



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

APRENDIENDO DE UNA ESCUELA ACTIVA.

OBSERVACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN LA ESCUELA TXIMETELA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Presentado por: Irati Zubieta Olcoz.

Tutelado por: María Jesús Márquez García.

Contenido

1.COMPETENCIAS	4
2.RESUMEN.....	5
3.INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	6
4.OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	8
5.PEDAGOGÍAS ACTIVAS	9
¿QUÉ SON?	9
CARACTERÍSTICAS	10
6.LOS CLÁSICOS/AS EN LAS PEDAGOGÍAS ACTIVAS ACTUALES Y LOS MOVIMIENTOS REFERENTES EN LAS PEDAGOGÍAS ACTIVAS ACTUALES.....	11
7.MOVIMIENTOS DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA Y OTRAS EXPERIENCIAS QUE INSPIRAN LAS ESCUELAS ACTIVAS ACTUALES.....	15
8.MI EXPERIENCIA EN TXIMELETA.....	22
9.ANÁLISIS DE MI EXPERIENCIA.....	34
10.CONCLUSIÓN.....	37
11.BIBLIOGRAFÍA.	39
12.ANEXOS.....	41

A Nieves que se fue, pero nos dejó como ella decía, la universidad de la vida.

A Oscar, por recordarme mi pasión por la educación.

1. Competencias

El TFG es un trabajo de carácter escrito, original y personal, se caracteriza porque tiene un tema específico, es este caso es la educación activa y por ello expondré conocimientos sobre el tema que he ido adquiriendo en los estudios de Grado. Este trabajo equivale a 6 ECTS lo que corresponde con una asignatura del grado, el ritmo de trabajo es más individual y personal y es responsabilidad de una misma gestionarlo para poder realizar un trabajo donde estén plasmados los conocimientos aprendidos.

El TFG tiene dos competencias clave, la primera, ser capaces de recopilar e interpretar datos y reseñas significativos y hacer distintas reflexiones sobre el tema escogido. La segunda es elaborar un documento propio con ideas nuevas y propuestas. El trabajo de fin de grado se basa alrededor de tres objetivos, el primero, programar, desarrollar y elaborar el Trabajo Fin de Grado; el segundo, plasmar públicamente las características y líneas generales del TFG y por último, defender y ser capaz de debatir sobre las observaciones y/o preguntas realizadas por parte de la Comisión Evaluadora.

A pesar de ser un trabajo personal e individual considero imprescindible el acompañamiento de la tutora, especialmente a la hora de elegir el tema del trabajo para darle un enfoque u otro. También para la resolución de dudas y aportación de nuevas ideas para poder realizar y presentar un buen trabajo y adquirir nuevos conocimientos, para el aprendizaje personal.

Otra de las competencias se basa en la transmisión de información de ideas, problemas y soluciones a un público, a través de la exposición del TFG, con esto también se llevara a cabo un objetivo imprescindible en el grado de educación infantil el cual es formar a futuros maestros/as capacitados para atender educativamente a niños y niñas.

Mediante este trabajo considero que también se llevan a cabo el desarrollo de habilidades para la adquisición de estudios superiores, a través de la capacidad para investigar diferentes ámbitos relacionados con la educación, de forma autónoma.

Por último como futura docente considero muy importante el desarrollo de unos valores éticos y responsables que potencien la educación inclusiva. Mediante el fomento de valores democráticos (tolerancia, solidaridad, justicia, no violencia respeto de los derechos humanos).

2. Resumen

Este trabajo se centra en conocer en qué consisten las pedagogías activas y sus características. Las conoceremos a través de distintos autores y autoras que descubrieron que existía otro modelo de educación y apostaron por la transformación de la tradicional.

A partir de estos autores se crean y se desarrollan diferentes métodos, pedagogías y enfoques con la intención de renovar la educación y transformarla.

Este modelo educativo al margen del sistema, está teniendo una fuerza importante y se están creando cada vez más proyectos donde el objetivo principal es que el niño sea el protagonista de su aprendizaje y sea feliz aprendiendo.

Por último he realizado una intervención en una escuela, donde he podido ver como se llevan a cabo de forma práctica, las pedagogías y enfoques anteriormente explicados.

He realizado un análisis seguido de unas conclusiones a cerca de mi intervención y de cómo pueden influir las pedagogías activas en nuestra sociedad.

Palabras clave: pedagogía activa, métodos renovación pedagógica, educación, alumno como protagonista.

Abstract:

This work is focused on knowing the insights of active pedagogies and their characteristics. These will be known through different authors who discovered other existent models of education and pushed towards the transformation of traditional education. From these authors, different methods, pedagogies and approaches are created and developed with the intention of renewing and transforming education. This out-of-the-system educational model has a remarkable strength and an increasing number of projects are being created where the child being the main character of his/her learning while being happy is the main objective.

Lastly, I have conducted an internship at a school where I have been able to see how previously explained pedagogies and approaches are applied in a practical manner. I have performed an analysis and made some conclusions on my internship and on how active pedagogies can influence our society.

Keywords: alternative pedagogies, pedagogical renovation methods, education, the lead student.

3. Introducción y/o justificación.

Durante los cuatro años de la carrera he podido estudiar y conocer diferentes metodologías y formas de entender la educación de carácter especialmente teórico a través de diferentes asignaturas más relacionadas con la pedagogía. También de una forma práctica en tercer y cuarto curso, donde vi realidades educativas, formas de trabajar con los niños, metodologías todas diferentes entre ellas.

Desde primer curso había oído hablar de las “pedagogías alternativas” sin saber muy bien a que se referían, en segundo curso pude ver un documental (la Educación Prohibida) que me hizo reflexionar durante bastante tiempo acerca de los diferentes modelos educativos. Más adelante vinieron a la universidad a darnos una charla un padre y una madre, los cuales pertenecían a una escuela libre de Soria (Papoula), nos estuvieron mostrando su forma de trabajar y de entender la educación y me resulto realmente interesante ya que era algo diferente a lo que había conocido hasta el momento. Tuve la suerte de participar en un taller realizado en el huerto de la universidad con los alumnos y acompañantes de la escuela y al ver como se relacionaban entre ellos, con las maestras y con el entorno aumento mi curiosidad por esta visión de la educación.

Me resulto realmente llamativo como se centraban en los intereses, necesidades y gustos de los alumnos y los hacían partícipes de su propia educación.

Decidí investigar sobre estas pedagogías y quise conocer de dónde vienen, en qué consisten, los diferentes métodos y enfoques y como son en la actualidad.

La educación en muchos lugares esta “atascada”, ya que la escuela es un lugar donde se valora a los niños según sus conocimientos, sus calificaciones y pasan a ser números en vez de personas. Es demasiado rígida y forma a personas competitivas que solo piensan en su propio beneficio y dejan a un lado valores como la solidaridad, la cooperación y la justicia social. Se les exige demasiado a los alumnos desde que son pequeños y terminan viendo el colegio como algo obligatorio y en vez de potenciar sus cualidades nos conformamos con que estén todos al mismo nivel, exceptuando que si no están a ese nivel se quedan atrás. Lo que hoy en día se dice “fracaso escolar”

Pero considero que la educación está cambiando, que son muchas las familias que buscan escuelas donde el niño sea libre y aprenda a través del juego. Donde se forman personas críticas que se comunican a través de la escucha y el respeto.

Me resultaba muy llamativo el saber que en otros países existen escuelas donde el protagonista es el alumno y conviven en un ambiente tranquilo donde los niños disfrutan y es como una familia para ellos.

Por estos motivos elegí realizar mi TFG sobre la educación activa. Realizando una investigación sobre los distintos aspectos que engloban esta educación, desde los autores clásicos, los cuales quisieron transformar la educación de su época, hasta los enfoques renovadores que están en auge en la actualidad.

Estos conocimientos quise fundamentarlos de forma práctica mediante la intervención en una escuela alternativa. Observando las actuaciones de las personas que conviven en la comunidad y siendo parte activa de ella en diversos momentos he podido vivenciar las teorías analizadas durante mi trabajo.

4. Objetivos y metodología

Objetivos:

- Dar a conocer que es la educación activa y las pedagogías que la sustentan.
- Mostrar a los autores clásicos que desarrollaron diferentes enfoques respecto a la educación activa.
- Explicar que son los métodos de renovación pedagógica y mostrar los que se desarrollan en la actualidad.
- Desarrollar mi intervención en una escuela que lleva a cabo las pedagogías expuestas anteriormente.

Metodología

He utilizado dos estrategias metodológicas para la realización de este trabajo.

Primero mediante la búsqueda y análisis de información, a través de libros, artículos de revista, páginas webs y blogs. De esta forma he podido obtener la información necesaria para conocer a los autores clásicos que llevaron a cabo los diferentes métodos de renovación pedagógica, que hoy en día se siguen desarrollando y utilizando.

La segunda metodología la he llevado a cabo una observación participativa una escuela libre llamada Tximeleta, situada a las afueras de Pamplona.

Esta intervención la he llevado a cabo mediante la Observación participante. “Cuando el investigador se cuestiona con la realidad, de hecho, ya está observando; pero esa observación la puede realizar ‘participando’” (Martínez, 2007, p.75).

