

**EL DISCURSO NARRATIVO Y SU REPRESENTACIÓN MEDIANTE EL CÓMIC, UNA
PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN
EL GRADO CUARTO DEL GIMNASIO SANTA ROCÍO**

**ANDREA MILENA CELY DÍAZ
MARÍA EUGENIA DÍAZ VARGAS**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de
Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana**

Asesora

**ELSSA IBETH VALBUENA VALBUENA
Magíster en lingüística y pedagogía de la lengua materna**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
SIBATÉ-CUNDINAMARCA**

2016



SISTEMA GESTION DE CALIDAD FORMATO
CALIFICACIÓN SUSTENTACIÓN

DO-DO-P03-F04

Versión : 01

CENTRO REGIONAL SIBATE DICIEMBRE 10 DE 2016

Nombre del (los) estudiante(s): ANDREA MILENA CELY DIAZ 83001502012
DÍAZ VARGAS 83001542012

MARIA EUGENIA

Entidad: GIMNASIO SANTA ROCÍO

Título del Informe: EL DISCURSO NARRATIVO A SU REPRESENTACIÓN MEDIANTE EL CÓMIC, UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN EL GRADO CUARTO DEL GIMNASIO SANTA ROCÍO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJE MÁXIMO	PUNTAJE ASIGNADO
1. Preparación, organización y presentación del material.	5	40
2. Claridad en la exposición e interpretación de los resultados.	5	40
3. Dominio del tema y precisión en las respuestas.	5	40
PUNTAJE FINAL PROMEDIO		40

JURADO 1:

NOMBRE:

Nidia Omaira Valbuena

FIRMA:

Nidia Valbuena

JURADO 2:

NOMBRE:

José Joaquín Marulanda

FIRMA:

JJM

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico primero a Dios, quien supo guiarme por el buen camino, dándome fuerza para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban.

A mi esposo por sus palabras, confianza, amor y brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente.

A mis hijos quienes permanentemente me apoyaron con espíritu alentador, contribuyendo incondicionalmente a lograr las metas y objetivos propuestos.

María Eugenia Díaz Vargas

Agradezco a Dios, por su amor hacia mí el cual no tiene fin, gracias por estar presente no solo en esta etapa tan importante de mi vida, sino en todo momento ofreciéndome lo mejor.

Andrea Milena Cely Díaz

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, damos gracias a Dios porque nos dio la fuerza para continuar y lograr este proyecto, a nuestra universidad por permitirnos convertirnos en profesionales en lo que tanto nos apasiona. Gracias a nuestros tutores Blanca Ligia Quintero, José Joaquín Marulanda Zapata, por sus orientaciones pertinentes, pacientes pero firmes en el proceso de investigación y agradecemos especialmente a nuestra asesora Ibeth Valbuena, por su esfuerzo, dedicación, sus orientaciones, su manera de trabajar, pero sobre todo por su motivación y paciencia que fueron fundamentales para nuestra formación como investigadoras.

A las directivas y estudiantes de la Institución Gimnasio Santa Rocío por brindarnos el tiempo y el espacio para llevar a cabo nuestro proyecto de investigación, y para finalizar también agradecemos a todos nuestros compañeros quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento, alegrías y tristezas, con la esperanza que en este largo camino de la vida nos volvámos a encontrar.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
1. JUSTIFICACIÓN	18
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
3. OBJETIVOS	22
3.1. OBJETIVO GENERAL	22
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
4. HIPÓTESIS	23
5. MARCO TEÓRICO Y ANTECEDENTES	24
5.1. ANTECEDENTES	24
5.1.1 Internacional	24
5.1.2 Nacionales	26
5.1.3 Local	27
5.2 MARCO LEGAL	27
5.3 MARCO EPISTEMOLÓGICO	29
5.4 MARCO PSICOLÓGICO	36
5.5 MARCO PEDAGÓGICO	38
6. DISEÑO METODOLÓGICO	41
6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	41
6.2 ENFOQUE DE ENSEÑANZA	42
7. POBLACIÓN Y MUESTRA	43
7.1. UNIVERSO	43

7.2	MUESTRA.....	44
7.3	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN	44
7.4	ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	45
7.5	ETAPAS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	45
8.	ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	51
8.1.	PERFIL DEL ESTUDIANTE	51
8.2	ANÁLISIS DE LAS ETAPAS DE INTERVENCIÓN	53
8.2.1	Primera etapa "sensibilización" vamos de paseo a la biblioteca.....	54
8.2.2	Segunda etapa "conocimientos previos "llego la hora de aprender".....	57
8.2.3	Tercera etapa "profundización "un encuentro inesperado con el cómic" ...	60
8.2.4	Cuarta etapa "transferencia" "El festival del cómic".....	64
9.	CONCLUSIONES	69
	PROYECCIÓN	71
	REFERENCIAS	72

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Etapas	46
Figura 2 Talleres.....	47
Figura 3 Sexo.	52
Figura 4 Edad.....	52
Figura 5 Estrato.....	53
Figura 6 Vamos a la biblioteca.	56
Figura 7 Porcentajes.	56
Figura 8 Estadística Fase dos	59
Figura 9 Porcentajes	59
Figura 10 Un encuentro inesperado	62
Figura 11 Porcentajes	63
Figura 12 Festival del Cómic.	66
Figura 13 Porcentajes.	66
Figura 14 Talleres desarrollados.	80
Figura 15 Talleres.....	81
Figura 16 Primeros comics.....	82
Figura 17 Autoevaluación.....	83
Figura 18 Fotos de la visita a la biblioteca.....	84
Figura 19 Fotos de la visita a la biblioteca.....	84
Figura 20 Talleres Fase Dos	89
Figura 21 Talleres Fase Dos	90
Figura 22 Talleres Fase Dos	91
Figura 23 Taller Fase tres.	98
Figura 24 Talleres Fase tres.....	99
Figura 25 Talleres Fase tres.....	99
Figura 26 Talleres Fase tres.....	100
Figura 27 Talleres Fase tres.....	100
Figura 28 Talleres Fase tres.....	101

Figura 29 Un encuentro inesperado con el comic	102
Figura 30 Un encuentro inesperado con el comic	102
Figura 31 Talleres Fase cuatro.....	107
Figura 32 Talleres Fase cuatro.....	108
Figura 33 Talleres Fase cuatro.....	109
Figura 34 Evidencias Fase cuatro	110
Figura 35 "algunas creaciones del libro del comic"	111
Figura 36 "algunas creaciones del libro del comic"	112
Figura 37 "algunas creaciones del libro del comic"	113
Figura 38 Ubicación del colegio gimnasio santa rocío.....	114

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Rúbrica Fase Uno	54
Tabla 2 Rúbrica Fase Dos.	57
Tabla 3 Rúbrica Fase Tres	61
Tabla 4 Rúbrica Fase Cuatro.....	64

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A Talleres y evidencias fase uno.....	76
Anexo B Taller de conocimientos previos "Llego la hora de aprender	85
Anexo C Taller de profundización "Un encuentro inesperado con el comic"	92
Anexo D Taller de transferencia "El festival del comic.....	103

RESUMEN

A partir de la observación realizada en la institución, se tomó como población el grado cuarto donde se encontró falencias en cuanto a la comprensión lectora y producción escrita. Se implementó la investigación **"EL DISCURSO NARRATIVO Y SU REPRESENTACIÓN MEDIANTE EL CÓMIC, UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL GRADO CUARTO DEL GIMNASIO SANTA ROCÍO"** para fortalecer la comprensión lectora a partir de la lectura de textos narrativos cortos que posibilitó la creación de comics.

Para su implementación se elaboraron talleres con actividades lúdicas donde los estudiantes leyeron textos, identificaron personajes, crearon y expusieron sus propios comics para ser incluidos en el libro "mis creaciones". Para este proceso se tuvo en cuenta la investigación cualitativa y el diseño Investigación Acción Participativa.

De acuerdo con lo anterior se fundamenta en la normatividad emanada por las políticas gubernamentales en: Ley general de educación, lineamientos y estándares curriculares; al igual que teóricos como Amaya (2002), Cárdenas (2004), Baena (1996), Niño (1985), Piaget (1973) y Ausubel (1983) que fortalecieron la conceptualización del lenguaje, la lectura, la escritura, el texto narrativo, el comic, los aspectos psicológicos y pedagógicos que sirvieron como base para el desarrollo metodológico.

En este orden de ideas se logró que los estudiantes desarrollaran la competencia lectora, la creación de textos propios a partir de vivencias y experiencias de la cotidianidad involucrado el comic como estrategia didáctica que potencio la comprensión y producción textual.

Palabras clave: Lectura, escritura, texto narrativos y comic.

ABSTRACT

From the done observation at Gimnasio Santa Rocio, placed in Villa del Rio neighbourhood in the seventh district of Bosa.

Some students of grade fourth were taken, which showed some difficulties in reading comprehension and written production implemented an investigation called the narrative speech and its representation through comics, a didactic proposal to promote reading and writing in grade fourth in Gimnasio Santa Rocio aiming reinforcing reading comprehension from short narrative texts (fables and tales) those allowed to create comics.

For its implementation some workshops and ludic activities were implemented; where students read text, identified characters, created and introduced their own comics to be included into the book "My creations". For this process it was taken into account the qualitative investigation and the participatory action research design.

According to that, it is based in the rules issued by the government policies in general law of education (Ley general de Educación), Curricular Guidelines (Lineamientos Curriculares) same as some theorist such as Amaya (2002), Cárdenas (2004), Baena (1996), Niño (1985), Vygotsky (1997), Piaget (1973) and Ausubel (1983) who strengthen the conceptualization of language, reading, writing, narrative text, comic, physiological and pedagogical aspects that were useful as a base for methodological development.

In that order of ideas was achieved that students would develop the reading competence, the creations of own texts from experiences of everyday life involving comic as a didactic strategy that strength comprehension and textual production.

Keywords: Reading, writing, narrative text (tales and fables) and comic.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación “Del discurso narrativo y su representación mediante el comic, una propuesta didáctica para promover la lectura y la escritura en el grado cuarto del Gimnasio Santa Rocío”, tiene como objetivo potenciar la lectura y escritura mediante textos narrativos a partir del comic como herramienta didáctica que permita fortalecer la competencia lectora y la producción escrita.

Presentamos a los lectores nueve capítulos a saber, que dan cuenta del problema y su justificación, los objetivos trazados, los antecedentes, las teorías y autores que sustentan el trabajo, el proceso metodológico, la propuesta de intervención pedagógica, el análisis de resultados, las conclusiones y la proyección de la propuesta.

En primer lugar, este trabajo surge a partir de la observación realizada en la institución, donde se encontraron falencias para la comprensión de textos narrativos, su interpretación corresponde al nivel literal, los niños solamente desglosan los aspectos explícitos dentro del texto, de igual manera la escritura presenta ideas sin coherencia, parafrasean sin sentido hay dificultad en la construcción de párrafos narrativos, esta realidad interpretada tras la lectura de diarios de campo, entrevista y observaciones directas, dieron como resultado el interrogante: ¿Cómo el discurso narrativo y su representación mediante el comic, promueve la lectura y la escritura en los estudiantes de grado cuarto del Gimnasio Santa Rocío?.

De lo anterior se deriva, que es importante realizar este proyecto, puesto que pretende implementar la lectura y la escritura para mejorar la comprensión lectora a partir de la construcción de textos cortos que tengan sentido, que sean llamativos al estudiante, en este caso se implementa como estrategia metodológica el comic, el cual consiste en un montaje de palabras e imágenes, y por lo tanto exigen del lector el ejercicio de sus facultades visuales y verbales; para comprender e interiorizar lo leído y lo escrito, para

nosotros como docentes es fundamental implementar la lengua materna de manera creativa para incentivar los estudiantes a la lectura y la escritura.

En tercer lugar presentamos los objetivos trazados que se orientan a promover la lectura y la escritura a través del texto narrativo, mediante el cómic como estrategia didáctica para encontrar el sentido y significado inherente a ellos. Esto conlleva a la creación de sus propios textos donde expresaron sus sentimientos e ideas acerca de situaciones de la vida cotidiana, es así que la inclusión del cómic como estrategia didáctica para organizar textos narrativos cortos fue innovadora e importante en la institución ya que los estudiantes se acercaron de manera lúdica y creativa a organizar sus escritos.

Se presentan, a continuación, los antecedentes y teóricos con sus aportes que fundamentan la base conceptual del presente proyecto, para esta propuesta se indagó acerca de antecedentes sobre el tema como fueron:

Nivel local: El cómic como estrategia pedagógica para el desarrollo de la coherencia en la expresión oral en español en los niños del grado segundo del Instituto Técnico Francisco José de Caldas, sede c. Elaborada por Julieth Xiomara Uribe Pineda.(2015)

Nivel nacional: El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del grado sexto del colegio Enrique Millán Rubio del municipio de Dos Quebradas, de Rengifo & Marulanda (2007).

Nivel internacional: El cómic, estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en alumnos de bachillerato. Elaborada por Norma Judith Báez Montelongo Y María Elizabeth Torres Juárez. De México, (2012).

Que sustentaron la importancia y el logro obtenido para potenciar la comprensión lectora, la lectura, la escritura y la representación de imágenes como proyectos lúdicos que dinamizan el aprendizaje en los diferentes niveles de la educación.

Además fortalecieron la fundamentación de esta investigación, los estudios sobre el tema, acerca del, lenguaje, la lectura, la escritura, el texto narrativo y el cómic a partir del marco teórico, desde la reglamentación y normas políticas de la ley general de educación donde se esbozan los objetivos relacionados con este trabajo acerca del desarrollo de habilidades para el uso del lenguaje en cuanto a su análisis; crítica frente al conocimiento y a su realidad. Igualmente los lineamientos curriculares (1998), donde expresan, encontrar sentido y significado a lo aprendido mediante el aprendizaje significativo que le permita la solución de problemas de su entorno, mediante la representación de textos narrativos (cuentos y fábulas), para mejorar la producción escrita.

También se tuvo en cuenta los estándares curriculares del grado cuarto que sirvieron de muestra para esta propuesta, implementando el acercamiento a la lectura y escritura de los estudiantes por medio del texto narrativo; por ello para los ciclos 3, 4 y 5, 6, el énfasis estaría puesto en el dominio y uso de los sistemas de significación oral y escrita y su necesaria interrelación con otros sistemas simbólicos.

En este sentido los teóricos como, Amaya (2002), Cárdenas (2004) y Niño (1985), que presentan el lenguaje de manera dinámica, vivo donde se pueden expresar sentimientos y realidades de manera global que reflejan la realidad de situaciones cotidianas por medio de la lectura y la escritura utilizando imágenes que faciliten la expresión oral y escrita, y así mismo la comprensión de textos que posibiliten crear sus propias producciones. Ahora bien para el marco psicológico se enunciaron a Vigostky (1997) y Piaget (1973), quienes explican la evolución y el desarrollo cognitivo de los estudiantes, en este caso, entre las edades de nueve, diez y once que se basan en sus experiencias y el conocimiento que se tiene del entorno como seres sociales pertenecientes de una comunidad.

Siguiendo el proceso de investigación se tomó como referente a Baena (1996) que esboza el proceso de representación del pensamiento a partir de la percepción, representación lógica, desde lo instrumental, modal y causal para la elaboración de enunciados que permitan la comunicación.

En quinto lugar tenemos el proceso metodológico enfocado en el aprendizaje significativo que da lugar a la construcción del conocimiento mediante el sentido y significado que propician el saber, el saber-saber, el saber-ser, el saber-hacer y el saber convivir que posibilitan el desarrollo integral del estudiante desde los conocimientos previos, la profundización y la transferencia, de acuerdo con los aportes de Ausubel (1983).

De acuerdo con lo anterior y siguiendo la secuencia de esta investigación se encuentra el diseño metodológico, para ello esta propuesta se enmarca en la investigación cualitativa porque parte de la observación de la realidad del contexto del colegio Gimnasio Santa Rocío y se fundamenta en el diseño de investigación acción participativa (IAP) ya que se estudia un contexto específico y una realidad observada donde las investigadoras y la comunidad educativa en general son actores partícipes de este proceso, que busca dar solución al problema presentado, de ahí que se utilizaron instrumentos de recolección de datos como los diarios de campo, las encuestas, las entrevistas que detectaron falencias en cuanto a la comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto conformado por 20 niños y 12 niñas en estratos dos y tres que aunque siendo apoyados en su proceso de aprendizaje por sus padres muestran dificultades en la comprensión lectora.

Teniendo en cuenta lo expresado, se genera la propuesta de mejorar la comprensión lectora a partir de la lectura y la escritura de textos narrativos utilizando el cómic como estrategia didáctica, para esto se elaboró una secuencia de talleres con actividades lúdicas donde se motivaron a los estudiante involucrándolos en las lecturas de cuentos, fábulas para ser representadas a través del cómic;

Además, en la metodología los talleres se enfocaron en la lectura de textos narrativos y su representación en historietas con actividades lúdicas como la visita a la biblioteca, organización de historietas, creación del superhéroe, lectura de cómic, identificación de las partes del cómic, la lectura de textos narrativos (cuentos y fábulas), con el fin de crear sus propios cómic que serían expuestos en el periódico mural "la feria del cómic" y los mejores publicarlos en el libro de cómic "mis creaciones".

Llegando el séptimo capítulo observamos la información obtenida de estos talleres los cuales posibilitaron el análisis de resultados donde se evidenció la participación activa de la mayoría de los estudiantes en las actividades propuestas, que afianzó la competencia lectora de cuentos y fábulas, plasmándolos en textos narrativos cortos que se incluyeron en viñetas donde expresaron por medio de globos, nubes y onomatopeyas sus sentimientos e ideas, mezclando la realidad y la fantasía a partir de vivencias cotidianas, que fortalecieron la comprensión lectora.

Finalmente se proponen las conclusiones del proceso de investigación, dando a conocer la proyección y una serie de recomendaciones dirigidas a la institución abordada y a los futuros investigadores de nuestra universidad.

1. JUSTIFICACIÓN

La lectura y la escritura son esenciales para el desarrollo del pensamiento y por ende del lenguaje que contribuyen a la comprensión del mundo y de su contexto, en este sentido se deben competencias comunicativas que posibiliten la eficacia en el uso del lenguaje como son: escuchar, hablar, leer y escribir, que son fundamentales para ser competentes en la comunicación, por lo tanto en esta propuesta nos referiremos a la lectura y la escritura con sus procesos de producción y comprensión que debe desarrollar el estudiante para lograr la significación; es así que la lectura se debe entender como lo expone Amaya (2002) “La lectura es todo un proceso mental que faculta al individuo para apropiarse del saber cultural propio y del universal. La lectura juega un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje y por tanto, en la capacidad de aprender”. (p. 57).

Desde esta perspectiva la lectura es un elemento esencial en el aprendizaje que permite reconocer el mundo. Al igual la escritura complementa y transforma el acto de leer, aunque siendo más complejo y difícil su desarrollo se debe iniciar desde los primeros años de escolaridad en un proceso lógico secuencial; por ello y a partir de las falencias encontradas en la producción de textos ya que hay dificultades en la organización de las ideas, se parafrasea perdiendo el sentido del contenido propuesto por el autor, las ideas no son claras al plasmarlas y por ende hay falencias en la redacción, además no se tiene en cuenta los elementos formales para la elaboración del escrito.

Por estas razones, este trabajo es importante puesto que pretende implementar la lectura y la escritura para mejorar la comprensión lectora a partir de la construcción de textos cortos que tengan sentido, que sean llamativos al estudiante, en este caso se implementa como estrategia metodológica el cómic, el cual consiste en un montaje de palabras e imágenes, y por lo tanto exigen del lector el ejercicio de sus facultades visuales y verbales; para comprender e interiorizar lo leído y lo escrito, el cual también se puede utilizar en las demás asignaturas.

