



Universidad de Valladolid

**MÁSTER EN PROFESOR DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA
Y BACHILLERATO, FORMACIÓN
PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS
Especialidad Lengua castellana y Literatura**

Trabajo de Fin de Máster

Criticones, Buscones y Quijotes

**Recursos para la aproximación a la prosa barroca
en el aula de secundaria**

Alumna: Lara Ortiz de Lejarazu Puertas

Tutora: Esperanza Rivera Salmerón

Curso académico 2016-2017

ÍNDICE

- Introducción	3
I. Marco teórico	3
1. La asignatura de lengua castellana y literatura en secundaria y bachillerato	4
1.1. Importancia de la literatura en la E.S.O.	4
1.2. Problemas a los que se enfrenta un docente de literatura	7
1.2.1. El problema de la lectura	9
2. Una didáctica para la enseñanza de literatura en 3º E.S.O.: la prosa barroca	13
2.1. Metodología	13
2.2. Recursos para un acercamiento de la materia	19
2.2.1. Lectura	19
2.2.2. Expresión escrita. Narraciones	22
2.2.3. Expresión oral	24
2.2.4. El cómic	27
2.2.5. Actividades extraescolares	28
2.2.6. TIC	31
2.2.6.1. Blog	33
2.2.6.2. <i>Nearpod</i>	34
2.2.6.3. <i>Kahoot</i> y <i>Mytag</i> . Actividades lúdicas	34
2.3. Conclusiones sobre la utilización de recursos tradicionales e innovadores para la aproximación de la prosa barroca al aula de secundaria	36
II. Propuesta didáctica	38
1. Justificación	38
1.1. Introducción	38
1.2. El blog como lugar de encuentros literarios	40
1.3. Objetivos	48
1.3.1. Objetivos de etapa	48

1.3.2. Objetivos específicos de Lengua y Literatura	49
1.4. Elementos transversales	50
2. Contenidos	51
3. Competencias	51
4. Intervención didáctica	54
5. Evaluación	71
5.1. Criterios de evaluación	72
5.2. Estándares de aprendizaje evaluables	73
5.3. Criterios de calificación	74
5.4. Autoevaluación	75
6. Conclusiones y valoración personal final	76
III. Conclusiones	76
IV. Bibliografía	78
V. Anexos	84
Anexo 1. Temario	85
Anexo 2. Textos	104
Anexo 3. Presentación <i>Power Point</i>	115
Anexo 4. Trabajo de los alumnos	118
a) El Barroco en mi ciudad	118
b) Narraciones	123
c) Cómic	130
Anexo 5. Evaluación	141
a) Exámenes	141
b) Autoevaluación	160
c) Cuestionario	162

Introducción

Este trabajo pretende demostrar que la literatura, y en concreto la prosa barroca, tiene diferentes maneras de abordarse en el aula de secundaria. Se parte principalmente de la experiencia docente del periodo de prácticas del “Máster en profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas”, ya que en dicha etapa se ha puesto en práctica la propuesta que aquí se presenta con la mayoría de los recursos que se defienden como los idóneos para acercar la materia literaria a los alumnos de 3º E.S.O.

El trabajo está dividido en varias partes. La primera la conforma el marco teórico y pretende justificar fundamentalmente, a través de varios estudios, la utilidad de los diferentes recursos que formarán parte de la intervención didáctica. Este primer apartado se abre con una serie de reflexiones sobre la importancia de la literatura en la Educación Secundaria Obligatoria y las dificultades más visibles que ha de afrontar el docente en esta asignatura, y le sigue una explicación de la metodología en torno a la que se desarrollará la propuesta, que será participativa y variada. Por último, se presentan de manera teórica los citados recursos, entre los que se encuentran algunos tradicionales como la lectura o actividades extraescolares, pero también otros innovadores y tecnológicos, como el uso del blog, *Neadpot* o *Kahoot*.

La segunda parte se dedica a la intervención didáctica, es decir, a la puesta en práctica de todos los recursos justificados con anterioridad y que aparecerán organizados en trece sesiones diversas y absolutamente relacionadas. Se trata de una aplicación didáctica enmarcada en un contexto determinado y pensado para un grupo concreto de alumnos. Además, se especifican, siguiendo la ley educativa vigente, los objetivos, contenidos, competencias y criterios de evaluación en que se basa dicha propuesta, manifestándonos estos últimos el éxito de la misma.

A continuación, se expondrán unas conclusiones finales en la que se hará una valoración de la intervención presentada e, inmediatamente después, encontraremos la bibliografía utilizada y un apartado de “Anexos” donde se muestran materiales de vital interés para el entendimiento del trabajo. En definitiva, mi objetivo principal es demostrar que gracias a la unión de recursos tradicionales e innovadores se puede enseñar literatura de manera que los alumnos estén más involucrados y puedan acercarse con interés a, en este caso, la prosa barroca. *Criticones*, *Buscones* y *Quijotes* nos acompañarán en este viaje.

I. Marco teórico

1. La asignatura de lengua castellana y literatura en secundaria y bachillerato

Surge la literatura de un sentimiento de desajuste con la realidad.

Vargas Llosa

El alumno ganado por la lectura se convertirá siempre en culto.

No podría ser de otro modo. La lectura despierta en el hombre el ansia de saber, la inquietud por todo. Y un libro lleva a otro en cadena ininterrumpida, enriqueciendo constantemente el espíritu humano.

Rosa Bobes Naves

1.1. Importancia de la literatura en la E.S.O

La literatura puede ofrecer horizontes más amplios en la conciencia y en la comprensión de la condición humana, extender la imaginación más allá de las fronteras de clase y de país, mostrar que nuestros problemas y obsesiones tienen un sitio en el diseño insospechadamente vasto de la experiencia de los hombres y cobran ahí un nuevo sentido.

Hough

La literatura existe porque el ser humano tiene la necesidad de dejar huella en este mundo. Necesita escribir acerca del entorno en el que vive, sus pasiones y sus miedos. La literatura puede considerarse un diario de la humanidad. Gracias a ella podemos entender al hombre en diferentes épocas, podemos reflejarnos en los personajes de las diversas obras literarias, aprender con ellas, disfrutar...

La importancia que tiene la literatura, en palabras de Rico (1974: 122), es ser literatura y no otra cosa. De ahí que, si hay algo que enseñar con seguridad en las aulas de secundaria qué es la literatura y todo lo que se puede disfrutar con ella serán dos de los objetivos fundamentales, pues, para mí, es la mayor fuente de riqueza y conocimiento a la que tenemos acceso como seres humanos. Contamos con la

oportunidad de tener en nuestras manos las palabras de Homero, Garcilaso, Cervantes, Quevedo, y tantos otros clásicos; aquellos que nos darán a través de sus lecturas la respuesta sobre qué es la literatura. Sería un error absoluto no compartirlo con los alumnos de secundaria, quienes, acercándose a los diferentes autores de nuestra historia literaria podrán comprender que esta disciplina dice mucho también sobre todos ellos.

Para Julián Marías (1978: 291) la literatura ha sido el gran instrumento de interpretación de las formas de vida humana y, por tanto, la base de la inteligibilidad de la historia, afirmación con la que no podría estar más de acuerdo. No hay que olvidar que el hombre interpreta el mundo y se interpreta a sí mismo por medio del lenguaje y que una segunda interpretación de este, más profunda e intensa, se produce gracias a la literatura.

En cuanto a la enseñanza de esta disciplina, muchos autores señalan que *literatura* significa lectura y no el aprendizaje memorístico de nombres y fechas. Es necesario que el profesor haya leído mucho, que se haya sumergido en lecturas de las diferentes épocas de nuestra historia y que sea capaz de hacer suyos los textos para, así, intentar inspirar también al alumno a poder hacerlo.

Dámaso Alonso (1974: 10) afirma que la literatura es la enseñanza más formativa que puede recibir el hombre. Amorós (1974: 39), por su parte, propone una serie de razones para el estudio de la misma:

- a) Razón patriótica: La literatura forma parte de la riqueza cultural universal del mundo. Conocerla es esencial para entender lo que cada país ha sido y es.
- b) Razón instrumental: Saber usar las palabras por escrito con precisión, orden, claridad y eficacia, la capacidad para relacionarse.
- c) Razón formativa: La literatura es una vía de acceso a la realidad, multiplica las experiencias del lector, le abre nuevos caminos.

Comulgo con todas las cuestiones expuestas por este estudioso y, además, considero que la enseñanza de esta materia es esencial para poder llegar a apreciarla como se merece.

Así, la docencia debe ser enfocada con el fin de que los alumnos amplíen y hagan más rica su visión del mundo, para aprender a contrastar puntos de vista. Como señala Bobes Naves (1974: 51), “la obra literaria es inagotable como recurso para la educación de los españoles” y, como tal, hay que enseñarla. Gracias a la literatura

conocemos no solo cómo era la sociedad hace tiempo, sino cómo se pensaba, qué se decía o cómo se hacían muchas cosas. En definitiva, es una fuente cultural sin precedentes.

Para una enseñanza de la literatura de manera profunda, las clases de instituto son insuficientes, por eso es necesario formar alumnos que fuera de las aulas puedan seguir aprendiendo e interesándose por ella. En este sentido, despertar el espíritu crítico con la lectura es imprescindible; para ello, el profesor ha de ser modelo y guía, cuyo fin sea que el alumno adquiriera la capacidad de tener su propia visión del mundo después de acercarse a cada obra y que desarrolle asimismo la capacidad de reflejar su opinión, la cual por supuesto puede no ser la misma que la del profesor. A diferencia de otras asignaturas, la literatura es una “ciencia inexacta”: es comentario, es crítica, es sentimiento; por esa razón, es necesario desterrar la idea de que el alumno y el docente han de compartir las mismas ideas sobre un texto. El profesor de literatura lee una obra con sus ojos, en su contexto, con un estado anímico concreto, con sus pensamientos y con su bagaje de lecturas y conocimientos; el alumno, por su parte, se enfrenta a ella con sus circunstancias personales. Desde mi punto de vista es precisamente en esta variedad de perspectivas cuando se comprende la riqueza de la literatura. En el aula han de propiciarse comentarios críticos sobre obras literarias para que intercambiar pareceres sobre literatura sea más fácil de lo que es hoy en día.

Como venimos diciendo, la docencia de la literatura es importante en cualquier etapa de la vida, pero quizás en la ESO lo sea aún más si cabe. La adolescencia es una etapa entre la niñez y la adultez, y en ella comienza a formarse el rol de adulto que lo definirá el resto de su vida; en este sentido, nuestra disciplina puede ser la oportunidad para generar perspectivas, nuevos conocimientos, ideas y ejemplos. Si no se entiende la situación actual de los jóvenes, ¿se puede enseñar bien alguna materia? A mi modo de ver, el problema no es tanto de la metodología como de las personas, pues son ellas las que han de hacer esta disciplina apetecible; es decir, se tendría que enseñar literatura (y cualquier asignatura) teniendo en cuenta siempre al receptor, que, en este caso, es el alumno adolescente.

En resumen, he querido exponer en estas líneas una defensa de la literatura como disciplina académica. Concluyo, pues, con unas palabras que comparto de Lázaro Carreter (1974: 329), quien entiende nuestra materia como una “inigualable inductora de conocimiento”, idea que se ha ido desarrollando en este apartado.

Como se ha visto, son muchos los grandes nombres que exponen la necesidad de enseñar literatura en las aulas de secundaria, pero como futuros profesores somos nosotros los que tenemos que hacer una defensa diaria ante un público exigente que está formado por los jóvenes de hoy en día. Debemos enseñar literatura y, en esta tarea, deberíamos enseñar también a amarla.

1.2. Problemas a los que se enfrenta un docente de literatura

Si el punto anterior es una defensa a ultranza de la enseñanza de la literatura, cabe añadir en este otro la petición de un fortalecimiento de dicha disciplina en los programas educativos, así como la necesidad de transformar radicalmente la docencia de la misma.

Las preguntas que un docente ha de hacerse son: “¿Qué significa para mí enseñar lengua y literatura? ¿Cómo puedo resolver este problema? ¿Los alumnos están aprendiendo?”. La herramienta de la reflexión es imprescindible para poder mejorar y adaptar la práctica docente.

Andrés Amorós tiene experiencia impartiendo clases de literatura y afirma que no hay (salvo en casos aislados) desinterés por la materia, sino que existe un recelo a la literatura del programa oficial y a la manera tradicional de enseñarla (1974: 35). Es decir, es un problema de metodología, de cómo los profesores se enfrentan a ella, pero en ningún caso lo es de contenido.

En los años setenta, Dámaso Alonso (1974: 9) afirmaba que la literatura se enseñaba detestablemente, y no solo en España, porque se focalizaba en la evaluación de una gran cantidad de fechas y nombres, mientras que se olvidaba, en muchos casos, que la mayor fuente de conocimiento son los libros, el texto literario. En cuanto a la literatura que se enseña, se debe recalcar que lo más frecuente es la docencia de autores canónicos como Homero, Virgilio, Dante, Shakespeare, Cervantes, etc. Lo normal suele ser que la literatura quede reducida a esa selección de autores. Aquí se podría discutir acerca del canon académico literario, pero ya es otra cuestión en la que no podemos detenernos.

Hoy en día las afirmaciones de Dámaso Alonso quizás sean exageradas. A pesar de ello, queda mucho camino por recorrer porque la literatura aún se recibe como una asignatura muy teórica y los textos no suelen ser tan trabajados como deberían, sobre todo en algunos casos.

Manuel Alvar, por su parte, deslinda una cuestión bastante interesante que tiene que ver con este tema. Alvar no habla de problemas, sino de “crisis de la literatura como disciplina académica” (1974: 24). Bien es verdad que no solo existe una crisis de la literatura, sino que existe una crisis de los estudios humanísticos en esta sociedad, cuyo interés principal parece ser únicamente la *praxis* que las diferentes disciplinas puedan tener. Si una asignatura no responde a la pregunta “¿para qué sirve?”, no interesa. Ahora bien, ¿para qué sirve en realidad la literatura? Alarcos Llorach (1974: 22) afirma que el hombre busca el ocio sencillo y que la literatura ofrece un ocio cultivado y este puede ser fatigoso. Pero aún así la literatura tiene más utilidades de las que se creen. Me gustaría añadir una cita de Guillermo Díaz-Plaja (1974: 87) a raíz de la discusión sobre la utilidad de la literatura:

¿Qué mejor lección sobre la inoperancia de nuestras clases dirigentes que el estupendo capítulo del hidalgo muerto de hambre del *Lazarillo de Tormes*? ¿De qué modo enseñaríamos el sentido profundo de nuestra Guerra de Independencia mejor que con la lectura de “Al dos de mayo” de Espronceda?

Siguiendo estas ideas, se contempla la poca importancia que se le da a la literatura en España, se deduce una necesidad de profesores de literatura actualizados y adaptados a los nuevos tiempos y también más literatura en los planes de enseñanza. La vocación literaria (de creador y lector) tiene su germen en las aulas, según la opinión de Delibes (1974: 225). Es por ello que los futuros docentes de literatura tenemos una gran responsabilidad para con nuestros alumnos. En muchos hogares no hay un solo libro, en otros no se lee por imposibilidad y solo existe el contacto con la literatura en las aulas.

En este mismo sentido, otro problema con el que se encuentra la enseñanza de la literatura es el problema del lenguaje de los clásicos frente a la literatura actual.

Personalmente creo que este problema podría solucionarse con ciertas medidas. Propongo realizar una edición comentada con notas a pie de página preparada por el profesor para que, en caso de dudas, el alumno pueda apoyarse en las explicaciones lingüísticas e interpretativas para una total comprensión del texto. Esto supone más trabajo para el docente, pero es más efectivo para los alumnos que leer ediciones adaptadas con las que no estoy de acuerdo, ya que el alumno en secundaria debería estar ya capacitado para leer textos originales.

En conclusión, en este apartado se ha querido demostrar que, a pesar de las razones anteriormente explicadas por las que la literatura es tan importante, aún queda camino por recorrer. La literatura, o más bien su enseñanza, se encuentra con problemas como la falta de motivación docente, la dificultad del lenguaje de los clásicos, la creencia de que la literatura no es algo útil, etc. A mi parecer uno de los problemas más serios de las aulas de secundaria es la poca atención que se le da a la lectura, por ello será un tema en el que me detendré a continuación.

1.1.1. El problema de la lectura

La lectura modifica al hombre en su inteligencia, en sus afectos y en su voluntad: toda la esfera moral de nuestro ser. Toda lectura, y en grado intenso, la lectura de esa porción nuclear o centro de lo que he llamado "literatura".

Dámaso Alonso

El día en que la Literatura pase a ser una disciplina clandestina sin duda se acrecentará su interés por ella.

Juan Benet

Este apartado se centra en la problemática de la lectura en los institutos, concretamente, la hipótesis de que los jóvenes de hoy en día no leen (o leen poco), bien porque no les llama la atención, bien porque les cuesta un esfuerzo ímprobo. A mi parecer los alumnos, al leer, simplemente intentan descifrar un código, pero no interpretan ni entienden lo leído. Es posible que la tecnología haya tenido algo que ver, ya que, como es sabido, estamos en la era de la sobre-información, de la tecnología, de los mensajes rápidos, cortos, impactantes, donde un libro no tiene cabida por ser anticuado, largo o difícil de entender. En este punto intentaré dar respuesta a preguntas como ¿leen menos los jóvenes de hoy en día?, ¿cuáles podrían ser las causas? El principal problema con el que se encuentra el profesor de literatura es la falta de horas que tiene para cumplir con las exigencias de impartir lengua, literatura, fomentar la lectura, realizar comentarios de textos, etc., tal y como se refleja en los planes de estudio. Las lecturas en clase son escasas, ya que el profesor vive en una constante lucha con los contenidos teóricos exigidos y el comentario de texto, además del comportamiento de los alumnos y los problemas diarios que van surgiendo.

El modo de vida tan ajetreado y frenético de hoy en día nos impide evadirnos en la lectura, aunque yo no creo que los adolescentes que nos encontramos en las aulas de secundaria no lean absolutamente nada. Leen, pero con esa edad suelen preferir literatura actual, en muchos casos los llamados *best-sellers*. A mi parecer esto no es algo negativo porque es una manera de que se empiecen a enamorar de la lectura antes de llegar a los clásicos o a otro tipo de lecturas más canónicas. El profesor ha de hacer un esfuerzo también por acercarse a esas lecturas que ellos hacen y, a partir de ahí, orientarles hacia otras obras que puedan proporcionarles una amplia educación literaria. Pero, sobre todo, lo que tenemos que conseguir es que el discente aprenda a entender, pues, desde mi punto de vista, el problema no es tanto de la lectura como de la poca comprensión de la misma. No solo los jóvenes estudiantes leen menos, sino que entienden menos.

a) La evaluación del problema

La evaluación es esencial para mejorar el sistema educativo. Si no se cuenta con información fiable sobre la situación de rendimiento de los alumnos y los aspectos que pueden determinarlo, resultará muy complicado iniciar procesos de mejora. Es necesario llevar a cabo análisis en profundidad de aspectos concretos y una mayor explotación de estos datos que permitan extraer claves que orienten esos procesos.

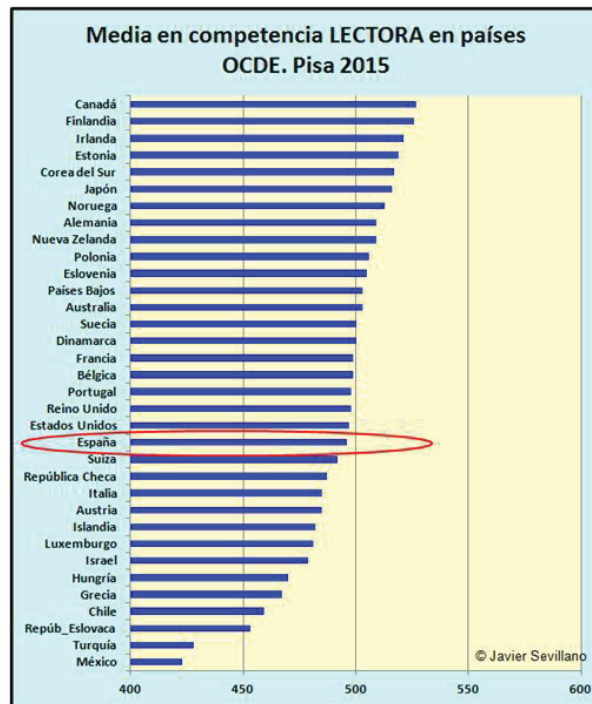
Ángel Gurría (2014) secretario general de la OCDE, afirma que

Una de las principales preocupaciones de quienes elaboran políticas en todo el mundo es dotar a los jóvenes de habilidades para que desarrollen su potencial al máximo, participen en una economía global cada vez más interconectada y, en última instancia, transformen unos puestos de trabajo mejores en vidas mejores. Pero la base empírica que obtiene PISA¹ sirve para mucho más que para establecer indicadores estadísticos. Al identificar las características de los sistemas educativos de más alto rendimiento, PISA permite a gobiernos y educadores crear políticas eficaces que pueden adaptar a sus contextos locales.

¹ El informe PISA (Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos) evalúa hasta qué punto los estudiantes de quince años han adquirido el conocimiento fundamental y las competencias necesarias para una participación plena en las sociedades modernas. Esta evaluación se centra en lectura, matemáticas, ciencias y resolución de problemas.

Las conclusiones del estudio permiten medir el conocimiento y las competencias de los estudiantes en sus propios países en comparación con estudiantes de otros, fijar metas de política educativa en referencia a objetivos medibles conseguidos por otros sistemas educativos, y aprender de las políticas y prácticas aplicadas en otros lugares.

He aquí algunos gráficos que muestran la posición de España en competencia lectora según el informe PISA 2015 y su comparación con otros países:



Estos resultados suscitan cada vez más debates como: ¿Es comparable la calidad educativa y el estilo de vida de Finlandia, Chile o España? ¿Deben, por tanto, examinarse de la misma manera?

Este marco teórico no es muy esperanzador para el tema que nos ocupa, la lectura, pero puede ayudarnos, como buena evaluación, a centrar la atención en lo que más se necesita, a demostrar qué carencias se tienen e intentar solventarlas. Lo cierto es que los informes tan solo plantean o demuestran que existe un problema o una deficiencia y no proponen soluciones. Es tarea de las políticas educativas y los profesores reaccionar ante dichos datos.

b) En torno a la metodología empleada en el fomento de la lectura

La metodología es un conjunto de procedimientos organizados de forma consciente por el profesor para posibilitar el conocimiento de contenidos a los alumnos. Nos centraremos simplemente en la metodología en cuanto al fomento de la lectura, pues en el apartado 2.1. se profundizará sobre la que hemos elegido para nuestra propuesta. La metodología empleada en el aula en este ámbito sigue siendo actualmente la que se usó conmigo cuando yo era estudiante de secundaria, es decir, la metodología tradicional sigue vigente. La inmensa mayoría de las veces se manda leer un libro de manera obligatoria y se hace un examen, a poder ser con preguntas rebuscadas, para que en lugar de leerse la obra, se lo estudien como una parte más del temario. ¿Dónde queda el espíritu crítico? ¿Y las ideas sobre las obras más allá de responder preguntas muchas veces incongruentes? Desde mi punto de vista, se deberían utilizar diferentes metodologías para enfrentarse a la lectura correcta de obras literarias, teniendo en cuenta las diferentes épocas y los diversos contextos en que se enmarcan. No quiero decir que la metodología tradicional no sea útil en ningún caso, pero quizá en el tema de la lectura no sea la más apropiada para intentar obtener los resultados más satisfactorios y mejorar en ese *ranking* que el estudio de PISA nos ha proporcionado. En la época de la imagen y la tecnología deberíamos fomentar una metodología participativa y activa en cuanto a la lectura; en este sentido, me gustaría proponer algunas ideas para demostrar que esto es posible:

- Leer en clase fragmentos interesantes de una obra para “engancha al alumno”.
- Proponer a los alumnos hablar de su libro favorito, sea cual sea.
- Realizar actividades grupales de obras extensas como *El Quijote*.
- Hacer una versión radiada de una obra.
- Escribir una *fanfiction*² a partir de una obra original, etc.

c) Conclusiones

² Se trata de una ficción creada por fans y para fans, la cual toma un texto original o persona famosa como punto de partida para construir o continuar la historia. Es distribuido principalmente en Internet.

Podemos concluir diciendo que aún queda mucho por hacer, pero que los primeros que debemos ser consecuentes con este problema somos los (futuros) profesores: enseñemos a los alumnos a leer y enseñémosles también a pensar, pues “educar para la vida supone una serie de competencias que permitan al individuo dar respuesta a las situaciones y problemas que se le van a presentar a lo largo de su vida en todos los ámbitos: social, interpersonal y profesional” (Bringas de la Peña, 2008: 9).

2. Una didáctica para la enseñanza de literatura en 3º E.S.O.: la prosa barroca

2.1. Metodología

Método, para Cohen y Manion (1990), es la gama de aproximaciones empleadas en la investigación educativa para reunir los datos que van a emplearse como base para la inferencia y la interpretación, para la explicación y la predicción. Tradicionalmente, la palabra se refiere a aquellas técnicas asociadas con el modelo positivista.

Metodología, citando en este caso textualmente a Kaplan (2006: 4), se define de la siguiente manera:

Describir y analizar estos métodos arrojando luz sobre sus limitaciones y recursos, aclarando sus presupuestos y consecuencias, relacionando sus potencialidades con la zona crepuscular en las fronteras del conocimiento. Aventurar generalizaciones del éxito de técnicas particulares, sugiriendo nuevas aplicaciones y abrir las conexiones específicas de los principios lógicos y metafísicos sobre problemas concretos, sugiriendo nuevas formulaciones.

La educación vive en nuestro país una profunda y continua reestructuración que se ve reflejada en los constantes cambios de leyes educativas, cuyas modificaciones solo tienen un único afectado: la comunidad educativa. Profesores y alumnos viven en un constante vaivén de asignaturas, planes y propuestas. Estos cambios llevan consigo numerosas implicaciones pedagógico-didácticas, es decir, el modo de enseñar es diferente según el contexto educativo. Es, pues, imprescindible conocer estos modos y sus prácticas.

En el prólogo de la obra de Cohen y Manion, M^o Antonia Casanova (1990: 12) señala que

la investigación se ha venido realizando con enfoques externos a la realidad escolar, pero en los últimos tiempos han aparecido y se han puesto en práctica métodos y técnicas absolutamente integradas en los procesos de enseñanza y aprendizaje y sus condicionantes humanos de todo tipo.

De esta manera es posible investigar un fenómeno determinado, obtener datos y, si fuera necesario, modificar la actuación docente en el aula.

Las metodologías educativas generalmente suelen girar alrededor de teorías del aprendizaje (basadas en la psicopedagogía) como son el conductismo, cognitvismo, constructivismo y el colectivismo³. Cada paradigma tiene sus procesos, actividades y métodos de actuación. Sería necesario detenernos un instante en la teoría del aprendizaje que más se defiende en la actualidad: el constructivismo⁴.

Esta teoría se centra en el alumno, en la diversidad de tareas a realizar y en la idea de que enseñar es “enseñar a aprender”. El proceso de aprendizaje que defiende el constructivismo es el de construir significados compartidos mediante la interacción de conocimientos previos, información nueva y actividad mental. El profesor es, ante todo, un mediador y un modelo de aprendizaje. La idea principal radica en que el alumno construye su propia inteligencia (Román, 2004). Personalmente considero que en la práctica es complicado que el alumno llegue al conocimiento a través de herramientas ofrecidas por el profesor, ya que los alumnos no han de tener necesariamente una serie de conocimientos previos para la creación de conceptos. Pero por otro lado sí estoy de acuerdo con la contemplación de esta corriente pedagógica por la metodología activa.

No quiero terminar esta introducción, por otra parte, sin mencionar la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, en la que aparecen los principios metodológicos de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria (p. 32056):

La metodología ha de estar orientada a potenciar el aprendizaje por competencias por lo que será activa y participativa, potenciando la autonomía de los alumnos en la toma de decisiones, el aprender por sí mismos y el trabajo colaborativo.

³ Para profundizar en estas ideas véase Titone (1996) y <https://psicologiaymente.net/psicologia/conductismo-constructivismo-psicologia#!>

⁴ Teoría fundamentada por Vygotski, Jean Piaget y David P. Ausubel en la que la enseñanza se concibe no como una simple transmisión de conocimientos, sino como la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber.

En el desarrollo de las actividades el profesor encontrará diversidad en el aula por lo que le será necesario adaptar el proceso de enseñanza aprendizaje a los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de las necesidades educativas, especiales, altas capacidades intelectuales, integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

a) Diferentes metodologías

Lo cierto es que la actuación del profesor en ocasiones no es sencilla. Los grupos son heterogéneos y eso plantea problemas en la gestión de la clase. Existen en el aula, en los centros, alumnos que declaran abiertamente el rechazo a la escolarización y que son obligados a ir a clase. A pesar de un fomento de la integración, este es un problema de la educación secundaria obligatoria todavía sin resolver. De igual modo, las dificultades más evidentes en cuanto a la atención a la diversidad están relacionadas con alumnos que presentan deficiencias psíquicas y físicas.

La metodología responde a aquello que los profesores hacen en el aula con la colaboración de los alumnos, como veíamos. Sería complicado pensar que se puede utilizar la misma metodología a lo largo de una serie de años. Esta no solo debe variar según la reforma educativa, que también, sino que depende de un factor importantísimo como es el contexto. El modo de dar clase, la actuación en el aula, varía con el tiempo. No se puede pretender dar la misma clase hace cincuenta años que ahora, por una sencilla razón: los alumnos han cambiado, la sociedad ha cambiado y las demandas son otras.

Además, en la metodología, es decir, en la actuación educativa, tiene que aparecer necesariamente la atención a la diversidad, como ya he apuntado anteriormente. La educación inclusiva es un modelo que busca atender las necesidades de aprendizaje de todos los niños, jóvenes y adultos con especial énfasis en aquellos que son vulnerables a la marginalidad y la exclusión social. Es por ello que, a pesar de que se planteen una serie de metodologías, estas solo serán válidas en un solo contexto porque el tipo de clase que el profesor dará siempre dependerá del grupo de alumnos que tenga.

En esta línea de reflexión, podemos plantearnos los siguientes interrogantes: ¿Es indispensable la utilización de un método por el docente? ¿Cómo se justifica el método didáctico? El proceso didáctico implica la existencia de un fin a alcanzar mediante la

acción educativa entre el maestro y el alumno; el método es, pues, la vía ideal para conseguir dicho fin. A mi juicio, responde a la lógica del profesor; el sentido común proporciona el método a través del análisis, la intuición, la síntesis o la deducción.

Antes de detenerme en la explicación de la metodología que utilizaré en el aula, querría exponer brevemente cuáles son aquellas más identificadas en el aula de secundaria según el análisis del sistema educativo de finales de los años noventa (Rodríguez 1998:16):

1. Metodología innovadora y participativa: Supone que el profesor desarrolla las clases con flexibilidad organizativa, frecuentemente en grupos, y utiliza una metodología activa y participativa, que propicia debates e intercambio de opiniones. Coincide con la propuesta de mejora de la reforma.
2. Metodología convencional: Se alterna el desarrollo de los temas, la explicación, la respuesta a la pregunta del alumno, el trabajo individual, las tareas para casa, correcciones en clase. La intención dominante es el aprendizaje de los alumnos.
3. Exposición magistral: Es la exposición de un tema de modo completo sin participación de los alumnos que se limitan a tomar apuntes y realizar ejercicios.

Me gustaría añadir, además, una última, que no puede llamarse método –al menos no por el momento–, pero que está en auge en la educación secundaria hoy en día: es el conocido *flipping classroom* o clase invertida. *Flipped classroom* es un término acuñado por Jonathan Bergmann y Aaron Sams, dos profesores de química que idearon una solución para evitar que los alumnos perdieran clases, por ejemplo por enfermedad; para ello, grababan los contenidos a impartir y los distribuían entre sus alumnos para que los visualizaran en casa antes de la clase, el trabajo en el aula consistía en realizar proyectos para poner en práctica los conocimientos adquiridos y resolver dudas, invirtiendo de esta manera las actividades con respecto al modelo tradicional. Comprobaron que con este nuevo enfoque las calificaciones de los alumnos mejoraban (López Moreno, 2015).

b) ¿Qué metodología voy a emplear en el aula?

En mi opinión, y en base a mi breve experiencia docente, puedo declarar que la metodología que más funciona en las aulas actuales es la metodología variada. Tal y como se viene adelantando, el contexto no es siempre el mismo, es decir, ni todos los grupos ni todos los días son iguales y es por esta razón que el profesor ha de saber modificar su manera de dar clase con un único fin: el éxito de todos y cada uno de los alumnos.

En relación con la aproximación a la prosa barroca, además de los recursos que se presentarán a continuación en el apartado 2.2., se pueden matizar algunas metodologías utilizadas en el aula para ello.

La metodología participativa (con una base clara en el constructivismo) hace que el alumno se involucre, trabaje en clase y sobre todo se esfuerce. El objetivo principal es que los discentes no tengan la sensación de tener que escuchar al profesor todo el tiempo y que los cincuenta minutos de clase no sean cien por cien provechosos. Si se quiere alumnos activos, se pueden emplear algunas fórmulas para que participen en la práctica educativa: preguntarles directamente, lanzar preguntas, cambiar la actividad, leer, debatir... De esta manera, los alumnos estarán atentos, activos y en las clases de literatura pasarán de ser meros oyentes a participantes activos.

Dentro de esta metodología participativa, podemos hablar también del aprendizaje cooperativo, que funciona siempre que los objetivos sean claros. En el caso de trabajos en grupos es imprescindible. Por otra parte, introducir al alumno en la propia actividad educativa es muy motivador. ¿Qué quiero decir con esto? Si el profesor presenta, como veremos más adelante, un trabajo como un blog, y se les pide ayuda para diseñarlo y completarlo juntos, se trabajará la cooperación y la implicación del alumno porque se siente importante e imprescindible.

Por otro lado, considero que las clases magistrales han de seguir siendo impartidas. No se puede desterrar la lección del profesor para que el alumno recoja conocimientos de otras fuentes o los descubra por sí mismos. La tarea del profesor es la de ser una guía, pero esta ha de enseñar contenidos, conocimientos, etc. Bien es verdad que durante la explicación el profesor puede apoyarse en imágenes y presentaciones en *Power Point*, pero sin la explicación del profesor el alumno no puede avanzar. Quizás es necesario, como digo, que este, a la par que realiza la explicación, pueda apoyarse en otros elementos para amenizarla, pero nunca eliminarla.

Del mismo modo, las actividades son imprescindibles para el trabajo de los conocimientos que el alumno tiene. Estas pueden ser de diferentes tipos:

1. Las **actividades de conocimientos previos** ayudan a los alumnos a centrarse en el tema.

2. Las **actividades de aproximación** los adentra en la materia.

3. Las **actividades de consolidación** hacen que los alumnos comiencen a desarrollar las ideas por sí solos y que se conviertan poco a poco en expertos en la materia.

4. Las **actividades de refuerzo y ampliación** son necesarias tanto para alumnos que no lleguen a unos contenidos mínimos como los que necesiten ampliar por necesidades especiales.

5. Las **actividades de resumen** engloban todo lo que el alumno debe conocer.

6. Las **actividades de evaluación o actividades evaluativas** son las que pueden demostrar si el alumno ha alcanzado los objetivos que hemos marcado.

Además, existen unas actividades que pueden ser trabajadas en cualquiera de las anteriores, que son las actividades lúdicas. Estas son interesantes, ya que mantienen al alumno realizando un trabajo pero sin que este se dé cuenta. Para el alumno realizar una actividad lúdica, como una salida extraescolar, un *Kahoot* u otras, no le supone esfuerzo, sino que se trata de una liberación. Esto hace que el alumno trabaje los contenidos y conocimientos de otra manera, pero para ello el profesor debe tener la actividad perfectamente diseñada y comenzar a demostrar al alumno que está trabajando, que no es tiempo libre.

En conclusión, la enseñanza de la lengua y, en este caso, la literatura es necesaria para la adquisición de competencias básicas. Como afirma Todorov (2015: 38):

La finalidad de la literatura no tendría que ser otra que la formación integral de los personajes y el conocimiento del mundo y de los seres humanos a través de las experiencias de escritores y de personajes literarios que invitan a participar en otra realidad.

Siguiendo esta idea, no hay nada mejor que conocer el contexto educativo para poder perfilar una metodología adecuada en la práctica docente. En este apartado se han presentado las teorías y también se ha hecho referencia a las actuaciones docentes que he puesto en práctica con el fin de demostrar que la variedad es necesaria porque el alumnado es así, variado. El profesor ha de saber cuándo la metodología empleada está funcionando y para ello solo se puede hacer una cosa, practicar y practicar. En resumen, la metodología debe ser variada y ha de presentar una importante flexibilidad para afrontar los diferentes cambios y las situaciones puntuales.

2.2. Recursos para un acercamiento de la materia

El siglo de Oro es uno de los más importantes de la literatura española, no sólo por la intensa actividad que se desarrolla en todos los géneros literarios y el número de autores de relieve que los cultivan (Cervantes, Quevedo, Góngora, Lope de Vega, Calderón, Gracián, Tirso de Molina...) sino también por la originalidad y trascendencia de las obras que se publican.

Así pues, es de vital importancia que el profesor de literatura intente inculcar esto a los alumnos. Como hemos expuesto en apartados anteriores, no es fácil enseñar literatura y mucho menos en una sociedad llena de avances, y en la que se vive con una necesidad de conocer la utilidad de todo lo que se estudia y se hace. Todo ello supone que los profesores deban encontrar fórmulas diferentes para hacer llegar a los jóvenes las palabras de, por ejemplo, Cervantes, con el fin de que los alumnos aprendan y disfruten de esta etapa dorada de la literatura española. El objetivo es desterrar la idea de que las clases de literatura son pesadas y aburridas.

A continuación, se propone una serie de recursos para la aproximación al tema de la prosa barroca, aunque estos mismos pueden ser llevados a otro tema cualquiera de literatura. Cabe añadir que están enfocados a 3º de Educación Secundaria Obligatoria y fueron desarrollados en su mayoría durante mi periodo de prácticas, por lo que fueron testados y así los presentaré en el apartado II.

2.2.1. Lectura

La lectura en la clase de literatura parece algo evidente pero quizás no lo sea tanto. Como hemos observado en apartados anteriores, no hay tiempo material para dedicarle todo el tiempo que se merece en el aula. A mi juicio, leer en clase textos relacionados con los contenidos es algo vital. Mediante la lectura de textos originales el alumno es capaz de reflexionar sobre lo explicado. Además, la lectura común, en voz alta, es importante para englobar a todos los alumnos en un mismo tema.

Por supuesto que se debe fomentar más la lectura mediante textos obligatorios, pero la lectura en el aula de fragmentos de obras explicadas teóricamente es también vital para el reconocimiento de dificultades en los alumnos, además de que los comentarios que ellos puedan realizar de esas piezas literarias reflejará su capacidad de relacionar el contexto, el autor y la obra.

Es cierto que el siglo de Oro queda muy lejano en el tiempo a los discentes y su vocabulario les resulta complicado, pero qué mejor que adentrarles en *El Buscón* que leyendo, por ejemplo, la descripción que Don Pablos hace de su propia familia, en lugar de que el profesor se lo cuente. La lectura, en palabras de Josep Ballester (2013: 12) “no se puede ver como una técnica de aprendizaje, sino que se trata de un instrumento de civilización que abre las puertas a todo un universo de ideas, sentimientos, conceptos propios de la tradición que servirán a entender el mundo que le envuelve”.

