



Universidad de Valladolid
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

**“El dibujo infantil, una gran ventana de
expresión”**

Presentado por: Patricia Duque Martín

Tutelado por: Piedad Vargas Soria

Soria, Junio de 2017

RESUMEN

Mediante este Trabajo de Fin de Grado, queremos darle a la Educación Artística, en concreto al dibujo, el lugar y la importancia que realmente tiene en Educación, en concreto en la Etapa Infantil, ya que a través de él, podemos observar el desarrollo evolutivo del niño/a, su contribución a la psicomotricidad, creatividad... e incluso para detección de problemas y su posterior resolución.

Como el dibujo, está considerado una herramienta fundamental, una gran fuente de comunicación, una forma de expresión, un modo de lenguaje no verbal y que a través de su análisis e interpretación podemos percibir lo más profundo de la persona, el reflejo de uno mismo y todo ello, fundamentado en las diversas teorías, métodos y/o pruebas adecuados para ello.

PALABRAS CLAVE: Dibujo Infantil, Arte Infantil, emociones, herramienta, Educación Artística, desarrollo, lenguaje, comunicación.

ABSTRACT

Through this End-of-Grade Work, we want to give Artistic Education, in particular the drawing, the place and the importance that really has in Education, specifically in the Childhood Stage, since through it, we can observe evolutionary development The child's contribution to psychomotricity, creativity... and even for the detection of problems and their subsequent resolution.

Like drawing, it is considered as a fundamental tool, as a great source of communication, a form of expression, a non-verbal language mode and through its analysis and interpretation we can perceive the deepest of the person, the reflection of One and all, based on the various theories, methods and / or tests suitable for it.

KEYWORDS: Children's Drawing, Children's Art, Emotions, Tool, Arts Education, Development, Language, Communication.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. JUSTIFICACIÓN Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	6
2.1. Justificación.....	6
2.2. Relación con las competencias del título.....	8
3. OBJETIVOS.....	10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
4.1. Conceptualización del Arte Infantil.....	11
4.2. La importancia de la Educación Plástica y Artística en Educación Infantil.....	13
4.3. El dibujo, su desarrollo evolutivo.....	15
4.4. Análisis del dibujo	17
4.5. Estrategias para motivar al alumnado	27
5. METODOLOGÍA.....	30
6. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	31
7. CONCLUSIONES.....	39
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	41
ANEXOS.....	45

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo pretende dar a la Educación Artística la importancia que realmente merece, sobre todo en la etapa de Educación Infantil. Concretamente, se va a centrar en el dibujo infantil, ya que como expresa el título de este trabajo, el dibujo de los niños no solamente es un mero instrumento de diversión y entretenimiento, es una ventana, una ventana por la que observamos la forma en la que los niños/as se expresan, una manera de comunicación, es la vía por la cual los niños muestran sus emociones, sentimientos, sensaciones...

Derain (1902) escribía: “Me gustaría estudiar los dibujos infantiles. No hay duda alguna, ahí está la verdad” (citado por Gutiérrez, 2002, p.128).

El dibujo es una forma de lenguaje, a través del cual, podemos adentrarnos en esas pequeñas cabezas e incluso detectar anomalías psíquicas o psicológicas. Mediante diferentes test y pruebas de dibujo podemos efectuar un diagnóstico respecto a trastornos de personalidad, averiguar en qué estadio de madurez intelectual y/o cognitiva se encuentran, sirviéndonos de ayuda para la identificación y solución de problemas que de otra manera quizá no podríamos hacer.

El dibujo es un arte, un arte que los niños expresan en una hoja de papel y que a través de esos primeros garabatos se puede observar una importantísima parte de ellos, adentrarnos en su mundo interior, poder saber cómo se sienten, si se encuentran tristes, alegres... en general conocer su estado de ánimo.

“Explorar las aptitudes artísticas de los pequeños es necesario para que aprendan a gestionar sus sentimientos y emociones” (Michelle, 2016, p.1).

Importante, también, es destacar la creatividad, la capacidad que tienen los niños de plasmar todo aquello que quieren expresar, aquello que desean, que sienten... de forma relativamente sencilla, a través de este arte, que es el dibujo.

“El arte ayuda a controlar sus emociones y mejora su capacidad intelectual. Es necesario que el menor tenga un espacio de creatividad en donde pueda ser protagonista de su propio aprendizaje” (Serpas, 2016, p. 1).

No menos importante es la contribución del dibujo para el desarrollo integral del niño, ya que a través del mismo, se potencia su psicomotricidad mediante el movimiento de sus dedos, fundamental para su posterior aprendizaje de lectura y escritura, así como para su coordinación óculo-manual.

Para finalizar, apuntar que esta investigación pretende ser un pequeño estímulo para que los docentes tengan en cuenta la expresión artística como una materia troncal y no optativa, ya que a través de ella, como ya se ha mencionado anteriormente, podemos llegar al interior del alumnado, ayudándolos en su proceso de enseñanza-aprendizaje y en la resolución de conflictos.

2. JUSTIFICACIÓN Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

2.1. JUSTIFICACIÓN

En este trabajo que se expone, subyace de la necesidad de resaltar el importante papel que tiene la Educación Artística y Plástica en la vida de los escolares, ya que a través de este ámbito, nosotros como futuros docentes podemos profundizar en aspectos tan intrínsecos como sus sentimientos, emociones, desarrollo emocional, creatividad y cualquier otro tipo de problema que requiera atención y así poder dar una buena solución.

Por ello, es fundamental la Educación Plástica y Visual en la enseñanza de los alumnos, ya que a través de sus dibujos se pueden detectar aquellos problemas que sufren a diario para posteriormente darle una buena solución. Así como poder evitar todas las dificultades que les van surgiendo en el transcurso de su crecimiento, ya que algunos niños/as son incapaces de mostrar sus sentimientos, de expresarse exteriormente, aparentando ser felices y despreocupados, aunque en su interior se sientan completamente frustrados e infelices.

Es imprescindible que toda la comunidad educativa que rodea a los alumnos/as sean conscientes del gran abanico de posibilidades que ofrece esta materia, así formaremos personas creativas, autónomas, sensibles y críticas, capaces de expresar sus sentimientos y emociones libremente. En conclusión, que tengan una manera de comunicación y expresión alternativa.

Por consecuencia, considero que hay que dejar un gran espacio en la educación para la expresión plástica al aportar grandes beneficios en los alumnos/as y en general a toda la comunidad educativa, aunque actualmente no se le da la importancia que requiere, ya que pesan más en educación otras materias troncales como, matemáticas, lenguaje... y generalmente, se deja esta materia para momentos libres en los que los docentes no saben qué hacer para ocupar ese tiempo, es decir, la utilizan como un mero instrumento opcional.

Zelaya (2016) sostiene lo siguiente:

Hoy en día, muchas escuelas se centran solo en el aspecto académico de los alumnos, pero no trabajan en sus emociones. Una educación meramente intelectual no es suficiente, es necesario el desarrollo de las capacidades afectivas y sociales, y esto se consigue a través del arte (citado por Michelle, 2016, p.1).

Uno de los principales motivos y que considero fundamental, es intentar evitar, en la mayor medida de lo posible e incluso erradicar, uno de los grandes problemas que se encuentra de plena actualidad y que preocupa de manera especial a la sociedad en general, el *bullying* o acoso escolar, que en muchas ocasiones termina con un trágico final entre nuestros alumnos/as.

Un ejemplo claro de ello, que conmovió a toda la sociedad española, es el caso que se publica en el periódico El Mundo y El País (2017), así como en todos los medios de comunicación. Lucía, una niña murciana de 13 años que se suicidó el pasado 10 de enero a consecuencia del acoso escolar que venía sufriendo desde los 10 años. Aunque los padres eran conocedores de este problema, en los comienzos del mismo, no le dieron la importancia que realmente requería al considerar que “era una cosa de críos”, fue posteriormente, al agravarse el problema cuando lo pusieron en conocimiento del centro educativo. Así relata la madre el acoso que recibía su hija Lucia: “le llamaban gorda, fea e incluso recibía agresiones y empujones”. Sus padres nunca pudieron imaginar hasta qué punto estaba sufriendo Lucia, el alcance de su problema y mucho menos saber la decisión final que iba a tomar su hija. La carta encontrada por una limpiadora del centro educativo en la que manifestaba textualmente: “Si queréis verme, tendréis que visitar mi tumba”, así como los dibujos que Lucia plasmaba en sus cómics (**ANEXO I**), encontrados por sus padres posteriormente a su suicidio, reflejaban la situación tan angustiada por la que estaba atravesando. A través de sus dibujos representaba y expresaba su gran sufrimiento, su angustia, sus sentimientos, como ella los llamaba “los monstruos que le perseguían”.

Todo ello, ha llevado a realizar las siguientes preguntas: ¿Se le da la suficiente importancia a la Educación Artística y Plástica en los centros educativos, sobre todo en edades tempranas, como en Educación Infantil? ¿El profesorado y la Comunidad Educativa, tiene la formación, conocimientos y herramientas necesarias para el desarrollo de una buena Educación Artística? ¿A través de la Educación Artística, en

concreto el dibujo, podemos detectar cualquier problema que subyace en el interior del niño? ¿Podemos reconducir cualquier tipo de situación del alumno, por ejemplo en el caso de Lucia, se podía haber evitado su suicidio? ¿Tenemos los suficientes conocimientos y herramientas para poder saber leer a través del dibujo lo que expresan los niños/as?

El objetivo de este trabajo es dar respuestas a todas las cuestiones anteriormente planteadas de la forma más clara posible, así como hacer un muestreo con el alumnado para demostrar diversas teorías.

