

# **MAPUTO: TRANSFORMACIÓN DE UNA ESTRUCTURA URBANA DE ORIGEN PORTUGUÉS. UNA CONTRIBUCIÓN PARA LA RECUALIFICACIÓN DEL ESPACIO URBANO**

David VIANA\*

Resumen de la tesis doctoral «Transformação de uma estrutura urbana de origem portuguesa. Um contributo para a requalificação do espaço urbano», defendida por D. David Manuel Leite dos Santos Viana en el Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid el 15 de diciembre de 2008.

Directores: Dr. Juan Luis de las Rivas Sanz (Universidad de Valladolid) y Fernando Manuel Brandão Alves (Universidad de Oporto). Tribunal: Dr. Alfonso Álvarez Mora, Dr. Agustín Hernández Aja, Dr. João Gabriel Viana de Sousa Morais, Dr. Xosé Lois Martínez Suárez y Dr. Luis Santos Ganges.

La tesis estudia la transformación urbana de Maputo y demuestra que ya no es posible abordar ciudades en expansión acelerada de forma despreciativa. En ella se establecen nexos conectivos de la complejidad urbana de aquella ciudad, entendiendo lo que da sentido a la forma del espacio en sus distintos términos (culturales, sociales, económicos, entre otros).

Se explica la capital de Mozambique desde una perspectiva estructural, panorámica. La metamorfosis va desde su matriz urbana con características medievales hasta una mutación arreglada en el trazado-regulador de geometría en cuadrícula. La ciudad-capital mozambiqueña se expandió alejándose de la práctica inicial de transformación por apropiación, adoptando sentidos más impositivos que la transportaron a ciudad dual, dividida entre “ciudad de cemento” y de “cañizo”. La disertación alerta de la necesidad de que se desarrollen compromisos urbanos entre “orden” y “desorden”, lo previsible y lo impredecible, lo regular y lo irregular, entre geometrías simples y complejas – revelando las calidades urbanas de lo formal y de lo informal, tornándolas interactuantes.

---

\* Licenciado en Arquitectura por la Escola Superior Artística do Porto (1999), profesor auxiliar del Curso Superior de Arquitectura y Urbanismo de la Escola Superior Gallaecia, profesor y subdirector del Curso de Arquitectura de la Escola Superior Artística do Porto (Portugal) y doctor por la Universidad de Valladolid.

El título de la tesis se refiere a la investigación de las causas que han contribuido a la formación y modificación de Maputo, estableciendo nexos conectivos de lo complejo de su espacio urbano (formal e informal) e identificando huellas ahí presentes para su recalificación, tanto relacionados con antecedentes identificados en el proceso de transformación de la capital de Mozambique, como con reflexiones relativas y en torno a conexiones con temáticas encuadradas a la luz del urbanismo y del ordenamiento del territorio contemporáneo, encarado en su amplitud y complejidad. El intervalo de tiempo abordado en la tesis esta comprendido entre el final del siglo XV y el inicio del XXI.

No es objetivo central de la tesis hacer una historia urbana de la capital de Mozambique – pero en ella se estructura, haciendo referencia y recurriendo a ella para ahí identificar el origen, motivos y posibilidades de terapéutica relativas a las fragilidades y potencialidades (existentes y/o emergentes) que deberían ser consideradas en los procesos de recalificación de su espacio urbano. Más que un orden cronológico, la tesis presenta y desarrolla una síntesis de temáticas referentes a la transformación de Maputo. Así, esta ciudad es presentada bajo perspectivas cruzadas que revelan fragilidades y cualidades. En la tesis se defiende que estas últimas, inherentes tanto a lo urbano formal como a lo informal, deben ser “interactuantes”. El espacio urbano de Maputo se explica a partir de un visión de conjunto, englobando lo colonial y lo pos-colonial, lo regular y lo irregular. Teniendo por base esta visión de conjunto, es importante traer lo formal hasta lo informal y viceversa.

El reconocimiento de lo previsible y de lo imprevisible que plantea la tesis posibilita la articulación entre estas características de la ciudad: por este motivo la investigación se traduce en una tesis panorámica sobre el espacio urbano de la capital mozambiqueña, que procura contrariar la tendencia de abordar de forma sectoria, dual – de un lado incidiendo casi exclusivamente sobre la “ciudad de cemento”, de otro lado centrándose en la especificidad de la “ciudad de cañizo”. Así se justifica que la investigación se encuadre en el ámbito de los estudios de la estructura urbana, explicando más la gran escala y no tanto el barrio o la organización del lote. La extensión del espacio urbano de Maputo, su densificación y la saturación de las infraestructuras urbanas y sociales, la diseminación de actividades económicas de carácter informal, la predominancia del pequeño comercio y los pequeños servicios, su diversificación, las condiciones de vida precarias, el acento de la diferenciación social y espacial en el interior de los barrios y entre las áreas periurbanas o el centro urbanizado (referenciados por Oppenheimer e Raposo<sup>1</sup>, 2005 y 2008), son aspectos que más que justificar la exigencia en sí, superan el paradigma de la dualidad urbana en el sentido de consolidar una cada vez más variada identidad, una cohesión urbana-social y una

