



---

# **Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA**

**Grado en Educación Primaria**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

## **La Leyenda como recurso didáctico en el segundo internivel de Educación Primaria**

**Presentado por: Diego Soria Mateo**

**Tutelado por: Elena Jiménez García**

**12 de julio de 2017**

**CURSO 2016/2017**

**Soria**

## ÍNDICE

RESUMEN.....	3
PALABRAS CLAVE .....	3
ABSTRACT .....	3
KEY WORDS.....	3
1. OBJETIVOS.....	6
2. MARCO TEÓRICO .....	7
1. Literatura infantil .....	7
2. Géneros de la literatura infantil.....	9
3. Tipos de literatura infantil .....	11
4. Importancia de la literatura infantil.....	12
5. Concepto de leyenda.....	14
6. Tipos y temas de leyendas.....	15
8. La leyenda como recurso didáctico interdisciplinar para fomentar la creatividad	19
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	21
1. Contexto .....	21
2. Desarrollo del proyecto.....	22
2.1 Objetivos .....	22
2.2 Relación de los objetivos con los de la etapa .....	23
2.3 Contenidos .....	25
2.5 Competencias.....	26
2.6 Elementos transversales.....	27
2.7 Metodología.....	28
2.8 Evaluación.....	30
2.9 Instrumentos empleados para el desarrollo del proyecto .....	31
3. Análisis de datos y resultados.....	36
4. CONCLUSIONES.....	42
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	44
6. ANEXOS .....	47



## RESUMEN

Con este trabajo pretendo dar a conocer la importancia de la literatura infantil, especialmente de las leyendas, para conseguir el desarrollo de la creatividad del alumnado.

Intento, además, inculcar la importancia de la leyenda como recurso didáctico y acercar a la población en edad escolar a la tradición oral ya que esta ha perdido la importancia que merece dentro de nuestra sociedad.

El trabajo tiene dos partes, una teórica centrada en definir y explicar aspectos relacionados con la literatura infantil y las leyendas. Otra práctica, que consta de una exposición de un proyecto creativo aplicado en el aula durante el periodo de prácticas. En ésta se revisan aspectos relacionados con la elaboración del proyecto y otros relacionados con su aplicación, como son los resultados del análisis de los datos obtenidos tras su desarrollo.

**PALABRAS CLAVE:** Creatividad, leyenda, oralidad, proyecto, interdisciplinariedad, motivación.

## ABSTRACT

With this work, I intend to make known the importance of children's literature, especially the legends, to achieve the development of students' creativity.

In addition to instilling the importance of the legend as a didactic resource to bring the population, mainly the children, the oral tradition, because it has lost the importance it deserves.

The work has two parts, a theoretical one in which we focus on defining and explaining aspects related to children's literature and legends, and another practical part, which consists of an exhibition of a creative project applied in the classroom during the period of Practices, in which we indicate aspects related to the project and other aspects related to its application, such as the results of the data analysis obtained after its development.

**KEY WORDS:** Creativity, legend, oral tradition, project, interdisciplinarity, motivation.



# 1. INTRODUCCIÓN / JUSTIFICACIÓN

Para la elección del trabajo final de grado, me centré desde un primer momento en la aplicación de la leyenda en el aula. Considero muy importante que el alumnado conozca leyendas del entorno, ya que muchas de ellas nos muestran cosas importantes sobre tradiciones de nuestra propia localidad. Así mismo, nos hacen conocer mejor nuestro mundo cercano y la importancia literaria e histórica de la localidad. La literatura infantil es una herramienta muy útil para transmitir conocimientos del entorno y para desarrollar la creatividad.

Las leyendas tienen gran importancia dentro de la sociedad, ya que cuentan historias que sucedieron a nuestros antepasados en el mismo entorno que nos encontramos. Por estas y otras razones son adecuadas para llevarlas a educación, al transmitir de forma oral valores mediante personajes existentes en el pasado.

Creo que es un tema interesante para llevar al aula, dado que la gran mayoría desconocemos los cuentos y leyendas de nuestro entorno. ¿Por qué no damos importancia a la narración oral? Nuestros antepasados aprendían leyendas de esta forma. ¿Por qué decidimos que esto desapareciera? Creo que es una forma muy interesante de aprender, de motivar y de despertar la curiosidad y creatividad de nuestros alumnos y alumnas.

Con este trabajo, pretendemos demostrar que se puede aprender a través de las leyendas y dar la importancia que merece a la narración oral. No solo es importante fomentar la lectura, sino que, con la ayuda de la narración, podemos motivar a nuestro alumnado a descubrir y leer de una forma diferente.

La propuesta se va a realizar de forma interdisciplinar y teniendo presente la educación en valores. Tratamos de potenciar el fomento de la lectura y despertar interés por el conocimiento de la literatura de la zona, además de dar importancia a la narración oral dentro de la familia como forma lúdica de compartir e invertir más tiempo en los nuestros.



Considero que es atractivo introducir nuevos géneros en el aula, ya que con ello podemos despertar el interés de los alumnos mediante el uso de la oralidad, a la vez que transmitimos valores de nuestra sociedad. Además, muchas de las actividades del proyecto están enfocadas al trabajo cooperativo, de forma que el alumnado experimente y trabaje en equipo forjándose un aprendizaje significativo mediante conocimientos, experiencias e interacciones.



# 1. OBJETIVOS

El objetivo principal es fomentar la creatividad literaria del alumnado con ayuda de las leyendas, dando la importancia que merece a la narración oral, es decir, contar leyendas al alumnado para captar su atención y con ello motivarles a la lectura, despertando el interés, la motivación y la creatividad del alumnado, mediante la literatura cercana a su entorno.

Objetivos específicos:

- Definir el concepto de literatura infantil y de leyenda.
- Analizar el uso didáctico y creativo de la leyenda.
- Desarrollar la creatividad mediante el uso de la leyenda en el aula.
- Fomentar la lectura mediante el uso de la leyenda.
- Diseñar un proyecto para fomentar la creatividad del alumnado de Educación Primaria.



## 2. MARCO TEÓRICO

Antes de comenzar considero de vital importancia definir literatura infantil, ya que es el marco donde se engloba leyenda, mito, cuento, fábula... es decir es aquella mediante la cual se da la importancia que merece la oralidad, dentro y fuera del aula.

### 1. Literatura Infantil

El concepto de literatura infantil es difícil de definir tanto por la amplitud de aspectos que engloba como por las múltiples visiones y concepciones de diferentes autores. Por ello, antes de crear una definición propia vamos a indicar definiciones de diferentes autores:

El término literatura infantil proviene del latín y de la unión de ambas palabras, *litteratūra* que es “Literatura” e *infantīlis* que es “Infantil”, y significa:

Es el arte de la expresión verbal perteneciente o relativa a la infancia o a los niños.

La noción de la palabra infantil, se utiliza normalmente para nombrar a la categoría a la que está dirigido, es decir nos indica que en este caso la literatura está destinada a los niños. De este modo, podemos hablar de literatura infantil como un conjunto de textos literarios apropiados para los más pequeños, escritos expresamente para ellos.

Según el profesor Lapesa (citado en Guagcha, 2011), obra literaria es “la creación artística expresada en palabras, aun cuando no se hayan escrito, sino propagado de boca en boca”.

Esta definición nos muestra el interés por aspectos fundamentales como la creación, el arte, la expresión y la recepción de la palabra por parte de alguien como destinatario.

Una vez establecida esta definición cabe destacar que toda definición sobre literatura infantil ha de cumplir dos funciones, la primera es que ha de ejercer un papel integrador o globalizador y la segunda es que ha de actuar como selectora.

Según (Bortolussi, 1985) literatura infantil es "la obra artística destinada a un público infantil”.



Una definición anterior sobre literatura infantil nos dice que en ella “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño” (Cervera, 1984).

Además, este mismo autor nos indica que literatura infantil es “toda producción que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como destinatario al niño” (Cervera, 1984).

Como observamos en la definición anterior, la literatura infantil es el camino para conseguir en los niños y niñas una expresión oral creativa con toque artístico, es decir, con su ayuda conseguiremos que el alumnado sea creativo en otro aspecto importante para el desarrollo como ciudadano reflexivo y preparado para la vida en sociedad.

Según Soriano (citado en Padrino, 1998), debemos tener en cuenta al lector implícito y explica la literatura infantil como “una comunicación histórica, localizada en el tiempo y el espacio entre un locutor o escritor adulto, el emisor y un destinatario niño, el receptor no dispone más que parcialmente de la experiencia de la realidad y de las estructuras lingüísticas, intelectuales, afectivas... que caracterizan la edad adulta” (traducido del francés).

Centrándonos en esta concepción sobre literatura infantil podemos señalar que hay otros autores que sitúan al niño como receptor. El interés y la aceptación por parte de este son más importantes que la intención del emisor. Esta aceptación justifica como literatura infantil a la literatura ganada, apropiada por los niños o destinadas a estos por mediación de los adultos.

Graciela Perriconi (1983), considera que “la literatura infantil constituye un aspecto muy particular de la literatura, pues se sitúa en el punto medio entre el tiempo transcurrido y el tiempo desconocido, es una mediación en el tiempo”.

Por último destacar la definición de literatura infantil según Margarita Luciano y Eleanor Grimaldi “producción con cualidades artísticas que corresponde a la evolución social, utiliza como instrumento la palabra oral y escrita, combinadas en un tono armonioso, despierta el gusto estético de los niños y niñas y está destinada a desarrollar su creatividad, imaginación y expresión artística”.





Como podemos observar, tras analizar cada una de las definiciones la concepción de este término es compleja, ya que cada autor considera unas u otras características o aspectos relevantes sobre la misma.

Para mí, literatura infantil es: literatura creada y aplicada a los niños, con el fin de desarrollar en estos, actitudes y valores hacia la misma.

## 2. Géneros de La Literatura Infantil

Son necesarios los géneros para clasificar la literatura infantil. Cabe destacar que estas clasificaciones tienen mayor dificultad en la literatura infantil que en la literatura general, de ahí que existan innumerables clasificaciones provisionales y flexibles ya que los diferentes autores observan controversias a la hora de realizarlas.

Arturo Medina, descarta aplicar los géneros tradicionales a la literatura infantil porque “sus parámetros no sirven para medir la literatura infantil” (Medina, 1986).

Según Ortega (citado en Tamés, 1990) “la estética necesita del cauce del género literario para la comprensión de la obra como la biología utiliza el concepto de especie para acercarse al individuo orgánico”.

Según Jakobson (citado en Tamés, 1990) “los géneros corresponden a funciones fundamentales del lenguaje”.

Hay muchos autores que hacen una clasificación por la base natural de los mismos: de ficción, por verosimilitud, trágico y cómico, por la naturaleza del auditorio o relaciones entre el espectador, el autor y el héroe.

Según Genette (citado en Tamés, 1990), los géneros no son convencionales porque “el discurso literario se produce y desarrolla según estructuras que ni siquiera puede transgredir por la sencilla razón de que las encuentra en el campo de su lenguaje y de su escritura”.

Como podemos observar, existen controversias y pensamientos diversos sobre esta literatura, cada autor elige unos aspectos u otros que para él son más relevantes a la hora de hacer la distinción.



Existen diferentes clasificaciones sobre los géneros de la literatura infantil, destacamos los siguientes:

Según Sepúlveda (2015) los géneros pueden ser:

- **Lírico:** aquel que logra la expresión artística por medio de la palabra rítmica y musical. Canciones, poesía ...
- **Dramático:** es aquel que acoge a toda composición dialogada, escrita en prosa o en verso, que tiene como finalidad fundamental ser representada por actores, en un teatro. Teatro.
- **Didáctico:** es aquel encargado de aportar al niño conocimientos, aprendizajes o comportamientos formativos. Fábulas, adivinanzas, libros de lectura...
- **Narrativo o épico:** aquel que desarrolla la acción de relatar cualquier suceso o sentimiento, mediante la utilización de la palabra en prosa. Cuentos, leyendas, mitos y novelas.

Una vez observada esta clasificación, podemos clasificarlos según el género al que pertenecen:

Cuento, leyenda, fábula, novela, poesía, teatro, mito...

Otros autores la dividen según a que esté destinada:

- Literatura para leer (libros).
- Literatura para oír (radio, cd).
- Literatura para leer y ver (historietas).
- Literatura para oír y ver (cine, teatro y televisión).

Todas ellas son clasificaciones de los géneros de la literatura infantil. Cada autor tiene sus pensamientos y teorías sobre la división de los mismos. Bajo mi punto de vista como docente, la clasificación más adecuada es la más próxima a la de literatura, ya que como he mencionado anteriormente, literatura infantil y literatura es lo mismo, con la distinción del cambio de destinatario.



### 3. Tipos de Literatura Infantil

Al igual que pasa con la clasificación de los géneros, la distinción de los diferentes tipos de literatura infantil es un proceso difícil, ya que cada autor tiene en cuenta unas teorías y unos pensamientos a la hora de crearlos.