2.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

A continuación, se van a detallar tanto las competencias generales como las específicas, aquellas que se consideran las más relevantes e importantes relacionadas con el tema que se trata. Dichas competencias, están extraídas del Plan de Estudios del Grado de Educación Infantil del Campus de Soria de la Universidad de Valladolid, artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y son las siguientes:

Competencias generales:

- Haber demostrado y comprendido tener los conocimientos apropiados de dicha área para su posterior puesta en práctica.
- Aplicación de los contenidos trabajados en su ámbito profesional, teniendo la capacidad de argumentar y resolver los problemas que vayan surgiendo en la práctica, utilizando sus habilidades.
- Capacidad de recoger e interpretar reseñas destacables para su posterior análisis.
- Transmisión de ideas, información, problemas y soluciones a cualquier tipo de persona.
- Desarrollo de habilidades para la adquisición de estudios superiores.
- Desarrollo de valores éticos y responsables que potencien una educación inclusiva.

Competencias específicas:

- **De formación básica:** conocer los procesos educativos y de aprendizaje en la etapa de Educación Infantil en todos los ámbitos; conocer el desarrollo evolutivo del alumnado; adquirir hábitos como autonomía, imaginación, curiosidad, libertad...; fomentar y dominar el trabajo cooperativo entre toda la comunidad educativa; identificar cualquier tipo de dificultad del alumnado, informar sobre ello y actuar; promover y diseñar una educación inclusiva, resolver de manera pacífica los conflictos; potenciar la motricidad entre el alumnado; establecer flexibilidad en la actuación docente y contribuir a la mejora de la educación mediante la innovación.

- **Didáctico disciplinar:** promover la experimentación; planificar conjuntamente actividades de otros ámbitos; conocer la evolución del pensamiento del alumnado, fomentar la comunicación oral y escrita; conocer y valorar el uso del lenguaje verbal y no verbal; fomentar la competencia comunicativa; conocer los fundamentos plásticos para el desarrollo del aprendizaje; elaborar propuestas didácticas basadas en las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad para fomentar la expresión; promover la sensibilidad relacionada a la expresión plástica y artística y conocer las diferentes formas de expresión artística.

3. OBJETIVOS

El principal objetivo de este trabajo es conocer los sentimientos y emociones del alumnado, concretamente en la etapa de Educación Infantil (3-6 años), a través de un análisis exhaustivo de sus dibujos, es decir, como conocer su mundo interior y así poder detectar las dificultades que presentan, procediendo a actuar, dando la mejor solución posible.

De este principal objetivo subyacen otros más específicos, que a continuación se enumeran:

- Fomentar la expresión artística entre el alumnado.
- Desarrollar actitudes positivas hacia el arte.
- Detectar posibles problemas mediante el análisis de los dibujos.
- Analizar el estado de ánimo del alumnado a través de los dibujos.
- Poner solución a los posibles problemas que presente el alumnado.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual y la motricidad fina del alumnado.
- Resaltar la importancia de la Expresión Artística en Educación Infantil.
- Potenciar la Educación Artística como una forma de comunicación y expresión alternativa.
- Conocer los intereses y preocupaciones del alumnado, es decir, su mundo interior.
- Desarrollar la creatividad e imaginación del alumnado.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado se va a abordar la importancia de la Educación Artística y Plástica en la Etapa de Educación Infantil así como se intentará dar respuesta a las preguntas planteadas en el apartado 2.1. Mediante las distintas teorías que a continuación se van a exponer, se pretende no considerar la Expresión Artística y Plástica como un mero juego y/o entretenimiento sino como una herramienta fundamental y necesaria en educación, todo ello fundamentado por diversas teorías de autores significativos.

En primer lugar se va a definir el arte infantil como forma de lenguaje, como un instrumento de expresión, de comunicación, así como comprobar la importancia que este tiene en educación, sobre todo en edades tempranas.

Otro de los puntos a tratar, es el análisis del dibujo en sus diferentes fases, estableciendo la relación respecto al desarrollo evolutivo y madurativo del niño. Así mismo, se analizarán los dibujos de los niños a través de diferentes test y pruebas de dibujo como manera alternativa de comunicación y de expresión de los sentimientos...

Y por último y no menos importante, se va a tocar el papel del profesorado respecto a la Educación Artística, analizando si tienen los conocimientos y herramientas necesarias para afrontar este tema.

4.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL ARTE INFANTIL

A continuación se van a desarrollar algunas de las definiciones de Expresión Artística, como una de las más importantes fuentes de comunicación y de expresión, una forma de lenguaje, que sin utilizar la palabra puede transmitir.

Goodnow (1979) considera el dibujo como forma de expresión en un mundo complejo, como ejemplo de comunicación, como signo de desarrollo intelectual, como la cumbre de un “iceberg” (p. 12).

Como signo y expresión de las personas, así expresa Cambier (1992) el dibujo, como un símbolo de comunicación entre el mundo interior y el mundo exterior. Un

lenguaje menos usual que la palabra y que en ocasiones su significación escapa tanto al dibujante como al observador (pp. 14-15).

Robert sostiene que el dibujo es “una representación o sugestión de los objetos en una superficie con ayuda de medios gráficos” (citado por Wallon, 1992, p. 7).

Mesonero y Torío (1996) muestran la definición que expuso Merodio en 1988, entendiendo la expresión artística y plástica como el tipo de lenguaje que siempre utiliza medios artísticos para poder expresarse, un tipo de comunicación que depende siempre de un proceso creativo y para encontrar esa forma de decir, es preciso establecer un equilibrio entre lo que el niño vive y lo que expresa, entre la acción y el lenguaje. Para que el niño pueda comunicar, es necesario que domine el medio de expresión y por lo tanto, tiene que aprender a saber identificar, observar... aquellas realidades tanto externas como internas que se le presenten. Un método importante para poder adentrarnos en el lenguaje plástico, es el juego, por su naturaleza motivadora (p.27).

Como forma de diálogo, como forma de lenguaje entre la persona y su entorno social y cultural, así define Vygotsky a todas las manifestaciones artísticas (citado por Torras, 2008, pp.115-116).

Según Mujica (2012) el dibujo es un medio de comunicación alternativo y espontáneo que les llena de alegría y satisfacción. Se asocia al juego, ya que es el resultado de un camino atractivo entre su mundo interior y el lápiz. Los alumnos únicamente necesitan la capacidad lúdica para que puedan dibujar a través de su deseo permanente de expresar, crear y distribuir su realidad (p.148).

La RAE, define entre otras, la palabra lenguaje, como “manera de expresarse”, “conjunto de señales que dan a entender algo”, por lo que tras analizar las diversas definiciones obtenidas de los diferentes autores, podemos afirmar con rotundidad, que la Educación Artística y Plástica, en concreto el dibujo, es un medio de expresión y de comunicación, una forma de lenguaje.

4.2. LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

En este apartado se analizará la importancia de impartir clases en el ámbito artístico y plástico para el alumno, la importancia de la Educación Artística como adquisición de valores, desarrollo integral, capacidad intelectual, sentimientos y como instrumento para detectar problemas.

Según Hargreaves (1991) tanto los docentes como los investigadores resaltan la importancia de enseñar al alumnado en el ámbito artístico, ya que les proporcionan momentos idóneos para desarrollar su personalidad en el terreno de la creatividad, a la adquisición de valores tanto culturales como sociales e incluso para el aumento de su autoestima (p.11).

Acaso (2000) expone tres motivos fundamentales para explicar la necesidad de impartir la Enseñanza de la Expresión Artística: el primero, como proceso de simbolización expresado por Piaget, el cual se manifiesta aproximadamente entre el año y medio y los dos años de edad y que dicho proceso determina el desarrollo intelectual de los niños mediante la representación de acontecimientos, cosas..., que no tienen que estar presentes, sino que son manifestaciones mentales; el segundo, se llama proceso de desarrollo emocional, al ser las manifestaciones del arte de los alumnos, una necesidad de expresión para tener una buena salud mental y una buena estabilidad emocional y por último, el proceso de desarrollo creativo acuñado por Lowenfeld, siendo su significado de desarrollo el siguiente: desarrollar la creatividad de los niños en todos los ámbitos, no sólo en el plástico, no importa el resultado final sino el proceso de creación, la creatividad está relacionada directamente con la etapa de crecimiento de cada alumno, los dibujos de los alumnos, no expresan una realidad objetiva, sino sus sentimientos y emociones, en cuanto al ámbito estético, indica que este se logra desde lo desordenado hasta la total armonía gracias a los sentimientos, las percepciones y los pensamientos (pp.42-53).

Lowenfeld (1961) sostiene:

Uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver

las dificultades que la vida les plantea. La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no sepa aplicar sus conocimientos (citado por Acaso, 2000, p. 53).

Según Piaget:

La educación artística ha de ser, antes de nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta. Menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado: la belleza, como la verdad, no tiene valor si no es creadora por el sujeto que la consigue (citado por Rollano, 2004, p.1).

Como la herramienta básica para el perfecto desarrollo de todas las capacidades de los niños en todos los ámbitos de la vida, así considera Rollano (2004) la Educación Plástica y Artística, como la única disciplina que desarrolla las experiencias sensoriales, imprescindible para el proceso de maduración, una actividad creadora por la que el niño expresa todo lo que siente, desde la imagen que percibe hasta la reacción que esta provoca (p. 3).

“La imaginación es más importante que el conocimiento” Einstein (citado por Rollano, 2004, p. 3).

Si bien, el análisis del dibujo se desarrollará posteriormente, es otro punto importante a tener en cuenta en este apartado, ya que el profesorado a través del dibujo infantil puede ver reflejado cualquier tipo de problema que el niño este viviendo, su más profundo interior, saber analizar un dibujo es primordial para dar respuestas a la conducta de este.