---

<sup>1</sup> La arquitecta Isabel Raposo, profesora de la Faculdade de Arquitectura de la Univesidade Técnica de Lisboa (Portugal), investigadora con profundo conocimiento del Maputo informal postcolonial, fue invitada en 2005 para acompañar la tesis.

distribución en el espacio de calidades urbanas (naturaleza, espacios colectivos, equipamientos, entre otros) accesibles a todos.

La transposición del paradigma de la dualidad, con que insistentemente se procura “mirar” sobre la capital de Mozambique, se debe al hecho de que esta ciudad se plantea hoy como una entidad compleja en la cual se desarrollan múltiples formas de vida y maneras de actuar o de expresar que superan lo predefinido, lo urbanamente regular, impuesto o previsto. La relevancia de la tesis está en la percepción de que en los dos procesos urbanos coexistentes (de la ciudad formal y de la ciudad informal) persisten características que deben ser “interactuantes” en ambos los sistemas, contaminándose mutuamente.

La tesis se estructura en 4 partes. En la Parte I se aborda el estado del arte y en qué familia de estudios se inserta. En la Parte II, con 3 capítulos, se analizan los procesos y expresión urbana colonial de la capital de Mozambique cuando era designada “Lourenço Marques”. Se explica la fortificación de los primeros asentamientos coloniales en aquella geografía, destacando la importancia y el papel de los ingenieros militares en la estructuración de la forma urbana colonial y revelando aspectos compositivos de su morfología. Esta parte de la tesis aborda la expansión del espacio urbano por intermedio del trazado regulador en cuadrícula y la fisonomía base con características medievales del poblado colonial luso en la Bahía del Espíritu Santo, indicando la estrategia de “defender poblando” como principal principio de crecimiento del aglomerado y explicando de qué forma la praxis del trazado regulador ha contribuido al distanciamiento de la inicial relación estructura-fortaleza.

La capital de Mozambique empezó su proceso de transformación en ciudad dual, entre lo formal y lo informal, en lo periodo colonial. En este sentido, la tesis menciona la red territorial promovida por acción de la zonificación y revela la sobreocupación de la cuadrícula (formal) y su periferia (informal). La ciudad de Lourenço Marques (hoy Maputo) ha crecido, en el periodo colonial, en torno a infraestructuras portuarias y ferroviarias ligadas a la expansión de la economía minera de los países vecinos ciudad de servicios. Esta parte de la tesis se expone en el legado urbano colonial portugués, que es en el que se puede identificar la raíz de aspectos que aún marcan Maputo.

En la investigación se considera que el entendimiento de este patrimonio es elemental para eventuales medidas de recalificación del espacio urbano, las cuales deben contemplar también la regeneración de la ciudad formal, de geometría en retícula. Conocer la raíz y premisas que le han dado forma y significado hace posible reinterpretarlas a la luz de las problemáticas urbanas contemporáneas y articularlas con el reconocimiento e integración de la ciudad informal, de geometrías complejas y formas abiertas, cruzadas con características locales – en la recalificación del espacio urbano de Maputo se deben contemplar aspectos derivados del orden, del aparente desorden y de la entropía.

La Parte III, también con 3 capítulos, expone el proceso y expresión urbana en el periodo poscolonial, haciendo referencia a la ampliación administrativa de la capital Mozambiqueña por intermedio de la integración del “cañizo” en el medio de la década de 1970.

En esta parte de la tesis se abordan las estrategias de actuación que proponían un desarrollo urbano poscolonial más integrado que colonial en el cuadro de los condicionantes y metodologías urbanas socialistas adoptadas por el primer gobierno independiente de Mozambique. En este sentido, se explica de qué manera la planificación física empezó a ser vista como un camino para otro tipo de desarrollo urbano preconizado la utopía socialista de los primeros años de la independencia mozambiqueña: colmatar el espacio urbano recurriendo al proceso de “re-urbanización” basado en el modelo “agropolitano” estrategia considerada estructurante para el progreso urbano y rural de Maputo en los finales de la década de 1970, inicio de los años de 1980.