Los profesores de lengua y literatura jugamos un papel fundamental para el desarrollo de esta conciencia, a través de la literatura, la expresión... Ya en la niñez el niño aprende poemas, cancioncillas, aprende a comunicarse, a expresar sentimientos e interacciona con los demás. En definitiva, se demuestra la importancia de la educación literaria en la niñez, la cual permite crecer al individuo, tal y como señala Duran (2011: 92).

La habilidad lectora es, por tanto, una estrategia no de descodificación gráfica, sino de resignificación del texto. Felipe Zayas (2001: 91) recuerda que ser lector competente es una labor compleja que implica, más que conocer palabras y acceder a su significado literal, la interacción con los textos para elaborar un sentido.

La formación literaria no solo aumenta la competencia lingüística y comunicativa, sino que además es una fuente de información, un instrumento de aprendizaje, un recurso de interacción con los demás y por supuesto una fuente de gozo.

Joaquín J. Martínez Sánchez (2015: 35) añade un matiz interesante: “Bien es verdad que se critica que los profesores sigan un canon como si fuera fruto de la naturaleza”, pero en mi opinión, más que seguir un canon, los profesores siguen la ley. Continuando con esta idea se debe matizar que el Decreto 6/2013, de 31 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 52/2007, del día 17 de mayo, y por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, marca los objetivos de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria de lengua y literatura y señala, en cuanto a la lectura, un objetivo claro (p. 8771): “Interpretar y emplear la lectura y la escritura como fuentes de placer, enriquecimiento personal y del conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores mediante textos adecuados a su edad”.

Y, en cuanto al currículo del tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria, que está contemplado en la ORDEN EDU 362/2015 del día 8 de mayo (p. 32175), se señala la importancia de la lectura de la siguiente manera:

Plan lector. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

A ser lector de literatura se aprende leyendo (¿cómo si no?), es por ello que se debe convencer al alumno de que nunca es tarde para empezar a amar la lectura. Pero ¿hemos de dejar que el alumno lea lo que quiera? ¿Aconsejamos o imponemos? En mi opinión sí que hay que leer a los clásicos, pero escogiendo bien “cada bocado” para que el alumno no “se atragante”.

La estimulación lectora ha de llegar antes de la Educación Secundaria Obligatoria, pues no se puede entregar al alumno a los clásicos sin preparación. Algunos autores señalan, respecto a esta cuestión, que es posible que estemos en lo que se denomina “apagón de los clásicos” (Romero Oliva, Trigo Ibáñez y Jiménez Fernández, 2015: 110). En los centros se observa falta de motivación para leer este tipo de literatura, frente a lo nuevo que se transmite por razones editoriales y que el alumno,

al ofrecerle una novedad, lo prefiere. La literatura juvenil posibilita la madurez lectora, ya que posee estructuras cercanas a los adolescentes, pero ha de combinarse con la lectura de otros textos. Se suele proponer el acercamiento a la Edad Media a través de *Finis mundi* de Laura Gallego, al Renacimiento a través de *Los espejos venecianos* de Gisbert o al Barroco con *El capitán Alatriste* de Reverte. Con estas ideas no estoy de acuerdo del todo; quizás puedan leerse estas obras como complemento, pero los clásicos no pueden desterrarse de las aulas de ninguna manera.

Personalmente apoyo las palabras de Italo Calvino (1983: 196) cuando da algunas razones por las que leer a los clásicos: “Los necesitamos porque nos hablan de nuestros mismos temores, pasiones y preguntas, aunque lo hagan con otro lenguaje y otros argumentos; porque nos ayudan a conocernos y a conocer el mundo, nuestro universo cercano y lejano”.

La lectura es, por tanto, un elemento fundamental en un aula de literatura, pero hay que saber cómo introducirla. En el caso de la prosa barroca, antes de comenzar con la lectura de los textos que se entregarán al alumno⁵, se propondrá, como veremos en el apartado II, presentar el tema, el contexto y a continuación explicar el contenido. La lectura se produce una vez que los alumnos tienen una visión profunda de la época y del autor, con el fin de comprender mejor lo leído.

2.2.2. Expresión escrita. Narraciones

La creación literaria siempre ha existido porque siempre nos hemos preguntado sobre nuestra propia existencia, sobre el mundo que nos rodea, y se ha sentido la necesidad de perpetuar la vida con la escritura para dejar huella en las siguientes generaciones.

El currículo recurre en numerosas ocasiones a la importancia de la expresión escrita. Pongamos un ejemplo de uno de los criterios de evaluación de 3º de ESO (pp. 32175-32176):

Narrar, exponer, explicar, resumir y comentar, en soporte digital o en papel, usando el registro adecuado, organizando ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas

⁵ Véase Anexo 2. Textos. pp. 104-114.

gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.

En numerosas ocasiones, al leer un escrito de un alumno, encontramos problemas de carácter morfosintáctico, como por ejemplo el uso erróneo del “que” relativo, imprecisiones en el léxico, escasa cohesión, oraciones demasiado largas... para muchos alumnos escribir de forma académica es difícil. Lo que, a mi parecer, no tiene ningún sentido es la práctica que se ha venido haciendo tiempo atrás de pedir una redacción de tema libre o de un tema poco concreto, que el profesor corregía y el alumno recibía. Lo importante es que el profesor tenga en cuenta los objetivos y para ello nada mejor que un tema acotado para que resulte más sencillo y el trabajo esté claro.

Según Jimeno (2011) es importante dedicar tiempo a la escritura en el aula para que el docente garantice que se sigue el proceso exigido, para que pueda atender dudas y ayudar a quien lo necesite. Además, antes de sugerir ningún discurso escrito a los alumnos es necesario enseñarles una serie de “microhabilidades”, como por ejemplo la separación por párrafos, diferencias ortográficas entre palabras como “por qué” y “porque”, conectores discursivos, fórmulas de expresión que se alejen de coloquialismos, etc.

El comentario de texto

En palabras de Guerrero y Caro (2015: 348) “es una actividad académica de interpretación lectora y escritura argumentativa con alcance interdisciplinar”. En el área de lengua y literatura se han desarrollado una serie de modelos tanto para diferentes tipos de textos como para diferentes géneros literarios. Normalmente, el comentario de texto tiene dos partes bien delimitadas, el comentario filológico y el comentario crítico personal.

María Teresa Valverde apunta que el comentario de texto es una parte importante en el sistema educativo español; desde mediados del siglo XX “surgió con el propósito de estudiar los clásicos de la literatura de acuerdo con el modelo francés” (2015: 350). Se empezó a hacer una lectura atenta de los textos mediante observaciones gramaticales y estilísticas sobre el autor hasta realizar un comentario de comprensión del contenido de una obra o de un fragmento. Empezaron a surgir los manuales didácticos que sirven de guía y ofrecen modelos textuales para los estudiantes. Sus

primeros promotores fueron Lázaro Carreter y Correa Calderón con el libro *Cómo se comenta un texto literario*, cuya primera edición es de 1974.

La LOE y actualmente la LOMCE, por su parte, contemplan el comentario de texto como un instrumento pedagógico fundamental. En un sistema educativo basado (con la última ley) en las competencias, este proporciona una lectura detallada, una crítica del texto. Es interesante resaltar que el alumno, el lector, deja de ser un receptor pasivo del texto; se promueve la espontaneidad del comentario oralmente en el aula, así como la realización de interpretaciones literarias de manera escrita de pequeños fragmentos.

Por último, una de las ventajas más claras de la realización del comentario de texto es el desarrollo de la redacción y de hábitos de lectura en el alumno, gracias a los cuales se facilita la comprensión de textos clásicos y se fomenta el espíritu crítico.

2.2.3. Expresión oral

Otro elemento que siempre se sobrentiende como recurso imprescindible en la asignatura de lengua y literatura, pero que quizás no se trabaja tanto como se debería, es la expresión oral. Las clases (no solo de literatura) se han convertido en un monólogo del profesor en el que el alumno es un mero oyente. Es cierto que la expresión oral en público, ante la clase, cuesta a la mayoría de los alumnos y que debería trabajarse más en Educación Primaria, pero ese es otro tema en el que no querría entrar y que tampoco quiero juzgar de forma general. El alumno debería sentirse parte de la clase de literatura y debe intervenir no solo cuando se le pregunta. Debe poder hacer preguntas libremente y no únicamente cuando el profesor se lo indique, debe poder comentar una obra o un fragmento sin miedo a la reprimenda. El tiempo, como es normal al tratarse de una asignatura tan completa, es insuficiente para trabajar todos los bloques de la asignatura que marca el currículo (la expresión escrita, la expresión oral, la educación literaria y el conocimiento de la lengua). La expresión oral suele ser la gran olvidada, pero se debe aprovechar cualquier resquicio para trabajarla, bien sea leyendo las narraciones de algún compañero como dramatizando un fragmento de una obra.

La educación oral o trabajar la expresión oral, es, como digo, mejorable en el aula de secundaria. Está claro que los alumnos deberían escuchar y hablar mejor, y que,

basándonos en la ley, hemos de intentar potenciarlo para buscar soluciones y dejar de ceñirnos únicamente a la descripción de problemas.

En la anteriormente citada ORDEN EDU 362/2015 del 8 de mayo, se contempla, concretamente en el tercer curso, una serie de contenidos y estándares de aprendizaje para trabajar la comprensión y la expresión oral (pp. 32173-32174):

Hablar. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. Aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público. Realización de exposiciones orales sencillas de forma ordenada y clara. Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones, valorando la actitud de cooperación y respeto entre situaciones.

El área de lengua y literatura debe ser la encargada de potenciar esta habilidad con la ayuda del resto de departamentos. Se podrían introducir actividades específicas para trabajar la oralidad, como pueden ser debates sobre diferentes temas en las aulas (asunto que desarrollaremos a continuación). Se debe intentar conseguir el objetivo más difícil de todos: la mayor participación posible.

El discurso oral, por tanto, se puede trabajar no solo con exposiciones orales, sino que se puede comprobar si el alumno comprende un discurso oral a través de un reportaje, una película, una noticia... que de alguna manera pueda presentar en el aula. A continuación nos detendremos en algunos de estos tipos expresivos.

El debate y otras formas de expresión oral

Cifo González (2015: 133) define “debate” como

Una competición entre dos antagonistas entre los que a diferencia de lo que ocurre en una simple discusión, existe una tercera parte (un juez, un auditorio) cuya aprobación buscan los dos contendientes. Se puede debatir incluso sobre cuestiones que se consideran imposibles de resolver, con el objetivo de persuadir a los otros.

El debate es una actividad que hace que el alumno se enfrente con las dificultades de la expresión oral, la defensa del punto de vista o la interacción social.

La competencia oral puede desarrollarse en diversos contextos en los que intervienen dos o más personas, ya sea en una conversación formal, en una entrevista o en un debate, entre otros. En todos los casos se da un intercambio comunicativo de forma oral, es decir, un diálogo entre los interlocutores en el que se cambien mensajes y se alternan el papel de emisor y receptor. En la conversación, la interacción comunicativa es espontánea y las intervenciones generalmente son cortas; en la entrevista hay dos papeles principales, el entrevistador y el entrevistado, y el intercambio comunicativo típico es de pregunta-respuesta; el debate presenta un intercambio comunicativo en torno a un tema establecido de antemano en el que participan varios interlocutores y exponen sus opiniones.

A pesar de que la competencia oral apenas tiene cabida en el aula, al menos *a priori*, es necesario trabajarla siempre que sea posible. Desde mi punto de vista, sería impensable realizar un día un debate sin previo aviso ni información acerca del tema, sin preparación y mediante la improvisación porque sin una base no se puede trabajar ningún ejercicio y menos pensar en realizar un discurso coherente y eficaz. Es necesario investigar acerca del tema y trabajar las habilidades comunicativas antes de pasar a la acción.

Dramatización

Según el mismo Cifo González (2015: 136), con la dramatización “se trata de dar forma y características de obra teatral a algo que en sí mismo no lo es”.

La dramatización o juego dramático es, a mi modo de ver, un elemento perfecto para introducir al alumno en el mundo de la lengua y la literatura, pues se combinan la comprensión y expresión oral con el texto literario.

Antes de continuar, considero necesario señalar algunas diferencias entre la representación y la dramatización para que no haya confusión entre estos términos. Algunas de ellas son: la dramatización no tiene roles ni papeles, se pide al alumno que imagine; no se memoriza un texto, sino que se trata de una dramatización sin preparación previa y suele ser breve; lo importante en la dramatización es desarrollar la creatividad y la naturalidad en la expresión comunicativa (Moreno Báez 1974: 106). Como es lógico, el profesor debe delimitar muy claramente los temas, explicar a los

alumnos el proceso a seguir y distribuir los papeles para que sea un trabajo más sencillo para ellos.

En conclusión, no se puede olvidar que los miembros de la sociedad nos entendemos y organizamos gracias a la comunicación y es por eso que no resulta descabellado que la expresión oral sea un elemento imprescindible en la formación del ser humano, sino todo lo contrario. A lo largo de un día, los individuos nos comunicamos mediante diferentes códigos, en diferentes contextos y con diferentes finalidades. Es sorprendente que, a pesar de su importancia, en el ámbito escolar se trabaje de manera tan escasa. Por ello, como futura profesora me comprometo desde aquí a fomentar esta parte de nuestra asignatura, pues creo que la buena expresión es uno de los elementos esenciales para la formación de personas plenas.

2.2.4. El cómic:

¿El cómic es o no es literatura? Esta pregunta se la hice yo a mis alumnos en mi periodo de prácticas y se me contestó con un “no” rotundo. En cambio, hoy en día parece que la respuesta es más ambigua y que el tebeo se ha hecho un hueco en la disciplina literaria.

El cómic puede ser una herramienta importante para el trabajo de la literatura. Es posible que leer un tebeo agudice el sentido de las formas y que el diálogo inserto en los diferentes “bocadillos” atraiga más a nuestros alumnos que la lectura de una obra en prosa. ¿Y crear un cómic? A la inversa resulta un trabajo complicado pero, por lo que he podido comprobar, también muy gratificante.

Las obras del siglo de Oro están consagradas y nadie duda en introducirlas en el canon. Sin embargo, los alumnos de 3º de Educación Secundaria Obligatoria, que por primera vez estudian historia literaria en este curso⁶, parecen desconcertados con la cantidad de obras y autores que existen en este periodo. El argumento de las obras sí que les resulta interesante, de ahí que se pueda trabajar con ellos cada uno de esos relatos de forma lúdica con el fin de fomentar su creatividad, en este caso a través del cómic.

⁶ Es necesario recordar que en el primer y segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria no se estudia historia de la literatura como tal, sino que únicamente hay un pequeño acercamiento a la literatura a través de géneros o subgéneros como el mito, el cuento o el teatro de manera general.

Apuntaba hace un momento que una tarea interesante para trabajar la prosa barroca en clase podría ser la de pedir a los alumnos la creación de un cómic basándose en una historia concreta. Cada alumno, al igual que cada lector, se imagina a un mismo personaje de manera diferente. Es por ello que proponer hacer un cómic de una obra consagrada parece una misión difícil; lo curioso, en cambio, es que para los alumnos el cómic provoca diversión y supone un acto lúdico. Además, como en las lecturas de los libros que posteriormente son versionados por el cine u otras realidades artísticas, existen muchas variantes, tantas como alumnos, tantas como lectores.

“Desde los primeros garabatos de un niño, se expresan ideas a través de imágenes. Al crecer, estos dibujos desarrollan un fuerte elemento narrativo” (Browkett y Hitchman, 2016: 22). Lo primero que suele leer la mayoría de los niños son libros con dibujos, lo que, por cierto, aumenta la complejidad de las fotografías y les da una importancia mayor. Me gustaría insistir nuevamente en que estamos en la era de la imagen y que, precisamente, los cómics combinan el atractivo de las historias gráficas con elementos organizativos de la narrativa escrita.

En cuanto a alguno de los beneficios del aprendizaje a través de tebeos, podemos destacar la idea de “alfabetismo visual”, que demuestra que los alumnos extraen gran cantidad de información con imágenes, aunque sean sencillas. Crea oportunidades de uso de destrezas de pensamiento como la inferencia, valores creativos, capacidad de decisión sobre cuántas viñetas hay, qué es lo más importante, al mismo tiempo que desarrolla la capacidad metacognitiva, la comprensión de la metáfora, el valor del diálogo en la narración, etc. Asimismo, ayuda a utilizar la imaginación, tan importante para crear literatura. Por otro lado, la importancia de escoger con cuidado las palabras hace que la expresión escrita pueda estar pulida, desarrolla las destrezas observacionales, estimula el pensamiento analítico así como el pensamiento independiente como precursor de la redacción de ficción. Además, refuerza el valor de la elección de palabras, ayuda a crear estrategias para controlar el ritmo y la tensión de la narración (Bowkett y Hitchamn, 2016). De un mismo capítulo de *El Quijote* o de una misma novela ejemplar cervantina pueden resultar diferentes tipos de cómics, como decía, ya que cada uno lo recibe de manera diferente y lo refleja de acuerdo con sus impresiones personales.

Los cómics, que tantísima importancia tienen en la infancia, pasan a un segundo plano en el aula de secundaria. No defiende la idea de que haya que enseñarlos necesariamente en el aula, pero quizás sí pudiera ser una herramienta imprescindible

para el profesor en ciertos casos, como la mejora de la lectoescritura. En la propuesta que desarrollaré en el capítulo II veremos cómo he aplicado este recurso en el aula de 3º E.S.O. y las respuestas que he recibido por parte del alumnado.

2.2.5. Actividades extraescolares

Los alumnos pasan la mayoría del tiempo recibiendo información sentados en una silla, por lo que proponer una actividad que esporádicamente cambie esa dinámica es para ellos atractivo y gratificante.

Las actividades extraescolares siempre tienen algo que ver con el contenido curricular de la asignatura y en el caso de la literatura es bastante sencillo de relacionar: desde salir a conocer la Biblioteca Municipal a descubrir rincones con historia, ir a ver una representación teatral, viajar a visitar un corral de comedias, organizar una pequeña “gimkana” con el fin de concienciar al alumnado de la presencia de la literatura en un lugar en concreto... Son muchas las actividades que, relacionadas con nuestra materia, se pueden llevar a cabo también fuera de las aulas.

¿Qué actividad extraescolar podríamos realizar para la aproximación a la literatura del siglo de Oro? Pues bien, Valladolid es una ciudad en la que los grandes escritores pasaron parte de su tiempo por una razón bastante obvia que tiene que ver con cuestiones históricas y, en concreto, el traslado de la corte a Valladolid con Felipe III durante los años 1601 a 1606. Hacer un recorrido literario por los lugares históricos de la ciudad les puede ayudar a entender muchas cosas y, lo más importante, a vivirlas en primera persona.

Tanto las salidas tradicionales (explicativas) como las actividades extraescolares más innovadoras (con la utilización de las TIC), pretenden lograr un objetivo común: que el alumno siga descubriendo, aprendiendo y valorando en este caso la riqueza del siglo de Oro español en la ciudad de Valladolid, ya sea con la ayuda de explicaciones visitando los diversos lugares, como a través de juegos cuyo objetivo sea desarrollar los conocimientos previos de los alumnos.

2.2.6. TIC

He de confesar que siempre he sido algo reacia a la utilización de las TIC en las clases de literatura, pero gracias a mi periodo de prácticas me he dado cuenta de que en lugar de ser un enemigo para el docente, bien utilizadas pueden ser un gran aliado.

Gracias a las nuevas tecnologías enseñar literatura resulta un poco más fácil. No quiero dejar de recordar que soy una fiel defensora del texto y los recursos tradicionales, pero también admito que hay que adaptarse al medio en el que se da clase y por supuesto a sus alumnos. En este sentido, las TIC serán utilizadas en mi propuesta como medios o recursos puntuales cuyo fin será el de fomentar la aproximación de la prosa del siglo de Oro a los discentes de 3º E.S.O.

Como es sabido, en internet existen multitud de recursos, desde blogs a películas, libros, chats de debate o imágenes de los que el profesor de literatura puede beber. Las aplicaciones didácticas, por otro lado, están a la orden del día. Gracias a ellas, los trabajos no parecen trabajos (*Mytag*), los cuestionarios no parecen cuestionarios (*Kahoot*) y las presentaciones no lo son tanto (*Neadpot*)⁷. El alumno aprende sin darse cuenta porque estas actividades son vistas como tareas lúdicas.

En relación con esto, el fenómeno triunfal de los medios audiovisuales y, por tanto, de creación y transmisión de cultura, se mira como teórica y necesariamente compatible con el libro. Lázaro Carreter (1983: 13) reflexiona sobre ello con las siguientes palabras:

Aunque la compatibilidad entre electrocomunicación y lectura sea declarada y hasta sostenida por los especialistas, basta ver el bosque de antenas que crecen en los tejados de cualquier ciudad y hasta de cualquier aldea para interpretarlo como una rendición.

Personalmente, no comparto del todo esta afirmación. Es cierto que estamos en pleno auge de las nuevas tecnologías, pero el libro es y siempre será una vía de cultura y riqueza inimitable. ¿Al crearse la rueda se dejó de trabajar la tierra, al inventar la imprenta se dejó de escribir a mano, al aparecer las famosas TIC se ha dejado de leer? No es imaginable pensar en un sistema educativo que rechace la evolución de las TIC ni que abandone el libro. Mi opinión se fundamenta en la búsqueda del equilibrio entre los recursos tradicionales y las nuevas tecnologías.

Tal y como señalan numerosos expertos, como M^a del Rosario Neira Piñero (2015: 75), actualmente se da mucha importancia al desarrollo de habilidades comunicativas en los medios digitales. Es innegable que estamos en la era digital, y que, por supuesto, los alumnos de los centros han nacido ya con ellas –de hecho, a las

⁷ Se profundizará sobre estos recursos digitales en apartados posteriores.

generaciones nacidas en el mundo de las TIC se les ha llamado “nativos digitales” (Prensky, 2010) y son expertos a ojos de generaciones anteriores que han tenido que adaptarse con posterioridad a ellas –los llamados, en contraposición a los anteriores, “inmigrantes digitales” (Prensky, 2010)–. Así, numerosos trabajos⁸ subrayan la importancia de la incorporación de las tecnologías de la información y comunicación a la enseñanza y, concretamente, a la enseñanza de la lengua. Entre las posibilidades ofrecidas por las diferentes herramientas del mundo de las TIC se encuentra el blog, plataforma archiconocida en la actualidad y utilizada con diversos fines en la que nos detendremos en el siguiente apartado.

“Las tecnologías basadas en la transmisión de la información a escala mundial, el concepto de desear algo y obtenerlo de inmediato son cambios en el pensamiento humano que hemos asimilado con la misma celeridad con que han aparecido” (López Díaz, 2014) y, con estos cambios frenéticos que se han producido en el mundo de la tecnología, debe progresar también la educación. Esta ha de estar en constante actualización y no debería quedarse en ningún caso al margen de los cambios que se generan en nuestra sociedad.

A medida que pasa el tiempo y la tecnología avanza, cambia la manera de procesar información, de compartir conocimientos, pues “el concepto de permanencia ha variado y con él la fiabilidad de las afirmaciones” (Carrió Pastor, 2007: 6). Por supuesto que hay que enseñar a los alumnos las ventajas de las TIC, así como su manejo, pero algo tan o más importante es, en mi opinión, enseñarles a discernir que no todo lo que lean es cierto, ni que todo lo que ven por televisión es veraz. De esta forma les estaremos ayudando a construir su espíritu crítico.

Como sentencia nuevamente Carrió Pastor (2007: 5-6):

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han potenciado el aprendizaje de forma colaborativa y han hecho posible que éste se convierta en multicultural, pero no hemos de olvidar que las nuevas tecnologías son en sí mismas un mero instrumento para lograr un fin, en este caso, el aprendizaje.

Reflexión con la que concluyo y con la que coincido completamente, ya que no sirve de nada que un profesor sea el más innovador, el que mejor sepa utilizar las TIC, si al final el contenido no lo domina o si los objetivos que debe lograr el alumno son

⁸ Véanse, en este sentido, Guerrero Ruiz y Caro Valverde, 2015.

olvidados. Las TIC no deben ser nunca un fin en sí mismas, sino la herramienta para llegar al aprendizaje.

2.2.6.1 Blog

Larequi (2007: 13) define el blog como “un tipo especial de sitio web cuyos contenidos se publican y disponen en orden cronológico inverso, lo que significa que en primer lugar aparece el contenido creado en fecha más reciente”.

Además, cada entrada o post admite combinar texto con otros elementos como vídeos, imágenes, hipervínculos. La interacción es posible mediante la opción de los comentarios. Es un instrumento muy versátil y con una gran facilidad de uso, características que lo convierten en una excelente herramienta para su incorporación en las aulas como recurso educativo.

Entre algunas de sus ventajas encontramos que permite la interacción entre los alumnos, el aprendizaje entre iguales. En el área literaria puede ser usado para difundir textos de creación artística por los estudiantes, introducir sus escritos o relatos, iniciar debates literarios, fomentar el papel activo del alumno... Puede ser empleado, sin lugar a dudas, como medio de aprendizaje y de evaluación. Por otro lado, se pueden crear diferentes tipos de blogs, desde uno colectivo a otro de información, hasta alguno de refuerzo y de ampliación. Enric Bruger (2007: 9) añade a todas estas ideas que internet y, por supuesto el blog, han alterado el reparto de papeles en el escenario convencional de la comunicación global, ya que los grandes medios de comunicación transmitían la información de manera unidireccional. Actualmente, gracias al blog (entre otras muchas herramientas de internet), cualquier persona (usuario) es capaz de publicar cualquier información, así como comentar noticias de todo tipo sin necesidad de tener un alto conocimiento informático. Gracias a los blogs y otras páginas web se obtiene información y se aprovechan recursos. Yo misma he podido beneficiarme de una presentación *Prezi* del blog de un profesor y algunos de mis alumnos han empleado el blog que cree (en mi periodo de prácticas) para desarrollar trabajos en otras asignaturas.

Cada vez más profesores se suman a esta iniciativa, y cada vez más profesores demandan una formación específica para poder sacar partido en el aula a estos recursos informáticos.

En cuanto al papel del alumnado en el blog, a mi parecer es beneficioso. No solo porque es atractivo para ellos realizar actividades en este formato en lugar de en papel, sino porque les brinda la oportunidad de poder consultar todo lo explicado, afianzar o ampliar información, estar en contacto con el profesor, etc.

En resumen, además de las justificaciones teóricas expuestas en líneas anteriores, cabe añadir algunas conclusiones. Para el profesor, la creación de un blog lleva mucho tiempo y trabajo, pues hay que tener claro qué objetivos se pretenden trabajar, se debe seleccionar minuciosamente el contenido, si se preparan actividades se ha de consultar la plataforma con bastante frecuencia, así como las dudas de los alumnos en el apartado de “comentarios del blog”, pero es, sin duda, un esfuerzo que merece la pena porque, bajo mi breve experiencia, es un medio idóneo para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje por parte de nuestros discentes.

2.2.6.2. *Nearpod*

Nearpod es una aplicación gratuita dedicada a la presentación en el acto educativo. Es probablemente una de las mejores, o quizá de las más prácticas. Transforma las clases en materia interactiva con los alumnos, les hace participar de una forma activa en las explicaciones no solo con una teoría más visual, sino también con actividades de diversos tipos. Resumiendo, lo que esta aplicación permite es transformar las presentaciones. El profesor crea una presentación (tipo *Power Point*) y los alumnos, a través de sus dispositivos individuales, acceden a ella, aunque solo cuando el profesor quiera. Es decir, los alumnos se registran con un código que les proporciona el docente y, a partir de ese momento, los enlaza con la presentación que le interesa para ese tema concreto. Ellos no pueden modificar ni cambiar de diapositiva porque es el profesor el que gestiona todo.



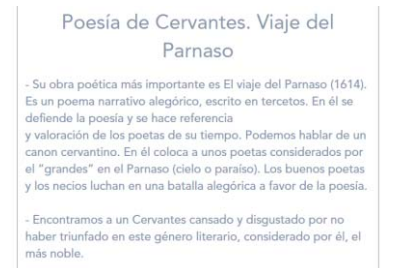
Se pueden añadir distintas actividades para que los alumnos las vayan realizando sobre la marcha y al profesor le llega información sobre su trabajo a tiempo real. La presentación *Power Point* queda, por tanto, bastante obsoleta al lado de *Nearpod* porque

es mucho más completa y permite, como decía, la introducción de actividades para demostrar que el alumno está atento, aviso que, además, llega inmediatamente al profesor. Podemos poner algunos ejemplos de las posibilidades de esta aplicación:

Diapositiva introductoria



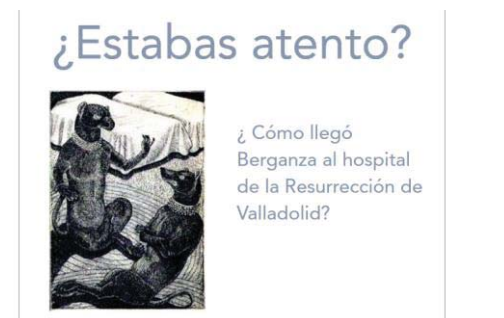
Diapositiva de información



Diapositiva con vídeo



Diapositiva con actividad para el alumno



Esto fomenta la atención en el aula y la participación de todos los alumnos, aunque el problema principal es el que tienen todas las innovaciones tecnológicas: se necesita acceso a internet y un dispositivo por alumno o por cada dos, realidad que no siempre es posible en las aulas.

2.2.6.3. Kahoot y Mytag. Actividades lúdicas

i. Kahoot

Kahoot es una aplicación gratuita cuya finalidad es aprender de manera cooperativa y lúdica. Se trata de un "juego" educativo que se puede realizar por grupos o de manera individual. El profesor prepara una serie de preguntas con cuatro respuestas posibles (definidas por colores rojo, amarillo, azul o verde) y fija un tiempo para delimitar la respuesta. El docente es el único administrador y él puede verificar quiénes

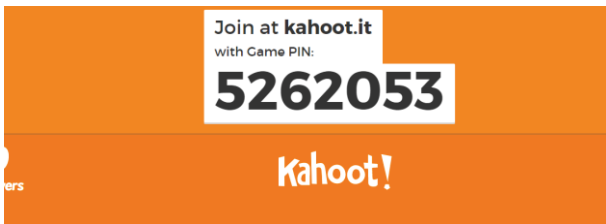
han acertado las preguntas y el tiempo de realización, ya que los alumnos han de registrarse con un nombre para que el profesor pueda identificarlos.

El juego comienza con la pregunta que se proyecta en la pizarra digital (conectada al ordenador del profesor) para que todos los alumnos puedan verla. En el dispositivo de cada alumno tan solo aparecerán las cuatro opciones (colores) y el tiempo, no la pregunta.

Una de las ventajas claras de *Kahoot* es la unión de componente didáctico y lúdico en una única aplicación, en la que el alumno juega y aprende al mismo tiempo. Una desventaja que señalábamos en el apartado anterior es que se necesita conexión a internet y material suficiente para todos los alumnos, y es posible que no todos los centros puedan disponer de ello. Veamos cómo funcionaría en un caso concreto:

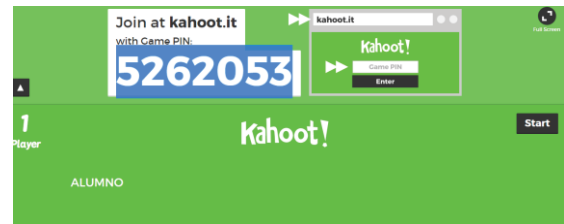
Alumno

a) Introducción del código proporcionado por el docente:

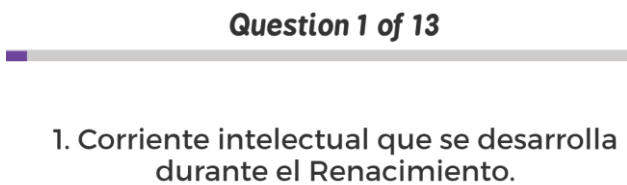


Profesor

a) Una vez que todos se han inscrito, comprueba los participantes:



b) El alumno lee la pregunta:



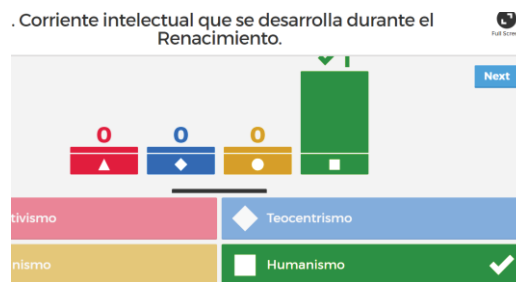
b) El profesor lanza la primera pregunta:



c) El alumno elige entre las cuatro opciones, mientras la pantalla del profesor sigue durante el tiempo de respuesta proyectándolas en la pizarra digital:



d) El profesor comprueba los aciertos que se reflejan en la pizarra antes de proponer la siguiente pregunta:



En conclusión, este recurso resulta muy útil para trabajar la literatura porque sus componentes lúdicos y didácticos le convierten en una estrategia que permite adquirir competencias de una manera divertida y atractiva para los alumnos.

i. *Mytag*

Mytag es una aplicación gratuita de códigos QR que se suele emplear en actividades extraescolares. Al escanear un código de este tipo utilizando un dispositivo electrónico, se obtiene un acceso inmediato a su contenido. El lector de código QR, posteriormente, puede realizar una acción, como abrir el navegador web para una URL específica.

Gracias a este código, los alumnos con un dispositivo con cámara (bien sea teléfono móvil, tablet u otro) lo escanean y les



conducirá a un enlace, fotografía, texto, vídeo, otra pista... Y, por ello, esta aplicación es muy utilizada para realizar salidas culturales en las que los alumnos han de resolver ciertas pistas con dichos códigos.

Alguna de las ventajas que más se percibe al utilizar este recurso es un alumnado motivado, interesado y participativo; en cuanto a sus desventajas más notorias se encuentra la necesidad de conexión a internet a través de 3G en los dispositivos móviles que se vayan a utilizar, que no siempre es posible.

Algo que hay que señalar es que los alumnos consideran estas actividades como juegos, no clases de literatura. Por una parte eso demuestra que trabajan el contenido y los conocimientos sin darse cuenta, pero en ocasiones se distraen y no son conscientes del trabajo que conlleva preparar estas sesiones. Es por esta razón que el profesor debe explicar el uso de estos recursos como una parte más de la asignatura, como un elemento para el trabajo, no como un descanso ni como una actividad ajena al contenido literario.

2.3. Conclusiones sobre la utilización de recursos tradicionales e innovadores para la aproximación de la prosa barroca al aula de secundaria:

Para concluir este apartado, cabe añadir un breve análisis de los recursos que he ido explicando para el fomento de la prosa barroca en el aula de 3º E.S.O.

Todos los recursos que el profesor pueda emplear para trabajar la literatura serán bienvenidos por los alumnos, adolescentes que siempre necesitan innovar. A pesar de ello, el profesor ha de saber cuáles de estos recursos son más convenientes y útiles, aunque lo más importante es que los docentes estén en continua formación, puesto que estoy convencida de que no pasará mucho tiempo hasta que aplicaciones hoy novedosas como *Kahoot* queden obsoletas y el profesor debe adaptarse al tiempo y al alumnado que cada vez llegan al aula con nuevos avances.

En cuanto a los recursos presentados para el fomento de la prosa barroca, la mayoría han sido testados en mi periodo de prácticas del Máster de formación de profesorado de la Universidad de Valladolid y puedo afirmar que han conseguido el objetivo de fomentar el interés por dicho periodo y género literario. Al principio no sabía cómo reaccionarían los alumnos al cambio del libro de texto por el blog, ni cómo lo harían a la realización de actividades a los que no estaban acostumbrados, pero he de

decir que los discentes han trabajado tal y como se les pidió por el simple hecho de que, si están suficientemente motivados, son capaces de todo.

La propuesta del uso de todos estos recursos se desarrollará en el capítulo II, pero lo resumiré a continuación brevemente con el fin de que quede relacionada esta primera parte más teórica con la que expondré posteriormente. Para el fomento de la lectura se leerán fragmentos originales y se comentarán después en el aula; para la práctica de la expresión oral se realizarán debates y lecturas en público; para estimular la expresión escrita se pedirá a los alumnos que realicen una narración; para la utilización de las competencias digitales se creará un blog de la asignatura; para desarrollar la creatividad se trabajará con el cómic y, por último, las TIC estarán presentes, además de con el blog, en la utilización de la aplicación *Kahoot* para repasar todo lo aprendido, de *Mytag* para realizar una “gymkana” y de *Nearpod* para desarrollar una presentación.

Soy consciente de que hay muchos más recursos que podrían utilizarse en la explicación de cualquier tema literario pero, en este caso, he decidido hacer una selección personal y adecuada de aquellos que me han parecido más apropiados y más exitosos para llevar al aula.

Por último, no puedo finalizar este apartado sin agradecer a los alumnos del grupo de 3º E de Educación Secundaria Obligatoria del instituto “Emilio Ferrari” de Valladolid su trabajo, dedicación y, sobre todo, que me hayan permitido experimentar que ser profesor es muy gratificante.

II. Propuesta didáctica

1. Justificación

En este apartado se pretende demostrar, mediante la práctica docente, que los recursos presentados en el primer capítulo de manera teórica son eficaces para la aproximación a la prosa barroca en Educación Secundaria Obligatoria.

Gracias a la descripción de las sesiones se demuestra el trabajo del profesor y del alumno, se evidencia la efectividad de los recursos y con la evaluación de dicha aplicación se puede corroborar la utilidad de los mismos.

Se ha de indicar que la mayoría de las sesiones que se expondrán a continuación han sido llevadas a cabo con los alumnos de 3º de Educación Secundaria Obligatoria del instituto público “Emilio Ferrari” de la ciudad de Valladolid. Sin embargo, por falta de tiempo, no pude desarrollar todas las actividades que había pensado y, por ello, en esta propuesta aparecen dos sesiones que no han sido probadas, pero que a mi parecer son igualmente necesarias para una experiencia completa en la aproximación a la prosa barroca.

1.2. Introducción

Esta aplicación didáctica se enmarca en un contexto determinado, el instituto “Emilio Ferrari” de la ciudad de Valladolid. Este centro cuenta con unos ochocientos alumnos y unos ciento diez profesores. En cuanto a su localización, se encuentra en la calle Sementera, perteneciente al barrio de la Huerta del Rey de Valladolid.

El centro se creó en 1968 como instituto de Bachillerato. Actualmente lo es de Educación Secundaria y Bachillerato y, además, se ofertan varios grados. Siendo más concreta, se imparte docencia en todos los cursos de Enseñanza Secundaria Obligatoria (tanto currículo ordinario como currículo British Council), Bachillerato en dos modalidades (Ciencias, Ciencias Sociales y Humanidades) y tres Ciclos Formativos de Grado Superior presenciales (Animación Sociocultural y turística, Integración social y Educación Infantil, así como el ciclo formativo de Educación Infantil online). Cuenta con unos cinco o seis grupos por curso, lo que se denomina un centro de “línea seis”.