También esta propuesta es importante e innovadora para la institución porque impactó en la comunidad ya que se pretendió iniciar el proceso de comprensión desde la Básica Primaria; además en la institución no existen proyectos que desarrollen el lenguaje como elemento esencial de la comunicación donde se incremente el hábito de la lectura y la escritura por medio del texto narrativo, donde puedan expresar sus ideas de manera clara y sencilla. Es así, que se implementaron talleres como estrategia metodológica, con actividades lúdicas que permitieron lograr el objetivo acercando a los estudiantes al texto narrativo mediante el cómic, que fortaleció la expresión oral y escrita por medio de lecturas que sirvieron de base para crear sus propios textos, expresando sus pensamientos y experiencias de la vida cotidiana.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al realizar la observación, en el Gimnasio Santa Rocío, (Carrera 68 D # 51 A – 31 Sur Barrio Villa del río) se evidencian falencias en cuanto a la lectura porque los estudiantes no manejan la comprensión de lo leído, que les permita elaborar textos escritos; solamente se hace la decodificación del contenido en cuanto a situaciones, personajes, sin adentrarse a interiorizar el texto como tal.

Se evidencia que, la mayoría de las veces la lectura se hace de manera superficial, sin interiorizar el contenido, ni se vislumbra la intención del autor; además los textos escritos no presentan la coherencia, cohesión y concordancia que le den sentido, por ello la lectura y escritura se deben desarrollar como procesos simultáneos que permitan expresar los sentimientos e ideas a partir del sentido y significado de los mismos ya que siendo procesos complejos se deben implementar desde los primeros años de escolaridad para que se afiancen las bases de lectura y escritura que potencien el proceso lecto escritural.

En este sentido se hace necesario implementar una propuesta que logre motivar a la lectura desde la emotividad y afectividad como principio relevante que promueva el hábito lector y a su vez el texto escrito, porque al leer se generan herramientas que permiten la interiorización, mediante la representación mental que faciliten una organización coherente y con base en lo leído elaborar textos escritos creados e imaginados por los estudiantes a partir de la realidad que posibiliten la solución a problemas del entorno como se expone en el enfoque de enseñanza del aprendizaje significativo.

Con base en las ideas propuestas se pretendió desarrollar un proyecto de intervención pedagógica donde se utilizó el cómic como estrategia didáctica; siendo este un montaje de palabras e imágenes, que exigen del lector el ejercicio de sus facultades visuales y verbales que complementen el inicio del proceso lecto-escritor.

En este orden de ideas es fundamental responder a la pregunta que contribuyó a la solución de esta problemática y a su vez al logro del objetivo planteado: ¿Cómo el discurso narrativo y su representación mediante el comic, promueve la lectura y la escritura en los estudiantes de grado cuarto del Gimnasio Santa Rocío?

Para desarrollar este interrogante es fundamental dar solución a las siguientes inquietudes: ¿De qué manera al utilizar el enfoque de enseñanza, el aprendizaje significativo, los estudiantes le encontrarán sentido y significado a lo aprendido? ¿Cómo la lectura de textos narrativos le permiten al estudiante representar todos aquellos elementos y conocimientos relacionados con el cómic? ¿Cómo representar un texto narrativo mediante cómics? ¿Cómo implementar una secuencia didáctica para promover la lectura y la escritura de textos narrativos mediante el cómic?.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Promover la lectura y la escritura a través del texto narrativo, mediante el cómic como estrategia didáctica.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Encontrar sentido y significado a lo aprendido mediante el aprendizaje significativo que le permita la solución de problemas de su entorno.
- ❖ Representar los elementos y conocimientos encontrados en los textos narrativos para mejorar la producción escrita mediante el cómic.
- ❖ Representar cuentos, fábulas, mitos y leyendas a través del cómic.
- ❖ Implementar una secuencia didáctica para promover la comprensión y producción de cómics.
- ❖ Difundir las producciones escritas de los niños en la feria del cómic.

4. HIPÓTESIS

Si al implementar el cómic como estrategia metodológica a partir del texto narrativo, en los estudiantes del grado cuarto, empleando un proceso lógico en la lectura y escritura donde el estudiante interprete lo leído, infiera planteando y a partir de ello realice un análisis crítico todo ello permitirá expresar sus ideas y cualificar su habilidad lectora y escritora.

5. MARCO TEÓRICO Y ANTECEDENTES

Para el desarrollo de este trabajo de investigación se requiere de la fundamentación teórica que sustente y contribuya con sus aportes a partir de los antecedentes, la Ley General de Educación (1994), los Lineamientos y Estándares curriculares (1998), desde la normatividad; los estudios realizados por teóricos que sirven de base para el desarrollo de la metodología, el análisis de los resultados y por ende el logro del objetivo planteado, al ser respondida la pregunta problémica.

5.1. ANTECEDENTES

5.1.1 Internacional. El cómic: estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en alumnos de bachillerato. Elaborada Báez Y Torres (2012); Cuyo objetivo es pretender mejorar la comprensión lectora a partir del cómic, partiendo desde la reflexión y análisis de la práctica educativa, que esta sea consciente, que los alumnos son seres humanos con distintas necesidades que requieren de la orientación del maestro.

La investigación realizada por las autoras en relación con los teóricos que dieron sustento al trabajo de investigación y tomando en cuenta sus perspectivas disciplinarias; pudimos aportar nuestro granito de arena en esta inmensa tierra pedagógica. Observamos que existe una naturaleza asociativa que produce sentido y significado a los procesos educativos que otorgan los diversos actores que participaron en la siguiente investigación: Docentes y alumnos del Centro de Bachillerato Tecnológico industrial y de servicios No. 24 (C.B.T.I.S.).

Las consultas realizadas apoyaron en primera instancia a tener un referente teórico que nos permitió la reflexión acerca de la problemática existente en el grupo de segundo semestre del C.B.T.I.S. No. 24 en cuanto a las necesidades, características e intereses de los estudiantes y al mismo tiempo nos brindó la oportunidad de proponer solución al problema de la comprensión lectora.

La investigación acción permitió transformar nuestra práctica docente ya que nos permitió desarrollar un análisis participativo, donde los estudiantes implicados se convierten en los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento de la realidad sobre el objeto de estudio, en la detección de problemas y necesidades y en la elaboración de propuestas y soluciones; además nos permitió tener contacto con los alumnos.

La innovación de estrategias utilizando el cómic para desarrollar las habilidades metacognitivas de los alumnos del segundo semestre del bachillerato en la especialidad de Contabilidad del C.B.T.I.S. No. 24 permitió realizar prácticas 84 con efectos subjetivos en los alumnos; que si bien es cierto, en un momento dificultaron la formulación de los objetivos para desarrollar la metacognición; fue posible anclar la lectura comprensiva, los niveles de interpretación y los significados; debido quizá a que en todo momento las sustentantes apelaron a que los sujetos lectores entraran en un estado imaginario; circuito que arrastró a los muchachos y señoritas a producir textos desde el propio acto de la lectura.

Los instrumentos aplicados permitieron realizar la búsqueda referente a la comprensión lectora, a los niveles adquiridos por los alumnos en la educación básica lo que redundó en elaborar el análisis correspondiente.

Se puede concluir que los factores que influyen determinadamente en el aprendizaje de los alumnos son las prácticas educativas de los docentes, el uso adecuado de los materiales didácticos y la metodología aplicada en el desarrollo de actividades pedagógicas. Todo lo cual dio pie a realizar el presente trabajo de investigación tomando en cuenta el desarrollo de habilidades metacognitivas siendo esta el único cause que permite no solo a los alumnos en particular sino a los lectores en general, a darse cuenta la forma en que aprenden y la forma en que este aprendizaje les permite resolver los diversos conflictos que se les presenten no solo en la escuela sino en su vida diaria.

Nuestro compromiso como docentes es que esta investigación no quede ahí, lo que nos obliga a seguir innovando es estrategias que faciliten el aprendizaje de los alumnos, al mismo tiempo es satisfactorio ver el resultado obtenido ya que el propósito del curso taller se logró en un 90 %.

Teniendo en cuenta los aportes de este trabajo de investigación se evidencia que el cómic por ser innovador y una estrategia visual, motiva a los estudiante a mejorar el proceso de lectura y escritura fortaleciendo las habilidades comunicativas; es así que es fundamental en esta propuesta como base para iniciar esta investigación que pretende potenciar la lectura y escritura a través del texto narrativo y mediante el cómic.

5.1.2 Nacionales. La investigación a nivel nacional corresponde: El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del grado sexto del colegio Enrique Millán Rubio, del municipio de Dos Quebradas, elaborada por Rengifo & Marulanda (2007), de la Universidad Tecnológica de Pereira, donde nos indican:

El trabajo del docente dentro del aula de clase consiste en despertar en el estudiante su capacidad creadora, todo docente comprende que la capacidad creadora del hombre no es exclusiva de un grupo de individuos sino que es un rasgo común de los niños y niñas que concurren a los establecimientos educativos nacionales. Hace falta estimular el aprendizaje y llevarlo a los límites de la imaginación y la creatividad a través de un acompañamiento, activo y efectivo. El aprendizaje como manifestación humana se presenta entonces como un factor importante en la calidad de vida de los niños y niñas. (p.8)

Esta investigación por su trabajo en el aula utilizando el cómic es fundamental como aporte para esta propuesta porque da herramientas que sustenten la metodología que se va a utilizar para el desarrollo de la misma.

5.1.3 Local. El cómic como estrategia pedagógica para el desarrollo de la coherencia en la expresión oral en español en los niños del grado segundo del Instituto Técnico Francisco José de Caldas, sede c, elaborada por Uribe Pineda (2015).

Cuyo objetivo es Implementar el cómic como una estrategia pedagógica para el desarrollo de la coherencia en la expresión oral del español, en los niños del grado segundo de la sede c, instituto técnico Francisco José de Caldas, jornada tarde.

Las anteriores investigaciones soportan la propuesta que se llevó a cabo con esta investigación; ya que son experiencias que permiten demostrar que el cómic como estrategia pedagógica si logra mejorar la comprensión lectora, producción de textos narrativos y el hábito lector y escritor, en los estudiantes de la básica.

5.2 MARCO LEGAL

Es fundamental tener en cuenta la reglamentación legal que soporta este trabajo de investigación, dentro de estas normas esta la Ley General de Educación de 1994, Lineamientos y los estándares curriculares de 1998.

Es necesario tener en cuenta las normas vigentes que rigen la educación en Colombia y específicamente lo relacionado con la lectura y escritura como aspectos inherentes al lenguaje y por ende a la comunicación que fundamentan la propuesta; debido a que se deben aplicar las políticas gubernamentales en la institución educativa donde se aplica este proyecto.

La Ley General de Educación en su artículo 20 donde se exponen los Objetivos generales de la educación básica nos indica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. (p.6)

Los artículos mencionados son los parámetros que sustentan este proyecto para lograr el desarrollo de las competencias, que les servirán a los estudiantes para ser competentes al salir al mundo laboral, desarrollados mediante un proceso que se inicia en los primeros años de escolaridad, por eso es fundamental tenerlos en cuenta, ya que los estudiantes del grado cuarto se encuentran en el nivel básico de primaria.

El artículo 21 se expone los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria:

- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna. (p.6)

Lo expuesto es relevante para este proyecto porque es el fundamento para desarrollar las competencias comunicativas y por ende mejorar el hábito lector y la producción textual y continua diciendo los literales: d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética; l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación. (p 6-7)

En este sentido las normas y leyes reglamentan el que hacer pedagógico fundamental en el desarrollo de esta propuesta.

Otro aspecto relevante son los lineamientos curriculares (1998) específicamente los de lengua castellana donde se enmarca este proyecto. En este caso el eje de significación. Que se refiere al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación. Al

hablar de sistemas de significación se hace referencia al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso, en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura). “Un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación, es decir el nivel metacognitivo que garantiza la construcción del sistema de significación, reconocimiento, conocimiento y apropiación del sistema” (p. 53-55) por ejemplo la escritura y el cómic.

De acuerdo con lo anterior los lineamientos fijan los parámetros a seguir en la enseñanza del lenguaje como sistema de comunicación que permite las relaciones interpersonales de manera eficiente y eficaz.

Por lo expuesto es fundamental tener en cuenta los estándares (1998), referidos al grado cuarto que sirvió de muestra para esta propuesta, implementando el acercamiento a la lectura y escritura de los estudiantes por medio del texto narrativo; por ello para los ciclos 3, 4 y 5, 6, el énfasis estaría puesto en el dominio y uso de los sistemas de significación oral y escrita y su necesaria interrelación con otros sistemas simbólicos. Allí entrarían en acción todas las estrategias discursivas, determinando en cada caso niveles de complejidad.

Las normas mencionadas posibilitan el fundamento legal para el desarrollo de esta investigación.

5.3 MARCO EPISTEMOLÓGICO

Es relevante tener en cuenta los aspectos fundamentales que soportan teóricamente esta propuesta, por esto se abordará el lenguaje, competencia lectora, la escritura, el texto narrativo y el cómic que servirán de base para el desarrollo del diseño metodológico y el análisis de resultados.

El lenguaje es el sistema de signos, códigos y símbolos que permiten la interacción con el otro y su entorno. Este lenguaje facilita la comunicación al desarrollar las habilidades

propias de los individuos como: escuchar, leer, hablar y escribir que implementan la competencia comunicativa y logran la eficacia y eficiencia en la comprensión textual entendida esta, como la lectura no solo del texto escrito sino del contexto donde se ubica el hablante.

Amaya (2002) nos indica:

El proceso comunicativo descrito requiere de la lectura de textos, representaciones icónicas, de imágenes, de símbolos que le dan significado a las ideas y conceptos, por eso el lenguaje se dice que es dinámico y vivo, que se logra con la interacción ya que como seres sociales vivimos en colectividad (p. 57)

El lenguaje es un proceso integral, que está vivo. El lenguaje no se reduce a frases u oraciones ni a palabras y significados sino que corresponde a todas las acciones humanas porque en todas ellas están presentes la intención, los signos y códigos que permiten la comunicación y la expresión, además El profesor Goodman (1986) en el que Amaya (2002), lo cita porque plantea

La visión del lenguaje integral es el camino fácil para el desarrollo del lenguaje. Este proceso es fácil para el niño cuando el lenguaje:

- ❖ Es real y natural.
- ❖ Esta contextualizado.
- ❖ Tiene sentido.
- ❖ Es interesante.
- ❖ Es relevante.
- ❖ Le pertenece al mundo.
- ❖ Tiene utilidad social.
- ❖ El alumno elige utilizarlo.
- ❖ Es accesible al alumno. (p 57)

En este orden de ideas la aprehensión del lenguaje por parte del estudiante debe ser motivadora, interesante y aplicada a un contexto específico, para que pueda resolver problemas de su entorno; por ello se pretende en este trabajo acercar a los niños y niñas a la lectura desde sus necesidades y su contexto.

Amaya (2002) continúa diciendo:

Dentro del lenguaje la lectura es un aspecto esencial porque es todo un proceso mental que faculta al individuo para apropiarse del saber cultural propio y del universal. La lectura juega un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje y por tanto, en la capacidad de aprender. (p.57).

Competencia lectora es el acto de leer debe ser un acto cultural (semiótico) que tiene que trascender los límites de la lengua; es por ello que la lectura es importante en el proceso de aprendizaje; además exige una comprensión que permita desarrollar en el estudiante la competencia comunicativa, por ello el proceso de comprensión lectora requiere de tres niveles como lo expone Zorrilla (2005) en la revista de educación "Alliende y Condemartín que, a su vez, se basan en la taxonomía de Barret (Molina García, 1988)",. Debido a que la lectura requiere de un sentido y significado que no solamente se da en codificación y significado de las palabras como tal, es así que la comprensión lectora requiere de tres niveles desarrollados de manera lógica y aumentando su complejidad.

Es fundamental iniciar el proceso de comprensión a partir de preguntas sencillas y claras sobre el tema, el contenido, las situaciones y los personajes que se encuentran dentro del texto, ello permitirá que los estudiantes recuerden y se ubiquen en las lecturas de cuentos, fábulas y historietas, como lo expone Alliende y Condemartín (2002) "El primer nivel es el de la **comprensión literal**. En él, el lector ha de hacer valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar"(citado por Pérez, 2005, p. 123)

Es importante iniciar con el proceso de competencia lectora a partir de preguntas sencillas sobre el tema, las situaciones y personajes que se encuentran en el texto, ello permitirá que los estudiantes recuerden y se ubiquen en las lecturas de cuentos, fábulas e historietas. En este sentido se procede a que a partir de lecturas identifiquen héroes y los representen con sus características para incluirlos en la elaboración de sus propios comics.

En el segundo nivel el estudiante incluye el texto a su experiencia personal y realiza conjeturas e hipótesis, este es el nivel de **comprensión inferencial** (Pérez & Zorrilla, 2005), en el cual se analiza detalles adicionales, rasgos de los personajes que no se formulan en el texto, esto permite hacer deducciones de ideas durante la lectura que no aparecen explícitas en el texto, esto depende del conocimiento que tenga el lector del mundo.

Lo expresado permite ir más allá del texto deduciendo lo implícito que este presenta y que sirve de base para que los estudiantes a partir de sus experiencias relacionen lo leído con su contexto.

Es esencial a partir de los niveles anteriores llegar a la crítica y la reflexión que se da desde los conocimientos que los estudiantes tienen y los nuevos saberes que el en caso de los cuentos y las fábulas les permita recrear la realidad con su imaginación para crear nuevos textos.

Por lo anterior el tercer nivel corresponde a la **lectura crítica** (Pérez & Zorrilla, 2005),, este nivel permite la reflexión sobre el contenido del texto, para esto el estudiante debe establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras narraciones, y evaluar las afirmaciones con su propio conocimiento del mundo.

Estos tres niveles permitirán al estudiante generar nuevos textos plasmándolos en el cómic, por medio del texto narrativo.

La escritura: Lo expresado se hace evidente la importancia de la escritura que complementa el acto de lectura; la escritura es quizá el proceso mental más complejo que existe porque equivale a formalizar el pensamiento y plasmarlo de la manera más adecuada, organizada y efectiva posible, por esto es importante tener en cuenta lo que expone Marielos Murillo Rojas (2005), acerca de la escritura: proceso de composición (coherencia, cohesión y adecuación del texto), morfosintaxis y ortografía.

Para iniciar con el proceso de composición (Rojas, 2005) es importante que los estudiantes tengan claro lo que se va a decir y como se va a decir y aún más su destinatario, nosotros como docentes debemos despertar en el alumno el interés de la comunicación escrita, promover la producción de textos auténticos utilizando los borradores como parte esencial del escrito, incorporando en este proceso la gramática, cohesión y coherencia de cada estudiante según su nivel.

Dado lo anterior el siguiente paso es la morfosintaxis (Rojas, 2005), donde el estudiante debe entender las formar de las palabras, como se combinan para llegar a comprender mejor el texto, practicando la producción de enunciados, oraciones y palabras, involucrando al estudiante sobre el funcionamiento de la lengua como hecho global.

Para finalizar debemos fomentar la conciencia ortográfica (Rojas, 2005) como actitud positiva hacia el aprendizaje y el buen uso de la lengua española dándole al estudiante un vocabulario básico y el entrenamiento de la memoria.

Lo expuesto deduce la importancia de seguir un proceso en la escritura donde el escrito tenga sentido, coherencia y concordancia y maneje una estructura de acuerdo a la clase que se desea plasmar. Para esta propuesta fue esencial la escritura porque los estudiantes transcribieron a partir de la realidad y la imaginación de sus vivencias de la cotidianidad, textos que luego fueron representados en los comics.

