



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO
SOCIAL**

TRABAJO FIN DE GRADO:

***LOS MUSEOS DE ARTE
CONTEMPORÁNEO EN LA ETAPA
DE EDUCACIÓN INFANTIL***

Presentado por: **Iciar Adeva Martínez**
para optar al Grado de Educación Infantil
por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por: Olaia Fontal Merillas

RESUMEN

Actualmente nos encontramos en plena evolución. Los museos de Arte Contemporáneo, son mucho más que meros contenedores de obras artísticas, podemos considerar que son grandes instituciones enfocadas a la educación. Sin embargo, el Arte Contemporáneo, a pesar de su gran importancia para el desarrollo en edades tempranas, pasa a un segundo plano en las aulas actuales de Educación Infantil. El Arte Contemporáneo es una herramienta esencial para el desarrollo integral de los más pequeños.

Durante este trabajo Fin de Grado, hemos realizado una investigación sobre los recursos didácticos web, ofertados por las diferentes páginas oficiales de los Museos de Arte Contemporáneo de España. Para ello, hemos utilizado un instrumento llamado OEPE, instrumento clave en investigación patrimonial. A través de diferentes ítems planteados, se ha elaborado un minucioso análisis, donde posteriormente hemos analizado todos los datos obtenidos.

PALABRAS CLAVE

Arte Contemporáneo, Museos, Educación Infantil, Recursos didácticos, OEPE.

ABSTRACT

We are currently in full evolution. The museums of Contemporary Art are much more than mere containers of artistic works, we can consider them to be large institutions focused on education. However, Contemporary Art, a weight of its great importance for the development in early ages, takes a back seat in the present ones of Infantile Education. Contemporary Art is an essential tool for the integral development of the youngest.

During the Final Degree project, an investigation has been carried out on the web didactic resources, offered by the different official pages of the Contemporary Art Museums of Spain. For this, we have used an instrument called OEPE, a key instrument

in heritage research. Through different elements raised a thorough analysis has been reached, where we have subsequently analyzed all the data obtained.

KEYWORDS

Contemporary Art, Museums, Early Childhood Education, Teaching Resources, OEPE.

ÍNDICE

1.- Introducción.....	Página 4
2.- Objetivos.....	Página 5
3.- Justificación del tema elegido.....	Página 6
4.- Fundamentación teórica.....	Página 8
4.1 El Arte Contemporáneo en el currículo de Educación Infantil.....	Página 9
4.1.1 Estatal.....	Página 14
4.1.2 Castilla y León.....	Página 16
4.2 Los museos en la etapa de Educación Infantil.....	Página 17
4.3 Análisis de proyectos de innovación en Museos de Arte Contemporáneo.....	Página 22
5.- MARCO EMPÍRICO.....	Página 25
5.1 Descripción de la muestra.....	Página 25
5.2 Método e instrumentos de recogida de datos.....	Página 28
5.3 Análisis de resultados.....	Página 30
6.-CONCLUSIONES.....	Página 35
7.-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	Página 36
8.- ANEXOS.....	Página 41
8.1 Anexo 1.....	Página 41

1.-INTRODUCCIÓN

En los últimos años, los Museos de Arte Contemporáneo de España, se han convertido en escenarios propicios de aprendizaje. Poco a poco la relación creada entre escuela y museos, es más estrecha. Numerosos museos cuentan ya con Departamentos Didácticos, que sirven de enlace con nuestras aulas actuales de Educación Infantil.

Por lo general, la Educación Artística, en especial el Arte Contemporáneo, es una materia dejada en segundo plano y sin apenas importancia en las aulas actuales. Estamos muy equivocados, ya que a través de dicho arte conseguiremos llegar a un desarrollo globalizado, trabajando las tres áreas de conocimiento conjuntamente.

El Arte Contemporáneo, es el más cercano a nosotros, a los alumnos/as y a todo lo que nos rodea. Nos sirve de medio para la transmisión de muchos contenidos transversales y conocimientos actuales como, por ejemplo, educación en valores, educación ambiental, educación de igualdad, desarrollo de la creatividad, etc. Necesarios para su vida en la sociedad. Este arte nos resulta atractivo y se encuentra extendido alrededor del mundo.

Me gustaría señalar como el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, tiene como finalidad el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas. Para conseguir dicha finalidad, planteamos la Educación Artística, a través del Arte Contemporáneo. Consideremos esencial que desde una edad temprana, tengan contacto con el mundo del arte, que experimenten, inventen, creen, y lleguen a un desarrollo íntegro.

El Decreto en relación con las enseñanzas Artísticas cita a su vez:

El lenguaje artístico es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades. El aprendizaje artístico debe ser y es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos. (p. 14).

Para completar este Trabajo de Fin de Grado, se desarrolla un análisis de los recursos didácticos web, de las diferentes páginas web de los Museos de Arte Contemporáneo de España, lo que nos permitirá así, valorar la calidad de los mismos.

2.- OBJETIVOS:

1. Analizar información sobre los diferentes recursos didácticos online ofertados por los museos de Arte Contemporáneo a los alumnos de 2º ciclo de Educación Infantil en España.
2. Identificar dentro del currículo de 2º ciclo de Educación Infantil, el papel que ocupa el Arte Contemporáneo
3. Analizar el papel que ocupan actualmente los museos dentro de un aula de Educación Infantil e indagar en las posibilidades educativas que ofrecen.
4. Evaluar los proyectos de innovación actuales en los diferentes museos de Arte Contemporáneo de España.

3.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO:

La realización de este trabajo me ha permitido profundizar en un tema muy importante para la Etapa de Educación Infantil, el Arte Contemporáneo y los museos, que están presentes en el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil.

El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación infantil, tiene como finalidad “El desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas”. (p. 7). Para llegar a este desarrollo globalizado, no podemos dejar a un lado la importancia de la Educación Artística, pese a que actualmente se encuentra en un segundo plano curricular, siendo considerada una asignatura de menos importancia, frente a materias como lecto-escritura o matemáticas. Esto se debe al desconocimiento de la sociedad y, en especial, de los docentes, incluso a una falta de formación.

No podemos dejar la Educación Artística en un segundo plano, debemos proporcionar a nuestros alumnos/as la posibilidad de experimentar, investigar, inventar, crear, dotarles de diferentes herramientas y recursos, ofreciéndoles así la oportunidad de llegar al conocimiento integro.

La idea que prevalece en nuestra sociedad, es aprender en contextos educativos formales, dejando a un lado instituciones no formales, como los museos, donde podemos formar nuestros propios conocimientos a través de la experiencia. En la actualidad, los museos tienen un nuevo reto, luchar por un enlace con la educación. El uso de las TICS nos ha demostrado que la educación no formal, cobra cada día mayor importancia en nuestra sociedad, hasta convertirse en recursos esenciales en nuestra vida.

Consideramos que los museos actuales pueden llegar a ser escenarios propicios para el aprendizaje, donde atraer a los niños/as desde edades tempranas y de este modo crear un interés por la Educación Artística. Se necesita un desarrollo en la sociedad, y llegar al punto donde la educación artística no sea considerada como la elaboración de manualidades, sino como un área más dentro del currículo de Educación Infantil.

Para la realización de este Trabajo Fin de Grado, debemos tener en cuenta la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de Diciembre, del Boletín Oficial del Estado, donde se establece

el currículo y se regula la ordenación de Educación Infantil, cuya finalidad se encuentra en relación con la Educación Artística: “Contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.” (p. 1017). Podemos ver como el área “Lenguajes; Comunicación y representación”, es el más relacionado con el tema presente en este TFG.