El centro acoge a alumnos de zonas y contextos diferentes. Encontramos alumnado de zonas colindantes tales como Huerta del Rey, Girón, La Victoria, Fuente el Sol, Puente Jardín, urbanizaciones como Fuente Berrocal y la Overuela; por otro lado, población rural de pueblos cercanos de la zona oeste como Zaratán, Villanubla y Wamba. La tipología de las familias en cada zona es heterogénea también tanto en edad como en contexto socioeconómico, situación que no es más que un reflejo de la sociedad actual. Desde mi punto de vista, este hecho puede considerarse un aspecto positivo que caracteriza al instituto.

En cuanto a los recursos materiales, el instituto cuenta con una provisión importante, así como con bastantes medios de nuevas tecnologías. Existen tres aulas de informática y en los últimos años se están dotando las clases con equipos informáticos,

aunque por el momento no todas disponen de pizarras digitales. Todos los espacios de Dirección, Jefatura de Estudios, Departamentos Didácticos, Biblioteca, Sala de Profesores, Salón de grados y Secretaría cuentan con equipos informáticos. Existe conexión a internet, hay también varios ordenadores portátiles y cañones de reproducción a disposición de los profesores, así como cámaras de vídeo y fotográficas; además, la biblioteca del instituto cuenta con un gran número de libros.

Por otro lado, el periodo temporal y el curso en los que se enmarca esta aplicación didáctica se corresponde con la 3ª evaluación, en los meses de marzo y abril, y el curso al que se dedica esta aplicación es tercero de Educación Secundaria Obligatoria, un curso formado por treinta alumnos. Teniendo en cuenta el currículo de este curso, el tema de la prosa barroca corresponde al final del temario de “Educación literaria”, tal y como se contempla en la ORDEN EDU 362/2015 del 8 de mayo (p. 32179):

Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro. Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la literatura desde la Edad Media al Siglo de Oro y acercamiento a algunos autores y obras relevantes.

En cuanto al contexto legal, esta aplicación didáctica de literatura española está enmarcada en la Ley educativa LOMCE (2013) y en el Real Decreto 1105/2014 por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Al tratarse de un centro de la ciudad de Valladolid, se tienen presentes los objetivos de etapa y el currículo de Castilla y León de Lengua y Literatura que se refleja en la ya citada ORDEN EDU 362/2015 del 8 de mayo que establece el currículo y los objetivos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato de la Comunidad de Castilla y León.

El contenido de la intervención didáctica es la prosa barroca propiamente dicha, como decíamos, pero se incluirá también un contexto minucioso del siglo de Oro a modo de introducción. El número de sesiones necesarias para un trabajo lo más exhaustivo posible de estos contenidos será de catorce sesiones, que se desarrollarán más adelante.

1.3. El blog como lugar de encuentros literarios

Antes de avanzar y pasar a la explicación de mi propuesta, es necesario hacer un inciso en la descripción del blog que realicé para esta intervención didáctica, ya que será una herramienta que estará presente a lo largo de toda ella. Las conclusiones del uso de este recurso se atenderán después de la explicación de las diferentes sesiones, momento en que podré demostrar el éxito de dicho instrumento. El blog realizado se titula “En un lugar de mi clase”, como homenaje a la obra de Miguel de Cervantes, y su página web es <https://clasesiglodeoro.wordpress.com/blog/>.

A continuación describiré las entradas que podemos encontrar en el blog, todas aquellas que creé para trabajar la prosa barroca con los alumnos de 3º E.S.O.



1ª Entrada: “Abriendo el siglo de Oro español”. Esta entrada tiene como objetivo presentar el tema de la prosa barroca, ubicar en el tiempo el siglo de Oro, conocer su significado y sus repercusiones. La realicé antes de empezar mi intervención con el fin de que fuera una muestra del blog. Esta entrada, como la mayoría de ellas, cuenta con imágenes, obras artísticas del momento y un esquema sobre la política del siglo XVII. El elemento visual, como se verá a lo largo de todo el blog, es muy importante. Por último, aparece un enlace a una



El Siglo de Oro.

¿Qué es? ¿Por qué “de Oro”? ¿Cómo era España en los siglos XVI y XVII?

Encontraremos todas las respuestas a continuación a modo de esquema y resumen de lo explicado en clase.



El término **Siglo de Oro** fue concebido por el erudito dieciochesco (del siglo XVIII) Luis José Velázquez, Marqués de Valdeflores (1722-1772), quien lo empleó por primera vez en 1754, en su obra *Orígenes de la poesía castellana*, aunque para referirse exclusivamente al siglo XVI. Posteriormente la definición se amplió, entendiendo toda la época clásica o de apogeo de la cultura española, esencialmente el Renacimiento del siglo XVI y el Barroco del siglo XVII.

presentación *Prezi* que contiene mucha información sobre la literatura del siglo de Oro, que consideré podría venirles muy bien para comenzar el tema.

Obras de Velázquez:



Las meninas:

El triunfo de Baco



La rendición de Breda o Las lanzas

La Venus del espejo

Rubens:



2ª Entrada: “Pintura, escultura y música en el Barroco”. Esta entrada la utilicé en la primera sesión de intervención como apoyo tras una presentación *Power Point*. Introduje esta entrada porque contiene imágenes de los que considero los artistas más representativos del Barroco en pintura, escultura y música: Velázquez, Caravaggio, Rubens, Bernini, Bach o Vivaldi. Su objetivo es dar a conocer no solo el contexto económico, social y político que fue explicado en la primera sesión, sino imbuirles en el resto de disciplinas artísticas del momento para demostrarles que todas las artes están relacionadas con el contexto histórico en el que se producen.

3ª Entrada: “La sociedad barroca”. Esta entrada muestra, de manera menos gráfica que la presentación *Power Point*, una explicación sobre la sociedad y la política barrocas. Es una entrada de refuerzo de los contenidos explicados en la primera sesión y con ella se quiere comprobar que los discentes han entendido las cuestiones trabajadas, así como permitirles afianzar contenidos. Esta entrada no se mostró íntegramente en clase, sino que se mencionó para que cualquier alumno que quisiera supiera que se encontraba en el blog. Adjunto a continuación uno de los cuadros que podemos encontrar ella:

nobleza. La única posibilidad que se ofrecía al estado llano para obtener los beneficios que la sociedad estamental concedía a los estamentos privilegiados era siendo cura y así ir ascendiendo en el clero. Este hecho hizo que durante el siglo XVII se duplicara el número de eclesiásticos en España.



Pensamiento de la sociedad

El pensamiento racionalista tuvo en el siglo XVII algunas de sus figuras más destacadas, como René Descartes (“pienso, luego existo”) que defiende que la razón es la principal fuente de conocimiento humano. De este modo se sientan las bases del racionalismo.

4ª Entrada: “El barroco en mi ciudad”. Esta entrada primeramente fue presentada como una actividad a realizar. La actividad consistía en localizar un elemento, lugar o evento que contuviera algún nombre de un autor barroco o fuera construido en esa época. El ejemplo mostrado por la profesora fue el Teatro Calderón. Se les avisó igualmente de que, a medida que me fueran enviando los trabajos, los iría colgando para que no se repitieran y para forzar a algunos alumnos a revisar los materiales actualizados. También, tal y como aparece anunciado en la entrada, se fijó una fecha límite.

Lo cierto es que, para mi sorpresa, el mismo día que propuse la actividad ya tenía una decena de alumnos con ello realizado. La respuesta fue muy satisfactoria, ya que todos (a excepción de un alumno) lo realizaron en el plazo fijado. He de matizar que recibí algunos trabajos mal fechados, que contenían, por ejemplo, edificios renacentistas y no barrocos; a todos ellos les contesté con pistas para ayudarles a localizarlos con mayor facilidad.

5ª Entrada: “Recomendaciones barrocas para los cinéfilos”. Una vez acabado el plazo de la primera actividad, anuncié en clase que había una entrada con dos enlaces a películas ambientadas en el Barroco, como son *Alatriste* y *Lope de Vega* (se puede comprobar en las imágenes adjuntas). Se creó como una actividad optativa, para aquellos alumnos que les interesara con el fin de seguir ambientándolos en este periodo.



Alatriste (2006), versión de la obra de Arturo Pérez Reverte, que refleja la sociedad barroca.



6ª Entrada: “Actividad. Narraciones”. En esta entrada se propone la segunda actividad. Llegados a este punto de la intervención, en clase ya habíamos hablado del contexto político, económico, social y artístico del Barroco, y también habíamos ya introducido la literatura de este periodo en comparación con la del Renacimiento. Comentamos teóricamente los tipos de textos en prosa que se desarrollaron en la España áurea y, en la entrada del blog expliqué las bases de la actividad, que consistía en la realización de una narración cuya extensión mínima fuera de medio folio y máxima de una cara. A cada alumno se les asignó un subgénero narrativo (picaresca, didáctica, pastoril o bizantina) y la actividad consistió en elegir un cuadro o escultura vistos en entradas anteriores para ambientar la narración. Les expliqué que serían leídas de manera anónima en clase y que las mejores de cada tipo se publicarían en el blog. Además, yo misma escribí un ejemplo para que lo tuvieran de referencia. Esta actividad contó nuevamente con una participación masiva y encontré, para mi sorpresa, unas narraciones bastante interesantes. Veamos algún ejemplo a continuación:

Actividad. Narraciones

Hola, os propongo la segunda de las tres actividades que vamos a realizar.

Esta vez, y después de haber conocido en clase la prosa barroca, nuestra tarea será la de escribir un relato corto, teniendo en cuenta las características de la prosa pastoril, bizantina, didáctica o picaresca.

El siguiente mosaico muestra los cuadros y esculturas mencionadas en el contexto histórico barroco.

La tarea consiste en :

1. En clase se asignará a cada alumno un tipo de prosa sobre la que realizar la narración.
2. El alumno elije el cuadro o escultura que desee.
3. El alumno deberá inventarse una historia, con las características de la prosa que le haya sido asignado y teniendo en cuenta el cuadro o escultura, es decir, la narración tendrá que ver con el cuadro elegido y contará con las características de la prosa que le haya tocado.
4. Extensión: Medio folio mínimo y un folio máximo. Word, Times New Roman tamaño 12 y espacio de 1,5.
5. Plazo: Hasta el miércoles a las 21:00.



1. Prosa Bizantina

Cuadro: La Rendición de Breda



Documento 1

2. Prosa Bizantina

Escultura: Apolo y Dafne



7ª Entrada: “Conociendo a Francisco de Quevedo”. Esta entrada se creó cuando comencé a hablarles en clase de Francisco de Quevedo y una de sus obras en prosa más importantes, *El Buscón*. Tras dos sesiones teórico-prácticas, en que presenté al autor, su obra y leímos fragmentos de *El Buscón*, en comparación también con otros de *El Lazarillo de Tormes* (obra que habían leído de manera reciente), se procedió a la visualización de dos vídeos de la película *Alatriste*, en la que aparece el personaje de Francisco de Quevedo, así como sus rasgos físicos y su aversión a Góngora. En el tercer vídeo se incluye un fragmento de su poema original *A.S.M el Rey Felipe IV*. En la entrada aparecen los tres vídeos que vimos en clase

“España está arruinada”



“Disputa entre Quevedo y Góngora”



para que los alumnos los pudieran visualizar las veces que quisieran, y el poema original transcrito, pues siempre es bueno leer el texto original.

8ª Entrada: “Resumen de obras de Cervantes”. Se dedicaron varios días a Miguel de Cervantes. En primer lugar, estudiamos su vida y toda su obra teóricamente, antes de llegar a *El Quijote*. En esta entrada les dejé por escrito, primeramente, toda la producción literaria de Cervantes y, en segundo lugar, el argumento que en clase conté de aquellos entremeses y novelas ejemplares que, a mi parecer, más podrían llamar la atención del alumno. Entremeses como *El viejo celoso*, *El retablo de las maravillas* y *El juez de los divorcios*, que he de confesar suscitaron preguntas y curiosidad, y novelas ejemplares como *Rinconete y Cortadillo*, *La ilustre fregona*, *La fuerza de la sangre*, *La gitanilla*, *El licenciado vidriera* y *El coloquio de los perros*. Esta última la estudiaron de manera más extensa, ya que en clase leímos fragmentos de ella para comparar la vida tan parecida que tiene un pícaro con la que tiene Berganza.

9ª Entrada: “El Quijote no comienza en el capítulo I”. Esta entrada viene a colación de la primera sesión dedicada a la obra más conocida de Cervantes. Se presentó, pues, el *Quijote* y, antes de comentar el argumento, dediqué una sesión a explicar cómo se publicaban las obras en este tiempo. Así pues, comentamos cuestiones referentes a la fe de erratas, la aprobación del censor... Todo se explicó en el aula y fue leído gracias a la disponibilidad de la pizarra digital, en la que se mostró esta entrada (véase en la imagen que aportó a continuación). Esta actividad es de información y ampliación, ya que completa y recuerda algo visto en clase.



El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, escrito por Miguel de Cervantes en 1604 la Primera parte y en 1615 la segunda.

Se dice que *El Quijote* no comienza en el capítulo I, ya que se encuentran una serie de textos preliminares.

- Tasa
- Testimonio de erratas
- Privilegio real
- Dedicatoria al Duque de Béjar



10ª Entrada: “Aventuras y desventuras del Caballero de la triste figura”. Les mostré esta entrada una vez que les había narrado el argumento de ambas partes y de los capítulos más significativos de la obra. En ella se encuentran tres vídeos que hacen referencia al capítulo I y VIII de la primera parte y el último de la segunda. Los dos

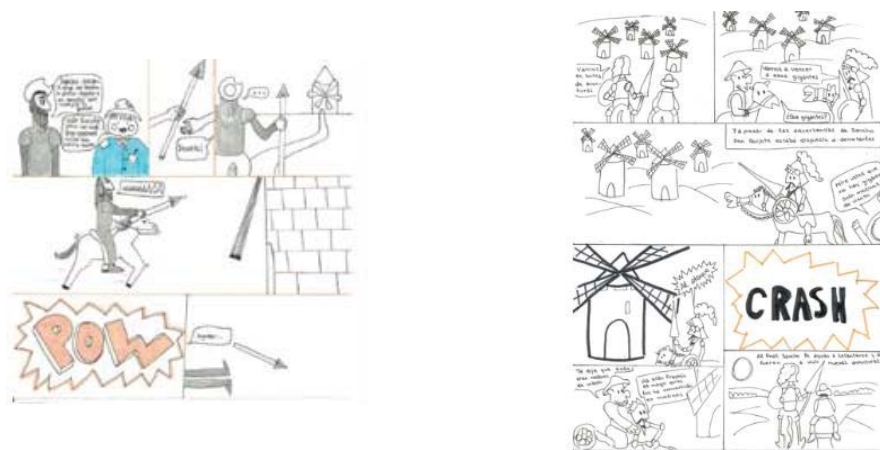


primeros son fragmentos de la serie de Televisión Española (1992) y el último es un vídeo animado, como se puede ver en los “pantallazos” adjuntos. Visualizamos en clase el capítulo I, VII y el de los galeotes, puesto que al leerlos previamente todos juntos les había producido mucho interés.

Esta entrada no solo fue utilizada para que los alumnos visualizaran el vídeo en clase, sino que, como todo el temario, se colgó después en el blog para que pudieran ser vistos cuantas veces lo desearan.

11ª Entrada: “Actividad. Cómics de una obra barroca”. En esta entrada se presenta la tercera y última actividad y se desarrolla qué tienen que hacer en ella. Esta consistió en la realización de un cómic basado en la obra que desearan o en el capítulo de *El Quijote* que más les hubiera llamado la atención, cuyo argumento habíamos previamente narrado en clase. Se avisa en el mismo blog, como en otras entradas, del plazo que tienen para entregarlo y que se recogerá en mano.

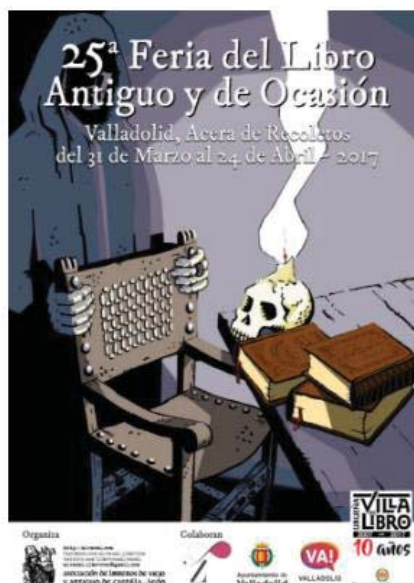
12ª Entrada: “Cómics cervantinos”. Esta entrada tiene relación directa con la anterior, pues en ella se muestran todos y cada uno de los cómics realizados por los alumnos. Se puede ver, a continuación, algún ejemplo de ello⁹:



13ª Entrada: “Presentación, tema, texto y ¡acción!”. En esta entrada se colgó la presentación *Power Point*, el temario que se les dio al comienzo de las sesiones y los textos que cada alumno tenía, con el fin de que si alguno lo perdía pudiera acceder a ello y recuperarlo sin problema. Esta entrada se realizó a petición de los alumnos, quienes se sentían más seguros sabiendo que la presentación (que solo contaba con imágenes) y el temario estaban en un lugar “seguro”.

⁹ Se podrán ver con más detalle en el Anexo 4, pp. 118-123.

14ª Entrada: “25ª Feria del libro antiguo y de ocasión”. Esta entrada se realizó el último día de mi intervención. En ella se encuentra el cartel y todo el programa de la “Feria del libro antiguo y de ocasión” de la ciudad de Valladolid, cuya fecha de apertura coincidía con ese último día de prácticas. La recomendación de actividades culturales que están íntimamente relacionadas con la materia de Lengua y Literatura me pareció una buena manera de despedirme de mis alumnos.



En conclusión, este blog ha sido una buena herramienta para que todos los alumnos pudieran estar en contacto con la literatura, así como participar activamente en las actividades de la unidad correspondiente. Gracias a él las posibilidades para con la literatura aumentaron y, además, la mayor parte de los alumnos la recibieron con un gran interés.

1.4. Objetivos

Los objetivos son referentes relativos a los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas con tal fin.

1.3.1. Objetivos de etapa: los objetivos generales de Educación Secundaria Obligatoria, según la ORDEN EDU/362/2015, por el que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad de Castilla y León de la Lengua y literatura, son los siguientes (p. 32054):

1.3.1.1. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos con valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

1.3.1.2. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

1.3.1.3. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombre y mujeres.

1.3.1.4. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

1.3.1.5. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de la información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la comunicación (TIC).

1.3.2. Objetivos específicos de Lengua y literatura¹⁰:

1.3.2.1. Desarrollar progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de los siglos XVI y XVII (pintura y escultura, en su mayoría).

1.3.2.2. Reconocer y comentar la pervivencia o evolución de personajes-tipo, como el pícaro en la obra de *El Lazarillo de Tormes* y *El Buscón*. Reconocer y comentar la pervivencia de los temas de los diferentes tipos de textos narrativos del siglo XVII. Reconocer la pervivencia y la evolución de algunos temas literarios en *El Quijote*.

1.3.2.3. Comparar textos literarios y piezas de los medios de comunicación que corresponden al mismo autor o a la misma obra, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura, valorando lo que se lee y lo que se ve. Comparar el poema *A S.M El Rey Don Felipe IV* de Quevedo y su narración en la película *El capitán Alariste*. Comparar ciertos capítulos de *El Quijote* con la representación de la serie *Don Quijote de la Mancha* de Televisión Española.

¹⁰ Indico, en este caso, aquellos que tienen que ver con los contenidos de prosa barroca, tema en el que se basa mi propuesta didáctica, como ya se ha señalado con anterioridad. Parto de los que marca la citada ley (p. 32054), pero los he reelaborado adaptándolos a los textos y temas concretos que utilizaré en mi intervención.

1.3.2.4. Hablar en clase de los libros estudiados o leídos y compartir las impresiones con los compañeros, tanto sobre lecturas realizadas en clase como las obras seleccionadas por el profesor.

1.3.2.5. Trabajar en equipo determinadas cuestiones de las lecturas proporcionadas por el profesor en el juego interactivo *Kahoot*.

1.3.2.6. Leer en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal de los textos proporcionados por el profesor.

1.3.2.7. Leer y comprender una selección de textos literarios representativos del siglo de Oro en versión original, identificando el tema, resumiendo el contenido de *Oráculo manual y arte de prudencia*, *El Buscón*, poemas de Cervantes, *El coloquio de los perros*, y *Don Quijote de la Mancha*.

1.4. Elementos transversales

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa ha modificado el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación para definir el currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas. Entre ellos se contemplan los elementos transversales, que se pueden definir como una serie de componentes que se presentan en la educación para paliar necesidades sociales y transformarlas a través de lo que son los valores. Concretamente en esta aplicación se desarrollarán los siguientes:

1.4.1. Trabajar la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional en la materia.

1.4.2. Fomentar el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo, el respeto.

1.4.3. El currículo de la Educación Secundaria Obligatoria incorporará elementos curriculares orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor.

2. Contenidos

Los contenidos hacen referencia al conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. A continuación se mencionan los que se desarrollarán en esta aplicación didáctica, en la que nuevamente seguimos el currículo marcado por la LOMCE (ORDEN EDU 362/2015, p. 32179):

- 2.1. Contexto histórico del siglo de Oro. Comparación con la etapa inmediatamente anterior.
- 2.2. Aproximación a los géneros literarios y a las obras de la literatura española del siglo de Oro a través de fragmentos significativos y, en su caso, completos.
- 2.3. Introducción de la literatura a través de textos.
- 2.4 Conocimiento de las características y géneros de los grandes periodos de la literatura del siglo de Oro. Acercamiento a algunos autores y obras relevantes.
- 2.5. La prosa barroca. Baltasar Gracián, *Oráculo Manual y Arte de Prudencia*; Francisco de Quevedo, *La vida del Buscón* y Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*.

3. Competencias

Siguiendo el art. 2 del RD/1105/2014 del 26 de diciembre, que establece las relaciones entre objetivos, competencias, contenidos y criterios de evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, debemos hablar de las competencias que trabajaremos en esta aplicación didáctica.

Una competencia significa más que conocimientos y destrezas. Involucra la habilidad de enfrentar demandas complejas, pues los individuos necesitan de un amplio rango de competencias para enfrentar los complejos desafíos del mundo de hoy. En la última ley educativa española, la LOMCE, las competencias que vienen marcadas son: lingüística, matemática-digital, aprender a aprender, social-cívica, iniciativa-empresarial, conciencia y expresión cultural. Y todas y cada una de ellas tienen que estar reflejadas en todas las asignaturas educativas.

El Proyecto DeSeCo de la OCDE (p. 3) define competencia como:

La capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada. La competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz.

En esta aplicación se trabajarán todas las competencias. A continuación detallaremos en qué actividades concretas y cómo se han introducido cada una de ellas:

La **competencia lingüística** se define como la capacidad de comprender, utilizar y reflexionar sobre textos escritos para lograr sus propias metas, desarrollar su conocimiento y potencial, y participar en la sociedad. Se trabajará en la lectura de una selección de textos originales del siglo de Oro, en la escritura de una narración (con la que se fomentará la expresión escrita), en la lectura ante los compañeros (donde se desarrollará la expresión oral), en la corrección de errores gramaticales y ortográficos (en la que se trabajará el conocimiento de la lengua) y en la intervención constante en clase para responder cuestiones y realizar preguntas sobre el tema que nos ocupa.

La **competencia de aprender a aprender** es aquella que se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Se desarrollará en la búsqueda de información para poder realizar las actividades propuestas por el profesor, en la revisión de la narración corregida por el docente y en la corrección del examen, donde el alumno se dará cuenta de sus propios errores.

La **competencia de la conciencia y la expresión cultural** implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal. Esta competencia se podrá desarrollar a través de la historia de España explicada en la sesión dedicada al contexto histórico, a través de la lectura de textos y mediante la lectura de sus propias narraciones.

La **competencia matemática** es la capacidad de identificar y comprender el rol que las matemáticas juegan en el mundo, hacer juicios bien fundamentados y usar y comprometerse con las matemáticas de forma que se logren satisfacer las necesidades de la vida propia como ciudadano constructivo, preocupado y reflexivo. Esta competencia es difícil de trabajar en la asignatura de lengua y literatura, pero en esta aplicación se podrá advertir en la elaboración del cómic, puesto que los alumnos han de

dividir la escena, capítulo u obra elegida en viñetas, despertando así la competencia matemática.

La **competencia digital** es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. En esta aplicación se contempla en la constante consulta en el blog diseñado por la profesora, donde se actualiza la información, las actividades y se amplía contenido adicional. Se atiende también en el desarrollo de la sesión de repaso del tema gracias a la aplicación *Kahoot* y en la visualización de fragmentos de series o películas relacionadas con el temario.

La **competencia social y cívica** denota la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. Se deduce a través de la historia de España, explicada en la sesión dedicada al contexto histórico, y a través de los textos, en los que encontramos diferentes reacciones a la crisis barroca, diferentes clases sociales y entendemos mejor al ser humano.

La **competencia iniciativa emprendedora** supone la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir con el fin de alcanzar el objetivo previsto. Esta competencia aparece en la realización de las actividades propuestas para casa y en el interés del alumnado por ampliar información.

En conclusión, con la nueva ley educativa se da mucha importancia a las competencias con el fin de crear individuos perfectamente preparados para el mundo que les espera. A pesar de ello trabajar las competencias no es tan complicado como evaluarlas. Cada centro evalúa según su criterio, bien con tablas, bien con porcentajes, y generalmente no hay unanimidad. Quizás deba de pasar algo más de tiempo para que se adapten correctamente al sistema educativo español y que tanto profesores como alumnos sean capaces de comprender su importancia.

4. Intervención didáctica

A continuación expondré la intervención didáctica que sobre prosa barroca preparé para los alumnos de 3º E.S.O., así como la inclusión de los recursos presentados de forma teórica en la primera parte de este trabajo. Como se verá, está organizada en trece sesiones, habiéndose probado en el periodo de prácticas todas ellas excepto la 2 y la 4.

Sesión 1. *¿Qué es el Siglo de Oro?*

Se procede a la presentación del tema didáctico de la prosa barroca. A modo de introducción, se explica a los alumnos la metodología que se va a seguir, se explicitan los criterios de evaluación y, a continuación, la sesión se dedica íntegramente a conocer el contexto histórico de la época.

Gracias a la disponibilidad de la pizarra digital en el aula, se da a conocer el blog de la asignatura. Se les comenta que, en dicho blog, creado por la profesora, deberán intervenir para ampliarlo conjuntamente con ella. En él se colgarán diariamente los apuntes, explicaciones, tareas a realizar. Los alumnos también podrán encontrar información adicional: vídeos relacionados, propuestas culturales, etc.

Como apuntaba hace un momento, la parte más importante de esta sesión se centra en la explicación del contexto histórico del siglo XVII. Esta introducción resulta absolutamente necesaria, debido a que en 3º de ESO no se imparte una asignatura de Historia como tal y los alumnos no suelen conocer la historia de España ni mucho menos el periodo que nos compete, algo que, a mi modo de ver, es fundamental para entender la literatura. Así, se hará un recorrido histórico con imágenes proyectadas en la pizarra digital, mientras la profesora explica la historia de España y Europa desde la Edad Media hasta llegar al siglo XVII, donde se detiene y profundiza. Se explica, a continuación, la política, la sociedad y el arte de los siglos XVI y XVII.

Sin entender el porqué de la batalla de Lepanto no podríamos conocer tan bien a Cervantes, sin entender el triunfo del luteranismo no se entiende la guerra de los Treinta Años ni, por ende, la pérdida de muchos de los territorios del Imperio Español en el siglo XVI, situación que da lugar, junto a otras razones, a la pobreza y el pesimismo barroco. Se introducirán obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas de la época que reflejen sus valores, tales como piezas maestras de Bernini, Velázquez o Caravaggio, entre otros.

Es, pues, necesario conocer el contexto histórico de la época para conocer mejor a los autores y sus obras. Las obras son hijas de sus autores, y sus autores de su tiempo.

Durante toda la explicación se proyectan, en un soporte *Power Point*¹¹, una serie de imágenes y las dos primeras entradas del blog, “Abriendo el siglo de Oro español”, para presentar el tema de la prosa barroca, y “Pintura, escultura y música en el Barroco”, como apoyo tras la presentación *Power Point*.

A continuación se muestran algunas imágenes de dicha presentación:

Batalla de Lepanto (1571)



Lutero. El nacimiento del protestantismo



El Barroco

(Desde finales del siglo XVI a principios del siglo XVIII)



Cabe añadir que, antes de terminar esta sesión, se divide en grupos a los alumnos para una actividad que se desarrollará en la sesión 4 y se les propone, a continuación, la primera de esta aplicación didáctica. Se da un plazo de tres días para enviar por correo electrónico a la profesora el nombre de un lugar de la ciudad o provincia de Valladolid que lo haya recibido en homenaje a algún escritor, artista o político barroco, o un edificio construido en este periodo. La intención de dicha actividad es que conozcan un poco más sobre el momento histórico que estamos estudiando y que lo hagan ellos mismos indagando en su propia ciudad. Un valor añadido es que, tras enviárselo a la profesora, esta procederá a colgar todas las actividades de los alumnos en el blog de la asignatura para que todos puedan aprender de sus compañeros.

¹¹ Véase el Anexo 3, pp. 115-117.

Sesión 2. Conoce el Barroco en Valladolid

En esta sesión se realiza una salida cultural por la ciudad para conocer los rincones de Valladolid relacionados con el siglo de Oro. Podríamos hablar, pues, de una actividad de conocimientos previos.

Se necesitan dos horas de clase para ello (es decir, es necesario pedir permiso al profesor de la asignatura anterior o siguiente a la nuestra, a jefatura de estudios y a los padres de los alumnos porque son menores de edad). En este caso, se saldrá a 2ª y 3ª hora para aprovechar el tiempo de recreo para volver al instituto.

Primero se les lleva a lugares que fueron importantes en la corte de Felipe III y después a otros que tiene que ver con la literatura: la plaza del Ocho, la cual aparece en una obra de Cervantes (*El coloquio de los perros*), La casa de Cervantes (en calle Miguel Iscar) y a la Acera de Recoletos, donde hay una placa que conmemora el encuentro de dos personajes de una obra cervantina. Estamos ante una actividad meramente expositiva en la que se presentan lugares representativos de la ciudad de dicho período barroco. De esta manera, tras haberles introducido en el marco histórico y cultural, los alumnos podrán valorar ciertos rincones de su ciudad y, al tratarse de una actividad al aire libre, podrán también centrarse un poco más. La duración de esta actividad es de una hora.

En la hora siguiente se propone una “gymkana” gracias a la aplicación *MyTag*. Se regresa al instituto y se divide la clase en grupos de cinco personas. Cada grupo debe tener esta aplicación instalada en un dispositivo móvil. La primera prueba se les da en la entrada del centro (“En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no puedo acordarme...”). Los alumnos acuden a la biblioteca y, sobre la página de un ejemplar de *El Quijote* en la que aparece esta frase y donde previamente la profesora ha colocado un código QR, colocan su dispositivo, el cual, tras reconocer dicho código, les llevará a otra pista y así sucesivamente. De esta manera, los alumnos van aprendiendo sobre el período barroco español a la vez que aparece el componente lúdico.

Las salidas culturales representan uno de los recursos más interesantes para el fomento de este período literario en los alumnos. Es gratificante comprobar cómo, al ser un cambio de actividad tan radical, los alumnos lo reciben con disfrute y atención. Se demuestra que la literatura es más de lo que se imaginan y ven la ciudad con otros ojos al pasear por edificios barrocos como la Real Chancillería. Es un elemento que refuerza en este caso el contenido del contexto histórico de los siglos XVI y XVII porque los alumnos lo sienten, de esta manera, más cercano. En cuanto a la actividad de *MyTag*, el

componente lúdico unido a los componentes competitivo y didáctico hacen de ella una actividad de conocimientos previos perfecta en la que los alumnos se dan cuenta de que saben mucho más de lo que creen y se divierten aprendiendo.

Una vez terminada la actividad, se insta a los alumnos a que visiten la quinta entrada del blog “Recomendaciones barrocas para los cinéfilos”, en la que encontrarán dos enlaces a películas ambientadas en el Barroco, como son *Alatriste* y *Lope de Vega*. Es una actividad optativa, para aquel alumno que le interese ampliar sus conocimientos a través del cine y con el objetivo de seguir ambientándolos en este periodo.

Sesión 3. Obras y autores a montones

Esta sesión está dedicada a la introducción del panorama literario del Barroco, los temas de la literatura de dicho periodo y la explicación de la prosa barroca, es decir, sus tipos y sus máximos representantes.

Se reparte a los alumnos el temario¹² elaborado por la profesora, la cual, ha tenido en cuenta el tema 9 y 11 de su libro de texto¹³ y ha añadido otras partes por considerarlas fundamentales. Los alumnos, por tanto, no tendrán que llevar el libro de la asignatura a clase, debido a que la profesora les ha proporcionado previamente los citados apuntes. Este es el tercer día marcado como fecha límite para la entrega de la primera tarea, que la profesora ha subido al blog a medida que los alumnos iban entregándolo.

Pongamos algunos ejemplos del trabajo de los alumnos (que están colgados en el blog):

Edificio Duque de Lerma

El Duque de Lerma es un rascacielos construido en Valladolid. Alcanza los 87 m de altura, con 23 plantas sobre el nivel del suelo. Cuenta con 23 plantas (21 habitables) y 120 pisos residenciales. Se sitúa en la avenida de Salamanca, a la orilla derecha del río Pisuerga junto al Puente Mayor, en el barrio Huerta del Rey.

Hace referencia a Francisco de Sandoval y Rojas, que fue un corrupto y un valido de Felipe III.



CASA DE CERVANTES EN VALLADOLID

Es la vivienda que habitó Cervantes con su familia en el año 1605 aunque solo ocupaban un cuarto. Mientras vivió en Valladolid escribió varias de sus Novelas Ejemplares como El Casamiento engañoso, el Coloquio de los perros o El Licenciado Vidriera.

En algunas de sus obras se encuentran descripciones históricas o de la ciudad de Valladolid y de sus alrededores.

¹² Véase en el Anexo 1, pp. 85-103.

¹³ Gutiérrez, Pérez y Serrano (2014).

Procedamos con el desarrollo de la tercera sesión. En la primera parte de los apuntes aparece el contexto histórico explicado el día anterior. Se empieza, sin más dilación, el apartado de temas y panorama literario barroco. Se explican las reacciones de los escritores ante la crisis barroca, los temas más relevantes de este periodo y se presenta un panorama del Barroco español, no solo en la prosa, sino en el teatro y la poesía también.

Se pregunta a los alumnos en todo momento acerca de lo explicado anteriormente, por medio de preguntas para entender mejor los temas: por ejemplo, uno de los temas del Barroco es el pesimismo y se pregunta a qué puede deberse; la respuesta del docente se relaciona con el contexto histórico y la pérdida de poder del Imperio español.

En esto se ocupa la mitad de la sesión; el resto del tiempo se dedica a introducir la prosa barroca. Cabe añadir que, poco antes de comenzar con esta unidad temática, los alumnos han estudiado y se han examinado del Renacimiento español, en el que los tipos de narrativa están muy explicados. Tomando como referencia estos conocimientos previos, se les pregunta sobre los tipos de textos en prosa y sus características principales. Se corrigen aquellas cuestiones que los alumnos no aciertan, pero en su mayoría recuerdan la tipología requerida y sus características bastante bien, así que podemos avanzar sin problema. Se introduce, al final de la sesión, la prosa didáctica y Baltasar Gracián.

Se explica, en este sentido, la vida y las obras más importantes de Baltasar Gracián y se leerán unos aforismos de su *Oráculo Manual y arte de prudencia*¹⁴. Los textos¹⁵, para descansar de tanta carga teórica, se reparten en los diez últimos minutos de la sesión. Es un conjunto de textos que ha seleccionado la profesora. En el primero de los folios aparecen algunos aforismos de la obra de Gracián, que serán leídos y explicados, como decía.

Para finalizar, se propone una nueva tarea a los alumnos que está relacionada con los textos áureos en prosa. Esta actividad, además de explicarla en clase, está descrita en el blog de la asignatura, concretamente en la sexta entrada titulada “Actividad. Narraciones”. A cada alumno se le propone un tipo de texto en prosa explicado en clase (pastoril, bizantino, picaresco o didáctico) y deberá hacer una narración con las características de ese tipo que se le haya asignado, pero teniendo en

¹⁴ Véanse en el Anexo 2, p. 104.

¹⁵ Todos los textos se encuentran en el Anexo 2, pp. 104-114.

cuenta, además, una última cuestión: cada narración debe tener como contexto una obra pictórica o escultórica estudiada en la primera sesión (la cual, recordemos, estaba dedicada al contexto histórico). Cada imagen de cuadros o esculturas aparece en la entrada del blog que describe la actividad, para que los alumnos encuentren la obra de arte que más les pueda interesar rápidamente. Algunas de ellas se corresponden con las siguientes de Rubens, Rembrandt, Bernini o Velázquez:



Además, la profesora escribe un ejemplo para que lo tengan como modelo y entiendan lo que se les pide. Se fija un plazo de cuatro días para enviárselo a la docente por correo electrónico o entregárselo en mano.

La expresión escrita y, en concreto, la redacción de narraciones es uno de los recursos que definiendo en el marco teórico de este trabajo y, como se acaba de mostrar, he podido ponerlo en práctica con resultados muy satisfactorios.

Como he apuntado en algún momento del trabajo, antes de sugerir la creación de un texto escrito a los alumnos es necesario enseñar una serie de microhabilidades para que su redacción y expresión sean óptimas. Por ejemplo, enseñarles a separar por párrafos, las diferencias ortográficas entre palabras como “por qué” y “porque”, el uso de conectores discursivos, cómo se puntuaba correctamente... Esto funcionó bastante bien, aunque con tan solo trece sesiones me resultó difícil poder trabajar los cuatro bloques exigidos en esta asignatura y únicamente pude acercarme a cada una de ellas de forma transversal, con actividades como la que desarrollé en la presente sesión. No obstante, las pautas para la escritura de la narración fueron explicadas y comentadas en clase, con el fin de que los alumnos antes de escribir reflexionaran sobre ello.

Por último, haciendo referencia a la puesta en práctica de esta actividad, he de decir que contó con la participación masiva del alumnado, y me encontré unas narraciones bastante interesantes.

Además, comprobé que estos ejercicios son un buen ejemplo para saber cómo escriben los alumnos. Si el tema está bien acotado, la narración puede ser más sencilla para ellos y a la vez más rica. El objetivo que yo perseguía era que las características de los distintos textos barrocos en prosa que se les encargara fueran trabajadas, así como practicar con la escritura, a lo que no están demasiado acostumbrados. Para que todos fueran conscientes de todas las características que aparecían en las diferentes narraciones se leyeron en voz alta en clase, pero de manera anónima (porque había alumnos que tenían vergüenza de leer sus escritos), es decir, cada alumno leyó una narración sin saber de quién era porque el objetivo era descubrir qué tipos de prosa habían trabajado y en qué obras artísticas se habían inspirado.

Lo cierto es que no esperaba una respuesta tan acertada. Los alumnos mostraron mucho interés con la lectura de las narraciones de los compañeros. De hecho, se votó cuál era la mejor narración, las cuales fueron colgadas en el blog. Tras esto, se repartió una copia de la narración a cada autor con las correcciones.

Sesión 4. ¿Qué sabes de...?