Atendiendo a la clasificación de Juan Cervera (1989), podemos clasificar la literatura infantil en tres tipos. Considero que es la más cercana a la de literatura:

- La literatura ganada, también llamada robada, es aquella que engloba todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que con el paso del tiempo el niño se las apropió o ganó.
- La literatura creada para los niños es aquella que tiene como destinatarios específicos a los niños. Es la que en gran medida se ha producido, y sigue produciéndose, teniendo en cuenta las características del público al que va destinada.
- La literatura instrumentalizada, son aquellas obras en las que predomina la intención didáctica sobre la literaria. Son creadas por las editoriales, que, tras escoger un protagonista común, lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones o aquellos que se crean como extensión para ejercicios de gramática u otras asignaturas. La creatividad es mínima, por no decir nula. Toman el esquema de la literatura y lo aplican a varios temas monográficos que convierten así en centros de interés.



## 4. Importancia de la Literatura Infantil

El desarrollo y la aplicación de la literatura infantil en el aula de Educación Primaria son de vital importancia para conseguir un aprendizaje significativo a partir de los conocimientos previos del alumnado. Además desarrolla la creatividad y la imaginación de los mismos. Por eso es importante conocer opiniones sobre profesionales del tema, con el fin de poder ampliar el conocimiento sobre el mismo y después saber aplicarlo al aula.

Un libro no solo sirve para leer, también sirve para tocar, soñar, inventar, compartir, reír, jugar. La importancia que tiene la literatura es muy elevada, ya que no sirve únicamente para ampliar conocimientos, sino que es el motor para conseguir cosas que no están al alcance. Da pie a crear, soñar, inventar, descubrir...

De ahí la importancia de introducir el trabajo mediante la leyenda en el aula, para conseguir alumnos y alumnas soñadores, creativos y con gran capacidad para imaginar e innovar y detectives con ganas de descubrir nuevos aprendizajes a partir de otros.

Según Margarita Luciano y Eleanor Grimaldi (1998), a partir de la literatura infantil se pueden conseguir numerosos logros y se pueden desglosar en los siguientes:

- **Desarrollo artístico:** la literatura infantil desarrolla la sensibilidad artística en los niños y niñas, a partir de un texto literario se pueden trabajar dibujos, pinturas, esculturas, collages...
- **Desarrollo cultural:** el conocimiento de otras culturas y costumbres, su forma de ser, su fauna... se pueden conocer mediante la literatura infantil.
- **Desarrollo de los sentimientos:** las poesías y otros textos literarios, desarrollan en los niños y niñas los sentimientos de respeto de sus héroes nacionales.
- **Desarrollo de valores humanos, didácticos, estéticos y morales:** la literatura infantil desarrolla los valores hacia el amor, compasión, solidaridad, compañerismo, facilitan la captación del contenido al presentarlo de forma amena, formas de comportamiento, respeto de las normas sociales...



Según Camila Henríquez (citado en Margarita Luciano y Eleanor Grimaldi, 1998) “la enseñanza de la literatura es enseñanza artística porque desarrolla el dominio de la palabra”.

- Desarrollo de hábitos saludables y de higiene personal: la literatura infantil, educa a los niños en la adquisición de buenos hábitos y en cómo proceder a la hora de cuidar animales, plantas... es decir, a cuidar el medio ambiente.
- Desarrollo de la capacidad de abstracción: las imágenes literarias logradas a través del manejo adecuado de la palabra desarrollan una de las capacidades básicas del intelecto, la abstracción.
- Desarrollo de una actitud positiva hacia el ser humano: la literatura infantil actual, trata de crear textos opuestos a la creación de estereotipos que en la literatura antigua se creaban.

Además de conseguir lo mencionado anteriormente, con el trabajo y la aplicación de la literatura, podemos conseguir que el alumnado desarrolle su capacidad para el arte, sus sentimientos, sus valores humanos y además desarrolle una actitud adecuada para cuidar su cuerpo mediante los hábitos saludables y de higiene y cuidado personal

Por eso considero que este trabajo aplicado al aula tiene una importancia especial, ya que con ayuda de la literatura, podemos hacer que nuestros alumnos sean lo que quieren ser en el futuro. Con el desarrollo de todos los aspectos mencionados, los alumnos y alumnas, podrán ser grandes profesionales y ciudadanos.



## 5. Concepto de leyenda

Antes de comenzar con la definición del concepto, creo que es importante indicar que la definición de la misma no es una tarea fácil. Es cierto que todos hemos oído o tenemos una ligera idea de lo que se entiende por leyenda, pero no sabemos con certeza las diferencias que esta posee con mito, cuento u otros géneros cercanos a la literatura.

Leyenda proviene del latín “legende” que significa “lo que ha de ser leído” y a su vez esta proviene del gerundio “legere” que significa “leer”.

Según la Real Academia Española de la lengua leyenda tiene las siguientes definiciones:

- Narración de sucesos fantásticos que se transmite por tradición.
- Relato basado en un hecho o un personaje reales, deformado o magnificado por la fantasía o la admiración.
- Leyenda negra: relato desfavorable y generalmente infundado sobre alguien o algo.
- Leyenda urbana: historia inventada, extravagante, que circula entre la gente como si fuera verdadera.

Según Margarita Luciano y Eleanor Grimaldi la leyenda se define como “relación de sucesos que tienen más de maravillosos que de verdaderos y que son el producto de la fantasía popular, de la imaginación de múltiples generaciones, acumuladas alrededor de unos personajes o de unos hechos que quedan así convertidos en seres casi fabulosos” (Margarita Luciano y Eleanor Grimaldi , 1998).

Según Román López Tamés (1990), la leyenda “ocupa un lugar entre el mito y el cuento, se caracteriza por su practicidad y tiene un valor propagandístico. Relata en la cultura occidental un suceso histórico, generalmente religioso acrecentado por el tiempo y los intereses de la comunidad a la que afecta”



Según el especialista Van Gennep (1914), en la leyenda “el lugar se indica con precisión, los personajes son individuos determinados, tienen sus actos un fundamento que parece histórico y son de cualidad heroica. Participa como los mitos a ser portadora de fe, exigen sentimiento y creencia”.

Como hemos podido observar cada autor indica unas características sobre el concepto, incrementando la dificultad de crear una definición adecuada a leyenda, ya que no podemos destacar todos los aspectos importantes dentro de la misma.

Para mí leyenda es: una narración de un suceso ficticio con parte de realidad, de personajes reales o inventados creados por la sociedad para captar la atención de la población, que adquiere versiones diferentes a medida que se transmite de boca en boca, es decir, a medida que avanza el tiempo y se propaga surgen nuevas versiones de la misma.

## **6. Tipos y temas de Leyendas**

Van Gennep (1914) clasifica las leyendas en tres tipos:

- Leyendas relativas al Mundo Natural: leyendas explicativas, sobre astros, cielos, tierras, aguas, animales...
- Leyendas relativas al Mundo Sobrenatural: leyendas de demonios, dioses, rituales, dramatizadas, héroes civilizadores y santos.
- Leyendas Históricas: leyendas sobre el valor del testimonio, la memoria colectiva, relativas a los personajes históricos, cambios por hechos sociales o históricos, y las originadas por las epopeyas).



Según la Comisión de especialistas designada en el Congreso de Budapest (1963) convocado por la International Society for Folk Narrative Research (Sociedad Internacional de Investigación Narrativa Folklórica) (citado por Camba, 2016) propuso la siguiente clasificación internacional sobre las leyendas compuestas por cuatro grupos:

1. Leyendas etiológicas y escatológicas: las primeras aclaran el origen de los elementos inherentes a la naturaleza, como los ríos, lagos y montañas. Las segundas tratan sobre creencias y doctrinas referentes a la vida de ultratumba.
2. Leyendas históricas e históricas culturales.
3. Leyendas míticas sobre seres y fuerzas sobrenaturales.
4. Leyendas religiosas.

Según otros autores (citado por Camba, 2016), las clasifican de diferentes formas, una de estas es la agrupación por la temática de las leyendas:

1. De plantas.
2. De animales.
3. De accidentes geográficos, elementos naturales y lugares.
4. Históricas.
5. Religiosas.
6. De supersticiones y creencias.





Según (Mastiposde, 2016) otra clasificación sobre las leyendas es la siguiente:

- Leyendas escatológicas: se trata del tipo de leyenda que cuenta sobre las doctrinas y creencias de la vida de ultratumba.
- Leyendas etiológicas: son las historias que dan a conocer los orígenes de los elementos propios de la naturaleza, como son las montañas, los valles, las lagunas, etc.
- Leyendas míticas: este tipo habla sobre sucesos o fenómenos sobrenaturales. leyendas históricas también llamadas leyendas clásicas, estas cuentan todo lo sucedido desde el principio de la humanidad, donde a través de ellas se conocen los misterios de civilizaciones antiguas, como son los romanos y los griegos.
- Leyendas religiosas: se trata de las historias que se suelen contar sobre dioses, pecadores, justos, demonios, santos, monjas y demás personajes que suelen referirse en las religiones y que son aceptados por ellas.
- Leyendas urbanas: aquellas que se enfocan en hablar sobre personajes urbanos, donde se llega hacer hincapié en los pueblos y en las ciudades.
- Leyendas teogónicas: son las que cuentan sobre la vida y fuerza de los dioses.
- Leyendas cosmogónicas: en este tipo, se busca dar explicación sobre cómo se creó el mundo. Estas suelen ser las más abundantes y las más extendidas a comparación de los demás tipos de leyendas.
- Leyendas morales: éstas se llegan a contar en casi todas las sociedades del mundo, donde se da a conocer la lucha existente y persistente entre el bien y el mal.
- Leyendas antropogónicas: tienen cierta relación con los mitos cosmogónicos, donde llegan a contar en diferentes culturas ciertas historias que aluden a la forma en que el hombre o el ser humano fue creado.
- Leyendas fundacionales: se trata de las que se enfocan en contar como surgieron, desarrollaron y prevalecieron ciertas ciudades o terrenos.
- Leyendas astronómicas: nos cuentan historias sobre el espacio, como son los relatos relacionados con el sol, la luna, los cuerpos celestes y demás astros del universo.

Como podemos observar existen diferentes clasificaciones sobre las leyendas, considero que cada una de ellas es adecuada, ya que se fijan en aspectos diferentes de la misma para realizar la clasificación.



## 7. Características de la leyenda

A partir de las definiciones realizadas anteriormente, podemos indicar como características de las leyendas las siguientes:

- Son exageradas.
- De tipo narrativo.
- Se transmiten de generación en generación.
- Tienen un valor propagandístico.
- Pueden ser orales o escritas.
- Historias ficticias o inventadas a partir de sucesos reales.
- Se centran en los logros.
- Personajes históricos y heroicos dignos de recordar.
- Son portadoras de fe.
- Exigen asentimiento y creencia.
- Ocupan un lugar entre el mito y el cuento.
- Se cuentan para entretener y para informar sobre un tema.
- Tienen un paisaje preciso, ocurren en un lugar determinado.

Podemos decir que las leyendas fueron un género literario que sirvió para entretener al pueblo, informar e instruir al público al que estaban dirigidas, por lo tanto son un recurso interesante para llevar al aula de Educación Primaria y trabajar con ellas, además de esta forma, podemos acercar al alumnado a su entorno, y conseguir en ellos actitudes importantes para su desarrollo intelectual, cultural y social.



## **8. La leyenda como recurso didáctico interdisciplinar para fomentar la creatividad**

Considero de vital importancia acercar a los alumnos hacia los textos creativos, ya que con estos trabajan diferentes aspectos, la gramática mediante la lengua, el arte mediante la literatura y otros con la ayuda de otras disciplinas. Si conseguimos introducir en el aula el trabajo con las leyendas, obtendremos clases interdisciplinares y alumnos con mayor creatividad.

Según nos indica Arturo Medina (1989), “el discurso literario ha de ser enfocado bajo cuádruple medida: lengua, literatura, vida, sociedad”.

De ahí la importancia mencionada anteriormente para trabajar con textos creativos a partir de las leyendas dentro del aula de Educación Primaria, ya que acerca a nuestras aulas el trabajo mediante leyendas y textos de forma interdisciplinar.

En cuanto al desarrollo de la creatividad, creo que la sociedad en la que vivimos necesita alumnos creativos y con gran capacidad de imaginación e innovación con el fin de conseguir en un futuro ciudadanos reflexivos y críticos.

El autor Gary Davis (1984), define la creatividad de la siguiente manera “es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad y luego originar o inventar una idea, concepto, nación o esquema según líneas nuevas o no convencionales”.

Una de las formas más adecuadas para desarrollar la creatividad en niños es a partir de la literatura, el arte o la música, de aquí viene la importancia de trabajar las leyendas y otros géneros literarios en las aulas.

Según se cita en (Margarita Luciano y Eleanor Grimaldi, 1998). De la expresión de José Martí “yo quise escribir así para que los niños me entendiesen y el lenguaje tuviera sentido y música; también porque dicen los chinos, que solo es grande e hombre que nunca pierde su corazón de niño”, podemos deducir que la creación de algo nuevo viene dado y ayudado mediante una buena narración y lectura de cuentos adecuados a cada edad, además también como respuesta a un trabajo creativo a partir de la literatura.



Por último quiero indicar que para trabajar la creatividad, tenemos que centrarnos en los gustos e intereses del alumnado, ya que lo principal para el desarrollo de la misma es que los alumnos y alumnas despierten su curiosidad y su capacidad de invención, por ello si los textos para trabajar no despiertan su interés y no les motiva no conseguiremos el objetivo.