La elección del tema del TFG, viene motivada por mis intereses personales. Después de realizar numerosas visitas a muchos museos de Arte Contemporáneo de España, consideré este tema de especial interés. Mi vocación, desde una edad, temprana por el arte, me ha permitido investigar y conocer cada vez más contenidos sobre Educación Artística. Me siento muy afortunada con la elección de esta temática, ya que después de realizar la “Mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad” en la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid, me ha resultado de gran ayuda.

4.-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

4.1 EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

La Ley Orgánica, de 3 de mayo, de Educación y el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, establece que dicha etapa tiene como **finalidad principal**, un desarrollo globalizado, teniendo en el punto de mira el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de todos/as los niños comprendidos entre 0 y 6 años.

La evaluación será formativa, continua y global, siendo el método utilizado la Observación sistemática y directa.

Los **objetivos** propuestos por dicha Ley, son los enumerados a continuación:

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguas y formas de expresión.
- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Iniciarse en las habilidades lógico- matemáticas, en lecto- escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Los **contenidos educativos** de la Educación Infantil se organizan en áreas de experiencias y desarrollo, y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para el niño.

El ámbito de Educación Artística se encuentra dentro del Área de Lenguaje: Comunicación y representación, junto con conocimientos de comunicación oral, escrita, corporal y TICS. Podemos ver que esta materia se encuentra compartiendo bloque con la educación musical. En lo referente al lenguaje plástico, los contenidos que encontramos hablan de comunicación y representación a través del lenguaje plástico, de creaciones propias utilizando diferentes texturas, materiales, técnicas y, también la valoración y respeto hacia obras artísticas relevantes.

Los contenidos en relación a este ámbito artístico, son muy generales, dejando gran libertad a la hora de actuación, pero a su vez son muy escasos dentro del currículo de Educación Infantil.

Algunos autores como Piaget, Vygotsky, Dewey y Luquet, entre otros, nos han llevado a conocer la educación artística actual. Muchas de estas investigaciones fueron consideradas y analizadas para elaborar el currículo vigente en la Etapa de Educación Infantil. Hoy en día, nos encontramos en una sociedad repleta de arte y en plena evolución, donde se sigue realizando muchos estudios en relación con la Educación Artística y su importancia en la sociedad. Entre estos estudios podemos destacar:

- Linda, D., educadora de las Artes de las Escuelas públicas de Miami- Dade, ha realizado varios estudios donde muestra el impacto del arte en edades tempranas. Ha comprobado que el arte estimula los dos lados del cerebro, y en consecuencia, los niños/as tienden a leer mejor, y a tener un rendimiento más alto en sus estudios.
- La Universidad de California en Los Ángeles (UCLA), realizó un estudio a estudiantes de Secundaria. Este estudio reveló, que aquellos estudiantes que habían tenido relación con el ámbito artístico, tanto de manera formal como no formal, tenían calificaciones más altas, y tenían menos riesgo de fracaso escolar.
- El programa Artful Thinking, desarrollado por el Proyecto Zero de la Universidad de Harvard nos explica cómo la educación artística en las prácticas pedagógicas fomentan el pensamiento creativo y divergente de los alumnos/as. Utilizan imágenes visuales, como por ejemplo obras de arte, para estimular la observación, la curiosidad, comparación y relación entre ideas.

- La revista científica Nature, publicó un estudio realizado en colegios públicos de Rhode Island. En este estudio, proporcionaban una hora adicional de educación artística, a niños/as entre 5 y 7 años, los cuales mostraban retraso en todas las materias respecto a sus compañeros/as. Como resultado, después de 7 meses estos alumnos/as habían alcanzado y en algunos casos sobrepasado, en materias a sus compañeros/as.

Después de estos estudios, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre afirma que “los amplios contenidos de aprendizaje de esta área necesitan y complementan al resto de áreas”. (p. 13). Se debe trabajar conjuntamente todas las áreas.

Las aulas actuales de Educación Infantil en contradicción con el Decreto vigente, no trabajan la Educación Artística de forma globalizada. Como expone Obregón (2003), las nuevas reformas educativas no colaboran en la unión de los contenidos educativos y artísticos. Además según explica Hargreaves (2002), la Educación Artística, es una materia más desatendida en comparación con otras áreas del currículo como son las matemáticas, lenguaje y ciencias. Por lo general, esta materia es asociada a la realización de manualidades o dibujos sobre formato limitado, siendo en un alto porcentaje, trabajada en los tiempos libres y pasando a un segundo plano como materia de relleno.

El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. (Lowenfeld, 1980, p.15).

Para lograr un desarrollo íntegro como ya hemos mencionado, debemos ver el arte como un gran recurso educativo de gran potencial y a su vez como un medio de comunicación. El arte “es un idioma universal que tiene como base la forma y como lengua la propia expresión” (García, 2009, p. 24). La Educación Artística debe cobrar un valor desde los profesores para así tener la capacidad de dotar a sus alumnos de infinidad de herramientas y recursos, para conseguir una transmisión de contenidos.

Como docentes debemos ofrecer a nuestros alumnos la posibilidad de hacer arte, experimentar libremente, crear, inventar, buscar soluciones y fomentar la creatividad.

El arte permite a los niños/as explorar el mundo que les rodea, plasmar su mundo interior, sentimientos, ideas y llegar al conocimiento, mediante la creatividad y la fantasía. Las artes proporcionan a los niños/as “Un marco especial, puede que incluso único, de expresión personal” (Gardner, 1994, p. 47).

Del mismo modo El Real Decreto 1630/2006, cita también “La comunicación oral, escrita y las otras formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y exterior, al ser acciones que posibilitan las interacciones con los demás, la representación, la expresión de pensamientos y vivencias”. (p. 13).

Conociendo estos amplios beneficios del arte dentro de un aula de educación infantil, y sabiendo que el arte puede llevarnos a un desarrollo globalizado, debemos partir de la idea de que todos los niños/as tienen la capacidad de crear arte. “La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona” (Fromm, 1959).

Centrándonos en las competencias de este apartado, Mora (2014) nos define el Arte Contemporáneo como:

El arte actual, el que se está realizando ahora. Es la producción artística que se genera en este momento y que va de la mano con la frase: El arte es el espejo de la sociedad y el reflejo de lo que sucede en un momento determinado. (p. 34).

De modo más amplio podemos considerar el Arte Contemporáneo todo el arte del siglo XX, después de la Segunda Guerra Mundial (1945). (Ecured. Recuperado el 01/06/2018 de <http://xurl.es/tydq7>).

El Arte Contemporáneo es el más cercano a los niños/as de Educación Infantil, abarca temática de interés social y transmite los cambios que suceden en el mundo que nos rodea. A través de ello trabajamos de manera transversal una amplia cantidad de contenidos, entre los que destaca la educación emocional, educación en la igualdad, educación para la paz, la discriminación, violencia, inmigración, etc. Este arte por lo tanto es de gran motivación para el segundo ciclo de Educación Infantil, con el que podrían llegar a crear su propia identidad.

El Arte Contemporáneo nos permite expresar sentimientos, ideas, deseos, que a edades tan tempranas resulta complicado hacerlo correctamente desde el lenguaje oral. Este arte en educación, puede ser el medio para llegar a conocer la perspectiva que tienen los niños/as de la sociedad en la que vivimos. Debemos educar a los niños/as en un pensamiento crítico, y el Arte Contemporáneo es un instrumento para potenciarlo.

El arte lo hacen los niños continuamente mediante la elaboración de producciones y atribución de significados, en los que ponen de manifiesto su manera de sentir, de pensar y de construir los aprendizajes dando respuesta a sus propias cuestiones e indagaciones, atribuyendo sentido al mundo y a las relaciones que establecen consigo mismo y con los demás. (Belver, 2007, p.18).