“La participación pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a “estar dentro” de la sociedad estudiada” (Guber, 2001,p.57. Citado en Martinez, 2007)

Gracias a las facilidades que me han proporcionado desde la escuela he podido conocer de primera mano cómo es el funcionamiento de una escuela libre que trabaja en base a muchos de los autores citados anteriormente y mediante sus metodologías, adaptándolas a la situación de los alumnos y las familias. He podido realizar una comparación con la escuela convencional gracias a mis prácticas realizadas en tercer curso en un colegio concertado y en cuarto en uno público.

5. Pedagogías activas

¿Qué son?

A las pedagogías que engloban la visión de la educación activa se les puede denominar de varias formas como no directivas, aunque algunas lo sean, críticas o libres, pedagogías alternativa las cuales indican que pretenden construir una educación alternativa a la tradicional, pero esta etiqueta deja muchas cuestiones al aire y sin respuesta, al estar en contra a otra cosa puede plantear diferentes aspectos a tener en cuenta, por ejemplo, que nos cuestionemos que es lo tradicional y que no, además existen movimientos de renovación pedagógica que no se identifican con la etiqueta de alternativas.

También es habitual referirse a ellas como pedagogías innovadoras pero sería un error ya que muchas de ellas se iniciaron hace más de cien años.

Por esto como García (2016) muestra en su libro *Otra educación es posible*, es preferible denominarlas pedagogías activas, donde el alumno/a es el protagonista de sus aprendizajes y son respetados los diferentes intereses, sus gustos, motivaciones y sus ritmos.

Características de las pedagogías activas:

Se centran en la individualidad de cada niño para que logre sus objetivos según su ritmo madurativo. Por ello le dan especial importancia al desarrollo de la personalidad de cada uno. (García,2016)

A través del juego libre el alumno entiende su entorno y a sí mismo. Este es comprendido como su lugar de trabajo. Aprenden a través del juego, con ayuda de diversos materiales y acompañantes adultos.

El aprendizaje memorístico se queda atrás y se da valor a lo que el niño quiere aprender según sus intereses. El alumno hace preguntas y busca las respuestas, experimenta por sí solo o con ayuda de los demás compañeros y maestros. En estas pedagogías el aprendizaje va de lo concreto a lo abstracto. Por ejemplo, a través de la manipulación realizan una operación matemática antes de saber que están aprendiendo a operar. (García,2016)

En general, en la etapa de educación infantil se trabajan las diferentes áreas del currículo de forma global y transversal ya sea en una escuela pública o concertada. Pero en las escuelas que utilizan la pedagogía activa se incrementa el juego y la experimentación, dejando a un lado los libros de texto.

Las lenguas extranjeras se trabajan de igual forma que se aprende la lengua propia, hablando y jugando.

Las nuevas tecnologías se utilizan con moderación para no caer en el endiosamiento.

Estas pedagogías se caracterizan también por dejar atrás la competitividad y darle mayor importancia a la solidaridad y la cooperación.

Se trabaja con metodologías, estrategias y recursos de atención a la diversidad para favorecer el éxito y la inclusión escolar para que nadie se quede colgado. (García,2016)

A pesar de que los alumnos vayan a diferentes ritmos, pueden aprender unos de otros y especialmente juntos. Que convivan niños de diferentes edades en una misma aula se ve como algo positivo para su aprendizaje y especialmente para aprender a colaborar unos con otros en entornos variados. Los más pequeños aprenden de los mayores y a su vez estos afianzan sus conocimientos además de sentirse un ejemplo para los demás.

Se caracterizan también porque los alumnos deciden con la ayuda de los acompañantes las normas que necesitan seguir para que exista una buena convivencia lo que da lugar a la autodisciplina, así los alumnos realizan las rutinas porque lo han ido asimilando como algo natural y no por imposición del adulto o por miedo a la sanción.

Se trabaja la educación integral del alumno, otorgándole mucha importancia a la creatividad a través de la música, la pintura, el teatro. No únicamente se les prepara para el mundo laboral sino que se educa para la vida.

A través de estas pedagogías los niños adquieren un pensamiento crítico donde son capaces de dar su opinión de una forma respetuosa y a través de la escucha. (García,2016)

En las pedagogías activas se le da mucha importancia al medio natural, a través de la naturaleza desarrollan sus capacidades socio-afectivas, cognitivas y motoras.

"Hay un libro abierto siempre para todos los ojos: la naturaleza" (Rousseau)

6. Los clásicos/as en las pedagogías activas actuales y los movimientos referentes en las pedagogías activas actuales

Las pedagogías activas llevan desarrollándose a lo largo de la historia, desde que se dejó de pensar que el niño era un mini adulto y que por lo tanto tenía unas características propias. Los autores investigados y en los que me he centrado especialmente son a partir del siglo XX. Seleccionando aquellos que más me han llamado la atención ya sea por su historia, por su metodología o por la importancia que tienen hoy en día en las escuelas libres.

Son autores y autoras que de alguna forma descubrieron que existía otro tipo de educación, cada uno la entiende y la quiere transformar de una forma pero todos ellos tienen señas de identidad comunes, como la renovación pedagógica y la transformación de la sociedad a través de la educación. (Carbonell, 2015)

Es necesario conocer de dónde vienen estas ideas y pensamientos renovadores y porque siguen desarrollándose en la actualidad y se encuentran en crecimiento en nuestra sociedad.

María Montessori (1870-1952)

Maria Montessori nació en Chiaravalle de Ancona (Italia) en 1870, en una época de profundos cambios sociales y políticos.

Fue la primera mujer médica de Italia, estudió la especialidad de enfermedades nerviosas y mentales, lo que le llevó a trabajar con niños con discapacidad intelectual, así empezó a interesarse de lleno en la educación. Descubrió la importancia que tenían los sentidos en la educación de los niños y por ello creó materiales basándose en los de Edouard Séguin que ayudaron a estos niños por ejemplo a aprender a leer. (García, 2016).

Esto le hizo darse cuenta de su afán por la pedagogía y la educación y por ello en 1907 inauguró su primera escuela “Casa dei bambini” (Casa de los niños), donde acudían niños de tres a seis años, los cuales vivían en una zona bastante desfavorecida y con pocos recursos. (Santerini, 2013)

Los alumnos que acudían a estas escuelas no tenían adquiridos los hábitos básicos de higiene por ello lo primero que María hizo fue transmitirles nociones de vida práctica, como aprender a recoger la clase, respetar el material, nociones de cocina, etc. Al cabo del tiempo las escuelas Montessori le siguen dando mucha importancia a la autonomía del alumno, para poder sacar el máximo potencial como persona y para que crezca en libertad. (García, 2016)

Freinet (1896-1966).

Célestin Freinet, pedagogo francés nacido en Gars (Alpes-Maritimes) en 1896 y fallecido en Vence en 1966, dejó una peculiar impronta en el movimiento de la Escuela Nueva que se desarrolló en la primera mitad del siglo, pero este autor tiene un enfoque más revolucionario que los autores en los que estaba inspirado y quiso transformar de una forma más radical la educación.

En oposición al sistema educativo formal, abrió escuelas, fundó un movimiento y expandió sus técnicas por toda Europa. Su pedagogía se presenta como la “pedagogía del trabajo”. (González-Monteagudo, 2013)

Crítica a otros autores que apuestan por la renovación pedagógica porque afirma que sus teorías no llegan a tener éxito debido a que no son maestros y no las llevan a la práctica porque no ejercen como tal sino que son: pedagogos, filósofos, psicólogos.

Para Freinet la escuela no debe ir separada de la vida del niño sino todo lo contrario, el defiende la escuela viva donde los niños se sientan parte de ella (Palacios,1984).

Creo su propia escuela al margen del sistema público debido al estricto control que ejercía el gobierno. Freinet no quería etiquetar su metodología como un método concreto si no como técnicas o ideas que daban importancia al medio social, a la cooperación a la investigación, al aprendizaje a través de la experimentación y la educación por el trabajo.

Hay que destacar la imprenta escolar, ya que se hizo popular gracias a este autor. Está muy relacionada con una de sus propuestas: el texto libre. Donde los alumnos escribían lo que ellos quisieran, no en forma de deberes sino relatando por ejemplo una excursión, una historia, de forma voluntaria. Así los niños trabajaban de forma transversal diferentes áreas de conocimiento. Hoy en día es raro ver una imprenta en un colegio pero si es verdad que muchos tienen una revista escolar o una emisora (García 2016).

F. Ferrer guardia(1859-1909)

Francisco Ferrer Guardia el cual llevó a la práctica su ideal educativo en la Escuela Moderna, institución escolar que fundó en un piso de la calle Bailén de Barcelona en 1901.

Este autor tiene confianza plena en la ciencia ya que piensa que a través de esta los niños no serían ignorantes y podrían tomar sus propias decisiones. No cree en las supersticiones ni dioses ni en el estado.

Lleva a cabo la coeducación y en la escuela convivían niños y niñas ya que defendía el derecho de que la mujer acudiera a la escuela, un hecho muy revolucionario en aquella época.

De igual forma quiso una escuela para todos los niños sin importar la clase social.