Como dice Víctor Lowenfeld (1980), “para obtener el desarrollo adecuado de la capacidad creadora, es esencial la existencia de una atmósfera sin tensiones, en la que los niños se sientan libres para expresarse y comunicarse, cuando esto sea importante para el intercambio de ideas”.

Este autor nos muestra cómo debemos actuar con el alumnado en el aula para conseguir despertar y desarrollar su creatividad y capacidad creativa. Si tenemos presentes los aspectos mencionados anteriormente como crear un clima positivo, despertar el interés y la curiosidad del alumnado y dejarles actuar libremente conseguiremos alumnos y alumnas con gran creatividad.



### **3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Tras analizar las posibilidades de la leyenda, como recurso didáctico para fomentar la creatividad del alumnado y sus aplicaciones al aula, consideramos oportuno emplearlo en la enseñanza aprendizaje mediante un modelo constructivista en Educación Primaria, con el fin de conseguir en el alumnado un aprendizaje significativo, desarrollar su creatividad y una capacidad reflexiva y crítica.

Centrándonos en lo mencionado anteriormente la propuesta didáctica está centrada en el desarrollo de la creatividad literaria mediante el uso de la leyenda, esta va destinada al segundo internivel de Educación Primaria; cuarto, quinto y sexto curso.

Además el proyecto se va a trabajar de forma interdisciplinar mediante las TICS, educación artística y lengua y literatura.

#### **1. Contexto**

La aplicación de la propuesta didáctica se llevó a cabo en el CRA Pinares Altos (Vinuesa), un Colegio Rural Agrupado formado por Vinuesa y un aula unitaria situada en Molinos de Duero. El centro cuenta con 60 alumnos, de los cuales 9 asisten al aula unitaria mencionada anteriormente.

La propuesta se puso en práctica en Molinos de Duero con los alumnos de 3º y 4º y en Vinuesa con los alumnos de 4º, 5º y 6º curso respectivamente. Se trabajó en el aula en diferentes días, se realizó con 15 alumnos de los cuales tres pertenecen al aula unitaria y el resto a la cabecera del CRA. En Vinuesa se impartió a cinco alumnos de cuarto, cuatro de quinto y tres de sexto curso.

En general los alumnos y alumnas con los que se ha trabajado la propuesta didáctica no poseen ningún problema en cuanto al desarrollo cognitivo, aunque cabe destacar que hay alguno con problemas de conducta.



## 2. Desarrollo del proyecto

### 2.1 Objetivos

El objetivo principal del proyecto didáctico es que el alumnado desarrolle la competencia lingüística incorporando en su aprendizaje nuevas propuestas, espacios, recursos, experiencias... que fomenten el desarrollo del talento, la creatividad y la capacidad de innovación del alumnado desde un aprendizaje constructivista.

Objetivos Específicos:

- Conocer cuentos y leyendas de nuestro entorno.
- Adquirir la competencia lingüística en expresión oral y escrita.
- Fomentar la creatividad literaria.
- Comprender las normas y valores de convivencia.
- Desarrollar una actitud positiva y de respeto hacia el entorno.
- Tener presente la narración dentro del aula.



## **2.2 Relación de los objetivos con los de la etapa según el currículo**

A partir del DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, podemos realizar la siguiente relación de objetivos:

### **1. Conocer cuentos y leyendas de nuestro entorno.**

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

### **2. Adquirir la competencia lingüística en expresión oral y escrita.**

b) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

### **3. Fomentar la creatividad literaria.**

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.



#### **4. Comprender las normas y valores de convivencia.**

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

c) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

#### **5. Desarrollar una actitud positiva y de respeto hacia el entorno.**

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.





m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

### 2.3 Contenidos

- Análisis de los diferentes elementos de la leyenda y de palabras o expresiones clave a través de una serie de preguntas.
- Identificación, conocimiento y análisis de leyendas.
- Elaboración de textos creativos en forma de poema, leyenda, comic...
- Representación dramatizada de textos con expresión oral y gestual adecuada.
- Búsqueda de información, experimentación sobre leyendas y relatos tradicionales.
- Respeto hacia el medio y sus habitantes.
- Valoración de las normas de convivencia en su entorno.
- Colaboración entre iguales para desarrollar el trabajo de forma creativa.
- Interés por el entorno y por su propio proceso de aprendizaje.
- Valoración de la literatura como forma de ocio y de reflexión.
- Lectura y escucha comprensiva y reflexiva.
- Vocabulario de la leyenda.

### 2.4 Temporalización

La propuesta didáctica se llevó a cabo durante el periodo de prácticas, las sesiones se realizaban los viernes durante un tiempo de hora y media aproximadamente, aprovechando el taller de lengua. Para la aplicación de la propuesta con el alumnado de Vinuesa, se fijaron tres viernes y en esos días, se aplicaron las sesiones del proyecto de creatividad literaria.



## 2.5 Competencias

Durante el desarrollo de las sesiones, se tuvieron presentes la consecución de las competencias y el tratamiento de los temas transversales con el fin de conseguir los objetivos de proyecto.

Centrándonos en el artículo 2.2 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, para una adquisición eficaz de las competencias y su integración efectiva en el currículo, deberán diseñarse actividades de aprendizaje integradas que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

Se potenciará el desarrollo de todas las competencias y, en particular, de las competencias de comunicación lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

De ahí deducimos que nuestro proyecto se adecua a la LOMCE, ya que con el trabajamos algunas de las competencias de mayor importancia como son:

**Competencia en Comunicación Lingüística:** los alumnos y alumnas emplearan esta competencia en diferentes momentos y actividades del proyecto, ya que en muchos de los casos tienen que emplear la oralidad para el desarrollo de las mismas, comunicación e interacciones con iguales, dramatización... esto implica que el alumnado hable y escuche para forjar su propio aprendizaje con la leyenda como medio.

**Competencia Social y Cívica:** mediante el tratamiento y el trabajo con las leyendas en el aula, podemos transmitir una serie de valores y normas que permitan desarrollar esta competencia y enseñen a los alumnos y alumnas a vivir en sociedad, respetando las opiniones y decisiones de los demás, así como sus gustos y preferencias.

**Aprender a aprender:** en este caso, según el planteamiento del proyecto, los niños y niñas se forjan su propio aprendizaje desde experiencias y conocimientos que ya poseen.

**Competencia digital:** mediante el desarrollo del proyecto los alumnos y alumnas van a desarrollar esta competencia, ya que hay numerosas actividades dirigidas al uso de las TICS con el fin de que los alumnos y alumnas estén educados digitalmente.



Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: esta competencia se va a conseguir mediante el desarrollo del evento sociocultural que engloba al proyecto.

Conciencia y expresiones culturales: con el proyecto se concientia al alumnado hacia la cultura de su entorno, trabajando con leyendas cercanas a ese y de origen tradicional.

## 2.6 Elementos transversales

Según el Artículo 11 de la LOMCE, los elementos transversales a tener en cuenta son los establecidos en el artículo 10 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero.

Estos son los siguientes:

- Comprensión lectora, expresión oral y escrita: se trabaja en la mayoría de las actividades propuestas de diversas formas.
- Comunicación audiovisual y TIC: se trabaja en actividades diferentes como en la visualización del vídeo, en la creación de vídeos y de diferentes recursos mediante las TICS.
- Emprendimiento: se trabaja con el desarrollo del evento sociocultural creado como actividad para el proyecto de cultura emprendedora del centro.
- Educación Cívica y Constitucional: mediante el proyecto se fomentan los valores sociales, el respeto hacia el medio, respeto hacia los demás y cumplimiento de las normas de convivencia dentro de nuestra sociedad.

Tras analizar uno a uno los elementos transversales podemos decir que la propuesta didáctica engloba todos y los trabaja en diferentes actividades, lo que hace que nuestro proyecto sea adecuado para llevarlo a cabo en el aula de Educación Primaria.



## 2.7 Metodología

Según establece la LOMCE, en el artículo 19 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, la metodología didáctica será fundamentalmente comunicativa, activa y participativa, y dirigida al logro de los objetivos, especialmente en aquellos aspectos más directamente relacionados con las competencias.

La acción educativa procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado y tendrá en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, favoreciendo la capacidad de aprender por sí mismos y promoviendo el trabajo en equipo.

La enseñanza de estrategias lectoras y de producción de textos escritos, por ser elementos fundamentales en la adquisición de las competencias del currículo, tendrán un tratamiento sistemático y análogo en todas las áreas de la etapa.

Se promoverá la integración y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el aula, como recurso metodológico eficaz para llevar a cabo las tareas de enseñanza y aprendizaje. 6. Se garantizará la coordinación entre la educación primaria y la educación secundaria obligatoria, con el fin de facilitar la transición entre ambas etapas.



Una vez observada la Ley de Educación vigente, podemos indicar que la metodología de nuestro proyecto cumple todos los requisitos que esta requiere y se basa en lo siguiente:

La metodología empleada es activa y participativa desde un punto de vista inclusivo, con el fin de que todos los alumnos y alumnas sientan la igualdad de oportunidades que les brinda la educación, y así conseguir el aprendizaje adecuado a la etapa, desde un modelo constructivista.

El alumnado va a participar en el diseño de las actividades, para ello partimos de sus intereses, gustos, necesidades y curiosidades con el fin de mantener una motivación alta en los alumnos y alumnas y conseguir mediante la aplicación del proyecto un desarrollo creativo y un aprendizaje significativo que haga de nuestros alumnos y alumnas ciudadanos críticos y reflexivos en una vida futura.

Se favorecerá la autonomía en el aprendizaje, desarrollando una capacidad de resolución de problemas mediante el trabajo cooperativo y colaborativo.

Se emplea un lenguaje sencillo, claro y bien estructurado para conseguir la seguridad del alumnado, además se hará especial énfasis en la reflexión y el análisis crítico llevando a cabo actividades de autoevaluación y evaluación conjunta, mediante el debate y a través de compartir opiniones.

Se tiene presente el fomento de la lectura y de la escritura desde una perspectiva creativa y enriquecedora, dando importancia a la diversidad y las necesidades del alumnado que hacen que la enseñanza sea más gratificante, enriquecedora y motivante.

## 2.8 Evaluación

La evaluación abarca todos los aspectos programados con anterioridad: capacidades, actitud, hábitos ..., y todo ello se lleva a cabo desde una evaluación integral, formativa y continua en la que se valora más el proceso que los resultados, de esta manera los alumnos y alumnas con mayor actitud tendrán una valoración muy positiva frente a la valoración final. Esta es cualitativa y se emplea como técnica fundamental la observación sistemática.

Además, dentro del proceso educativo se realizaron pequeñas evaluaciones de cada una de las actividades realizadas por parte del profesor y del alumnado, para ello se entregó una ficha de evaluación en cada actividad con el fin de mejorar para actividades posteriores.

Para la evaluación general se emplearon los siguientes instrumentos:

- Observación directa y anotaciones en el cuaderno del profesor.
- Seguimiento diario.
- Tabla de actitudes y comportamiento.
- Uso correcto de material.
- Respeto de las normas de convivencia.
- Pruebas orales y escritas.
- Lectura y escritura, dictados.
- Tareas y actividades.
- Colaboración y trabajo en grupo.

La evaluación se llevó a cabo mediante dianas y tablas de evaluación (Anexo 1), en la mayor parte de las actividades se realizó una evaluación grupal, evaluando y otorgando una puntuación a la misma, al finalizar está se realizó una media estableciendo la misma como nota final del grupo o clase.

Otras actividades se evaluaron de forma individual, teniendo en cuenta la actividad, la actitud y la creatividad de la misma.



## 2.9 Instrumentos empleados para el desarrollo del Proyecto

Con el fin de conocer si el proyecto era válido y adecuado para desarrollar en el aula en los cursos mencionados anteriormente, se llevó a cabo un estudio mediante una encuesta en la que los alumnos y alumnas propusieron mejoras, gustos y observaciones sobre el mismo con el fin de analizar los resultados para verificar la validez o no de la propuesta y la puesta en práctica en el aula.

### Encuesta (Anexo 2)

Antes de comenzar a explicar la aplicación y la función de esta en el proyecto creativo, considero importante hacer una definición e indicar aspectos de la misma.

Concepto según diferentes autores:

Según Stanton, Etzel y Walker (citado por Thompson, 2010), “encuesta consiste en reunir datos entrevistando a la gente”.

Para Richard L. Sandhusen (citado por Thompson, 2010), “las encuestas obtienen información sistemáticamente de los encuestados a través de preguntas, ya sea personales, telefónicas o por correo”.

Según Naresh K. Malhotra (citado por Thompson, 2010), “las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado. Según el mencionado autor, el método de encuesta incluye un cuestionario estructurado que se da a los encuestados y que está diseñado para obtener información específica”.

Para Trespalacios, Vázquez y Bello (citado por Thompson, 2010), “las encuestas son instrumentos de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se vaya obteniendo”.

Después de analizar y observar las definiciones anteriores, podemos definir encuesta como: método de recogida de información que consiste en interrogar a los miembros de una muestra, sobre la base de un cuestionario estructurado con el fin de obtener información.

Una vez analizado el concepto, indicamos que la encuesta ha sido utilizada en nuestro proyecto con el fin de conocer si la aplicación de este en el aula de Educación Primaria es adecuada o no y para conocer diferentes opiniones y formas de mejora del mismo.