Banús, psicólogo clínico infantil, explica:

El dibujo es un método fantástico de primera aproximación. A un niño pequeño no le puedes decir que te cuente su vida, así que utilizamos los métodos indirectos y uno de ellos es el dibujo. Él lo vive como algo relajante, poco

intrusivo y se puede deducir desde el temperamento hasta cosas que está sintiendo o por las que está pasando y que no es capaz de expresar con palabras (citado por Perera, 2012, p.1).

Finalizaremos con este texto de Arnheim “El arte no es una isla; sirve para entender el mundo. Sus principios se aplican en todos los campos del conocimiento. Son un medio de entender el mundo a través de las imágenes” (citado por Rollano, 2004, p. 13).

4.3. EL DIBUJO, SU DESARROLLO EVOLUTIVO

Importante es reflejar la evolución gráfico-expresiva del niño. En este apartado, se van a desarrollar las diferentes etapas que corresponden a la Educación Infantil de 3 a 6 años así como la etapa anterior, desde los primeros trazos hasta un dibujo propiamente dicho, observando el proceso de desarrollo en el niño.

Según Mesonero y Torío (1996) el análisis del dibujo acaparó la atención de muchos investigadores, ya que es fundamental para establecer las etapas en el desarrollo evolutivo de los alumnos. Citan a Escoriaza y Barberán, como autores que destacan los beneficios que tienen la expresión plástica en el ámbito cognitivo, en el control de la posición bípeda, en el aumento de la coordinación viso-manual y la motricidad fina. Respecto al ámbito cognitivo, subrayan la importancia de la expresión plástica como desarrollo de la función simbólica, el desarrollo de las capacidades de comunicar, imitar, construir esquemas de representación (pp. 28-29).

De acuerdo con la teoría de Wallon, los primeros trazos de los niños se originan entre los 9 o 10 meses de edad, pero Piaget sostiene tras los diversos estudios que ha realizado, que el niño desarrolla la habilidad para el dibujo entre los 2 y 7 años, edad en la que el niño tiene construido su pensamiento. Es entre el primer y cuarto año cuando empieza el desarrollo de sus músculos y por lo tanto, la adquisición de otras destrezas más complejas (citado por Cabezas, 2007, p. 11).

Muchos son los autores que han desarrollado diferentes teorías sobre las etapas del dibujo infantil, entre los que citamos a Estrada, Wallon, Rouma, Burt, Luquet y Lowenfeld entre otros.

En este caso, se va a exponer la teoría de Lowenfeld (1973), se van a enumerar las distintas etapas del dibujo relativas al Ciclo de Educación Infantil, detallando en cada una de ellas las características propias de su desarrollo evolutivo (citado por Mesonero y Torío, 1996, pp. 28-31):

Etapla del garabateo, que abarca desde los dos a los cuatro años de edad, aunque la primera expresión plástica aparece a los dieciocho meses, dado su avance en el plano psicomotor y cognitivo.

En esta etapa, Lowenfeld (1980), diferencia el garabato en tres tipos:

- *Garabateo desordenado*, que abarca entre los dos y los tres años de edad. En esta etapa, los niños realizan unos simples trazos, en ocasiones sin sentido, no controlan sus movimientos, son desordenados y torpes, lo consideran como un divertimento y disfrutan con ello.
- *Garabateo controlado*, desde los tres a los tres años y medio. Los niños ya tienen elevada coordinación entre la mano y la visión, sus movimientos son más controlados, se inicia la unión entre lo visual y lo motriz, sus dibujos se aproximan a la realidad y son capaces de copiar círculos.
- *Garabatos con nombre*, de los tres años y medio a los cuatro años. En esta etapa los niños ya expresan a través del dibujo sus sentimientos y emociones, el niño ya da nombre a sus garabatos, su significado es real, el dibujo tiene una intención, se convierte en un medio de comunicación y representación, da comienzo su creatividad.

Etapla preesquemática, abarca desde los cuatro años hasta los siete años. En ella, los dibujos se reconocen con mayor facilidad, ya que corresponden a la realidad, van evolucionando a formas reconocibles, se refleja más lo que el niño siente o lo que ve. El niño establece una progresión en cuanto a la organización del espacio, aparece la línea base e incluso la línea cielo, aunque todavía no tiene una panorámica ni profundidad a la hora de dibujar.

Respecto a las representaciones propiamente dichas, los niños suelen ser los protagonistas de sus dibujos, e incluso dan vida a objetos inanimados. En esta etapa los niños se suelen mostrar satisfechos y motivados con las representaciones realizadas.

Se puede observar en cada etapa los grandes avances que se producen en el niño relacionados con su desarrollo, tanto psicomotor como cognitivo. Conforme van evolucionando, se van reflejando en sus dibujos sus emociones, sentimientos... sirviendo estos como medio de comunicación, como instrumento para saber mucho más del alumno.

4.4. ANÁLISIS DEL DIBUJO

En este apartado, se va a reflejar la importancia que tiene el dibujo infantil como herramienta de estudio, tan valiosa e imprescindible que nos sirve de puntal para conocer tanto el mundo interior como exterior del niño, sus actitudes, deseos, estados de ánimo, cualquier tipo de problema que este pudiera tener. Se van a reflejar diferentes test o pruebas de dibujo, mediante las cuales podemos observar algunos rasgos psicológicos de los niños.

Boutonnier, en su libro “Los dibujos de los niños”, dice:

El dibujo del niño expresa algo más que su inteligencia o su nivel de desarrollo mental; es una especie de proyección de su propia existencia y de la ajena, o más bien del modo en que se siente existir él mismo y siente a los otros. El estudio de los dibujos de los niños nos conduce inevitablemente al propio corazón de los problemas que para él se plantean, de su historia y de las situaciones que vive (citado por Corman, 1961, p. 15).

A través del dibujo, se pueden observar tanto elementos emocionales como de personalidad, indica Núñez (2016), el dibujo nos informa de la visión del niño, es una fuente de información y una forma de percepción e interiorización de su vida (p. 1).

Banús (2017), psicólogo clínico infantil, indica que a través del dibujo podemos conocer algunos de los rasgos psicológicos de los niños, interpretar determinadas conductas o patrones emocionales. A continuación cita algunos de ellos así como sus indicadores gráficos (p. 1):

Rasgos Psicológicos	Indicadores gráficos
Agresividad, desobediencia	Dientes y brazos largos con manos cerradas y en lugar de dedos garras. Trazos rectos ascendentes y muy largos. En la representación de dibujos repetidos va aumentando progresivamente su tamaño.
Ansiedad-Temor	Dibujos pequeños, muy reducidos, de formas simples, con poca expresividad en las caras. El niño se dibuja dentro de algo, ya que necesita resguardarse, cobijarse del mundo exterior y de sus fantasmas. El temor hacia alguna persona lo representa mediante brazos cortos o sin ellos. La ansiedad la refleja mediante el sombreado de la cara.
Egocentrismo	Dibujo exagerado, cabezas muy grandes. Si dibuja a la familia, el niño se dibuja primero y mucho más grande que el resto.
Comportamiento y pensamiento obsesivo	Sigue una rutina, un mismo tema o colores. Dibujar le crea ansiedad al niño por lo que necesita borrar constantemente.
Inseguridad	Brazos, manos y piernas muy pequeñas o inestables y pegados al cuerpo. Figuras muy pequeñas e inclinadas, trazo inseguro e irregular. Rectifica constantemente.
Déficit de atención. Impulsividad	Desestructuración y desorganización en el dibujo. Dibujos poco definidos, pobres en detalles, irregulares y distorsionados. Si se juntan ambos problemas, el niño dibujará lo que le interese y ocupara todo el papel con muy pocas formas y desorganizadas.
Lateralidad cruzada	Su dibujo será de forma invertida, su trazo será irregular y distorsionado.
Problemas de relación	Dibujos con expresiones tristes y brazos pegados. La

social	figura puede ser grande o pequeña, grande, como agresión hacia uno mismo y pequeña cuando siente indefensión o temor.
Discapacidad mental	Dibujo pobre y sin detalles. En cuanto a la figura humana no distingue el sexo, muestra asimetría en las extremidades y/o poca integración de las partes.

Antezana (2003) “Los dibujos de un niño son un diario de vida abierto a quien lo pueda leer...” (citado por Jiménez, Mancinas y Martínez, 2008, p. 8).

Numerosos son los autores que han desarrollado test o pruebas de dibujo que se utilizan como instrumentos de diagnóstico.

Cuando indicamos al niño que realice un dibujo sin modelo, estamos observando una verdadera creación, un modo de expresión de todo lo que hay en él, el niño expresa en el dibujo su forma tal y como lo concibe, obteniendo como resultado la valoración de su inteligencia. El test denominado “del monigote” de Goodenough, nos muestra su nivel intelectual, de acuerdo con la riqueza en los detalles, el equilibrio y su grado de perfección. Además de la forma, tenemos el contenido que a través del cual, expresa su personalidad. Machover (1949), lo tiene en cuenta y transforma el test del monigote indicando que dibujen dos personas de diferente sexo, estudiando la personalidad a través del dibujo de la figura humana. Buck (1948-1949) entendió que a través del dibujo se puede estudiar la personalidad del niño, por lo que introdujo el dibujo de la casa-árbol-persona (citado por Corman, 1961, pp.13-15).

A continuación pasamos a describir algunos de ellos.