Continuando con el mismo autor, Belver (2007) nos presenta diferentes características, mostrando así que el Arte Contemporáneo, es un gran recurso dentro de las aulas de Educación Infantil:

- **Las nuevas tecnologías en el Arte Contemporáneo:** Muchos de los artistas contemporáneos utilizan las nuevas tecnologías. Por ello es algo llamativo para los niños/as, quienes rápidamente prestan la atención y se sienten atraídos ante estos medios. Debemos aprovecharlo en educación, pero sin dejar de lado los métodos y técnicas de siempre.
- **El Arte Contemporáneo como fomento de la creatividad:** Muchos autores tienen la premisa de intentar ser originales. Se deben hacer obras que sorprendan a los espectadores.
- **El Arte Contemporáneo puede ser muy participativo:** Muchas de las obras demandan la participación por parte del observador, creando un juego intelectual que nos mantiene activos y no como meros observadores pasivos, por lo que podemos utilizar el aula como un lugar de interacción y juego.

A través de estas características podemos definir el Arte Contemporáneo como participativo, creado en un ambiente de exploración y creatividad.

Después de estos contenidos nos preguntamos **¿En qué medida el arte Contemporáneo se encuentra presente en las aulas de hoy en día?**

Normalmente son otras épocas artísticas las que destacan entre las aulas de Educación Infantil, dejando sin incentivar los contenidos y competencias del Arte Contemporáneo. Las nuevas generaciones no conocen este estilo, por lo tanto no llegarán a conseguir el suyo propio.

Todo esto nos lleva a los futuros docentes a plantearnos el papel, que se ha dado hasta ahora a la Educación Artística, en especial al Arte Contemporáneo en las aulas. Del mismo modo debemos plantearnos nuestra formación y la forma de trabajo, para en un futuro, trabajar las enseñanzas artísticas de una manera globalizada.

4.1.1 ESTATAL

Como ya hemos mencionado al comienzo de este epígrafe, el 2º ciclo de Educación Infantil se rige por el Real Decreto 1630/2006, de 29 de Diciembre, donde nos define que “la finalidad de Educación Infantil, es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social, e intelectual de los niños y niñas”.

En cuanto a los objetivos generales de la Etapa de Educación Infantil, conviene hacer alusión a los más significativos en relación a las Enseñanzas Artísticas y Arte Contemporáneo:

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 1630/2006, el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil se organizara en las siguientes áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personas
- Conocimiento del entorno

— Lenguaje: Comunicación y representación¹.

Dentro del área de “Lenguaje: Comunicación y representación”, encontramos los contenidos referentes al Arte Contemporáneo. Se expone así en el currículo “Este es el área que integra todas las formas de lenguaje oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación, que el niño/a a lo largo de su permanencia en la escuela infantil debe desarrollar”. (p. 13).

Señalamos a continuación, los objetivos de esta área en relación con el Arte Contemporáneo:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

En algunos de los contenidos establecidos, también podemos encontrar relación con la Educación del Arte Contemporáneo. Dentro del Bloque 3: Lenguaje artístico, encontramos los siguientes contenidos:

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.

- Observaciones de algunas obras de arte relevante y conocida de artistas famosos. El museo.

4.1.2 CASTILLA Y LEÓN

El Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. De la misma manera que en el Real Decreto 1630/2006, los aspectos relacionados con la educación en Arte Contemporáneo son encontrados en el área de “Lenguaje: Comunicación y representación”.

Del mismo modo que el apartado anterior, en el currículum de 2º ciclo de Educación infantil de Castilla y León, podemos destacar los siguientes objetivos generales de área en relación al Arte Contemporáneo:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

En cuanto a los contenidos destacamos como significativos en relación al Arte Contemporáneo, el bloque 3: Lenguaje artístico:

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.

4.2 LOS MUSEOS EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

El consejo internacional de museos (ICOM) en 2007, define la palabra museo como, “institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”

Las **funciones de un museo** las encontramos expuestas por Valdés (2008, p. 64). Podemos definir diferentes funciones que tienen visión tanto de presente como de futuro:

- Conservación del patrimonio y restauración del mismo si fuera necesario.
- Exposición al público de manera permanente o temporal.
- Investigación, ya que cada museo debe conocer todo acerca del patrimonio que expone. Desarrollar información sobre colecciones e investigaciones.
- Como última función del museo encontramos la difusión, hacer llegar al público el museo y sus obras.

También podemos realizar una clasificación según el tipo de museo que deseamos visitar. En todo momento, en especial antes de la visita debemos conocer qué tipo de museo es. El sistema de Clasificación de museos utilizado por ICOM es el siguiente:

1. **Museos de Arte** (Escultura, pintura, arqueología, música, danza, teatro etc.)
2. **Museos de historia natural** (comprendiendo colecciones de botánica, zoología, geología, paleontología, antropología, etc.)
3. **Museos de etnografía y folklore**
4. **Museos históricos**
5. **Museos de las ciencias y de las técnicas** (Física, medicina, etc.)
6. **Museos de ciencias sociales y servicios sociales**
7. **Museos de agricultura y de los productos del suelo**

Se plantea una relación compleja entre escuela y museo, ya que intentamos llevar una educación formal a un ambiente de educación informal, como es el museo. Pero hoy en día ya no resulta extraño considerar los museos como un escenario atractivo y didáctico, donde existen muchas posibilidades de investigación, exploración y aprendizaje,

En el pasado, según nos expone Ramírez (2008, p. 69) “los pocos museos existentes parecían sórdidos almacenes mal equipados, y las escuelas no soñaban con enseñar nada del arte universal”. Por suerte, en la actualidad ambas partes luchan por conseguir que el museo sea una institución con una gran diversidad de recursos educativos. Aún les queda mucho por lograr pero esta relación que cada día es más estrecha, se encuentra en pleno crecimiento, abarcando todas las épocas, desde la prehistoria hasta la sociedad en la que nos encontramos actualmente. “Los museos y la escuela, trabajando juntos, tienen mucho que ganar” (Ramírez, 2008, p. 70).

Muchos museos realizan tareas tradicionalmente encomendadas a los docentes, como por ejemplo conferencias, cursos, talleres, etc. Los museos ya no son simples contenedores de arte, como expone Ramírez (2008) sino “agentes activos de la transformación cultural de la sociedad”. (p. 69). Por ello en numerosas ocasiones podemos ver cómo muchas actividades escolares o cómo las propias aulas se trasladan a las salas de los museos.

Ante esta relación, el museo pone a disposición de las escuelas objetos y equipos que no son accesibles en el ambiente escolar y da la oportunidad de que se expresen diferentes estilos de aprendizaje, pero, fundamentalmente, provee de oportunidades de aprender de manera libre e independiente a su público. (Gerber, 2011).

El ICOM comienza a crear y fomentar los Departamentos de Educación y Acción cultural (DEAC) buscando así una unión entre el museo y su público. Se caracterizan por ser el intermediario entre el público y la colección del Museo. “Su principal objetivo es desarrollar programas educativos que acerquen y hagan más accesible y dinámico el conocimiento de nuestra Historia y Patrimonio Cultural”. (Museo histórico nacional).

Recuperado el 06/06/2018 de http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/ICOM_News/2004-2/SPA/p3_2004-2.pdf)

Ramírez (2008) afirma que actualmente casi todos los museos tienen flamantes departamentos didácticos. Nos encontramos como un pequeño sector de la educación se encuentra presente en los museos, dentro de estos departamentos. De este modo están convirtiendo el museo en un lugar práctico y activo de aprendizaje. Los departamentos educativos de museos buscan sus propias soluciones, experimentan, investigan y aprenden con libertad, estimulando la imaginación y creatividad.