Al igual que la lectura, la escritura que es su parte complementaria, es un proceso que se inicia con la escolaridad de la persona, pero que a diferencia de la primera, al

iniciarse, el niño posee una experiencia mucho menor, pues la experiencia creativa del niño ha estado más ligada al desarrollo de la oralidad.

Texto narrativo y el cómic

Lo expuesto devela la importancia de la escritura con relación a la lectura que permite transformar lo leído y plasmarlo en un texto escrito, expresando los pensamientos de situaciones de la vida cotidiana; es por ello que para esta propuesta se tendrá en cuenta el texto narrativo implementado mediante la estrategia didáctica del cómic que aparece en 1865, cuando Wilhelm Busch, un caricaturista alemán, crea los dos primeros personajes de historietas gráficas, pero su afianzamiento como género y su éxito posterior se debe a la inclusión de elementos gráficos por parte de diversos periódicos norteamericanos en sus suplementos dominicales. La imagen ha sido muy importante porque motiva a la lectura desde una perspectiva diferente al código escrito como tal, el uso del cómic en el aula de clase es importante porque:

- a) Es un género motivador, aunque los jóvenes en general desconocen su técnica y códigos específicos.
- b) Su desarrollo secuencial es idóneo para la iniciación en el género narrativo.
- c) Supone un medio de comunicación que permite comprender procesos y estructuras que se dan también en otros medios de comunicación más complejos como cine y TV.
- d) En su lenguaje, combina e integra diversos códigos: el verbal, mediante textos lingüísticos, y el no verbal, con imágenes fijas y convenciones específicas.

Esto, ofrece múltiples posibilidades didácticas a los profesores del área de Lengua y Literatura.

Como acertadamente puntualiza Michel Martín (1987): el cómic puede ser un excelente medio de iniciación para la lectura crítica de la imagen, para su análisis y para la creación artística y literaria; y permite un acercamiento a la semiología y a la semántica. (p.131)

Gracias al estudio estructural de los códigos. (Granja, 1987)

Además Brunner (1969) plantea tres constituyentes: un conflicto, personajes y conciencia, los cuales le darán unidad. Un conflicto, que es el que cada uno de los niños evidencia en la puesta en escena de su cómic, personajes que han sido creados con unas características, metas e intenciones específicas, los cuales viven situaciones en ambientes y medios diversos, y conciencia de quien crea la historia, porque permite la coherencia lógica de lo que se narra. Todo esto se enlaza al texto narrativo no se separa el personaje, del ambiente ni de la acción. Así, para desarrollar el pensamiento narrativo es necesario reconocer al lenguaje como medio reestructurador del pensamiento; de esta forma, el lenguaje pasa de ser un elemento tan solo comunicativo, para tomar una integridad que le da un carácter de significación y sentido, no simplemente de experiencias o situaciones, sino como un ordenador en la forma de construir pensamiento.

Según lo anterior es necesario explicar la estructura del texto narrativo, que fundamenta su organización. Desde la semiótica Greimas (1993) y Courtés (1997) plantean que esta estructura está constituida por: un estado inicial, un programa de manipulación, uno de sanción y un estado final. El estado inicial remite a la carencia del personaje o los personajes en relación con un objeto de valor y el deseo de conseguir dicho objeto desencadena el programa narrativo.

El programa de manipulación es un subprograma del programa narrativo, que se corresponde con el momento de la historia donde los personajes se enfrentan a diferentes obstáculos para conseguir aquello que desean y no saben cómo alcanzarlo. El programa de sanción corresponde a la evaluación positiva o negativa de los resultados de las acciones que fueron realizadas en el programa de manipulación para resolver la incompetencia con respecto a la consecución de la meta deseada. Y el estado final es el momento de culminación de la historia en el que se logra o no la consecución del objeto de valor.

Además de la estructura profunda del texto narrativo existen otras características textuales que deben ser tenidas en cuenta (Courtés, 1997). Duque (2015) manifiesta: “Es importante resaltar que entre los investigadores de diferentes posiciones conceptuales existen pocos desacuerdos acerca de la importancia de la lectura de cuentos para el desarrollo cognitivo del niño, por la comprensión temprana que logran de estos textos” (p.63).

Las ideas expuestas permiten reafirmar la importancia del texto narrativo y su comprensión para mejorar la competencia lectora y así poderla transformar en enunciados cortos que serán representados en cómics lo cual ayudará a mejorar la lectura y la escritura de una manera diferente que motive y se ajuste a las necesidades y expectativas de los estudiantes, como es sabido lo visual capta la atención e interés del estudiante y permite facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje con sentido y significado; así pues el acto de leer y escribir deja de ser monótono y se convierte en motivador e interesante que deja expresar las ideas y sentimientos de manera clara a partir de experiencias y vivencias cotidianas.

5.4 MARCO PSICOLÓGICO

Dentro de un proceso de investigación se hace necesario reconocer los aspectos cognitivos y psicológicos del estudiante de cuarto grado del Gimnasio Santa Rocío en cuanto al desarrollo evolutivo de su aprendizaje; por esto se toma como referencia a los psicólogos Vigotsky (1997) y Piaget (1973) que han hecho estudios acerca de estos temas. Sus planteamientos son fundamentales para entender que la escuela debe facilitar el acceso de los niños al conocimiento y a la cultura: Piaget (1973), expone que el aprendizaje modifica y transforma las estructuras, y así, permiten la realización de nuevos aprendizajes de mayor complejidad. El aprendizaje es un proceso de adquisición en un intercambio con el medio, mediatizado por las estructuras (Las hereditarias y las construidas).

Piaget (1973) dedicó varios de sus trabajos al estudio de las estructuras cognitivas en el niño, ya que el niño desde que nace, va desarrollando sus estructuras cognitivas por medio de las experiencias, se concibe la inteligencia como la capacidad de adaptación al medio que nos rodea. Esta adaptación consiste en un equilibrio entre dos mecanismos indisolubles: la acomodación y la asimilación.

El desarrollo cognoscitivo comienza cuando el niño inicia a realizar un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras.

Este proyecto se enfocará en las edades de 9 a 10 años ya que es la población que observamos, Piaget afirma que " Alrededor de los 9/10 años el niño ha accedido al último paso en la noción de conservación: la conservación de superficies" (Citado por Montero, 1998, p. 26)

Para Piaget (1973), son cuatro factores los que intervienen en el desarrollo de las estructuras cognitivas son:

- ❖ **Maduración:** Determina todas las posibilidades e imposibilidades en un estadio de organización de la inteligencia.
- ❖ **Experiencia física:** Tanto en el sentido de reflejo de los objetos sobre los que actúa como de reflejo de las acciones efectuadas sobre tales objetos.
- ❖ **Interacción social:** Concreta el desarrollo mediante el lenguaje y la educación.
- ❖ **Equilibrio:** Es el más importante, incluye a los demás y se define como organización interior progresiva del conocimiento de un modo gradual.
(Citado por Montero, 1998, p. 27)

Como se expuso anteriormente también son importantes los aportes de Vygotsky (1997) ya que tiene similitudes y diferencias con Piaget (1973). Ambos mantienen la concepción

constructivista del aprendizaje. Pero Vygotsky se diferencia de Piaget, en el papel que juega el medio y la cultura.

Para Vygotsky (1997) es esencial la consideración de lo social, que contribuye con los mediadores, a transformar la realidad y la educación.

El psiquismo y la conducta intelectual adulta son el resultado de una impregnación social del organismo de cada sujeto, y esto no es un proceso unilateral, sino dialéctico.

Mediadores:

- ❖ Las Herramientas: Elementos materiales.
- ❖ Los signos: No son materiales. Actúan sobre los individuos y su interacción con el entorno. Por ejemplo: el lenguaje oral.
- ❖ Disposición positiva
- ❖ Afectiva: Disposición subjetiva para el aprendizaje.

De acuerdo con lo anterior, acerca de estudios relacionados con el lenguaje, con los enfoques de enseñanza y con el desarrollo del aprendizaje se puede sustentar esta investigación, que permita el desarrollo de la metodología y soporte el análisis de resultado en cuanto a los talleres que se aplicaron para dar solución a la problemática presentada.

5.5 MARCO PEDAGÓGICO

Desde la pedagogía se deben seguir unos pasos que potencien la comprensión lectora desde el enfoque comunicativo como eje del lenguaje. Este enfoque creado por el profesor Luis Angel Baena (1996) de la universidad del valle, se basa en sus planteamientos sobre el proceso de significación y como parte de una lingüística orientada a las funciones del lenguaje y de las lenguas; el proceso de significación consiste en la elaboración de enunciados por parte de los hablantes ante necesidades de comunicación.

Proceso que según Baena (1996), crea primero una representación como resultado de una percepción de los referentes, esta representación conceptual se transforma en una representación lógica, mediante las formas de representaciones propias del pensamiento. La representación conceptual corresponde a cuatro tipos de situaciones: acción- proceso, acción, proceso, fenómeno. Con cada uno de ellos se establece unas relaciones complementarias de localización de los eventos instrumentales, causales, modales. Lo anterior permite seguir un proceso para la aplicación del cómic como estrategia didáctica que posibilite la comprensión lectora.

Desde esta perspectiva para el proceso de lectura y escritura se inicia con la motivación que permita crear enunciados cortos, donde representen situaciones alusivas a la realidad mezclada con la fantasía. Siguiendo con el proceso los estudiantes mediante representaciones y a partir de lecturas elaboraran textos cortos que colocaran dentro de las viñetas como diálogos que le permitan expresar sus ideas y por ultimo después de interpretar lecturas y reconocer el cómic como íconos que presentan conversaciones y plasmaran a partir de lecturas sus propias creaciones.

En este orden de ideas se tendrá en cuenta el aprendizaje significativo como enfoque de enseñanza: El aprendiz sólo aprende cuando encuentra sentido a lo que aprende, a teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1983) se contraponen al aprendizaje memorístico, indicando que sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva.

Muñoz (2004) en su artículo nos menciona: “Dimensiones del objetivo de aprendizaje: Contenido, lo que el aprendiz debe aprender (el contenido de su aprendizaje y de la enseñanza). - Conducta, lo que el aprendiz debe hacer (la conducta a ser ejecutada)” (p.47). Esta relación o anclaje de lo que se aprende, con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel, tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza. A toda experiencia que parte de los

conocimientos y vivencias previas del sujeto –las mismas que son integradas con el nuevo conocimiento y se convierten en una experiencia significativa– se le conoce como aprendizaje significativo.

En este sentido es esencial aplicar los pasos propuesto por Baena (1996), en cuanto al desarrollo del lenguaje que posibilite la comprensión lectora y a su vez desarrolle la producción textual; además se debe implementar el enfoque de enseñanza del aprendizaje significativo donde se desarrolla en el estudiante la construcción de su propio conocimiento a partir de sus saberes, profundización de los mismo y la transformación de nuevos conocimientos que le sirvan para solucionar problemas de su entorno.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta propuesta se enmarca dentro de la investigación cualitativa porque a partir de la observación realizada en un contexto específico se buscó la problemática que a la cual se le dio solución teniendo en cuenta los parámetros de la investigación cualitativa que permite crear nueva teoría de manera descriptiva a partir del análisis de la información. Se relaciona directamente con el diseño Investigación Acción Participativa (I.A.P) debido a que las investigadoras son actores participativas al igual que la comunidad educativa para lograr los objetivos y solucionar el problema planteado.

En este caso se hizo la observación en la institución educativa Gimnasio Santa Rocío donde se encontraron falencias en cuanto al proceso de comprensión lectora como: la lectura se hacía buscando personajes, situaciones sin adentrarse al contenido e interiorizar el contenido del autor, además no se llegó a la lectura crítica y a la argumentación de sus propias ideas. En cuanto a lo escrito no hubo coherencia, se parafraseaba y las ideas no estaban claras. Entre otros aspectos analizados, por ello se pretendió dar solución a la problemática ¿Cómo el discurso narrativo y su representación mediante el cómic, promueve la lectura y la escritura en los estudiantes de grado cuarto del Gimnasio Santa Rocío?.

En este orden de ideas la I.A.P posibilita mediante la participación de todos los entes del Gimnasio Santa Rocío y con la aplicación de talleres mejorar la producción de textos narrativos a partir del cómic como estrategia didáctica ya que se evidencio el interés por esta estrategia didáctica que fortaleció la lectura y la escritura de textos creados por los estudiantes donde expresaron sus ideas y sentimientos de una manera clara a partir de las viñetas y textos cortos. (Glaser & Strauss, 1967)

6.2 ENFOQUE DE ENSEÑANZA

Para el desarrollo de esta propuesta se tuvo en cuenta el enfoque de enseñanza significativo que le permite al estudiante como su palabra lo indica dar sentido y significado a lo que aprende, tendiendo como bases parte del enfoque de enseñanza tradicional y conceptual, que le permita memorizar, construir su propio conocimiento para poder aplicarlo en situaciones problémicas dando solución a las mismas, de acuerdo con lo anterior es fundamental el desarrollo de competencias, en este caso las comunicativas que facilitaran la eficacia y eficiencia en el momento de representar las lecturas que servirán de base para pasar a textos cortos en el cómic.

7. POBLACIÓN Y MUESTRA

7.1. UNIVERSO

El Gimnasio Santa Rocío es un colegio de carácter privado se encuentra ubicado en la zona séptima de la localidad de Bosa, estrato 3, Carrera 68D N° 54 A -31 sur barrio Villa del río, fundado por la Licenciada Elisa Niño Romero, administradora educativa y especialista en pedagogía de la lúdica. El Gimnasio Santa Rocío cuenta con tres sedes A, B Y C las cuales dan al parque principal de Villa del río, en la sede A encontramos las oficinas de atención al cliente como: secretaria, auxiliar contable, orientación, coordinación académica y convivencial de bachillerato, hay doce salones y aulas donde se llevan a cabo las clases de las técnicas con el Sena en contra jornada para grado décimo y once.

En la sede B hay 5 salones de bachillerato, sala de música, audiovisuales, danzas y cafetería, en la sede C, están 13 aulas de primaria, la oficina de coordinación, salón de danzas, salón de juegos, salón audiovisual, la institución cuenta con 902 estudiantes, docentes 28, 2 coordinadoras, 1 psicóloga, 1 docente de apoyo escolar (NEE).

El modelo pedagógico que se ha implementado en la institución hace referencia al constructivismo, tomado de la corriente conceptual en donde el aprendizaje se da mediante la construcción de ideas, valores, sentimientos y conocimientos que nacen a partir de las inquietudes que tienen los educandos tanto en su contexto escolar como la misma comunidad.

Para el Gimnasio Santa Rocío el estudiante es la persona más importante de la institución, hacia él se orienta toda labor docente y formativa, inculcándole entre otros los valores fundamentales.

7.2 MUESTRA

El curso está conformado por 32 estudiantes, 12 niñas, 20 niños, entre los 9 y 11 años, con familias económicamente estables, entre el estrato 2 y 3, sin problemática sociales cercanas, con acceso a herramientas tecnológicas y con una buena disposición.

Presentan algunos problemas de convivencia, pero aun así siguen indicaciones y permiten ser liderados. Hablando de disciplina como la constancia en la realización de trabajos asignados gracias a sus disposiciones están atentos a indicaciones que permiten el desempeño ameno de las actividades. Al realizar la observación en este grado se evidenció falencias en cuanto a la comprensión lectora y producción de textos ya que solamente se interpretaba a partir de personajes, situaciones sin interiorizar el contenido, además los textos escritos no tenían coherencia ni cohesión por lo tanto es relevante implementar una estrategia didáctica que fortalezca la lectura y la escritura desde la comprensión; en este caso se pretende promover "El discurso narrativo y su representación mediante el cómic, una propuesta didáctica para promover la lectura y la escritura en el grado cuarto del Gimnasio Santa Rocío".

7.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN

Los instrumentos de recolección utilizados para este proyecto de investigación fueron: la observación que permitió delatar las dificultades relacionadas con la lectura y la comprensión de textos en el grado cuarto del Gimnasio Santa Rocío. También se utilizaron instrumentos como las entrevistas a directivos, docentes, estudiantes y padres de familia enfocadas a indagar sobre aspectos relacionados con lectura y escritura que posibilitaran reconocer si los tiempos, las actividades, las estrategias metodologías entre otros permitían el desarrollo eficaz del proceso de lectura y escritura. Se evidenció que no fueron suficientes estos aspectos y por lo tanto los estudiantes presentaban dificultades al leer y al escribir.

Otro instrumento aplicado fue el diario de campo donde se registraron las actividades desarrolladas en el aula de clase, en actividades culturales, y en el descanso, donde se evidenció la falta de integración y la participación activa de los estudiantes en actividades propuestas por los docentes, en este registro se colocó la hora, la fecha y la observación a realizar, todos estos instrumentos dieron inicio a la propuesta que se plantea en este proyecto de mejorar la producción de texto cortos a partir del cómic.

7.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para realizar el análisis de resultados se tuvieron en cuenta la rúbrica de evaluación una herramienta que facilita la interpretación de los datos a partir de la información recolectada en los diferentes talleres aplicados de manera personal para identificar el desarrollo de cada participante de acuerdo con el objetivo trazado para cada taller.

Por otra parte, listas de cotejo le permiten al estudiante identificar sus aciertos y dificultades en un proceso de autoevaluación. Estas dos herramientas se aplicaron a lo largo de la secuencia de talleres como mecanismo para que los estudiantes identificaran las dificultades y calificaran los procesos en la producción escrita.

7.5 ETAPAS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Para el desarrollo de esta propuesta se tuvo en cuenta la investigación cualitativa y el diseño I.A.P. que permitieron mediante la observación, la aplicación de instrumentos y su análisis, dar solución a la problemática presentada acerca de las falencias en cuanto a comprensión lectora en los estudiantes del grado cuarto del Gimnasio Santa Rocío a través del enfoque de enseñanza del aprendizaje significativo, donde se deben desarrollar los procesos cognitivos del saber, del saber cómo conocimientos previos, saber – saber la profundización del conocimiento, el saber – hacer como la aplicación y la transformación de conocimiento que permita dar solución a problemas de la cotidianidad y el saber – convivir ya que como seres sociales pertenecemos a una comunidad.

La intervención pedagógica se realizó mediante una secuencia de talleres, orientados a potenciar los niveles de comprensión lectora, se toma como punto de partida el nivel literal, se continúa con el nivel inferencial y se termina con el nivel crítico o intertextual. Para el caso de la producción escrita los talleres, dan cuenta del proceso de escritura y la coherencia, cohesión y adecuación de los textos.

Presentamos a continuación la estructura general de la intervención pedagógica, la secuencia de talleres y después hacemos la descripción y análisis de los resultados obtenidos.