Test de Pensamiento Creativo de Torrence: según Torrence y algunos de sus seguidores (1966), indican que el principal objeto de estudio de dicho test es analizar las representaciones creativas de los alumnos mediante sus dibujos. Este test se realiza mediante dos procedimientos independientes, TTCT-Verbal y TTCT-Figurativo. En

este artículo se va a desarrollar el TTCT-Figurativo, este a su vez, se divide en otros tres test: composición del dibujo, acabado del dibujo y composición de líneas paralelas.

- *Composición del dibujo*: su finalidad es valorar las habilidades como la originalidad y la cantidad de detalles que el niño plasma en el dibujo, para ello se le entrega al niño un trozo de papel adhesivo de color, en forma de lágrima, huevo o pera y se le indica que realice un dibujo.
- *Acabado del dibujo*: su finalidad es evaluar la elaboración del mismo, la originalidad y la flexibilidad. Consiste en que el niño mediante 10 trazos que ya están realizados efectúe diferentes dibujos.
- *Composición de líneas paralelas*: su finalidad es evaluar la fluidez, la originalidad, la flexibilidad y la elaboración. Consiste que a través de 30 pares de líneas paralelas, el niño haga tantos dibujos como pueda (citado por Bermejo, Ferrándiz, Ferrando, Parra, Prieto y Sánchez, 2007, pp. 490-495).

Test del dibujo de la familia de Corman (1961): se trata de un test proyectista que nos facilita importante información sobre el niño en su ámbito más íntimo, como son sus vínculos y relaciones familiares. La forma en la que el niño se sitúa en el dibujo nos da la información suficiente sobre su estado afectivo, sus sentimientos, temores, atracciones... e incluso la detección de trastornos de personalidad (pp. 13-15).

El objetivo principal de este instrumento, es identificar y conocer las dificultades que el niño tiene en su ámbito familiar, los conflictos edípicos y de rivalidad fraterna. La forma de llevarlo a cabo es solicitarle al niño que dibuje una familia, a continuación se le solicita que explique dicho dibujo y posteriormente aplicamos los indicadores del Test de Corman. Para llevar a cabo dicho estudio, Corman, considera tres planos de interpretación: el plano gráfico, el plano de las estructuras formales y el plano del contenido (citado por Solís, 2011, pp. 4-13).

Indicadores e hipótesis interpretativas en términos psicológicos:

- *Trazo*: Fuerte o Hipertónico, indica tensión, impulsividad y/o agresión; Débil o Hipotónico, se asocia a la ansiedad intensa generando una disminución de la socialización, retraimiento y en algunos casos estados depresivos y/o fóbicos;

Mixto, muestra a una persona débil o variable, que alterna actitudes sumisas y agresivas; Medio, se relaciona con la capacidad de pensar, significado lógico, buena maduración y predominio del control.

- *Uso del Espacio:*
 - ✓ En cuanto al plano horizontal: Región superior, en su sentido no sintomático, se relaciona con la proyección de ideales y sintomáticos con la evasión o fuga frente a la realidad; Región media, en su sentido no sintomático, se identifica con la realidad y sintomáticos con el estancamiento y la mediocridad; Región inferior, en su sentido no sintomático, se asocia con la realidad y la objetividad y sintomáticos con una realidad de peligro, frustración e impedimento.
 - ✓ En cuanto al plano vertical: Región izquierda, en su sentido no sintomático, se asocia con los buenos recuerdos, con la añoranza y sintomáticos con la rigidez y fijación hacia el pasado; Región derecha, en su sentido no sintomático, la ubicación en el presente y sintomático con una perspectiva de mirar al futuro pero sin empeño ni esfuerzo.
- *Expansión:* la Proporcionalidad, cuando el tamaño de las figuras no corresponde a sus edades implica que se valora a cada miembro de la familia de forma diferente; Direccionalidad, la ausencia de la simetría se asocia a vivencias difíciles de asimilar, traumáticas; Orden en la que aparecen las figuras.
- *Repetición:* de patrones, secuencias o elementos indican rigidez o monotonía en su casa.
- *Expresión:* empleado para mostrar rasgos de tipo obsesivo o de histeria y para ello utiliza tres elementos: Perfección del dibujo, muestra de madurez y grado de desarrollo; Líneas curvas en los personajes del dibujo, representan el tipo sensorial, el dinamismo; Líneas rectas y ángulos en los personajes del dibujo, se asocian a la racionalidad, personas pacientes y con iniciativa.

- *Síntesis*: identifica si el niño está presente o ausente, está presente cuando presta atención al detalle, es minucioso y constante, la ausencia se identifica con tareas sin finalizar, descuidadas y desatendidas.
- *El papel de los detalles y la rivalidad fraternal y/o parental*: los sentimientos de rivalidad forman el carácter del niño, para Corman, estos sentimientos se identifican mediante dos indicadores: Rivalidad con los fraterna, se muestra por la sustitución de algún miembro de la familia por un objeto o animal, por la omisión de algún miembro o de sí mismo, cuando se identifica como un bebe como una reacción regresiva; Rivalidad Edípica, refleja sentimientos de agresión mediante animales y objetos, se identifica con el padre del mismo sexo, se acerca al padre del sexo opuesto, se aísla y omite figuras.
- *Sombreado y borraduras*: se asocia al carácter obsesivo por su perfeccionismo.
- *Personajes rígidos y separados unos de otros*: se asocia a la represión, particularmente al conflicto de Edipo y al distanciamiento emocional de los miembros.

Test del dibujo de la figura humana de Machover (1949): prueba proyectiva a través de la cual, podemos obtener información sólida y relevante en cuanto a la personalidad de los niños. Análisis en profundidad de la propia vivencia, una imagen total de sí mismo. A través del dibujo de la figura humana se proyecta el concepto de sí mismo, las cualidades, actitudes, la imagen del yo ideal, expresiones que muestran el estado de ánimo, tensión, impulso, ansiedad... (citado por Escribano, 1976, pp. 3-44).

A continuación se describen algunos de los rasgos a tener en cuenta para analizar dicho test así como su significado psicológico.

- *Cabeza*: dibujada con énfasis: implica depresión; algo más grande: agresividad, narcisismo, introversión, fantasía; grande: ego muy subido, gran frustración, deficiencia mental, sexo invertido, dependencia masculina materna; grande y redonda: inadaptación; grande y vertical: amenaza y desarmonía social; muy grande: dolor de cabeza, enfermedad cerebral; pequeña: represión; erguida: el yo

fuerte, agresividad, madurez; hacia adelante: agresividad; hacia abajo: sumisión; hacia la derecha: comportamiento infantil; baja y brazo caído: impotencia; trazo tenue: timidez; trazo intenso que contrasta con el débil: inferioridad; mejor parte del dibujo: muy favorable; último rasgo del dibujo: grave desajuste social;...

- *Partes de la cara:* expresiva: correcta comunicación; mirada dura: crueldad; rasgos exagerados: problema interior grave en el rostro; rasgos sombreados: participación social pero reprimido; rasgos omitidos: cautela, hostilidad, interrelación superficial; duplicidad facial: disgregación; mejor parte del dibujo: buena comunicación social; peor parte: comunicación social nula; último rasgo dibujado: desajuste social;...
- *Expresividad de la cara:* inexpresiva: estar a la defensiva; inexpresiva total: debilidad mental; sonriente: humor, placer; mirada caída: culpabilidad; mirada baja: sumisión; simultanear la vista al frente y de perfil: debilidad mental, desintegración intelectual, disgregación; cara tapada: contención de los sentimientos;...
- *Ojos:* pequeños: retraído; pequeños y con orbita grande: culpabilidad; círculos repetitivos: infantilismo, superficialidad, dependencia, deficiencia mental; grandes: determinación; énfasis: paranoide, estado de alerta; grandes y salientes: determinación; grandes y oscuros, acentuados y amenazantes: paranoidismo; grandes y trabajados: atracción social y sexual, femineidad; ojos y pestañas grandes: homosexualidad; penetrantes: agresividad; mirada fija a un objeto: rechazo social; cerrados: aislamiento; cerrados y caídos: timidez; separados: infantilismo; vacíos: inmadurez emocional; con gafas: problema visual, sentimiento de invasión, fragilidad;...
- *Brazos:* sin brazos: retraimiento, ausencia, depresión; ausencia en la figura femenina: rechazo femenino; largos: necesidad de protección de la madre; muy largos: ambición; separados: agresividad, ostentación; cortos: contacto social débil; junto al cuerpo: tensión emocional, represión, inseguridad, actitud defensiva; delgados: debilidad;...

- *Manos*: sin precisión: falta de confianza; exageradas: fortaleza, inadecuación o dificultades sociales; con guantes: evasión, arranques de agresión; ocultas: dificultades sociales; sin manos: agresividad;...
- *Piernas*: omitidas: depresión, desilusión, imposibilidad física; con más insistencia: depresión; delgadas: trastornos en el desarrollo; sombreadas y transparentes a través de pantalones: temor homosexual; torcidas y masculinas: inmadurez psicosexual, confusión sexual; sin ropa: falta de diferenciación sexual;...

Muchos otros son los indicadores a tener en cuenta para analizar este test a parte de los desarrollados anteriormente, como: la boca, los labios, la quijada, el pelo, las cejas, las orejas, la nariz, el cuello, la nuez, los dedos de la mano, los pies, el tronco, el pecho, los hombros, las caderas, la cintura, cualquier indicador de su anatomía, la ropa y sus detalles como botones, corbata, bolsillos...símbolos sexuales como el cigarro, paraguas, escoba... las formas del dibujo como deformación, pobreza, sencillez, dibujo sencillo, muy infantil dependiendo de la edad, la sucesión, la simetría, las líneas, los tamaños, la colocación del dibujo en la hoja, la perspectiva....

