they must have shot ten bullets'"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND02- Concluding / Synthesising	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
16 - We nearly got killed, didn't we ?	24 - Asking questions about the shooting	24-005	j'dis "oui, on aurait pu en prendre une, ou même deux, oui". et euh alors, moi j'lui dis "mais y'a eu quoi, y's'ont bien tiré dix dix dix" j'dis euh "y's'ont dû tirer dix dix dix balles" "I say 'yes we could have been shot, once, maybe twice, yes' and hmmm then, I say 'but they shot what ten ten ten' I say 'they must have shot ten bullets'"	E1 APPRAISING	A1 SHOCK / SALIENCE	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
16 - We nearly got killed, didn't we ?	24 - Asking questions about the shooting	24-006	j'dis "oui, on aurait pu en prendre une, ou même deux, oui". et euh alors, moi j'lui dis "mais y'a eu quoi, y's'ont bien tiré dix dix dix" j'dis euh "y's'ont dû tirer dix dix dix balles" "I say 'yes we could have been shot, once, maybe twice, yes' and hmmm then, I say 'but they shot what ten ten ten' I say 'they must have shot ten bullets'"	E2 EXPERIENCING	A2 AFFECTS	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
16 - We nearly got killed, didn't we ?	24 - Asking questions about the shooting	24-007	j'dis "oui, on aurait pu en prendre une, ou même deux, oui". et euh alors, moi j'lui dis "mais y'a eu quoi, y's'ont bien tiré dix dix dix" j'dis euh "y's'ont dû tirer dix dix dix balles" "I say 'yes we could have been shot, once, maybe twice, yes' and hmmm then, I say 'but they shot what ten ten ten' I say 'they must have shot ten bullets'"	E3 COPING	ACTION PLAN	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
16 - We nearly got killed, didn't we ?	24 - Asking questions about the shooting	24-008	j'dis "oui, on aurait pu en prendre une, ou même deux, oui". et euh alors, moi j'lui dis "mais y'a eu quoi, y's'ont bien tiré dix dix dix" j'dis euh "y's'ont dû tirer dix dix dix balles" "I say 'yes we could have been shot, once, maybe twice, yes' and hmmm then, I say 'but they shot what ten ten ten' I say 'they must have shot ten bullets'"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF74- ACTION - Utterance : Answer

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
17 - I'll ask the Police	25 - Further questions about the shooting	25-001	et alors j'me renseigne parce que j'vois un-d'autres officiers là " so I inquire because I see a- some other police officers there"	PERCEIVING	SETTINGS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET21- Populating People and numbers / features
17 - I'll ask the Police	25 - Further questions about the shooting	25-002	et alors j'me renseigne parce que j'vois un-d'autres officiers là " so I inquire because I see a- some other police officers there"	ORIENTING	SITUATION - COE / COA	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts
17 - I'll ask the Police	25 - Further questions about the shooting	25-003	euh j'vais voir la police "hhmm I go to see the police officers"	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
17 - I'll ask the Police	25 - Further questions about the shooting	25-004	euh j'vais voir la police "hhmm I go to see the police officers"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF10- ACTION - Joining / Going to attend to (sth / someone) / Intervening
17 - I'll ask the Police	25 - Further questions about the shooting	25-005	et puis j'lui dis mais vous avez tiré combien de balles ?" "and I ask 'but how many bullets did you fire ?'"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF72- ACTION - Utterance : Question
17 - I'll ask the Police	26 - First answers...	26-001	h ben y m'dit "ah ben moi j'ai vidé mon chargeur" "hhmm well he says 'me well I emptied the charger'"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
17 - I'll ask the Police	26 - First answers...	26-002	ben j'ui dis c'est un chargeur de combien ?" "then I say 'how many bullets in a charger ?'"	REMEMBERING	OBJECTS	MEM23- Active Search: failing to remember (memories in relation to object)	OBJ01- FEATURES - Young / Old - Tall / small
17 - I'll ask the Police	26 - First answers...	26-003	ben j'ui dis c'est un chargeur de combien ?" "then I say 'how many bullets in a charger ?'"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND31- Failing to understand / picture	SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
17 - I'll ask the Police	26 - First answers...	26-004	ben j'ui dis c'est un chargeur de combien ?" "then I say 'how many bullets in a charger ?'"	E1 APPRAISING	A1 SHOCK / SALIENCE	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
17 - I'll ask the Police	26 - First answers...	26-005	ben j'ui dis c'est un chargeur de combien ?" "then I say 'how many bullets in a charger ?'"	E2 EXPERIENCING	A2 AFFECTS	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
17 - I'll ask the Police	26 - First answers...	26-006	ben j'ui dis c'est un chargeur de combien ?" "then I say 'how many bullets in a charger ?'"	E3 COPING	ACTION PLAN	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
17 - I'll ask the Police	26 - First answers...	26-007	ben j'ui dis c'est un chargeur de combien ?" "then I say 'how many bullets in a charger ?'"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF72- ACTION - Utterance : Question

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
17 - I'll ask the Police	27 - 15 Bullets ?...	27-001	"Quinze" "fifteen"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
17 - I'll ask the Police	27 - 15 Bullets ?...	27-002	" oh... on en a tiré une quinzaine ". --- "hmm I fired fifteen"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
17 - I'll ask the Police	27 - 15 Bullets ?...	27-003	j'ui dis mais mais et les autres ? "I say 'but but what about the others ?'"	STM KEEPING	OTHERS / ANIMALS	STM31- Remembering (STM data)	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
17 - I'll ask the Police	27 - 15 Bullets ?...	27-004	j'ui dis mais mais et les autres ? "I say 'but but what about the others ?'"	REFLECTING	OTHERS / ANIMALS	REF13- Wondering / questioning	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
17 - I'll ask the Police	27 - 15 Bullets ?...	27-005	j'ui dis mais mais et les autres ? "I say 'but but what about the others ?'"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SIT21- RISK: Inadequacy / Discrepancy (expectations // reality, facts // information...)
17 - I'll ask the Police	27 - 15 Bullets ?...	27-006	j'ui dis mais mais et les autres ? "I say 'but but what about the others ?'"	E1 APPRAISING	A1 SHOCK / SALIENCE	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
17 - I'll ask the Police	27 - 15 Bullets ?...	27-007	j'ui dis mais mais et les autres ? "I say 'but but what about the others ?'"	E2 EXPERIENCING	A2 AFFECTS	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
17 - I'll ask the Police	27 - 15 Bullets ?...	27-008	j'ui dis mais mais et les autres ? "I say 'but but what about the others ?'"	E3 COPING	ACTION PLAN	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
17 - I'll ask the Police	27 - 15 Bullets ?...	27-009	j'ui dis mais mais et les autres ? "I say 'but but what about the others ?'"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF72- ACTION - Utterance : Question
18 - Forensics arrive	28 - Even more	28-001	oh ben y m'dit "oh ben j'ai un collègue, c'est pareil, il a vidé son chargeur euh et puis les autres ils en ont tiré également"---- "well he says 'well I have a colleague, it's the same, he emptied the charger hmm and the others they shot too'----"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
18 - Forensics arrive	28 - Even more	28-002	oh ben y m'dit "oh ben j'ai un collègue, c'est pareil, il a vidé son chargeur euh et puis les autres ils en ont tiré également"---- "well he says 'well I have a colleague, it's the same, he emptied the charger hmmm and the others they shot too'----"	REFLECTING	ATTENTIONAL OBJECTS	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	STM11- Data maintained in Short-term memory
18 - Forensics arrive	28 - Even more	28-003	y disaient ouais qu'y tiraient en bas "they said they were pointing their guns toward the ground"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
18 - Forensics arrive	28 - Even more	28-004	y disaient ouais qu'y tiraient en bas "they said they were pointing their guns toward the ground"	UNDERSTANDING	CONFIDENCE	UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting	CFD32- Low level of Trust (in someone / his words)
18 - Forensics arrive	28 - Even more	28-005	oui, d'accord--- "well, OK---"	E1 APPRAISING	A1 SHOCK / SALIENCE	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
18 - Forensics arrive	28 - Even more	28-006	oui, d'accord--- "well, OK---"	E2 EXPERIENCING	A2 AFFECTS	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
18 - Forensics arrive	28 - Even more	28-007	oui, d'accord--- "well, OK---"	E3 COPING	OTHERS / ANIMALS	COP12- Tending to Accept (Obj = Situation) = submit, wait for, be patient, hope, ruminate, ...	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
18 - Forensics arrive	28 - Even more	28-008	parc'qu'après y'a toute la scientifique qui arrive "because then the forensics unit arrives"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
18 - Forensics arrive	28 - Even more	28-009	puis après, après arrive le commissaire, là- de police, des des lieutenants avec plein d'enveloppes et tout là "then, then the commissioner arrives, there- police commissioner, lieutenants with plenty of envelopes and everything then"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
18 - Forensics arrive	28 - Even more	28-010	puis après, après arrive le commissaire, là- de police, des des lieutenants avec plein d'enveloppes et tout là "then, then the commissioner arrives, there- police commissioner, lieutenants with plenty of envelopes and everything then"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH30- ACTION - Holding / Wearing / Carrying sthg
18 - Forensics arrive	28 - Even more	28-011	y's arrivent avec toute leur euh leur attirail euh-- "they arrive with all their equipment hmmm--"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH30- ACTION - Holding / Wearing / Carrying sthg
18 - Forensics arrive	28 - Even more	28-012	puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées "then I inquired later, I learned that there had been 45 bullets shot"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SIT46- CONDUCT: Potential / Likely way out of trouble / to get results
18 - Forensics arrive	28 - Even more	28-013	puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées "then I inquired later, I learned that there had been 45 bullets shot"	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
18 - Forensics arrive	28 - Even more	28-014	puis moi j'me suis renseigné après, j'ai appris qu'y avait eu euh 45 balles qui avaient été tirées "then I inquired later, I learned that there had been 45 bullets shot"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF72- ACTION - Utterance : Question
18 - Forensics arrive	29 - 45 bullets !	29-001	j'apprends que- en fin de compte- que dans un dans un chargeur y'a y'a je crois que c'est dix ou quinze balles, et que y'en a d'jà deux, deux policiers qui ont vidé déjà leur chargeur, et je m'suis dit déjà y'en a vingt ou trente qui sont parties, plus les autres, "I learn that finally that in a charger there are I think there are ten or fifteen bullets, and that two, two policemen emptied their charger, and I told myself 'already twenty or thirty, plus the others'"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
18 - Forensics arrive	29 - 45 bullets !	29-002	j'apprends que- en fin de compte- que dans un dans un chargeur y'a y'a je crois que c'est dix ou quinze balles, et que y'en a d'jà deux, deux policiers qui ont vidé déjà leur chargeur, et je m'suis dit déjà y'en a vingt ou trente qui sont parties, plus les autres, "I learn that finally that in a charger there are I think there are ten or fifteen bullets, and that two, two policemen emptied their charger, and I told myself 'already twenty or thirty, plus the others'"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
18 - Forensics arrive	29 - 45 bullets !	29-003	j'apprends que- en fin de compte- que dans un dans un chargeur y'a y'a je crois que c'est dix ou quinze balles, et que y'en a d'jà deux, deux policiers qui ont vidé déjà leur chargeur, et je m'suis dit déjà y'en a vingt ou trente qui sont parties, plus les autres, "I learn that finally that in a charger there are I think there are ten or fifteen bullets, and that two, two policemen emptied their charger, and I told myself 'already twenty or thirty, plus the others'"	REFLECTING	SITUATION - COE / COA	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	SIT61- FACTS: Facts / Figures
18 - Forensics arrive	29 - 45 bullets !	29-004	j'apprends que- en fin de compte- que dans un dans un chargeur y'a y'a je crois que c'est dix ou quinze balles, et que y'en a d'jà deux, deux policiers qui ont vidé déjà leur chargeur, et je m'suis dit déjà y'en a vingt ou trente qui sont parties, plus les autres, "I learn that finally that in a charger there are I think there are ten or fifteen bullets, and that two, two policemen emptied their charger, and I told myself 'already twenty or thirty, plus the others'"	REFLECTING	SITUATION - COE / COA	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	SIT61- FACTS: Facts / Figures

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
18 - Forensics arrive	29 - 45 bullets !	29-005	j'apprends que- en fin de compte- que dans un dans un chargeur y'a y'a je crois que c'est dix ou quinze balles, et que y'en a d'jà deux, deux policiers qui ont vidé déjà leur chargeur, et je m'suis dit déjà y'en a vingt ou trente qui sont parties, plus les autres, "I learn that finally that in a charger there are I think there are ten or fifteen bullets, and that two, two policemen emptied their charger, and I told myself 'already twenty or thirty, plus the others'"	STM KEEPING	OTHERS / ANIMALS	STM31- Remembering (STM data)	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
18 - Forensics arrive	29 - 45 bullets !	29-006	j'apprends que- en fin de compte- que dans un dans un chargeur y'a y'a je crois que c'est dix ou quinze balles, et que y'en a d'jà deux, deux policiers qui ont vidé déjà leur chargeur, et je m'suis dit déjà y'en a vingt ou trente qui sont parties, plus les autres, "I learn that finally that in a charger there are I think there are ten or fifteen bullets, and that two, two policemen emptied their charger, and I told myself 'already twenty or thirty, plus the others'"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND02- Concluding / Synthesising	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
18 - Forensics arrive	29 - 45 bullets !	29-007	et à la fin, avant d'partir, j'apprends qu'y a 45 balles qui ont été tirées, y'a eu trois chargeurs, j'crois qu'c'est quinze balles qu'y a dans leur chargeur. "and at the end, before I left, I learn 45 bullets had been shot, three chargers, I think it's fifteen bullets there are in a charger"	E1 APPRAISING	A1 SHOCK / SALIENCE	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
18 - Forensics arrive	29 - 45 bullets !	29-008	et à la fin, avant d'partir, j'apprends qu'y a 45 balles qui ont été tirées, y'a eu trois chargeurs, j'crois qu'c'est quinze balles qu'y a dans leur chargeur. "and at the end, before I left, I learn 45 bullets had been shot, three chargers, I think it's fifteen bullets there are in a charger"	E2 EXPERIENCING	A2 AFFECTS	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
18 - Forensics arrive	29 - 45 bullets !	29-009	et à la fin, avant d'partir, j'apprends qu'y a 45 balles qui ont été tirées, y'a eu trois chargeurs, j'crois qu'c'est quinze balles qu'y a dans leur chargeur. "and at the end, before I left, I learn 45 bullets had been shot, three chargers, I think it's fifteen bullets there are in a charger"	E3 COPING	ACTION PLAN	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
18 - Forensics arrive	29 - 45 bullets !	29-010	et à la fin, avant d'partir, j'apprends qu'y a 45 balles qui ont été tirées, y'a eu trois chargeurs, j'crois qu'c'est quinze balles qu'y a dans leur chargeur. "and at the end, before I left, I learn 45 bullets had been shot, three chargers, I think it's fifteen bullets there are in a charger"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
18 - Forensics arrive	30 - Why do they carry envelops ?	30-001	parce qu'il faut qu'ils récupèrent toutes les douilles, enfin oui toutes les toutes les-- les douilles des balles "because they must collect all the cases, well yes all the all the--- the cases of the bullets"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH30- ACTION - Holding / Wearing / Carrying sthg
18 - Forensics arrive	30 - Why do they carry envelops ?	30-002	parce qu'il faut qu'ils récupèrent toutes les douilles, enfin oui toutes les toutes les-- les douilles des balles "because they must collect all the cases, well yes all the all the--- the cases of the bullets"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND31- Failing to understand / picture	SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts
18 - Forensics arrive	30 - Why do they carry envelops ?	30-003	parce qu'il faut qu'ils récupèrent toutes les douilles, enfin oui toutes les toutes les-- les douilles des balles "because they must collect all the cases, well yes all the all the--- the cases of the bullets"	ORIENTING	SITUATION - COE / COA	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts
18 - Forensics arrive	30 - Why do they carry envelops ?	30-004	parce qu'il faut qu'ils récupèrent toutes les douilles, enfin oui toutes les toutes les-- les douilles des balles "because they must collect all the cases, well yes all the all the--- the cases of the bullets"	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
18 - Forensics arrive	30 - Why do they carry envelops ?	30-005	parce qu'il faut qu'ils récupèrent toutes les douilles, enfin oui toutes les toutes les-- les douilles des balles "because they must collect all the cases, well yes all the all the--- the cases of the bullets"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF72- ACTION - Utterance : Question
18 - Forensics arrive	31 - They need to collect the bullets	31-001	parce qu'il faut qu'ils récupèrent toutes les douilles, enfin oui toutes les toutes les-- les douilles des balles "because they must collect all the cases, well yes all the all the--- the cases of the bullets"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
18 - Forensics arrive	31 - They need to collect the bullets	31-002	moi j'me dis j'me dis qu'ils vont avoir du boulot parc'que si c'est comme les experts à la télé pour retrouver les 45 douilles, c'est pas fini, c'est pas gagné hein. "I tell myself they will have luck if they can find the bullets ! And also that if it's like in The Experts on TV, they haven't made it yet"	UNDERSTANDING	OTHERS / ANIMALS	UND31- Failing to understand / picture	OTH03- METHOD - How they do / will do their job
18 - Forensics arrive	31 - They need to collect the bullets	31-003	moi j'me dis j'me dis qu'ils vont avoir du boulot parc'que si c'est comme les experts à la télé pour retrouver les 45 douilles, c'est pas fini, c'est pas gagné hein. "I tell myself they will have luck if they can find the bullets ! And also that if it's like in The Experts on TV, they haven't made it yet"	REMEMBERING	ENCYCLOPEDIA	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	SEM11- Stereotype
18 - Forensics arrive	31 - They need to collect the bullets	31-004	moi j'me dis j'me dis qu'ils vont avoir du boulot parc'que si c'est comme les experts à la télé pour retrouver les 45 douilles, c'est pas fini, c'est pas gagné hein. "I tell myself they will have luck if they can find the bullets ! And also that if it's like in The Experts on TV, they haven't made it yet"	REMEMBERING	ENCYCLOPEDIA	MEM21- Active Search: trying to remember	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
18 - Forensics arrive	31 - They need to collect the bullets	31-005	moi j'me dis j'me dis qu'ils vont avoir du boulot parc'que si c'est comme les experts à la télé pour retrouver les 45 douilles, c'est pas fini, c'est pas gagné hein. "I tell myself they will have luck if they can find the bullets ! And also that if it's like in The Experts on TV, they haven't made it yet"	REMEMBERING	ENCYCLOPEDIA	MEM23- Active Search: failing to remember (memories in relation to object)	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
18 - Forensics arrive	31 - They need to collect the bullets	31-006	moi j'me dis j'me dis qu'ils vont avoir du boulot parc'que si c'est comme les experts à la télé pour retrouver les 45 douilles, c'est pas fini, c'est pas gagné hein. "I tell myself they will have luck if they can find the bullets ! And also that if it's like in The Experts on TV, they haven't made it yet"	UNDERSTANDING	OTHERS / ANIMALS	UND02- Concluding / Synthesising	OTH03- DIFFICULTIES - What it will take to achieve their goals
18 - Forensics arrive	31 - They need to collect the bullets	31-007	alors j'dis même à un policier j'dis "mais vous avez des détecteurs de métaux pour retrouver vos douilles ?" "then I even ask one of the forensics I say 'but do you have metal detectors to find the cases ?'"	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
18 - Forensics arrive	31 - They need to collect the bullets	31-008	alors j'dis même à un policier j'dis "mais vous avez des détecteurs de métaux pour retrouver vos douilles ?" "then I even ask one of the forensics I say 'but do you have metal detectors to find the cases ?'"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF72- ACTION - Utterance : Question
18 - Forensics arrive	32 - Good luck with the bullets then !	32-001	y m'dit "non non, on n'a pas ça nous" "he says 'no no we don't have that'"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
18 - Forensics arrive	32 - Good luck with the bullets then !	32-002	ah ben j'lui dis "ben j'dis vous vous êtes pas... c'est pas fini hein" "so I say 'well it's it's going to be hard work then'"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SIT33- PROGRESS: Gap to goals / motivations - Difficulties ahead
18 - Forensics arrive	32 - Good luck with the bullets then !	32-003	ah ben j'lui dis "ben j'dis vous vous êtes pas... c'est pas fini hein" "so I say 'well it's it's going to be hard work then'"	E1 APPRAISING	A1 SHOCK / SALIENCE	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
18 - Forensics arrive	32 - Good luck with the bullets then !	32-004	ah ben j'lui dis "ben j'dis vous vous êtes pas... c'est pas fini hein" "so I say 'well it's it's going to be hard work then"	E2 EXPERIENCING	A2 AFFECTS	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
18 - Forensics arrive	32 - Good luck with the bullets then !	32-005	ah ben j'lui dis "ben j'dis vous vous êtes pas... c'est pas fini hein" "so I say 'well it's it's going to be hard work then"	E3 COPING	ACTION PLAN	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
18 - Forensics arrive	32 - Good luck with the bullets then !	32-006	ah ben j'lui dis "ben j'dis vous vous êtes pas... c'est pas fini hein" "so I say 'well it's it's going to be hard work then"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
19 - I need to attend back to the victims now	33 - Deciding to go back inside	33-001	et puis euh- et puis après euh--- mais là ça ça ça m'travaille pas le- les histoires du tir euh-- euh- là maintenant, c'est que l'intervention se termine comme euh comme il faut euh-- donc là je je retourne voir le le reste "and then hmmm- and then hmmm--- but then it all works on my brain not the- the shooting story hmmm--- hmmm- then now, it's the intervention that comes to an end like hmmm like I must hmmm-- I must attend back to the victims"	ATTENDING	SELF	ATT33- Reviving / Re-awakening / Re-attending to (focus)	SLF03- MISSION - What the subject is here for / What he has to do
19 - I need to attend back to the victims now	33 - Deciding to go back inside	33-002	et puis euh- et puis après euh--- mais là ça ça ça m'travaille pas le- les histoires du tir euh-- euh- là maintenant, c'est que l'intervention se termine comme euh comme il faut euh-- donc là je je retourne voir le le reste "and then hmmm- and then hmmm--- but then it all works on my brain not the- the shooting story hmmm--- hmmm- then now, it's the intervention that comes to an end like hmmm like I must hmmm-- I must attend back to the victims"	UNDERSTANDING	TIME	UND03- Judging / Deeming / Considering	TIM21- Subjective Time: Length

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
19 - I need to attend back to the victims now	33 - Deciding to go back inside	33-003	et puis euh- et puis après euh--- mais là ça ça ça m'travaille pas le- les histoires du tir euh--- euh- là maintenant, c'est que l'intervention se termine comme euh comme il faut euh-- donc là je je retourne voir le le reste "and then hhhm- and then hhhm--- but then it all works on my brain not the- the shooting story hhhm--- hhhm- then now, it's the intervention that comes to an end like hhhm like I must hhhm-- I must attend back to the victims"	ORIENTING	STIMULATION	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission
19 - I need to attend back to the victims now	33 - Deciding to go back inside	33-004	voir comment où qu'en était, savoir où le médecin où est-ce qu'il emmenait le- la victime- ou les deux victimes "to see how much progress they had made, to know where the doctor would send the- the victim- or both victims"	ORIENTING	SITUATION - COE / COA	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	SIT43- CONDUCT: Decisions made to conduct the next step of COA
19 - I need to attend back to the victims now	33 - Deciding to go back inside	33-005	après j'suis j'suis de nouveau rentré à l'intérieur "after that I went back inside the house"	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
19 - I need to attend back to the victims now	33 - Deciding to go back inside	33-006	après j'suis j'suis de nouveau rentré à l'intérieur "after that I went back inside the house"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
20 - You got close to disaster	34 - What happened ?, she asks	34-001	y'a la doctoresse qui m'dit euh-- on a- comment on dit ça ?--- "on a on a froilé le drame", un truc comme ça, "y'aurait pu y a voir un drame" "there's the doctress who says to me 'you--' how do you say that ?--- 'you neared true disaster', something like that, 'it could have been dramatic'"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
20 - You got close to disaster	34 - What happened ?, she asks	34-002	j'dis ouais, j'dis "pas loin"- "I say 'yes nearly'"	STM KEEPING	OTHERS / ANIMALS	STM31- Remembering (STM data)	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
20 - You got close to disaster	34 - What happened ?, she asks	34-003	j'dis ouais, j'dis "pas loin"- "I say 'yes nearly'"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
20 - You got close to disaster	34 - What happened ?, she asks	34-004	j'dis ouais, j'dis "pas loin" "I say 'yes nearly'"	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
20 - You got close to disaster	34 - What happened ?, she asks	34-005	j'dis ouais, j'dis "pas loin" "I say 'yes nearly'"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF74- ACTION - Utterance : Answer
20 - You got close to disaster	35 - It sounded like heavy gun fire, colleagues say	35-001	eux y sont a après, quand y nous ont dit euh dis donc ça mais qu'est-ce qui s'est passé ? ça a tiré de tous les côtés "them they after that, when they told us hmmm 'but what happened ? We heard heavy gun shooting'"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH72- ACTION - Utterance : Question
20 - You got close to disaster	35 - It sounded like heavy gun fire, colleagues say	35-002	et puis d'autres collègues qu'ont dit "eh dis donc, ça tirait d'tous les côtés" "and other colleagues who said 'pfff it was heavy shooting'"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH72- ACTION - Utterance : Question
20 - You got close to disaster	35 - It sounded like heavy gun fire, colleagues say	35-003	j'dis "oui oui". "I say 'yes yes'"	STM KEEPING	OTHERS / ANIMALS	STM31- Remembering (STM data)	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
20 - You got close to disaster	35 - It sounded like heavy gun fire, colleagues say	35-004	j'dis "oui oui". "I say 'yes yes'"	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
20 - You got close to disaster	35 - It sounded like heavy gun fire, colleagues say	35-005	j'dis "oui oui". "I say 'yes yes'"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF74- ACTION - Utterance : Answer
21 - Could a bullet have shot a neighbour ?...	36 - Could neighbours have been shot too ?...	36-001	parce que c'est du grillage partout "because there's a fence all around the garden"	STM KEEPING	SETTINGS	STM31- Remembering (STM data)	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
21 - Could a bullet have shot a neighbour ?...	36 - Could neighbours have been shot too ?...	36-002	après qu'on ait retrouvé les chiens hein, c'est un p'tit moment quand même + après j'me dis " tout c'qui aurait pu s'passer" "after we found the dogs well, a short while afterwards" + "I tell myself 'all that could have happened'"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
21 - Could a bullet have shot a neighbour ?...	36 - Could neighbours have been shot too ?...	36-003	après qu'on ait retrouvé les chiens hein, c'est un p'tit moment quand même + après j'me dis " tout c'qui aurait pu s'passer" "after we found the dogs well, a short while afterwards" + "I tell myself 'all that could have happened"	LEARNING	ENCYCLOPAEDIA	LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...)	SEM12- Theoretical Knowledge ; Mental Schema ; Model / Association
21 - Could a bullet have shot a neighbour ?...	36 - Could neighbours have been shot too ?...	36-004	qu'on retrouve pas dans quelques jours une grand-mère avec une balle dans la tête en train de regarder sa télé, "it would be bad to find a dead grandma a few days later shot with a bullet in the head while watching TV"	REMEMBERING	ENCYCLOPAEDIA	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
21 - Could a bullet have shot a neighbour ?...	36 - Could neighbours have been shot too ?...	36-005	qu'on retrouve pas dans quelques jours une grand-mère avec une balle dans la tête en train de regarder sa télé, "it would be bad to find a dead grandma a few days later shot with a bullet in the head while watching TV"	ORIENTING	STIMULATIONS	ORT31- Willing not / Wishing not	MOT12- MOTIVE: Perspective (WOA's / Mental Story's end / expected development)
21 - Could a bullet have shot a neighbour ?...	36 - Could neighbours have been shot too ?...	36-006	qu'on retrouve pas dans quelques jours une grand-mère avec une balle dans la tête en train de regarder sa télé, "it would be bad to find a dead grandma a few days later shot with a bullet in the head while watching TV"	ORIENTING	OTHERS / ANIMALS	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	OTH40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
21 - Could a bullet have shot a neighbour ?...	36 - Could neighbours have been shot too ?...	36-007	<p>cinq pompiers plus euh plus le SAMU {French emergency medical service}, donc le SAMU ils sont trois ou quatre, donc ça fait neuf personnes, pour deux !... c'est suffisant, donc tous ceux qui servaient à rien, ben y'en avait qui étaient à l'extérieur à surveiller nos camions, les conducteurs, et puis ici on était trois quatre, donc plus les deux,</p> <p>"five firemen plus SAMU, then SAMU they are three or four, then nine people in total, for two victims ! That's plenty, then all those who don't have anything to do inside, well there were some outside to watch the engine, drivers, and here we were three or four, then plus these two"</p>	ATTENDING	OTHERS / ANIMALS	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	OTH38- ACTION - Waiting / getting in waiting / Doing nothing / linger
21 - Could a bullet have shot a neighbour ?...	36 - Could neighbours have been shot too ?...	36-008	<p>cinq pompiers plus euh plus le SAMU {French emergency medical service}, donc le SAMU ils sont trois ou quatre, donc ça fait neuf personnes, pour deux !... c'est suffisant, donc tous ceux qui servaient à rien, ben y'en avait qui étaient à l'extérieur à surveiller nos camions, les conducteurs, et puis ici on était trois quatre, donc plus les deux,</p> <p>"five firemen plus SAMU, then SAMU they are three or four, then nine people in total, for two victims ! That's plenty, then all those who don't have anything to do inside, well there were some outside to watch the engine, drivers, and here we were three or four, then plus these two"</p>	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH38- ACTION - Waiting / getting in waiting / Doing nothing / linger

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
21 - Could a bullet have shot a neighbour ?...	36 - Could neighbours have been shot too ?...	36-009	<p>cinq pompiers plus euh plus le SAMU {French emergency medical service}, donc le SAMU ils sont trois ou quatre, donc ça fait neuf personnes, pour deux !... c'est suffisant, donc tous ceux qui servaient à rien, ben y'en avait qui étaient à l'extérieur à surveiller nos camions, les conducteurs, et puis ici on était trois quatre, donc plus les deux,</p> <p>"five firemen plus SAMU, then SAMU they are three or four, then nine people in total, for two victims ! That's plenty, then all those who don't have anything to do inside, well there were some outside to watch the engine, drivers, and here we were three or four, then plus these two"</p>	REFLECTING	LATITUDE - MARGINS	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	MAR22- Resource on hand / Competent people available
21 - Could a bullet have shot a neighbour ?...	36 - Could neighbours have been shot too ?...	36-010	<p>cinq pompiers plus euh plus le SAMU {French emergency medical service}, donc le SAMU ils sont trois ou quatre, donc ça fait neuf personnes, pour deux !... c'est suffisant, donc tous ceux qui servaient à rien, ben y'en avait qui étaient à l'extérieur à surveiller nos camions, les conducteurs, et puis ici on était trois quatre, donc plus les deux,</p> <p>"five firemen plus SAMU, then SAMU they are three or four, then nine people in total, for two victims ! That's plenty, then all those who don't have anything to do inside, well there were some outside to watch the engine, drivers, and here we were three or four, then plus these two"</p>	UNDERSTANDING	LATITUDE - MARGINS	UND02- Concluding / Synthesising	MAR22- Resource on hand / Competent people available
21 - Could a bullet have shot a neighbour ?...	36 - Could neighbours have been shot too ?...	36-011	<p>et puis euh j'ai envoyé un gars faire tout le tour</p> <p>"then I sent one of the guys to check on adjacent properties (if everyone was safe)"</p>	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
21 - Could a bullet have shot a neighbour ?...	36 - Could neighbours have been shot too ?...	36-012	et puis euh j'ai envoyé un gars faire tout le tour "then I sent one of the guys to check on adjacent properties (if everyone was safe)"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
22 - The scalped woman's evacuation	37 - Deciding to ask where victims are to be dispatched	37-001	pour passer les messages et tout et pour savoir où on en est, savoir où elle va s'diriger "to send all the messages and all and to know about the progress, where victims are to be dispatched"	REMEMBERING	ENCYCLOPEDIA	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
22 - The scalped woman's evacuation	37 - Deciding to ask where victims are to be dispatched	37-002	pour passer les messages et tout et pour savoir où on en est, savoir où elle va s'diriger "to send all the messages and all and to know about the progress, where victims are to be dispatched"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND32- Knowing not	SIT43- CONDUCT: Decisions made to conduct the next step of COA
22 - The scalped woman's evacuation	37 - Deciding to ask where victims are to be dispatched	37-003	pour passer les messages et tout et pour savoir où on en est, savoir où elle va s'diriger "to send all the messages and all and to know about the progress, where victims are to be dispatched"	ORIENTING	SITUATION - COE / COA	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	SIT43- CONDUCT: Decisions made to conduct the next step of COA
22 - The scalped woman's evacuation	37 - Deciding to ask where victims are to be dispatched	37-004	pour passer les messages et tout et pour savoir où on en est, savoir où elle va s'diriger "to send all the messages and all and to know about the progress, where victims are to be dispatched"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
22 - The scalped woman's evacuation	37 - Deciding to ask where victims are to be dispatched	37-005	pour passer les messages et tout et pour savoir où on en est, savoir où elle va s'diriger "to send all the messages and all and to know about the progress, where victims are to be dispatched"	UNDERSTANDING	LATITUDE - MARGINS	UND03- Judging / Deeming / Considering	MAR22- Resource on hand / Competent people available
22 - The scalped woman's evacuation	37 - Deciding to ask where victims are to be dispatched	37-006	pour passer les messages et tout et pour savoir où on en est, savoir où elle va s'diriger "to send all the messages and all and to know about the progress, where victims are to be dispatched"	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
22 - The scalped woman's evacuation	37 - Deciding to ask where victims are to be dispatched	37-007	pour passer les messages et tout et pour savoir où on en est, savoir où elle va s' diriger "to send all the messages and all and to know about the progress, where victims are to be dispatched"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF72- ACTION - Utterance : Question
22 - The scalped woman's evacuation	38 - Asking about the daughter	38-001	eux ils s'en vont à <HOSPITAL 1> "they are going to <HOSPITAL 1>"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
22 - The scalped woman's evacuation	38 - Asking about the daughter	38-002	non parce que l'AR {reanimation ambulance} elle "no because the resuscitation ambulance"	PERCEIVING	OBJECTS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJ11- ACTION - Approaching / Getting close to a place
22 - The scalped woman's evacuation	38 - Asking about the daughter	38-003	oui très rapidement "yes very quickly"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts
22 - The scalped woman's evacuation	38 - Asking about the daughter	38-004	donc et avant de avant de démarrer, j'demande à la doctoresse si les jours en dangers de la, si la jeune femme, si ses jours ne sont pas en danger. "then and before it starts the engine I ask the doctress if her days are in danger, the young woman, if she's at risk"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH17- ACTION - Boarding / Being carried away / transported / taken on board
22 - The scalped woman's evacuation	38 - Asking about the daughter	38-005	donc et avant de avant de démarrer, j'demande à la doctoresse si les jours en dangers de la, si la jeune femme, si ses jours ne sont pas en danger. "then and before it starts the engine I ask the doctress if her days are in danger, the young woman, if she's at risk"	PERCEIVING	OBJECTS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJ18- ACTION - Being about to leave
22 - The scalped woman's evacuation	38 - Asking about the daughter	38-006	donc et avant de avant de démarrer, j'demande à la doctoresse si les jours en dangers de la, si la jeune femme, si ses jours ne sont pas en danger. "then and before it starts the engine I ask the doctress if her days are in danger, the young woman, if she's at risk"	UNDERSTANDING	OTHERS / ANIMALS	UND32- Knowing not	OTH02- STATE - Physical or emotional State

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
22 - The scalped woman's evacuation	38 - Asking about the daughter	38-007	<p>donc et avant de avant de démarrer, j'demande à la doctoresse si les jours en dangers de la, si la jeune femme, si ses jours ne sont pas en danger.</p> <p>"then and before it starts the engine I ask the doctress if her days are in danger, the young woman, if she's at risk"</p>	ORIENTING	OTHERS / ANIMALS	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	OTH02- STATE - Physical or emotional State
22 - The scalped woman's evacuation	38 - Asking about the daughter	38-008	<p>donc et avant de avant de démarrer, j'demande à la doctoresse si les jours en dangers de la, si la jeune femme, si ses jours ne sont pas en danger.</p> <p>"then and before it starts the engine I ask the doctress if her days are in danger, the young woman, if she's at risk"</p>	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
22 - The scalped woman's evacuation	38 - Asking about the daughter	38-009	<p>donc et avant de avant de démarrer, j'demande à la doctoresse si les jours en dangers de la, si la jeune femme, si ses jours ne sont pas en danger.</p> <p>"then and before it starts the engine I ask the doctress if her days are in danger, the young woman, if she's at risk"</p>	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF72- ACTION - Utterance : Question
23 - The mother's evacuation	39 - You can't walk that woman in her condition !	39-001	<p>"ses jours non" mais qu'est-ce qu'elle me dit ? "ses jours-- psychologiquement et esthétiquement ses jours oui, ses jours sont en danger"</p> <p>"her life no' but what does she say ? 'her life--- psychologically and aesthetically yes, her life is jeopardised"</p>	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
23 - The mother's evacuation	39 - You can't walk that woman in her condition !	39-002	<p>et puis ils s'en vont</p> <p>"and they leave"</p>	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH13- ACTION - Leaving / Coming out
23 - The mother's evacuation	39 - You can't walk that woman in her condition !	39-003	<p>la mère, + euh j'ai des gars ils voulaient euh la faire marcher- parc'qu'elle était pas euh, la faire marcher jusqu'au portail</p> <p>"the mother" + "my men they wanted to walk her, because she wasn't hmmm, they wanted to walk her to the front gate"</p>	ATTENDING	OTHERS / ANIMALS	ATT31- Focusing on (focus / stimulus)	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
23 - The mother's evacuation	39 - You can't walk that woman in her condition !	39-004	la mère, + euh j'ai des gars ils voulaient euh la faire marcher- parc'qu'elle était pas euh, la faire marcher jusqu'au portail "the mother" + "my men they wanted to walk her, because she wasn't hmmm, they wanted to walk her to the front gate"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH03- METHOD - How they do / will do their job
23 - The mother's evacuation	39 - You can't walk that woman in her condition !	39-005	la mère, + euh j'ai des gars ils voulaient euh la faire marcher- parc'qu'elle était pas euh, la faire marcher jusqu'au portail "the mother" + "my men they wanted to walk her, because she wasn't hmmm, they wanted to walk her to the front gate"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND03- Judging / Deeming / Considering	SIT42- CONDUCT: Inadequacy of COA / COE
23 - The mother's evacuation	39 - You can't walk that woman in her condition !	39-006	la mère, + euh j'ai des gars ils voulaient euh la faire marcher- parc'qu'elle était pas euh, la faire marcher jusqu'au portail "the mother" + "my men they wanted to walk her, because she wasn't hmmm, they wanted to walk her to the front gate"	E1 APPRAISING	A1 SHOCK / SALIENCE	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
23 - The mother's evacuation	39 - You can't walk that woman in her condition !	39-007	la mère, + euh j'ai des gars ils voulaient euh la faire marcher- parc'qu'elle était pas euh, la faire marcher jusqu'au portail "the mother" + "my men they wanted to walk her, because she wasn't hmmm, they wanted to walk her to the front gate"	E2 EXPERIENCING	A2 AFFECTS	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF11- Affect: Emotion (Brief reaction: positive or negative)
23 - The mother's evacuation	39 - You can't walk that woman in her condition !	39-008	la mère, + euh j'ai des gars ils voulaient euh la faire marcher- parc'qu'elle était pas euh, la faire marcher jusqu'au portail "the mother" + "my men they wanted to walk her, because she wasn't hmmm, they wanted to walk her to the front gate"	E3 COPING	ACTION PLAN	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
23 - The mother's evacuation	39 - You can't walk that woman in her condition !	39-009	la mère, + euh j'ai des gars ils voulaient euh la faire marcher- parc'qu'elle était pas euh, la faire marcher jusqu'au portail "the mother" + "my men they wanted to walk her, because she wasn't hmmm, they wanted to walk her to the front gate"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF72- ACTION - Utterance : Question
23 - The mother's evacuation	40 - The crowd are watching : bring the PSR inside !	40-001	elle allait à l'hôpital <HOSPITAL 2> "she was due to be dispatched to <HOSPITAL 2>"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
23 - The mother's evacuation	40 - The crowd are watching : bring the PSR inside !	40-002	y'a encore des gens qui r'gardent à droite à gauche, ça les r'garde pas "still some people were watching outside, on the right on the left, they're nosy"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious
23 - The mother's evacuation	40 - The crowd are watching : bring the PSR inside !	40-003	y'a encore des gens qui r'gardent à droite à gauche, ça les r'garde pas "still some people were watching outside, on the right on the left, they're nosy"	REMEMBERING	ENCYCLOPEDIA	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	RUL12- Moral Rule
23 - The mother's evacuation	40 - The crowd are watching : bring the PSR inside !	40-004	y'a encore des gens qui r'gardent à droite à gauche, ça les r'garde pas "still some people were watching outside, on the right on the left, they're nosy"	UNDERSTANDING	OTHERS / ANIMALS	UND34- Disapproving	OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious
23 - The mother's evacuation	40 - The crowd are watching : bring the PSR inside !	40-005	j'dis "non non non", et puis j'dis "non non non, c'est des, y'a encore des gens qui r'gardent à droite à gauche, ça les r'garde pas, vous m'faites reculer le-- PSR {emergency rescue and reanimation vehicle} au même endroit que l'AR {reanimation ambulance}, "I say 'no no no', and I say 'no no no, it's, there are stil people who wtach on the right and left, they're nosy, bring that PSR {emergency rescue and reanimation vehicle} backward, wherethe ambulance was"	PERCEIVING	OBJECTS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJ02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
23 - The mother's evacuation	40 - The crowd are watching : bring the PSR inside !	40-006	j'dis "non non non", et puis j'dis "non non non, c'est des, y'a encore des gens qui r'gardent à droite à gauche, ça les r'garde pas, vous m'faites reculer le-- PSR {emergency rescue and reanimation vehicle} au même endroit que l'AR {reanimation ambulance}, "I say 'no no no', and I say 'no no no, it's, there are stil people who wtach on the right and left, they're nosy, bring that PSR {emergency rescue and reanimation vehicle} backward, wherethe ambulance was"	STM KEEPING	OBJECTS	STM31- Remembering (STM data)	OBJ02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
23 - The mother's evacuation	40 - The crowd are watching : bring the PSR inside !	40-007	j'dis "non non non", et puis j'dis "non non non, c'est des, y'a encore des gens qui r'gardent à droite à gauche, ça les r'garde pas, vous m'faites reculer le-- PSR {emergency rescue and reanimation vehicle} au même endroit que l'AR {reanimation ambulance}, "I say 'no no no', and I say 'no no no, it's, there are stil people who wtach on the right and left, they're nosy, bring that PSR {emergency rescue and reanimation vehicle} backward, wherethe ambulance was"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND03- Judging / Deeming / Considering	SIT46- CONDUCT: Potential / Likely way out of trouble / to get results
23 - The mother's evacuation	40 - The crowd are watching : bring the PSR inside !	40-008	j'dis "non non non", et puis j'dis "non non non, c'est des, y'a encore des gens qui r'gardent à droite à gauche, ça les r'garde pas, vous m'faites reculer le-- PSR {emergency rescue and reanimation vehicle} au même endroit que l'AR {reanimation ambulance}, "I say 'no no no', and I say 'no no no, it's, there are stil people who wtach on the right and left, they're nosy, bring that PSR {emergency rescue and reanimation vehicle} backward, wherethe ambulance was"	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
23 - The mother's evacuation	40 - The crowd are watching : bring the PSR inside !	40-009	j'dis "non non non", et puis j'dis "non non non, c'est des, y'a encore des gens qui r'gardent à droite à gauche, ça les r'garde pas, vous m'faites reculer le-- PSR {emergency rescue and reanimation vehicle} au même endroit que l'AR {reanimation ambulance}, "I say 'no no no', and I say 'no no no, it's, there are stil people who wtach on the right and left, they're nosy, bring that PSR {emergency rescue and reanimation vehicle} backward, wherethe ambulance was"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
24 - A television crew is here !...	41 - The mother departs : time to report and go	41-001	et la dame donc elle est montée... "and the woman got in--"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH17- ACTION - Boarding / Being carried away / transported / taken on board
24 - A television crew is here !...	41 - The mother departs : time to report and go	41-002	et nous quand on est reparti, y'avait les gens de <TELEVISION CHANNEL> "and when we left, there were TV people from <TELEVISION CHANNEL>"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH11- ACTION - Approaching / Getting close to a place
24 - A television crew is here !...	41 - The mother departs : time to report and go	41-003	et nous quand on est reparti, y'avait les gens de <TELEVISION CHANNEL> "and when we left, there were TV people from <TELEVISION CHANNEL>"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
24 - A television crew is here !...	41 - The mother departs : time to report and go	41-004	et nous quand on est reparti, y'avait les gens de <TELEVISION CHANNEL> "and when we left, there were TV people from <TELEVISION CHANNEL>"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND02- Concluding / Synthesising	SIT26- RISK: Risks inexistant / under control
24 - A television crew is here !...	41 - The mother departs : time to report and go	41-005	et nous quand on est reparti, y'avait les gens de <TELEVISION CHANNEL> "and when we left, there were TV people from <TELEVISION CHANNEL>"	PERCEIVING	SETTINGS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET21- Populating People and numbers / features

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
24 - A television crew is here !...	41 - The mother departs : time to report and go	41-006	la télévision ? ben euh, comme c'est prévu euh-- - il filme uniquement, ils ont pas euh j'dis y'a rien à dire, on dit rien, on--- "TV ? Well hmmm, as instructed hmmm--- they may shoot, but they can't hmmm say nothing, we say nothing"	REMEMBERING	ENCYCLOPEDIA	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
24 - A television crew is here !...	41 - The mother departs : time to report and go	41-007	la télévision ? ben euh, comme c'est prévu euh-- - il filme uniquement, ils ont pas euh j'dis y'a rien à dire, on dit rien, on--- "TV ? Well hmmm, as instructed hmmm--- they may shoot, but they can't hmmm say nothing, we say nothing"	ORIENTING	OTHERS / ANIMALS	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	OTH70- ACTION - Utterance : Keeping silent / Saying nothing / Mute
24 - A television crew is here !...	41 - The mother departs : time to report and go	41-008	la télévision ? ben euh, comme c'est prévu euh-- - il filme uniquement, ils ont pas euh j'dis y'a rien à dire, on dit rien, on--- "TV ? Well hmmm, as instructed hmmm--- they may shoot, but they can't hmmm say nothing, we say nothing"	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
24 - A television crew is here !...	41 - The mother departs : time to report and go	41-009	la télévision ? ben euh, comme c'est prévu euh-- - il filme uniquement, ils ont pas euh j'dis y'a rien à dire, on dit rien, on--- "TV ? Well hmmm, as instructed hmmm--- they may shoot, but they can't hmmm say nothing, we say nothing"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
25 - About to leave	42 - Back in the car, sending radio message	42-001	la télévision ? ben euh, comme c'est prévu euh-- - il filme uniquement, ils ont pas euh j'dis y'a rien à dire, on dit rien, on--- "TV ? Well hmmm, as instructed hmmm--- they may shoot, but they can't hmmm say nothing, we say nothing"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH70- ACTION - Utterance : Keeping silent / Saying nothing / Mute
25 - About to leave	42 - Back in the car, sending radio message	42-002	----- -je remonte dans la voiture, hein, et "----- I seat back in the car, well, and'	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND03- Judging / Deeming / Considering	SIT35- PROGRESS: End of the mission reached / Mission or step over
25 - About to leave	42 - Back in the car, sending radio message	42-003	----- -je remonte dans la voiture, hein, et "----- I seat back in the car, well, and'	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
25 - About to leave	42 - Back in the car, sending radio message	42-004	----- -je remonte dans la voiture, hein, et "----- I seat back in the car, well, and'	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
25 - About to leave	42 - Back in the car, sending radio message	42-005	----- -je remonte dans la voiture, hein, et "----- I seat back in the car, well, and'	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF17- ACTION - Boarding / Being carried away / transported / taken on board
25 - About to leave	42 - Back in the car, sending radio message	42-006	----- -je remonte dans la voiture, hein, et "----- I seat back in the car, well, and'	REMEMBERING	ENCYCLOPEDIA	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
25 - About to leave	42 - Back in the car, sending radio message	42-007	----- -je remonte dans la voiture, hein, et "----- I seat back in the car, well, and'	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND03- Judging / Deeming / Considering	SIT44- CONDUCT: Time to act is appropriate
25 - About to leave	42 - Back in the car, sending radio message	42-008	----- -je remonte dans la voiture, hein, et "----- I seat back in the car, well, and'	DECIDING	ACTION PLAN	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
25 - About to leave	42 - Back in the car, sending radio message	42-009	----- -je remonte dans la voiture, hein, et "----- I seat back in the car, well, and'	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
26 - Back in the car, talking with the driver	43 - Starting to think and talk about the events	43-001	----- ----- ---et c'est qu'à ce moment là, hein, au niveau des coups de feu, que ça, ça commen- ça ça me travaille plus, que ça ça commence à me travailler "----- and it's when, well, about the shooting, it's when it restart to work on my mind, more"	ATTENDING	ATTENTIONAL OBJECTS	ATT33- Reviving / Re-awakening / Re-attending to (focus)	STM11- Data maintained in Short-term memory

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
26 - Back in the car, talking with the driver	43 - Starting to think and talk about the events	43-002	----- ---et c'est qu'à ce moment là, hein, au niveau des coups de feu, que ça, ça commen- ça ça me travaille plus, que ça ça commence à me travailler "----- and it's when, well, about the shooting, it's when it restart to work on my mind, more"	REFLECTING	SITUATION - COE / COA	REF11- Ruminating / Thinking deeply (of sthg)	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
26 - Back in the car, talking with the driver	43 - Starting to think and talk about the events	43-003	----- -----il y a le conducteur à côté de moi "----- ----the driver is next to me"	PERCEIVING	OTHERS / ANIMALS	PER11- Seeing (--- not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
26 - Back in the car, talking with the driver	43 - Starting to think and talk about the events	43-004	durant le voyage de retour que j'dis "bon ben (pff) on aurait pu s'faire mordre, on aurait pu s'faire- prendre des balles" "while we drive back to the station I say 'pfff we could have been bitten, we could have- have been shot'	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)
26 - Back in the car, talking with the driver	43 - Starting to think and talk about the events	43-005	durant le voyage de retour que j'dis "bon ben (pff) on aurait pu s'faire mordre, on aurait pu s'faire- prendre des balles" "while we drive back to the station I say 'pfff we could have been bitten, we could have- have been shot'	E1 APPRAISING	A1 SHOCK / SALIENCE	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
26 - Back in the car, talking with the driver	43 - Starting to think and talk about the events	43-006	durant le voyage de retour que j'dis "bon ben (pff) on aurait pu s'faire mordre, on aurait pu s'faire- prendre des balles" "while we drive back to the station I say 'pfff we could have been bitten, we could have- have been shot'	E2 EXPERIENCING	A2 AFFECTS	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
26 - Back in the car, talking with the driver	43 - Starting to think and talk about the events	43-007	<p>durant le voyage de retour que j'dis "bon ben (pff) on aurait pu s'faire mordre, on aurait pu s'faire- prendre des balles"</p> <p>"while we drive back to the station I say 'pfff we could have been bitten, we could have- have been shot'</p>	E3 COPING	ACTION PLAN	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
26 - Back in the car, talking with the driver	43 - Starting to think and talk about the events	43-008	<p>durant le voyage de retour que j'dis "bon ben (pff) on aurait pu s'faire mordre, on aurait pu s'faire- prendre des balles"</p> <p>"while we drive back to the station I say 'pfff we could have been bitten, we could have- have been shot'</p>	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings
26 - Back in the car, talking with the driver	44 - Reflecting upon the course of things	44-001	<p>puis après j'me dis "oui mais bon, si les flics avaient pas tiré..." euh-- c'est peut-être pas moi qui aurait été mordu mais parce que c'est pas moi qui avait mis le père au sol mais j'dis y'aurait p't'être eu un policier et pt'être un ou deux qui se serait fait mordre s'ils avaient pas tiré donc euh--</p> <p>"after that I tell myself 'yes but if the cops had not fired their guns---' hmmm-- 'maybe it's me who would have been bitten but it's not me who pulled the father down' but I say 'there might have been one or two bitten police officers should they have not fired their guns' hmmm--"</p>	STM KEEPING	SITUATION - COE / COA	STM31- Remembering (STM data)	SIT61- FACTS: Facts / Figures

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
26 - Back in the car, talking with the driver	44 - Reflecting upon the course of things	44-002	puis après j'me dis "oui mais bon, si les flics avaient pas tiré..." euh-- c'est peut-être pas moi qui aurait été mordu mais parce que c'est pas moi qui avait mis le père au sol mais j'dis y'aurait p't'être eu un policier et pt'être un ou deux qui se serait fait mordre s'ils avaient pas tiré donc euh-- "after that I tell myself 'yes but if the cops had not fired their guns---' hmmm-- 'maybe it's me who would have been bitten but it's not me who pulled the father down' but I say 'there might have been one or two bitten police officers should they have not fired their guns' hmmm--"	REFLECTING	SITUATION - COE / COA	WEI14- Weighing (Pros & Cons of an option) / Comparing (different options) / Pondering	SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)
26 - Back in the car, talking with the driver	44 - Reflecting upon the course of things	44-003	puis après j'me dis "oui mais bon, si les flics avaient pas tiré..." euh-- c'est peut-être pas moi qui aurait été mordu mais parce que c'est pas moi qui avait mis le père au sol mais j'dis y'aurait p't'être eu un policier et pt'être un ou deux qui se serait fait mordre s'ils avaient pas tiré donc euh-- "after that I tell myself 'yes but if the cops had not fired their guns---' hmmm-- 'maybe it's me who would have been bitten but it's not me who pulled the father down' but I say 'there might have been one or two bitten police officers should they have not fired their guns' hmmm--"	UNDERSTANDING	SITUATION - COE / COA	UND02- Concluding / Synthesising	SIT41- CONDUCT: Adequacy of COA / COE

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
26 - Back in the car, talking with the driver	44 - Reflecting upon the course of things	44-004	puis après j'me dis "oui mais bon, si les flics avaient pas tiré..." euh-- c'est peut-être pas moi qui aurait été mordu mais parce que c'est pas moi qui avait mis le père au sol mais j'dis y'aurait p't'être eu un policier et pt'être un ou deux qui se serait fait mordre s'ils avaient pas tiré donc euh-- "after that I tell myself 'yes but if the cops had not fired their guns---' hmmm-- 'maybe it's me who would have been bitten but it's not me who pulled the father down' but I say 'there might have been one or two bitten police officers should they have not fired their guns' hmmm--"	LEARNING	ENCYCLOPAEDIA	LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...)	SEM12- Theoretical Knowledge ; Mental Schema ; Model / Association
26 - Back in the car, talking with the driver	44 - Reflecting upon the course of things	44-005	puis après j'me dis "oui mais bon, si les flics avaient pas tiré..." euh-- c'est peut-être pas moi qui aurait été mordu mais parce que c'est pas moi qui avait mis le père au sol mais j'dis y'aurait p't'être eu un policier et pt'être un ou deux qui se serait fait mordre s'ils avaient pas tiré donc euh-- "after that I tell myself 'yes but if the cops had not fired their guns---' hmmm-- 'maybe it's me who would have been bitten but it's not me who pulled the father down' but I say 'there might have been one or two bitten police officers should they have not fired their guns' hmmm--"	E1 APPRAISING	A1 SHOCK / SALIENCE	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
26 - Back in the car, talking with the driver	44 - Reflecting upon the course of things	44-006	puis après j'me dis "oui mais bon, si les flics avaient pas tiré..." euh-- c'est peut-être pas moi qui aurait été mordu mais parce que c'est pas moi qui avait mis le père au sol mais j'dis y'aurait p't'être eu un policier et pt'être un ou deux qui se serait fait mordre s'ils avaient pas tiré donc euh-- "after that I tell myself 'yes but if the cops had not fired their guns---' hmmm-- 'maybe it's me who would have been bitten but it's not me who pulled the father down' but I say 'there might have been one or two bitten police officers should they have not fired their guns' hmmm--"	E2 EXPERIENCING	A2 AFFECTS	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
26 - Back in the car, talking with the driver	44 - Reflecting upon the course of things	44-007	puis après j'me dis "oui mais bon, si les flics avaient pas tiré..." euh-- c'est peut-être pas moi qui aurait été mordu mais parce que c'est pas moi qui avait mis le père au sol mais j'dis y'aurait p't'être eu un policier et pt'être un ou deux qui se serait fait mordre s'ils avaient pas tiré donc euh-- "after that I tell myself 'yes but if the cops had not fired their guns---' hmmm-- 'maybe it's me who would have been bitten but it's not me who pulled the father down' but I say 'there might have been one or two bitten police officers should they have not fired their guns' hmmm--"	E3 COPING	SELF	COP14- Tending to Vent (Obj = Situation) = vent emotions, talk about events	SLF05- FATE - Accident / Story of what happened to the subject

Speech Unit / Story segment	Present Moment	CogOp #	Speech Clause and Translation	CogAct	CogObj	CogActST	CogObjST
26 - Back in the car, talking with the driver	44 - Reflecting upon the course of things	44-008	puis après j'me dis "oui mais bon, si les flics avaient pas tiré..." euh-- c'est peut-être pas moi qui aurait été mordu mais parce que c'est pas moi qui avait mis le père au sol mais j'dis y'aurait p't'être eu un policier et pt'être un ou deux qui se serait fait mordre s'ils avaient pas tiré donc euh-- "after that I tell myself 'yes but if the cops had not fired their guns---' hmmm-- 'maybe it's me who would have been bitten but it's not me who pulled the father down' but I say 'there might have been one or two bitten police officers should they have not fired their guns' hmmm--"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
26 - Back in the car, talking with the driver	44 - Reflecting upon the course of things	44-009	bon ben après, j'en ai discuté en arrivant, j'ai discuté de toute l'intervention comment ça s'est passé, plusieurs fois même, plusieurs avec plusieurs collègues "well after that, I talked about it at the station, I talked about the whole intervention what happened, even several times, several times with colleagues"	PERFORMING	SELF	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning

Annex 12.2. DM Steps and correspondance with the sequence of CogOp subtypes

COPN	DM Step	CogActST	CogObjST
00-001	DM60- Action	PRF13- Being / Standing in the world	SLF02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
01-001	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
01-002	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH05- FATE - Accident / Story of what happened to the person / group
01-003	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OBJ10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
01-004	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH72- ACTION - Utterance : Question
01-005	DM27- Judgement	UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern)	SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
01-006	DM21- Analysis	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
01-007	DM03- LTM	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method

COPN	DM Step	CogActST	CogObjST
01-008	DM22- Anticipation (SA)	PRO11- intuiting / anticipating / foreseeing / seeing as imminent / expecting	SIT15- PROSPECTIVE: What could happen (how the situation might evolve)
01-009	DM44- Orientation (Action Design)	ANA40- Considering / studying / examining (alternatives)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
01-010	DM48- Checking (consistency / applicability / efficiency / outcome)	WEI14- Weighing (Pros & Cons of an option) / Comparing (different options) / Pondering	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
01-011	DM48- Checking (consistency / applicability / efficiency / outcome)	WEI11- Checking Consistency / Seeking justification (of a fact / plan option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
01-012	DM44- Orientation (Action Design)	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving	MOT15- MOTIVE: Justification (why in fine I choose to do sthg)
01-013	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
01-014	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF74- ACTION - Utterance : Answer
01-015	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF38- ACTION - Waiting / getting in waiting / linger
02-001	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
02-002	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
02-003	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
02-004	DM27- Judgement	UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern)	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
02-005	DM03- LTM	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
02-006	DM21- Analysis	REF11- Ruminating / Thinking deeply (of sthg)	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
02-007	DM48- Checking (consistency / applicability / efficiency / outcome)	ORT41- Hesitating (between plans / options)	SLF10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
02-008	DM50- Selection	DEC22- Resolving finally (after some hesitation) to go for (a COA)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
02-009	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
03-001	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
03-002	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
03-003	DM27- Judgement	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
03-004	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET13- General Physical State
03-005	DM27- Judgement	UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting	MAR51- Absence of margin / Difficulty
03-006	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
03-007	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
03-008	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJ02- STANCE - Lying down / Sitting, Open / Closed, ...
03-009	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH72- ACTION - Utterance : Question
03-010	DM27- Judgement	UND01- Realising (things become suddenly clear)	MAR12- Space margin
03-011	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
03-012	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
04-001	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
04-002	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH67- ACTION - Protecting / Helping (others)
04-003	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
04-004	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET22- Populating Objects and numbers / features
04-005	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET21- Populating People and numbers / features

COPN	DM Step	CogActST	CogObjST
04-006	DM21- Analysis	REF13- Wondering / questioning	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
04-007	DM03- LTM	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
04-008	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
04-009	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
05-001	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJ01- OBJECT - One object in particular among several
05-002	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH69- ACTION - Suffering
05-003	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET13- General Physical State
05-004	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET22- Populating Objects and numbers / features
05-005	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
05-006	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH02- STANCE - Lying down / Sitting / Standing up...
05-007	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH01- FEATURES - Young / Old - Tall / small
05-008	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH69- ACTION - Suffering
05-009	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
05-010	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH02- STATE - Physical or emotional State
05-011	DM21- Analysis	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	OTH02- STATE - Physical or emotional State
05-012	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH77- ACTION - Utterance : Emotional expression : Yelling / Screaming
05-013	DM27- Judgement	UND01- Realising (things become suddenly clear)	OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is
05-014	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
05-015	DM27- Judgement	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
05-016	DM31- Appraisal	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
05-017	DM32- Affection / Shock	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF11- Affect: Emotion (Brief reaction: positive or negative)
05-018	DM01- Attention & STM	ATT34- Being attracted / distracted by (distractor) from (focus)	OTH77- ACTION - Utterance : Emotional expression : Yelling / Screaming
05-019	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH02- STATE - Physical or emotional State
05-020	DM10- Acquisition	PER21- Failing to perceive	OTH02- STATE - Physical or emotional State
05-021	DM01- Attention & STM	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	OTH02- STATE - Physical or emotional State
05-022	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH02- STATE - Physical or emotional State
05-023	DM01- Attention & STM	STM31- Remembering (STM data)	OBJ01- OBJECT - One object in particular among several
05-024	DM27- Judgement	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
05-025	DM01- Attention & STM	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	OTH02- STATE - Physical or emotional State
05-026	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH02- STATE - Physical or emotional State
05-027	DM27- Judgement	UND03- Judging / Deeming / Considering	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
05-028	DM31- Appraisal	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
05-029	DM32- Affection / Shock	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF11- Affect: Emotion (Brief reaction: positive or negative)
05-030	DM33- Coping	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ...	OTH02- STATE - Physical or emotional State
05-031	DM27- Judgement	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SIT24- RISK: Main / Most imminent danger / risk / incident

COPN	DM Step	CogActST	CogObjST
05-032	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH02- PRESENCE - Being there / somewhere
05-033	DM27- Judgement	UND02- Concluding / Synthesising	OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is
05-034	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	SET14- Noise / Sounds
05-035	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion=> or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
05-036	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion=> or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH67- ACTION - Protecting / Helping (others)
05-037	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
05-038	DM27- Judgement	UND31- Failing to understand / picture	OTH73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
05-039	DM27- Judgement	UND03- Judging / Deeming / Considering	SIT41- CONDUCT: Adequacy of COA / COE
05-040	DM03- LTM	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
05-041	DM27- Judgement	UND03- Judging / Deeming / Considering	SIT41- CONDUCT: Adequacy of COA / COE
05-042	DM42- Stimulation (Motivation / Intention)	ORT31- Willing not / Wishing not	SLF71- ACTION - Utterance : Interruption
05-043	DM01- Attention & STM	STM31- Remembering (STM data)	INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission
05-044	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion=> or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH35- ACTION - Interacting / Cooperating / Teamworking
05-045	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion=> or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH35- ACTION - Interacting / Cooperating / Teamworking
05-046	DM27- Judgement	UND03- Judging / Deeming / Considering	SIT41- CONDUCT: Adequacy of COA / COE
05-047	DM44- Orientation (Action Design)	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving	OPT13- Role Allocation for action
05-048	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
05-049	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
05-050	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF32- ACTION - Changing direction / course of action
06-001	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion=> or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH68- ACTION - Keeping under control
06-002	DM42- Stimulation (Motivation / Intention)	ORT14- Setting priorities / a priority	OTH58- ACTION - Being captured
06-003	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion=> or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET21- Populating People and numbers / features
06-004	DM21- Analysis	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	SET21- Populating People and numbers / features
06-005	DM27- Judgement	UND03- Judging / Deeming / Considering	OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious
06-006	DM27- Judgement	UND03- Judging / Deeming / Considering	SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks
06-007	DM27- Judgement	UND03- Judging / Deeming / Considering	DUT11- DUTY: What has to be done / The task to complete
06-008	DM42- Stimulation (Motivation / Intention)	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	SLF68- ACTION - Keeping under control
06-009	DM44- Orientation (Action Design)	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving	OPT14- Route / Itinerary for action
06-010	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
06-011	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF68- ACTION - Keeping under control
07-001	DM03- LTM	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
07-002	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion=> or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJ01- OBJECT - One object in particular among several
07-003	DM27- Judgement	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SIT44- CONDUCT: Time to act is appropriate
07-004	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
07-005	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
07-006	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
07-007	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
08-001	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion=> or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several

COPN	DM Step	CogActST	CogObjST
08-002	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH30- ACTION - Holding / Wearing / Carrying sthg
08-003	DM21- Analysis	ANA41- Assuming / hypothesising	OTH03- MISSION - What they are here for / What they have to do
08-004	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
08-005	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
08-006	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH68- ACTION - Keeping under control
08-007	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
08-008	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
08-009	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH02- STATE - Physical or emotional State
08-010	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH96- BEHAV - Calm
08-011	DM21- Analysis	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	OTH04- LATITUDE - Margin of manoeuvre
08-012	DM27- Judgement	UND03- Judging / Deeming / Considering	SIT26- RISK: Risks inexistant / under control
08-013	DM42- Stimulation (Motivation / Intention)	ORT12- Wishing / Hoping / Expecting	OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
08-014	DM42- Stimulation (Motivation / Intention)	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	OTH58- ACTION - Being captured
08-015	DM21- Analysis	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	MAR51- Absence of margin / Difficulty
08-016	DM31- Appraisal	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
08-017	DM32- Affection / Shock	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF11- Affect: Emotion (Brief reaction: positive or negative)
08-018	DM33- Coping	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ...	SET32- Ambient Dangers - Incidents - Risks
08-019	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
09-001	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH02- STANCE - Lying down / Sitting / Standing up...
09-002	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH04- GEAR - Equipment / Clothing
09-003	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH67- ACTION - Protecting / Helping (others)
09-004	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
09-005	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
10-001	DM27- Judgement	UND03- Judging / Deeming / Considering	MAR11- Safety margin
10-002	DM31- Appraisal	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
10-003	DM32- Affection / Shock	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
10-004	DM33- Coping	COP12- Tending to Accept (Obj = Situation) = submit, wait for, be patient, hope, ruminate, ...	ABI21- Powerlessness
10-005	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
10-006	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH88- BEHAV - Fury, anger, shouting with anger
10-007	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH01- FEATURES - Young / Old - Tall / small
10-008	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH44- ACTION - Ignoring / Not bothering / Not paying attention to sthg
10-009	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH78- ACTION - Utterance : Emotional expression : Shouting - Insulting
10-010	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH14- ACTION - Moving / Walking / Running / Driving
10-011	DM27- Judgement	UND01- Realising (things become suddenly clear)	OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is
10-012	DM27- Judgement	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks
10-013	DM31- Appraisal	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)

