

**EL CANTO CORAL UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA QUE DESARROLLA LA
SENSIBILIDAD AUDITIVA EN LOS NIÑOS DE TERCERO DE PRIMARIA EN EL
COLEGIO AMERICANO.**

LUIS ALFONSO BAUTISTA RODRÍGUEZ

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título
Licenciado en Educación Artística**

**Asesora
MERCEDES SALAZAR PLAZAS.
Magister en Educación.**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
BOGOTÁ, D.C.**

2018

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA
ACTA DE CALIFICACION No. _____

Trabajo de Grado titulado:

El Conto Coral Una Herramienta Pedagógica que desarrolla la Sensibilidad Auditiva en los niños de Tercero Primaria en el Colegio Americano.

Presentado por el (los) estudiante (s):

TRABAJO ESCRITO:

- Introducción y Justificación (hasta 5 puntos) 4
- Objetivos y Definición del Problema (hasta 5 puntos) 3
- Metodología y Presentación de Resultados (hasta 10 puntos) 7
- Conclusiones y Recomendaciones (hasta 10 puntos) 7

2. SUSTENTACION ORAL:

- Dominio del tema en toda su extensión y habilidad en la exposición (Hasta 5 puntos) 4
- Claridad y adecuado uso en la terminología técnica (hasta 5 puntos) 4
- Conocimiento y habilidad intelectual para responder preguntas sobre el Contenido del trabajo (hasta 5 puntos) 3
- Empleo de ayudas audiovisuales (hasta 5 puntos) 2

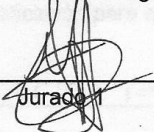
Puntaje de la sustentación oral. 0 a 20 (total)

PUNTAJE TOTAL O A 50 PUNTOS


La calificación para el estudiante es: (Aprobado) (3.5 /5.0)

A las 12:05 pm (Hora) del mismo día se da por terminada la sesión, en constancia firman

Director Programa


Jurado 1

Mercedes Salazar
Tutor Asesor



Jurado 2

Los estudiantes:

Luis Alfonso Bautista Rodríguez Código: _____

_____ Código: _____

_____ Código: _____

_____ Código: _____

DEDICATORIA

Dedico este trabajo al padre eterno, creador del universo por darme la sabiduría y paciencia en momentos difíciles para afrontar la decisión de seguir adelante con la carrera universitaria que he logrado culminar con mucho esfuerzo.

A mi madre Clara Rodríguez por su apoyo incondicional en cada momento de mi vida, gracias por sus sabios consejos y por ayudarme a reflexionar con madurez.

A mi hermano Luis José Bautista Rodríguez un ejemplo a seguir un admirable músico y una gran persona, por su paciencia y experiencia que supo transmitir a mi vida.

A mi hermana Sofía por su apoyo incondicional y apoyarme incondicionalmente cuando más la necesitaba.

A mi hermosa familia conformada por mis dos hijos y mi adorable esposa Vanessa Giraldo Martínez quien ha sido mi bastón y ha llenado mi vida de buenos momentos.

LUIS ALFONSO BAUTISTA RODRÍGUEZ.

AGRADECIMIENTO.

Quiero agradecer a los profesores de la Universidad del Tolima con quienes compartí, por su sabiduría que aportó bastante en mi formación como licenciado artístico.

Al colegio Americano y su grupo de docentes por el apoyo incondicional, a la rectora y a la coordinadora de primaria por permitir hacer la intervención de mi proyecto de grado “El canto como herramienta pedagógica en los niños de tercero de primaria”.

También quiero agradecer a los estudiantes del grado tercero por su disposición y atención y alegría expresada en las diferentes prácticas escolares.

A los docentes Marco Tulio Cárdenas y Mercedes Salazar Plazas por su paciencia, tiempo y dedicación, al igual que sus asesorías académicas que fueron de gran importancia en mi formación como licenciado y en la elaboración del proyecto de grado.

A mi hermano Luis José Bautista por sus sabios consejos y aportes a mi trabajo.

De nuevo agradecer al Todopoderoso por hacer de la labor docente mi vocación y permitir expresarme con la música y llegar al corazón de los niños a través de ella.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
2. OBJETIVOS	17
2.1. OBJETIVO GENERAL	17
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
3. JUSTIFICACIÓN	18
4. MARCO DE REFERENCIA	21
4.1. ANTECEDENTES.....	21
4.1.1. Ámbito Internacional.....	21
4.1.2. Ámbito Nacional.	23
4.2. MARCO CONTEXTUAL.....	23
4.2.1. Datos Legales De Identificación Institucional	23
4.2.2. Objetivos Generales Del Proyecto Educativo Institucional (PEI).	24
4.2.3. Marco Geográfico.	25
4.2.4. Visión Institucional.....	25
4.3. MARCO CONCEPTUAL	26
4.3.1. Sensibilidad Auditiva.....	26
4.3.2. El Mundo Sonoro.....	26
4.3.3. Sensibilidad Rítmica.	27
4.4. MARCO TEÒRICO	27
4.4.1. El Canto Coral.	28

4.4.2.	La Sensibilidad Cenestésica.....	30
4.4.3.	La Educación Artística.	32
4.4.4.	Herramienta Pedagógica.....	33
4.5.	MARCO LEGAL.....	35
4.5.1.	Leyes Nacionales. Constitución Nacional De Colombia 1991	35
4.5.2.	Ley 1029 de 2006.....	35
4.5.3.	Ley General de la Educación. (115 DE 1994).....	35
4.5.4.	Lineamientos Curriculares del Ministerio de Cultura.	36
4.5.5.	Leyes Internacionales. Dakar.	36
5.	METODOLOGIA.....	38
5.1.	ENFOQUE	39
5.2.	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	39
5.3.	POBLACIÓN.....	39
5.4.	TECNICA E INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
5.4.1.	La Entrevista.....	40
5.4.2.	Observación.	40
5.4.3.	Diario De Campo	40
5.5.	DISEÑO DE INTERVENCIÓN.....	41
5.5.1.	Fase Observación.	41
5.5.2.	La Fase II Pensar..	41
5.5.3.	Fase III Actuar.	44
5.5.4.	Elemento Innovador.....	44
5.6.	Malla Curricular.	45
6.	ANALISIS DE RESULTADOS.....	54
6.1.	PRACTICAS PEDAGOGICAS	54
6.2.	PROYECTO DE AULA.....	55
7.	EQUIPO DE TRABAJO.....	58

8. RECURSOS FÍSICOS	59
9. CRONOGRAMA	60
10. CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES	63
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	64
ANEXOS	65

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Colegio Americano.....	24
Tabla 2. Caracterización de la institución educativa.....	25
Tabla 3. Actividad y evaluación de unidad 1.....	44
Tabla 4. Malla curricular, periodo I.....	47
Tabla 5. Malla curricular, periodo II.....	49
Tabla 6. Malla curricular, periodo III.....	51
Tabla 7. Malla curricular, periodo IV.....	53
Tabla 8. Actividades realizadas con los estudiantes de tercero de primaria durante la investigación.....	59
Tabla 9. Cronograma.....	63

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Momentos de la fase II del proyecto de intervención en el aula de clase.....	43
Figura 2. Estudiantes de grado tercero de primaria en practica de espacio y movimiento.....	57
Figura 3. Estudiantes de grado tercero de primaria con el metronomo de 80 bits.....	58
Figura 4. Estudiantes de grado tercero de primaria en practica ritmica con sus manos.....	58

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Ubicación geografica.....	69
Anexo B. Diario de campo.....	70
Anexo C. Construcción de instrumentos.....	72
Anexo D. Actividad con castañuela.....	73
Anexo E. Trabajo ritmico corporal a traves de palmas y cuerpo.....	74
Anexo F. Montaje repertorio.....	76
Anexo G. Actividad canto coral canon “rema tu bote”.....	77
Anexo H. Actividad de expresion artistica.....	78
Anexo I. Notas tomadas en las observaciones.....	79
Anexo J. Plan de aula, actividades.....	82
Anexo K. Actividades sensibilidad.....	84
Anexo L. Actividades sensibilidad.....	86
Anexo M. Exploracion.....	89
Anexo N. Evidencia filmografica.....	91

RESUMEN

La presente investigación pretende analizar los beneficios que el Canto Coral aporta al desarrollo de la sensibilidad auditiva desde la música al niño.

El canto coral es una manifestación artística que permite al niño el cantar libremente y tenga el mismo grado de participación en las actividades dentro del aula, desarrolla la sensibilidad auditiva, es decir, el niño necesita redescubrir el mundo sonoro que proviene de su entorno, para llegar a este punto, necesita desarrollar los niveles de atención y escucha.

La investigación fue implementada en el grado tercero de primaria con el objetivo de observar y detallar el comportamiento en la clase de música, dicho análisis ayudo con la implementación del programa de Canto Coral dentro de la investigación.

Se realizó una ruta metodológica de acuerdo a Eliot, donde se señala una propuesta de investigación acción encaminada a la transformación de la realidad cotidiana, entendía como esa realidad que vive el docente día a día, seguido en un proceso de categorización de factores, planificación, acción y reflexión, inicialmente se realizó una observación no participante, con el fin de detectar analizar, indagar, preguntar lo ocurrido en el aula de clase, de esta manera se elabora un diagnostico que permitirá elaborar alternativas para solucionar el problema desde la educación artística.

De esta forma la pedagogía musical estuvo basada en las pautas recomendados por el MEN, se emplearon métodos musicales como La filosofía Suzuki, el método Kodaly y las etapas evolutivas de Bernald Lievegoed.

Palabras clave: Canto coral, herramientas pedagógicas y sensibilidad auditiva.

ABSTRACT

The present investigation intends to analyze the benefits that the Canto Coral contributes to the development of the auditory sensitivity from the music to the child.

The choir singing is an artistic manifestation that allows the child to sing freely and have the same degree of participation in the activities within the classroom, it develops auditory sensibility, that is, the child needs to rediscover the sound world that comes from his environment, to reach this point, you need to develop the levels of attention and listening.

The research was implemented in the third grade of primary school with the objective of observing and detailing the behavior in the music class, this analysis helped with the implementation of the Choral Singing program within the research.

A methodological route was carried out according to Eliot, where an action research proposal aimed at the transformation of everyday reality was pointed out, understood as that reality that the teacher lives day by day, followed in a process of factor categorization, planning, action and reflection, initially a non-participant observation was made, in order to detect analyze, investigate, ask what happened in the classroom, in this way a diagnosis is made that will allow to elaborate alternatives to solve the problem from the artistic education.

In this way, the musical pedagogy was based on the pedagogical guidelines recommended by the MEN, using musical methods such as Suzuki philosophy, the Kodaly method and the evolutionary stages of Bernald Lievegoed.

Keywords: choir singing, pedagogical tools and auditory sensibility.

INTRODUCCIÓN

El trabajo el Canto Coral Como Herramienta Pedagógica Que Desarrolla La Sensibilidad Auditiva En Los Niños Del Colegio Americano ubicado en la ciudad de Bogotá, tuvo como propósito desarrollar una investigación referente a los beneficios que el Canto Coral genera en la escucha, la atención y concentración, se pretende enfocar la investigación, hacia un ámbito educativo, para ello, se desarrollan actividades que mejoran la percepción auditiva por medio de material sonoro, explorar sonidos, activar la escucha, prestar atención y familiarizarse con las cualidades del sonido.

Para el desarrollo de la Sensibilización Auditiva, es necesario los siguientes contenidos: la rítmica, melodía, armonía, matices, interpretación, presentes en la educación musical, que permiten el desarrollo de la imaginación y la expresión como manifestación artística enmarcados en el documento de orientaciones pedagógicas.

Este trabajo fue desarrollado en dos sentidos, el primero, porque es requisito fundamental del programa realizar un proceso de investigación formativa para alcanzar el título de Licenciado En Educación Artística y segundo, porque investigar el aula permite transformar y enriquecer la práctica docente.

Generalmente la educación se enfatiza en la necesidad de fortalecer todas las dimensiones del niño que aportan al desarrollo de sus capacidades, la música nos ayuda a expresar los sentimientos y emociones de una forma equilibrada, es de vital importancia crear cierta avidez por la estética. Descubrir las aptitudes de los niños y guiarlas por el camino de la educación artística. Para (Ministerio, 1993-1997, pág. 67):

Esta iniciación debe hacerse por el sistema auditivo, que evita a los niños los complicados sistemas de semiografía musical, canciones sencillas que no pasen de una octava de carácter absolutamente recreativo y que posean la virtud de despertar su sensibilidad a la emoción sonora.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El presente trabajo surge con la intención de identificar problemáticas en el aula de clase del grado tercero primaria del colegio Americano, con niños que oscilan en las edades de 8 a 10 años, en la observación realizada se detectaron las siguientes problemáticas.