Test del árbol de Koch (1972): prueba proyectiva que mediante el dibujo de un árbol, por las partes que componen al mismo, obtenemos una imagen de nosotros. Herramienta muy útil tanto por su rápida aplicación como por su importante información.

Se va detallar de forma sencilla y abreviada los tips necesarios para analizar dicho test (citado por Maldonado, 2002, p. 1-7):

- *Análisis del dibujo respecto a las indicaciones dadas al niño*: con muchos árboles y sin suelo: indica que no escucha las indicaciones, conducta infantil; contiene más objetos que el árbol: expresa afectividad; árbol con paisaje: revela sentimentalidad; si invierta la hoja de papel para realizar el dibujo: deja ver signos de inteligencia y madurez.

- *En relación con las partes del árbol:*
 - ✓ Raíces: deben de ser proporcionales al dibujo, cuando son más pequeñas que el tronco: deseo de lo oculto; igual que el tronco: curiosidad con riesgo de problemas; más grandes que el tronco: curiosidad que provocará angustia; de un solo trazo: comportamiento infantil.
 - ✓ Tronco: rama aislada a la izquierda: deseo de parecerse a su madre; rama aislada a la derecha: deseo de parecerse a su padre; cicatriz en el tronco: que situación que ha dejado huella; abierto y unido al follaje: inteligencia y desarrollo normal; si está suspendido por encima de suelo: poco contacto con el mundo exterior; si está separado del suelo por un solo trazo: aislamiento y desdicha; situado a la derecha: necesidad de apoyo; inclinado: cambio brusco de comportamiento; si se va estrechando de la base: inseguridad; si se va ensanchando de la base: buscar el posicionamiento en su medio; si es descendente: tristeza y decepción; ascendente: espíritu emprendedor;...
 - ✓ Follaje: hay que tener en cuenta la proporcionalidad y la altura del follaje. Se ramas con redondeles: afectividad y sentimentalismo; sin redondeles: suavidad frustrada; inclinado o en forma de péndulo: sensación de abandono y frustración; follaje descendente: desánimo y abandono del esfuerzo; ascendente: entusiasmo, deseo de imponerse y ardor; follaje en todas las direcciones: búsqueda de reasegurarse; si está muy abierto: sensibilidad y poca resistencia; abierto y cerrado conjuntamente: saber recibir y dar, objetivo; cerrado: deseo de guardar sus pertenencias; cerrado y vacío: agresividad sin manifestación; curvas abiertas: receptivo y abierto; con detalles en el tronco: recuerdo de los detalles vividos; en forma de ondas: no se enfrenta a los problemas y está a la defensiva; si tiene flores: sentimentalismo, ternura y dulzura; si se encuentra a la derecha: deseo de apoyo y búsqueda de relaciones; hacia la izquierda: retorno al pasado, a las experiencias vividas; en forma de hilos: destreza para eludir lo desagradable;...

- *En cuanto al tamaño:* se considera altura normal entre 12 a 20 cm, equilibrio emocional perfecto; cuando es grande, indica exaltación del ego, fantasioso e infravalora lo que le rodea y cuando es pequeño, muestra ocultamiento, pasar desapercibido, sumisión.
- *Referente a la simetría del dibujo:* la perfección indica dibujos simétricos, una elevada simetría origina efectos rígidos y esta rigidez es equivalente a la defensa del medio que los rodea.
- *Conforme a la posición:* se realiza una división de la hoja en dos partes, la parte de arriba muestra la espiritualidad, inteligencia, extroversión, capacidad de comunicación; posteriormente se divide en cuatro partes, la parte superior izquierda, muestra la seguridad, no dejarse influir por su entorno; la parte superior derecha, revela la forma con la que se enfrenta a su entorno, personas activas e inquietas; la parte inferior izquierda, resalta la dependencia con las figuras paternas, fijación por los conflictos acaecidos; la parte inferior derecha, expone la voluntad, la disciplina pero a su vez personas tercas y ostentosas.
- *A los tipos de línea:* se relacionan con la simetría del dibujo; si es una línea firme: alto nivel de energía, superación en todos los campos y firmeza en la toma de decisiones; presión fuerte de la línea: tensión interna y agresiones; presión débil: bajo nivel de energía, ansiedad y temor; línea temblorosa: ansiedad; línea con refuerzo: introversión, pérdida de auto imagen, intento de control de la ansiedad; líneas salientes: conflictividad y agresividad; líneas largas con regular intensidad: seguridad en uno mismo y decisión; líneas sombreadas: conflictividad; líneas con borraduras: insatisfacción, incertidumbre, falta de decisión;...
- *Las borraduras:* indican índice de conflicto y expresión de ansiedad.
- *El sombreado:* muestra ansiedad y si se sombrea fuertemente indica agresividad.

Quiles, Sibel y Barris (2001) exponen la importancia de la práctica de los métodos de los test gráficos de personalidad en la praxis de diagnóstico, indican que tiene una función “sui generis”, se comprende mejor la génesis de los términos

inconscientes, se obtiene información mucho más profunda sobre hechos traumáticos (p.1).

Cuadros (2008) psiquiatra y directora de la Asociación Afecto, afirma:

Siempre se le debe preguntar a un niño por qué hizo determinadas cosas. La agresión, la sexualización, el miedo, el aislamiento, los sentimientos de culpa y la sumisión pueden reflejarse en una hoja de papel. En trabajo terapéutico se le da al niño un lápiz y un papel, se le dice que pinte una persona, luego la del sexo opuesto... un solo dibujo no hace el diagnóstico, una serie de ellos sí lo hace (citada por Linares, 2008, p. 1).

A través de las teorías expuestas anteriormente, podemos certificar que el dibujo es un instrumento importantísimo como medio de diagnóstico, mediante él, el niño/a transmite sus sentimientos, sus pensamientos, sus emociones, sus problemas, plasmándolos en una simple hoja de papel, dándoles un significado, permitiendo que nos adentremos en su mundo interior. Se da sentido al proverbio chino de “una imagen vale más que mil palabras”.

4.5. ESTRATEGIAS PARA MOTIVAR AL ALUMNADO

Por último, en esta parte del trabajo, se van a sugerir algunas estrategias destinadas al profesorado para motivar a sus alumnos en la educación inicial del proceso del dibujo. Mujica (2012), las divide en una serie de puntos sencillos e importantes (pp. 157-161).

- *Dime cómo se hace:* explica que siempre se ha de preparar al alumnado para impartir una clase de expresión plástica, habituarlo en la limpieza en los trabajos y desarrollar conductas imprescindibles para su correcta elaboración. Lo primero que debemos hacer como docentes, es mostrarles como lo haríamos nosotros mismos antes de comenzar la tarea, con la finalidad de darles el empujón inicial que les hace falta, pero siempre hay que dejarles que sean creativos, sólo hay que guiarles, no marcarles límites.

- *Me gustan los creyones de colores vivos:* muestra que se debe ser siempre permisivo a la hora de poner un espacio para dibujar, además de disponer de una gran iluminación hay que proporcionarles materiales e instrumentos de gran calidad y variabilidad. Si no se puede tener materiales de calidad, es preferible tener menos, que mayor número sin ser de calidad. Se fomenta el trabajo en equipo así como las actitudes tales de compartir y de la tolerancia.
- *Si oigo música me siento feliz:* expresa la importancia de poner música clásica en las clases de arte, los alumnos se sienten más estimulados y creativos.
- *Yo aprendo cuando lo hago:* como ya se ha mencionado en las estrategias anteriores, no hay que marcarles límites en sus creaciones, es decir, no hay que proporcionar al alumnado modelos de dibujos para que ellos los copien; es mejor instruirlos inicialmente contándoles historias o cuentos clásicos para que ellos mismos creen sus propios dibujos, dejando así volar su imaginación. Las consecuencias de utilizar dibujos para que ellos observen son: la limitación de su creatividad, la estimulación de la pasividad y por último la imposición de valores o contenidos contrarios a ellos mismos.
- *Me siento feliz dibujando:* a colación al punto anterior, Mujica (2012) indicó que siempre hay que respetar las creaciones artísticas de los alumnos, ya que así, aumentarán su autoestima y como resultado, podrán ser capaces de solucionar sus propios problemas.
- *Me gustan las plantillas:* si un niño al colorear un dibujo se sale de la línea, hay que enseñarles a que pinte inicialmente el contorno exterior y posteriormente el resto de la superficie del dibujo.
- *Quiéreme así, como soy:* nunca hay que criticar las obras creativas de los alumnos, ya que supone una invasión de su espacio creativo y por consecuencia, puede causar graves problemas en ellos, como bajar su autoestima, no tener criterio propio y siempre depender de las opiniones ajenas.
- *Me siento importante cuando expongo mi trabajo:* indica la verdadera importancia de que el alumnado exponga sus creaciones a los demás niños/as, aunque estas no sean lo más acertadas. Importante es el respeto hacia sus

representaciones, ya que en ellas expresan sus sentimientos y por ello hay que mostrarlas a los demás, comentándolas con respeto.

- *Somos felices juntos:* a colación a la estrategia anterior, explica que una vez expuestas todas las creaciones nunca se deben de comparar, ya que pueden perjudicar su autoestima y cortarles su proceso creativo.
- *Soy un artista:* las creaciones artísticas de los alumnos las pueden plasmar en cualquier tipo de superficie, ya sea en una pared o en el papel. Nunca hay que echarles la bronca, ya que se pueden reprimir y se les puede inconscientemente cortar las alas de su creatividad y que dejen de dibujar. Para ello, hay que sugerirles otras alternativas.
- *Vamos a celebrar:* por último, resalta la importancia de exponer todos los trabajos de los alumnos para que toda la comunidad educativa puedan deleitarse de ellos, así se sentirán orgullosos de ellos mismos, aumentando su autoestima así como sus ganas por dibujar y pintar.