Para la década siguiente, la de 1990, esta parte de la tesis hace referencia a la consolidación de la expresión asimétrica de actividades y equipamientos urbanos en la capital de Mozambique, abordando nuevos valores urbano-espaciales que han surgido de la diferencia y variación galopante en esta ciudad, los cuales contribuirán a la disminución de las características cartesianas y al aumento de las de imprecisión. Para esto, mucho ha ayudado la urbanización acelerada de Maputo. En este contexto, la tesis plantea el desorden urbano también como orden. Esta cuestión es abordada en el ámbito de la dicotomía entre “cultura urbana de transición” *versus* “nueva cultura de habitar la ciudad”, en la cual el factor de lo imprevisible unido a la cultura de “transformación” de la ciudad es lo que mejor caracterizaría la actual condición urbana de la capital mozambiqueña, muy marcada por morfologías informales en las cuales ocurre una “simplificación” del proceso de producción de aquella ciudad.

La Parte IV se presenta como una síntesis de Maputo en referencia a sus componentes de estructura, textura y centralidades (existentes y emergentes), en la cual se basa la especificidad de su tejido articulada con una pequeña contribución para la recalificación del espacio urbano de aquella capital africana. La organización de esta parte de la tesis refleja un pensamiento en el cual lo pasado, presente y futuro deben constituir una secuencia temporal asociativa. En esta lógica, se presenta una continuidad, un hilo conductor capaz de establecer *links* desde el pasado hasta el presente y con el cual sea posible prever el futuro. Así, se revela una capital en que la ciudad informal sigue a la formal, en un espacio urbano mutante y con matrices entre ambas realidades (cohabitación de los contrarios): los límites entre ciudad y campo, espacio urbano y naturaleza, entre territorio y paisaje están diluidos o son fluidos. Este tipo de ciudad amplifica el ámbito de los problemas generalizados que se iban propagando un poco por todo el resto del globo. De la misma forma que hace referencia Koolhaas (2002), la reverberación de su “caja de resonancia” puede ser de tal potencia que es casi como si fuese posible auscultar el futuro de nuestro espacio urbano.

Las figuras, relativas a la cartografía, presentes en la tesis y que a continuación se muestran traducen gráficamente la expresión y la tensión existente entre los patrones geométricos racionales de composición urbana y la textura de las acciones informales de auto-organización sobre el tejido urbano. Maputo es una ciudad en transición: de una “monocentralidad” formal hacia una estructura “multinuclear”, y las “policentralidades” emergentes, muchas auto organizadas, se

caracterizan por su capacidad de reintroducción de símbolos y significados auto renovados.



Fig. 1. Maputo: espacio urbano y estructura física formal. Los ciudadanos se localizan en espacios urbanos emergentes, en los cuales procuran soluciones que la ciudad de la retícula colonial todavía no ofrece en condiciones de acceso monetario y de funcionalidad o de disponibilidad de suelo. Dibujo del autor, elaborado con la cartografía de Maputo de 2005.



Fig. 2. Maputo: espacio urbano y subestructura física capilar informal. Ciudad con diferentes contextos y relaciones urbanas, cuyos fragmentos componen un mosaico polimórfico constituido por diferentes formas de vida citadina y que, combinados entre sí, se traducen en una multiplicidad de realidades que se yuxtaponen. Dibujo del autor, elaborado con la cartografía de Maputo de 2005.



Fig. 3. Maputo: tejido urbano y patrones de textura entre lo formal y lo informal. “Hibridación” y “contaminación” son palabras clave para entender nuevas visiones sobre esta ciudad y sus valores expresivos. Dibujo del autor, elaborado con la cartografía de Maputo de 2005.

Las “microestrategias” de redefinición del espacio urbano no sólo deberán ser una referencia para la expresión del proyecto urbanístico y arquitectónico, sino también modelos de transformación de la ciudad sobre los cuales es necesario entender las variaciones que caracterizan “cartografías disidentes” presentes en la capital mozambiqueña. Establecen la diversidad, el contraste y dinámicas que explican la ciudad auto construida. En la tesis se atribuye notoriedad a la aparente irrelevancia urbano-arquitectónica de la arquitectura sin arquitectura, del urbanismo sin urbanismo que es posible detectar en Maputo.