### **Actividades (Anexo 3)**

En este apartado detallaremos mediante un breve resumen, las diferentes actividades desarrolladas en el aula con el proyecto creativo, indicaremos su tiempo, materiales, evaluación...

Cabe destacar que las actividades realizadas en el proyecto, fueron diseñadas con anterioridad para la asignatura de didáctica de la creatividad literaria del cuarto curso del grado de Educación Primaria.

Narración leyenda con marioneta: el docente, narrará con ayuda del señor Dragu (marioneta dragón), la leyenda de Alvar González, su tierra y su laguna. La duración de la actividad será de unos 25 minutos. Los materiales necesarios son: la marioneta del señor Dragu y la versión de la leyenda modificada en papel.

Creación video de la leyenda: los alumnos divididos en grupos, deberán crear un vídeo con imágenes y voz sobre la leyenda con el fin de interiorizar la misma. El tiempo dedicado será de una sesión de 1 hora aproximadamente. Los materiales necesarios son: Ordenador, Internet, Pizarra Digital...

¿Qué has aprendido?: se realizará una batería de preguntas acerca de la leyenda con el fin de comprobar lo que han aprendido, esta se realiza mediante un Kahoot, en el que se recogerán las preguntas y las respuestas de los alumnos y alumnas. El tiempo dedicado a esta actividad será de 20 minutos aproximadamente. Los materiales necesarios son: tablets, ordenador, ficha de preguntas (plan secundario), por si falla la conexión.

Kahoot: es una plataforma de aprendizaje mixto basado en el juego, permitiendo a los educadores y estudiantes investigar, crear, colaborar y compartir conocimientos, además permite la creación de cuestionarios de preguntas y respuestas (Guerra, 2013).





Inventa un final: una vez trabajada la leyenda, cada alumno deberá inventar un final para la leyenda de forma que esta cambie por completo. Para ello deberán utilizar Nearpod: es una aplicación para crear presentaciones multimedia y sincronizar las mismas en los dispositivos de nuestros alumnos creando un ambiente colaborativo de aprendizaje. Nos permite obtener respuestas a preguntas en tiempo real, mostrar páginas web, colocar videos, generar dibujos y llevar el ritmo de la clase en todo momento en sincronía con los dispositivos de nuestros alumnos (CEDDIE, 2013).

El tiempo dedicado a la actividad es de 30 minutos aproximadamente. Los materiales necesarios son: tablets, ordenador, pizarra digital...

Crea una leyenda: una vez trabajada la leyenda, cada alumno deberá inventar una leyenda similar a esta con personajes e historias modernas y actuales. Para ello deberán inventar los personajes, sus nombres, sus historias, oficios... pero deben tener presente el lugar donde ocurrió. El tiempo dedicado es de unos 30 minutos aproximadamente. Los materiales necesarios son: papel, bolígrafo y corrector.

¡Seamos creativos!: una vez trabajada la leyenda, en grupos de 4 o 5 personas, debéis crear un comic, para ello debéis adaptar la leyenda al mismo. Antes de nada realizar los dibujos del mismo y establecer los textos de las viñetas, después debéis crear el comic interactivo con la aplicación Glogster: es una aplicación en línea, una herramienta 2.0 que permite la elaboración de posters, comic... en formato digital (Nagusia, 2016).

El tiempo destinado a la actividad es de 50 minutos aproximadamente. Los materiales necesarios son: papel, lápiz, pinturas, tablets, ordenador y pizarra digital.



¿Sois poetas?: se divide a la clase en grupos de 4 o 5 personas, después se entregará a cada grupo el poema de la leyenda de Alvar González en versión digital, asignando a cada grupo un fragmento del poema con el fin de crear un poema conjunto. El tiempo destinado a esta actividad es de 50 minutos aproximadamente. Los materiales necesarios son: lápiz, papel y poema.

El periodista: cada alumno de manera individual tiene que inventar un titular y una noticia para el periódico, puede realizarse pensando en la época de la leyenda o en la época actual. El tiempo destinado es de 40 minutos aproximadamente. Los materiales necesarios son: bolígrafo, pape y corrector.

Crea tu marioneta: una vez trabajada la leyenda, cada alumno con la ayuda del docente creará su propia marioneta narradora, deberá seguir los pasos indicados por el docente para su construcción. El tiempo destinado para la elaboración de la misma es de 50 minutos aproximadamente. Los materiales necesarios son: calcetín, goma eva, papel, cartulina, bolas de corcho.

Teatro: se dividirá a la clase en dos grupos, una vez hecha la división, los alumnos y alumnas, deberán repartir los papeles de cada una de las escenas de la forma más adecuada, un alumno será el encargado de hacer de director y deberá corregir y dirigir la obra, bajo la supervisión del docente.

Cada alumno y alumna deberá tener una misión dentro de la escena, unos serán los encargados del decorado, otros del vestuario... El tiempo destinado es de varias sesiones y los materiales utilizados son los que consideren los alumnos y alumnas.

Con esta actividad se trabaja la competencia "Iniciativa y espíritu emprendedor", además es una actividad del proyecto sociocultural del proyecto.



## Otras actividades

Ruta de senderismo: se realizará la Ruta Machadiana por las Tierras de Alvar González, se realizarán algunos tramos en autobús y otros a pie para conocer bien donde tuvieron lugar las acciones de la leyenda.

Para realizar la ruta contaremos con la ayuda de Julián, un hombre sabio buen conocedor de la leyenda, irá narrando algunos párrafos de la misma y explicándonos lo que ocurrió en cada paraje por los que transcurrió la leyenda.

El precio de la excursión está por concretar, dependerá del número de alumnos y alumnas que asistan a la misma. El tiempo destinado será de una mañana de docencia y los materiales necesarios para el senderismo: calzado y ropa cómoda, mochila, agua, bocadillo, gorra, chubasquero...

Nos vamos de Excursión: visita guiada a conocer el centro histórico de Soria, El Aula Machado y Casa de los Poetas, incluyendo actividad cultural.

La actividad cultural incluida en este caso, es la visualización de una obra de teatro escrita por Antonio Machado con la ayuda de su hermano Manuel. La obra es La Lola se va a los puertos y es desarrollada por el Grupo de teatro Soria.

El tiempo destinado será de una mañana de docencia y los materiales necesarios son: bocadillo, mochila, agua, ropa cómoda, gorra...

Tendrá lugar en El Palacio de la Audiencia y el precio dependerá de los alumnos asistentes, la entrada a la obra y la visita guiada tiene un costo de 5 euros por persona.

Proyección Social o Eventos Socioculturales: con el fin de mostrar las actividades, realizaremos una exposición de las mismas, en las cuales expondremos todos los trabajos realizados tanto grupal como individualmente, estos se podrá adquirir una vez finalizada la exposición por un módico precio, además los alumnos recitarán y leerán sus poemas y leyendas para hacer más amena la exposición, también se realizará la obra de teatro, además tendrán lugar otras actividades. El dinero obtenido será destinado a fines benéficos, se donará a la Asociación Infantil de Pablo Ugarte contra el Cáncer Infantil.

### 3. Análisis de Datos y Resultados

Tras realizar un análisis sobre los datos obtenidos de la encuesta pasada una vez finalizada la aplicación del proyecto didáctico con la leyenda como principal herramienta, hemos obtenido los siguientes datos:

En cuanto a la relación existente entre la lectura y la creatividad, podemos observar lo siguiente:

Tabla 1: Relación entre ser creativo y la lectura.

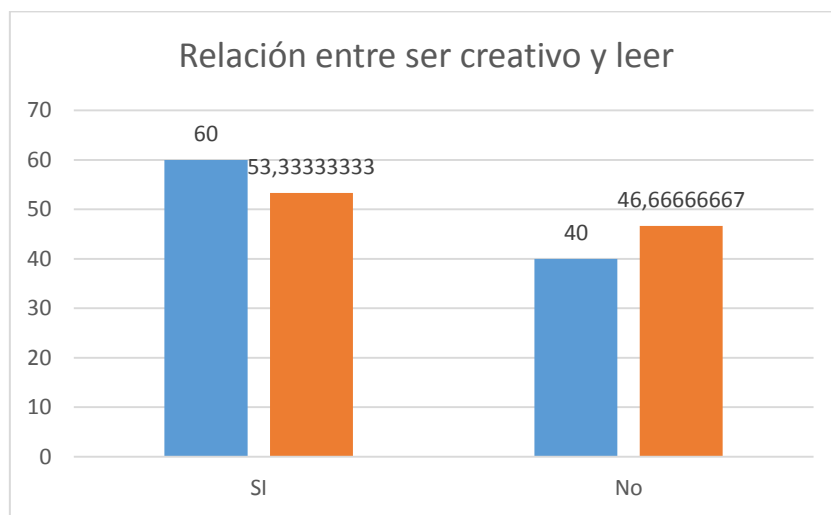


Tabla: Elaboración Propia.

En el gráfico podemos percibir que hay un número alto de personas que leen habitualmente fuera del aula y que los alumnos que leen son más creativos, o por lo menos se consideran así. Observamos que de los 15 alumnos encuestados, el 60% lee habitualmente fuera del aula y el 53,3 % de estos se considera creativo, lo que nos indica que más o menos el número de alumnos y alumnas que leen habitualmente se consideran o son creativos.

En cuanto a la relación entre la lectura y la oralidad, podemos observar lo siguiente:

Tabla 2: Relación entre lectura y el saber escuchar del Alumnado.

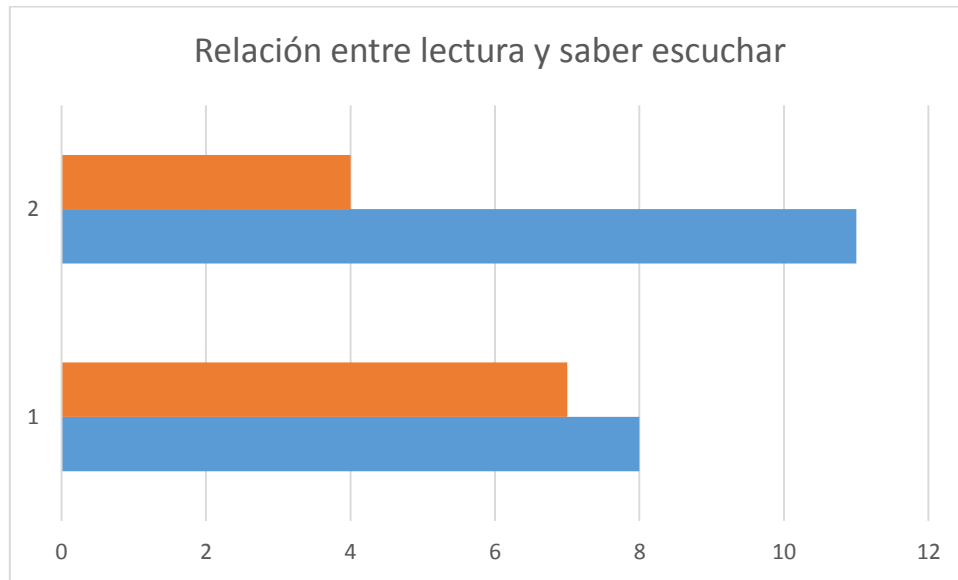


Tabla: Elaboración propia.

Tras analizar y observar la relación entre dos preguntas de la encuesta, relacionadas con la lectura y la escucha, deducimos que no existe gran relación, ya que de los 15 alumnos el 60% lee habitualmente, pero el 73,33% cree que sabe escuchar adecuadamente, esto se debe a que la lectura y la escucha no están directamente relacionadas, el saber escuchar es un actitud desligada de la lectura.

En cuanto a la relación entre la lectura y la oralidad, podemos destacar lo siguiente:

Tabla 3: Relación entre lectura y oralidad.

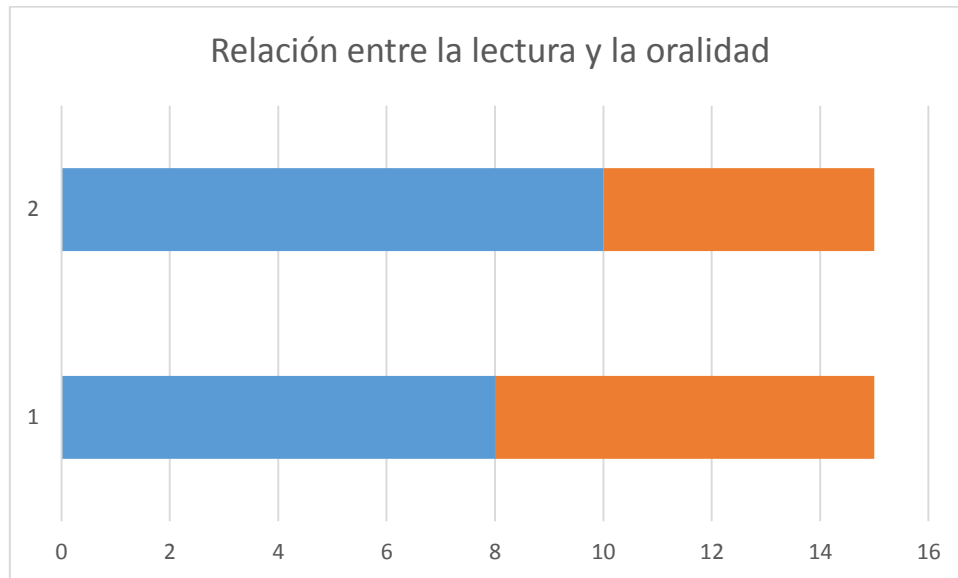


Tabla: Elaboración propia.