“En la inocente igualdad de la infancia” y “por medio de la sistemática igualdad de la escuela racional” (citado por Palacios, 1984,p. 77)

También defendía el antiautoritarismo y consideraba que los alumnos eran libres de hacer lo que quisieran en la escuela. Elimino los exámenes, las calificaciones, los castigos o aprobaciones por parte de los adultos. Su pensamiento se considera bastante radical pero tuvo mucha influencia en autores posteriores. (Palacios,1984)

John Dewey (1859-1952)

John Dewey es uno de los autores más destacados del siglo veinte debido a su recorrido como filósofo y educador. Defensor de la educación activa y en especial de las escuelas rurales. (Taylor, Arredondo, Padilla, 2016).

Como indica Carbonell(2015) “para Dewey la escuela no es un lugar de preparación para la vida, sino un espacio de vida donde el alumnado pueda desarrollar sus experiencias escolares adquiridas que va reconstruyendo continuamente y desarrolla otras nuevas.” (p.23)

Sostenía (Dewey, 1995) que:

“La infancia, la juventud y la vida adulta se hallan todas en el mismo nivel educativo, en el sentido de que lo que realmente se aprende en todos y cada uno de los estadios de la experiencia constituye el valor de esa experiencia, y en el sentido de que la función principal de la vida en cada punto es hacer que el vivir así contribuya a un enriquecimiento de su propio sentido perceptible” (Dewey, 1995, 73-74)

A.S Neill (1883-1973)

“El niño es sabio y realista de forma innata. Si los adultos le dejamos ser él mismo sin sugerencias de ningún tipo, se desarrollará tanto como sea capaz de hacerlo” A.S. Neill

Este autor, de pequeño fue en su día lo que hoy se le denominaría “fracaso escolar” por ello dejó sus estudios a una edad temprana y se dedicó a trabajar, al cabo del tiempo regreso a su casa y se dedicó a ser maestro en la escuela que dirigía su padre. En ese momento fue donde el autor al

observar cómo eran tratados los niños se asustó y decidió que él no quería una educación basada en esos métodos.

Neill está en contra del autoritarismo y de la represión hacia los niños, considera que los alumnos deben ser libres en la escuela, para hacer de esta un lugar donde ellos quieran estar. (Palacios,1984)

Es el creador de Summerhill, una escuela donde se llevará a cabo su método pedagógico que expondré más adelante.

Rudolf Steiner (1861-1925)

“Siente tu alma, escucha tu corazón” Rudolf Steiner.

Steiner nació en 1861 en la frontera entre Austria y Hungría. Estudio bachiller y posteriormente matemáticas y ciencias naturales. Le llamaban mucho la atención la filosofía, la literatura la medicina y la psicología. Realizo numerables publicaciones a cerca de la investigación científica.

Más adelante le ofrecieron ser maestro para los hijos de los trabajadores de la fábrica Waldorf-Astoria. Steiner dio un discurso a los obreros los cuales pensaban que un hombre como él no se podría poner en el lugar de los trabajadores, pero este los sorprendió gratamente explicándoles como a miles de niños se les anula su libertad y su potencial por tener que trabajar en edades tan tempranas debido a la situación económica-social. (Carlgren, 2004)

Steiner sostiene que:

No hemos de preguntarnos qué necesita saber y conocer el hombre para mantener el orden social establecido, sino ¿Qué potencial hay en el individuo y qué puede desarrollarse en él? Solo así será posible aportar al orden social existente nuevas fuerzas procedentes de las jóvenes generaciones (citado por García, 2004, p.61).

Lo primero que hizo en la escuela fue un *Curso Popular de Pedagogía* donde transmitía las ideas sociales, dando lugar a una escuela para todos sin importar la condición social (Carlgren, 2004)

Steiner fue uno de los líderes espirituales más populares de la Europa de finales del siglo XIX y las primeras décadas del XX . Estaba en contraposición al positivismo, corriente filosófica que apoyaba que el conocimiento verdadero estaba en la ciencia, pero Steiner consideraba que no podía ser así y daba importancia a las revelaciones místicas y a las intuiciones (García, 2016).

Más adelante explicaré en que consiste su método, la escuela y la importancia en la actualidad.

Otras autoras como **Rosa Sensat (1873-1861)** son también consideradas como promotoras de la renovación pedagógica. A pesar de que el enfoque de Rosa tenía diferencias con los pensadores anteriormente citados defendía la educación al aire libre, en entornos naturales.

"La mejor escuela es la sombra de un árbol" (Sensat Vilá)

También se posicionó a favor de la coeducación, un hecho muy rompedor.

Rosa Sensat dará nombre al movimiento de renovación posterior iniciado por Marta Mata, el cual fue llamado Asociación de Maestros Rosa Sensat. (Roig, 2016)

Estos autores son algunos de los muchos que representan el desarrollo de la pedagogía activa a lo largo de la historia.

7. Movimientos de renovación pedagógica y otras experiencias que inspiran las escuelas activas

Se crean y se desarrollan diferentes métodos, pedagogías y enfoques con la intención de renovar la educación y transformarla.

Entre los movimientos de renovación pedagógica, además de esa concordancia por el interés social de la educación, se pueden encontrar otras cuestiones en común a pesar de las diferencias sociales, políticas, económicas y culturales provocadas por el tiempo histórico que les tocó vivir a cada uno de ellos (Esteban, 2016, p.271).

Características comunes a los movimientos de renovación pedagógica:

- Defensa de un proyecto educativo global.
- Crítica a la escuela tradicional.
- Un modelo de profesorado comprometido.
- Comparten las mismas fuentes ideológicas.
- Laicismo.
- Escuela democrática y cívica.
- Coeducación.
- Influencia en el cambio de las políticas educativas.

“Si el ser humano encuentra más sensato “domar” que “madurar”, como parece que lo encuentra, resulta que el mundo se viene convirtiendo en un circo dónde unos con sus látigos consiguen que otros “obedezcan” (Josefa Martín Luengo (citado por García, 2016, p.96).

Summerhill

Este proyecto comenzó gracias al autor A.S. Neill, en 1921 fundó en Leiston una pequeña aldea la escuela-internado Summerhill para poder llevar a cabo su método.

Surgió por varias razones, una de ellas es por la fuerte crítica a la escuela pública oficial y tradicional, por ser autoritaria, por su rigidez y uniformidad. Para Neill no tenía sentido el exceso de exámenes y deberes ya que pensaba que se evaluaba únicamente la dimensión académica y porque no atendía a los intereses del alumno y suprimía su libertad.

El método de este autor está influenciado por corrientes de la Escuela Nueva pero el radicaliza estas ideas ya que sostiene que son métodos algo autoritarios y didácticos y a Neill no le interesaban. También critica a autores citados anteriormente como Maria Montessori ya que le acusa de crear un método demasiado científico, artificial y didáctico donde podría anular la creatividad y espontaneidad del niño.

El método se desarrolla a su vez porque el autor estaba en desacuerdo con el poder político y el orden burgués y especialmente con la religión.

Neill descubrió que muchas familias tampoco estaban de acuerdo con el sistema actual y que buscaban una educación diferente para sus hijos, pero se dieron cuenta de que esto solo era viable al margen del sistema.

Summerhill no es solo una escuela sino una forma de vida, una microsociedad que se autogobierna de forma asamblearia y que fija unas normas propias donde son votadas por toda la comunidad.

Esta escuela, este método, puede considerarse la primera experiencia sólida y continuada del siglo XX, donde se teoriza y respeta la libertad del niño.

Defiende que el niño tiene que vivir en base a sus intereses naturales, lo más importante es que sea feliz.

Este método aboga por la total autonomía del niño por ello el alumno es libre de ir o no a clase. A principio de curso el decide que asignaturas va a querer hacer dependiendo de sus intereses y gustos. Defiende la no directividad ya que piensa que desde que los alumnos son pequeños son capaces de autorregular su forma de actuar así como de resolver sus propios problemas. (Carbonell, 2015).

Pero si es cierto que existen clases magistrales, donde los alumnos si anteriormente se han comprometido a ir acuden. (García, 2016)

Como describe Carbonell (2015) esta confianza en la infancia le lleva a afirmar que no hay niños-problemas, sino niños infelices; y que lo que si hay es una familia y una sociedad problema.

A pesar de que la metodología de Summerhill está basada en la libertad, este método cuenta con más de 250 normas que se llevan a cabo en la escuela cada día. Lo curioso es que son reglas formuladas por toda la escuela, para así asumirlas como algo propio. Estas reglas se van revisando cada poco tiempo para que se adecuen a la realidad del comento (García, 2016)

Como explica Carbonell (2015): algo destacable de este método es que se le da mucha importancia a la educación emocional, algo que en esa época no era común. Para Neill los sentimientos y emociones cobran un valor importante y afirma que sentir es más importante que saber.