Algunos estudiantes no lograban cantar de forma individual ni grupal, como el profesor lo exigía, es decir, no lograban cantar sin perder la noción del tiempo musical, no podían llevar el pulso y sentir los cambios de la armonía, no lograban alcanzar las notas dentro del registro tonal de la canción. Todos estos problemas fueron documentados en el diario de campo, de no ser, objeto de estudio de investigación, puede llevar al adormecimiento de los talentos naturales de los niños, es importante el desarrollo de la Sensibilidad Auditiva a través del Canto Coral que permitan el desarrollo de actitudes musicales.

Es relevante realizar el Canto Coral a través de herramientas que permitan cantar de una manera más natural en los niños. Es decir, por medio de sensibilizaciones musicales que desarrollen la percepción y la audición.

Otro aspecto observado era que cuando los niños realizaban ejercicios de percusión rítmica con la tambora, no lograban realizar con precisión las frases musicales sugeridas por el profesor de música, no había coordinación en sus interpretaciones. De no realizarse nada, este problema se puede seguir presentando en los cursos superiores.

Por último, se observó problemas de escucha y de concentración. Es importante que los estudiantes trabajen en conjunto que puedan alcanzar sus actividades con éxito y logren avanzar en la conciencia rítmica y auditiva. Estas actividades son de vital importancia para poder crear un clima de confianza y seguridad en los niños y una relación social que ayuda a cada estudiante a sentirse importante, a tener su espacio y a trabajar en

equipo.

1.2.DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

En la descripción realizada en los niños de tercero primaria del Colegio Americano, se menciona lo siguiente:

Primero: En la clase de música los niños no participaban de forma ensamble.

Segundo: Los ejercicios realizados con instrumentos de percusión no eran ejecutados con conciencia rítmica.

Tercero: Los alumnos no lograban escucharse los unos y los otros.

Cuarto: No realizaban matices cuando cantaban, no sabían cómo se cantar de la manera forte y piano. No seguía las órdenes de su director en este caso su profesor.

Los niños no tenían la conciencia de la escucha por lo tanto no podían interpretar cantar y tocar de forma conjunta. Al momento del profesor dar indicaciones de como realizar las actividades los alumnos se encontraban hablando, para realizar actividades de Canto y de ensamble debe primero escuchar y aprender hacer silencio, si no es así, esto hace que no se logre la estructura musical. Por lo tanto, es importante que se pueda desarrollar formas pedagógicas que permitan en los niños un fin artístico, donde pueda expresarse dentro de un rol social que pueda encontrar su propia voz.

La educación artística se enmarca en una dimensión legal, por lo tanto, es relativamente nueva, esto hace que exista por parte de algunos maestros de música un desconocimiento de como acercar al niño a la sensibilidad como artista. No se puede ir a solo una clase de música sin sentido y las canciones muy largas carecen de intención pedagógica.

Muchas veces se enseña a los estudiantes canciones que no tienen sentido y significado acorde con su desarrollo intelectual, canciones que los niños no han reflexionado, los niños deben primero aprender a escuchar antes de reproducir el sonido que escuchan. Es equivocado pensar que si se interpreta canciones de adultos los directivos del colegio y los padres de familia estarán más felices, pero en realidad estamos entorpeciendo y marchitando el talento infantil. Al observar los diferentes cancioneros, métodos musicales, el documento de las orientaciones pedagógicas de educación artística, se observó que las canciones cortas tratan de temas relacionados con la vida infantil de esta manera se pudo llegar a la conclusión anterior.

1.3.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

A partir de lo anterior se plantea la siguiente pregunta.

¿Cómo desarrollar la sensibilidad auditiva de los estudiantes de tercero de primaria del Colegio Americano a través del Canto Coral?

2.OBJETIVOS

2.1.OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la sensibilidad auditiva de los niños del colegio Americano del grado tercero a través de la implementación del Canto Coral Como Herramienta Pedagógica.

2.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar las prácticas que se llevan a cabo en la institución educativa para el desarrollo de las competencias básicas de la educación artística.

Implementar a través del proyecto de aula el canto coral como herramienta para mejorar el mundo sonoro.

Diseñar una malla curricular y un proyecto pedagógico de aula que permita fortalecer los procesos auditivos en las artes musicales.

3.JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo se enfoca en implementar el Canto Coral Como Herramienta pedagógica, busca desarrollar la sensibilidad auditiva a través del Canto a varias voces, estimulando actitudes y habilidades artísticas que permitan el desarrollo de capacidades como escucha, atención, ritmo, movimiento, lenguaje, entre otras.

Generando espacios de participación pedagógica que permitirán el desarrollo de la sensibilidad auditiva realizando actividades dentro del aula, como el juego de voces, desarrollo vocal, afinación, involucración del movimiento en el canto.

El Canto Coral favorece el desarrollo de la sensibilidad auditiva, la percepción, la expresividad, el pensamiento crítico, fortalece el comportamiento social y cultural. Permite el desarrollo de capacidades como la expresión oral, la conciencia del cuerpo, seguridad en sí mismo y la disposición para el trabajo en equipo.

Cuando el niño canta y realiza movimientos corporales, goza de un mejor desarrollo muscular y rítmico, la rítmica consiste en relacionar los movimientos del cuerpo a través de lo que escucha. Empleando actividades relacionadas con el pulso, tiempo y duración de figuras musicales.

Primero se hará una introducción acerca de la canción en la cual se crea un vínculo con el niño y el tema de la canción. Segundo se activará la escucha con preguntas que la estimulen. Tercero se procederá a cantar la canción varias veces de principio a fin y finalmente por segmentos a manera de eco. Es decir, el maestro canta y los alumnos repiten. Trabajando de una manera estructurada el Canto Coral, permite a todos los niños, tener el mismo nivel de participación y concentración. Con una adecuada instrucción todos los niños logran escucharse mejor y disfrutaran de la clase.

Por tal motivo la pedagogía Dalcroze se implementó en las prácticas realizadas dentro

del Colegio Americano. Se pudo apreciar que es necesario que las clases de música estén relacionadas con el movimiento corporal y el Canto, que los niños aprendan a relacionar su cuerpo con la mente y el oído.

El ritmo es parte importante de la formación musical, sin ritmo es imposible poder ejecutar un instrumento musical, danzar o cantar. El pedagogo Emile Dalcroze creó ejercicios basados en el desarrollo auditivo rítmico, permitiendo que los niños desarrollaran la noción del tiempo y espacio con relación a su ser, por eso su método está basado en la vivencia musical a través del cuerpo y la mente.

Para el pedagogo (Kodaly, 2008):

El aprendizaje musical es más oral –auditivo y kinestésico. Solamente se hace, se siembra y se espera, se canta, se mueve y se marca el pulso, se juega con las diferentes posibilidades de la voz, lo importante es que los niños estén siempre inmersos en un mundo sonoro de alta calidad artística.
(p.37)

Para el pedagogo Holandés Bernard Lievegoed (1985) los niños a la edad de 8 a 10 años suelen salir del llamado paraíso infantil, es decir experimentan la realidad por primera vez de una manera real. El Canto Coral ayuda a matizar este contacto con la realidad. El niño experimenta su propia voz en medio de las demás voces y esto lo ayuda a construir una imagen amable de la realidad.

El Canto Coral en general ayuda al desarrollo del lenguaje y el razonamiento desarrolla la memoria y la atención, es importante que antes de cantar los niños aprendan escuchar. “La memoria y la imaginación de los estudiantes son estimuladas para archivar lo visto, y sus imágenes nos ayudan a interpretar el mundo real. Percibiendo y escuchando con atención el resultado sonoro del cual él es partícipe” (Lievegoed, 1985)

Esto adquiere sentido a la medida que se revisen investigaciones a nivel internacional,

nacional y local, lo cual conlleva a que el proyecto es innovador por las diferencias que se enmarcan en la revisión de antecedentes, también porque se sustenta con constructos teóricos como: Zoltan Kodaly-Bernard Lievegod.- lineamientos de la educación artística.

4.MARCO DE REFERENCIA

4.1.ANTECEDENTES.

En este trabajo se tuvieron en cuenta proyectos que sirven como antecedentes, al trabajo artístico el Canto Coral Como Herramienta Pedagógica. En esa medida, se encontraron algunas investigaciones que aportan al interrogante planteado en el presente estudio, y asimismo presentan algunas variables relacionadas con el tipo de prácticas que se deben realizar para lograr un aprendizaje que desarrolle la emisión de la voz y los niveles de escucha.

De acuerdo a esto, se presentan 4 estudios organizados en tres ámbitos: Internacional y nacional

4.1.1.Ámbito Internacional. Trabajo De Grado Latino Americano Guayaquil Ecuador 2016

TITULO: El canto coral y el desarrollo de competencias musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz en la comunidad de la fundación Iñigo Álvarez De Toledo.

AUTOR: Cedeño Rómulo, Luis Carlos

Resumen: El enfoque del estudio fue cualitativo con una muestra de doce personas que interpretaron un repertorio seleccionado y arreglado con elementos del jazz, luego de un proceso de verificación, evaluación y rediseño. Asimismo, se promovió con los integrantes del taller en una plataforma virtual el material didáctico y los recursos musicales.

Este trabajo vocal presenta una organización armónica basada en el jazz, es un poco más complejo el sentido armónico, su planteamiento es basado en respuestas sonoras

más complejas, importante en la enseñanza musical y los beneficios vocales que el Canto Coral a través del jazz transmite a los estudiantes. El jazz es un género musical complejo que se pone en práctica cuando el nivel musical es más alto, el trabajo es realizado en personas adultas se enmarca en las cualidades del sonido.

TITULO: La Participación En Coros Escolares Como Desarrollo De Motivación Para Cantar En La Educación Primaria.

Trabajo de grado. España.

AUTOR: María Luisa de la calle Maldonado de Guevara.

Resumen; los Coros mixtos son un contexto especialmente rico de complementariedad, reconocimiento de la igualdad de los derechos y de diferencias entre hombres y mujeres. El hecho de que, en general, sea mucho más numerosa la presencia femenina en los coros lleva a buscar las razones que conducen a esta situación, que parecen ser muy variadas. Se ha de contar con grandes dosis de trabajo, dedicación, entusiasmo y confianza puesta en el propio director y en la capacidad de rendimiento del grupo, que se apoya en la responsabilidad y la interacción de sus miembros

Este trabajo presenta un gran significado en identificar factores que inciden favorablemente en el gusto por cantar y en el deseo de participar en un coro, el buen empleo de las voces, Además, la formación del profesorado ha de asumir una educación vocal que profundice en los aspectos técnicos y expresivos, apoyándose en la dimensión artística del Canto común. Se destaca el desarrollo del coro mixto, es decir, la importancia de todos los registros vocales, primordialmente la voz de la mujer como ficha importante en el trabajo.

TITULO: Las agrupaciones corales en la sociedad y en la educación de la provincia de León. Trabajo grado Valladolid- España.

Este trabajo busca el aprendizaje del canto colectivamente, desarrollar las cualidades de la voz desde lo bello y lo expresivo, se hace referencia al canto coral europeo dentro de agrupaciones corales adultas que existen en el marco de las comarcas leonesas.

Esta investigación está enfocada en el desarrollo de diferentes formas del trabajo uso del Canto Coral en los niños del grado tercero primaria, se utilizaron diferentes formas de trabajo como lo es el canon, bourdon y ostinato en combinación con actividades rítmicas, siendo aplicadas al momento evolutivo en el que se encuentra el niño

4.1.2.Ámbito Nacional: Propuestas Pedagógicas Para El Trabajo Coral A Través De Tres Obras Colombianas. (Doctorado) Trabajo de grado Medellín Colombia.

AUTOR del trabajo: Amalia Restrepo Díaz.

El siguiente trabajo se encargará de exponer los beneficios del movimiento corporal tanto en ensayo como en concierto, basándose en las metodologías de Carl Orff, Zoltan Kòdaly, Émile – Jaques Dalcroze y Edgar Willems. La aplicación de estos modelos se mostrará en las propuestas de enseñanza de tres obras colombianas, dos de ellas creaciones de los compositores antioqueños Freddy Ochoa y Felipe Tovar-Henao.