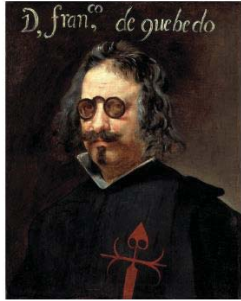
Esta sesión está dedicada a una actividad de conocimientos previos sobre algunos autores y obras que aún no se ha explicado. Como en sesiones anteriores, se divide la clase en grupos de cinco alumnos y se les da un texto sobre un autor o una obra en concreto. El trabajo de cada grupo consiste en crear un “trivial” sobre el autor u obra que se les haya ofrecido. En lugar de hacer preguntas a sus compañeros, los alumnos realizan una presentación en *Nearpod* explicando su parte del trabajo y haciendo una serie de preguntas con tres respuestas posibles. El equipo que más aciertos tenga, gana. Esto con la aplicación de *Nearpod* es sencillo porque al grupo administrador le llegan a tiempo real las respuestas del resto de grupos y puede verificarlas al instante. En esta actividad se trabaja no solo la competencia digital con el uso del *Nearpod*, sino la expresión oral ante la clase al exponer el trabajo, el espíritu competitivo de los grupos para responder de manera acertada y la introducción de una serie de conocimientos que los alumnos desconocían pero que, mediante el trabajo de cada grupo y el juego de preguntas, empiezan a dominar. Es una actividad que necesita tiempo para su preparación y, por esa razón, se explica y se realizan los grupos en la

primera sesión (como ya se dijo) para poder preparar la presentación. Una ventaja que tiene esta actividad es el acercamiento a la materia entre iguales. Como ejemplo de esta actividad, véanse los siguientes cuadros:

nearpod

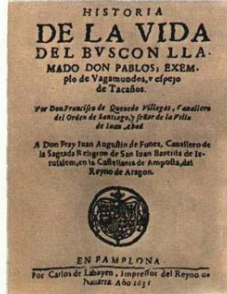
Francisco de Quevedo

Francisco de Quevedo (1580- 1645)
Se trata de uno de los autores más destacados de la historia de la literatura española y es especialmente conocido por su obra poética, aunque también escribió obras narrativas y obras dramáticas, tan importantes como El Buscón.
Fue uno de los precursores del conceptismo, movimiento en contraposición al culteranismo de Luis de Góngora.
Quevedo, no dudó en dedicarle al culterano algunos versos satíricos e hirientes como "Érase un hombre a una nariz pegado".



nearpod

Pregunta 5



¿ En qué año se publicó esta obra e Quevedo?

- a) 1626
- b) 1526
- c) 1606

Sesión 5. *Érase un hombre a unas lentes pegado*

Esta sesión se ocupa exclusivamente de Francisco de Quevedo y de su obra *La vida del Buscón llamado Don Pablos*.

En primer lugar, los diez primeros minutos se dedican a recordar todo lo explicado los días anteriores, para que los alumnos refresquen sus conocimientos y enlacen todo lo visto con lo que se explica el día de la sesión.

Al momento, se explica la vida de Francisco de Quevedo. Ya es conocido por los alumnos, ya que en la segunda sesión fue nombrado al hacer el esquema del panorama literario español. Se cuenta a modo de curiosidad su vida y su obra en prosa, donde se destaca *Los Sueños*.

El grueso de la sesión será dedicado a su obra picaresca, *La vida del Buscón llamado Don Pablos*. Los alumnos habrán leído de manera reciente *El Lazarillo de Tormes*, así que puedo aprovechar para preguntarles, en primer lugar, por las características de la prosa picaresca, según lo leído en el *Lazarillo*. Una vez que los alumnos engloban las características, se procede a la explicación del argumento de la obra de don Francisco, donde el protagonista describe a su familia. Los textos, recordemos, han sido proporcionados por la profesora en la segunda sesión. Tras la

lectura del inicio de las primeras páginas de la obra¹⁶ da comienzo un pequeño debate acerca de las similitudes con *El Lazarillo*.

Seguidamente, se lee el último capítulo donde se muestra la negación ante la posibilidad de ascenso social, aspecto que sí encontramos en la obra de Lázaro.

Una vez leídos los fragmentos de la obra de Quevedo, pasamos a la explicación de las características de la prosa picaresca, las similitudes y diferencias entre la picaresca renacentista y la barroca, y, por último, señalamos las innovaciones de la prosa barroca respecto a la renacentista.

En último lugar, y para que los alumnos descansen de la carga teórica, se proyectan dos vídeos de la película *Alatriste* (inspirada en la obra *El capitán Alatriste* de Arturo Pérez Reverte), en los que aparece el personaje de Quevedo. Ambos reflejan el físico de Quevedo y sus pensamientos. En el segundo, además, podrán visualizar la lectura del propio personaje de uno de sus poemas a la muerte de Felipe IV. Los vídeos son colgados en la séptima entrada del blog, “Conociendo a Francisco de Quevedo”, para que cualquier alumno que quiera verlos de nuevo pueda hacerlo. Además se incluye el poema íntegro *A S.M El Rey Don Felipe IV de Quevedo*.

En esta sesión se combinan dos de los recursos que defiende para la motivación del alumnado en la asignatura de literatura, como son la lectura de textos originales y el uso de las TIC. Ambas se entrelazan en la mayoría de las sesiones para demostrar al alumno que son compatibles, por lo que la reflexión final sobre su utilidad se realizará al concluir todas las sesiones.

Sesión 6. *El manco de Lepanto*

Esta sesión está dedicada a Miguel de Cervantes. En primer lugar, y como en todas las sesiones, se recuerda a los alumnos lo visto en días anteriores por medio de preguntas que despierten sus conocimientos previos. A continuación se explica su vida, debido a que gracias a ella podemos entender bastante mejor su obra.

Una vez contada su vida, se procede a hablar de Cervantes como autor que cultivó todos y cada uno de los géneros literarios (esto de manera breve para conocer todo el contexto del autor). Nos detenemos brevemente en algunas de sus obras porque nos servirán para actividades posteriores. Se explica la poesía cervantina y su obra *El Viaje del Parnaso*. La profesora lleva consigo un libro de la obra en verso del autor¹⁷ y

¹⁶ Véanse en el Anexo 2, p. 105.

¹⁷ Cervantes (1980).

lee ciertos fragmentos donde el autor ensalza a Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Lope de Vega. Antes de abandonar su poesía, los alumnos podrán encontrar en las fotocopias de los textos algún poema cervantino¹⁸. Posteriormente, se lee un soneto de Lope de Vega en el que critica a *El Quijote* y a Cervantes, únicamente a modo de anécdota y curiosidad. Para terminar, se hace referencia a que en su obra dramática y en prosa se introducen fragmentos en verso.

A continuación pasamos a explicar el teatro cervantino. Nos detenemos en la obra *Ocho comedias y ocho entremeses* para explicar qué son los entremeses y contar el argumento de alguno de ellos como *El juez de los divorcios*, *El viejo celoso* y *El retablo de las maravillas*.

Una vez explicados la lírica y el teatro cervantinos, se procede a explicar el género que más éxito le dio como autor universal hasta nuestros días: la prosa. Se explican los subgéneros narrativos que cultivó con más éxito, como la novela pastoril con su obra *La Galatea* y la bizantina con *Los trabajos de Persiles y Segismunda*.

El final de la sesión se dedica a las *Novelas Ejemplares*, a su explicación, los tipos de clasificaciones, el argumento de alguna de ellas como *La fuerza de la sangre*, *Rinconete y Cortadillo*, *La ilustre fregona*, *El celoso extremeño* y *El Coloquio de los perros*; esta última de manera más extensa. Así, se describen los amos de Berganza y se compara con las novelas picarescas estudiadas. A continuación, leemos un fragmento de esta novela ejemplar¹⁹ donde se critica el idealismo de las novelas pastoriles.

Para tranquilizar a los alumnos se publica la octava entrada del blog, “Resumen de obras de Cervantes”, en la que, como su propio nombre indica, aparece el resumen de las obras explicadas en clase.

Sesión 7. Aquellos que allí aparecen no son gigantes

Esta sesión está dedicada exclusivamente a *El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

En los diez primeros minutos de la clase se repasa todo lo visto en las sesiones anteriores: el contexto histórico, los tipos de prosa, *El Buscón*, la prosa picaresca y toda la obra de Cervantes.

¹⁸ Véanse en el Anexo 2, p. 106.

¹⁹ Véase en el Anexo 2, pp. 107-108.

El resto de la sesión se dedica a la obra que le dio fama a Miguel de Cervantes. Se atiende a la fecha de publicación y se hace referencia al *Quijote* de Avellaneda.

En segundo lugar, la profesora hace un resumen exhaustivo de las dos partes escritas por Miguel de Cervantes y narra de manera breve los capítulos más conocidos, a fin de que los alumnos muestren interés por la obra, como así sucede.

A continuación se procede a la explicación de las partes anteriores al primer capítulo, es decir, la tasa de erratas o el privilegio real. Se proyecta en la pizarra digital la novena entrada en la que se desglosan dichas partes con el texto original incluido.

Tras esto, la profesora hace una lectura de un fragmento del prólogo²⁰ de la primera parte (texto que tienen los alumnos), mediante el que la profesora explica cuestiones como la falsa modestia de Cervantes o la parodia a los textos de la época.

Posteriormente, los alumnos leen el primer capítulo de la obra, que da pie a la profesora a hablar de la semántica de ciertas palabras de la época. Se explican palabras o expresiones conocidas en el XVII que los alumnos no llegan a comprender, como por ejemplo, “duelos y quebrantos”, y, por otro lado, qué quiere expresar Cervantes cuando describe al famoso hidalgo.



El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, escrito por Miguel de Cervantes en 1604 la Primera parte y en 1615 la segunda.

Se dice que *El Quijote* no comienza en el capítulo I, ya que se encuentran una serie de textos preliminares.

- Tasa
- Testimonio de erratas
- Privilegio real
- Dedicatoria al Duque de Béjar



He aquí un enlace para poder seguir disfrutando de las aventuras del caballero andante y su fiel escudero:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-quiote/quiote-capitulo->

Para finalizar, aprovechando la pizarra digital, se visualizan dos vídeos de la serie de Televisión Española *Don Quijote de la Mancha* (1992), concretamente el capítulo de los molinos de viento y el capítulo de los galeotes. Estos vídeos se encuentran en la décima entrada del blog, titulada “Aventuras y desventuras de Caballero de la triste figura” y se pueden ver en esta imagen.

Antes de acabar la sesión se propone una última actividad que los discentes deberán entregar en mano en un plazo de dos días: tendrán que realizar un cómic de cualquier capítulo de *El Quijote* que les haya

²⁰ Véase el Anexo 2, p. 110

llamado la atención o de cualquier otra obra cervantina, cuyo argumento haya sido contado por la profesora, como por ejemplo alguna de sus *Novelas Ejemplares* o *Entremeses*. La actividad vendrá reflejada en la undécima entrada del blog.

Como ya indiqué en la primera parte de este trabajo, esta actividad la pude probar en el periodo de prácticas con mis alumnos de 3º E.S.O., obteniendo una respuesta fantástica por parte de todos ellos. Fue muy interesante el intercambio de pareceres entre compañeros ante las creaciones de unos y otros, quienes comentaban las diferencias que se iban encontrando en las recreaciones de las mismas historias. Esto les suscitaba preguntarse, por ejemplo, por qué habían dividido de manera tan diferente un mismo capítulo de *El Quijote* o cómo se podían haber imaginado a Ganapán de una forma tan distinta cada uno de ellos. Esta variedad hace, sin duda, que la riqueza de la obra salga a la luz y en este caso se ha conseguido gracias a la creatividad y a la utilización del cómic. Si se quiere, se pueden ver algunas de estas creaciones en el Anexo 4.

Sesión 8. No más novelas de caballerías

El *Quijote* cervantino sigue siendo el pilar fundamental en esta sesión. Como al comienzo de cada clase, repasamos todo lo estudiado hasta el momento (como el argumento de la obra) y pasamos a explicar sus características y sus temas.

Cada una de estas explicaciones irá acompañada de la lectura de fragmentos que la profesora ha seleccionado previamente en una de las ediciones de la obra²¹. Esto da más sentido a la explicación de los diferentes temas y las características de la novela, ya que la teoría se va justificando con partes concretas de la obra original.

A continuación, se explican los personajes principales, que son, como es sabido, Don Quijote y Sancho Panza; nos detenemos en las características de cada uno de ellos, en sus diferencias y sus similitudes, sobre todo a medida que la obra avanza.

Para concluir esta sesión, se procede a la lectura del capítulo VIII de la primera parte de la obra y, después, a la del capítulo LXXIV de la segunda con el fin de que los alumnos perciban la diferencia en el cambio de actitud de nuestro personaje protagonista. Con estos capítulos seguiremos trabajando en la clase siguiente.

²¹ Cervantes (2015).

Sesión 9. ¿Y si...?

En esta sesión se realizan dos actividades de ampliación relacionadas con la expresión oral, uno de los recursos que entiendo fundamentales para la aproximación a la prosa barroca. Cada una de ellas durará la mitad del tiempo con que contamos para esa clase.

La primera consistirá en preparar una dramatización sobre uno de los capítulos de la obra de Cervantes estudiados en la sesión anterior. Se harán tres grupos de diez personas y cada grupo elegirá uno de los capítulos citados para hacer una dramatización breve delante de la clase. Con ella quiero únicamente que los alumnos empiecen a enfrentarse a sus miedos de realizar actividades en público y que empiecen a familiarizarse con lo que significa poner en práctica textos que tienen sobre el papel; las dramatizaciones se trabajarán de forma más extensa en otros momentos del curso. La actividad durará poco menos de media hora, puesto que a continuación se realizará otra en la que seguirán trabajando su expresión oral y, además, tendrán que poner en marcha su espíritu crítico.

En esta segunda parte se propone a los alumnos dos debates y se divide la clase en dos grupos de quince. Se les da cinco minutos para repasar lo aprendido hasta el momento antes de comenzar.

A mi modo de ver, sería impensable realizar un día un debate sin previo aviso ni información acerca del tema, sin preparación y mediante la improvisación. Es por ello que contemplo que durante el curso se vayan resolviendo cuestiones acerca del intercambio de ideas mediante debates, que a estas alturas del año (3ª evaluación) deben ser afianzadas.

Propongo, pues, la realización de debates breves una vez esté acabado el temario, trabajadas las lecturas y realizadas las actividades propuestas. Los dos temas en torno a los que los alumnos deberán debatir son:

a) La locura o el idealismo de Don Quijote: ¿Está justificada su locura? ¿El mundo en el que le tocó vivir no le gustaba e inventa otro? ¿Estaba realmente loco?

En este debate se trabajarán las características de *El Quijote* y se podrá repasar también la vida del autor.

b) La negación de ascenso social de Don Pablos: ¿se rinde o es realista?

En este debate se trabaja no sólo la obra de Quevedo, sino también el contexto histórico en que vivió y que hemos estudiado a fondo en el aula.

El resultado de esta actividad en mis prácticas fue más que satisfactorio. Todos y cada uno de los alumnos participaron y se divertieron haciéndolo. En ambos debates se dividió la clase en dos grupos y se colocaron las mesas en semicírculos, de manera que todos se pudieran mirar a la cara. Los turnos los distribuía el profesor según el alumno levantara la mano para participar. Cada alumno tenía un minuto y medio como máximo para exponer su idea o responder sobre otra. Si un alumno no participaba por timidez u otras razones, el docente hacía alguna pregunta para obligarle a exponer su opinión al igual que sus compañeros y continuara, así, el debate con sus ideas. Los alumnos no solo estaban atentos, sino que además hablaban con total respeto y sus intervenciones se correspondían con la materia explicada en clase, demostrando que se puede hablar de literatura de manera apasionada.

Sesión 10. Nada en el tintero

Esta sesión se emplea exclusivamente para el repaso de la unidad temática de cara al examen y a la resolución de dudas por parte de los alumnos. Se repasa todo el temario por parte de la profesora y ella misma realiza preguntas a los alumnos. Estos, por su parte, le preguntan sus dudas a medida que van surgiendo. Se recoge la actividad propuesta en la sesión quinta (el cómic) y se da la opción de entregar otras actividades, a pesar de estar fuera de plazo. Los cómics de los alumnos se escanean y se realiza la duodécima entrada del blog con todos y cada uno de ellos ordenados por capítulos y obras. Muestro a continuación algún ejemplo de sus trabajos²²:



²² Se pueden ver todos los cómics de los alumnos en el Anexo 4, pp. 118-123.

Asimismo, en la decimotercera entrada del blog, “Presentación, tema, texto y ¡acción!”, se cuelgan todos los materiales que la profesora ha ido utilizando en las clases, tales como la presentación *Power Point*, el temario y los textos.

Sesión 11. ¡Acción!

Los cincuenta minutos de la sesión son dedicados a la realización del examen. Se evalúa que los alumnos hayan aprendido, valorado y leído la prosa barroca. La evaluación consta de tres preguntas: una más teórica sobre el panorama literario del barroco de manera general, y la segunda y la tercera son textos (de *El Buscón* y *El Quijote* respectivamente) que hemos trabajado en clase y sobre los que deberán responder una serie de preguntas a modo de comentario de texto²³.

El examen les resultó esperado y fácil, por lo que se pudo comprobar tras el cuestionario que se les realizó al finalizar la intervención didáctica²⁴. A modo de resumen, podría decir que repasar todos los días les ayudó a consolidar los conocimientos, realizar debates despertó en ellos diferentes puntos de vista, la salida cultural les concienció sobre la importancia de una etapa concreta de la Historia, la lectura de textos literarios les permitió acercarse a los autores más relevantes del periodo áureo y les proporcionó riqueza cultural, la realización de una narración les mostró lo complicado de la escritura, y, gracias a la visualización de series, imágenes y presentaciones, el siglo de Oro se convirtió en un periodo más que conocido para ellos. Estas podrían ser algunas de las razones de los buenos resultados de los alumnos, no solo en el examen, sino también en las actividades realizadas en casa y en el aula, así como su participación. Esto demuestra que los exámenes no son difíciles si se emplean todos los recursos necesarios para intentar el éxito de los alumnos, es decir, si alumno y profesor trabajan al máximo y este último intenta inculcar su pasión en los jóvenes.

Sesión 12. ¿Jugar con la literatura?

En esta sesión los alumnos acuden al aula de informática para realizar una actividad innovadora. Se trata del juego interactivo y didáctico *Kahoot*, aplicación que alguno de los alumnos conocía, pero la mayoría de ellos no. Esta actividad resulta muy útil para afianzar los conocimientos de la prosa barroca y para que se den cuenta de los errores que hayan podido cometer en el examen. En el apartado I se reflejan algunas ventajas de

²³ El examen se puede ver en el Anexo 5, pp.142-161.

²⁴ Véase el citado cuestionario en el Anexo 5, pp.163-167.

esta aplicación, así como algún ejemplo de esta actividad. No obstante, a continuación podemos observar también alguna de las preguntas realizadas por la profesora:


 13. ¿ A quién vence Don Quijote? [Hide answers](#)

Al Caballero de la Blanca Luna

A Camacho

Al Caballero de los Espejos

Al cura disfrazado de caballero

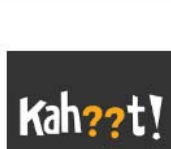
 14. ¿ Quién es conceptista y quién es culterano? [Hide answers](#)

Góngora culterano. Cervantes y Quevedo conceptistas

Lope y Góngora culteranos. Quevedo conceptista

Góngora conceptista. Quevedo y Gracián conceptistas

Góngora y Gracián culturanos y Quevedo conceptista

 15. ¿ Quién es Cardenio? [Hide answers](#)

Un pastor que se encuentran Don Quijote y Sancho

El enamorado que sabotea las bodas de Camacho

El nombre del Bachiller

Uno de los galeotes

Sesión 13. Para muestra un botón

En esta sesión la profesora mostrará el trabajo de los alumnos ante la clase, se visualizarán en la pizarra digital todos los cómics, las mejores narraciones serán leídas por sus escritores y se procederá a una autoevaluación de errores gramaticales y ortográficos a fin de que todos conozcan el trabajo de los demás; finalmente, se les entregará los exámenes.

En primer lugar, se agradece la participación de todos los alumnos en las actividades propuestas. Paso a enseñarles por última vez el blog, esta vez totalmente completo gracias a los trabajos de los alumnos

A continuación, se procede a un ejercicio de autoevaluación. La profesora muestra en un documento una serie de oraciones mal redactadas, con faltas de ortografía o con errores gramaticales. Estas oraciones son reales, ya que están extraídas de los trabajos o de los exámenes de los alumnos. Cada alumno, por orden, va corrigiendo la oración que le corresponde²⁵.

Al final de la sesión se entregará el examen, cuyos criterios de evaluación y calificación han sido ya explicados a los alumnos en la primera clase, como se dijo, y

²⁵ Véase alguno de estos ejemplos en el Anexo 5, pp. 160-162.

serán puntualizados en el punto 5 de este trabajo. Se les da unos minutos para que lo revisen, comenten dudas, sumen la nota (por si hubiera algún error) y devuelvan los exámenes a la profesora.

Para finalizar esta última sesión, quería dedicar unas palabras al blog y a la lectura, ya que son los dos recursos que se han utilizado en la mayoría de las sesiones y creo coherente hacer una pequeña reflexión.

Confieso que nunca había hecho antes un blog. Admito también que la idea de que los alumnos de 3º de ESO lo recibieran con entusiasmo me inquietaba y, por ello, me atreví finalmente a crearlo, para poder comprobar si sería posible una aproximación positiva a la prosa barroca española de esta manera. La idea de hacer un blog de manera colaborativa involucró a los alumnos, hizo que se esforzaran y, al conocer el valor de las actividades y la importancia que le daba a su utilización, las visitas al mismo fueron diarias y provechosas.

Se trata de un recurso que supone un añadido de dificultad para el profesor, pues he de reconocer que conlleva más trabajo, pero la variedad de opciones que ofrece hace que este recurso haya sido todo un éxito y que ese esfuerzo haya merecido la pena.

La lectura, que puede considerarse un recurso tradicional, se enlaza perfectamente con los recursos educativos más innovadores, como se ha demostrado en muchas de las sesiones de esta aplicación. Su aprovechamiento en las aulas tiene infinidad de ventajas, como se mostró en la primera parte de este trabajo. No solo se ha leído en el aula con el fin de ejemplificar y conocer obras de autores como Quevedo o Cervantes, sino que también se ha demostrado la diferencia entre el lenguaje castellano del siglo XVII y el actual. Se reconoce el esfuerzo de los alumnos para entender los textos, puesto que, a pesar de que no demasiados afirmaban tener gusto por la lectura, al hacerlo en el aula y de manera colectiva ha funcionado perfectamente.

5. Evaluación

La evaluación constituye un elemento básico para la orientación de las decisiones curriculares. Permite definir adecuadamente los problemas educativos, emprender actividades de investigación didáctica, generar dinámicas de formación del profesorado y, en definitiva, regular el proceso de concreción del currículum a cada comunidad educativa (Carrizo, 2009: 1).

La evaluación parte, pues, de la observación (a través de ejercicios, preguntas, exámenes) y su fin es obtener información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Esto nos lleva a tomar una serie de decisiones (reforzar, cambiar la metodología...) y por ello es muy importante que sea fiable y válida.

La evaluación de esta intervención didáctica se llevará a cabo a través de varios procedimientos. El primero será descriptivo, es decir, a partir de lo que los alumnos han hecho, que, en este caso, son las actividades en clase. Con la evaluación de todas las aplicaciones de la unidad temática se realizará una evaluación sumativa, que tendrá que ver con la calificación. El último constará de una prueba escrita para comprobar si han sido comprendidos e interiorizados todos los puntos propuestos por el profesor.

5.1. Criterios de evaluación

Entre los criterios de evaluación generales de nuestra propuesta didáctica encontramos (siguiendo la ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, p. 32179) los siguientes:

5.1.1 Favorecer la lectura y comprensión de obras de la literatura española del siglo de Oro.

5.1.2. Promover la reflexión de obras, la conexión entre la literatura del Barroco y el resto de las artes como la música de Bach, la pintura de Velázquez o Caravaggio, la escultura de Bernini.

5.1.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.

5.1.4. Comprender textos literarios representativos del siglo de Oro español como son *Oráculo manual y arte de prudencia*, *El Buscón*, *El coloquio de los perros* y *Don Quijote de la Mancha*, reconociendo su autor, relacionando su contenido y su forma con el contexto sociocultural y literario de la época.

Identificar el tema, la evolución de ciertos tópicos y formas literarias, y expresar juicios personales razonados.

5.2. Estándares de aprendizaje evaluables:

En el artículo 2 del Real Decreto 1105/2014 (p. 172) se definen como:

Especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el alumno debe saber,

comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

De acuerdo con los estándares de aprendizaje evaluables establecidos en la citada ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo (pp. 32179-32180), en la aplicación didáctica de la prosa barroca se evaluarán los siguientes, adaptados personalmente a los objetivos y contenidos que hemos fijado:

5.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de los siglos XVI y XVII (pintura y escultura, en su mayoría).

5.2.2 Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo como el pícaro en la obra de *El Lazarillo de Tormes* y *El Buscón*. Reconoce y comenta la pervivencia de los temas de los diferentes tipos de textos narrativos en prosa. Reconoce la pervivencia y la evolución de temas de la literatura en *El Quijote*.

5.2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que corresponden al mismo autor o a la misma obra, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura, valorando lo que lee o ve. Comparación entre el poema *A S.M. El Rey Don Felipe IV* de Quevedo y su narración en la película *El capitán Alariste*. Comparación de ciertos capítulos de *El Quijote* con la representación de la serie *Don Quijote de la Mancha* de Televisión Española.

5.2.4. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con sus compañeros de lecturas realizadas en clase, de obras seleccionadas por el profesor.

5.2.5. Trabaja en equipo determinadas cuestiones de las lecturas proporcionadas por el profesor en el juego interactivo *Kahoot*.

5.2.6. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal de los textos proporcionados por el profesor.

5.2.7. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo de Oro en versión original, identificando el tema, resumiendo el contenido de *Oráculo manual y arte de prudencia*, *El Buscón*, poemas de Cervantes, *El coloquio de los perros*, y *Don Quijote de la Mancha*.

5.3. Criterios de calificación:

En cuanto al porcentaje de la evaluación de esta propuesta, se fija de la siguiente manera: un 60% de la nota será del examen y el 30% de actividades propuestas por el profesor²⁶. En concreto, se trata de las seis actividades que hemos ido enunciando a lo largo de las sesiones, por lo que cada una contará un 5% de la nota final. Los trabajos que deben realizar los alumnos son:

- a) Encontrar un lugar, obra de arte o evento que tenga que ver con el Barroco en la ciudad de Valladolid y provincia. Con esta actividad se comienza el tema, tras haber explicado en clase el contexto histórico.
- b) Participar activamente en la actividad de la salida cultural.
- c) Realizar un trivial para sus compañeros.
- d) Realizar una narración, cuyas características se encuentren englobadas en uno de los tipos de subgéneros narrativos estudiados en clase. La narración tendrá como tema un cuadro o escultura vistos en clase.
- e) Participar en la dramatización y en los debates propuestos.
- f) Realizar un cómic de una obra de Cervantes trabajada en clase (a elegir, pues, entre *Entremeses*, *Novelas Ejemplares* o *El Quijote*), con el fin de afianzar el conocimiento de la obra del alcalaíno, incentivar su imaginación y su espíritu emprendedor.

El 10 % restante será la actitud y comportamiento en el aula. Las clases serán dinámicas y participativas, con preguntas por parte del profesor a los alumnos. Su actitud ante ellas tendrá reflejo en la evaluación.

5.4. Autoevaluación

Una de las estrategias que puede contribuir a afrontar la diversidad de los alumnos en el aula es enseñarles a que evalúen su propio aprendizaje y es, además, uno de los medios para que el alumno conozca y tome conciencia de cuál es su progreso individual en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Calatayud Salom, 2008), algo que, como se ha visto en la última sesión de mi intervención, he llevado a cabo.

²⁶ Algunas de las actividades, así como algunos exámenes, se pueden ver en los Anexos 4 y 5 respectivamente.

Pero además de enseñar a los alumnos a evaluarse a sí mismos mostrándoles sus trabajos y corrigiendo ante ellos las dudas que puedan surgir de sus exámenes, no hay nada mejor como hacer también una autoevaluación por parte del docente para saber de primera mano si el trabajo propuesto está dando resultados y si se debería modificar algo. En mi caso, al final de la intervención didáctica propuse un cuestionario²⁷ para conocer las opiniones de los alumnos acerca de la propuesta didáctica sobre la prosa barroca que había llevado a cabo con ellos en todas las sesiones de mis prácticas. El cuestionario se basa sobre todo en preguntas que hacen referencia a los recursos utilizados. Gracias a él he podido verificar que aún queda mucho camino por recorrer en cuanto a la lectura de los clásicos, la cual para los alumnos no fue demasiado sugerente. A pesar de ello, considero que este instrumento ha de seguir existiendo, pues no todo lo que se aprende en esta etapa (y en la vida) tiene que resultar atractivo en su totalidad ni gustarles a todos, pero es necesario para seguir formándose plenamente. Por lo general la respuesta ha sido muy buena, tanto en el uso de las nuevas tecnologías como en el planteamiento de clases participativas y actividades motivadoras gracias a las cuales, señalan, no tenían tanta presión de cara al examen.

En conclusión, nunca se sabe cómo se está trabajando realmente hasta que alguien que lo ha vivido en primera persona te lo dice, y es entonces cuando se debe hacer una pequeña reflexión con el fin de mejorar. Esta cuestión es, a mi juicio, fundamental en nuestra profesión para seguir aprendiendo cada día.

6. Conclusiones y valoración personal final

Es el momento de reflexionar sobre la práctica docente. Bien es verdad que todas las nociones teóricas que conocía hasta el momento han sido útiles, pero no hay nada más eficaz que tener delante sesenta ojos que esperan que les enseñes algo que sea interesante, rápido, del gusto de todos, y, a poder ser, fácil de comprender.

Gracias a esto he aprendido a mejorar día a día, me he dado cuenta de cuándo explicaba demasiado deprisa, de cuándo no se me entendía, pero también de cuándo los alumnos disfrutaban de la clase. A pesar de impartir clases a un mismo grupo, no existen días iguales ni un comportamiento similar dos días seguidos. Hay que estar abiertos a sugerencias, preparados para cambiar radicalmente si el momento lo sugiere.

²⁷ Véase en el Anexo 5, pp. 162-166.

Por otro lado, he aprendido a ponerme en la piel del alumnado. He aprendido que con paciencia y con gusto por lo que se hace todo esfuerzo tiene su recompensa. He tenido que superarme cada día, innovar, mejorar, reforzar..., pero he descubierto que esta es una profesión muy gratificante y que todo el trabajo dedicado ha merecido la pena. Mi objetivo como docente ha sido conseguir un resultado exitoso por parte de todos y cada uno de mis alumnos de 3º E.S.O. en esa tarea tan apasionante como complicada que es adentrarlos en el mundo de la literatura.

III. Conclusiones

Hemos llegado al final de este trabajo en el que, como mencionábamos en la introducción del mismo y hemos podido comprobar a lo largo de su exposición, se han presentado teóricamente, en primer lugar, los recursos elegidos para la aproximación a la prosa barroca y, en segundo, se ha desarrollado su puesta en práctica.

En la primera parte se ha dado cuenta de la importancia de la enseñanza de la literatura sobre todo en la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria y los problemas a los que como docentes hemos de enfrentarnos, entre los que destacan la falta de tiempo para trabajar el currículo de una asignatura tan compleja como la nuestra o el poco interés que se tiene por la lectura de los clásicos. Asimismo, he propuesto una metodología variada para el trabajo de la literatura, puesto que he considerado que es el método más eficaz y que más se adecua a las características de los alumnos adolescentes, quienes viven, como sabemos, “hiperestimulados”. En este mismo capítulo he justificado, de manera teórica, todos aquellos recursos que forman parte de la propuesta, a través de trabajos de diferentes autores que se han detenido en la explicación de sus usos y ventajas en las aulas. Entre todos aquellos que tenemos a nuestro alcance, yo he seleccionado los que he entendido más apropiados y los más idóneos para mi intervención didáctica; algunos de ellos son la lectura de textos originales, la creación de narraciones y diversos trabajos para desarrollar la expresión escrita, la participación en debates literarios o dramatizaciones para trabajar la expresión oral, la creación de cómics de obras barrocas con el fin de fomentar la creatividad, y el uso de las TIC como elemento de apoyo a los recursos tradicionales, entre los que subrayo la creación de un blog en torno al tema de la prosa barroca que ha supuesto un lugar de encuentro entre alumnos y profesora, así como un espacio de conexión con el estudio de la prosa barroca.

En el segundo apartado de este trabajo se ha puesto en práctica, como decía, ese marco teórico inicial a través de una propuesta didáctica. En ella se ha demostrado la utilidad de los recursos elegidos a través de un total de trece sesiones en las que se han creado actividades enriquecedoras y variadas. La mayoría de ellas, además, han sido testadas durante mi práctica docente y toda la intervención se ha adecuado al currículo de Educación Secundaria Obligatoria en objetivos, contenidos, competencias y criterios de evaluación. Por otro lado, los materiales que se han obtenido de la intervención llevada a cabo en el *practicum* y que forman parte igualmente de este trabajo, fundamentalmente creaciones y exámenes de los alumnos, se presentan en el apartado de “Anexos”.

Puedo confirmar, modestamente, el éxito de la propuesta presentada, ya que en el apartado de evaluación se demuestra que los alumnos han superado los objetivos que fueron fijados. Me enorgullece pensar que estos resultados se han debido, en parte, a la introducción de diferentes instrumentos para ello y a la variada metodología utilizada, que ha unido clases participativas y trabajos en grupo con otras magistrales y salidas culturales. Todo ello ha conseguido que los alumnos se hayan involucrado más en el aula y que hayan trabajado la prosa barroca desde diferentes perspectivas.

Además, he cumplido con los requisitos que en la normativa del TFM (BOCyL) se exigen para un trabajo de estas características. El trabajo presentado es inédito, original, fruto de una pertinente investigación y avalada por la experiencia pedagógica, sus contenidos se justifican en el currículo del curso para el que se han pensado, hay una reflexión y una argumentación fundamentada en muchos de los aspectos tratados, tanto la propuesta en sí misma como la utilización de los recursos propuestos tienen un carácter innovador, se han creado nuevos materiales didácticos con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado..., y todo ello se ha expuesto de forma clara y precisa, creyendo firmemente en todo lo que en dicha propuesta se ha ido exponiendo.

Por último, he intentado demostrar en todo momento que la idea general que tienen los alumnos adolescentes de que la literatura es una disciplina aburrida y poco atractiva se puede cambiar si se les motiva con diferentes actividades y metodologías que sean capaces de engancharles y de mostrarles que se puede aprender disfrutando. A mi parecer, nuestro deber como docentes es intentar solventar los problemas con los que nos encontramos en nuestra asignatura y eso se consigue, en mayor parte, mediante la pasión del profesor por la materia que enseña.

IV. Bibliografía

1) Referencias bibliográficas

ALARCOS LLORACH, Emilio. (1974). El punto de vista de los profesores. En Lázaro Carreter, Fernando. (Ed.), *Literatura y educación* (pp. 21-23). Valencia: Castalia.

ALONSO, Dámaso. (1974). Pórtico. El punto de vista de Dámaso Alonso. En Lázaro Carreter, Fernando. (Ed.), *Literatura y educación* (pp. 9-17). Valencia: Castalia.

ALVAR, Manuel. (1974). El punto de vista de los profesores. En Lázaro Carreter, Fernando. (Ed.), *Literatura y educación* (pp. 24-33). Valencia: Castalia.

AMORÓS, Andrés. (1974). El punto de vista de los profesores. En Lázaro Carreter, Fernando. (Ed.), *Literatura y educación* (pp. 34-48). Valencia: Castalia.

ARBIOL SOLAZ, Amelia. (2015). Entre la universidad y la escuela: una experiencia de educación literaria. En Jiménez Fernández, Rafael y Romero Oliva, Manuel Francisco (eds.), *Nuevas líneas de investigación e innovación en la educación literaria* (p. 11-21). Barcelona: Octaedro.

BALLESTER, Joseph. (2013). La tentación diabólica de instruirse. Reflexiones a propósito de la educación lectora y Literaria. *Ocnos*, 10, pp. 7-26. Disponible en <https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/238>

BOBES NAVES, Rosa. (1974). El punto de vista de los profesores. En Lázaro Carreter, Fernando. (Ed.), *Literatura y educación* (pp. 49-59). Valencia: Castalia.

BOWKETT, Steve y HITCHMAN, Tony. (2016). *La utilización del cómic para mejorar la expresión oral, la lectura y la escritura*. Madrid: Morata.

BRUGUERA, Enric. (2007). *Los blogs*. Barcelona: Uoc.

CARRIÓ PASTOR, María Luisa. (2007). Ventajas del uso de la tecnología en el aprendizaje. *Revista hispanoamericana de Educación*, 41 (pp. 1-10).

CERVANTES, Miguel de. (2015). *Don Quijote de la Mancha*. Edición de Florencio Sevilla. Barcelona: Penguin.

CERVANTES, Miguel de. (1987). *Novelas Ejemplares*. Edición de Juan Bautista Avallé-Arce. Madrid: Castalia.

CERVANTES, Miguel de. (1980). *Viaje del Parnaso*. Edición de Vicente Gaos, Madrid: Castalia.

CIFO GONZÁLEZ, Manue. (2015). Lengua oral. Estrategias orales en el aula. En Guerrero Ruiz, Pedro y Caro Valverde, M^a Teresa (Coords.), *Didáctica de la lengua y la educación literaria* (pp125-140)

COHEN, Louis y MANION, Lawrence. (1990). *Métodos de investigación educativa*. Madrid: La Muralla.

DELIBES, Miguel. (1974). El punto de vista de los escritores. En Lázaro Carreter, Fernando (Ed.), *Literatura y educación* (pp. 221-227). Valencia: Castalia.

DÍAZ-PLAJA, Guillermo. (1974). El punto de vista de los profesores. En Lázaro Carreter, Fernando. (Ed.), *Literatura y educación* (pp. 86-95). Valencia: Castalia.

DURÁN, Carmen. (2011). El lugar de la gramática en la enseñanza de la lengua. En Ruiz Bikandi, Uri. (Ed.), *Lengua castellana y literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas*, 3 (pp. 91-92). Madrid: Grao.

GRACIÁN, Baltasar. (2013). *Oráculo manual y arte de prudencia*. Edición de Emilio Blanco. Madrid: Cátedra.

GUERRERO RUIZ Pedro y CARO VALVERDE, María Teresa. (2015). *Didáctica de la lengua y Educación literaria*. Madrid: Pirámide.

GUTIÉRREZ, Salvador, PÉREZ Desirée y SERRANO, Joaquín. (2014). *Lengua y Literatura*. 3. Madrid: Anaya.

JIMENO, Pedro. (2011). La enseñanza de la expresión escrita en la educación secundaria. En Ruiz Bikandi, Uri (Ed.), *Lengua castellana y Literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas* (pp. 107-122). Madrid: Grao.

KAPLAN, Abraham. (2006). The conduct of Inquiry. Methodology of Behavioal Science. Touriñán López, José Manuel y Sáez Alonso, Rafael. (Eds), *La metodología de investigación y la construcción del conocimiento de la educación*, 48 (p. 380-383).

LÁZARO CARRETER, Fernando. (1974). Palabras finales. En Lázaro Carreter, Fernando. (Ed.), *Literatura y educación* (pp. 329-339). Valencia: Castalia.