Una vez analizados los datos y tras observar la tabla, podemos indicar que la relación entre la lectura y la oralidad es alta, ya que la lectura mejora la oralidad del alumnado, mediante el incremento de vocabulario y nuevas experiencias adquiridas durante la misma.

De los 15 alumnos, el 53,33% lee habitualmente y el 66,67% considera que su oralidad es adecuada a su edad, esto nos muestra la gran relación entre ambas, además podemos deducir que alguno de los alumnos o alumnas con la lectura realizada en el aula, le es suficiente para gozar de una oralidad adecuada a su etapa, esta es de vital importancia y no se da la importancia que merece dentro del aula, además de leer, los alumnos y alumnas deben saber escuchar y narrar, con el fin de mejorar la comunicación con los demás.

Por último, cabe destacar los siguientes datos obtenidos de la encuesta, ya que nos muestran la aceptación por parte del alumnado de la aplicación del proyecto creativo dentro del aula.

Tabla 4: Datos de ¿Te ha gustado la forma de trabajar mediante proyecto?

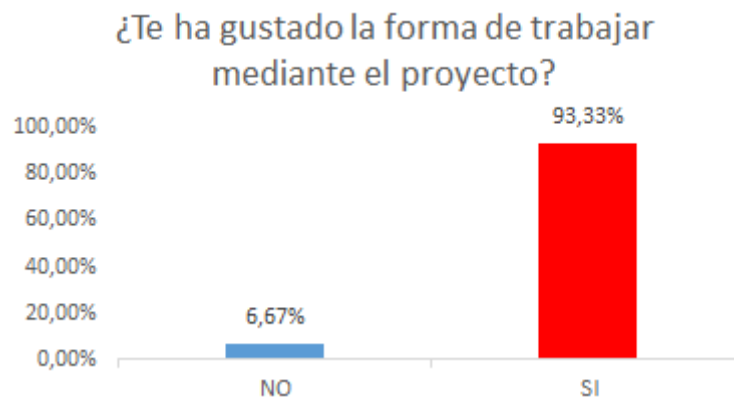


Tabla: Elaboración propia.

Como podemos observar en el gráfico, la forma de trabajar a partir del proyecto creativo, con la leyenda como herramienta principal, ha tenido gran aceptación por parte del alumnado ya que, únicamente al 6,67% no le ha gustado la forma de trabajar del mismo, lo que nos indica que es una forma adecuada para llevar a cabo dentro del aula y así desarrollar la creatividad literaria del alumnado.

Tabla 5: Datos de ¿Crees que el proyecto es interesante y motivante?

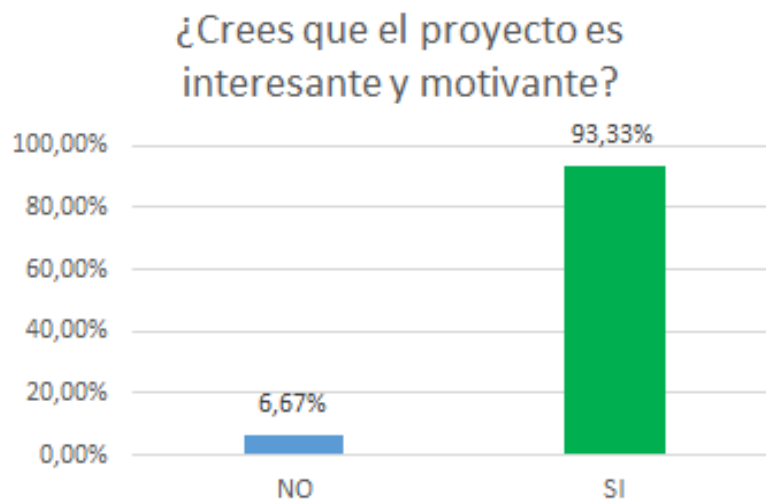


Tabla: Elaboración propia.

Una vez analizados los datos correspondientes a la pregunta que nos indica el gráfico, podemos observar que al igual que en la tabla 4, únicamente el 6,67% no cree que el proyecto es interesante y motivante. Dato insignificante que nos muestra que un alumno de los 15 encuestados no tiene interés por el proyecto, ni encuentra las leyendas un tema adecuado y atractivo para el desarrollo de la creatividad dentro del aula.



Tabla 6: Datos de ¿Te parecen adecuadas las actividades de proyecto?

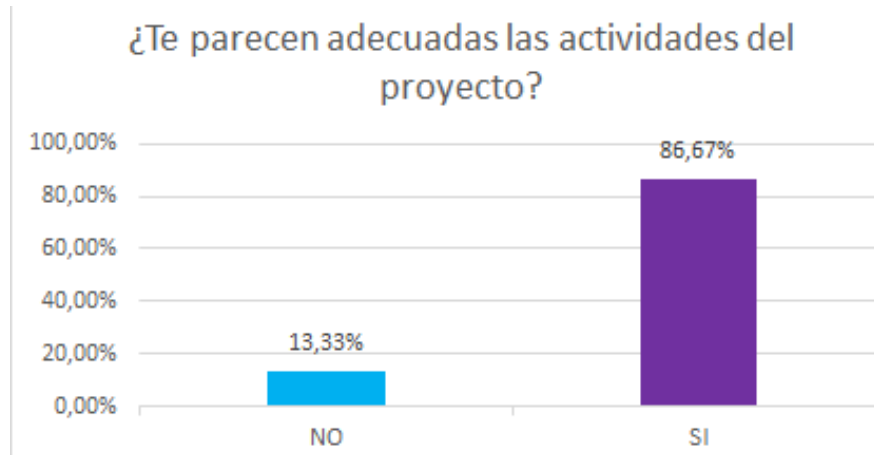


Tabla: Elaboración propia.

Una vez recogidos y analizados los datos, podemos indicar que las actividades del proyecto son consideradas apropiadas por el 86,67%, una cifra muy elevada, que nos muestra que el proyecto y sus actividades han tenido gran aceptación por los alumnos y alumnas.

Podemos indicar que el 13,33% de los alumnos, consideran que alguna de las actividades no son apropiadas, cosa que se puede corregir mediante la evaluación de cada una de las actividades, ya que se da opción de proponer actividades de su interés.



## 4. CONCLUSIONES

Como conclusiones creo que es importante destacar que la leyenda es una buena herramienta y un buen recurso para trabajar la creatividad literaria, además con ella podemos trabajar diferentes aspectos relacionados con la literatura, con el teatro, con la poesía...

Considero que la oralidad es un aspecto importante que se ha dejado de lado y se puede volver a introducir en la enseñanza con la ayuda de la narración de leyendas por parte del docente y del alumnado. Además de ser un recurso para trabajar la oralidad, creo que es un buen recurso para trabajar valores del entorno cercano al alumno, ya que muchas de ellas nos muestran la historia de habitantes de nuestras localidades y se pueden sentir identificados con las mismas.

Desde mi punto de vista para trabajar con leyendas en el aula, es muy importante realizar una buena selección de las mismas con temas de interés para el alumnado, con el fin de conseguir que el proceso de enseñanza aprendizaje cumpla su objetivo.

Es importante el uso de las leyendas dentro del aula, ya que ayudan al alumnado a expresarse libremente, a desarrollar su creatividad, a poner en marcha su imaginación, a trabajar con los demás... es decir, hace que los alumnos y alumnas trabajen los contenidos mediante una metodología más lúdica y motivante, siempre teniendo presente los gustos y los intereses del alumnado.

Además el proyecto está creado para llevarlo a cabo de manera interdisciplinar, haciendo que los alumnos adquieran un aprendizaje significativo de los contenidos y de los conceptos que se trabajan, el proyecto pone en común asignaturas como la plástica, la literatura y las TICs con el fin de hacer de este un proyecto atractivo y motivante en el que los alumnos y alumnas pongan en marcha sus conocimientos con el fin de desarrollar su creatividad.



En cuanto a los resultados obtenidos de la encuesta realizada durante el periodo de prácticas, creo que son resultados apropiados al proyecto y tras analizarlos y observarlos podemos indicar que la aplicación del proyecto al aula ha sido eficaz y con su desarrollo de manera adecuada podemos conseguir el objetivo principal del mismo, desarrollar la creatividad literaria mediante el uso de las leyendas.

Por último destacar que el desarrollo del proyecto ha sido muy gratificante y reconfortante para mí, como docente, ya que ver que algo creado y aplicado por ti funciona es muy positivo para el desarrollo como persona y como futuro profesional de la educación.



## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armando López Valero, Eduardo Encabo Fernández. (2001). De mitos, leyendas y cuentos: necesidad didáctica del género narrativo. *Contextos educativos*, 241-250.
- 2.o, E. (s.f.). *Berritzegunenagusia.eus*. Obtenido de Berritzegunenagusia.eus: [http://berritzegunenagusia.eus/eskola20/formacion/tutoriales/nivel1/glogster/modulos/es/content\\_1\\_2.html](http://berritzegunenagusia.eus/eskola20/formacion/tutoriales/nivel1/glogster/modulos/es/content_1_2.html) (consultada 5 de julio 2017)
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra. Obtenido de [http://cvc.cervantes.es/literatura/CAUCE/pdf/cauce12/cauce\\_12\\_007.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/CAUCE/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf) (consultada 5 de julio 2017)
- Camba, M. E. (7 de Julio de 2016). *Leyendas idoneos*. Obtenido de Leyendas idoneos: [http://leyendas.idoneos.com/acerca\\_de\\_las\\_leyendas/](http://leyendas.idoneos.com/acerca_de_las_leyendas/) (consultada 5 de julio 2017)
- CEDDIE. (Junio de 2013). *Centrodeinnovacionytecnologia*. Obtenido de Centrodeinnovacionytecnologia: <http://centrodeinnovacionytecnologia.blogspot.com.es/2013/06/nearpod.html> (consultada 5 de julio 2017)
- Cervera, J. (1984). *Teoría de la literatura infantil*. Madrid: Cincel.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce. Revista de filología y su didáctica*, 157-168.
- Cerrillo, P. C. (2007). *Literatura Infantil y juvenil y educación literaria : hacia una nueva enseñanza de la literatura / P*. Barcelona: Octaedro
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la Literatura Infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Davis, G. (1984). *Estrategias para la creatividad*. Barcelona: PAIDOS IBERICA.
- Gennep, A. V. (1914). *La Formación de las Leyendas*. Barcelona: Alta fulla.



González, M. C. (2012). La literatura oral: un mundo lleno de sugerencias y alternativas didácticas. *MVRGETANA*, 127-130.

Guagcha, M. (Diciembre de 2011). *Manuelaguagcha.wordpress*. Obtenido de Manuelaguagcha.wordpress:  
<https://manuelaguagcha.wordpress.com/2011/12/10/literatura-infantil/>  
(consultada 5 de julio 2017)

Guerra, J. C. (6 de noviembre de 2013). *Enlanubetic*. Obtenido de Enlanubetic:  
<http://www.enlanubetic.com.es/2013/11/kahoot-aprendizaje-basado-en-el-juego.html#.WVO4WoTyjIU> (consultada 5 de julio 2017)

Machado, A. (s.f.). *Soria ni te la imaginas*. Obtenido de Soria ni te la imaginas:  
[http://www.sorianitelaimaginas.com/sites/sorianitelaimaginas/files/public/rutas/documentos\\_la\\_tierra\\_de\\_alvargonzalez\\_leyenda\\_51d7671e.pdf](http://www.sorianitelaimaginas.com/sites/sorianitelaimaginas/files/public/rutas/documentos_la_tierra_de_alvargonzalez_leyenda_51d7671e.pdf) (consultada 5 de julio 2017)

Margarita Luciano y Eleanor Grimaldi . (1998). *Literatura infantil y desarrollo creativo*. Santiago de Compostela: Grial libros.

Mastiposde, e. d. (16 de Junio de 2016). *Mastiposde*. Obtenido de Mastiposde:  
<http://www.mastiposde.com/leyendas.html> (consultada 5 de julio 2017)

Medina, A. (1986). *Algunas consideraciones sobre los géneros literarios infantiles*. Madrid: Del cardo.

Medina, A. (1989). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Anaya.

Nagusia, B. (2016). *Eskola 2.0*. Obtenido de Eskola 2.0:  
<http://berritzegunenagusia.eus/eskola20/formacion/tutoriales/nivel1/glogster/index.html> (consultada 5 de julio 2017)

Padrino, J. G. (1998). Vuelve la polémica: ¿existe la literatura...juvenil? *Revista Interuniversitaria formación profesional*, 101-110.

Perriconi, G. (1983). *El libro infantil*. Buenos Aires: El Ateneo.



Sepúlveda, Z. (11 de Noviembre de 2015). *Portafolio de literatura infantil blogspot*.  
Obtenido de Portafolio de literatura infantil blogspot:  
<http://portafoliodeliteraturainfantil.blogspot.com.es/2015/11/generos-literarios-infantiles.html> (consultada 5 de julio 2017)

Tamés, R. L. (1990). *Introducción a la Literatura Infantil*. Murcia: Universidad de Murcia.