Este trabajo de grado aporta numerosas ideas a la planificación del Canto Coral aporta desde autores como: Kodaly y Dalcroze, muy representativo en el actual trabajo del canto coral.

Por los antecedentes mencionados el trabajo el Canto Coral se elaboró con el objetivo de desarrollar en los estudiantes del colegio Americano sus capacidades cognitivas, musicales y emotivas. Aplicando para proyecto de aula elementos juego de voces y el canon, puesto en práctica luego de un proceso de diseñar un plan, ponerlo en marcha y evaluarlo.

4.2.MARCO CONTEXTUAL

4.2.1.Datos Legales De Identificación Institucional

Tabla 1. Colegio Americano



COLEGIO AMERICANO

LEMA “Una vez del colegio americano siempre del colegio Americano”

Inicio de labores: 1869

Reconocimiento legal: Resolución N. 7445 del 13 de Noviembre de 1998

Resolución 1271 del 12 de Abril de 2002

NIT: 800.156.763 – 3

CERTIFICACION ISO 9001:2008 COLEGIO AMERICANO DE BOGOTÁ el 30 de agosto del 2013

Rectora: Esp. Hilda Soledad Muñoz Rojas

Dirección: Carrera 22 # 45 A 51 TEL: 2450830 – FAX: 2327392

Página: www.colegioamericano.edu.co

4.2.2. Objetivos Generales Del Proyecto Educativo Institucional (PEI). Estructurar un proyecto educativo que forme niños(as) y jóvenes que orienten su vida hacia el reconocimiento de Dios como ser supremo y respete las creencias religiosas diferentes a la suya. Así mismo que reconozca la palabra de Dios las normas de vida que conllevan al ejercicio de la verdadera libertad, amor y al servicio eficaz para edificación de una sociedad nueva.

Fomentar la práctica de virtudes sociales como la solidaridad, honestidad, autenticidad, cortesía, compañerismo, gratitud, justicia, respeto en un compromiso comunitario la paz social y la resolución de conflictos por vías pacíficas.

Brindar un servicio de educativo de calidad en el cual se promueve la formación de ciudadanos autónomos, entendiéndose la autonomía como la capacidad de autogobernarse y tomar decisiones por si mismos asumiendo con responsabilidad las

consecuencias de sus actos.

Estimular la curiosidad de los niños y jóvenes, formando personas capaces de investigar la verdad del conocimiento científico a través del ejercicio de su pensamiento creativo y la interdisciplinariedad de las ciencias para ofrecer en el futuro respuestas a la exigencia social, cultural y científica.

Fomentar la práctica de virtudes sociales como la solidaridad, honestidad, autenticidad, cortesía, compañerismo, gratitud, justicia, respeto en un compromiso comunitario por la paz social y la solución de conflictos por vías pacíficas.

Formar a una persona, en constante actitud de aprendizaje, a través del saber, saber hacer, saber ser, con el fin de posibilitar un constante mejoramiento de su proyecto de vida.

Despertar interés y amor en los niños y jóvenes por el estudio y el conocimiento sin dejar de lado e interesarse por el campo artístico valorando las manifestaciones artístico-culturales y mostrando sus propias capacidades en este aspecto.

4.2.3. Marco Geográfico.

Tabla 2. Caracterización de la institución educativa.

CALENDARIO	A
GÉNERO	MIXTO
NIT	800.156.763-3
JORNADAS	ÚNICA
NATURTALEZA	PRIVADA
CODIGO DEL DANE	311001001901
ESTRATO SEDE	3

4.2.4. Visión Institucional. Consolidarse como una organización educativa inteligente y

eficaz, caracterizada por los fundamentos cristianos reformados, su sistema de calidad, el profesionalismo de sus servidores, y la integridad de su comunidad.

4.3.MARCO CONCEPTUAL

4.3.1.Sensibilidad Auditiva. Es aquella que nos permite ser sensible con nuestro entorno. El estudiante está inmerso en un mundo sonoro que necesita redescubrir, para reconocer y diferenciarlo en lo que el actúa. Para (Orientaciones, 2010):

La educación de la sensibilidad auditiva le proporciona herramientas para adecuar y cualificar sus actitudes como receptor (atención, escucha y concentración) a través de procesos de percepción auditiva, así como de apreciación de la música, por esta razón el docente de educación artística debe propiciar el desarrollo de habilidades para identificar la expresión de emociones y el conceptos en la música. (p.33)

Se trata de entender la escucha de una manera superficial a otra más objetiva, la sensibilidad auditiva enseña a diferenciar sonidos susceptibles al oído, es importante que los niños sientan la diferencia ente hablar, gritar y cantar, que se escuchen entre ellos, aprender a reconocer su propia voz y la del otro, que reconozcan sonidos de instrumentos musicales, cantar con matices, con expresión, a tener gusto por la música desde un sentido estético. Como dice el filósofo Suzuki (2008) el niño debe aprender a escuchar buena música estar en un ambiente rico de estímulos.

Para la (Didactica, 2000) “La música habla el desarrollo de la percepción sonora a partir del siguiente proceso:

Escuchar- Identificar-Retener-Reproducir, teniendo presente que oír es escuchar, escuchar es percibir, percibir es sentir, sentir imaginar” (p.44)

4.3.2.El Mundo Sonoro. El sonido es una sensación en el oído ocurrido por un movimiento vibratorio, en la investigación el Canto Coral se realizaron actividades relacionadas con las cualidades del sonido: La intensidad, el tono, timbre y duración.

Cuando se habla de intensidad, es la cualidad de diferenciar los sonidos, cual sonido es más sensible a mi oído. Cual suena más fuerte, cual suena más suave, la intensidad también tiene relación con la expresión de los sonidos.

El tono es un intervalo musical, la diferencia de la altura de las notas se mide en tonos. Para el pedagogo Suzuki es importante escuchar los sonidos para poder imitarlos en los instrumentos musicales, es por medio de la escucha y el oído musical que se diferencia entre sonidos graves y agudos, los niños pueden imitar estos sonidos con la voz.

Para el doctor Alfred Tomatis, (flich, 1985) “oír y escuchar son dos procesos diferentes. Oír es la percepción pasiva de los sonidos, mientras que escuchar es un acto voluntario que requiere del deseo de usar el oído para enfocar los sonidos seleccionados” (p.7)

El timbre es la cualidad que permite diferenciar un sonido del otro.

La Duración. En la música las figuras musicales tienen un valor numérico, en el canto la duración de las notas depende de la forma en que distribuya el aire que respiras; de acuerdo a (Didactica, 2000) “es importante reconocer el silencio como parte de la duración, es indispensable en nuestro sentir musical aprender estar en silencio, para saber de dónde provienen los sonidos” (p.43)

4.3.3.Sensibilidad Rítmica. El ritmo es importante en la formación musical, el pedagogo Dalcroze, detecto problemas rítmicos en su clase de música, a partir de esta observación creo la euritmia, son actividades musicales relacionadas con el movimiento en relación con el cuerpo y la mente, con el fin de fortalecer el sentido motriz en los estudiantes, cuando los movimientos se adaptan al ritmo, ayudan a favorecer la madurez del sistema nervioso, por eso, el desarrollo rítmico tiene una conexión a la educación auditiva, básicamente el oído se adapta al ritmo de una canción y el cuerpo lo traduce en movimiento.

4.4.MARCO TEÒRICO

El siguiente abordado muestra el desarrollo teórico que emerge de una investigación minuciosa desde los diferentes medios de publicación como: artículos, páginas de internet, libros, publicaciones con el fin de poder abordar la temática planteada desde la Educación Artística, la Sensibilidad Cenestésica, el Canto coral

4.4.1.El Canto Coral. Es un instrumento vocal que necesita de un entrenamiento adecuado para su buena interpretación, permite aprender a escuchar de una manera global a una más subjetiva, ayuda a detectar o identificar de formas más precisa el sonido y también a emitirlo, los niños disfrutan cantar porque es algo natural que realizan, se puede cantar de forma individual o grupal, aunque el canto no sea un talento innato, por medio de la práctica se puede desarrollar la habilidad del canto.

Las voces dentro del Canto Coral se pueden clasificar de acuerdo a la edad, timbre y tesituras de la voz:

Existen coros infantiles, coros juveniles, coros de adultos.

Los coros infantiles se clasifican como voces blancas niños y niñas

En el coro juvenil el timbre y la tesitura de la voz, se definen como transitoria (chicos y chicas).

En el coro de adultos se definen las voces de la siguiente manera: voces blancas para mujeres y voces oscuras para hombres, de acuerdo a la tesitura y timbre de la voz, se definen como: Soprano, Mezzosoprano, contralto, barítono o bajo.

(Voces Blancas , 2012) Se denomina voz blanca a la voz musical de los niños y niñas, por lo general la tesitura de un niño es mucho menor que la de un adulto, las voces infantiles se distinguen por no estar desarrolladas musicalmente y no tener la riqueza tímbrica de un adulto y carecen de vibrato: la ausencia de color es lo que denomina voces blancas.

Las canciones con los niños pueden ser infantiles tradicionales o en otro idioma. Es importante enfocarnos primero en la emisión del sonido, es decir, la postura y la

respiración, son elementos importantes para iniciar con el proceso de cantar. Luego deben conocer las cualidades del sonido la altura, intensidad, timbre y duración. Para el doctor Alfred Tomatis el Canto ayuda a desarrollar sensaciones a nivel sensorio-motor, perceptivo y propioceptivo.

En esta investigación fue necesario crear una conciencia auditiva entre diferenciar sonidos armónicos y melódicos, cantar y escuchar melodías a varias voces requiere de un nivel alto de escucha y también de concentración.

Para Kodaly aprender a escuchar es el primer paso de aprender a cantar, los niños se escuchan entre ellos y van mejorando su voz cantada, El canto además de favorecer la escucha ayuda con el desarrollo del lenguaje y la dicción, es importante que no griten cuando cantan y desarrollen sus habilidades vocales sin gritos, para el pedagogo Zoltan Kodaly los objetivos del canto coral son los siguientes;

- Cantar bien al unísono y en partes iguales.
- Escuchar y ajustar el canto al de las otras voces.
- Aprender elementos de interpretación.
- Desarrollar el oído interno.
 - Desarrollar la memoria musical.
 - Desarrollar el sentido rítmico.

Las actividades de canto van de la mano de actividades rítmicas, melódicas y expresivas, mejoran el desarrollo musical del niño, los movimientos corporales que se realizan son cortos y de mucha expresión, van coordinados con las melodías que los niños escuchan.

Aprender a escuchar es muy importante, el Canto Coral ayuda a nivelar los niveles de percepción, los bebés aprenden a través de los sentidos primero a través de escucha, todo lo hacen a través de la imitación, de esta manera conocen la estructura del lenguaje, memorizan las palabras y cuando el niño desea comunicarse lo hace a través de la imitación repitiendo palabras o sonidos que recuerda.

La filosofía Suzuki (2008) habla sobre el:

Desarrollo de La Habilidad y de la Educación del Talento. Él decía Que los niños pueden aprender cualquier cosa de la misma forma que aprenden el idioma materno y que la música es una parte integral del desarrollo de cada niño. (p 2).

Para (SUZUKI., 2008) no se enseña a través del intelecto si no a través de la escucha, los niños aprenden el idioma escuchando lo que proviene de su entorno luego imitan.

Los niños van mejorando su interpretación vocal a través de las voces que ellos interpretan, de la manera que se escuchan los unos con los otros, es la forma que se va elaborando dicho cuadro vocal con los niños del colegio americano.

Cuando se desarrolla esta capacidad de escucha, el oído musical les va a dar la capacidad de reproducir sucesos musicales, como la afinación, cantar con matices e interpretar diferentes motivos musicales.

Cantar al unísono es cuando se canta la misma melodía a una sola voz, a través del canto unísono se logrará comprender la afinación, los timbres, colores de las voces y los matices. Es importante mantener buenos hábitos de postura cuando iniciamos y terminamos de cantar, de esto depende que exista una buena respiración y emisión del sonido, además de entrenar y proteger el aparato fonatorio.