COPN	DM Step	CogActST	CogObjST
10-014	DM32- Affection / Shock	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF11- Affect: Emotion (Brief reaction: positive or negative)
10-015	DM33- Coping	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
10-016	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
11-001	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH52- ACTION - Taking a defensive stance / Trying to prevent
11-002	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
11-003	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH36- ACTION - Pausing / Freezing / Interrupting / holding up / stopping / staying
11-004	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH39- ACTION - Restarting / Starting / Continuing
11-005	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
11-006	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
11-007	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH44- ACTION - Ignoring / Not bothering / Not paying attention to sthg
11-008	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH62- ACTION - Knocking down / Putting down / Catching
11-009	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH61- ACTION - Threatening / Pausing a threat
11-010	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH63- ACTION - Preparing to attack
11-011	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH64- ACTION - Attacking / Destroying / Killing
11-012	DM01- Attention & STM	ATT23- Discriminating / Singling out (a cue / stimulus)	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
11-013	DM21- Analysis	ANA11- Analysing / diagnosing	OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
11-014	DM27- Judgement	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SIT24- RISK: Main / Most imminent danger / risk / incident
11-015	DM31- Appraisal	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Salience / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
11-016	DM32- Affection / Shock	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF31- Affect: Fright / Stupor (Brief and irrepressible sentiment of imminent self-destruction and powerlessness, beyond fear)
11-017	DM33- Coping	DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail)	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
11-018	DM33- Coping	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ...	OTH64- ACTION - Attacking / Destroying / Killing
11-019	DM01- Attention & STM	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	MAR22- Resource on hand / Competent people available
11-020	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH63- ACTION - Preparing to attack
11-021	DM27- Judgement	UND03- Judging / Deeming / Considering	SIT46- CONDUCT: Potential / Likely way out of trouble / to get results
11-022	DM33- Coping	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
11-023	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
12-001	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
12-002	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH54- ACTION - Resisting / Protecting oneself / Seeking refuge
12-003	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH02- STATE - Physical or emotional State
12-004	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
12-005	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
12-006	DM27- Judgement	UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern)	SEM11- Stereotype
12-007	DM31- Appraisal	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Salience / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
12-008	DM32- Affection / Shock	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF31- Affect: Fright / Stupor (Brief and irrepressible sentiment of imminent self-destruction and powerlessness, beyond fear)
12-009	DM32- Affection / Shock	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF31- Affect: Fright / Stupor (Brief and irrepressible sentiment of imminent self-

COPN	DM Step	CogActST	CogObjST
			destruction and powerlessness, beyond fear)
12-010	DM33- Coping	DIS12- Narrowing or reshaping (space)	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
12-011	DM33- Coping	DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail)	OTH02- DETAIL - Eyes / ...
12-012	DM33- Coping	DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail)	OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
12-013	DM33- Coping	DIS14- Detaching oneself from reality / Derealing (the WOA or experience) / becoming spectator of one's own action	SLF14- ACTION - Moving / Walking / Running / Driving
12-014	DM10- Acquisition	PER17- Sensing (have a sensation, physical or mental)	SLF05- PAIN - Feeling of pain / being hurt / getting wounded
12-015	DM33- Coping	DIS14- Detaching oneself from reality / Derealing (the WOA or experience) / becoming spectator of one's own action	SLF03- TRAJECTORY - Where the subject is heading for / Which path he takes
12-016	DM33- Coping	DIS11- Seeing in slow motion (things / others / oneself) / Slowing (time, sound) / suspending reality	OBJ03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
12-017	DM33- Coping	DIS11- Seeing in slow motion (things / others / oneself) / Slowing (time, sound) / suspending reality	OTH53- ACTION - Being affected / wounded
12-018	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH39- ACTION - Restarting / Starting / Continuing
12-019	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH53- ACTION - Being affected / wounded
12-020	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH55- ACTION - Recovering
12-021	DM27- Judgement	UND01- Realising (things become suddenly clear)	OTH33- ACTION - Failing / Missing / Wasting an opportunity
12-022	DM21- Analysis	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	SIT42- CONDUCT: Inadequacy of COA / COE
12-023	DM02- Metacognition	LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...)	SEM12- Theoretical Knowledge ; Mental Schema ; Model / Association
12-024	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH53- ACTION - Being affected / wounded
12-025	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH32- ACTION - Changing direction / Switching course of action
12-026	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH54- ACTION - Resisting / Protecting oneself / Seeking refuge
12-027	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH15- ACTION - Moving away / Distancing / Running away
12-028	DM21- Analysis	ANA41- Assuming / hypothesising	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
12-029	DM22- Anticipation (SA)	WEI13- Simulating / Calculating Outcome (of a fact / plan option)	SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks
12-030	DM27- Judgement	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SIT36- PROGRESS: Failure of the action / mission
12-031	DM31- Appraisal	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Salience / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
12-032	DM32- Affection / Shock	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF21- Affect: Stress (Momentary crushing feeling of under-capability)
12-033	DM33- Coping	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
12-034	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings
13-001	DM42- Stimulation (Motivation / Intention)	ORT21- Sharing / Following / Replicating / Sticking to (a prescribed previous plan / intention / motive) / obey	COL11- Collective intention
13-002	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
13-003	DM21- Analysis	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	SIT26- RISK: Risks inexistant / under control
13-004	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH72- ACTION - Utterance : Question
13-005	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
13-006	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJ01- OBJECT - One object in particular among several
13-007	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
13-008	DM27- Judgement	UND21- Considering as a suitable hypothesis / Taking as a basis for reasoning	OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
13-009	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take

COPN	DM Step	CogActST	CogObjST
13-010	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
14-001	DM01- Attention & STM	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	OTH03- TRAIL - Traces of past actions
14-002	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH03- TRAIL - Traces of past actions
14-003	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
14-004	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
14-005	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
14-006	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH04- GEAR - Equipment / Clothing
14-007	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH04- GEAR - Equipment / Clothing
14-008	DM21- Analysis	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	OTH04- SAFETY - Exposure to a threat / Potential damage
14-009	DM27- Judgement	UNDO2- Concluding / Synthesising	SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks
14-010	DM31- Appraisal	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Salience / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
14-011	DM32- Affection / Shock	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
14-012	DM33- Coping	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
14-013	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF72- ACTION - Utterance : Question
15-001	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
15-002	DM21- Analysis	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	REF11- Inappropriateness of an action
15-003	DM21- Analysis	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	REF12- Things I will never do
15-004	DM02- Metacognition	LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...)	PAT11- Attitude (I-World Relating Readiness: Avoid)
15-005	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH14- ACTION - Moving / Walking / Running / Driving
15-006	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
15-007	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF16- ACTION - Following
16-001	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJ02- STATE - Physical State
16-002	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
16-003	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings
16-004	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH02- PRESENCE - Being absent somewhere
16-005	DM27- Judgement	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
16-006	DM31- Appraisal	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Salience / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
16-007	DM32- Affection / Shock	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF11- Affect: Emotion (Brief reaction: positive or negative)
16-008	DM33- Coping	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
16-009	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
17-001	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
17-002	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
17-003	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH32- ACTION - Changing direction / Switching course of action
17-004	DM27- Judgement	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
17-005	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
17-006	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF16- ACTION - Following
18-001	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select	SET12- Zoning / Structuration of space /

COPN	DM Step	CogActST	CogObjST
		Dissociate / see in slow motion---) / read	Configuration
18-002	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
18-003	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH13- ACTION - Leaving / Coming out
18-004	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
18-005	DM27- Judgement	UND31- Failing to understand / picture	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
18-006	DM31- Appraisal	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Salience / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
18-007	DM32- Affection / Shock	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF21- Affect: Stress (Momentary crushing feeling of under-capability)
18-008	DM33- Coping	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
18-009	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings
19-001	DM42- Stimulation (Motivation / Intention)	ELB13- Reaffirming (an intention / motivation / ...)	INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission
19-002	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
19-003	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
20-001	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
20-002	DM27- Judgement	UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting	SIT51- CERTAINTY: Reality of the situation
20-003	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
20-004	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF45- ACTION - Checking / Verifying de visu
21-001	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH57- ACTION - Dying
21-002	DM27- Judgement	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
21-003	DM27- Judgement	UND02- Concluding / Synthesising	SIT26- RISK: Risks inexistant / under control
21-004	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH31- ACTION - Realising / Executing / Doing sthg
21-005	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
21-006	DM42- Stimulation (Motivation / Intention)	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	OTH03- MISSION - What they are here for / What they have to do
21-007	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
21-008	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
22-001	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET21- Populating People and numbers / features
22-002	DM01- Attention & STM	STM31- Remembering (STM data)	SIT61- FACTS: Facts / Figures
22-003	DM27- Judgement	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
22-004	DM31- Appraisal	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Salience / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
22-005	DM32- Affection / Shock	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
22-006	DM33- Coping	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
22-007	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
23-001	DM01- Attention & STM	STM31- Remembering (STM data)	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
23-002	DM27- Judgement	UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern)	SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
23-003	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
23-004	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF74- ACTION - Utterance : Answer
24-001	DM01- Attention & STM	STM31- Remembering (STM data)	SIT61- FACTS: Facts / Figures

COPN	DM Step	CogActST	CogObjST
24-002	DM21- Analysis	REF13- Wondering / questioning	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
24-003	DM21- Analysis	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
24-004	DM27- Judgement	UNDO2- Concluding / Synthesising	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
24-005	DM31- Appraisal	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
24-006	DM32- Affection / Shock	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
24-007	DM33- Coping	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
24-008	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF74- ACTION - Utterance : Answer
25-001	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET21- Populating People and numbers / features
25-002	DM42- Stimulation (Motivation / Intention)	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts
25-003	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
25-004	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
25-005	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF72- ACTION - Utterance : Question
26-001	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
26-002	DM03- LTM	MEM23- Active Search: failing to remember (memories in relation to object)	OBJ01- FEATURES - Young / Old - Tall / small
26-003	DM27- Judgement	UND31- Failing to understand / picture	SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
26-004	DM31- Appraisal	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
26-005	DM32- Affection / Shock	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
26-006	DM33- Coping	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
26-007	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF72- ACTION - Utterance : Question
27-001	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
27-002	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
27-003	DM01- Attention & STM	STM31- Remembering (STM data)	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
27-004	DM21- Analysis	REF13- Wondering / questioning	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
27-005	DM27- Judgement	UNDO1- Realising (things become suddenly clear)	SIT21- RISK: Inadequacy / Discrepancy (expectations // reality, facts // information...)
27-006	DM31- Appraisal	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
27-007	DM32- Affection / Shock	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
27-008	DM33- Coping	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
27-009	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF72- ACTION - Utterance : Question
28-001	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
28-002	DM21- Analysis	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	STM11- Data maintained in Short-term memory
28-003	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
28-004	DM27- Judgement	UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting	CFD32- Low level of Trust (in someone / his words)
28-005	DM31- Appraisal	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
28-006	DM32- Affection / Shock	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
28-007	DM33- Coping	COP12- Tending to Accept (Obj = Situation) = submit, wait for, be patient, hope, ruminate, ...	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
28-008	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
28-009	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is

COPN	DM Step	CogActST	CogObjST
28-010	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH30- ACTION - Holding / Wearing / Carrying sthg
28-011	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH30- ACTION - Holding / Wearing / Carrying sthg
28-012	DM27- Judgement	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SIT46- CONDUCT: Potential / Likely way out of trouble / to get results
28-013	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
28-014	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF72- ACTION - Utterance : Question
29-001	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
29-002	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
29-003	DM21- Analysis	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	SIT61- FACTS: Facts / Figures
29-004	DM21- Analysis	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	SIT61- FACTS: Facts / Figures
29-005	DM01- Attention & STM	STM31- Remembering (STM data)	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
29-006	DM27- Judgement	UND02- Concluding / Synthesising	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
29-007	DM31- Appraisal	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
29-008	DM32- Affection / Shock	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
29-009	DM33- Coping	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
29-010	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
30-001	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH30- ACTION - Holding / Wearing / Carrying sthg
30-002	DM27- Judgement	UND31- Failing to understand / picture	SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts
30-003	DM42- Stimulation (Motivation / Intention)	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts
30-004	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
30-005	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF72- ACTION - Utterance : Question
31-001	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
31-002	DM27- Judgement	UND31- Failing to understand / picture	OTH03- METHOD - How they do / will do their job
31-003	DM03- LTM	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	SEM11- Stereotype
31-004	DM03- LTM	MEM21- Active Search: trying to remember	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
31-005	DM03- LTM	MEM23- Active Search: failing to remember (memories in relation to object)	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
31-006	DM27- Judgement	UND02- Concluding / Synthesising	OTH03- DIFFICULTIES - What it will take to achieve their goals
31-007	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
31-008	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF72- ACTION - Utterance : Question
32-001	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
32-002	DM27- Judgement	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SIT33- PROGRESS: Gap to goals / motivations - Difficulties ahead
32-003	DM31- Appraisal	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
32-004	DM32- Affection / Shock	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
32-005	DM33- Coping	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
32-006	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
33-001	DM01- Attention & STM	ATT33- Reviving / Re-awakening / Re-attending to (focus)	SLF03- MISSION - What the subject is here for / What he has to do
33-002	DM27- Judgement	UND03- Judging / Deeming / Considering	TIM21- Subjective Time: Length
33-003	DM42- Stimulation (Motivation / Intention)	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission
33-004	DM42- Stimulation (Motivation / Intention)	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	SIT43- CONDUCT: Decisions made to conduct the next step of COA

COPN	DM Step	CogActST	CogObjST
33-005	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
33-006	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
34-001	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
34-002	DM01- Attention & STM	STM31- Remembering (STM data)	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
34-003	DM27- Judgement	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
34-004	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
34-005	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF74- ACTION - Utterance : Answer
35-001	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH72- ACTION - Utterance : Question
35-002	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH72- ACTION - Utterance : Question
35-003	DM01- Attention & STM	STM31- Remembering (STM data)	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
35-004	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
35-005	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF74- ACTION - Utterance : Answer
36-001	DM01- Attention & STM	STM31- Remembering (STM data)	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
36-002	DM27- Judgement	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)
36-003	DM02- Metacognition	LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...)	SEM12- Theoretical Knowledge ; Mental Schema ; Model / Association
36-004	DM03- LTM	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
36-005	DM42- Stimulation (Motivation / Intention)	ORT31- Willing not / Wishing not	MOT12- MOTIVE: Perspective (WOA's / Mental Story's end / expected development)
36-006	DM42- Stimulation (Motivation / Intention)	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	OTH40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
36-007	DM01- Attention & STM	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	OTH38- ACTION - Waiting / getting in waiting / Doing nothing / linger
36-008	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH38- ACTION - Waiting / getting in waiting / Doing nothing / linger
36-009	DM21- Analysis	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	MAR22- Resource on hand / Competent people available
36-010	DM27- Judgement	UND02- Concluding / Synthesising	MAR22- Resource on hand / Competent people available
36-011	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
36-012	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
37-001	DM03- LTM	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
37-002	DM27- Judgement	UND32- Knowing not	SIT43- CONDUCT: Decisions made to conduct the next step of COA
37-003	DM42- Stimulation (Motivation / Intention)	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	SIT43- CONDUCT: Decisions made to conduct the next step of COA
37-004	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
37-005	DM27- Judgement	UND03- Judging / Deeming / Considering	MAR22- Resource on hand / Competent people available
37-006	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
37-007	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF72- ACTION - Utterance : Question
38-001	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
38-002	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJ11- ACTION - Approaching / Getting close to a place
38-003	DM27- Judgement	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts
38-004	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH17- ACTION - Boarding / Being carried away / transported / taken on board
38-005	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJ18- ACTION - Being about to leave

COPN	DM Step	CogActST	CogObjST
38-006	DM27- Judgement	UND32- Knowing not	OTH02- STATE - Physical or emotional State
38-007	DM42- Stimulation (Motivation / Intention)	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	OTH02- STATE - Physical or emotional State
38-008	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
38-009	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF72- ACTION - Utterance : Question
39-001	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
39-002	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH13- ACTION - Leaving / Coming out
39-003	DM01- Attention & STM	ATT31- Focusing on (focus / stimulus)	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
39-004	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH03- METHOD - How they do / will do their job
39-005	DM27- Judgement	UND03- Judging / Deeming / Considering	SIT42- CONDUCT: Inadequacy of COA / COE
39-006	DM31- Appraisal	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
39-007	DM32- Affection / Shock	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF11- Affect: Emotion (Brief reaction: positive or negative)
39-008	DM33- Coping	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
39-009	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF72- ACTION - Utterance : Question
40-001	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
40-002	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious
40-003	DM03- LTM	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	RUL12- Moral Rule
40-004	DM27- Judgement	UND34- Disapproving	OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious
40-005	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJ02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
40-006	DM01- Attention & STM	STM31- Remembering (STM data)	OBJ02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
40-007	DM27- Judgement	UND03- Judging / Deeming / Considering	SIT46- CONDUCT: Potential / Likely way out of trouble / to get results
40-008	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
40-009	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
41-001	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH17- ACTION - Boarding / Being carried away / transported / taken on board
41-002	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH11- ACTION - Approaching / Getting close to a place
41-003	DM10- Acquisition	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
41-004	DM27- Judgement	UND02- Concluding / Synthesising	SIT26- RISK: Risks inexistant / under control
41-005	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SET21- Populating People and numbers / features
41-006	DM03- LTM	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
41-007	DM42- Stimulation (Motivation / Intention)	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	OTH70- ACTION - Utterance : Keeping silent / Saying nothing / Mute
41-008	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
41-009	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
42-001	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH70- ACTION - Utterance : Keeping silent / Saying nothing / Mute
42-002	DM27- Judgement	UND03- Judging / Deeming / Considering	SIT35- PROGRESS: End of the mission reached / Mission or step over
42-003	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
42-004	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
42-005	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF17- ACTION - Boarding / Being carried away / transported / taken on board
42-006	DM03- LTM	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
42-007	DM27- Judgement	UND03- Judging / Deeming / Considering	SIT44- CONDUCT: Time to act is appropriate
42-008	DM50- Selection	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take

COPN	DM Step	CogActST	CogObjST
42-009	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
43-001	DM01- Attention & STM	ATT33- Reviving / Re-awakening / Re-attending to (focus)	STM11- Data maintained in Short-term memory
43-002	DM21- Analysis	REF11- Ruminating / Thinking deeply (of sthg)	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
43-003	DM10- Acquisition	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
43-004	DM27- Judgement	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)
43-005	DM31- Appraisal	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
43-006	DM32- Affection / Shock	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
43-007	DM33- Coping	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
43-008	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings
44-001	DM01- Attention & STM	STM31- Remembering (STM data)	SIT61- FACTS: Facts / Figures
44-002	DM21- Analysis	WEI14- Weighing (Pros & Cons of an option) / Comparing (different options) / Pondering	SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)
44-003	DM27- Judgement	UND02- Concluding / Synthesising	SIT41- CONDUCT: Adequacy of COA / COE
44-004	DM02- Metacognition	LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...)	SEM12- Theoretical Knowledge ; Mental Schema ; Model / Association
44-005	DM31- Appraisal	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
44-006	DM32- Affection / Shock	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
44-007	DM33- Coping	COP14- Tending to Vent (Obj = Situation) = vent emotions, talk about events	SLF05- FATE - Accident / Story of what happened to the subject
44-008	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
44-009	DM60- Action	PRF11- Performing / Doing / Executing	SLF12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning

ANNEX 13. Cognigraphs of Present Moments

For detailed data of Present Moments and CogOps, refer to the “Structure of the story (reconstituted, with translations)” ANNEX.

Data in this section and its sub-sections correspond to CogActs with either a CERTAIN or ASSUMED status.

Annex 13.1. Present Moment 00-Before it started

Present Moment # 0 includes only one action : standing at the call desk of the fire station where, the day of the events, Lieutenant A is assigned the role of “Permanence Officer” (“Officier de permanence”). This role involves, as specified in BSPP’s regulation BSP-118, Title 6, Section 1.3 “L’officier de permanence”, to attend to the field when interventions are dangerous or require additional means or competences due to their particular nature or danger. Therefore, a notable part of his shift as permanence officer consists in being closely in touch with the call desk who must inform him of all events at hand, especially of such particular circumstances.

The cognigraph of PM # 0 is :

00 - Before it started	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCLOPEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULANS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS
00-001 PRF13- Being / Standing in the world																					

Annex 13.2. Present Moment 01-Waiting to see...

The cognigraph is :

01-Waiting to see...	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESS	09 - ENCYCLOPEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS
01-001 PER12- Hearing / learning (something)			▲																		
01-002 PER12- Hearing / learning (something)			▲																		
01-003 PER12- Hearing / learning (something)				▲																	
01-004 PER12- Hearing / learning (something)			▲																		
01-005 UND12- Recognising / Making an analogy											⊗										
01-006 ANA13- Evaluating (Status of a situation)											⊗										
01-007 MEM11- Passive Recall- remembering /									↻												
01-008 PRO11- intuiting / anticipating /												➡									
01-009 ANA40- Considering / studying / examining																					⊗
01-010 WEI14- Weighing (Pros & Cons of an																					⊗
01-011 WEI11- Checking Consistency /																					⊗
01-012 ELB11- Elaborating / Setting / forming /																					⊗
01-013 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																					◆
01-014 PRF11- Performing / Doing / Executing	■																				
01-015 PRF11- Performing / Doing / Executing	■																				

Annex 13.3. Present Moment 02-Deciding to intervene

The cognigraph is :

02-Deciding to intervene	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCLOSURES	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION-COES / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS
02-001 PER12- Hearing / learning (something)			▲																		
02-002 PER12- Hearing / learning (something)			▲																		
02-003 PER12- Hearing / learning (something)			▲																		
02-004 UND12- Recognising / Making an analogy												⊗									
02-005 MEM11- Passive Recall: remembering /									↷												
02-006 REF11- Ruminating / Thinking deeply (of												⊗									
02-007 ORT41- Hesitating (between plans /	➡																				
02-008 DEC22- Resolving finally (after some																					◆
02-009 PRF11- Performing / Doing / Executing	■																				

Annex 13.4. Present Moment 03-Deciding to park in the garden

The cognigraph is :

03-Deciding to park in the garden	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESS	09 - ENCYCLOPEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS
03-001 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
03-002 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
03-003 UNDD1- Realising (things become											⊗										
03-004 PER11- Seeing (---not in slow motion => or					▲																
03-005 UNDD3- Judging unsatisfactory /																				⊗	
03-006 PER11- Seeing (---not in slow motion => or					▲																
03-007 PER11- Seeing (---not in slow motion => or					▲																
03-008 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲	▲																	
03-009 PER12- Hearing / learning (something			▲																		
03-010 UNDD1- Realising (things become																				⊗	
03-011 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																					◆
03-012 PRF11- Performing / Doing / Executing	■																				

Annex 13.5. Present Moment 04-Deciding to attend to the victims

The cognigraph is :

04-Deciding to attend to the victims	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCLOSURE	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFE CTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS
04-001 PER11- Seeing (---not in slow motion => or					▲																
04-002 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
04-003 PER11- Seeing (---not in slow motion => or					▲																
04-004 PER11- Seeing (---not in slow motion => or					▲																
04-005 PER11- Seeing (---not in slow motion => or					▲																
04-006 REF13- Wondering / questioning																					◉
04-007 MEM11- Passive Recall- remembering /									↻												
04-008 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																					◆
04-009 PRF11- Performing / Doing / Executing	■																				

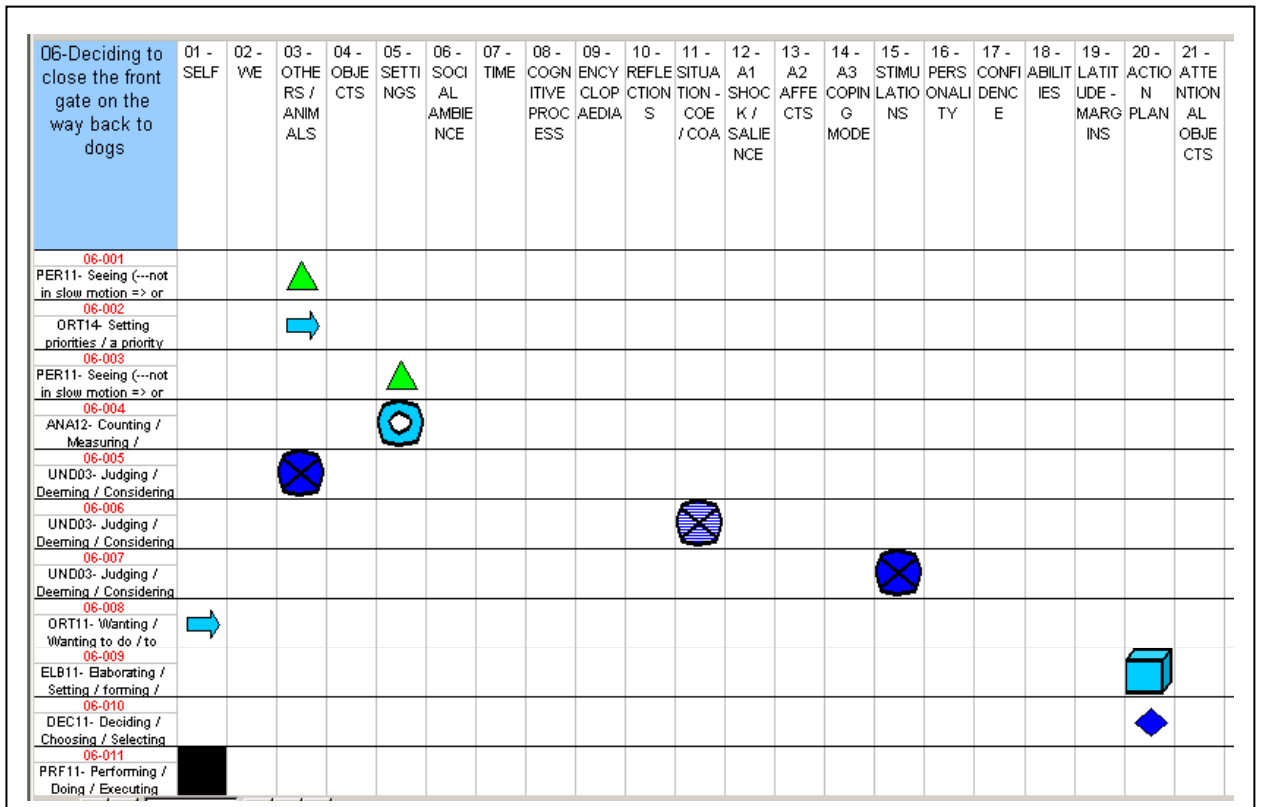
Annex 13.6. Present Moment 05-Attending to the victims and leaving

This PM presents a high number of CogOps. It is split into two sections to facilitate its reading

05-Attending to the victims and leaving	01 - SELF	02 - VME	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESS	09 - ENCYCLOPEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPIING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS
05-001 PER11- Seeing (---not in slow motion => or				▲																	
05-002 PER12- Hearing / learning (something			▲																		
05-003 PER11- Seeing (---not in slow motion => or					▲																
05-004 PER11- Seeing (---not in slow motion => or					▲																
05-005 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
05-006 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
05-007 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
05-008 PER12- Hearing / learning (something			▲																		
05-009 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
05-010 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
05-011 ANA13- Evaluating (Status of a situation			⊗																		
05-012 PER12- Hearing / learning (something			▲																		
05-013 UNDD1- Realising (things become			⊗																		
05-014 PER12- Hearing / learning (something			▲																		
05-015 UND11- Picturing / Making sense /											⊗										
05-016 APP11- Being alarmed by /													★								
05-017 EXP11- Feeling / Experiencing (an																					☀
05-018 ATT34- Being attracted / distracted			😊																		
05-019 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
05-020 PER21- Failing to perceive			▲																		
05-021 ATT21- Scanning actively / Searching			👁️																		
05-022 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
05-023 STM31- Remembering (STM data)					📄																
05-024 UNDD1- Realising (things become											⊗										





Annex 13.7. Present Moment 06-Deciding to close the front gate on the way back to dogs

The cognigraph is :



Annex 13.8. Present Moment 07-Deciding to send an ambience message to BSPP

The cognigraph is :

07-Deciding to send an ambience message to BSPP	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPAEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS	
07-001 MEM11- Passive Recall - remembering /																						
07-002 PER11- Seeing (--not in slow motion => or																						
07-003 UNDO1- Realising (things become																						
07-004 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																						
07-005 PRF11- Performing / Doing / Executing																						
07-006 PRF11- Performing / Doing / Executing																						
07-007 PRF11- Performing / Doing / Executing																						

Annex 13.9. Present Moment 08-Distracting from anxiety

The cognigraph is :

08-Distracting from anxiety	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - SHOCK / SALIENCE	13 - AFFECTS	14 - COPING MODE	15 - STIMULANS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS
08-001 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
08-002 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
08-003 ANA41- Assuming / hypothesising			⊙																		
08-004 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
08-005 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
08-006 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
08-007 PER11- Seeing (---not in slow motion => or					▲																
08-008 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
08-009 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
08-010 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
08-011 ANA13- Evaluating (Status of a situation			⊙																		
08-012 UNDD3- Judging / Deeming / Considering										⊙											
08-013 ORT12- Wishing / Hoping / Expecting			➡																		
08-014 ORT11- Wanting / Wanting to do / to			➡																		
08-015 ANA13- Evaluating (Status of a situation																					⊙
08-016 APP11- Being alarmed by /												★									
08-017 EXP11- Feeling / Experiencing (an													☀								
08-018 COP11- Tending to Avoid (Obj =						🚩															
08-019 PRF11- Performing / Doing / Executing	■																				

















Annex 13.10. Present Moment 09-A glimpse of the victims

The cognigraph is :

09-A glimpse of the victims	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPAEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS	
09-001 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																			
09-002 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																			
09-003 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																			
09-004 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																					◆	
09-005 PRF11- Performing / Doing / Executing	■																					

Annex 13.11. Present Moment 10-The father irrupts...

The cognigraph is :

10-The father irrupts...	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS		
10-001 UNDD3- Judging / Deeming / Considering																							
10-002 APP11- Being alarmed by /																							
10-003 EXP11- Feeling / Experiencing (an																							
10-004 COP12- Tending to Accept (Obj) =																							
10-005 PER11- Seeing (---not in slow motion => or																							
10-006 PER11- Seeing (---not in slow motion => or																							
10-007 PER11- Seeing (---not in slow motion => or																							
10-008 PER11- Seeing (---not in slow motion => or																							
10-009 PER12- Hearing / learning (something																							
10-010 PER11- Seeing (---not in slow motion => or																							
10-011 UNDD1- Realising (things become																							
10-012 UNDD1- Realising (things become																							
10-013 APP11- Being alarmed by /																							
10-014 EXP11- Feeling / Experiencing (an																							
10-015 COP01- Urging (an immediate reaction) -																							
10-016 PRF11- Performing / Doing / Executing																							

Annex 13.12. Present Moment 11-The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !

The cognigraph is :

11-The dogs attack !!! Shoot them ! Shoot ! Shoot !	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPAEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS	
11-001 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																			
11-002 PER12- Hearing / learning (something			▲																			
11-003 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																			
11-004 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																			
11-005 PER12- Hearing / learning (something			▲																			
11-006 PER12- Hearing / learning (something			▲																			
11-007 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																			
11-008 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																			
11-009 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																			
11-010 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																			
11-011 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																			
11-012 ATT23- Discriminating / Singling out (a cue /			😊																			
11-013 ANA11- Analysing / diagnosing			👁️																			
11-014 UNDD1- Realising (things become										🌀												
11-015 APP11- Being alarmed by /												★										
11-016 EXP11- Feeling / Experiencing (an													☀️									
11-017 DIS13- Hyperfocusing			🚩																			
11-018 COP11- Tending to Avoid (Obj =			🚩																			
11-019 ATT21- Scanning actively / Searching																					😊	
11-020 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																			
11-021 UNDD3- Judging / Deeming / Considering										🌀												
11-022 COP01- Urging (an immediate reaction) -																						🚩
11-023 PRF11- Performing / Doing / Executing	■																					

The coping process here is composite. Affects mix with cognition to yield an action in response to the dogs' attack as the following sequence of CogOps shows :

CogOp #	CogOp (sub-type = {CogAct _{ST} ; CogObj _{ST} })	Speech Clause and translation to English	INTERPRETATION
11-014	UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT24- RISK: Main / Most imminent danger / risk / incident	parc'que {smiles} je vois le chien arriver <i>"I see the dog arriving"</i>	he says "the" dog, not "both" dogs, meaning he focuses maybe more on one of them, maybe the most threatening of the two ; we can assume that each dog has elected a different trajectory of his own - I assume that he evaluates that one of the dogs is more threatening to him than the other one
11-015	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation) - SAL11- Salienc / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)	y nous foncent euh dessus <i>"they jump at us"</i>	I assume that he appraises this as very negative
11-016	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect) - AFF31- Affect: Fright / Stupor (Brief and irrepressible sentiment of imminent self-destruction and powerlessness, beyond fear)	y nous foncent euh dessus <i>"they jump at us"</i>	I assume that he experiences fright (defined as "an immediate, concrete, and overwhelming physical danger")
11-017	DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail) - OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several	et moi et à et à partir de ce moment là moi, je n'ai vu que le que les deux chiens qui nous v'naient qui v'naient vers nous <i>"and I and from and from that moment, I saw only the dog the two dogs that were jumping were jumping at us"</i>	he experiences peritraumatic dissociation (this is a typical vignette of that case) / hyperfocusing on an aspect of reality (the dogs jumping at him)
11-018	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ... - OTH64- ACTION - Attacking / Destroying / Killing	y nous foncent euh dessus <i>" they jump at us hmmm "</i>	I assume that his "natural" coping mode in such a case is avoidance
11-019	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations) - MAR22- Resource on hand / Competent people available	ils avaient dégainé, ah oui oui. ah, de toute façon ils étaient déjà déjà— <i>"they had pulled their guns, oh yes, yes, anyway they were already—"</i>	he sees the police had already their guns pointed to the dogs and were ready to shoot : - I assume that at this point he actively searches around him a way out of trouble
11-020	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH63- ACTION - Preparing to attack	ils avaient dégainé, ah oui oui. ah, de toute façon ils étaient déjà déjà— <i>" they had already their guns in hand, yes yes, anyway they already had had-- "</i>	he sees the police had already their guns pointed to the dogs and were ready to shoot
11-021	UND03- Judging / Deeming / Considering - SIT46- CONDUCT: Potential / Likely way out of trouble /	et là euh j'ai dit à la police "tirez", oui oui, là, je crois, "tirez tirez tirez", oui, et	he sees the police had already their guns pointed to the dogs (" <i>and the police anyway they had-</i> ")

CogOp #	CogOp (sub-type = {CogAct _{ST} ; CogObj _{ST} })	Speech Clause and translation to English	INTERPRETATION
	to get results	<p>donc même les policiers de toute façon y's avaient euh-</p> <p><i>" and then I tell the police 'shoot', yes yes, I think, 'shoot, shoot, shoot', yes and anyway the police had already their hmmm- "</i></p>	- I assume he understands this is a way out of trouble
11-022	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act) - OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take	<p>et là euh j'ai dit à la police "tirez", oui oui, là, je crois, "tirez tirez tirez", oui, et donc même les policiers de toute façon y's avaient euh-</p> <p><i>" and then I tell the police 'shoot', yes yes, I think, 'shoot, shoot, shoot', yes and anyway the police had already their hmmm- "</i></p>	he feels an urge to tell the police to shoot
11-023	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order	<p>et là euh j'ai dit à la police "tirez", oui oui, là, je crois, "tirez tirez tirez", oui, et donc même les policiers de toute façon y's avaient euh-</p> <p><i>" and then I tell the police 'shoot', yes yes, I think, 'shoot, shoot, shoot', yes and anyway the police had already their hmmm- "</i></p>	ACTION : he tells the police to shoot

Annex 13.13. Present Moment 12-The fright

This PM presents a high number of CogOps. It is split into two sections to facilitate its reading.

12-The fright	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS
12-001 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
12-002 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
12-003 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
12-004 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
12-005 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
12-006 UND12- Recognising / Making an analogy								⊗													
12-007 APP11- Being alarmed by /												★									
12-008 EXP11- Feeling / Experiencing (an													☀								
12-009 EXP11- Feeling / Experiencing (an														☀							
12-010 DIS12- Narrowing or reshaping (space)						🚩															
12-011 DIS13- Hyperfocusing				🚩																	
12-012 DIS13- Hyperfocusing				🚩																	
12-013 DIS14- Detaching oneself from reality /	🚩																				
12-014 PER17- Sensing (have a sensation,		▲																			
12-015 DIS14- Detaching oneself from reality /	🚩																				
12-016 DIS11- Seeing in slow motion (things /						🚩															
12-017 DIS11- Seeing in slow motion (things /				🚩																	
12-018 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
12-019 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
12-020 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
12-021 UND01- Realising (things become				⊗																	
12-022 REF12- Saying to oneself / Dialoguing											⊗										

In this first section of the PM, the peritraumatic episode (PM # 12-007 to 12-017) is very rich. All CogOps but one (12-007) are “CERTAIN”;

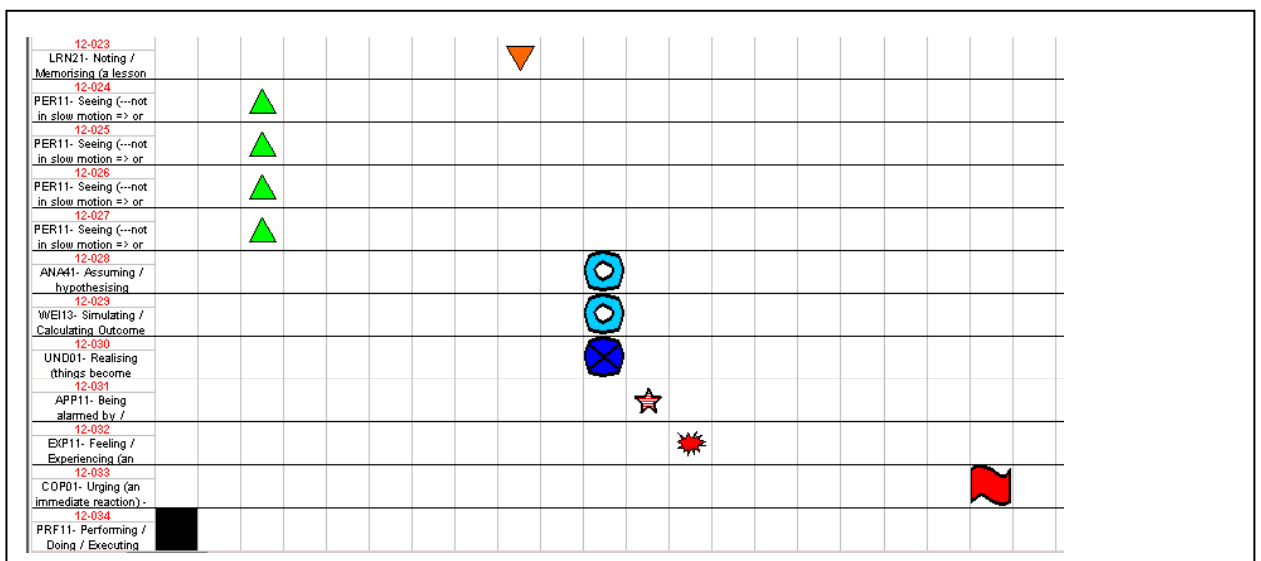
The experience of the peritraumatic stage can be composed of a mix of emotions of fear, traumatic frights, dissociative coping, perception (here we cannot say that CogOp # 12-014 is a DIS14 derealisation: so the choice was made to register it as a PER17 – sensing).

The second section of PM # 11 follows :

It shows that once the peritraumatic exposure seems over, “ordinary” CogOps follow.

Only, it happens that one of the dogs seems to have escaped into the street and Lieutenant A feels stress at this point.

After all these adverse events and subjective experience, Lieutenant A feels a pressing need to voice his feeling of being defeated by the dog’s escape...
















Annex 13.14. Present Moment 13-Searching the missing dog

The cognigraph is :

13-Searching the missing dog	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCLOSURES / MEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS
13-001 ORT21- Sharing / Following /															➔						
13-002 PER12- Hearing / learning (something)			▲																		
13-003 REF12- Saying to oneself / Dialoguing										⊙											
13-004 PER12- Hearing / learning (something)			▲																		
13-005 PER12- Hearing / learning (something)			▲																		
13-006 PER11- Seeing (---not in slow motion => or				▲																	
13-007 PER12- Hearing / learning (something)			▲																		
13-008 UND21- Considering as a suitable			⊗																		
13-009 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																					◆
13-010 PRF11- Performing / Doing / Executing	■																				

Annex 13.15. Present Moment 14-Continuing the search and being astonished by the dogs unit

The cognigraph is :

14-Continuing the search and being astonished by the dogs unit	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESS	09 - ENCYCLOPEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS	
14-001 ATT21- Scanning actively / Searching																						
14-002 PER11- Seeing (---not in slow motion => or																						
14-003 PER12- Hearing / learning (something																						
14-004 PER11- Seeing (---not in slow motion => or																						
14-005 PER11- Seeing (---not in slow motion => or																						
14-006 PER11- Seeing (---not in slow motion => or																						
14-007 PER11- Seeing (---not in slow motion => or																						
14-008 ANA13- Evaluating (Status of a situation																						
14-009 UND02- Concluding / Synthesizing																						
14-010 APP11- Being alarmed by /																						
14-011 EXP11- Feeling / Experiencing (an																						
14-012 COP01- Urging (an immediate reaction) -																						
14-013 PRF11- Performing / Doing / Executing																						










Annex 13.16. Present Moment 15-Following the dogs unit into the adjacent parcel

The cognigraph is :

15-Following the dogs unit into the adjacent parcel	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCLOSURE / MEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATION	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS	
15-001 PER12- Hearing / learning (something)			▲																			
15-002 REF12- Saying to oneself / Dialoguing									⊙	⊙												
15-003 REF12- Saying to oneself / Dialoguing									⊙	⊙												
15-004 LRN21- Noting / Memorising (a lesson)																		▼				
15-005 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																			
15-006 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																						◆
15-007 PRF11- Performing / Doing / Executing	■																					

Annex 13.17. Present Moment 16-Searching the adjacent parcel : worrying !

The cognigraph is :

16-Searching the adjacent parcel : worrying !	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCLOSURE / MEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS
16-001 PER11- Seeing (---not in slow motion => or																					
16-002 PER11- Seeing (---not in slow motion => or																					
16-003 PER12- Hearing / learning (something																					
16-004 PER11- Seeing (---not in slow motion => or																					
16-005 UND11- Picturing / Making sense /																					
16-006 APP11- Being alarmed by /																					
16-007 EXP11- Feeling / Experiencing (an																					
16-008 COP01- Urging (an immediate reaction) -																					
16-009 PRF11- Performing / Doing / Executing																					










Annex 13.18. Present Moment 17-Going back into the garden

The cognigraph is :

17-Going back into the garden	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPAEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFE CTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS	
17-001 PER11- Seeing (→not in slow motion => or			▲																			
17-002 PER12- Hearing / learning (something			▲																			
17-003 PER11- Seeing (→not in slow motion => or			▲																			
17-004 UND11- Picturing / Making sense /										⊗												
17-005 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																					◆	
17-006 PRF11- Performing / Doing / Executing	■																					




Annex 13.19. Present Moment 18-Searching the cellar

The cognigraph is :

18-Searching the cellar	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFE CTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULANS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS
18-001 PER11- Seeing (not in slow motion => or																					
18-002 PER11- Seeing (not in slow motion => or																					
18-003 PER11- Seeing (not in slow motion => or																					
18-004 PER12- Hearing / learning (something																					
18-005 UND31- Failing to understand / picture																					
18-006 APP11- Being alarmed by /																					
18-007 EXP11- Feeling / Experiencing (an																					
18-008 COP01- Urging (an immediate reaction) -																					
18-009 PRF11- Performing / Doing / Executing																					

Annex 13.20. Present Moment 19-No luck with the cellar : restarting the search

The cognigraph is :

19-No luck with the cellar : restarting the search	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPAEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFE CTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS	
19-001 ELB13- Reaffirming (an intention /																						
19-002 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																						
19-003 PRF11- Performing / Doing / Executing																						

Annex 13.21. Present Moment 20-The dog has been found !

The cognigraph is :

20-The dog has been found !	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPAEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COALITION	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULANS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS	
20-001 PER12- Hearing / learning (something)			▲																			
20-002 UND33- Judging unsatisfactory /											⊗											
20-003 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																					◊	
20-004 PRF11- Performing / Doing / Executing	■																					








Annex 13.22. Present Moment 21-Seeing the dogs dying

The cognigraph is :

21-Seeing the dogs dying	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPAEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFE CTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS	
21-001 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																			
21-002 UND11- Picturing / Making sense /											⊗											
21-003 UND02- Concluding / Synthesising											⊗											
21-004 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																			
21-005 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																			
21-006 ORT11- Wanting / Wanting to do / to			⇒																			
21-007 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																						◊
21-008 PRF11- Performing / Doing / Executing	■																					





Annex 13.23. Present Moment 22-First realisation of what went on

The cognigraph is :

22-First realisation of what went on	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPAEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS		
22-001 PER11- Seeing (---not in slow motion => or																							
22-002 STM31- Remembering (STM data)																							
22-003 UND01- Realising (things become																							
22-004 APP11- Being alarmed by /																							
22-005 EXP11- Feeling / Experiencing (an																							
22-006 COP01- Urging (an immediate reaction) -																							
22-007 PRF11- Performing / Doing / Executing																							









Annex 13.24. Present Moment 23-A quick chat with a colleague...

The cognigraph is :

23-A quick chat with a colleague...	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPAEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COALS	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFE CTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS	
23-001 STM31- Remembering (STM data)																						
23-002 UND12- Recognising / Making an analogy																						
23-003 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																						
23-004 PRF11- Performing / Doing / Executing																						

Annex 13.25. Present Moment 24-Asking questions about the shooting

The cognigraph is :

24-Asking questions about the shooting	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCLOSURE / MEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COALS	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULANS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS	
24-001 STM31- Remembering (STM data)																						
24-002 REF13- Wondering / questioning																						
24-003 ANA12- Counting / Measuring /																						
24-004 UNDD2- Concluding / Synthesizing																						
24-005 APP11- Being alarmed by /																						
24-006 EXP11- Feeling / Experiencing (an																						
24-007 COP01- Urging (an immediate reaction) -																						
24-008 PRF11- Performing / Doing / Executing																						








Annex 13.26. Present Moment 25-Further questions about the shooting

The cognigraph is :

25-Further questions about the shooting	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPAEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS	
25-001 PER11- Seeing (---not in slow motion => or					▲																	
25-002 ORT11- Wanting / Wanting to do / to										➡												
25-003 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																					◆	
25-004 PRF11- Performing / Doing / Executing																						
25-005 PRF11- Performing / Doing / Executing																						

Annex 13.27. Present Moment 26-First answers...

The cognigraph is :

26-First answers...	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPAEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULANS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS	
26-001 PER12- Hearing / learning (something)																						
26-002 MEM23- Active Search: failing to																						
26-003 UND31- Failing to understand / picture																						
26-004 APP11- Being alarmed by /																						
26-005 EXP11- Feeling / Experiencing (an																						
26-006 COP01- Urging (an immediate reaction) -																						
26-007 PRF11- Performing / Doing / Executing																						

Annex 13.28. Present Moment 27-15 Bullets ?...

The cognigraph is :

27-15 Bullets ?...	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCLOSURE / AEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULANS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS
27-001 PER12- Hearing / learning (something)			▲																		
27-002 PER12- Hearing / learning (something)			▲																		
27-003 STM31- Remembering (STM data)			■																		
27-004 REF13- Wondering / questioning			○																		
27-005 UNDD1- Realising (things become)										⊗											
27-006 APP11- Being alarmed by /												★									
27-007 EXP11- Feeling / Experiencing (an													☀								
27-008 COP01- Urging (an immediate reaction) -																					🇺🇸
27-009 PRF11- Performing / Doing / Executing	■																				

Annex 13.29. Present Moment 28-Even more

The cognigraph is :

28-Even more	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCLOSURE / AEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULANS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS
28-001 PER12- Hearing / learning (something)			▲																		
28-002 ANA12- Counting / Measuring /																					⊗
28-003 PER12- Hearing / learning (something)			▲																		
28-004 UND33- Judging unsatisfactory /																					⊗
28-005 APP11- Being alarmed by /												★									
28-006 EXP11- Feeling / Experiencing (an													☀								
28-007 COP12- Tending to Accept (Obj =			■																		
28-008 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
28-009 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
28-010 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
28-011 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																		
28-012 UND01- Realising (things become												⊗									
28-013 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																					◆
28-014 PRF11- Performing / Doing / Executing	■																				






Annex 13.30. Present Moment 29-45 bullets !

The cognigraph is :

29-45 bullets !	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPAEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS	
29-001 PER12- Hearing / learning (something)			▲																			
29-002 PER12- Hearing / learning (something)			▲																			
29-003 REF12- Saying to oneself / Dialoguing										⊗												
29-004 ANA12- Counting / Measuring /										⊗												
29-005 STM01- Remembering (STM data)			■																			
29-006 UND02- Concluding / Synthesising										⊗												
29-007 APP11- Being alarmed by /												★										
29-008 EXP11- Feeling / Experiencing (an													☀									
29-009 COP01- Urging (an immediate reaction) -																						■
29-010 PRF11- Performing / Doing / Executing	■																					









Annex 13.31. Present Moment 30-Why do they carry envelops ?

The cognigraph is :

30-Why do they carry envelops ?	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPAEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFE CTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS	
30-001 PER11- Seeing (---not in slow motion => or																						
30-002 UND31- Failing to understand / picture																						
30-003 ORT11- Wanting / Wanting to do / to																						
30-004 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																						
30-005 PRF11- Performing / Doing / Executing																						







Annex 13.32. Present Moment 31-They need to collect the bullets

The cognigraph is :

31-They need to collect the bullets	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - SHOCK / SALIENCE	13 - AFFECTS	14 - COPING MODE	15 - STIMULANS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS	
31-001 PER12- Hearing / learning (something)																						
31-002 UND31- Failing to understand / picture																						
31-003 MEM11- Passive Recall- remembering /																						
31-004 MEM21- Active Search: trying to																						
31-005 MEM23- Active Search: failing to																						
31-006 UND02- Concluding / Synthesizing																						
31-007 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																						
31-008 PRF11- Performing / Doing / Executing																						







Annex 13.33. Present Moment 32-Good luck with the bullets then !

The cognigraph is :

32-Good luck with the bullets then !	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COAS	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULANS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS	
32-001 PER12- Hearing / learning (something)																						
32-002 UND11- Picturing / Making sense /																						
32-003 APP11- Being alarmed by /																						
32-004 EXP11- Feeling / Experiencing (an																						
32-005 COP01- Urging (an immediate reaction) -																						
32-006 PRF11- Performing / Doing / Executing																						






Annex 13.34. Present Moment 33-Deciding to go back inside

The cognigraph is :

33-Deciding to go back inside	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPAEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFE CTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS		
33-001 ATT33- Reviving / Re-awakening / Re-																							
33-002 UNDD3- Judging / Deeming / Considering																							
33-003 ORT11- Wanting / Wanting to do /to																							
33-004 ORT11- Wanting / Wanting to do /to																							
33-005 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																							
33-006 PRF11- Performing / Doing / Executing																							

Annex 13.35. Present Moment 34-What happened ?, she asks

The cognigraph is :

34-What happened ?, she asks	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPAEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS	
34-001 PER12- Hearing / learning (something)																						
34-002 STM31- Remembering (STM data)																						
34-003 UND11- Picturing / Making sense /																						
34-004 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																						
34-005 PRF11- Performing / Doing / Executing																						












Annex 13.36. Present Moment 35-It sounded like heavy gun fire, colleagues say

The cognigraph is :

35-It sounded like heavy gun fire, colleagues say	01 - SELF	02 - VVE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFE CTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS	
35-001 PER12- Hearing / learning (something)			▲																			
35-002 PER12- Hearing / learning (something)			▲																			
35-003 STM31- Remembering (STM data)			■																			
35-004 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																					◆	
35-005 PRF11- Performing / Doing / Executing	■																					








Annex 13.37. Present Moment 36-Could neighbours have been shot too ?...

The cognigraph is :

36-Could neighbours have been shot too ?...	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESS	09 - ENCLOSURE / AEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - SHOCK / SALIENCE	13 - AFFECTIONS	14 - COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS
36-001 STM31- Remembering (STM data)																					
36-002 UND11- Picturing / Making sense /																					
36-003 LRN21- Noting / Memorising (a lesson)																					
36-004 MEM11- Passive Recall: remembering /																					
36-005 ORT31- Willing not / Wishing not																					
36-006 ORT11- Wanting / Wanting to do / to																					
36-007 ATT21- Scanning actively / Searching																					
36-008 PER11- Seeing (---not in slow motion => or																					
36-009 ANA12- Counting / Measuring /																					
36-010 UND02- Concluding / Synthesising																					
36-011 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																					
36-012 PRF11- Performing / Doing / Executing																					

Annex 13.38. Present Moment 37-Deciding to ask where victims are to be dispatched

The cognigraph is :

37-Deciding to ask where victims are to be dispatched	01 - SELF	02 - VWE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPAEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COAS	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS
37-001 MEM11- Passive Recall- remembering /																					
37-002 UND32- Knowing not																					
37-003 ORT11- Wanting / Wanting to do / to																					
37-004 PER11- Seeing (---not in slow motion => or																					
37-005 UNDD3- Judging / Deeming / Considering																					
37-006 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																					
37-007 PRF11- Performing / Doing / Executing																					

Annex 13.39. Present Moment 38-Asking about the daughter

The cognigraph is :

38-Asking about the daughter	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCLOSURE / MEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS	
38-001 PER12- Hearing / learning (something)			▲																			
38-002 PER11- Seeing (---not in slow motion => or				▲																		
38-003 UNDD1- Realising (things become											⊗											
38-004 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																			
38-005 PER11- Seeing (---not in slow motion => or				▲																		
38-006 UND32- Knowing not			⊗																			
38-007 ORT11- Wanting / Wanting to do / to			➡																			
38-008 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																						◆
38-009 PRF11- Performing / Doing / Executing	■																					

Annex 13.40. Present Moment 39-You can't walk that woman in her condition !

The cognigraph is :

39-You can't walk that woman in her condition !	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULANS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS
39-001 PER12- Hearing / learning (something)			▲																		
39-002 PER11- Seeing (--not in slow motion => or			▲																		
39-003 ATT31- Focusing on (focus / stimulus)			😊																		
39-004 PER11- Seeing (--not in slow motion => or			▲																		
39-005 UNDD3- Judging / Deeming / Considering										⊗											
39-006 APP11- Being alarmed by /												★									
39-007 EXP11- Feeling / Experiencing (an													☀								
39-008 COP01- Urging (an immediate reaction) -																					📄
39-009 PRF11- Performing / Doing / Executing	▬▬▬▬▬																				

Annex 13.41. Present Moment 40-The crowd are watching : bring the PSR inside !

The cognigraph is :

40-The crowd are watching : bring the PSR inside !	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS	
40-001 PER12- Hearing / learning (something)			▲																			
40-002 PER11- Seeing (--not in slow motion => or			▲																			
40-003 MEM11- Passive Recall- remembering /								↻														
40-004 UND34- Disapproving			⊗																			
40-005 PER11- Seeing (--not in slow motion => or			▲																			
40-006 STM31- Remembering (STM data)			▨																			
40-007 UND03- Judging / Deeming / Considering										⊗												
40-008 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																					◆	
40-009 PRF11- Performing / Doing / Executing	■																					










Annex 13.42. Present Moment 41-The mother departs : time to report and go

The cognigraph is :

41-The mother departs : time to report and go	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCLOSURE / AEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS	
41-001 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																			
41-002 PER11- Seeing (---not in slow motion => or			▲																			
41-003 PER12- Hearing / learning (something			▲																			
41-004 UNDO2- Concluding / Synthesizing										⊗												
41-005 PER11- Seeing (---not in slow motion => or					▲																	
41-006 MEM11- Passive Recall: remembering /									↻													
41-007 ORT11- Wanting / Wanting to do / to			➡																			
41-008 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																					◆	
41-009 PRF11- Performing / Doing / Executing	■																					








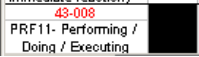
Annex 13.43. Present Moment 42-Back in the car, sending radio message

The cognigraph is :

42-Back in the car, sending radio message	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCLOSURE / AEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS	
42-001 PER11- Seeing (---not in slow motion => or																						
42-002 UNDO3- Judging / Deeming / Considering																						
42-003 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																						
42-004 PRF11- Performing / Doing / Executing																						
42-005 PRF11- Performing / Doing / Executing																						
42-006 MEM11- Passive Recall: remembering /																						
42-007 UNDO3- Judging / Deeming / Considering																						
42-008 DEC11- Deciding / Choosing / Selecting																						
42-009 PRF11- Performing / Doing / Executing																						










Annex 13.44. Present Moment 43-Starting to think and talk about the events

The cognigraph is :

43-Starting to think and talk about the events	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFE CTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULATIONS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS	
43-001 ATT33- Reviving / Re-awakening / Re-																						
43-002 REF11- Ruminating / Thinking deeply (of																						
43-003 PER11- Seeing (→not in slow motion => or																						
43-004 UNDD1- Realising (things become																						
43-005 APP11- Being alarmed by /																						
43-006 EXP11- Feeling / Experiencing (an																						
43-007 COP01- Urging (an immediate reaction) -																						
43-008 PRF11- Performing / Doing / Executing																						

Annex 13.45. Present Moment 44-Reflecting upon the course of things

The cognigraph is :

44-Reflecting upon the course of things	01 - SELF	02 - WE	03 - OTHERS / ANIMALS	04 - OBJECTS	05 - SETTINGS	06 - SOCIAL AMBIENCE	07 - TIME	08 - COGNITIVE PROCESSES	09 - ENCYCLOPEDIA	10 - REFLECTIONS	11 - SITUATION - COE / COA	12 - A1 SHOCK / SALIENCE	13 - A2 AFFECTS	14 - A3 COPING MODE	15 - STIMULANS	16 - PERSONALITY	17 - CONFIDENCE	18 - ABILITIES	19 - LATITUDE - MARGINS	20 - ACTION PLAN	21 - ATTENTIONAL OBJECTS		
44-001 STM31- Remembering (STM data)																							
44-002 WEI14- Weighing (Pros & Cons of an																							
44-003 UND02- Concluding / Synthesising																							
44-004 LRN21- Noting / Memorising (a lesson																							
44-005 APP11- Being alarmed by /																							
44-006 EXP11- Feeling / Experiencing (an																							
44-007 COP14- Tending to Vent (Obi = Situation)																							
44-008 PRF11- Performing / Doing / Executing																							
44-009 PRF11- Performing / Doing / Executing																							

ANNEX 14. Decision Networks (Inter-Variation Analysis)

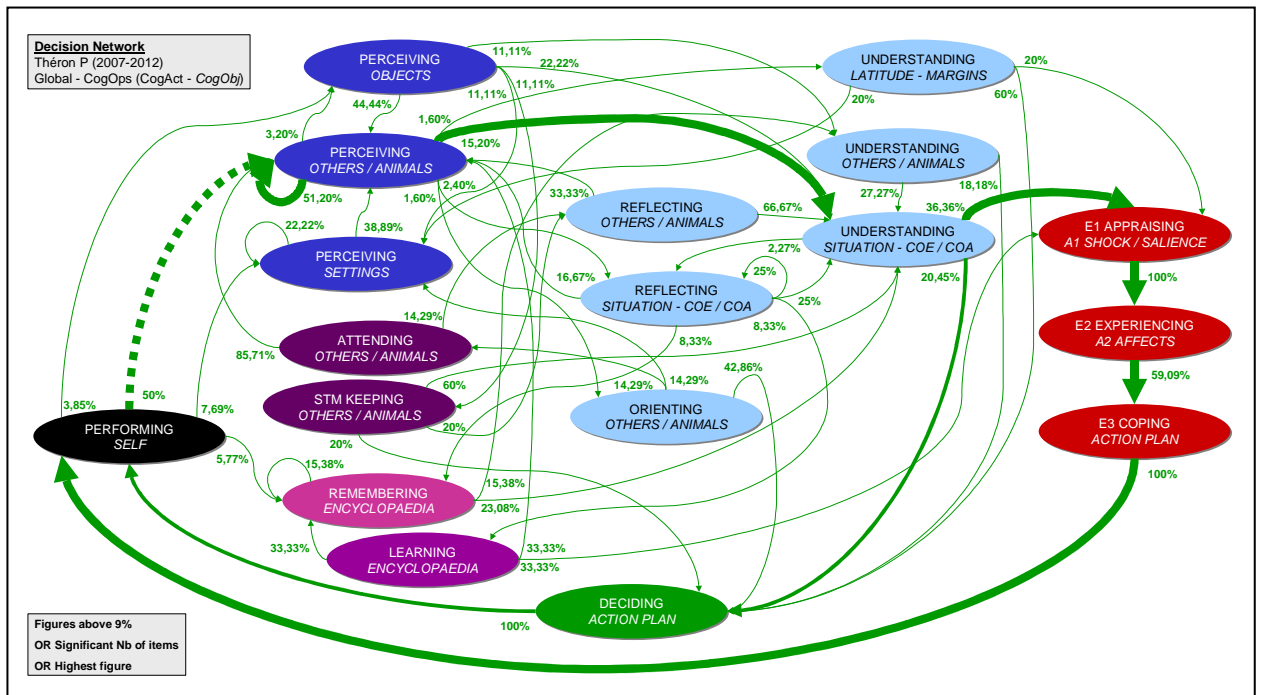
For detailed data of Present Moments and CogOps, refer to the “Structure of the story (reconstituted, with translations)” ANNEX.

Data in this section and its sub-sections correspond to CogActs with either a CERTAIN or ASSUMED status.

Annex 14.1. Global analysis: the global Decision Network

14.1.1. Decision Network

Decision Network :



14.1.2. Data

GENOTYPIC COGOP {COGACT - COGOBJ}	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP {COGACT - COGOBJ}
ATTENDING - ATTENTIONAL OBJECTS	100,00%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
ATTENDING - LATITUDE - MARGINS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
ATTENDING - OTHERS / ANIMALS	85,71%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
ATTENDING - OTHERS / ANIMALS	14,29%	REFLECTING - OTHERS / ANIMALS
ATTENDING - SELF	100,00%	UNDERSTANDING - TIME
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	59,09%	E3 COPING - ACTION PLAN
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	13,64%	E3 COPING - OTHERS / ANIMALS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	9,09%	E3 COPING - SETTINGS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	4,55%	ATTENDING - OTHERS / ANIMALS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	4,55%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	4,55%	E3 COPING - ABILITIES
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	4,55%	E3 COPING - SELF
E3 COPING - ABILITIES	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS

E3 COPING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
E3 COPING - OBJECTS	100,00%	E3 COPING - OTHERS / ANIMALS
E3 COPING - OTHERS / ANIMALS	28,57%	E3 COPING - OTHERS / ANIMALS
E3 COPING - OTHERS / ANIMALS	28,57%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
E3 COPING - OTHERS / ANIMALS	14,29%	ATTENDING - LATITUDE - MARGINS
E3 COPING - OTHERS / ANIMALS	14,29%	E3 COPING - SELF
E3 COPING - OTHERS / ANIMALS	14,29%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
E3 COPING - SELF	33,33%	E3 COPING - OBJECTS
E3 COPING - SELF	33,33%	PERCEIVING - SELF
E3 COPING - SELF	33,33%	PERFORMING - SELF
E3 COPING - SETTINGS	50,00%	E3 COPING - OTHERS / ANIMALS
E3 COPING - SETTINGS	50,00%	PERFORMING - SELF
ELABORATING - ACTION PLAN	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN
ELABORATING - STIMULATIONS	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN
LEARNING - ENCYCLOPAEDIA	33,33%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE
LEARNING - ENCYCLOPAEDIA	33,33%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
LEARNING - ENCYCLOPAEDIA	33,33%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
LEARNING - PERSONALITY	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
ORIENTING - OTHERS / ANIMALS	42,86%	DECIDING - ACTION PLAN
ORIENTING - OTHERS / ANIMALS	14,29%	ATTENDING - OTHERS / ANIMALS
ORIENTING - OTHERS / ANIMALS	14,29%	ORIENTING - OTHERS / ANIMALS
ORIENTING - OTHERS / ANIMALS	14,29%	PERCEIVING - SETTINGS
ORIENTING - OTHERS / ANIMALS	14,29%	REFLECTING - LATITUDE - MARGINS
ORIENTING - SELF	33,33%	DECIDING - ACTION PLAN
ORIENTING - SELF	33,33%	ELABORATING - ACTION PLAN
ORIENTING - SELF	33,33%	STM KEEPING - STIMULATIONS
ORIENTING - SITUATION - COE / COA	75,00%	DECIDING - ACTION PLAN
ORIENTING - SITUATION - COE / COA	25,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
ORIENTING - STIMULATIONS	33,33%	ORIENTING - OTHERS / ANIMALS
ORIENTING - STIMULATIONS	33,33%	ORIENTING - SITUATION - COE / COA
ORIENTING - STIMULATIONS	33,33%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OBJECTS	44,44%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OBJECTS	22,22%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - OBJECTS	11,11%	PERCEIVING - SETTINGS
PERCEIVING - OBJECTS	11,11%	STM KEEPING - OBJECTS
PERCEIVING - OBJECTS	11,11%	UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	51,20%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	15,20%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	5,60%	UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	3,20%	PERCEIVING - OBJECTS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	3,20%	PERCEIVING - SETTINGS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	3,20%	REFLECTING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	2,40%	ATTENDING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	2,40%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	2,40%	STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	1,60%	DECIDING - ACTION PLAN
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	1,60%	ORIENTING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	1,60%	UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	0,80%	REFLECTING - ATTENTIONAL OBJECTS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	0,80%	REFLECTING - LATITUDE - MARGINS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	0,80%	REFLECTING - REFLECTIONS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	0,80%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	0,80%	REMEMBERING - OBJECTS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	0,80%	STM KEEPING - OBJECTS

PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	0,80%	UNDERSTANDING - CONFIDENCE
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	0,80%	UNDERSTANDING - ENCYCLOPAEDIA
PERCEIVING - SELF	100,00%	E3 COPING - SELF
PERCEIVING - SETTINGS	38,89%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - SETTINGS	22,22%	PERCEIVING - SETTINGS
PERCEIVING - SETTINGS	5,56%	ORIENTING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - SETTINGS	5,56%	PERCEIVING - OBJECTS
PERCEIVING - SETTINGS	5,56%	REFLECTING - ACTION PLAN
PERCEIVING - SETTINGS	5,56%	REFLECTING - SETTINGS
PERCEIVING - SETTINGS	5,56%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
PERCEIVING - SETTINGS	5,56%	STM KEEPING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - SETTINGS	5,56%	UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS
PERFORMING - SELF	50,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERFORMING - SELF	13,46%	PERFORMING - SELF
PERFORMING - SELF	7,69%	PERCEIVING - SETTINGS
PERFORMING - SELF	5,77%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
PERFORMING - SELF	3,85%	PERCEIVING - OBJECTS
PERFORMING - SELF	3,85%	STM KEEPING - SITUATION - COE / COA
PERFORMING - SELF	1,92%	ATTENDING - ATTENTIONAL OBJECTS
PERFORMING - SELF	1,92%	ATTENDING - OTHERS / ANIMALS
PERFORMING - SELF	1,92%	ATTENDING - SELF
PERFORMING - SELF	1,92%	ELABORATING - STIMULATIONS
PERFORMING - SELF	1,92%	ORIENTING - STIMULATIONS
PERFORMING - SELF	1,92%	STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS
PERFORMING - SELF	1,92%	STM KEEPING - SETTINGS
PERFORMING - SELF	1,92%	UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS
PRO/PARA-TENDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	REFLECTING - ACTION PLAN
REFLECTING - ACTION PLAN	50,00%	REFLECTING - ACTION PLAN
REFLECTING - ACTION PLAN	25,00%	ELABORATING - STIMULATIONS
REFLECTING - ACTION PLAN	25,00%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
REFLECTING - ATTENTIONAL OBJECTS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
REFLECTING - LATITUDE - MARGINS	50,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE
REFLECTING - LATITUDE - MARGINS	50,00%	UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS
REFLECTING - OTHERS / ANIMALS	66,67%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
REFLECTING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
REFLECTING - REFLECTIONS	50,00%	LEARNING - PERSONALITY
REFLECTING - REFLECTIONS	50,00%	REFLECTING - REFLECTIONS
REFLECTING - SETTINGS	100,00%	UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	25,00%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	25,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	16,67%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	8,33%	LEARNING - ENCYCLOPAEDIA
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	8,33%	ORIENTING - SELF
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	8,33%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	8,33%	STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	23,08%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	15,38%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	15,38%	UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	7,69%	DECIDING - ACTION PLAN
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	7,69%	ORIENTING - OTHERS / ANIMALS
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	7,69%	ORIENTING - STIMULATIONS
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	7,69%	PERCEIVING - OBJECTS
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	7,69%	PRO/PARA-TENDING - SITUATION - COE / COA
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	7,69%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA

REMEMBERING - OBJECTS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
STM KEEPING - OBJECTS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS	60,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS	20,00%	DECIDING - ACTION PLAN
STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS	20,00%	REFLECTING - OTHERS / ANIMALS
STM KEEPING - SETTINGS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
STM KEEPING - SITUATION - COE / COA	66,67%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
STM KEEPING - SITUATION - COE / COA	33,33%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
STM KEEPING - STIMULATIONS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - CONFIDENCE	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE
UNDERSTANDING - ENCYCLOPAEDIA	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE
UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS	60,00%	DECIDING - ACTION PLAN
UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS	20,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE
UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS	20,00%	PERCEIVING - SETTINGS
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	27,27%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	18,18%	DECIDING - ACTION PLAN
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	9,09%	ORIENTING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	9,09%	PERCEIVING - OBJECTS
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	9,09%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	9,09%	PERCEIVING - SETTINGS
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	9,09%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	9,09%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	36,36%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	20,45%	DECIDING - ACTION PLAN
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	6,82%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	4,55%	LEARNING - ENCYCLOPAEDIA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	4,55%	ORIENTING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	4,55%	PERCEIVING - SETTINGS
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	4,55%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	2,27%	ATTENDING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	2,27%	E3 COPING - ACTION PLAN
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	2,27%	ELABORATING - ACTION PLAN
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	2,27%	ORIENTING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	2,27%	ORIENTING - SELF
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	2,27%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	2,27%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	2,27%	UNDERSTANDING - STIMULATIONS
UNDERSTANDING - STIMULATIONS	100,00%	ORIENTING - SELF
UNDERSTANDING - TIME	100,00%	ORIENTING - STIMULATIONS

14.1.3. ID3 Decision Tree

These data are consistent with an analysis of phenotypic links performed with Quinlan's (1979) Iterative Dichotomiser, ID3, algorithm. The results shown in the following table use a number of conventions :

- Geno.COG represents the “anterior”, genotypic CogOp

- Pheno.COG represents the “posterior”, phenotypic CogOp
- CogOps are presented in [], without an hyphen to separate CogActs from CogObjs
- ID3 indicates the main phenotypic link, expressed as a percentage of the total number of a genotypic CogOp.