LÁZARO CARRETER, Fernando. (1983). *La cultura del libro*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

LOPEZ-BARAJAS ZAYAS (2001). Alfabetización virtual y los mundos virtuales. Crítica educativa. En *Revista española de pedagogía*, 69, (249) (pp.205-222).

MANRESA, Mireia. (2011). Secuencias didácticas de lengua y literatura. En Ruiz Bikandi, Uri. (Ed.), *Lengua castellana y literatura. Investigación y buenas prácticas*, 3 (pp. 195-210). Madrid: Grao

MARCO TELLO, Pilar. (1997). *Motivación y creatividad en la preadolescencia*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Valladolid.

MARÍAS, Julián. (1978). El punto de vista de los críticos de nuestra cultura. Lázaro Carreter, Fernando. (Ed.), *Literatura y educación* (pp. 287-300). Valencia: Castalia.

MORENO BÁEZ, Enrique (1974). El punto de vista de los profesores. En Lázaro Carreter, Fernando (Ed.), *Literatura y educación* (pp.90-110). Valencia: Castalia

NEIRA PIÑERO, M^a del Rosario. (2015). Hablar sobre literatura en los medios digitales: el uso del blog en la formación del profesorado de secundaria. Jiménez Fernández, Rafael y Romero Oliva, Manuel Francisco. (Eds.), *Nuevas líneas de investigación e innovación en la educación literaria* (pp. 75-85). Barcelona: Octaedro.

QUEVEDO, Francisco de (1986) *La vida del Buscón llamado Don Pablos*. Edición de Fernando Lázaro Carreter. Madrid: Castalia.

RICO, Francisco. (1974). El punto de vista de los profesores. En Lázaro Carreter, Fernando *Literatura y educación* (pp.121-130). Valencia: Castalia

RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J.L. (1998). *Planes de estudio y métodos de enseñanza, Diagnóstico del sistema educativo. La escuela secundaria obligatoria*, 3. Madrid: Ince.

ROMÁN, Juan Ramón (2004) Modelo CARI de tutoría de alumnos de la universidad: Procedimientos de formación de profesorado mediante “Reflexión en grupo sobre la práctica”. *Contextos Educativos*. 6-7; (pp.43-64).

ROMERO OLIVA, Manuel Fco, TRIGO IBÁÑEZ, Ester y JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Rafael. (2015). Hojear la historia desde la educación literaria: un itinerario formativo para el joven lector. Jiménez Fernández, Rafael y Romero Oliva, Manuel Francisco. (Eds.), *Nuevas líneas de investigación e innovación en la educación literaria* (pp.109-121). Barcelona: Octaedro.

TODOROV, Tzvetan. (2015) Los otros que hay en ti: didáctica de la literatura universal. Jiménez Fernández, Rafael y Romero Oliva, Manuel Francisco. (Eds.), *Nuevas líneas de investigación e innovación en la educación literaria* (pp. 35-47). Barcelona: Octaedro.

TITONE, Renzo. (1996). *Metodología. Didáctica*. Madrid: RIALP.

2) Referencias legislativas

- Decreto 6/2013 del 31 de enero por el que modifica el decreto 52/2007 del 17 de mayo por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria:

[file:///C:/Users/usuario/Downloads/Decreto%206-2013,de%2031%20de%20enero%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Decreto%206-2013,de%2031%20de%20enero%20(1).pdf)

- Ley orgánica 8/2013 del 9 de diciembre (LOMCE)

<https://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

- Ley ECD/ 65/2015 del 21 de enero por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato

<https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/pdfs/BOE-A-2015-738.pdf>

- Ley EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León [file:///C:/Users/usuario/Downloads/BOCYL-D-08052015-4%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/BOCYL-D-08052015-4%20(3).pdf)

- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

<https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>

- Normativa Trabajo Fin de Máster (BOCyL):

http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.02.mastersoficiales/2.02.02.normativa/documentos/1337326298104_tfm_xcorreccixn_de_erroresx_bocyl_20-2-2012x.pdf

3) Webgráficas

ASENSIO, Miguel. (2016). *Nearpod*. Apple educación. Mejorando la práctica educativa.

Disponible en <https://appleeducacion.wordpress.com/2012/09/10/nearpod-2/>

BRINGAS DE LA PEÑA, Fernando. (2008). *Las competencias básicas en el área de lengua castellana y literatura*. Cuadernos de educación de Cantabria:

http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/cuadernos_educacion_3.pdf

CALATAYUD SALÓM, María Amparo. (2008). La autoevaluación como estrategia de aprendizaje para atender a la diversidad.

Disponible en <http://www.educaweb.com/noticia/2008/01/28/autoevaluacion-como-estrategia-aprendizaje-atender-diversidad-2752/>

CARDENAL, Antonio y DÍAZ YANES Yanes, Agustín. (2006). *Alatriste* [Película] España.

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=3xLNj3Sz7x8&t=4721s>

CARDENAL, A. (2011, abril, 6). España está arruinada [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bXEgR7KWlew>

CARDENAL, A. (2001, abril, 2). 1641 Poema contra el Conde Duque de Olivares [Archivo de vídeo]

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=UP9knPaFjVE>

CARDENAL, A. (2015, septiembre, 8). Quevedo en la taberna [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=P0VmpRiN0Z0>

CARO VALVERDE, María Teresa y GONZÁLEZ GARCÍA, María. (2009). El comentario de texto en secundaria: del modelo genérico al intertextual: <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/7803/1/Comentario%20de%20textos%20literarios.%20Secundaria.pdf>

DELGADO, S. (2015). *Con movimiento. Despidete de la formalidad en el aula con Kahoot*. Disponible en <http://conmovimiento.com/despídete-formalidad-aula-kahoot/>

GURRÍA, ÁNGEL, *Resultados de PISA 2012 en Foco: Lo que los alumnos saben a los 15 años de edad y lo que pueden hacer con lo que saben*. (2014). OCDE. Disponible en: https://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA2012_Overview_ESP-FINAL.pdf

GUTIÉRREZ PÉREZ, Eduardo. (2017). Aprender y jugar, todo en uno con códigos QR.

Disponible en <http://www.enlaredestatuoportunidad.com/2013/03/aprender-y-jugar-todo-en-uno-con.html>

LAREQUI GARCÍA, Eduardo (2007). Propuestas TIC para el área de lengua: La elaboración de un sitio. En *La bitácora del tigre*. Disponible en <https://www.labitacoradeltigre.com/2007/01/>

LÓPEZ DÍAZ, M^a Ángeles. (2014). *Ventajas del uso de la tecnología en el aprendizaje colaborativo*.

Disponible en <https://es.slideshare.net/Anngeelees/diapositiva-38056244>

LÓPEZ MORENO, Miguel. (2015). Aula invertida, otra forma de aprender, *Nubemia*. Disponible en <https://www.nubemia.com/aula-invertida-otra-forma-de-aprender/>

PALOMAR, María José (2009), Ventajas e inconvenientes de las TIC en la docencia. Innovación y experiencia educativas, 25. Disponible en http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/MARIA_JOSE_PALOMAR_SANCHEZ01.pdf

PRENSKY, Marc, *Nativos e inmigrantes digitales* (2010): Albatros: [http://www.marcprensky.com/writing/PrenskyNATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20\(SEK\).pdf](http://www.marcprensky.com/writing/PrenskyNATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf)

ROBAYO, Tiffany. (2016). *Kahoot*. Ventajas y desventajas. Disponible en <http://kahootinformacion.blogspot.com.es/2016/12/ventajas-y-desventajas.html>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) (2005). *La definición y selección de competencias clave. Resumen ejecutivo*. Traducido con fondos de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID): <http://deseco.ch/bfs/deseco/en/index/03/02.parsys.78532.downloadList.94248.DownloadFile.tmp/2005.dscexecutivesummary.sp.pdf>

V. Anexos

La intención de este apartado es mostrar los documentos que se han utilizado en la intervención, así como los trabajos de los alumnos.

Este apartado se divide en cinco partes. En la primera de ellas se encuentra el temario “La prosa barroca” elaborado por la profesora junto con el libro de texto (2014) para el trabajo de dicha unidad. En el segundo anexo aparece la selección de textos leídos y entregados a los alumnos. En tercer anexo se muestra la presentación de imágenes (*Power Point*) realizado por la profesora para desarrollar el contexto histórico en la primera sesión. En el cuarto se puede observar una muestra representativa de los trabajos de los alumnos. El trabajo sobre la prosa barroca en la ciudad y provincia de Valladolid, la narración y el cómic, que son algunos de los recursos que se defienden en este trabajo. Por último, el quinto anexo está dedicado a la evaluación. En este último apartado se muestran algunos exámenes de los alumnos para demostrar cómo gracias a los trabajos se sube la nota, como se mantiene o como incluso se baja y los cuestionarios que se realizan a los alumnos una vez finalizada la unidad para que la profesora pueda conocer más detalladamente qué recursos han funcionado, qué sugerencias de mejora pueden sugerirle los alumnos, etc.

En conclusión, este apartado es otra de las muestras del trabajo para la unidad de la prosa barroca. Es un ejemplo del trabajo de docente y alumnos. Bien es verdad que para procurar el éxito de los alumnos el profesor ha de esforzarse un poco más para diseñar actividades, trabajar ciertos contenidos de diferentes maneras y todo esto se muestra en este apartado, el trabajo de docente y alumnos para la aproximación al tema de la prosa barroca.

Anexo1. Temario

LA PROSA BARROCA

<https://clasesiglodeoro.wordpress.com/>

1. Contexto histórico

2. Prosa. Antecedentes y características de la prosa barroca

2.1 Prosa didáctica. Baltasar Gracián

2.2 Prosa picaresca

Francisco de Quevedo, *El Buscón*

Mateo Alemán, *El Guzmán de Alfarache*

3. Cervantes:

3.1. Vida

3.2. Poesía de Cervantes. *Viaje del Parnaso*

3.3 Teatro

Entremeses. *El retablo de las maravillas*

Tragedias. *Los tratos de Argel*

3.4. Prosa bizantina. *Los trabajos de Persiles y Segismundo*

3.5 Prosa pastoril. *La Galatea*

3.6. *Novelas ejemplares. El coloquio de los perros*

3.7. *Don Quijote de la Mancha*

1. Contexto histórico

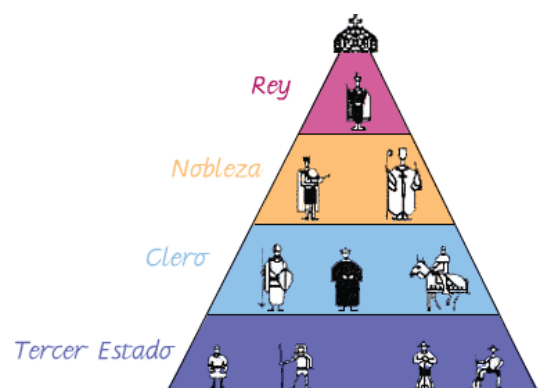
El término *Siglo de Oro* fue concebido por el erudito dieciochesco (del siglo XVIII) Luis José Velázquez, Marqués de Valdeflores (1722-1772), quien lo empleó por primera vez en 1754, en su obra *Orígenes de la poesía castellana*, aunque para referirse exclusivamente al siglo XVI. Posteriormente la definición se amplió, entendiendo toda la época clásica o de apogeo de la cultura española, esencialmente el Renacimiento del siglo XVI y el Barroco del siglo XVII.

En el siglo XVI, España era un Imperio muy poderoso. Se decía que en el Imperio de Felipe II “no se ponía el sol” (debido a la cantidad de territorios que tenía por el mundo)



En el siglo XVII dicho Imperio se fue debilitando a causa de las guerras, que generaron pobreza y hambre. No podemos olvidar tampoco la Contrarreforma, movimiento que aparece como reacción a la Reforma protestante de Lutero, que dio lugar a la aparición de la Inquisición y a un endurecimiento de las publicaciones literarias, que es lo que nos interesa. Dicha Contrarreforma dio lugar a la famosa Guerra de los treinta años, que sumió a los países, entre ellos España, en un país en crisis, con hambre y pesimista.

La sociedad, tal y como establecía el Antiguo Régimen, estamental, es decir, desigual. Existían los privilegiados (nobleza y clero), los cuales no pagaban impuestos y estaban exentos de ciertas leyes y los no privilegiados (pueblo llano) ■



2. Antecedentes y características de la prosa barroca

a) ¿Cómo se publicaban obras en el siglo XVII en España?

La censura: Publicar en esta época no era tan sencillo como parece ahora. Para empezar, debido a la Contrarreforma se impusieron normas estrictas a la hora de publicar obras literarias. Existía una serie de libros prohibidos en los que se encontraron, por ejemplo *La Celestina*. En segundo lugar, el autor, antes de publicar una obra, el autor debía dársela al censor civil y eclesiástico, para que verificara que no se criticaba ni atentaba contra la corona, ni la iglesia. Una vez pasada la censura, debía dirigirse al editor, que era quién la publicaba.

Los libros no se publican libremente. Era necesario un proceso para publicarlos. Se necesitaban permiso y autoridad real, solicitar también el permiso para la impresión, es decir, que el texto pasara por la censura y otras instituciones.

Autor → Imprenta → Censor → Autor → Imprenta
(Creador) (Copia y revisa) (Corrige) (Compone el texto final)

Curiosidad: Hay que tener en cuenta que si el contador de palabras propuesto en un primer momento por el autor, variaba con las correcciones del censor, esto cambiaba, es decir, que si sobrara texto, el editor sin tener en cuenta el texto lo eliminaba y si sobraba espacio se “inventaba” parte del contenido. En resumen, existía una gran diferencia entre lo que el autor escribía en un primer momento y lo que acaba publicándose.

Estructura previa al texto barroco:

- ◇ **Tasa** (Texto donde el censor da paso al texto)
- ◇ **Testimonio de erratas**
- ◇ **Privilegio del rey**

- ◇ **Dedicatoria** (Normalmente se dedica al mecenas)
- ◇ **Prólogo** (Del autor)

b) Prosa barroca:

- Prosa pastoril.

Caracterizada por tener como personajes a pastores idealizados, cuyo antecedente es sin duda, la prosa renacentista pastoril. Los pastores no aparecen reflejados en la obra de manera realista, es decir, de baja clase social, sino que cantan grandes canciones, son cultos y sus historias de amor son dignas de contar en una novela.

Ejemplo: *La Galatea* de Miguel de Cervantes

- Prosa bizantina

Otro reflejo claro de la novela idealista renacentista. Estas obras están protagonizadas por dos amantes, que ante la imposibilidad de estar juntos huyen y en esa huida, ambos se separan por un accidente o por azar, aunque el final de ellas es el reencuentro, es decir, un final feliz para los enamorados.

Ejemplo: *Los trabajos de Persiles y Segismunda* de Miguel de Cervantes

Al principio del siglo XVII, y en consonancia con el pesimismo y el desencanto de Barroco, las novelas idealistas del Renacimiento se agotaron y paulatinamente se fueron desvaneciendo (es decir, de caballerías, pastoril o bizantina, géneros que como veremos más adelante, Cervantes cultivó).

En el Barroco, empezó a coger fuerza la novela corta de origen italiano y la picaresca (cuyo antecedente es *El Lazarillo de Tormes*)

- Prosa didáctica y moralizante. Baltasar Gracián.

- Prosa picaresca. *Guzmán de Alfarache* y *El Buscón*

2.1. Prosa didáctica. Baltasar Gracián



Baltasar Gracián (1601-1658) “ *Lo bueno si breve, dos veces bueno*”

Fue un escritor, de prosa didáctica y filosófica del siglo de Oro español. Junto con Quevedo, se puede encasillar en el conceptismo (corriente que defendía la asociación ingeniosa de conceptos. Se contrapone con el culteranismo de Góngora).

Obras didácticas: la trama y los argumentos pretender didactizar, es decir, enseñar.

Ofrece un modelo de hombre capaz de sobreponerse a los vicios y defensa de la sociedad, es decir, pretende mostrar un modelo de hombre.

Oráculo manual y arte de prudencia: se recogen una serie de máximas, a modo de consejo para garantizar el triunfo moral, para llegar a ser un hombre virtuoso.

El criticón: Se dice que es su obra más importante, y su calidad es comparable a *La Celestina* o *El Quijote*. Es una obra que representa a la sociedad barroca a través de un personaje, desde su niñez hasta su edad adulta y su vejez, sus experiencias, su recorrido por el mundo, marcado por la hipocresía de la sociedad. Se publicó en tres partes (de 1651, 1653 y 1657).

Argumento: Un náufrago, hombre experimentado, llega a la isla de Santa Elena, donde conoce a Andrenio, el hombre natural, sin vicios, criado por un animal al margen de toda civilización, y a quien en náufrago enseña a hablar. Andrenio le cuenta cómo nació

en una cueva cerrada y tras un terremoto, vio la luz y la hermosa Naturaleza, comprendiendo que solo podía ser obra Dios. Son rescatados por una flota española y juntos comienzan una larga peregrinación alegórica en diversas etapas en la Corte de España, Aragón, Francia y Roma en busca de Felisinda (la felicidad).

2.2. Prosa picaresca y Francisco de Quevedo.

Francisco de Quevedo (1580- 1645)■

Se trata de uno de los autores más destacados de la historia de la literatura española y es especialmente conocido por su obra poética, aunque también escribió obras narrativas y obras dramáticas, tan importantes como *El Buscón*.

Fue uno de los precursores del conceptismo, movimiento en contraposición al culteranismo de Luis de Góngora.

Quevedo, no dudó en dedicarle al culterano algunos versos satíricos e hirientes como “*Érase un hombre a una nariz pegado*”.

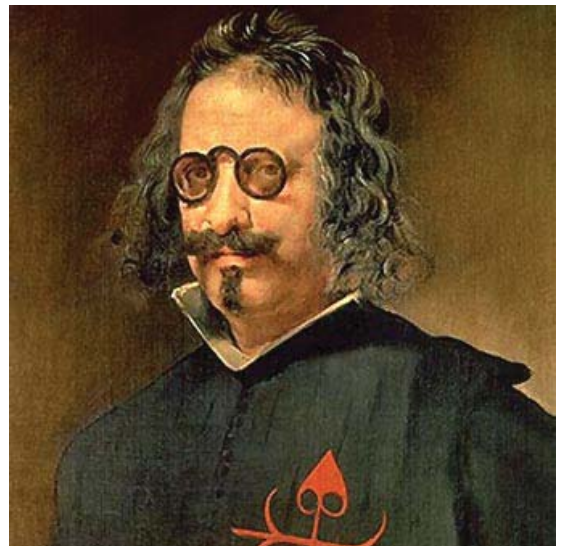
◇ Prosa satírico- burlesca:

Debido a la decadencia del Imperio español, se acentuó en la literatura la reflexión y las obras que recogían ideas sobre temas de interés común.

Quevedo en sus escritos satíricos, presentó un tono amargo y manifestó un desprecio profundo hacia la sociedad de su época, que derivó en el pesimismo, la desconfianza hacia el hombre y el desengaño con este mundo.

Lenguaje: Quevedo en todas ellas, demuestra su magistral dominio del lenguaje.

Los sueños: Estos sueños tiene como finalidad la denuncia de los vicios y las corrupciones. La obra constituye una sátira de los diferentes estados y oficios: el juez corrompido, los médicos, los sastres, las mujeres interesadas, los aduladores, los hidalgos...



La hora de todos y la Fortuna con seso: Considerada como una de las piezas maestras del autor. Recrea el tópico del mundo al revés. Los dioses tratan de poner remedio a los males del mundo y para ello piden a la diosa Fortuna que actúe siguiendo la razón durante una hora. Sin embargo, dicha medida o logra mejorar la situación, De nuevo, el pesimismo de Quevedo parece no dejar lugar a la esperanza.

◇ Novela picaresca:

Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos, (El Buscón):

Se divide en 23 capítulos, distribuidos en 3 libros (partes). Cuenta la vida de Pablos desde su nacimiento y niñez hasta su mayoría de edad. En su recorrido vital, va pasando por muchas peripecias, primero en la escuela y al servicio de Diego Coronel en la casa de Domine Cabra. En esa etapa de su vida conoce al que será su amigo inseparable, Diego. Pablos empieza a servir a Diego y abandona a su familia. Ambos van juntos a estudiar a Alcalá de Henares, donde son víctimas de unas “novatadas” crueles. Pablo decide a partir de ese momento gastar jugarretas a los estudiantes. El padre de Diego le manda de vuelta a casa, al considerar a Pablos, una mala influencia. Nuestro protagonista, cuando se enterara, de la muerte de su padre, vuelve a Segovia a cobrar la herencia y con ella, se va a Madrid, donde actúa como mendigo y pícaro. Es metido en la cárcel, de la que saldrá sobornando a los guardias con parte de su herencia. . Posteriormente marcha a Sevilla donde se dedica a hacer trampas en juegos de azar y donde conoce a su amante. La obra acaba con la intención del protagonista de irse a las Indias para cambiar de vida, aunque “nunca mejora su estado quien muda solamente de lugar y no de vida y costumbres”. El final es circular, el protagonista no cree en la elevación social.



Básicamente, *La vida del Buscón* plantea la historia de don Pablos en su intento por ascender socialmente, siendo impulsado por una fuerte mentalidad nobiliaria, que lo hace incluso rechazar los lazos de sangre a los que pertenece. En este sentido, Quevedo estaría criticando el fuerte clasicismo social que vivía la

España en la que se desenvolvía. Así mismo, dibuja ridículas situaciones que evidencian lo absurdo que puede resultar en ocasiones este intento por olvidar el propio origen y convertirse en algo que no se es, por el solo hecho de aparentar.

Sin embargo, el autor no elabora ningún juicio, sino que se da a la tarea de dibujar estos retratos y eventos, a fin de que el lector asista a este espectáculo y juzgue según su criterio.

Se encierra en la novela picaresca por mantenerse la narración en primera persona, por varias razones: un supuesto anonimato de Quevedo, para librarse de posibles represalias, por tratarse de personaje de la baja sociedad y por crítica social en la obra.

Por el contrario, a diferencia de las características habituales de la novela picaresca *El Buscón* se aparta de las en cuanto a la eliminación de la evolución psicológica del personajes (no sabemos por qué escribe su vida, como hizo Lázaro, no quiere enderezar su vida y no se arrepiente, es frío y cruel)

La narración además, algunos autores piensan que no es un conjunto de sucesos encadenados, sino que muestra fragmentación, donde cada episodio parece una disculpa para criticar las costumbres y ambientes de la época

Lenguaje: Quevedo empleó un lenguaje plagado de hipérboles. Equívocos, sarcasmos crueles, antítesis y metáforas, que le permitieron deformar y caricaturizar los ambientes y tipos de la España del siglo XVII

◇ Características de la novela picaresca en el Barroco

Precedente: *El Lazarillo de Tormes*.

En el Barroco se consolidaron los rasgos, que en el Renacimiento la novela anónima había cultivado por primera vez:

1. La biografía de un personaje de origen bajo y marginal
2. La galería de tipos y de situaciones de la sociedad contemporánea
3. La narración autobiográfica
4. La estructura itinerante del relato, es decir, el personaje recorre diversos lugares

Se eliminaron otros rasgos que existían en la novela picaresca anterior:

1. La evolución del personaje
2. Voluntad y deseo de ascender socialmente

Estas novelas incorporan elementos que no estaban presentes en el *Lazarillo de Tormes*:

1. Tono moralizante
2. Deformación caricaturesca
3. Insistente sátira social
4. La figura de la pícara femenina

Ejemplos: *El Buscón* de Francisco de Quevedo y *El Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán.

Guzmán de Alfarache: Se publicó en 1599 la primera parte y en 1604 la segunda parte. La obra está narrada desde la situación final del protagonista. Guzmán, condenado a galeras de por vida, se arrepiente de su conducta pasada. Los episodios de la vida del pícaro se combinan con novelas cortas, cuentos y reflexiones morales. Destaca el carácter moralizador del texto y el profundo pesimismo del mismo.

3. Miguel de Cervantes

Miguel de Cervantes (1547-1616)

3.1. Vida

Nació en Alcalá de HERRARES y murió en Madrid e 23 de abril de 1616.

No está demostrado, pero se cree que pertenecía a una familia de judíos conversos.



Se tiene testimonio de un documento en el que el rey Felipe II, pide la captura de Miguel de Cervantes por herir en un duelo a uno de sus maestros de obra. Miguel de Cervantes, viajó a Italia, donde conoció la obra de Oriosto (que influirá en *El Quijote*). En Italia se pone en manos del Cardenal Aquaviva, a quien acompaña por Italia (estos viajes se relatan en *El licenciado vidriera*). Pronto lo abandona para unirse a un tercio como soldado. Lucha en la guerra contra el Imperio Otomano, concretamente en la Batalla de Lepanto, donde pierde la movilidad de la mano izquierda. De regreso a España su barco fue capturado. Cervantes pasó cautivo cinco años en Argel de donde intentó escapar cuatro veces. Al volver a la corte no se le da el merecimiento que él cree que se merece, se le consigue un trabajo diplomático en el norte de África, por tener información y conocimiento de la zona.

En ese momento el idealista Cervantes se desvanece y aparece el pesimista, realista y crítico con la sociedad Cervantes.



En Madrid tuvo una hija (con una mujer casada) con la que no tuvo demasiada relación.

Se casará con una joven de veinte años y se traslada a Sevilla donde trabajará como suministrador de la Armada invencible y cobrador de impuestos, entre otros trabajos. Pidió un traslado a América que nunca le concedieron. Pasó tres meses en la cárcel sevillana por aparentes fallos en las cuentas que él regentaba.

Más adelante, pasó una temporada en Valladolid, con sus hermanas. La suerte no estaba de su lado y en la puerta de su caso se cometió un asesinato, por el que fue minuciosamente investigado.

Fallece en Madrid de diabetes en 1616.

Cervantes autor:

Cervantes cultivó todos los géneros literarios, pero con fortuna desigual. A pesar de concebir la poesía como arte más sublime, no logró triunfar en ella, según algunos críticos. En su obra *Viaje del Parnaso* escribió que la poesía fue “*la gracia que no quiso darme el cielo*”. En teatro, era difícil competir contra Lope de Vega, a pesar de sus tragedias como *Numancia* o sus Entremeses. En la prosa, en cambio, alcanzó gran fama, considerado, como dice él mismo en el prólogo de sus *Novelas ejemplares* “*El primero en novelar en lengua castellana*”

3.2. Poesía de Cervantes. *Viaje del Parnaso*

Su obra poética más importante es *El viaje del Parnaso* (1614). Es un poema narrativo alegórico, escrito en tercetos. En él se defiende la poesía y se hace referencia y valoración de los poetas de su tiempo. Podemos hablar de un canon cervantino. En él coloca a unos poetas considerados por él “grandes” en el Parnaso (cielo o paraíso). Los buenos poetas y los necios luchan en una batalla alegórica a favor de la poesía. Encontramos a un Cervantes cansado y disgustado por no haber triunfado en este género literario, considerado por él, el más noble.

3.3. Teatro de Cervantes

Cervantes escribió obras dramáticas como *El trato de Argel* o *El cerco de Numancia* pero su mejor teatro se recoge en *Ocho comedias y ocho entremeses*.

Las comedias cervantinas son de tema variado: de enredo (trama amorosa), de capa y espada, de santos...

Los entremeses son piezas cortas, populares y humorísticas que solían representarse en los entre actos de las obras teatrales largas). Entre los entremeses más conocidos están:

El retablo de las maravillas (se trata de una parábola, una enseñanza sobre la hipocresía)

El viejo celoso (un hombre viejo y una mujer joven)

El juez de los divorcios (un juez al que acuden tres parejas para reclamar el divorcio)

3.4. Prosa cervantina:

En cuanto a la narrativa, Cervantes es considerado uno de los mejores novelistas de todos los tiempos de la literatura española y universal. Gracias a *El Quijote*, se consagra como el creador de la novela moderna.

Como ya hemos mencionado, Cervantes cultivó todos los géneros narrativos del momento (pastoril, bizantino, picaresca, novela corta, sentimental) de los que era gran conocedor pero siempre sometiéndolos a sus personal teoría narrativa.

3.4.1. Prosa pastoril. *La Galatea*

Su primera obra (de juventud podemos decir). Está ambientada en las riberas del Tajo. Relata los amores de Elicio y Galatea, dos pastores. A pesar de ser una novela pastoril, Cervantes la dota de mayor realismo.

3.4.2 Prosa bizantina. *Los trabajos de Persiles y Segismunda*

Su última obra. Se publicó de manera póstuma (después de su muerte). Cervantes la consideraba s obra maestra, pero no ha pasado a ser considerada tan sublime como su *Quijote*. Esta novela narra las aventuras y peligros que estos dos enamorados sufren al separarse por un naufragio. Ninguno de los dos sabe que el otro vive. Finalmente, como buena obra bizantina, los enamorados se encuentran en Roma y se casan.

3.4.3 Novela corta: *Novelas ejemplares*

Se trata de doce novelas cortas a la manera de la novela corta italiana. Cervantes españolizó el género con argumentos de la época española, enriqueció y perfeccionó las técnicas narrativas.

Cuenta con una gran variedad de asuntos, temas y género

Se suelen dividir en:

- a) Novelas idealistas: *El amante liberal*, *Las dos doncellas*, *La española inglesa*, *La señora Cornelia* y *La fuerza de la sangre*
- b) Novelas realistas: *Rinconete y Cortadillo*, *El licenciado Vidriera*, *La gitanilla*, *El coloquio de los perros* o *La ilustre fregona*

En el prólogo de sus *Novelas Ejemplares*, Cervantes escribió:

“A esto se aplicó mi ingenio, por aquí me lleva mi inclinación, y más que me doy a entender, y es así, que yo soy el primero que he novelado en lengua castellana, que las muchas novelas que en ella andan impresas, todas son traducidas de lenguas extranjeras, y estas son mías propias, no imitadas ni hurtadas; mi ingenio las engendró, y las parió mi pluma, y van creciendo en los brazos de la imprenta”

Son obras que reflejan los vicios de la sociedad, sus costumbres, sus problemas y de una manera realista son criticadas o por el contrario, la ficción hace que nos evadamos de ellos con obras como por ejemplo *La fuerza de la sangre*, en la que tras el rapto de Leocadia por parte de Rodolfo, una violación y el nacimiento de un hijo fuera del

matrimonio, pasa el tiempo. Tras unos sucesos que vuelven a colocar a ambos personajes en el mismo escenario, y después de que se conozca toda la verdad, ambos protagonistas se casan. Este relato está alejado de la realidad de España del siglo XVII.

En las consideradas **realistas** aparecen **novelas picarescas**: *En Rinconete y Cortadillo* y *El coloquio de los perros*.

El coloquio de los perros:



Novela picaresca en la que Berganza y Cipión, dos perros, que se encuentran en el Hospital de la Resurrección en Valladolid, se sorprenden al averiguar que ambos pueden hablar. Esta novela se relaciona directamente con *El casamiento engañoso*: Campuzano es engañado por su mujer. Ella se fuga con su amante. Él cae enfermo y le cuenta su historia a un amigo. También le cuenta cómo oye a dos perros hablar (debido a su enfermedad el testimonio es dudoso).

En *El coloquio de los perros*, Berganza a la manera de la novela picaresca le cuenta a Cipión los amos que ha tenido, que abarcan todas las clases de la sociedad y con quien le ocurren todo tipo de peripecias (un carnicero, un pastor nada parecido al de las novelas pastoriles, un mercader, un alguacil corrupto, un titiritero, unos gitanos, un morisco, una compañía teatral hasta llegar a Valladolid).

En ella se cuentan historias tan increíbles como el encuentro con una bruja que asegura que fue niño y no perro en una vida pasada (a causa de un embrujo), se cuenta como el alguacil pagaba a truhanes para que se dejaran vencer por él y ser el más valiente del pueblo, se narra la decepción al descubrir lo “vulgares” que son los pastores, el hambre que pasó con algunos amos...

Es una novela realista y picaresca, la cual, como las demás, muestra la sociedad de la época desde la visión de un pícaro (un perro en este caso).

3.4.4. *Don Quijote de la Mancha*

La primera parte de esta novela se publicó en 1605 y Cervantes no tuvo intención de hacer una segunda parte.

En 1614, Avellaneda escribe el llamado *Quijote apócrifo* (falso) y es entonces cuando Cervantes comprende que debe acabar la obra y con su personaje cumbre para que nadie le “plagie” su obra.

Es así como en 1615 (solo un año después de la publicación del Quijote de Avellaneda, se publica la segunda parte de *El Quijote*.

En la primera parte: Se narran dos salidas de Don Quijote:

1. Primera Salida: Alonso Quijano, hidalgo mancebo, pierde el juicio por leer libros de caballerías y decirse hacerse caballero andante para reestablecer el orden y la justicia del mundo. Toma unas viejas armas, elige para su caballo y para sí nombre sonoros (Rocinante y Don Quijote) así como una dama ideal a la que llamará Dulcinea del Toboso (quien en realidad es una aldeana).

En una venta (que el creará castillo), le pide al ventero que lo proclame caballero (ante las risas de los allí presentes). El hidalgo ya está, pues, listo para la aventura. Tras una serie de sucesos, un vecino de su pueblo lo encuentra malparado y le lleva de vuelta a su casa, donde el cura y el barbero deciden quemar su biblioteca, considerando a los libros, el origen del mal de Alonso Quijano.

2. En la segunda salida, le acompaña su fiel escudero, un vecino del pueblo, padre y marido, al que le promete recompensas como por ejemplo ser el alcalde de una ínsula (como ocurrirá en la segunda parte de la obra). Tras cruzarse ambos con molinos o gigantes, liberar presos de galeras, y otras aventuras, se encuentran con personajes como Cardenio, sobre quién recaerá el peso del protagonismo. Es decir, la historia de Cardenio, sus amores frustrados y el reestablecimiento del honor de los personajes de su historia pasarán a ser parte importante, y Don Quijote y Sancho pasan a ser espectadores. Finalmente el barbero y el cura, disfrazados, haciendo creer a Don Quijote que es obra de un brujo, le llevan de vuelta a casa.

¿Está loco de verdad Don Quijote? ¿No sería posible, que no le gustara la realidad que vivía y decidiera evadirse? ¿Está loco el por querer recuperar una época “mejor”?

En las novelas de caballerías, había brujos, animales inventados, amadas a las que dedicar las victorias, fieles escuderos... En esta obra tenemos unos aldeanos, vulgares, ningún brujo real, un viejo caballo y un anciano caballero. Crítica y parodia a las novelas de caballerías.

En la segunda parte:

1. La tercera salida de Don Quijote y Sancho Panza. Los protagonistas se dirigen al Toboso (hogar natural de Dulcinea), donde viven diversas aventuras, como la de las bodas de Camacho. En Aragón unos Duques se burlan de nuestros protagonistas y les engañan haciéndoles creer que nombran a Sancho gobernador de una ínsula. Don Quijote derrota a un caballero (el Caballero de los Espejos). En Barcelona es derrotado por un caballero (su amigo el bachiller Sansón Carrasco) y decide regresar a su pueblo cansado de aventuras. Será allí donde recuperará la cordura, de la cual, hemos visto atisbos en toda la segunda parte del obra. Morirá en su casa rodeado de la gente a la que quiere (su sobrina, su ama, Sancho, el bachiller, el cura y el barbero)



¿La locura se va disipando en la segunda parte de la obra o Sancho contagia parte de su sensatez a Don Quijote y a su vez Don Quijote va contagiando su locura a Sancho? ¿Podemos hablar de una “quijotización” de Sancho y una “sanchificación” de Don Quijote?

En esta segunda parte, los personajes parecen haber leído la primera parte de la obra y parecen conocer muy bien a Don Quijote y Sancho (famosos y motivos de burlas como la historia de la ínsula).

◇ Partes de la obra

- *Tasa* (censor Juan Gallo de Andrada)
- *Testimonio de erratas* (se corrobora que no hay diferencias notables con el original). Lo firma El licenciado Franciso Murcia de la Llana
- *Privilegio real*
- *Dedicatoria al Duque de Béjar* (del propio Miguel del Cervantes)
- *Prólogo**
- *Textos **
- *Primera parte (LII capítulos) / Segunda parte (LXXIV capítulos)*

*Prólogo: Cervantes apuesta abiertamente por la novela de entretenimiento. Por primera vez en la historia no se escribe para enseñar, para conocer como se evita el infierno, no es para servir, sino para deleitar.

En el prólogo se observa falsa modestia, e ironía. (“*aunque parezco padre, soy padrastro de Don Quijote*”). Se disculpa ante el lector si hay fallos o la obra no está bien escrita. Dice que las musas lo abandonaron y que dudo una y mil veces si escribir un prólogo, pero que un amigo (el ingenio) le aconseja que lo haga.

La parodia no está solo en el contenido de la obra, sino en todo. Es la primera vez que un prólogo se considera parte de la obra.

*Los textos son una parodia de autores que conseguían, o se inventaban, textos de otros autores notorios para hacer más importante la obra. Se alude con esto a los textos de Lope de Vega, siempre con textos antes de la obra.

◇ Temas de la obra

1. El tema principal es la parodia a las novelas de caballerías. Aparentemente Cervantes lo consiguió, ya que después de *El Quijote de la Mancha*, no se escribieron más novelas de caballerías.

2. No hay, sin embargo, que quedarse en esa parodia. En la obra aparecen temas como el idealismo, el heroísmo, la justicia, la solidaridad, la crítica social y religiosa, en resumen, las facetas del ser humano.
3. Otro punto importante es la crítica literaria. Cervantes en toda la obra expone sus opiniones en torno a obras y autores (uno de esos momentos, en la primera parte, cuando el barbero y el cura queman libros de su biblioteca, se hace mención a libros de la época y anteriores. Hay también tópicos literarios presentes en la obra, como por ejemplo: Las armas y las letras y la edad de oro (se trata de dos discursos que parecen en la primera parte de la obra).

◇ Características

1. El tópico del manuscrito encontrado: Cervantes no concibe la obra, como una narración propia, sino que alude a este tópico literario. Haciendo referencia a este tópico, Cervantes nos cuenta que se encontró el texto en árabe de un tal Cide Hamete Benengeli (personaje ficticio), texto que gracias a un traductor él consiguió leer y decidió continuar. Cervantes utiliza esto para dar verosimilitud a la obra.
2. Relatos intercalados: Como ya hemos dicho anteriormente, Don Quijote y Sancho en varias ocasiones pasan a un segundo plano, el plano del espectador. Aparecen personajes, cuyos relatos serán la parte importante de una serie de capítulos. En estos relatos encontramos diferentes géneros como pastoril (historia de Marcela y Crisóstomo. Historia donde se cuenta la muerte del pastor por no ser correspondido por Marcela), sentimental (Cardenio y Luscinda), morisco (el capitán cautivo).
3. Diálogos: Diálogos vivos y entretenidos entre Don Quijote y Sancho nos dan a conocer la diferente visión del mundo y se van matizando sus caracteres.
4. Humor: Sobre todo en la confrontación entre la realidad y la ficción en sus aventuras
5. El retrato de la sociedad española

◇ Personajes

Don Quijote y Sancho son figuras opuestas y complementarias:

- Don Quijote acomoda la realidad al mundo caballeresco. Es idealista y actúa movido por las injusticias, el bien y el amor a su dama.
- Sancho, en cambio, percibe la realidad tal y como es. Es práctico materialista, se mueve en función de sus intereses personales.

Ambos representan las dos caras del alma humana: el idealismo y el realismo.

En la primera parte de la novela, Don Quijote, interpreta la realidad desde el a ficción caballeresca; en la segunda en cambio, va acercando su visión idealista a la realidad. En esta segunda parte, son Sancho y otros personajes, quienes se contagian de idealismo y falsean la realidad para acomodarla alas fabulaciones.