Continuando con el mismo autor y volviendo a la idea de ir mejorando y perfeccionando con el paso del tiempo, nos muestra una serie de estrategias para buscar ese perfeccionamiento:

- Aumentar el número de exposiciones didácticas.
- Tener en cuenta las programaciones escolares para intentar satisfacer las necesidades pedagógicas.
- Crear instrumentos didácticos.
- Especializar los gabinetes educativos

Ante esta estrecha relación formada entre museos- escuela, Villalba y Aguilera (1998, p. 13) definen una serie de **objetivos** que se pretende conseguir con la visita al museo. Estos objetivos son los enumerados a continuación:

- Acercar y difundir el arte en cualquiera de sus expresiones con el mundo infantil, de forma amena y dinámica.
- Desarrollar la sensibilidad artística y las capacidades personales de apreciación y observación.
- Facilitar el contacto con los artistas a través de sus obras. Los museos serán el escenario ideal donde se establezca la relación entre artistas y niños/as.
- Ofrecer a los niños/as libertad para expresar sus sentimientos ante la obra de un modo espontáneo y natural.
- Despertar en los alumnos/as el sentimiento de propiedad de nuestro patrimonio, aprendiendo a su vez a conservarlo y difundirlo.

- Enseñarles a respetar el entorno artístico- cultural. Aprender a respetar los bienes comunes.
- Apreciar la labor de todos aquellos (Celadores, técnicos, restauradores, investigadores, asociaciones, organismos e instituciones) que cuidan, mantienen y propagan el conocimiento de nuestros bienes culturales.

Siguiendo con las mismas autoras, Villalba y Aguilera (1998), defienden también una **metodología** utilizada para las visitas a los museos en la Etapa de Educación Infantil. Proponen técnicas e observación, por las cuales los niños/as disfruten contemplando el arte, comprendan el mensaje del artista, y conozcan el entorno histórico- cultural del artista y su obra.

En muchos casos las escuelas se encuentran alejadas de los museos y recintos históricos, por lo que no son accesibles a los bienes culturales. Ante estos casos los docentes deben tener en cuenta que existen otros recursos que permiten observar obras de arte en el aula. En caso de realizar las visitas al museo, es importante que los docentes inculquen el respeto hacia los bienes comunes y las personas que se encargan de su mantenimiento. No debemos olvidarnos de recordarles la práctica del buen comportamiento. Una vez comenzada la visita, será el departamento educativo quien seleccione la metodología a utilizar.

El método propuesto por Villalba y Aguilera (1998) es el siguiente:

- Primera fase: Plantear a los alumnos/as diferentes interrogantes, que sean capaces de resolverlos a través de la observación. De esta manera les ayudara a conocer más información sobre el tema tratado y el autor. Algunos de estos interrogantes son: ¿Dónde pudo estar colgado este cuadro?, ¿Qué hacen los personajes? ¿Cuántos personajes hay?, etc. Además también les propone interrogantes para observar aspectos como la técnica o materiales empleados. De este modo fomentamos el interés por conocer más por el autor y su obra, y desarrollamos la imaginación. En ocasiones durante esta fase también se cuenta un cuento o mito que el autor quería transmitir.

— Segunda fase: El profesor les completará la información de la obra. Puede hacerlo a través de diferentes actividades o juegos en parejas, grupos e individualmente, o de forma directa de manera oral.

Tanto en la primera fase como en esta segunda, los interrogantes planteados tienen como fin:

- Que los alumnos/as utilicen sus sentidos para descubrir la información sobre detalles que les lleven a la reflexión.
- Que perciban al máximo para ser capaces de imaginar y crear.

— Tercera fase: Durante esta fase realizarán actividades con el fin de reforzar lo aprendido durante la visita.

Los recursos más destacados dentro de los museos son de gran variedad, y van desde visitas guiadas o teatralizadas, reconstrucciones virtuales, programas informáticos, espectáculos de ambientación o reconstrucciones, cuadernos de juegos, etc. Podemos considerar Recurso Didáctico a “cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno/a, sin olvidar que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo” (Conde, 2006).

También encontramos los proyectos de investigación-acción, donde se implican a su vez instituciones públicas. Todos estos recursos tienen como objetivo hacer accesibles y atractivos los lugares históricos y museos, intentando así despertar un interés por ampliar los conocimientos.

En este apartado también destacan las visitas virtuales a los museos. Como ya hemos mencionado anteriormente, en muchas ocasiones la distancia entre la escuela y el museo no permite acudir in situ. Por ello, señalamos cómo muchos museos actualmente disponen de visitas virtuales, que se pueden realizar sin necesidad de moverse del aula, a través de un ordenador, utilizando la red como fuente de información. De este modo no nos limitaremos solo a visitas en el ámbito nacional, o de nuestra Comunidad Autónoma; podemos visitar museos que se encuentren en otros países. Nos encontramos

dentro de una revolución en las tecnologías que avanza rápidamente, por suerte nos proporciona grandes recursos que debemos utilizar desde la educación.

4.3 ANÁLISIS DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN EN MUSEOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

Durante este trabajo hemos visto cómo el Arte Contemporáneo es considerado un gran recurso dentro de las aulas de Educación Infantil, pero sin embargo, es una materia que permanece en un segundo plano. Podemos pensar que esta ausencia del Arte Contemporáneo, se deba a la falta de conocimientos por parte de los docentes. Sin embargo, cada día son más los docentes que se animan a realizar nuevos proyectos en relación al Arte Contemporáneo. También desde los museos se inician una serie de proyectos de innovación en relación con dicho arte. Una muestra de ellos, son los expuestos a continuación:

- **Lo que hay en juego:** Es un proyecto educativo creado por el Museo Reina Sofía de Madrid, el cual permite a los niños/as sumergirse en procesos de descubrimiento de una manera espontánea. “*Lo que hay en juego*”, permite una primera aproximación al Museo para niños/as entre 4 y 6 años, es una actividad en la que el componente lúdico revela su potencial transformador de la manera de percibir el arte y los espacios de exposición.
- **Proyecto Del Hospital al Museo:** Es un proyecto educativo promovido por el Museo Reina Sofía de Madrid. Supone el inicio de una línea de trabajo en el campo de la salud mental. Este proyecto se propone investigar las posibilidades que ofrece el arte y la creación para la mejora de la calidad de vida de las personas con algún tipo de enfermedad mental. El objetivo último es definir metodologías y herramientas para la intervención arterapeutica con públicos con desventajas cognitivas o relacionales debido a una enfermedad mental grave.

- **Art after Dark:** El Museo Guggenheim de Bilbao acoge desde el año 2008 un viernes de cada mes, un programa nocturno de música y arte. Puedes realizar tu visita a ritmo de la música de los mejores Djs internacionales del momento.
- **Diverviajes:** En el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, surge “Diverviajes”, donde se trata de acercarnos de forma distinta y sorprendente a las exposiciones del museo, ya que son los propios niños/as quien construyen su visita al museo. Este proyecto se encuentra dentro del programa “Pequeamigos” donde a través del juego aprenden y reflexionan sobre lo que ven y experimentan en las salas, además de naturalizar el espacio museístico como un lugar para su tiempo de ocio.
- **Proyecto ExpressArt:** Este proyecto se plantea en El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), que pone a disposición de las diferentes escuelas de Cataluña, un recurso permanente para tomar como préstamo. Este proyecto tiene como objetivo proporcionar herramientas para trabajar en el aula cuestiones y temáticas diversas, basado en el Arte Contemporáneo como generador de aprendizajes. Este recurso consta de una caja con diversos recursos materiales. En 2018, el proyecto se desvincula de la visita al museo, aunque mantiene la posibilidad de conocer y experimentar las metodologías y técnicas artistas a través de una selección de obras y autores. Con esto pretenden que ExpressArt tenga un mayor margen, para que cada grupo pueda desarrollar su propio centro de interés en torno al Arte Contemporáneo.
- **Proyecto Buho:** El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), propone un proyecto dirigido a niños/as desde 3 a 12 años. Consiste en una serie de actividades desarrolladas durante los meses de verano, que pretende acercar a sus participantes al mundo del arte. Todas las actividades giran en torno al mundo del Arte Contemporáneo.
- **Okuparte:** Este proyecto es promovido por el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), a través de su departamento de Educación y Acción cultural. El objetivo propuesto es animar a jóvenes y niños/as a desarrollar iniciativas artísticas a través

de diferentes actividades en relación con el mundo del arte. Pretenden acercar a los más jóvenes al museo, para que así se convierta en un espacio cotidiano para ellos.