Thompson, I. (Septiembre de 2010). *Promonegocios*. Obtenido de Promonegocios:  
<https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/encuestas-definicion.html>  
(consultada 3 de julio 2017)

Víctor Lowenfeld, W. Lambert Brittain. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

### **Referencias Legales**

Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf) (consultado el 26 de Junio)

Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua. [www.rae.es](http://www.rae.es)

Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa 8/2013. Boletín Oficial del Estado, Madrid, 30 de Junio de 2013

DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

## 6. ANEXOS

### Anexo 1: Dianas y tablas de evaluación

Tabla 1: Evaluación del Alumnado.

Curso:	Motivación + interés	Interés	Despiste	Sin interés
<b>Nombre del alumno:</b>				
<b>Trabajo diario</b>				
<b>Actitud</b>				
<b>Lectura y escritura</b>				
<b>Pruebas orales y escritas</b>				
<b>Cuaderno de clase</b>				
<b>Dictados</b>				
<b>Colaboración con los compañeros</b>				
<b>Tareas</b>				
<b>Comportamiento</b>				
<b>Observaciones:</b>				

Para la evaluación del alumnado se tendrá presente la siguiente tabla, en ella se marcará en cada uno de los ítems, como trabaja cada alumno en cada actividad, se marcará con una “X” la casilla en la que se encuentre cada alumno.

- Si en todas las casillas o en todas menos dos, tiene motivación + interés se pondrá un Sobresaliente.
- Si en todas tiene interés o en todas menos dos, se pondrá un notable.
- Si en todas o en todas menos dos tiene despiste, se pondrá un suficiente.
- Si en todas o en todas menos dos no muestra interés, se pondrá un insuficiente.
- El bien, se pondrá en aquellos casos que exista un equilibrio entre interés y despiste.

**Tabla 2: Tabla evaluación actividades por parte de Profesor.**

<b>NOMBRE ALUMNO:</b>						
<b>TAREA:</b>						
<b>ASIGNATURA:</b>						
<b>PROFESOR:</b>						
	<b>Originalidad</b>	<b>Presentación</b>	<b>Creatividad</b>	<b>Diseño</b>	<b>Claridad</b>	<b>Orden</b>
<b>MUY BIEN</b>						
<b>BIEN</b>						
<b>MAL</b>						
<b>NOTA FINAL:</b>						

Se marcara con una “X” cada uno de los ítems, para establecer la nota se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Sobresaliente: Todas muy bien, menos dos.
- Notable: Tres muy bien y tres bien.
- Bien: Todas bien, menos dos.
- Suficiente: Tres bien y tres mal.
- Insuficiente: Todas mal, menos dos.



**Tabla 3: Evaluación actividades por parte del Alumnado.**

<b>NOMBRE DEL PROFESOR:</b>						
<b>ACTIVIDAD:</b>						
<b>ASIGNATURA:</b>						
	<b>Originalidad</b>	<b>Presentación</b>	<b>Claridad</b>	<b>Orden</b>	<b>Explicación</b>	<b>Agrupamiento</b>
<b>MUY BIEN</b>						
<b>BIEN</b>						
<b>MAL</b>						
<b>VALORACIÓN:</b>						
<b>MEJORAS:</b>						
<b>OBSERVACIONES:</b>						

Se marcará con una “X” cada uno de los ítems, para establecer si es una actividad adecuada o necesita mejorar, se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Muy buena: Todas muy bien, menos dos.
- Buena: Todas bien, menos dos.
- Mala: Todas mal, menos dos.

**Tabla 4: Autoevaluación del docente y del alumnado.**

Colorea la Diana según creas conveniente respecto a tu intervención en cada uno de estos aspectos:





## Anexo 2: Encuesta

Encuesta a alumnos de primaria del CRA Pinares Altos (Vinuesa) sobre el proyecto de creatividad literaria:

¿Sabes que es una leyenda?

- Sí
- No
- Ns/nc

¿Conoces alguna leyenda de la zona?

- Sí
- No
- Ns/nc

¿Sabes algo de la leyenda de Alvar González? ¿Y de Antonio Machado?

- Sí
- No
- Ns/nc

Si es si, ¿Qué sabes sobre el tema?

¿Sueles escribir textos o realizar dictados en clase?

- Sí
- No

En caso afirmativo. ¿Es una actividad que te resulte placentera?

- Sí
- No
- A veces



¿Crees que a la hora de escribir eres creativo?

- Sí
- No
- Ns/nc

¿Utilizas tu imaginación a la hora de escribir textos?

- Sí
- No
- A veces

¿Lees habitualmente?

- Sí
- No
- A veces

Si es que si, ¿Cuántas veces por semana?

- 1
- 2
- 3 o más

¿Te consideras una persona que sabe escuchar?

- Sí
- No
- En algunos casos

¿Piensas que sabes transmitir mediante de la oralidad?

- Sí
- No
- En algunos casos



¿Conoces lo que es dramatizar?

- Sí
- No
- Ns/nc

Una vez realizada la actividad del teatro ¿Crees que has mejorado la comunicación verbal y no verbal?

- Sí
- No
- Ns/nc

¿Te parecen adecuadas las actividades del proyecto?

- Sí
- No
- Ns/nc

¿Crees que el proyecto es interesante y motivante?

- Sí
- No
- Ns/nc

¿Te ha gustado la forma de trabajar mediante el proyecto?

- Si
- No
- A veces

¿Qué actividades te han gustado más?

- Relacionadas con la creatividad literaria.
- Relacionadas con las TICs.
- Relacionadas con la educación artística.

¿Qué cambiarías del proyecto?

### Anexo 3: Actividades del Proyecto de creatividad literaria

<b>ACTIVIDAD 1</b>	
<b>TÍTULO</b>	Narración leyenda con marioneta.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>El docente, narrara con la ayuda del Señor Dragu (marioneta Dragón), la leyenda de Alvar González, su tierra y su laguna.</p> <p>Antes se hará una lluvia de ideas sobre Antonio Machado y después el docente realizará una breve explicación del mismo con los datos más relevantes.</p>
<b>METODOLOGÍA:</b>  Espacio: Aula.  Agrupamiento: Gran grupo. Individual.  Temporalización: 25 minutos. <ul style="list-style-type: none"><li>• Motivación: 1 minuto.</li><li>• Explicación: 5 minutos.</li><li>• Actividad: 15 minutos.</li><li>• Evaluación: 4 minutos.</li></ul> Materiales y recursos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Marioneta del Señor Dragu.</li><li>• Leyenda de Alvar González, su tierra y su laguna.</li></ul>	<b>EVALUACIÓN:</b>  Tras finalizar la actividad habrá un tiempo dedicado a que el alumnado evalúe o de la valoración de la actividad, indiquen aspectos a mejorar y como lo harían. Además el docente evaluará la actividad con el fin de mejorar en actividades posteriores. Los datos se recogerán en tablas destinadas a tal efecto.



## **Alvar González su tierra y su laguna: cuento-leyenda adaptado de (Machado).**

Hace muchos años en una pequeña localidad pinariega de la provincia de Soria, vivía un mozo campesino, rico por su gran hacienda. Tenía tierras, ganado y muchas monedas.

Un buen día este buen mozo decidió dirigirse a una de las pocas ferias de ganado de aquella época, “La feria de ganado de Valera”, una feria muy importante para las tierras de Berlanga, allí se enamoró de una linda moza y al poco de conocerse la tomo como mujer, era la más bonita y preciosa, era hija de una familia de labradores de aquellas tierras llamados los Peribañez, gente rica en tiempos pasados, aunque en los que se encontraban gente humilde y con poca hacienda.

Las bodas de Alvar González con su amada fueron comentadas en toda la comarca, debido a su gran fiesta, hubo flautas y tambores y pólvora venida de Valencia. Esto no se olvida en esta comarca, ya que trae gran felicidad a la localidad de Vinuesa.

Vivió feliz Alvar González con el amor de su esposa y el medro de sus tierras y ganados. Tres hijos tuvo, y, ya crecidos, entrego al mayor la huerta, al segundo puso a cuidar las reses de su ganado y al más pequeño de todos lo mando a estudiar a Osma, destinándolo a la Iglesia.

Los dos mayores contrajeron matrimonio y con ello trajeron envidia y venganza, las nueras de Alvar González eran malas y codiciosas y solo pensaban en la herencia que traería consigo la muerte de su suegro, cosa que impedía su felicidad.

El hijo menor cansado de buen hacer, se quitó la sotana, preparo su maleta y se emprendió en un viaje a buscar nuevas aventuras en las Américas.

Alvar González entrego al menor de los tres partes de su riqueza:

-Toma lo tuyo, hijo mío, y que Dios te acompañe. Sigue tu idea y sabe que mientras tu padre viva, pan y techo tienes en esta casa; pero a mi muerte, todo será de tus hermanos.

El pequeño emprendió su viaje dispuesto a encontrar nuevas aventuras lejos de sus tierras y descubrir nuevos lugares.



Una mañana de invierno, Alvar González salió de su casa como todas las mañanas, acompañado por sus galgos se dispuso a pasear hasta no poder más, largo camino anduvo bajo los álamos y las hayas amarillos de la ribera, cruzo el encinar y llegó hasta el nacimiento del Duero, aquí se detuvo fatigado, limpio el sudor de su frente, bebió algunos sorbos de agua y se acostó bajo un viejo olmo.

Y a solas hablaba con Dios Alvar González diciendo: «Dios, mi señor, que colmaste las tierras que labran mis manos, a quien debo pan en mi mesa, mujer en mi lecho y por quien crecieron robustos los hijos que engendré, por quien mis majadas rebosan de blancas merinas y se cargan de fruto los árboles de mi huerto y tienen miel las colmenas de mi abejar; sabe, Dios mío, que sé cuánto me has dado, antes que me lo quites.»

Se fue quedando dormido mientras así rezaba. Y durmió Alvar González, pero una vez dormido comenzó a soñar. Soñaba Alvar González en su niñez. La alegre fogata del hogar, bajo la ancha y negra campana de la cocina y en torno al fuego, sus padres y sus hermanos. Las nudosas manos del viejo acariciaban la rubia candela. La madre pasaba las cuentas de un negro rosario. En la pared ahumada, colgaba el hacha reluciente, con que el viejo hacía leña de las ramas de roble.

Seguía soñando Alvar González, y era en sus mejores días de mozo. Una tarde de verano y un prado verde tras de los muros de una huerta. A la sombra, y sobre la hierba, cuando el sol caía, tiñendo de luz anaranjada las copas de los castaños, Alvar González levantaba el odre de cuero y el vino rojo caía en su boca, refrescándole la seca garganta. En torno suyo estaba la familia de Peribáñez: los padres y las tres lindas hermanas. De las ramas de la huerta y de la hierba del prado se elevaba una armonía de oro y cristal, como si las estrellas cantasen en la tierra antes de aparecer dispersas en el cielo silencioso. Caía la tarde y sobre el pinar oscuro aparecía, dorada y jadeante, la luna llena, hermosa luna del amor, sobre el campo tranquilo.

Y apareció un hueco sombrío y al fondo, por tenue claridad iluminada, el hogar desierto y sin leña. En la pared colgaba de una escarpia el hacha bruñida y reluciente. . El sueño se abrió al claro día. Tres niños juegan a la puerta de la casa. La mujer vigila, cose, y a ratos sonrío. Entre los mayores brinca un cuervo negro y lustroso de ojo acerado.

-Hijos, ¿qué hacéis? -les pregunta.





Los niños se miran y callan.

-Subid al monte, hijos míos, y antes que caiga la noche, traedme un brazado de leña.

Los tres niños se alejan. El menor, que ha quedado atrás, vuelve la cara y su madre lo llama. El niño vuelve hacia la casa y los hermanos siguen su camino hacia el encinar.

Y es otra vez el hogar, el hogar apagado y desierto, y en el muro colgaba el hacha reluciente.

Los mayores de Alvar González vuelven del monte con la tarde, cargados de estepas. La madre enciende el candil y el mayor arroja astillas y jaras sobre el tronco de roble, y quiere hacer el fuego en el hogar, cruje la leña y los tueros, apenas encendidos, se apagan. No brota la llama en el lar de Alvar González. A la luz del candil brilla el hacha en el muro, y esta vez parece que gotea sangre.

-Padre, la hoguera no prende; está la leña mojada. Acude el segundo y también se afana por hacer lumbre. Pero el fuego no quiere brotar. El más pequeño echa sobre el hogar un puñado de estepas, y una roja llama alumbra la cocina. La madre sonríe, y Alvar González coge en brazos al niño y lo sienta en sus rodillas, a la diestra del fuego.

-Aunque último has nacido, tú eres el primero en mi corazón y el mejor de mi casta; porque tus manos hacen el fuego.

Los hermanos, pálidos como la muerte, se alejan por los rincones del sueño.

En la diestra del mayor brilla el hacha de hierro.

Junto al nacimiento del Duero dormía Alvar González, cuando el primer lucero brillaba en el azul, y una enorme luna teñida de púrpura se asomaba al campo ensombrecido.

El agua que brotaba de la piedra parecía relatar una historia vieja y triste: la historia del crimen en el campo.

Los hijos de Alvar González caminaban silenciosos, y vieron al padre dormido junto a la fuente. La frente de Alvar González tenía un tachón sombrío entre las cejas, soñaba Alvar González que sus hijos venían a matarle, y al abrir los ojos vio que era cierto lo que soñaba.