A media que avanza la obra la novela, se va produciendo, como ya hemos mencionadazo, una “quijotización” de Sancho y una “sanchificación” de Don Quijote. El final de la obra esto se ve claramente cuando Don Quijote afirma ser Alonso Quijano y no el caballero andante, mientras que Sancho solo piensa en irse con su señor a vivir como los pastores.

Anexo 2. Lecturas

a) Fragmentos de *Oráculo manual y arte de prudencia* de Baltasar Gracian(2013)

Baltasar Gracián

Oráculo manual y arte de Prudencia

10. *Fortuna y Fama.* Lo que tiene de inconstante la una, tiene de firme la otra. La primera para vivir, la segunda para después; aquella contra la invidia, ésta contra el olvido. La fortuna se desea y tal vez⁷⁵ se ayuda, la fama se diligencia⁷⁵; deseo de reputación nace de la virtud. Fue, y es hermana de Gigantes la Fama; anda siempre por extremos, o monstros⁷⁶, o prodigios, de abominación, de aplauso.

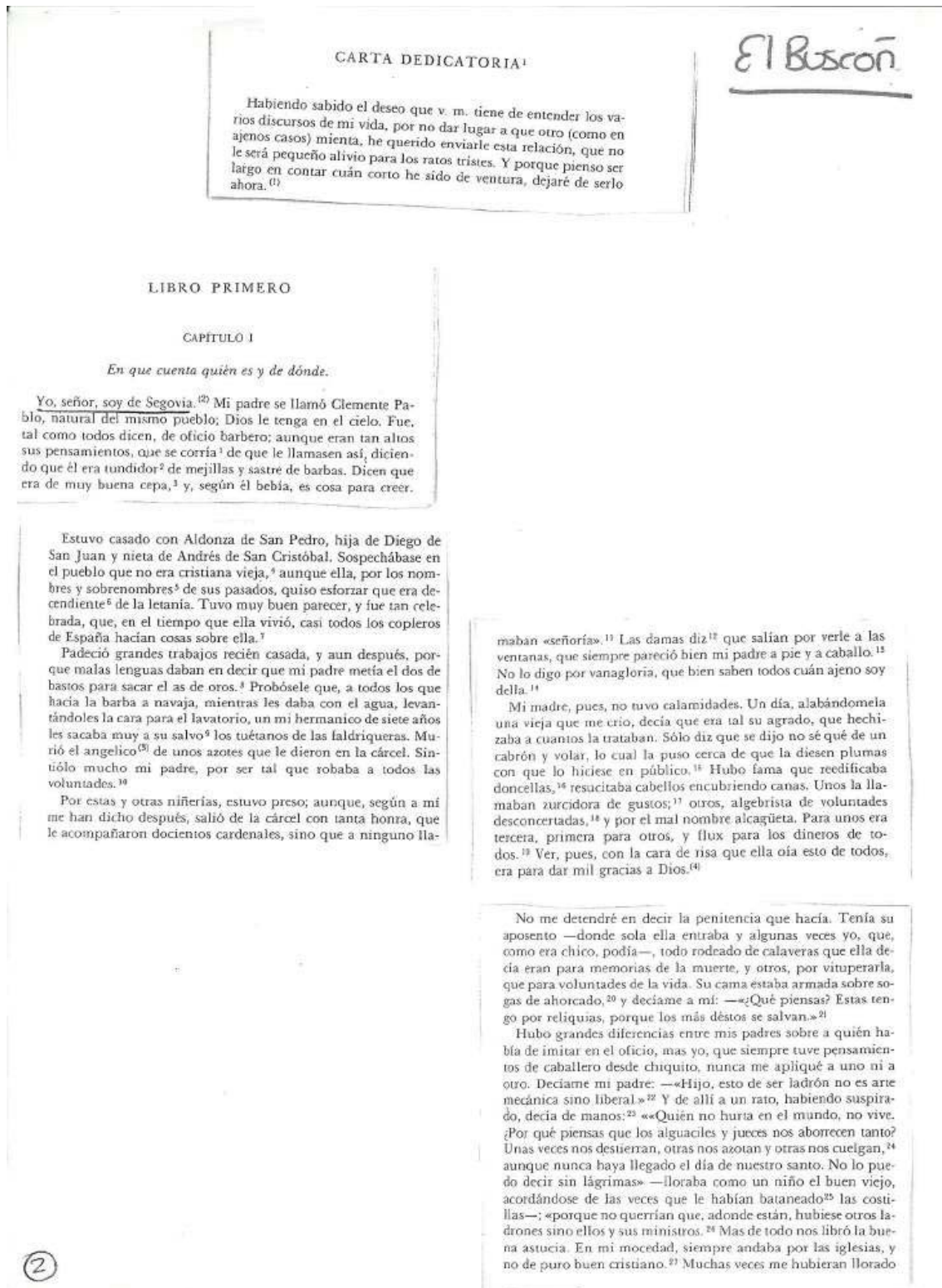
12. *Naturaleza y arte; materia y obra.* No ai velleza sin ayuda, ni perfección que no dé en bárbara sin el realçe del artificio: a lo malo socorre y lo bueno lo perficiona. Déxanos comúnmente a lo mejor⁸⁴ la naturaleza, acojámonos al arte. El mejor natural es inculco sin ella, y les falta la mitad a las perfecciones si les falta la cultura. Todo hombre sabe a toco sin el artificio, y ha menester pulirse en todo orden de perfección.

27. *Pagarse más de intensiones¹⁵⁷ que de extensiones.* No consiste la perfección en la cantidad, sino en la calidad¹⁵⁸. Todo lo mui bueno fue siempre poco y raro, es descrédito lo mucho. Aun entre los hombres los Gigantes suelen ser los verdaderos Enanos. Estiman algunos los libros por la copulencia, como si se escriviessen para exercitar antes los braços que los ingenios¹⁵⁹. La extensión sola nunca pudo exceder de medianía, y es plaga de hombres universales por querer estar en todo, estar en nada¹⁶⁰. La intensión da eminençia, y heroica si en materia sublime.


133. *Antes loco con todos que cuerdo a solas⁵⁶⁴.* dizen políticos. Que si todos lo son, con ninguno perderá; y si es sola la cordura, será tenida por locura: tanto importará seguir la corriente. Es el mayor saber a vezes no saber, o afectar no saber. Hase de vivir con otros, y los ignorantes son los más⁵⁶⁵. Para vivir a solas: ha de tener o mucho de Dios o todo de bestia⁵⁶⁶. Mas yo moderaría el aforismo, diciendo: antes cuerdo con los más que loco a solas. Algunos quieren ser singulares en las quimeras.

135. *No tenga espíritu de contradicción,* que es cargarse de necedad y de enfado; conjurarse ha contra él la cordura. Bien puede ser ingenioso el dificultar⁵⁶⁸ en todo, pero no se escapa de necio lo porfiado⁵⁶⁹. Hazen estos guerrilla⁵⁷⁰ de la dulce conversación, y así son enemigos más de los familiares que de los que no les tratan. En el más sabroso vocado se siente más la espina que se atraviessa, y eslo la contradicción de los buenos ratos; son necios perniciosos, que añaden lo fiero a lo bestia.

b) Fragmento de *La vida del Buscón llamado Don Pablos* de Francisco de Quevedo (1986)



c) Fragmentos de la poesía de Cervantes y otros de Lope de Vega



Alusión de Cervantes al soneto interior. 1614. Adjunta al parnaso.

- Estando yo en Valladolid, llevaron una arta a mi casa para mí, con un real de porte*;

ecibiola y pagó el porte una sobrina nía, que nunca ella la pagara; pero fiome por disculpa que muchas veces ne habla oído decir que en tres cosas :ra bien gastado el dinero: en dar limosna, en pagar al buen médico y en el porte de las cartas, ora sean de amigos o de enemigos; que las de los amigos avisan, y de las de los enemigos se puede tomar algún indicio de sus pensamientos.

Diéronmela, y venia en ella un soneto malo, desmayado, sin garbo ni agudeza alguna, diciendo mal de Don Quijote; y de lo que me pesó fue del real, y propuse desde entonces de no tomar carta con porte."

* *Lo que ahora conocemos como "A portes debidas" o "contra reembolso".*

De todo se aprende de los clásicos.

Al Tumulo del Rey Felipe II que se hizo en Sevilla

Voto a Dios que me espanta esta grandeza
y que diera un doblón por describilla,
porque ¿a quién no sorprende y maravilla
esta máquina insigne, esta riqueza?

Por Jesucristo vivo, cada pieza
vale más de un millón, y que es mancilla
que esto no dure un siglo, ¡oh gran Sevilla,
Roma triunfante en ánimo y nobleza!

Apostaré que el ánima del muerto
por gozar este sitio hoy ha dejado
la gloria donde vive eternamente.

Esto oyó un valentón y dijo: "Es cierto
cuanto dice voacé, señor soldado,
Y el que dijere lo contrario, miente."

Y luego, incontinente,
caló el chapeo, requirió la espada
miró al soslayo, fuese y no hubo nada.

• Carta dirigida por Lope de Vega
a un médico de Toledo el 14 de junio
de 1604:

"De poetas no digo:
buen siglo es éste.
Muchos están en ciernes
para el año que viene;
pero ninguno hay tan malo
como Cervantes ni tan necio
que alabe a don Quijote".

• Insultante soneto enviado por Lope de Vega a Cervantes, hacia 1605.

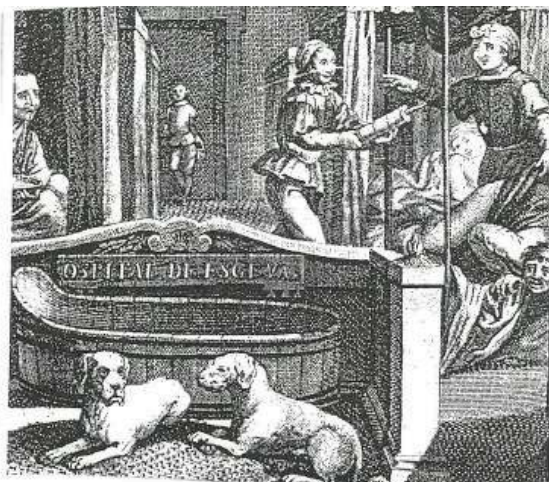
Yo no sé de los, de ti ni le
ni sé si eres, Cervantes, co- ni cu-,
sólo digo que eres Lope Apolo, y tú
frisión de su carroza y puerco en pie.

Para que no escribieras orden fue
del cielo que mancases en Corfú;
hablaste buey, pero dijiste mu,
¡oh mala quijotada que te dé!

¡Honra a Lope, potrilla, o guay de tí!
que es sol, y si se enoja lloverá;
y este tu Don Quijote baladí

de culo en culo por el mundo va,
vendiendo especias y azafrán romí,
y al final en muladares parará.

d) Fragmento de *El coloquio de los perros*, de Miguel de Cervantes (1987)



NOVELA Y COLOQUIO QUE PASÓ ENTRE
CIPIÓN Y BERGANZA,
PERROS DEL HOSPITAL DE LA RESURRECCIÓN,¹
QUE ESTÁ EN LA CIUDAD DE VALLADOLID,
FUERA DE LA PUERTA DEL CAMPO,²
A QUIEN COMÚNMENTE LLAMAN LOS PERROS
DE MAHUDES.³

CIPIÓN.—Berganza amigo, dejemos esta noche el Hospital en guarda de la confianza y retirémonos a esta soledad y entre estas esteras, donde podremos gozar sin ser sentidos de esta no vista merced que el cielo en un mismo punto a los dos nos ha hecho.

BERGANZA.—Cipión hermano, dígame hablar y sé que te hablo, y no puedo creerlo, por parecerme que el hablar nosotros pasa de los términos de naturaleza.

CIPIÓN.—Así es la verdad, Berganza, y viene a ser mayor este milagro en que no solamente hablamos, sino en que hablamos con discurso, como si fuéramos capaces de razón, estando tan sin ella que la diferencia que hay del

animal bruto al hombre es ser el hombre animal racional, y el bruto, irracional.

BERGANZA.—Todo lo que dices, Cipión, entiendo, y el decirlo tú y entenderlo yo me causa nueva admiración y nueva maravilla. Bien es verdad que en el discurso de mi vida diversas y muchas veces he oído hablar grandes prerrogativas nuestras; tanto, que parece que algunos han querido sentir que tenemos un natural distinto,⁴ tan vivo y tan agudo en muchas cosas, que da indicios y señales de faltar poco para mostrar que tenemos un no sé qué⁶ de entendimiento capaz de discurso.

CIPIÓN.—Lo que yo he oído alabar y encarecer es nuestra mucha memoria, el agradecimiento y gran fidelidad nuestra; tanto, que nos suelen pintar por símbolo de la amistad; y así, habrás visto (si has mirado en ello) que en las sepulturas de alabastro, donde suelen estar las figuras de los que allí están enterrados, cuando son marido y mujer, ponen entre los dos, a los pies, una figura de perro, en señal que se guardaron en la vida amistad y fidelidad inviolable.⁷

BERGANZA.—Bien sé que ha habido perros tan agradecidos que se han arrojado con los cuerpos difuntos de sus amos en la misma sepultura. Otros han estado sobre las sepulturas donde estaban enterrados sus señores, sin apartarse de ellas, sin comer, hasta que se les acababa la vida.⁸

Sé también que, después del elefante, el perro tiene el primer lugar de parecer que tiene entendimiento; luego, el caballo, y el último, la simia.⁹

CIPIÓN.—Así¹⁰ es; pero bien confesarás que ni has visto ni oído decir jamás que haya hablado ningún elefante, perro, caballo o mona; por donde me doy a entender que este nuestro hablar tan de improviso cas debajo del número¹¹ de aquellas cosas que llaman portentos, las cuales, cuando se muestran y parecen, tiene averiguado la experiencia que alguna calamidad grande amenaza a las gentes.

BERGANZA.—De esa manera no haré yo mucho en tener por señal portentosa lo que oí decir los días pasados a un estudiante, pasando por Alcalá de Henares.

CIPIÓN.—¿Qué le oíste decir?

BERGANZA.—Que de cinco mil estudiantes que cursaban aquel año en la Universidad, los dos mil oían Medicina.

CIPIÓN.—Pues, ¿qué vienes a inferir de eso?

BERGANZA.—Infiere, o que estos dos mil médicos¹² han de tener enfermos que curar (que sería haría plaga y mala ventura), o ellos se han de morir de hambre.

[CIPIÓN]¹³.—Pero sea lo que fuere, nosotros hablamos, sea portento o no; que lo que el cielo tiene ordenado que

(4)

Ahora⁴⁷ se llegó aquí, y no sé cómo sea, porque sé que no es de los rebaños de la redonda.⁴⁸ "Pues así es —respondió el señor—, ponte luego el collar de *Leoncillo*, el perro que se murió, y dente la ración que a los demás, y acarícialo, porque tome cariño al ható y se quede en él." En diciendo esto se fue, y el pastor me puso luego al cuello unas carlancas⁴⁹ llenas de puntas de acero, habiéndome dado primero en un dor-najo⁵⁰ gran cantidad de sopas en leche. Y asimismo me puso nombre, y me llamó *Barcino*.⁵¹ Vine hartó y contento con el segundo amo y con el nuevo oficio; mostréme solícito y diligente en la guarda del rebaño, sin apartarme de él sino las siestas, que me iba a pasarlas, o ya a la sombra de algún árbol, o de algún ribazo o peña, o a la de alguna mata, a la margen de algún arroyo de los muchos que por allí corrían. Y estas horas de mi sosiego no las pasaba ociosas, porque en ellas ocupaba la memoria en acordarme de muchas cosas, especialmente en la vida que había tenido en el *Matadero*, y en la que tenía mi amo y todos los como él, que están sujetos a cumplir los gustos impertinentes de sus amigos. ¡Oh, qué cosas te pudiera decir ahora de las que aprendí en la escuela de aquella

jifera dama de mi amo. Pero habrélas de callar, por que no me tengas por largo y por murmurador.

CIPIÓN.—Por haber oído decir que un gran poeta de los antiguos que era difícil cosa el no escribir sátiras,⁵² consentiré que murmures un poco de luz y no de sangre;⁵³ quiero decir que señales y no hieras ni des mate a ninguno en cosa señalada; que no es buena la murmuración, aunque haga reír a muchos, si mata a uno; y si puedes agradar sin ella, te tendré por muy discreto.

BERGANZA.—Yo tomaré tu consejo, y esperaré con gran deseo que llegue el tiempo en que me cuentes tus sucesos; que de quien tan bien sabe conocer y enmendar los defectos⁵⁴ que tengo en contar los míos, bien se puede esperar que contará los suyos de manera que enseñen y deleiten a un mismo punto. Pero, anudando el roto hilo de mi cuento, digo que en aquel silencio y soledad de mis siestas, entre otras cosas, consideraba que no debía de ser verdad lo que había oído contar de la vida de los pastores;⁵⁵ a lo menos, de aquellos que la dama de mi amo leía en unos libros cuando yo iba a su casa, que todos trataban de pastores y pastoras, diciendo que se les pasaba toda la vida cantando y tañendo con gaitas, zampoñas, rabeles y chirimbelas,⁵⁶ y con otros instrumentos extraordinarios. Deteníame a oír la leer, y leía cómo el pastor de *Anfriso* cantaba extremada y divinamente, alabando a la sin par *Belisarda*,⁵⁷ sin haber en todos los montes de *Arcadia* árbol en cuyo tronco no se hubiese sentado a cantar desde que salía el sol en los brazos de la *Aurora* hasta que se ponía en los de *Tetis*;⁵⁸ y aun después de haber tendido la negra noche por la faz de la tierra sus negras y oscuras⁵⁹ alas, él no cesaba de sus bien cantadas y mejor lloradas quejas. No se le quedaba entre renglones el pastor *Elicio*,⁶⁰ más enamorado que atrevido, de quien decía que, sin atender a sus amores ni a su ganado, se entraba en los cuidados ajenos. Decía también que el gran pastor de *Filida*,⁶¹ único pintor de un retrato, había sido más confiado que dichoso. De los desmayos de *Sireno* y arrepentimiento de *Diana* decía que daba gracias a Dios y a la sabia *Felicia*,⁶² que con su agua encantada deshizo aquella

tes. Lleguéme al mayor de mis amos, y, a mi parecer, con mucha crianza se le puse en las manos, y quedéme sentado en cuclillas a la puerta del aula, mirando de hito en hito al maestro que en la cátedra leía. No sé qué tiene la virtud, que, con alcanzárseme a mí tan poco, o nada, de ella, luego recibí gusto de ver el amor, el término, la solícitud y la industria con que aquellos benditos padres y maestros enseñaban a aquellos niños, enderezando las tiernas varas de su juventud, porque no torciesen ni tomasen mal siniestro¹⁰⁴ en el camino de la virtud, que justamente con las letras les mostraban. Consideraba cómo los reñían con suavidad, los castigaban con misericordia, los animaban con ejemplos, los incitaban con premios y los sobrellevaban con cordura, y, finalmente, cómo les pintaban la fealdad y horror de los vicios y les dibujaban la hermosura de las virtudes, para que, aborrecidos ellos y amadas ellas, consiguiesen el fin para que fueron criados.

CIPIÓN.—Muy bien dices, *Berganza*; porque yo he oído decir de esa bendita gente que para repúblicos¹⁰⁵ del mundo no los hay tan prudentes en todo él, y para guaidores y adalides del camino del cielo, pocos les llegan. Son espejos donde se mira la honestidad, la católica do[c]trina, la singular prudencia, y, finalmente, la humildad profunda, basa sobre quien se levanta todo el edificio de la bienaventuranza.

Berganza.—Todo es así como lo dices. Y, siguiendo mi historia, digo que mis amos gustaron de que les llevase siempre el *vademecum*, lo que hice de muy buena voluntad; con lo cual tenía una vida de rey, y aun mejor, porque era descansada, a causa que los estudiantes dieron en burlarse conmigo, y domesticuéme con ellos de tal manera que me metían la mano en la boca y los más chiquillos subían sobre mí. Arrojabán los bonetes o sombreros, y yo se los volvía a la mano limpiamente y con muestras de grande regocijo. Dieron en darme de comer cuanto ellos podían, y gustaban de ver que cuando me daban nueces o avellanas las partía como mona, dejando las cáscaras y comiendo lo tierno. Tal hubo que, por hacer prueba de mi habilidad, me trajo¹⁰⁶ en un pañuelo gran cantidad de ensalada, la cual me comí como si fuera persona. Era tiempo de invierno, cuando campean en *Sevilla* los molletes y mantequillas,¹⁰⁷ de quien era tan bien servido, que más de dos *Antonios*¹⁰⁸ se empeñaron o vendieron para que yo almorzase. Finalmente, yo pasaba una vida de estudiante¹⁰⁹ sin hambre y sin sarna, que es lo más que se puede encarecer para decir que era buena; porque si la sarna y el¹¹⁰ hambre no fuesen tan unas con los estudiantes, en las vidas no habría otra de más gusto y pasatiempo, corren parejas en ella la virtud y el gusto, y se pasa la mocedad aprendiendo y holgándose. De esta gloria y de esta quietud me vino a quitar una señora que, a mi parecer, llaman por ahí razón de estado,¹¹¹ que cuando con ella se cumple, se ha

e) Fragmento del *Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes (2015)

Miguel de Cervantes

Don Quijote de la Mancha

PRÓLOGO

Desocupado lector: sin juramento me podrás creer que quisiera que este libro, como hijo del entendimiento, fuera el más hermoso, el más gallardo y más discreto que pudiera imaginarse. Pero no he podido yo contravenir al orden de naturaleza; que en ella cada cosa engendra su semejante. Y así, ¿qué podrá engendrar el estéril y mal cultivado ingenio mío sino la historia de un hijo seco, avellanado¹, antojadizo y lleno de pensamientos varios y nunca imaginados de otro alguno, bien como quien se engendró en una cárcel, donde toda incomodidad tiene su asiento y donde todo triste ruido hace su habitación²? El sosiego, el lugar apacible, la amenidad de los campos, la serenidad de los cielos, el murmurar de las fuentes, la quietud del espíritu, son grande parte² para que las musas más estériles se muestren fecundas y ofrezcan partos al mundo que le colmen de maravilla y de contento.

Acontece tener un padre un hijo feo y sin gracia alguna, y el amor que le tiene le pone una venda en los ojos para que no vea sus faltas, antes las juzga por discreciones y lindezas, y las cuenta a

sus amigos por agudezas y donaires. Pero yo, que, aunque parezco padre, soy padrastro³ de don Quijote, no quiero irme con la corriente del uso, ni suplicarte casi con las lágrimas en los ojos, como otros hacen, lector carísimo, que perdones o disimules las faltas que en este mi hijo vieres, y ni eres su pariente ni su amigo, y tienes tu alma en tu cuerpo y tu libre albedrío como el más pintado, y estás en tu casa, donde eres señor della, como el rey de sus alcabalas³, y sabes lo que comúnmente se dice, que debajo de mi manto, al rey mato. Todo lo cual te exenta⁴ y hace libre de todo respeto y obligación, y así puedes decir de la historia todo aquello que te pareciere, sin temor que te calumnien⁵ por el mal ni te premien por el bien que dijeres della.

Sólo quisiera dártela monda y desnuda, sin el ornato de prólogo, ni de la innumerabilidad y catálogo de los acostumbrados sonetos, epigramas y elogios que al principio de los libros suelen ponerse. Porque te sé decir que, aunque me costó algún trabajo componerla, ninguno tuvo por mayor que hacer esta prelación que vas leyendo. Muchas veces tomé la pluma para escribille, y muchas la dejé, por no saber lo que escribiría; y estando una suspenso, con el papel delante, la pluma en la oreja, el codo en el bufete y la mano en la mejilla, pensando lo que diría, entró a deshora⁶ un amigo mío, gracioso y bien entendido, el cual, viéndome tan imaginativo, me preguntó la causa, y no encubriéndosela yo, le dije que pensaba en el prólogo que había de hacer a la historia de don Quijote, y que me tenía de suerte que ni quería hacerle, ni menos sacar a luz sin él las hazañas de tan noble caballero.

⁷. También ha de carecer mi libro de sonetos al principio, a lo menos de sonetos cuyos autores sean duques, marqueses, condes, obispos, damas o poetas celeberrimos; aunque si yo los pidiese a dos o tres oficiales⁸ amigos, yo sé que me los darían, y tales que no les igualasen los de aquellos que tienen más nombre en nuestra España. En fin, señor y amigo mío —proseguí—, yo determino que el señor don Quijote se quede sepultado en sus archivos en La Mancha, hasta que el cielo depare quien le adorne de tantas cosas como le faltan, porque yo me hallo incapaz de remediarlas, por mi insuficiencia y pocas letras, y porque naturalmente soy poltrón y perezoso de andarme buscando autores que digan lo que yo me sé decir sin ellos⁷. De aquí nace la suspensión y elevamiento, amigo, en que me hallastes: bastante causa para ponerme en ella la¹⁰ que de mí habéis oído.

A Rocinante

Soy Rocinante el famosísimo
bisnieto del gran Babieca²⁴;
por pecados de flaqueza
fui a poder de un don Quijote.
Parejas corrí a lo flojo²⁵;
mas por uña de caballo
se me escapó cebar,
que esto saqué a Lazari-
cuando, para hurtar el vi-
al ciego, le di la pa⁷.

ORLANDO FURIOSO
A DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Soneto

Si no eres par, tampoco le²⁶ has tenido:
que par pudieras ser entre mil pares;
ni puede haberle donde tú te hallares,
invicto vencedor, jamás vencido.
Orlando soy, Quijote, que, perdido
por Angélica, vi remotos mares,
ofreciendo a la Fama en sus altares
aquel valor que respetó el olvido.

5

CAPÍTULO PRIMERO

Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha

En un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme ^v, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero ¹, adarga ² antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón ³ las más noches, duelos y quebrantos ⁴ los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes ⁵ de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte ⁶, calzas de velludo ⁷ para las fiestas, con sus pantuflos ⁸ de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellori ⁹ de lo más fino ^v. Tenía

en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de compleción recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre ¹⁰ de Quijada, o Quesada, que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben; aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llamaba Quejana. Pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad ^v.

Es, pues, de saber, que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso —que eran los más del año—, se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y detatino en esto, que vendió muchas hanegas ¹¹ de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos; y de todos, ningunos parecían tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva, porque la claridad de su prosa y aquellas enricadas ¹² razones suyas le parecían de perlas, y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafíos, donde en muchas partes hallaba escrito: *La razón de la sinrazón*

que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra ferrosura. Y también cuando leía: ...los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas os fortifican, y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza ^v.

Con estas razones perdía el pobre caballero el juicio, y desvelábase por entenderlas y desentrañarles el sentido, que no se lo sacara ni las entendiera el mismo Aristóteles, si resucitara para solo ello. No estaba muy bien con las heridas que don Belianís daba y recibía, porque se imaginaba que, por grandes maestros ¹³ que le hubiesen curado, no dejaría de tener el rostro y todo el cuerpo lleno de cicatrices y señales. Pero, con todo, alababa en su autor aquel acabar su libro con la promesa de aquella inacabable aventura, y muchas veces le vino deseo de tomar la pluma y dalle fin al pie de la letra, como allí se promete; y sin duda alguna lo hiciera, y aun saliera con ello, si otros mayores y continuos pensamientos no se lo estorbaran ^v. Tuvo muchas veces competencia con el cura de su lugar —que era hombre docto, graduado en Sigüenza ^v— sobre cuál había sido mejor caba-

llero: Palmerín de Inglaterra o Amadís de Gaula; mas ~~maese~~ Nicolás, barbero del mismo pueblo, decía que ninguno llegaba al Caballero del Febo, y que si alguno se le podía comparar era don Galaor, hermano de Amadís de Gaula, porque tenía muy acomodada condición para todo; que no era caballero melindroso, ni tan llorón como su hermano, y que en lo de la valentía no le iba en zaga.

En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio; y así, del poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro ¹⁴, de manera que vino a perder el juicio. Llénosele la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles; y asentósele de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas sonadas sonadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo. Decía él que el Cid Ruy Díaz había sido muy buen caballero, pero que no tenía que ver con el Caballero de la Ardiente Espada ¹⁵, que de solo un revés había partido por medio dos fieros y descomunales gigantes. Mejor estaba con Bernardo del Carpio, porque en Roncesvalles había muerto a Roldán el encantado, valiéndose de la industria ¹⁶ de Hércules, cuando ahogó a Anteo, el hijo de la Tierra, entre los brazos. Decía mucho bien del gigante Morgante, porque, con ser de aquella generación gigantea, que todos son soberbios y descomedidos, él solo era afable y bien criado. Pero, sobre todos, estaba bien con Reinaldos de Montalbán, y más cuando le veía salir de su castillo y robar cuantos topaba, y cuando en allende ¹⁷ robó aquel idolo de Mahoma que era todo de oro, según dice su historia.

Y lo primero que hizo fue limpiar unas armas que habían sido de sus bisabuelos, que, tomadas de orín y llenas de moho, luengos siglos había que estaban puestas y olvidadas en un rincón. Limpió-las y aderezó-las lo mejor que pudo; pero vio que tenían una gran falta, y era que no tenían celada de encaje¹⁸, sino morrión simple¹⁹; mas a esto suplió su industria, porque de cartones hizo un modo de media celada, que, encajada con el morrión, hacía una apariencia de celada entera. Es verdad que para probar si era fuerte y podía estar al riesgo de una cuchillada, sacó su espada y le dio dos golpes, y con el primero y en un punto²⁰ deshizo lo que había hecho en una semana;

y no dejó de parecerle mal la facilidad con que la había hecho pedazos, y, por asegurarse deste peligro, la tornó a hacer de nuevo, poniéndole unas barras de hierro por de dentro, de tal manera, que él quedó satisfecho de su fortaleza, y sin querer hacer nueva experiencia della, la diputó y tuvo por celada finísima de encaje^v.

Fue luego a ver su rocín, y aunque tenía más cuartos²¹ que un real y más tachas que el caballo de Gónela²², que *tantum pellis et ossa fuit*²³, le pareció que ni el Bucéfalo de Alejandro ni Babieca el del Cid con él se igualaban. Cuatro días se le pasaron en imaginar qué nombre le pondría; porque —según se decía él a sí mismo— no era razón que caballo de caballero tan famoso, y tan bueno él por sí, estuviése sin nombre conocido; y así procuraba acomodársele de manera que declarase quién había sido antes que fuese de caballero andante, y lo que era entonces; pues estaba muy puesto en razón que, mudando su señor estado, mudase él también el nombre, y le cobrase famoso y de estruendo, como convenía a la nueva orden y al nuevo ejercicio que ya profesaba; y así, después de muchos nombres que formó, borró y quitó, añadió, deshizo y tornó a hacer en su memoria e imaginación, al fin le vino a llamar *Rocinante*, nombre, a su parecer, alto, sonoro, y significativo de lo que había sido cuando fue rocín, antes de lo que ahora era, que era antes y primero de todos los rocines del mundo^{vv}.

Puesto nombre, y tan a su gusto, a su caballo, quiso ponérsele a sí mismo, y en este pensamiento duró otros ocho días, y al cabo se vino a llamar don Quijote; de donde, como queda dicho, tomaron ocasión los autores desta tan verdadera historia que sin duda se debía llamar Quijada, y no Quesada, como otros quisieron decir. Pero acordándose que el valeroso Amadís no sólo se había contentado con llamarse Amadís a secas, sino que añadió el nombre de su reino y patria, por hacerla famosa, y se llamó Amadís de Gaula, así quiso, como buen caballero, añadir al suyo el nombre de la suya y llamarse *don Quijote de la Mancha*, con que, a su parecer, declaraba muy al vivo su linaje y patria, y la honraba con tomar el sobrenombre della^v.

Limpias, pues, sus armas, hecho del morrión celada, puesto nombre a su rocín y confirmándose²⁴ a sí mismo, se dio a entender que no le faltaba otra cosa sino buscar una dama de quien enamorarse; porque el caballero andante sin amores era árbol sin hojas y sin fruto y cuerpo sin alma. Decíase él a sí:

—Si yo, por malos de mis pecados, o por mi buena suerte, me encuentro por ahí con algún gigante, como de ordinario les acontece a los caballeros andantes, y le derribo de un encuentro, o le parto por mitad del cuerpo, o, finalmente, le venzo y le rindo, ¿no será bien tener a quien enviarle presentado²⁵ y que entre y se hinque de rodillas ante mi dulce señora, y diga con voz humilde y rendido: «Yo, señora, soy el gigante Caraculiambro, señor de la insula Malindrania, a quien venció en singular batalla el jamás como se debe alabado caballero don Quijote de la Mancha, el cual me mandó que me presentase ante vuestra merced para que la vuestra grandeza disponga de mí a su talante?»

¡Oh, cómo se holgó nuestro buen caballero cuando hubo hecho este discurso, y más cuando halló a quien dar nombre de su dama! Y fue, a lo que se cree, que en un lugar cerca del suyo había una moza labradora de muy buen parecer, de quien él un tiempo anduvo enamorado, aunque, según se entiende, ella jamás lo supo, ni le dio cata dello²⁶. Llamábase Aldonza Lorenzo, y a ésta le pareció ser bien darle título de señora de sus pensamientos; y buscándole nombre que no desdijese mucho del suyo, y que tirase y se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla *Dulcinea del Toboso*, porque era natural del Toboso; nombre, a su parecer, músico y peregrino y significativo, como todos los demás que a él y a sus cosas había puesto^v.

(6)

II parte. Capítulo LXIV

Yo tengo juicio ya, libre y claro, sin las sombras caliginosas de la ignorancia, que sobre él me pusieron mi amarga y continua leyenda⁶ de los detestables libros de las caballerías. Ya conozco sus disparates y sus embelecos, y no me pesa sino que este desengaño ha llegado tan tarde, que no me deja tiempo para hacer alguna recompensa⁷, leyendo otros que sean luz del alma. Yo me siento, sobrina, a punto de muerte; quería hacerla de tal modo, que diese a entender que no había sido mi vida tan mala, que dejase renombre de loco; que puesto que lo he sido, no quería confirmar esta verdad en mi muerte. Llámame, amiga, a mis buenos amigos: al cura, al bachiller Sansón Carrasco y a maese Nicolás el barbéro, que quiero confesarme y hacer mi testamento.

Peró de este trabajo se excusó la sobrina con la entrada de los tres. Apenas los vio don Quijote, cuando dijo:

—Dadme albricias, buenos señores, de que ya yo no soy don Quijote de la Mancha, sino Alonso Quijano, a quien mis costumbres me dieron renombre de *Bueno*⁸. Ya soy enemigo de Amadís de Gaula y de toda la infinita caterva de su linaje; ya me son odiosas todas las historias profanas del andante caballería; ya conozco mi necedad y el peligro en que me pusieron haberlas leído; ya, por misericordia de Dios, escarmentado en cabeza propia, las aborrimo.

Cuando esto le oyeron decir los tres, creyeron, sin duda, que alguna nueva locura le había tomado. Y Sansón le dijo:

—Ahora, señor don Quijote, que tenemos nueva que está desencantada la señora Dulcinea, sale vuestra merced con eso? Y agora que estamos tan a pique de ser pastores, para pasar cantando la vida, como unos príncipes, quiere vuesa merced hacerse ermitaño? Calle por su vida, vuelva en sí, y déjese de cuentos.

—Los⁹ de hasta aquí —replicó don Quijote—, que han sido verdaderos en mi daño, los ha de volver mi muerte, con ayuda del cielo, en mi provecho. Yo, señores, siento que me voy muriendo a toda prisa; déjense burlas aparte, y traiganme un confesor que me confiese y un escribano que haga mi testamento; que en tales trances como éste no se ha de burlar el hombre con el alma. Y así, suplico que en tanto que el señor cura me confiesa, vayan por el escribano.

Miráronse unos a otros, admirados de las razones de don Quijote, y, aunque en duda, le quisieron creer; y una de las señales por donde conjeturaron se moría fue el haber vuelto con tanta facilidad de loco a cuerdo; porque a las ya dichas razones añadió otras muchas tan bien dichas, tan cristianas y con tanto concierto, que del todo les vino a quitar la duda, y a creer que estaba cuerdo.

Hizo salir la gente el cura, y quedóse solo con él, y confesóle. El bachiller fue por el escribano, y

en tres días que vivió después deste donde hizo el testamento, se desmayaba muy a menudo. Andaba la casa alborotada, pero, con todo, comía la sobrina, brindaba el ama, y se regocijaba Sancho Panza; que esto del heredar algo borra o templea en el heredero la memoria de la pena que es razón que deje el muerto.

En fin, llegó el último¹⁰ de don Quijote, después de recibidos todos los sacramentos y después de haber abominado con muchas y eficaces razones de los libros de caballerías. Hallóse el escribano presente, y dijo que nunca había leído en ningún libro de caballerías que algún caballero andante hubiese muerto en su lecho tan sosegadamente y tan cristiano como don Quijote; el cual, entre compasiones y lágrimas de los que allí se hallaron, dio su espíritu, quiero decir que se murió.

Viendo lo cual el cura, pidió al escribano le diese por testimonio como Alonso Quijano el Bueno, llamado comúnmente don Quijote de la Mancha, había pasado desta presente vida, y muerto naturalmente. Y que el tal testimonio pedía para quitar la ocasión de algún otro autor que Cide Hamete Benengeli le resucitase falsamente y hiciese inacabables historias de sus hazañas.

Este fin tuvo el Ingenioso Hidalgo de la Mancha, cuyo lugar no quiso poner Cide Hamete puntualmente, por dejar que todas las villas y lugares de La Mancha contendiesen¹¹ entre sí por ahijarse y tenerse por suyo, como contendieron las siete ciudades de Grecia por Homero.

Déjense de poner aquí los llantos de Sancho, sobrina y ama de don Quijote, los nuevos epitafios verme a la estimación que de mí se tenía, y prosiga adelante el señor escribano.

Ítem, mando¹² toda mi hacienda, a puerta cerrada¹³, a Antonia Quijana, mi sobrina, que está presente, habiendo sacado primero de lo más bien parado¹⁴ della lo que fuere menester para cumplir las mandas que dejo hechas; y la primera satisfacción que se haga quiero que sea pagar el salario que debo del tiempo que mi ama me ha servido, y más veinte ducados para un vestido. Dejo por mis albaceas al señor cura y al señor bachiller Sansón Carrasco, que están presentes.

Ítem, es mi voluntad que si Antonia Quijana, mi sobrina, quisiere casarse, se case con hombre de quien primero se haya hecho información que no sabe qué cosas sean libros de caballerías, y en caso que se averiguare que lo sabe, y, con todo eso, mi sobrina quisiere casarse con él, y se casare, pierda todo lo que le he mandado¹⁵, lo cual puedan mis albaceas distribuir en obras pías, a su voluntad.

Ítem, suplico a los dichos señores mis albaceas que si la buena suerte les trujere a conocer al autor que dicen que compuso una historia que anda por ahí con el título de *Segunda parte de las hazañas de don Quijote de la Mancha*, de mi parte le pidan, cuan encarecidamente ser pueda, perdone la ocasión que sin yo pensarlo le di de haber escrito tantos y tan grandes disparates como en ella escribe; porque parto desta vida con escrúpulo de haberle dado motivo para escribirlos.