Reggio Emilia

Reggio Emilia nace en Italia después de la II Guerra Mundial. Su promotor fue Loris Malaguzzi. Este enfoque ha sido influenciado por muchos pedagogos y psicólogos como Rousseau, Freinet, Piaget; Pestalozzi, para adaptar de cada uno lo más acorde al método. (Correa y Estrella, 21011)

Edwards, Gandini & Forman (2001) apelaban que:

El enfoque Reggio Emilia tiene como objetivo ofrecer una alternativa pedagógica que busque el desarrollo de las potencialidades de los niños en un ambiente propicio, donde los proyectos surgen de los intereses del niño, quien explora, descubre y se expresa de diferente manera, es protagonista de su propio aprendizaje. El enfoque no garantiza que los niños que han pasado por Reggio sean personas más inteligentes y extraordinarias, pero si con una sensibilidad notable, que van a triunfar en la vida. (citado por Correa & Estrella, 2011,p.11).

Los principios pedagógicos de Reggio Emilia están basadas en una ley fundamental: “Si se hacen cosas reales, también son reales sus consecuencias” Malaguzzi, (citado por Edward y otros, 2001). Es decir, las ideas surgen a partir de los acontecimientos y experiencias reales, dando lugar a respuestas y conclusiones reales.

Estas escuelas aplican la pedagogía relacional, quiere decir que la relación de los niños con su familia, el resto de compañeros y con los maestros es de tal forma que el niño cada vez se siente

más seguro, se entiende con sus compañeros, participa y comunica lo que siente.(Correa & Estrella,2011)

Malaguzzi explica que el niño tiene más de una forma para comunicarse, habla de los 100 lenguajes, se refiere a las distintas formas de expresión, por ello en todas las escuelas existe un taller, donde los niños pueden manifestarse a través de la pintura, la fotografía, el teatro, etc. (García, 2016)

Por esto el ambiente es entendido como un lenguaje más el cual influye en las relaciones y en el desarrollo de los niños. Es un espacio donde se respira tranquilidad, belleza y especialmente creatividad.

El enfoque también le da gran importancia al entorno, a las familias las cuales colaboran y se involucran de forma activa en la escuela. (García,2016)

En estas escuelas se le da una mayor importancia al procedimiento que a los resultados. Gran parte del aprendizaje la llevan a cabo a través de los proyectos.

Estos son explicados por Correa & Estrella (2011) como:

Un proyecto es una investigación hecha a profundidad sobre un tópico, es llevada a cabo por un grupo pequeño de niños dentro de una clase, o por todos los integrantes de la clase y en ciertas ocasiones por un sólo niño. La característica esencial de un proyecto es que el esfuerzo de la investigación sirve para encontrar respuestas a preguntas hechas por los niños, el maestro o del maestro junto con los niños. El objetivo no es sólo buscar respuestas sino aprender más sobre un tema (p.39)

Hoy en día Reggio Emilia es un referente a nivel internacional. (Anexo 1) En España y más concretamente las escuelas municipales de educación infantil de Pamplona se basan en este enfoque, cada vez más localidades se están uniendo y adaptándolo a su entorno. (García, 2016)

Escuelas bosque

“Pasamos el primer año de la vida de un niño enseñándole a andar y a hablar, y el resto de la vida a guardar silencio y sentarse. Algo no funciona bien” Neil Degrasse Tyson

Las primeras escuelas bosque en el mundo tienen su origen en los primeros años del siglo XX. El enfoque principal de estas escuelas es el aprendizaje a través de la naturaleza. Ya sea en el bosque, en el huerto, en un parque o en la playa. También cuentan con un espacio cerrado por si fuera necesario debido al tiempo. (Anexo 2)

En ellas se trabaja de una forma vivencial, similar a las escuelas libres, a través de la manipulación, la investigación y el juego. Y sobre todo desarrollan una gran conciencia medioambiental. (García,2016)

Para Rosa Sensat,

La Naturaleza es el ambiente más adecuado a la normal evolución del niño, asegurando el derecho que éste tiene al aire puro, a la luz del sol, al agua, al ejercicio físico y a la libertad y alegría. Es por tanto necesario aproximar todo lo posible al niño al medio natural que le es propio, a los espacios libres, jardines y terrenos de cultivo. (Sensat Vilá, 1934,11)

Montessori

Como sostiene Maria en el prefacio de *El método de pedagogía científica*: “no se trata de abandonar al niño a sí mismo para que haga lo que quiera, sino de prepararle un medio donde pueda actuar libremente”. (Citado por Poussin,2017,p.70)

El concepto de libertad es imprescindible en el pensamiento de Montessori. Pero es una libertad que se construye poco a poco, dependiendo de la evolución de los niños, pero sí que existen límites los cuales pretenden ayudar al niño a ser una persona autónoma y respetuosa. Pero estos límites, normas, deben ser muy claras y estables. (Poussin, 2017).

El ambiente de la escuela está preparado para que los niños tengan facilidad de movimientos para trabajar como ellos prefieran, es un ambiente amplio y ordenado, para que puedan trabajar con diferentes propuestas que anteriormente ha mostrado el guía. (García, 2016).

El material se encuentra al alcance de todos los niños, se eligen dependiendo el interés y gusto de cada niño pero la regla que todos conocen es la de dejar el material una vez usado donde estaba. A través de estos materiales son capaces por ejemplo de realizar operaciones aritméticas antes de saber que están operando, las letras, por ejemplo, las trabajan mediante un abecedario móvil.

Este método también hace hincapié en respetar los ritmos de cada niño. Para esto el papel del educador es importante tenerlo claro y presente ya que es importante que no sea crea el poseedor del saber, sino como un acompañante que ayuda al niño a aprender. (Poussin, 2017)

Hoy en día el método Montessori está en continuo crecimiento, en muchos países se considera elitista ya que no todo el mundo puede acceder a ella. En España según el directorio Ludus podemos encontrar 79 proyectos que trabajan con este método. (Anexo 3)

Comunidades de aprendizaje

“No existe desfase entre el enseñar y el aprender, pues ambos implican un descubrimiento propio y ajeno”. Paulo Freire.

La característica principal de este método de aprendizaje es que se hace un mayor hincapié en la construcción colectiva del conocimiento. Por ello tienen mucha importancia la participación de familias, vecinos, asociaciones del barrio, etc. Así comparten lo que saben y lo transmiten a los demás.

Como explica García (2016) la interculturalidad e integración son pilares de estos centros y se extienden tanto a los alumnos como a las familias. Así, los alumnos en vez de sentirse rechazados, sienten que sus diferencias son entendidas y valoradas por los demás. (p.132)

Algo característico en las escuelas que llevan a cabo este método es la existencia de los grupos interactivos, los cuales son formados por 5 o 6 niños y trabajan cada media hora con diferentes adultos y van rotando, así todos habrán estado con los diferentes adultos tratando diferentes ámbitos. También trabajan mediante las tertulias dialógicas, donde se transmite el conocimiento a través del diálogo.

Waldorf

La pedagogía Waldorf como hemos visto anteriormente fue creada por el autor Rudolf Steiner, con el objetivo de cambiar la forma de educar que él conocía.

Este método pretende formar a los niños basándose en el respeto por la individualidad del niño, teniendo en cuenta su desarrollo, por ello lo dividió en tres etapas evolutivas, llamadas septenios.

El primero consiste de los cero a los siete años, el segundo de los siete a los catorce y el último de los catorce a los veintiuno. Centrándose en el primer septenio, el método defiende que durante este periodo se le debe dar importancia al movimiento y la imaginación, mientras que por ejemplo la lectoescritura no se introduce hasta el segundo septenio.

Esta etapa concede mucha importancia al juego libre con distintos materiales adaptados, dando lugar a la imaginación y la creatividad. También a través de este desarrollan la psicomotricidad, pasan muchas horas al aire libre, lo que hace que los niños tengan interiorizado el gusto por la naturaleza.

El papel del maestro es el de una persona coherente y respetuosa ya que los alumnos aprenden también por imitación.

Este método también se caracteriza por que en sus escuelas se trabaja la espiritualidad desde pequeños y conforme son más mayores tienen la opción de elegir si aprender o no religión. (Carlgren,2004)

Hoy en día es cierto que la pedagogía Waldorf en muchas comunidades no se considera “escuela libre” ya que se consideran bastante directivas, aunque el método coincida con la pedagogía activa en que el juego libre es imprescindible, o el contacto con la naturaleza, en respetar los diferentes ritmos de aprendizaje y en la escucha y el respeto hacia los otros. (García, 2016)

Estos son algunos de los métodos de la renovación pedagógica que se llevan a cabo hoy en día en multitud de escuelas, pero existen muchos más como el aprendizaje basado en proyectos, las inteligencias múltiples, la educación creadora, las escuelas rurales, los grupos de crianza y madres de día, la escuela en casa, etc. (García,2016) Todos ellos diferentes pero con unas características en común y con el fin de que el niño sea feliz. (Anexo 4)

Escuelas alternativas actuales

Las escuelas libres actuales, están inspiradas en su mayor parte en los autores vistos anteriormente y llevan a cabo uno o varios métodos pedagógicos para la renovación de la educación, en ocasiones toman diferentes rumbos pero como explica Carbonell (2015) todas ellas tienen en común una serie de señas de identidad:

El respeto al proceso del libre desarrollo de la infancia, la confianza en la posibilidad de construirse a sí misma y la no interferencia por parte de las personas adultas en las elecciones y decisiones que vaya tomando en su andadura educativa.