Cantar en Canon significa: que una voz interpreta una melodía y es seguida por otra voz que repite esa misma melodía de manera exacta, seguida a distancia de ciertos compases. El bourdon son aquellas notas musicales que se interpretan en intervalos de quinta u octava, son bajos armónicos sobre la pieza musical que se repite durante toda la canción. El ostinato usa pequeñas frases musicales que se repiten en toda la canción, el ostinato y el bourdon salen de la melodía y generan el planteamiento armónico.

4.4.2.La Sensibilidad Cenestésica. Es aquella sensibilidad que tiene habilidad de unir el

cuerpo y la mente para la ejecución física, la cenestesia ayuda a genera destrezas en la coordinación de los movimientos del individuo y estos movimientos se responde a través de estímulos.

Cuando hablamos de cenestesia nos referimos a los movimientos rítmicos en el niño a través del cuerpo, musicalmente se determina en velocidad tiempo e intervalo, estas actividades cenestésicas estimulan al niño ya que pueden moverse de una forma sincronizada con el grupo para el Documento (Orientaciones, 2010):

La sensibilidad cenestésica. Es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. En sentido, permite integrar en nosotros un esquema del cuerpo como un todo. De este modo y por correspondencia, es posible identificar y anticipar las tensiones de otra persona. (p.30)

La sensibilidad cenestésica tiene relación con la rítmica, la sensibilidad rítmica es parte necesaria de la formación musical y auditiva de cualquier niño en edad escolar. Cuando se desarrollan este tipo de habilidades aumenta la precisión y la velocidad. Cuando hablamos de del sentido rítmico proponemos actividades basadas en:

Pulso: Es la base de la construcción del ritmo musical, la pulsación es el elemento motor de la organización sonora, son importantes las actividades de palmoteo, saltos cortos y largos, aceleraciones, retardos para sentir las variaciones del pulso.

Para (Didactica, 2000) Es importante que el ritmo se convierta en una experiencia interna, a través de actividades que permitan a los niños poder llegar a comprender el pulso, la duración, la altura, el tiempo y la dinámica. (p.58)

Para el pedagogo (Eurhythmics, 1994) es de vital importancia el movimiento en la actividad musical. Dalcroze notó que en su clase de canto y entrenamiento auditivo los niños acompañaban los ejercicios de manera natural estimulando de esta manera una

respuesta muscular, ejemplo: Poder llevar el ritmo con el pie o con la cabeza o realizar gestos cuando estoy cantando, de esta manera Dalcroze, vio en el movimiento la integración muscular con la cual trató de liberar la imaginación y la expresión musical en la ejecución, él capitalizó estos movimientos naturales del cuerpo como caminar, expresiones mientras cantaban, lo cual mejoró el tiempo de respuesta en coordinación con la escucha y el sistema muscular con la mente, es así como Dalcroze crea la euritmia que es el resultado de crear música en movimiento.

Los alumnos lograron desarrollar secuencias rítmicas marcadas por compases de 4/4 y compases de 2/4, diferenciaron tiempos débiles y tiempos fuertes la ejecución de trabajo rítmico a través del sonido interpretando figuras rítmicas (Pallavicino).

4.4.3.La Educación Artística. Busca la formación del ser humano desde lo social, que tenga una mejor percepción de vida desde un pensamiento artístico, proporcionando al estudiante un lenguaje expresivo, que le permite desarrollar su creatividad, estimular la fantasía y la imaginación. Todo esto incide en factores comunes a los planteamientos artísticos tales como: capacidad de percibir, capacidad de realizar, capacidad de criticar. (Alarcón, 2001).

Según (Ministerio, 1993-1997):

La iniciación musical debe realizarse por el sistema auditivo, con canciones sencillas que no pasen de una octava de carácter recreativo y que posean la virtud de despertar su sensibilidad a la emoción sonora donde se den los fundamentos verdaderamente artísticos y poder equilibrar la sensibilidad auditiva. (p.67)

Según (Orientaciones, 2010) la Educación Artística busca la formación de los estudiantes por medio de competencias básicas, que son las siguientes: la apreciación estética, la sensibilidad y la comunicación, las cuales favorecen al estudiante la formación dentro de las prácticas artísticas, estas competencias desarrollan experiencias y procesos

artísticos en los estudiantes interactuando con la cultura y el entorno.

Es importante plasmar actividades artísticas desde un sentido estético, desde el momento que el alumno produce arte y lo transmite, es una vivencia estética y armónica, es decir, el arte se convierte en un medio de dialogo entre lo físico lo social y lo cultural del individuo,

Como educadores de Educación Artística es nuestro deber estimular estas manifestaciones naturales que tienen los niños en cuanto a la parte rítmica armónica y melódica y llevarla a los niveles más altos fusionándolas con el movimiento el sentir y el pensamiento.

4.4.4.Herramienta Pedagógica. La forma de utilizar la música como herramienta pedagógica es formar al niño a través de su proceso evolutivo. No se trata a través de teoría musical, sino intégralo al mundo de los sonidos, siendo algo práctico, Se busca a través de la música enseñarle al niño el mundo tal como es, asentando sus bases emocionales, creativas.

Para (Diaz, 2014): El Canto Coral además de ser una expresión artística, puede ser utilizado como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y lenguaje en los niños y las niñas, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.

La formación auditiva de los niños del colegio Americano se realizó a través de estímulos auditivos, se colocaron en práctica por medio de canciones acorde a la edad, esto conduce al desarrollo de la autonomía personal, de la siguiente manera:

Los niños tienen la facultad de responder de manera libre a la estimulación musical a través del cuerpo, cuando esto sucede el oído el cuerpo y la mente están alertas a la música.

Los estudiantes realizaron movimientos de manera específica con la música es decir

realizaron relación de Canto con el cuerpo.

Cuando los niños escuchaban los sonidos del piano o de la voz realizaban secuencias de imitación para responder a lo que escuchaban, con el propósito de desarrollar la sensación auditiva.

El Canto Coral interrumpido como herramientas para el desarrollo del oído interno. Uno canta un compás y los niños siguen en el compás que siguen es similar a un eco.

El uso de materiales reciclables en los instrumentos esto crear en los niños una sensación táctil, el niño tiene en sus manos una sensación al tacto, una sensación de fuerza y de sensación física, que le ayudara al niño a sentir la articulación y el tiempo del movimiento a predecir lo que viene, cantábamos primero con las figuras musicales como las negras, hacer conciencia de la cinestesia en el movimiento.

Los docentes tienen un papel importante dentro de la educación, es implementar actividades que motiven a los estudiantes de una manera participativa, se utilizó el método Kodaly, como una herramienta que aborda las diferentes técnicas del Canto Coral el ostinato, bourdon y el Canon, técnicas que permitieron que los alumnos conocieran las respuestas melódicas y armónicas en la voz.

El trabajo de investigación está implementado con el propósito de desarrollar herramientas pedagógicas que ayuden a la sensibilización auditiva a través del Canto Coral. En este trabajo se toma gran importancia el siguiente pedagogo (Lievegoed, 1985) su teoría sobre las etapas evolutivas del niño, habla del mundo de fantasía en el que viven los niños a la edad de 8 a 10 años, circundado por un alto muro que lo separa del mundo real, en este reino personal el niño es rey. Para (Lievegoed, 1985) :

El niño en esta edad vive en un mundo mágico, los cuentos de hadas, y las fabulas, el propio maestro ha de convertirse en artista de palabra, creador y poeta; entonces cautivara a los niños y les dará algo para toda la vida que no se les podrá quitar

4.5.MARCO LEGAL.

El siguiente apartado mostrará los aportes legales que sustentan este proyecto de investigación acerca del Canto Coral Que Desarrollar La Sensibilidad Auditiva En Los Niños De Tercero Primaria Del Colegio Americano.

4.5.1.Leyes Nacionales. Constitución Nacional De Colombia 1991. Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

La educación es un derecho el derecho que tiene todo ser humano a reconocer cuáles son sus orígenes contribuye a fortalecer el derecho a la educación. Factor que alimenta su formación y proyección como ciudadano formal de un país.

4.5.2.Ley 1029 de 2006. El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el gobierno promoverá y estimulará su difusión o desarrollo.

La práctica de la lúdica en los procesos pedagógicos contribuye a desarrollar la actividad que en un futuro el educando puede proponer en su futura actividad laboral siendo tan importante el juego en el niño como para el adulto el trabajo.

4.5.3.Ley General de la Educación. (115 DE 1994). Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica: Propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa al conocimiento artístico y humanismo y de sus relaciones con la vida

social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

Artículo 21. Objetivo específico de la educación básica en el ciclo de primaria.

I) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. K) la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Estos artículos están dirigidos a desarrollar en los educandos de básica y primaria en un común denominador basado en la creatividad y protección de bienes culturales conservación y avances de su evolución historia y geografía. Contribuyendo así el cuidado de los recursos naturales.

4.5.4.Lineamientos Curriculares del Ministerio de Cultura. La educación artística con relación con las artes del conocimiento fortalece el desarrollo de competencias básicas a la vez originales en las prácticas artísticas se logra a través de la experiencia en la educación con diversos procesos pedagógicos. (Recepción, creación, socialización, productos y su interacción dirigidos al arte y la cultura) con gran énfasis puesto al servicio de la comunidad estudiantil a todo nivel. Educación como derecho.

4.5.5.Leyes Internacionales. Dakar. Artículo 1. Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje. Cada persona niño, joven o adulto deberá estar en condiciones de aprovechar las oportunidades educativas ofrecidas para sus necesidades básicas de aprendizaje. La amplitud de las necesidades de básicas de aprendizajes y de la manera de satisfacerlas varían según cada país y cada cultura. La satisfacción de estas necesidades confiere a los miembros de una sociedad de respetar y enriquecer su herencia cultural, lingüística y espiritual común, de defender la causa de la justicia social,

de proteger el medio ambiente y de ser tolerantes con los sistemas sociales, políticos y religiosos.

Aprender es una necesidad del ser humano para desarrollar sus actitudes y habilidades. Por eso es de gran importante saber que las actividades de aprendizaje con lleva a un desarrollo creativo, durante el desarrollo del niño siendo una necesidad en el desarrollo del proyecto el Canto Coral.

Artículo 4. Concentrar la atención en el aprendizaje. Que el incremento de las posibilidades de educación se traduzca en un desarrollo genuino del individuo del individuo o de la sociedad depende en definitiva de que los resultados aprendan verdaderamente como resultado de estas posibilidades, esto, es, que verdaderamente adquieran conocimientos útiles, capacidad de raciocinio, aptitudes y valores. En consecuencia, la educación debe centrarse en las adquisiciones y los resultados efectivos del aprendizaje, en vez de prestar atención al hecho de matricularse, de participar de forma continua en los programas de institución y obtener el certificado final. De ahí que sea necesario determinar niveles aceptables de adquisición de conocimientos mediante el aprendizaje en los planes de educación y aplicar sistemas mejorados de valuación de los resultados.

Desarrollar los talentos de los niños a través de la habilidad y la facilidad para que puedan ejercer sus actividades artísticas se deben transmitir y ejercitar los valores que hacen posible la vida en la sociedad, hábitos de convivencia democrática, de respeto mutuo y participación responsable en las distintas actividades sociales, el Canto Coral herramienta pedagógica que permite esa la participación social y democrática de los alumnos en aula de clase.

Artículo 5. Ampliar los medios y el alcance de la educación básica. La diversidad, la complejidad y el carácter cambiante de las necesidades básicas de aprendizaje de los niños, jóvenes y adultos exigen ampliar y redefinir constantemente el alcance de la educación básica de modo que en ella se incluyan los siguientes elementos:

El principal sistema para impartir la educación básica fuera de la familia es la escuela primaria. La educación primaria debe ser universal, garantizar la satisfacción de necesidades básicas del aprendizaje de todos los niños y tener en cuenta la cultura, las necesidades y las posibilidades de la comunidad.

Estimular las capacidades cognitivas a través de la educación artística como se ha hecho en las practicas atreves de actividades de escucha, cinestesia entre otras. Para mejorar el proceso de memorización y concentración

Se han desarrollado actividades de estimulación explorando situaciones de nivel psicopedagógico que sirven a nivel multidisciplinario, desarrollando capacidades de escucha a través del Canto Coral.

5.METODOLOGIA

5.1.ENFOQUE

La investigación el Canto Coral se realizó a través de un enfoque cualitativo el cual, emerge del campo de la ciencia de la educación con el fin de observar los problemas socioeducativos, su ambiente usual, como vive, como se comporta y actúa.

5.2.MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio se realizó a través del método Investigación Acción.