Results given by the ID3 algorithm are :

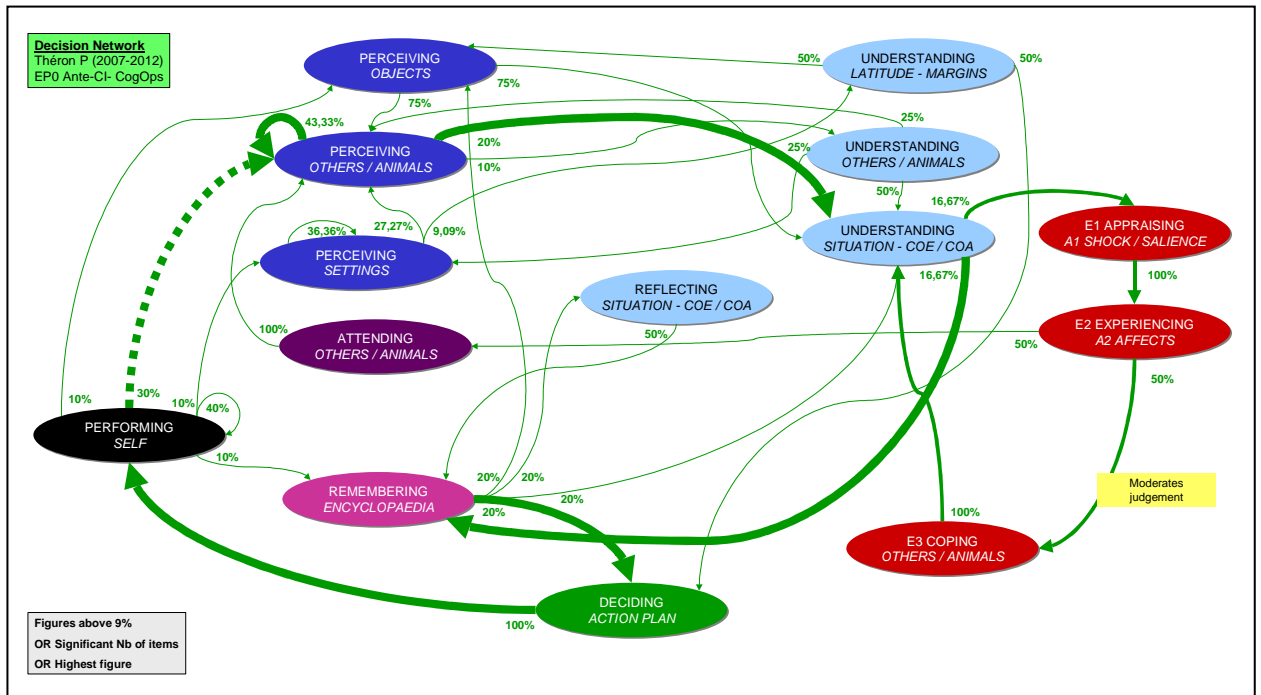
Geno.COG in [ATTENDING ATTENTIONAL OBJECTS] then Pheno.COG = REFLECTING SITUATION COE / COA (100,00 % of 1 examples)
Geno.COG in [ATTENDING LATITUDE MARGINS] then Pheno.COG = PERCEIVING OTHERS / ANIMALS (100,00 % of 1 examples)
Geno.COG in [ATTENDING OTHERS / ANIMALS] then Pheno.COG = PERCEIVING OTHERS / ANIMALS (85,71 % of 7 examples)
Geno.COG in [ATTENDING SELF] then Pheno.COG = UNDERSTANDING TIME (100,00 % of 1 examples)
Geno.COG in [DECIDING ACTION PLAN] then Pheno.COG = PERFORMING SELF (100,00 % of 29 examples)
Geno.COG in [E1 APPRAISING A1 SHOCK / SALIENCE] then Pheno.COG = E2 EXPERIENCING A2 AFFECTS (100,00 % of 21 examples)
Geno.COG in [E2 EXPERIENCING A2 AFFECTS] then Pheno.COG = E3 COPING ACTION PLAN (59,09 % of 22 examples)
Geno.COG in [E3 COPING ABILITIES] then Pheno.COG = PERCEIVING OTHERS / ANIMALS (100,00 % of 1 examples)
Geno.COG in [E3 COPING ACTION PLAN] then Pheno.COG = PERFORMING SELF (100,00 % of 14 examples)
Geno.COG in [E3 COPING OBJECTS] then Pheno.COG = E3 COPING OTHERS / ANIMALS (100,00 % of 1 examples)
Geno.COG in [E3 COPING OTHERS / ANIMALS] then Pheno.COG = PERCEIVING OTHERS / ANIMALS (28,57 % of 7 examples)
Geno.COG in [E3 COPING SELF] then Pheno.COG = PERFORMING SELF (33,33 % of 3 examples)
Geno.COG in [E3 COPING SETTINGS] then Pheno.COG = PERFORMING SELF (50,00 % of 2 examples)
Geno.COG in [ELABORATING ACTION PLAN] then Pheno.COG = DECIDING ACTION PLAN (100,00 % of 2 examples)
Geno.COG in [ELABORATING STIMULATIONS] then Pheno.COG = DECIDING ACTION PLAN (100,00 % of 2 examples)
Geno.COG in [LEARNING ENCYCLOPAEDIA] then Pheno.COG = PERCEIVING OTHERS / ANIMALS (33,33 % of 3 examples)
Geno.COG in [LEARNING PERSONALITY] then Pheno.COG = PERCEIVING OTHERS / ANIMALS (100,00 % of 1 examples)
Geno.COG in [ORIENTING OTHERS / ANIMALS] then Pheno.COG = DECIDING ACTION PLAN (42,86 % of 7 examples)
Geno.COG in [ORIENTING SELF] then Pheno.COG = DECIDING ACTION PLAN (33,33 % of 3 examples)
Geno.COG in [ORIENTING SITUATION COE / COA] then Pheno.COG = DECIDING ACTION PLAN (75,00 % of 4 examples)
Geno.COG in [ORIENTING STIMULATIONS] then Pheno.COG = PERCEIVING OTHERS / ANIMALS (33,33 % of 3 examples)
Geno.COG in [PERCEIVING OBJECTS] then Pheno.COG = PERCEIVING OTHERS / ANIMALS (44,44 % of 9 examples)
Geno.COG in [PERCEIVING OTHERS / ANIMALS] then Pheno.COG = PERCEIVING OTHERS / ANIMALS (51,20 % of 125 examples)
Geno.COG in [PERCEIVING SELF] then Pheno.COG = E3 COPING SELF (100,00 % of 1 examples)
Geno.COG in [PERCEIVING SETTINGS] then Pheno.COG = PERCEIVING OTHERS / ANIMALS (38,89 % of 18 examples)

Geno.COG in [PERFORMING SELF] then Pheno.COG = PERCEIVING OTHERS / ANIMALS (50,00 % of 52 examples)
Geno.COG in [PRO/PARA TENDING SITUATION COE / COA] then Pheno.COG = REFLECTING ACTION PLAN (100,00 % of 1 examples)
Geno.COG in [REFLECTING ACTION PLAN] then Pheno.COG = REFLECTING ACTION PLAN (50,00 % of 4 examples)
Geno.COG in [REFLECTING ATTENTIONAL OBJECTS] then Pheno.COG = PERCEIVING OTHERS / ANIMALS (100,00 % of 1 examples)
Geno.COG in [REFLECTING LATITUDE MARGINS] then Pheno.COG = UNDERSTANDING LATITUDE MARGINS (50,00 % of 2 examples)
Geno.COG in [REFLECTING OTHERS / ANIMALS] then Pheno.COG = UNDERSTANDING SITUATION COE / COA (66,67 % of 6 examples)
Geno.COG in [REFLECTING REFLECTIONS] then Pheno.COG = REFLECTING REFLECTIONS (50,00 % of 2 examples)
Geno.COG in [REFLECTING SETTINGS] then Pheno.COG = UNDERSTANDING OTHERS / ANIMALS (100,00 % of 1 examples)
Geno.COG in [REFLECTING SITUATION COE / COA] then Pheno.COG = UNDERSTANDING SITUATION COE / COA (25,00 % of 12 examples)
Geno.COG in [REMEMBERING ENCYCLOPAEDIA] then Pheno.COG = UNDERSTANDING SITUATION COE / COA (23,08 % of 13 examples)
Geno.COG in [REMEMBERING OBJECTS] then Pheno.COG = UNDERSTANDING SITUATION COE / COA (100,00 % of 1 examples)
Geno.COG in [STM KEEPING OBJECTS] then Pheno.COG = UNDERSTANDING SITUATION COE / COA (100,00 % of 2 examples)
Geno.COG in [STM KEEPING OTHERS / ANIMALS] then Pheno.COG = UNDERSTANDING SITUATION COE / COA (60,00 % of 5 examples)
Geno.COG in [STM KEEPING SETTINGS] then Pheno.COG = UNDERSTANDING SITUATION COE / COA (100,00 % of 1 examples)
Geno.COG in [STM KEEPING SITUATION COE / COA] then Pheno.COG = REFLECTING SITUATION COE / COA (66,67 % of 3 examples)
Geno.COG in [STM KEEPING STIMULATIONS] then Pheno.COG = PERCEIVING OTHERS / ANIMALS (100,00 % of 1 examples)
Geno.COG in [UNDERSTANDING CONFIDENCE] then Pheno.COG = E1 APPRAISING A1 SHOCK / SALIENCE (100,00 % of 1 examples)
Geno.COG in [UNDERSTANDING ENCYCLOPAEDIA] then Pheno.COG = E1 APPRAISING A1 SHOCK / SALIENCE (100,00 % of 1 examples)
Geno.COG in [UNDERSTANDING LATITUDE MARGINS] then Pheno.COG = DECIDING ACTION PLAN (60,00 % of 5 examples)
Geno.COG in [UNDERSTANDING OTHERS / ANIMALS] then Pheno.COG = UNDERSTANDING SITUATION COE / COA (27,27 % of 11 examples)
Geno.COG in [UNDERSTANDING SITUATION COE / COA] then Pheno.COG = E1 APPRAISING A1 SHOCK / SALIENCE (36,36 % of 44 examples)
Geno.COG in [UNDERSTANDING STIMULATIONS] then Pheno.COG = ORIENTING SELF (100,00 % of 1 examples)
Geno.COG in [UNDERSTANDING TIME] then Pheno.COG = ORIENTING STIMULATIONS (100,00 % of 1 examples)

Annex 14.2. Intermediate analysis: Decision Networks of CI Experience Phases

14.2.1. Phase 0 Ante-CI phase

Decision Network :



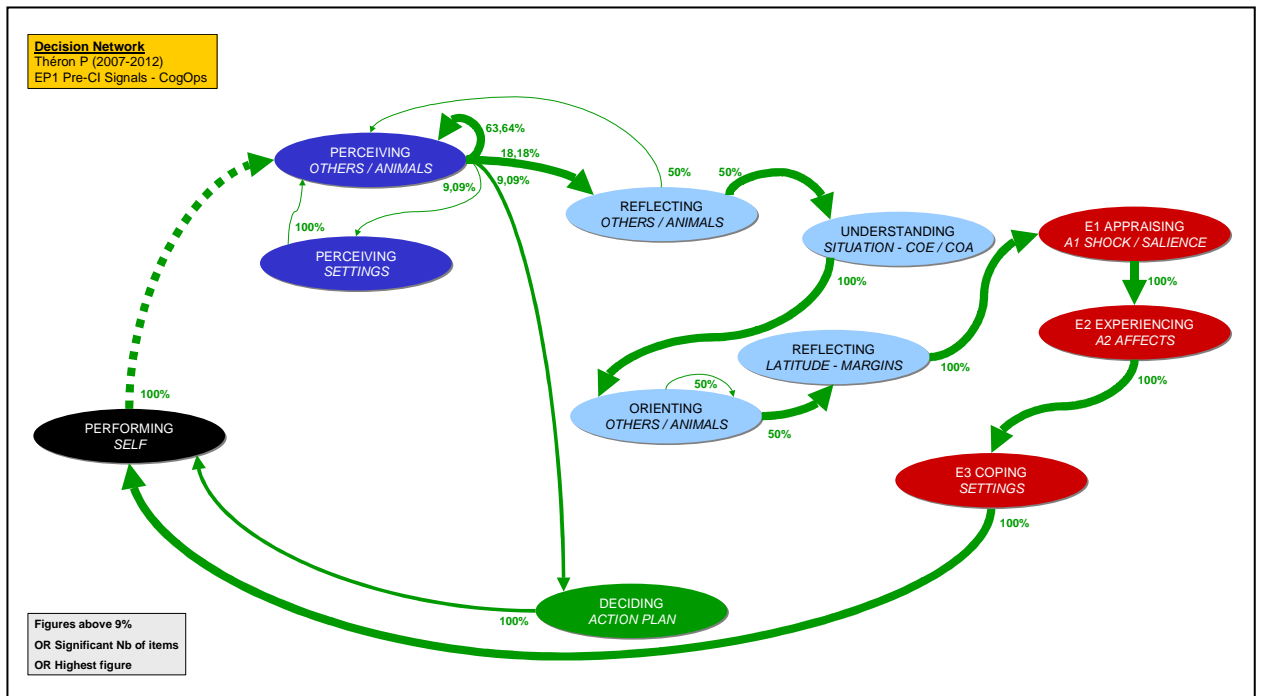
Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
ATTENDING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	50,00%	ATTENDING - OTHERS / ANIMALS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	50,00%	E3 COPING - OTHERS / ANIMALS
E3 COPING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
ELABORATING - ACTION PLAN	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN
ELABORATING - STIMULATIONS	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN
ORIENTING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	PERCEIVING - SETTINGS
ORIENTING - SELF	33,33%	DECIDING - ACTION PLAN
ORIENTING - SELF	33,33%	ELABORATING - ACTION PLAN
ORIENTING - SELF	33,33%	STM KEEPING - STIMULATIONS
PERCEIVING - OBJECTS	75,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OBJECTS	25,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	43,33%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	20,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	10,00%	UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	6,67%	PERCEIVING - SETTINGS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	3,33%	ATTENDING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	3,33%	ORIENTING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	3,33%	PERCEIVING - OBJECTS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	3,33%	REFLECTING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	3,33%	STM KEEPING - OBJECTS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	3,33%	UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS
PERCEIVING - SETTINGS	36,36%	PERCEIVING - SETTINGS
PERCEIVING - SETTINGS	27,27%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - SETTINGS	9,09%	PERCEIVING - OBJECTS
PERCEIVING - SETTINGS	9,09%	REFLECTING - ACTION PLAN
PERCEIVING - SETTINGS	9,09%	REFLECTING - SETTINGS
PERCEIVING - SETTINGS	9,09%	UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS
PERFORMING - SELF	40,00%	PERFORMING - SELF
PERFORMING - SELF	30,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERFORMING - SELF	10,00%	PERCEIVING - OBJECTS
PERFORMING - SELF	10,00%	PERCEIVING - SETTINGS
PERFORMING - SELF	10,00%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
PRO/PARA-TENDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	REFLECTING - ACTION PLAN
REFLECTING - ACTION PLAN	50,00%	REFLECTING - ACTION PLAN
REFLECTING - ACTION PLAN	25,00%	ELABORATING - STIMULATIONS
REFLECTING - ACTION PLAN	25,00%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
REFLECTING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
REFLECTING - SETTINGS	100,00%	UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	50,00%	ORIENTING - SELF
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	50,00%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	20,00%	DECIDING - ACTION PLAN
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	20,00%	PERCEIVING - OBJECTS
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	20,00%	PRO/PARA-TENDING - SITUATION - COE / COA
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	20,00%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	20,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
STM KEEPING - OBJECTS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
STM KEEPING - STIMULATIONS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS	50,00%	DECIDING - ACTION PLAN
UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS	50,00%	PERCEIVING - SETTINGS
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	25,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	25,00%	PERCEIVING - SETTINGS
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	16,67%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	16,67%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	8,33%	ATTENDING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	8,33%	DECIDING - ACTION PLAN
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	8,33%	ELABORATING - ACTION PLAN
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	8,33%	ORIENTING - SELF
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	8,33%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	8,33%	PERCEIVING - SETTINGS
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	8,33%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	8,33%	UNDERSTANDING - STIMULATIONS
UNDERSTANDING - STIMULATIONS	100,00%	ORIENTING - SELF

14.2.2. Phase 1 Pre-CI signals phase

Decision Network :

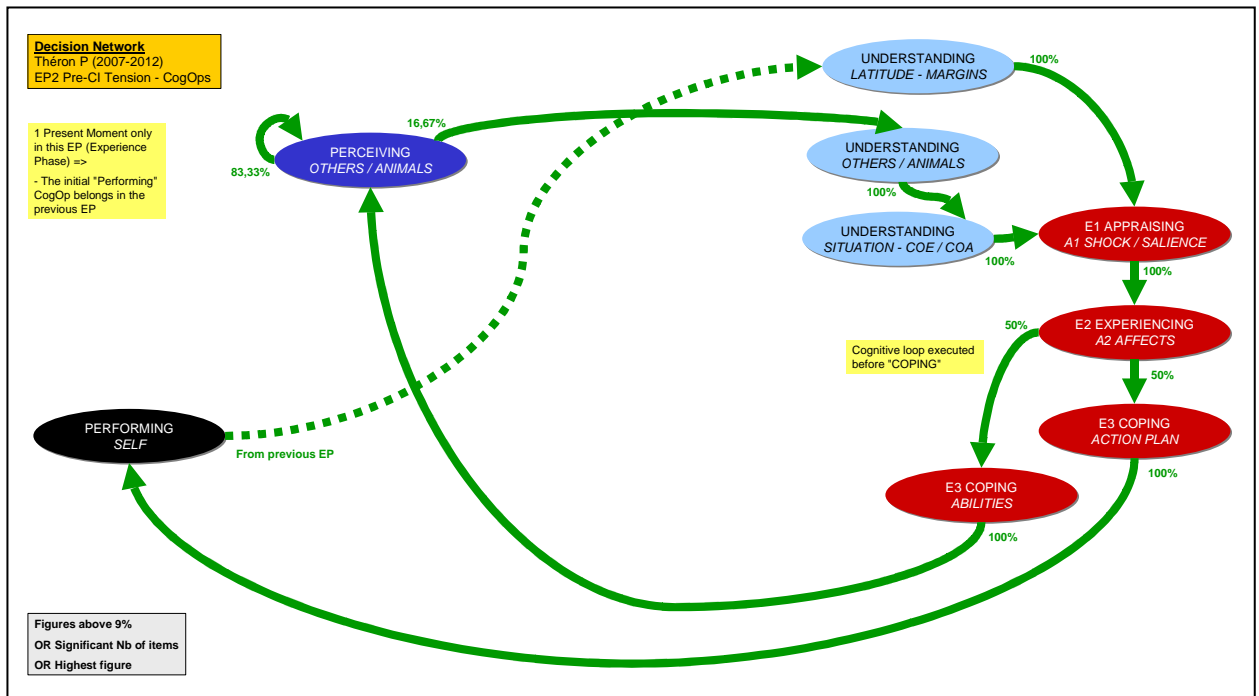


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	100,00%	E3 COPING - SETTINGS
E3 COPING - SETTINGS	100,00%	PERFORMING - SELF
ORIENTING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	ORIENTING - OTHERS / ANIMALS
ORIENTING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	REFLECTING - LATITUDE - MARGINS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	63,64%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	18,18%	REFLECTING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	9,09%	DECIDING - ACTION PLAN
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	9,09%	PERCEIVING - SETTINGS
PERCEIVING - SETTINGS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERFORMING - SELF	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
REFLECTING - LATITUDE - MARGINS	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE
REFLECTING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
REFLECTING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	ORIENTING - OTHERS / ANIMALS

14.2.3. Phase 2 Pre-CI tension phase

Decision Network :

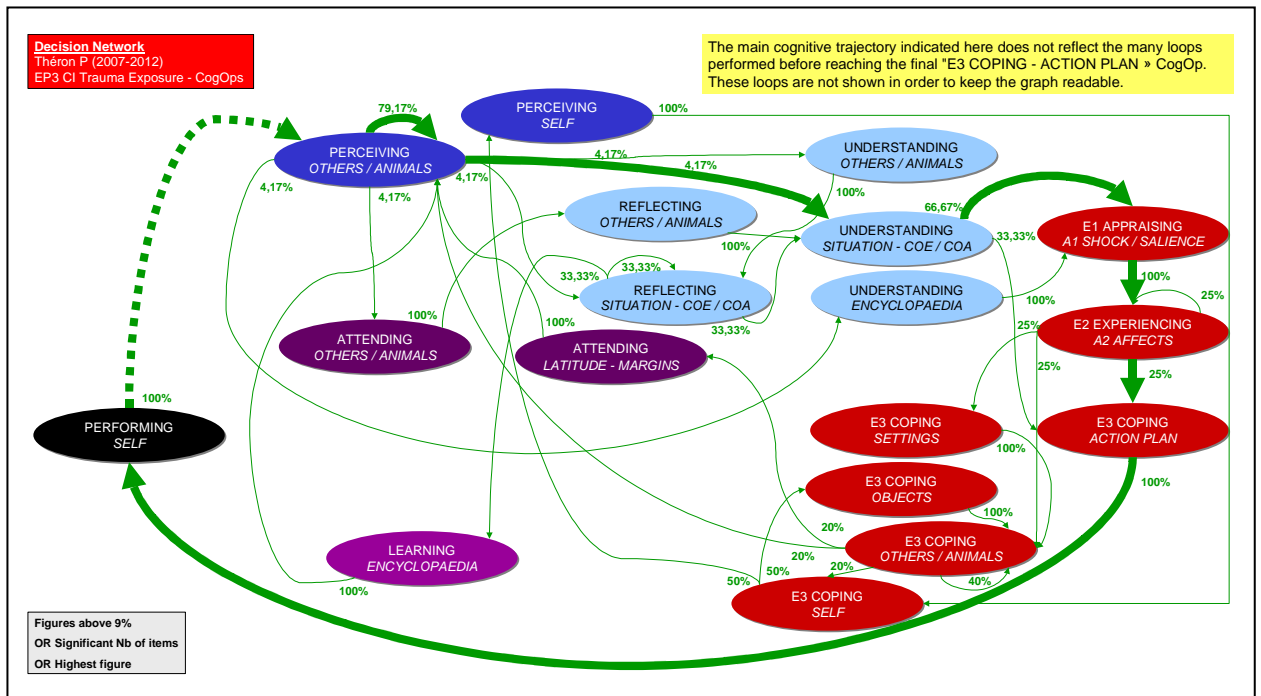


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	50,00%	E3 COPING - ABILITIES
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	50,00%	E3 COPING - ACTION PLAN
E3 COPING - ABILITIES	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
E3 COPING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	83,33%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	16,67%	UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE

14.2.4. Phase 3 CI Trauma Exposure phase

Decision Network :



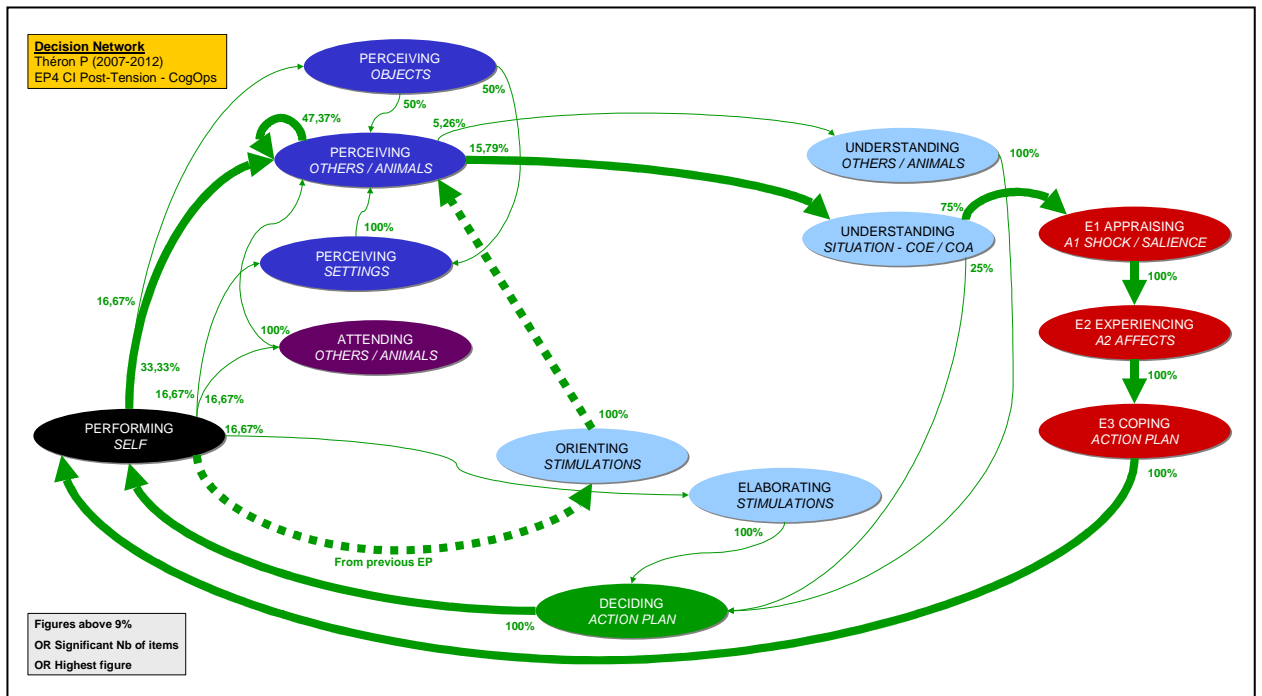
Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
ATTENDING - LATITUDE - MARGINS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
ATTENDING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	REFLECTING - OTHERS / ANIMALS
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	25,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	25,00%	E3 COPING - ACTION PLAN
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	25,00%	E3 COPING - OTHERS / ANIMALS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	25,00%	E3 COPING - SETTINGS
E3 COPING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
E3 COPING - OBJECTS	100,00%	E3 COPING - OTHERS / ANIMALS
E3 COPING - OTHERS / ANIMALS	40,00%	E3 COPING - OTHERS / ANIMALS
E3 COPING - OTHERS / ANIMALS	20,00%	ATTENDING - LATITUDE - MARGINS
E3 COPING - OTHERS / ANIMALS	20,00%	E3 COPING - SELF
E3 COPING - OTHERS / ANIMALS	20,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
E3 COPING - SELF	50,00%	E3 COPING - OBJECTS
E3 COPING - SELF	50,00%	PERCEIVING - SELF
E3 COPING - SETTINGS	100,00%	E3 COPING - OTHERS / ANIMALS
LEARNING - ENCYCLOPAEDIA	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	79,17%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS

PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	4,17%	ATTENDING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	4,17%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	4,17%	UNDERSTANDING - ENCYCLOPAEDIA
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	4,17%	UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	4,17%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - SELF	100,00%	E3 COPING - SELF
PERFORMING - SELF	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
REFLECTING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	33,33%	LEARNING - ENCYCLOPAEDIA
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	33,33%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	33,33%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - ENCYCLOPAEDIA	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	66,67%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	33,33%	E3 COPING - ACTION PLAN

14.2.5. Phase 4 CI Post-Tension phase

Decision Network :



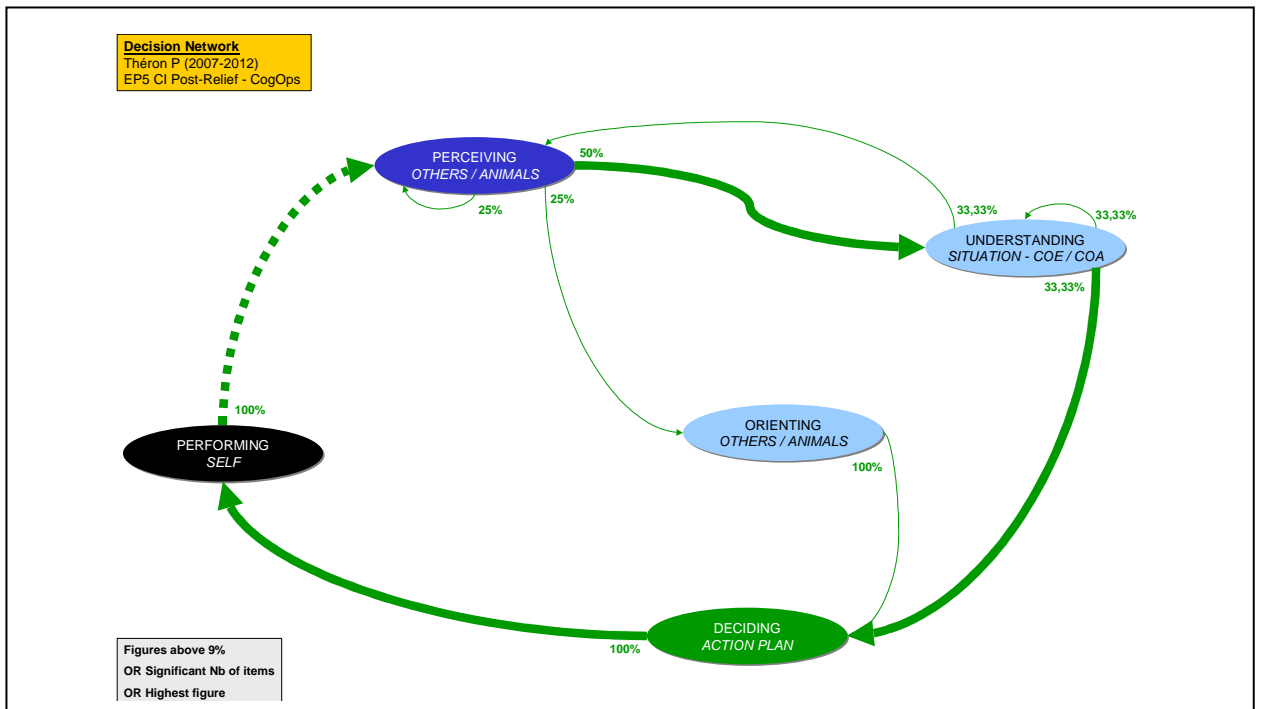
Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
ATTENDING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	100,00%	E3 COPING - ACTION PLAN
E3 COPING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
ELABORATING - STIMULATIONS	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN
LEARNING - PERSONALITY	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
ORIENTING - STIMULATIONS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OBJECTS	50,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OBJECTS	50,00%	PERCEIVING - SETTINGS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	47,37%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	15,79%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	5,26%	DECIDING - ACTION PLAN
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	5,26%	PERCEIVING - OBJECTS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	5,26%	PERCEIVING - SETTINGS

PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	5,26%	REFLECTING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	5,26%	REFLECTING - REFLECTIONS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	5,26%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	5,26%	UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - SETTINGS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERFORMING - SELF	33,33%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERFORMING - SELF	16,67%	ATTENDING - OTHERS / ANIMALS
PERFORMING - SELF	16,67%	ELABORATING - STIMULATIONS
PERFORMING - SELF	16,67%	PERCEIVING - OBJECTS
PERFORMING - SELF	16,67%	PERCEIVING - SETTINGS
REFLECTING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
REFLECTING - REFLECTIONS	50,00%	LEARNING - PERSONALITY
REFLECTING - REFLECTIONS	50,00%	REFLECTING - REFLECTIONS
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	75,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	25,00%	DECIDING - ACTION PLAN

14.2.6. Phase 5 CI Post-Relief phase

Decision Network :

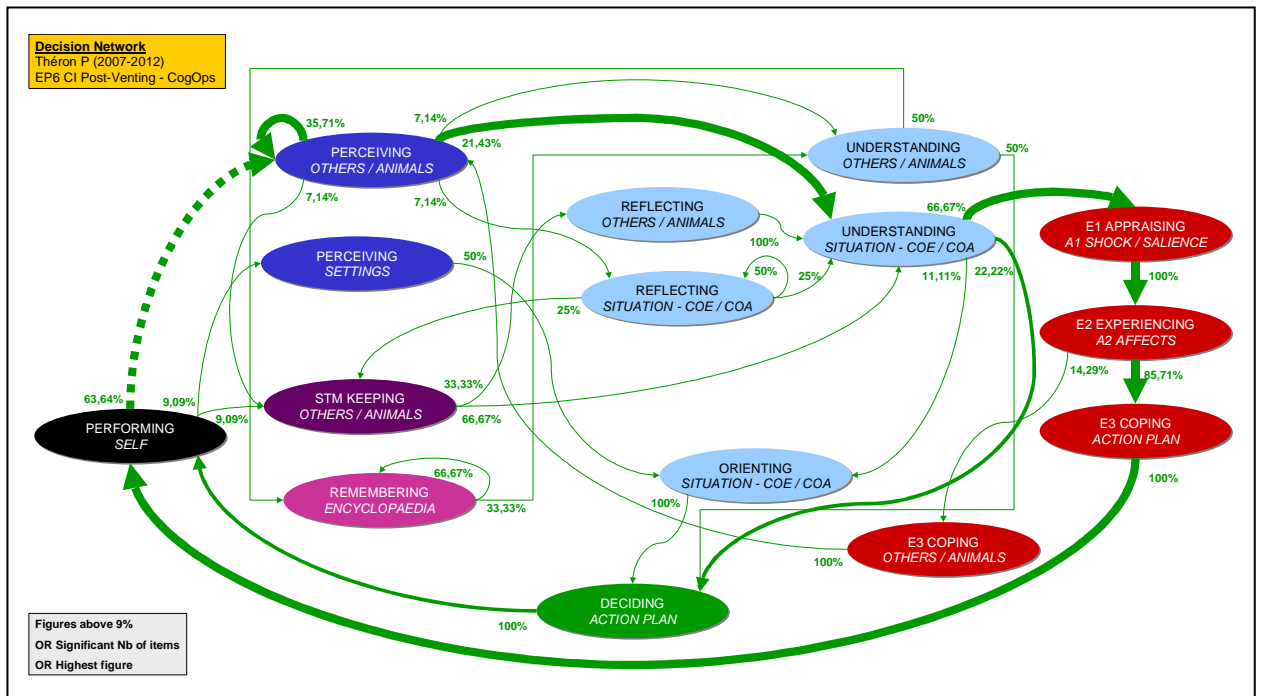


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
ORIENTING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	25,00%	ORIENTING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	25,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERFORMING - SELF	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	33,33%	DECIDING - ACTION PLAN
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	33,33%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	33,33%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA

14.2.7. Phase 6 CI Post-Venting phase

Decision Network :



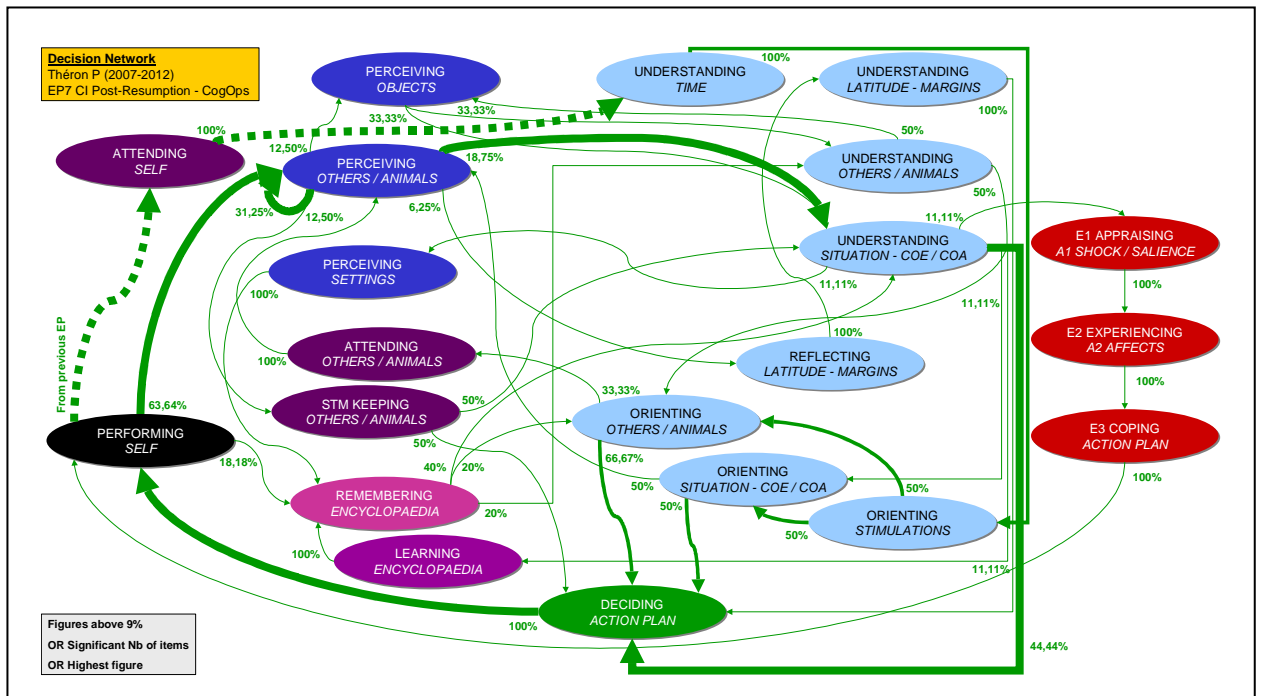
Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	85,71%	E3 COPING - ACTION PLAN
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	14,29%	E3 COPING - OTHERS / ANIMALS
E3 COPING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
E3 COPING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
ORIENTING - SITUATION - COE / COA	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	35,71%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	21,43%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	7,14%	REFLECTING - ATTENTIONAL OBJECTS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	7,14%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	7,14%	REMEMBERING - OBJECTS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	7,14%	STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	7,14%	UNDERSTANDING - CONFIDENCE
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	7,14%	UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
PERCEIVING - SETTINGS	50,00%	ORIENTING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - SETTINGS	50,00%	STM KEEPING - SITUATION - COE / COA
PERFORMING - SELF	63,64%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERFORMING - SELF	9,09%	PERCEIVING - SETTINGS
PERFORMING - SELF	9,09%	PERFORMING - SELF
PERFORMING - SELF	9,09%	STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS
PERFORMING - SELF	9,09%	STM KEEPING - SITUATION - COE / COA
REFLECTING - ATTENTIONAL OBJECTS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
REFLECTING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	50,00%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	25,00%	STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	25,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	66,67%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	33,33%	UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS
REMEMBERING - OBJECTS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS	66,67%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	REFLECTING - OTHERS / ANIMALS
STM KEEPING - SITUATION - COE / COA	50,00%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
STM KEEPING - SITUATION - COE / COA	50,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - CONFIDENCE	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	DECIDING - ACTION PLAN
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	66,67%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	22,22%	DECIDING - ACTION PLAN
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	11,11%	ORIENTING - SITUATION - COE / COA

14.2.8. Phase 7 CI Post-Resumption phase

Decision Network :



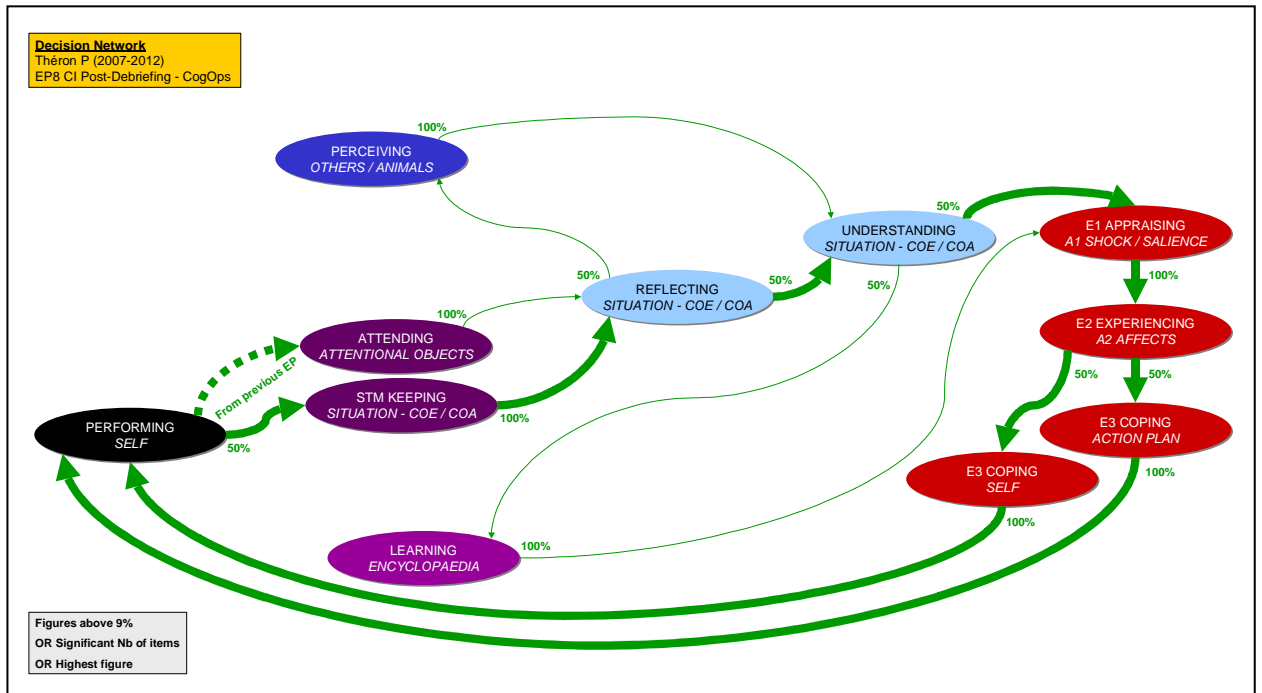
Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
ATTENDING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
ATTENDING - SELF	100,00%	UNDERSTANDING - TIME
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	100,00%	E3 COPING - ACTION PLAN
E3 COPING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
LEARNING - ENCYCLOPAEDIA	100,00%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
ORIENTING - OTHERS / ANIMALS	66,67%	DECIDING - ACTION PLAN
ORIENTING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	ATTENDING - OTHERS / ANIMALS
ORIENTING - SITUATION - COE / COA	50,00%	DECIDING - ACTION PLAN
ORIENTING - SITUATION - COE / COA	50,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
ORIENTING - STIMULATIONS	50,00%	ORIENTING - OTHERS / ANIMALS
ORIENTING - STIMULATIONS	50,00%	ORIENTING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - OBJECTS	33,33%	STM KEEPING - OBJECTS
PERCEIVING - OBJECTS	33,33%	UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
PERCEIVING - OBJECTS	33,33%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	31,25%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	18,75%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	12,50%	PERCEIVING - OBJECTS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	12,50%	STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	6,25%	ATTENDING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	6,25%	REFLECTING - LATITUDE - MARGINS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	6,25%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	6,25%	UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS
PERCEIVING - SETTINGS	100,00%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
PERFORMING - SELF	63,64%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERFORMING - SELF	18,18%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
PERFORMING - SELF	9,09%	PERFORMING - SELF
PERFORMING - SELF	9,09%	STM KEEPING - SETTINGS
REFLECTING - LATITUDE - MARGINS	100,00%	UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	40,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	20,00%	ORIENTING - OTHERS / ANIMALS
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	20,00%	ORIENTING - STIMULATIONS
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	20,00%	UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS
STM KEEPING - OBJECTS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	DECIDING - ACTION PLAN
STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
STM KEEPING - SETTINGS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	ORIENTING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	PERCEIVING - OBJECTS
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	44,44%	DECIDING - ACTION PLAN
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	11,11%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	11,11%	LEARNING - ENCYCLOPAEDIA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	11,11%	ORIENTING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	11,11%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	11,11%	PERCEIVING - SETTINGS
UNDERSTANDING - TIME	100,00%	ORIENTING - STIMULATIONS

14.2.9. Phase 8 CI Post-Debriefing phase

Decision Network :



Data :

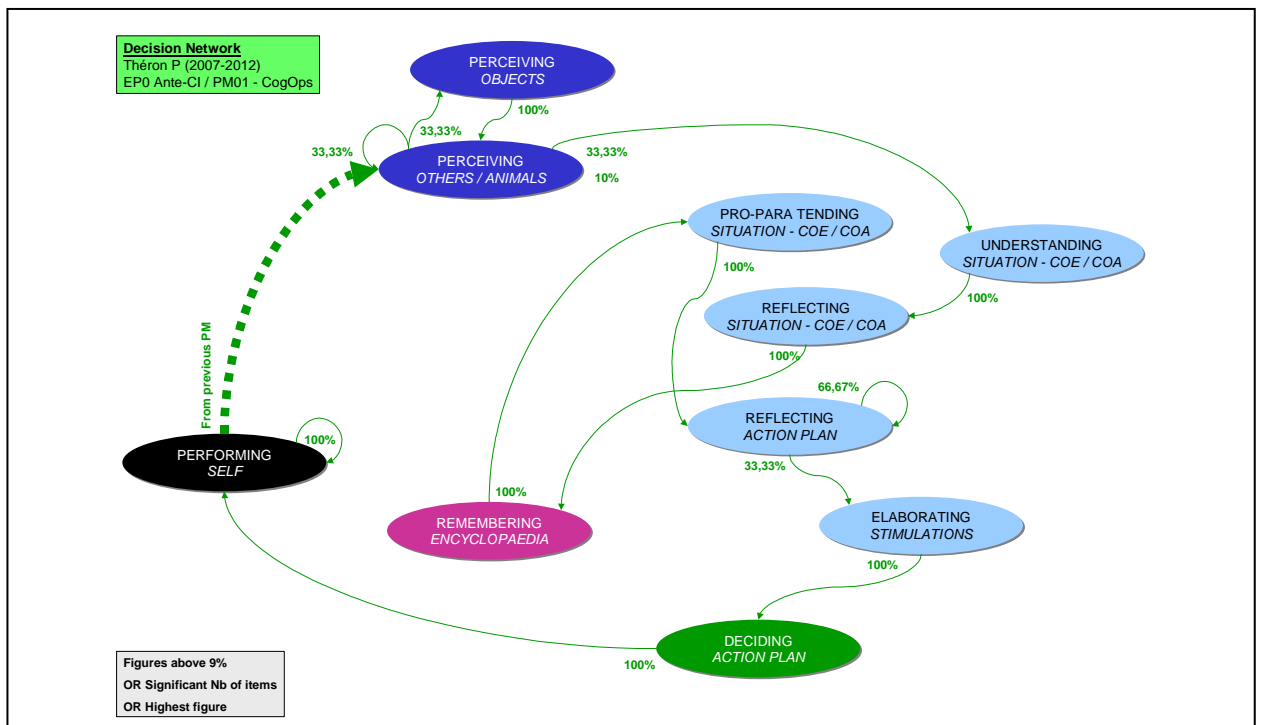
GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
ATTENDING - ATTENTIONAL OBJECTS	100,00%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	50,00%	E3 COPING - ACTION PLAN
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	50,00%	E3 COPING - SELF
E3 COPING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
E3 COPING - SELF	100,00%	PERFORMING - SELF
LEARNING - ENCYCLOPAEDIA	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
PERFORMING - SELF	50,00%	PERFORMING - SELF
PERFORMING - SELF	50,00%	STM KEEPING - SITUATION - COE / COA
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	50,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	50,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
STM KEEPING - SITUATION - COE / COA	100,00%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	50,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	50,00%	LEARNING - ENCYCLOPAEDIA

Annex 14.3. Detailed analysis: Decision Networks of Present Moments

14.3.1. Phase 0 Ante-CI

14.3.1.1. Present Moment 01

Decision Network :



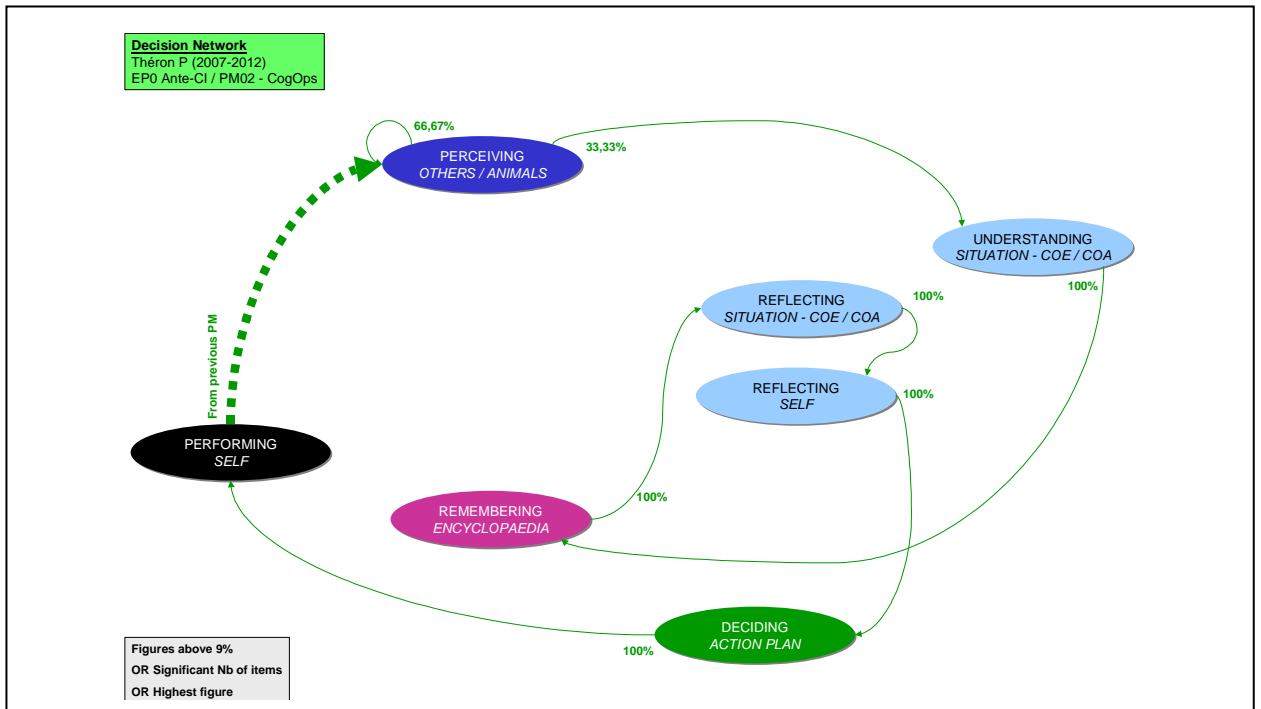
Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
ELABORATING - STIMULATIONS	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN
PERCEIVING - OBJECTS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	PERCEIVING - OBJECTS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
PERFORMING - SELF	100,00%	PERFORMING - SELF
PRO/PARA-TENDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	REFLECTING - ACTION PLAN

REFLECTING - ACTION PLAN	66,67%	REFLECTING - ACTION PLAN
REFLECTING - ACTION PLAN	33,33%	ELABORATING - STIMULATIONS
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	100,00%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	100,00%	PRO/PARA-TENDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA

14.3.1.2. Present Moment 02

Decision Network :

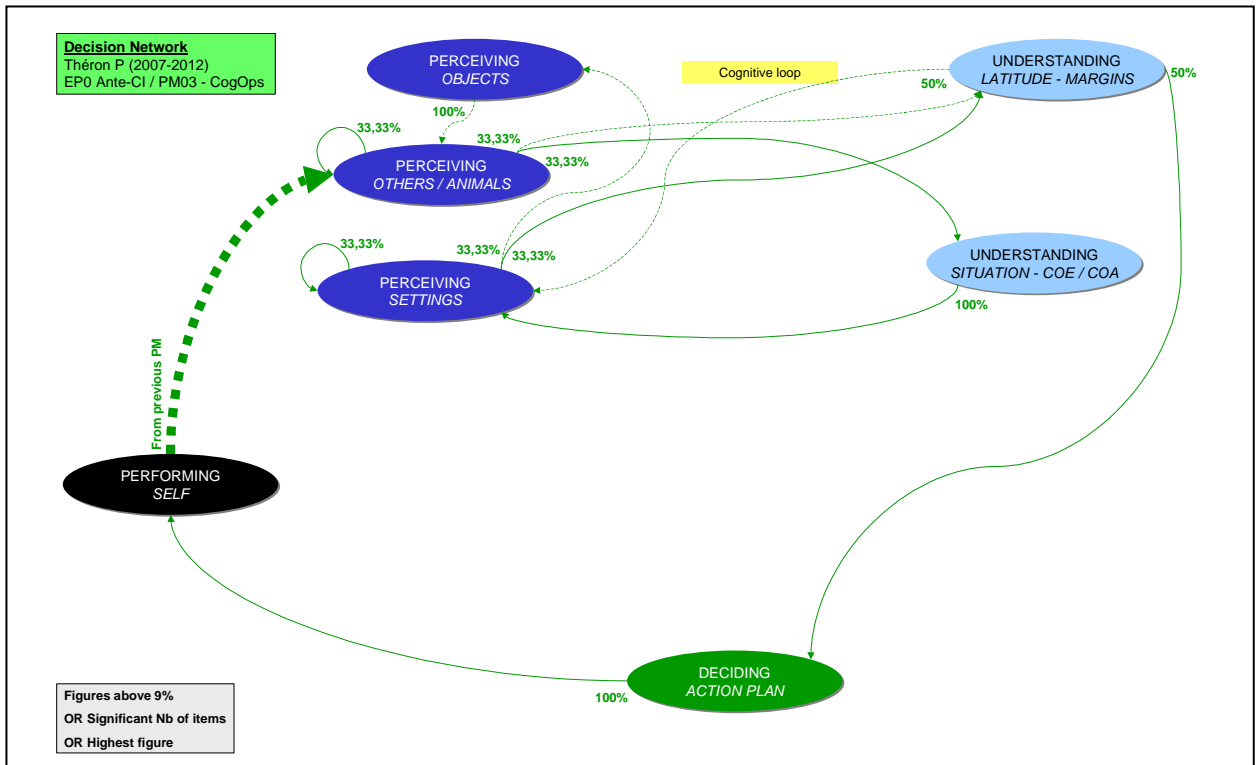


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
ORIENTING - SELF	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	66,67%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	100,00%	ORIENTING - SELF
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	100,00%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA

14.3.1.3. Present Moment 03

Decision Network :

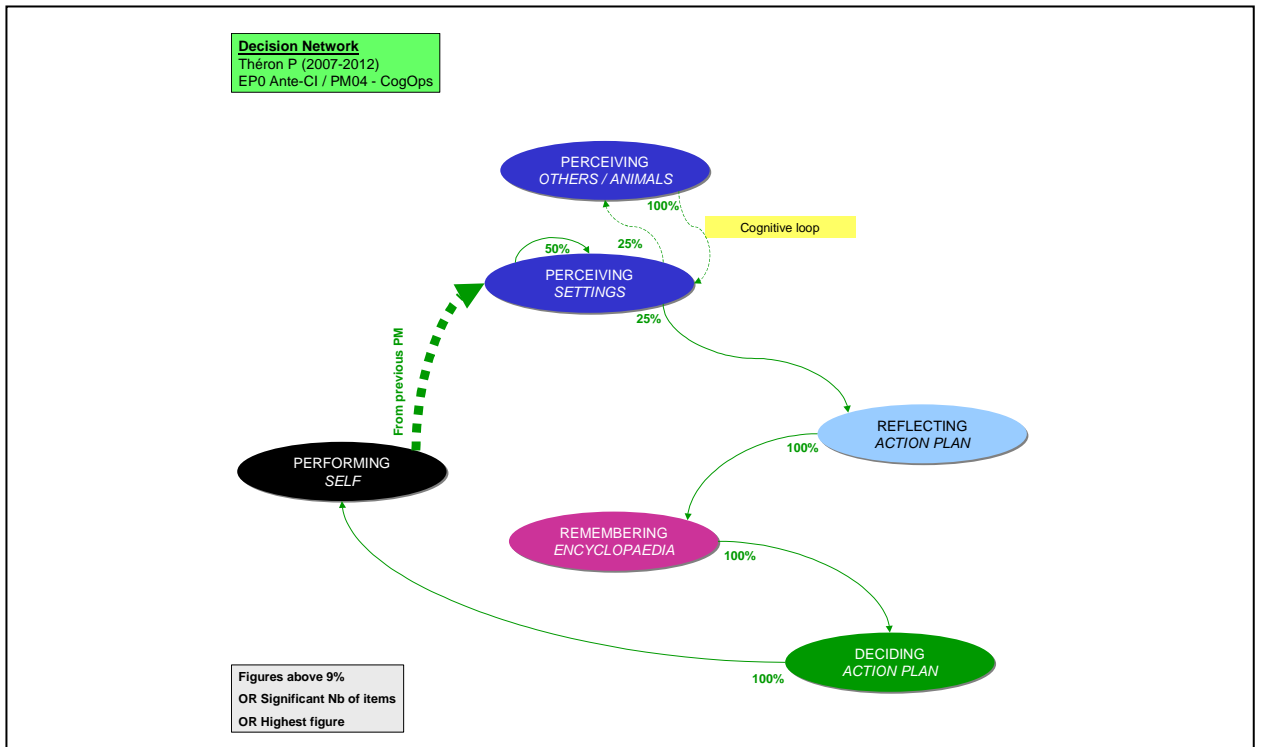


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
PERCEIVING - OBJECTS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - SETTINGS	33,33%	PERCEIVING - OBJECTS
PERCEIVING - SETTINGS	33,33%	PERCEIVING - SETTINGS
PERCEIVING - SETTINGS	33,33%	UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS
UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS	50,00%	DECIDING - ACTION PLAN
UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS	50,00%	PERCEIVING - SETTINGS
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	PERCEIVING - SETTINGS

14.3.1.4. Present Moment 04

Decision Network :

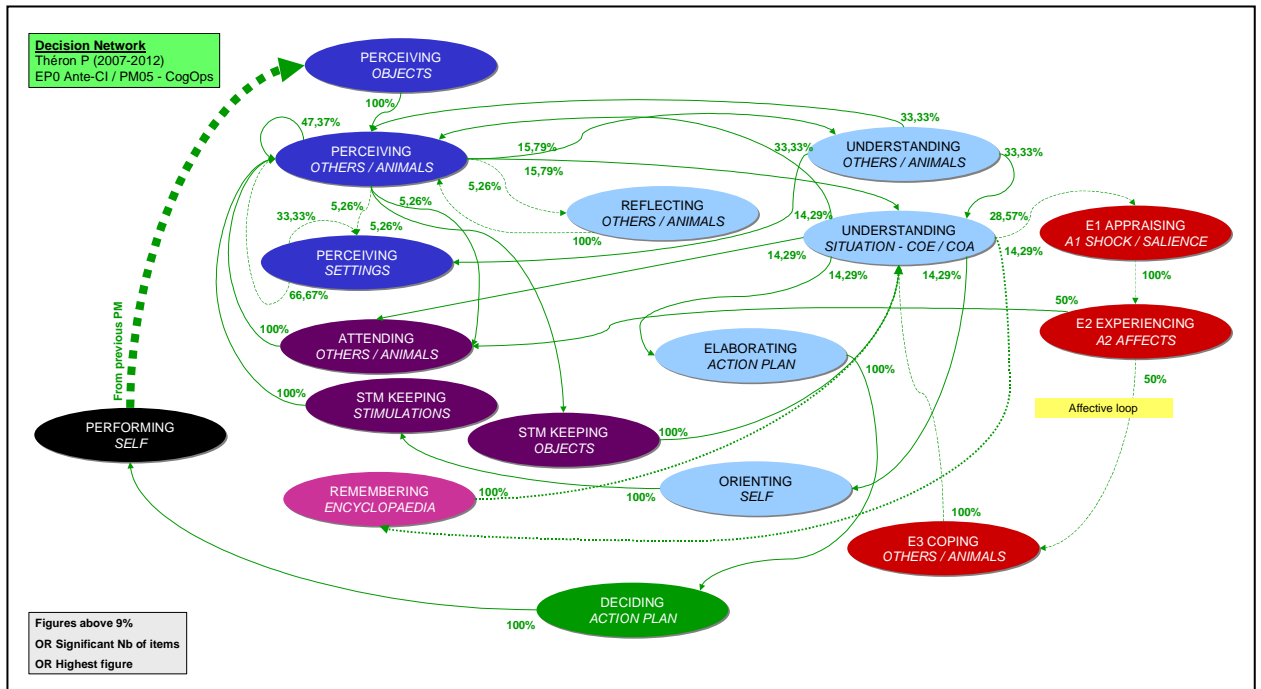


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	PERCEIVING - SETTINGS
PERCEIVING - SETTINGS	50,00%	PERCEIVING - SETTINGS
PERCEIVING - SETTINGS	25,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - SETTINGS	25,00%	REFLECTING - ACTION PLAN
REFLECTING - ACTION PLAN	100,00%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN

14.3.1.5. Present Moment 05

Decision Network :



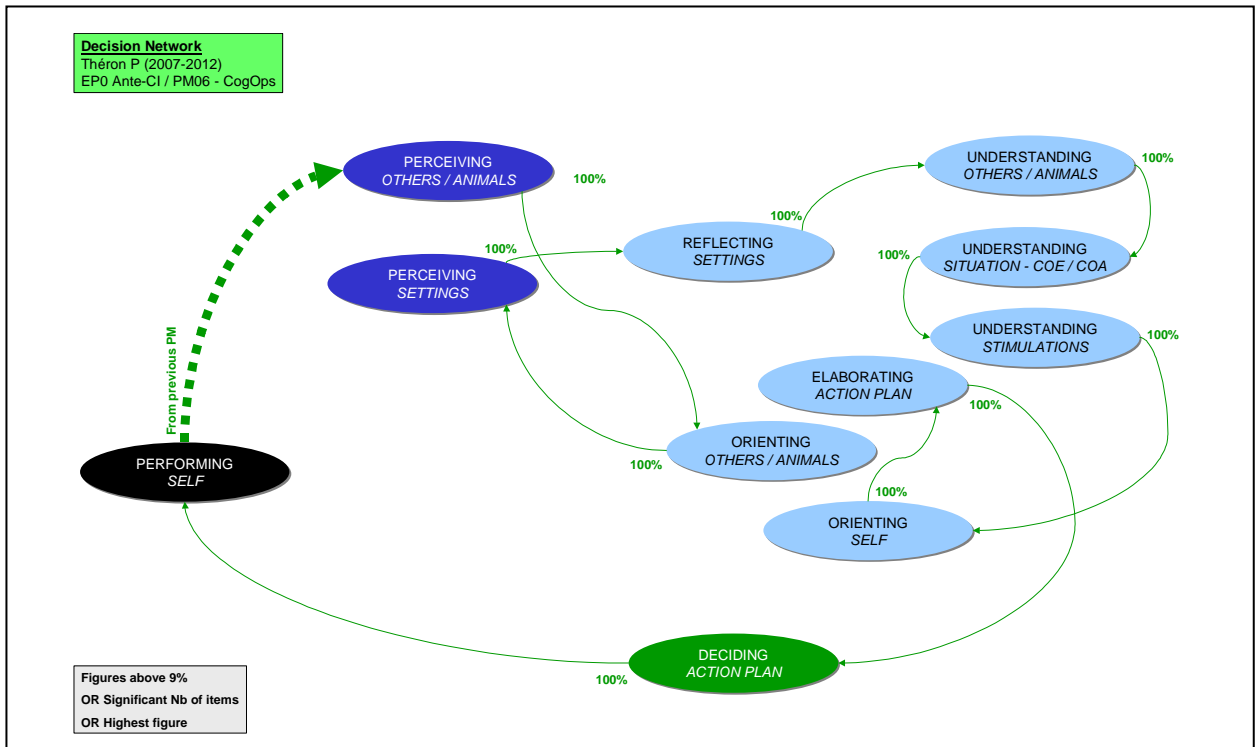
Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
ATTENDING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	50,00%	ATTENDING - OTHERS / ANIMALS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	50,00%	E3 COPING - OTHERS / ANIMALS
E3 COPING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
ELABORATING - ACTION PLAN	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN
ORIENTING - SELF	100,00%	STM KEEPING - STIMULATIONS
PERCEIVING - OBJECTS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	47,37%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	15,79%	UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	15,79%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	5,26%	ATTENDING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	5,26%	PERCEIVING - SETTINGS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	5,26%	REFLECTING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	5,26%	STM KEEPING - OBJECTS
PERCEIVING - SETTINGS	66,67%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS

PERCEIVING - SETTINGS	33,33%	PERCEIVING - SETTINGS
PERFORMING - SELF	100,00%	PERFORMING - SELF
REFLECTING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
STM KEEPING - OBJECTS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
STM KEEPING - STIMULATIONS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	PERCEIVING - SETTINGS
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	28,57%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	14,29%	ATTENDING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	14,29%	ELABORATING - ACTION PLAN
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	14,29%	ORIENTING - SELF
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	14,29%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	14,29%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA

14.3.1.6. Present Moment 06

Decision Network :

