

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
FORTALECER LA ORALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO
DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO FRANCISCO DE MIRANDA. I.E.D.**

**FANNY ESPERANZA CAMARGO ARÉVALO.
NATHALY RIVERA GONZÁLEZ.**

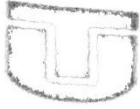
**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de
Licenciado en educación básica con énfasis en lengua castellana**

Asesor

MYRIAM MOLANO

Magister en Dificultades en el Aprendizaje en Lectura, Escritura y Aritmética

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA IDEAD
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
BOGOTÁ, D. C.
2016**



**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
AREA LICENCIATURAS
LIC. EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA CASTELLANA**

ACTA DE CALIFICACION

En el Instituto de Educación a Distancia – IDEAD CREAD Tunal a las 1:30 PM del día 10/12/2016, se reunió el grupo de calificadores de trabajo de grado, integrado por los siguientes miembros:

JURADOS: *Miriam Molano*
Nelson Castro Clavijo

Con el fin de llevar a cabo la calificación del trabajo de grado denominado:
LOS CUENTOS infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los estudiantes del grado primero de educación básica primaria del colegio Francisco de Miranda.

Presentado como requisito para optar el título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN BASICA CON ENFASIS EN LENGUA CASTELLANA.

Por el (la) estudiante: *Fanny Camargo Arévalo - Naily Rivera González*

Declara abierta la sesión por el director del programa, los jurados hacen entrega de la nota final del trabajo de grado.

La calificación para los estudiantes es: (*4.4*) (*Cuatro. cuatro* 15.0)

A las *7 PM.* (hora) del mismo día se da por terminada la

Sesión, en constancia firman:

[Signature]
TUTOR LIDER ARTICULADOR

[Signature]
JURADO 1

Nelson Castro
JURADO 2

ESTUDIANTE

ESTUDIANTE

ESTUDIANTE

ESTUDIANTE

AGRADECIMIENTOS

Estas líneas no serán suficientes para expresar nuestro profundo y sincero agradecimiento a todos aquellos que contribuyeron en todo nuestro proceso de formación académica y crecimiento personal. Como siempre en primer lugar gracias a Dios quien fue quien dispuso y permitió todos los logros que tenemos hoy, a nuestros familiares por su apoyo incondicional, a nuestros maestros, guías, amigos que siempre nos motivaron a mejorar cada día. A nuestros tutores quienes han sido la mano derecha para guiar este proceso importante para nuestra carrera y para nuestra vida profesional.

Quisiéramos hacer extensiva nuestra gratitud a nuestros compañeros con quienes compartimos momentos inolvidables.

Al colegio Francisco de Miranda IED quienes nos abrieron las puertas para desarrollar esta propuesta de intervención focalizada en enriquecer los conocimientos de los estudiantes seleccionados y quienes confiaron en nosotras para compartir por un tiempo el bello camino de la docencia.

A todos ellos muchas gracias.

Las Autoras

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a Dios porque ha estado con nosotras en cada paso que damos, cuidándonos y dándonos fortaleza para continuar, a nuestros padres, quienes a lo largo de nuestra vida han velado por nuestro bienestar y educación siendo nuestro apoyo en todo momento, a nuestros esposos e hijos por su amor, por su ayuda incondicional y la paciencia que nos tuvieron en cada momento del proceso académico, depositando su entera confianza en cada reto que se nos presentaba sin dudar ni un solo momento en nuestra inteligencia y capacidad. Es por ellos que llegamos a la meta y obtenemos un logro más en nuestras vidas.

A los estudiantes, instituciones educativas con los que tenemos contacto en el día a día ya que gracias a ellos nuestra vocación y profesión cobran importancia en cada uno de los aprendizajes.

Las Autoras

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
2. JUSTIFICACIÓN	17
3. OBJETIVOS	18
3.1 OBJETIVO GENERAL	18
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
4. MARCO TEÓRICO	19
4.1 ANTECEDENTES	19
4.2 MARCO LEGAL	21
4.3 MARCO EPISTEMOLÓGICO	23
4.4 MARCO PSICOLÓGICO.....	37
4.5 MARCO PEDAGÓGICO	40
4.6 MARCO CONCEPTUAL	42
5. DISEÑO METODOLÓGICO	46
5.1 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	46
5.2 FASES DE INVESTIGACIÓN	47
5.2.1 Fase 1: Observación.....	48
5.2.2 Fase 2: Recolección de datos.....	48
5.2.3 Fase 3: Caracterización de la población.	48
5.2.4 Propuesta de intervención.	49
5.3 ETAPAS DE LA PROPUESTA	50
5.3.1 Etapa de sensibilización.....	50
5.3.2 Etapa de aplicación.....	51

6. ANÁLISIS DE RESULTADOS	52
6.1 PERFIL DEL ESTUDIANTE	52
6.1.1 Desde el género.....	52
6.1.2 Desde la edad.....	53
6.1.3 Aspecto socio-económico.....	54
6.1.4 Aspecto geográfico.....	54
6.2 ETAPA DE SENSIBILIZACIÓN	55
6.2.1 Taller 1. Narrando el Gato con Botas.....	55
6.2.2 Taller 2. Narrando el Ganso de Oro.....	59
6.2.3 Taller 3. Hombres y Mujeres.....	63
6.2.4 Taller 4. Canticuentos.....	66
6.3 ETAPA DE APLICACIÓN	69
6.3.1 Taller 5. “La cajita de sorpresas”.....	69
6.3.2 Taller 6. Enredando mi cuento voy contando.....	73
6.3.3 Taller 7. “A imitar se dijo”.....	77
6.3.4 Taller 8. Vamos a Narrar.....	80
6.3.5 Taller 9. Narrando Cuentos con Eco.....	83
6.3.6 Taller 10. Cuento con mis Amigos.....	88
7. CONCLUSIONES	93
RECOMENDACIONES	96
REFERENCIAS	98