La libertad, la seña de identidad más emblemática, se asocia a la conquista del bienestar y de la felicidad. Aprender es un acto de libertad.

Entornos diversificados, ricos en materiales y llenos de oportunidades.

Profesor como mediador

Agrupaciones interniveles y heterogéneos. (pp.100-103)

Estas escuelas no tienen ni programaciones ni currículo normalizados, porque trabajan transformándolos en otra cosa, viviendo con los niños, trabajando con la certeza, la incertidumbre y con lo nuevo. La ignorancia es la que les impulsa a investigar, partiendo de las ideas, sugerencias, interrogantes y problemas que surgen de los niños. Para que esto sea posible se ha de crear un ambiente de confianza y seguridad entre el adulto y el niño. (Edwards, Gandini, & Forman, 2001).

8. Mi experiencia en Tximeleta

Desde que comencé a pensar el trabajo fin de grado quise conocer por mí misma como trabajan en una escuela libre, al margen de las escuelas que están regladas por el sistema educativo.

Había visto documentales como el de “la Educación Prohibida”, que despertó en mí una inquietud por conocer de forma más profunda esta realidad educativa, vi también documentales sobre el proyecto de Summerhill, el método Waldorf y los talleres de Reggio Emilia, pero no es lo mismo que verlo de primera mano así que busque escuelas a las que poder ir, finalmente tuve la suerte y la oportunidad de entrar de colaboradora en la escuela Tximeleta y por lo tanto realizar prácticas voluntarias mediante las cuales he elaborado la parte práctica del TFG donde he observado y participado de forma activa en la escuela.

A través de documentos que me han prestado, conversaciones con maestras, familias y sobretodo el contacto diario con los niños y niñas ha permitido documentarme y saber más sobre esta experiencia educativa.

¿Qué es Tximeleta?

La escuela comenzó hace quince años en una casa de una familia que buscaba otro tipo de educación para sus hijos, más familias se le unieron y aunque al principio fue difícil porque tenían pocos niños, poco a poco han ido creciendo. Se trasladaron hace años donde están hoy en día y siguen sumándose y apostando por este modelo más familias.

La escuela Tximeleta se encuentra en la calle Loma de Santa Lucía, en el Polígono Agustinos, en Pamplona, (Navarra), es una comunidad de aprendizaje donde se vive un bonito proceso en el que el respeto, la comunicación, la resolución de conflictos, la integración... hacen de la escuela un lugar tranquilo y acogedor.

Tximeleta es una comunidad construida en base al dialogo y la escucha, el respeto a la diferencia y la diversidad, el consenso y la participación. Su filosofía educativa bebe directamente de la experiencia de diferentes escuelas libre de todo el mundo.

http://www.tximeleta.org/?page_id=18

Está compuesta por 41 niños desde los tres hasta los doce años. De tres a cinco están juntos, de seis a siete realizan un proceso de transición a primaria y de siete a doce la etapa de primaria. Yo he estado con los de infantil (3-5) y especialmente con los más pequeños ya que se encontraban en un periodo de adaptación.

La comunidad de Tximeleta se organiza mediante el colectivo de familias (organizado por comisiones), el equipo docente y los niños y otras personas que hacen la escuela.

En mi primer contacto con la escuela me enseñaron los diferentes espacios y estuve hablando con las dos maestras de infantil. Estuve unos días de observadora para ver el funcionamiento, la relación con los alumnos y otros maestros, las diferentes metodologías que se llevan a cabo, el material que tienen y como lo usan.

Dos de los pilares básicos de la escuela son el amor y el respeto. Se respeta la individualidad de cada niño y se cree en sus capacidades. Se busca sacar el máximo potencial de cada uno haciéndole sentir seguro de sí mismo.

La libertad de los alumnos se trabaja una forma responsable, como decía M. Montessori: “Darle a un niño la libertad para la cual no está preparado es abandonarle a su suerte”.

Se les da libertad para que elijan aquello para lo que están preparados según su desarrollo. Como he podido ver, ellos mismos saben para que están listos y para que no y actúan de acuerdo a eso.

Al ser una escuela libre puede parecer que la existencia de normas y reglas va a ser nula, pero todo lo contrario. Hay una serie de normas que son llevadas a la práctica mediante la gestión de límites claros y con firmeza pero todo esto desde el amor para transmitir a los pequeños seguridad y para favorecer su desarrollo.

La autorregulación es algo a destacar en la escuela ya que se desarrolla de forma transversal en todos los ámbitos ya sea físico, emocional, personal, social e intelectual.

El ambiente en el que se encuentran los niños en Tximeleta es positivo, les aporta seguridad, estabilidad, estructura y orden, para que todos tengan la oportunidad de desarrollarse a todos los niveles. La comunidad está formada por las familias, las acompañantes, los espacios y los materiales. En la escuela tienen claro que todos son uno y por ello cuidan mucho la comunicación entre las familias y el equipo pedagógico.

El papel del acompañante (no maestro/a) en la escuela es importante tenerlo claro, yo he podido verlo desde una perspectiva como observadora y más adelante llevado a la práctica, lo que me resulto más complicado pero a su vez muy reconfortante. Le dan mucha importancia al vínculo, se trata a los niños con mucho amor, sin juzgar y aceptándolos en todo momento.

Algo que me resulto llamativo es que a los niños no se les dirige a sino que se les acompaña, facilitando lo que necesiten en cada momento. Se confía plenamente en las capacidades de los alumnos. Como acompañante se le ayuda al niño a saber en qué momento está y que puede hacer por sí solo y que no. Respetando en todo momento los ritmos de cada uno.

También es importante este papel en la resolución de conflictos, primero observando como lo resuelven por ellos mismos y si es necesario interviniendo pero de forma tranquila desde los acompañantes.

En la escuela se considera la escucha activa algo imprescindible, especialmente para el acompañamiento emocional.



Trabajo en red

La escuela Tximeleta forma parte de una red de escuelas alternativas cuyo lema es “Otra educación es posible”, llamada Ludus, es un directorio de proyectos educativos online donde cada vez se suman más proyectos de pedagogía activa, donde se comparten experiencias de cómo funcionan los diferentes proyectos y escuelas activas.

En Ludus se pueden encontrar diferentes proyectos entre más de 600 escuelas libres (Montessori, Waldorf, Reggio Emilia, Amara Berri, comunidades de aprendizaje, escuelas democráticas, escuelas activas, públicas, privadas y autogestionadas), para todas las edades.

Las escuelas que componen la red Ludus se caracterizan por:

- Los **ritmos** son respetados
- Se educa para la **vida**, no únicamente para el trabajo -y por eso, se tienen en cuenta tanto las humanidades como las enseñanzas artísticas
- Los **errores** son vistos como parte del aprendizaje
- La **creatividad** ni se coarta ni se estimula precozmente -simplemente, se la deja estar
- No solo se memoriza, sino que también se **experimenta**

- Se enseña a **colaborar**, en vez de a competir
- Contacto con la **naturaleza**, con el medio externo y con implicación de las familias (<http://ludus.org.es/es>)

https://www.youtube.com/watch?time_continue=71&v=efma52bLn6M

Un día en un aula de E. infantil:

He podido comprobar que tienen una estructura en la que van construyendo su día a día, no es un horario fijo ya que son flexibles según las necesidades de los niños cada día.

Por la mañana la llegada y acogida comienza a partir de las 9 de la mañana y termina hacia las 9:45. Conforme van llegando, entran en la sala de infantil y se unen a la actividad que elijan, las acompañantes se encargan de dar la bienvenida a los que llegan y de estar con el resto que han empezado con las actividades.

Pasado este tiempo los niños tienen la opción de elegir participar en algún taller o actividad propuesta por las maestras, si no quieren pueden seguir con lo que estaban haciendo.

Después es la hora del almuerzo donde son también flexibles, dependiendo de las necesidades de cada uno.

Posteriormente se vuelve a ofrecer un taller o actividad donde van voluntariamente. Tres días por semana van a una sala que llaman “colchos” y realizan la psicomotricidad de forma libre y orientados por una acompañante. El educador no propone ninguna actividad sino que acompaña en el juego libre psicomotor, reconociendo sus acciones sin juicios de valor. Con los módulos que hay en la sala crean sus propias casitas y mundos de fantasía, a mí me invitaban a que pasase a jugar como si fuese una más haciéndome participe de su imaginación.

Por último se realiza la dinámica de cierre, la cual consiste en recoger todo lo que se haya podido quedar descolocado. Cada niño tiene una tarea, algo que me llamo la atención ya que saben que tienen que realizar, con el tiempo van rotando. Estas consisten en recoger las alfombras del suelo, los juegos y actividades, limpiar la mesa, la zona de la cocina...cada uno sabía lo que le tocaba y los que no nos preguntaban para poder hacerlo, me llamo la atención que antes de pedir ayuda a la acompañante se piden entre ellos si no consiguen realizar la tarea ellos solos.

Después se hace un corro que sirve para hablar de muchas cosas como de aspectos del día, toma de decisiones, nuevas propuestas, excursiones, normas que no se cumplen, talleres, compartimos historias y anécdotas...

Para cerrar contamos un cuento y a veces se canta una canción.