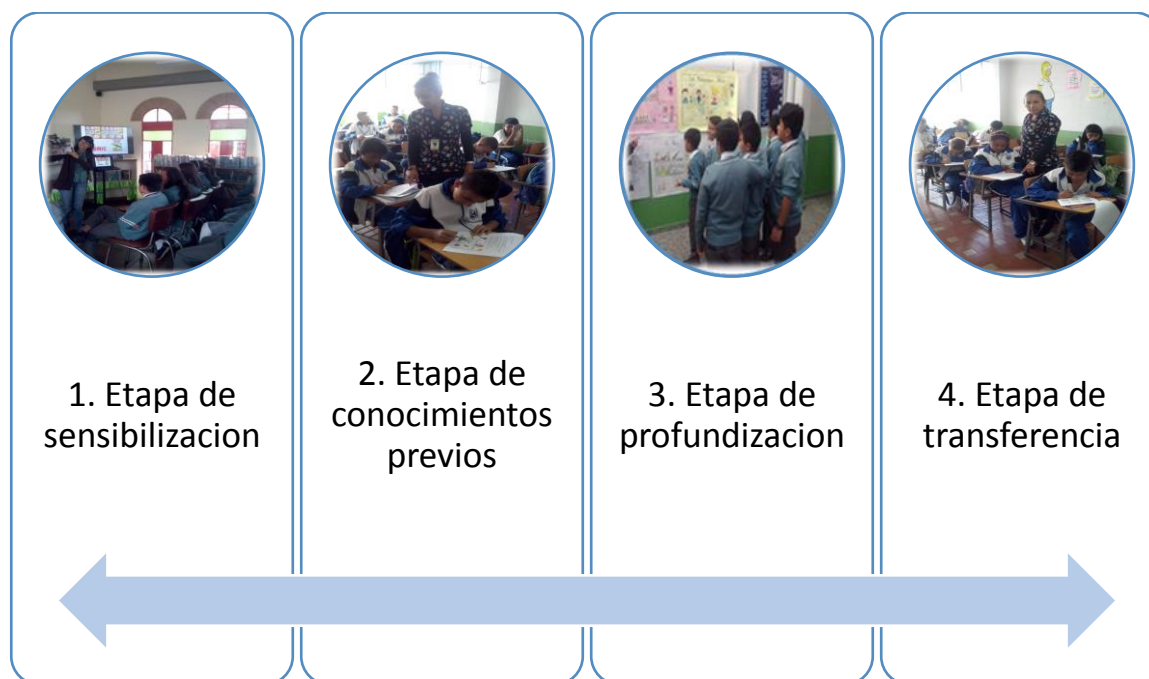
PRODUCTOS FINALES

a) PERIODICO MURAL: ***La feria del comic***

b) LIBRO CON LA SELECCIÓN DE LOS MEJORES TRABAJOS: ***Mis Creaciones***

Para lograr los productos finales se planearon y desarrollaron cuatro etapas, como lo indica la Figura

Figura 1 Etapas



Fuente: Autores.

En concordancia con cada fase se propuso una secuencia de talleres orientados a la comprensión y producción de textos narrativos, la siguiente grafica presenta una panorámica de los talleres implementados.

Figura 2 Talleres.



Fuente: Autores.

A continuación se describe el proceso de desarrollo de las etapas y se analizan los resultados a la luz de la teoría propuesta en el marco teórico.

DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO DE LA SECUENCIA DE TALLERES

Primera etapa: Sensibilización.

Corresponde a la motivación y estímulo que se le brinda al estudiante mediante actividades para involucrarlo en el tema a trabajar.

Taller 1: Vamos de paseo a la biblioteca:

Tema: Motivar a los estudiantes hacia la lectura mediante la visita a la biblioteca.

Objetivo: motivar a los estudiantes hacia la lectura de textos narrativos y el reconocimiento del cómic como representación a través de imágenes y texto escrito.

Metodología: Para este taller los estudiantes realizaron una visita a la biblioteca donde les explicaron que a partir de un texto narrativo se pueden elaborar cómics, manipularon libros de cómic y representaron mediante lecturas diferentes personajes de los cómics. Para la evaluación se realizó una autoevaluación mediante una lista de cotejo de la actividad realizada a partir de los aspectos SI o NO. La motivación es relevante en cuanto incursiona al estudiante en el tema a desarrollar a partir de sus vivencias y experiencias que le permiten captar lo aprendido como lo expone Vigotsky (1997) que es fundamental partir de las experiencias y vivencias del niño para lograr captar su atención.

Segunda etapa: Conocimientos previos.

Indica los saberes que el estudiante trae acerca del tema a realizar.

Taller 2: Llego la hora de aprender

Tema: Evaluar el conocimiento adquirido y que trae el estudiante acerca del texto narrativo y como se representaría en viñetas.

Objetivo: Identificar el cómic como un texto narrativo que se representa mediante imagen.

Metodología: Se presenta la lectura del cómic de condorito, donde los estudiantes identifican que clase de texto es, la estructura del cómic, algunos personajes más representativos del cómic mediante su descripción. Con el propósito de saber que conoce acerca del tema de cómic y el texto narrativo corto.

La evaluación Se hizo mediante una rejilla donde se autoevaluación cada estudiante. Se tuvo en cuenta Ausubel (1983) cuando revela la importancia de conocer que sabe el estudiante sobre el tema propuesto.

Tercera etapa: Profundización

En esta etapa se implementan los conocimientos para que el estudiante pueda ampliar la enciclopedia que tiene sobre lo expuesto.

Taller 3: Un encuentro inesperado con el cómic.

Tema: Profundizar los conocimientos acerca de, que es el cómic, la estructura del cómic, como elaborar un cómic a partir del texto narrativo mediante la lectura de cómics y la fábula de la liebre y la tortuga.

Objetivo: Construir comics a partir de los conocimientos previos y los nuevos saberes del cómic y del texto narrativo para elaborar y crear sus propios escritos.

Metodología: Se aplicaron actividades lúdicas para identificar los elementos que conforman el cómic y su significado, además analizar qué es y cómo se elabora el cómic. Otro aspecto fundamental fue el texto narrativo que sirvió como base para transcribirlo en cómics.

Se realizó la autoevaluación que permitió conocer si los estudiantes captaron que es el cómic, el texto narrativo y como se implementa el texto narrativo dentro del cómic.

Para el desarrollo de este taller se tuvo en cuenta a Baena (1996) cuando expone que se debe realizar un proceso secuencial donde interviene la sintaxis y la semántica como proceso que posibilita la construcción de otros textos.

Cuarta etapa: Transferencia

Consiste en la aplicación del conocimiento que permita dilucidar si el estudiante hizo aprehensión del conocimiento y problemas relacionados en este caso con el texto narrativo transfiriéndolo a cómics.

Taller 4: El festival del cómic

Tema: Organización, elaboración, corrección y exposición de los cómics creados por los estudiantes con base en las lecturas que fueron suministradas en todos los talleres para que escogieran la de su interés y produjeran sus propios cómics. Para exponerlos y organizarlos en un libro de cómics (mis creaciones).

Objetivo: Este taller tuvo como propósito crear sus propios textos a partir de textos narrativos con base en las experiencias que permitieron mezclar la imaginación y la fantasía con la realidad de sus vivencias en la cotidianidad.

Metodología: Se inicia con la lectura y el análisis de un texto narrativo "un encuentro peligroso" para luego transformarlo a cómics, siguiendo con el proceso cada estudiante escoge un mito, una leyenda, un cuento para presentarlo en forma de cómic ante sus compañeros, escogiendo los mejores para elaborar un mural y por último corregirlos y organizarlos para formar el libro del cómic denominado "mis creaciones" que será editado por lo estudiantes y entregado a la institución con la asesoría de las investigadoras.

La autoevaluación contiene preguntas como: ¿leo, interpreto y comento historietas ilustradas?, ¿Me expreso empleando el lenguaje del cómic? Estos interrogantes permitieron reconocer la aplicación del conocimiento en los nuevos cómics creados por los estudiantes. Lo expuesto se puede sustentar cuando Jaime Amaya (2002) expone que el lenguaje es dinámico es vivo y social, al igual la lectura y la escritura son procesos dinámicos que potencian el desarrollo cognitivo y socioafectivo.

La aplicación de los talleres como proceso metodológico permitió dar solución al interrogante planteado y al objetivo propuesto de mejorar la producción de textos narrativos en el cómic como aspecto esencial para mejorar la comprensión de lectura y la producción de textos narrativos cortos utilizando el cómic como estrategia didáctica, por ello se invita a aplicar la técnica del taller con actividades lúdicas como innovación que despierta la motivación e interés de los estudiantes para crear nuevos textos que reflejan sus ideas y pensamientos de manera clara y concisa, utilizando la imagen(cómics) como estrategia didáctica.

8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Teniendo en cuenta el proceso desarrollado para esta investigación, se analiza la información obtenida a partir de la aplicación de los talleres, para ello se tuvo en cuenta el perfil del estudiante y la información obtenida para generar nueva teoría fundamentada en la investigación cualitativa y en la descripción de indicadores como la rúbrica de evaluación, lista de cotejo y diagramas de torta que posibilitaron el informe final.

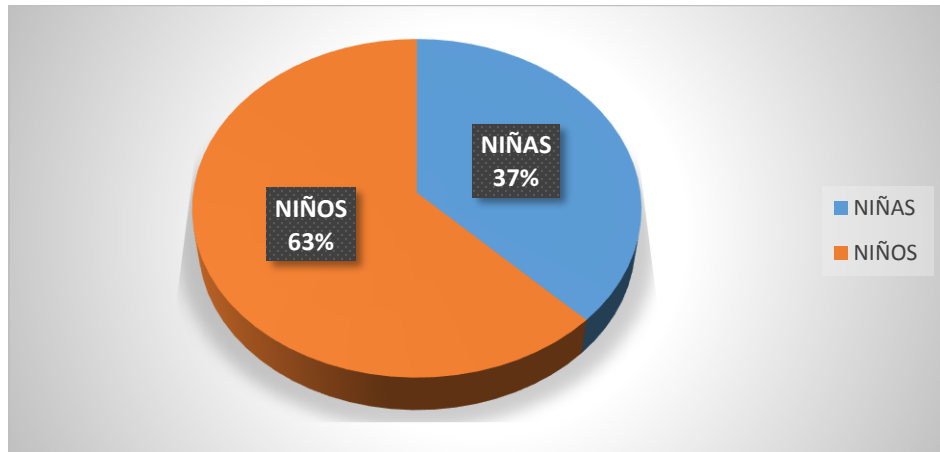
8.1. PERFIL DEL ESTUDIANTE

Los estudiantes objeto de esta investigación se encuentran entre las edades de 9 y 11 años, su etapa de desarrollo cognitivo parte de las experiencias y de lo social por ello es importante tener en cuenta las necesidades y expectativas del estudiante en la adquisición del cocimiento. Se encuentran ubicados en los estratos dos y tres, emocionalmente son niños y niñas estables ya que la mayoría integran familias con papá y mamá que se preocupan y están atentos colaborando y haciendo seguimiento en los trabajos a realizar a partir de las indicaciones de los docentes y de la misma institución.

En este sentido se facilita el aprendizaje puesto que la mayoría capta con facilidad el conocimiento, también se evidencia que los acudientes son profesionales por lo tanto hacen un seguimiento continuo de enseñanza de aprendizaje de los niños y niñas del grado cuarto en cuanto a las recuperaciones e innovaciones que la institución les ofrece en aras de mejorar la calidad educativa.

En el siguiente gráfico se evidencian la cantidad de niños y niñas correspondiente a la muestra.

Figura 3 Sexo.

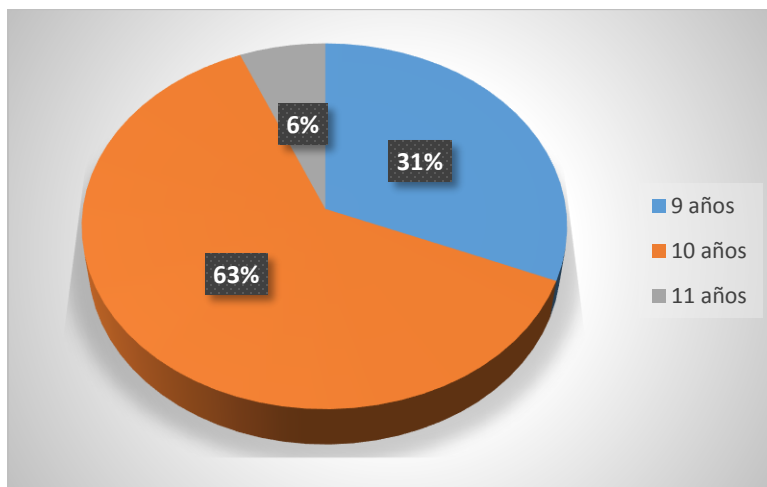


Fuente: Autores.

La gráfica nos muestra que el 37% corresponde a niñas. Y el 63% a niños, para un total de un 100% de 32 estudiantes del grado cuarto del Gimnasio Santa Rocío.

En el siguiente Gráfico se observan las edades de los niños y niñas que conforman al grado cuarto.

Figura 4 Edad.

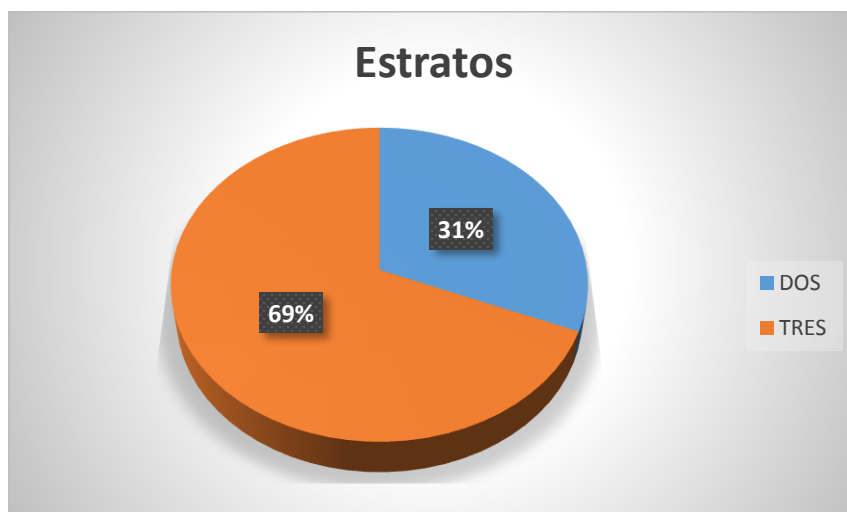


Fuente: Autores.

Como se observa en la gráfica hay 10 estudiantes de 9 años que corresponden al 31%; 20 estudiantes de 10 años con un porcentaje del 63% y de 11 años 2 con un porcentaje del 6% para un total de 32 estudiantes correspondiente al 100%.

A continuación se presenta los porcentajes en cuanto a la ubicación de estrato de los estudiantes del grado cuarto.

Figura 5 Estrato



Fuente: Autores.

Los estudiantes se encuentran ubicados en el estrato dos 10 estudiantes con el porcentaje del 31% y en el estrato tres 22 estudiantes que corresponden al 69% para un total del 100% con 32 estudiantes.

7.5 ANÁLISIS DE LAS ETAPAS DE INTERVENCIÓN

De acuerdo con el objetivo planteado promover la lectura y la escritura a través del texto narrativo, mediante el cómic como estrategia didáctica; este trabajo de investigación logro la meta propuesta ya que a partir de la aplicación de cuatro talleres se logró mediante actividades lúdicas fortalecer la lectura y la escritura mediante el cómic que permitió a partir de lecturas transformarlos en textos narrativos cortos plasmados en viñetas.

En este sentido fue fundamental los aportes de los teóricos como: Amaya (2002), Baena (1996), Piaget (1973), Vygotsky (1997) y Alfonso Cárdenas (2004), que fueron fundamentales para este proceso de investigación y para el desarrollo de la metodología al igual que del análisis de la información resultante de los datos obtenidos mediante la rúbrica aplicada a cada etapa que sirvió como base para la obtención de los datos. Igualmente se tuvo en cuenta el aprendizaje significativo que facilitó el sentido y significado que el estudiante le dio a las lecturas realizadas y por ende a las creaciones de escritos que plasmó a partir de sus experiencias de la vida diaria.

7.5.1 Primera etapa "sensibilización" vamos de paseo a la biblioteca.

Tabla 1 Rúbrica Fase Uno

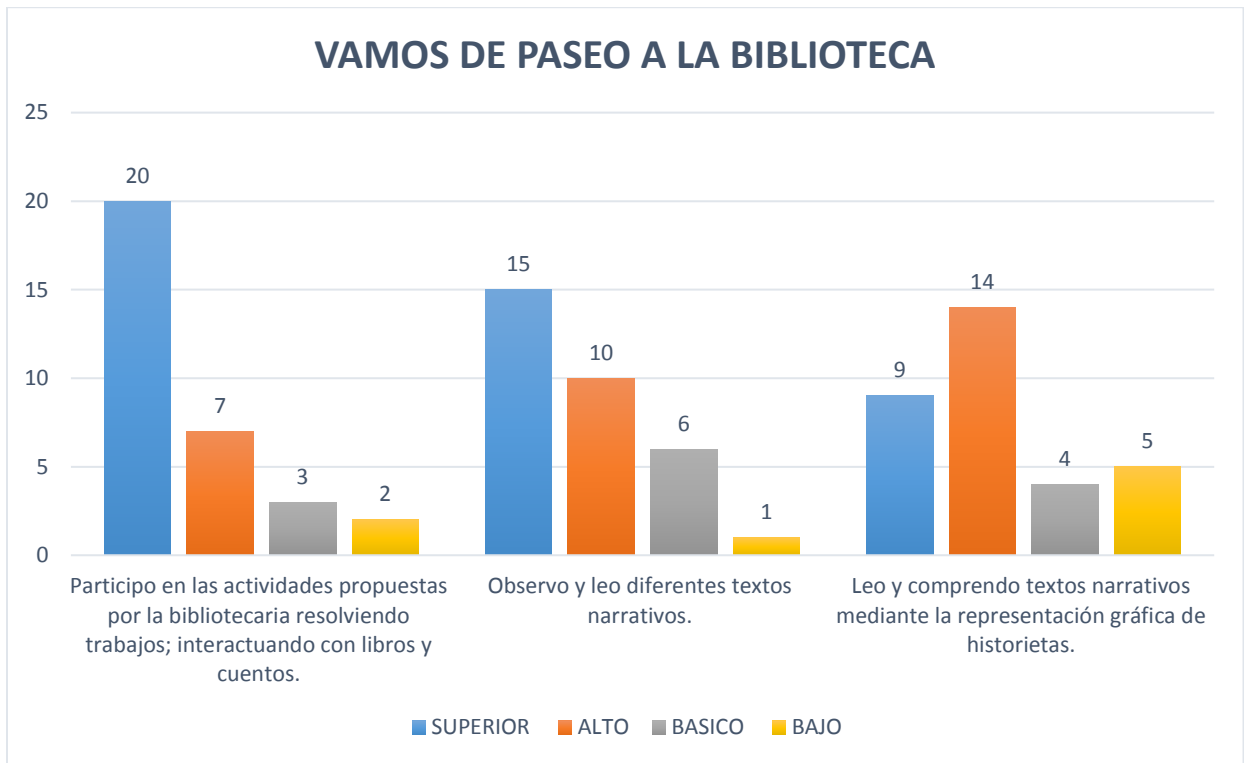
CRITERIOS DE DESEMPEÑO	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR 9.0-10.0	ALTO 8.0-8.9	BÁSICO 7.0-7.9	BAJO 1.0 – 6.9
✓ Participo en las actividades propuestas por la bibliotecaria resolviendo trabajos; interactuando con libros y cuentos.	Expreso claramente ideas, sentimientos del comic de diferentes textos narrativos.	Expreso de manera espontánea ideas y sentimientos sobre comic textos narrativos.	de Algunas veces expreso ideas y sentimientos sobre comic y texto narrativo.	Pocas veces expreso ideas y sentimientos sobre el comic y el texto narrativo.
NÚMERO DE ESTUDIANTES	20	7	3	2

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR 9.0-10.0	ALTO 8.0-8.9	BÁSICO 7.0-7.9	BAJO 1.0 – 6.9
✓ Observo y leo diferentes textos narrativos.	Participó activamente en la lectura de diferentes textos narrativos.	Participo en la lectura de diferentes textos narrativos.	Algunas veces, participo en la lectura de diferentes textos narrativos.	Pocas veces participo en la lectura de diferentes textos narrativos.
NÚMERO DE ESTUDIANTES	15	10	6	1
✓ Leo y comprendo textos narrativos mediante la representación gráfica de historietas.	Represento de manera creativa personajes de historietas.	Creo personajes de historietas	Algunas veces tengo creatividad para representar personajes de historietas.	Pocas veces soy creativo al representar personajes de historietas.
NÚMERO DE ESTUDIANTES	9	14	4	5
TOTAL DE ESTUDIANTES	32			

Fuente: Autores.