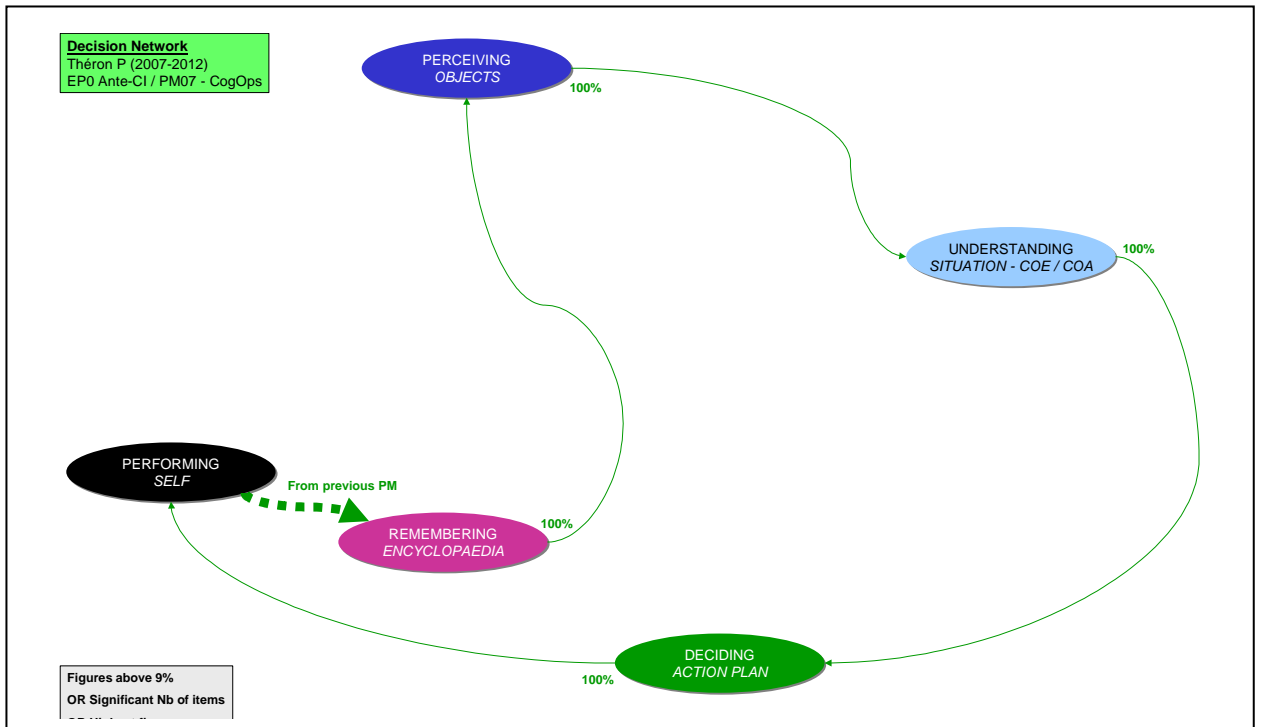


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
ELABORATING - ACTION PLAN	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN
ORIENTING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	PERCEIVING - SETTINGS
ORIENTING - SELF	100,00%	ELABORATING - ACTION PLAN
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	ORIENTING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - SETTINGS	100,00%	REFLECTING - SETTINGS
REFLECTING - SETTINGS	100,00%	UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	UNDERSTANDING - STIMULATIONS
UNDERSTANDING - STIMULATIONS	100,00%	ORIENTING - SELF

14.3.1.7. Present Moment 07

Decision Network :



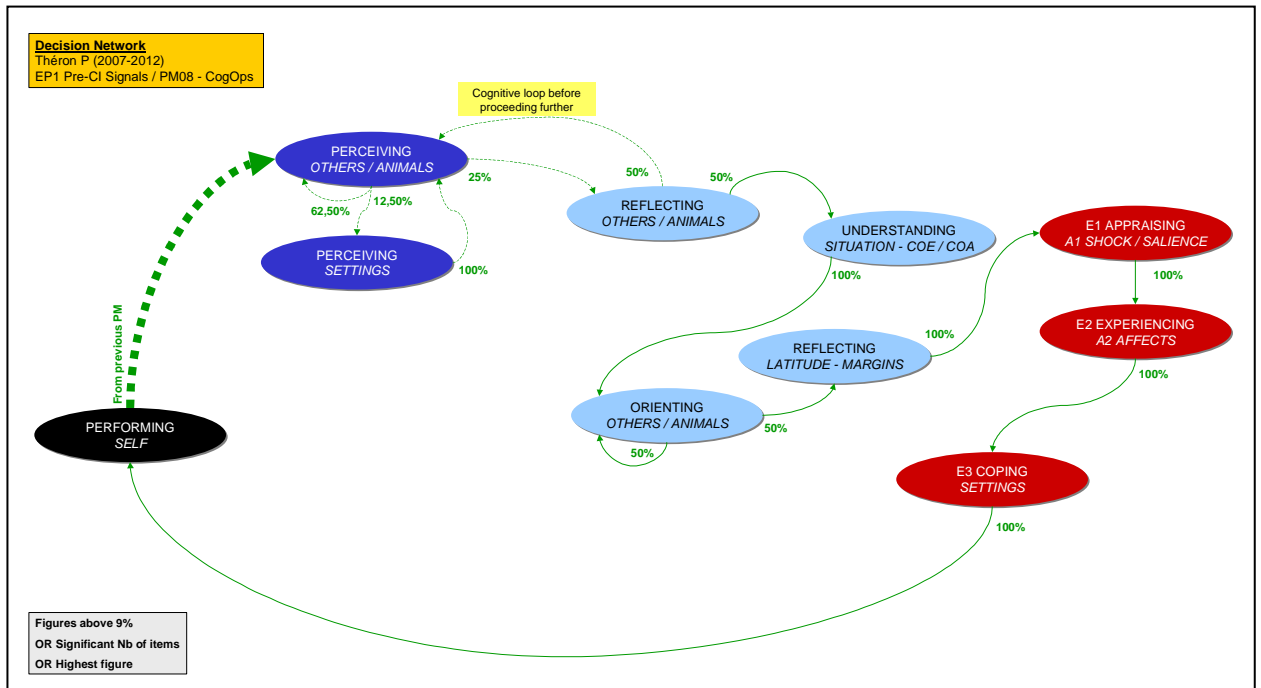
Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
PERCEIVING - OBJECTS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
PERFORMING - SELF	100,00%	PERFORMING - SELF
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	100,00%	PERCEIVING - OBJECTS
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN

14.3.2. Phase 1 Pre-CI Signals

14.3.2.1. Present Moment 08

Decision Network :

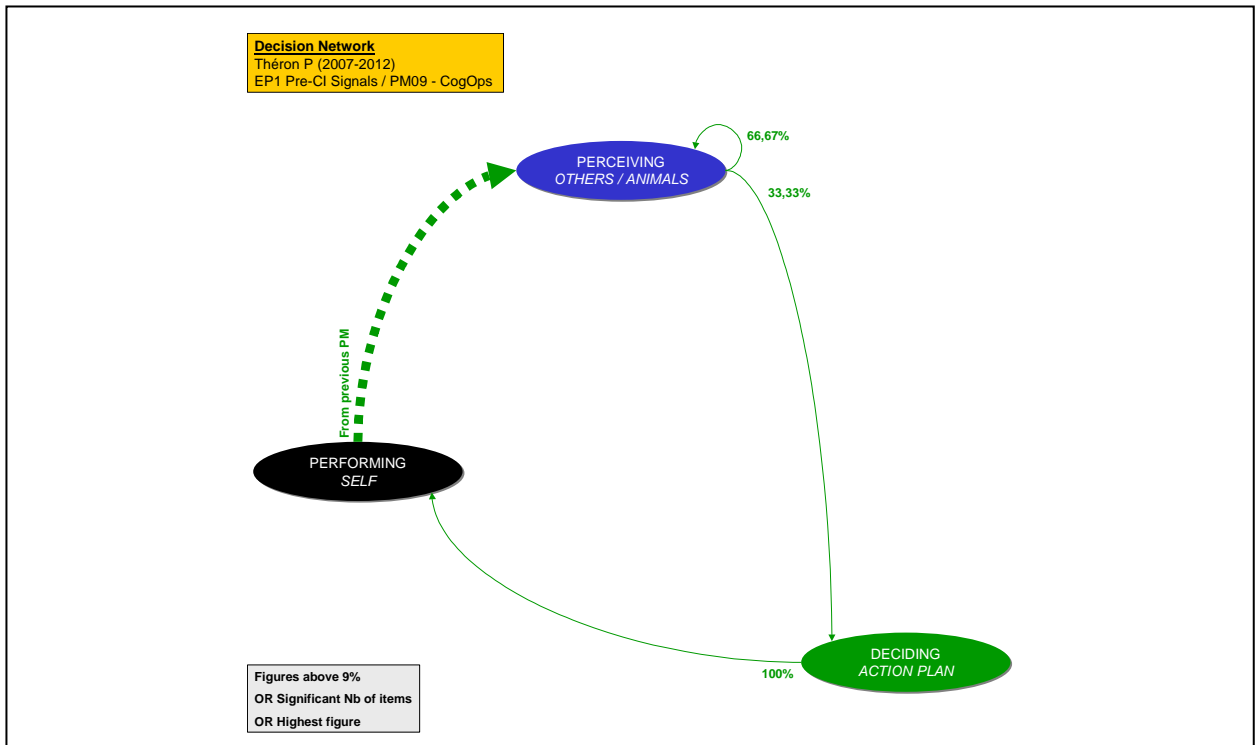


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	100,00%	E3 COPING - SETTINGS
E3 COPING - SETTINGS	100,00%	PERFORMING - SELF
ORIENTING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	ORIENTING - OTHERS / ANIMALS
ORIENTING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	REFLECTING - LATITUDE - MARGINS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	62,50%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	25,00%	REFLECTING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	12,50%	PERCEIVING - SETTINGS
PERCEIVING - SETTINGS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
REFLECTING - LATITUDE - MARGINS	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE
REFLECTING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
REFLECTING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	ORIENTING - OTHERS / ANIMALS

14.3.2.2. Present Moment 09

Decision Network :



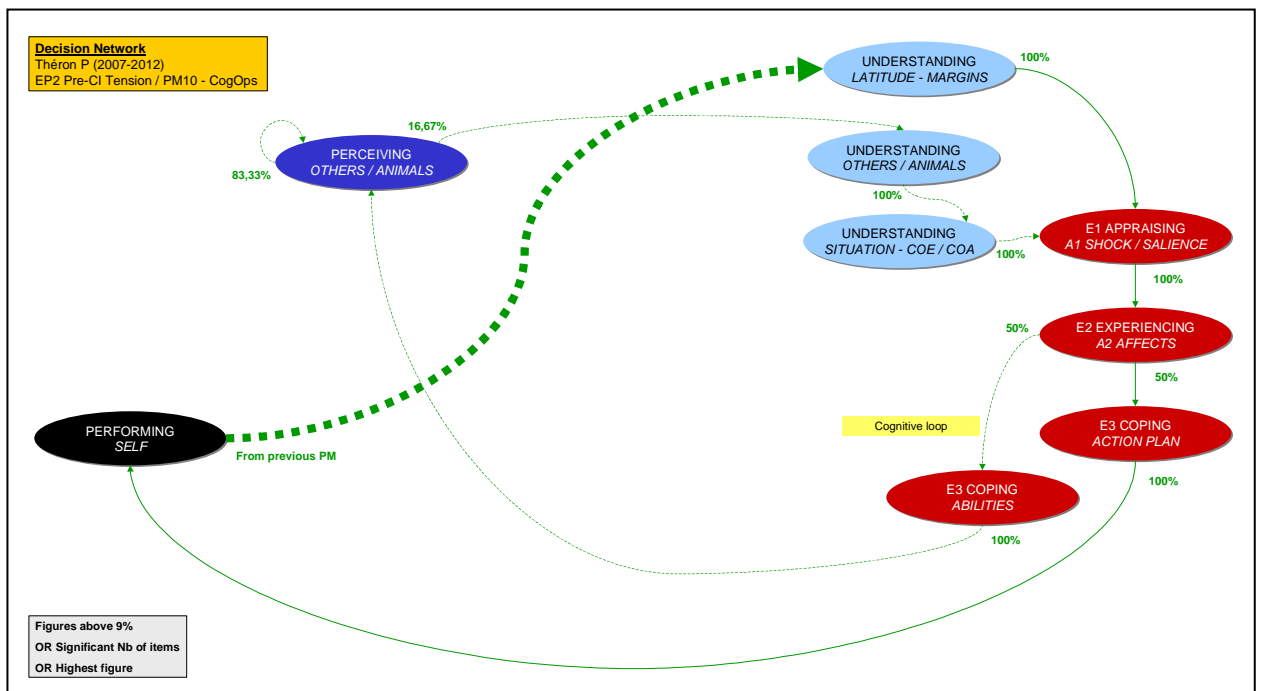
Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	66,67%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	DECIDING - ACTION PLAN

14.3.3. Phase 2 Pre-CI Tension

14.3.3.1. Present Moment 10

Decision Network :



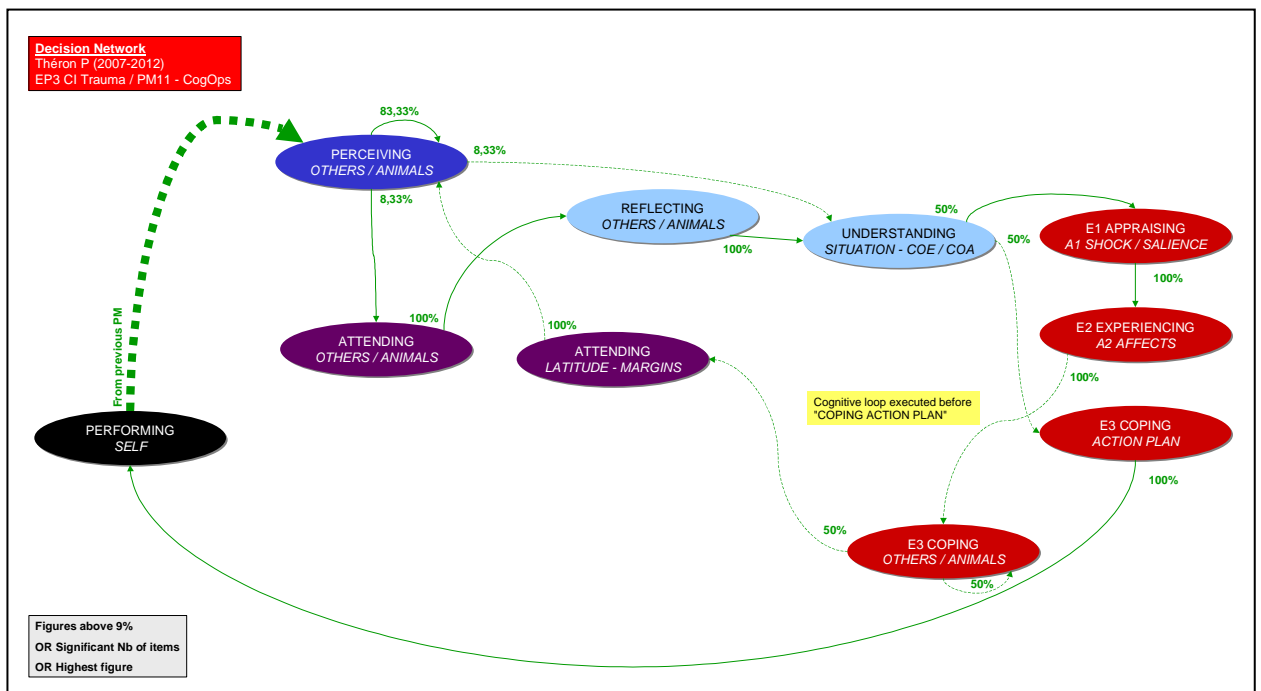
Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	50,00%	E3 COPING - ABILITIES
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	50,00%	E3 COPING - ACTION PLAN
E3 COPING - ABILITIES	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
E3 COPING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	83,33%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	16,67%	UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE

14.3.4. Phase 3 CI Trauma Exposure

14.3.4.1. Present Moment 11

Decision Network :

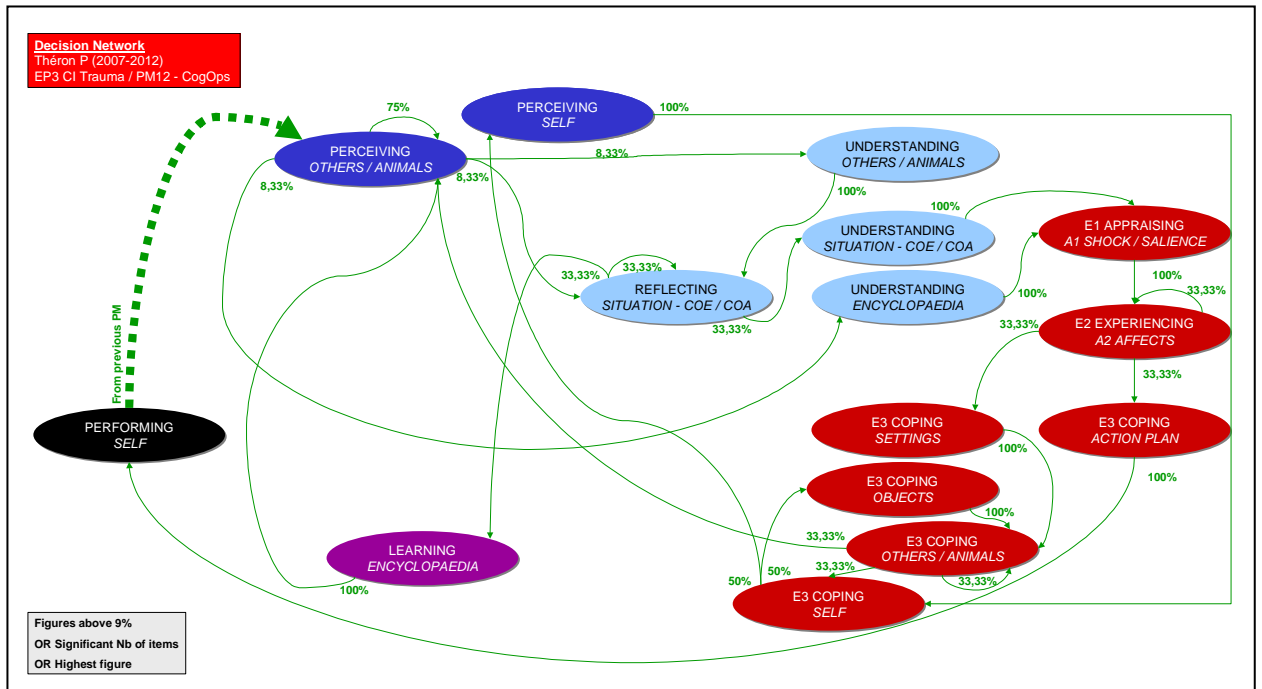


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
ATTENDING - LATITUDE - MARGINS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
ATTENDING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	REFLECTING - OTHERS / ANIMALS
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	100,00%	E3 COPING - OTHERS / ANIMALS
E3 COPING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
E3 COPING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	ATTENDING - LATITUDE - MARGINS
E3 COPING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	E3 COPING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	83,33%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	8,33%	ATTENDING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	8,33%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
REFLECTING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	50,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	50,00%	E3 COPING - ACTION PLAN

14.3.4.2. Present Moment 12

Decision Network :



Data :

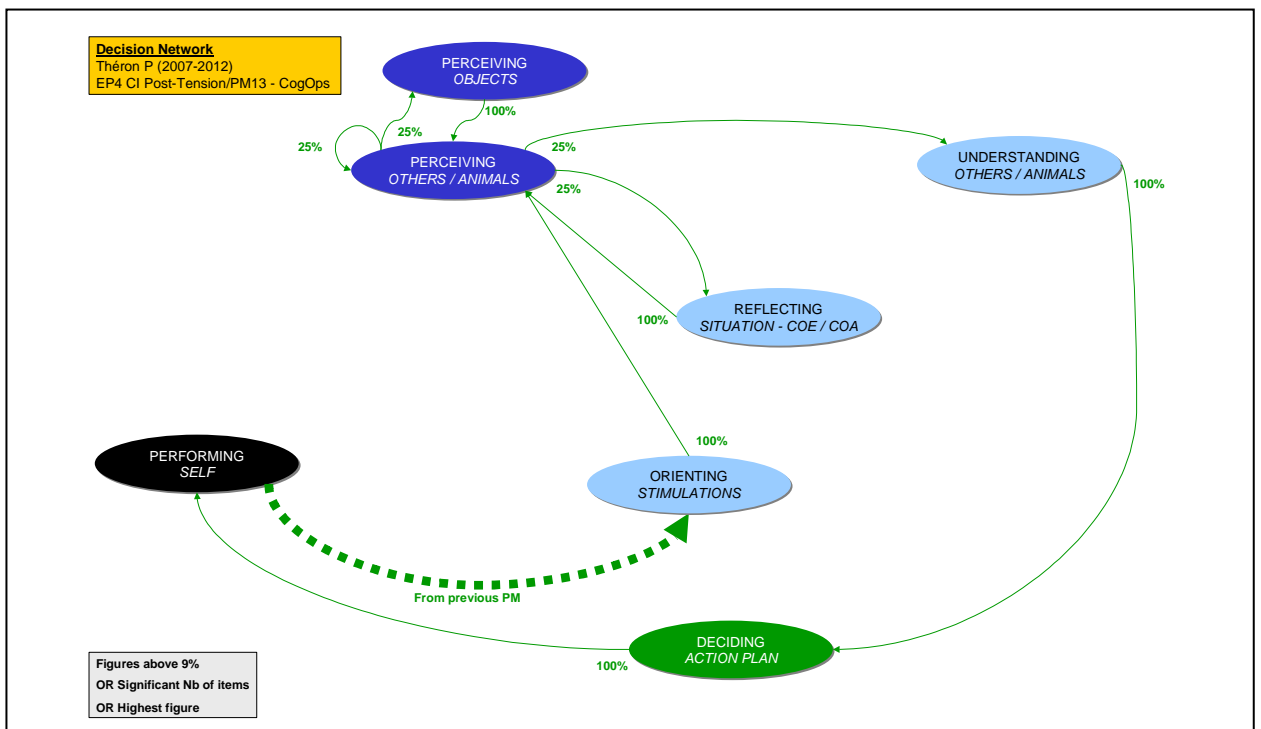
GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	33,33%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	33,33%	E3 COPING - ACTION PLAN
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	33,33%	E3 COPING - SETTINGS
E3 COPING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
E3 COPING - OBJECTS	100,00%	E3 COPING - OTHERS / ANIMALS
E3 COPING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	E3 COPING - OTHERS / ANIMALS
E3 COPING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	E3 COPING - SELF
E3 COPING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
E3 COPING - SELF	50,00%	E3 COPING - OBJECTS
E3 COPING - SELF	50,00%	PERCEIVING - SELF
E3 COPING - SETTINGS	100,00%	E3 COPING - OTHERS / ANIMALS
LEARNING - ENCICLOPAEDIA	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	75,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	8,33%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	8,33%	UNDERSTANDING - ENCICLOPAEDIA
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	8,33%	UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS

PERCEIVING - SELF	100,00%	E3 COPING - SELF
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	33,33%	LEARNING - ENCYCLOPAEDIA
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	33,33%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	33,33%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - ENCYCLOPAEDIA	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE

14.3.5. Phase 4 CI Post-Tension

14.3.5.1. Present Moment 13

Decision Network :

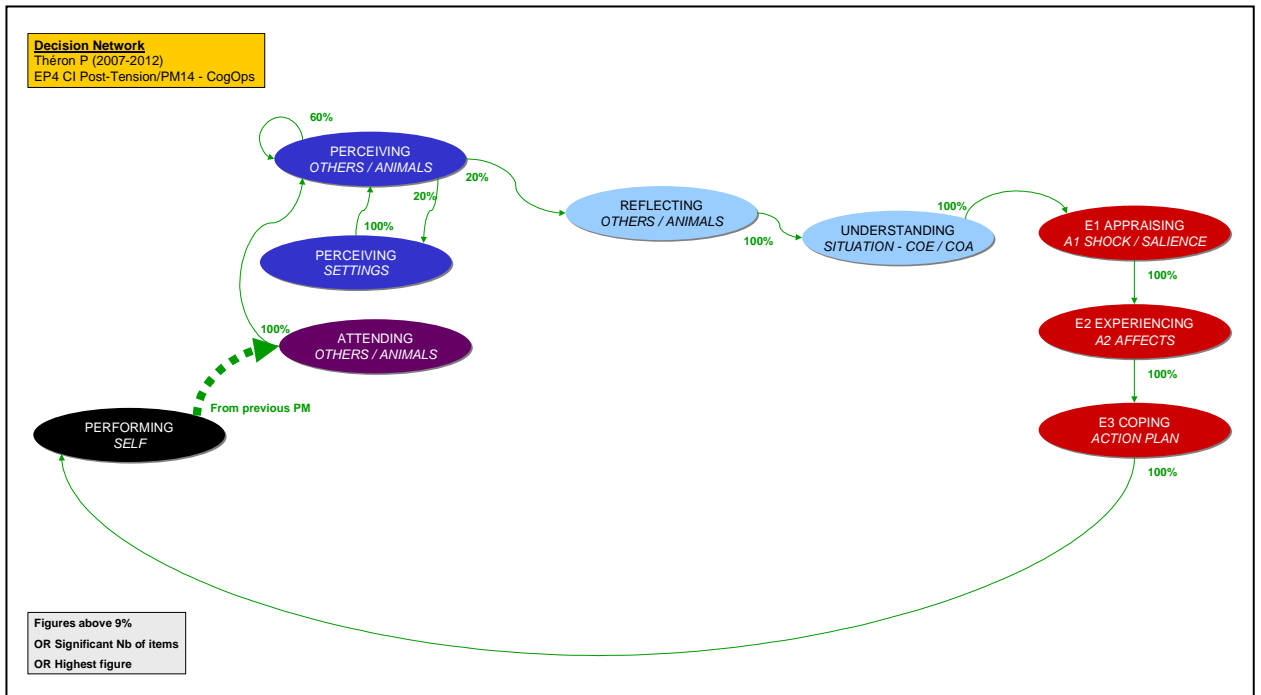


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
ORIENTING - STIMULATIONS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OBJECTS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	25,00%	PERCEIVING - OBJECTS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	25,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	25,00%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	25,00%	UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN

14.3.5.2. Present Moment 14

Decision Network :

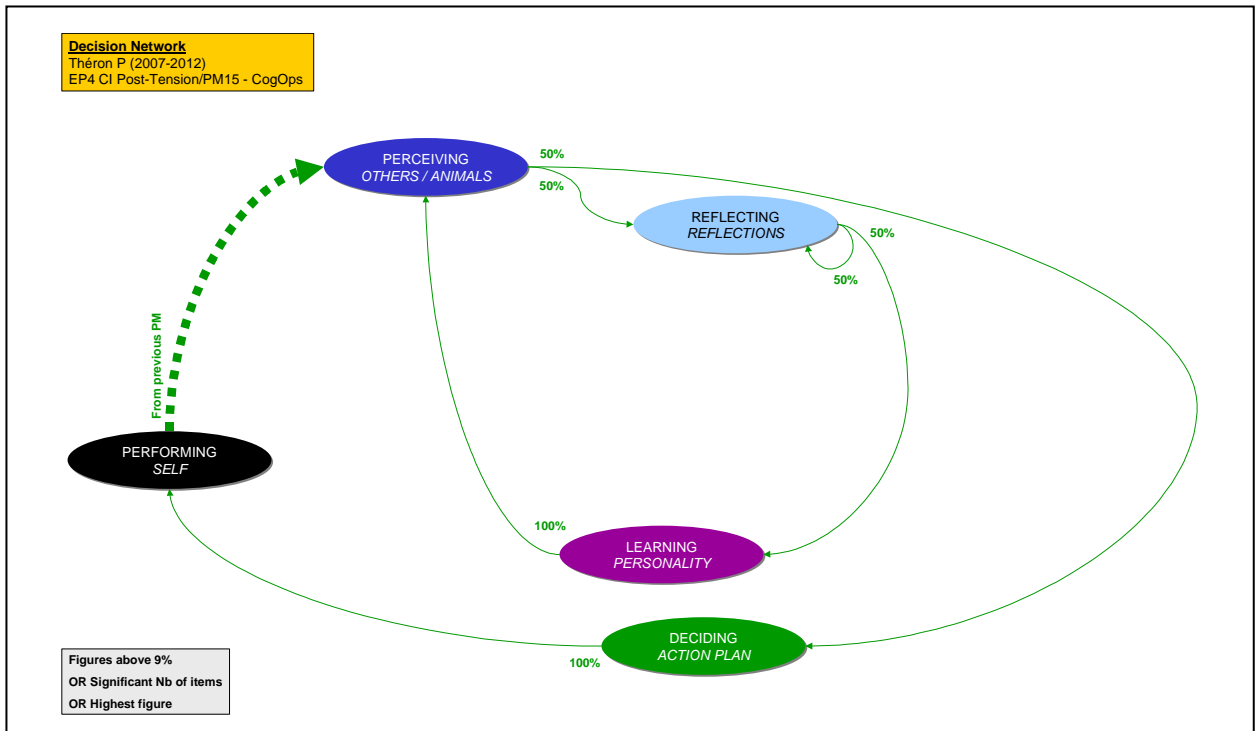


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
ATTENDING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	100,00%	E3 COPING - ACTION PLAN
E3 COPING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	60,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	20,00%	PERCEIVING - SETTINGS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	20,00%	REFLECTING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - SETTINGS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
REFLECTING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE

14.3.5.3. Present Moment 15

Decision Network :

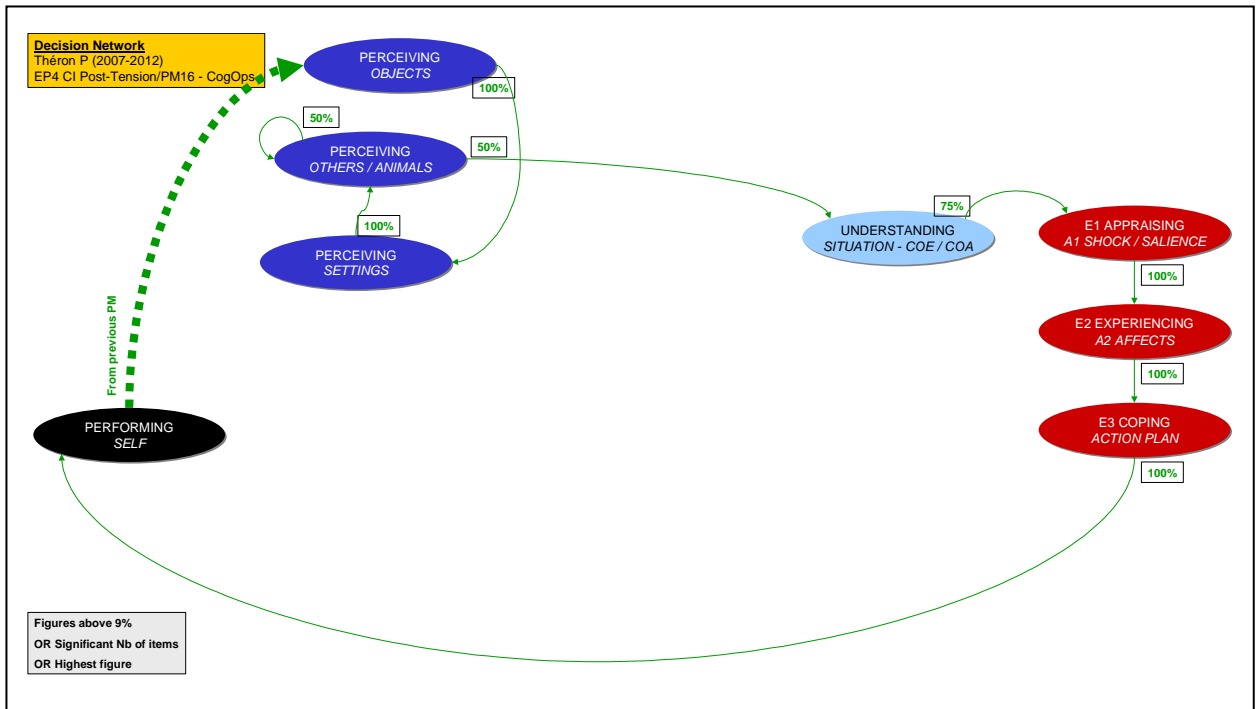


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
LEARNING - PERSONALITY	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	DECIDING - ACTION PLAN
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	REFLECTING - REFLECTIONS
REFLECTING - REFLECTIONS	50,00%	LEARNING - PERSONALITY
REFLECTING - REFLECTIONS	50,00%	REFLECTING - REFLECTIONS

14.3.5.4. Present Moment 16

Decision Network :

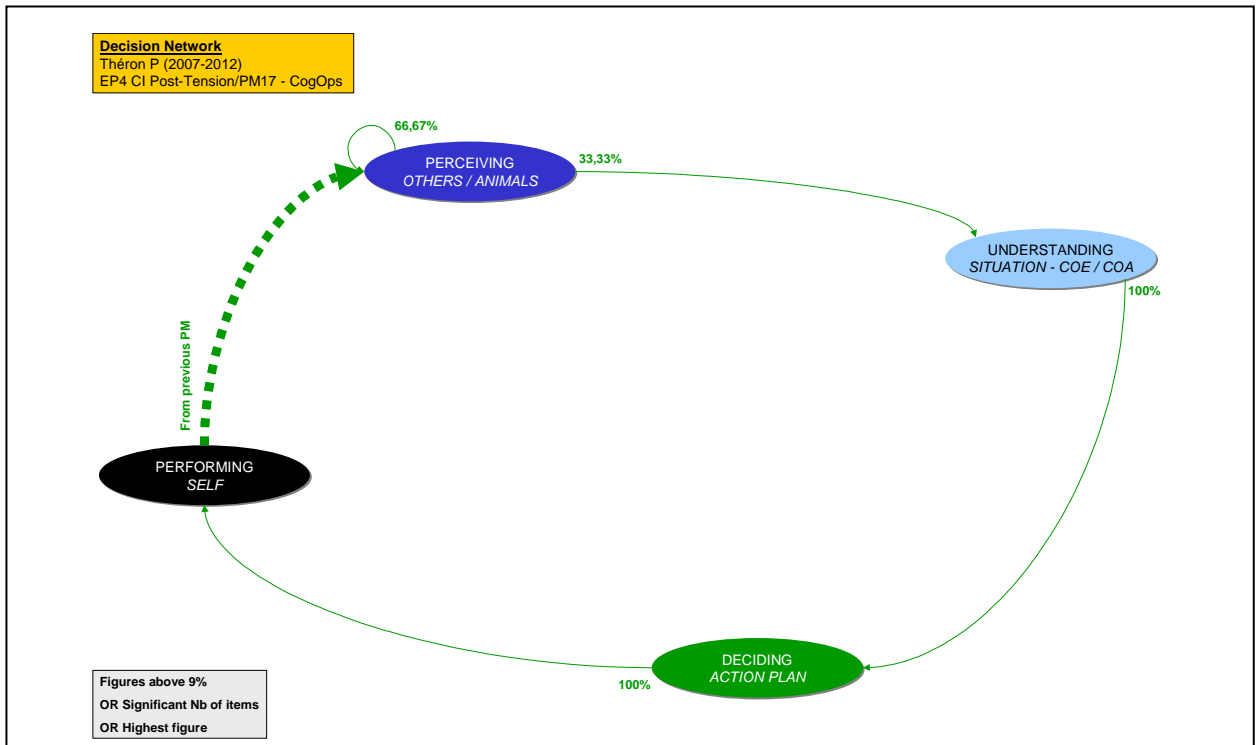


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	100,00%	E3 COPING - ACTION PLAN
E3 COPING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
PERCEIVING - OBJECTS	100,00%	PERCEIVING - SETTINGS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - SETTINGS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE

14.3.5.5. Present Moment 17

Decision Network :

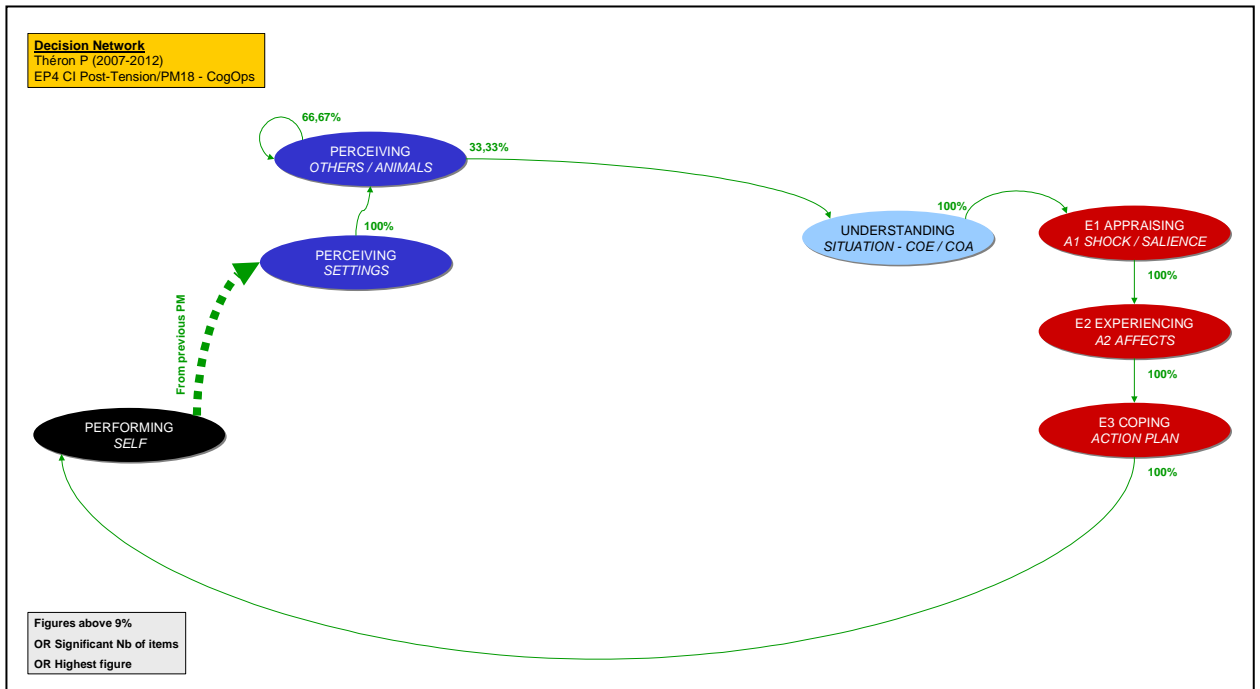


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	66,67%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN

14.3.5.6. Present Moment 18

Decision Network :

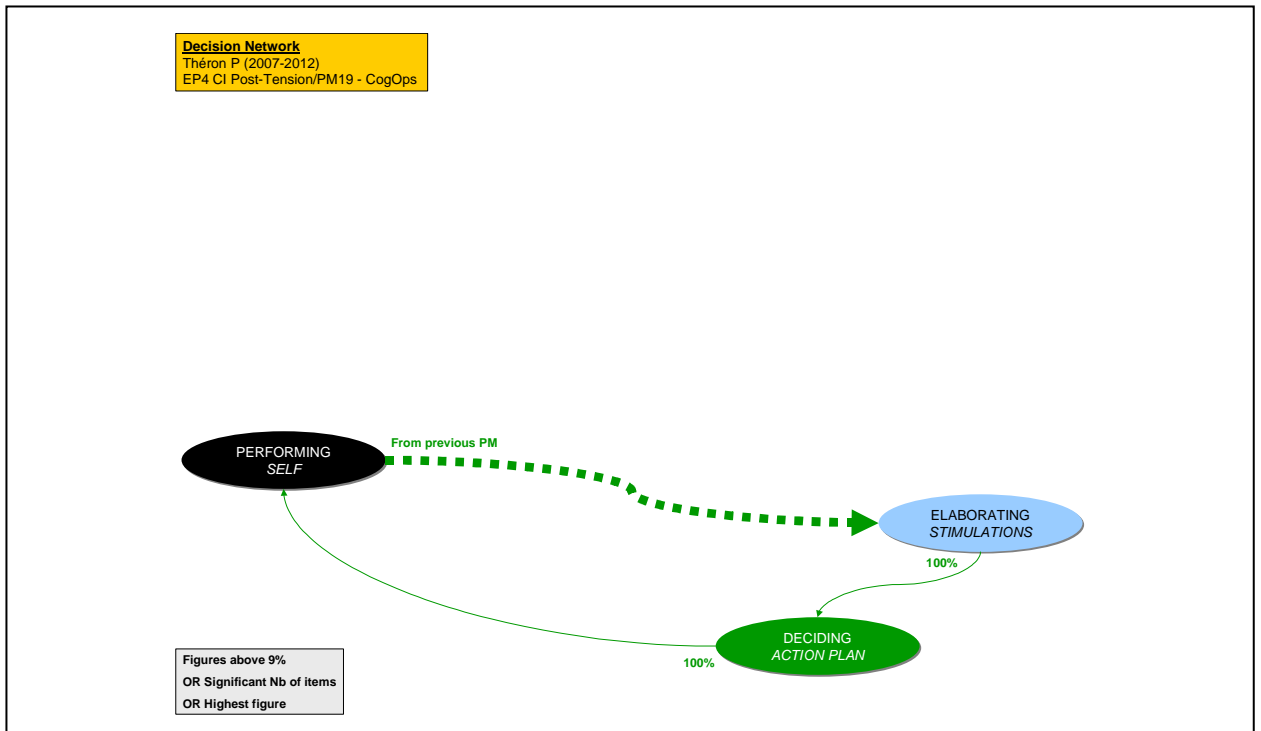


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	100,00%	E3 COPING - ACTION PLAN
E3 COPING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	66,67%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - SETTINGS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE

14.3.5.7. Present Moment 19

Decision Network :



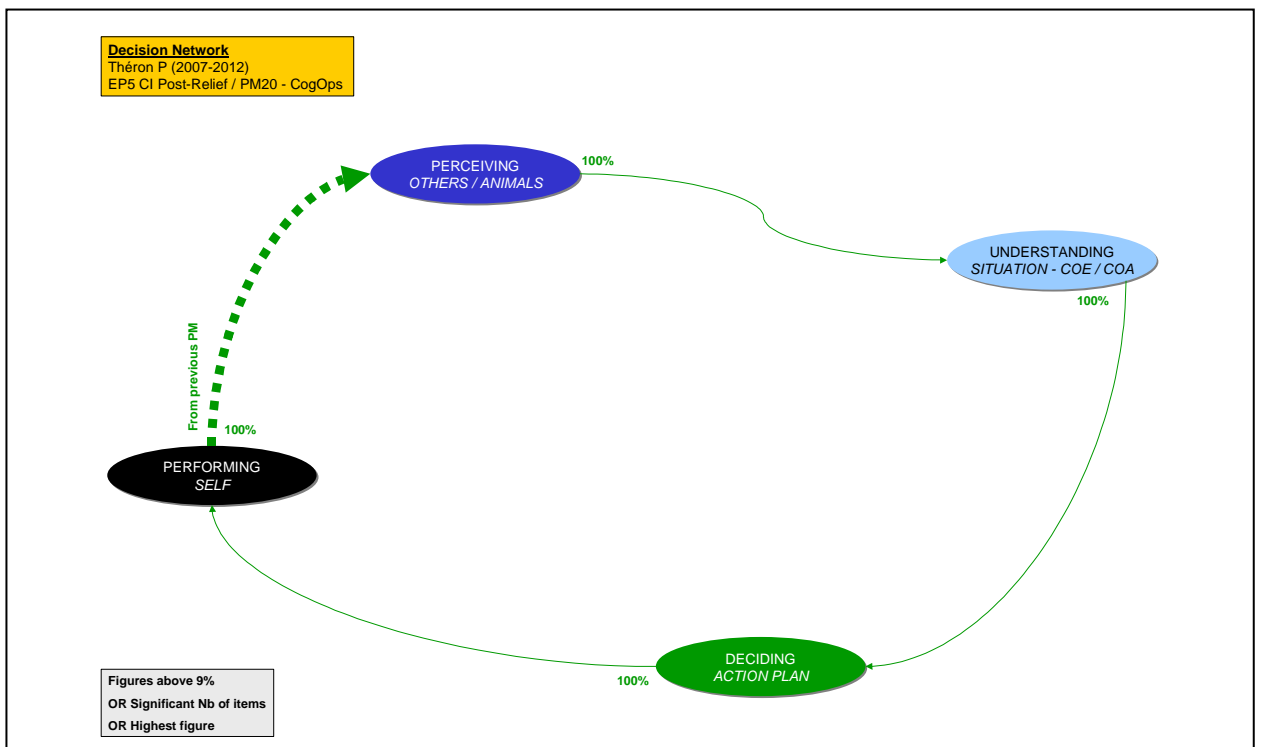
Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
ELABORATING - STIMULATIONS	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN

14.3.6. Phase 5 CI Post-Relief

14.3.6.1. Present Moment 20

Decision Network :

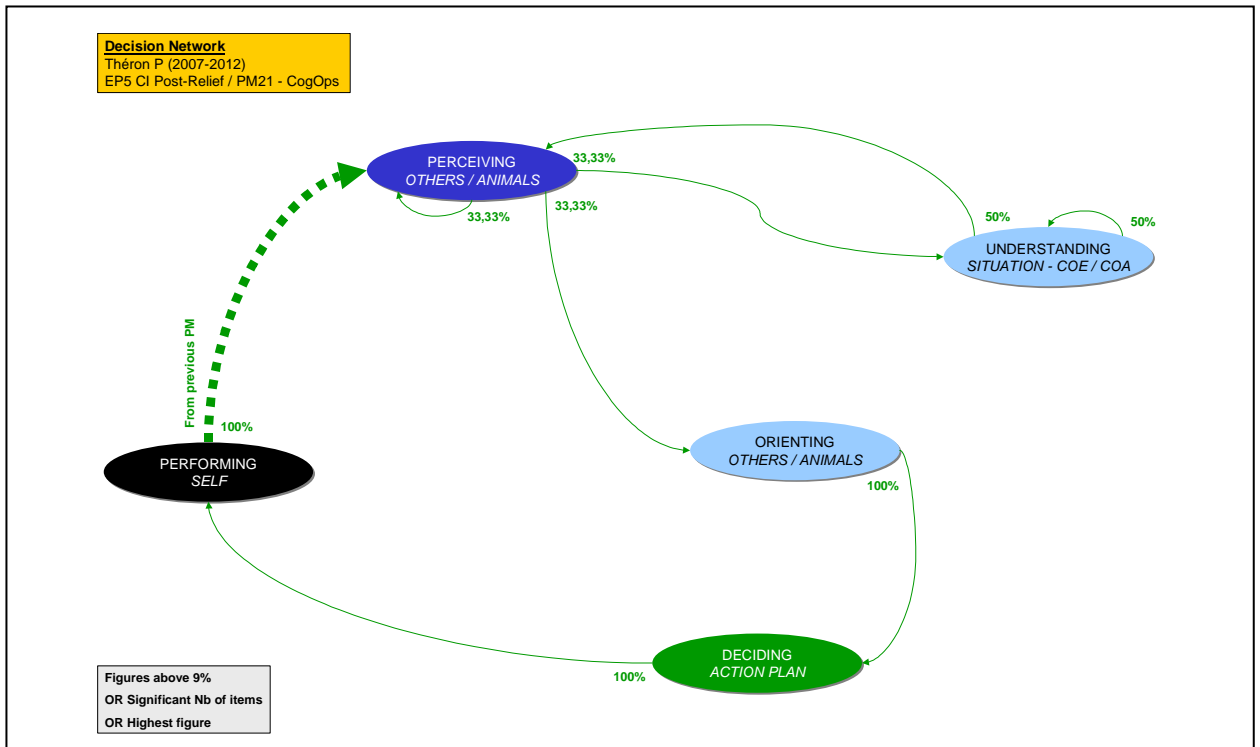


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN

14.3.6.2. Present Moment 21

Decision Network :



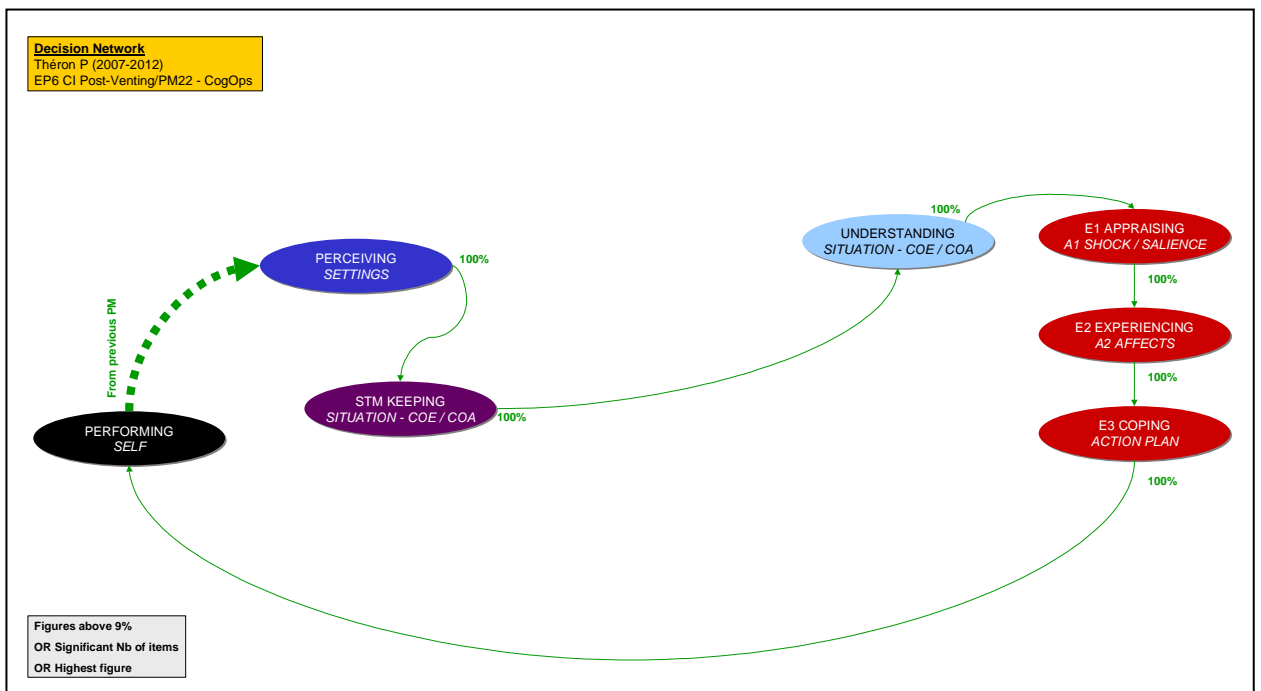
Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
ORIENTING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	ORIENTING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	50,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	50,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA

14.3.7. Phase 6 CI Post-Venting

14.3.7.1. Present Moment 22

Decision Network :

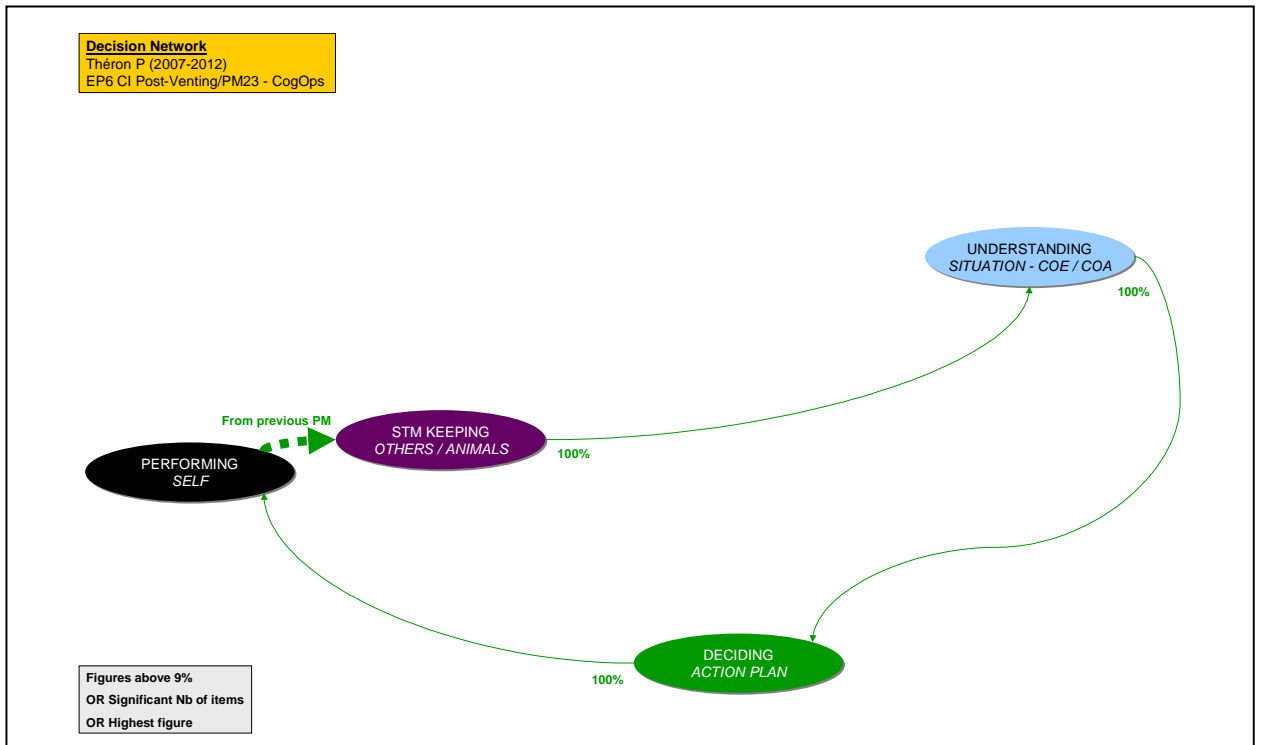


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	100,00%	E3 COPING - ACTION PLAN
E3 COPING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
PERCEIVING - SETTINGS	100,00%	STM KEEPING - SITUATION - COE / COA
STM KEEPING - SITUATION - COE / COA	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE

14.3.7.2. Present Moment 23

Decision Network :

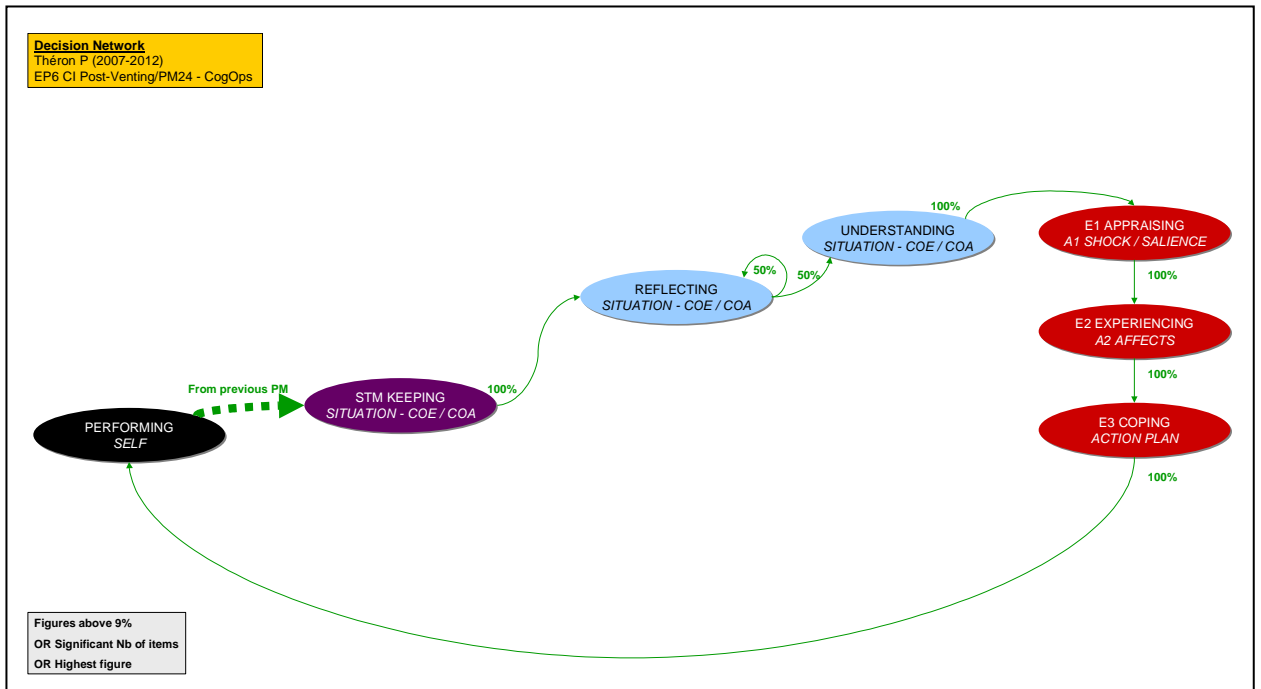


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN

14.3.7.3. Present Moment 24

Decision Network :

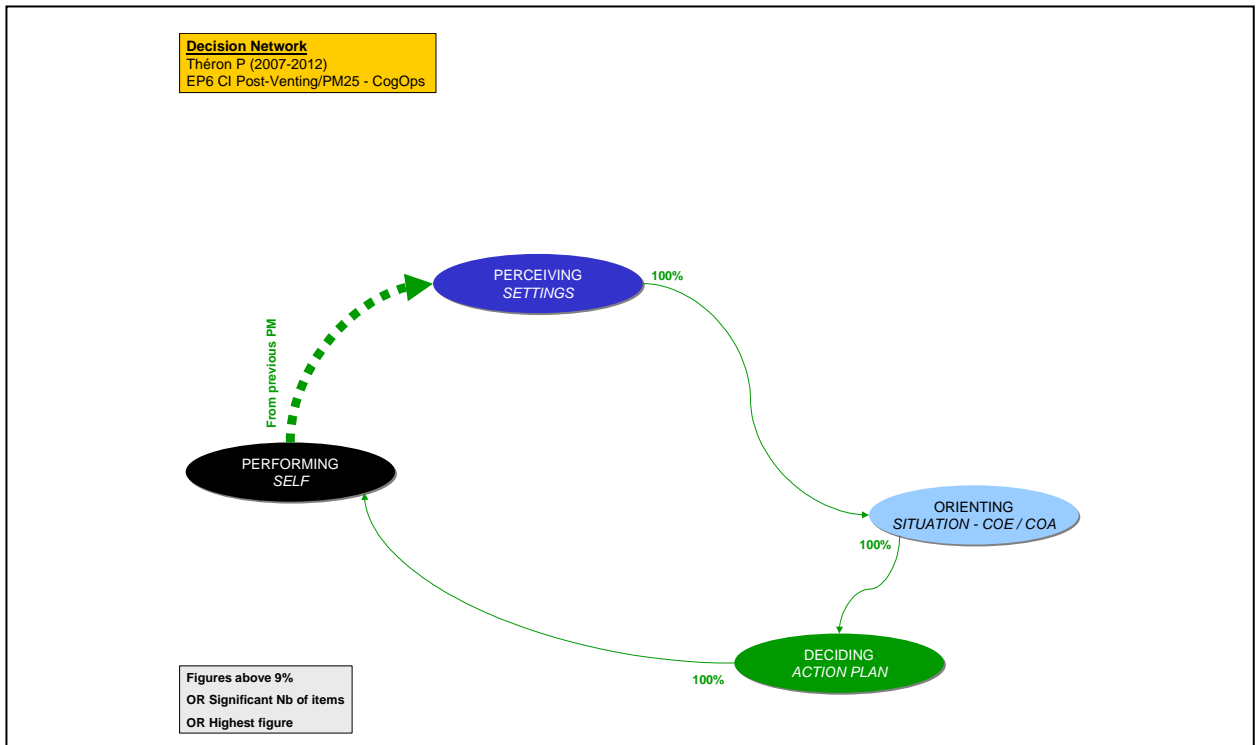


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	100,00%	E3 COPING - ACTION PLAN
E3 COPING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	50,00%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	50,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
STM KEEPING - SITUATION - COE / COA	100,00%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE

14.3.7.4. Present Moment 25

Decision Network :

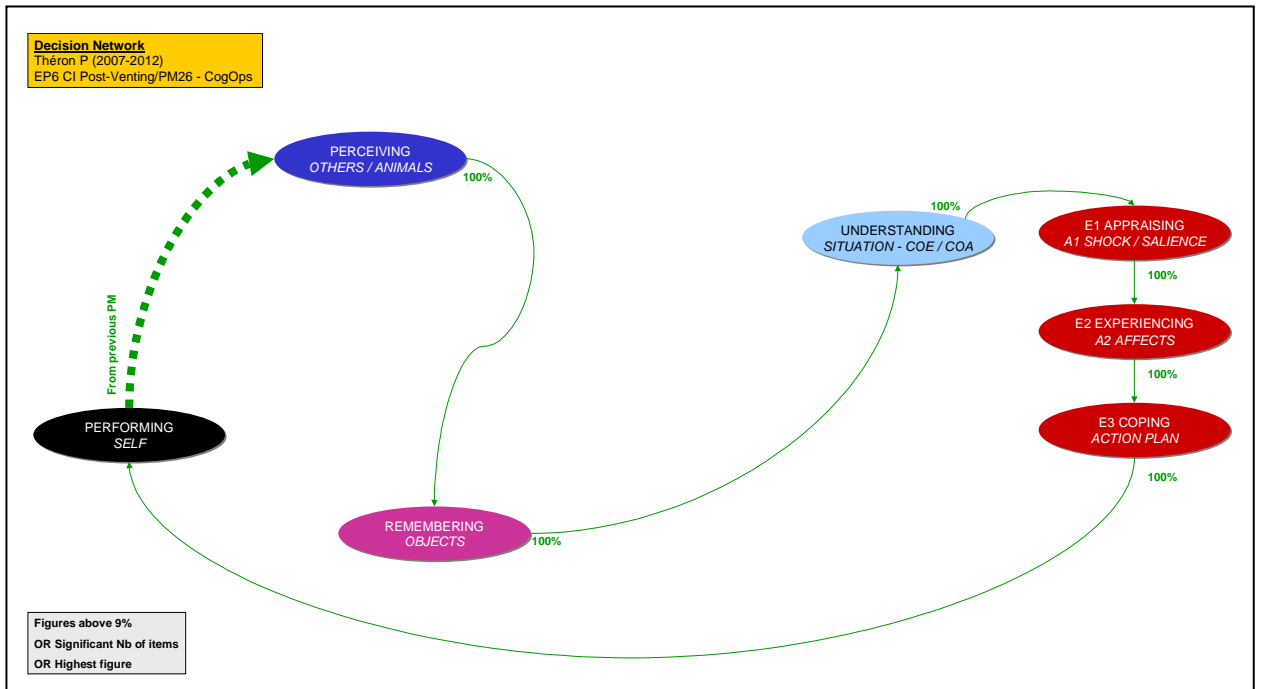


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
ORIENTING - SITUATION - COE / COA	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN
PERCEIVING - SETTINGS	100,00%	ORIENTING - SITUATION - COE / COA
PERFORMING - SELF	100,00%	PERFORMING - SELF

14.3.7.5. Present Moment 26

Decision Network :

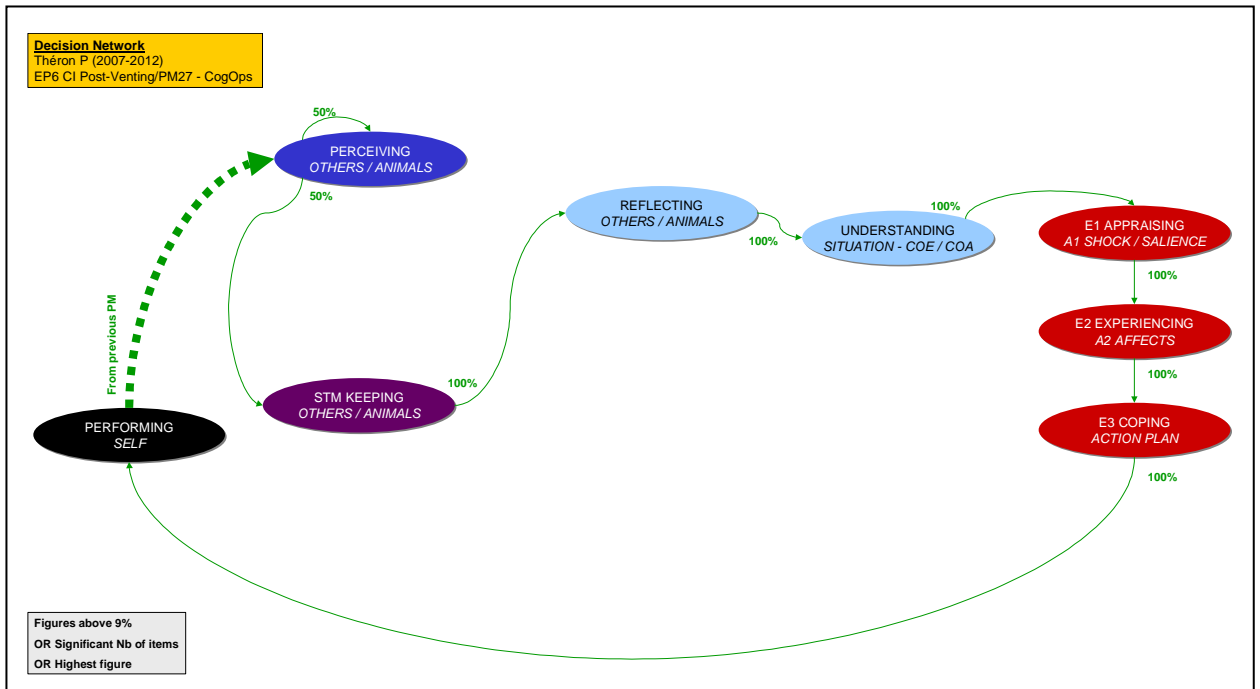


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	100,00%	E3 COPING - ACTION PLAN
E3 COPING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	REMEMBERING - OBJECTS
REMEMBERING - OBJECTS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE

14.3.7.6. Present Moment 27

Decision Network :

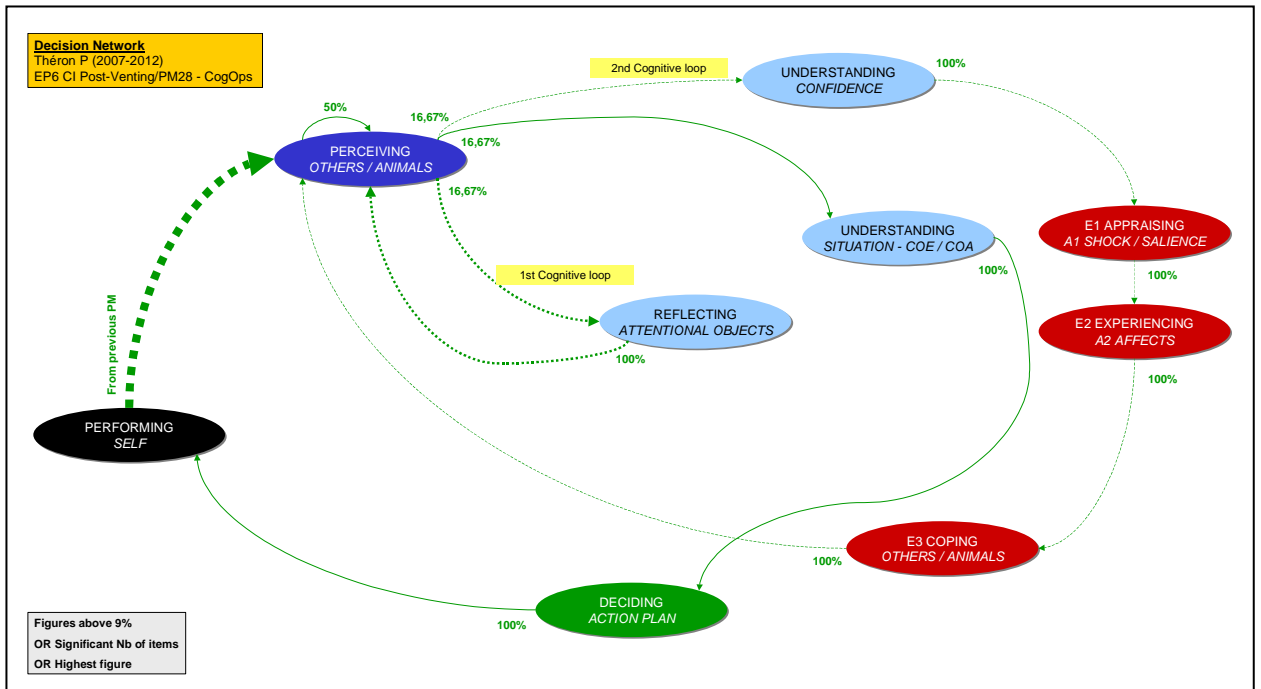


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	100,00%	E3 COPING - ACTION PLAN
E3 COPING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS
REFLECTING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	REFLECTING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE

14.3.7.7. Present Moment 28

Decision Network :