Eliot, principal representante de la investigación-acción, la define como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. Este tipo de investigación busca plantear preguntas para generar posibles respuestas.

El modelo de Eliot, toma como punto de partida el modelo de Lewin, que comprendía tres momentos: Elaborar un plan, ponerlo en marcha y evaluarlo: Por medio de este tipo de trabajo se desarrolla la habilidad de integrar el conocimiento y transferir el aprendizaje

La intención del proyecto el Canto Coral Como Herramienta Pedagógica, es brindar a los estudiantes un ambiente de actitudes sonoras y artísticas, estímulos que ayuden a generar espacios formales donde ellos aprendan a interpretar el mundo sonoro.

5.3.POBLACIÓN.

La población con la que se realizó este proyecto son niños que oscilan en la edad 8 a 10 años, cursaban el grado tercero primaria, el colegio es carácter mixto, está ubicado en el barrio chapinero, localidad chapinero.

5.4.TECNICA E INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN.

La técnica e instrumentos utilizados para la sustentación de este proyecto fueron:

5.4.1.La Entrevista. La entrevista es un medio de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas, el propósito de la entrevista es tener información del entrevistado, para el investigador la torre la entrevista es una de la estrategia más utilizada para recoger los datos de la investigación social.

5.4.2.Observación. Este instrumento es de gran importancia en la investigación para el estudio de la población y lograr observar el entorno que rodea al sujeto, realizar análisis más detallados y buscar posibles problemas. Es aquella en donde el investigador se mantiene como un espectador pasivo, se evita la relación directa con el fenómeno.

El objetivo dentro del aula de clase era tomar notas con el fin de no dejar pasar por alto cada detalle visto en la clase, para de esa forma poder registrar la práctica pedagógica alrededor de la educación artística.

Durante la observación realizada al Colegio Americano en el grado de tercero de primaria, se observaron las siguientes clases: clase de música, clase dibujo, clase expresión corporal, también se observaron los descansos de los estudiantes, esto con el fin de detallar el comportamiento la participación y la interacción de los niños en las primeras y en las últimas horas de clase, posteriormente se realizaron reflexiones permanentes donde se evaluaron todos estos aspectos.

De esta manera se realiza un diagnóstico del trabajo de investigación en el aula de clase. De acuerdo con lo observado se inicia un cronograma para dar inicio el proceso investigación.

Las observaciones se realizaron durante el IV semestre del programa educación artística.

5.4.3.Diario De Campo. El diario de campo permite al observador un monitoreo

permanente del proceso de observación:

Primero se tome nota de los aspectos que considere importantes con el fin de interpretar y poder analizar lo que está recogiendo en los diferentes momentos como lo registrado ANEXO I.

5.5.DISEÑO DE INTERVENCIÓN.

Teniendo en cuenta lo planteado en la Investigación acción se abordaron tres fases que son observación, acción, y reflexión.

5.5.1.Fase Observación. Durante la fase de observación, se realizaron visitas al aula de clase del Colegio Americano con niños de tercero de primaria, se observó la clase de música, la clase dibujo, la clase expresión corporal, se observó clases en diferentes horario para detallar el comportamiento de los niños, posteriormente se realizaron reflexiones permanentes donde se evaluó la participación de los niños.

De esta manera empezamos con la elaboración del trabajo de investigación y con la problemática encontrada en el aula de clase. Se observó problemas de escucha atención y coordinación en los ejercicios rítmicos desarrollados en clase. De acuerdo a lo observado se elabora un cronograma para dar inicio el proceso investigativo con relación al Canto Coral con el fin de mejorar los problemas observados. ANEXO I

5.5.2.La Fase II Pensar. Una vez finalizada la fase de observación se desarrolla la elaboración de actividades. Se coloca en marcha el proyecto aula como estrategia canalizadora de las conductas, este propuesta se plantea partiendo de las necesidades pedagógicas observadas en clase, se realiza eventualmente una propuesta pedagógica y didáctica, con el fin de encontrar soluciones a los problemas encontrados. A partir de lo anterior el proyecto de investigación el Canto Coral Como Una Herramienta Pedagógica, es un trabajo hacia la parte socio afectiva, usar la música como una herramienta para desarrollar la escucha en los niños y mejorar su atención.

Para su ejecución se establecen tres etapas: Sensibilización, exploración y materialización, dentro de las cuales se desarrollan las unidades didácticas, tal como se muestra en la siguiente figura:

Figura 1. Momentos de la Fase II del Proyecto de Intervención en el aula de clase



Fuente: autor

Sensibilización. En esta fase se desarrolló la unidad número uno; compuesta por actividades, cada actividad se estructuró teniendo en cuenta Nombre, H.S, Categoría: Subcategoría, competencia y objetivo. Además de plantear para las mismas; Tema, tema transversal, indicador de logro, descripción de la actividad y recursos VER ANEXO J.

Una vez finalizada la unidad se realiza la evacuación de las actividades la cual se sistematiza de la siguiente manera:

Tabla 3. Actividad y Evaluación de Unidad 1

ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
Creatividad rítmica	En esta actividad el niño hace actividades psicomotriz, es decir primero ejecuta y después discrimina auditivamente, esta vez el niño realiza las actividades con su cuerpo, realizan actividades de velocidad y reconocimiento de figuras musicales a los niños, les llama mucho la atención, realizar actividades donde se involucra la expresión.
Desplazamiento corporal	En esta actividad el niño hace actividad psicomotriz, es decir primero ejecuta y después discrimina auditivamente, esta vez el niño realiza las actividades con su cuerpo, realizan actividades de velocidad y reconocimiento de figuras musicales.
Sensibilidad Cenestésica	Se incorpora a los niños en el mundo de las figuras musicales, utilizando el tablero, los alumnos a través de sus palmas y saltos. Ejecutan las siguientes figuras musicales; redondas, blancas, negras, corcheas Los niños intelectualmente desconocen del valor numérico de dichas figuras pero a través de la escucha, la imitación y la observación vamos generando memorización.
Timbres y Sonidos	En estas actividades cada niño hará sonar el instrumento musical al ritmo de la música, estos patrones rítmicos se realizan al escuchar las notas de la guitarra. Con el fin específico de desarrollar discriminación auditiva y patrones rítmicos.
Concentración	Se desarrollan actividades a través del cuerpo trabajando esquemas rítmicos y como conocer su propio cuerpo.
Atención	Por medio de sonidos musicales se desarrollan actividades de concentración auditiva, tiempos fuertes y débiles, respuestas sonoras, llevar el tiempo a velocidades distintas.
Creación artística	Esta vez los niños realizaron las actividades con maracas que ellos mismos fabricaron, realizaron actividades de velocidad y reconocimiento de figuras musicales se relacionan socialmente y aprenden a escucharse los unos con los otros.

Exploración. En esta fase se plasmó, la unidad número dos compuesta por actividades basadas en la educación auditiva, desarrollo del repertorio, expresión corporal, en educación vocal, creación artística, desarrollo de la voz e improvisación.

Esta fase está compuesta por las siguientes actividades, cada actividad se estructura teniendo en cuenta Nombre, H.S, Categoría: Subcategoría, competencia y objetivo. Además de plantear para las mismas; Tema, tema transversal, indicador de logro, descripción de la actividad y recursos VER ANEXO J.

Materialización (festival). El festival es una muestra artística que se realizó en el colegio americano en donde tuvieron participación los niños del colegio americano, en este festival el repertorio fueron las canciones rema tu bote y el toro y la luna. ANEXO J

5.5.3.Fase III Actuar. Finalizado el PPA se aclara la innovación pedagógica teniendo en cuenta que el Canto Coral brinda herramientas que posibilitan desarrollar capacidades auditivas y fortalecer las competencias artísticas en los estudiantes.

Para culminar con la propuesta de un diseño curricular que vincule el Canto Coral como estrategia pedagógica para desarrollar procesos de la educación artística.

En el proceso de la propuesta pedagógica se tuvo en cuenta los lineamientos curriculares de Educación Artística Numero 16. Con el fin de encontrar una educación integral para los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, se desarrolla las actividades didácticas que dan cumplimiento al objetivo general.

A continuación, se relacionan las unidades didácticas propuestas en los objetivos trazados en el proyecto. ANEXO J.

5.5.4.Elemento Innovador. El conocimiento del niño se debe construir dependiendo de

sus capacidades. Todos los niños avanzan en su propio paso y a su propia manera. El proceso de cantar es algo simple y natural. Se trata de entonar un tono musical y dejar llevar el cuerpo a través de la respiración.

El Canto Coral se adapta al momento evolutivo de los niños, en lo posible se tratara de no presentar a los niños el canon a varias voces de una manera directa, si no se tratara de introducir paso a paso el proceso de aprendizaje. Ya que se requiere un nivel de atención y concentración cada vez más alto

Para ello se utilizó en el bourdon y el ostinato, el bourdon es una o varias notas de intervalo de quinta u octava que se repite en la música nórdica y muchas formas de música popular, en tanto el ostinato como su nombre lo indica es una pequeña frase que se repite todo el tiempo desde el comienzo hasta el final de la canción, estos dos elementos son el pilar del desarrollo del canto a varias voces a esta edad. Cuando estos dos elementos son dominados por los niños se procede a introducirlos dentro de la melodía. Es decir, un grupo de niños cantara el ostinato, otro cantara el bourdon y otro grupo cantara la melodía.

Cuando los niños se encuentren en un nivel que les permita realizar estas actividades, entonces se procederá a lo que se conoce como canto del eco. Que consiste en separar a los niños en dos grupos. Un grupo cantara la melodía de principio a fin pero otro grupo empezara primero y otro le seguirá. Cuando los niños han logrado esta actividad se dará inicio al canon

5.6.Malla Curricular. Se desarrolla una malla curricular en donde se implementa la clase de educación artística dentro de la institución.

Tabla 4. Malla curricular. Periodo I

COLEGIO AMERICANO

“Una vez americano siempre del colegio Americano” PROCESO
ACADÉMICO PLANES DE ÁREA

AREA	ASIGNATURA	GRADO	PERIODO	FECHA
EDU. ARTÍSTICA Y CULTURAL	ARTES	TERCERO	I	

Objetivo. Desarrollar ejercicios rítmicos a través del cuerpo construyendo figuras musicales, que desarrollen el pulso, tiempo, ritmo, acento, expresión corporal, para afianzar en los estudiantes procesos de escucha.

EVALUACIÓN

	LOGROS DESDE LAS DIMENSIONES DE EXPERIENCIA Y PROCESOS
PROCESO TRANSFORMADOR	Desarrollar procesos de sensibilización auditiva a partir de discriminación tímbrica con la finalidad de potenciar la concentración.
PROCESO REFLEXIVO	Desarrollo de las percepciones auditivas a través del canto, en función de un proceso rítmico.
PROCESO CONTEMPLATIVO	Relacionar, comparar y describir los acontecimientos históricos y culturales a través de música percibiendo a través del oído el entorno que lo rodea.
PROCESO VALORATIVO	Reconocer a través del canto, las características sonoras que caracterizan el timbre la tesitura de la voz a través del método kodaly.

Dimensiones

CÓDIGO	LOGROS DESDE LAS DIMENSIONES DE EXPERIENCIA Y PROCESOS
INTRAPERSONAL	Reconoce patrones musicales básicos basados en el pulso el ritmo y el tiempo durante la realización de ejercicios de interpretación musical, desplazamiento corporal y esquemas rítmicos.

NATURALEZA	Explorar distintos elementos de la naturaleza y material de reciclables buscando sonidos que puedan producir en su estado natural y haciendo pequeñas variaciones, organizando, así un grupo de instrumentos musicales de percusiones esta forma se motiva al niño a la investigación de una sensibilidad auditiva.
INTERPERSONAL	Socializa con sus compañeros y con el profesor sobre la creatividad artística buscando nuevas maneras de expresión, secuencias de movimientos, formas de musicales en los que transmite sus sentimientos.
INTERACCIÓN, PRODUCCIÓN, ARTÍSTICA, CULTURAL, HISTÓRICA	Reconoce los procesos en la producción de ejercicios musicales, los procesos de discriminación y percepción auditiva, de acuerdo a su contexto socio cultural y los hechos de la historia que representan.
CONTENIDOS	Estas actividades estimulan dos áreas: La auditiva y motriz. Los niños deberán escuchar con mucha atención hasta discriminar las fuentes sonoras realizadas por el profesor, pero deberán interiorizar la música para luego dar respuesta motriz a lo escuchado que permitirá diagnosticar el proceso auditivo y sonoro mejorando la sensibilidad sonora.
BÁSICO	Imitar Reconocer. Interpretar y discriminación auditiva.
ESPECÍFICOS	Lograr sensibilidad en la actividad del canto colectivo buscando posibilidades sonoras y el auto escucha en los niños de tercero primaria del colegio americano.
OTRAS ÁREAS	EDUCACIÓN FÍSICA: Desarrollo de habilidades motrices.