Un hachazo en el cuello y cuatro puñaladas en el pecho pusieron fin al sueño de Alva González.

El hacha de sus abuelos que tanta leña cortó para el hogar, tajó el robusto cuello que los años no habían doblado todavía, y el cuchillo con que el buen padre cortaba el pan moreno que repartía a los suyos en torno a la mesa, había traspasado el más noble corazón de aquella tierra.

Los hijos de Alvar González no saben qué hacer y deciden arrastrar hacia el barranco el cuerpo gris de su viejo padre, es un valle sombrío lleno de helechos, hayedos y pinares, que conducen a la Laguna Negra, estos deciden arrojar el cuerpo de su padre a la laguna de sus tierras, sabiendo que esta no tiene fondo. La laguna está rodeada de una muralla gigantesca de rocas grises y verdosas, donde anidan las águilas y los buitres. Las gentes de la sierra en aquellos tiempos no osaban acercarse a la laguna ni aun en los días claros. Los viajeros han hecho que se pierda el miedo a esta Laguna de aguas oscuras para las gentes de la zona.

Los hijos de Alvar González tornaban por el valle, entre pinos y hayas, sembrando el pánico a todo lo que dejaban atrás, animales espantados, plantas, rocas y aguas entristecidas por lo que habían hecho con sus manos. Toda la naturaleza se unía a la muerte de Alvar González huyendo de las manos de los malhechores.

Así heredaron los malos hijos la hacienda del buen labrador que una mañana de otoño salió de su casa, y no volvió ni podía volver. Al otro día se encontró su manta cerca de la fuente y un reguero de sangre camino del barranco. Nadie osó acusar del crimen a los hijos de Alvar González, porque el hombre del campo teme al poderoso, y nadie se atrevió a sondear la laguna, porque hubiera sido inútil. La laguna jamás devuelve lo que se traga. Un buhonero que erraba por aquellas tierras fue preso y ahorcado en Soria, a los dos meses, porque los hijos de Alvar González le entregaron a la justicia, y con testigos pagados lograron perderle.

La maldad de los hombres es como la Laguna Negra, que no tiene fondo. La madre murió a los pocos meses. Los que la vieron muerta una mañana, dicen que tenía cubierto el rostro entre las manos frías y agarrotadas.



El sol de primavera iluminaba el campo verde, y las cigüeñas sacaban a volar a sus hijuelos en el azul de los primeros días de mayo. Crotoraban las codornices entre los trigos jóvenes; verdeaban los álamos del camino y de las riberas, y los ciruelos del huerto se llenaban de blancas flores. Sonreían las tierras de Alvar González a sus nuevos amos, y prometían cuanto habían rendido al viejo labrador.

Fue un año de abundancia en aquellos campos. Los hijos de Alvar González comenzaron a descargarse del peso de su crimen, porque a los malvados muerde la culpa cuando temen el castigo de Dios o de los hombres; pero si la fortuna ayuda y huye el temor, comen su pan alegremente, como si estuviera bendito.

Al verano siguiente, la tierra, empobrecida, parecía fruncir el ceño a sus señores. Entre los trigos había más amapolas y hierbajos, que rubias espigas. Heladas tardías habían matado en flor los frutos de la huerta. Las ovejas morían por docenas porque una vieja, a quien se tenía por bruja, les hizo mala hechicería. Y si un año era malo, otro peor le seguía. Aquellos campos estaban malditos, y los Alvar González venían tan a menos, como iban a más querellas y enconos entre las mujeres. Cada uno de los hermanos tuvo dos hijos que no pudieron lograrse, porque el odio había envenenado la leche de las madres.

Una noche de invierno, ambos hermanos y sus mujeres rodeaban el hogar donde ardía un fuego mezquino que se iba extinguiendo poco a poco. No tenían leña, ni podían buscarla a aquellas horas. Un viento helado penetraba por las rendijas del postigo, y se le oía bramar en la chimenea. Fuera, caía la nieve en torbellinos. Todos miraban silenciosos las ascuas mortecinas, cuando llamaron a la puerta.

-¿Quién será a estas horas? -dijo el mayor-. Abre tú. Todos permanecieron inmóviles sin atreverse a abrir. Sonó otro golpe en la puerta y una voz que decía: -Abrid, hermanos.

-¡Es Miguel! Abrámosle.

Cuando abrieron la puerta, cubierto de nieve y embozado en un largo capote, entró Miguel, el menor de Alvar González, que volvía de las Indias.

Abrazó a sus hermanos, y se sentó con ellos cerca del hogar. Todos quedaron silenciosos. Miguel tenía los ojos llenos de lágrimas, y nadie le miraba frente a frente. Miguel, que abandonó su casa siendo niño, tornaba hombre y rico. Sabía las desgracias



de su hogar, mas no sospechaba de sus hermanos. Era el más bello de los tres hermanos, porque al mayor le afeaba el rostro lo espeso de las cejas velludas, y al segundo, los ojos pequeños, inquietos y cobardes, de hombre astuto y cruel.

Mientras Miguel permanecía mudo y abstraído, sus hermanos le miraban al pecho, donde brillaba una gruesa cadena de oro.

El mayor rompió el silencio, y dijo: -¿Vivirás con nosotros?

-Si queréis -contestó Miguel-. Mi equipaje llegará mañana.

-Unos suben y otros bajan -añadió el segundo-. Tú traes oro y nosotros, ya ves, ni leña tenemos para calentarnos.

Miguel iba a hablar cuando llamaron otra vez a la puerta. Miró a sus hermanos como preguntándoles quién podría ser a aquellas horas. Sus hermanos temblaron de espanto. Llamaron otra vez, y Miguel abrió.

Apareció el hueco sombrío de la noche, y una racha de viento le salpicó de nieve el rostro. No vio a nadie en la puerta, más divisó una figura que se alejaba bajo los copos blancos. Cuando volvió a cerrar, notó que en el umbral había un montón de leña. Aquella noche ardió una hermosa llama en el hogar de Alvar González.

Fortuna traía Miguel de las Américas, aunque no tanta como soñara la codicia de sus hermanos. Decidió afincar en aquella aldea donde había nacido, mas como sabía que toda la hacienda era de sus hermanos, les compró una parte, dándoles por ella mucho más oro del que nunca había valido. Miguel comenzó a labrar en las tierras malditas.

El oro devolvió la alegría al corazón de los malvados. Gastaron sin tino en el regalo y el vicio y tanto mermaron su ganancia, que al año volvieron a cultivar la tierra abandonada. Miguel trabajaba de sol a sol. Removió la tierra con el arado, la limpio de malas hierbas, sembró trigo y centeno, y mientras los campos de sus hermanos parecían desmedrados y secos, los suyos se colmaron de rubias y macizas espigas.

Sus hermanos le miraban con odio y con envidia. Miguel les ofreció el oro que le quedaba a cambio de las tierras malditas.



Las tierras de Alvar González eran ya de Miguel, y a ellas tornaba la abundancia de los tiempos del viejo labrador, mientras los mayores gastaban su dinero en vicios, llevándoles a la ruina de nuevo.

Una noche volvían borrachos a su aldea:

-¿Cómo te explicas tú la suerte de Miguel? -dijo el mayor.

«La tierra le colma de riquezas, y a nosotros nos niega un pedazo de pan.» Brujería y artes de Satanás -contestó el segundo.

Pasaba cerca de la huerta, y se les ocurrió asomarse a la tapia. La huerta estaba cuajada de frutos. Bajo los árboles, y entre los rosales, divisaron un hombre encorvado hacia la tierra.

-Mírale -dijo el mayor-. Hasta de noche trabaja.

-¡Eh!, Miguel -le gritaron.

Pero el hombre aquel no volvía la cara. Seguía trabajando en la tierra, cortando ramas o arrancando hierbas, el hombre se levantó y avanzó hacia ellos sin mirarles, como si buscara otro rincón del huerto para seguir trabajando. Aquel hombre tenía el rostro del viejo labrador. ¡De la laguna sin fondo había salido Alvar González para labrar el huerto de Miguel!

Al día siguiente, ambos hermanos recordaban haber bebido mucho vino y visto cosas raras en su borrachera. Y siguieron gastando su dinero hasta perder la última moneda. Miguel labraba sus tierras, y Dios le colmaba de riqueza. Los mayores volvieron a sentir en sus venas la sangre de Caín, y el recuerdo del crimen les azuzaba al crimen.

Decidieron matar a su hermano, y así lo hicieron.

En las oscuras aguas de la Laguna Negra apareció flotando una mañana. Los malvados lloraron su muerte para no levantar sospechas y otra vez cayeron en sus manos las tierras de Alvar González, el primer año tuvieron abundancia por la cosecha de su hermano pero a partir del segundo año las tierras se empobrecieron.

Un día estando labrando el mayor de los hermanos vio cómo su cosecha desaparecía y a los fondos de la Laguna estas se metían. Mientras el segundo de los hermanos cavaba la




huerta de las malas hiervas y vio que de sus tierras brotaba sangre en lugar de ricas cosechas, esta sangre provenía del mismo sitio al que arrojaron al padre y al menor de los hermanos, las aguas oscuras de su Laguna.

Otro día, los hijos de Alvar González tomaron silenciosos el camino hacia la Laguna Negra, de camino cruzaronsé con dos lobos que al verles huyeron espantados, mientras los hermanos malvados gritaban ¡Padre!, ¡Padre!, Padre!... a la vez que desaparecían con sus pobres tierras en el fondo de La Laguna Negra.

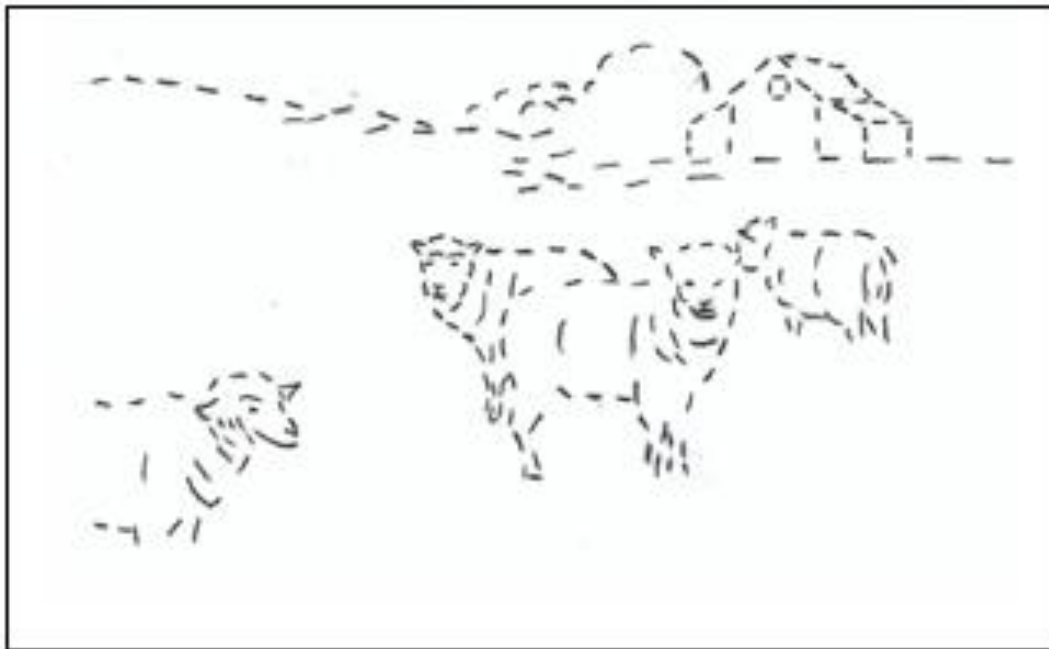
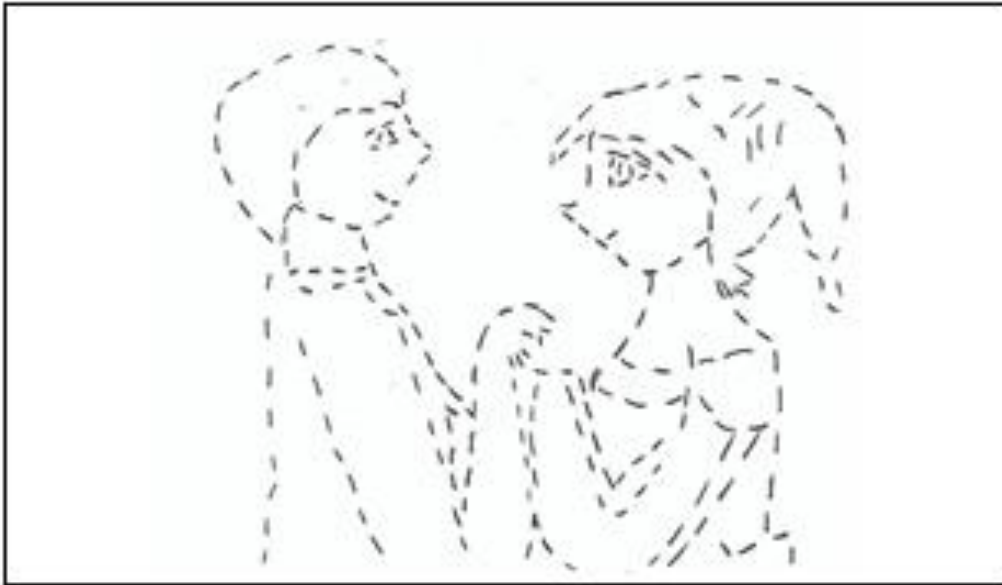
**Actividades complementarias:**

*Ordena las imágenes según vayan ocurriendo en la leyenda.*

*Fichas para Infantil:*

1. *Repasa y completa los dibujos.*





2. Rodea las imágenes que aparecen en la leyenda:



<b>ACTIVIDAD 2</b>	
<b>TÍTULO</b>	Creación video de la Leyenda Alvar González, su tierra y su laguna.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Los alumnos divididos en grupos, deberán crear un vídeo con imágenes y voz sobre la leyenda con el fin de interiorizar la misma.  Antes de comenzar, el docente pondrá un video realizado por él a modo de ejemplo.
<b>METODOLOGÍA:</b>  Espacio: Aula.  Agrupamiento: Grupos de 4 o 5 personas.  Temporalización: 50 minutos. <ul style="list-style-type: none"><li>• Motivación: 1 minuto.</li><li>• Explicación: 4 minutos.</li><li>• Actividad: 40 minutos.</li><li>• Evaluación: 5 minutos.</li></ul> Materiales y recursos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Editor de Vídeo.</li><li>• Pizarra digital.</li><li>• Ordenador.</li><li>• Proyector.</li><li>• Altavoces.</li><li>• Papel.</li><li>• Bolígrafo o lapicero.</li></ul>	<b>EVALUACIÓN:</b>  Tras finalizar la actividad habrá un tiempo dedicado a que el alumnado evalúe o de la valoración de la actividad, indiquen aspectos a mejorar y como lo harían. Además el docente evaluara la actividad con el fin de mejorar en actividades posteriores. Los datos se recogerán en tablas destinadas a tal efecto.