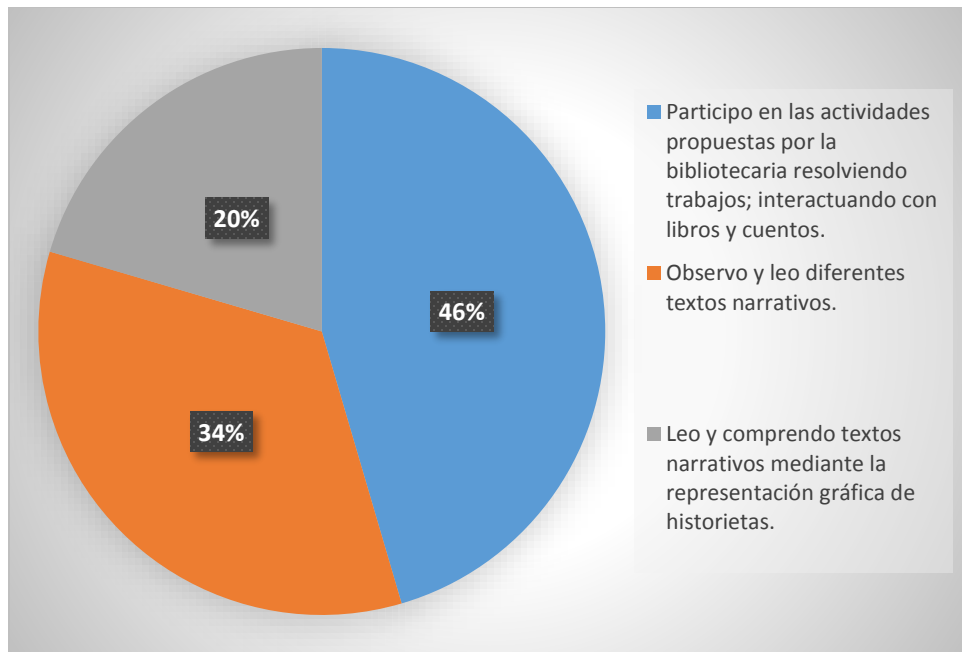
Los datos obtenidos de esta rúbrica corresponden a tres criterios de desempeño con su correspondiente valoración.

Figura 6 Vamos a la biblioteca.



Fuente: Autores.

Figura 7 Porcentajes.



Fuente: Autores.

Para el análisis del taller Número 1: Vamos de paseo a la biblioteca, se evidenció que la mayoría de los estudiantes en un 46% participó activamente de las actividades y se interesó por la explicación, como las lecturas presentadas y la elaboración de un súper héroe de acuerdo a la características que ellos les colocaron, esto se evidencia en el Taller 1, foto 1 y foto 2 (anexo A).

Además un 20% comprendieron los textos narrativos a través de historietas. Lo que significa que se logró el objetivo de motivar a los estudiantes incursionándolos al tema del texto narrativo para ser representado en el cómic. De acuerdo con lo anterior es importante al inicio de un proceso de aprendizaje motivar a los estudiantes como lo expone Ausubel (1983) que se debe llevar al estudiante a la adquisición del conocimiento a partir de su interés y su motivación.

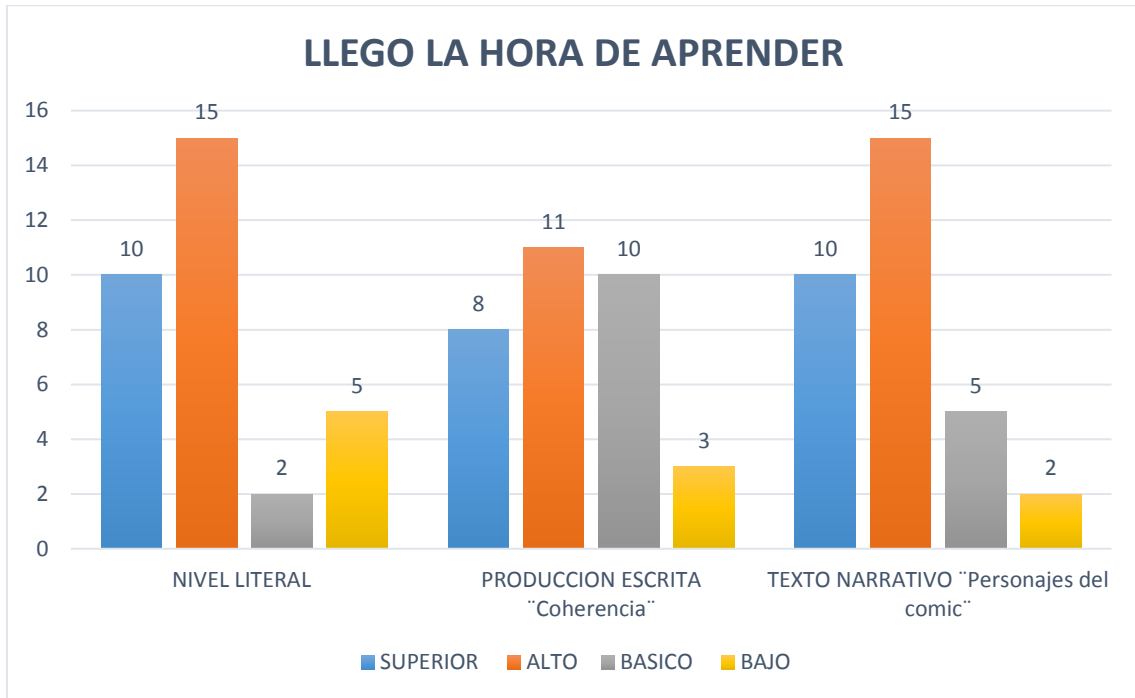
7.5.2 Segunda etapa "conocimientos previos" luego la hora de aprender".

Tabla 2 Rúbrica Fase Dos.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR 9.0-10.0	ALTO 8.0-8.9	BÁSICO 7.0-7.9	BAJO 1.0 – 6.9
NIVEL LITERAL	Participó activamente en las lecturas de textos cortos como el cómic.	Participo en las lecturas de textos cortos como el cómic.	Algunas veces participo en las lecturas de textos cortos como el cómic.	Pocas veces participo en las lecturas de textos cortos como el cómic.
✓ Identifico personajes y situaciones de cuentos, fábulas e historietas				
NÚMERO DE ESTUDIANTES	10	15	2	5

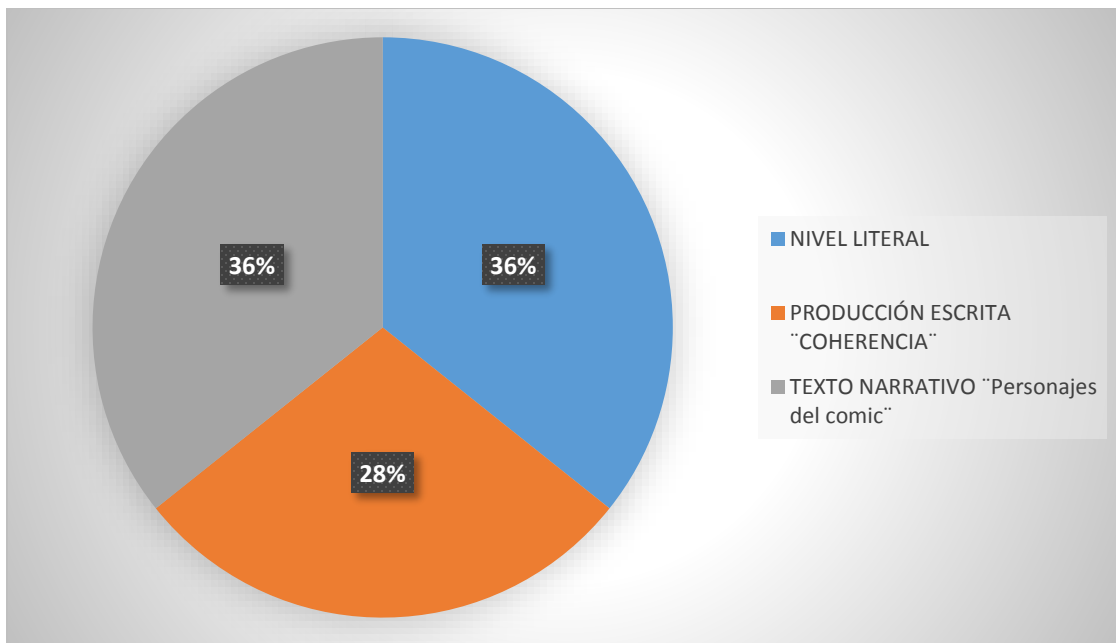
NIVELES DE DESEMPEÑO				
CRITERIOS DE DESEMPEÑO	SUPERIOR 9.0-10.0	ALTO 8.0-8.9	BÁSICO 7.0-7.9	BAJO 1.0 – 6.9
PRODUCCIÓN ESCRITA "Coherencia" ✓ Escribo característica s de los personajes del cómic haciendo uso adecuado del lenguaje.	Escribo con coherencia las características de los personajes.	Escribo características de los personajes	Algunas veces escribo con coherencia las características de los personajes.	Se me dificulta escribir con coherencia las características de los personajes.
NÚMERO DE ESTUDIANTES	8	11	10	3
TEXTO NARRATIVO "El cómic" ✓ Reflexiono y analizo sobre las características de los personajes del cómic.	Comparo los personajes del cómic	Relaciono los personajes del cómic.	Algunas veces comparo los personajes del cómic.	Casi nunca comparo los personajes del cómic.
NÚMERO DE ESTUDIANTES	10	15	5	2
TOTAL DE ESTUDIANTES	32			

Figura 8 Estadística Fase dos



Fuente: Autores.

Figura 9 Porcentajes



Fuente: Autores.

En la etapa número dos "Conocimientos previos" se introdujo al estudiante a partir de sus experiencias y pensamientos acerca del texto narrativo y del cómic, por ello el taller número dos "llegó la hora de aprender" se evalúa a partir del nivel literal donde los estudiantes identificaban las características de personajes a partir de la lectura del texto narrativo se logró que el 36% de los estudiantes reconocieran los personajes y situaciones de cuentos y fábulas.

Sin embargo es importante seguir el proceso con los estudiantes que no lograron este objetivo. Para el nivel literal fue fundamental los aportes de Allende y Condemarin (2002) ya que fue necesario que los estudiantes reconocieran y recordaran los personajes, situaciones embargadas en el texto narrativo, dándole sentido a lo que leyeron.

En la producción escrita el 28% de los estudiantes escribieron adecuadamente las características de los personajes de manera clara y sencilla utilizando el lenguaje de manera formal. También es importante continuar con el proceso para lograr una mejor proyección de la escritura en los estudiantes. Para este criterio se tuvo en cuenta a Marielo Murillo Rojas (2005) quien expone la importancia de la escritura a partir del diálogo y la información para lograr captar el interés del estudiante que resulta compleja pero que debe iniciarse en los primeros años de escolaridad.

Para el criterio de desempeño del análisis de las características de personajes del cómic, se evidencia que el 36% alcanzó el objetivo propuesto, participando activamente en el análisis y reflexión a partir de sus experiencias con héroes presentados en diferentes contextos (medios de comunicación). Fueron relevantes los aportes de Ausubel cuando revela la importancia de conocer que sabe el estudiante sobre el tema propuesto ya que esto permite la asociación y comparación, procesos mentales indispensables para la comprensión lectora. Todo esto se evidencia en el taller 2 (anexo B)

7.5.3 Tercera etapa "profundización "un encuentro inesperado con el cómic".

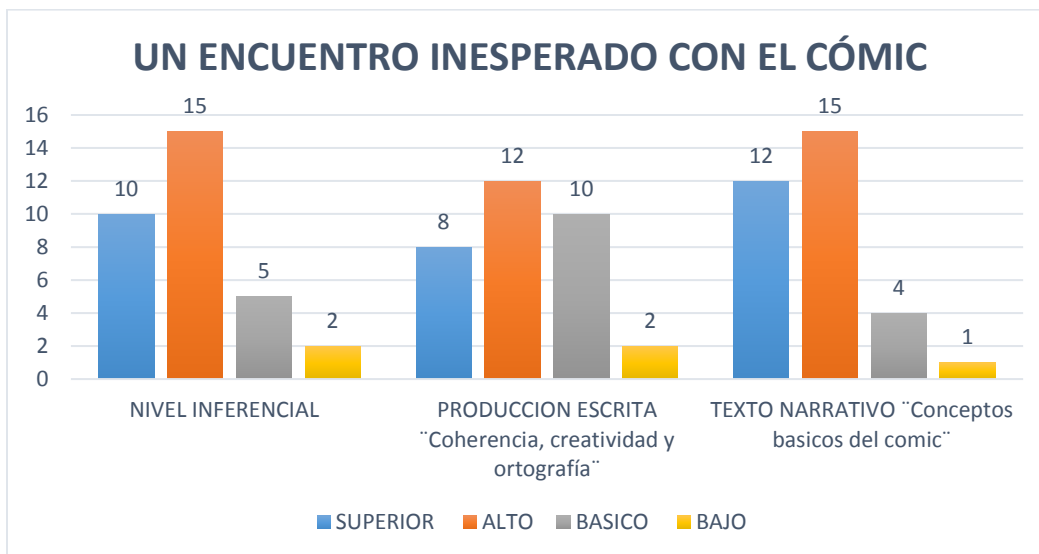
Tabla 3 Rúbrica Fase Tres

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR 9.0-10.0	ALTO 8.0-8.9	BÁSICO 7.0-7.9	BAJO 1.0 – 6.9
NIVEL INFERENCIAL	Deduzco eficazmente situaciones implícitas en el texto.	Deduzco situaciones implícitas en el texto.	Algunas veces deduzco situaciones implícitas en el texto.	Casi nunca deduzco situaciones implícitas en el texto.
✓ Deduzco situaciones y características de los personajes implícitas en el texto.				
NÚMERO DE ESTUDIANTES	10	15	5	2
PRODUCCION ESCRITA	Elaboro eficazmente textos cortos mostrando coherencia, expresión creativa y el uso adecuado de la ortografía.	Elaboro textos cortos mostrando coherencia, expresión creativa y el uso adecuado de la ortografía.	Algunas veces elaboro textos cortos mostrando coherencia, expresión creativa y el uso adecuado de la ortografía.	Pocas veces elaboro textos cortos mostrando coherencia, expresión creativa y el uso adecuado de la ortografía.
✓ Interpreta y escribe la secuencia de un cómic.				
NÚMERO DE ESTUDIANTES	8	12	10	2

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR 9.0-10.0	ALTO 8.0-8.9	BÁSICO 7.0-7.9	BAJO 1.0 – 6.9
TEXTO NARRATIVO "El comic"	Conceptualizo claramente el cómic.	Conceptualiza el cómic.	Algunas veces domina conceptos básicos sobre el cómic.	Se le dificulta los conceptos básicos sobre el cómic.
✓ Identifica y domina conceptos básicos sobre el cómic.				
NÚMERO DE ESTUDIANTES	12	15	4	1
TOTAL DE ESTUDIANTES	32			

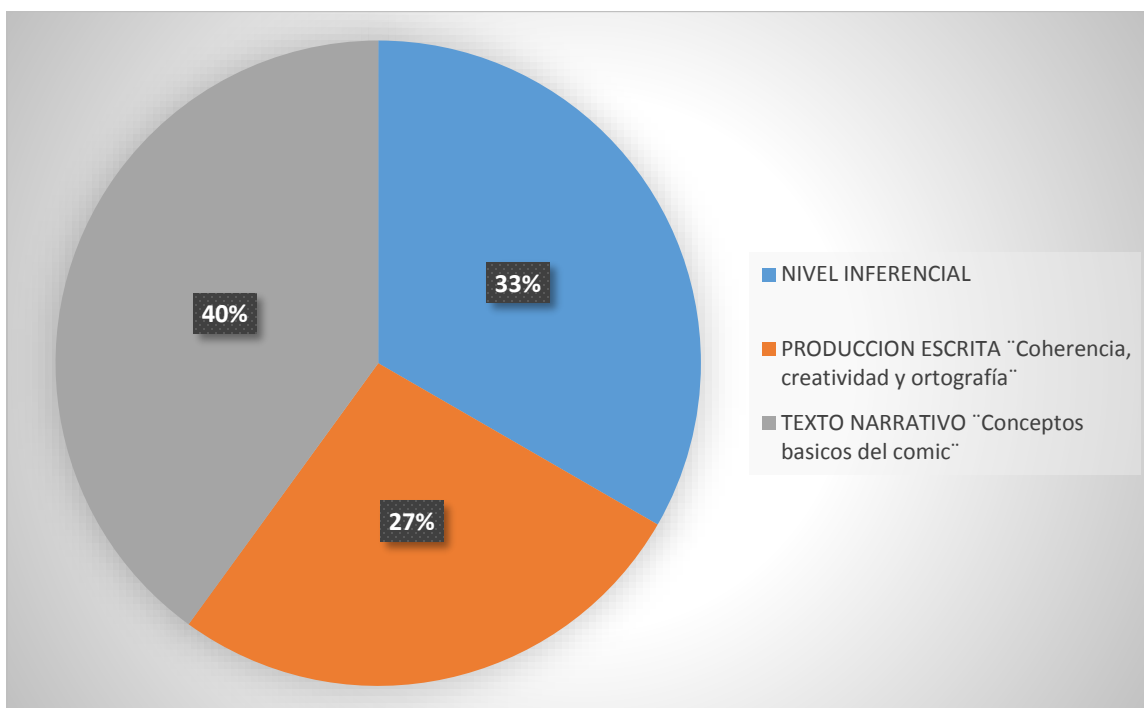
Fuente: Autores.

Figura 10 Un encuentro inesperado



Fuente: Autores.

Figura 11 Porcentajes



Fuente: Autores.

En esta etapa se inicia la profundización a partir de los conocimientos que trae el estudiante, en este caso se ampliaron los conceptos de comprensión lectora, texto narrativo y comic. Para el primer criterio de desempeño se evidenció que el 33% de los estudiantes alcanzó el objetivo al deducir y plantearse aspectos implícitos del texto que le permite lograr reconocer la intención del autor. Siendo esta una lectura importante que se debe realizar para lograr escudriñar dentro del mismo texto, es así que los estudiantes reconocieron las características implícitas de los personajes que se les presentaron en los diferentes cuentos e historietas con el fin de representarlo en el comic.

En el nivel de inferencia Condemarin y Alliende (2002) exponen que el lector ha de unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis.

En el segundo desempeño interpreta y escribe la secuencia de un cómic, el 27% de los estudiantes alcanzaron satisfactoriamente el propósito del taller N°3 cuando de manera secuencial y lógica escribieron textos cortos de narraciones y las representaron en cómic

a partir de la conceptualización dada acerca del texto narrativo y el cómic. De acuerdo con lo anterior este criterio se fundamenta Rojas (2005) que explica que se debe aprovechar el conocimiento de las formas de las palabras y cómo se combinan para expresarse y comprender mejor los textos.

En el tercer desempeño el 40% de los estudiantes identifica y domina conceptos básicos sobre el cómic y el texto narrativo que aumentaron sus conocimientos a partir de nuevos saberes que más adelante serán aplicados Wilhelm Busch (1865) y Michel Martín(1987) quienes fundamentaron la conceptualización del cómic, su elaboración y aplicación, esenciales en este trabajo de investigación. Al igual que en el texto narrativo Greimas (1993) y Courtes (1997) quienes plantean del texto narrativo y su estructura está constituida por: un estado inicial, un programa de manipulación, uno de sanción y un estado final.