Tabla 5. Malla curricular. Periodo II.

COLEGIO AMERICANO

“Una vez americano siempre del colegio Americano” PROCESO
ACADÉMICO PLANES DE ÁREA

AREA	ASIGNATURA	GRADO	PERIODO	FECHA
EDU. ARTÍSTICA Y CULTURAL	ARTES	TERCERO	II	

Objetivo; Implementar el conjunto de habilidades musicales en los estudiantes, que les permitan desarrollar e interpretar la sensibilidad para la construcción de instrumentos musicales mediante el desarrollo expresivo de sensaciones corporales musicales e instrumentales.

EVALUACIÓN

	LOGROS DESDE LAS DIMENSIONES DE EXPERIENCIA Y PROCESOS
PROCESO TRANSFORMADO	Ejecuta e improvisa ejercicios básicos de ritmos corporales y ritmos melódicos que favorecen al crecimiento del oído musical y de la entonación
PROCESO REFLEXIVO	Introducir la gráfica ritmo musical con elementos preparatorio la escritura musical. Construyendo elementos propios de la discriminación sonora.
PROCESO CONTEMPLATIVO	Dar a conocer el lenguaje musical con símbolos como figuras musicales. Explorando gestos sonoros con instrumentos musicales reciclados.
PROCESO VALORATIVO	Desarrolla la sensibilidad y las capacidades necesarias para la escucha, capacitando al niño que perciba y se exprese a través de la escucha desarrollando sus capacidades audio motriz.
Dimensiones	
CÓDIGO	LOGROS DESDE LAS DIMENSIONES DE EXPERIENCIA Y PROCESOS

INTRAPERSONAL	Comprender su mundo interior buscando nuevas maneras de expresión, utilizando la voz y reforzando la capacidad de percepción de artística
NATURALEZA	Imagina y desarrolla el origen y proceso de producción de sonidos de su cuerpo, de la naturaleza, de los demás de instrumentos creados por ellos mismos.
INTERPERSONAL	Socializa con sus compañeros y con el profesor sobre la creatividad artística, buscando nuevas maneras de expresión, secuencias de movimientos, formas de musicales en los que transmite sus sentimientos.
INTERACCIÓN, PRODUCCIÓN, ARTÍSTICA, CULTURAL, HISTÓRICA	Reconoce los procesos en la producción de ejercicios musicales, los procesos de discriminación y percepción auditiva, de acuerdo a su contexto socio cultural y los hechos de la historia que representan.
CONTENIDOS	1. Gestos sonoros, 2 Escritura Musical. 3, Estimular la concentración. 4, Maduración Rítmica. 5. Discriminación Tímblica. 6. Desarrollo motriz.
BÁSICO	Observación, Relación, Comparación, clasificación, Descripción
ESPECÍFICOS	Desarrollar el lenguaje artístico a través de figuras musicales. Desarrollando la sensibilidad de escucha, por medio de sonidos que se realizan por medio de instrumentos musicales y a la vez producidos desde su cuerpo
OTRAS ÁREAS	Geometría: líneas, puntos, formas y figuras. Sociales: competencias ciudadanas, y reconocimiento del entorno. Ciencias Naturales: fenómenos ópticos.

Tabla 6. Malla curricular. Periodo III

COLEGIO AMERICANO

“Una vez americano siempre del colegio Americano” PROCESO
ACADÉMICO PLANES DE ÁREA

AREA	ASIGNATURA	GRADO	PERIODO	FECHA
EDU. ARTÍSTICA Y CULTURAL	ARTES	TERCERO	III	

Objetivo: Realizar ejercicios del eco melódico utilizando el mismo intervalo, que les permitan desarrollar e interpretar mediante el desarrollo expresivo de sensaciones corporales.

EVALUACIÓN

	LOGROS DESDE LAS DIMENSIONES DE EXPERIENCIA Y PROCESOS
PROCESO TRANSFORMADO	Aprender a descifrar melodías musicales, vocales reconocimiento del lenguaje musical, afinación y tesitura de la voz, la intensidad de la voz como fuerte y suave.
PROCESO REFLEXIVO	Desarrollar de procesos de escucha, imitación, interpretar, de las canciones a cantar el toro y la luna y rema tu bote
PROCESO CONTEMPLATIVO	Sensibilizar al niño a partir del canto coral desarrollando la capacidad auditiva identificando las cualidades propias del sonido.
PROCESO VALORATIVO	Identificar las cualidades del sonido desarrolladas en la construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora musical y sus lenguajes simbólicos.

Dimensiones

CÓDIGO	LOGROS DESDE LAS DIMENSIONES DE EXPERIENCIA Y PROCESOS
INTRAPERSONAL	Realiza juegos rítmicos melódico, sencillos, silencios, figuras musicales, saltos, desplazamientos, retomando sonidos de la naturaleza y el entorno socio-cultural

NATURALEZA	Imagina y desarrolla el origen y proceso de producción de sonidos de su cuerpo, de la naturaleza, de los demás de instrumentos creados por ellos mismos.
INTERPERSONAL	Se relaciona, comparte y disfruta el repertorio visto en clase con sus compañeros desarrollando habilidades de escucha generadas a partir del canto y reconoce su importancia dentro de la producción grupal
INTERACCIÓN, PRODUCCIÓN, ARTÍSTICA, CULTURAL, HISTÓRICA	Disfruta el entorno musical tradicional y popular, cantado y danzando donde el componente sonoro es relevante para comparar, relacionar, y clasificar los sonidos.
CONTENIDOS	1 Coreografía el toro y la luna 2. Canción Rema tu bote 3. Canción El toro y la luna 4. ostinato y bourdon
BÁSICO	Observación Relación Comparación clasificación Descripción
ESPECÍFICOS	1 Coreografía el toro y la luna-canto Coral-movimientos- trabajo rítmico a través de instrumentos.-
OTRAS ÁREAS	Matemáticas; Relación de fracciones con tonalidades musicales. Biología; Aparato auditivo y Fonador. ; Competencias ciudadanas. Lengua Castellana.

Tabla 7. Malla curricular. Periodo IV

<i>COLEGIO AMERICANO</i>				
<i>“Una vez americano siempre del colegio Americano” PROCESO ACADÉMICO PLANES DE ÁREA</i>				
AREA	ASIGNATURA	GRADO	PERIODO	FECHA
EDU. ARTÍSTICA Y CULTURAL	ARTES	TERCERO	IV	
Objetivo: Sensibilizar a los estudiantes a través del canto coral que les permitan comprender la expresión artística como una dinámica social participando en la realización de escenario y vestuario.				
EVALUACIÓN				
LOGROS DESDE LAS DIMENSIONES DE EXPERIENCIA Y PROCESOS				
PROCESO TRANSFORMADO	Desarrollar procesos creativos a partir de la imaginación y sensibilización artísticas basadas en el repertorio el toro y la luna y rema tu bote.			
PROCESO REFLEXIVO	Comprender el canto a partir de sensibilización de escucha a partir del repertorio, utilizando la imaginación en la interpretación de su espacio escénico y sus elementos.			
PROCESO CONTEMPLATIVO	Sensibilizar al niño a partir del canto coral desarrollando la capacidad auditiva identificando las cualidades propias del sonido			
PROCESO VALORATIVO	Identificar el bourdon y el ostinato implícitas en la canción rema tu bote como proceso de interpretación auditiva visual y cenestésica.			
Dimensiones				
LOGROS DESDE LAS DIMENSIONES DE EXPERIENCIA Y PROCESOS				
CÓDIGO				
INTRAPERSONAL	Canta y se relaciona con sus compañeros de manera natural, interpretando en la expresión auditiva y corporal como			

	dimensión artística.
NATURALEZA	Identifica en la naturaleza los procesos de sensibilidad auditiva; observa, relaciona, imita, interpreta y desarrolla, generando una comprensión del mundo físico en relación con su yo interno creando espacio personales.
INTERPERSONAL	Utiliza el Canto Coral para aplicar la imaginación como una forma de expresión creando con sus compañeros relaciones artísticas.
INTERACCIÓN, PRODUCCIÓN, ARTÍSTICA, CULTURAL, HISTÓRICA	Establece relaciones en su entorno Cultural con relación a al canto coral como mediador de experiencias sociales.
CONTENIDOS	1. Creografías 2. Repertorio vocal 3. Canto Coral 4. Relación movimiento y canto 5. Escenario Artístico
BÁSICO	Escuchar - Cantar - Interpretar - concentración- movimiento
ESPECÍFICOS	Ejercicios de canto a dos voces. Ejercicios de Bourdon y Ostinatos. Realizar el escenario para la canción Rema tu bote. Teatro Desarrollo auditivo capacidad vocal, canto grupal
OTRAS ÁREAS	Medio ambiente y corporeidad. Ética: Honestidad y respeto por los entornos. Lenguaje: matemáticas lingüísticas.

6.ANALISIS DE RESULTADOS

Se documenta evidencia de los resultados teniendo en cuenta los objetivos planteados en el desarrollo del trabajo de investigación.

6.1.PRACTICAS PEDAGOGICAS

Desarrollar la sensibilidad auditiva de los niños del colegio americano del grado tercero a través de la implementación del canto coral como herramienta pedagógica.

Se avanzó en empoderar a los estudiantes en el control de sus propias emociones, su expresividad, el manejo adecuado de la escucha, el uso del tiempo y el espacio en las prácticas musicales, que se realizaban en la clase de música en el tiempo transcurrido de la investigación.

Los estudiantes de tercero de primaria fueron una pieza básica en el desarrollo de esta investigación, pues gracias al desarrollo de sus sentidos aun moldeables para la educación musical.

Fueron bastante receptivos y expresivos en la realización de cada uno de los ejercicios propuestos como puede apreciarse en la Fotografía No. 2.

Figura 2. Estudiantes de grado tercero de primaria en práctica de espacio y movimiento



Fuente: Autor.

6.2.PROYECTO DE AULA

Implementar a través del proyecto de aula el Canto Coral como herramienta para mejorar el mundo sonoro.

Lo primero que se pensó es, implementar el proyecto de aula en donde todos los estudiantes participen de una manera unánime y mejorar el mundo sonoro.

A continuación fotografías de algunas de estas actividades:

Figura 3. Estudiantes de grado tercero de primaria con el metrónomo de 80 bits.



Fuente: Autor.

En el trabajo de Canto Coral se inició con actividades de identificación de sonidos, desarrollo rítmico, auditivo y corporal, en el proceso, los estudiantes tomaron conciencia cuando experimentaron el desarrollo de sonidos a través de instrumentos, con su cuerpo y adaptarlos con el canto.

Figura 4. Estudiantes de grado tercero de primaria en práctica rítmica con sus manos



Fuente: Autor.

También se desarrollan actividades de movimiento corporal donde es muy importante el desarrollo de la escucha para saber seguir una instrucción, respetar los momentos de silencio, afinar y entonar claramente en el momento indicado.

Implementar a través del proyecto de aula el Canto Coral Como Herramienta Pedagógica, fue la pretensión original que logra desarrollarse gracias a la disposición y percepción de estudiantes, de tal forma que las actividades estuvieron basadas en el desarrollo del Canto Coral y el movimiento, en esta fase los niños lograron experimentar el canon, escucharse los unos a los otros, desarrollando el bourdon y el ostinato colocando en práctica el repertorio el toro y la luna y rema tu bote, donde también se hizo favorable la implementación del movimiento acorde a la canción.

Los resultados fueron favorables a nivel académico, cuando se iniciaron las actividades los estudiantes presentaron algunas dificultades con los ejercicios planteados en el aula,

pero con la práctica y la perseverancia desarrollaron las actividades de forma positiva, dando resultados al trabajo grupal y el desarrollo del canto, en la sensibilización en la exploración y materialización, cantar al mismo tiempo de una manera donde mejoraron los niveles de atención y coordinación.