- **Territorio CAAM:** Este proyecto está creado desde el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), en colaboración con la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria. Este proyecto permite a dichos estudiantes participar en el proceso de producción y montaje de una exposición de arte Contemporáneo del Museo. El proyecto permite la exposición de los trabajos creados por los alumnos de la escuela, desde el año 2008 que se inició.
- **MARCOMóvil:** Desde el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo surge este proyecto, que consiste en un autobús equipado como sala didáctica y exposición itinerante. Tiene como principal objetivo generar nuevas audiencias para los Museos y acercar el Arte Contemporáneo a los diferentes públicos, vinculándolos con su realidad, entorno y vida cotidiana.
- **A través del Arte. Arte terapia:** Proyecto creado por Mar Cobos desde el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (Segovia). Tiene como objetivo mejorar el bienestar físico, mental y emocional de las personas a través de la creación artística. Se realizarán diferentes talleres donde asisten niños desde seis hasta once años; Se trata de talleres multidisciplinares donde utilizarán diferentes técnicas de pintura, escultura y collage. Pretenden conseguir una expresión individual, aunque el trabajo sea realizado de forma colectiva.
- **Proyecto 0/99:** Creado por el Museo Wurth (La Rioja) y dirigido a un amplio público, ya que no existe margen de edad. Está dirigido a todas las personas independientemente de su edad (mayores de 4 años). Las actividades de 0/99 tienen lugar un sábado al mes, en el que reflexionan entorno a una pregunta, que los asistentes resolverán de manera plástica y divertida trabajando como un colectivo de artistas. Cada uno aporta a la obra en función de sus capacidades.

5.- MARCO EMPIRICO

El objetivo principal de esta investigación es:

Analizar información sobre los diferentes recursos didácticos online ofertados por los museos de Arte Contemporáneo a los alumnos de 2º ciclo de Educación Infantil en España.

La muestra seleccionada ha sido analizada a través de las diferentes páginas oficiales de cada museo. Su fácil acceso a la información y su oferta educativa y didáctica permiten una obtención de datos de manera sencilla.

Los recursos didácticos seleccionados a través de las páginas web, que serán el foco de análisis, son los enumerados a continuación:

- Guías didácticas para profesorado (formato descargable o formato online)
- Formación del profesorado
- Guías didáctica
- Guías multimedia
- Visitas virtual
- Cuadernos o fichas didácticas
- Visitas guiadas
- Charlas y conferencias
- Videos en relación con el museo, sus obras y autores
- Maletas didácticas o material didáctico
- Juegos virtuales
- Visitas teatralizadas
- Escuelas de verano
- Taller y cursos

5.1 DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA

La muestra seleccionada para esta investigación está formada por 30 centros y museos de Arte Contemporáneo tanto de carácter público, como privado, distribuidos alrededor de España. Los museos seleccionados son los enumerados a continuación:

- M1- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)
- M2- Museo Vostell (Malpartida Cáceres)
- M3- Museo Patio Herreriano (Valladolid)
- M4- Museo Guggenheim (Bilbao)
- M5- Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León –MUSAC (León)
- M6- Museo de Arte Contemporáneo (Madrid)
- M7- Museo de Arte Contemporáneo- MACBA (Barcelona)
- M8- Centro Gallego de Arte Contemporáneo – CGAC (Santiago de Compostela)
- M9- Centro- Museo Vasco de Arte Contemporáneo- ARTIUM (Vitoria)
- M10- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo- CAAC (Sevilla)
- M11- Centro Atlántico de Arte Moderno- CAAM (Palmas de Gran Canaria)
- M12- Museo de Arte Contemporáneo de Vigo –MARCO (Vigo)
- M13- Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo - MEIAC(Badajoz)
- M14- Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (Segovia)
- M15- Museo de Arte Moderno y Contemporáneo (Santander)
- M16- Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas- CDAN (Huesca)
- M17- Fundación Suñol (Barcelona)
- M18- Fundación NMAC- Montemedio Arte Contemporáneo. (Cádiz)
- M19- Sala Parpallo (Valencia)
- M20- Museo de Arte Contemporáneo- MACA (Alicante)
- M21- Museo Wurth (La Rioja)
- M22- Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona –CCCB- (Barcelona)
- M23- Centro de Arte dos de Mayo- CA2M- (Madrid)
- M24- Centro Creativo Contemporáneo- Matadero (Madrid)
- M25- La Caixa (Madrid)
- M26- La Caixa (Barcelona)

- M-27- Centro de Arte Contemporáneo Caja de Burgos – CAB (Burgos)
- M28- Museo Picasso (Málaga)
- M29- Museo Picasso (Barcelona)
- M30- Fundación Tàpies (Barcelona)

La selección de esta muestra viene dada por la importancia del Arte Contemporáneo en la sociedad actual, destacando a su vez la importancia de este arte en Educación y especialmente, en la Etapa de Educación Infantil.

La **Fundación Botín**, fundación española con sede en Santander. Actualmente actúa en toda España y América Latina, contribuyendo al desarrollo integral de la sociedad explorando nuevas formas de detectar talento creativo. Dicha Fundación desarrolla programas en los ámbitos de arte y cultura, la educación, la ciencia y el desarrollo rural, apoya a instituciones sociales y cuenta con un Observatorio de Tendencias para profundizar en el conocimiento de la sociedad. (Fundación Botín. Recuperado el 012/06/2018 de <http://xurl.es/kvhnq>)

La Fundación Botín en el año 2012, realizó un informe internacional, que llamó “*¡Buenos días creatividad!*”, que nos expone la importancia de la creatividad en Educación. Este informe nos habla de un nuevo reto social, como es el desarrollo de la capacidad de crear, ya que es la principal razón que nos permite evolucionar. Debemos encontrar soluciones, a problemas de nuestro día a día con el fin de mejorar nuestras vidas. Todos los seres humanos tenemos un gran potencial creativo, que podemos desarrollar, sin embargo en la actualidad este potencial va desapareciendo ya que no fortalecemos ese talento.

Los diferentes Museos de Arte Contemporáneo son los encargados de investigar y documentar todos los aspectos de dicho arte. Los museos son un medio para transmitir a los alumnos/as el arte, ofreciendo así a través de una institución no formal la oportunidad de desarrollar la imaginación y creatividad. Podemos considerar los museos de Arte Contemporáneo como espacios propicios para el aprendizaje.