También fue relevante Baena (1996), cuando expone que se debe realizar un proceso secuencial donde interviene la sintaxis y la semántica como proceso que posibilita la construcción de otros textos. Lo expuesto se evidencia en el taller N° 3 (anexo C), fotos (anexo C)

7.5.4 Cuarta etapa "transferencia" "El festival del cómic".

Tabla 4 Rúbrica Fase Cuatro

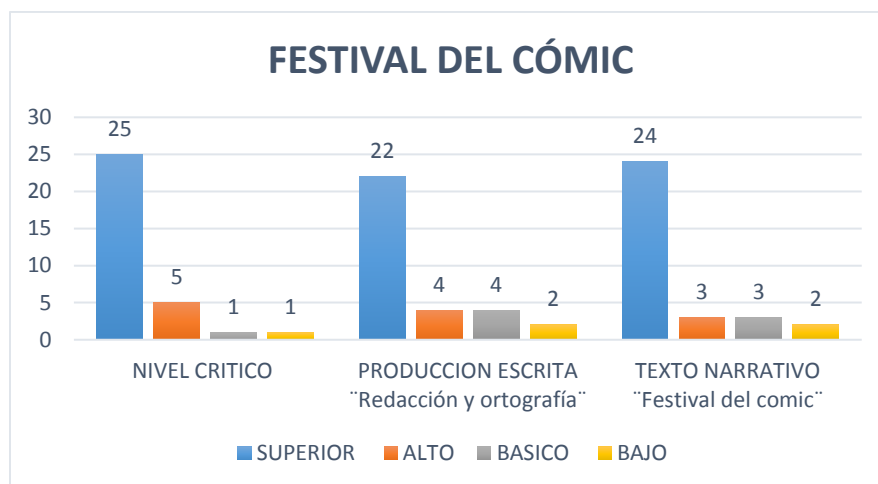
CRITERIOS DE DESEMPEÑO	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR 9.0-10.0	ALTO 8.0-8.9	BÁSICO 7.0-7.9	BAJO 1.0 – 6.9
NIVEL CRÍTICO	Participó activamente	Participó en la	Algunas veces	Pocas veces
✓ Argumenta y participa en la	en la elaboración de	la elaboración del libro de	participó en la	participó en la elaboración del libro de

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR 9.0-10.0	ALTO 8.0-8.9	BÁSICO 7.0-7.9	BAJO 1.0 – 6.9
elaboración del libro de cómic, "mis creaciones"	libro de comic "mis creaciones"	comic "mis creaciones"	elaboración del libro de comic "mis creaciones"	comic "mis creaciones"
NÚMERO DE ESTUDIANTES	25	5	1	1
PRODUCCIÓN ESCRITA ✓ Elabora cómic a partir de cualquier tipo de texto narrativo teniendo en cuenta la redacción y ortografía.	Elaboro creativamente comic a partir de un texto narrativo teniendo en cuenta la redacción y ortografía.	Elaboro comic a partir de un texto narrativo teniendo en cuenta la redacción y ortografía.	Algunas veces elaboro comic a partir de un texto narrativo teniendo en cuenta la redacción y ortografía.	Pocas veces elaboro comic a partir de un texto narrativo teniendo en cuenta la redacción y ortografía.
NÚMERO DE ESTUDIANTES	22	4	4	2
TEXTO NARRATIVO "El cómic" ✓ Expongo en el festival del cómic mis propias creaciones.	Expongo mis trabajos creativamente en el festival del comic.	Expongo mis trabajos en el festival del comic.	Algunas veces expongo mis trabajos en el festival del comic.	Se me dificulta exponer mis trabajos creativamente en el festival del comic.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR 9.0-10.0	ALTO 8.0-8.9	BÁSICO 7.0-7.9	BAJO 1.0 – 6.9
NÚMERO DE ESTUDIANTES	24	3	3	2
TOTAL DE ESTUDIANTES	32			

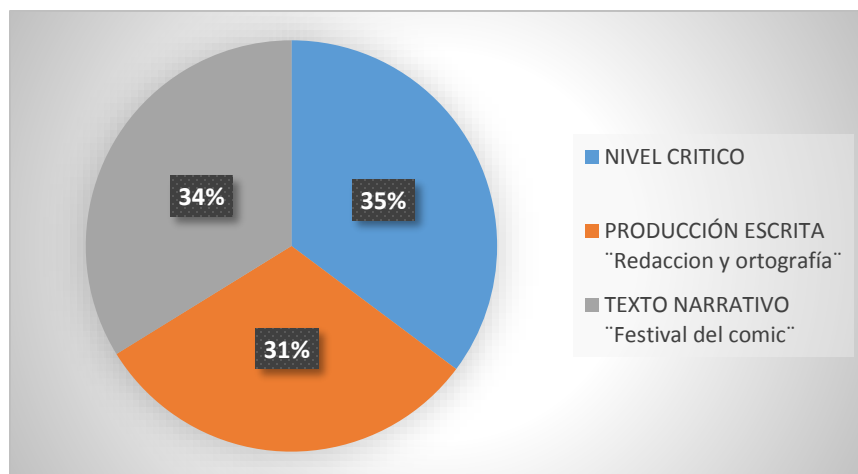
Fuente: Autores.

Figura 12 Festival del Cómic.



Fuente: Autores.

Figura 13 Porcentajes.



Fuente: Autores.

En la etapa cuatro transferencia Taller N° 4 "Festival del cómic". Se evidencia:

El 35% de los estudiantes alcanzaron el objetivo propuesto en cuanto a la argumentación y participación en la elaboración del libro de cómic, "mis creaciones". Como se ha expuesto en la parte de lectura y escritura retomamos a Allende y Condemanrin (2002) quienes exponen que la lectura crítica conlleva un Juicio sobre la realidad, sobre la fantasía tanto un Juicio de valores.

En el segundo desempeño donde los estudiantes lograron elaborar cómic a partir de cualquier tipo de texto narrativo teniendo en cuenta la redacción y ortografía, se observa que el logro fue alcanzado por el 31% de los estudiantes, como se observa algunos estudiantes no analizan y reflexionan acerca de lo leído por ello se debe seguir implementando esta estrategia para lograr que todos los estudiantes puedan analizar y reflexionar de manera crítica lo leído para luego ser plasmado de manera coherente.

En el tercer desempeño los estudiantes de manera creativa organizaron sus propios cómics y a partir de una selección realizada con los mismos estudiantes se incluyeron los mejores cómics en el libro mis creaciones, es así que el 34% de los estudiantes lograron representar el texto narrativo a partir del cómics como estrategia didáctica que mediante el desarrollo de un proceso lógico cumplió con el objetivo planteado, Como acertadamente puntualiza Michel Martín (1987) el cómic puede ser un excelente medio de iniciación para la lectura crítica de la imagen, para su análisis y para la creación artística y literaria; y permite un acercamiento a la semiología y a la semántica. Al igual Jaime Amaya (2002) expone que el lenguaje es dinámico es vivo y social, al igual la lectura y la escritura son procesos dinámicos que potencian el desarrollo cognitivo y socioafectivo. Lo anterior se evidencia en el taller N° 4 (anexo D), fotos feria del cómic (anexo D) y el libros "Mis creaciones".

De acuerdo con lo anterior se evidencio que la mayoría de los estudiantes del grado 4 del Gimnasio Santa Rocío lograron el objetivo planteado: Promover la lectura y la escritura a través del texto narrativo, mediante el cómic como estrategia didáctica. Y por

ende se dio solución a la pregunta de investigación que permitió mediante un proceso lógico y secuencial innovar en la institución educativa y fortalecer la comprensión lectora mediante el cómic que se logros plasmar en textos cortos los textos narrativos leídos durante todo este proceso.

9. CONCLUSIONES

Este proyecto de investigación "El discurso narrativo y su representación mediante el cómic, una propuesta didáctica para promover la lectura y la escritura en el grado cuarto del Gimnasio Santa Rocío" logro de manera dinámica y lúdica acercar a los estudiantes a las lecturas y el texto narrativo a partir de su representación mediante el cómic, por eso se puede concluir:

- ❖ Es fundamental que como docentes se implementen estrategias pedagógicas y didácticas que dinamicen el proceso de enseñanza aprendizaje motivando e interesando a los estudiantes a la construcción de su propio conocimiento a partir de lo que ya saben, y los nuevos saberes que le permitan solucionar problemas de su contexto.
- ❖ La investigación propuesta logro el objetivo de promover la lectura y la escritura a partir de cómic ya que los estudiantes participaron activamente de las actividades propuestas de manera lúdica donde mediante un proceso mejoraron el hábito lector, la producción escrita de textos cortos y su incursión dentro del cómic a partir de la lectura literal, inferencial y crítica. Por eso se invita a la institución educativa que continúe con este proceso para lograr la comprensión lectora de todos sus estudiantes.
- ❖ Es fundamental que las instituciones educativas innoven de manera permanente las estrategias metodológicas para que el estudiante encuentre formas divertidas de aprendizaje que conlleven al análisis y la crítica de lecturas que les permitan plasmar sus propios textos.
- ❖ Es esencial que la educación promuevan modelos pedagógicos donde el estudiante construya y se apropie de los aprendido con sentido y significado, es así que este trabajo el enfoque de aprendizaje significativo fue fundamental para

lograr la motivación, profundización y aplicación de los nuevos saberes, como en este propuesta cuando organizaron crearon y elaboraron el libro "MIS CREACIONES"

- ❖ Se invita todos los docentes para que lean esta investigación, la apliquen o en su efecto la amplíen y continúen indagando sobre estrategias que faciliten la labor del docente en el aula para que sus estudiantes sean actores partícipes de su aprendizaje.

PROYECCIÓN

La proyección de este trabajo investigativo es:

- ❖ A la institución educativa Gimnasio Santa Rocío se le sugiere que continúe la aplicación de esta propuesta pedagógica para alcanzar mayores niveles de comprensión lectora a partir de la lúdica y la aplicación del enfoque de aprendizaje significativo.
- ❖ De acuerdo con lo anterior también es importante que no solamente se siga el proceso no solo en el grado cuarto de la institución educativa sino que se amplíe a toda la básica primaria ya que esta es la base para el desarrollo de las competencias comunicativas para los demás niveles de educación.
- ❖ A los docentes se les invita a que la lean la amplíen o modifique de acuerdo a sus necesidades o intereses para lograr acertadamente el fortalecimiento de la lectura y la escritura en los diferentes grados de la educación colombiana.
- ❖ Estos proyectos de investigación se deben proyectar de manera transversal donde todas las áreas participen activamente a partir de sus contenidos y objetivos comunes para que los estudiantes converjan hacia una misma línea que les permitan la asociación, comparación y adquisición del conocimiento de manera comprensiva, con sentido y significado.

REFERENCIAS

Amaya Vásquez, J. (2002). El docente de lenguaje, documento para la reflexión y el análisis pedagógico. Ed. Limusa SA Bogotá Colombia

Alliende, F., & Prueba, C. L. P. (2002). COMPRENSIÓN LECTORA. *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*.

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF, 1*.

Ausbel, D. P. (2002). Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva. Barcelona. Ed. Paidós.

Baena, L. Á. (1996). La significación y el proceso de constitución de lo humano. *Revista lenguaje, (24)*, 221-224.

Báez M, Norma J. & Torres J, María E. (2012). El cómic, estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en alumnos de bachillerato. Subsecretaría de educación básica y normal, Dirección de formación y superación profesional de los Docentes. México.

Bruner, J. S. J. S. (1969). Hacia una teoría de la instrucción.

Cárdenas, P. Alfonso. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura*. Universidad Pedagógica Nacional.

Colombia, Constitución política, ley 115 1994, lineamientos y estándares curriculares Tomado de www.mineducacion.gov.co/1621/article-122242.html

Condorito, (2016) Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/506514289320851799/>

Courtés, J. (1997). *Análisis semiótico del discurso: del enunciado a la enunciación*. Editorial Gredos.

Garfield, (2016) Recuperado de es.slideshare.net/Jan_zuidwijk/historieta-humoristica-dd

Glaser, B., & Strauss, A. (1967). El desarrollo de la teoría fundada. *Chicago, EEUU: Aldine*.

Goodman, K. S. (1986). Lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. Venezolana..

Granja, P. José, J. (1987). La utilidad didáctica del cómic. *Ikastaria: cuadernos de educación*, (2), 25-52.

Greimas, A. J., & Fontanille, J. (1993). Semiótica das paixões. *São Paulo: Ática*, 57(73), 100.

MEN. (1998). Lineamientos curriculares en Lengua castellana. Bogotá: Editorial Magisterio. Bogotá.

MEN. (2006). *Estándares básicos de Competencia en Lenguaje*. Bogotá.

Martín, M. (1987). *Semiología de la imagen y pedagogía: por una pedagogía de la investigación* (Vol. 46). Narcea Ediciones.

Montero, C. F., & Piaget, J. (1998). *Conmemoración académica del centenario del nacimiento de Jean Piaget (1896-1996): memoria*. EUNED. Montero, C. F., &

MUÑOZ, J. R. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *Investigación Educativa*, 8(14), 47-52.

Niño, R. Víctor, M. (1985). Los procesos de comunicación y del lenguaje: para su aplicación en cursos y talleres de nivel superior. Ecoe.

PEREZ ZORRILLA MARIA DE JESUS (2005) Evaluación de la comprensión lectora. Instituto nacional de educación y calidad del sistema educativo. Pág. 123 y 124.

Piaget, J. (1998). *Conmemoración académica del centenario del nacimiento de Jean Piaget (1896-1996): memoria*. EUNED.

Piaget, J. (1973). El estudio de la Psicología genética. *Buenos Aires: Emecé*.

Rengifo López, G., & Marulanda, G. (2007). El comic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del Colegio Enrique Millán Rubio del Municipio de Dosquebradas.

Rojas, M. M. (2005). Comunicarse y crecer: Análisis crítico del trabajo con la lectura, la escritura, la expresión y comprensión orales en la escuela costarricense. *Káñina*, 29.

Uribe Pineda, J. X. (2015). El cómic como estrategia pedagógica para el desarrollo de la coherencia en la expresión oral en español en los niños del grado segundo del Instituto Técnico Francisco José de Caldas, Sede C.



Vygotsky L, (1997), Vygotsky y el aprendizaje escolar, libro de edición argentina.

Vigotsky, L. S. (2004). *Teoría de las emociones: estudio histórico-psicológico*. Ediciones Akal.

Zorrilla, M. J. P. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. *Revista de educación*, (1), 121-138.

ANEXOS

Anexo A Talleres y evidencias fase uno

	<p align="center"> Gimnasio Santa Rocío Área de humanidades –Asignatura Lengua Castellana. TALLER DE SENSIBILIZACIÓN EL DISCURSO NARRATIVO Y SU REPRESENTACIÓN MEDIANTE EL CÓMIC, UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN EL GRADO CUARTO DEL GIMNASIO SANTA ROCÍO. </p>	 Universidad del Tolima
---	--	--

APELLIDOS Y NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

REFERENTE:	Personal, educativo	INDICADORES DE LOGROS
TIPO DE TEXTO:	Narrativo	1. Lee, comprende y representa gráficamente obras literarias como fabulas, cuentos, historietas.
FORMATO:	Continuo	2. Escucha y manifiesta el interés por la lectura de diferentes obras.
GRADO:	Cuarto.	3. Identifica e interpreta textos narrativos.



VAMOS DE PASEO A LA BIBLIOTECA



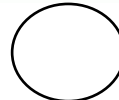
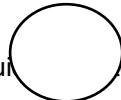
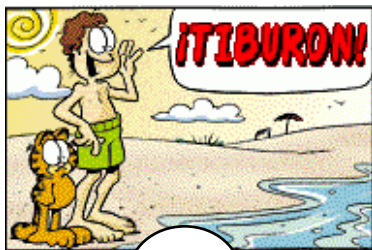
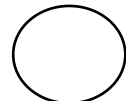
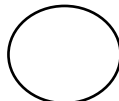
1. Realizaremos una visita a la biblioteca, en donde podrás despejar todas tus dudas a través de una charla sobre el comic, interactuaras con libros en donde encontraras diferentes historias representadas por comics, es hora de aprender y divertirnos.

Manos a la obra, después de la visita realiza las siguientes actividades.

Responde, que fue lo que más te llamo la atención en la biblioteca:

Anexo Nº 1: Taller de sensibilización "Vamos de paseo a la biblioteca"

2. Organiza las ilustraciones enumerándolas, de acuerdo con el orden en que sucede los hechos o situaciones.



Fuente: [.slideshare.net/Jan_zuliani/orieta-humoristica-dd](https://www.slideshare.net/Jan_zuliani/orieta-humoristica-dd)



3. Dibuja e inventa un superhéroe y descríbelo

A large, empty rounded rectangular box with a green border, intended for drawing and writing a superhero.



- Cuantos años tiene: _____
- Que poderes tiene: _____

- Que símbolo tiene el superhéroe: _____

AUTOEVALUACIÓN



SENSIBILIZACION	SI	NO
✓ Sigo instrucciones durante la visita a la biblioteca.		
✓ Identifico claramente que es un comic		
✓ Sigo instrucciones escritas e ilustradas.		
✓ Mantengo una actitud participativa y organizada en clase.		
✓ Tuve interés y me esforcé por aprender cosas nuevas.		


Figura 14 Talleres desarrollados.

	<p><i>Gimnasio Santa Rocío</i> Área de humanidades –Asignatura Lengua Castellana. TALLER DE SENSIBILIZACIÓN</p> <p>EL DISCURSO NARRATIVO Y SU REPRESENTACIÓN MEDIANTE EL CÓMIC, UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN EL GRADO CUARTO DEL GIMNASIO SANTA ROCÍO.</p>	 Universidad del Tolima
---	--	--

APELLIDOS Y NOMBRE: WENDY LUCEO RODRIGUEZ P. **FECHA:** 2/NOV/16

REFERENTE:	Personal, educativo	INDICADORES DE LOGROS
TIPO DE TEXTO:	Narrativo	1. Lee, comprende y representa gráficamente obras literarias como fabulas, cuentos, historietas.
FORMATO:	Continuo	2. Escucha y manifiesta el interés por la lectura de diferentes obras.
GRADO:	Cuarto.	3. Identifica e interpreta textos narrativos.


VAMOS DE PASEO A LA BIBLIOTECA


1. Realizaremos una visita a la biblioteca,  en donde podrás despejar todas tus dudas a través de una charla sobre el comic, interactuaras con libros en donde encontraras diferentes historias representadas por comics, es hora de aprender y divertirnos.

Manos a la obra, después de la visita realiza las siguientes actividades.

Responde, que fue lo que más te llamo la atención en la biblioteca:

Lo que más me llamo la atención fue haber podido tener la posibilidad de leer libros y la tranquilidad que había en la biblioteca.

Fuente: Autores.

Figura 15 Talleres

2. Organiza las ilustraciones enumerándolas, de acuerdo con el orden en que sucede los hechos o situaciones.



5



3



1



2



4



6



7

Fuente: Autores.

Figura 16 Primeros comics

3. Dibuja e inventa un superhéroe y descríbelo

The comic is enclosed in a hand-drawn orange border. At the top center, the word 'ANIMALS' is written in pink, bubbly letters. On the left, a character with long brown hair and a red cape stands with hands on hips. A yellow lightbulb icon is next to them. A thought bubble above says: 'En la actualidad hay muchos superhéroes que defienden a las personas'. An orange arrow points from this character to a white dog with black spots on the right. A thought bubble below the dog says: 'ahora ya defendere a los animales'. Another thought bubble below the first character says: 'Pera nunca e oido escuchar que un superhéroe defende a los animales'. The background is decorated with pink hearts, green leaves, and brown paw prints.

- Nombre del superhéroe: Animals
- Cuantos años tiene: 12 años
- Que poderes tiene: Volar alto, tiene super visión, trata de hablar con los animales etc
- Que símbolo tiene el superhéroe: En aquel que representa los animales

Fuente: Autores.