Cerró con esto el testamento, y tomándole un desmayo, se tendió de largo a largo en la cama. Alborotáronse todos, y acudieron a su remedio, y

de su sepultura, aunque Sansón Carrasco le puso éste:

Yace aquí el Hidalgo fuerte
que a tanto extremo llegó
de valiente, que se advierte
que la muerte no triunfó
de su vida con su muerte.
Tuvo a todo el mundo en poco;
fue el espantajo y el coco
del mundo, en tal coyuntura,
que acreditó su ventura
morir cuerdo y vivir loco ♣.

Y el prudentísimo Cide Hamete dijo a su pluma:
—Aquí quedarás, colgada desta espetera¹⁹ y deste hilo de alambre, ni sé si bien cortada o mal tajada péñola²⁰ mía, adonde vivirás luengos siglos, si presuntuosos y malandrines historiadores no te descuelgan para profanarte. Pero antes que a ti lleguen, les puedes advertir, y decirles en el mejor modo que pudieres:

«¡Tate²¹, tate, folloncicos!
De ninguno sea tocada;
porque esta impresa²², buen rey,
para mí estaba guardada ♣».

Para mi sola nació don Quijote, y yo para él; él supo obrar y yo escribir; solos los dos somos para en uno, a despecho y pesar del escritor fingido y tordesillesco que se atrevió, o se ha de atrever, a escribir con pluma de avestruz grosera y mal deliñada²³ las hazañas de mi valeroso caballero, porque no es carga de sus hombros ni asunto de su resfriado ingenio. A quien advertirás, si acaso llegas a conocerle, que deje reposar en la sepultura los cansados y ya podridos huesos de don Quijote, y no le quiera llevar, contra todos los fueros de la muerte, a Castilla la Vieja ♣, haciéndole salir de la fuesa²⁴ donde real y verdaderamente yace tendido de largo a largo, imposibilitado de hacer tercera jornada y salida nueva; que para hacer burla de tantas como hicieron tantos andantes caballeros, bastan las dos²⁵ que él hizo, tan a gusto y beneplácito de las gentes a cuya noticia llegaron, así en estos como en los extraños reinos. Y con esto cumplirás con tu cristiana profesión, aconsejando bien a quien mal te quiere, y yo quedaré satisfecho y ufano de haber sido el primero que gozó el fruto de sus escritos enteramente, como deseaba, pues no ha sido otro mi deseo que poner en aborrecimiento de los hombres las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballerías, que por las de mi verdadero don Quijote van ya tropezando, y han de caer del todo, sin duda alguna.
Vale²⁶.

Anexo 3. Presentación Power Point

CONTEXTO HISTÓRICO

- Edad Media (Siglo V-XV)
- Renacimiento (Siglos XV y XVI)
- Barroco (Finales siglo XVI- Siglo XVII y Principios del siglo XVIII)

711- Invasión musulmana en la Península Ibérica



Unificación territorial de la Península Ibérica



(1492) Descubrimiento de América



Carlos I de España y V de Alemania
1516-1558



Felipe II
1556-1598
En su imperio no se ponía el sol



Batalla de Lepanto (1571)



Lutero. El nacimiento del protestantismo



El Barroco

(Desde finales del siglo XVI a principios del siglo XVIII)



SOCIEDAD ESTAMENTAL



Felipe III y su valido El Duque de Lerma
(1598-1621)



Felipe IV y su valido el Conde- Duque de Olivares
(1621- 1665)



Carlos II. Fin de la dinastía de los Austria

(1665-1700)



Pérdida de territorios del Imperio español



Anexo 4. Trabajos de los alumnos

a) El Barroco en mi ciudad

◇ Fachada de la Universidad de Valladolid



Del antiguo edificio solo queda la fachada construida en el s. XVIII (1716-1718) Es uno de los más significativos ejemplares del barroco castellano. Las ornamentaciones y esculturas son obras de Antonio Tome al que ayudaron sus hijos Narciso y Diego. A partir de 1715, se levanta la monumental fachada barroca de la Plaza de la Universidad.



Actualmente se utiliza como facultad de derecho y se da clase. Se encuentra en la Plaza Universidad de Valladolid. La Fachada de la Universidad de Valladolid fue construida entre 1716-1718, con arquitectura barroca. Fue proyectada por el carmelita Fray Pedro de la Visitación.

En 1909 se derribo todo el edificio menos la fachada. En los últimos años, se están produciendo algunos desprendimientos de piedra, causados por el CO2, que actúa como ácido en la piedra caliza en la lluvia. En marzo de 2015 se completaron las actuaciones de rehabilitación, restauración y mejora de la fachada de la facultad. Actualmente es la Facultad de Derecho de la Universidad de Valladolid.

◇ Casa de Miguel de Cervantes



Es la vivienda que habitó Cervantes con su familia en el año 1605 aunque solo ocupaban un cuarto. Mientras vivió en Valladolid escribió varias de sus *Novelas Ejemplares* como *El Casamiento engañoso*, *el Coloquio de los perros* o *El Licenciado Vidriera*.

En algunas de sus obras se encuentran descripciones históricas o de la ciudad de Valladolid y de sus alrededores.

◇ Edificio Duque de Lerma



El Duque de Lerma es un rascacielos construido en Valladolid. Alcanza los 87 m de altura, con 23 plantas sobre el nivel del suelo. Cuenta con 23 plantas (21 habitables) y 120 pisos residenciales. Se sitúa en la avenida de Salamanca, a la orilla derecha del río Pisuerga junto al Puente Mayor, en el barrio Huerta del Rey. Hace referencia a Francisco de Sandoval y Rojas, que fue un corrupto y un valido de Felipe III.

◇ Cárcel de la Chancillería

En 1607 el tribunal superior de justicia regreso a Valladolid tras haber estado en Medina del Campo, para llevar a cabo su reubicación se alquilaron casas, de forma provisional, en 1674 el fiscal de Su Majestad Felipe IV presento una petición diciendo que las casas que servían de cárcel estaban en ruinas hasta tal punto ya que una de las paredes principales se estaba hundiendo. En ese tiempo se enviaron a la corte los planos del arquitecto Nicolás Bueno, de estilo herreriano, cuyos cambios fueron aceptados y llevados a cabo.



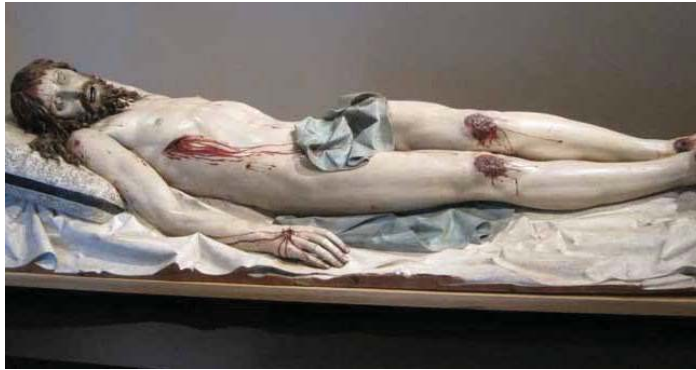
Su estilo se mantiene dentro de la corriente herreriana, y por eso su ornamentación no es acusadamente barroca.

El edificio cayó en desuso en 1935, volviendo a ser utilizado en la Guerra Civil para albergar a las mujeres represaliadas, y provenientes de la “Cárcel Nueva”. Desde 1998 el edificio paso a ser parte de la Universidad de Valladolid y convertido en biblioteca para sus estudiantes.

◇ Esculturas de Gregorio Fernández

Gregorio Fernández fue un escultor que nació en Sarria (Lugo) y que a partir del año 1605 fue el autor mas importante de los encargos de la mitad del norte de Castilla. Muchas de sus obras están a día de hoy en Valladolid, expuestas en algunas iglesias o bien en el Museo de Escultura. Entre ellas están por ejemplo:

* *El Cristo Yacente*: se encuentra en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Esta obra data de 1617. Fue un encargo para la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en Madrid, pasando a ser propiedad del Estado tras la expulsión de los jesuitas en 1767.



* *La Piedad*: se encuentra, al igual que la anterior, en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Esta obra data de 1616 y fue un encargo por la cofradía religiosa de las Angustias de Valladolid, por lo que esta debía configurarse como un paso procesional en sustitución de una pieza más antigua y de menores dimensiones. El conjunto se completa con otras cuatro figuras: los dos ladrones que fueron crucificados junto a Jesús, San Juan y Maria Magdalena.



b) Narraciones

◇ Prosa Bizantina



Día 28 de agosto de 1624. Comienza el asedio a Breda, una ciudad en Flandes, por orden del Rey Felipe IV. Ambrosio de Spinola va al mando de 40.000 hombres, entre los que se encuentra su amante, la general Carla Velázquez. Spinola manda construir túneles para entrar por debajo a la ciudad, encargando a Velázquez esa labor.

Durante días, se escarbaron túneles a la ciudad mientras que dentro de la ciudad todavía no se creían que les estuviesen asediando. Cuando Mauricio de Nassau decide actuar, lo hace mandando escarbar túneles por debajo de la muralla, previendo lo que podría pasar. Así, tras unos días, el ejército de Nassau encuentra un túnel del ejército español.

Saquean el túnel y atrapan rehenes, entre los que se encuentra Carla Velázquez. Cuando a Ambrosio le llega la noticia, esta a punto de ordenar un asalto con toda la artillería, pero Carlos Coloma, un general, le recomienda calmarse. Así, Spinola decide continuar con el asedio, confiando en que Carla no será asesinada. Durante los casi 12 meses que duró el asedio, Carla estuvo encarcelada en la mazmorra de la fortaleza de la ciudad.

Allí, durante numerosas veces fue amenazada para que hablase sobre los planes que su amante tenía, pero consiguió, con sufrimiento, no soltar una sola palabra sobre lo que sabía acerca de los refuerzos de tropas españolas que iban a llegar como refuerzo, por lo que no pudieron avisar de ninguna forma desde la ciudad a las tropas de Flandes para ayudarles a vencer a los españoles. Spinola había avisado a Velázquez que el día trescientos entrarían a la ciudad, por lo que ella contaba cada día. Mientras tanto,

Spinola diseñaba un plan para entrar en la ciudad de la forma en la que hubiese menos bajas aliadas. El día antes de la ofensiva, Carla escapa de su celda y rescata a los compañeros encarcelados que todavía no habían muerto de hambre. Su plan era ayudar desde dentro de la ciudad a Spinola, por lo que fueron eliminando de noche sigilosamente a cada uno de los guardias, de forma que al día siguiente solo quedaban civiles y Justino de Nassau, hermano de Mauricio de Nassau, el comandante flamenco que murió durante el asedio.

Cuando Spinola prepara a su ejercito para atravesar la muralla, la gran puerta se abre y por ella se asoma Carla, y a su lado el comandante y su hermano, entregando las llaves de la ciudad.

◇ Prosa Bizantina



Me llamo Apolo y no recuerdo ni cuantos anos tengo, en verdad, nadie recuerda los anos de un árbol.

Mi padre provenía de una buena familia, y mantenía contacto con el rey. Mi madre también tenía unos padres reconocidos, por lo que se podría suponer que yo soy un buen noble y militar, y en el fondo, lo era. Si mal no recuerdo, hace dos anos que conocí a Dafne, una hermosa mujer de la alta nobleza, de la que me enamore desde que la vi. A los pocos meses estábamos casados y llevábamos una vida muy alegre.

Tenia una gran hacienda, y el rey nos protegía, así pues, no teníamos nada de lo que preocuparnos. El problema comenzó al empezar la guerra, en la que yo, como hombre de armas que era, estuve implicado. Esto supuso estar poco tiempo con Dafne, y no saber lo que hacía cuando yo no estaba cerca. Un día, al volver de un pequeño enfrentamiento, del cual salimos victoriosos sin mucha dificultad, me encontré a Dafne junto a otro hombre, al cual mate a causa de mis celos. Lo que ni ella, ni yo sabíamos era que ese hombre no era una persona cualquiera, sino un brujo que había lanzado una maldición sobre nosotros. Este hechizo consistía en que tendríamos mala suerte en absolutamente todas nuestras acciones. No podíamos hacer nada contra la maldición, así pues, continuamos haciendo nuestra vida normal, pero notábamos que las cosas no iban bien y que nos íbamos distanciando poco a poco. Al cabo de unos meses, decidí que esto no podía seguir así e intenté con todos mis recursos volver a estar unido a Dafne.

Supongo que ella debió de pensar lo mismo, pues al reencontrarnos y volver a sentir amor entre nosotros, rompimos la maldición. Lo que no sabíamos entonces era que nos esperaba un futuro eterno juntos, pues de alguna manera que desconozco, el brujo nos estaba convirtiendo en un árbol mientras estábamos juntos. Probablemente esto sea lo último que escribo, pues la transformación ya está llegando a mis brazos. Sea como fuere esto es lo que ambos estábamos buscando, un futuro juntos y sin problema alguno

◇ Prosa picaresca



Me llamo Aquilino, aunque conocido por el diminutivo: Quili, desterrado de Zamora por las “maravillosas” acciones de mis padres. Mi padre se llamaba Ruperto, honrado agricultor hasta que la carencia de suerte a nuestra casa llegó y por ello a robar comenzó. Mi madre, más de lo mismo en lo que a carácter y estilo de vida se refiere.

Y con sus vidas llenas de pecado terminaron los dos degollados y a mi, huérfano me dejaron. Esta forma de ser que yo he heredado, y muerto estoy gracias a ellas, pero orgulloso también. Pero para que esto así acabara, pasaron muchas cosas... Fui desterrado a Valladolid, allí, estuve viviendo con un medico, que se había mudado a Valladolid, capital de España, se llamaba Nicolaes Tulp, gozaba de mucho prestigio en su campo académico, sobre todo en la enseñanza, explicaba la anatomía humana con cadáveres. Pero escondía un oscuro secreto, eran cadáveres que mandaba matar. Antes de que tuviera constancia de esto, ya me mandaba hurtar ciertos objetos que se le iban a su antojo y yo como buen mandado los cumplía y me empezó a confiar en mí. Al principio me alegre ya que tenia superioridad sobre algunos criados y podía gritarles y como iba con el, pude enamorar a numerosas damiselas haciéndome pasar por la nobleza, sin que nadie supiera la verdad. Tal fue la confianza que me ordeno que matara a un enemigo suyo para usarlo en sus clases, pero la mala suerte estuvo presente y me descubrieron haciendo mi seria tarea, así que fueron a hablar con mi “querido” dueño para que diera explicaciones, dijo que el no había pedido tal cosa y le hicieron caso, aunque he de admitir que no le culpo, ya que si me hubiera pasado a mi, lo mismo habría hecho, ya que lo aprendí de el. Como castigo me mataron y acabe siendo otro maniquí de Nicolaes en su clase, en la que me disecciono el brazo y aunque fue un desamparado final para mi, estoy orgulloso de como me he portado y de mi estilo de vida, que me hizo acabar siendo una explicación pero al menos morí con honra desde mi punto de vista, aunque no el de el resto de la sociedad... en resumen, una buena vida.

◇ Prosa Pastoril



Apolin un joven moreno de mirada profunda de penetrantes ojos grises, agraciado de rostro y con tersos músculos endurecidos del duro trabajo en el campo.

Admirado por muchos, envidiado por muchos más y odiado por ninguno. Muchos habrían dado todo por ser la mitad de bellos y amables que el. Sin embargo este que poseía todo cuanto quería y era la imagen de la divina belleza se sentía desconsolado porque nunca había sido tocado por la flecha del pequeño y poderoso Cupido.

Un día andaba quejándose sobre la mala fortuna que tenía con las mujeres y en el amor, sobre como se había separado de su compañera Venusa, de lo duro que había sido de lo mucho que la quería que jamás encontraría el amor verdadero, -Jamás volveré a ver tanta hermosura en este mundo. ! Ella era bella, llamativa cual flor de primavera y esos ojos color canela! !Ay si la vieras Aresino! Y todo por culpa de aquella envenenada flecha que sin duda algún maldito dios me empujo a lanzar contra su protegido

Aquilesano, fue tan solo una simple alma la que perpetro nuestra separación - razono Apolin. Se encontraba caminando mientras se quejaba por la orilla del gran lago

Troyino al sur de Greciasa cuando entre los oscuros arboles de altas copas y gruesos troncos oyó un susurro de una canción entonada por una femenina voz. Aresino su amigo y hermano con el que se encontraba cuando lo oyó, opinó - No sea tu mente turbada por mas que susurros de tu imaginación, prosigamos en nuestro camino –Sin embargo Apolin intrigado no podía olvidarse de estas voces así que dejo atrás la profunda y verdosa agua del lago y se interno en el sendero deteriorado y pedregoso del bosque. Pasaron horas hasta que entre las imponentes copas de los árboles se abrió un pequeño claro donde la luz del sol deslumbraba ahora los colores de todo el bosque. Ambos hermanos asombrados por la belleza de la naturaleza dado que el bosque siempre estaba oscuro y nunca dejaba ver sus secretos y alegres colores se pararon a contemplarla. Ahora incluso Aresino oía la voz y el poderoso y hechizante letargo que cantaba. - ! Las oigo Apolin! Me susurra, me intriga, me seduce dejarme llevar sigamos con nuestra búsqueda hermano- dijo entusiasmado Aresino. Así pues continuaron con su tarea entre la imponente vegetación. Tras un largo rato caminando entre la espesura la vieron, iba a medio vestir y se encontraba bañándose en una cristalina poza. Apolin reconoció a Venusa su reciente amada. -.Venusa? .Eres tu? ¿Que haces aquí? –pregunto sorprendido. Ella consternada dejo de cantar y hizo una mueca que Apolin interpreto como una triste sonrisa, -Lo siento Apolin pero no aguantaba mas sin tu amor, perdóname pero la razón por la que no puedo ni debo estar contigo no es Aquilesano,

sino mi padre, Jupiterino. No eres de su devoción y hará todo para nuestro que nuestro amor se desvanezca. No aguantaba más de verdad, lo siento, espero que lo comprendas algún día. No me olvides.- dicho esto se dejó hundir en el agua y caer y caer hacia las profundidades. Apolin confuso se acercó corriendo a la orilla pero al ver que Venusa no subía y su cuerpo cada vez más inmóvil yacía entre el rocoso lecho de la poza comprendió la gravedad de la situación y las verdaderas intenciones de Venusa. –Rápido Aresino ayúdame necesitamos sacarla de ahí pues sino morirá.- grito desesperado Apolin, pero Aresino un poco más calmado supo la dura verdad, ninguno sabía como nadar y si intentaban sacar a la muchacha, se ahogarían ellos también. –Escucha Apolin..., puede que ya sea tarde no hay tiempo no sabes nadar por favor no cometas una locura de la que luego no seas capaz de arrepentirte.- dijo Aresino en el tono más conciliador que fue capaz de entonar. Apolin golpeó el suelo con ambos puños movido por la rabia y frustración. -.Por que yo? .Merezco acaso esto? .Que debo hacer ahora, como se supone que debo aceptar esto? !Ya no esta, ni estará! La furia, la ira, la venganza corre ahora por mi sangre me corroe por dentro, no saldrás inmune de esta Jupiterino. El amor ha sido mi castigo, su muerte nuestra desgracia. Yo seré vuestro castigo y juro por todas las deidades existentes que me vengare y no cederé en mi tarea hasta el mismo día que esta se vea cumplida.- Oro Apolin.

◇ Prosa Picaresca



Me llamo Nicolasillo, creo que tengo 13 años aunque perdí la cuenta hace mucho. Suficiente que digo algún número ya que no se contar muy bien y no se cuando es mi cumpleaños. Mis padres nunca me lo dijeron porque nunca supieron contar. Mi padre era zapatero aunque nunca tuvo muchos clientes por sus meteduras de pata en cuanto a su oficio. Eso le obligaba a mendigar y a robar de vez en cuando para criarme a mí y cuidar a mi madre. No le costaba mucho fingir heridas a la hora de mendigar por que el

solo se las hacia cuando remendaba zapatos. Mi madre es bellisima. Siempre me protegió de los enfados de mi padre con su trabajo, con su persona y con el mundo. Ella intentaba ocultar su trabajo como prostituta con el de panadera. Ella siempre me quiso más que mi padre hasta que murió de un empujón por parte de mi padre que la hizo precipitarse a través de un pozo. Mi padre me echo la culpa a mi después de todo, eso me hizo pasar una temporada que día tras día intento olvidar y que es demasiado triste para ser contada. Por suerte mi padre murió hace un ano o dos. Ahora llevo una vida de pícaro. Intento huir hacia lo positivo siempre que puedo pero no siempre puedo ocultar mis desgracias. Hoy he conseguido comer algo más interesante que otros días pero tampoco es algo muy especial. Se trata de unas migas de pastel que otro ladrón tiro al suelo nada mas hacer un intento de robo en la casa del noble que vive en la esquina de la Plaza Mayor de Valladolid. Tuve que darme prisa ya que varios animales de la zona me hacían competencia. Al final quedo algo para mí. Esto es lo que pasa si tengo suerte. Cuando no tengo suerte apenas consigo el corazón de una manzana y un cacho de pan. No tengo más bienes. Mi madre quería que estudiara pero como no la hice mucho caso y por mi pereza me veis así. Así hasta que algo mejor que la suerte me despierte o que la mala suerte me empuje a un pozo sin fondo en el que no tendré suficiente tiempo para pensar en lo que es mi vida.

◇ Prosa didáctica



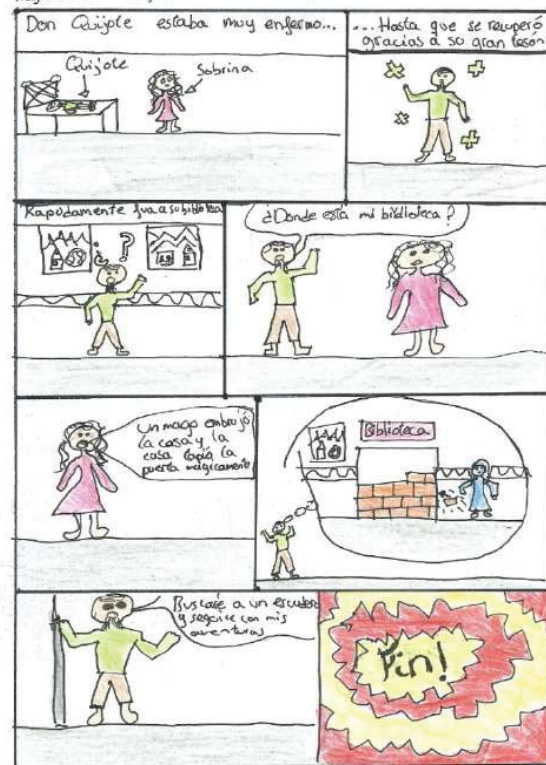
Apolo siempre fue de esa clase de personas de buena fortuna y eso le llevo a creerse superior a los demás. Trabajaba como mensajero repartiendo toda clase de mensajes por todo el mundo. Ciertamente es que era de los mejores de su oficio y a él le solían encargarse los mensajes más importantes. Un buen día como otro cualquiera Apolo recibió un encargo

muy urgente. Probablemente el más importante en todos los años que llevaba trabajando como mensajero. Ese mensaje contenía información confidencial, sin la cual, no sería posible la firma del Tratado de Londres que marcaría el final de la guerra angloespañola. Emprendió su camino y llegó a una encrucijada que se dividía en dos. Decidió preguntar a un pastor que había allí cuál era el camino más rápido. El pastor le dijo que el de la derecha era el más corto pero sin embargo el más peligroso y que lo mejor era que fuera por el de la izquierda pues era totalmente seguro. Apolo decidió no hacer caso a las advertencias de un simple pastor y con la idea de que era capaz de hacer frente a toda clase de peligros siguió su ruta por el camino derecho. Pronto descubrió que debía haber hecho caso a aquel hombre pues unos saqueadores le asaltaron y se llevaron su caballo. Tuvo suerte de que llevaba el mensaje bien escondido entre sus ropajes por lo que los ladrones no se lo llevaron. Sin embargo ahora tendría que continuar a pie y no le iba a dar tiempo a llegar. Estaba acabado. Aun así decidió continuar yendo lo más rápido que podía pero con miedo por si volvían a asaltarle. Camino día y noche. Estaba agotado y hambriento. Para su suerte, pasados dos días al fin llegó a su destino. El alivio que sintió fue enorme. Sin embargo esta sensación de triunfo se le fue rápido al darse cuenta de que el mensaje debió ser entregado el día antes. No obstante decidió terminar el recorrido y hacer entrega de tan importante documento con la esperanza de que lo aceptasen y todo siguiera como antes. Como no, la suerte sonrió de su parte y le comunicaron que la diligencia inglesa se había retrasado debido a las condiciones meteorológicas de aquellos días. Su gozo al saber que al fin y al cabo había llegado a tiempo eran enormes y agradeció a Dios su gran suerte y juró haber aprendido la lección: a veces hay que saber escuchar a los demás pues nadie tiene la verdad absoluta.

c) Cómics

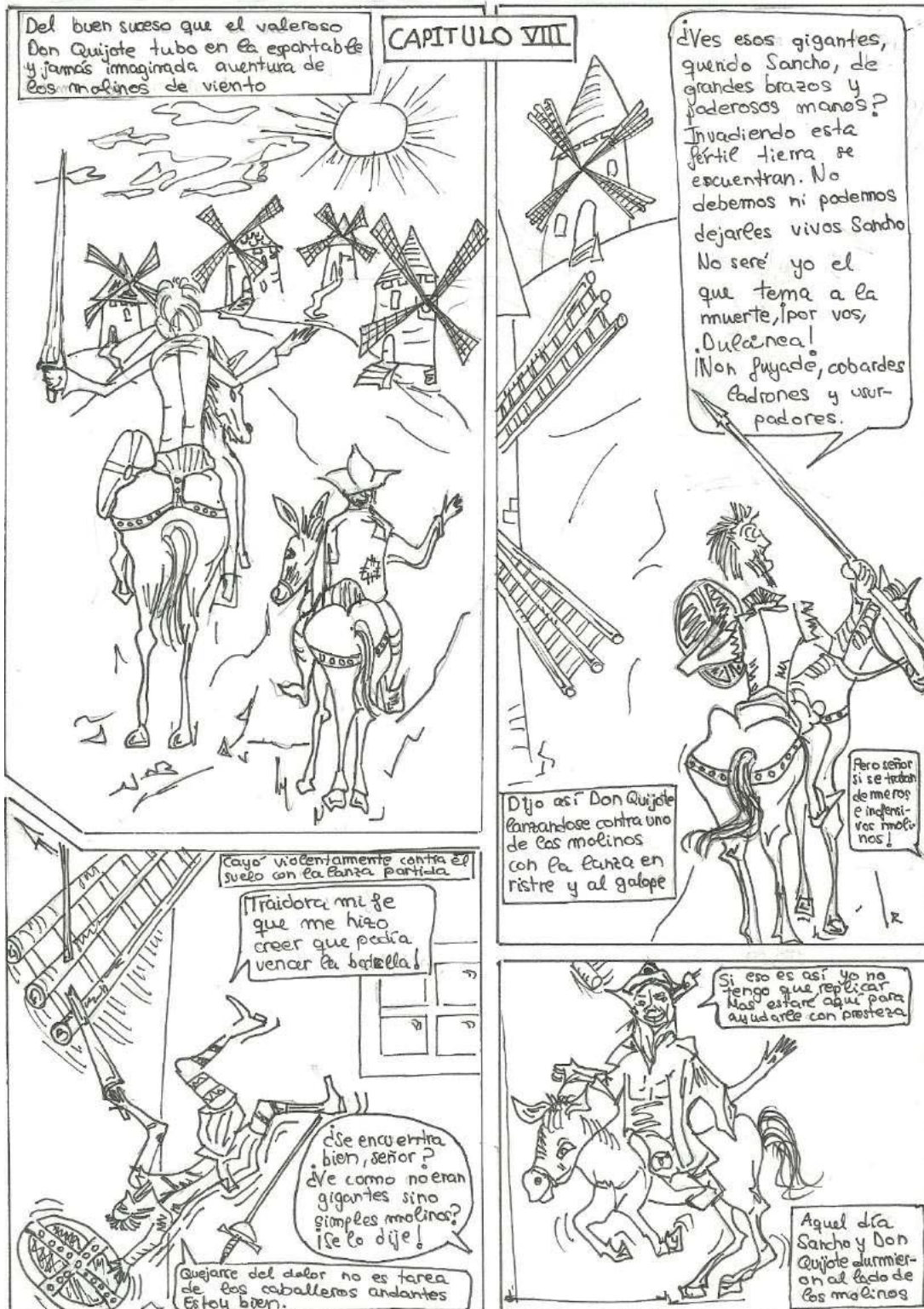
Don Quijote de la Mancha

Fragmento del Quijote cuando le quemaron la biblioteca.





◇ Capítulo VIII

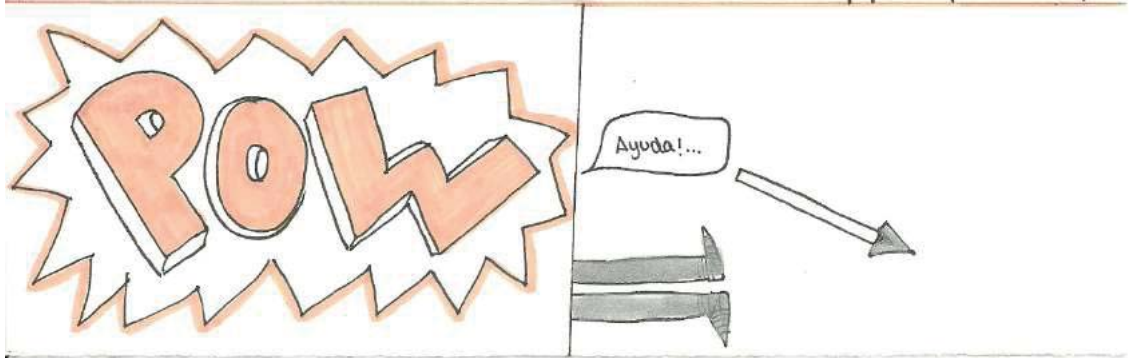
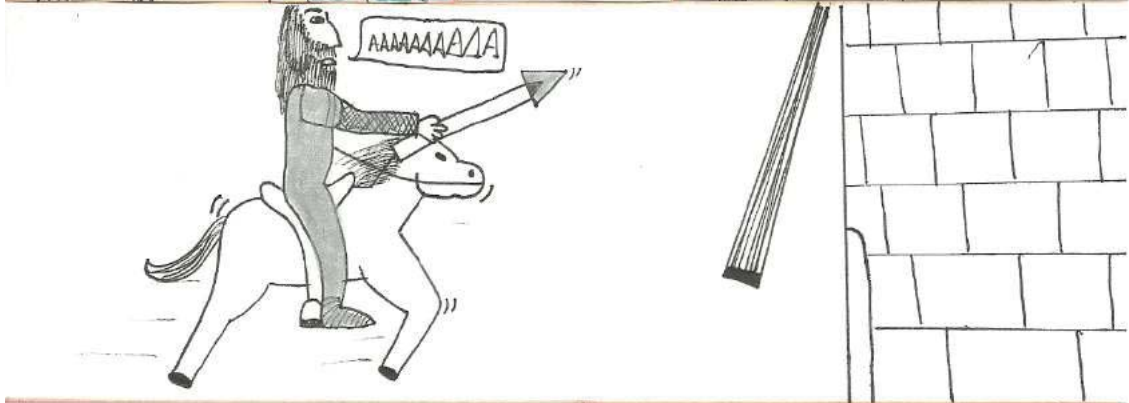
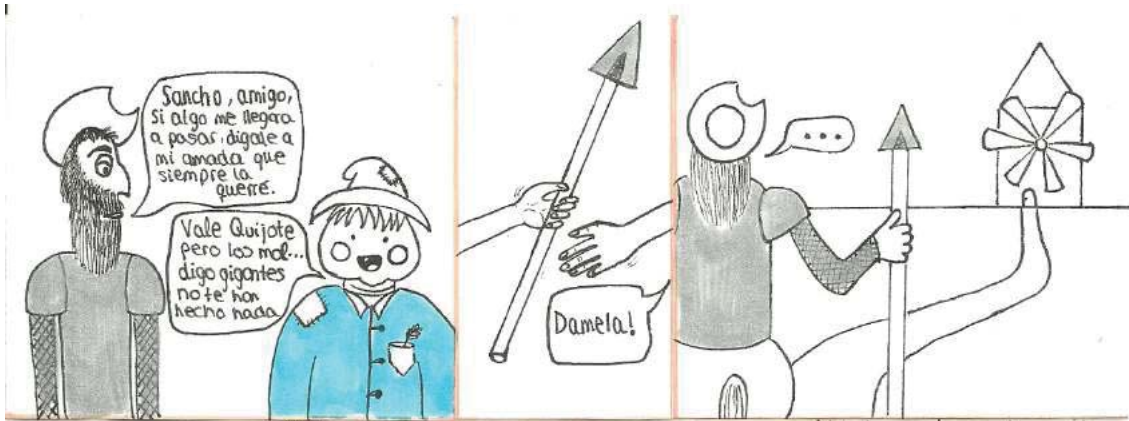




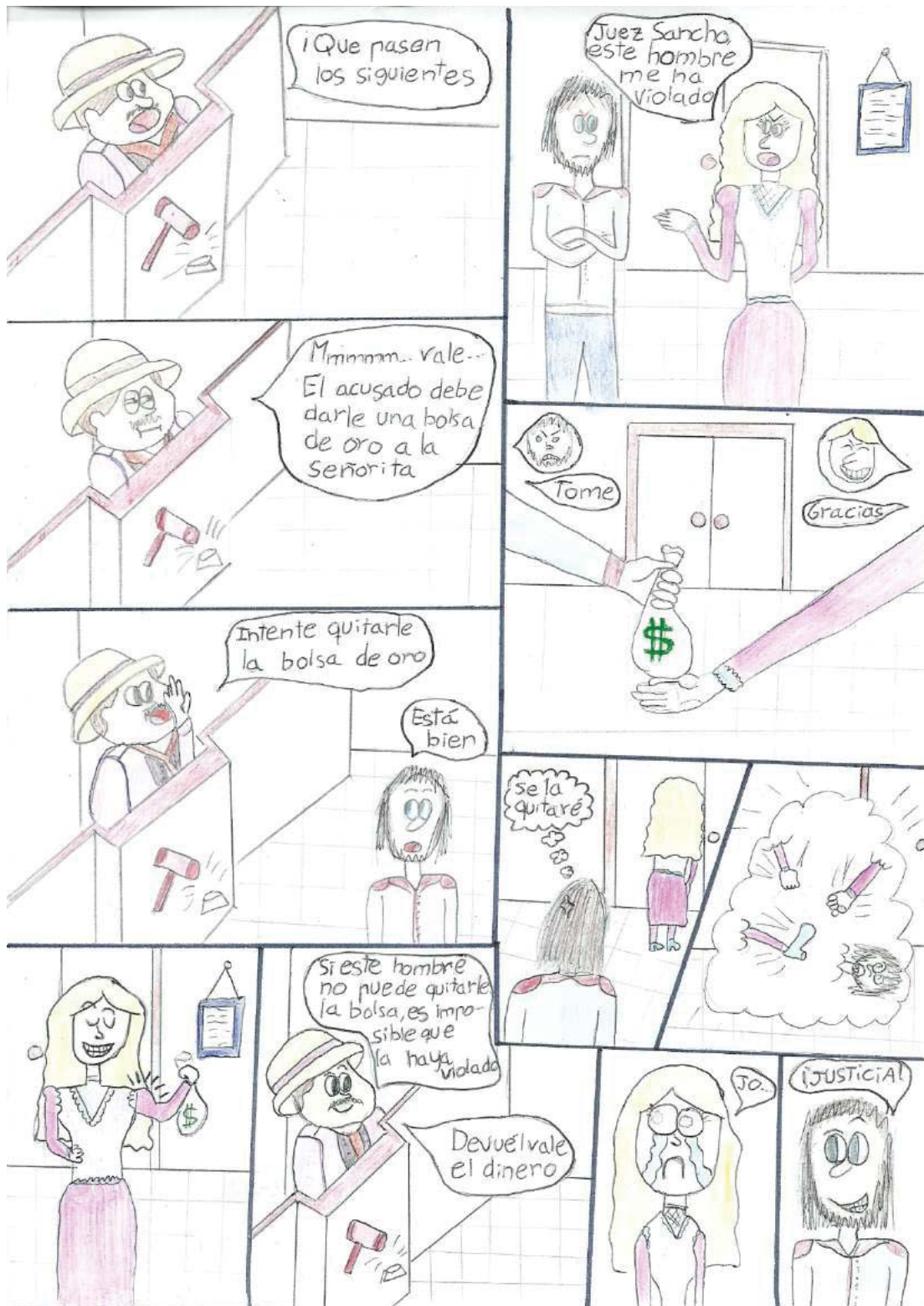
DON QUIJOTE Y LOS GIGANTES

Capítulo 8ºE





◇ Capítulo LI, Segunda parte

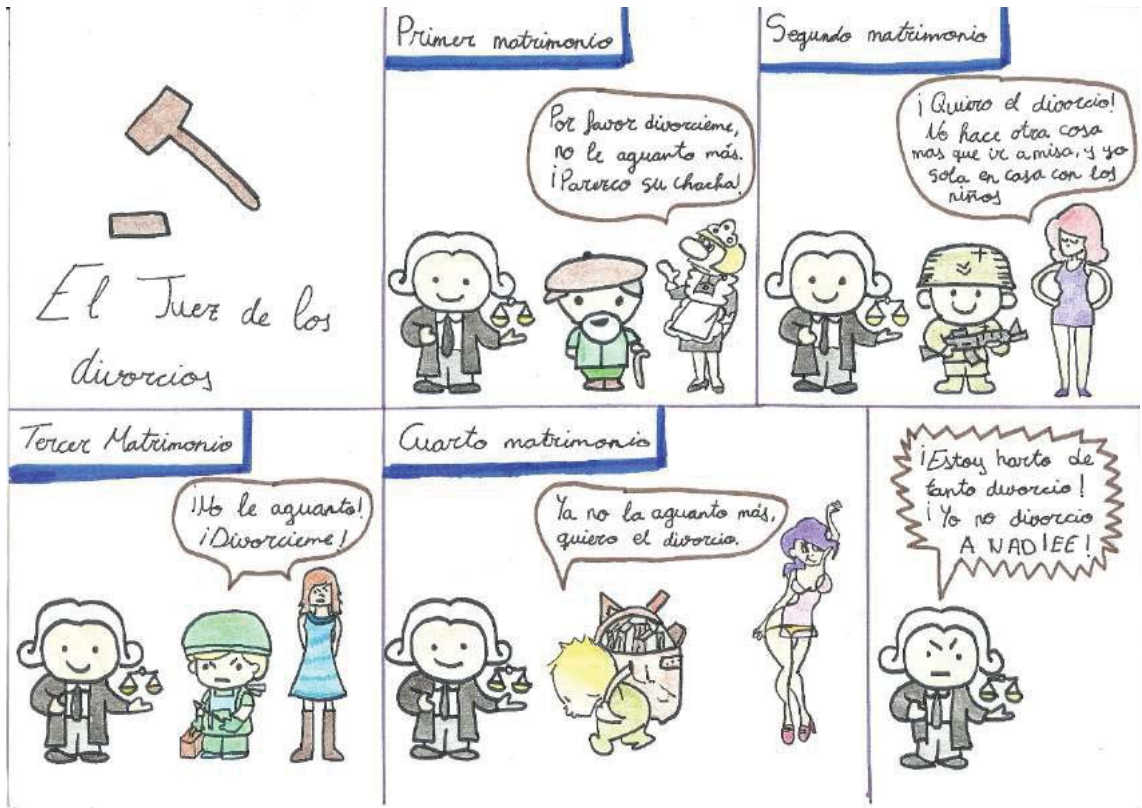


El retablo de las maravillas



Alejandro Vara Romero 3ºE

El juez de los divorcios



EL COLOQUIO DE LOS PERROS



Anexo 5. Evaluación

a) Exámenes

Examen + 1 + 2 + 3 C Nota final
9 0'9 1 1 0'9 9'2
Nombre: [REDACTED] (9)

EXAMEN. LA PROSA BARROCA

1. Características de la literatura barroca (2'5 p)

- Reacciones de los escritores ante la crisis barroca
- Temas de la literatura barroca
- Esquema del panorama literario barroco

2. Texto: (3'5 p)

1. Yo, señor, soy de Segovia. Mi padre se llamó Clemente Pablo, natural del mismo pueblo; Dios le tenga en el cielo. Fue, tal como todos dicen, de oficio barbero; aunque eran tan altos sus pensamientos, que se corría que le llamasen así, diciendo que él era tundidor de mejillas y sastre de barbas. Dicen que era de muy buena cepa, y, según él bebía, es cosa para creer.