Finalizamos poniendo de manifiesto la importancia que tiene que a los niños en los centros escolares, en las casas... se les facilite todos los medios, tanto personales como materiales para que se inicien en la Educación Artística. Se manchen, se pinten... sin miedo a que se les recrimine.

5. METODOLOGÍA

Para la elaboración de este trabajo se han utilizado dos metodologías complementarias entre sí.

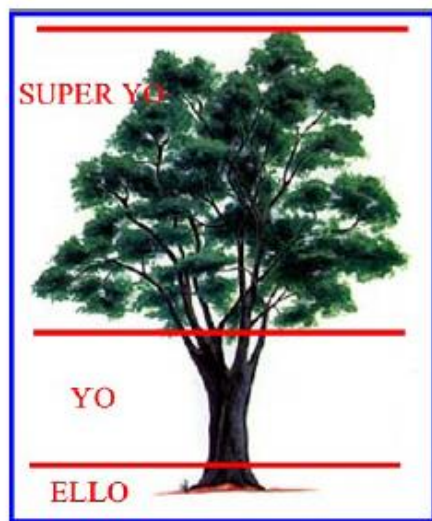
La primera que se ha llevado a cabo, es mediante la búsqueda de información en las diferentes páginas webs, libros, periódicos, revistas e incluso en algún blog, encontrándose las/los mismas/os, reflejadas/os en el apartado “Bibliografía” de este trabajo. La información obtenida a través de las diferentes teorías de autores significativos, bien a través de sus citas textuales o de las conclusiones obtenidas en las diferentes páginas web, nos han servido para refrendar las exposiciones realizadas en los Apartado nº. 1 y 2 de este trabajo “Introducción y Justificación”.

En cuanto a la segunda metodología, se ha llevado a cabo mediante una intervención educativa real, a niños de edades comprendidas entre 5 y 6 años en el colegio que realizo las prácticas C.E.I.P. “La Arboleda” de Soria. Se ha puesto en práctica la teoría desarrollada en el Marco Teórico, apartado 4.4., “Análisis de un dibujo”, en este caso, se ha llevado a cabo El test del Árbol de Koch, al considerar que es una prueba de fácil aplicación. Mediante esta prueba proyectiva, consistente en la realización del dibujo de un árbol en una hoja de papel, se pretende obtener una imagen del niño, su propia esencia, su personalidad, se va a intentar obtener a través de este test de dibujo la mayor información posible del niño, para ello se intentará analizar todos los matices que se muestren en el mismo.

6. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Como se ha indicado en el apartado anterior “Metodología”, en esta intervención, se ha puesto en práctica una de las hipótesis desarrolladas en el Marco Teórico. Se va a intentar realizar un análisis sobre un muestreo de dibujos de niños/as de edades comprendidas entre los cinco y seis años, aplicando para ello el Test proyectivo o gráfico del Árbol.

Para su análisis, vamos a seguir las directrices de Massuello (1998), Grafoanalista-Docente, que dice: “Todo dibujo, constituye un lenguaje de imágenes cuya finalidad es comunicar” y en este caso “El árbol, expresa las relaciones que existen entre el Ello, el Yo y el Súper-Yo”. **El Ello**, corresponde a los impulsos innatos, agresivos o deseos reprimidos; **el Yo**, es el Ello modificado y modelado por las relaciones y el contacto con el exterior; el **Súper-Yo**, concierne al Yo crítico, a su conciencia moral, a sus ideales, a su imaginación, representa sus exigencias (pp. 2-4).



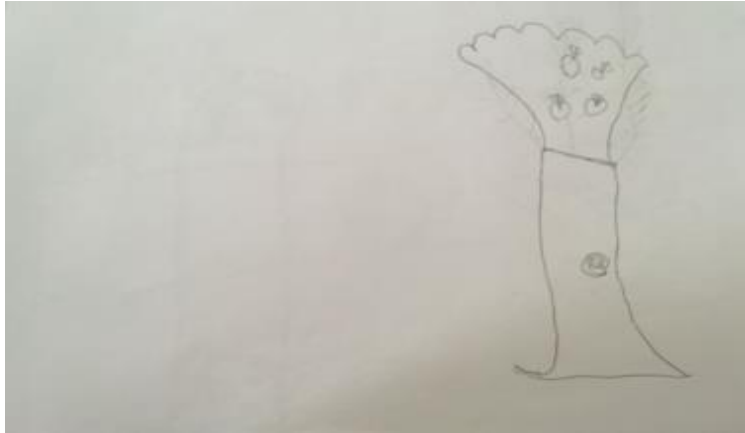
Según Massuello (1998) a través de las partes que configuran el árbol, se puede observar (p.p. 9-39):

- En el **Tronco**, se indica su nivel de fortaleza, su estabilidad emocional, su capacidad de control, simboliza el **Yo** anímico, el afectivo, el consciente.

- Su **Copa**, simboliza la fantasía, el pensamiento, la espiritualidad, la concepción de la realidad, representa el **Súper Yo**, refleja los conflictos o alteraciones de la persona.
- Las **Ramas**, nos indican la forma en las relaciones interpersonales del sujeto.
- Sus **Raíces**, nos muestran los instintos, el inconsciente, lo más profundo.
- El **Suelo**, considerada como la línea base, la línea de sustentación, la que separa el inconsciente del consciente, que junto con la raíz, es la zona del **Ello**.

A continuación, se va a intentar realizar el análisis de los dibujos de los niños/as que más han llamado nuestra atención. Dicho análisis, ha sido contrastado por la correspondiente tutora, que ha puntualizado algún dato de cada uno de ellos/as.

Dibujo n°. 1 (ANEXO II)



Se observa que, para la realización de este dibujo, el niño ha girado la hoja, dibujando a lo ancho de la misma, de forma horizontal, indicador de inteligencia.

El dibujo está posicionado en la parte derecha de la hoja: indicador de inseguridad en su entorno (1).

En cuanto al tronco, se observa un ensanchamiento en la base por ambos lados y contorno irregular a la izquierda, cerrado con un solo trazo: indicador de sentimientos contradictorios, conflicto entre su pensar y actuar, problemas de aprendizaje y algún trastorno en su desarrollo (1). Dificultad para adaptarse, terco, de carácter difícil y obstinado, sentimiento de aislamiento.

Copa, comprimida en sus laterales, se va ensanchando progresivamente y su terminación es en ondas: indicador de opresión, sentimiento de culpa que oprime al niño, está a la defensiva.

Sin raíces: indicador de afectividad, niños más reprimidos que muestran solo una parte de ellos.

Árbol sobre línea recta que cierra el tronco: indicador de personalidad cerrada, obstinada y terca.

Tipos de línea: refleja línea con trazos entrecortados y temblorosos, indicador de ansiedad.

Borraduras: se reflejan borraduras en el dibujo, expresión de ansiedad.

El análisis realizado, nos muestra con bastante precisión la personalidad de este niño/a, aunque hay información que no se puede contrastar por la inexistente comunicación con la familia. Los rasgos de personalidad que se han obtenido en el estudio, coinciden con la observación de la tutora. Se trata de un niño/a, que hace caso omiso a los profesores, no se deja llevar, únicamente cuando quiere y/o le interesa, es bastante cerrado, terco, no se muestra en todos los ámbitos, solo en aquellos que le interesan y/o cuando se siente apurado.

(1) Este niño/a vive en un pueblo, la comunicación y contacto con la familia es nula, por lo tanto esta descripción no se ha podido contrastar.

Dibujo n°. 2 (ANEXO III)



Se observa que, para la realización de este dibujo, el niño ha colocado la hoja de forma horizontal, dibujando a lo ancho de la misma, indicador de inteligencia (1).

En cuanto al tronco, se observa un tronco recto hasta la base: indicador de cierto grado de infantilismo e inmadurez.

Copa finalizada en rulos: indicador de cautela, deseo de ser importante, de eludir sus propios conflictos, personas calculadoras y vivaces. Su diseño, en cuanto a los frutos colgados del árbol, representan normalidad para su edad.

Suelo, no ha sido dibujado, omisión del mismo: indicador de inseguridad y carácter cambiante.

Posición del árbol, situado a la izquierda de la hoja: indicador de personas aferradas al pasado, al ayer y a la madre.

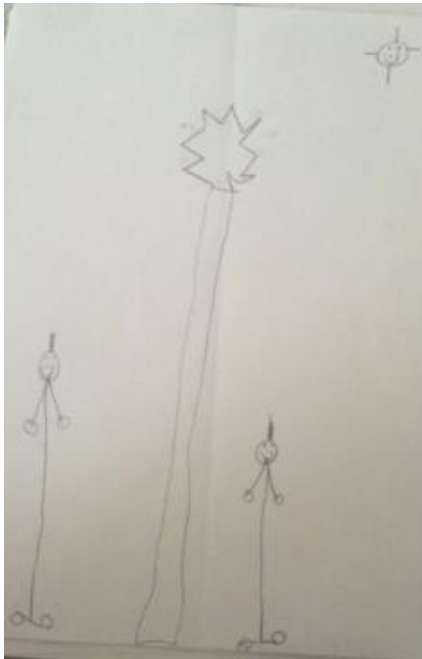
Tamaño de la figura, su tamaño es grande: indicador de persona con gran fantasía y exaltación del ego.

Tipos de línea, línea con presión fuerte y algunos salientes: indicador de tensión interna, incluso puede presentar agresividad y conflictividad.

En este caso, se ha podido observar que, dicho análisis, coincide con la personalidad de este niño/a, aunque hay información que no se ha podido contrastar. Se trata de un niño/a, que presenta una gran inseguridad a la hora de trabajar y con carácter muy cambiante.