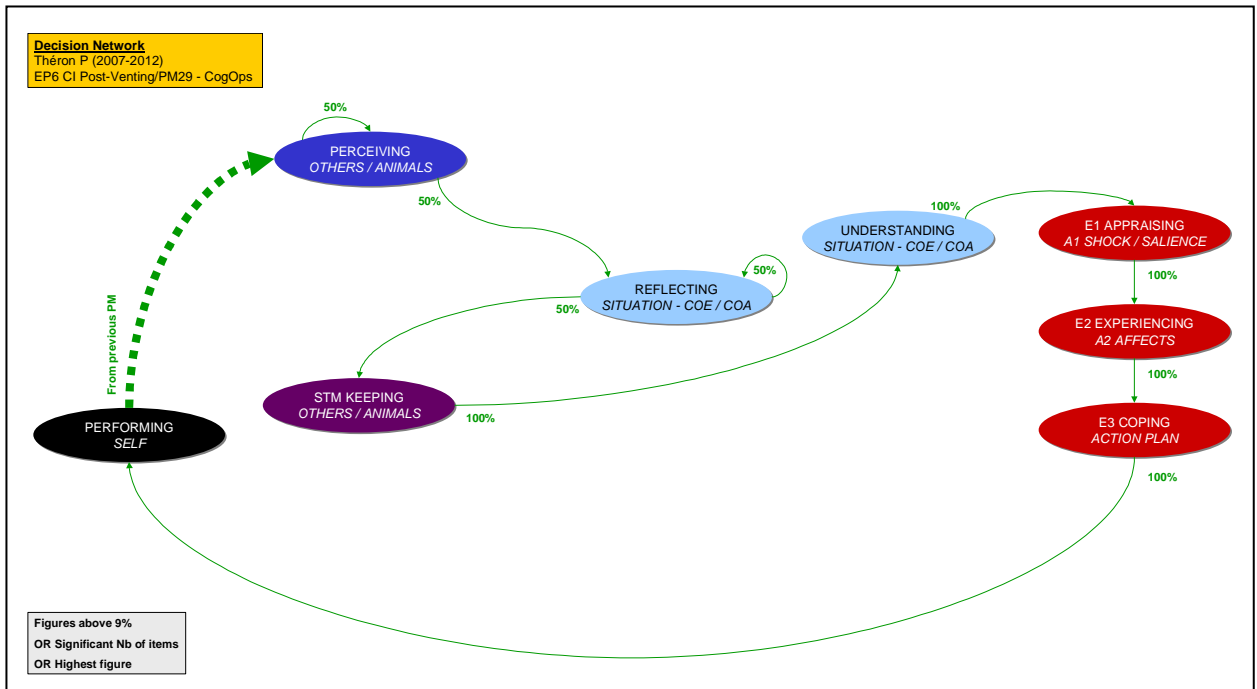


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	100,00%	E3 COPING - OTHERS / ANIMALS
E3 COPING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	16,67%	REFLECTING - ATTENTIONAL OBJECTS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	16,67%	UNDERSTANDING - CONFIDENCE
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	16,67%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
REFLECTING - ATTENTIONAL OBJECTS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - CONFIDENCE	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN

14.3.7.8. Present Moment 29

Decision Network :

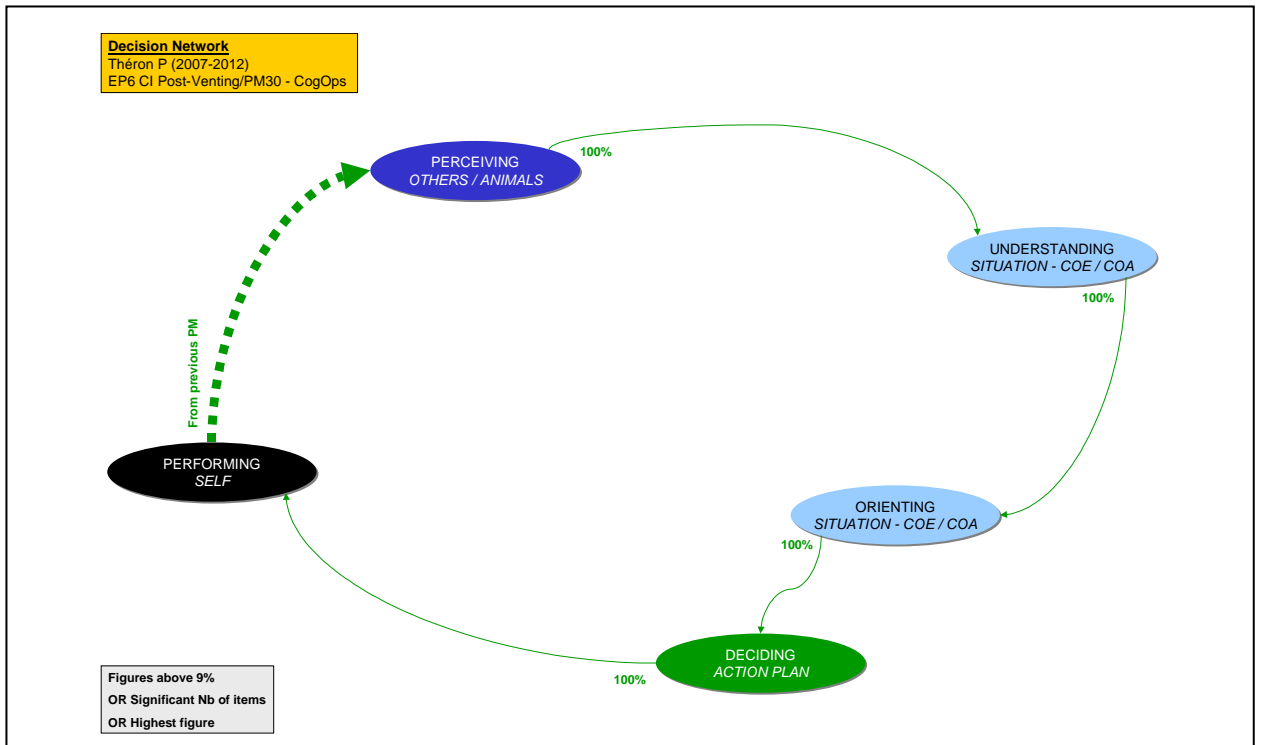


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	100,00%	E3 COPING - ACTION PLAN
E3 COPING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	50,00%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	50,00%	STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS
STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE

14.3.7.9. Present Moment 30

Decision Network :

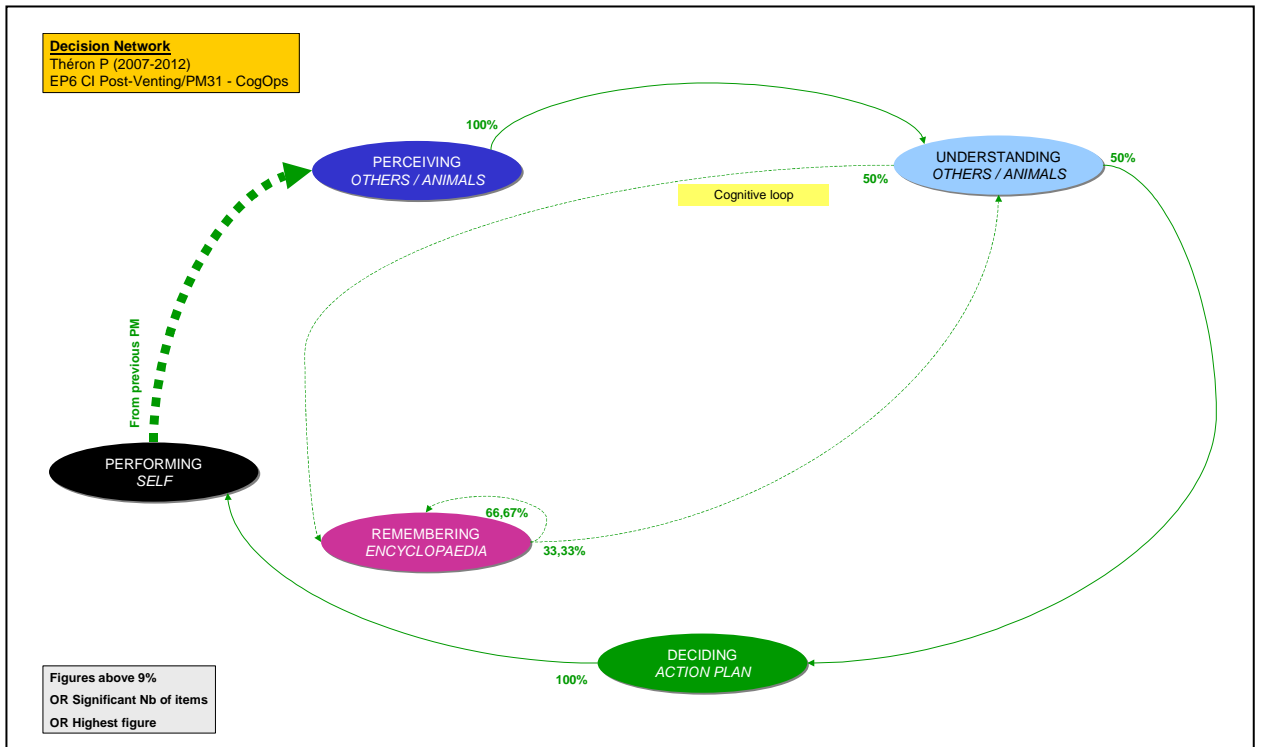


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
ORIENTING - SITUATION - COE / COA	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	ORIENTING - SITUATION - COE / COA

14.3.7.10. Present Moment 31

Decision Network :

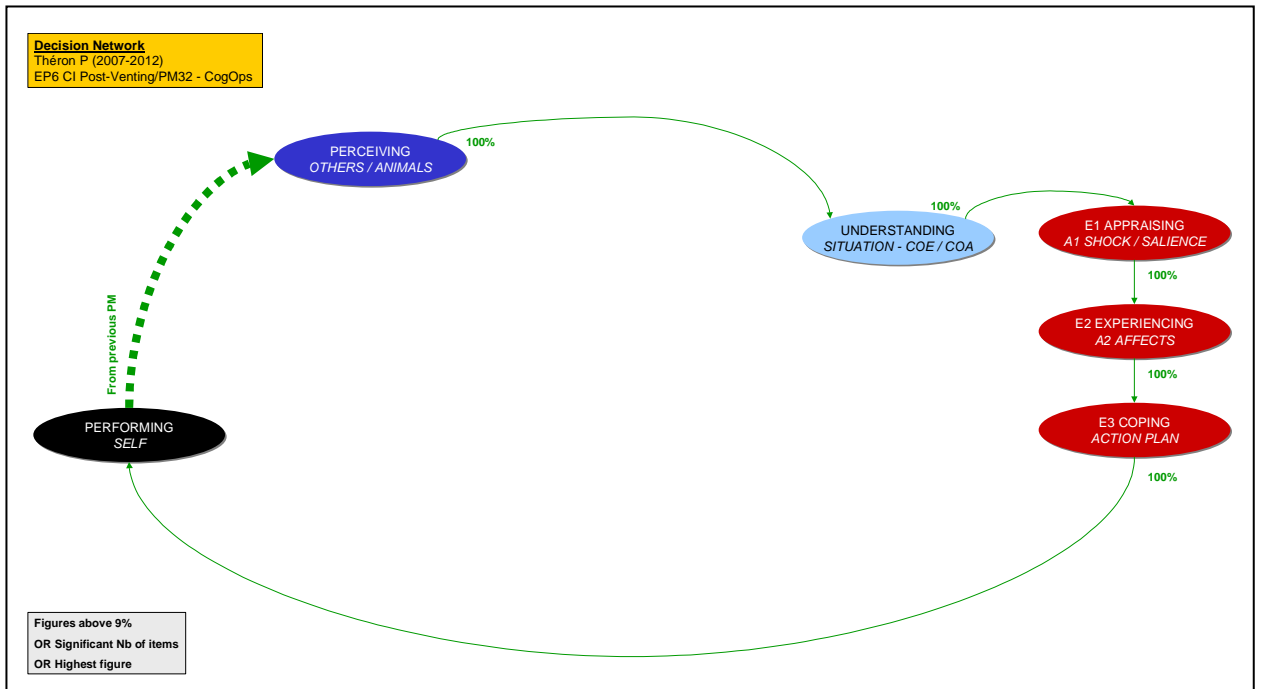


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	66,67%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	33,33%	UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	DECIDING - ACTION PLAN
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA

14.3.7.11. Present Moment 32

Decision Network :



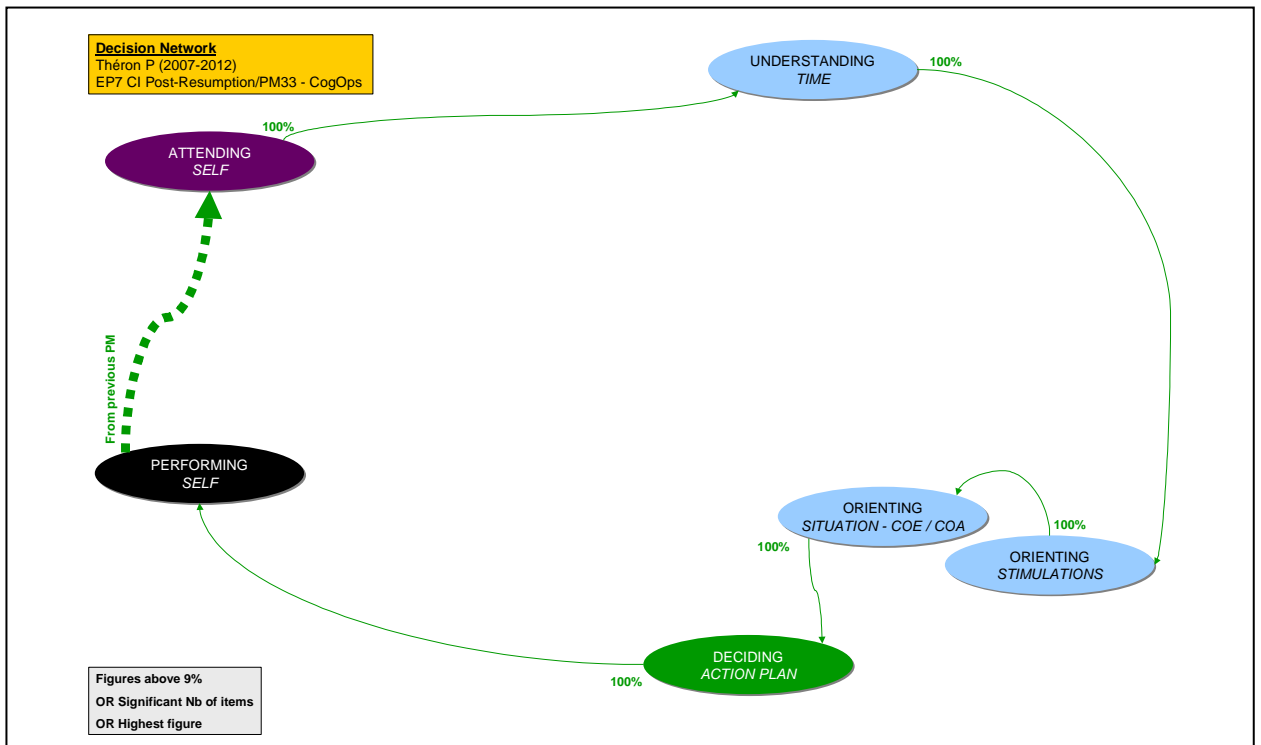
Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	100,00%	E3 COPING - ACTION PLAN
E3 COPING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE

14.3.8. Phase 7 CI Post-Resumption

14.3.8.1. Present Moment 33

Decision Network :

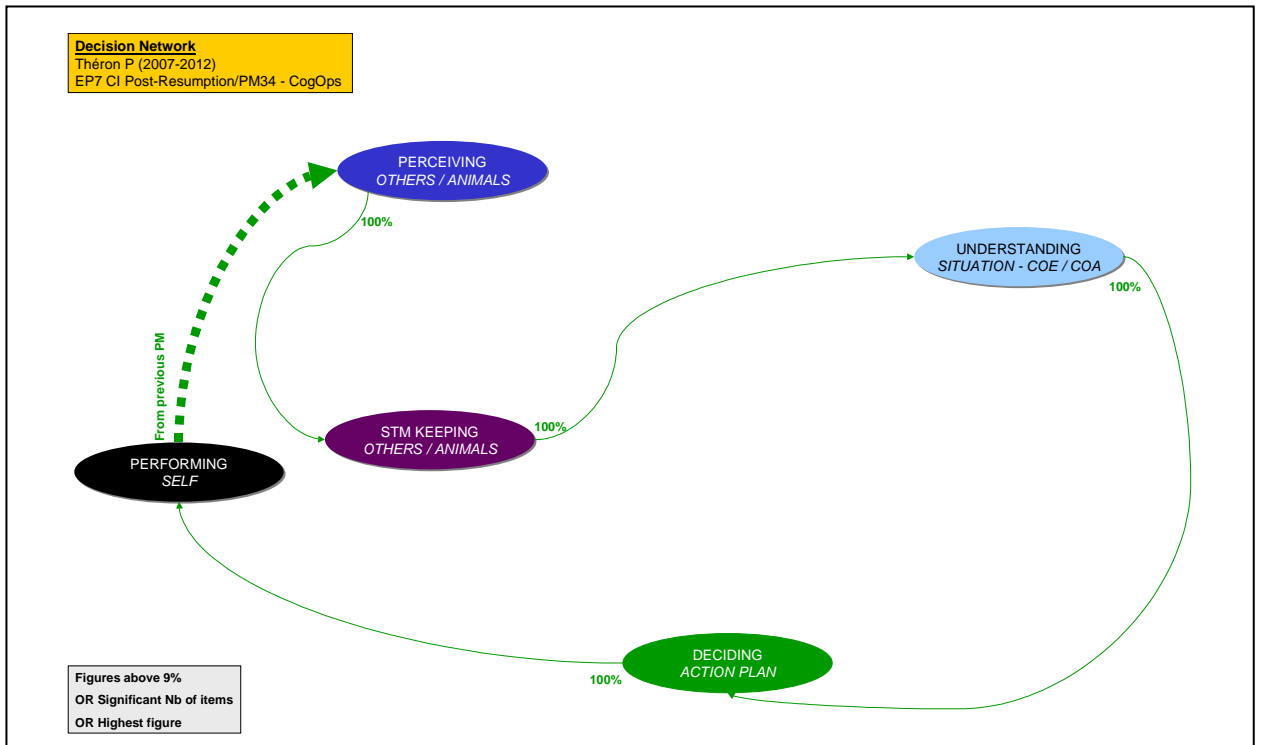


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
ATTENDING - SELF	100,00%	UNDERSTANDING - TIME
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
ORIENTING - SITUATION - COE / COA	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN
ORIENTING - STIMULATIONS	100,00%	ORIENTING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - TIME	100,00%	ORIENTING - STIMULATIONS

14.3.8.2. Present Moment 34

Decision Network :

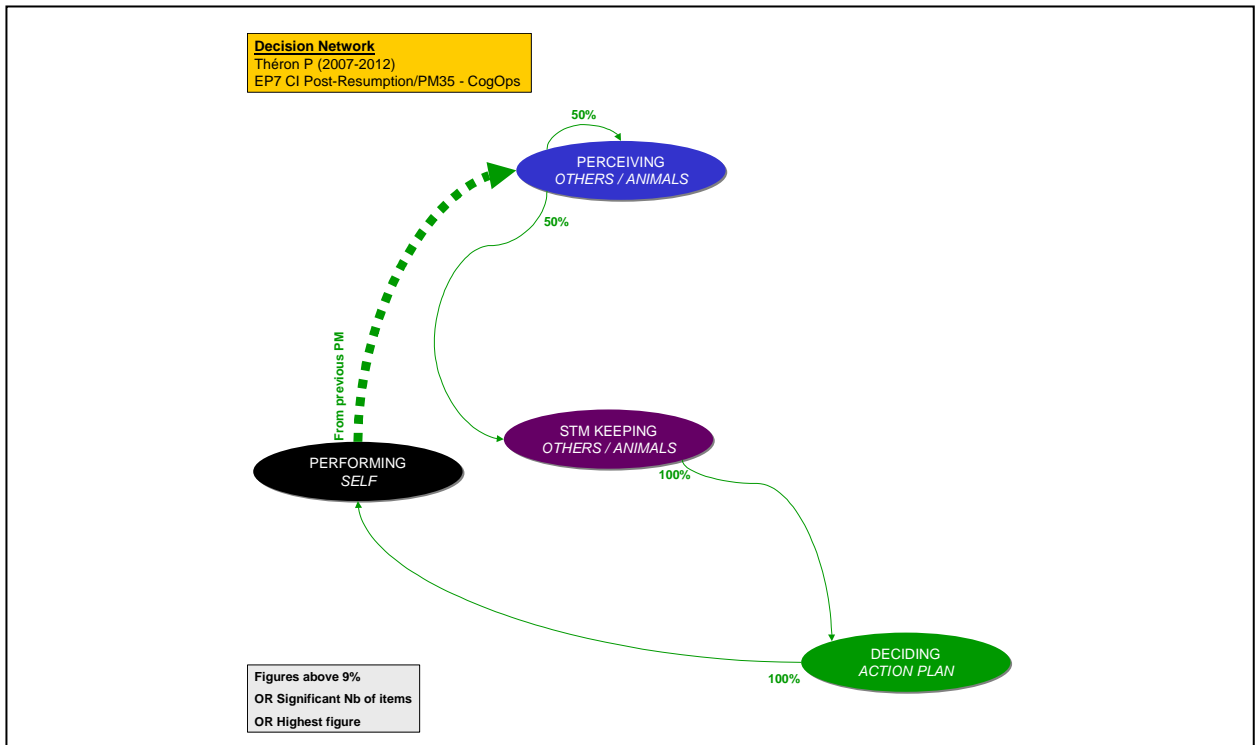


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS
STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN

14.3.8.3. Present Moment 35

Decision Network :

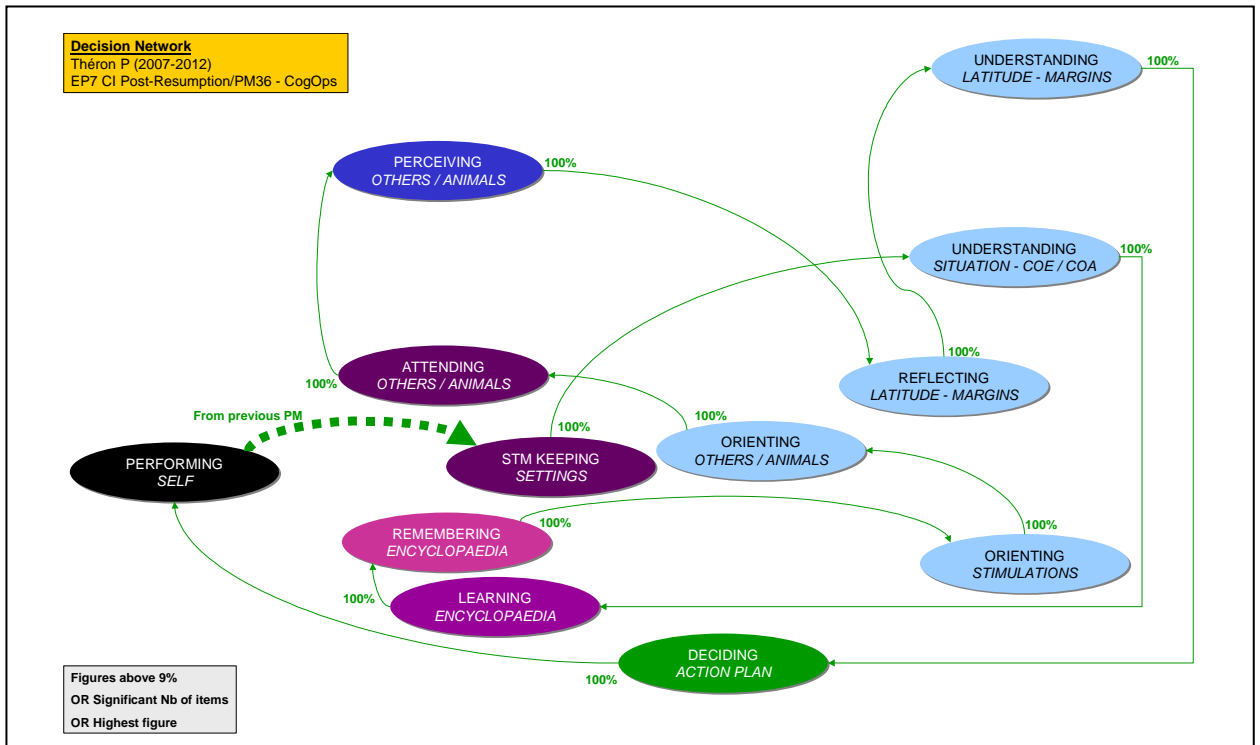


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS
STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN

14.3.8.4. Present Moment 36

Decision Network :

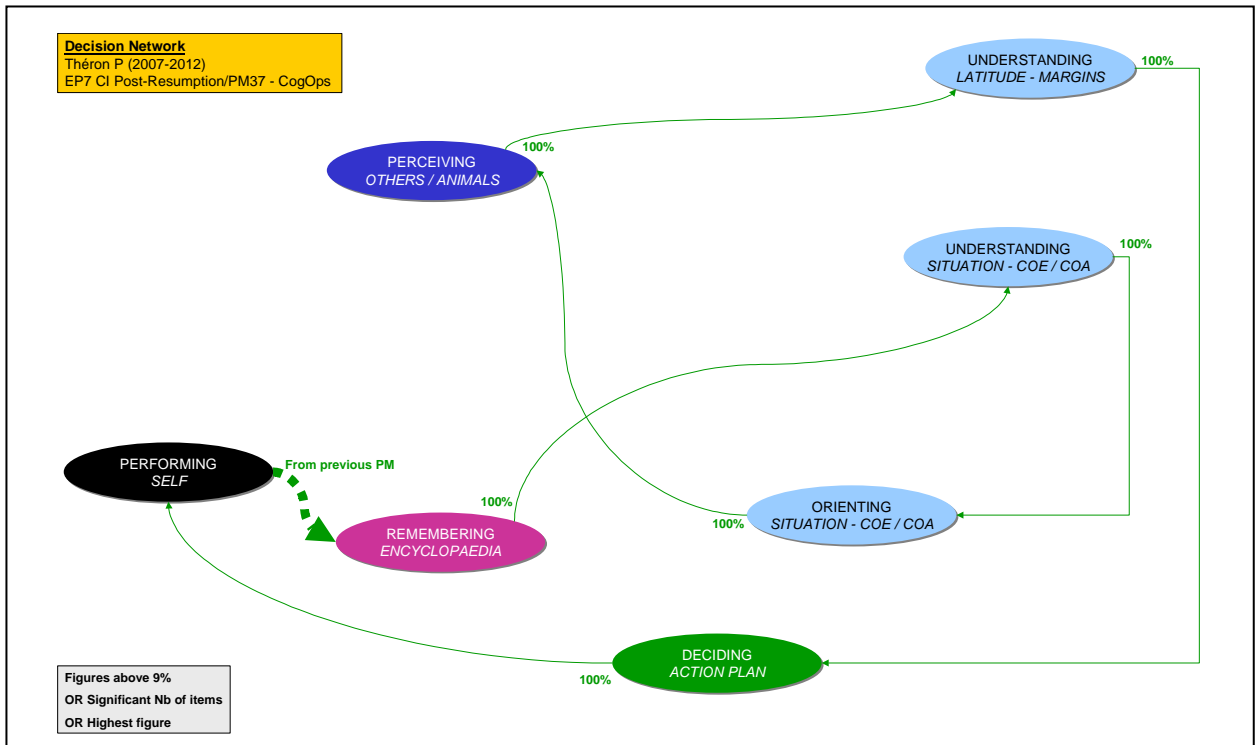


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
ATTENDING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
LEARNING - ENCYCLOPAEDIA	100,00%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
ORIENTING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	ATTENDING - OTHERS / ANIMALS
ORIENTING - STIMULATIONS	100,00%	ORIENTING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	REFLECTING - LATITUDE - MARGINS
REFLECTING - LATITUDE - MARGINS	100,00%	UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	100,00%	ORIENTING - STIMULATIONS
STM KEEPING - SETTINGS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	LEARNING - ENCYCLOPAEDIA

14.3.8.5. Present Moment 37

Decision Network :

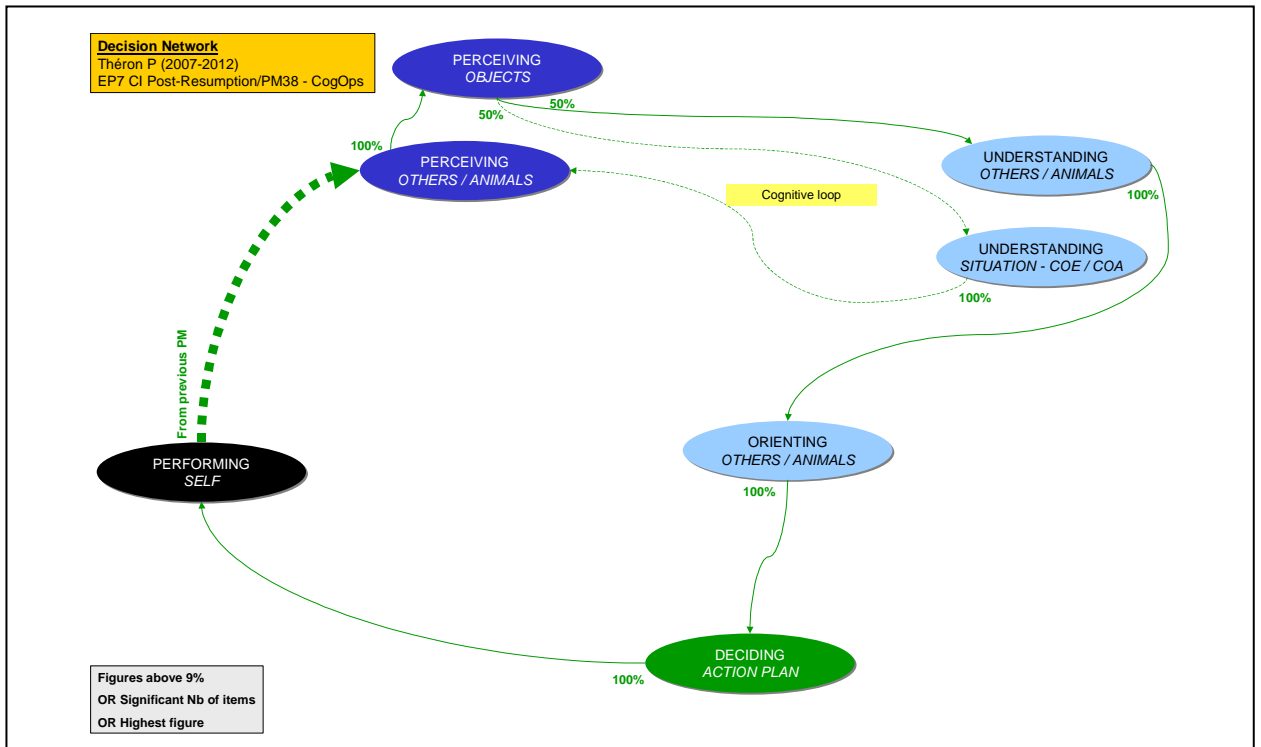


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
ORIENTING - SITUATION - COE / COA	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	ORIENTING - SITUATION - COE / COA

14.3.8.6. Present Moment 38

Decision Network :

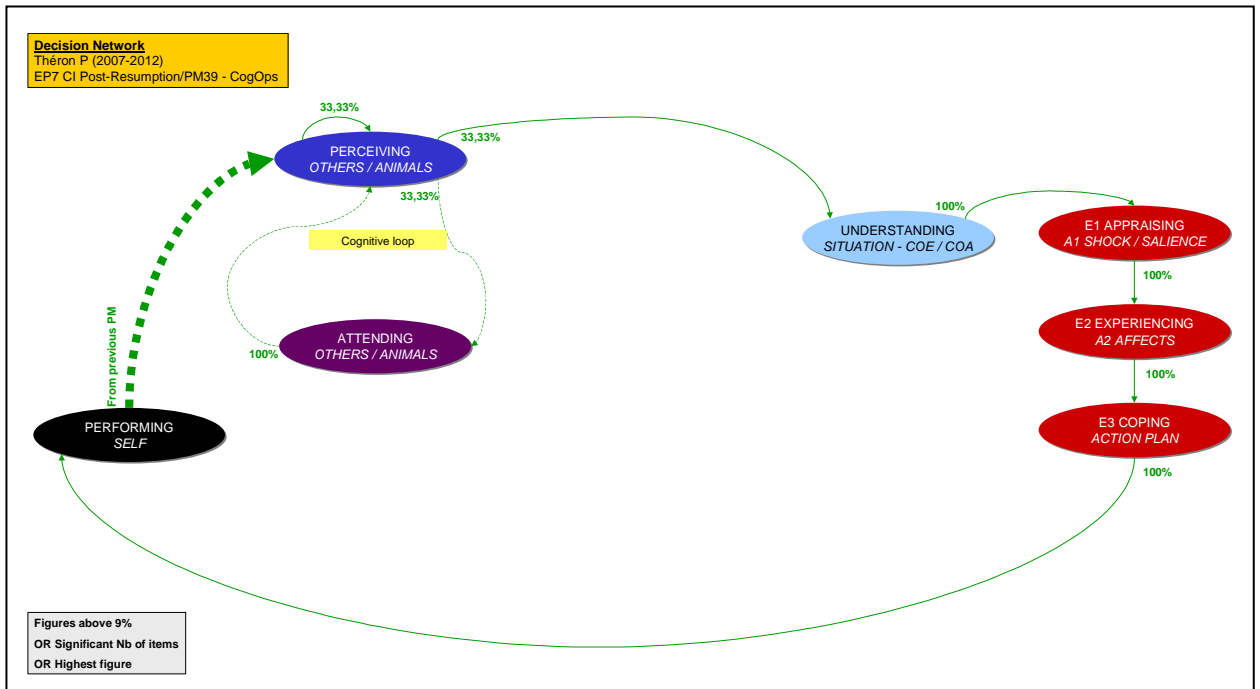


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
ORIENTING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN
PERCEIVING - OBJECTS	50,00%	UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OBJECTS	50,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	PERCEIVING - OBJECTS
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	ORIENTING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS

14.3.8.7. Present Moment 39

Decision Network :

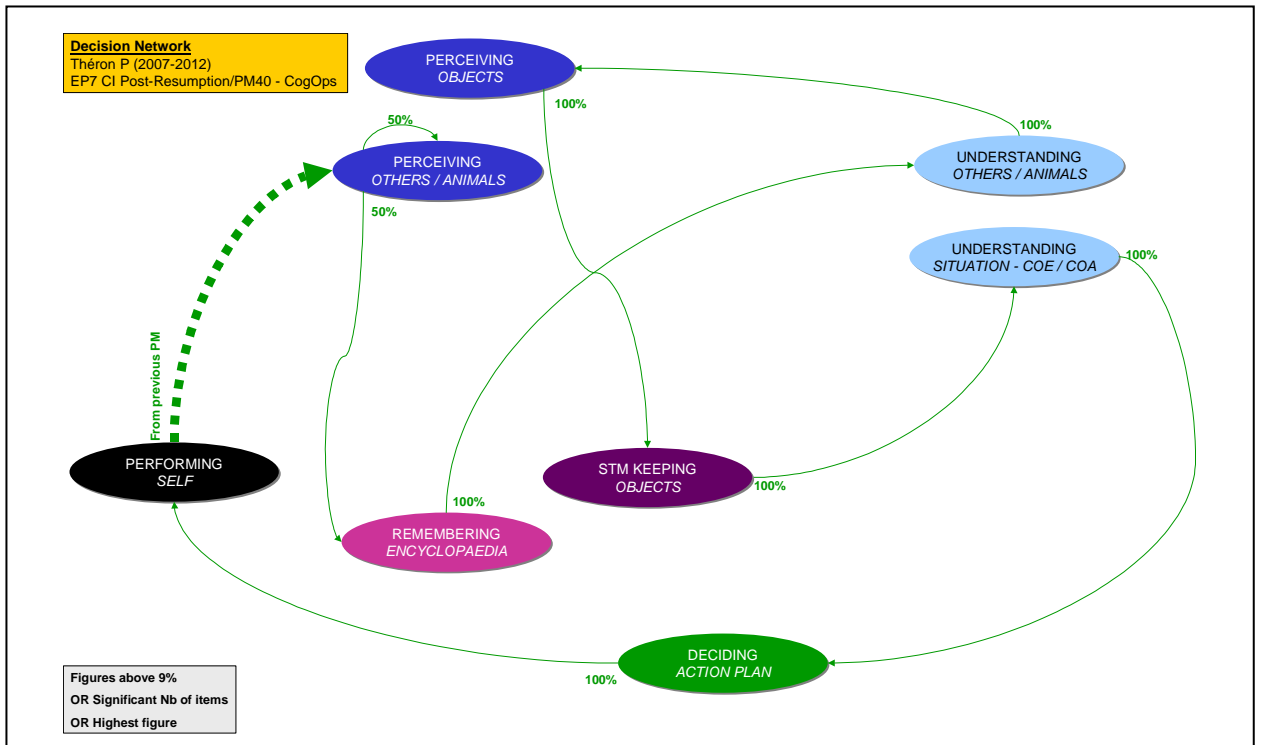


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
ATTENDING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	100,00%	E3 COPING - ACTION PLAN
E3 COPING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	ATTENDING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE

14.3.8.8. Present Moment 40

Decision Network :

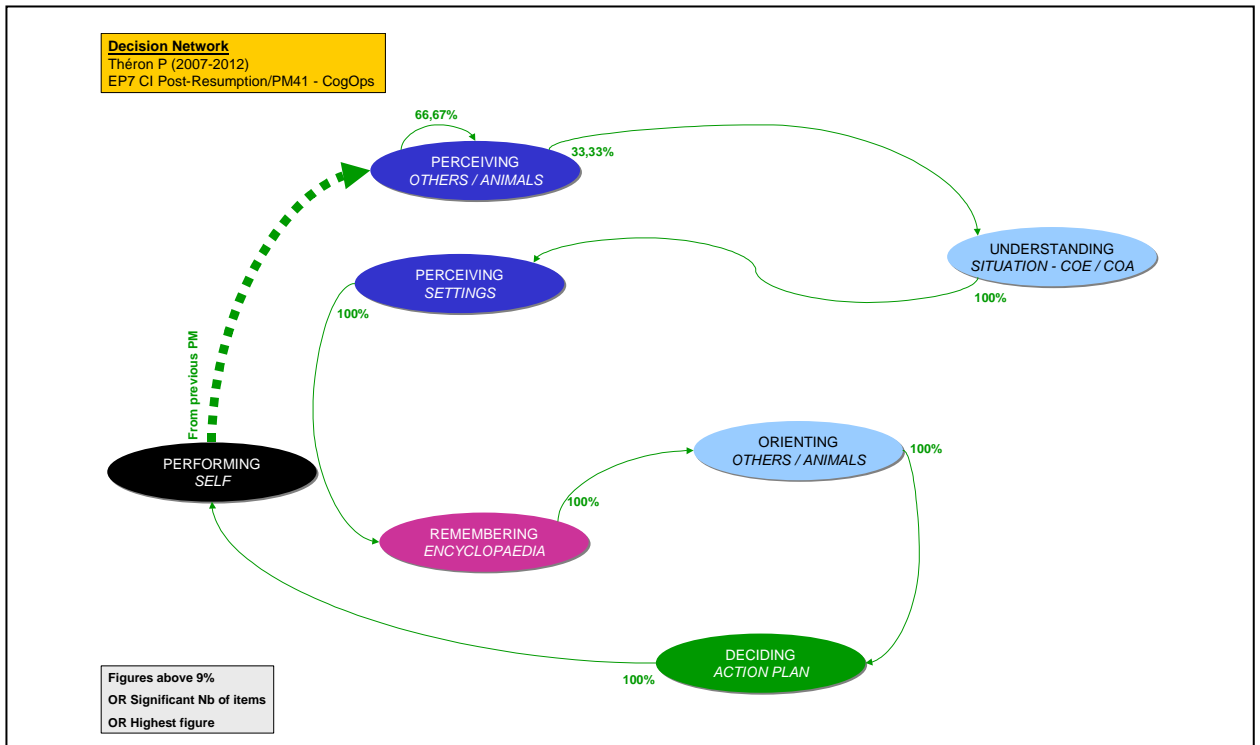


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
PERCEIVING - OBJECTS	100,00%	STM KEEPING - OBJECTS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	50,00%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	100,00%	UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS
STM KEEPING - OBJECTS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	PERCEIVING - OBJECTS
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN

14.3.8.9. Present Moment 41

Decision Network :

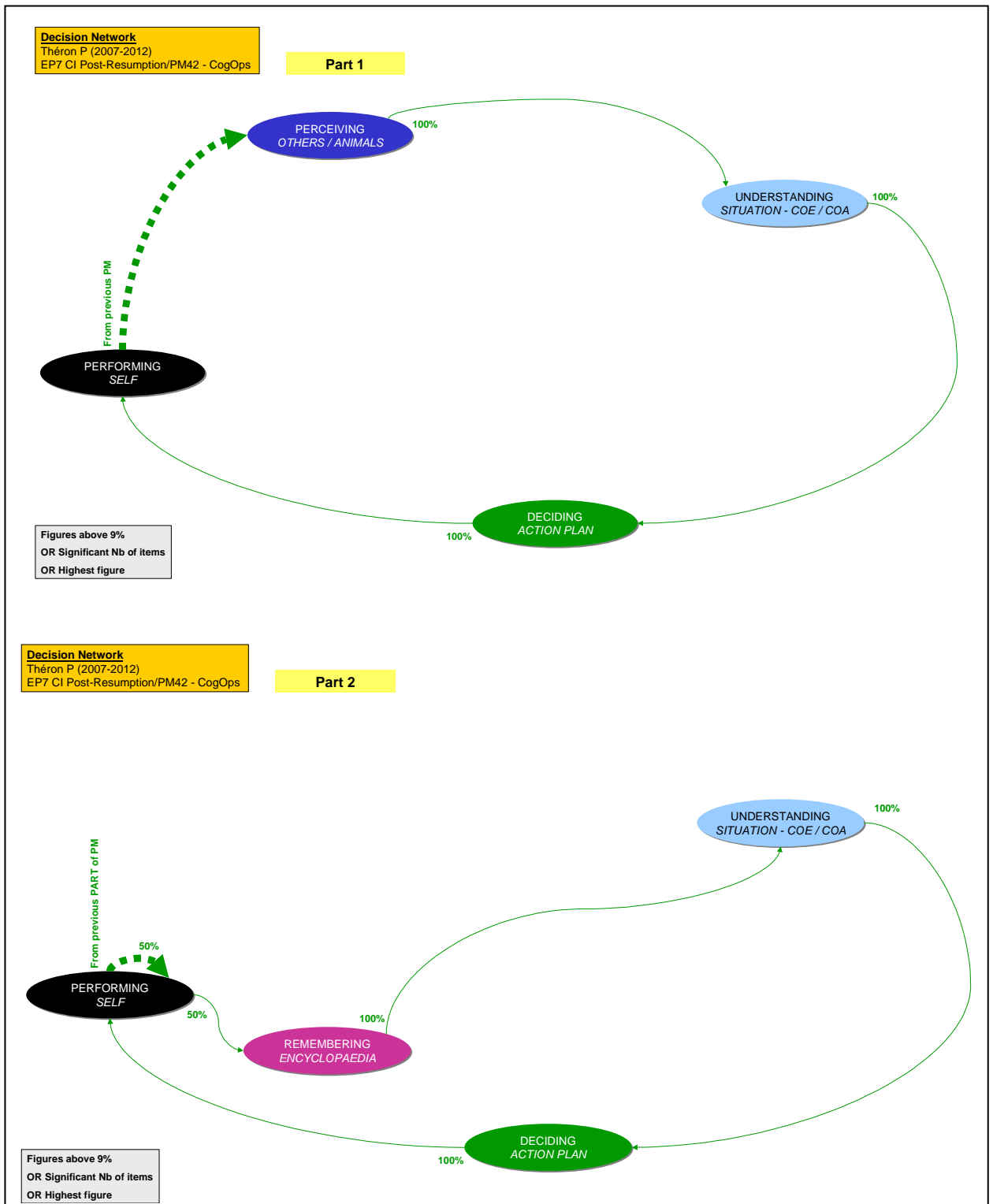


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
ORIENTING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	66,67%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	33,33%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
PERCEIVING - SETTINGS	100,00%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	100,00%	ORIENTING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	PERCEIVING - SETTINGS

14.3.8.10. Present Moment 42

Decision Network :



Comments :

This Present Moment was originally composed as presented. My initial thoughts were that it was an inescapable sequence of action and also Lieutenant A's narration at this point was becoming less dense as he had exhausted his episodic memories.

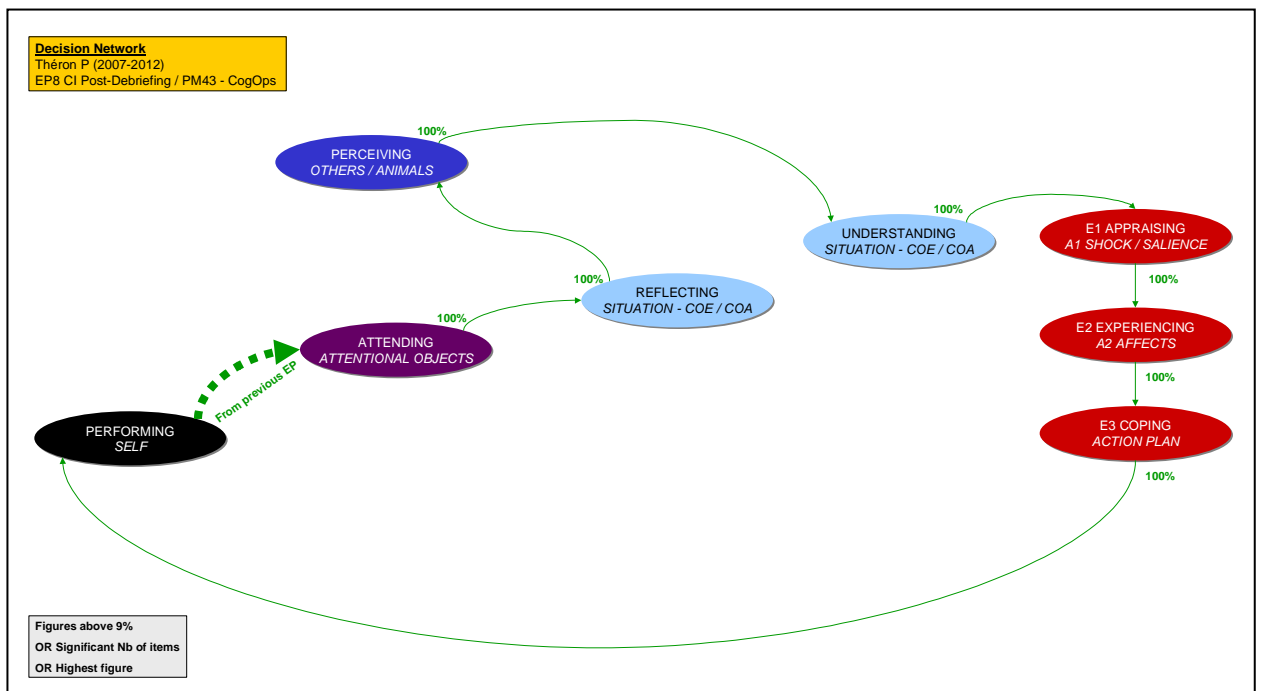
Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
DECIDING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
PERFORMING - SELF	50,00%	PERFORMING - SELF
PERFORMING - SELF	50,00%	REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA
REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	DECIDING - ACTION PLAN

14.3.9. Phase 8 CI Post-Debriefing

14.3.9.1. Present Moment 43

Decision Network :

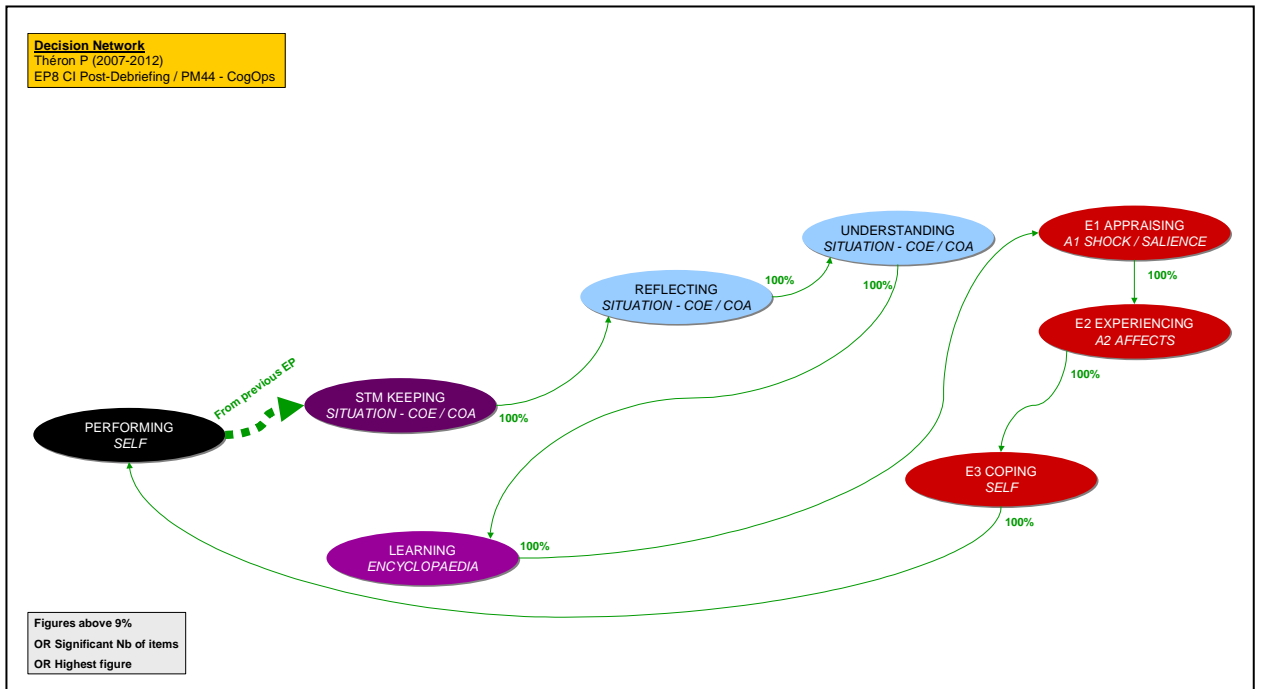


Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
ATTENDING - ATTENTIONAL OBJECTS	100,00%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	100,00%	E3 COPING - ACTION PLAN
E3 COPING - ACTION PLAN	100,00%	PERFORMING - SELF
PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	100,00%	PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE

14.3.9.2. Present Moment 44

Decision Network :



Data :

GENOTYPIC COGOP	FREQ OF PHENOTYPIC COGOP →	FOLLOWED BY PHENOTYPIC COGOP
E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	100,00%	E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS
E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	100,00%	E3 COPING - SELF
E3 COPING - SELF	100,00%	PERFORMING - SELF
LEARNING - ENCYCLOPAEDIA	100,00%	E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE
PERFORMING - SELF	100,00%	PERFORMING - SELF
REFLECTING - SITUATION - COE / COA	100,00%	UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA
STM KEEPING - SITUATION - COE / COA	100,00%	REFLECTING - SITUATION - COE / COA
UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	100,00%	LEARNING - ENCYCLOPAEDIA

Part 3. Data analysis annexes

ANNEX 15. Attributes for Inter-Variations and Intra-Variations Analyses

Annex 15.1. The three data sets : EP, PM and CogOp

15.1.1. EP data set (n = 20)

EP attributes	Definitions (plus numerical values and their meanings when assigned)
EP	The CI Experience Phase (stems from an interpretation of the data)
AWARENESS	The subject's awareness of the situation status changed (as in Endsley, 1995)
COPINGFOCUS	The orientation, the principle of the subject's coping process (as in Carver et al. (1989)
SUBGOAL	The subject's momentary, circumstantial goal at a given point in the course of his experience (interpretation)
RESILMECA	The mechanism, lever on which the subject resorts in order to surmount adversity (interpretation)

NB : COPINGFOCUS, SUBGOAL and RESILMECA are PM attributes. When for a given EP its PMs are characterised by different values of these three attributes, the EP data set is made of as many records as there are couples of (EP, PM attributes values). See contents of the EP data set supplied in complement of this report.

Univariate discrete stats				
EP data set				
Attributes : 5				
n= 20				
Attribute	Gini			
AWARENESS	0,715	Values	Count	Percent
		Duty_Awareness	9	45,00%
		MOS_MOM_limitation_risk_Awareness	2	10,00%
		MOS_MOM_collapse_awareness	1	5,00%
		Agency_collapse_awareness	1	5,00%
		Situational_discrepancies_awareness	1	5,00%
		Situation_normalisation_awareness	1	5,00%
		Homeostasis_need_awareness	5	25,00%
COPINGFOCUS	0,62	Values	Count	Percent
		NA	7	35,00%
		emotion_focused	10	50,00%
		problem_focused	1	5,00%
		self_preservation_focused	1	5,00%
		duty_focused	1	5,00%
EP	0,86	Values	Count	Percent
		0_Ante_Action	1	5,00%
		0_Ante_CI	3	15,00%
		1_Pre_CI_Signals	2	10,00%
		2_Pre_CI_Tension	1	5,00%
		3_CI_Trauma_Exposure	1	5,00%
		4_CI_Post_Tension	1	5,00%
		5_CI_Post_Relief	1	5,00%
		6_CI_Post_Venting	3	15,00%
		7_CI_Post_Resumption	5	25,00%
		8_CI_Post_Debriefing	2	10,00%
RESILMECA	0,785	Values	Count	Percent
		NA	7	35,00%
		distraction	2	10,00%
		mitigation	1	5,00%
		self_protection	1	5,00%
		exogenous_opportunism	2	10,00%
		sensemaking	5	25,00%
		decision	1	5,00%
		keeping_brief_and_vague	1	5,00%

SUBGOAL	0,875	Values	Count	Percent
		00_None_Be_ready_for_action	1	5,00%
		01_Save_Optimise_efforts_resources_time	1	5,00%
		02_Fulfil_duty_Complete_the_job_at_hand	3	15,00%
		03_Protect_others_Secure	5	25,00%
		07_Distract_oneself	1	5,00%
		05_Avoid_a_problem	1	5,00%
		04_Protect_oneself	1	5,00%
		06_Get_relief_De_stress_Vent_emotions	2	10,00%
		08_Understanding_Interpreting	2	10,00%
		09_Support_Help	1	5,00%
		10_Be_sociable	1	5,00%
		11_Maintain_moral_standards	1	5,00%

Dependencies			
Row (Y)	Column (X)		
AWARENESS	SUBGOAL	Stat	Value
		d.f.	66
		Tschuprow's t	0,689894
		Cramer's v	0,802773
		Phi ²	3,866667
		Chi ² (p-value)	77,33 (0,1605)
		Lambda	0,727273
		Tau (p-value)	0,7483 (0,0552)
		U(R/C) (p-value)	0,7831 (0,9523)
AWARENESS	COPINGFOCUS	Stat	Value
		d.f.	24
		Tschuprow's t	0,756008
		Cramer's v	0,83666
		Phi ²	2,8
		Chi ² (p-value)	56,00 (0,0002)
		Lambda	0,545455
		Tau (p-value)	0,5245 (0,0001)
		U(R/C) (p-value)	0,5573 (0,0807)
AWARENESS	RESILMECA	Stat	Value
		d.f.	42
		Tschuprow's t	0,87836
		Cramer's v	0,912871
		Phi ²	5
		Chi ² (p-value)	100,00 (0,0000)
		Lambda	0,909091
		Tau (p-value)	0,9301 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,9549 (0,0455)
COPINGFOCUS	RESILMECA	Stat	Value
		d.f.	28
		Tschuprow's t	0,869442
		Cramer's v	1
		Phi ²	4
		Chi ² (p-value)	80,00 (0,0000)
		Lambda	1
		Tau (p-value)	1,0000 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	1,0000 (0,0153)
EP	AWARENESS	Stat	Value
		d.f.	54
		Tschuprow's t	0,903602
		Cramer's v	1
		Phi ²	6
		Chi ² (p-value)	120,00 (0,0000)

		Lambda	0,6
		Tau (p-value)	0,5633 (0,0004)
		U(R/C) (p-value)	0,7224 (0,2277)
EP	SUBGOAL	Stat	Value
		d.f.	99
		Tschuprow's t	0,735634
		Cramer's v	0,77348
		Phi ²	5,384444
		Chi ² (p-value)	107,69 (0,2587)
		Lambda	0,533333
		Tau (p-value)	0,5736 (0,5069)
		U(R/C) (p-value)	0,7005 (0,9994)
EP	RESILMECA	Stat	Value
		d.f.	63
		Tschuprow's t	0,811627
		Cramer's v	0,864256
		Phi ²	5,228571
		Chi ² (p-value)	104,57 (0,0008)
		Lambda	0,533333
		Tau (p-value)	0,5532 (0,0061)
		U(R/C) (p-value)	0,7228 (0,5320)
EP	COPINGFOCUS	Stat	Value
		d.f.	36
		Tschuprow's t	0,70102
		Cramer's v	0,85857
		Phi ²	2,948571
		Chi ² (p-value)	58,97 (0,0092)
		Lambda	0,266667
		Tau (p-value)	0,2857 (0,0747)
		U(R/C) (p-value)	0,4356 (0,4211)
SUBGOAL	RESILMECA	Stat	Value
		d.f.	77
		Tschuprow's t	0,759869
		Cramer's v	0,85077
		Phi ²	5,066667
		Chi ² (p-value)	101,33 (0,0330)
		Lambda	0,4
		Tau (p-value)	0,4498 (0,0911)
		U(R/C) (p-value)	0,6177 (0,9611)
SUBGOAL	COPINGFOCUS	Stat	Value
		d.f.	44
		Tschuprow's t	0,666503
		Cramer's v	0,858293
		Phi ²	2,946667
		Chi ² (p-value)	58,93 (0,0655)
		Lambda	0,2
		Tau (p-value)	0,2327 (0,2921)
		U(R/C) (p-value)	0,3929 (0,7996)

15.1.2. PM data set (n = 44)

PM attributes	Definitions (plus numerical values and their meanings when assigned)
CONTROLABILITY	The subject's faculty to control the course of events : -5 (COE beyond control), -2 (risk avoidable if luck), 0 (Neutral), 2 (controllable by acting / others), 5 (under control / no risk) [as in Carver et al. (1989), Lazarus (1993, 1993b)]

EMOTION (stressfulness)	The stressfulness of circumstances at hand : -10 (trauma), -6 (fear), -4 (distress), -2 (anxiety, disgust, reproach, distress), -1 (surprise), 0 (emotionlessness), 2 (contentment), 6 (relief)
EXPECTEDNESS	The level of surprise presented by circumstances : -5 (surprising COE), -2 (discrepancy), 0 (undefined / no expectation), 2 (unclear expectations / close to expect / unsurprising), 5 (conforming to expectations) [as in Carver et al. (1989), Lazarus (1993, 1993b)]
LOCUSCTRL	“Who” drives the subject's course of action : -7 (entirely external), -3 (uncertain or submission / obedience to others), 0 (NA / Neutral), 3 (mainly internal), 7 (fully internal) [as in Carver et al. (1989), Boyd et al. (2009), Marmar et al. (1996)]
MOM	The subject's margin of manoeuvre : -7 (nil), -3 (insufficient or diminishing), 0 (NA), 3 (fair or partial), 10 (full: time+space+freedom+resource+strength+instrument) [as in Carver et al.'s (1989) “seeking social support” for instance]
MOS	The subject's margin of safety = his distance to danger : -7 (nil), -3 (insufficient), 0 (NA / Neutral), 3 (fair or partial or re-constituting), 10 (good or total) = margin of safety [as in Amalberti (2001)]
PERFORMANCE	The level of activity of the subject : -5 (paralysed), -2 (struggling), 0 (inaction), 1 (passive), 2 (adaptive / opportunistic / circumstantial), 5 (acting on sub-goal), 10 (operational activity) [interpretation of the data]
SA	The subject's situation awareness : -7 (nil / disorientation), -3 (insufficient picture or anticipation), 0 (little), 3 (fair / partial picture and anticipation), 10 (high / good picture and anticipation) [as in Endsley (1995)]
THREAT	The object threatened : -8 (personal integrity), -7 (situation safety), -4 (people safety) -2 (SOP mistake), 0 (NA/nil) [as in Carver et al. (1989) or Lazarus (1993, 1993b)]
PMlength	The length of cognitive trajectories as the number of CogOps performed during each PM, as a measure of the subject's cognitive effort : = $f(\text{mean[PMNBCO]} * (1 + 20\%))$ With PMNBCO : $\text{mean[PMNBCO]} = 10,43, \text{StdDev} = 8,18, n = 44, \text{SE} = 1,23$ = short if number of CogOps in a PM $< 0,8 * \text{mean[PMNBCO]}$ = long if number of CogOps in a PM $> 1,2 * \text{mean[PMNBCO]}$ = average if $0,8 * \text{mean[PMNBCO]} \leq \text{number of CogOps in a PM} \leq 1,2 * \text{mean[PMNBCO]}$.
Subgoal	Lieutenant A's circumstantial sub-goal during each PM [interpretation of the data]
COPINGFOCUS	What the subject's coping efforts seek to regulate [as in Carver et al. (1989)]
Pheno_ResilMeca	The type of response the subject resorts on to handle circumstances when he needs to [interpretation]

Univariate discrete stat 1				
PM data set				
Attributes : 14				
Examples : 44				
Attribute	Gini	Values	Count	Percent
DMAPATTERN	0,532	DB_NA	27	61,36%
		DB_AL	2	4,55%
		AB_NA	13	29,55%
		AB_DL	2	4,55%
		Values	Count	Percent
EMOTION	0,5981	s6_neutral	24	54,55%
		s4_anxiety	14	31,82%
		s3_distress	1	2,27%
		s2_fear	1	2,27%
		s1_trauma	1	2,27%
		s7_contentment	1	2,27%
		s8_relief	1	2,27%
		s5_surprise	1	2,27%
SA	0,6963	Values	Count	Percent
		s2_insufficient	15	34,09%
		s3_little	3	6,82%
		s4_fair	17	38,64%
		s1_nil	1	2,27%
MOM	0,4783	Values	Count	Percent
		s4_FairPartial	31	70,45%
		s2_insufficient	5	11,36%
		s1_nil	2	4,55%
		s3_NotDefined	2	4,55%
MOS	0,5072	Values	Count	Percent
		s4_good	29	65,91%
		s3_fair	3	6,82%

		s2_insufficient	10	22,73%
		s1_nil	2	4,55%
LOCUSCTRL	0,4494	Values	Count	Percent
		s4_FullyInternal	31	70,45%
		s2_submission	10	22,73%
		s1_FullyExternal	2	4,55%
		s3_MainlyInternal	1	2,27%
THREAT	0,594	Values	Count	Percent
		s4_SOPmistake	4	9,09%
		s5_nil	26	59,09%
		s3_PeopleSafety	9	20,45%
		s2_SituationSafety	2	4,55%
		s1_PersonalIntegrity	3	6,82%
PERFORMANCE	0,7479	Values	Count	Percent
		s5_subgoal	4	9,09%
		s6_commanding	11	25,00%
		s4_passive	11	25,00%
		s2_struggling	1	2,27%
		s1_paralysed	2	4,55%
		s3_OffSensemaking	15	34,09%
EXPECTEDNESS	0,7386	Values	Count	Percent
		s4_unsurprising	13	29,55%
		s2_discrepancy	11	25,00%
		s3_NoneND	14	31,82%
		s1_surprise	4	9,09%
		s5_conforming	2	4,55%
CONTROLABILITY	0,6746	Values	Count	Percent
		s4_UnderControl	12	27,27%
		s2_WithLuck	11	25,00%
		s1_BeyondControl	2	4,55%
		s3_NeutralND	19	43,18%
Pheno_PMlength	0,6281	Values	Count	Percent
		long	8	18,18%
		average	16	36,36%
		short	20	45,45%
Pheno_SubGoal	0,8388	Values	Count	Percent
		01- Save/Optimise efforts/resources/time	2	4,55%
		02- Fulfil duty/Complete the job at hand	8	18,18%
		03- Protect others / Secure	12	27,27%
		07- Distract oneself	1	2,27%
		05- Avoid a problem	1	2,27%
		04- Protect oneself	2	4,55%
		06- Get relief / De-stress / Vent emotions	4	9,09%
		08- Understanding / Interpreting	8	18,18%
		09- Support / Help	1	2,27%
		10- Be sociable	2	4,55%
		11- Maintain moral standards	3	6,82%
COPINGFOCUS	0,5465	Values	Count	Percent
		NA	14	31,82%
		emotion_focused	26	59,09%
		problem_focused	1	2,27%
		self_preservation_focused	2	4,55%
		duty_focused	1	2,27%
Pheno_ResilMeca	0,7624	Values	Count	Percent
		NA	14	31,82%
		distraction	2	4,55%
		Mitigation	1	2,27%
		self_protection	2	4,55%
		exogenous_opportunism	9	20,45%
		sensemaking	13	29,55%
		decision	1	2,27%
		keeping_brief_and_vague	2	4,55%

Dependencies			
Row (Y)	Column (X)		
CONTROLABILITY	Pheno_SubGoal	Stat	Value
		d.f.	30
		Tschuprow's t	0,653068
		Cramer's v	0,882426
		Phi ²	2,336025
		Chi ² (p-value)	102,79 (0,0000)
		Lambda	0,72
		Tau (p-value)	0,7136 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,7680 (0,0000)
CONTROLABILITY	Pheno_PMLength	Stat	Value
		d.f.	6
		Tschuprow's t	0,395854
		Cramer's v	0,438085
		Phi ²	0,383837
		Chi ² (p-value)	16,89 (0,0097)
		Lambda	0,16
		Tau (p-value)	0,1097 (0,0280)
		U(R/C) (p-value)	0,1422 (0,0197)
CONTROLABILITY	COPINGFOCUS	Stat	Value
		d.f.	12
		Tschuprow's t	0,664717
		Cramer's v	0,714285
		Phi ²	1,53061
		Chi ² (p-value)	67,35 (0,0000)
		Lambda	0,4
		Tau (p-value)	0,3188 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,3667 (0,0001)
CONTROLABILITY	Pheno_ResilMeca	Stat	Value
		d.f.	21
		Tschuprow's t	0,705732
		Cramer's v	0,872236
		Phi ²	2,282385
		Chi ² (p-value)	100,42 (0,0000)
		Lambda	0,76
		Tau (p-value)	0,6882 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,7095 (0,0000)
COPINGFOCUS	Pheno_ResilMeca	Stat	Value
		d.f.	28
		Tschuprow's t	0,869442
		Cramer's v	1
		Phi ²	4
		Chi ² (p-value)	176,00 (0,0000)
		Lambda	1
		Tau (p-value)	1,0000 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	1,0000 (0,0000)
DMPATTERN	Pheno_SubGoal	Stat	Value
		d.f.	30
		Tschuprow's t	0,514779
		Cramer's v	0,695569
		Phi ²	1,451448
		Chi ² (p-value)	63,86 (0,0003)
		Lambda	0,411765
		Tau (p-value)	0,4091 (0,0063)
		U(R/C) (p-value)	0,4755 (0,1177)
DMPATTERN	Pheno_PMLength	Stat	Value
		d.f.	6
		Tschuprow's t	0,440064
		Cramer's v	0,487011
		Phi ²	0,474359

		Chi ² (p-value)	20,87 (0,0019)
		Lambda	0
		Tau (p-value)	0,1029 (0,0389)
		U(R/C) (p-value)	0,2048 (0,0094)
DMAPATTERN	Pheno_ResilMeca	Stat	Value
		d.f.	21
		Tschuprow's t	0,547187
		Cramer's v	0,676285
		Phi ²	1,372084
		Chi ² (p-value)	60,37 (0,0000)
		Lambda	0,411765
		Tau (p-value)	0,3874 (0,0004)
		U(R/C) (p-value)	0,4198 (0,0300)
DMAPATTERN	COPINGFOCUS	Stat	Value
		d.f.	12
		Tschuprow's t	0,586734
		Cramer's v	0,630487
		Phi ²	1,192543
		Chi ² (p-value)	52,47 (0,0000)
		Lambda	0,176471
		Tau (p-value)	0,2592 (0,0008)
		U(R/C) (p-value)	0,3112 (0,0116)
DMAPATTERN	MOM	Stat	Value
		d.f.	12
		Tschuprow's t	0,553076
		Cramer's v	0,594319
		Phi ²	1,059645
		Chi ² (p-value)	46,62 (0,0000)
		Lambda	0,117647
		Tau (p-value)	0,1561 (0,0645)
		U(R/C) (p-value)	0,2388 (0,0716)
DMAPATTERN	MOS	Stat	Value
		d.f.	9
		Tschuprow's t	0,595856
		Cramer's v	0,595856
		Phi ²	1,065134
		Chi ² (p-value)	46,87 (0,0000)
		Lambda	0,117647
		Tau (p-value)	0,1586 (0,0153)
		U(R/C) (p-value)	0,2465 (0,0155)
DMAPATTERN	EMOTION	Stat	Value
		d.f.	21
		Tschuprow's t	0,618031
		Cramer's v	0,763844
		Phi ²	1,750373
		Chi ² (p-value)	77,02 (0,0000)
		Lambda	0,705882
		Tau (p-value)	0,6496 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,6303 (0,0002)
DMAPATTERN	SA	Stat	Value
		d.f.	12
		Tschuprow's t	0,350251
		Cramer's v	0,37637
		Phi ²	0,424962
		Chi ² (p-value)	18,70 (0,0961)
		Lambda	0,058824
		Tau (p-value)	0,1485 (0,0848)
		U(R/C) (p-value)	0,2170 (0,1167)
DMAPATTERN	LOCUSCTRL	Stat	Value
		d.f.	9
		Tschuprow's t	0,587893
		Cramer's v	0,587893