<b>ACTIVIDAD 3</b>	
<b>TÍTULO</b>	¿Qué has aprendido?
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Se realizará una batería de preguntas acerca de la leyenda con el fin de comprobar lo que han aprendido, esta se realiza mediante un Kahoot, en el que se recogerán las preguntas y las respuestas de los alumnos y alumnas.</p> <p>Las preguntas, pueden ser elaboradas por el docente o por el alumnado.</p>
<b>METODOLOGÍA:</b>  Espacio: Aula.  Agrupamiento: Individual.  <ul style="list-style-type: none"><li>• Temporalización: 20 minutos.</li><li>• Motivación: 1 minuto.</li><li>• Explicación: 1 minutos.</li><li>• Actividad: 15 minutos.</li><li>• Evaluación: 3 minutos.</li></ul> Materiales y recursos:  <ul style="list-style-type: none"><li>• Tablets.</li><li>• Ordenador.</li><li>• Lista de preguntas impresa (Plan b, por si falla la conexión).</li></ul>	<b>EVALUACIÓN:</b>  Tras finalizar la actividad habrá un tiempo dedicado a que el alumnado evalúe o de la valoración de la actividad, indiquen aspectos a mejorar y como lo harían. Además el docente evaluará la actividad con el fin de mejorar en actividades posteriores. Los datos se recogerán en tablas destinadas a tal efecto.



## Ficha Plan B:

- ¿Dónde nació Antonio Machado?
- ¿En qué año escribió la leyenda? ¿Dentro de que obra está esta leyenda?
- ¿A qué generación perteneció?
- ¿Qué fue Antonio Machado además de escritor?
- ¿Dónde se enamoró Alvar González?
- ¿Cuántos hijos tuvo Alvar González?
- ¿Qué entrego a cada uno de los hijos? ¿A dónde destino al hijo pequeño?
- ¿Qué hijo era el preferido de Alvar González?
- ¿Dónde fue Miguel? ¿Qué trajo de las tierras a las que fue?
- ¿Quién trabajaba las tierras de Miguel por las noches?

<b>ACTIVIDAD 4</b>	
<b>TÍTULO</b>	Inventa un final.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Una vez trabajada la leyenda, cada alumno deberá inventar un final para la leyenda de forma que esta cambie por completo.</p> <p>Para ello deberán utilizar Nearpod, aplicación para crear presentaciones multimedia y sincronizar las mismas en los dispositivos de nuestros alumnos creando un ambiente colaborativo de aprendizaje.</p> <p>Utiliza tu imaginación....</p>
<b>METODOLOGÍA:</b>  Espacio: Aula.  Agrupamiento: Individual.  Temporalización: 30 minutos. <ul style="list-style-type: none"><li>• Motivación: 1 minuto.</li><li>• Explicación: 5 minutos.</li><li>• Actividad: 20 minutos.</li><li>• Evaluación: 4 minutos.</li></ul> Materiales y recursos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Leyenda en papel.</li><li>• Papel, bolígrafo y corrector.</li><li>• Tablets, ordenador, pizarra digital.</li></ul>	<b>EVALUACIÓN:</b>  Tras finalizar la actividad habrá un tiempo dedicado a que el alumnado evalúe o de la valoración de la actividad, indiquen aspectos a mejorar y como lo harían. Además el docente evaluará la actividad con el fin de mejorar en actividades posteriores. Los datos se recogerán en tablas destinadas a tal efecto.



### ACTIVIDAD 5

<b>ACTIVIDAD 5</b>	
<b>TÍTULO</b>	Crea una leyenda.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Una vez trabajada la leyenda, cada alumno deberá inventar una leyenda similar a esta con personajes e historias modernas y actuales.</p> <p>Cambia todo lo que quieras, inventa los personajes, sus nombres, sus historias, sus oficios... pero ten en cuenta el lugar donde ocurrió.</p> <p>Y....</p> <p>¡Recuerda! Se Creativo...</p>
<b>METODOLOGÍA:</b>  Espacio: Aula.  Agrupamiento: Individual.  Temporalización: 30 minutos.  <ul style="list-style-type: none"><li>• Motivación: 1 minuto.</li><li>• Explicación: 5 minutos.</li><li>• Actividad: 20 minutos.</li><li>• Evaluación: 4 minutos.</li></ul> Materiales y recursos:  <ul style="list-style-type: none"><li>• Papel, bolígrafo y corrector.</li></ul>	<b>EVALUACIÓN:</b>  Tras finalizar la actividad habrá un tiempo dedicado a que el alumnado evalúe o de la valoración de la actividad, indiquen aspectos a mejorar y como lo harían. Además el docente evaluará la actividad con el fin de mejorar en actividades posteriores. Los datos se recogerán en tablas destinadas a tal efecto.

<b>ACTIVIDAD 6</b>	
<b>TÍTULO</b>	¡Seamos creativos!
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Una vez trabajada la leyenda, en grupos de 4 o 5 personas, deberéis crear un comic, para ello debéis adaptar la leyenda al mismo.</p> <p>Antes de nada, realizar los dibujos del mismo y establecer los textos de las viñetas, después debéis crear el comic interactivo con la aplicación Glogster: es una aplicación en línea que permite la elaboración de posters, comic... en formato digital.</p> <p>Todos y cada uno de vosotros deberá aportar ideas y trabajar duro...</p> <p>¡Es importante el trabajo en equipo!</p>
<b>METODOLOGÍA:</b>	<b>EVALUACIÓN:</b>
<p>Espacio: Aula.</p> <p>Agrupamiento: En grupos de 4 o 5.</p> <p>Temporalización: 50 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación: 5 minutos.</li> <li>• Explicación: 5 minutos.</li> <li>• Actividad: 30 minutos.</li> <li>• Evaluación: 10 minutos.</li> </ul> <p>Materiales y recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas.</li> <li>• Pinturas o rotuladores.</li> <li>• Lapicero y goma.</li> <li>• Tablets, ordenador y pizarra digital.</li> </ul>	<p>Tras finalizar la actividad habrá un tiempo dedicado a que el alumnado evalúe o de la valoración de la actividad, indiquen aspectos a mejorar y como lo harían. Además el docente evaluará la actividad con el fin de mejorar en actividades posteriores. Los datos se recogerán en tablas destinadas a tal efecto.</p>

### ACTIVIDAD 7

TÍTULO	¿Sois poetas?
DESCRIPCIÓN	<p>Se divide a la clase en grupos de 4 o 5 personas, después se entregará a cada grupo el poema de la leyenda de Alvar González en versión digital, asignando a cada grupo un fragmento del mismo, con el fin de crear un poema conjunto.</p> <p>Una vez establecidos los fragmentos de cada grupo, cada alumno tiene que inventar un poema del verso seleccionado, pensando en que los personajes han de ser buenos y deben ayudar a la gente pobre y humilde.</p>
METODOLOGÍA:  Espacio: Aula.  Agrupamiento: Grupos de 4 o 5. Gran grupo.  Temporalización: 50 minutos. <ul style="list-style-type: none"><li>• Motivación: 2 minutos.</li><li>• Explicación: 3 minutos.</li><li>• Actividad: 35 minutos.</li><li>• Evaluación: 5 minutos.</li></ul> Materiales y recursos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Lapicero, papel.</li><li>• Poema en versión digital.</li></ul>	EVALUACIÓN:  Tras finalizar la actividad habrá un tiempo dedicado a que el alumnado evalúe o de la valoración de la actividad, indiquen aspectos a mejorar y como lo harían. Además el docente evaluará la actividad con el fin de mejorar en actividades posteriores. Los datos se recogerán en tablas destinadas a tal efecto.





<b>ACTIVIDAD 8</b>	
<b>TÍTULO</b>	El periodista.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Cada alumno de manera individual, tiene que inventar un titular y una noticia para el periódico, puede realizarse pensando en la época de la leyenda o en la época actual.</p> <p>Una vez realizadas las noticias, deberán leerlas en alto y compartirlas con el resto de la clase.</p>
<b>METODOLOGÍA:</b>  Espacio: Aula.  Agrupamiento: Individual.  Temporalización: 40 minutos. <ul style="list-style-type: none"><li>• Motivación: 2 minutos.</li><li>• Explicación: 3 minutos.</li><li>• Actividad: 30 minutos.</li><li>• Evaluación: 5 minutos.</li></ul> Materiales y recursos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Lapicero y goma o bolígrafo y corrector.</li><li>• Ficha periódico.</li></ul>	<b>EVALUACIÓN:</b>  Tras finalizar la actividad habrá un tiempo dedicado a que el alumnado evalúe o de la valoración de la actividad, indiquen aspectos a mejorar y como lo harían. Además el docente evaluara la actividad con el fin de mejorar en actividades posteriores. Los datos se recogerán en tablas destinadas a tal efecto.



### ACTIVIDAD 9

<b>ACTIVIDAD 9</b>	
<b>TÍTULO</b>	Crea tu marioneta.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Una vez trabajada la leyenda, cada alumno con la ayuda del docente creará su propia marioneta narradora, deberá seguir los pasos indicados por el docente para su construcción.
<b>METODOLOGÍA:</b>  Espacio: Aula.  Agrupamiento: Individual.  Temporalización: 50 minutos. <ul style="list-style-type: none"><li>• Motivación: 1 minuto.</li><li>• Explicación: 5 minutos.</li><li>• Actividad: 40 minutos.</li><li>• Evaluación: 4 minutos.</li></ul> Materiales y recursos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Calcetín.</li><li>• Pegamento.</li><li>• Goma Eva.</li><li>• Bolas de corcho.</li><li>• Otros</li></ul>	<b>EVALUACIÓN:</b>  Tras finalizar la actividad habrá un tiempo dedicado a que el alumnado evalúe o de la valoración de la actividad, indiquen aspectos a mejorar y como lo harían. Además el docente evaluará la actividad con el fin de mejorar en actividades posteriores. Los datos se recogerán en tablas destinadas a tal efecto.

### ACTIVIDAD 10

<b>TÍTULO</b>	Teatro.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Se dividirá a la clase en dos grupos, una vez hecha la división, los alumnos y alumnas, deberán repartir los papeles de cada una de las escenas de la forma más adecuada.</p> <p>Cada alumno y alumna deberá tener una misión dentro de la escena, unos serán los encargados del decorado, otros del vestuario, otro el director... El tiempo destinado es de varias sesiones y los materiales utilizados son los que consideren los alumnos y alumnas.</p> <p>¡Animo! Y a dramatizar se ha dicho...</p>
<b>METODOLOGÍA:</b>  Espacio: Salón de actos.  Agrupamiento: Dos Grupos.  Temporalización: Varias sesiones de 50 minutos.  Primera sesión: <ul style="list-style-type: none"><li>• Motivación: 5 minutos.</li><li>• Explicación: 10 minutos.</li><li>• Actividad: 30 minutos.</li><li>• Evaluación: 5 minutos.</li></ul> Materiales y recursos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Textos de las escenas.</li><li>• Decorados (cartón, tijeras, pegamento, cartulinas...). Vestuario (Trajes o disfraces realizados con material reciclado o vestidos).</li></ul>	<b>EVALUACIÓN:</b>  Tras finalizar la actividad habrá un tiempo dedicado a que el alumnado evalúe o de la valoración de la actividad, indiquen aspectos a mejorar y como lo harían. Además el docente evaluará la actividad con el fin de mejorar en actividades posteriores. Los datos se recogerán en tablas destinadas a tal efecto.