Tabla 8. Actividades realizadas con los estudiantes de tercero de primaria durante la Investigación.

ACTIVIDADES	RESULTADO
REPERTORIO.	El repertorio el toro y la luna, (Video No. 1) El repertorio Rema Tu Bote los Canon. (video No. 2)
ACTITUD.	La actitud de los niños frente al proceso fue favorable, los niños afirmaron que la canción rema tu bote era una canción fácil de aprender, pero un poco complicada cuando generaba las voces con lo demás niños.
RESULTADO.	El canto Coral permitió que los niños desarrollaran la expresión, la imaginación y la sensibilidad auditiva, se crea un vínculo social mejorando la concentración.

7.EQUIPO DE TRABAJO

El presente trabajo desarrolla un proceso investigativo sobre la manera como el Canto Coral se convierte en una herramienta pedagógica, que permite sensibilizar a estudiantes de tercero de primaria del Colegio Americano de Bogotá. Enriquece la experiencia de niños y niñas frente a la Educación Artística, específicamente la clase de música, que en ocasiones es vista como relleno en algunos pensum educativos, este trabajo se hizo posible gracias al trabajo en equipo conformado por los 30 estudiantes de grado tercero de primaria del Colegio Americano. Luis Alfonso Bautista Rodríguez, estudiante de decimo semestre de Licenciatura en Educación Artística como responsable de liderar el proyecto de aula, la colaboración de docentes y administrativos de la institución educativa, que permitieron las prácticas en la institución y el apoyo permanente de mi asesora de investigación Mercedes Salazar.

8.RECURSOS FÍSICOS

Humanos

Comunidad educativa de la institución Colegio Americano

Mercedes Salazar, Asesor del área de investigación.

Materiales

Cámara Fotográfica

Computador

Vinilos

Papel bond

Material reciclable

Pinceles

Palos de escoba

Maíz

Colores

Lápiz

Pegantes

Vestuario

Financieros:

Digitación e impresión	\$	50.000
Materiales para talleres	\$	150.000
Fotocopias	\$	5.000
Maíz	\$	10.000
Papelería	\$	10.000
Empastada	\$	35.000
	\$	<u>260.000</u>

9.CRONOGRAMA

Tabla 9. Cronograma.

MES	DIA	ACTIVIDADES	TIEMPO
Marzo	5	Planeación del desarrollo de talleres	9 Horas
Marzo	11	Taller de expresión corporal	2 Horas
Marzo	18	Taller de calentamiento vocal	1 Hora
Marzo	25	Taller de percepción auditiva	2 Horas
Abril	1	Taller canto unísono	2 Horas
Abril	15	Taller de voz, gesto y movimiento	2 Horas
Abril	22	Taller de Expresión Musical	1 Hora
Abril	29	Taller de Creatividad	2 horas
Mayo	6	Taller de Creatividad	2 Horas
Mayo	13	Manejo de Espacios	1 Hora
Mayo	20	Taller Rítmico	1 Hora
Mayo	27	Taller de Pintura	1 Hora
Junio	3	Taller de coreografía	1 Hora
Junio	10	Manejo de Espacios	2 Horas
Junio	17	Memorización de repertorio	2 Horas
Julio	15	Preparación Montaje Final	6 Horas
Julio	22	Ajustes Preliminares	6 Horas
Julio	29	Producción Musical	4 Horas
Agosto	5	Revisión de repertorio	3 Horas
Agosto	12	Producción musical	4 Horas
Agosto	19	Evaluación de la Producción musical	6 Horas

10.CONCLUSIONES

Del presente trabajo se pueden hacer las siguientes afirmaciones:

El canto coral es algo natural que los niños disfrutan hacer, el canto definitivamente genera emociones en los niños, ellos logran expresarse sin sentir inhibición o pena al rechazo, el canto permite que los niños que no son tan extrovertidos o incluso un poco tímidos puedan hacer parte de un grupo artístico y disfrutar, además permite que los niños que no cantan muy bien puedan de alguna manera complementarse con el niño que lo hace mejor, es decir, con el que canta más afinado, con el que se sabe mejor la letra, con el que tiene más actitud.

Se logra trabajar juntos por un objetivo en común, el canto en combinación con el movimiento ayuda a elevar el nivel artístico en los niños, además de los muchos beneficios que el canto ofrece desde la parte del lenguaje el canto desarrolla el sentido del habla.

Con los niños del colegio Americano se obtuvo resultados positivos durante la implementación de las anteriores formas de trabajo y visiones pedagógicas que fueron reconocidas institucionalmente dado que en otras cátedras académicas los estudiantes se mostraron mejor dispuestos, respetaban la palabra y seguían instrucciones en forma adecuada.

El valor del silencio y el escuchar adecuadamente cobro un nuevo sentido en los estudiantes de grado tercero pues reconocieron que se podía disfrutar más de los sonidos y se comprendían mejor las sensaciones que se percibían.

Se desarrollaron competencias básicas de la educación artística en los estudiantes de tercero de primaria mediante el desarrollo de diversas actividades en las que se incluía el juego, la creatividad, el ritmo, la escucha y la participación.

La realización de la malla curricular en la educación musical desde el pretexto de el canto

coral fue bastante asertiva en la experiencia del docente investigador en formación y para la institución educativa en la que se desarrolló la propuesta pues se produce un constructo teórico y reflexivo en torno a una nueva mirada de la educación musical en un grado de la escuela primaria.

RECOMENDACIONES

Este trabajo emerge con la necesidad de reforzar las actitudes artísticas en los niños del Colegio Americano, permitiendo así el florecimiento de sus capacidades musicales, destacando el Canto Coral Como Una Herramienta Pedagógica que desarrolla la sensibilidad auditiva, estas actividades de Canto estuvieron relacionadas con el movimiento corporal y con el ritmo, que a su vez permitieron el fortalecimiento de las capacidades de escucha y de atención en los estudiantes, el canto coral es una manifestación artística que no está muy presente en el currículo de los colegios, quizás por falta de profundización en este tema, del uso del canto en la pedagogía y desarrollo del niño, en este trabajo se implementó una forma práctica de poder realizar estos trabajos vocales en el aula, lo cual permite que se pueda utilizar el canto en cualquier espacio.

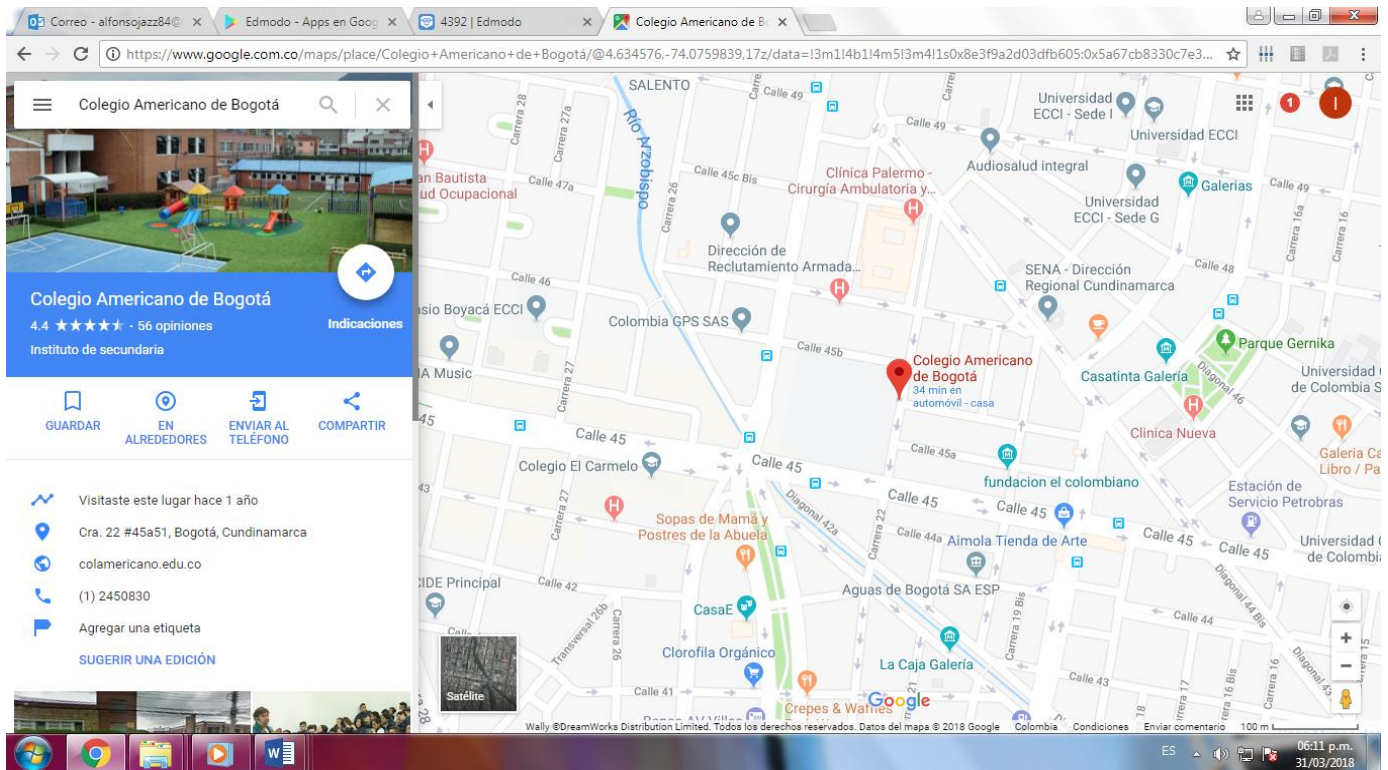
Es importante el uso adecuado de canciones para la edad de los niños, es decir, no cantar con ellos canciones que traten temas de la vida adulta, el uso de instrumentos musicales en el aula limita las actividades, instrumentos como el piano y la guitarra son herramientas pedagógicas para el docente, sabemos que no es posible que todos los estudiantes tengan acceso a comprarlos, pero se puede contar con instrumentos como xilófonos, percusión flautas y por su puesto la voz. Es de vital importancia investigar más a fondo las diferentes etapas evolutivas del niño y su relación con la educación artística para que colegas continúen realizando propuestas pedagógicas interesantes que enriquezcan nuestras prácticas.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alarcón, e. p. (2001). La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad. En abadie. Madrid: Secretaria general tecnica.
- Colmenares, A. M. (2008). La Investigación Accion. *Laurus revista de Educación*, 101.
- Diaz, M. L. (2014). La música como recurso pedagógico. *Musicas a Pedagogic Resource in the Pre-School Age*, 7.
- Didactica. (2000). Didactica de la musica. En J. B. Vazquez., *Didactica* (pág. 61). Aljibe.
- Eurhythmics, D. (1994). En V. Hoge. New York: Schott Music Corporation.
- fliX, C. T. (1985). *El oído musical*.
- Gallardo, A. (1996). Hacia una educación musical primaria. Madrid : morata.
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Hiperrealismo>. (s.f.).
- Kodaly. (2008). *El Método Kodaly*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Lievegoed, B. (1985). Las Etapas Evolutivas Del Niño. En B. Lievegoed, *Las Etapas Evolutivas Del Niño* (pág. 246). Madrid: Rudolf Steiner.
- M. D. (1993-1997). https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- Orientaciones, P. D. (27 de 12 de 2010). *Ministerio De Educación Nacional*. Obtenido de Ministerio De Educación Nacional.: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- SUZUKI. (2008). X festival internacional de Suzuki. Bogota.
- Voces Blancas . (30 de Abril de 2012). Obtenido de Voces Blancas : <http://caminodemusica.com/sin-categoria/musica-clasica-para-voces-blancas>

ANEXOS

Anexo A. Ubicación Geográfica



Fuente: Autor.