		Phi ²	1,036853
		Chi ² (p-value)	45,62 (0,0000)
		Lambda	0,117647
		Tau (p-value)	0,1390 (0,0360)
		U(R/C) (p-value)	0,2244 (0,0290)
DMAPATTERN	EXPECTEDNESS	Stat	Value
		d.f.	12
		Tschuprow's t	0,423236
		Cramer's v	0,454797
		Phi ²	0,620521
		Chi ² (p-value)	27,30 (0,0070)
		Lambda	0,058824
		Tau (p-value)	0,0988 (0,3879)
		U(R/C) (p-value)	0,2145 (0,1232)
DMAPATTERN	CONTROLABILITY	Stat	Value
		d.f.	9
		Tschuprow's t	0,609357
		Cramer's v	0,609357
		Phi ²	1,113947
		Chi ² (p-value)	49,01 (0,0000)
		Lambda	0,117647
		Tau (p-value)	0,1923 (0,0032)
		U(R/C) (p-value)	0,2684 (0,0082)
DMAPATTERN	THREAT	Stat	Value
		d.f.	12
		Tschuprow's t	0,48752
		Cramer's v	0,523875
		Phi ²	0,823334
		Chi ² (p-value)	36,23 (0,0003)
		Lambda	0,117647
		Tau (p-value)	0,1528 (0,0729)
		U(R/C) (p-value)	0,2642 (0,0389)
DMAPATTERN	PERFORMANCE	Stat	Value
		d.f.	15
		Tschuprow's t	0,574684
		Cramer's v	0,652967
		Phi ²	1,279099
		Chi ² (p-value)	56,28 (0,0000)
		Lambda	0,294118
		Tau (p-value)	0,3129 (0,0004)
		U(R/C) (p-value)	0,3652 (0,0111)
EMOTION	Pheno_SubGoal	Stat	Value
		d.f.	70
		Tschuprow's t	0,634266
		Cramer's v	0,69342
		Phi ²	3,365823
		Chi ² (p-value)	148,10 (0,0000)
		Lambda	0,3
		Tau (p-value)	0,3509 (0,0038)
		U(R/C) (p-value)	0,4815 (0,9544)
EMOTION	COPINGFOCUS	Stat	Value
		d.f.	28
		Tschuprow's t	0,644142
		Cramer's v	0,740869
		Phi ²	2,195546
		Chi ² (p-value)	96,60 (0,0000)
		Lambda	0,15
		Tau (p-value)	0,2355 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,3311 (0,1618)
EMOTION	Pheno_ResilMeca	Stat	Value

		d.f.	49
		Tschuprow's t	0,598909
		Cramer's v	0,598909
		Phi ²	2,510844
		Chi ² (p-value)	110,48 (0,0000)
		Lambda	0,3
		Tau (p-value)	0,3290 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,4419 (0,5508)
EMOTION	Pheno_PMLength	Stat	Value
		d.f.	14
		Tschuprow's t	0,361535
		Cramer's v	0,494501
		Phi ²	0,489063
		Chi ² (p-value)	21,52 (0,0891)
		Lambda	0,15
		Tau (p-value)	0,0966 (0,0102)
		U(R/C) (p-value)	0,1916 (0,1176)
EMOTION	MOS	Stat	Value
		d.f.	21
		Tschuprow's t	0,566012
		Cramer's v	0,699552
		Phi ²	1,468117
		Chi ² (p-value)	64,60 (0,0000)
		Lambda	0,1
		Tau (p-value)	0,1223 (0,0177)
		U(R/C) (p-value)	0,2760 (0,1045)
EMOTION	LOCUSCTRL	Stat	Value
		d.f.	21
		Tschuprow's t	0,682409
		Cramer's v	0,843411
		Phi ²	2,134025
		Chi ² (p-value)	93,90 (0,0000)
		Lambda	0,15
		Tau (p-value)	0,1557 (0,0010)
		U(R/C) (p-value)	0,2947 (0,0672)
EMOTION	SA	Stat	Value
		d.f.	28
		Tschuprow's t	0,511357
		Cramer's v	0,588144
		Phi ²	1,383651
		Chi ² (p-value)	60,88 (0,0003)
		Lambda	0,05
		Tau (p-value)	0,1220 (0,1252)
		U(R/C) (p-value)	0,2424 (0,5825)
EMOTION	MOM	Stat	Value
		d.f.	28
		Tschuprow's t	0,496031
		Cramer's v	0,570517
		Phi ²	1,301959
		Chi ² (p-value)	57,29 (0,0009)
		Lambda	0,15
		Tau (p-value)	0,1472 (0,0260)
		U(R/C) (p-value)	0,2560 (0,5031)
EMOTION	EXPECTEDNESS	Stat	Value
		d.f.	28
		Tschuprow's t	0,588166

		Cramer's v	0,676487
		Phi ²	1,83054
		Chi ² (p-value)	80,54 (0,0000)
		Lambda	0,1
		Tau (p-value)	0,1643 (0,0074)
		U(R/C) (p-value)	0,3589 (0,0938)
EMOTION	CONTROLABILITY	Stat	Value
		d.f.	21
		Tschuprow's t	0,524951
		Cramer's v	0,648803
		Phi ²	1,262835
		Chi ² (p-value)	55,56 (0,0001)
		Lambda	0,05
		Tau (p-value)	0,1059 (0,0601)
		U(R/C) (p-value)	0,2603 (0,1475)
EMOTION	THREAT	Stat	Value
		d.f.	28
		Tschuprow's t	0,465039
		Cramer's v	0,53487
		Phi ²	1,144345
		Chi ² (p-value)	50,35 (0,0059)
		Lambda	0,15
		Tau (p-value)	0,1538 (0,0162)
		U(R/C) (p-value)	0,2732 (0,4068)
EMOTION	PERFORMANCE	Stat	Value
		d.f.	35
		Tschuprow's t	0,628958
		Cramer's v	0,684154
		Phi ²	2,340332
		Chi ² (p-value)	102,97 (0,0000)
		Lambda	0,15
		Tau (p-value)	0,2491 (0,0001)
		U(R/C) (p-value)	0,3851 (0,2228)
EXPECTEDNESS	Pheno_PMLength	Stat	Value
		d.f.	8
		Tschuprow's t	0,412493
		Cramer's v	0,49054
		Phi ²	0,481259
		Chi ² (p-value)	21,18 (0,0067)
		Lambda	0,2
		Tau (p-value)	0,1192 (0,0086)
		U(R/C) (p-value)	0,1808 (0,0037)
EXPECTEDNESS	CONTROLABILITY	Stat	Value
		d.f.	12
		Tschuprow's t	0,589344
		Cramer's v	0,633292
		Phi ²	1,203176
		Chi ² (p-value)	52,94 (0,0000)
		Lambda	0,4
		Tau (p-value)	0,2920 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,3846 (0,0000)
EXPECTEDNESS	Pheno_SubGoal	Stat	Value
		d.f.	40
		Tschuprow's t	0,559528
		Cramer's v	0,70357
		Phi ²	1,980041
		Chi ² (p-value)	87,12 (0,0000)
		Lambda	0,633333

		Tau (p-value)	0,5436 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,5963 (0,0007)
EXPECTEDNESS	Pheno_ResilMeca	Stat	Value
		d.f.	28
		Tschuprow's t	0,540451
		Cramer's v	0,621607
		Phi ²	1,545579
		Chi ² (p-value)	68,01 (0,0000)
		Lambda	0,433333
		Tau (p-value)	0,3584 (0,0003)
		U(R/C) (p-value)	0,4578 (0,0008)
EXPECTEDNESS	COPINGFOCUS	Stat	Value
		d.f.	16
		Tschuprow's t	0,460802
		Cramer's v	0,460802
		Phi ²	0,849355
		Chi ² (p-value)	37,37 (0,0019)
		Lambda	0,2
		Tau (p-value)	0,1435 (0,0755)
		U(R/C) (p-value)	0,1887 (0,0952)
LOCUSCTRL	EXPECTEDNESS	Stat	Value
		d.f.	12
		Tschuprow's t	0,641404
		Cramer's v	0,689234
		Phi ²	1,42513
		Chi ² (p-value)	62,71 (0,0000)
		Lambda	0,384615
		Tau (p-value)	0,4974 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,5821 (0,0000)
LOCUSCTRL	CONTROLABILITY	Stat	Value
		d.f.	9
		Tschuprow's t	0,802814
		Cramer's v	0,802814
		Phi ²	1,933529
		Chi ² (p-value)	85,08 (0,0000)
		Lambda	0,846154
		Tau (p-value)	0,8153 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,8094 (0,0000)
LOCUSCTRL	THREAT	Stat	Value
		d.f.	12
		Tschuprow's t	0,636112
		Cramer's v	0,683547
		Phi ²	1,401709
		Chi ² (p-value)	61,68 (0,0000)
		Lambda	0,692308
		Tau (p-value)	0,6780 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,6937 (0,0000)
LOCUSCTRL	PERFORMANCE	Stat	Value
		d.f.	15
		Tschuprow's t	0,700034
		Cramer's v	0,795392
		Phi ²	1,897947
		Chi ² (p-value)	83,51 (0,0000)
		Lambda	0,846154
		Tau (p-value)	0,8253 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,8148 (0,0000)
LOCUSCTRL	COPINGFOCUS	Stat	Value
		d.f.	12
		Tschuprow's t	0,60106
		Cramer's v	0,645882
		Phi ²	1,251489
		Chi ² (p-value)	55,07 (0,0000)

		Lambda	0,230769
		Tau (p-value)	0,3425 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,4227 (0,0027)
LOCUSCTRL	Pheno_ResilMeca	Stat	Value
		d.f.	21
		Tschuprow's t	0,648444
		Cramer's v	0,801432
		Phi ²	1,926882
		Chi ² (p-value)	84,78 (0,0000)
		Lambda	0,846154
		Tau (p-value)	0,8314 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,8273 (0,0000)
LOCUSCTRL	Pheno_PMIlength	Stat	Value
		d.f.	6
		Tschuprow's t	0,343291
		Cramer's v	0,379914
		Phi ²	0,288669
		Chi ² (p-value)	12,70 (0,0480)
		Lambda	0
		Tau (p-value)	0,0884 (0,0767)
		U(R/C) (p-value)	0,1546 (0,0877)
LOCUSCTRL	Pheno_SubGoal	Stat	Value
		d.f.	30
		Tschuprow's t	0,564292
		Cramer's v	0,762471
		Phi ²	1,744086
		Chi ² (p-value)	76,74 (0,0000)
		Lambda	0,692308
		Tau (p-value)	0,7050 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,7226 (0,0086)
MOM	Pheno_ResilMeca	Stat	Value
		d.f.	28
		Tschuprow's t	0,572942
		Cramer's v	0,658977
		Phi ²	1,737
		Chi ² (p-value)	76,43 (0,0000)
		Lambda	0,384615
		Tau (p-value)	0,3920 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,4893 (0,0368)
MOM	COPINGFOCUS	Stat	Value
		d.f.	16
		Tschuprow's t	0,564785
		Cramer's v	0,564785
		Phi ²	1,275931
		Chi ² (p-value)	56,14 (0,0000)
		Lambda	0,230769
		Tau (p-value)	0,2377 (0,0006)
		U(R/C) (p-value)	0,3108 (0,0398)
MOM	EXPECTEDNESS	Stat	Value
		d.f.	16
		Tschuprow's t	0,501229
		Cramer's v	0,501229
		Phi ²	1,004922
		Chi ² (p-value)	44,22 (0,0002)
		Lambda	0,153846
		Tau (p-value)	0,2956 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,4308 (0,0017)
MOM	CONTROLABILITY	Stat	Value
		d.f.	12
		Tschuprow's t	0,646119
		Cramer's v	0,6943
		Phi ²	1,446156

		Chi ² (p-value)	63,63 (0,0000)
		Lambda	0,153846
		Tau (p-value)	0,2954 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,4105 (0,0003)
MOM	Pheno_PMIlength	Stat	Value
		d.f.	8
		Tschuprow's t	0,34325
		Cramer's v	0,408195
		Phi ²	0,333246
		Chi ² (p-value)	14,66 (0,0660)
		Lambda	0
		Tau (p-value)	0,0663 (0,1798)
		U(R/C) (p-value)	0,1491 (0,1110)
MOM	PERFORMANCE	Stat	Value
		d.f.	20
		Tschuprow's t	0,580898
		Cramer's v	0,614225
		Phi ²	1,509091
		Chi ² (p-value)	66,40 (0,0000)
		Lambda	0,230769
		Tau (p-value)	0,3100 (0,0001)
		U(R/C) (p-value)	0,4343 (0,0090)
MOM	MOS	Stat	Value
		d.f.	12
		Tschuprow's t	0,656779
		Cramer's v	0,705755
		Phi ²	1,494271
		Chi ² (p-value)	65,75 (0,0000)
		Lambda	0,230769
		Tau (p-value)	0,3181 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,4216 (0,0002)
MOM	LOCUSCTRL	Stat	Value
		d.f.	12
		Tschuprow's t	0,65418
		Cramer's v	0,702962
		Phi ²	1,482466
		Chi ² (p-value)	65,23 (0,0000)
		Lambda	0,230769
		Tau (p-value)	0,3136 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,4133 (0,0003)
MOM	THREAT	Stat	Value
		d.f.	16
		Tschuprow's t	0,560372
		Cramer's v	0,560372
		Phi ²	1,256066
		Chi ² (p-value)	55,27 (0,0000)
		Lambda	0,307692
		Tau (p-value)	0,3271 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,4328 (0,0016)
MOM	Pheno_SubGoal	Stat	Value
		d.f.	40
		Tschuprow's t	0,522821
		Cramer's v	0,657412
		Phi ²	1,728763
		Chi ² (p-value)	76,07 (0,0005)
		Lambda	0,307692
		Tau (p-value)	0,3744 (0,0086)
		U(R/C) (p-value)	0,4968 (0,3284)
MOS	THREAT	Stat	Value
		d.f.	12
		Tschuprow's t	0,6737
		Cramer's v	0,723938

		Phi ²	1,572257
		Chi ² (p-value)	69,18 (0,0000)
		Lambda	0,733333
		Tau (p-value)	0,7147 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,7347 (0,0000)
MOS	PERFORMANCE	Stat	Value
		d.f.	15
		Tschuprow's t	0,698889
		Cramer's v	0,794092
		Phi ²	1,891745
		Chi ² (p-value)	83,24 (0,0000)
		Lambda	0,733333
		Tau (p-value)	0,6965 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,7034 (0,0000)
MOS	Pheno_SubGoal	Stat	Value
		d.f.	30
		Tschuprow's t	0,573022
		Cramer's v	0,774267
		Phi ²	1,798467
		Chi ² (p-value)	79,13 (0,0000)
		Lambda	0,666667
		Tau (p-value)	0,6527 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,6737 (0,0032)
MOS	LOCUSCTRL	Stat	Value
		d.f.	9
		Tschuprow's t	0,877844
		Cramer's v	0,877844
		Phi ²	2,311828
		Chi ² (p-value)	101,72 (0,0000)
		Lambda	0,866667
		Tau (p-value)	0,8323 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,8198 (0,0000)
MOS	EXPECTEDNESS	Stat	Value
		d.f.	12
		Tschuprow's t	0,569858
		Cramer's v	0,612352
		Phi ²	1,124926
		Chi ² (p-value)	49,50 (0,0000)
		Lambda	0,4
		Tau (p-value)	0,4545 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,4997 (0,0000)
MOS	Pheno_ResilMeca	Stat	Value
		d.f.	21
		Tschuprow's t	0,641691
		Cramer's v	0,793086
		Phi ²	1,886955
		Chi ² (p-value)	83,03 (0,0000)
		Lambda	0,733333
		Tau (p-value)	0,6970 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,7109 (0,0000)
MOS	COPINGFOCUS	Stat	Value
		d.f.	12
		Tschuprow's t	0,60029
		Cramer's v	0,645054
		Phi ²	1,248282
		Chi ² (p-value)	54,92 (0,0000)
		Lambda	0,2
		Tau (p-value)	0,2639 (0,0007)
		U(R/C) (p-value)	0,3604 (0,0031)
MOS	CONTROLABILITY	Stat	Value
		d.f.	9
		Tschuprow's t	0,826671

		Cramer's v	0,826671
		Phi ²	2,050157
		Chi ² (p-value)	90,21 (0,0000)
		Lambda	0,733333
		Tau (p-value)	0,7169 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,7545 (0,0000)
MOS	Pheno_PMIlength	Stat	Value
		d.f.	6
		Tschuprow's t	0,341849
		Cramer's v	0,378319
		Phi ²	0,28625
		Chi ² (p-value)	12,59 (0,0499)
		Lambda	0
		Tau (p-value)	0,0691 (0,1781)
		U(R/C) (p-value)	0,1321 (0,0924)
PERFORMANCE	Pheno_PMIlength	Stat	Value
		d.f.	10
		Tschuprow's t	0,430825
		Cramer's v	0,541734
		Phi ²	0,586951
		Chi ² (p-value)	25,83 (0,0040)
		Lambda	0,172414
		Tau (p-value)	0,1051 (0,0123)
		U(R/C) (p-value)	0,1811 (0,0076)
PERFORMANCE	CONTROLABILITY	Stat	Value
		d.f.	15
		Tschuprow's t	0,765746
		Cramer's v	0,870055
		Phi ²	2,270987
		Chi ² (p-value)	99,92 (0,0000)
		Lambda	0,586207
		Tau (p-value)	0,4803 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,5692 (0,0000)
PERFORMANCE	EXPECTEDNESS	Stat	Value
		d.f.	20
		Tschuprow's t	0,570757
		Cramer's v	0,603503
		Phi ²	1,456861
		Chi ² (p-value)	64,10 (0,0000)
		Lambda	0,37931
		Tau (p-value)	0,3033 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,4192 (0,0000)
PERFORMANCE	COPINGFOCUS	Stat	Value
		d.f.	20
		Tschuprow's t	0,822574
		Cramer's v	0,869766
		Phi ²	3,025974
		Chi ² (p-value)	133,14 (0,0000)
		Lambda	0,482759
		Tau (p-value)	0,4407 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,6059 (0,0000)
PERFORMANCE	Pheno_ResilMeca	Stat	Value
		d.f.	35
		Tschuprow's t	0,824933
		Cramer's v	0,897326
		Phi ²	4,025974
		Chi ² (p-value)	177,14 (0,0000)
		Lambda	0,862069
		Tau (p-value)	0,8264 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,8735 (0,0000)
PERFORMANCE	Pheno_SubGoal	Stat	Value
		d.f.	50

		Tschuprow's t	0,774145
		Cramer's v	0,920618
		Phi ²	4,237689
		Chi ² (p-value)	186,46 (0,0000)
		Lambda	0,896552
		Tau (p-value)	0,8405 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,8519 (0,0000)
Pheno_PMLength	Pheno_SubGoal	Stat	Value
		d.f.	20
		Tschuprow's t	0,399878
		Cramer's v	0,597957
		Phi ²	0,715104
		Chi ² (p-value)	31,46 (0,0493)
		Lambda	0,333333
		Tau (p-value)	0,3487 (0,0701)
		U(R/C) (p-value)	0,3571 (0,0377)
Pheno_PMLength	Pheno_ResilMeca	Stat	Value
		d.f.	14
		Tschuprow's t	0,429003
		Cramer's v	0,586783
		Phi ²	0,688629
		Chi ² (p-value)	30,30 (0,0069)
		Lambda	0,458333
		Tau (p-value)	0,3343 (0,0113)
		U(R/C) (p-value)	0,3148 (0,0115)
Pheno_PMLength	COPINGFOCUS	Stat	Value
		d.f.	8
		Tschuprow's t	0,463259
		Cramer's v	0,550911
		Phi ²	0,607005
		Chi ² (p-value)	26,71 (0,0008)
		Lambda	0,458333
		Tau (p-value)	0,2966 (0,0013)
		U(R/C) (p-value)	0,2620 (0,0024)
Pheno_SubGoal	Pheno_ResilMeca	Stat	Value
		d.f.	70
		Tschuprow's t	0,791022
		Cramer's v	0,864797
		Phi ²	5,235119
		Chi ² (p-value)	230,35 (0,0000)
		Lambda	0,59375
		Tau (p-value)	0,5379 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,6703 (0,0001)
Pheno_SubGoal	COPINGFOCUS	Stat	Value
		d.f.	40
		Tschuprow's t	0,674733
		Cramer's v	0,848432
		Phi ²	2,87935
		Chi ² (p-value)	126,69 (0,0000)
		Lambda	0,28125
		Tau (p-value)	0,2378 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,3875 (0,0023)
SA	EXPECTEDNESS	Stat	Value
		d.f.	16

		Tschuprow's t	0,418571
		Cramer's v	0,418571
		Phi ²	0,700808
		Chi ² (p-value)	30,84 (0,0141)
		Lambda	0,259259
		Tau (p-value)	0,1664 (0,0266)
		U(R/C) (p-value)	0,2331 (0,0422)
SA	CONTROLABILITY	Stat	Value
		d.f.	12
		Tschuprow's t	0,525518
		Cramer's v	0,564706
		Phi ²	0,956679
		Chi ² (p-value)	42,09 (0,0000)
		Lambda	0,444444
		Tau (p-value)	0,3276 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,3733 (0,0000)
SA	PERFORMANCE	Stat	Value
		d.f.	20
		Tschuprow's t	0,661788
		Cramer's v	0,699756
		Phi ²	1,958633
		Chi ² (p-value)	86,18 (0,0000)
		Lambda	0,444444
		Tau (p-value)	0,3518 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,4019 (0,0007)
SA	LOCUSCTRL	Stat	Value
		d.f.	12
		Tschuprow's t	0,466525
		Cramer's v	0,501314
		Phi ²	0,753947
		Chi ² (p-value)	33,17 (0,0009)
		Lambda	0,407407
		Tau (p-value)	0,2842 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,2984 (0,0006)
SA	THREAT	Stat	Value
		d.f.	16
		Tschuprow's t	0,484909
		Cramer's v	0,484909
		Phi ²	0,940548
		Chi ² (p-value)	41,38 (0,0005)
		Lambda	0,407407
		Tau (p-value)	0,2664 (0,0001)
		U(R/C) (p-value)	0,3075 (0,0033)
SA	Pheno_PMLength	Stat	Value
		d.f.	8
		Tschuprow's t	0,378446
		Cramer's v	0,450051
		Phi ²	0,405092
		Chi ² (p-value)	17,82 (0,0226)
		Lambda	0,111111
		Tau (p-value)	0,0926 (0,0435)
		U(R/C) (p-value)	0,1570 (0,0202)
SA	MOM	Stat	Value
		d.f.	16
		Tschuprow's t	0,509854
		Cramer's v	0,509854
		Phi ²	1,039804
		Chi ² (p-value)	45,75 (0,0001)
		Lambda	0,37037
		Tau (p-value)	0,2918 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,3377 (0,0011)
SA	MOS	Stat	Value

		d.f.	12
		Tschuprow's t	0,486485
		Cramer's v	0,522762
		Phi ²	0,81984
		Chi ² (p-value)	36,07 (0,0003)
		Lambda	0,407407
		Tau (p-value)	0,2899 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,3199 (0,0002)
SA	Pheno_ResilMeca	Stat	Value
		d.f.	28
		Tschuprow's t	0,591763
		Cramer's v	0,680624
		Phi ²	1,852997
		Chi ² (p-value)	81,53 (0,0000)
		Lambda	0,407407
		Tau (p-value)	0,3622 (0,0002)
		U(R/C) (p-value)	0,4063 (0,0138)
SA	Pheno_SubGoal	Stat	Value
		d.f.	40
		Tschuprow's t	0,57327
		Cramer's v	0,720849
		Phi ²	2,078493
		Chi ² (p-value)	91,45 (0,0000)
		Lambda	0,481481
		Tau (p-value)	0,4016 (0,0029)
		U(R/C) (p-value)	0,4798 (0,0529)
SA	COPINGFOCUS	Stat	Value
		d.f.	16
		Tschuprow's t	0,599324
		Cramer's v	0,599324
		Phi ²	1,436759
		Chi ² (p-value)	63,22 (0,0000)
		Lambda	0,148148
		Tau (p-value)	0,1599 (0,0361)
		U(R/C) (p-value)	0,2332 (0,0420)
THREAT	CONTROLABILITY	Stat	Value
		d.f.	12
		Tschuprow's t	0,659969
		Cramer's v	0,709183
		Phi ²	1,508822
		Chi ² (p-value)	66,39 (0,0000)
		Lambda	0,5
		Tau (p-value)	0,5090 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,5581 (0,0000)
THREAT	EXPECTEDNESS	Stat	Value
		d.f.	16
		Tschuprow's t	0,572359
		Cramer's v	0,572359
		Phi ²	1,310381
		Chi ² (p-value)	57,66 (0,0000)
		Lambda	0,333333
		Tau (p-value)	0,3503 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,4435 (0,0001)
THREAT	PERFORMANCE	Stat	Value
		d.f.	20
		Tschuprow's t	0,648343
		Cramer's v	0,685539
		Phi ²	1,879856
		Chi ² (p-value)	82,71 (0,0000)
		Lambda	0,5
		Tau (p-value)	0,5009 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,5656 (0,0000)

THREAT	Pheno_PMLength	Stat	Value
		d.f.	8
		Tschuprow's t	0,452574
		Cramer's v	0,538204
		Phi ²	0,579327
		Chi ² (p-value)	25,49 (0,0013)
		Lambda	0,111111
		Tau (p-value)	0,1650 (0,0004)
		U(R/C) (p-value)	0,2400 (0,0016)
THREAT	Pheno_ResilMeca	Stat	Value
		d.f.	28
		Tschuprow's t	0,718369
		Cramer's v	0,826242
		Phi ²	2,730701
		Chi ² (p-value)	120,15 (0,0000)
		Lambda	0,555556
		Tau (p-value)	0,5749 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,6496 (0,0000)
THREAT	COPINGFOCUS	Stat	Value
		d.f.	16
		Tschuprow's t	0,558029
		Cramer's v	0,558029
		Phi ²	1,245586
		Chi ² (p-value)	54,81 (0,0000)
		Lambda	0,166667
		Tau (p-value)	0,2024 (0,0042)
		U(R/C) (p-value)	0,3258 (0,0059)
THREAT	Pheno_SubGoal	Stat	Value
		d.f.	40
		Tschuprow's t	0,598244
		Cramer's v	0,752252
		Phi ²	2,263533
		Chi ² (p-value)	99,60 (0,0000)
		Lambda	0,555556
		Tau (p-value)	0,5632 (0,0000)
		U(R/C) (p-value)	0,6064 (0,0121)

15.1.3. CoGop data set (n = 460)

CogOp attributes	Definitions
<i>DM</i>	The decision-making step (DM Step) assigned to a CogOp
Agency	The subject's level of resistance / collapse and capacity to drive his cognition / action at a CogOp [as in Campbell (2009)]
Ctrl	The subject's coping mode to regain / keep his level of agency at a CogOp [interpretation of data]
Valence	The positive (good) or negative (bad) appraised value of the situation at hand at a CogOp [as in Gusdorf (1951), Lazarus (1993b)]
Attention	The subject's level or variation (from idle to saturating) of attention to the situation at a CogOp [as in Bergson (1934), Styles (1997), Klein et al. (2003), Omodei et al (2005), Mosier & Fischer (2010)]
Temp	The temporal focus of the subject's attention at a CogOp : the immediate present, the past or anticipation [as in
<i>FOCUS</i>	The object of the subject's attention when performing a given CogOp [interpretation]

NB : PM attributes used in the CogOp data set are described with the PM data set. Their value for a given PM was assigned to all the CogOps forming the PM. Pheno_Mean_EMOTION and Pheno_Sum_EMOTION are the progressive mean and progressive sum up to and including the current CogOp.

Univariate discrete stats				
CogOp data set				
Attributes : 45				
Examples : 459				
Attribute	Gini	Values	Count	Percent
Pheno_DM	0,837	Values	Count	Percent

		DM10- Acquisition	153	33,33%
		DM27- Judgement	64	13,94%
		DM21- Analysis	24	5,23%
		DM03- LTM	14	3,05%
		DM22- Anticipation (SA)	2	0,44%
		DM44- Orientation (Action Design)	4	0,87%
		DM48- Checking (consistency / applicability / efficiency / outcome)	3	0,65%
		DM50- Selection	29	6,32%
		DM60- Action	52	11,33%
		DM31- Appraisal	21	4,58%
		DM32- Affection / Shock	22	4,79%
		DM01- Attention & STM	22	4,79%
		DM33- Coping	28	6,10%
		DM42- Stimulation (Motivation / Intention)	17	3,70%
		DM02- Metacognition	4	0,87%
Geno_DM	0,837	Values	Count	Percent
		DM60- Action	52	11,33%
		DM10- Acquisition	153	33,33%
		DM27- Judgement	64	13,94%
		DM21- Analysis	24	5,23%
		DM03- LTM	14	3,05%
		DM22- Anticipation (SA)	2	0,44%
		DM44- Orientation (Action Design)	4	0,87%
		DM48- Checking (consistency / applicability / efficiency / outcome)	3	0,65%
		DM50- Selection	29	6,32%
		DM31- Appraisal	21	4,58%
		DM32- Affection / Shock	22	4,79%
		DM01- Attention & STM	22	4,79%
		DM33- Coping	28	6,10%
		DM42- Stimulation (Motivation / Intention)	17	3,70%
		DM02- Metacognition	4	0,87%
Pheno_COG (CogOp)	0,8889	Values	Count	Percent
		PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	125	27,23%
		PERCEIVING - OBJECTS	9	1,96%
		UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	44	9,59%
		REFLECTING - SITUATION - COE / COA	12	2,61%
		REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	13	2,83%
		PRO/PARA-TENDING - SITUATION - COE / COA	1	0,22%
		REFLECTING - ACTION PLAN	4	0,87%
		ELABORATING - STIMULATIONS	2	0,44%
		DECIDING - ACTION PLAN	29	6,32%
		PERFORMING - SELF	52	11,33%
		ORIENTING - SELF	3	0,65%
		PERCEIVING - SETTINGS	18	3,92%
		UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS	5	1,09%
		REFLECTING - OTHERS / ANIMALS	6	1,31%
		UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	11	2,40%
		E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	21	4,58%
		E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	22	4,79%
		ATTENDING - OTHERS / ANIMALS	7	1,53%
		STM KEEPING - OBJECTS	2	0,44%
		E3 COPING - OTHERS / ANIMALS	7	1,53%
		STM KEEPING - STIMULATIONS	1	0,22%
		ELABORATING - ACTION PLAN	2	0,44%
		ORIENTING - OTHERS / ANIMALS	7	1,53%
		REFLECTING - SETTINGS	1	0,22%
		UNDERSTANDING - STIMULATIONS	1	0,22%
		REFLECTING - LATITUDE - MARGINS	2	0,44%
		E3 COPING - SETTINGS	2	0,44%
		E3 COPING - ABILITIES	1	0,22%
		E3 COPING - ACTION PLAN	14	3,05%
		ATTENDING - LATITUDE - MARGINS	1	0,22%

		UNDERSTANDING - ENCYCLOPAEDIA	1	0,22%
		E3 COPING - SELF	3	0,65%
		PERCEIVING - SELF	1	0,22%
		E3 COPING - OBJECTS	1	0,22%
		LEARNING - ENCYCLOPAEDIA	3	0,65%
		ORIENTING - STIMULATIONS	3	0,65%
		REFLECTING - REFLECTIONS	2	0,44%
		LEARNING - PERSONALITY	1	0,22%
		STM KEEPING - SITUATION - COE / COA	3	0,65%
		STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS	5	1,09%
		ORIENTING - SITUATION - COE / COA	4	0,87%
		REMEMBERING - OBJECTS	1	0,22%
		REFLECTING - ATTENTIONAL OBJECTS	1	0,22%
		UNDERSTANDING - CONFIDENCE	1	0,22%
		ATTENDING - SELF	1	0,22%
		UNDERSTANDING - TIME	1	0,22%
		STM KEEPING - SETTINGS	1	0,22%
		ATTENDING - ATTENTIONAL OBJECTS	1	0,22%
Geno_COG	0,8889	Values	Count	Percent
(CogOp)		PERFORMING - SELF	52	11,33%
		PERCEIVING - OTHERS / ANIMALS	125	27,23%
		PERCEIVING - OBJECTS	9	1,96%
		UNDERSTANDING - SITUATION - COE / COA	44	9,59%
		REFLECTING - SITUATION - COE / COA	12	2,61%
		REMEMBERING - ENCYCLOPAEDIA	13	2,83%
		PRO/PARA-TENDING - SITUATION - COE / COA	1	0,22%
		REFLECTING - ACTION PLAN	4	0,87%
		ELABORATING - STIMULATIONS	2	0,44%
		DECIDING - ACTION PLAN	29	6,32%
		ORIENTING - SELF	3	0,65%
		PERCEIVING - SETTINGS	18	3,92%
		UNDERSTANDING - LATITUDE - MARGINS	5	1,09%
		REFLECTING - OTHERS / ANIMALS	6	1,31%
		UNDERSTANDING - OTHERS / ANIMALS	11	2,40%
		E1 APPRAISING - A1 SHOCK / SALIENCE	21	4,58%
		E2 EXPERIENCING - A2 AFFECTS	22	4,79%
		ATTENDING - OTHERS / ANIMALS	7	1,53%
		STM KEEPING - OBJECTS	2	0,44%
		E3 COPING - OTHERS / ANIMALS	7	1,53%
		STM KEEPING - STIMULATIONS	1	0,22%
		ELABORATING - ACTION PLAN	2	0,44%
		ORIENTING - OTHERS / ANIMALS	7	1,53%
		REFLECTING - SETTINGS	1	0,22%
		UNDERSTANDING - STIMULATIONS	1	0,22%
		REFLECTING - LATITUDE - MARGINS	2	0,44%
		E3 COPING - SETTINGS	2	0,44%
		E3 COPING - ABILITIES	1	0,22%
		E3 COPING - ACTION PLAN	14	3,05%
		ATTENDING - LATITUDE - MARGINS	1	0,22%
		UNDERSTANDING - ENCYCLOPAEDIA	1	0,22%
		E3 COPING - SELF	3	0,65%
		PERCEIVING - SELF	1	0,22%
		E3 COPING - OBJECTS	1	0,22%
		LEARNING - ENCYCLOPAEDIA	3	0,65%
		ORIENTING - STIMULATIONS	3	0,65%
		REFLECTING - REFLECTIONS	2	0,44%
		LEARNING - PERSONALITY	1	0,22%
		STM KEEPING - SITUATION - COE / COA	3	0,65%
		STM KEEPING - OTHERS / ANIMALS	5	1,09%
		ORIENTING - SITUATION - COE / COA	4	0,87%
		REMEMBERING - OBJECTS	1	0,22%
		REFLECTING - ATTENTIONAL OBJECTS	1	0,22%

			Count	Percent
		UNDERSTANDING - CONFIDENCE	1	0,22%
		ATTENDING - SELF	1	0,22%
		UNDERSTANDING - TIME	1	0,22%
		STM KEEPING - SETTINGS	1	0,22%
		ATTENDING - ATTENTIONAL OBJECTS	1	0,22%
Pheno_COP	0,9863	Values		
(CogOpST)		PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message	11	2,40%
		PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH05- FATE - Accident / Story of what happened to the person / group	1	0,22%
		PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OBJ10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening	1	0,22%
		PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH72- ACTION - Utterance : Question	5	1,09%
		UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern) - SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation	2	0,44%
		ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...) - SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)	1	0,22%
		MEM11- Passive Recall: remembering / evoking - RUL13- Procedure / Regulation - Practical method	9	1,96%
		PRO11- intuiting / anticipating / foreseeing / seeing as imminent / expecting - SIT15- PROSPECTIVE: What could happen (how the situation might evolve)	1	0,22%
		ANA40- Considering / studying / examining (alternatives) - OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take	1	0,22%
		WEI14- Weighing (Pros & Cons of an option) / Comparing (different options) / Pondering - OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take	1	0,22%
		WEI11- Checking Consistency / Seeking justification (of a fact / plan option) - OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take	1	0,22%
		ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving - MOT15- MOTIVE: Justification (why in fine I choose to do sthg)	1	0,22%
		DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option) - OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take	28	6,10%
		PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF74- ACTION - Utterance : Answer	5	1,09%
		PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF38- ACTION - Waiting / getting in waiting / linger	1	0,22%
		PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening	3	0,65%
		UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern) - SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)	1	0,22%
		REF11- Ruminating / Thinking deeply (of sthg) - SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development	2	0,44%
		ORT41- Hesitating (between plans / options) - SLF10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening	1	0,22%
		DEC22- Resolving finally (after some hesitation) to go for (a COA) - OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take	1	0,22%
		PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening	3	0,65%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)	3	0,65%

	UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)	2	0,44%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - SET13- General Physical State	2	0,44%
	UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting - MAR51- Absence of margin / Difficulty	1	0,22%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration	8	1,74%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OBJ02- STANCE - Lying down / Sitting, Open / Closed, ...	1	0,22%
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - MAR12- Space margin	1	0,22%
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order	8	1,74%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH67- ACTION - Protecting / Helping (others)	3	0,65%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - SET22- Populating Objects and numbers / features	2	0,44%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - SET21- Populating People and numbers / features	5	1,09%
	REF13- Wondering / questioning - OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take	1	0,22%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OBJ01- OBJECT - One object in particular among several	3	0,65%
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH69- ACTION - Suffering	2	0,44%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several	8	1,74%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH02- STANCE - Lying down / Sitting / Standing up...	2	0,44%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH01- FEATURES - Young / Old - Tall / small	2	0,44%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH02- STATE - Physical or emotional State	6	1,31%
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...) - OTH02- STATE - Physical or emotional State	1	0,22%
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH77- ACTION - Utterance : Emotional expression : Yelling / Screaming	1	0,22%
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is	2	0,44%
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH76- ACTION - Utterance : Injunction / Order	3	0,65%
	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together - SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation	2	0,44%
	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation) - SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)	21	4,58%
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect) - AFF11- Affect: Emotion (Brief reaction: positive or negative)	6	1,31%

	ATT34- Being attracted / distracted by (distractor) from (focus) - OTH77- ACTION - Utterance : Emotional expression : Yelling / Screaming	1	0,22%
	PER21- Failing to perceive - OTH02- STATE - Physical or emotional State	1	0,22%
	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations) - OTH02- STATE - Physical or emotional State	2	0,44%
	STM31- Remembering (STM data) - OBJ01- OBJECT - One object in particular among several	1	0,22%
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development	1	0,22%
	UND03- Judging / Deeming / Considering - SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)	1	0,22%
	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ... - OTH02- STATE - Physical or emotional State	1	0,22%
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT24- RISK: Main / Most imminent danger / risk / incident	2	0,44%
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH02- PRESENCE - Being there / somewhere	1	0,22%
	UND02- Concluding / Synthesising - OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is	1	0,22%
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - SET14- Noise / Sounds	1	0,22%
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)	1	0,22%
	UND31- Failing to understand / picture - OTH73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)	1	0,22%
	UND03- Judging / Deeming / Considering - SIT41- CONDUCT: Adequacy of COA / COE	3	0,65%
	ORT31- Willing not / Wishing not - SLF71- ACTION - Utterance : Interruption	1	0,22%
	STM31- Remembering (STM data) - INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission	1	0,22%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH35- ACTION - Interacting / Cooperating / Teamworking	2	0,44%
	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving - OPT13- Role Allocation for action	1	0,22%
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF32- ACTION - Changing direction / course of action	1	0,22%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH68- ACTION - Keeping under control	2	0,44%
	ORT14- Setting priorities / a priority - OTH58- ACTION - Being captured	1	0,22%
	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing - SET21- Populating People and numbers / features	1	0,22%
	UND03- Judging / Deeming / Considering - OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious	1	0,22%
	UND03- Judging / Deeming / Considering - SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks	1	0,22%
	UND03- Judging / Deeming / Considering - DUT11- DUTY: What has to be done / The task to complete	1	0,22%
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - SLF68- ACTION - Keeping under control	1	0,22%
	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving - OPT14- Route / Itinerary for action	1	0,22%
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF68- ACTION - Keeping under control	1	0,22%
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT44- CONDUCT: Time to act is appropriate	1	0,22%
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message	3	0,65%

	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning	3	0,65%
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)	1	0,22%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH30- ACTION - Holding / Wearing / Carrying sthg	4	0,87%
	ANA41- Assuming / hypothesising - OTH03- MISSION - What they are here for / What they have to do	1	0,22%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH96- BEHAV - Calm	1	0,22%
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...) - OTH04- LATITUDE - Margin of manoeuvre	1	0,22%
	UND03- Judging / Deeming / Considering - SIT26- RISK: Risks inexistant / under control	1	0,22%
	ORT12- Wishing / Hoping / Expecting - OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning	1	0,22%
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - OTH58- ACTION - Being captured	1	0,22%
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...) - MAR51- Absence of margin / Difficulty	1	0,22%
	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ... - SET32- Ambient Dangers - Incidents - Risks	1	0,22%
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching	3	0,65%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH04- GEAR - Equipment / Clothing	3	0,65%
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)	6	1,31%
	UND03- Judging / Deeming / Considering - MAR11- Safety margin	1	0,22%
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect) - AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)	11	2,40%
	COP12- Tending to Accept (Obj = Situation) = submit, wait for, be patient, hope, ruminate, ... - ABI21- Powerlessness	1	0,22%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning	4	0,87%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH88- BEHAV - Fury, anger, shouting with anger	1	0,22%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH44- ACTION - Ignoring / Not bothering / Not paying attention to sthg	2	0,44%
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH78- ACTION - Utterance : Emotional expression : Shouting - Insulting	1	0,22%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH14- ACTION - Moving / Walking / Running / Driving	2	0,44%
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks	1	0,22%
	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act) - OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take	14	3,05%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH52- ACTION - Taking a defensive stance / Trying to prevent	1	0,22%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH36- ACTION - Pausing / Freezing / Interrupting / holding up / stopping / staying	1	0,22%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH39- ACTION - Restarting / Starting / Continuing	2	0,44%
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH74- ACTION - Utterance : Answer	13	2,83%

		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH62- ACTION - Knocking down / Putting down / Catching	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH61- ACTION - Threatening / Pausing a threat	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH63- ACTION - Preparing to attack	2	0,44%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH64- ACTION - Attacking / Destroying / Killing	1	0,22%
		ATT23- Discriminating / Singling out (a cue / stimulus) - OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several	1	0,22%
		ANA11- Analysing / diagnosing - OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take	1	0,22%
		EXP11- Feeling / Experiencing (an affect) - AFF31- Affect: Fright / Stupor (Brief and irrepressible sentiment of imminent self-destruction and powerlessness, beyond fear)	3	0,65%
		DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail) - OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several	1	0,22%
		COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ... - OTH64- ACTION - Attacking / Destroying / Killing	1	0,22%
		ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations) - MAR22- Resource on hand / Competent people available	1	0,22%
		UND03- Judging / Deeming / Considering - SIT46- CONDUCT: Potential / Likely way out of trouble / to get results	2	0,44%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH65- ACTION - Fighting / Firing	3	0,65%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH54- ACTION - Resisting / Protecting oneself / Seeking refuge	2	0,44%
		UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern) - SEM11- Stereotype	1	0,22%
		DIS12- Narrowing or reshaping (space) - SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration	1	0,22%
		DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail) - OTH02- DETAIL - Eyes / ...	1	0,22%
		DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail) - OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take	1	0,22%
		DIS14- Detaching oneself from reality / Derealising (the WOA or experience) / becoming spectator of one's own action - SLF14- ACTION - Moving / Walking / Running / Driving	1	0,22%
		PER17- Sensing (have a sensation, physical or mental) - SLF05- PAIN - Feeling of pain / being hurt / getting wounded	1	0,22%
		DIS14- Detaching oneself from reality / Derealising (the WOA or experience) / becoming spectator of one's own action - SLF03- TRAJECTORY - Where the subject is heading for / Which path he takes	1	0,22%
		DIS11- Seeing in slow motion (things / others / oneself) / Slowing (time, sound) / suspending reality - OBJ03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take	1	0,22%
		DIS11- Seeing in slow motion (things / others / oneself) / Slowing (time, sound) / suspending reality - OTH53- ACTION - Being affected / wounded	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH53- ACTION - Being affected / wounded	2	0,44%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH55- ACTION - Recovering	1	0,22%
		UND01- Realising (things become suddenly clear) - OTH33- ACTION - Failing / Missing / Wasting an opportunity	1	0,22%
		REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself - SIT42- CONDUCT: Inadequacy of COA / COE	1	0,22%

	""LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...) - SEM12- Theoretical Knowledge ; Mental Schema ; Model / Association""	3	0,65%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH32- ACTION - Changing direction / Switching course of action	2	0,44%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH15- ACTION - Moving away / Distancing / Running away	1	0,22%
	ANA41- Assuming / hypothesising - SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development	1	0,22%
	WEI13- Simulating / Calculating Outcome (of a fact / plan option) - SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks	1	0,22%
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT36- PROGRESS: Failure of the action / mission	1	0,22%
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect) - AFF21- Affect: Stress (Momentary crushing feeling of under-capability)	2	0,44%
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings	3	0,65%
	ORT21- Sharing / Following / Replicating / Sticking to (a prescribed previous plan / intention / motive) / obey - COL11- Collective intention	1	0,22%
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself - SIT26- RISK: Risks inexistant / under control	1	0,22%
	UND21- Considering as a suitable hypothesis / Taking as a basis for reasoning - OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take	1	0,22%
	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations) - OTH03- TRAIL - Traces of past actions	1	0,22%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH03- TRAIL - Traces of past actions	1	0,22%
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...) - OTH04- SAFETY - Exposure to a threat / Potential damage	1	0,22%
	UND02- Concluding / Synthesising - SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks	1	0,22%
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF72- ACTION - Utterance : Question	10	2,18%
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself - REF11- Inappropriateness of an action	1	0,22%
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself - REF12- Things I will never do	1	0,22%
	LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...) - PAT11- Attitude (I-World Relating Readiness: Avoid)	1	0,22%
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF16- ACTION - Following	2	0,44%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OBJ02- STATE - Physical State	1	0,22%
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings	1	0,22%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH02- PRESENCE - Being absent somewhere	1	0,22%
	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together - SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development	3	0,65%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching	2	0,44%

		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH13- ACTION - Leaving / Coming out	2	0,44%
		UND31- Failing to understand / picture - SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development	1	0,22%
		ELB13- Reaffirming (an intention / motivation / ...) - INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission	1	0,22%
		UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting - SIT51- CERTAINTY: Reality of the situation	1	0,22%
		PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF45- ACTION - Checking / Verifying de visu	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH57- ACTION - Dying	1	0,22%
		UND02- Concluding / Synthesising - SIT26- RISK: Risks inexistant / under control	2	0,44%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH31- ACTION - Realising / Executing / Doing sthg	1	0,22%
		ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - OTH03- MISSION - What they are here for / What they have to do	1	0,22%
		STM31- Remembering (STM data) - SIT61- FACTS: Facts / Figures	3	0,65%
		STM31- Remembering (STM data) - OTH65- ACTION - Fighting / Firing	5	1,09%
		REF13- Wondering / questioning - SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)	1	0,22%
		ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing - SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)	1	0,22%
		UND02- Concluding / Synthesising - SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)	2	0,44%
		ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts	2	0,44%
		MEM23- Active Search: failing to remember (memories in relation to object) - OBJ01- FEATURES - Young / Old - Tall / small	1	0,22%
		UND31- Failing to understand / picture - SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation	1	0,22%
		REF13- Wondering / questioning - OTH65- ACTION - Fighting / Firing	1	0,22%
		UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT21- RISK: Inadequacy / Discrepancy (expectations // reality, facts // information...)	1	0,22%
		ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing - STM11- Data maintained in Short-term memory	1	0,22%
		UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting - CFD32- Low level of Trust (in someone / his words)	1	0,22%
		COP12- Tending to Accept (Obj = Situation) = submit, wait for, be patient, hope, ruminate, ... - OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is	1	0,22%
		UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT46- CONDUCT: Potential / Likely way out of trouble / to get results	1	0,22%
		REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself - SIT61- FACTS: Facts / Figures	1	0,22%
		ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing - SIT61- FACTS: Facts / Figures	1	0,22%
		UND31- Failing to understand / picture - SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts	1	0,22%
		UND31- Failing to understand / picture - OTH03- METHOD - How they do / will do their job	1	0,22%
		MEM11- Passive Recall: remembering / evoking - SEM11- Stereotype	1	0,22%

		MEM21- Active Search: trying to remember - RUL13- Procedure / Regulation - Practical method	1	0,22%
		MEM23- Active Search: failing to remember (memories in relation to object) - RUL13- Procedure / Regulation - Practical method	1	0,22%
		UND02- Concluding / Synthesising - OTH03- DIFFICULTIES - What it will take to achieve their goals	1	0,22%
		UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together - SIT33- PROGRESS: Gap to goals / motivations - Difficulties ahead	1	0,22%
		ATT33- Reviving / Re-awakening / Re-attending to (focus) - SLF03- MISSION - What the subject is here for / What he has to do	1	0,22%
		UND03- Judging / Deeming / Considering - TIM21- Subjective Time: Length	1	0,22%
		ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission	1	0,22%
		ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - SIT43- CONDUCT: Decisions made to conduct the next step of COA	2	0,44%
		STM31- Remembering (STM data) - SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration	1	0,22%
		UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together - SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)	1	0,22%
		ORT31- Willing not / Wishing not - MOT12- MOTIVE: Perspective (WOA's / Mental Story's end / expected development)	1	0,22%
		ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - OTH40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching	1	0,22%
		ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations) - OTH38- ACTION - Waiting / getting in waiting / Doing nothing / linger	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH38- ACTION - Waiting / getting in waiting / Doing nothing / linger	1	0,22%
		ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing - MAR22- Resource on hand / Competent people available	1	0,22%
		UND02- Concluding / Synthesising - MAR22- Resource on hand / Competent people available	1	0,22%
		UND32- Knowing not - SIT43- CONDUCT: Decisions made to conduct the next step of COA	1	0,22%
		UND03- Judging / Deeming / Considering - MAR22- Resource on hand / Competent people available	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OBJ11- ACTION - Approaching / Getting close to a place	1	0,22%
		UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH17- ACTION - Boarding / Being carried away / transported / taken on board	2	0,44%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OBJ18- ACTION - Being about to leave	1	0,22%
		UND32- Knowing not - OTH02- STATE - Physical or emotional State	1	0,22%
		ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - OTH02- STATE - Physical or emotional State	1	0,22%
		ATT31- Focusing on (focus / stimulus) - OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH03- METHOD - How they do / will do their job	1	0,22%
		UND03- Judging / Deeming / Considering - SIT42- CONDUCT: Inadequacy of COA / COE	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious	1	0,22%
		MEM11- Passive Recall: remembering / evoking - RUL12- Moral Rule	1	0,22%

		UND34- Disapproving - OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OBJ02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)	1	0,22%
		STM31- Remembering (STM data) - OBJ02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH11- ACTION - Approaching / Getting close to a place	1	0,22%
		ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - OTH70- ACTION - Utterance : Keeping silent / Saying nothing / Mute	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH70- ACTION - Utterance : Keeping silent / Saying nothing / Mute	1	0,22%
		UND03- Judging / Deeming / Considering - SIT35- PROGRESS: End of the mission reached / Mission or step over	1	0,22%
		PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF17- ACTION - Boarding / Being carried away / transported / taken on board	1	0,22%
		UND03- Judging / Deeming / Considering - SIT44- CONDUCT: Time to act is appropriate	1	0,22%
		ATT33- Reviving / Re-awakening / Re-attending to (focus) - STM11- Data maintained in Short-term memory	1	0,22%
		UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)	1	0,22%
		WEI14- Weighing (Pros & Cons of an option) / Comparing (different options) / Pondering - SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)	1	0,22%
		UND02- Concluding / Synthesising - SIT41- CONDUCT: Adequacy of COA / COE	1	0,22%
		COP14- Tending to Vent (Obj = Situation) = vent emotions, talk about events - SLF05- FATE - Accident / Story of what happened to the subject	1	0,22%
Geno_COP	0,9863	Values	Count	Percent
(CogOpST)		PRF13- Being / Standing in the world - SLF02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)	1	0,22%
		PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message	11	2,40%
		PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH05- FATE - Accident / Story of what happened to the person / group	1	0,22%
		PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OBJ10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening	1	0,22%
		PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH72- ACTION - Utterance : Question	5	1,09%
		UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern) - SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation	2	0,44%
		ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...) - SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)	1	0,22%
		MEM11- Passive Recall: remembering / evoking - RUL13- Procedure / Regulation - Practical method	9	1,96%
		PRO11- intuiting / anticipating / foreseeing / seeing as imminent / expecting - SIT15- PROSPECTIVE: What could happen (how the situation might evolve)	1	0,22%
		ANA40- Considering / studying / examining (alternatives) - OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take	1	0,22%
		WEI14- Weighing (Pros & Cons of an option) / Comparing (different options) / Pondering - OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take	1	0,22%

	WEI11- Checking Consistency / Seeking justification (of a fact / plan option) - OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take	1	0,22%
	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving - MOT15- MOTIVE: Justification (why in fine I choose to do sthg)	1	0,22%
	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option) - OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take	28	6,10%
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF74- ACTION - Utterance : Answer	5	1,09%
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF38- ACTION - Waiting / getting in waiting / linger	1	0,22%
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening	3	0,65%
	UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern) - SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)	1	0,22%
	REF11- Ruminating / Thinking deeply (of sthg) - SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development	2	0,44%
	ORT41- Hesitating (between plans / options) - SLF10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening	1	0,22%
	DEC22- Resolving finally (after some hesitation) to go for (a COA) - OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take	1	0,22%
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening	3	0,65%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)	3	0,65%
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)	2	0,44%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - SET13- General Physical State	2	0,44%
	UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting - MAR51- Absence of margin / Difficulty	1	0,22%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration	8	1,74%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OBJ02- STANCE - Lying down / Sitting, Open / Closed, ...	1	0,22%
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - MAR12- Space margin	1	0,22%
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order	8	1,74%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH67- ACTION - Protecting / Helping (others)	3	0,65%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - SET22- Populating Objects and numbers / features	2	0,44%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - SET21- Populating People and numbers / features	5	1,09%
	REF13- Wondering / questioning - OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take	1	0,22%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OBJ01- OBJECT - One object in particular among several	3	0,65%
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH69- ACTION - Suffering	2	0,44%

	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several	8	1,74%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH02- STANCE - Lying down / Sitting / Standing up...	2	0,44%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH01- FEATURES - Young / Old - Tall / small	2	0,44%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH02- STATE - Physical or emotional State	6	1,31%
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...) - OTH02- STATE - Physical or emotional State	1	0,22%
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH77- ACTION - Utterance : Emotional expression : Yelling / Screaming	1	0,22%
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is	2	0,44%
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH76- ACTION - Utterance : Injunction / Order	3	0,65%
	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together - SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation	2	0,44%
	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation) - SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)	21	4,58%
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect) - AFF11- Affect: Emotion (Brief reaction: positive or negative)	6	1,31%
	ATT34- Being attracted / distracted by (distractor) from (focus) - OTH77- ACTION - Utterance : Emotional expression : Yelling / Screaming	1	0,22%
	PER21- Failing to perceive - OTH02- STATE - Physical or emotional State	1	0,22%
	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations) - OTH02- STATE - Physical or emotional State	2	0,44%
	STM31- Remembering (STM data) - OBJ01- OBJECT - One object in particular among several	1	0,22%
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development	1	0,22%
	UND03- Judging / Deeming / Considering - SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)	1	0,22%
	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ... - OTH02- STATE - Physical or emotional State	1	0,22%
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT24- RISK: Main / Most imminent danger / risk / incident	2	0,44%
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH02- PRESENCE - Being there / somewhere	1	0,22%
	UND02- Concluding / Synthesising - OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is	1	0,22%
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - SET14- Noise / Sounds	1	0,22%
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)	1	0,22%
	UND31- Failing to understand / picture - OTH73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)	1	0,22%
	UND03- Judging / Deeming / Considering - SIT41- CONDUCT: Adequacy of COA / COE	3	0,65%
	ORT31- Willing not / Wishing not - SLF71- ACTION - Utterance : Interruption	1	0,22%
	STM31- Remembering (STM data) - INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission	1	0,22%

	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH35- ACTION - Interacting / Cooperating / Teamworking	2	0,44%
	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving - OPT13- Role Allocation for action	1	0,22%
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF32- ACTION - Changing direction / course of action	1	0,22%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH68- ACTION - Keeping under control	2	0,44%
	ORT14- Setting priorities / a priority - OTH58- ACTION - Being captured	1	0,22%
	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing - SET21- Populating People and numbers / features	1	0,22%
	UND03- Judging / Deeming / Considering - OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious	1	0,22%
	UND03- Judging / Deeming / Considering - SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks	1	0,22%
	UND03- Judging / Deeming / Considering - DUT11- DUTY: What has to be done / The task to complete	1	0,22%
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - SLF68- ACTION - Keeping under control	1	0,22%
	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving - OPT14- Route / Itinerary for action	1	0,22%
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF68- ACTION - Keeping under control	1	0,22%
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT44- CONDUCT: Time to act is appropriate	1	0,22%
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message	3	0,65%
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning	2	0,44%
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)	1	0,22%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH30- ACTION - Holding / Wearing / Carrying sthg	4	0,87%
	ANA41- Assuming / hypothesising - OTH03- MISSION - What they are here for / What they have to do	1	0,22%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH96- BEHAV - Calm	1	0,22%
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...) - OTH04- LATITUDE - Margin of manoeuvre	1	0,22%
	UND03- Judging / Deeming / Considering - SIT26- RISK: Risks inexistant / under control	1	0,22%
	ORT12- Wishing / Hoping / Expecting - OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning	1	0,22%
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - OTH58- ACTION - Being captured	1	0,22%
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...) - MAR51- Absence of margin / Difficulty	1	0,22%
	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ... - SET32- Ambient Dangers - Incidents - Risks	1	0,22%
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching	3	0,65%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH04- GEAR - Equipment / Clothing	3	0,65%
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)	6	1,31%
	UND03- Judging / Deeming / Considering - MAR11- Safety margin	1	0,22%
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect) - AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)	11	2,40%
	COP12- Tending to Accept (Obj = Situation) = submit, wait for, be patient, hope, ruminate, ... - ABI21- Powerlessness	1	0,22%

		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning	4	0,87%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH88- BEHAV - Fury, anger, shouting with anger	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH44- ACTION - Ignoring / Not bothering / Not paying attention to sthg	2	0,44%
		PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH78- ACTION - Utterance : Emotional expression : Shouting - Insulting	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH14- ACTION - Moving / Walking / Running / Driving	2	0,44%
		UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks	1	0,22%
		COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act) - OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take	14	3,05%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH52- ACTION - Taking a defensive stance / Trying to prevent	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH36- ACTION - Pausing / Freezing / Interrupting / holding up / stopping / staying	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH39- ACTION - Restarting / Starting / Continuing	2	0,44%
		PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH74- ACTION - Utterance : Answer	13	2,83%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH62- ACTION - Knocking down / Putting down / Catching	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH61- ACTION - Threatening / Pausing a threat	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH63- ACTION - Preparing to attack	2	0,44%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH64- ACTION - Attacking / Destroying / Killing	1	0,22%
		ATT23- Discriminating / Singling out (a cue / stimulus) - OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several	1	0,22%
		ANA11- Analysing / diagnosing - OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take	1	0,22%
		EXP11- Feeling / Experiencing (an affect) - AFF31- Affect: Fright / Stupor (Brief and irrepressible sentiment of imminent self-destruction and powerlessness, beyond fear)	3	0,65%
		DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail) - OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several	1	0,22%
		COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ... - OTH64- ACTION - Attacking / Destroying / Killing	1	0,22%
		ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations) - MAR22- Resource on hand / Competent people available	1	0,22%
		UND03- Judging / Deeming / Considering - SIT46- CONDUCT: Potential / Likely way out of trouble / to get results	2	0,44%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH65- ACTION - Fighting / Firing	3	0,65%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH54- ACTION - Resisting / Protecting oneself / Seeking refuge	2	0,44%
		UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern) - SEM11- Stereotype	1	0,22%

		DIS12- Narrowing or reshaping (space) - SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration	1	0,22%
		DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail) - OTH02- DETAIL - Eyes / ...	1	0,22%
		DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail) - OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take	1	0,22%
		DIS14- Detaching oneself from reality / Derealising (the WOA or experience) / becoming spectator of one's own action - SLF14- ACTION - Moving / Walking / Running / Driving	1	0,22%
		PER17- Sensing (have a sensation, physical or mental) - SLF05- PAIN - Feeling of pain / being hurt / getting wounded	1	0,22%
		DIS14- Detaching oneself from reality / Derealising (the WOA or experience) / becoming spectator of one's own action - SLF03- TRAJECTORY - Where the subject is heading for / Which path he takes	1	0,22%
		DIS11- Seeing in slow motion (things / others / oneself) / Slowing (time, sound) / suspending reality - OBJ03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take	1	0,22%
		DIS11- Seeing in slow motion (things / others / oneself) / Slowing (time, sound) / suspending reality - OTH53- ACTION - Being affected / wounded	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH53- ACTION - Being affected / wounded	2	0,44%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH55- ACTION - Recovering	1	0,22%
		UND01- Realising (things become suddenly clear) - OTH33- ACTION - Failing / Missing / Wasting an opportunity	1	0,22%
		REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself - SIT42- CONDUCT: Inadequacy of COA / COE	1	0,22%
		""LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...) - SEM12- Theoretical Knowledge ; Mental Schema ; Model / Association""	3	0,65%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH32- ACTION - Changing direction / Switching course of action	2	0,44%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH15- ACTION - Moving away / Distancing / Running away	1	0,22%
		ANA41- Assuming / hypothesising - SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development	1	0,22%
		WEI13- Simulating / Calculating Outcome (of a fact / plan option) - SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks	1	0,22%
		UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT36- PROGRESS: Failure of the action / mission	1	0,22%
		EXP11- Feeling / Experiencing (an affect) - AFF21- Affect: Stress (Momentary crushing feeling of under-capability)	2	0,44%
		PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings	3	0,65%
		ORT21- Sharing / Following / Replicating / Sticking to (a prescribed previous plan / intention / motive) / obey - COL11- Collective intention	1	0,22%
		REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself - SIT26- RISK: Risks inexistant / under control	1	0,22%
		UND21- Considering as a suitable hypothesis / Taking as a basis for reasoning - OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take	1	0,22%
		ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations) - OTH03- TRAIL - Traces of past actions	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH03- TRAIL - Traces of past actions	1	0,22%

	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...) - OTH04- SAFETY - Exposure to a threat / Potential damage	1	0,22%
	UND02- Concluding / Synthesising - SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks	1	0,22%
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF72- ACTION - Utterance : Question	10	2,18%
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself - REF11- Inappropriateness of an action	1	0,22%
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself - REF12- Things I will never do	1	0,22%
	LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...) - PAT11- Attitude (I-World Relating Readiness: Avoid)	1	0,22%
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF16- ACTION - Following	2	0,44%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OBJ02- STATE - Physical State	1	0,22%
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE) - OTH79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings	1	0,22%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH02- PRESENCE - Being absent somewhere	1	0,22%
	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together - SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development	3	0,65%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching	2	0,44%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH13- ACTION - Leaving / Coming out	2	0,44%
	UND31- Failing to understand / picture - SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development	1	0,22%
	ELB13- Reaffirming (an intention / motivation / ...) - INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission	1	0,22%
	UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting - SIT51- CERTAINTY: Reality of the situation	1	0,22%
	PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF45- ACTION - Checking / Verifying de visu	1	0,22%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH57- ACTION - Dying	1	0,22%
	UND02- Concluding / Synthesising - SIT26- RISK: Risks inexistant / under control	2	0,44%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH31- ACTION - Realising / Executing / Doing sthg	1	0,22%
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - OTH03- MISSION - What they are here for / What they have to do	1	0,22%
	STM31- Remembering (STM data) - SIT61- FACTS: Facts / Figures	3	0,65%
	STM31- Remembering (STM data) - OTH65- ACTION - Fighting / Firing	5	1,09%
	REF13- Wondering / questioning - SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)	1	0,22%
	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing - SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)	1	0,22%
	UND02- Concluding / Synthesising - SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)	2	0,44%
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts	2	0,44%
	MEM23- Active Search: failing to remember (memories in relation to object) - OBJ01- FEATURES - Young / Old - Tall / small	1	0,22%

	UND31- Failing to understand / picture - SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation	1	0,22%
	REF13- Wondering / questioning - OTH65- ACTION - Fighting / Firing	1	0,22%
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT21- RISK: Inadequacy / Discrepancy (expectations // reality, facts // information...)	1	0,22%
	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing - STM11- Data maintained in Short-term memory	1	0,22%
	UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting - CFD32- Low level of Trust (in someone / his words)	1	0,22%
	COP12- Tending to Accept (Obj = Situation) = submit, wait for, be patient, hope, ruminate, ... - OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message	1	0,22%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is	1	0,22%
	UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT46- CONDUCT: Potential / Likely way out of trouble / to get results	1	0,22%
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself - SIT61- FACTS: Facts / Figures	1	0,22%
	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing - SIT61- FACTS: Facts / Figures	1	0,22%
	UND31- Failing to understand / picture - SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts	1	0,22%
	UND31- Failing to understand / picture - OTH03- METHOD - How they do / will do their job	1	0,22%
	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking - SEM11- Stereotype	1	0,22%
	MEM21- Active Search: trying to remember - RUL13- Procedure / Regulation - Practical method	1	0,22%
	MEM23- Active Search: failing to remember (memories in relation to object) - RUL13- Procedure / Regulation - Practical method	1	0,22%
	UND02- Concluding / Synthesising - OTH03- DIFFICULTIES - What it will take to achieve their goals	1	0,22%
	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together - SIT33- PROGRESS: Gap to goals / motivations - Difficulties ahead	1	0,22%
	ATT33- Reviving / Re-awakening / Re-attending to (focus) - SLF03- MISSION - What the subject is here for / What he has to do	1	0,22%
	UND03- Judging / Deeming / Considering - TIM21- Subjective Time: Length	1	0,22%
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission	1	0,22%
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - SIT43- CONDUCT: Decisions made to conduct the next step of COA	2	0,44%
	STM31- Remembering (STM data) - SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration	1	0,22%
	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together - SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)	1	0,22%
	ORT31- Willing not / Wishing not - MOT12- MOTIVE: Perspective (WOA's / Mental Story's end / expected development)	1	0,22%
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - OTH40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching	1	0,22%
	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations) - OTH38- ACTION - Waiting / getting in waiting / Doing nothing / linger	1	0,22%
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH38- ACTION - Waiting / getting in waiting / Doing nothing / linger	1	0,22%
	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing - MAR22- Resource on hand / Competent people available	1	0,22%
	UND02- Concluding / Synthesising - MAR22- Resource on hand / Competent people available	1	0,22%