Es una rutina totalmente diferente a la de un día en una escuela convencional. Los primeros días se me hacía extraño ya que al no haber actividades fijadas no tenía claro que íbamos hacer, como le puede pasar a un niño que venga de un colegio convencional, pero me fui adaptando y entendiendo como funcionan según las necesidades e intereses de los alumnos.

La metodología de la escuela

Como decía Paulo Freire *“La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que cambiarán el mundo”*

La metodología que llevan a cabo está basada en diferentes influencias y fuentes de la pedagogía y psicología en las que está presente el respeto por el ritmo de aprendizaje de cada niño. Enfatizando la importancia de la autonomía personal, la potenciación de sus capacidades y el desarrollo de individuos críticos y coherentes con la sociedad en la que viven.

Los principios básicos de Tximeleta son:

Autonomía y auto-didactismo en el acceso al aprendizaje y al conocimiento, apoyado por los adultos y por un entorno preparado; la participación activa y directa de niños y adultos en la gestión del espacio educativo y en la resolución de problemas; una especial atención a las fortalezas y aptitudes de cada niño o joven en su camino por el aprendizaje; un profundo respeto a las derivas individuales, contrastado y compensado con la vivencia en un entorno comunitario con una rica interacción social apoyada en la participación y en la gestión colectiva del bien común; una especial atención al juego libre como recurso de aprendizaje primario en los niños; una propuesta variada de actividades, materias y espacios en los que poder desarrollar los intereses de cada cual; un entorno social y familiar que da sentido y coherencia a lo que pasa dentro con lo que pasa afuera. (http://www.tximeleta.org/?page_id=18)

Como he podido descubrir un factor clave en la metodología de la escuela es la opción a elegir que se le otorga a cada niño, donde se hacen conscientes de las decisiones que toman y de sus consecuencias. Mediante sus intereses internos y sus gustos. Algo que me ha sorprendido ya que lo hacen desde que entran.

Le dan mucha importancia al trabajo en equipo, donde la competitividad y las comparaciones se dejan a un lado y trabajan a partir de la cooperación. Muy llamativo en niños tan pequeños que mediante la convivencia y el dialogo aprenden a compartir.

Es una metodología adaptada al grupo y a cada niño, he podido ver como las maestras llevan con ellas un cuaderno donde van apuntando aspectos que les llaman la atención.

Tienen una serie de objetivos marcados para facilitar su autonomía en aprendizajes futuros.

Objetivos de infantil de la escuela:

- Autonomía: físico, emocional, relacional y en los aprendizajes. Adquisición de responsabilidades.

- Ej. Quitarse y ponerse ropa, zapatos y hacerse cargo de sus cosas, de guardarlas y cuidarlas. - Si ensuciamos limpiamos, barremos y fregamos. - Nos gestionamos el almuerzo en grupo. - Cuidamos entre todas de nuestra escuela.

- Corporalidad: expresividad, motricidad fina y gruesa, hábitos de higiene y cuidado personal. - Ej. “cuidamos de nuestro cuerpo y de el de los demás”. - Nuestro ambiente está lleno de retos para su libre experimentación.

- Respeto: a las personas, al ambiente y a los materiales. - Ej. “Aquí no nos hacemos daño”. - Si algún material se estropea lo arreglamos. - Si estamos distorsionando el ambiente tranquilo, quizá no estamos preparados para estar allí y damos alternativas. Lo mismo con el material.

- Libertad y límites: integración de las normas para esta etapa. Fundamental para crear un ambiente saludable, claro y seguro donde poder movernos todas. Las normas son la representación de los valores y de los fundamentos de Tximeleta.

Acompañamos desde la firmeza, la claridad y el amor. Ajustándonos en cada etapa evolutiva. - Ej. Al llegar a Tximeleta según te vas encontrando con situaciones vas incorporando con como es y cómo se funciona...un niño sale con un material fuera la sala...”aquí no sacamos el material de la sala” “te voy a mostrar como lo hacemos aquí”. - Adquisición de compromisos y responsabilidades...”para que todas disfrutemos de Tximeleta la tenemos que cuidar entre todas”. - Por ejemplo la recogida final, dejar siempre cada cosa en su sitio... - Y en todo esta estructura Tximeletera una se mueve en libertad responsable y saludable, para una misma y para las demás.

- Identificación, gestión y expresión: de las propias emociones y las de los demás. - Ej. En nuestro día a día nos vamos encontrando con multitud de experiencias de todo tipo, que nos hacen experimentar muchas emociones también de todo tipo. - Gracias a la escucha activa y al acompañamiento de las adultas reconocemos, valoramos y aceptamos lo que se está sintiendo y así cada cual va desarrollando su capacidad de identificar y expresar y de creatividad en la gestión.

- Creatividad: en múltiples campos que van desde artístico y lo simbólico, a la gestión colectiva y personal, búsqueda de soluciones, en el desarrollo de propuestas e iniciativas, toma de decisiones,... - Ej. La expresión plástica, corporal, musical,... - ¿Qué podrías hacer para reparar el daño?. - Queremos aprender a hacer coletas y lazos. - Toma de decisiones y dejar experimentar lo elegir.

He podido ver cómo trabajan los diferentes ámbitos como: los cognitivos (lengua, lectoescritura, comprensión y comunicación oral, escrita y artística. Lógica y operaciones matemáticas), las nuevas tecnologías, las ciencias y las habilidades sociales.

Pero todos ellos se van adquiriendo según las necesidades y gustos de cada niño. Con ayuda de las acompañantes y el trabajo conjunto con las familias. De forma transversal, mediante los talleres, grupos de trabajo y diferentes actividades.



Algunas de las fuentes que fundamentan la metodología

Tximeleta es una escuela libre que fundamenta su práctica en pedagogos/as referentes clásicos y actuales. La escuela coge de cada enfoque lo que más le puede aportar para incluirlo en su propuesta metodológica. Como por ejemplo:

La pedagogía activa de **Rebeca Wild** la cual expone que el niño para su desarrollo necesita ser libre pero a su vez tener claras una serie de límites. (García, 2016)

Pensamiento similar a Montessori con la diferencia a la hora de utilizar los materiales, en la escuela Wild no se explica el funcionamiento de los materiales sino que se deja total libertad para explorar, investigar...

María Montessori, está presente a través de los materiales, actividades y talleres.

Emmi Pikler para esta autora es muy importante el vínculo afectivo que se crea entre el niño y su acompañante. (García, 2016) se ven reflejadas sus influencias en el día a día en la escuela,

especialmente con las maestras de infantil a través de la confianza y el amor que les ofrecen a los pequeños.

Pikler también apostaba por la autonomía y el dejar hacer a los niños.

“Intentar enseñar a un niño algo que puede aprender por sí mismo, no es tan sólo inútil sino también perjudicial” (Pikler)

He podido observar como la creatividad tiene un peso importante en la escuela, mediante el enfoque del autor **Arno Stern** sobre la educación creadora. El cual defiende que los niños deben pintar libremente. Sin esperar la aprobación o negación de otros adultos o compañeros. (García, 2016).

Esto lo llevan a cabo mediante los talleres de pintura, o en el día a día donde pueden realizar dibujos y una vez terminados guardarlos en su carpeta. Algo que me sorprendió es que las maestras en ningún momento dicen que el dibujo es bonito, le preguntan al alumno que tal se ha sentido dibujándolo, algo que me costaba los primeros días cuando los niños me mostraban sus obras. Los niños tienen muy claro que las obras que realizan les tienen que gustar a ellos mismos.

Se hace hincapié en la psicomotricidad ya que tienen tres sesiones a la semana siguiendo el método de **Lapierre y Aucouturier**, que como indican Bravo y Hurtado (2012) dichos autores:

Proponen una educación vivida o vivenciada, basada en el análisis del movimiento desde el punto de vista neurológico, psicogenético, semántico y epistemológico. Esta concepción psicomotriz constituye una nueva forma de concebir la educación, tanto del niño adaptado, como del niño inadaptado, ya que, entienden a la educación psicomotriz como base de toda educación y reeducación. Proponen una educación vivida o vivenciada, basada en el análisis del movimiento desde el punto de vista neurológico, psicogenético, semántico y epistemológico. Esta concepción psicomotriz constituye una nueva forma de concebir la educación, tanto del niño adaptado, como del niño inadaptado, ya que, entienden a la educación psicomotriz como base de toda educación y reeducación. (p.36)

Aucouturier (2005); enfatiza la observación psicomotriz interactiva, la cual es una condición indispensable para iniciar una ayuda psicomotriz individual, aquí el psicomotricista es actor y observador, ya que interacciona corporal y emocionalmente con el niño (citado por Bravo y Hurtado (2012 p. 85).

La psicomotricidad la realizan en una sala que llaman “colchos”, ambientada según el modelo de Acouturier, es un placer ver como los niños se desarrollan tanto de forma motriz como emocional. Dependiendo de su ritmo de aprendizaje y de como se sientan preparados realizaran unos movimientos u otros, de forma espontánea y libre. (Anexo 5)

También siguen el modelo de **Freinet** al ser una escuela inclusiva y donde se confía en las posibilidades de todos los alumnos (Carbonell, 2015)

También trabajan mediante el trabajo cooperativo, que defendía **John Dewey**, la escuela le da mucha importancia de que todos son uno.