Figura 17 Autoevaluación

AUTOEVALUACIÓN

SENSIBILIZACION		
	SI	NO
✓ Sigo instrucciones durante la visita a la biblioteca.	X	
✓ Identifico claramente que es un comic	X	
✓ Sigo instrucciones escritas e ilustradas.	X	
✓ Mantengo una actitud participativa y organizada en clase.	X	
✓ Tuve interés y me esforcé por aprender cosas nuevas.	X	

Fuente: Autores.

Figura 18 Fotos de la visita a la biblioteca





Fuente: Autores.

Figura 19 Fotos de la visita a la biblioteca



Fuente: Autores.

Anexo B Taller de conocimientos previos "Llego la hora de aprender

	<p align="center"> Gimnasio Santa Rocío Área de humanidades –Asignatura Lengua Castellana. CONOCIMIENTOS PREVIOS SOBRE EL COMIC EL DISCURSO NARRATIVO Y SU REPRESENTACIÓN MEDIANTE EL CÓMIC, UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN EL GRADO CUARTO DEL GIMNASIO SANTA ROCÍO. </p>	 <p align="center"> Universidad del Tolima </p>
---	---	---

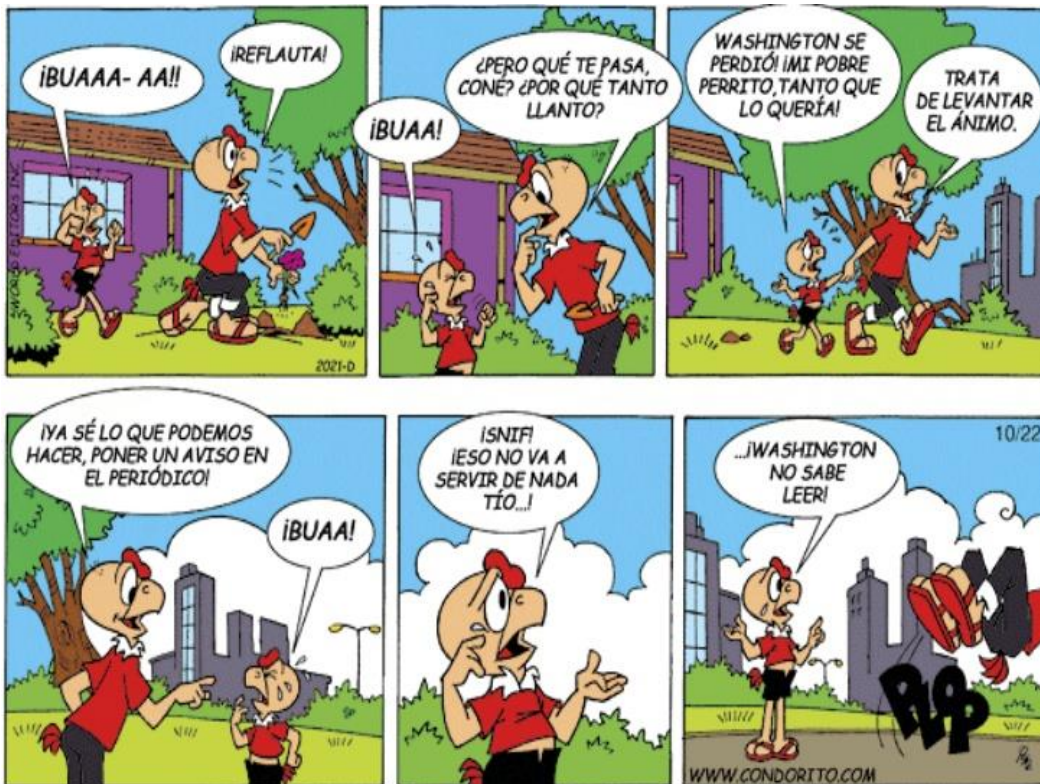
APELLIDOS Y NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

REFERENTE:	Personal, educativo	INDICADORES DE LOGROS
TIPO DE TEXTO:	Narrativo	4. Identifica el comic como un texto narrativo.
FORMATO:	Continuo	5. Reconoce que es el comic.
GRADO:	Cuarto.	6. Disfruto la lectura de comic.

LLEGO LA HORA DE APRENDER



1. Vamos a leer, concéntrate y analiza el comic.



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/506514289320851799/>



2. A ponernos las pilas, concéntrate y responde:

A. Qué clase de texto es:

_____.

B. Que sabe usted sobre el Comic: _____

C. Que elementos reconoce sobre el comic

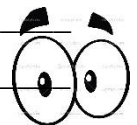
3. Que nombre crees tú que reciben las siguientes imágenes.



4. Mira los siguientes personajes ¿Qué tendrán en común?



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/506514289320851799/>

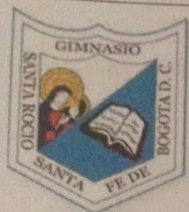



5. Ahora escoge uno de los personajes anteriores que más te llame la atención y descríbelo.

AUTOEVALUACIÓN

CONOCIMIENTOS PREVIOS	SI	NO
✓ Leo e interpreto el comic.		
✓ Reconozco los elementos del comic.		
✓ Realizo descripciones de personajes fantásticos.		
✓ Fui ordenado(a) para registrar la información y el trabajo realizado.		
✓ Despejos todas las dudas acerca del comic.		

Figura 20 Talleres Fase Dos


	<p><i>Gimnasio Santa Rocío</i></p> <p>Área de humanidades –Asignatura Lengua Castellana.</p> <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS SOBRE EL COMIC</p> <p>EL DISCURSO NARRATIVO Y SU REPRESENTACIÓN MEDIANTE EL CÓMIC, UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN EL GRADO CUARTO DEL GIMNASIO SANTA ROCÍO.</p>	 <p>Universidad del Tolima</p>
---	---	--


APELLIDOS Y NOMBRE: Gabriela Victoria Herrera Toro **FECHA:** 6/11/16

REFERENTE:	Personal, educativo	INDICADORES DE LOGROS
TIPO DE TEXTO:	Narrativo	1. Identifica el comic como un texto narrativo.
FORMATO:	Continuo	2. Reconoce que es el comic.
GRADO:	Cuarto.	3. Disfruto la lectura de comic.

LLEGO LA HORA DE APRENDER


1. Vamos a leer, concéntrate y analiza el comic.





Fuente: Autores.

Figura 21 Talleres Fase Dos

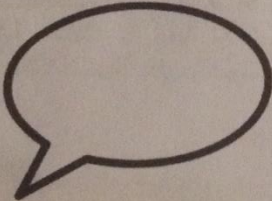
1. A ponernos las pilas,  concéntrate y responde:


A. Qué clase de texto es:
el comic es un texto narrativo


B. Que sabe usted sobre el Comic: el comic es un dialogo escrito en viñetas, y en cada viñeta se escribe un texto que se le coloca a un personaje el cual se unen imágenes

C. Que elementos reconoce sobre el comic
la viñeta, el globo, onomatopeya,
cuadro,

2. Que nombre crees tú que reciben las siguientes imágenes.


Globo





onomatopeya



viñeta

Fuente: Autores.

Figura 22 Talleres Fase Dos

3. Mira los siguientes personajes ¿Qué tendrán en común?

que los tres personajes aparecen en historietas. 

4. Ahora escoge uno de los personajes anteriores que más te llame la atención y descríbelo.



condorito = es un pajarito personificado realiza acciones en su vida diaria que tienen su toque cómico o de gracia su vestimenta es una camisa roja y un pantalón pesado con sandalias de color rojo la primera edición de condorito fue lanzado en los periódicos

AUTOEVALUACIÓN

CONOCIMIENTOS PREVIOS	SI	NO
✓ Leo e interpreto el comic.	✓	
✓ Reconozco los elementos del comic.	✓	
✓ Realizo descripciones de personajes fantásticos.	✓	
✓ Fui ordenado(a) para registrar la información y el trabajo realizado.	✓	
✓ Despejos todas las dudas acerca del comic.	✓	

Fuente: Autores.

Anexo C Taller de profundización "Un encuentro inesperado con el comic"

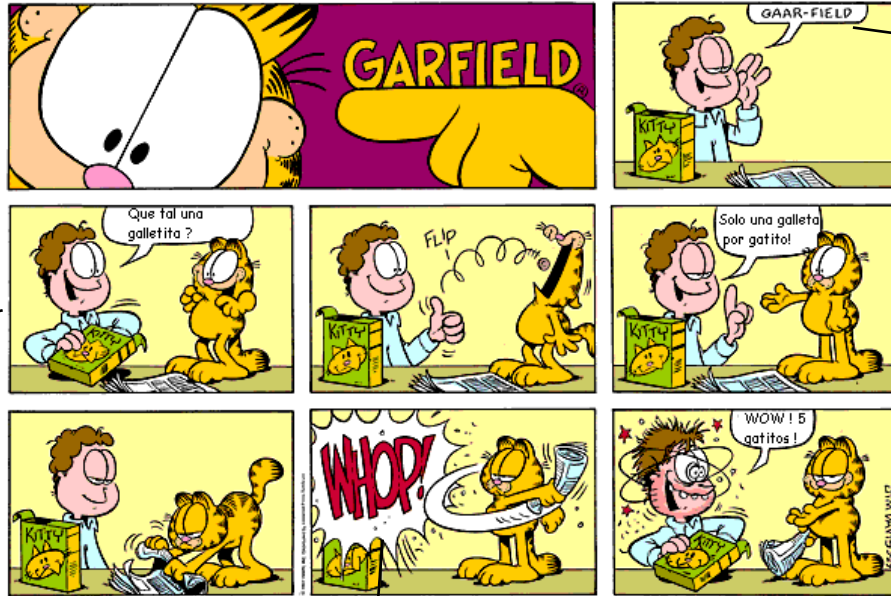
	<p>Gimnasio Santa Rocío. Área de humanidades –Asignatura Lengua Castellana. TALLER DE PROFUNDIZACIÓN</p> <p>EL COMIC UNA ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA IMPLEMENTAR LA LECTURA Y LA ELABORACION DE TEXTOS ESCRITOS A PARTIR DE LA DECODIFICACION PRIMARIA EN EL GRADO CUARTO DEL GIMNASIO SANTA ROCÍO.</p>	 Universidad del Tolima
---	--	--

APELLIDOS Y NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

REFERENTE:	Personal, educativo	INDICADORES DE LOGROS
TIPO DE TEXTO:	Narrativo	7. Identifica y domina conceptos básicos sobre el comic.
FORMATO:	Continuo	8. Conoce características del comic.
GRADO:	Cuarto.	9. Construye comic o historietas a partir de un texto narrativo.

UN ENCUENTRO INESPERADO CON EL COMIC

1. Llego la hora de aplicar lo aprendido, identifica y escribe los elementos del comic.



Fuente: slideshare.net/Jan_zuidwijk/historieta-humoristica-dd

2. Recuerda cuales son los elementos del comic y une con una línea su significado.

- | | | |
|---------------------|---|--|
| A. Viñeta | ● | Imita a un sonido y aparece dentro y fuera del globo. |
| B. Lenguaje Visual. | ● | Son los bocadillos, onomatopeyas y texto. |
| C. Bocadillos. | ● | Es cada cuadro de la historieta. |
| D. Lenguaje Verbal. | ● | Donde colocamos el texto que piensa o dice un personaje. |

E. Onomatopeyas

- Son las viñetas, encuadre, planos, formato y color.

3. Te invitamos a leer la siguiente historieta y marca con una X la respuesta correcta.



Fuente: slideshow.net/Jan_zuidwijk/historieta-humoristica-dd

4. Según la historieta Donck es una palabra que:

- Simula el ruido del granizo.
 - Identifica el nombre del amigo de Garfield.
 - Es un ruido de la puerta.
5. La expresión "Debería buscar ayuda profesional" lo dice Garfield porque:
- No entiende lo que hace su amigo.
 - Su amigo hace algo fuera de lo común.
 - Su amigo está demente.

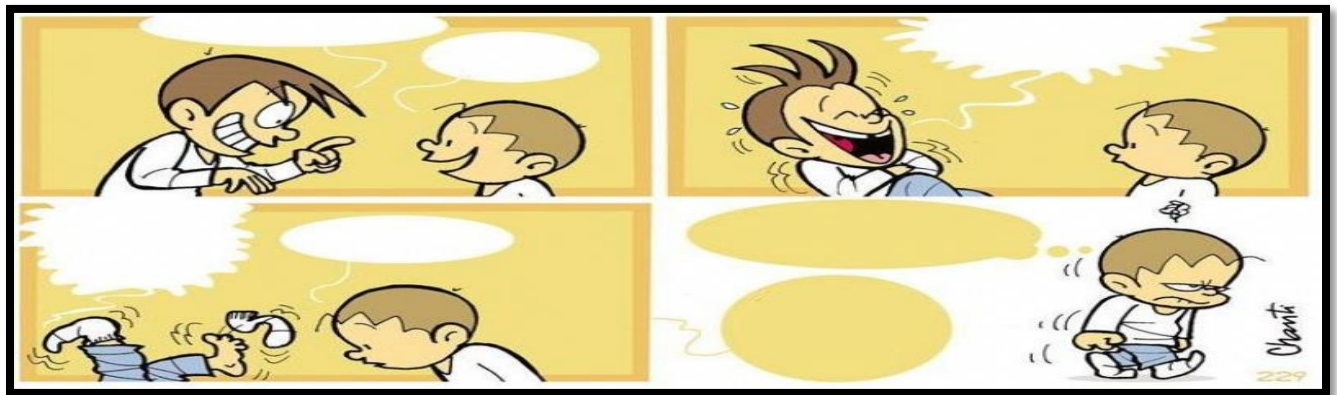
6. Según el amigo de Garfield, cuando hay granizada es:

- a. Muy divertido salir.
- b. Muy peligroso salir.
- c. Imposible salir.

7. Según las ilustraciones del Comic para salir es granizada es:

- a. Importante protegerse la cabeza.
- b. Necesario protegerse los pies.
- c. Indispensable sacar la sombrilla.
- d. Es hora de poner tu toque secreto, tu estilo y redacción, completa el comic.

8. Es hora de poner tu toque secreto, tu estilo y redacción, completa el comic.



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/506514289320851799/>

9. Observa la imagen y llévate una leve impresión de lo que tratara la historia, luego en voz alta y con ayuda de los compañeros realizaremos la lectura.

Fábula de la liebre y la tortuga



Fuente: www.teocio.es/portal/entretenimiento/la-liebre-y-la-tortuga

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se burlaba de ello ante la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, tortuga, no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Estoy segura de poder ganarte una carrera.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy ingreída, aceptó la apuesta.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho señaló los puntos de partida y de llegada, y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredulidad de los asistentes.

Astuta y muy confiada en si misma, la liebre dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar. Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.



LLEGO LA HORA DE DIBUJAR

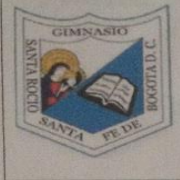



10. Realiza un comic teniendo en cuenta la lectura anterior, en una hoja blanca tamaño oficio, recuerda los elementos enseñados.

AUTOEVALUACIÓN

PROFUNDIZACION	SI	NO
✓ Diferencio entre el texto narrativo y el comic.		
✓ Demuestro gusto e interés por el comic.		
✓ Expreso ideas, emociones y sentimientos a través del comic.		
✓ Convierto un texto narrativo en comic.		
✓ Participo de manera activa y creativa en las actividades.		

Figura 23 Taller Fase tres.


	<p>Gimnasio Santa Rocío. Área de humanidades –Asignatura Lengua Castellana. TALLER DE PROFUNDIZACIÓN</p> <p>EL COMIC UNA ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA IMPLEMENTAR LA LECTURA Y LA ELABORACION DE TEXTOS ESCRITOS A PARTIR DE LA DECODIFICACION PRIMARIA EN EL GRADO CUARTO DEL GIMNASIO SANTA ROCÍO.</p>	
---	--	---

APELLIDOS Y NOMBRE: Carro Daniela Pabayo Gomez **FECHA:** 10/11/2016

REFERENTE:	Personal, educativo	INDICADORES DE LOGROS
TIPO DE TEXTO:	Narrativo	1. Identifica y domina conceptos básicos sobre el comic.
FORMATO:	Continuo	2. Conoce características del comic.
GRADO:	Cuarto.	3. Construye comic o historietas a partir de un texto narrativo.

UN ENCUENTRO INESPERADO CON EL COMIC

1. Llego la hora de aplicar lo aprendido, identifica y escribe los elementos del comic.



Fuente: Autores.

Figura 24 Talleres Fase tres

2. Recuerda cuales son los elementos del comic y une con una línea su significado.

A. Viñeta fuera del globo		Imita a un sonido y aparece dentro y
B. Lenguaje Visual		Son los bocadillos, onomatopeyas y texto.
C. Bocadillos		Es cada cuadro de la historieta.
D. Lenguaje Verbal. dice un personaje		Donde colocamos el texto que piensa o
E. Onomatopeyas		Son las viñetas, encuadre, planos, formato y color.

Fuente: Autores

Figura 25 Talleres Fase tres

3. Te invitamos a leer la siguiente historieta y marca con una X la respuesta correcta.

4. Según la historieta Donck es una palabra que:

- Simula el ruido del granizo.
- Identifica el nombre del amigo de Garfield.
- Es un ruido de la puerta.

5. La expresión "Debería buscar ayuda profesional" lo dice Garfield porque:

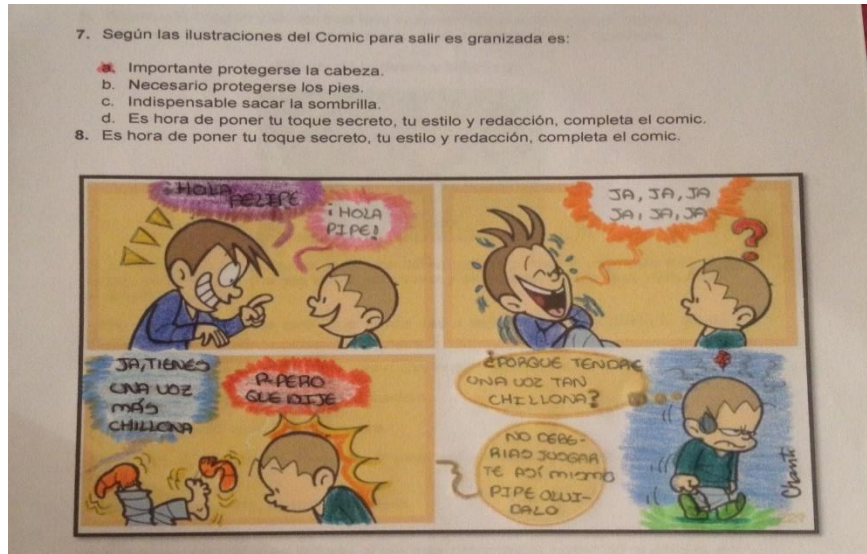
- No entiende lo que hace su amigo.
- Su amigo hace algo fuera de lo común.
- Su amigo esta demente.

6. Según el amigo de Garfield, cuando hay granizada es:

- Muy divertido salir.
- Muy peligroso salir.
- Imposible salir.