Estuvo casado con Aldonza de San Pedro, hija de Diego de San Juan y nieta de Andrés de San Cristóbal. Sospechábase en el pueblo que no era castellana vieja, aunque ella, por los nombres y sobrenombres de sus pasados, quiso esforzar que era descendiente de la letanía.

2. [...]Determiné [...] pasarme a Indias [...] a ver si mudando mundo y tierra mejoraría mi suerte. Como v.m. verá en la segunda parte, pues nunca mejora su estado quién muda solamente de lugar, y no de vida y costumbres.

- Título de la obra, autor y género
- Resumen de la obra
- Características de la prosa picaresca. Comparación con *El Lazarillo de Tormes*. Similitudes y diferencias entre la picaresca renacentista y la picaresca barroca
- ¿Qué novelas ejemplares de Miguel de Cervantes, se clasifican en el género de la picaresca?

3. Texto (4 p)

1. —La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer, que esta es buena guerra², y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra¹.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza

—Aquellos que allí ves —respondió su amo—, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes³, sino molinos de viento [...]

2. [...]Yo tengo juicio libre y claro, sin las sombras caliginosas de la ignorancia, que sobre él usaron mi amarga leyenda, los libros de cayerais. [...] Dadme albricias, buenos señores, de que ya yo no soy don Quijote de la Mancha, sino Alonso Quijano, a quien mis costumbres me dieron renombre de Bueno. Ya soy enemigo de Amadís de Gaula y de toda la infinita caterva de su linaje, ya me son odiosas todas las historias profanas del andante caballería, ya conozco mi necedad y el peligro en que me pusieron haberlas leído, ya, por misericordia de Dios, escarmentando en cabeza propia, las abomino.

- Partes y publicaciones de *El Quijote*
- Resumen de ambas partes y salidas
- Temas de la obra
- Novedades y características que introduce Cervantes en la obra
- Personajes. Diferencia del personaje de Don Quijote en ambos textos

215

1) a) Los escritores reaccionaron de varias maneras:

- Angustia.
- Evasión.
- Moralización.
- Reflejar las vanidades del mundo.
- Protesta y crítica social.

b) - Amor, naturaleza y mitología.

- Pesimismo y desencanto.
- La obsesión por la muerte (la vida se concibe como algo efímero, que no dura para siempre).
- Crítica social

c) BARROCO → finales del siglo XVI, y todo el siglo XVII.

Teatro | Lope de Vega
 Calderón de la Barca
 Tirso de Molina

Poesía | Góngora
 Quevedo

Prosa | Cervantes | - El Quijote
 - N. bizantina → Los trabajos de Persiles y Sigismunda
 - N. pastoril → La Galatea
 - N. cortas → Novelas ejemplares
 N. didáctica → Baltasar Gracián
 N. picaresca → EL Buscón (Quevedo)

3

2) a) Título: El Buscón

Autor: Quevedo

Género: prosa (novela picaresca).

en el colegio

b) Don Pablos va a la escuela y sirve a Diego en la casa de Domine Cabra. Pablos y Diego se hacen muy buenos amigos y como Diego es noble, van los dos a Alcalá de Henares a la Universidad. Allí les hacen unas novatadas y Pablos se venga haciendo novatadas a los demás. El padre de Diego considera que Pablos es una mala

o servir a Diego

El caballero de la Blanca Luna

3) En la segunda parte sale una vez. Se dirigen hacia el Toboso, donde está su amada Dulcinea. En Barcelona unos caballeros le derrotan y se vuelve a casa cansado de tantas aventuras. Allí se muere (en su casa) rodeado de sus seres queridos.

c) Es una parodia de las novelas de caballerías.

- Crítica social, heroísmo, solidaridad, justicia...
- Crítica literaria.

d) Muestra la realidad tal cual es.

- Dice que escribió el libro a partir de unos capítulos en árabe de un tal Cide Hamete. típico del manuscrito encontrado
- Pasan a ser segundo plano en algunos capítulos.
- Humor.
- Diálogos.
- Crítica - las clases sociales ya que menciona todas.

e) Los personajes son:

Sancho Panza → es un campesino y es realista, pero al final de la obra sufre una "quijotización" (Don Quijote le pega "el idealismo"). Se mueve por sus propios intereses

Don Quijote → es de la baja nobleza y es idealista. No se mueve por sus intereses sino por hacer el bien. En la primera parte es idealista y en la segunda parte es realista. → Hay que explicarlo mejor "sanchificación" de D. Quijote.

Exceeeeee | + 1 | + 2 | + 3 | C | Nota final
 519 | 019 | 1 | 1 | 07 | 7
 3^{er}F

Nombre: _____

EXAMEN: LA PROSA BARROCA

1. Características de la literatura barroca (2'5 p)

- a) Reacciones de los escritores ante la crisis barroca
- b) Temas de la literatura barroca
- c) Esquema del panorama literario barroco

2. Texto: (3'5 p)

1. Yo, señor, soy de Segovia. Mi padre se llamó Clemente Pablo, natural del mismo pueblo; Dios le tenga en el cielo. Fue, tal como todos dicen, de oficio barbero; aunque eran tan altos sus pensamientos, que se corria que le llamasen así, diciendo que él era tundidor de mejillas y sastre de barbas. Dicen que era de muy buena cepa, y, según él bebía, es cosa para creer.

Estuvo casado con Aldonza de San Pedro, hija de Diego de San Juan y nieta de Andrés de San Cristóbal. Sospechábase en el pueblo que no era castellana vieja, aunque ella, por los nombres y sobrenombres de sus pasados, quiso esforzar que era descendiente de la letanía.

2. [...] Determiné [...] pasarme a Indias [...] a ver si mudando mundo y tierra mejoraría mi suerte. Como v.m. verá en la segunda parte, pues nunca mejora su estado quién muda solamete de lugar, y no de vida y costumbres.

- a) Título de la obra, autor y género
- b) Resumen de la obra
- c) Características de la prosa picaresca. Comparación con *El Lazarillo de Tormes*.
 Similitudes y diferencias entre la picaresca renacentista y la picaresca barroca
- d) ¿Qué novelas ejemplares de Miguel de Cervantes, se clasifica en el género de la picaresca?

3. Texto (4 p)

1. —La ventura va guiando vuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer, que esta es buena guerra², y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra⁴.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza

—Aquellos que allí ves —respondió su amo—, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes⁵, sino molinos de viento [...]

2. [...] Yo tengo juicio libre y claro, sin las sombras caliginosas de la ignorancia, que sobre él usaron mi amarga leyenda, los libros de cayerais. [...] Dadme albricias, buenos señores, de que ya yo no soy don Quijote de la Mancha, sino Alonso Quijano, a quien mis costumbres me dieron renombre de Bueno. Ya soy enemigo de Amadis de Gaula y de toda la infinita caterva de su linaje, ya me son odiosas todas las historias profanas del andante caballería, ya conozco mi necedad y el peligro en que me pusieron haberlas leído, ya, por misericordia de Dios, escarmentando en cabeza propia, las abomino.

- a) Partes y publicaciones de *El Quijote*
- b) Resumen de ambas partes y salidas
- c) Temas de la obra
- d) Novedades y características que introduce Cervantes en la obra
- e) Personajes. Diferencia del personaje de Don Quijote en ambos textos



a) Los autores podían actuar de diferentes formas

- Evadirse
- Criticar la situación (de aquel entonces)
- manifestarse
- moralización
- Representar esas vicisitudes del mundo

b) Los temas eran el amor, la mitología

Había diferentes tipos de novelas

- Pastoral
- Didáctica
- Bizantina
- Pícaras

• La sociedad y sus diferentes clases

• La muerte era el tema principal

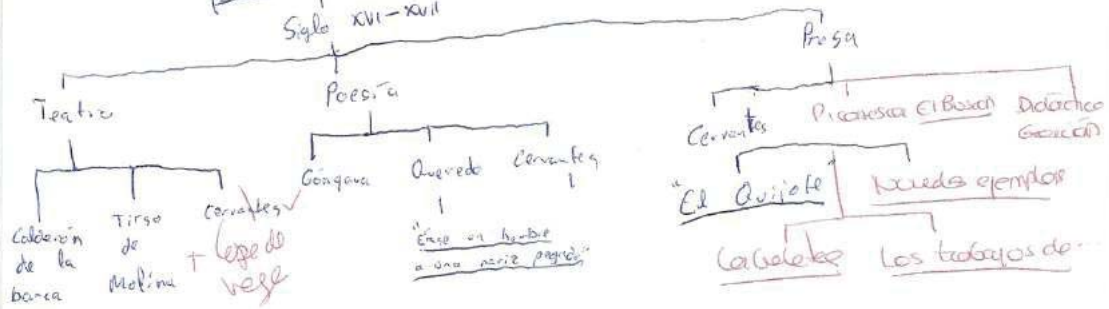
• La crisis ~~pesimismo~~ > desengaño

• Pérdida de confianza en los ideales renacentistas.

c)

Barrera

Siglo XVI-XVII



* Prata sobre la vida de Pablos desde su nacimiento a su mayoría de edad

(-2)

2-

a) "El Buscón" de Francisco de Quevedo, ~~es~~ es una novela picaresca.

b) Trata sobre ~~Diego~~ Pablos, ^{que Pablos sirvió a Diego} que era siervo de un tal Diego. Diego y Pablos se hicieron muy amigos y fueron a estudiar a Alcalá de Henares a la universidad, donde fueron víctimas de algunas novatadas. Pablos decide vengarse y el padre de Diego le ~~hizo~~ manda a Diego volver a casa ya que Pablos era una mala influencia. Pablos se convirtió en pícaro. Al enterarse de la muerte de su padre, Pablos decide volver a Segovia para recoger la herencia y seguir con su vida de pícaro aunque le afrezcan trabajo (su tío). Pablos se va a Sevilla con sus juegos y trampas y allí conoce a su amante. La obra termina con la intención de irse a las indias con su armada pero el día de la partida que de que les vale irse si seguirían ~~siendo~~ siendo pícaros.

- En esta obra se añade a la picaresca
 - El género ^{la picaresca femenina} femenino (la pícarra)
 - moralización
 - Defunciones satíricas.
 - Sátira social
 - También ~~como característica~~ es la evolución del personaje
- Elimina \rightarrow voluntad de ascender socialmente
- mantiene con respecto al carácter
 - acrobacia
 - género de tipos
 - Ref. a las cosas
 - Relato itinerante.

3- a) El "Quijote" escrito por Cervantes se divide en dos partes. La primera salió en 1605 y Cervantes no tenía intención de sacar más partes. Pero en 1614 Alameda ^(saco) publicó el "Quijote" falso y Cervantes, un año después, en 1615 sacó la segunda y mató al personaje de la primera para que nadie confundiera su obra. Dentro de las dos partes que publicó Cervantes se divide en tres partes (una por salida).

b) La primera parte se divide en dos salidas.

1ª salida: Don Quijote pierde el juicio leyendo libros de caballería, y decide hacerse caballero. Sale de su casa dispuesto a ayudar a la gente pero primero tienen que proclamarle caballero. Para eso guarda sus armas durante una noche en una venta, y cuando el dueño le proclama caballero marchó sin pagar, y recibió una paliza. Después vio un señor azotando a un niño que argumentado pedía ayuda, y Don Quijote habló con el señor, pero cuando el Quijote se fue se volvió a aparecer al niño después de varias palizas y amenazas, sus amigos le matan en una paila naciendole creer que ganó la orden de la bryja y lo llevan a casa.

↳ eso es el hual de

→ En esta la encuentra un vecino del pueblo malherido y lo lleva a casa, donde el cura y el barbero le quitan los libros de su biblioteca.

2ª salida: Don Quijote le promete a Sancho, un campesino, que si ~~le~~ es su escudero le regalara una insula para gobernar, y Sancho acepta. En esta salida se parece a la primera ya que todas sus aventuras son iguales, Don Quijote alucina con cosas como molinos pensando que son gigantes o un rebaño de un gran ejército y siempre acaba con magulladuras y palizas. Después de una gran paliza vuelve a casa para recuperarse. → el cura y el barbero destruyeron...

3ª salida: ~~Sancho y Don Quijote~~ Sancho y Don Quijote vuelven a salir en busca de aventuras. A Sancho le hacen creer que gobierna una insula, aunque lo hace bien al causa de que le tienen el pelo y se va. Don Quijote se apresta con otro caballero que el que perdiera el duelo tenía que admitir que su amada no era la más hermosa y se retiraría un año. Don Quijote pierde y queda muy malherido. Cuando llega a casa está enfermo y recupera el juicio, pero Sancho quiere volver a ~~salir~~ salir de aventuras con él. Al final Don Quijote muere rodeado de ^{gente por la} ~~sucesos~~ sucesos.

- o) la crítica de todas las clases sociales
- Parodia a las novelas de caballería
 - Crítica a la literatura de aquel entonces

d)

- manuscrito encontrado - Cid de Hamado
- Hechos
- Diálogos
- Retrato de la sociedad
- Relatos intercalados.

e) Don Quijote era un personaje idealista al principio ya que alucinaba con cosas que no eran la realidad. Pero al final ~~de~~ de la novela ocurre una "Sancheificación" y se vuelve ^{el} realista.

Mientras Sancho era un personaje realista, se movía por sus intereses. Al final de la obra le ocurre una "Quijotización" y se vuelve idealista y quiere salir de aventuras con Don Quijote etc...

819 019 1 1 1 912 819
Nombre: [REDACTED]

EXAMEN. LA PROSA BARROCA

1. Características de la literatura barroca (2'5 p)

- Reacciones de los escritores ante la crisis barroca
- Temas de la literatura barroca
- Esquema del panorama literario barroco

2. Texto: (3'5 p)

1. Yo, señor, soy de Segovia. Mi padre se llamó Clemente Pablo, natural del mismo pueblo; Dios le tenga en el cielo. Fue, tal como todos dicen, de oficio barbero; aunque eran tan altos sus pensamientos, que se corría que le llamasen así, diciendo que él era tundidor de mejillas y sastre de barbas. Dicen que era de muy buena cepa, y, según él bebía, es cosa para creer.

Estuvo casado con Aldonza de San Pedro, hija de Diego de San Juan y nieta de Andrés de San Cristóbal. Sospechábase en el pueblo que no era castellana vieja, aunque ella, por los nombres y sobrenombres de sus pasados, quiso esforzar que era descendiente de la letanía.

2. [...]Determiné [...] pasarme a Indias [...] a ver si mudando mundo y tierra mejoraría mi suerte. Como v.m. verá en la segunda parte, pues nunca mejora su estado quién muda solamente de lugar, y no de vida y costumbres.

- Título de la obra, autor y género
- Resumen de la obra
- Características de la prosa picaresca. Comparación con *El Lazarillo de Tormes*. Semejanzas y diferencias entre la picaresca renacentista y la picaresca barroca
- ¿Qué novelas ejemplares de Miguel de Cervantes, se clasifica en el género de la picaresca?

3. Texto (4 p)

1. —La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer, que esta es buena guerra¹, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra².

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza

—Aquellos que allí ves —respondió su amo—, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes³, sino molinos de viento [...]

2. [...]Yo tengo juicio libre y claro, sin las sombras caliginosas de la ignorancia, que sobre él usaron mi amarga leyenda, los libros de cayerais. [...] Dadme albricias, buenos señores, de que ya yo no soy don Quijote de la Mancha, sino Alonso Quijano, a quien mis costumbres me dieron renombre de Bueno. Ya soy enemigo de Amadís de Gaula y de toda la infinita caterva de su linaje, ya me son odiosas todas las historias profanas del andante caballertía, ya conozco mi necedad y el peligro en que me pusieron haberlas leído, ya, por misericordia de Dios, escarmentando en cabeza propia, las abomino.

- Las vend en el 10
- Partes y publicaciones de *El Quijote*
 - Resumen de ambas partes y salidas
 - Temas de la obra
 - Novedades y características que introduce Cervantes en la obra
 - Personajes. Diferencia del personaje de Don Quijote en ambos textos

① a) - Crítica social → ~~Escritura~~

213

- Evasión
- Angustia
- Pesimismo *moralización*
- Reflejar las variedades del mundo

b) - Amor, mitología y naturaleza (como en el renacimiento).

- ~~Crítica social~~ Pesimismo y ~~desajuste~~
- La vida se concibe como algo efímero
- Pérdida de confianza en los ideales renacentistas.

c)

Barroco → Finales del S XVI y todo el S XVII

- Teatro | Lope de Vega
| Calderón de la Barca
| Tirso de Molina
- Poesía | Quevedo
| Gongora
- Prosa | Picaresca → El Buscón (Quevedo)
| Didáctica → Oráculo Manual (Gracián)
| Bizantina → Los trabajos de Persiles y Sigismunda
| *Novelas* Pastoral → La Galatea (Cervantes)
| Novela corta → Novelas Ejemplares (Cervantes)
| Novela moderna → El Quijote (Cervantes)

2) a) Esta obra es: El Buscón

Autor: Francisco Quevedo

Género: Prosa (exactamente es una novela picaresca).

Diego estudió
Pablo sueco

b) Don Pablos, el pícaro, servía en la casa de Donine Cabra, a Diego, quien ~~era~~ pasó a ser su amigo inseparable. Cuando crecieron fueron a ~~se~~ estudiar a Alcalá de Henares, allí les hicieron unas "novatadas" crueles y desde ese momento Don Pablos se dio cuenta de que le gustaba ser pícaro. Un tiempo después, el padre de Diego le mandó de vuelta a Segovia al darse cuenta de que Don Pablos era una mala influencia y Don Pablos no acabó la universidad. Volvió a Segovia a por la herencia por la muerte de su padre y viajó a Madrid, le metieron en la ~~ca~~ cárcel por mentir y ser pícaro. Salíó sobornando a las guardias con parte de la herencia. Después, va a Sevilla y conoce a su amante, también pícaro y finalmente piensa en mudarse a las Indias, pero se da cuenta de que cambiando de lugar, no cambiará su carácter y decide quedarse en España.

c) Las ~~de~~ Similitudes:

- La narración autobiográfica.
- El texto está escrito como una biografía.] el mismo
- El pícaro es el protagonista → *be le de souel*
- El protagonista va cambiando de lugares a lo largo de su vida.
- *reflexo sucesos*

Diferencias:

- Se eliminan:
 - La evolución psicológica del pícaro
 - La intención de ascender socialmente por parte del pícaro

• Se citan:

- La figura de la picaresca femenina
- ~~No hay intención~~ No se enseña directamente, lo interpretas según lo veas.
- * - ~~tas~~ ~~realizante~~
- sátira social
- Defenestración caricaturesca.

d) El Colgado de los perros y Rinconete y Cortadillo son dos novelas picarescas de Cervantes. ✓

③ a) La primera parte de El Quijote se publicó en 1605 por Cervantes y en realidad sin intención de hacer una segunda parte. En 1614 se publicó El Quijote de Avellaneda, el cual no era de Cervantes (así que 9 meses más tarde) en 1615, Cervantes publicó una segunda parte acabando la novela totalmente para que nadie la siguiera.

b) Temas de El Quijote:

- Es una parodia a las novelas de caballería, con el fin de que la gente no las creyera, y a partir de ese momento no se hicieron más.
- Crítica literaria ✓
- Aparecen temas como la justicia, la solidaridad, crítica social y religiosa y otras facetas humanas. ✓

d) Novedades y características de esta novela:

- Reflejo de la sociedad española.
- Humor
- Diálogos vivos
- El protagonista va cambiando entre personajes. *Releto y malacato*
- El tópico del principio de la novela encontrada (es mentira). *Cide Hamete*

e) - Don Quijote de la Mancha: Es de baja nobleza y vive en un mundo alejado de la realidad a causa de las novelas de caballerías. En la segunda parte se aprecia una "sandificación" en él. ¿qué es?

Sancho Panza → Personaje del pueblo llano, es un hombre materialista y vive la realidad tal y como es. En la segunda parte se aprecia una "quijotización" en él. ¿qué es?

- En el primer texto, Don Quijote está loco y ve cosas que no hay, lo que le causaron las novelas de caballería y al final Don Quijote se da cuenta de que es un hombre que vive en la realidad y no quiere salir más a hacerse el caballero.

b) Tiene dos partes:

Primera parte:

Primera salida: Le suceden aventuras en las que acaba mal pero se levanta y al final el cura y el barbero le queman la biblioteca.

Segunda salida: Vuelve a salir y acaba engañado para volver al pueblo por el barbero y el cura.

→ se le cae sucho

Segunda parte:

Tercera salida: Sale y se da cuenta de que no es un caballero y al final muere y Sancho se "quijotiza"

Caballero de la Banda Blanca lo decora...

Examen | + 1 | + 2 | + 3 | C | Nota final
9'6 | 0'9 | 1 | 0'8 | 0'8 | 9'3

Nombre: _____

9'6

EXAMEN. LA PROSA BARROCA

1. Características de la literatura barroca (2'5 p)
- a) Reacciones de los escritores ante la crisis barroca
 - b) Temas de la literatura barroca
 - c) Esquema del panorama literario barroco

2. Texto: (3'5 p)

1. Yo, señor, soy de Segovia. Mi padre se llamó Clemente Pablo, natural del mismo pueblo, Dios le tenga en el cielo. Fue, tal como todos dicen, de oficio barbero; aunque eran tan altos sus pensamientos, que se corría que le llamasen así, diciendo que él era tundidor de mejillas y sastre de barbas. Dicen que era de muy buena cepa, y, según él bebía, es cosa para creer.

Estuvo casado con Aldonza de San Pedro, hija de Diego de San Juan y nieta de Andrés de San Cristóbal. Sospechábase en el pueblo que no era castellana vieja, aunque ella, por los nombres y sobrenombres de sus pasados, quiso esforzar que era descendiente de la letanía.

2. [...]Determiné [...] pasarme a Indias [...] a ver si mudando mundo y tierra mejoraría mi suerte. Como v.m. verá en la segunda parte, pues nunca mejora su estado quién muda solamente de lugar, y no de vida y costumbres.

- a) Título de la obra, autor y género
- b) Resumen de la obra
- c) Características de la prosa picaresca. Comparación con *El Lazarillo de Tormes*. Semejanzas y diferencias entre la picaresca renacentista y la picaresca barroca
- d) ¿Qué novelas ejemplares de Miguel de Cervantes, se clasifica en el género de la picaresca?

3. Texto (4 p)

1. —La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer, que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza

—Aquellos que allí ves —respondió su amo—, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento [...]

2. [...]Yo tengo juicio libre y claro, sin las sombras caliginosas de la ignorancia, que sobre él usaron mi amarga leyenda, los libros de cayerais. [...] Dadme albricias, buenos señores, de que ya yo no soy don Quijote de la Mancha, sino Alonso Quijano, a quien mis costumbres me dieron renombre de Bueno. Ya soy enemigo de Amadis de Gaula y de toda la infinita caterva de su linaje, ya me son odiosas todas las historias profanas del andante caballería, ya conozco mi necedad y el peligro en que me pusieron haberlas leído, ya, por misericordia de Dios, escarmentando en cabeza propia, las abomino.

- a) Partes y publicaciones de *El Quijote*
- b) Resumen de ambas partes y salidas
- c) Temas de la obra
- d) Novedades y características que introduce Cervantes en la obra
- e) Personajes. Diferencia del personaje de Don Quijote en ambos textos

- 214
- 1) a) Ante la crisis barroca, los autores españoles reaccionaron de varias maneras:
- Protesta y crítica social (prosa picaresca y satírica, algunas piezas del teatro de Lope de Vega, algunas novelas ejemplares de Cervantes, la poesía...)
 - Angustia (poesía de Quevedo)
 - Evasión (Góngora y La Galatea) Figura de Polifemo y Galatea
 - Recordar las vanidades del mundo (Calderón de la Barca y sus autos sacramentales)
 - Moralización (Baltasar Gracián y = Quevedo).

- b) Temas de la literatura barroca:
- Amor, mitología y naturaleza (como en el Renacimiento)
 - Esquismo y desencanto
 - Pérdida de confianza en los ideales renacentistas.
 - Obsesión por la muerte (la vida se concibe como algo efímero)

- c) El barroco en España dura desde finales del s. XVI hasta s. XVII.
- En el teatro Lope de Vega, Calderón de la Barca y Tirso de Molina.
 - En la poesía Góngora y Quevedo
 - En la prosa picaresca Quevedo con el Buscón y Mateo Alemán con el Guzmán de Alfarache. En la prosa didáctica y moralizante Baltasar Gracián, y Cervantes que cultivó todos los géneros contemporáneos:
 - pastoral: La Galatea (su primera obra)
 - Basílica: Los trabajos de Persiles y Sigismunda. (su última obra)
 - Su obra maestra: Don Quijote.
 - Novelas ejemplares

a) Diego lo conoce en el colegio y después cuando va a la cárcel

2

a) El Buscón de Francisco de Quevedo. Es de género prosa picaresca.
b) Esta obra cuenta la historia de don Pablos desde su nacimiento y niñez hasta su mayoría de edad. Estaba al servicio de Diego Coronel en la casa de Donnne Cabra. Allí conoció al ^{que sería} su amigo inseparable, Diego. Juntos ^{Pablos sirve a} iban a estudiar a Alcalá de Henares donde serían víctimas de unas "novatadas". Entonces Pablos empieza también a hacer estas "jerguetas" y "novatadas".

3,4

En cuanto el padre de Diego se entra la manda a casa considerándolo una mala influencia. Pablos vuelve a seguir al entrase que su padre había muerto y ~~seguir~~ cobra la herencia. Con ella se va a Madrid donde actúa de mendigo y pícaro, Pablos se metió en la cárcel y soborna a los guardias con el dinero de la herencia para salir de ella. Luego va a Sevilla, donde se dedica a hacer tiempos en juegos de azar y donde conoce a su ^{amante} otra pícaro. El final ~~es~~ es como de la obra ^{es diciendo} Pablos que escribirá una segunda parte (nunca escrita) donde ~~está~~ ^{está} ya en las Indias, pero asegura que su realidad social no cambiará por mucho que se mueva. El final es circular y el personaje no cree en la elevación social.

- c) Este obra consolida algunas características de la prosa picaresca renacentista:
- Biografía de un personaje de una clase social baja y marginal.
 - Narración autobiográfica.
 - El personaje se muda ^{de lugar} constantemente.
 - Galería de tipos y situaciones de la España del S. XVII.

También elimina algunas cosas que el Zorzilla tenía:

- Educación del protagonista.
- El protagonista deja de creer en la elevación social.

E incorpora nuevas cosas:

- Incorporación de la figura pícaro femenino
- Definición caricaturesca
- Insistente crítica social
- Reflejo de la sociedad española

d) Rincón y Cortadillo y El Coloquio de las peras

d) Rincón y Cortadillo y el coloso de las fieras

3

- a) 1605 - primera parte
1614 - publicación del de El Quijote Apócrifo de Avellaneda.
1615 - segunda parte

38

- b) En la primera parte hay dos salidas:

En la primera salida Alonso Quijano pierde el juicio, se proclama caballero andante en una posada y va en busca de aventuras y batallas. Esta salida acaba cuando un vecino de su pueblo le cura entre molliendo ~~en~~ y se le lleva a su casa para curarle. Mientras, el cura y el barbero van quemando su biblioteca pensando que el mal proviene de las novelas de caballerías.

En la segunda salida Don Quijote va acompañado de su fiel de escudero Sancho Panza, que no era más que un aldeano del pueblo que se movía según sus intereses del momento, pues ~~el~~ Quijote le había prometido ser alcalde de una insula. Hay partes en las que ambos personajes pasan ~~el~~ tiempo del espectador y hay relatos intercalados. Esta salida termina cuando el cura y el barbero hacen creer a Don Quijote que es obra de un brujo y que tiene que ^{desfogarse} volver a casa.

En la segunda parte hay una última salida:

En la última salida los protagonistas salen en dirección al Toboso, hogar originario de Dulcinea (la amada de Don Quijote). En esta salida Don Quijote gana alguna batalla hasta que en Barcelona es derrotado por otro caballero (su amigo de bachiller Sansón Carrasco) y como castigo tiene que aceptar que su amada no es la más bella y dejar de ser caballero. Ya en casa Barba Alonso Quijano recupera la cordura y muere rodeado de su familia, Sancho, el cura, el barbero y ~~como~~ el caballero.

↓ durante un año

c) - Parodia a las novelas de caballerías

- Crítica social y religiosa → valores como injusticia, heroísmo...
- Crítica literaria.

d) → podrían explicarse un poco más

- El tópico del manuscrito encantado → Cuelo Hecuneto ...
- Relatos intercalados → D. Quijote y Sancho después de ser los protagonistas
- Diálogos vivos y entretenidos
- Reflejo de la sociedad española
- Humor

e) dos personajes muestran las dos facetas del alma humana: el idealismo y el realismo.

- Don Quijote acomoda su visión a la vida caballeresca, es idealista y se mueve por las injusticias y el bien y amor a su dama.
- Sancho ve la realidad tal y como es. Es realista y se mueve por sus intereses personales.

Al final de la obra se produce una "sanchofización" de Don Quijote y una "quijotización" de Sancho. → ¿Qué es eso?

En el segundo texto se ve como Don Quijote ya ha recuperado la cordura tras una "sanchofización" total.

b) Autoevaluación

1. Me descubrieron haciendo mi seria tarea
2. Eran cadáveres que me mandaban matar
3. Cuando llegue a servir a un amo el cual me hizo mucha gracias su forma de mantener a su sirviente
4. Después de recorrerse todo Castilla arriba abajo
5. Te añoro todo el día, pero de llorar por ti pero de llorar por ti ya estoy arto
6. Si no te casas por las buenas, lo haremos nosotros por las malas, empezaron a peinarla...
7. Hasta que un día de trabajo, esta me empezo a gritar sin sentido diciendome todos los problemas que la causaban.
8. Tras varios años trabajando el clerigo empezo a enfermar y dos dias despues murió
9. Se a muerto
10. Alcala de Enares
11. El Buscon
12. Quiere gobernar
13. Don Quijote es vencido y regresa a su casa donde pasa su idealismo a Sancho
14. El caballero va llendo
15. Nobelas de caballerías
16. Abellaneda
17. Debido a la situación de la sociedad.
18. Un tiempo después , el padre de Don Diego le mandó de vuelta a Segovia al darse cuenta de que Don Pablos era una mala influencia y Don Pablos no acabó la universidad. Volvió a Segovia a por la herencia por la muerte de su padre y viajo a Madrid le metieron en la cárcel por mendigar y ser pícaro y salió sobornando a los guardias con parte de la herencia

19. El deseo de ascenso social le ha perdido al enterarse
20. Recibe una carta
21. Pablos vuelve a Segovia al enterarse que su padre había muerto
22. A Pablos le llega una carta que dice que su padre a muerto.
23. Ubo gente que hacía unas versiones por así decirlo de la obra y en ese momento Cervantes decidió hacer una segunda parte en la que el protagonista moría..
24. Esta escrito autobiográfica
25. Se vuelbe loco
26. Pero Sancho le advierte que son molinos
27. En 1614 Almedra sacó El Quijote falso
28. Recoger la erencia
29. Convence a Sancho para que se valla con el.
30. Don Quijote calló enfermo

c) Cuestionario

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

1. ¿ Crees que ha sido útil la introducción de las nuevas tecnologías en el aula?
2. ¿ Leer fragmentos de textos originales de autores barrocos te ha llamado la atención?
3. El resumen contado por la profesora de obras que no nos ha dado tiempo a leer te ha proporcionado curiosidad para leerlo alguna vez por tu cuenta?
4. ¿El temario de la prosa barroca proporcionado por la profesora o el libro de texto?
5. ¿Has echado en falta algún contenido de la prosa barroca o alguna metodología de hacerlo?
6. ¿La profesora ha explicado de manera que se entienda? ¿ En qué se puede mejorar?
7. ¿Repasar los diez primeros minutos todo lo visto el día resulta útil?
8. ¿Los trabajos mandados estaban justificados con el temario? ¿ Han sido fáciles? ¿ Qué te parece que hayan tenido el peso del 30% en la nota?
9. ¿El examen ha sido fácil, esperado, o sencillo teniendo en cuenta lo explicado en el aula?
10. Observaciones, comentarios, propuestas de mejora

¡ Muchas gracias !

Algunos cuestionarios de los alumnos:

¿Crees que ha sido útil la introducción de las nuevas tecnologías en el aula?
[Redacted]

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

1. ¿Crees que ha sido útil la introducción de las nuevas tecnologías en el aula?
SI
2. ¿Leer fragmentos de textos originales de autores barrocos te ha llamado la atención?
SI
3. El resumen contado por la profesora de obras que no nos ha dado tiempo a leer te ha proporcionado curiosidad para leerlo alguna vez por tu cuenta?
NO
4. ¿El temario de la prosa barroca proporcionado por la profesora o el libro de texto?
Por la profesora
5. ¿Has echado en falta algún contenido de la prosa barroca o alguna metodología de hacerlo?
NO
6. ¿La profesora ha explicado de manera que se entienda? ¿En qué se puede mejorar?
SI, me parece bien toda ella.
7. ¿Repasar los diez primeros minutos todo lo visto el día resulta útil?
SI, mucha
8. ¿Los trabajos mandados estaban justificados con el temario? ¿Han sido fáciles? ¿Qué te parece que hayan tenido el peso del 30% en la nota?
SI - Más o menos - Demasiada poca porcentaje.
9. ¿El examen ha sido fácil, esperado, o sencillo teniendo en cuenta lo explicado en el aula?
Se entendía bien, pero había esperado más nota.
10. Observaciones, comentarios, propuestas de mejora
*Me gusta que repita los cosas, así se te quedan fácilmente.
Esta toda muy bien.*

¡ Muchas gracias !

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

1. ¿Crees que ha sido útil la introducción de las nuevas tecnologías en el aula?

Sí.

2. ¿Leer fragmentos de textos originales de autores barrocos te ha llamado la atención?

Sí.

3. El resumen contado por la profesora de obras que no nos ha dado tiempo a leer te ha proporcionado curiosidad para leerlo alguna vez por tu cuenta?

Sí.

4. ¿El temario de la prosa barroca proporcionado por la profesora o el libro de texto?

Muy bien explicado

5. ¿Has echado en falta algún contenido de la prosa barroca o alguna metodología de hacerlo?

No.

6. ¿La profesora ha explicado de manera que se entienda? ¿En qué se puede mejorar?

Sí. No se puede mejorar.

7. ¿Repasar los diez primeros minutos todo lo visto el día resulta útil?

Sí. Te ayuda a recordar y aprender mejor lo visto anteriormente.

8. ¿Los trabajos mandados estaban justificados con el temario? ¿Han sido fáciles? ¿Qué te parece que hayan tenido el peso del 30% en la nota?

Sí. Sí, y bastante entretenidos. Muy bien, porque así es

9. ¿El examen ha sido fácil, esperado, o sencillo teniendo en cuenta lo explicado en el aula?

Fácil, gracias a la explicación de Lara.

casi obligatorio trabajar en casa para aprobar.

10. Observaciones, comentarios, propuestas de mejora

Explica muy bien.

Ayuda a los alumnos.

Trata muy bien a todos.

¡ Muchas gracias !

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

1. ¿Crees que ha sido útil la introducción de las nuevas tecnologías en el aula?
→ Sí, demostró ser más práctico e didáctico.
2. ¿Leer fragmentos de textos originales de autores barrocos te ha llamado la atención?
→ No mucho.
3. El resumen contado por la profesora de obras que no nos ha dado tiempo a leer te ha proporcionado curiosidad para leerlo alguna vez por tu cuenta?
→ Sí. Ha sido interesante ~~para~~ y ha levantado curiosidad.
4. ¿El temario de la prosa barroca proporcionado por la profesora o el libro de texto?
→ Me ha parecido curioso.
5. ¿Has echado en falta algún contenido de la prosa barroca o alguna metodología de hacerlo?
→ No.
6. ¿La profesora ha explicado de manera que se entienda? ¿En qué se puede mejorar?
→ La profesora ha explicado muy bien.
7. ¿Repasar los diez primeros minutos todo lo visto el día resulta útil?
→ Muy útil.
8. ¿Los trabajos mandados estaban justificados con el temario? ¿Han sido fáciles? ¿Qué te parece que hayan tenido el peso del 30% en la nota?
→ Los trabajos han sido apropiados al temario, y tienen su peso merecido.
9. ¿El examen ha sido fácil, esperado, o sencillo teniendo en cuenta lo explicado en el aula?
→ Ha sido proporcional a lo explicado.
10. Observaciones, comentarios, propuestas de mejora
→ No utilizar multímetro al explicar, & hablar más despacio.

¡ Muchas gracias !

Un 10 enhorabuena!!

[REDACTED]

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

1. ¿Crees que ha sido útil la introducción de las nuevas tecnologías en el aula?

Sí.

2. ¿Leer fragmentos de textos originales de autores barrocos te ha llamado la atención?

Sí.

3. El resumen contado por la profesora de obras que no nos ha dado tiempo a leer te ha proporcionado curiosidad para leerlo alguna vez por tu cuenta?

No me va mucho lo de leer así que no.

4. ¿El temario de la prosa barroca proporcionado por la profesora o el libro de texto?

Es adecuado y bastante fácil de estudiar. Está muy bien.

5. ¿Has echado en falta algún contenido de la prosa barroca o alguna metodología de hacerlo?

No.

6. ¿La profesora ha explicado de manera que se entienda? ¿En qué se puede mejorar?

Sí. La verdad es que yo no cambiaría nada.

7. ¿Repasar los diez primeros minutos todo lo visto el día resulta útil?

Sí.

8. ¿Los trabajos mandados estaban justificados con el temario? ¿Han sido fáciles? ¿Qué te parece que hayan tenido el peso del 30% en la nota?

Sí y sí. Bien porque si haces la tarea casi has aprobado.

9. ¿El examen ha sido fácil, esperado, o sencillo teniendo en cuenta lo explicado en el aula? Ha sido fácil y solo atestado en clase ya a prueba.

10. Observaciones, comentarios, propuestas de mejora

La verdad es que me ha gustado mucho, pensé que iba a tener un poco más de versión el primer día, pero es como si llevara toda la vida con nosotros. No hay ninguna propuesta de mejora (lo ha hecho perfecto.)

¡ Muchas gracias !



¡Estuvo bien y gracias!!