Tienen presente el pensamiento de **Pestalozzi** mediante la educación social, la cual empieza en la familia y continúa en la escuela.

La metodología **Waldorf** está presente mediante materiales, actividades y con la importancia que tiene el juego libre en la escuela.

También he podido comprobar la influencia del proyecto **Summerhill**, ya que es una escuela donde las decisiones las toman entre todos y respetando en todo momento a los demás. Se le otorga mucha importancia a las emociones y los sentimientos, ayudando a los niños a expresarlas y gestionarlas a través de la escucha activa y del acompañamiento emocional.

Actividades y talleres que se desarrollan en la escuela

- Taller de psicomotricidad

Es una actividad a la que le dan mucha importancia, especialmente en la etapa de infantil.

Se realizan unas tres sesiones por semana.

Sigue la línea de Acouturier, ya que su planteamiento se acerca plenamente a la filosofía de Tximeleta.

Es un espacio simbólico donde cada niño hace lo que necesita desde el placer y se siente más seguro a través de sus movimientos.



- Taller de educación creadora (Arno Stern)

Se caracterizan porque los grupos para estos talleres son los de infantil y primaria juntos.

lo que se realiza en el taller no sale de este, en parte es para protegerlo de posibles juicios por agentes exteriores al taller, lo importante es que cada uno crea en lo que ha hecho y no porque le guste a los demás, algo que me resulto muy interesante ya que no se le dice al niño que ha realizado por ejemplo un dibujo bonito o feo, sino se le puede hacer preguntas como que es lo que ha realizado y porque.

Cada uno es libre de crear lo que necesite y le guste.

Se trabaja con pintura y arcilla donde crean figuras en volumen.

- Trabajo con materiales Montessori y otros.

En estos talleres y actividades se trabaja con materiales que están en la sala tranquila, y con los que están en la sala de los que son algo más mayores.

- Taller de música

Consiste en tocar instrumentos, especialmente los de percusión, dándole importancia a la escucha el ritmo, la libre experimentación...

- Taller de cocina.

Esta actividad se lleva a cabo unas dos veces al mes y trabajan juntos todos los niños de la escuela.

- Taller de almuerzo compartido.

Dos encargados preparan el almuerzo para todos los niños de infantil un día a la semana. Preparan la mesa, los utensilios, la comida...es una actividad inspirada en la pedagogía Montessori.

Utilización de espacios y materiales

La sala de infantil es el espacio en el que más tiempo pasan los pequeños, pero está abierta a todos los alumnos de la escuela. (Anexo 6) Es una gran sala adaptada para cubrir las necesidades e intereses de los niños. Tiene un gran ventanal y está decorada con muchos materiales especialmente creados para que los niños exploren, manipulen e investiguen libremente. Tiene una mesa para que pinten, escriban, hagan plastilina... y el suelo esta recubierto de alfombras para que puedan estar sentados utilizando todos los materiales. También tiene un espacio de biblioteca para que los niños cojan el libro que quieran y para que las maestras se los lean. Y por último la zona de la cocina, donde tienen una cocinita con los utensilios, una zona con disfraces, un colchon con juguetes...

La escuela está compuesta también por la sala crisálida, es el lugar donde están los niños que

pasan de infantil a primaria, van cuando sienten que están preparados, es un proceso individual y respaldado por las familias y los acompañantes. También está la sala de primaria, la de psicomotricidad, la de pintura, carplasteria, el comedor y por último el patio, es muy grande y adaptado para el juego libre, tiene un tipi, un gallinero (los alumnos se responsabilizan de las gallinas), unos columpios de madera, bicis...

Los materiales que se utilizan en la sala de infantil son manipulativos, como los de Montessori podemos encontrar material que aísla las cualidades, material sensorial, son materiales estéticos los cuales invitan a la actividad. También hay material Waldorf como los arcoíris de colores o los peluches, los cuales no tienen rostro, para darle rienda suelta a la imaginación de los niños. (Anexo 7)

Las regletas de Cuisenaire así como las de María Antonia Canals. El material es muy diverso y los niños siempre tienen algo por explorar e investigar. Me llama la atención es que la mayoría del material está fabricado por las familias.



La importancia de las familias

Las familias en la escuela tienen un papel fundamental ya que se encargan de la gestión y del mantenimiento de la escuela. Trabajan mediante comisiones. Unos se encargan de la gestión del centro otras de la tesorería otras de los colaboradores otros de las excursiones, etc.

Tienen reuniones pedagógicas donde comentan que se está haciendo en la escuela, plantean debates y temas que les interesan. También cada mes realizan asambleas en las cuales se organizan las comisiones de trabajo.

He podido ver la implicación de las familias, el trato con las maestras y es fluido y cómodo.

Se les invita a que entren a los espacios, participen en talleres. Tienen una sala para las familias, especialmente para los que entran nuevos ya que están en el proceso de adaptación, las familias se quedan un rato en la sala y los niños pueden ir a ver que están ahí, como he observado una vez que cogen confianza con los demás y con las acompañantes van menos a la sala y los familiares se van marchando antes.

También se involucran en las actividades y talleres, una madre hizo un taller de movimiento

para los más pequeños sobre los cuatro elementos de la naturaleza (tierra, agua, fuego, aire) donde participaron aquellos niños que les interesaba.

Las familias optan por este modelo educativo porque no están conformes con el que rige el sistema actual. Como me dijo una madre: “quiero que mi hijo aprenda pero sobretodo quiero que sea feliz”.

9. Análisis de mi experiencia

A continuación voy a realizar un análisis a partir de mis notas del diario sobre mis observaciones y participación en la escuela Tximeleta, sobre cómo me he sentido, la relación con los niños, la metodología que siguen, el espacio y las familias.

En un primer momento no sabía que me podía encontrar en la escuela. Los primeros días estuve de observadora y pude darme cuenta de muchos aspectos que había leído en la teoría a cerca de la educación activa pero que me era difícil asimilar. Estaba en una silla en medio del aula observando las interacciones de los niños pero sin mantener contacto visual para que actuaran como si no estuviera. En la sala ya estaban algunos niños jugando con los legos, hacen construcciones y las van guardando cada una con su nombre. Poco a poco iban llegando los más pequeños que aun están en proceso de adaptación, como me comentaron las maestras a algunos aún les costaba entrar en el aula.

Algo que me llamo la atención es que algunos niños estaban algo alterados y necesitaban salir de la sala infantil, querían ir fuera aunque llovía, una de las acompañantes les acompañó a ponerse las botas y el abrigo y salieron fuera a jugar, después entraron ya tranquilos y se unieron a las actividades con el resto.

La forma de entender la educación de una escuela a otra es muy diversa, realice mis practicas del grado de educación infantil en dos colegios diferentes, pero que a su vez seguían un mismo modelo educativo, una programación, un currículo, unos objetivos y un criterio de evaluación similar. Pero en esta escuela no es así, el niño es el protagonista de su aprendizaje.

Otro aspecto a señalar es la convivencia, me ha llamado la atención el espacio tranquilo en el que están. Cuando se encuentran en la sala infantil cada uno está a la actividad o el taller que ha elegido, si en algún momento se empiezan a alterar y quieren correr, saltar o gritar (algo propio de los niños) pueden ir al comedor o al patio con la compañía de alguna acompañante. Un día los más pequeños querían moverse y fui con ellos al comedor, que durante el día esta para que los niños vayan si quieren jugar a algo movido o cantar... nada más llegar ellos me pidieron que pusiera música porque les apetecía bailar, puse el disco y se pusieron a bailar como querían, más adelante corrían en círculos, se paraban todos a la vez y luego seguían, se tumbaban o se ponían de pié formando un tren. Querían que yo bailase con ellos y decían mi nombre todos a la vez y lo que más me sorprendió que ellos mismos querían cambiar los discos, dos querían ponerlo a la vez y estaban discutiendo, otra niña intervino para decirles que si se ponían de acuerdo para poner uno cada uno escucharíamos todas las canciones. Realmente disfrute de ese momento, vi como el vínculo entre ellos y yo estaba creciendo.

Lo que más me ha sorprendido es que no he oído alzar la voz en ningún momento a ninguna maestra, les explican las cosas de tal forma que no hace falta gritar, que por desgracia es común

en muchos centros.

La competitividad se queda a un lado, así como en otros centros he podido oír a los niños frases como: “Yo he terminado el primero, soy el mejor” o “tu dibujo es muy feo eres vaga”

En Tximeleta esto no ocurre, se les enseña a que cada uno hace sus creaciones para que le gusten a él y por supuesto no importa si uno acaba antes o después porque se respeta el ritmo de cada uno.

El que estén mezclados niños de diferentes edades creo que ayuda a que cada uno sepa en qué momento esta, que puede hacer, que no y como tiene que actuar para poder lograr y superar sus miedos o dificultades, para todo esto están las maestras acompañándoles en todo momento.