Anexo B. Diario de campo

DIA FEBRERO 22	MARZO 1	MARZO 8	
HORA	9:00 A 11:00	9:00 A 11:00	
TECNICA	Observación	Observación	Observación e interacción con los estudiantes
LUGAR	Aula de 304 Pasillo fuera del aula	Aula de 304 Pasillo fuera del aula	Aula de 302 Sala de profesores
ACTIVIDAD ESPECIFICA	Observar cómo se lleva a cabo la clase	Observar cómo se lleva a cabo la clase.	Realizar entrevista a docentes. Observar clase de música.
ACTIVIDADES DE LAS PERSONAS DE INVESTIGACION	La participación de los estudiantes en el grupo, ayudo a la investigación mediante la observación en su	La docente impartió su clase de 9:00 a 10:00, esto permitió observar las actividades que	La docente de área de español dicto su clase además brindo apoyo a los investigadores facilitando el ingreso y proporcionando datos
	Entorno y la información que	Realizo el grupo. Además se evidencio la dificultad de la maestra para el control del grupo, aunque	Precisos de los estudiantes e institución. Aporto información a través de la entrevista y se llegó a un acuerdo de trabajo dentro de su

DIA FEBRERO 22	MARZO 1	MARZO 8
HORA	9:00 A 11:00	9:00 A 11:00
	conocía bien del tema a que hablaba. Facilitando obtener mayores datos.	asignatura.
DESCRIPCION DEL GRUPO INVESTIGADO	Se observará a los estudiantes del grupo 603 durante una clase de artes.	Se observará a los estudiantes del grupo 603 durante una clase de artes. Se entrevista a docentes que dictan clase en 304 para que den su opinión acerca de la asignatura de Artística.

Anexo C. Construcción de instrumentos



Fuente: Autor.



Fuente: Autor

Anexo D. Actividad con castañuela



Fuentes: Autor.

Anexo E. Foto Trabajo rítmico corporal a través de palmas y cuerpo



Fuente: Autor.



Fuente: Autor.



Fuente: Autor.



Fuente: Autor.

Anexo F. Montaje de repertorio



Fuente: Autor.



Fuente: Autor.

Anexo G. Actividad Canto coral canon Rema tu bote.



Fuente: Autor.

Anexo H. Actividad de expresión artística



Fuente: Autor.

Anexo I. Notas tomadas en las Observaciones

3 Primaria

Miércoles 27 Sept Música 10 am
Profesor - David

El profesor mando a sentarse le hicieron caso, colocó un cronometro con el celular los alumnos obedecieron guardaron todo lo que estaba encima del pupitre,
llevan dos minutos y medio con su cronometro ese tiempo duraron para callarse,
El tiempo que se demoraron en callarse se lo quitan del metronomo descanso

¿Alguien sabe que es un instrumento de percusión?
Alumnos: Es un instrumento que se golpea
Profe: ¿Que instrumento de percusión es?
Alumnos: Batería,
El profesor: ¿Ahí visto los timbales?
Alumnos: Un pote redondo que se golpea.
Profe: Existen instrumento de percusión mayor
Alumnos: tambora
A los 10-12 El colegio trajo serenata a los alumnos, Semana de amor y amistad,
Los alumnos hacen silencio y aplauden al ritmo de la música
Solo la serenata, El profesor tiene un instrumento que se llama esterillas y se lo enseña a los alumnos, El profesor saca los maracas, los alumnos siguen tocando los instrumentos
Alumnos: xilofonos, castañetas, Guacharaca

Fuente: Autor

Miércoles 7 octubre

Curso 304

El profesor llega a la clase solo, solo el cronómetro para que los niños hagan silencio, hace grupos aparte para ensayar y tocar, hay que guardar la vida, lo hace primero con los de la melodica y después de un tiempo toca a los cuatros.

El grupo está organizado y con la atención del profesor, el profesor dijo que se sentaron, están organizados, se quedan de pie solo los percusionistas.

El profesor está sentado en una mesa con los niños, cantaban dos veces la canción toda y manda a guardar melodicos.

El transcurso de la clase fue usar los grupos aparte y el ensayado con cada grupo aparte.

Fuente: Autor.

12/10/2020



Curso 302 clase dibujo

La profe llama por filas y pregunta quien faltó por asistir, la profesora me presenta la profe va revisar quien trajo el libro y quien faltó a clase. Los niños están la profesora maneja una tablet donde puede llevar esta asistencia a clase y quien no trajo libro, los que no trajeron libro se hacen en una hoja, la profesora utiliza un monitor para que le ayude en la tablet.

Roberto Picasso están trabajando colores cálidos Rojo, Amarillo y Naranja.

En la pg. 87 van a trabajar el guitarrista y colores fríos.

La profesora coloreo el video y mientras los niños lo observan ella aprovecha el tiempo y revisa el libro.

Pregunta Profe periodo 1050: Andrés y ver de los colores que trabajaran hoy son todos la gama de azules, está trabajando los colores primarios, secundarios, terciarios hoy que dibujar y colorear el guitarrista y el gato que aparecen en el video y van a empezar con el gato.

La profe dibuja el gato para que los niños lo
D/FH = 10/FHM/8.A.A.D

Anexo J. Plan de aula actividades

PLAN DE AULA “HABILIDADES RITMICAS”

Asignatura o área: Música

Nombre: Creatividad rítmica **I.H.S:** 2horas. **Actividad N° 1 Docente:** David

Subcategoría: El Ritmo **Categoría:** Niveles Rítmicos.

Competencia: Sensibilidad.

Objetivo: Introducir al niño en ritmos establecidos

Tema	Tema transversal	Indicador de logro	Actividad	Recursos
-Sensibilidad rítmica. - Desplazamiento corporal	Atención	Actividad psicomotora estimular los elementos espacio, tiempo – trabajar esquemas rítmicos	Se realizan diferentes ejercicios rítmicos sencillos como caminar, correr, trotar, a medida que van mejorando en los ejercicios corporales se incluyen figuras musicales en los movimientos, ejecutamos las siguientes figuras musicales;	-Marcadores -El cuerpo como instrumento.
	Juegos rítmicos	esquemas rítmicos		
	Habilidades Rítmicas	- Conocer su propio cuerpo	Los niños intelectualmente desconocen de	

Tema	Tema transversal	Indicador de logro	Actividad	Recursos
			<p>dichas figuras pero a través de la escucha vamos generando patrones rítmicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizamos nuestro cuerpo para emitir los sonidos -Reconocemos valores numéricos a través de la escucha. 	

Anexo K. Actividad Sensibilidad

PLAN DE AULA “CONOCIENDO LAS CASTAÑUELAS”

. **Asignatura o área:** Música plásticas

Nombre: timbres y sonidos **I.H.S:** 2 horas. **Actividad N° 3 Docente:** Luis Bautista

Subcategoría: El cuerpo **Categoría:**

Competencia: sensibilidad

Objetivo: Con la creación de instrumentos de percusión-se buscan habilidades rítmicas para ejercitar la discriminación auditiva.

Tema	Tema transversal	Indicador de logro	Actividad	Recursos
Timbres y Sonidos	-Sensibilidad auditiva -Atención -Habilidad rítmica -Niveles de escucha	- Desarrollar la imaginación.	En esta actividad hay estimulación a nivel psicomotriz y a nivel creativo, los niños desarrollaran sus propios instrumentos con material reciclable. Una vez que los niños construyen las castañuelas también utilizan colores para colorear las mismas, los niños utilizan la creatividad empezamos con el desarrollo rítmica y auditivo en los niños. Cada niño hará sonar el instrumento musical al ritmo de la música, estos patrones rítmicos se realizan al escuchar las notas de la	-tapas -papel -Colbón -colores -lana

Tema	Tema transversal	Indicador de logro	Actividad	Recursos
			guitarra. - Con el fin específico de desarrollar habilidades rítmicas en los niños.	

Anexo L. Actividad Sensibilidad.

PLAN DE AULA “RECONOCIMIENTO TIMBRICO”

. **Asignatura o área:** Música y movimiento.

Nombre: Cantemos juntos **I.H.S:** 2 horas. **Actividad N° 5 Docente:** Luis Alfonso.

Subcategoría: El canto **Categoría:** Reconocimiento tímbrico.

Competencia: Exploración

Objetivo: Introducir al niño en capacidades de escucha

Tema	Tema transversal	Indicador de logro	Actividad	Recursos
Sensibilidad auditiva	Reconstruir voces	Diferenciar hablar del cantar – comparar el contraste y duración de las notas a través del canto. - conocer las alturas del sonido.	-empezamos con ejercicios de postura y de calentamiento vocal -Buscamos tésituras vocales y afinación en los niños - En esta actividad realizaremos los primeros acercamientos al canto. Estas actividades se realizan con canciones cortas que nos permite tener una mayor memorización de la canción -utilizamos canciones preferiblemente con escalas pentatónica - Estas actividades nos permite trabajar en grupo	La voz. -Piano -guitarra
	Percepción Musical			

Tema	Tema transversal	Indicador de logro	Actividad	Recursos
			para escucharnos y reconocer afinación.	

PLAN DE AULA “RECONOCIMIENTO TIMBRICO”

. **Asignatura o área:** Música y movimiento

Nombre: Cantemos juntos **I.H.S:** 2 horas. **Actividad N° 8** **Docente:** Luis Alfonso

Subcategoría: El canto **Categoría:** Reconocimiento tímbrico.

Competencia: Exploración

Objetivo: Introducir al niño en capacidades de escucha

Tema	Tema transversal	Indicador de logro	Actividad	Recursos
		-Conocer la escala de Re mayor – comparar el contraste y duración de las notas a través del canto.	En esta actividad conoceremos las escala musical de Re mayor es la tonalidad real de la canción rema tu bote, los alumnos empezaran a reconocer y a diferenciar las tesituras vocal a través de esta canción. Empezamos a dar expresiones corporales. De esta manera empezamos a relacionar el cuerpo los	La voz. -Piano -Guitarra -
- Sensibilidad auditiva.	Percepción Musical			
- Sensibilidad Cenestésica	-Desarrollo rítmico	- Conocer la letra de la canción		

Tema	Tema transversal	Indicador de logro	Actividad	Recursos
		REMA TU BOTE.	instrumentos y el canto. Dando inicio al trabajo colectivo y auditivo donde se involucra el cuerpo como instrumento de expresión el canto como interpretación.	

Anexo M. Exploración.

PLAN DE AULA “<REMA TU BOTE”

. **Asignatura o área:** Música y Danza

Nombre: Repertorio **I.H.S:** 2 horas. **Actividad N 13** **Docente:** Luis Alfonso

Subcategoría: El canto **Categoría:** Reconocimiento tímbrico.

Competencia: Materialización

Objetivo: Montaje

Tema	Tema transversal	Indicador de logro	Actividad	Recursos
				La voz.
			En esta actividad aplicaremos en la canción rema tu bote las tres fases de este proyecto	-Piano
Sensibilidad auditiva	-Desarrollo rítmico.	- Desarrollar capacidades audios	motrices en los niños.	
-sensibilidad cenestésica.	-Desarrollo auditivo.	-Desarrollar el canon a varias voces en los niños.	cantaremos a voces, utilizaremos el bourbon y el ostinato y finalizaremos con el canon de esta forma damos paso al trabajo realizado desde el comienzo	
Comunicación	-Desarrollo vocal			

PLAN DE AULA “<TORO Y LA LUNA”

. **Asignatura o área:** Música y movimiento.

Nombre: Repertorio. **I.H.S:** 2 horas. **Actividad N° 17** **Docente:** Luis Alfonso

Subcategoría: El canto **Categoría:** Reconocimiento tímbrico.

Competencia: Materialización


Objetivo: Montaje.

Tema	Tema transversal	Indicador de logro	de Actividad	Recursos
			En esta actividad realizaremos la actividad incluyendo el movimiento y el canto, realizaremos coordinación y manejo de grupo.	La voz. -guitarra
Sensibilidad auditiva	-Desarrollo rítmico.	- Desarrollar capacidades audios motrices en los niños.		
-sensibilidad cenestésica.	-Desarrollo auditivo.			
Comunicación	-Desarrollo vocal			

Anexo N. Evidencia filmográfica

https://youtu.be/kC_m8WTdAfw Canto coral canon

<https://youtu.be/kzXDdil5tE0> Canto y movimiento

 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Los suscritos:

LUIS ALFONSO BAUTISTA RODRÍGUEZ	con C.C N°	88272539
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo: _____


La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...**Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “...**Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: **El Canto Coral Una Herramienta Pedagógica Que Desarrolla La Sensibilidad Artística En Los Niños De Tercero Primaria Del Colegio Americano.**

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:


LIENCIADO EN EDUCACIÓN ARTISTICA

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 12 Mes: SEPTIEMBRE Año: 2018

Autores:	Firma	
Nombre: <u>LUIS ALFONSO BAUTISTA RODRIGUEZ.</u>	<u>Luis A Bautista R</u>	C.C. <u>88272539</u>
Nombre: _____	_____	C.C. _____
Nombre: _____	_____	C.C. _____
Nombre: _____	_____	C.C. _____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.