(1) Se tienen dudas, consideran que es inteligente, pero no lo demuestra habitualmente, solo en algunas ocasiones sorprende considerablemente.

Dibujo n° 3 (ANEXO IV)



En cuanto al tronco, se observa muy angosto y delgado (cuello de jirafa): indicador de sensibilidad.

Copa finalizada en ángulos: indicador de cierta agresividad y tendencia a la crítica de forma hiriente.

Omisión de raíces: indicador de persona reprimida que solo muestra una parte de ella.

Suelo, árbol asentado sobre una pequeña línea algo convexa que cierra el tronco: indicador de entusiasmo al comienzo de las tareas que posteriormente decae ante el primer obstáculo.

Posición del árbol, situado a la izquierda con tendencia al centro: indicador de sentimiento de protección y a su vez de independencia dentro de su ambiente.

Tamaño de la figura, su tamaño es grande: indicador de exaltación del ego.

Tipo de línea, con presión fuerte: indicador de tensión interna, puede presentar en algunas situaciones, capítulos de agresividad.

Borraduras: se reflejan borraduras en el dibujo, expresión de ansiedad.

Se ha podido observar que, dicho análisis, se corresponde de forma precisa con la personalidad de este niño/a. Se trata de un niño/a, que delante de la profesora, su comportamiento es correcto, pero detrás se comporta bastante mal, actúa por impulsos y muestra en numerosas ocasiones envidia a otros niños/as.

Dibujo n°. 4 (ANEXO V)



Ramas abiertas desde el tronco, cerrándose en las hojas: indicador de persona introvertida.

Omisión de raíces: persona reprimida que únicamente muestra una parte de ella.

Árbol con frutos colgantes: detalle común en edades infantiles.

Árbol con dibujo de otros paisajes: indicador de persona imaginativa, soñadora, introvertida, que se escapa en estos parajes.

Posición del dibujo, centrada: persona apegada a sus hábitos y costumbres, actúa con rigor o rigidez.

Tamaño de la figura, grande: indicador de exaltación del ego, propenso a la fantasía y con gran autodomínio interno.

Tipo de línea, firme: indicador de reafirmación en sus decisiones y de superación en todos los ámbitos.

Borraduras: se reflejan algunas borraduras en el dibujo, expresión de ansiedad.

Dicho análisis, nos muestra con gran precisión la personalidad de este niño/a, únicamente destacar, los episodios de ansiedad que se producen cuando el niño/a se enfada.

Se concluye este apartado, manifestando que tras el análisis realizado en este muestreo de dibujos, se ha observado el alto porcentaje de coincidencias con las observaciones hechas por la tutora y que nos ha mostrado rasgos importantes de la personalidad de los niños/as objeto de estudio. Se reafirma, que el dibujo, es un lenguaje de imágenes, cuya finalidad es la de comunicar y transmitir. Señalar que en ninguno de los casos se ha realizado un cotejo psicológico, únicamente docente.

7. CONCLUSIONES

Tras las investigaciones llevadas a cabo en este trabajo y la puesta en práctica de una de ellas, en concreto, el test o prueba proyectista del Árbol, podemos llegar a la conclusión de la enorme importancia que tiene la Educación Artística en Educación, en concreto el dibujo y sobre todo en edades tempranas.

Hemos podido comprobar cómo el dibujo, está considerado como una herramienta imprescindible, una forma de lenguaje, una importante fuente de comunicación y que a través de él, podemos observar todos los estados de ánimo del niño/a, sus emociones, sentimientos, su personalidad e incluso como herramienta para la detección de problemas.

Importante también, es destacar su importancia para el desarrollo evolutivo del niño/a, en cuanto a su creatividad, psicomotricidad, coordinación óculo-manual... Es interesante cómo, mediante un método tan sencillo, tan atractivo, entretenido y de tan fácil aplicación, podemos obtener tanta información y que incluso nos puede servir para la resolución de problemas.

Se debería valorar más en educación la asignatura de Educación Artística y Plástica y darle el lugar que realmente merece, ya que sin ninguna duda será beneficioso para la educación, formación y desarrollo de nuestros niños/as. Siendo también necesaria la formación adecuada del docente en esta materia, ser capaces de interpretar, de leer en la mayor medida posible lo que los niños/as muestran a través de sus dibujos.

Considero que este trabajo ha conseguido, en gran medida, los objetivos enumerados en el apartado 3 del mismo, así como refrendar su propio título “El dibujo infantil, una gran ventana de expresión”, una ventana tan nítida y transparente que a través de él, podemos observar nuestra esencia, lo más profundo de nuestro ser y todo ello obtenido a través del desarrollo y puesta en práctica de las diferentes teorías de los autores de relevancia citados en este trabajo.

Este trabajo, finaliza con frases de grandes artistas, que ya en su época, observaron como a través del arte, a través de su pintura, plasmaban su propia realidad, su diario, su propia esencia, el reflejo de sí mismos.

Vlaminck “Cuando tengo la pintura en las manos... (es) la vida y yo, yo y la vida (citado por Rodríguez, 2013, p. 1).

Klee “El arte no reproduce lo visible. Lo hace visible” (citado por Rodríguez, 2013, p. 1).

Warhol “Toda pintura es un hecho: las pinturas están cargadas con su propia presencia” (citado por Rodríguez, 2013, p. 1).

Picasso expresa:

Cada vez que he tenido algo que decir, lo he dicho tal como sentía que debía decirse, mediante el arte. Yo no digo todo, más pinto todo. El arte es una mentira que nos hace darnos cuenta de la realidad. Pinto igual que otros escriben su autobiografía. Mis telas, acabadas o no, son las páginas de mi diario. Pintar es solo otra forma de escribir un diario (citado por Hernández, 2013, p. 1).

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Acaso, M. (2000) Arte, Individuo y Sociedad. Revistas científicas Complutenses, 12, 41-57.
<http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0000110041A/5919>
(Consulta: 11 de marzo de 2017).
- Adán, J. (2017, 16 de enero). Lucia, la niña de 13 años que se suicidó tras sufrir acoso escolar: “Mamá, no puedo más”. *El mundo*, p. 1.
<http://www.elmundo.es/sociedad/2017/01/16/587d08f146163f94548b466b.html>
(Consulta: 23 de febrero de 2017).
- Álvarez, P (2017, 20 de febrero). La juez ve indicios de acoso escolar a la menor que se suicidó en Murcia. *El país*, p. 1.
http://politica.elpais.com/politica/2017/02/19/actualidad/1487525473_564903.html (Consulta: 23 de febrero de 2017).
- Cabezas, C. (2007). Análisis y Características del Dibujo Infantil. Jaén: Íttakus.
- Diccionario de la Real Academia Española.
<http://dle.rae.es/?id=N7BnIFO> (Consulta: 19 de marzo de 2017).
- El Test del Dibujo de la Familia en la práctica médico-pedagógica.
http://cepsifotocopiadora.com.ar/archivos/folios/35701_201591.pdf (Consulta: 20 de marzo de 2017).
- Escribano, J. Manual Práctico de Valoración del Test de la Figura Humana de Karen M. Machover.
<http://documents.mx/documents/test-de-figura-humana-de-karen-machover-manual-practico-de-valoracion.html> (Consulta: 22 de marzo de 2017).

- Ferrando, M., Bermejo, M.R., Sánchez, C., Parra, J. y Dolores, M. (2007). Estructura interna y baremación del Test de Pensamiento Creativo de Torrance. *Psicothema. Revista Anual de Psicología*. 19, 489- 496.
<http://www.unioviado.net/reunido/index.php/PST/article/view/8559/8423>
(Consulta: 15 de marzo de 2017).
- Goodnow, J. (1920). *El dibujo infantil* (4º ed.). Madrid: Morata.
- Grafoanalysis. Test Psicométrico del Dibujo del Árbol.
<http://www.grafoanalysis.com/Manual%20del%20Test%20del%20Arbol.pdf>
(Consulta: 22 de marzo de 2017).
- Gutiérrez Viñuales, R. (2002). La Infancia entre la educación y el arte. Algunas experiencias pioneras en Latinoamérica. *Revista Artigrama*, 17, 127-147.
http://www.academia.edu/5839541/La_infancia_entre_la_educaci%C3%B3n_y_el_arte._Algunas_experiencias_pioneras_en_Latinoam%C3%A9rica_1900-1930_.Artigrama_Zaragoza_No_17_2003_pp._127-147._ISSN_0213-1498
(Consulta: 20 de febrero de 2017).
- Hargreaves, D. (2002). *Infancia y educación artística* (3º ed.). Madrid: Morata.
- Hernández, J.M. Frases y citas célebres: Pablo Picasso.
<http://www.jmhdezhdz.com/2013/10/frases-picasso-phrases-citas-celebres.html?m=1> (Consulta el 06-05-2017).
- Instituto de Psicología y Desarrollo Personal PSICODE. ¿Cómo interpretar los dibujos de los niños?
<https://psicode.es/2016/11/28/como-interpretar-los-dibujos-de-los-ninos/#more-1698> (Consulta: 20 de marzo de 2017).