Podemos destacar varias características que hacen importantes a los Museos de Arte Contemporáneo:

- Importancia de carácter artístico: Muchos de estos museos tienen repercusión mundial. Son contenedores de obras de mucha importancia artística con repercusión en la sociedad actual.
- En la actualidad, los museos siguen siendo espacios referentes de educación artística. Para el público de diferentes sectores de la población, son espacios de encuentro, conocimiento, observación y reflexión a través del arte.
- Muchos de estos museos de Arte Contemporáneo, sirven de atractivo turístico.
- La construcción de nuevos museos, o expansión de los ya existentes, está teniendo una repercusión inmobiliaria. Consecuencia de ello son por ejemplo los nuevos museos construidos en China, Qatar, etc.

5.2 MÉTODO E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS.

A lo largo de este trabajo el objetivo principal se encuentra enfocado al análisis de los diferentes recursos ofertados por los museos de Arte Contemporáneo. Para ello, explicaremos de manera precisa el instrumento y metodología utilizados.

El instrumento utilizado para la recogida de datos es el **OEPE (Observatorio de Educación patrimonial en España)**, un instrumento clave para la investigación patrimonial. Según Fontal Merillas (2015),

Uno de sus objetivos específicos está orientado a la investigación continua y seguimiento de la educación patrimonial en el ámbito nacional, de cara a cumplir el objetivo general de “convertirse en herramienta eficaz de coordinación entre las administraciones e instituciones gestoras de programas educativos relacionados con la transmisión de Patrimonio Cultural. (p. 23).

El OEPE, tiene dos funciones principales:

- Ficha de inventario de los recursos
- Instrumento de recogida y análisis de datos

Este instrumento consta de una tabla de 15 ítems de estándares básicos, que determina el grado de calidad de los programas evaluados. De los diferentes ítems, hemos seleccionado los más adecuados para la presente investigación, identificados en la siguiente tabla:

Tabla 1. Dimensiones y estándares básicos método OEPE.

Dimensiones y estándares	1	2	3	4
1. Calidad de la información sobre el programa (metadatos)				
1.1 Datos de contacto con la dirección y/o equipo de diseño, planificación e implementación				
1.2 Especificación del tipo/tipología de proyecto desarrollado (Programa educativo, diseño educativo, acción educativa, actividad aislada, etc.)				
1.3 Descripción de las bases, principios y criterios sobre los que se establece el programa				
1.4 Concreción al público al que va dirigido				
1.5 Incorporación de anexos documentales (imágenes, videos, materiales didácticos, etc.)				
2. Grado de concreción del diseño educativo				
2.1 Justificación del proyecto				
2.2 Descripción de los objetivos a lograr en el desarrollo del programa				
2.3 Definición de recursos, formatos, soportes y tecnología empleados				
2.4 Medición del impacto o repercusión de la propuesta				
(4. Se alcanza con calidad, 3. Se alcanza, 2. Se alcanza con condiciones, 1. No)				

Posteriormente, a través de esta tabla de estándares básicos y con la muestra de 30 museos de Arte Contemporáneo de España, comenzaremos por crear una hoja en Excel donde exportaremos posteriormente los datos obtenidos.

Este método nos permite obtener los datos necesarios y transformarlos de manera simple y visual, ya que además de la leyenda numérica, asignaremos a cada valor un color determinado. De esta manera, una vez finalizado el análisis, se podrá ver rápidamente el predominio de cada uno.

Los valores utilizados serán los siguientes:

- El color verde será asignado para el valor 4, que es definido como: **Se alcanza con calidad.**
- El color amarillo se asignara para el valor 3, definido como: **Se alcanza.**
- El color naranja será asignado para el valor 2, definido como: **Se alcanza con condiciones.**

— El color rojo por último se asigna al valor número 1, definido como: **No**

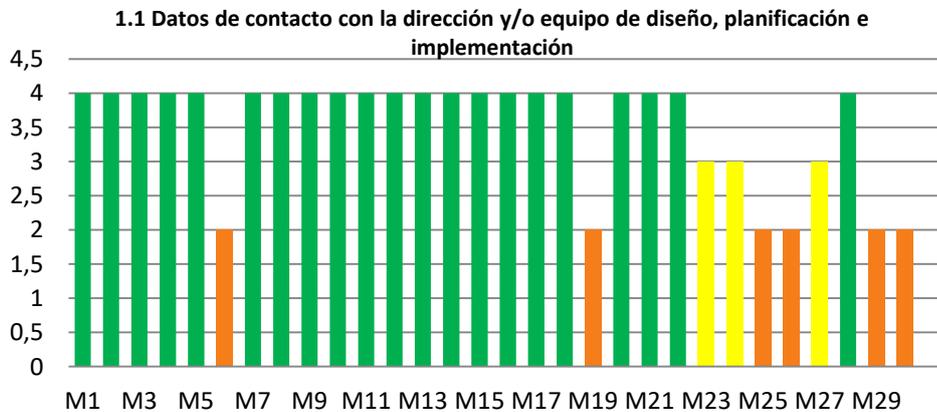
La tabla de Excel con la recogida de información se encuentra en **Anexo 1**.

5.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Realizaremos un análisis de los resultados obtenidos en función de cada ítem analizado:

- **Datos de contacto con la dirección y/o equipo de diseño, planificación e implementación:** Encontramos un 70% con la valoración “Se alcanza con calidad”. Casi en su totalidad la muestra seleccionada de Museos de Arte Contemporáneo en España muestra sus datos de contacto con la dirección y/o equipo de diseño, planificación e implementación, a través de sus páginas web. Por lo general son datos mostrados en sus páginas de inicio y con fácil acceso.

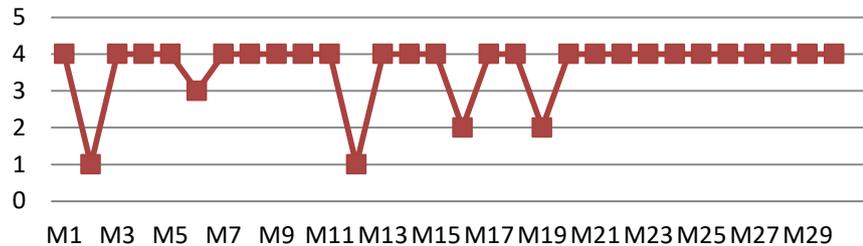
Tabla 2. Datos obtenidos en tabla Excel (Anexo 1).



- **Especificación del tipo/tipología de proyecto desarrollado (Programa educativo, diseño educativo, acción educativa, actividad aislada, etc.):** En el análisis de este ítem, los resultados son positivos. Un 83,3% de los museos de la muestra seleccionada, especifican el tipo de proyecto desarrollado con un valor de “Se alcanza con calidad”. Se puede observar cómo en su mayoría las páginas web de los museos de Arte Contemporáneo de España disponen de un espacio

donde muestran sus actividades, talleres, programas educativos, etc. Solo un 6,6% de la muestra no dispone de dicha información en sus web.

Tabla 3. Datos obtenidos en tabla Excel (Anexo 1).



- **Descripción de las bases, principios y criterios sobre los que se establece el programa:** Después del análisis de este ítems, encontramos una valoración muy variada:

- Un 36,66% de la muestra seleccionada dispone de una valoración de “Se alcanza con calidad”.
- Del mismo modo un 36,66% de la muestra obtiene la calificación de “Se alcanza”.
- Con un 23,33% de la muestra encontramos la valoración de “Se alcanza con condiciones”
- Tan solo un 3,35% de la muestra obtiene la calificación de “No”.

- **Concreción al público al que va dirigido:** Un 80% de la muestra seleccionada tiene una valoración positiva en cuanto a la concreción del público al que va dirigido. Este porcentaje obtiene una valoración máxima “Se alcanza con calidad”. Casi en la totalidad de la muestra, encontramos dicha información, tanto a nivel general del museo, como de forma específica en actividades, talleres, encuentros, etc. Tan solo un 10% correspondiente a 3 museos de la muestra total, no dispone de dicha información en su página web.