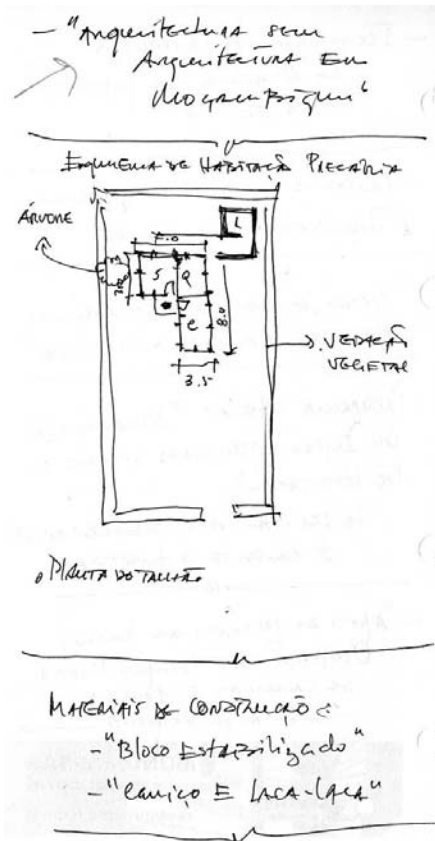


Fig. 4. Arquitectura sin arquitectura, habitación precaria en lote regular. Dibujo del autor conforme documentación conseguida en la Asociación Mozambiqueña para el Desarrollo Urbano (2005).

Persisten, en la capital mozambiqueña, iniciativas que, de forma casuística, actúan sobre el espacio urbano más en el ámbito del “proyecto urbano” y no tanto al nivel de la ordenación del territorio, enfatizando de forma más acentuada la intervención en las tipologías que en la estructura. Sobre esta cuestión, se plantea en la tesis la necesidad de invertir esta percepción de Maputo, o sea, reconocer y



absorber sus microestructuras en el proceso de planteamiento macro de la ciudad. Se justifica, así, el motivo por el cual la tesis se presenta como una visión amplia y articulada de la expresión física de aquella capital, en la cual se defiende que prever su recalificación implica reconsolidar cualidades urbanas que se mezclen entre lo previsible y lo imprevisible (“interactuantes”).

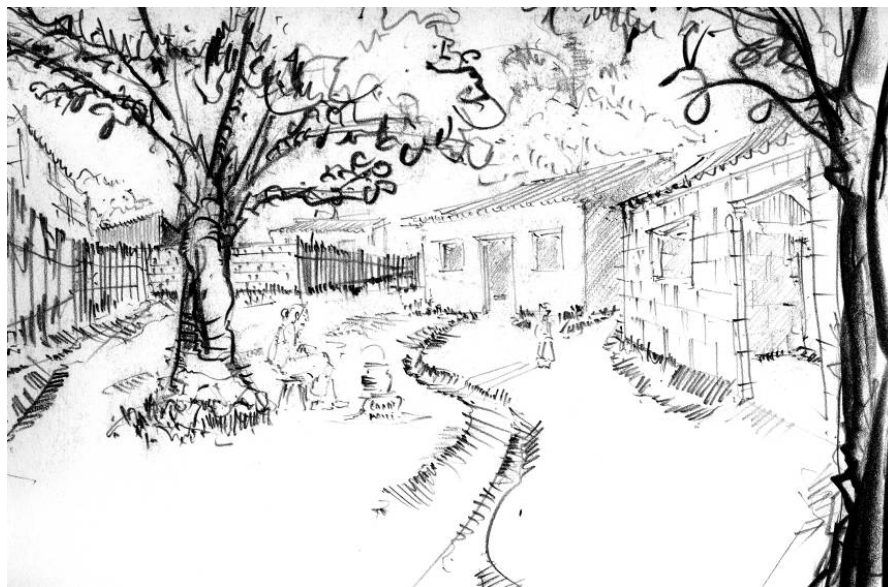


Fig. 5. Arquitectura sin arquitectura. Vivienda precaria en lote irregular. Dibujo del autor, 2005.

En conclusión, la tesis hace una actualización del conocimiento de la transformación urbana en Maputo, a partir de la cual acentúa la necesidad de cambio de paradigma –“ciudad de cemento”/“ciudad de cañizo”– por otra condición más plural –mosaico urbano de múltiples formas-. Para este tipo de contexto urbano, se sostiene en la tesis que es preciso operar caso a caso, “camaleónicamente”, recalificando quirúrgicamente el conjunto de lo espontáneo e informal, vinculando lo que es considerado formal, excepcional, patrimonio y/o referencia. Son ámbitos de actuación que no pueden permanecer ajenos entre sí. Constituyen estrategias de forma abierta, integrando acciones irregulares e imprevisibles y articulando el aparente desorden y la innovación espontánea de los ciudadanos en un urbanismo de tipo incremental, regenerativo alienta a la autoorganización de formas propias unidas a la realidad multifacetada de la capital de Mozambique, proponiendo la recalificación del espacio urbano arreglado a sus problemas/fragilidades reales y calidades/potencialidades reales, cuya materia aglutinante sea la naturaleza y el espacio colectivo entre lo formal y lo informal.