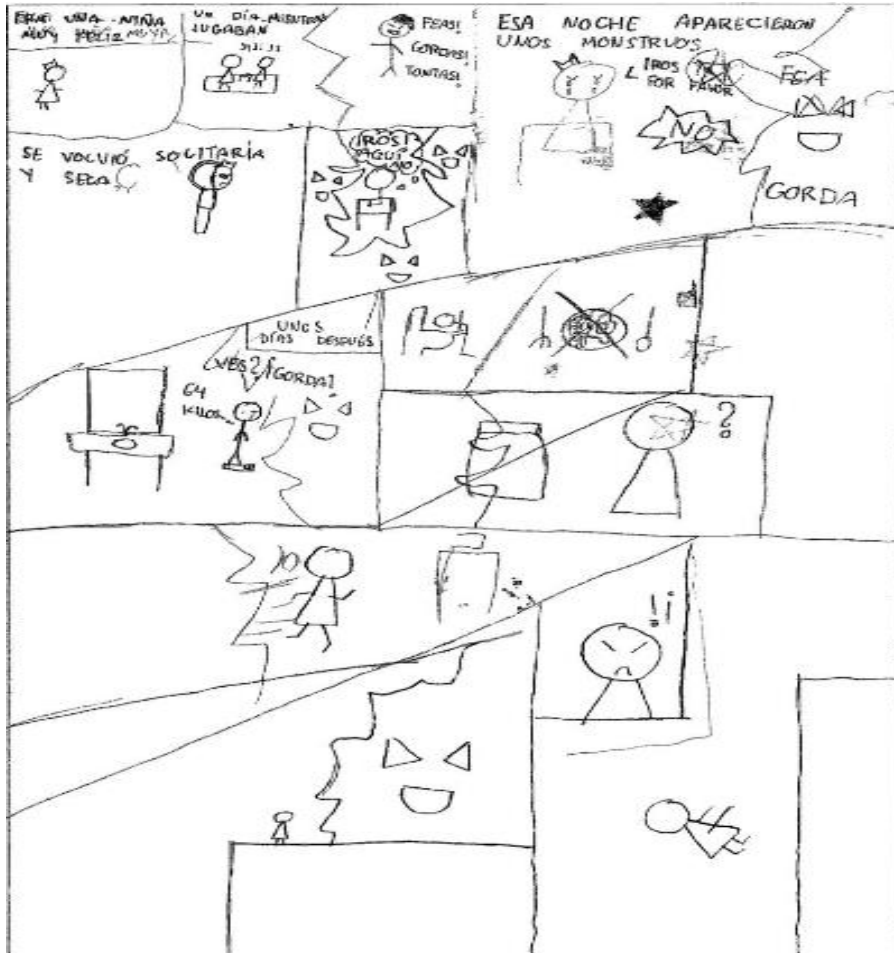
- Linares, A. Trazos infantiles pueden hablar de abuso sexual, maltrato y falta de afecto.
<http://www.abcdelbebe.com/etapa/nino/24-a-48-meses/comportamiento/trazos-infantiles-pueden-hablar-de-abuso-sexual-maltrato-y-f> (Consulta: 17 de marzo de 2017).
- Massuello, A. El test del Árbol.
<http://blocs.xtec.cat/filocostaillobera/files/2012/09/TEST-DEL-%C3%81RBOL.pdf> (Consulta: 28 de abril de 2017).
- Mesonero, A. y Torío, S. (1996). Didáctica de la expresión plástica en educación infantil. Oviedo: Servicio de Publicaciones.
- Michelle, D. (2016). El arte, medio de expresión para los niños. *La Prensa*, p. 1.
<http://www.laprensa.hn/familyhogar/965752-410/el-arte-un-medio-de-expressi%C3%B3n-para-los-ni%C3%B1os> (Consulta: 19 de febrero de 2017).
- Mujica, A.S (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. *Revista de investigación*, 77, 147-163.
<http://revistas.upel.edu.ve/index.php/revistadeinvestigacion/article/view/3298/1587> (Consulta: 10 de marzo de 2017).
- Perera, Y. (2012, 14 de octubre). Lo que nos cuentan sus dibujos. *El mundo*, p.1.
<http://www.elmundo.es/elmundo/2012/10/01/noticias/1349082031.html>
(Consulta: 13 de marzo de 2017).
- Perspectivas de la comunicación: Jiménez, C., Mancinas, R. y Martínez, Y. (2008). *La Sociedad del Futuro: una mirada a través del dibujo infantil*. Vol. 1 N° 2, pp.7-16.

[file:///C:/Users/Patri/Downloads/Dialnet-LaSociedadDeLFuturo-3034609%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Patri/Downloads/Dialnet-LaSociedadDeLFuturo-3034609%20(1).pdf) (Consulta: 21 de marzo de 2017).

- Psicodiagnos. El dibujo infantil.
<http://psicodiagnos.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/eldibujoinfantilysusignificadopsicologico/index.php> (Consulta: 21 de marzo de 2017).
- Quiles, I. Sibel, A. Barris, J. Grau, S. y Guissinyé, S. (2001). Método Interpretativo de los test gráficos de personalidad HTP y test de la familia.
<http://www.psiquiatria.com/diagnostico-76/metodo-interpretativo-de-los-test-graficos-de-personalidad-htp-y-test-de-la-familia/#> (Consulta: 22 de marzo de 2017).
- Rodríguez, C. Los grandes pintores y sus frases.
<http://trianarts.com/los-grandes-pintores-y-sus-frases/#sthash.o1HGeHPD.QQ3GK5PX.dpbs> (Consulta 06-05-2017).
- Rollano, D. (2004). Educación plástica y artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias. Vigo: Ideas propias.
- Torras, I (1986). La imaginación y el arte en la infancia (pp.115-116). Madrid: Akal.
- Wallon, P., Cambier, A. y Engelhart, D. (1999). El dibujo del niño (5º ed.). Madrid: Siglo veintiuno de España editores, S.A.
- Yuder, R. Manual de Aplicaciones del Test de la Familia de Louis Corman.
<http://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/manual-corman1.pdf?i=1> (Consulta: 22 de marzo de 2017).

ANEXOS

ANEXO I: Cómic dibujado por Lucia.



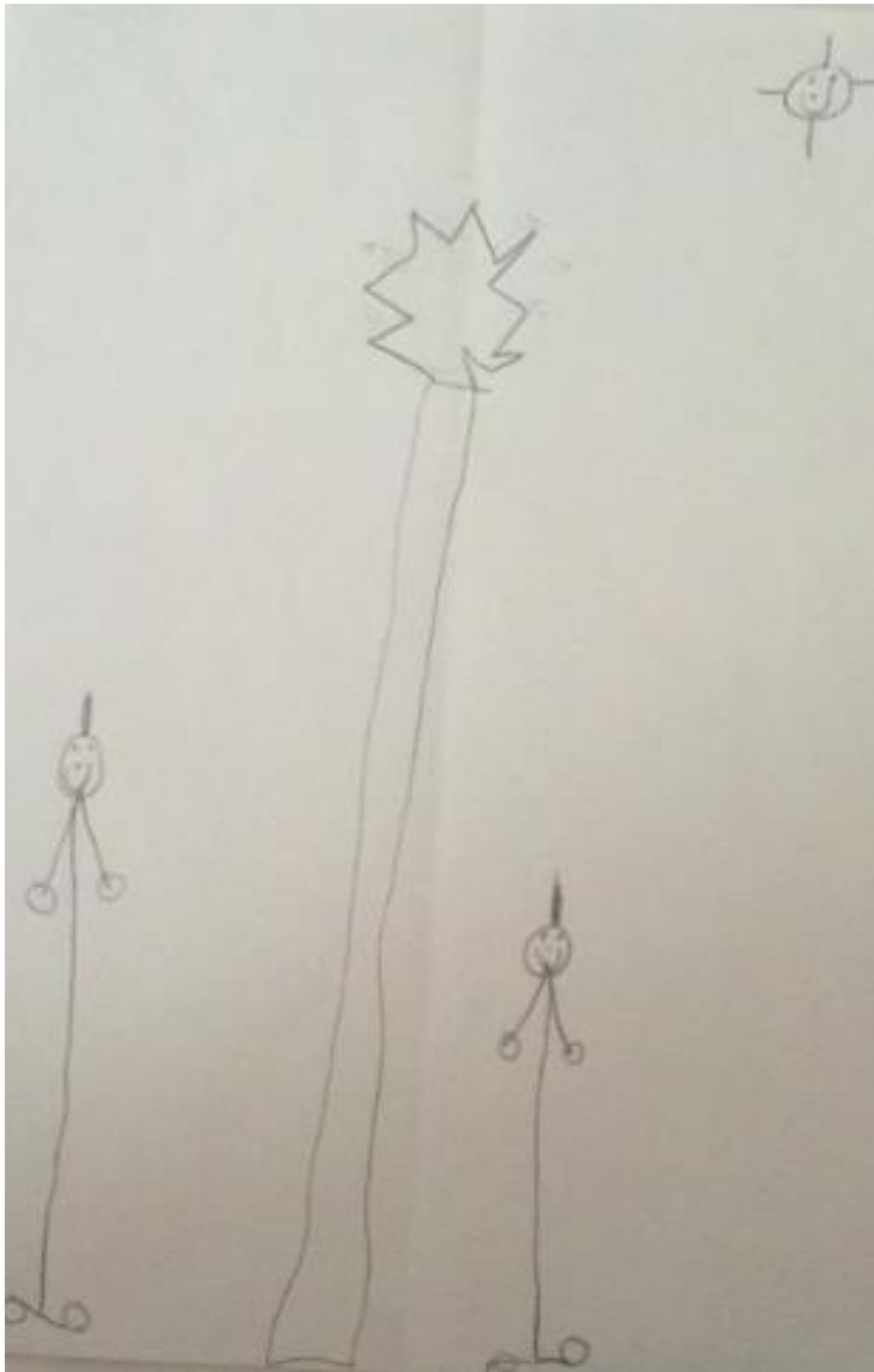
ANEXO II: Dibujo nº. 1



ANEXO III: Dibujo nº. 2



ANEXO IV: Dibujo n°. 3



ANEXO V: Dibujo n°. 4