- **Incorporación de anexos documentales:** En este ítem encontramos que el resultado no es del todo positivo. Tan solo un 26,66% de la muestra, incorpora

anexos documentales con una valoración “Se obtiene con calidad”. La valoración más predominante ante este ítem se encuentra entre “Se obtiene” y “Se obtiene con condiciones”. Los anexos documentales más encontrados a lo largo de las páginas web son, videos, imágenes y guías didácticas. En un pequeño porcentaje de la muestra encontramos visitas virtuales y recursos didácticos útiles para el aula de Educación Infantil.

- **Justificación del proyecto:** Los resultados obtenidos ante este ítems son muy variados:

- Con la valoración 4, “Se alcanza con calidad” encontramos un 37,26% de la muestra.
- Con la valoración de “Se alcanza” los resultados muestran un 32,48% de la muestra.
- Un 22% de la muestra obtiene la calificación de “Se alcanza con condiciones”
- Mientras que tan solo un 7,66% obtiene un “No”.

Podemos encontrar esta información a lo largo de las diferentes páginas web de la muestra. En una gran cantidad podemos observar cómo se encuentra presente esta información, pero por lo contrario no se puede considerar una información de calidad.

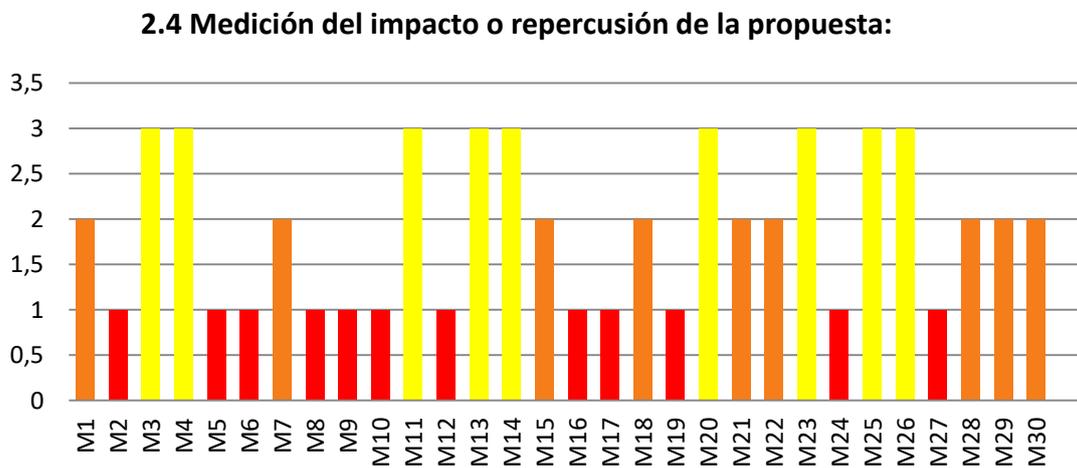
- **Descripción de los objetivos a lograr en el desarrollo del programa:**

Según se observa en el anexo 1, este ítem tiene un predominio de un 50% de la muestra con una valoración de “Se alcanza”. A igual que el ítem anterior, podemos encontrar información en la muestra seleccionada, sin llegar a ser considerada de calidad.

- **Definición de recursos, formatos, soportes y tecnología empleados:** De forma muy visual podemos ver cómo en el análisis de este ítem hay un predominio con la valoración “Se alcanza”, alrededor de un 50% de la muestra seleccionada de museos de Arte Contemporáneo de España. En una valoración positiva “Se alcanza con calidad”, el resultado es positivo encontrando un 30% de la muestra.

- Medición del impacto o repercusión de la propuesta:** Durante el análisis de este ítem, se pueden observar los resultados más negativos. Alrededor de un 40% de la muestra han obtenido el resultado “No”. La información del impacto o repercusión escasea a lo largo de las diferentes páginas web, en algunas ocasiones se puede ver la repercusión por la información contada año tras año, el número de visitas, o las publicaciones en prensa. En este ítem no encontramos ningún museo con la calificación “Se obtiene con calidad”.

Tabla 4. Datos obtenidos en tabla Excel (Anexo 1).



6.- CONCLUSIONES

Después de la realización de este trabajo extraigo como principales conclusiones las enumeradas a continuación:

- **Los museos como espacios propicios de aprendizaje:** Debemos ver desde la educación infantil, el arte como una herramienta esencial para el desarrollo de nuestros alumnos/as. Ver los Museos de Arte, como un escenario idóneo donde crear conocimientos. Los niños/as de tan corta edad, aprenden experimentando, creando, investigando, y que mejor que un Museo para lograr todo ello.
- **A través del arte somos capaces de comunicarnos, desarrollar nuestras capacidades, y llegar a un desarrollo integro.** A través del arte los niños/as construyen su identidad, tema de especial importancia en esta etapa.
- **El Arte Contemporáneo, se encuentra presente en el currículo de 2º ciclo de Educación Infantil.** Por lo contrario, es una materia que no encontramos desarrollada en las aulas actuales, ya que son otras épocas artísticas las trabajadas. Por lo general el desconocimiento por parte de los docentes, hace que la Educación Artística sea una materia dejada en segundo plano.
- **Son muchos los museos de Arte Contemporáneo de España, que ofrecen recursos didácticos a través de sus web.** Se encuentran bien diseñados, y señalan el público al que se dirigen. Muestran sus objetivos y fines, pero por lo general no miden su repercusión. Estos recursos didácticos, actualmente son diseñados por un pequeño sector de educación, que se encuentra presente en estas instituciones.
- Por lo general los museos de Arte Contemporáneo de España, destinan más proyectos y actividades a un **público mayor que la Etapa de Educación Infantil** como es Primaria, Secundaria y Bachillerato.

7.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ABAD, J. (2013). *Arte Comunitario en la Escuela Infantil*. 15/05/2018, de Multiplicar es la tarea. Sitio web: <http://multiplicar-eslatarea.blogspot.com/search?q=ARTE+COMUNITARIO>
- AGUILERA, C. y VILLALBA, M. (1998) “*¡Vamos al museo!*”, Madrid: Narcea, S.A de Ediciones.
- ANDUEZA, M.; BARBERO, AM.; CAEIRO, M.; DA SILVA, A.; GARCÍA, J.; GONZALEZ, A.; MUÑIZ, A. y TORRES, A. (2016) “*Didáctica de las artes plásticas y visuales*”, La Rioja: Unir.
- ANTUNEZ, N.; ÁVILA, N. y ZAPATERO, D. (2008) “*El Arte Contemporáneo en la Educación Artística*”, Madrid: Eneida.
- BERNICE, M. (2004). *La definición del Museo*. 2/06/2018, de ICOM Sitio web: http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/ICOM_News/2004-2/SPA/p3_2004-2.pdf
- CALAF, R. y FONTAL, O. (2010). “*Cómo enseñar arte en la escuela*”. Madrid.
- CONDE, C. (2006). *¿Qué es un recurso didáctico?* 02/06/2018, de Todo sobre Pedagogía y Educación Sitio web: <https://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- CROMA CULTURA. (2015) *¿Qué es un museo y cuántos tipos de museos existen?*. 20/05/2018, de Croma Sitio web: <https://www.cromacultura.com/tipos-de-museos/>
- DECRETO 122/2017, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. BO CyL N° 1.
- FUNDACIÓN BOTÍN (2012). *¡Buenos días creatividad!*. 20/5/2018, de Fundación Botín Sitio web: <https://www.fundacionbotin.org/educacion-contenidos/investigacion-e-informes.html>