		UND32- Knowing not - SIT43- CONDUCT: Decisions made to conduct the next step of COA	1	0,22%
		UND03- Judging / Deeming / Considering - MAR22- Resource on hand / Competent people available	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OBJ11- ACTION - Approaching / Getting close to a place	1	0,22%
		UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH17- ACTION - Boarding / Being carried away / transported / taken on board	2	0,44%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OBJ18- ACTION - Being about to leave	1	0,22%
		UND32- Knowing not - OTH02- STATE - Physical or emotional State	1	0,22%
		ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - OTH02- STATE - Physical or emotional State	1	0,22%
		ATT31- Focusing on (focus / stimulus) - OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH03- METHOD - How they do / will do their job	1	0,22%
		UND03- Judging / Deeming / Considering - SIT42- CONDUCT: Inadequacy of COA / COE	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious	1	0,22%
		MEM11- Passive Recall: remembering / evoking - RUL12- Moral Rule	1	0,22%
		UND34- Disapproving - OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OBJ02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)	1	0,22%
		STM31- Remembering (STM data) - OBJ02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH11- ACTION - Approaching / Getting close to a place	1	0,22%
		ORT11- Wanting / Wanting to do / to know - OTH70- ACTION - Utterance : Keeping silent / Saying nothing / Mute	1	0,22%
		PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read - OTH70- ACTION - Utterance : Keeping silent / Saying nothing / Mute	1	0,22%
		UND03- Judging / Deeming / Considering - SIT35- PROGRESS: End of the mission reached / Mission or step over	1	0,22%
		PRF11- Performing / Doing / Executing - SLF17- ACTION - Boarding / Being carried away / transported / taken on board	1	0,22%
		UND03- Judging / Deeming / Considering - SIT44- CONDUCT: Time to act is appropriate	1	0,22%
		ATT33- Reviving / Re-awakening / Re-attending to (focus) - STM11- Data maintained in Short-term memory	1	0,22%
		UND01- Realising (things become suddenly clear) - SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)	1	0,22%
		WEI14- Weighing (Pros & Cons of an option) / Comparing (different options) / Pondering - SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)	1	0,22%
		UND02- Concluding / Synthesising - SIT41- CONDUCT: Adequacy of COA / COE	1	0,22%
		COP14- Tending to Vent (Obj = Situation) = vent emotions, talk about events - SLF05- FATE - Accident / Story of what happened to the subject	1	0,22%
Pheno_EP	0,8395	Values	Count	Percent

		0 Ante-CI	113	24,62%
		1 Pre-CI Signals	24	5,23%
		2 Pre-CI Tension	16	3,49%
		3 CI Trauma Exposure	57	12,42%
		4 CI Post-Tension	57	12,42%
		5 CI Post-Relief	12	2,61%
		6 CI Post-Venting	83	18,08%
		7 CI Post-Resumption	80	17,43%
		8 CI Post-Debriefing	17	3,70%
Geno_EP	0,8396	Values	Count	Percent
		0 Ante-Action	1	0,22%
		0 Ante-CI	113	24,62%
		1 Pre-CI Signals	24	5,23%
		2 Pre-CI Tension	16	3,49%
		3 CI Trauma Exposure	57	12,42%
		4 CI Post-Tension	57	12,42%
		5 CI Post-Relief	12	2,61%
		6 CI Post-Venting	83	18,08%
		7 CI Post-Resumption	80	17,43%
		8 CI Post-Debriefing	16	3,49%
Pheno_Focus (own value concatenated with FOCUSLEVEL)	0,9626	Values	Count	Percent
		04 BSPP Staff (any) - Rescue Force	24	5,23%
		03 Victims - Victims	6	1,31%
		01 Duty & Intervention - Duty & Intervention	20	4,36%
		01 Characteristics of case / intervention - Duty & Intervention	3	0,65%
		01 Decisions & Orders - Duty & Intervention	9	1,96%
		01 Regulation & Ethics - Rules	14	3,05%
		04 Animal Squad - Rescue Force	20	4,36%
		04 BSPP PSR - Rescue Force	4	0,87%
		06 People present Outside - Stressors	9	1,96%
		04 Police Crew - Rescue Force	28	6,10%
		02 Seriousness of the case - Safety	1	0,22%
		06 Parking space in the garden - Settings (World of the intervention)	6	1,31%
		06 Main gate - Settings (World of the intervention)	2	0,44%
		06 Fence - Settings (World of the intervention)	1	0,22%
		06 Garden - Settings (World of the attack)	5	1,09%
		04 Medics - Rescue Force	15	3,27%
		03 Lounge - Settings (World of the victims)	1	0,22%
		03 Hair on table - Stressors	2	0,44%
		03 Victims' yelling / crying - Stressors	1	0,22%
		03 Lounge in shambles - Stressors	1	0,22%
		03 Sofa - Settings (World of the victims)	1	0,22%
		03 Daughter - Victims	6	1,31%
		03 Daughter yelling / begging for anaesthesia - Victims	3	0,65%
		03 Mother - Victims	7	1,53%
		03 Daughter's pain - Stressors	1	0,22%
		07 Lived Experience - Traumatic experience	5	1,09%
		03 Daughter's hair / head - Stressors	5	1,09%
		03 Daughter's wounds - Stressors	2	0,44%
		03 Daughter's condition - Victims	5	1,09%
		03 Baby - Peripheral actors	1	0,22%
		05 Dogs - Threats	44	9,59%
		01 Priority to find missing dog - Duty & Intervention	4	0,87%
		04 LtA's Car - Rescue Force	1	0,22%
		01 Reporting message - Duty & Intervention	5	1,09%
		07 Lt A's location - Traumatic experience	1	0,22%
		06 Trees & Groves - Settings (World of the search)	1	0,22%
		02 Danger & Risks - Safety	19	4,14%
		02 Safety margin / Escape - Safety	1	0,22%
		05 Father - Threats	16	3,49%
		07 Shootings - Traumatic experience	4	0,87%

		07 14th July Fireworks - Stereotypes	1	0,22%
		07 Shootings & Attack - Traumatic experience	25	5,45%
		07 Lt A's perimeter & proximate people - Traumatic experience	1	0,22%
		07 Lt A's own motion - Traumatic experience	2	0,44%
		07 Lt A's own sensation of pain - Traumatic experience	1	0,22%
		07 Bullets in motion - Traumatic experience	1	0,22%
		07 Police shooting at dogs - Traumatic experience	5	1,09%
		08 Lesson on how to shoot a dog - Explanations	1	0,22%
		06 A car parked in the garden - Settings (World of the intervention)	1	0,22%
		06 Gate to adjacent parcel - Settings (World of the search)	1	0,22%
		06 Shade in adjacent parcel - Settings (World of the search)	1	0,22%
		07 Failing to find the missing dog - Stressors	7	1,53%
		06 Cellar behind the house - Settings (World of the search)	1	0,22%
		07 Succeeding to find the missing dog - Safety	3	0,65%
		04 Veterinary - Rescue Force	4	0,87%
		07 The truth about the events - Explanations	5	1,09%
		07 Like a machine gun - Stereotypes	3	0,65%
		07 Explanation / Analysis of the events - Explanations	34	7,41%
		07 Gun charger - Explanations	8	1,74%
		04 Forensics team - Rescue Force	2	0,44%
		04 Forensics' envelops - Rescue Force	7	1,53%
		04 Forensics' equipment - Rescue Force	4	0,87%
		04 Forensics methods - Rescue Force	1	0,22%
		07 TV series (the experts) - Stereotypes	3	0,65%
		04 Forensics difficult job - Rescue Force	6	1,31%
		01 Time spent with the dogs - Duty & Intervention	1	0,22%
		01 Intervention's proper end - Duty & Intervention	2	0,44%
		03 Victims' destination - Victims	5	1,09%
		02 Possible future trouble - Safety	1	0,22%
		02 Search for casualties in neighbouring villas - Safety	5	1,09%
		04 SAMU ambulance - Rescue Force	4	0,87%
		04 SAMU ambulance initiative - Rescue Force	1	0,22%
		06 TV Crew - Stressors	1	0,22%
		07 Righteousness of the shooting - Explanations	6	1,31%
		01 Fire Station's call desk and colleagues - Duty & Intervention	1	0,22%
Geno_Focus	0,9626	Values	Count	Percent
(own value concatenated with FOCUSLEVEL)		01 Attention to events on duty shift - Duty & Intervention	1	0,22%
		04 BSPP Staff (any) - Rescue Force	24	5,23%
		03 Victims - Victims	6	1,31%
		01 Duty & Intervention - Duty & Intervention	20	4,36%
		01 Characteristics of case / intervention - Duty & Intervention	3	0,65%
		01 Decisions & Orders - Duty & Intervention	9	1,96%
		01 Regulation & Ethics - Rules	14	3,05%
		04 Animal Squad - Rescue Force	20	4,36%
		04 BSPP PSR - Rescue Force	4	0,87%
		06 People present Outside - Stressors	9	1,96%
		04 Police Crew - Rescue Force	28	6,10%
		02 Seriousness of the case - Safety	1	0,22%
		06 Parking space in the garden - Settings (World of the intervention)	6	1,31%
		06 Main gate - Settings (World of the intervention)	2	0,44%
		06 Fence - Settings (World of the intervention)	1	0,22%
		06 Garden - Settings (World of the attack)	5	1,09%
		04 Medics - Rescue Force	15	3,27%
		03 Lounge - Settings (World of the victims)	1	0,22%
		03 Hair on table - Stressors	2	0,44%
		03 Victims' yelling / crying - Stressors	1	0,22%
		03 Lounge in shambles - Stressors	1	0,22%
		03 Sofa - Settings (World of the victims)	1	0,22%
		03 Daughter - Victims	6	1,31%
		03 Daughter yelling / begging for anaesthesia - Victims	3	0,65%
		03 Mother - Victims	7	1,53%

		03 Daughter's pain - Stressors	1	0,22%
		07 Lived Experience - Traumatic experience	5	1,09%
		03 Daughter's hair / head - Stressors	5	1,09%
		03 Daughter's wounds - Stressors	2	0,44%
		03 Daughter's condition - Victims	5	1,09%
		03 Baby - Peripheral actors	1	0,22%
		05 Dogs - Threats	44	9,59%
		01 Priority to find missing dog - Duty & Intervention	4	0,87%
		04 LtA's Car - Rescue Force	1	0,22%
		01 Reporting message - Duty & Intervention	5	1,09%
		07 Lt A's location - Traumatic experience	1	0,22%
		06 Trees & Groves - Settings (World of the search)	1	0,22%
		02 Danger & Risks - Safety	19	4,14%
		02 Safety margin / Escape - Safety	1	0,22%
		05 Father - Threats	16	3,49%
		07 Shootings - Traumatic experience	4	0,87%
		07 14th July Fireworks - Stereotypes	1	0,22%
		07 Shootings & Attack - Traumatic experience	25	5,45%
		07 Lt A's perimeter & proximate people - Traumatic experience	1	0,22%
		07 Lt A's own motion - Traumatic experience	2	0,44%
		07 Lt A's own sensation of pain - Traumatic experience	1	0,22%
		07 Bullets in motion - Traumatic experience	1	0,22%
		07 Police shooting at dogs - Traumatic experience	5	1,09%
		08 Lesson on how to shoot a dog - Explanations	1	0,22%
		06 A car parked in the garden - Settings (World of the intervention)	1	0,22%
		06 Gate to adjacent parcel - Settings (World of the search)	1	0,22%
		06 Shade in adjacent parcel - Settings (World of the search)	1	0,22%
		07 Failing to find the missing dog - Stressors	7	1,53%
		06 Cellar behind the house - Settings (World of the search)	1	0,22%
		07 Succeeding to find the missing dog - Safety	3	0,65%
		04 Veterinary - Rescue Force	4	0,87%
		07 The truth about the events - Explanations	5	1,09%
		07 Like a machine gun - Stereotypes	3	0,65%
		07 Explanation / Analysis of the events - Explanations	34	7,41%
		07 Gun charger - Explanations	8	1,74%
		04 Forensics team - Rescue Force	2	0,44%
		04 Forensics' envelops - Rescue Force	7	1,53%
		04 Forensics' equipment - Rescue Force	4	0,87%
		04 Forensics methods - Rescue Force	1	0,22%
		07 TV series (the experts) - Stereotypes	3	0,65%
		04 Forensics difficult job - Rescue Force	6	1,31%
		01 Time spent with the dogs - Duty & Intervention	1	0,22%
		01 Intervention's proper end - Duty & Intervention	2	0,44%
		03 Victims' destination - Victims	5	1,09%
		02 Possible future trouble - Safety	1	0,22%
		02 Search for casualties in neighbouring villas - Safety	5	1,09%
		04 SAMU ambulance - Rescue Force	4	0,87%
		04 SAMU ambulance initiative - Rescue Force	1	0,22%
		06 TV Crew - Stressors	1	0,22%
		07 Righteousness of the shooting - Explanations	6	1,31%
Pheno_Valence	0,8015	Values	Count	Percent
		Satisfactory	142	30,94%
		Burdensome	40	8,71%
		Unpleasant	90	19,61%
		Distressing	92	20,04%
		Harmful	44	9,59%
		Critical or Fatal	37	8,06%
		Reassuring	14	3,05%
Geno_Valence	0,8015	Values	Count	Percent
		Satisfactory	142	30,94%
		Burdensome	40	8,71%
		Unpleasant	90	19,61%

		Distressing	92	20,04%
		Harmful	44	9,59%
		Critical or Fatal	37	8,06%
		Reassuring	14	3,05%
Pheno_Agency	0,5288	Values	Count	Percent
		Safety	294	64,05%
		Control	27	5,88%
		Manœuvre	108	23,53%
		Survival	15	3,27%
		Loss of Agency	15	3,27%
Geno_Agency	0,5288	Values	Count	Percent
		Safety	294	64,05%
		Control	27	5,88%
		Manœuvre	108	23,53%
		Survival	15	3,27%
		Loss of Agency	15	3,27%
Pheno_Ctrl	0,3276	Values	Count	Percent
		With RSK	374	81,48%
		Reliance	33	7,19%
		Distraction	9	1,96%
		Struggling	3	0,65%
		Powerlessness	10	2,18%
		Vigilance	22	4,79%
		Margins seeking	4	0,87%
		Thinking right	4	0,87%
Geno_Ctrl	0,3276	Values	Count	Percent
		With RSK	374	81,48%
		Reliance	33	7,19%
		Distraction	9	1,96%
		Struggling	3	0,65%
		Powerlessness	10	2,18%
		Vigilance	22	4,79%
		Margins seeking	4	0,87%
		Thinking right	4	0,87%
Pheno_Attention	0,7205	Values	Count	Percent
		Arousing	98	21,35%
		Diffusing	161	35,08%
		Lowering	15	3,27%
		Nominal or Unknown	2	0,44%
		Focalising	148	32,24%
		Saturating	35	7,63%
Geno_Attention	0,7206	Values	Count	Percent
		Nominal or Unknown	3	0,65%
		Arousing	98	21,35%
		Diffusing	161	35,08%
		Lowering	14	3,05%
		Focalising	148	32,24%
		Saturating	35	7,63%
Pheno_Temp	0,2481	Values	Count	Percent
		Present	395	86,06%
		Past	45	9,80%
		Future	19	4,14%
Geno_Temp	0,2448	Values	Count	Percent
		Present	396	86,27%
		Past	44	9,59%
		Future	19	4,14%
Pheno_FOCUSLEVEL	0,8654	Values	Count	Percent
		Rescue Force	121	26,36%
		Victims	32	6,97%
		Duty & Intervention	45	9,80%
		Rules	14	3,05%
		Stressors	29	6,32%

		Safety	30	6,54%
		Settings (World of the intervention)	10	2,18%
		Settings (World of the attack)	5	1,09%
		Settings (World of the victims)	2	0,44%
		Traumatic experience	45	9,80%
		Peripheral actors	1	0,22%
		Threats	60	13,07%
		Settings (World of the search)	4	0,87%
		Stereotypes	7	1,53%
		Explanations	54	11,76%
Geno_FOCUSLEVEL	0,8654	Values	Count	Percent
		Duty & Intervention	45	9,80%
		Rescue Force	121	26,36%
		Victims	32	6,97%
		Rules	14	3,05%
		Stressors	29	6,32%
		Safety	30	6,54%
		Settings (World of the intervention)	10	2,18%
		Settings (World of the attack)	5	1,09%
		Settings (World of the victims)	2	0,44%
		Traumatic experience	45	9,80%
		Peripheral actors	1	0,22%
		Threats	60	13,07%
		Settings (World of the search)	4	0,87%
		Stereotypes	7	1,53%
		Explanations	54	11,76%
Pheno_SA	0,7172	Values	Count	Percent
		s2_insufficient	135	29,41%
		s3_little	30	6,54%
		s4_fair	167	36,38%
		s1_nil	16	3,49%
		s5_high	111	24,18%
Pheno_MOM	0,535	Values	Count	Percent
		s4_FairPartial	301	65,58%
		s2_insufficient	52	11,33%
		s1_nil	57	12,42%
		s3_LittleNotDefined	14	3,05%
		s5_high	35	7,63%
Pheno_MOS	0,5624	Values	Count	Percent
		s4_good	281	61,22%
		s3_fair	24	5,23%
		s2_insufficient	97	21,13%
		s1_nil	57	12,42%
Pheno_THREAT	0,7208	Values	Count	Percent
		s4_SOPmistake	86	18,74%
		s5_nil	199	43,36%
		s3_PeopleSafety	77	16,78%
		s2_SituationSafety	24	5,23%
		s1_PersonalIntegrity	73	15,90%
Pheno_PERFORMANCE	0,7866	Values	Count	Percent
		s5_subgoal	47	10,24%
		s6_commanding	136	29,63%
		s4_passive	93	20,26%
		s2_struggling	16	3,49%
		s1_paralysed	57	12,42%
		s3_OffSensemaking	110	23,97%
Pheno_EXPECTEDNESS	0,5929	Values	Count	Percent
		s3_unsurprising	261	56,86%
		s2_discrepancy	103	22,44%
		s1_surprise	83	18,08%
		s4_confirming	12	2,61%
Pheno_CONTROLABILITY	0,7242	Values	Count	Percent

		s4_UnderControl	152	33,12%
		s2_WithLuck	109	23,75%
		s1_BeyondControl	57	12,42%
		s3_NeutralND	141	30,72%
Pheno_LOCUSCTRL	0,4984	Values	Count	Percent
		s3_internal	305	66,45%
		s2_submissive	97	21,13%
		s1_external	57	12,42%
Pheno_Mean_SA	0,6411	Values	Count	Percent
		s3_InsufficientMid	23	5,01%
		s2_Insufficient	13	2,83%
		s1_InsufficientNil	11	2,40%
		s4_InsufficientSlight	45	9,80%
		s5_little	66	14,38%
		s6_fair	258	56,21%
		s7_good	43	9,37%
Pheno_Mean_MOM	0,6518	Values	Count	Percent
		s3_fair	145	31,59%
		s2_little	196	42,70%
		s1_insufficient	118	25,71%
Pheno_Mean_MOS	0,608	Values	Count	Percent
		s3_high	148	32,24%
		s2_fair	234	50,98%
		s1_little	77	16,78%
Pheno_Mean_THREAT	0,6124	Values	Count	Percent
		s3_SOPmistake	190	41,39%
		s2_PeopleSafety	203	44,23%
		s1_SituationSafety	66	14,38%
Pheno_Mean_PERFORMANCE	0,5784	Values	Count	Percent
		s1_adaptative	264	57,52%
		s2_subgoal	105	22,88%
		s3_commanding	90	19,61%
Pheno_Mean_EXPECTEDNESS	0,5149	Values	Count	Percent
		s2_neither	107	23,31%
		s3_unsurprising	56	12,20%
		s1_unexpected	296	64,49%
Pheno_Mean_CONTROLABILITY	0,6569	Values	Count	Percent
		s3_UnderControl	121	26,36%
		s2_controllable	153	33,33%
		s1_unproblematic	185	40,31%
Pheno_Mean_LOCUSCTRL	0,5248	Values	Count	Percent
		s3_FullyInternal	133	28,98%
		s2_MainlyInternal	284	61,87%
		s1_uncertain	42	9,15%
Pheno_SUBGOAL	0,8391	Values	Count	Percent
		01- Save/Optimise efforts/resources/time	27	5,88%
		02- Fulfil duty/Complete the job at hand	106	23,09%
		03- Protect others / Secure	111	24,18%
		07- Distract oneself	5	1,09%
		05- Avoid a problem	16	3,49%
		04- Protect oneself	57	12,42%
		06- Get relief / De-stress / Vent emotions	27	5,88%
		08- Understanding / Interpreting	67	14,60%
		09- Support / Help	6	1,31%
		10- Be sociable	10	2,18%
		11- Maintain moral standards	27	5,88%
Pheno_RESILMECA	0,7612	Values	Count	Percent
		NA	177	38,56%
		distraction	24	5,23%
		Mitigation	16	3,49%
		self_protection	57	12,42%
		exogenous_opportunism	69	15,03%

		sensemaking	100	21,79%
		decision	6	1,31%
		keeping_brief_and_vague	10	2,18%
Pheno_COPINGFOCUS	0,6389	Values	Count	Percent
		NA	177	38,56%
		emotion_focused	203	44,23%
		problem_focused	16	3,49%
		self_preservation_focused	57	12,42%
		duty_focused	6	1,31%
Pheno_PMLength	0,6572	Values	Count	Percent
		long	184	40,09%
		average	154	33,55%
		short	121	26,36%
Pheno_EMOTION	0,6684	Values	Count	Percent
		s6_emotionlessness	191	41,61%
		s4_Mild_AnxietyEtc	177	38,56%
		s3_distress	16	3,49%
		s2_fear	23	5,01%
		s1_trauma	34	7,41%
		s7_contentment	4	0,87%
		s8_relief	8	1,74%
		s5_surprise	6	1,31%
Pheno_Mean_EMOTION	0,6678	Values	Count	Percent
		s4_LittleNegative	64	13,94%
		s3_FairNegative	95	20,70%
		s2_MildNegative	227	49,46%
		s1_SignificantNegative	73	15,90%
Pheno_Sum_EMOTION	0,5973	Values	Count	Percent
		s3_bearable	67	14,60%
		s2_destabilising	154	33,55%
		s1_difficult	238	51,85%

Dependencies	
Row (Y)	Column (X)
Geno_Agency	Geno_Attention
Stat	Value
d.f.	20
Tschuprow's t	0,375794
Cramer's v	0,397354
Phi ²	0,63156
Chi ² (p-value)	289,89 (0,0000)
Lambda	0,090909
Tau (p-value)	0,1156 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,2043 (0,0000)
Geno_Agency	Pheno_Temp
Stat	Value
d.f.	8
Tschuprow's t	0,116421
Cramer's v	0,138449
Phi ²	0,038336
Chi ² (p-value)	17,60 (0,0245)
Lambda	0
Tau (p-value)	0,0200 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0254 (0,0025)
Geno_Agency	Geno_Temp
Stat	Value
d.f.	8
Tschuprow's t	0,120913
Cramer's v	0,14379
Phi ²	0,041351

Chi ² (p-value)	18,98 (0,0150)
Lambda	0
Tau (p-value)	0,0206 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0271 (0,0014)
Geno_Agency	Pheno_Ctrl
Stat	Value
d.f.	28
Tschuprow's t	0,558881
Cramer's v	0,642804
Phi ²	1,652788
Chi ² (p-value)	758,63 (0,0000)
Lambda	0,315152
Tau (p-value)	0,3107 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,4046 (0,0000)
Geno_Agency	Geno_Ctrl
Stat	Value
d.f.	28
Tschuprow's t	0,551483
Cramer's v	0,634295
Phi ²	1,609321
Chi ² (p-value)	738,68 (0,0000)
Lambda	0,321212
Tau (p-value)	0,3172 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,4235 (0,0000)
Geno_Agency	Pheno_Attention
Stat	Value
d.f.	20
Tschuprow's t	0,368279
Cramer's v	0,389407
Phi ²	0,606552
Chi ² (p-value)	278,41 (0,0000)
Lambda	0,090909
Tau (p-value)	0,1146 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,2012 (0,0000)
Geno_Attention	Pheno_Temp
Stat	Value
d.f.	10
Tschuprow's t	0,101991
Cramer's v	0,128247
Phi ²	0,032895
Chi ² (p-value)	15,10 (0,1285)
Lambda	0,026846
Tau (p-value)	0,0089 (0,0260)
U(R/C) (p-value)	0,0161 (0,0240)
Geno_Attention	Geno_Temp
Stat	Value
d.f.	10
Tschuprow's t	0,110097
Cramer's v	0,138439
Phi ²	0,038331
Chi ² (p-value)	17,59 (0,0622)
Lambda	0,033557
Tau (p-value)	0,0109 (0,0053)
U(R/C) (p-value)	0,0187 (0,0077)
Geno_Ctrl	Geno_Attention
Stat	Value

d.f.	35
Tschuprow's t	0,384773
Cramer's v	0,41854
Phi ²	0,875877
Chi ² (p-value)	402,03 (0,0000)
Lambda	0,2
Tau (p-value)	0,2584 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,3554 (0,0000)
Geno_Ctrl	Pheno_Attention
Stat	Value
d.f.	35
Tschuprow's t	0,375989
Cramer's v	0,408985
Phi ²	0,836342
Chi ² (p-value)	383,88 (0,0000)
Lambda	0,188235
Tau (p-value)	0,2543 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,3479 (0,0000)
Geno_Ctrl	Pheno_Temp
Stat	Value
d.f.	14
Tschuprow's t	0,101693
Cramer's v	0,139094
Phi ²	0,038694
Chi ² (p-value)	17,76 (0,2179)
Lambda	0
Tau (p-value)	0,0171 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0356 (0,0307)
Geno_Ctrl	Geno_Temp
Stat	Value
d.f.	14
Tschuprow's t	0,112258
Cramer's v	0,153544
Phi ²	0,047152
Chi ² (p-value)	21,64 (0,0863)
Lambda	0
Tau (p-value)	0,0155 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0384 (0,0171)
Geno_DM	Pheno_Attention
Stat	Value
d.f.	70
Tschuprow's t	0,210708
Cramer's v	0,272565
Phi ²	0,371458
Chi ² (p-value)	170,50 (0,0000)
Lambda	0,013072
Tau (p-value)	0,0327 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0784 (0,0000)
Geno_DM	Geno_Ctrl
Stat	Value
d.f.	98
Tschuprow's t	0,177606
Cramer's v	0,21121
Phi ²	0,312269
Chi ² (p-value)	143,33 (0,0019)
Lambda	0,019608
Tau (p-value)	0,0315 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0530 (0,2639)

Geno_DM	Pheno_Ctrl
Stat	Value
d.f.	98
Tschuprow's t	0,166242
Cramer's v	0,197696
Phi ²	0,273585
Chi ² (p-value)	125,58 (0,0317)
Lambda	0,01634
Tau (p-value)	0,0279 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0500 (0,4162)
Geno_DM	Geno_Temp
Stat	Value
d.f.	28
Tschuprow's t	0,323628
Cramer's v	0,526406
Phi ²	0,554207
Chi ² (p-value)	254,38 (0,0000)
Lambda	0,042484
Tau (p-value)	0,0341 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0839 (0,0000)
Geno_DM	Pheno_Temp
Stat	Value
d.f.	28
Tschuprow's t	0,196345
Cramer's v	0,319371
Phi ²	0,203995
Chi ² (p-value)	93,63 (0,0000)
Lambda	0
Tau (p-value)	0,0106 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0384 (0,0000)
Geno_DM	Geno_Attention
Stat	Value
d.f.	70
Tschuprow's t	0,220832
Cramer's v	0,285661
Phi ²	0,408011
Chi ² (p-value)	187,28 (0,0000)
Lambda	0,022876
Tau (p-value)	0,0531 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0868 (0,0000)
Geno_DM	Geno_Agency
Stat	Value
d.f.	56
Tschuprow's t	0,185658
Cramer's v	0,253939
Phi ²	0,25794
Chi ² (p-value)	118,39 (0,0000)
Lambda	0,022876
Tau (p-value)	0,0233 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0459 (0,0016)
Geno_DM	Geno_Focus
Stat	Value
d.f.	1036
Tschuprow's t	0,297729
Cramer's v	0,451437
Phi ²	2,853139

Chi ² (p-value)	1309,59 (0,0000)
Lambda	0,20915
Tau (p-value)	0,2358 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,3738 (1,0000)
Geno_DM	Pheno_Focus
Stat	Value
d.f.	1036
Tschuprow's t	0,253482
Cramer's v	0,384347
Phi ²	2,068115
Chi ² (p-value)	949,26 (0,9742)
Lambda	0,124183
Tau (p-value)	0,1752 (0,0294)
U(R/C) (p-value)	0,3109 (1,0000)
Geno_DM	Pheno_Valence
Stat	Value
d.f.	84
Tschuprow's t	0,186523
Cramer's v	0,23053
Phi ²	0,318863
Chi ² (p-value)	146,36 (0,0000)
Lambda	0
Tau (p-value)	0,0302 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0724 (0,0000)
Geno_DM	Pheno_Agency
Stat	Value
d.f.	56
Tschuprow's t	0,162615
Cramer's v	0,222422
Phi ²	0,197887
Chi ² (p-value)	90,83 (0,0022)
Lambda	0,013072
Tau (p-value)	0,0185 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0414 (0,0107)
Geno_DM	Geno_Valence
Stat	Value
d.f.	84
Tschuprow's t	0,18301
Cramer's v	0,226188
Phi ²	0,306966
Chi ² (p-value)	140,90 (0,0001)
Lambda	0
Tau (p-value)	0,0297 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0712 (0,0001)
Geno_Focus	Geno_Agency
Stat	Value
d.f.	296
Tschuprow's t	0,315081
Cramer's v	0,653453
Phi ²	1,708005
Chi ² (p-value)	783,97 (0,0000)
Lambda	0,074699
Tau (p-value)	0,0511 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,1678 (0,0000)
Geno_Focus	Pheno_Ctrl
Stat	Value

d.f.	518
Tschuprow's t	0,300514
Cramer's v	0,541874
Phi ²	2,055392
Chi ² (p-value)	943,43 (0,0000)
Lambda	0,06506
Tau (p-value)	0,0472 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,1151 (1,0000)
Geno_Focus	Pheno_Agency
Stat	Value
d.f.	296
Tschuprow's t	0,311382
Cramer's v	0,645783
Phi ²	1,668142
Chi ² (p-value)	765,68 (0,0000)
Lambda	0,077108
Tau (p-value)	0,0557 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,1649 (0,0000)
Geno_Focus	Pheno_Valence
Stat	Value
d.f.	444
Tschuprow's t	0,338935
Cramer's v	0,635166
Phi ²	2,420613
Chi ² (p-value)	1111,06 (0,0000)
Lambda	0,106024
Tau (p-value)	0,0640 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,2447 (0,0000)
Geno_Focus	Geno_Valence
Stat	Value
d.f.	444
Tschuprow's t	0,342956
Cramer's v	0,6427
Phi ²	2,478379
Chi ² (p-value)	1137,58 (0,0000)
Lambda	0,106024
Tau (p-value)	0,0650 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,2496 (0,0000)
Geno_Focus	Pheno_Temp
Stat	Value
d.f.	148
Tschuprow's t	0,174062
Cramer's v	0,429294
Phi ²	0,368587
Chi ² (p-value)	169,18 (0,1121)
Lambda	0,014458
Tau (p-value)	0,0078 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0382 (0,8579)
Geno_Focus	Geno_Temp
Stat	Value
d.f.	148
Tschuprow's t	0,186317
Cramer's v	0,459519
Phi ²	0,422316
Chi ² (p-value)	193,84 (0,0068)
Lambda	0,019277
Tau (p-value)	0,0125 (0,0000)

U(R/C) (p-value)	0,0469 (0,2489)
Geno_Focus	Geno_Attention
Stat	Value
d.f.	370
Tschuprow's t	0,316413
Cramer's v	0,620612
Phi ²	1,925797
Chi ² (p-value)	883,94 (0,0000)
Lambda	0,093976
Tau (p-value)	0,0477 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,1914 (0,0000)
Geno_Focus	Geno_Ctrl
Stat	Value
d.f.	518
Tschuprow's t	0,328658
Cramer's v	0,592622
Phi ²	2,458406
Chi ² (p-value)	1128,41 (0,0000)
Lambda	0,06747
Tau (p-value)	0,0490 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,1173 (1,0000)
Geno_Focus	Pheno_Attention
Stat	Value
d.f.	370
Tschuprow's t	0,273045
Cramer's v	0,535549
Phi ²	1,434065
Chi ² (p-value)	658,24 (0,0000)
Lambda	0,081928
Tau (p-value)	0,0406 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,1757 (0,0000)
Geno_Valence	Pheno_Ctrl
Stat	Value
d.f.	42
Tschuprow's t	0,419394
Cramer's v	0,435872
Phi ²	1,139907
Chi ² (p-value)	523,22 (0,0000)
Lambda	0,154574
Tau (p-value)	0,1416 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,2038 (0,0000)
Geno_Valence	Geno_Ctrl
Stat	Value
d.f.	42
Tschuprow's t	0,4215
Cramer's v	0,438061
Phi ²	1,151383
Chi ² (p-value)	528,48 (0,0000)
Lambda	0,157729
Tau (p-value)	0,1416 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,2061 (0,0000)
Geno_Valence	Pheno_Agency
Stat	Value
d.f.	24
Tschuprow's t	0,469655
Cramer's v	0,519759

Phi ²	1,080596
Chi ² (p-value)	495,99 (0,0000)
Lambda	0,201893
Tau (p-value)	0,1507 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,2310 (0,0000)
Geno_Valence	Geno_Agency
Stat	Value
d.f.	24
Tschuprow's t	0,469049
Cramer's v	0,519088
Phi ²	1,077808
Chi ² (p-value)	494,71 (0,0000)
Lambda	0,201893
Tau (p-value)	0,1495 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,2296 (0,0000)
Geno_Valence	Pheno_Temp
Stat	Value
d.f.	12
Tschuprow's t	0,1259
Cramer's v	0,165693
Phi ²	0,054908
Chi ² (p-value)	25,20 (0,0139)
Lambda	0,009464
Tau (p-value)	0,0095 (0,0101)
U(R/C) (p-value)	0,0187 (0,0027)
Geno_Valence	Geno_Temp
Stat	Value
d.f.	12
Tschuprow's t	0,124012
Cramer's v	0,163209
Phi ²	0,053274
Chi ² (p-value)	24,45 (0,0176)
Lambda	0,018927
Tau (p-value)	0,0089 (0,0177)
U(R/C) (p-value)	0,0177 (0,0047)
Geno_Valence	Pheno_Attention
Stat	Value
d.f.	30
Tschuprow's t	0,485736
Cramer's v	0,508388
Phi ²	1,292291
Chi ² (p-value)	593,16 (0,0000)
Lambda	0,334385
Tau (p-value)	0,2245 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,2856 (0,0000)
Geno_Valence	Geno_Attention
Stat	Value
d.f.	30
Tschuprow's t	0,504726
Cramer's v	0,528264
Phi ²	1,395316
Chi ² (p-value)	640,45 (0,0000)
Lambda	0,343849
Tau (p-value)	0,2446 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,3095 (0,0000)
Pheno_Agency	Geno_Ctrl

Stat	Value
d.f.	28
Tschuprow's t	0,537988
Cramer's v	0,618774
Phi ²	1,531526
Chi ² (p-value)	702,97 (0,0000)
Lambda	0,321212
Tau (p-value)	0,3120 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,4159 (0,0000)
Pheno_Agency	Pheno_Ctrl
Stat	Value
d.f.	28
Tschuprow's t	0,551483
Cramer's v	0,634295
Phi ²	1,609321
Chi ² (p-value)	738,68 (0,0000)
Lambda	0,321212
Tau (p-value)	0,3172 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,4235 (0,0000)
Pheno_Agency	Geno_Agency
Stat	Value
d.f.	16
Tschuprow's t	0,876653
Cramer's v	0,876653
Phi ²	3,074084
Chi ² (p-value)	1411,00 (0,0000)
Lambda	0,909091
Tau (p-value)	0,8880 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,8593 (0,0000)
Pheno_Agency	Pheno_Attention
Stat	Value
d.f.	20
Tschuprow's t	0,375794
Cramer's v	0,397354
Phi ²	0,63156
Chi ² (p-value)	289,89 (0,0000)
Lambda	0,090909
Tau (p-value)	0,1156 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,2043 (0,0000)
Pheno_Agency	Geno_Temp
Stat	Value
d.f.	8
Tschuprow's t	0,120913
Cramer's v	0,14379
Phi ²	0,041351
Chi ² (p-value)	18,98 (0,0150)
Lambda	0
Tau (p-value)	0,0206 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0271 (0,0014)
Pheno_Agency	Pheno_Temp
Stat	Value
d.f.	8
Tschuprow's t	0,122659
Cramer's v	0,145867
Phi ²	0,042555
Chi ² (p-value)	19,53 (0,0123)
Lambda	0

Tau (p-value)	0,0214 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0279 (0,0011)
Pheno_Agency	Geno_Attention
Stat	Value
d.f.	20
Tschuprow's t	0,384878
Cramer's v	0,406959
Phi ²	0,662463
Chi ² (p-value)	304,07 (0,0000)
Lambda	0,090909
Tau (p-value)	0,1176 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,2084 (0,0000)
Pheno_Attention	Pheno_Temp
Stat	Value
d.f.	10
Tschuprow's t	0,109198
Cramer's v	0,137309
Phi ²	0,037708
Chi ² (p-value)	17,31 (0,0678)
Lambda	0,033557
Tau (p-value)	0,0107 (0,0062)
U(R/C) (p-value)	0,0186 (0,0082)
Pheno_Attention	Geno_Attention
Stat	Value
d.f.	25
Tschuprow's t	0,685039
Cramer's v	0,685039
Phi ²	2,346394
Chi ² (p-value)	1076,99 (0,0000)
Lambda	0,671141
Tau (p-value)	0,5593 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,5697 (0,0000)
Pheno_Attention	Geno_Temp
Stat	Value
d.f.	10
Tschuprow's t	0,119284
Cramer's v	0,149992
Phi ²	0,044995
Chi ² (p-value)	20,65 (0,0237)
Lambda	0,020134
Tau (p-value)	0,0132 (0,0008)
U(R/C) (p-value)	0,0229 (0,0011)
Pheno_Ctrl	Pheno_Temp
Stat	Value
d.f.	14
Tschuprow's t	0,11298
Cramer's v	0,154531
Phi ²	0,04776
Chi ² (p-value)	21,92 (0,0802)
Lambda	0
Tau (p-value)	0,0158 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0390 (0,0149)
Pheno_Ctrl	Geno_Temp
Stat	Value
d.f.	14
Tschuprow's t	0,112258

Cramer's v	0,153544
Phi ²	0,047152
Chi ² (p-value)	21,64 (0,0863)
Lambda	0
Tau (p-value)	0,0155 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0384 (0,0171)
Pheno_Ctrl	Geno_Attention
Stat	Value
d.f.	35
Tschuprow's t	0,394164
Cramer's v	0,428755
Phi ²	0,919155
Chi ² (p-value)	421,89 (0,0000)
Lambda	0,211765
Tau (p-value)	0,2634 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,3661 (0,0000)
Pheno_Ctrl	Pheno_Attention
Stat	Value
d.f.	35
Tschuprow's t	0,384773
Cramer's v	0,41854
Phi ²	0,875877
Chi ² (p-value)	402,03 (0,0000)
Lambda	0,2
Tau (p-value)	0,2584 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,3554 (0,0000)
Pheno_Ctrl	Geno_Ctrl
Stat	Value
d.f.	49
Tschuprow's t	0,730541
Cramer's v	0,730541
Phi ²	3,735829
Chi ² (p-value)	1714,75 (0,0000)
Lambda	0,788235
Tau (p-value)	0,8147 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,8362 (0,0000)
Pheno_DM	Geno_Temp
Stat	Value
d.f.	28
Tschuprow's t	0,233317
Cramer's v	0,379508
Phi ²	0,288053
Chi ² (p-value)	132,22 (0,0000)
Lambda	0,045752
Tau (p-value)	0,0270 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0536 (0,0000)
Pheno_DM	Geno_Ctrl
Stat	Value
d.f.	98
Tschuprow's t	0,164348
Cramer's v	0,195444
Phi ²	0,267389
Chi ² (p-value)	122,73 (0,0462)
Lambda	0,013072
Tau (p-value)	0,0244 (0,0002)
U(R/C) (p-value)	0,0497 (0,4292)

Pheno_DM	Pheno_Ctrl
Stat	Value
d.f.	98
Tschuprow's t	0,177606
Cramer's v	0,21121
Phi ²	0,312269
Chi ² (p-value)	143,33 (0,0019)
Lambda	0,019608
Tau (p-value)	0,0315 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0530 (0,2639)
Pheno_DM	Pheno_Temp
Stat	Value
d.f.	28
Tschuprow's t	0,320468
Cramer's v	0,521265
Phi ²	0,543434
Chi ² (p-value)	249,44 (0,0000)
Lambda	0,042484
Tau (p-value)	0,0335 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0812 (0,0000)
Pheno_DM	Geno_Attention
Stat	Value
d.f.	70
Tschuprow's t	0,196453
Cramer's v	0,254125
Phi ²	0,322898
Chi ² (p-value)	148,21 (0,0000)
Lambda	0,003268
Tau (p-value)	0,0284 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0715 (0,0000)
Pheno_DM	Pheno_Attention
Stat	Value
d.f.	70
Tschuprow's t	0,218228
Cramer's v	0,282292
Phi ²	0,398445
Chi ² (p-value)	182,89 (0,0000)
Lambda	0,022876
Tau (p-value)	0,0519 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0858 (0,0000)
Pheno_DM	Geno_Agency
Stat	Value
d.f.	56
Tschuprow's t	0,199044
Cramer's v	0,272249
Phi ²	0,296477
Chi ² (p-value)	136,08 (0,0000)
Lambda	0,022876
Tau (p-value)	0,0250 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0487 (0,0005)
Pheno_DM	Pheno_Valence
Stat	Value
d.f.	84
Tschuprow's t	0,18301
Cramer's v	0,226188
Phi ²	0,306966
Chi ² (p-value)	140,90 (0,0001)

Lambda	0
Tau (p-value)	0,0297 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0712 (0,0001)
Pheno_DM	Geno_Valence
Stat	Value
d.f.	84
Tschuprow's t	0,175838
Cramer's v	0,217324
Phi ²	0,283377
Chi ² (p-value)	130,07 (0,0009)
Lambda	0,003268
Tau (p-value)	0,0285 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0665 (0,0005)
Pheno_DM	Pheno_Agency
Stat	Value
d.f.	56
Tschuprow's t	0,185658
Cramer's v	0,253939
Phi ²	0,25794
Chi ² (p-value)	118,39 (0,0000)
Lambda	0,022876
Tau (p-value)	0,0233 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0459 (0,0016)
Pheno_DM	Geno_DM
Stat	Value
d.f.	196
Tschuprow's t	0,512855
Cramer's v	0,512855
Phi ²	3,682284
Chi ² (p-value)	1690,17 (0,0000)
Lambda	0,356209
Tau (p-value)	0,3229 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,4470 (0,0000)
Pheno_DM	Pheno_Focus
Stat	Value
d.f.	1036
Tschuprow's t	0,297729
Cramer's v	0,451437
Phi ²	2,853139
Chi ² (p-value)	1309,59 (0,0000)
Lambda	0,20915
Tau (p-value)	0,2358 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,3738 (1,0000)
Pheno_DM	Geno_Focus
Stat	Value
d.f.	1036
Tschuprow's t	0,259265
Cramer's v	0,393115
Phi ²	2,16355
Chi ² (p-value)	993,07 (0,8268)
Lambda	0,137255
Tau (p-value)	0,1926 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,3303 (1,0000)
Pheno_Focus	Pheno_Attention
Stat	Value
d.f.	370

Tschuprow's t	0,293484
Cramer's v	0,575639
Phi ²	1,656801
Chi ² (p-value)	760,47 (0,0000)
Lambda	0,093976
Tau (p-value)	0,0474 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,1903 (0,0000)
Pheno_Focus	Geno_Attention
Stat	Value
d.f.	370
Tschuprow's t	0,279151
Cramer's v	0,547525
Phi ²	1,498918
Chi ² (p-value)	688,00 (0,0000)
Lambda	0,081928
Tau (p-value)	0,0420 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,1756 (0,0000)
Pheno_Focus	Geno_Temp
Stat	Value
d.f.	148
Tschuprow's t	0,159181
Cramer's v	0,392593
Phi ²	0,308259
Chi ² (p-value)	141,49 (0,6350)
Lambda	0,021687
Tau (p-value)	0,0094 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0373 (0,8961)
Pheno_Focus	Geno_Ctrl
Stat	Value
d.f.	518
Tschuprow's t	0,310327
Cramer's v	0,559569
Phi ²	2,191819
Chi ² (p-value)	1006,05 (0,0000)
Lambda	0,062651
Tau (p-value)	0,0456 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,1136 (1,0000)
Pheno_Focus	Pheno_Agency
Stat	Value
d.f.	296
Tschuprow's t	0,315081
Cramer's v	0,653453
Phi ²	1,708005
Chi ² (p-value)	783,97 (0,0000)
Lambda	0,074699
Tau (p-value)	0,0511 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,1678 (0,0000)
Pheno_Focus	Geno_Agency
Stat	Value
d.f.	296
Tschuprow's t	0,307613
Cramer's v	0,637965
Phi ²	1,627998
Chi ² (p-value)	747,25 (0,0000)
Lambda	0,077108
Tau (p-value)	0,0499 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,1667 (0,0000)

Pheno_Focus	Pheno_Ctrl
Stat	Value
d.f.	518
Tschuprow's t	0,328658
Cramer's v	0,592622
Phi ²	2,458406
Chi ² (p-value)	1128,41 (0,0000)
Lambda	0,06747
Tau (p-value)	0,0490 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,1173 (1,0000)
Pheno_Focus	Geno_Focus
Stat	Value
d.f.	5476
Tschuprow's t	0,589967
Cramer's v	0,589967
Phi ²	25,756528
Chi ² (p-value)	11822,25 (0,0000)
Lambda	0,484337
Tau (p-value)	0,3727 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,6404 (1,0000)
Pheno_Focus	Pheno_Valence
Stat	Value
d.f.	444
Tschuprow's t	0,342956
Cramer's v	0,6427
Phi ²	2,478379
Chi ² (p-value)	1137,58 (0,0000)
Lambda	0,106024
Tau (p-value)	0,0650 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,2496 (0,0000)
Pheno_Focus	Geno_Valence
Stat	Value
d.f.	444
Tschuprow's t	0,333411
Cramer's v	0,624812
Phi ²	2,342343
Chi ² (p-value)	1075,14 (0,0000)
Lambda	0,101205
Tau (p-value)	0,0581 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,2331 (0,0000)
Pheno_Focus	Pheno_Temp
Stat	Value
d.f.	148
Tschuprow's t	0,189421
Cramer's v	0,467175
Phi ²	0,436505
Chi ² (p-value)	200,36 (0,0027)
Lambda	0,019277
Tau (p-value)	0,0123 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0482 (0,1794)
Pheno_Temp	Geno_Temp
Stat	Value
d.f.	4
Tschuprow's t	0,235704
Cramer's v	0,235704
Phi ²	0,111112

Chi ² (p-value)	51,00 (0,0000)
Lambda	0
Tau (p-value)	0,0536 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,0690 (0,0000)
Pheno_Valence	Pheno_Attention
Stat	Value
d.f.	30
Tschuprow's t	0,504345
Cramer's v	0,527865
Phi ²	1,393207
Chi ² (p-value)	639,48 (0,0000)
Lambda	0,343849
Tau (p-value)	0,2443 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,3091 (0,0000)
Pheno_Valence	Geno_Attention
Stat	Value
d.f.	30
Tschuprow's t	0,503065
Cramer's v	0,526526
Phi ²	1,386146
Chi ² (p-value)	636,24 (0,0000)
Lambda	0,328076
Tau (p-value)	0,2351 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,2911 (0,0000)
Pheno_Valence	Pheno_Ctrl
Stat	Value
d.f.	42
Tschuprow's t	0,4215
Cramer's v	0,438061
Phi ²	1,151383
Chi ² (p-value)	528,48 (0,0000)
Lambda	0,157729
Tau (p-value)	0,1416 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,2061 (0,0000)
Pheno_Valence	Geno_Ctrl
Stat	Value
d.f.	42
Tschuprow's t	0,421761
Cramer's v	0,438332
Phi ²	1,152807
Chi ² (p-value)	529,14 (0,0000)
Lambda	0,157729
Tau (p-value)	0,1402 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,2057 (0,0000)
Pheno_Valence	Pheno_Agency
Stat	Value
d.f.	24
Tschuprow's t	0,469049
Cramer's v	0,519088
Phi ²	1,077808
Chi ² (p-value)	494,71 (0,0000)
Lambda	0,201893
Tau (p-value)	0,1495 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,2296 (0,0000)
Pheno_Valence	Geno_Valence
Stat	Value

d.f.	36
Tschuprow's t	0,820479
Cramer's v	0,820479
Phi ²	4,039119
Chi ² (p-value)	1853,96 (0,0000)
Lambda	0,798107
Tau (p-value)	0,6968 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,6963 (0,0000)
Pheno_Valence	Geno_Agency
Stat	Value
d.f.	24
Tschuprow's t	0,462458
Cramer's v	0,511794
Phi ²	1,047734
Chi ² (p-value)	480,91 (0,0000)
Lambda	0,195584
Tau (p-value)	0,1465 (0,0000)
U(R/C) (p-value)	0,2237 (0,0000)
Pheno_Valence	Pheno_Temp
Stat	Value
d.f.	12
Tschuprow's t	0,122175
Cramer's v	0,160791
Phi ²	0,051707
Chi ² (p-value)	23,73 (0,0221)
Lambda	0,015773
Tau (p-value)	0,0084 (0,0266)
U(R/C) (p-value)	0,0175 (0,0054)
Pheno_Valence	Geno_Temp
Stat	Value
d.f.	12
Tschuprow's t	0,128053
Cramer's v	0,168527
Phi ²	0,056803
Chi ² (p-value)	26,07 (0,0105)
Lambda	0,022082
Tau (p-value)	0,0092 (0,0131)
U(R/C) (p-value)	0,0196 (0,0017)

Annex 15.2. PM attributes' discretisation

EMOTION	from	to	n	Distribution
s1_trauma		-8	1	
s2_fear	-8	-5	1	
s3_distress	-5	-3	1	
s4_anxiety	-3	-1.5	14	
s5_surprise	-1.5	-0.5	1	
s6_neutral	-0.5	1	24	
s7_contentment	1	4	1	
s8_relief	4		1	

SA	from	to	n	Distribution
s1_nil		-5	1	
s2_insufficient	-5	-1.5	15	
s3_little	-1.5	1.5	3	
s4_fair	1.5	6.5	17	
s5_high	6.5		8	
MOM	from	to	n	Distribution
s1_nil		-5	2	
s2_insufficient	-5	-1.5	5	
s3_NotDefined	-1.5	1.5	2	
s4_FairPartial	1.5	6.5	31	
s5_high	6.5		4	
MOS	from	to	n	Distribution
s1_nil		-5	2	
s2_insufficient	-5	0	10	
s3_fair	0	6.5	3	
s4_good	6.5		29	
LOCUS OF CONTROL	from	to	n	Distribution
s1_FullyExternal		-5	2	
s2_submission	-5	0	10	
s3_MainlyInternal	0	5	1	
s4_FullyInternal	5		31	
THREAT	from	to	n	Distribution
s1_PersonalIntegrity		-7.5	3	
s2_SituationSafety	-7.5	-5.5	2	
s3_PeopleSafety	-5.5	-3	9	
s4_SOPmistake	-3	-1	4	
s5_nil	-1		26	
PERFORMANCE	from	to	n	Distribution
s1_paralysed		-3.5	2	
s2_struggling	-3.5	-1	1	
s3_OffSensemaking	-1	1	15	
s4_passive	1	3.5	11	
s5_subgoal	3.5	7.5	4	
s6_commanding	7.5		11	
EXPECTEDNESS	from	to	n	Distribution
s1_surprise		-3.5	4	
s2_discrepancy	-3.5	-1	11	
s3_NoneND	-1	1	14	
s4_unsurprising	1	3.5	13	
s5_conforming	3.5		2	
CONTROLABILITY	from	to	n	Distribution
s1_BeyondControl		-3.5	2	
s2_WithLuck	-3.5	-1	11	
s3_NeutralND	-1	1	19	
s4_UnderControl	1		12	

Annex 15.3. Number of CogActs and CogObjs per CI Experience Phase

CogAct	CogActST	CI Experience Phase	NB	CogObjST
Attending	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	0 Ante-CI	2	OTH02- STATE - Physical or emotional State
	ATT34- Being attracted / distracted by (distractor) from (focus)	0 Ante-CI	1	OTH77- ACTION - Utterance : Emotional expression : Yelling / Screaming

	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	3 CI Trauma Exposure	1	MAR22- Resource on hand / Competent people available
	ATT23- Discriminating / Singling out (a cue / stimulus)	3 CI Trauma Exposure	1	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	4 CI Post-Tension	1	OTH03- TRAIL - Traces of past actions
	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	7 CI Post-Resumption	1	OTH38- ACTION - Waiting / getting in waiting / Doing nothing / linger
	ATT31- Focusing on (focus / stimulus)	7 CI Post-Resumption	1	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
	ATT33- Reviving / Re-awakening / Re-attending to (focus)	7 CI Post-Resumption	1	SLF03- MISSION - What the subject is here for / What he has to do
	ATT33- Reviving / Re-awakening / Re-attending to (focus)	8 CI Post-Debriefing	1	STM11- Data maintained in Short-term memory
Deciding	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	0 Ante-CI	6	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	DEC22- Resolving finally (after some hesitation) to go for (a COA)	0 Ante-CI	1	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	1 Pre-CI Signals	1	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	4 CI Post-Tension	4	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	5 CI Post-Relief	2	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	6 CI Post-Venting	5	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	7 CI Post-Resumption	10	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
E1 appraising	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	0 Ante-CI	2	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	1 Pre-CI Signals	1	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	2 Pre-CI Tension	2	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	3 CI Trauma Exposure	3	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	4 CI Post-Tension	3	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	6 CI Post-Venting	7	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	7 CI Post-Resumption	1	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	8 CI Post-Debriefing	2	SAL11- Saliency / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
E2 experiencing	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	0 Ante-CI	2	AFF11- Affect: Emotion (Brief reaction: positive or negative)
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	1 Pre-CI Signals	1	AFF11- Affect: Emotion (Brief reaction: positive or negative)
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	2 Pre-CI Tension	1	AFF11- Affect: Emotion (Brief reaction: positive or negative)
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	2 Pre-CI Tension	1	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	3 CI Trauma Exposure	3	AFF31- Affect: Fright / Stupor (Brief and irrepressible sentiment of imminent self-destruction and powerlessness, beyond fear)
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	3 CI Trauma Exposure	1	AFF21- Affect: Stress (Momentary crushing feeling of under-capability)
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	4 CI Post-Tension	1	AFF11- Affect: Emotion (Brief reaction: positive or negative)
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	4 CI Post-Tension	1	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	4 CI Post-Tension	1	AFF21- Affect: Stress (Momentary crushing feeling of under-capability)

	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	6 CI Post-Venting	7	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	7 CI Post-Resumption	1	AFF11- Affect: Emotion (Brief reaction: positive or negative)
	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	8 CI Post-Debriefing	2	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
E3 coping	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ...	0 Ante-CI	1	OTH02- STATE - Physical or emotional State
	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ...	1 Pre-CI Signals	1	SET32- Ambient Dangers - Incidents - Risks
	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	2 Pre-CI Tension	1	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	COP12- Tending to Accept (Obj = Situation) = submit, wait for, be patient, hope, ruminate, ...	2 Pre-CI Tension	1	ABI21- Powerlessness
	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	3 CI Trauma Exposure	2	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ...	3 CI Trauma Exposure	1	OTH64- ACTION - Attacking / Destroying / Killing
	DIS11- Seeing in slow motion (things / others / oneself) / Slowing (time, sound) / suspending reality	3 CI Trauma Exposure	1	OBJ03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
	DIS11- Seeing in slow motion (things / others / oneself) / Slowing (time, sound) / suspending reality	3 CI Trauma Exposure	1	OTH53- ACTION - Being affected / wounded
	DIS12- Narrowing or reshaping (space)	3 CI Trauma Exposure	1	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
	DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail)	3 CI Trauma Exposure	1	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
	DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail)	3 CI Trauma Exposure	1	OTH02- DETAIL - Eyes / ...
	DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail)	3 CI Trauma Exposure	1	OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
	DIS14- Detaching oneself from reality / Derealising (the WOA or experience) / becoming spectator of one's own action	3 CI Trauma Exposure	1	SLF03- TRAJECTORY - Where the subject is heading for / Which path he takes
	DIS14- Detaching oneself from reality / Derealising (the WOA or experience) / becoming spectator of one's own action	3 CI Trauma Exposure	1	SLF14- ACTION - Moving / Walking / Running / Driving
	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	4 CI Post-Tension	3	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	6 CI Post-Venting	6	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	COP12- Tending to Accept (Obj = Situation) = submit, wait for, be patient, hope, ruminate, ...	6 CI Post-Venting	1	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	7 CI Post-Resumption	1	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	8 CI Post-Debriefing	1	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	COP14- Tending to Vent (Obj = Situation) = vent emotions, talk about events	8 CI Post-Debriefing	1	SLF05- FATE - Accident / Story of what happened to the subject
Elaborating	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving	0 Ante-CI	1	MOT15- MOTIVE: Justification (why in fine I choose to do sthg)
	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving	0 Ante-CI	1	OPT13- Role Allocation for action
	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving	0 Ante-CI	1	OPT14- Route / Itinerary for action
	ELB13- Reaffirming (an intention / motivation / ...)	4 CI Post-Tension	1	INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission
Learning	LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...)	3 CI Trauma Exposure	1	SEM12- Theoretical Knowledge ; Mental Schema ; Model / Association
	LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...)	4 CI Post-Tension	1	PAT11- Attitude (I-World Relating Readiness: Avoid)
	LRN21- Noting / Memorising (a lesson =	7 CI Post-	1	SEM12- Theoretical Knowledge ;

	attitude, chunk of semantic Knowledge, ...)	Resumption		Mental Schema ; Model / Association
	LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...)	8 CI Post-Debriefing	1	SEM12- Theoretical Knowledge ; Mental Schema ; Model / Association
Orienting	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	0 Ante-CI	1	SLF68- ACTION - Keeping under control
	ORT14- Setting priorities / a priority	0 Ante-CI	1	OTH58- ACTION - Being captured
	ORT31- Willing not / Wishing not	0 Ante-CI	1	SLF71- ACTION - Utterance : Interruption
	ORT41- Hesitating (between plans / options)	0 Ante-CI	1	SLF10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	1 Pre-CI Signals	1	OTH58- ACTION - Being captured
	ORT12- Wishing / Hoping / Expecting	1 Pre-CI Signals	1	OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
	ORT21- Sharing / Following / Replicating / Sticking to (a prescribed previous plan / intention / motive) / obey	4 CI Post-Tension	1	COL11- Collective intention
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	5 CI Post-Relief	1	OTH03- MISSION - What they are here for / What they have to do
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	6 CI Post-Venting	2	SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	7 CI Post-Resumption	2	SIT43- CONDUCT: Decisions made to conduct the next step of COA
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	7 CI Post-Resumption	1	INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	7 CI Post-Resumption	1	OTH02- STATE - Physical or emotional State
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	7 CI Post-Resumption	1	OTH40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	7 CI Post-Resumption	1	OTH70- ACTION - Utterance : Keeping silent / Saying nothing / Mute
ORT31- Willing not / Wishing not	7 CI Post-Resumption	1	MOT12- MOTIVE: Perspective (WOA's / Mental Story's end / expected development)	
Perceiving	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	0 Ante-CI	4	OTH02- STATE - Physical or emotional State
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	0 Ante-CI	4	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	0 Ante-CI	3	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	0 Ante-CI	3	OTH10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	0 Ante-CI	2	OBJ01- OBJECT - One object in particular among several
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	0 Ante-CI	2	OTH02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	0 Ante-CI	2	OTH35- ACTION - Interacting / Cooperating / Teamworking
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	0 Ante-CI	2	OTH67- ACTION - Protecting / Helping (others)
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	0 Ante-CI	2	SET13- General Physical State
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	0 Ante-CI	2	SET21- Populating People and numbers / features
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	0 Ante-CI	2	SET22- Populating Objects and numbers / features
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	0 Ante-CI	2	OTH69- ACTION - Suffering
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	0 Ante-CI	2	OTH72- ACTION - Utterance : Question
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	0 Ante-CI	1	OBJ02- STANCE - Lying down / Sitting, Open / Closed, ...
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	0 Ante-CI	1	OTH01- FEATURES - Young / Old - Tall / small
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or	0 Ante-CI	1	OTH02- STANCE - Lying down /

select Dissociate / see in slow motion---) / read			Sitting / Standing up...
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	0 Ante-CI	1	OTH68- ACTION - Keeping under control
PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	0 Ante-CI	1	OBJ10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	0 Ante-CI	1	OTH02- PRESENCE - Being there / somewhere
PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	0 Ante-CI	1	OTH05- FATE - Accident / Story of what happened to the person / group
PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	0 Ante-CI	1	OTH73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	0 Ante-CI	1	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	0 Ante-CI	1	OTH76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	0 Ante-CI	1	OTH77- ACTION - Utterance : Emotional expression : Yelling / Screaming
PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	0 Ante-CI	1	SET14- Noise / Sounds
PER21- Failing to perceive	0 Ante-CI	1	OTH02- STATE - Physical or emotional State
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	1 Pre-CI Signals	3	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	1 Pre-CI Signals	1	OTH02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	1 Pre-CI Signals	1	OTH02- STANCE - Lying down / Sitting / Standing up...
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	1 Pre-CI Signals	1	OTH02- STATE - Physical or emotional State
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	1 Pre-CI Signals	1	OTH04- GEAR - Equipment / Clothing
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	1 Pre-CI Signals	1	OTH30- ACTION - Holding / Wearing / Carrying sthg
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	1 Pre-CI Signals	1	OTH67- ACTION - Protecting / Helping (others)
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	1 Pre-CI Signals	1	OTH68- ACTION - Keeping under control
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	1 Pre-CI Signals	1	OTH96- BEHAV - Calm
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	1 Pre-CI Signals	1	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	2 Pre-CI Tension	1	OTH01- FEATURES - Young / Old - Tall / small
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	2 Pre-CI Tension	1	OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	2 Pre-CI Tension	1	OTH14- ACTION - Moving / Walking / Running / Driving
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	2 Pre-CI Tension	1	OTH44- ACTION - Ignoring / Not bothering / Not paying attention to sthg
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	2 Pre-CI Tension	1	OTH88- BEHAV - Fury, anger, shouting with anger
PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	2 Pre-CI Tension	1	OTH78- ACTION - Utterance : Emotional expression : Shouting - Insulting
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	3 CI Trauma Exposure	3	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	3 CI Trauma Exposure	2	OTH39- ACTION - Restarting / Starting / Continuing
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	3 CI Trauma Exposure	2	OTH53- ACTION - Being affected / wounded
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	3 CI Trauma Exposure	2	OTH54- ACTION - Resisting / Protecting oneself / Seeking refuge

PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	3 CI Trauma Exposure	2	OTH63- ACTION - Preparing to attack
PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	3 CI Trauma Exposure	2	OTH76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	3 CI Trauma Exposure	1	OTH02- STATE - Physical or emotional State
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	3 CI Trauma Exposure	1	OTH15- ACTION - Moving away / Distancing / Running away
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	3 CI Trauma Exposure	1	OTH32- ACTION - Changing direction / Switching course of action
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	3 CI Trauma Exposure	1	OTH36- ACTION - Pausing / Freezing / Interrupting / holding up / stopping / staying
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	3 CI Trauma Exposure	1	OTH44- ACTION - Ignoring / Not bothering / Not paying attention to sthg
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	3 CI Trauma Exposure	1	OTH52- ACTION - Taking a defensive stance / Trying to prevent
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	3 CI Trauma Exposure	1	OTH55- ACTION - Recovering
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	3 CI Trauma Exposure	1	OTH61- ACTION - Threatening / Pausing a threat
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	3 CI Trauma Exposure	1	OTH62- ACTION - Knocking down / Putting down / Catching
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	3 CI Trauma Exposure	1	OTH64- ACTION - Attacking / Destroying / Killing
PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	3 CI Trauma Exposure	1	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
PER17- Sensing (have a sensation, physical or mental)	3 CI Trauma Exposure	1	SLF05- PAIN - Feeling of pain / being hurt / getting wounded
PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	4 CI Post-Tension	6	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	4 CI Post-Tension	3	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	4 CI Post-Tension	2	OTH04- GEAR - Equipment / Clothing
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	4 CI Post-Tension	2	OTH40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	4 CI Post-Tension	1	OBJ01- OBJECT - One object in particular among several
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	4 CI Post-Tension	1	OBJ02- STATE - Physical State
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	4 CI Post-Tension	1	OTH02- PRESENCE - Being absent somewhere
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	4 CI Post-Tension	1	OTH03- TRAIL - Traces of past actions
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	4 CI Post-Tension	1	OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	4 CI Post-Tension	1	OTH13- ACTION - Leaving / Coming out
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	4 CI Post-Tension	1	OTH14- ACTION - Moving / Walking / Running / Driving
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	4 CI Post-Tension	1	OTH32- ACTION - Changing direction / Switching course of action
PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	4 CI Post-Tension	1	OTH72- ACTION - Utterance : Question
PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	4 CI Post-Tension	1	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	4 CI Post-Tension	1	OTH79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings
PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	5 CI Post-Relief	1	OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning

	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	5 CI Post-Relief	1	OTH31- ACTION - Realising / Executing / Doing sthg
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	5 CI Post-Relief	1	OTH57- ACTION - Dying
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	5 CI Post-Relief	1	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	6 CI Post-Venting	7	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	6 CI Post-Venting	3	OTH30- ACTION - Holding / Wearing / Carrying sthg
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	6 CI Post-Venting	2	SET21- Populating People and numbers / features
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	6 CI Post-Venting	2	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	6 CI Post-Venting	1	OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	6 CI Post-Venting	1	OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	7 CI Post-Resumption	4	OTH74- ACTION - Utterance : Answer
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	7 CI Post-Resumption	2	OTH17- ACTION - Boarding / Being carried away / transported / taken on board
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	7 CI Post-Resumption	2	OTH72- ACTION - Utterance : Question
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	7 CI Post-Resumption	1	OBJ02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	7 CI Post-Resumption	1	OBJ11- ACTION - Approaching / Getting close to a place
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	7 CI Post-Resumption	1	OBJ18- ACTION - Being about to leave
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	7 CI Post-Resumption	1	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	7 CI Post-Resumption	1	OTH03- METHOD - How they do / will do their job
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	7 CI Post-Resumption	1	OTH11- ACTION - Approaching / Getting close to a place
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	7 CI Post-Resumption	1	OTH13- ACTION - Leaving / Coming out
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	7 CI Post-Resumption	1	OTH38- ACTION - Waiting / getting in waiting / Doing nothing / linger
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	7 CI Post-Resumption	1	OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	7 CI Post-Resumption	1	OTH70- ACTION - Utterance : Keeping silent / Saying nothing / Mute
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	7 CI Post-Resumption	1	SET21- Populating People and numbers / features
	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	7 CI Post-Resumption	1	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	8 CI Post-Debriefing	1	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
Performing	PRF13- Being / Standing in the world	0 Ante-Action	1	SLF02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
	PRF11- Performing / Doing / Executing	0 Ante-CI	2	SLF10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
	PRF11- Performing / Doing / Executing	0 Ante-CI	2	SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
	PRF11- Performing / Doing / Executing	0 Ante-CI	1	SLF02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
	PRF11- Performing / Doing / Executing	0 Ante-CI	1	SLF12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning

PRF11- Performing / Doing / Executing	0 Ante-CI	1	SLF32- ACTION - Changing direction / course of action
PRF11- Performing / Doing / Executing	0 Ante-CI	1	SLF38- ACTION - Waiting / getting in waiting / linger
PRF11- Performing / Doing / Executing	0 Ante-CI	1	SLF68- ACTION - Keeping under control
PRF11- Performing / Doing / Executing	0 Ante-CI	1	SLF74- ACTION - Utterance : Answer
PRF11- Performing / Doing / Executing	0 Ante-CI	1	SLF75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
PRF11- Performing / Doing / Executing	1 Pre-CI Signals	1	SLF40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
PRF11- Performing / Doing / Executing	1 Pre-CI Signals	1	SLF73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
PRF11- Performing / Doing / Executing	2 Pre-CI Tension	1	SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
PRF11- Performing / Doing / Executing	3 CI Trauma Exposure	1	SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
PRF11- Performing / Doing / Executing	3 CI Trauma Exposure	1	SLF79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings
PRF11- Performing / Doing / Executing	4 CI Post-Tension	2	SLF16- ACTION - Following
PRF11- Performing / Doing / Executing	4 CI Post-Tension	2	SLF40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
PRF11- Performing / Doing / Executing	4 CI Post-Tension	1	SLF72- ACTION - Utterance : Question
PRF11- Performing / Doing / Executing	4 CI Post-Tension	1	SLF73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
PRF11- Performing / Doing / Executing	4 CI Post-Tension	1	SLF79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings
PRF11- Performing / Doing / Executing	5 CI Post-Relief	1	SLF45- ACTION - Checking / Verifying de visu
PRF11- Performing / Doing / Executing	5 CI Post-Relief	1	SLF73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
PRF11- Performing / Doing / Executing	6 CI Post-Venting	6	SLF72- ACTION - Utterance : Question
PRF11- Performing / Doing / Executing	6 CI Post-Venting	2	SLF73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
PRF11- Performing / Doing / Executing	6 CI Post-Venting	2	SLF74- ACTION - Utterance : Answer
PRF11- Performing / Doing / Executing	6 CI Post-Venting	1	SLF10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
PRF11- Performing / Doing / Executing	6 CI Post-Venting	1	SLF75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
PRF11- Performing / Doing / Executing	7 CI Post-Resumption	4	SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
PRF11- Performing / Doing / Executing	7 CI Post-Resumption	3	SLF72- ACTION - Utterance : Question
PRF11- Performing / Doing / Executing	7 CI Post-Resumption	2	SLF74- ACTION - Utterance : Answer
PRF11- Performing / Doing / Executing	7 CI Post-Resumption	1	SLF12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
PRF11- Performing / Doing / Executing	7 CI Post-Resumption	1	SLF17- ACTION - Boarding / Being carried away / transported / taken on board
PRF11- Performing / Doing / Executing	7 CI Post-Resumption	1	SLF75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
PRF11- Performing / Doing / Executing	8 CI Post-	1	SLF12- ACTION - Arriving / Rejoining

		Debriefing		/ Returning
	PRF11- Performing / Doing / Executing	8 CI Post-Debriefing	1	SLF73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
	PRF11- Performing / Doing / Executing	8 CI Post-Debriefing	1	SLF79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings
Pro/para-tending	PRO11- intuiting / anticipating / foreseeing / seeing as imminent / expecting	0 Ante-CI	1	SIT15- PROSPECTIVE: What could happen (how the situation might evolve)
Reflecting	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	0 Ante-CI	1	SET21- Populating People and numbers / features
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	0 Ante-CI	1	OTH02- STATE - Physical or emotional State
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	0 Ante-CI	1	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
	ANA40- Considering / studying / examining (alternatives)	0 Ante-CI	1	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	REF11- Ruminating / Thinking deeply (of sthg)	0 Ante-CI	1	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
	REF13- Wondering / questioning	0 Ante-CI	1	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	WEI11- Checking Consistency / Seeking justification (of a fact / plan option)	0 Ante-CI	1	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	WEI14- Weighing (Pros & Cons of an option) / Comparing (different options) / Pondering	0 Ante-CI	1	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	1 Pre-CI Signals	1	MAR51- Absence of margin / Difficulty
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	1 Pre-CI Signals	1	OTH04- LATITUDE - Margin of manoeuvre
	ANA41- Assuming / hypothesising	1 Pre-CI Signals	1	OTH03- MISSION - What they are here for / What they have to do
	ANA11- Analysing / diagnosing	3 CI Trauma Exposure	1	OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
	ANA41- Assuming / hypothesising	3 CI Trauma Exposure	1	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	3 CI Trauma Exposure	1	SIT42- CONDUCT: Inadequacy of COA / COE
	WEI13- Simulating / Calculating Outcome (of a fact / plan option)	3 CI Trauma Exposure	1	SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks
	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	4 CI Post-Tension	1	OTH04- SAFETY - Exposure to a threat / Potential damage
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	4 CI Post-Tension	1	REF11- Inappropriateness of an action
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	4 CI Post-Tension	1	REF12- Things I will never do
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	4 CI Post-Tension	1	SIT26- RISK: Risks inexistant / under control
	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	6 CI Post-Venting	1	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	6 CI Post-Venting	1	SIT61- FACTS: Facts / Figures
	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	6 CI Post-Venting	1	STM11- Data maintained in Short-term memory
	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	6 CI Post-Venting	1	SIT61- FACTS: Facts / Figures
	REF13- Wondering / questioning	6 CI Post-Venting	1	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
	REF13- Wondering / questioning	6 CI Post-Venting	1	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat /

			victims / risk, ...)
	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	7 CI Post-Resumption	1 MAR22- Resource on hand / Competent people available
	REF11- Ruminating / Thinking deeply (of sthg)	8 CI Post-Debriefing	1 SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
	WEI14- Weighing (Pros & Cons of an option) / Comparing (different options) / Pondering	8 CI Post-Debriefing	1 SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)
Remembering	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	0 Ante-CI	5 RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	6 CI Post-Venting	1 SEM11- Stereotype
	MEM21- Active Search: trying to remember	6 CI Post-Venting	1 RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
	MEM23- Active Search: failing to remember (memories in relation to object)	6 CI Post-Venting	1 OBJ01- FEATURES - Young / Old - Tall / small
	MEM23- Active Search: failing to remember (memories in relation to object)	6 CI Post-Venting	1 RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	7 CI Post-Resumption	4 RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	7 CI Post-Resumption	1 RUL12- Moral Rule
STM keeping	STM31- Remembering (STM data)	0 Ante-CI	1 INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission
	STM31- Remembering (STM data)	0 Ante-CI	1 OBJ01- OBJECT - One object in particular among several
	STM31- Remembering (STM data)	6 CI Post-Venting	3 OTH65- ACTION - Fighting / Firing
	STM31- Remembering (STM data)	6 CI Post-Venting	2 SIT61- FACTS: Facts / Figures
	STM31- Remembering (STM data)	7 CI Post-Resumption	2 OTH65- ACTION - Fighting / Firing
	STM31- Remembering (STM data)	7 CI Post-Resumption	1 OBJ02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
	STM31- Remembering (STM data)	7 CI Post-Resumption	1 SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
	STM31- Remembering (STM data)	8 CI Post-Debriefing	1 SIT61- FACTS: Facts / Figures
Understanding	UND03- Judging / Deeming / Considering	0 Ante-CI	3 SIT41- CONDUCT: Adequacy of COA / COE
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	0 Ante-CI	1 MAR12- Space margin
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	0 Ante-CI	1 OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	0 Ante-CI	1 SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	0 Ante-CI	1 SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	0 Ante-CI	1 SIT24- RISK: Main / Most imminent danger / risk / incident
	UND01- Realising (things become suddenly clear)	0 Ante-CI	1 SIT44- CONDUCT: Time to act is appropriate
	UND02- Concluding / Synthesising	0 Ante-CI	1 OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is
	UND03- Judging / Deeming / Considering	0 Ante-CI	1 DUT11- DUTY: What has to be done / The task to complete
	UND03- Judging / Deeming / Considering	0 Ante-CI	1 OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious
	UND03- Judging / Deeming / Considering	0 Ante-CI	1 SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)

UND03- Judging / Deeming / Considering	0 Ante-CI	1	SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks
UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	0 Ante-CI	1	SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern)	0 Ante-CI	1	SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern)	0 Ante-CI	1	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
UND31- Failing to understand / picture	0 Ante-CI	1	OTH73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting	0 Ante-CI	1	MAR51- Absence of margin / Difficulty
UND03- Judging / Deeming / Considering	1 Pre-CI Signals	1	SIT26- RISK: Risks inexistant / under control
UND01- Realising (things become suddenly clear)	2 Pre-CI Tension	1	OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is
UND01- Realising (things become suddenly clear)	2 Pre-CI Tension	1	SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks
UND03- Judging / Deeming / Considering	2 Pre-CI Tension	1	MAR11- Safety margin
UND01- Realising (things become suddenly clear)	3 CI Trauma Exposure	1	OTH33- ACTION - Failing / Missing / Wasting an opportunity
UND01- Realising (things become suddenly clear)	3 CI Trauma Exposure	1	SIT24- RISK: Main / Most imminent danger / risk / incident
UND01- Realising (things become suddenly clear)	3 CI Trauma Exposure	1	SIT36- PROGRESS: Failure of the action / mission
UND03- Judging / Deeming / Considering	3 CI Trauma Exposure	1	SIT46- CONDUCT: Potential / Likely way out of trouble / to get results
UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern)	3 CI Trauma Exposure	1	SEM11- Stereotype
UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	4 CI Post-Tension	2	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
UND02- Concluding / Synthesising	4 CI Post-Tension	1	SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks
UND21- Considering as a suitable hypothesis / Taking as a basis for reasoning	4 CI Post-Tension	1	OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
UND31- Failing to understand / picture	4 CI Post-Tension	1	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
UND02- Concluding / Synthesising	5 CI Post-Relief	1	SIT26- RISK: Risks inexistant / under control
UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	5 CI Post-Relief	1	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting	5 CI Post-Relief	1	SIT51- CERTAINTY: Reality of the situation
UND02- Concluding / Synthesising	6 CI Post-Venting	2	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
UND01- Realising (things become suddenly clear)	6 CI Post-Venting	1	SIT21- RISK: Inadequacy / Discrepancy (expectations // reality, facts // information...)
UND01- Realising (things become suddenly clear)	6 CI Post-Venting	1	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
UND01- Realising (things become suddenly clear)	6 CI Post-Venting	1	SIT46- CONDUCT: Potential / Likely way out of trouble / to get results
UND02- Concluding / Synthesising	6 CI Post-Venting	1	OTH03- DIFFICULTIES - What it will take to achieve their goals
UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	6 CI Post-Venting	1	SIT33- PROGRESS: Gap to goals / motivations - Difficulties ahead

UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern)	6 CI Post-Venting	1	SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
UND31- Failing to understand / picture	6 CI Post-Venting	1	OTH03- METHOD - How they do / will do their job
UND31- Failing to understand / picture	6 CI Post-Venting	1	SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
UND31- Failing to understand / picture	6 CI Post-Venting	1	SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts
UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting	6 CI Post-Venting	1	CFD32- Low level of Trust (in someone / his words)
UND01- Realising (things become suddenly clear)	7 CI Post-Resumption	1	SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts
UND02- Concluding / Synthesising	7 CI Post-Resumption	1	MAR22- Resource on hand / Competent people available
UND02- Concluding / Synthesising	7 CI Post-Resumption	1	SIT26- RISK: Risks inexistant / under control
UND03- Judging / Deeming / Considering	7 CI Post-Resumption	1	MAR22- Resource on hand / Competent people available
UND03- Judging / Deeming / Considering	7 CI Post-Resumption	1	SIT35- PROGRESS: End of the mission reached / Mission or step over
UND03- Judging / Deeming / Considering	7 CI Post-Resumption	1	SIT42- CONDUCT: Inadequacy of COA / COE
UND03- Judging / Deeming / Considering	7 CI Post-Resumption	1	SIT44- CONDUCT: Time to act is appropriate
UND03- Judging / Deeming / Considering	7 CI Post-Resumption	1	SIT46- CONDUCT: Potential / Likely way out of trouble / to get results
UND03- Judging / Deeming / Considering	7 CI Post-Resumption	1	TIM21- Subjective Time: Length
UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	7 CI Post-Resumption	1	SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	7 CI Post-Resumption	1	SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)
UND32- Knowing not	7 CI Post-Resumption	1	OTH02- STATE - Physical or emotional State
UND32- Knowing not	7 CI Post-Resumption	1	SIT43- CONDUCT: Decisions made to conduct the next step of COA
UND34- Disapproving	7 CI Post-Resumption	1	OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious
UND01- Realising (things become suddenly clear)	8 CI Post-Debriefing	1	SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)
UND02- Concluding / Synthesising	8 CI Post-Debriefing	1	SIT41- CONDUCT: Adequacy of COA / COE

ANNEX 16. Levels of agency and their modes of control

Agency level	Control Mode	CogOp	CI Experience Phase	
Control	Distraction	09-001	1 Pre-CI Signals	
		09-002	1 Pre-CI Signals	
		09-003	1 Pre-CI Signals	
		09-004	1 Pre-CI Signals	
		09-005	1 Pre-CI Signals	
		10-001	2 Pre-CI Tension	
		10-002	2 Pre-CI Tension	
		10-003	2 Pre-CI Tension	
	10-004	2 Pre-CI Tension		
	Reliance	Reliance	08-006	1 Pre-CI Signals
			08-007	1 Pre-CI Signals
			08-008	1 Pre-CI Signals
			08-009	1 Pre-CI Signals
			08-010	1 Pre-CI Signals
			08-011	1 Pre-CI Signals
			08-012	1 Pre-CI Signals
			08-013	1 Pre-CI Signals
			08-014	1 Pre-CI Signals
			08-015	1 Pre-CI Signals
			08-016	1 Pre-CI Signals
With RSK	With RSK	20-001	5 CI Post-Relief	
		20-002	5 CI Post-Relief	
		20-003	5 CI Post-Relief	
		20-004	5 CI Post-Relief	
Loss of Agency	Margins seeking	12-013	3 CI Trauma Exposure	
		12-014	3 CI Trauma Exposure	
		12-015	3 CI Trauma Exposure	
	Powerlessness	Powerlessness	12-006	3 CI Trauma Exposure
			12-007	3 CI Trauma Exposure
			12-008	3 CI Trauma Exposure
			12-009	3 CI Trauma Exposure
			12-010	3 CI Trauma Exposure
			12-011	3 CI Trauma Exposure
			12-012	3 CI Trauma Exposure
	Vigilance	Vigilance	11-015	3 CI Trauma Exposure
			11-016	3 CI Trauma Exposure
			11-017	3 CI Trauma Exposure
			12-016	3 CI Trauma Exposure
	Manœuvre	Powerlessness	11-010	3 CI Trauma Exposure
		Reliance	10-005	2 Pre-CI Tension
			10-006	2 Pre-CI Tension
10-007			2 Pre-CI Tension	
10-007			2 Pre-CI Tension	

Agency level	Control Mode	CogOp	CI Experience Phase
		10-008	2 Pre-CI Tension
		10-009	2 Pre-CI Tension
		10-010	2 Pre-CI Tension
		10-011	2 Pre-CI Tension
		10-012	2 Pre-CI Tension
		10-013	2 Pre-CI Tension
		10-014	2 Pre-CI Tension
		11-001	3 CI Trauma Exposure
		11-002	3 CI Trauma Exposure
		11-003	3 CI Trauma Exposure
		11-004	3 CI Trauma Exposure
		11-005	3 CI Trauma Exposure
		11-006	3 CI Trauma Exposure
		11-007	3 CI Trauma Exposure
		11-008	3 CI Trauma Exposure
		11-009	3 CI Trauma Exposure
	Struggling	10-015	2 Pre-CI Tension
		10-016	2 Pre-CI Tension
		11-023	3 CI Trauma Exposure
	Thinking right	11-021	3 CI Trauma Exposure
		11-022	3 CI Trauma Exposure
	Vigilance	11-020	3 CI Trauma Exposure
		12-001	3 CI Trauma Exposure
		12-002	3 CI Trauma Exposure
		12-003	3 CI Trauma Exposure
		12-004	3 CI Trauma Exposure
		12-005	3 CI Trauma Exposure
		12-024	3 CI Trauma Exposure
	With RSK	12-028	3 CI Trauma Exposure
		12-029	3 CI Trauma Exposure
		12-030	3 CI Trauma Exposure
		12-031	3 CI Trauma Exposure
		12-032	3 CI Trauma Exposure
		12-033	3 CI Trauma Exposure
		12-034	3 CI Trauma Exposure
		13-001	4 CI Post-Tension
		13-002	4 CI Post-Tension
		13-003	4 CI Post-Tension
		13-004	4 CI Post-Tension
		13-005	4 CI Post-Tension
		13-006	4 CI Post-Tension
		13-007	4 CI Post-Tension
		13-008	4 CI Post-Tension
		13-009	4 CI Post-Tension
		13-010	4 CI Post-Tension
		14-001	4 CI Post-Tension
		14-002	4 CI Post-Tension
		14-003	4 CI Post-Tension
		14-004	4 CI Post-Tension
		14-005	4 CI Post-Tension
		14-006	4 CI Post-Tension
		14-007	4 CI Post-Tension
		14-008	4 CI Post-Tension

Agency level	Control Mode	CogOp	CI Experience Phase
		14-009	4 CI Post-Tension
		14-010	4 CI Post-Tension
		14-011	4 CI Post-Tension
		14-012	4 CI Post-Tension
		14-013	4 CI Post-Tension
		15-001	4 CI Post-Tension
		15-002	4 CI Post-Tension
		15-003	4 CI Post-Tension
		15-004	4 CI Post-Tension
		15-005	4 CI Post-Tension
		15-006	4 CI Post-Tension
		15-007	4 CI Post-Tension
		16-001	4 CI Post-Tension
		16-002	4 CI Post-Tension
		16-003	4 CI Post-Tension
		16-004	4 CI Post-Tension
		16-005	4 CI Post-Tension
		16-006	4 CI Post-Tension
		16-007	4 CI Post-Tension
		16-008	4 CI Post-Tension
		16-009	4 CI Post-Tension
		17-001	4 CI Post-Tension
		17-002	4 CI Post-Tension
		17-003	4 CI Post-Tension
		17-004	4 CI Post-Tension
		17-005	4 CI Post-Tension
		17-006	4 CI Post-Tension
		18-001	4 CI Post-Tension
		18-002	4 CI Post-Tension
		18-003	4 CI Post-Tension
		18-004	4 CI Post-Tension
		18-005	4 CI Post-Tension
		18-006	4 CI Post-Tension
		18-007	4 CI Post-Tension
		18-008	4 CI Post-Tension
		18-009	4 CI Post-Tension
		19-001	4 CI Post-Tension
		19-002	4 CI Post-Tension
		19-003	4 CI Post-Tension
		36-001	7 CI Post-Resumption
		36-002	7 CI Post-Resumption
		36-003	7 CI Post-Resumption
		36-004	7 CI Post-Resumption
		36-005	7 CI Post-Resumption
		36-006	7 CI Post-Resumption
		36-007	7 CI Post-Resumption
		36-008	7 CI Post-Resumption
		36-009	7 CI Post-Resumption
		36-010	7 CI Post-Resumption
		36-011	7 CI Post-Resumption
		36-012	7 CI Post-Resumption
Safety	With RSK	00-001	0 Ante-Action
		01-001	0 Ante-CI

Agency level	Control Mode	CogOp	CI Experience Phase
		01-002	0 Ante-CI
		01-003	0 Ante-CI
		01-004	0 Ante-CI
		01-005	0 Ante-CI
		01-006	0 Ante-CI
		01-007	0 Ante-CI
		01-008	0 Ante-CI
		01-009	0 Ante-CI
		01-010	0 Ante-CI
		01-011	0 Ante-CI
		01-012	0 Ante-CI
		01-013	0 Ante-CI
		01-014	0 Ante-CI
		01-015	0 Ante-CI
		02-001	0 Ante-CI
		02-002	0 Ante-CI
		02-003	0 Ante-CI
		02-004	0 Ante-CI
		02-005	0 Ante-CI
		02-006	0 Ante-CI
		02-007	0 Ante-CI
		02-008	0 Ante-CI
		02-009	0 Ante-CI
		03-001	0 Ante-CI
		03-002	0 Ante-CI
		03-003	0 Ante-CI
		03-004	0 Ante-CI
		03-005	0 Ante-CI
		03-006	0 Ante-CI
		03-007	0 Ante-CI
		03-008	0 Ante-CI
		03-009	0 Ante-CI
		03-010	0 Ante-CI
		03-011	0 Ante-CI
		03-012	0 Ante-CI
		04-001	0 Ante-CI
		04-002	0 Ante-CI
		04-003	0 Ante-CI
		04-004	0 Ante-CI
		04-005	0 Ante-CI
		04-006	0 Ante-CI
		04-007	0 Ante-CI
		04-008	0 Ante-CI
		04-009	0 Ante-CI
		05-001	0 Ante-CI
		05-002	0 Ante-CI
		05-003	0 Ante-CI
		05-004	0 Ante-CI
		05-005	0 Ante-CI
		05-006	0 Ante-CI
		05-007	0 Ante-CI
		05-008	0 Ante-CI
		05-009	0 Ante-CI

Agency level	Control Mode	CogOp	CI Experience Phase
		05-010	0 Ante-CI
		05-011	0 Ante-CI
		05-012	0 Ante-CI
		05-013	0 Ante-CI
		05-014	0 Ante-CI
		05-015	0 Ante-CI
		05-016	0 Ante-CI
		05-017	0 Ante-CI
		05-018	0 Ante-CI
		05-019	0 Ante-CI
		05-020	0 Ante-CI
		05-021	0 Ante-CI
		05-022	0 Ante-CI
		05-023	0 Ante-CI
		05-024	0 Ante-CI
		05-025	0 Ante-CI
		05-026	0 Ante-CI
		05-027	0 Ante-CI
		05-028	0 Ante-CI
		05-029	0 Ante-CI
		05-030	0 Ante-CI
		05-031	0 Ante-CI
		05-032	0 Ante-CI
		05-033	0 Ante-CI
		05-034	0 Ante-CI
		05-035	0 Ante-CI
		05-036	0 Ante-CI
		05-037	0 Ante-CI
		05-038	0 Ante-CI
		05-039	0 Ante-CI
		05-040	0 Ante-CI
		05-041	0 Ante-CI
		05-042	0 Ante-CI
		05-043	0 Ante-CI
		05-044	0 Ante-CI
		05-045	0 Ante-CI
		05-046	0 Ante-CI
		05-047	0 Ante-CI
		05-048	0 Ante-CI
		05-049	0 Ante-CI
		05-050	0 Ante-CI
		06-001	0 Ante-CI
		06-002	0 Ante-CI
		06-003	0 Ante-CI
		06-004	0 Ante-CI
		06-005	0 Ante-CI
		06-006	0 Ante-CI
		06-007	0 Ante-CI
		06-008	0 Ante-CI
		06-009	0 Ante-CI
		06-010	0 Ante-CI
		06-011	0 Ante-CI
		07-001	0 Ante-CI

Agency level	Control Mode	CogOp	CI Experience Phase
		07-002	0 Ante-CI
		07-003	0 Ante-CI
		07-004	0 Ante-CI
		07-005	0 Ante-CI
		07-006	0 Ante-CI
		07-007	0 Ante-CI
		08-001	1 Pre-CI Signals
		08-002	1 Pre-CI Signals
		08-003	1 Pre-CI Signals
		08-004	1 Pre-CI Signals
		08-005	1 Pre-CI Signals
		21-001	5 CI Post-Relief
		21-002	5 CI Post-Relief
		21-003	5 CI Post-Relief
		21-004	5 CI Post-Relief
		21-005	5 CI Post-Relief
		21-006	5 CI Post-Relief
		21-007	5 CI Post-Relief
		21-008	5 CI Post-Relief
		22-001	6 CI Post-Venting
		22-002	6 CI Post-Venting
		22-003	6 CI Post-Venting
		22-004	6 CI Post-Venting
		22-005	6 CI Post-Venting
		22-006	6 CI Post-Venting
		22-007	6 CI Post-Venting
		23-001	6 CI Post-Venting
		23-002	6 CI Post-Venting
		23-003	6 CI Post-Venting
		23-004	6 CI Post-Venting
		24-001	6 CI Post-Venting
		24-002	6 CI Post-Venting
		24-003	6 CI Post-Venting
		24-004	6 CI Post-Venting
		24-005	6 CI Post-Venting
		24-006	6 CI Post-Venting
		24-007	6 CI Post-Venting
		24-008	6 CI Post-Venting
		25-001	6 CI Post-Venting
		25-002	6 CI Post-Venting
		25-003	6 CI Post-Venting
		25-004	6 CI Post-Venting
		25-005	6 CI Post-Venting
		26-001	6 CI Post-Venting
		26-002	6 CI Post-Venting
		26-003	6 CI Post-Venting
		26-004	6 CI Post-Venting
		26-005	6 CI Post-Venting
		26-006	6 CI Post-Venting
		26-007	6 CI Post-Venting
		27-001	6 CI Post-Venting
		27-002	6 CI Post-Venting
		27-003	6 CI Post-Venting

Agency level	Control Mode	CogOp	CI Experience Phase
		27-004	6 CI Post-Venting
		27-005	6 CI Post-Venting
		27-006	6 CI Post-Venting
		27-007	6 CI Post-Venting
		27-008	6 CI Post-Venting
		27-009	6 CI Post-Venting
		28-001	6 CI Post-Venting
		28-002	6 CI Post-Venting
		28-003	6 CI Post-Venting
		28-004	6 CI Post-Venting
		28-005	6 CI Post-Venting
		28-006	6 CI Post-Venting
		28-007	6 CI Post-Venting
		28-008	6 CI Post-Venting
		28-009	6 CI Post-Venting
		28-010	6 CI Post-Venting
		28-011	6 CI Post-Venting
		28-012	6 CI Post-Venting
		28-013	6 CI Post-Venting
		28-014	6 CI Post-Venting
		29-001	6 CI Post-Venting
		29-002	6 CI Post-Venting
		29-003	6 CI Post-Venting
		29-004	6 CI Post-Venting
		29-005	6 CI Post-Venting
		29-006	6 CI Post-Venting
		29-007	6 CI Post-Venting
		29-008	6 CI Post-Venting
		29-009	6 CI Post-Venting
		29-010	6 CI Post-Venting
		30-001	6 CI Post-Venting
		30-002	6 CI Post-Venting
		30-003	6 CI Post-Venting
		30-004	6 CI Post-Venting
		30-005	6 CI Post-Venting
		31-001	6 CI Post-Venting
		31-002	6 CI Post-Venting
		31-003	6 CI Post-Venting
		31-004	6 CI Post-Venting
		31-005	6 CI Post-Venting
		31-006	6 CI Post-Venting
		31-007	6 CI Post-Venting
		31-008	6 CI Post-Venting
		32-001	6 CI Post-Venting
		32-002	6 CI Post-Venting
		32-003	6 CI Post-Venting
		32-004	6 CI Post-Venting
		32-005	6 CI Post-Venting
		32-006	6 CI Post-Venting
		33-001	7 CI Post-Resumption
		33-002	7 CI Post-Resumption
		33-003	7 CI Post-Resumption
		33-004	7 CI Post-Resumption

Agency level	Control Mode	CogOp	CI Experience Phase
		33-005	7 CI Post-Resumption
		33-006	7 CI Post-Resumption
		34-001	7 CI Post-Resumption
		34-002	7 CI Post-Resumption
		34-003	7 CI Post-Resumption
		34-004	7 CI Post-Resumption
		34-005	7 CI Post-Resumption
		35-001	7 CI Post-Resumption
		35-002	7 CI Post-Resumption
		35-003	7 CI Post-Resumption
		35-004	7 CI Post-Resumption
		35-005	7 CI Post-Resumption
		37-001	7 CI Post-Resumption
		37-002	7 CI Post-Resumption
		37-003	7 CI Post-Resumption
		37-004	7 CI Post-Resumption
		37-005	7 CI Post-Resumption
		37-006	7 CI Post-Resumption
		37-007	7 CI Post-Resumption
		38-001	7 CI Post-Resumption
		38-002	7 CI Post-Resumption
		38-003	7 CI Post-Resumption
		38-004	7 CI Post-Resumption
		38-005	7 CI Post-Resumption
		38-006	7 CI Post-Resumption
		38-007	7 CI Post-Resumption
		38-008	7 CI Post-Resumption
		38-009	7 CI Post-Resumption
		39-001	7 CI Post-Resumption
		39-002	7 CI Post-Resumption
		39-003	7 CI Post-Resumption
		39-004	7 CI Post-Resumption
		39-005	7 CI Post-Resumption
		39-006	7 CI Post-Resumption
		39-007	7 CI Post-Resumption
		39-008	7 CI Post-Resumption
		39-009	7 CI Post-Resumption
		40-001	7 CI Post-Resumption
		40-002	7 CI Post-Resumption
		40-003	7 CI Post-Resumption
		40-004	7 CI Post-Resumption
		40-005	7 CI Post-Resumption
		40-006	7 CI Post-Resumption
		40-007	7 CI Post-Resumption
		40-008	7 CI Post-Resumption
		40-009	7 CI Post-Resumption
		41-001	7 CI Post-Resumption
		41-002	7 CI Post-Resumption
		41-003	7 CI Post-Resumption
		41-004	7 CI Post-Resumption
		41-005	7 CI Post-Resumption
		41-006	7 CI Post-Resumption
		41-007	7 CI Post-Resumption

Agency level	Control Mode	CogOp	CI Experience Phase	
		41-008	7 CI Post-Resumption	
		41-009	7 CI Post-Resumption	
		42-001	7 CI Post-Resumption	
		42-002	7 CI Post-Resumption	
		42-003	7 CI Post-Resumption	
		42-004	7 CI Post-Resumption	
		42-005	7 CI Post-Resumption	
		42-006	7 CI Post-Resumption	
		42-007	7 CI Post-Resumption	
		42-008	7 CI Post-Resumption	
		42-009	7 CI Post-Resumption	
		43-001	8 CI Post-Debriefing	
		43-002	8 CI Post-Debriefing	
		43-003	8 CI Post-Debriefing	
		43-004	8 CI Post-Debriefing	
		43-005	8 CI Post-Debriefing	
		43-006	8 CI Post-Debriefing	
		43-007	8 CI Post-Debriefing	
		43-008	8 CI Post-Debriefing	
		44-001	8 CI Post-Debriefing	
		44-002	8 CI Post-Debriefing	
		44-003	8 CI Post-Debriefing	
		44-004	8 CI Post-Debriefing	
		44-005	8 CI Post-Debriefing	
		44-006	8 CI Post-Debriefing	
		44-007	8 CI Post-Debriefing	
		44-008	8 CI Post-Debriefing	
		44-009	8 CI Post-Debriefing	
Survival	Margins seeking	11-018	3 CI Trauma Exposure	
		11-011	3 CI Trauma Exposure	
		11-012	3 CI Trauma Exposure	
		Thinking right	12-022	3 CI Trauma Exposure
			12-023	3 CI Trauma Exposure
		Vigilance	11-013	3 CI Trauma Exposure
			11-014	3 CI Trauma Exposure
			11-019	3 CI Trauma Exposure
			12-018	3 CI Trauma Exposure
			12-019	3 CI Trauma Exposure
			12-020	3 CI Trauma Exposure
			12-021	3 CI Trauma Exposure
			12-025	3 CI Trauma Exposure
			12-026	3 CI Trauma Exposure
			12-027	3 CI Trauma Exposure

Part 4. Other taxonomic data

ANNEX 17. Actual associations of {CogAct ; CogObj} and of their subtypes

CA#	CO#	COGACT	COGACTST	COGOBJ	COGOBJST
4	19	ATTENDING	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	LATITUDE - MARGINS	MAR22- Resource on hand / Competent people available
4	3	ATTENDING	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	OTHERS / ANIMALS	OTH02- STATE - Physical or emotional State
4	3	ATTENDING	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	OTHERS / ANIMALS	OTH03- TRAIL - Traces of past actions
4	3	ATTENDING	ATT21- Scanning actively / Searching (for cues / expectations)	OTHERS / ANIMALS	OTH38- ACTION - Waiting / getting in waiting / Doing nothing / linger
4	3	ATTENDING	ATT23- Discriminating / Singling out (a cue / stimulus)	OTHERS / ANIMALS	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
4	3	ATTENDING	ATT31- Focusing on (focus / stimulus)	OTHERS / ANIMALS	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
4	21	ATTENDING	ATT33- Reviving / Re-awakening / Re-attending to (focus)	ATTENTIONAL OBJECTS	STM11- Data maintained in Short-term memory
4	1	ATTENDING	ATT33- Reviving / Re-awakening / Re-attending to (focus)	SELF	SLF03- MISSION - What the subject is here for / What he has to do
4	3	ATTENDING	ATT34- Being attracted / distracted by (distractor) from (focus)	OTHERS / ANIMALS	OTH77- ACTION - Utterance : Emotional expression : Yelling / Screaming
15	20	DECIDING	DEC11- Deciding / Choosing / Selecting (a plan / option)	ACTION PLAN	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
15	20	DECIDING	DEC22- Resolving finally (after some hesitation) to go for (a COA)	ACTION PLAN	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
10	12	E1 APPRAISING	APP11- Being alarmed by / Becoming aware of (discrepancy / irregularity in the situation)	A1 SHOCK / SALIENCE	SAL11- Salience / Shock (discrepancy / irregularity / novelty / ...)
11	13	E2 EXPERIENCING	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	A2 AFFECTS	AFF11- Affect: Emotion (Brief reaction: positive or negative)
11	13	E2 EXPERIENCING	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	A2 AFFECTS	AFF12- Affect: Attraction / Affect (Momentary feeling / tendency)
11	13	E2 EXPERIENCING	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	A2 AFFECTS	AFF21- Affect: Stress (Momentary crushing feeling of under-capability)
11	13	E2 EXPERIENCING	EXP11- Feeling / Experiencing (an affect)	A2 AFFECTS	AFF31- Affect: Fright / Stupor (Brief and irrepressible sentiment of imminent self-destruction and powerlessness, beyond fear)
12	20	E3 COPING	COP01- Urging (an immediate reaction) - Needing / Feeling a pressing need (to act)	ACTION PLAN	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
12	3	E3 COPING	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ...	OTHERS / ANIMALS	OTH02- STATE - Physical or emotional State
12	3	E3 COPING	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ...	OTHERS / ANIMALS	OTH64- ACTION - Attacking / Destroying / Killing
12	5	E3 COPING	COP11- Tending to Avoid (Obj = Situation) = deter, distance, discard, ...	SETTINGS	SET32- Ambient Dangers - Incidents - Risks
12	18	E3 COPING	COP12- Tending to Accept (Obj = Situation) = submit, wait for, be patient, hope, ruminate, ...	ABILITIES	ABI21- Powerlessness
12	3	E3 COPING	COP12- Tending to Accept (Obj = Situation) = submit, wait for, be patient, hope, ruminate, ...	OTHERS / ANIMALS	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
12	1	E3 COPING	COP14- Tending to Vent (Obj = Situation) = vent emotions, talk about events	SELF	SLF05- FATE - Accident / Story of what happened to the subject
12	4	E3 COPING	DIS11- Seeing in slow motion (things / others / oneself) / Slowing (time, sound) / suspending reality	OBJECTS	OBJ03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
12	3	E3 COPING	DIS11- Seeing in slow motion (things / others / oneself) / Slowing (time, sound) / suspending reality	OTHERS / ANIMALS	OTH53- ACTION - Being affected / wounded
12	5	E3 COPING	DIS12- Narrowing or reshaping (space)	SETTINGS	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
12	3	E3 COPING	DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail)	OTHERS / ANIMALS	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
12	3	E3 COPING	DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail)	OTHERS /	OTH02- DETAIL - Eyes / ...

12	3	E3 COPING	DIS13- Hyperfocusing (attention on a detail)	ANIMALS OTHERS / ANIMALS	OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
12	1	E3 COPING	DIS14- Detaching oneself from reality / Derealisng (the WOA or experience) / becoming spectator of one's own action	SELF	SLF03- TRAJECTORY - Where the subject is heading for / Which path he takes
12	1	E3 COPING	DIS14- Detaching oneself from reality / Derealisng (the WOA or experience) / becoming spectator of one's own action	SELF	SLF14- ACTION - Moving / Walking / Running / Driving
14	20	ELABORATING	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving	ACTION PLAN	OPT13- Role Allocation for action
14	20	ELABORATING	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving	ACTION PLAN	OPT14- Route / Itinerary for action
14	15	ELABORATING	ELB11- Elaborating / Setting / forming / constructing / devising / conceiving	STIMULATIONS	MOT15- MOTIVE: Justification (why in fine I choose to do sthg)
14	15	ELABORATING	ELB13- Reaffirming (an intention / motivation / ...)	STIMULATIONS	INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission
2	9	LEARNING	LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...)	ENCYCLOPEDIA	SEM12- Theoretical Knowledge ; Mental Schema ; Model / Association
2	16	LEARNING	LRN21- Noting / Memorising (a lesson = attitude, chunk of semantic Knowledge, ...)	PERSONALITY	PAT11- Attitude (I-World Relating Readiness: Avoid)
13	3	ORIENTING	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	OTHERS / ANIMALS	OTH02- STATE - Physical or emotional State
13	3	ORIENTING	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	OTHERS / ANIMALS	OTH03- MISSION - What they are here for / What they have to do
13	3	ORIENTING	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	OTHERS / ANIMALS	OTH40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
13	3	ORIENTING	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	OTHERS / ANIMALS	OTH58- ACTION - Being captured
13	3	ORIENTING	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	OTHERS / ANIMALS	OTH70- ACTION - Utterance : Keeping silent / Saying nothing / Mute
13	1	ORIENTING	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	SELF	SLF68- ACTION - Keeping under control
13	11	ORIENTING	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	SITUATION - COE / COA	SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts
13	11	ORIENTING	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	SITUATION - COE / COA	SIT43- CONDUCT: Decisions made to conduct the next step of COA
13	15	ORIENTING	ORT11- Wanting / Wanting to do / to know	STIMULATIONS	INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission
13	3	ORIENTING	ORT12- Wishing / Hoping / Expecting	OTHERS / ANIMALS	OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
13	3	ORIENTING	ORT14- Setting priorities / a priority	OTHERS / ANIMALS	OTH58- ACTION - Being captured
13	15	ORIENTING	ORT21- Sharing / Following / Replicating / Sticking to (a prescribed previous plan / intention / motive) / obey	STIMULATIONS	COL11- Collective intention
13	1	ORIENTING	ORT31- Willing not / Wishing not	SELF	SLF71- ACTION - Utterance : Interruption
13	15	ORIENTING	ORT31- Willing not / Wishing not	STIMULATIONS	MOT12- MOTIVE: Perspective (WOA's / Mental Story's end / expected development)
13	1	ORIENTING	ORT41- Hesitating (between plans / options)	SELF	SLF10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
3	4	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJECTS	OBJ01- OBJECT - One object in particular among several
3	4	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJECTS	OBJ02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
3	4	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJECTS	OBJ02- STANCE - Lying down / Sitting, Open / Closed, ...
3	4	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJECTS	OBJ02- STATE - Physical State
3	4	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJECTS	OBJ11- ACTION - Approaching / Getting close to a place
3	4	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OBJECTS	OBJ18- ACTION - Being about to leave
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH01- FEATURES - Young / Old - Tall / small
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or	OTHERS /	OTH01- IDENTITY - Name or details / Who

			select Dissociate / see in slow motion--)/ read	ANIMALS	that is
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion--)/ read	OTHERS / ANIMALS	OTH01- SOMEONE - Someone / An animal in particular among several
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion--)/ read	OTHERS / ANIMALS	OTH02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion--)/ read	OTHERS / ANIMALS	OTH02- PRESENCE - Being absent somewhere
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion--)/ read	OTHERS / ANIMALS	OTH02- STANCE - Lying down / Sitting / Standing up...
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion--)/ read	OTHERS / ANIMALS	OTH02- STATE - Physical or emotional State
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion--)/ read	OTHERS / ANIMALS	OTH03- METHOD - How they do / will do their job
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion--)/ read	OTHERS / ANIMALS	OTH03- TRAIL - Traces of past actions
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion--)/ read	OTHERS / ANIMALS	OTH04- GEAR - Equipment / Clothing
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion--)/ read	OTHERS / ANIMALS	OTH11- ACTION - Approaching / Getting close to a place
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion--)/ read	OTHERS / ANIMALS	OTH12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion--)/ read	OTHERS / ANIMALS	OTH13- ACTION - Leaving / Coming out
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion--)/ read	OTHERS / ANIMALS	OTH14- ACTION - Moving / Walking / Running / Driving
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion--)/ read	OTHERS / ANIMALS	OTH15- ACTION - Moving away / Distancing / Running away
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion--)/ read	OTHERS / ANIMALS	OTH17- ACTION - Boarding / Being carried away / transported / taken on board
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion--)/ read	OTHERS / ANIMALS	OTH30- ACTION - Holding / Wearing / Carrying sthg
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion--)/ read	OTHERS / ANIMALS	OTH31- ACTION - Realising / Executing / Doing sthg
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion--)/ read	OTHERS / ANIMALS	OTH32- ACTION - Changing direction / Switching course of action
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion--)/ read	OTHERS / ANIMALS	OTH35- ACTION - Interacting / Cooperating / Teamworking
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion--)/ read	OTHERS / ANIMALS	OTH36- ACTION - Pausing / Freezing / Interrupting / holding up / stopping / staying
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion--)/ read	OTHERS / ANIMALS	OTH38- ACTION - Waiting / getting in waiting / Doing nothing / linger
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion--)/ read	OTHERS / ANIMALS	OTH39- ACTION - Restarting / Starting / Continuing
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion--)/ read	OTHERS / ANIMALS	OTH40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion--)/ read	OTHERS / ANIMALS	OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion--)/ read	OTHERS / ANIMALS	OTH44- ACTION - Ignoring / Not bothering / Not paying attention to sthg

			read		
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH52- ACTION - Taking a defensive stance / Trying to prevent
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH53- ACTION - Being affected / wounded
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH54- ACTION - Resisting / Protecting oneself / Seeking refuge
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH55- ACTION - Recovering
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH57- ACTION - Dying
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH61- ACTION - Threatening / Pausing a threat
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH62- ACTION - Knocking down / Putting down / Catching
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH63- ACTION - Preparing to attack
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH64- ACTION - Attacking / Destroying / Killing
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH67- ACTION - Protecting / Helping (others)
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH68- ACTION - Keeping under control
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH70- ACTION - Utterance : Keeping silent / Saying nothing / Mute
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH88- BEHAV - Fury, anger, shouting with anger
3	3	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	OTHERS / ANIMALS	OTH96- BEHAV - Calm
3	5	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SETTINGS	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
3	5	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SETTINGS	SET13- General Physical State
3	5	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SETTINGS	SET21- Populating People and numbers / features
3	5	PERCEIVING	PER11- Seeing (---not in slow motion => or select Dissociate / see in slow motion---) / read	SETTINGS	SET22- Populating Objects and numbers / features
3	4	PERCEIVING	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OBJECTS	OBJ10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
3	3	PERCEIVING	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH02- PRESENCE - Being there / somewhere
3	3	PERCEIVING	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH05- FATE - Accident / Story of what happened to the person / group
3	3	PERCEIVING	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
3	3	PERCEIVING	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH69- ACTION - Suffering
3	3	PERCEIVING	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH72- ACTION - Utterance : Question
3	3	PERCEIVING	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
3	3	PERCEIVING	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH74- ACTION - Utterance : Answer

			someone, feedback from COA / COE)	ANIMALS	
3	3	PERCEIVING	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
3	3	PERCEIVING	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
3	3	PERCEIVING	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH77- ACTION - Utterance : Emotional expression : Yelling / Screaming
3	3	PERCEIVING	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH78- ACTION - Utterance : Emotional expression : Shouting - Insulting
3	3	PERCEIVING	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	OTHERS / ANIMALS	OTH79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings
3	5	PERCEIVING	PER12- Hearing / learning (something from someone, feedback from COA / COE)	SETTINGS	SET14- Noise / Sounds
3	1	PERCEIVING	PER17- Sensing (have a sensation, physical or mental)	SELF	SLF05- PAIN - Feeling of pain / being hurt / getting wounded
3	3	PERCEIVING	PER21- Failing to perceive	OTHERS / ANIMALS	OTH02- STATE - Physical or emotional State
16	1	PERFORMING	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
16	1	PERFORMING	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF10- ACTION - Joining / Going to attend to (sthg / someone) / Intervening
16	1	PERFORMING	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF12- ACTION - Arriving / Rejoining / Returning
16	1	PERFORMING	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF16- ACTION - Following
16	1	PERFORMING	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF17- ACTION - Boarding / Being carried away / transported / taken on board
16	1	PERFORMING	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF32- ACTION - Changing direction / course of action
16	1	PERFORMING	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF38- ACTION - Waiting / getting in waiting / linger
16	1	PERFORMING	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF40- ACTION - Searching / Looking for (sthg) / Seeking / Watching
16	1	PERFORMING	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF45- ACTION - Checking / Verifying de visu
16	1	PERFORMING	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF68- ACTION - Keeping under control
16	1	PERFORMING	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF72- ACTION - Utterance : Question
16	1	PERFORMING	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF73- ACTION - Utterance : Conversation (Information + Question)
16	1	PERFORMING	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF74- ACTION - Utterance : Answer
16	1	PERFORMING	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF75- ACTION - Utterance : Information / Opinion / Reporting - Message
16	1	PERFORMING	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF76- ACTION - Utterance : Injunction / Order
16	1	PERFORMING	PRF11- Performing / Doing / Executing	SELF	SLF79- ACTION - Utterance : Emotional expression : Emotion - Sentiment of defeat - Negative / depressed feelings
16	1	PERFORMING	PRF13- Being / Standing in the world	SELF	SLF02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
8	11	PRO/PARA-TENDING	PRO11- intuiting / anticipating / foreseeing / seeing as imminent / expecting	SITUATION - COE / COA	SIT15- PROSPECTIVE: What could happen (how the situation might evolve)
7	3	REFLECTING	ANA11- Analysing / diagnosing	OTHERS / ANIMALS	OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
7	21	REFLECTING	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	ATTENTIONAL OBJECTS	STM11- Data maintained in Short-term memory
7	19	REFLECTING	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	LATITUDE - MARGINS	MAR22- Resource on hand / Competent people available
7	5	REFLECTING	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	SETTINGS	SET21- Populating People and numbers / features
7	11	REFLECTING	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	SITUATION - COE / COA	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
7	11	REFLECTING	ANA12- Counting / Measuring / calculating / computing	SITUATION - COE / COA	SIT61- FACTS: Facts / Figures
7	19	REFLECTING	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	LATITUDE - MARGINS	MAR51- Absence of margin / Difficulty
7	3	REFLECTING	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	OTHERS / ANIMALS	OTH02- STATE - Physical or emotional State
7	3	REFLECTING	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	OTHERS / ANIMALS	OTH04- LATITUDE - Margin of manoeuvre
7	3	REFLECTING	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	OTHERS / ANIMALS	OTH04- SAFETY - Exposure to a threat / Potential damage
7	11	REFLECTING	ANA13- Evaluating (Status of a situation / State of person / object...)	SITUATION - COE / COA	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
7	20	REFLECTING	ANA40- Considering / studying / examining	ACTION	OPT11- Options for action : Plan / Procedure -

			(alternatives)	PLAN	Steps to take
7	3	REFLECTING	ANA41- Assuming / hypothesising	OTHERS / ANIMALS	OTH03- MISSION - What they are here for / What they have to do
7	11	REFLECTING	ANA41- Assuming / hypothesising	SITUATION - COE / COA	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
7	11	REFLECTING	REF11- Ruminating / Thinking deeply (of sthg)	SITUATION - COE / COA	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
7	10	REFLECTING	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	REFLECTION S	REF11- Inappropriateness of an action
7	10	REFLECTING	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	REFLECTION S	REF12- Things I will never do
7	11	REFLECTING	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	SITUATION - COE / COA	SIT26- RISK: Risks inexistant / under control
7	11	REFLECTING	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	SITUATION - COE / COA	SIT42- CONDUCT: Inadequacy of COA / COE
7	11	REFLECTING	REF12- Saying to oneself / Dialoguing with oneself	SITUATION - COE / COA	SIT61- FACTS: Facts / Figures
7	20	REFLECTING	REF13- Wondering / questioning	ACTION PLAN	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
7	3	REFLECTING	REF13- Wondering / questioning	OTHERS / ANIMALS	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
7	11	REFLECTING	REF13- Wondering / questioning	SITUATION - COE / COA	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
7	20	REFLECTING	WEI11- Checking Consistency / Seeking justification (of a fact / plan option)	ACTION PLAN	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
7	11	REFLECTING	WEI13- Simulating / Calculating Outcome (of a fact / plan option)	SITUATION - COE / COA	SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks
7	20	REFLECTING	WEI14- Weighing (Pros & Cons of an option) / Comparing (different options) / Pondering	ACTION PLAN	OPT11- Options for action : Plan / Procedure - Steps to take
7	11	REFLECTING	WEI14- Weighing (Pros & Cons of an option) / Comparing (different options) / Pondering	SITUATION - COE / COA	SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)
6	9	REMEMBERING	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	ENCYCLOPEDIA	RUL12- Moral Rule
6	9	REMEMBERING	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	ENCYCLOPEDIA	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
6	9	REMEMBERING	MEM11- Passive Recall: remembering / evoking	ENCYCLOPEDIA	SEM11- Stereotype
6	9	REMEMBERING	MEM21- Active Search: trying to remember	ENCYCLOPEDIA	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
6	9	REMEMBERING	MEM23- Active Search: failing to remember (memories in relation to object)	ENCYCLOPEDIA	RUL13- Procedure / Regulation - Practical method
6	4	REMEMBERING	MEM23- Active Search: failing to remember (memories in relation to object)	OBJECTS	OBJ01- FEATURES - Young / Old - Tall / small
5	4	STM KEEPING	STM31- Remembering (STM data)	OBJECTS	OBJ01- OBJECT - One object in particular among several
5	4	STM KEEPING	STM31- Remembering (STM data)	OBJECTS	OBJ02- POSITION - Standing / Being gathered (somewhere)
5	3	STM KEEPING	STM31- Remembering (STM data)	OTHERS / ANIMALS	OTH65- ACTION - Fighting / Firing
5	5	STM KEEPING	STM31- Remembering (STM data)	SETTINGS	SET12- Zoning / Structuration of space / Configuration
5	11	STM KEEPING	STM31- Remembering (STM data)	SITUATION - COE / COA	SIT61- FACTS: Facts / Figures
5	15	STM KEEPING	STM31- Remembering (STM data)	STIMULATIONS	INT11- INTENTION: Goal / Expected or sought effect / Mission
9	19	UNDERSTANDING	UND01- Realising (things become suddenly clear)	LATITUDE - MARGINS	MAR12- Space margin
9	3	UNDERSTANDING	UND01- Realising (things become suddenly clear)	OTHERS / ANIMALS	OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is
9	3	UNDERSTANDING	UND01- Realising (things become suddenly clear)	OTHERS / ANIMALS	OTH33- ACTION - Failing / Missing / Wasting an opportunity
9	11	UNDERSTANDING	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
9	11	UNDERSTANDING	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts
9	11	UNDERSTANDING	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)
9	11	UNDERSTANDING	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT21- RISK: Inadequacy / Discrepancy (expectations // reality, facts // information...)
9	11	UNDERSTANDING	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION -	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature,

		DING	clear)	COE / COA	extent or number of threat / victims / risk, ...)
9	11	UNDERSTAN DING	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT24- RISK: Main / Most imminent danger / risk / incident
9	11	UNDERSTAN DING	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks
9	11	UNDERSTAN DING	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT36- PROGRESS: Failure of the action / mission
9	11	UNDERSTAN DING	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT44- CONDUCT: Time to act is appropriate
9	11	UNDERSTAN DING	UND01- Realising (things become suddenly clear)	SITUATION - COE / COA	SIT46- CONDUCT: Potential / Likely way out of trouble / to get results
9	19	UNDERSTAN DING	UND02- Concluding / Synthesising	LATITUDE - MARGINS	MAR22- Resource on hand / Competent people available
9	3	UNDERSTAN DING	UND02- Concluding / Synthesising	OTHERS / ANIMALS	OTH01- IDENTITY - Name or details / Who that is
9	3	UNDERSTAN DING	UND02- Concluding / Synthesising	OTHERS / ANIMALS	OTH03- DIFFICULTIES - What it will take to achieve their goals
9	11	UNDERSTAN DING	UND02- Concluding / Synthesising	SITUATION - COE / COA	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
9	11	UNDERSTAN DING	UND02- Concluding / Synthesising	SITUATION - COE / COA	SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks
9	11	UNDERSTAN DING	UND02- Concluding / Synthesising	SITUATION - COE / COA	SIT26- RISK: Risks inexistant / under control
9	11	UNDERSTAN DING	UND02- Concluding / Synthesising	SITUATION - COE / COA	SIT41- CONDUCT: Adequacy of COA / COE
9	19	UNDERSTAN DING	UND03- Judging / Deeming / Considering	LATITUDE - MARGINS	MAR11- Safety margin
9	19	UNDERSTAN DING	UND03- Judging / Deeming / Considering	LATITUDE - MARGINS	MAR22- Resource on hand / Competent people available
9	3	UNDERSTAN DING	UND03- Judging / Deeming / Considering	OTHERS / ANIMALS	OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious
9	11	UNDERSTAN DING	UND03- Judging / Deeming / Considering	SITUATION - COE / COA	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
9	11	UNDERSTAN DING	UND03- Judging / Deeming / Considering	SITUATION - COE / COA	SIT25- RISK: Anticipable subsequent incidents / risks
9	11	UNDERSTAN DING	UND03- Judging / Deeming / Considering	SITUATION - COE / COA	SIT26- RISK: Risks inexistant / under control
9	11	UNDERSTAN DING	UND03- Judging / Deeming / Considering	SITUATION - COE / COA	SIT35- PROGRESS: End of the mission reached / Mission or step over
9	11	UNDERSTAN DING	UND03- Judging / Deeming / Considering	SITUATION - COE / COA	SIT41- CONDUCT: Adequacy of COA / COE
9	11	UNDERSTAN DING	UND03- Judging / Deeming / Considering	SITUATION - COE / COA	SIT42- CONDUCT: Inadequacy of COA / COE
9	11	UNDERSTAN DING	UND03- Judging / Deeming / Considering	SITUATION - COE / COA	SIT44- CONDUCT: Time to act is appropriate
9	11	UNDERSTAN DING	UND03- Judging / Deeming / Considering	SITUATION - COE / COA	SIT46- CONDUCT: Potential / Likely way out of trouble / to get results
9	15	UNDERSTAN DING	UND03- Judging / Deeming / Considering	STIMULATIO NS	DUT11- DUTY: What has to be done / The task to complete
9	7	UNDERSTAN DING	UND03- Judging / Deeming / Considering	TIME	TIM21- Subjective Time: Length
9	11	UNDERSTAN DING	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SITUATION - COE / COA	SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
9	11	UNDERSTAN DING	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SITUATION - COE / COA	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
9	11	UNDERSTAN DING	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SITUATION - COE / COA	SIT14- RETROSPECTION: What could have happened (how the situation could have evolved)
9	11	UNDERSTAN DING	UND11- Picturing / Making sense / Figuring out / Linking together	SITUATION - COE / COA	SIT33- PROGRESS: Gap to goals / motivations - Difficulties ahead
9	9	UNDERSTAN DING	UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern)	ENCYCLOPA EDIA	SEM11- Stereotype
9	11	UNDERSTAN DING	UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern)	SITUATION - COE / COA	SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
9	11	UNDERSTAN DING	UND12- Recognising / Making an analogy with (a known pattern)	SITUATION - COE / COA	SIT23- RISK: Severity of the situation (Nature, extent or number of threat / victims / risk, ...)
9	3	UNDERSTAN DING	UND21- Considering as a suitable hypothesis / Taking as a basis for reasoning	OTHERS / ANIMALS	OTH03- TRAJECTORY - Where they are heading for / Which path they take
9	3	UNDERSTAN DING	UND31- Failing to understand / picture	OTHERS / ANIMALS	OTH03- METHOD - How they do / will do their job
9	3	UNDERSTAN	UND31- Failing to understand / picture	OTHERS /	OTH73- ACTION - Utterance : Conversation

		DING		ANIMALS	(Information + Question)
9	11	UNDERSTANDING	UND31- Failing to understand / picture	SITUATION - COE / COA	SIT11- PICTURE: Mental Picture as pattern, conceptual representation or mathematical explanation
9	11	UNDERSTANDING	UND31- Failing to understand / picture	SITUATION - COE / COA	SIT12- PICTURE: Mental Story as representation of dynamic historic development
9	11	UNDERSTANDING	UND31- Failing to understand / picture	SITUATION - COE / COA	SIT13- EXPLANATION: Why the situation is what it was / The facts
9	3	UNDERSTANDING	UND32- Knowing not	OTHERS / ANIMALS	OTH02- STATE - Physical or emotional State
9	11	UNDERSTANDING	UND32- Knowing not	SITUATION - COE / COA	SIT43- CONDUCT: Decisions made to conduct the next step of COA
9	17	UNDERSTANDING	UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting	CONFIDENCE	CFD32- Low level of Trust (in someone / his words)
9	19	UNDERSTANDING	UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting	LATITUDE - MARGINS	MAR51- Absence of margin / Difficulty
9	11	UNDERSTANDING	UND33- Judging unsatisfactory / false - Doubting	SITUATION - COE / COA	SIT51- CERTAINTY: Reality of the situation
9	3	UNDERSTANDING	UND34- Disapproving	OTHERS / ANIMALS	OTH43- ACTION - Being intrusive / nosy / curious

ANNEX 18. Successive refinements of the cognitive taxonomy

Initial taxonomy of CogActs and CogObjs (December 2007) :

Taxonomy of CogActs (December 2007)	Taxonomy of CogObjs (December 2007)
VIGILANCE (watch out, look for sthg carefully, search)	Self
ACQUISITION (perception, sensation, recall, anticipation, expectation, feeling)	Others & objects
STORAGE (memorise, learn, keep in mind)	Sense of space - settings
THOUGHT (reasoning/assumption/expectation/belief/imagine/concern..)	Sense of social ambience
EMOTION (anxiety, surprise, frustration, contentment, insecurity)	Sense of time
ADJUSTMENT (switch, update, refocus...)	Encyclopaedia - memory
DECISION (conscious selection of a pragmatic option)	Situation "snap" picture
AWARENESS (consciousness / clear picture of a situation)	Progress / position - gap
LOSS (of memory, of sight, of time, of control, of attention, A detour...)	Attitude
RELIANCE (resort on, possession of)	Latitude - margins
DISTANCIATION (from events, emotions, thoughts, ...)	Abilities
SUSPENSION (of action, attention... : postponing, waiting, idleness)	Confidence
RESUMPTION (of action, emotion, thoughts : restart, resume)	Mental story
INTENTION (will to perform an act - forming a goal - tending toward a goal)	Strategy - goal - priorities
URGE (feeling a pressing demand or need, being pressed, questioned)	Attention - expectancies
INSTRUMENTATION (creating an ad hoc "tool")	Options // COA & roles
BEING (in the world)	Action
ACTION (in the world : do, search, move, interact, express, ...)	
UNDEFINED	

Taxonomy of CogActs and CogObjs (July 2009) :

Taxonomy of CogActs (July 2009)	Taxonomy of CogObjs (July 2009)
DIVIDE (focus of attention)	Self
ACQUIRE (= perception, sensation, recall, anticipation, contemplation of own experience)	Others & objects
STORE (= to memorise, learn, keep in mind)	Settings
THINK (= reasoning/assuming/expecting/believing/imagining/reflecting/being concerned..)	Social ambience
FEEL (an Emotion, a Pressure from the COE)	Sense of time - present
ADJUST (= to refocus / switch to, be distracted from, update / revise, set-up...)	Encyclopaedia - analogy
DECIDE (= consciously selecting a pragmatic option)	Situation significance
BECOME AWARE (= getting a clear conscious comprehension & projection of a situation)	Progress - position - gap
LOSE (memory, sight, time, control, attention, sense..., = a detour...)	Attitude
RELY UPON (= to resort on, possession of)	Latitude = margins
DISTANCIATE (from events, emotions, attention..., = Neglecting, going away, ignoring...)	Abilities
SUSPEND - TERMINATE (action, attention... = postponing, waiting, being idle)	Confidence
RESUME (action, emotion, thoughts, ... = restart)	Experiential shock
FORM (= also consider, tend toward, wish : a volition, an intention, a story)	Intention/attention focus
URGE (= feel urged, a pressing need / attraction / obligation / drive / desire to Act)	Attention sensors
INSTRUMENT (= creating an ad hoc "tool", showing creativity, inventing)	Pragmatic options
BEING (presence in the world, in a mood, ...)	Action
PERFORM (an act in the world = to do, make, search, move, interact, express, freeze, ...)	
HYPERFOCUS (= suspend anything else around)	

Taxonomy of CogActs (August 2010) :

CogAct	Definition
Attend	(= pay attention to sthg)
Acquire	(= recall/retention, or perception/sensation, or protension/anticipation, or contemplation of one's own experience)
Understand	(= getting a clear conscious comprehension & projection of a situation)
Think	(= reasoning/assuming/expecting/believing/imagining/reflecting/being concerned : a vision, a volition, an intention, a goal, a story..)
Encounter	(= being attracted by sthg salient)
Appraise	(= evaluate the situation's relational meaning)
Experience	(= experiencing a Pressure from the COE, stress/emotion, or peritraumatic dissociation)
Cope	(= Emotional regulation)
Distantiate	(= from events, emotions, attention..., = Neglecting, going away, ignoring...)
Tend toward	(= tend toward, wish, want, desire)
Instrument	(= creating an ad hoc "tool", showing creativity, inventing an ad hoc solution)
Lose	(= capacities, memory, sight, time, control, attention, sense..., = a detour...)
Rely upon	(= to resort on)
Resume	(= action, emotion, thoughts, ... = restart)
Stop	(= action, attention... = stopping, postponing, waiting, being idle)
Adopt - change	(= change attitude, interpretation, Goals, COA, decision, focus of attention...)
Fail	(= failing sthg, not managing to achieve sthg)
Decide	(= consciously selecting a pragmatic option)
Perform	(= an act in the world = to do, make, search, move, interact, express, freeze, ...)
Metacognise	(= Metacognitive perception / appraisal / regulation)
Memorise	(= to memorise, learn, keep in mind, recall)

Intermediate taxonomy of CogObjs and definitions (August 2010) :

Cogobj	Definition
Others & objects (specific)	SELF Sense of the presence, aspect, and events of a given agent, object or animal, or of a given set of these, considered >A given agent or object or animal, or a given set of these >Physical state >Emotional state >Mood state >Position / status >Motion / Direction >Action / COA >Associated Threat or risk it pauses or is exposed to
Social ambience	SELF Sense of social ambience : - Perception, delimitation and understanding or feeling of the psychological climate of our world of experience > Collective moods, intentions, principles, restraints, liberties, risks, ... > Intensity / noise
Self	SELF life. Aspect of the SELF considered : >Experience >physical state >emotional state / Mood >Position in space >proprioception >exposure to Threat or risk >Appearance >...
Settings - surrounding physical space	SELF sense or perception of space, delimitation, parsing, understanding of the physical world of experience > Horizon / extent / limits / restrictions

	<ul style="list-style-type: none"> > Ontology / components / people or objects present / their position / their global characteristics > Shape > Size > Zones > Life (= what's going on) > Risks > Ambience
Sense of time - present	<p>SELF Sense or Perception, delimitation and understanding or feeling of the living present :</p> <ul style="list-style-type: none"> > Time Structure > Time Dynamics > Time Length > Time Density / Intensity
Encyclopaedia - memories	<p>SELF : What has been learnt theoretically or through practice, or autobiographical experience :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Knowledge - Methods - Routines - Memory of past experiences & their associated emotional markers or textural features - Context > Context (social, physical, cultural, historical, psychological...) > Cue / Landmark / Images / Memory description / Familiar activation pattern > Memory traces > Effort / Difficulty (I can't remember ; I'm not sure ; it's so far...) > Affect & Affective valence > Memory traces > Chronology (through Mental schemata) > Success / Failure of retrieval (Eureka / I can't remember) > Public Patterns & symbols > Expressive medias (shared language & sign system) > Shared meanings / locutory choices (words used) / Illocutory frames & force > Narrative
Progress - position - gap	<p>SELF assessment of progress made as in reckoning :</p> <ul style="list-style-type: none"> > Position in course > Progress made / accomplishments > Detour from route > Gap to objectives > Anticipable subsequent events
Situation & mental story	<p>SELF understanding of conjunct events</p> <ul style="list-style-type: none"> > Picture as structural representation > Mental Story as dynamic historic development
Abilities	<p>SELF inner capacity to act upon the situation</p> <ul style="list-style-type: none"> > Knowledge > Know-how > Physical strength > Moral stamina or fortitude > Creativity
Latitude / margins	<p>SELF appraised margins allowing manoeuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> > Space > Time > Safety > Freedom > Social support
Certitude	<p>SELF sense or understanding of probability</p> <ul style="list-style-type: none"> > Confidence / Trust > Certainties
Attitude	<p>SELF situated & shaping posture stemming from :</p> <ul style="list-style-type: none"> > Moral principles > Social principles > Regulatory obligations > Intellectual principles > Mood / Affect > Personality
Tendency	<p>SELF style of dealing with situations at hand :</p> <ul style="list-style-type: none"> > coping style

Attention	SELF direction / tension of the consciousness toward a : > Goals currently pursued > Priority > Object > WOA – World of activity > Mental Story / mental picture Parameters of vigilance : > Expectancies > Cues > Detection Mode > Detection Resource
Experiential shock	SELF experience of a sudden salience, or an emotion, or Trauma 1 ---- A Salience / Emergence of a new object of attention (= intention) in the flow of experience 2 ---- An Emotion
Motivation	SELF inner reason that pushes to engage into action > An urge : a Need or Drive > A Reasoned motive or Intention / Self-interest
Goals	SELF Goals
Actions	SELF pragmatic moves in the real physical world > COA (Course Of Action) > Role allocation (to Others, Objects and Self) > Motion, Realisation, Search, Interaction, Expression, Waiting... - actions not attributable to designated others

Taxonomy of CogActs and CogObjs (August 2011) :

CogAct	Definition
Self building	(= creating the unity of the mind, the "I", through the experience of life)
Learning	(= optimising one's ways of cognising and acting)
Perceiving	(= perception, sensation, anticipation)
Attending	(= pay attention to sthg)
STM keeping	(= to memorise, keep in mind)
Remembering	(= cue, seek, retrieve, and bring to consciousness elements from any type of memory)
Reflecting	(= reasoning / reflecting / assuming / believing / being concerned..)
Pro/para-tending	(= turning toward the future / anticipating / expecting / imagining)
Understanding	(= perform a synthesis / get a clear, conscious, comprehension & projection of a situation)
E1 appraising	(= being struck by / becoming aware of the presence of a salient stressor(discrepancy / trauma)
E2 experiencing	(= a traumatism, an Emotion / Stress, a Mood, i.e. a Pressure from the Course of events)
E3 coping	(= choose / elect a style / way of coping)
Orienting	(= providing directions for action planning / design)
Elaborating	(= consider, tend toward, wish ; a volition, a motivation, an intention, a story, world of activity)
Deciding	(= consciously selecting a pragmatic option)
Performing	(= an act in the world = to do, make, search, seek, move, interact, speak, express, freeze, ...)
CogObj	Definition
Encyclopaedia	subject's memory : What has been learnt theoretically or through practice, or Autobiographical experience
Personality	traits as OCEAN for instance, a tendency
Cognitive process	metacognitive objects
Attentional objects	subject's direction / tension of the consciousness toward a : > Goal currently pursued > Priority > Object > WOA > Mental Story / mental picture
A1 shock / salience	arousal
A2 affects	stress, emotion, trauma, peritraumatic dissociation
A3 coping mode	emotion or problem focused, or else
Reflections	thoughts

Situation	Course of events / course of action : > An understanding of conjunct events > Picture as structural representation > Mental Story as dynamic historic development > Explanation, cause
Abilities	- Inner capacity to act upon the situation > Knowledge > Know-how > Physical strength > Moral stamina or fortitude
Action plan	Pragmatic Options : - Potential ways to inflect the course of events > Course of Action (COA) > Role Allocation (to Others, Objects and Self)
Confidence	subject's sense or understanding of probability > Confidence / Trust > Certainties
Latitude - margins	Latitude allowing manoeuvre > Space > Time > Safety > Freedom > Social support
Stimulations	Intention / Motivation - Tension of the consciousness toward a > Goal > Priority > Focus / Object > WOA > Mental Story end > ...
Objects	inanimate objects
Others / animals	other people or animals (dogs for instance)
Settings	Texture / Sense of space - Perception, delimitation and understanding or feeling of the physical world of experience > Horizon > Ontology > Shape > Size > Zones > Life (= what's going on) > Risks
Social ambience	Sense of social ambience - Perception, delimitation and understanding or feeling of the psychological climate of our world of experience > Collective moods, intentions, principles, restraints, liberties, risks, ... > Intensity
Time	Texture / Sense / Perception of time - Perception, delimitation and understanding or feeling of the living present of our experience > Time Structure > Time Dynamics > Time Length > Time Density / Intensity
We	the work collective, the crew as "se"
Self	I, the subject himself