También me gustaría recalcar como los alumnos más mayores ayudan a los pequeños a adaptarse al centro

La intervención de las familias me parece algo admirable ya que al ser un centro al margen del sistema educativo no reciben ninguna ayuda económica, corre al cargo de las familias. Por ello se encargan de la gestión y administración, son familias que quieren una educación diferente para sus hijos y apuestan por este proyecto. Por ello tienen que invertir mucho tiempo en reuniones, asambleas, producción de materiales, etc.

Tuve el placer de hablar con una madre que lleva a su hijo a la escuela desde infantil, él ahora está en primaria. Le pude preguntar por ejemplo, a ver como aprendió su hijo a leer, y me contesto que no lo tenía claro, que ella siempre había leído mucho delante del pequeño y que en casa tenían muchos libros tanto de niños como de adultos, pero que en ningún momento le obligo a una edad determinada, sino que nació del propio interés del pequeño.

Además me comento que a pesar de invertir muchas horas en la escuela es muy gratificante ver a su hijo crecer en un ambiente así y sobretodo que es feliz y disfruta acudiendo a la escuela.

“Solo si los niños pueden vivir hoy plenamente como tales, mañana serán personas adultas en la plenitud de su potencial. El renacuajo no se hace un mejor sapo si se lo fuerza a vivir fuera del agua prematuramente. Así también, el niño no desarrolla mejores cualidades humanas si se reprime sus impulsos naturales, si se le obliga a portarse como un pequeño adulto que ha de estar durante muchas horas inmóvil, callado, asimilando conocimientos en proporciones reguladas científicamente por medio de lecciones verbales, siguiendo ejercicios predeterminados, de acuerdo a un horario organizado por especialistas en pedagogía”

José Ortega y Gasset.

El clima con las maestras ha sido bueno desde el primer momento que contacte con ellas, me han ido dando consejos y explicando el funcionamiento y la metodología de la escuela, ya que al venir de un sistema totalmente diferente en ocasiones estaba un poco perdida. También me aconsejaban diciéndome libros que me podían servir en mi investigación y facilitándome información del centro.

El espacio de la escuela considero que está bien repartido, especialmente creo que es positivo que unas salas sean para estar tranquilos, centrados haciendo las actividades y los talleres y que otras y el patio sean para poder expresarse, moverse, etc. (

Considero muy positiva la importancia que le dan a la naturaleza, al no estar en el centro de la ciudad y ser una casa con un grandísimo patio pueden disfrutar del aprendizaje al aire libre, explorar, investigar, darle rienda suelta a la imaginación, considero que el contacto de los niños con la naturaleza es muy importante y les ayuda también a adquirir valores de respeto, de cuidado por el medio ambiente de disfrutar de la sencillez que nos ofrece la naturaleza.



Con este análisis me he podido dar cuenta de las carencias del sistema educativo actual. No quiero decir que esta escuela sea perfecta porque no existe algo así, pero he podido ver a niños disfrutar de lo que hacen y ser ellos mismos. Me he podido dar cuenta que en la escuela no hay momentos de “aprender” y de “descansar”, sino que están en continuo aprendizaje durante todos los momentos del día, haciéndolo de tal forma que disfrutan, que son ellos mismos y donde se crea un clima de convivencia tranquilo y respetuoso. El interactuar con los niños me ha enseñado a mi más que a ellos y he podido ver lo que es una educación de calidad para todos.

10. Conclusión

Con este trabajo pongo fin a los estudios realizados durante cuatro años para la obtención del Grado de Educación Infantil. Durante este periodo he adquirido muchos de los conocimientos que me han ayudado a realizar este trabajo.

Elegí este tema porque tenía poco conocimiento y lo consideraba como un reto para crecer como futura docente.

El tema de la pedagogía activa me ha interesado durante toda la etapa en el grado, pero no de forma consciente, ahora que he tenido la oportunidad he podido investigar y fundamentar lo aprendido mediante este trabajo.

Después de haber estado en tres centros educativos diferentes he podido observar y analizar a través de mis memorias de prácticas las diversas realidades educativas. Todas con sus pros y sus contras.

Considero que en la época de cambios en la que vivimos la educación también debería evolucionar y transformarse. Hacer de la escuela un lugar acogedor donde el niño quiera ir y disfrute, haciendo de su etapa educativa algo significativa que recuerde con ilusión y le enseñe para la vida. Hacer que los alumnos sean personas críticas y conscientes de lo que pasa en el mundo.

Considero que es necesario que nos paremos a pensar que educación queremos para la sociedad, que valores queremos transmitir a los niños para que crezcan en un mundo donde dejemos atrás la competitividad la deshumanización y la institucionalización tecnocrática.

Con este trabajo mi objetivo es dar a conocer las pedagogías activas, como nacen, desde los pedagogos/as que quisieron darle una vuelta a la educación del momento proponiendo diferentes métodos y enfoques, diferentes ambientes y materiales, pero todos con la intención de hacer una educación de calidad, donde se respete al niño y a su derecho de aprender de forma libre y no a través de imposiciones que lo único que logran es anular las ganas de aprender, la creatividad y la ilusión. Autores que se negaron a que los niños fuesen a trabajar en vez de a aprender o que fuesen tratados de forma agresiva en los colegios. Fundamentando teorías donde el fin principal es que el niño sea el protagonista de su aprendizaje.

Estas influencias han marcado un antes y un después en la educación, pero a pesar de haber pasado un siglo no considero que se haya avanzado demasiado en este ámbito. Si es verdad que en muchas escuelas se le ha dado un giro a la forma de enseñar respetando los intereses del

niño, pero también considero que queda mucho por cambiar. Por eso he querido mostrar a través de mi trabajo otro tipo de escuelas a las que estamos acostumbrados a ver.

Sé que es un tema muy amplio y complejo y como futura docente me gustaría seguir investigando a cerca de los métodos que pretenden transformar la educación tradicional. No quiero decir que haya que cambiar todo sino recuperar la pedagogía clásica y las contribuciones a lo largo de la historia que contribuya a que el niño crezca en libertad, el aprendizaje por observación, relación y cooperativo y el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños.

Gracias al TFG he podido realizar prácticas voluntarias en la escuela Tximeleta, lo que me ha hecho aumentar mi inquietud e interés por conocer más sobre el tema elegido.

Durante la elaboración de este trabajo he adquirido conocimientos y saberes que me van a acompañar a lo largo de mi recorrido como docente. Me he dado cuenta de que muchas veces los adultos con la mejor intención de ayudar al niño hacemos lo contrario, les frenamos en su aprendizaje, he comprendido el valor de la autonomía, la autorregulación la libertad responsable y el juego libre en el aprendizaje de los niños.

Después de la realización de este trabajo tengo una visión diferente sobre la educación, adoptando valores y despertando un interés por conocer más acerca de este modelo educativo.

Considero que mediante este trabajo he podido crecer tanto profesionalmente como personalmente y es algo muy gratificante para mí.

11. Bibliografía:

- Bravo, E & Hurtado, M. (2012). La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de San Borja. *Pontificia universidad católica del Perú*, p.1-183.
- García, A. (2016). *Otra educación es posible*. España; Litera libros.
- Carbonell, J. (2016). *Pedagogías del siglo XXI: alternativas para la innovación educativa*. Barcelona, España; Octaedro Editorial.
- Carbonell, J. (2008). *Una educación para mañana*. Barcelona, España; Octaedro Editorial.
- Dewey, J. (1995). *Democracia y educación*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Poussin, C. (2017). *Montessori explicado a los padres*. España; Plataforma actual.
- Carlgren, F. (2004). *Pedagogía Waldorf: una educación hacia la libertad*. Madrid, España; Editorial Rudolf Steiner S.A.
- Martínez, L. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. *Perfiles libertadores - Institución Universitaria Los Libertadores*,73-80.
- Correa,O y Estrella,C (2011). Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la unidad educativa Santana de cuenca. *Universidad de cuenca facultad de psicología*, 1-73.
- Santerini, M (2013). Maria Montessori. *Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italia)*, 1-4.
- González-Monteagudo (2013). Célestin Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20. *Porto Alegre*,17 (40), 11-26.

- Esteban (2016). La renovación pedagógica en España: un movimiento social más allá del didactismo. *Tendencias pedagógicas*, (27), 259-284.
- Taylor, X., Arredondo, A., & Padilla, A. (2016). John Dewey en México: Una experiencia compartida en el mundo rural. *Espacio, Tiempo y Educación*, 3(2), 33-63.
- Roig, O. (2016). La escuela moderna y la renovación pedagógica en Cataluña. *Germinal*, 75-83.

Webgrafía:

- Ludus: <http://ludus.org.es/es>
- Tximeleta: http://www.tximeleta.org/?page_id=18

12. Anexos

Anexo 1



Aula Reggio Emilia.

Anexo 2



Escuela bosque.

Anexo 3



Aula inspirada en Montessori



Material matemáticas Montessori.



Material sensorial Montesori.

ANEXO 4



Clase Waldorf.



Material

aula naturaleza y artesanía.

Anexo 5



Sala de psicomotricidad Acouturier.

Anexo 6



Aula infantil escuela Tximeleta.

Anexo 7





Material aula de infantil.

ANEXO 8



Tipi en el patio de la escuela Tximeleta



Parque escuela Tximeleta.