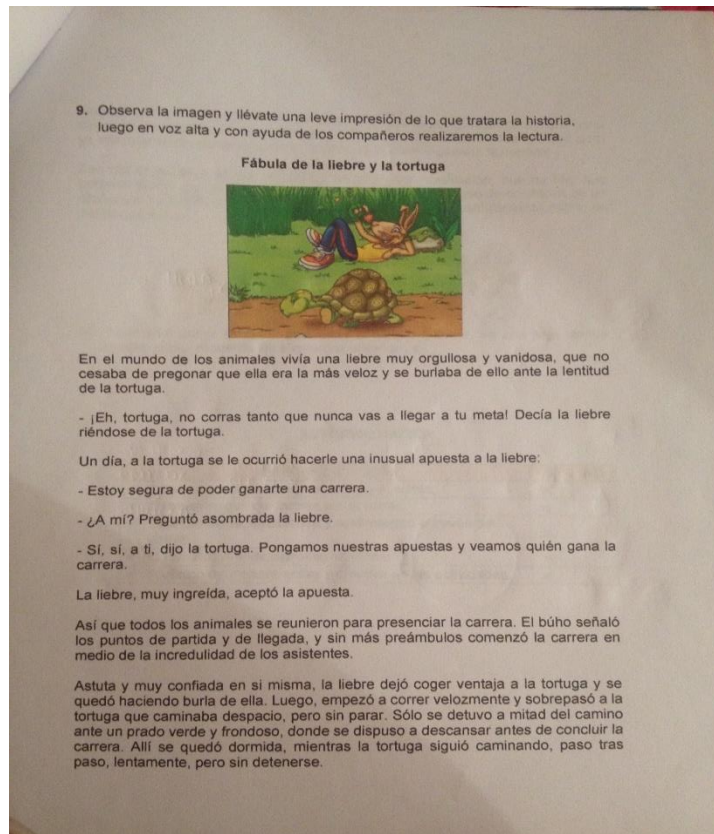
Fuente: Autores

Figura 26 Talleres Fase tres



Fuente: Autores

Figura 27 Talleres Fase tres




Fuente: Autores


Figura 28 Talleres Fase tres

Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.



LLEGO LA HORA DE DIBUJAR



10. Realiza un comic teniendo en cuenta la lectura anterior, en una hoja blanca tamaño oficio, recuerda los elementos enseñados.

AUTOEVALUACIÓN

PROFUNDIZACION	SI	NO
✓ Diferencio entre el texto narrativo y el comic.	X	
✓ Demuestro gusto e interés por el comic.	X	
✓ Expreso ideas, emociones y sentimientos a través del comic.	X	
✓ Convierto un texto narrativo en comic.	X	
✓ Participo de manera activa y creativa en las actividades.	X	

Fuente: Autores

..

Figura 29 Un encuentro inesperado con el comic





Fuente: Autores

Figura 30 Un encuentro inesperado con el comic



Fuente: Autores

Anexo D Taller de transferencia "El festival del comic

	<p>Gimnasio Santa Rocío. Área de humanidades –Asignatura Lengua Castellana. TALLER DE TRANSFERENCIA EL DISCURSO NARRATIVO Y SU REPRESENTACIÓN MEDIANTE EL CÓMIC, UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN EL GRADO CUARTO DEL GIMNASIO SANTA ROCÍO.</p>	 Universidad del Tolima
---	--	--

APELLIDOS Y NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

REFERENTE:	Personal, educativo	INDICADORES DE LOGROS
TIPO DE TEXTO:	Narrativo	1. Expresa ideas, emociones a través de comic.
FORMATO:	Continuo	2. Expone mediante un mural su propia creación "comic".
GRADO:	Cuarto.	3. Participa activamente en la producción y elaboración de comic.

EL FESTIVAL DEL COMIC

Te invitamos a leer la siguiente anécdota:

UN ENCUENTRO PELIGROSO

"Es un bello día para caminar por el bosque", pensó Susana. Ya iba a pisar una piedra cuando vio una culebra.



Con rapidez levanto el pie y lo retiro. Por las manchas, Susana estaba segura de que la serpiente era venenosa. Quiso correr, pero decidió retirarse lentamente e ir en otra dirección.

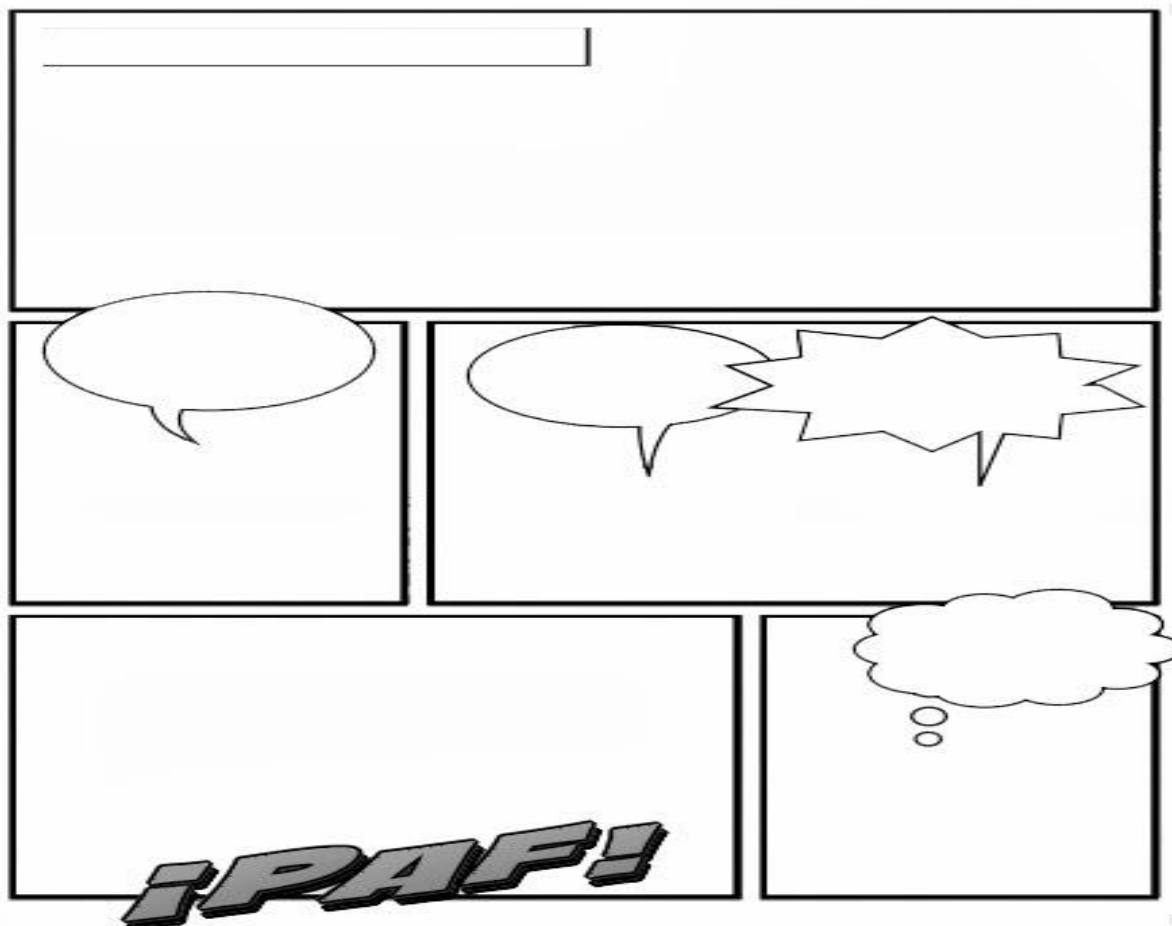
¡Dios mío, estuve tan cerca de su ataque!, pensó. La serpiente estaba ya muy lejos, pero Susana aun temblaba.

Marca con una X la respuesta correcta:

1. La anécdota trata de:
 - a. Un hecho peligroso que le sucedió a una culebra.
 - b. Un hecho común que pasa en los bosques.
 - c. Un hecho peligroso que ocurrió a Susana cuando caminaba por el bosque.

2. Que crees que había pasado si Susana pisa la serpiente.
 - a. Nada porque la serpiente no era venenosa.
 - b. La habría mordido de muerte.
 - c. La culebra se habría asustado, al punto de salir huyendo.

3. Es hora de dibujar y mostrar la creatividad elaborando un comic en las siguientes viñetas sobre el texto anterior.



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/506514289320851799/>

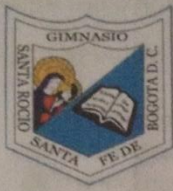

4. Vamos aplicar lo aprendido durante todo este proceso, así que vamos a crear un festival del comic, para esto necesitamos que tu seas creativo y sigas las siguientes instrucciones.
- a) Escoge un cuento, mito o leyenda para presentarlo en forma de comic.
 - b) Imagina como son los personajes, su cuerpo, su cara, su ropa, su manera de ser...
 - c) Donde suceden los hechos.

Y ahora manos a la obra, recuerda que esto se presentara en un pliego de cartulina en la cual deberás formar tu comic, con tu propia imaginación y creatividad, en el festival del comic podrás observar tu propia creación y las de tus compañeros.

AUTOEVALUACIÓN

TRANSFERENCIA	SI	NO
✓ Interpreto y comento historietas ilustradas.		
✓ Me expreso empleado el lenguaje del comic.		
✓ Leo e interpreto textos narrativos.		
✓ Aporto ideas para mejorar el trabajo de mi grupo.		
✓ Valoro mi trabajo y el de los demás.		

Figura 31 Talleres Fase cuatro

	<p><i>Gimnasio Santa Rocío.</i> Área de humanidades –Asignatura Lengua Castellana. TALLER DE [REDACTED]</p> <p>EL DISCURSO NARRATIVO Y SU REPRESENTACIÓN MEDIANTE EL CÓMIC, UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN EL GRADO CUARTO DEL GIMNASIO SANTA ROCÍO.</p>	
---	--	---

APELLIDOS Y NOMBRE: Gabriela Jireh Espinola Vera **FECHA:** 14/10/16

REFERENTE:	Personal, educativo	INDICADORES DE LOGROS
TIPO DE TEXTO:	Narrativo	1. Expresa ideas, emociones a través de comic.
FORMATO:	Continuo	2. Expone mediante un mural su propia creación "comic".
GRADO:	Cuarto.	3. Participa activamente en la producción y elaboración de comic.

EL FESTIVAL DEL COMIC

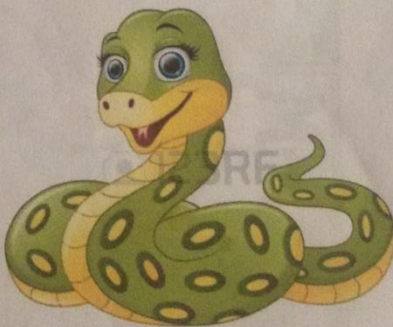
Te invitamos a leer la siguiente anécdota:

UN ENCUENTRO PELIGROSO

"Es un bello día para caminar por el bosque", pensó Susana. Ya iba a pisar una piedra cuando vio una culebra.

Con rapidez levanto el pie y lo retiro. Por las manchas, Susana estaba segura de que la serpiente era venenosa. Quiso correr, pero decidió retirarse lentamente e ir en otra dirección.

¡Dios mío, estuve tan cerca de su ataque!, pensó. La serpiente estaba ya muy lejos, pero Susana aun temblaba.



Fuente: Autores.

Figura 32 Talleres Fase cuatro

Marca con una X la respuesta correcta:

1. La anécdota trata de:
 - a. Un hecho peligroso que le sucedió a una culebra.
 - b. Un hecho común que pasa en los bosques.
 - c. Un hecho peligroso que ocurrió a Susana cuando caminaba por el bosque.

2. Que crees que había pasado si Susana pisa la serpiente.
 - a. Nada porque la serpiente no era venenosa.
 - b. La habría mordido de muerte.
 - c. La culebra se habría asustado, al punto de salir huyendo.

3. Es hora de dibujar y mostrar la creatividad elaborando un comic en las siguientes viñetas sobre el texto anterior.



Fuente: Autores.

Figura 33 Talleres Fase cuatro

4. Vamos aplicar lo aprendido durante todo este proceso, así que vamos a crear un festival del comic, para esto necesitamos que tu seas creativo y sigas las siguientes instrucciones.

- a) Escoge un cuento, mito o leyenda para presentarlo en forma de comic.
- b) Imagina como son los personajes, su cuerpo, su cara, su ropa, su manera de ser...
- c) Donde suceden los hechos.

Y ahora manos a la obra, recuerda que esto se presentara en un pliego de cartulina en la cual deberás formar tu comic, con tu propia imaginación y creatividad, en el festival del comic podrás observar tu propia creación y las de tus compañeros.

AUTOEVALUACIÓN

TRANSFERENCIA	SI	NO
✓ Interpreto y comento historietas ilustradas.	X	
✓ Me expreso empleado el lenguaje del comic.	X	
✓ Leo e interpreto textos narrativos.	X	
✓ Aporto ideas para mejorar el trabajo de mi grupo.	X	
✓ Valoro mi trabajo y el de los demás.	X	

Fuente: Autores.

Figura 34 Evidencias Fase cuatro



Fuente: Autores.

Figura 35 "algunas creaciones del libro del comic"



Fuente: Autores.

Figura 36 "algunas creaciones del libro del comic"



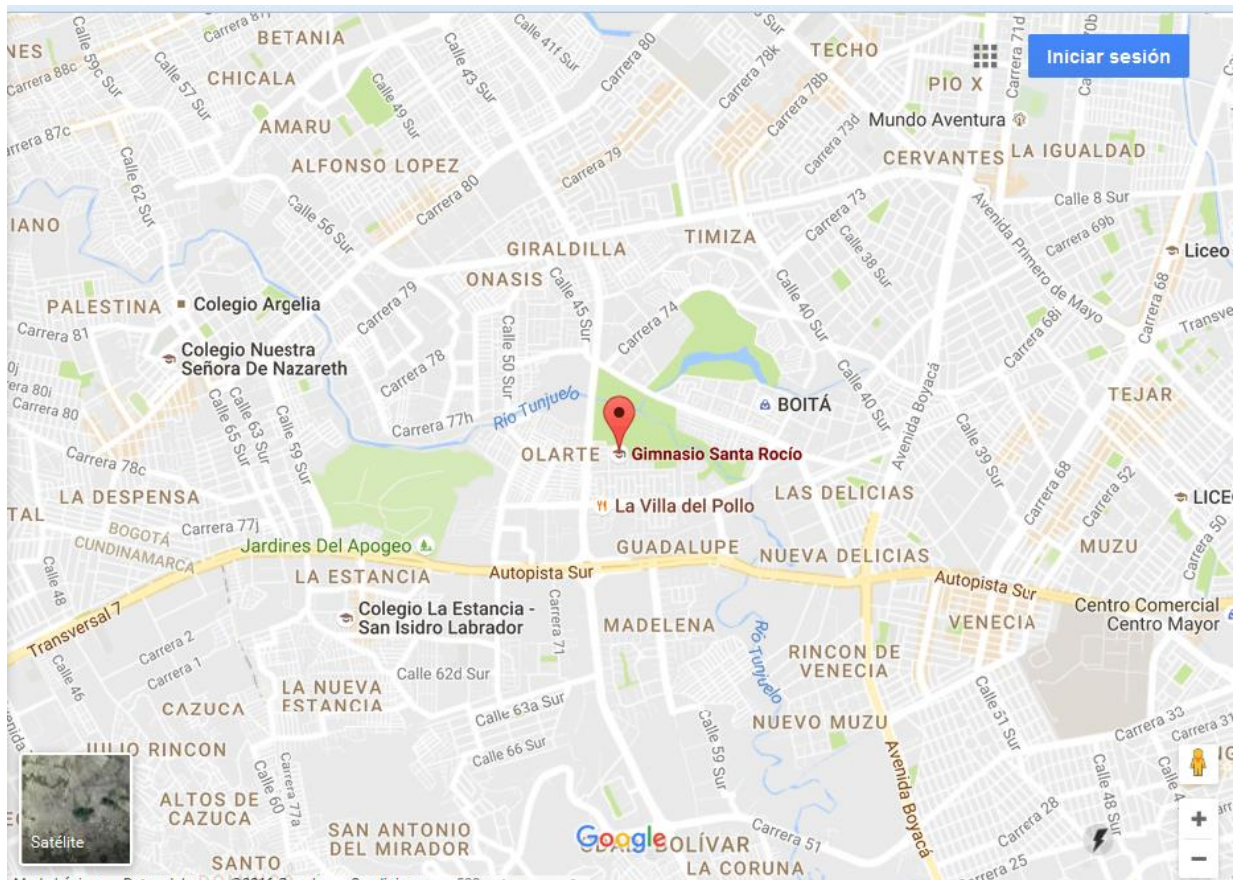
Fuente: Autores.

Figura 37 "algunas creaciones del libro del comic"



Fuente: Autores.

Figura 38 Ubicación del colegio gimnasio santa rocío



Fuente: <https://maps.google.com/>



Gimnasio Santa Rocío

P.E.I. "Hacia una mejor calidad de vida"

Pre-escolar, Primaria, Básica secundaria y Media vocacional-Articulado con el SENA
Resoluciones de Aprobación No. 02860 sept. 8/83-21596 Dic. 15/87-4130 Sept. 9/96-7452 Nov.13/98
Inscripción Secretaría de Educación D.C. No. 3277



Bogotá, D.C., 07 de Diciembre de 2016

LA SUSCRITA RECTORA DEL GIMNASIO SANTA ROCÍO INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA, CALENDARIO A, APROBADA POR RESOLUCION No. 7452 DE NOVIEMBRE 13 DE 1.998 PARA LA EDUCACIÓN BASICA Y MEDIA VOCACIONAL MODALIDAD TECNICA COMERCIAL; EMANADA DE LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN DISTRITAL DE BOGOTA D.C.

CERTIFICA:

Que las estudiantes **ANDREA MILENA CELY DIAZ** identificada con la C.C. No. **1030612076** de Bogotá y código **083001502012** y **MARIA EUGENIA DIAZ VARGAS** identificada con la C.C. No. **24080476** de Soata (Boyacá) y código **083001542012**, desarrollaron el proyecto "EL DISCURSO NARRATIVO Y SU REPRESENTACIÓN MEDIANTE EL COMIC, UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL GRADO CUARTO DEL GIMNASIO SANTA ROCÍO" desde el año 2015 hasta el 2016, dando cumplimiento así al requisito exigido por la **UNIVERSIDAD DEL TOLIMA** en el programa licenciatura en lengua castellana.

Se expide a solicitud de las interesadas

En constancia firma,


LIC: ELISA NIÑO ROMERO
Rectora
RECTORIA
SECRETARIA DE EDUCACIÓN DISTRITAL DE BOGOTÁ D.C.

"Educa al niño y no tendrás que corregir al Hombre"

Dirección Principal Carrera 68 D No. 54 A - 31 Sur- Tels: 8050162-3165419038 Barrio Villa del Río - Bogotá D.C.

www.gsantarocio.edu.co - Email: gsantarocio@gmail.com

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Los suscritos:

ANDREA MILENA CELY DIAZ	con C.C N°	1030612076
MARIA EUGENIA DIAZ VARGAS	con C.C N°	24080476
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo: _____

La consulta en físico y la virtualización de mi OBRA, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input checked="" type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

Fecha Versión 01: 19-06-2015

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD	Página 2 de 3
	FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...*Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “...*Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: EL DISCURSO NARRATIVO Y SU REPRESENTACIÓN MEDIANTE EL CÓMIC, UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL GRADO CUARTO DEL GIMNASIO SANTA ROCÍO

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

LICENCIATURA EN BASICA CON ENFASIS EN LENGUA CASTELLANA

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

Fecha Versión 01: 19-06-2015

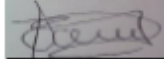
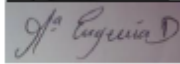
	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 29 Mes: MARZO Año: 2017

Autores:

Firma

Nombre: <u>ANDREA MILENA CELY DIAZ</u>		C.C. <u>1030612076</u>
Nombre: <u>MARIA EUGENIA DIAZ VARGAS</u>		C.C. <u>24080476</u>
Nombre: _____	_____	C.C. _____
Nombre: _____	_____	C.C. _____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.