- GARCÍA, M. (2012). *¿Qué valor tiene la educación artística en el currículum de EI?*. 10/05/2018, de Maitane Sitio web: <https://sites.google.com/site/maitanegarciadelafuente/>
- GUILLÉN, J. (2015). *¿Por qué el cerebro humano necesita arte?*. 12/05/2018, de Escuela con cerebro Sitio web: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>
- HAKIM, C.; MUSKUS, C.; ZUKIEBRAUM, T.; URIBE, F.; CASTRO, J.; ÁNGEL, J.; RIAÑO, Y. y BENAVIDES, T. (2014). Gabriel de La Mora. *En Conceptos de Arte Contemporáneo* (32). Bogotá: NC arte.
- HARGREAVES, D. (2002) *“Infancia y educación artística”*, Madrid: Morata.
- HERNÁNDEZ BELVER, M. y ULLAN, AM. (2007) *“La creatividad a través del juego”*, Madrid: Amaru.
- HERNÁNDEZ BELVER, M. y SÁNCHEZ MÉNDEZ, M. (2000) *“Educación artística y arte infantil”*, Madrid: Fundamentos.
- LEY ORGANIZA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Recuperado de <http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf> (Consulta: 2 de Mayo de 2018).
- MARTÍN, S.; GARCÍA, S.; VICENT, N.; GILLATE, I. y GOMEZ, C. (2017). *Educación Patrimonial Inclusiva: OEPE*. Revista de Educación, 375, 110-115.
- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículum y se regula la ordenación de la educación infantil. (BOE núm. 5, 2008, pp.1016-1036).
- PALACIOS, A. y LULL, J. (2012). *Los niños pueden divertirse en los museos*. 20/05/2018, de Innovación educativa Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/294544>
- RAMIREZ, JA. (2008). *El museo y la escuela hacia una convergencia*. 15/05/2018, de Enseñar el arte Sitio web: https://www.circulobellasartes.com/wpcontent/uploads/2016/04/El__museo__y__la__escuela__hacia__una__convergencia_5358.pdf

ROLLANO, D. (2004) *“Educación plástica y artística en Educación Infantil”* Vigo: Ideaspropias.

SARLÉ, P.; IVALDI, E. y HERNÁNDEZ, L. (2014) *“Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias”* Madrid: OEI.

VALDES, C., *“La difusión una función del museo”*, Museos.es, Nº 4, Ministerio de Educación.

VIGOTSKY, LS., (2014) *“La imaginación y el arte en la infancia”*, Madrid: Akal.

PÁGINAS WEB:

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo- CAAC:

<http://www.caac.es/> (Recuperado el 02/04/2018).

Centro Atlántico de Arte Moderno- CAAM:

<http://www.caam.net/> (Recuperado el 02/04/2018).

Centro Creativo Contemporáneo- Matadero:

<http://www.mataderomadrid.org/> (Recuperado el 04/04/2018).

Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas- CDAN:

<http://www.cdan.es/es/museo-en-huesca-territorio-para-el-arte/> (Recuperado el 03/04/2018).

Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona –CCCB:

<http://www.cccb.org/es/> (Recuperado el 04/04/2018).

Centro de Arte Contemporáneo Caja de Burgos – CAB:

<http://www.cabdeburgos.com/es/burgos/> (Recuperado el 05/04/2018).

Centro de Arte dos de Mayo- CA2M:

<http://ca2m.org/es/itemlist/> (Recuperado el 04/04/2018).

Centro Gallego de Arte Contemporáneo – CGAC:

<http://museos.xunta.gal/es/cgac> (Recuperado el 02/04/2018).

Centro- Museo Vasco de Arte Contemporáneo- ARTIUM:

<http://www.artium.org/es/> (Recuperado el 02/04/2018).

Fundación Botín:

<https://www.fundacionbotin.org/> (Recuperado el 03/06/2018)

Fundación NMAC- Montemedio Arte Contemporáneo:

<http://fundacionnmac.org/es/> (Recuperado el 04/04/2018).

Fundación Suñol:

<http://www.fundaciosunol.org/es/> (Recuperado el 03/04/2018).

Fundación Tápies:

<https://fundaciotapies.org/> (Recuperado el 05/04/2018).

La Caixa Madrid:

<https://caixaforum.es/es/madrid/home> (Recuperado el 04/04/2018).

La Caixa Barcelona:

<https://caixaforum.es/barcelona/home> (Recuperado el 04/04/2018).

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León –MUSAC:

<https://musac.es/> (Recuperado el 02/04/2018).

Museo de Arte Contemporáneo de Madrid:

<http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/museoartecontemporaneo>
(Recuperado el 02/04/2018).

Museo de Arte Contemporáneo- MACBA

<https://www.macba.cat/es/educacion> (Recuperado el 02/04/2018).

Museo de Arte Contemporáneo de Vigo –MARCO:

<http://www.marcovigo.com/> (Recuperado el 03/04/2018)

Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente:

<https://www.museoestebanvicente.es/es/home-2/> (Recuperado el 03/04/2018).

Museo de Arte Contemporáneo- MACA:

<http://www.maca-alicante.es/> (Recuperado el 04/04/2018).

Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander:

<http://www.museosantandermas.es/> (Recuperado el 03/04/2018).

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo – MEIAC:

<http://meiac.es/index.php> (Recuperado el 03/04/2018).

Museo Guggenheim

<https://www.guggenheim-bilbao.eus/> (Recuperado el 02/04/2018).

Museo Histórico Nacional:

<http://www.museohistoriconacional.cl/sitio/Secciones/Departamento-educativo/>
(Recuperado el 19/05/2018)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:

<http://www.museoreinasofia.es> (Recuperado el 20/04/2018).

Museo Patio Herreriano:

[https://www.museopatioherreriano.org/MuseoPatioHerreriano.](https://www.museopatioherreriano.org/MuseoPatioHerreriano) (Recuperado
02/04/2018)

Museo Picasso (Málaga):

<http://www.museopicassomalaga.org/> (Recuperado el 05/04/2018).

Museo Picasso (Barcelona):

<http://www.museupicasso.bcn.cat/es/> (Recuperado el 05/04/2018).

Museo Vostell:

<http://museovostell.org/> (Recuperado el 20/04/2018).

Museo Wurth:

<http://www.museowurth.es/> (Recuperado el 04/04/2018).

Sala Parpallo:

<http://www.salaparpallo.es/> (Recuperado el 04/04/2018).

8.- ANEXOS

ANEXO 8.1: Tabla Excel recogida de datos.

	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	M21	M22	M23	M24	M25	M26	M27	M28	M29	M30
1.1	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	3	3	2	2	3	4	2	2
1.2	4	1	4	4	4	3	4	4	4	4	4	1	4	4	4	2	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
1.3	4	2	4	4	3	2	3	3	3	3	4	1	4	4	3	3	3	2	2	4	3	4	3	2	3	4	2	4	4	2
1.4	4	1	4	4	4	3	4	2	4	4	4	1	4	4	4	1	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
1.5	3	1	2	4	2	1	4	3	2	1	2	1	4	4	3	2	2	3	1	4	3	4	3	1	4	4	2	2	2	2
2.1	3	1	4	4	3	2	3	3	2	3	4	1	4	4	3	4	3	2	2	4	4	3	4	2	4	4	2	3	4	3
2.2	4	1	4	4	3	2	3	3	3	3	3	1	4	4	3	3	3	2	2	4	4	4	4	2	4	4	2	2	4	3
2.3	3	1	4	4	3	3	4	3	3	3	3	1	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	2	4	4	2	2	4	3
2.4	2	1	3	3	1	1	2	1	1	1	3	1	3	3	2	1	1	2	1	3	2	2	3	1	3	3	1	2	2	2