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Edad de los estudiantes del grado primero	49
Tabla 2. Valoraciones taller 1 “Narrando el gato con botas	57
Tabla 3. Valoraciones taller N°2 “Narrando el ganso de oro”	60
Tabla 4. Resultados taller 3 “Hombres y Mujeres”	65
Tabla 5. Resultados taller 4 “Canticuentos”	68
Tabla 6. Resultados taller 5 “La cajita de sorpresas”	71
Tabla 7. Valoración taller 6 “Enredando, enredando mi cuento voy contando.....	75
Tabla 8. Valoración taller 7 “A imitar se dijo”	78
Tabla 9. Resultados taller 8	81
Tabla 10. Resultados taller 9 “Narrando cuento con eco”	86
Tabla 11. Resultados del Taller 10 “Cuento con mis amigos”	90

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Clasificación de los estudiantes según el género.....	52
Figura 2. Edades de los niños y niñas de grado primero	53
Figura 3. Porcentaje según la edad.....	53
Figura 4. Nivel socioeconómico	54
Figura 5. Mapa, ubicación geográfica del colegio	55
Figura 6. Ilustración investigadora narrando el cuento “el gato con botas”	56
Figura 7. Estudiante socializando las respuestas	56
Figura 8. Resultados taller 1	57
Figura 9. Investigadora leyendo el cuento del ganso de los huevos de oro.....	59
Figura 10. Estudiante realizando el taller	60
Figura 11. Resultados taller 2	61
Figura 12. Muestra guía- taller 3 realizada por un estudiante ¡Error! Marcador no definido.	
Figura 13. Ilustración niños participando en taller	64
Figura 14. Ilustración niños resolviendo guía	64
Figura 15. Resultados taller 3	65
Figura 16. Estudiantes observan el canticuento.....	67
Figura 17. Ilustración guía desarrollada por un estudiante.....	67
Figura 18. Resultados taller 4	68
Figura 19. Ilustración cajita de sorpresas cuento la cenicienta	70
Figura 20. Ilustración de los estudiantes elaborando el mural	70
Figura 21. Resultados taller 5. “La Cajita de sorpresas”	71
Figura 22. Ilustración niño leyendo el cuento “la bella y la bestia”	73
Figura 23. Ilustración, telaraña realizada durante el proceso de narración del cuento la bella y la bestia	74
Figura 24. Muestra Guía- taller 6 por un estudiante	74
Figura 25. Resultados taller 6. “Enredando, enredando mi cuento voy contando	75
Figura 26. Ilustración narrando el cuento “el árbol sin hojas”	77

Figura 27. Ilustración de los estudiantes con los dibujos realizados	78
Figura 28. Resultados taller 7 “A imitar se dijo”	79
Figura 29. Ilustra los estudiantes decorando el árbol	81
Figura 30. Resultados taller 8. “Vamos a narrar”	82
Figura 31. Ilustración niña coloreando en la guía taller	85
Figura 32. Ilustración: Niños participando en la actividad oral del taller “Narrando cuentos con eco”	85
Figura 33. Resultados taller 9	86
Figura 34. Ilustración guía taller realizada por un estudiante	89
Figura 35. Resultados taller 10 Cuento con mis Amigo	90

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A	102
Anexo B	104
Anexo C	107
Anexo D	109
Anexo E	111
Anexo F	114
Anexo G	115
Anexo H	118
Anexo I	120
Anexo J	123

RESUMEN

Este proyecto de intervención, se llevó a cabo en el colegio Francisco de Miranda en el barrio Timiza, localidad 8 de Bogotá, D. C., institución de carácter distrital que ofrece niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. La población con la que se realizó la práctica y propuesta pedagógica fue el grado primero que cuenta con tres grupos, cada uno constituido por 35 estudiantes (20 niños y 15 niñas), con edades que oscilan entre 6 y 8 años.

De acuerdo a lo anterior, al realizar las diferentes observaciones se evidenció que algunos niños presentaron falencias en su tono de voz (ya que al momento de hablar ante un público era muy bajo), dicción de voz cantada, dicción con seseo y dificultad al pronunciar los fonemas como la /s/, /r/ y /l/. Además, los niños evidenciaron timidez al momento de expresarse en público.

El trabajo académico de investigación formativa buscó determinar el origen de la problemática presente en los estudiantes del colegio anteriormente enunciado a partir de diferentes enfoques tales como; comunidad educativa, currículo, territorio sociocultural, procesos enseñanza-aprendizaje; siendo este último el que permitió llevar a cabo el diseño y aplicación de la propuesta pedagógica denominada Los Cuentos infantiles para fortalecer la oralidad en los niños del grado primero.

Empleando la metodología de investigación IA investigación acción, los instrumentos de recolección de información fueron diario de campo, entrevista, encuestas las cuales ayudaron a evidenciar las falencias. En las actividades se trabajó el antes, durante y después para evaluar el desempeño por medio de rubricas.

Palabras claves: Narración, oralidad, lectura, cuentos infantiles

ABSTRACT

This project intervention was carried out at school Francisco de Miranda, in town district Timiza 8 Bogotá D.C. This is a district level institution that offers preschool, basic primary, junior high and high school educational levels. The population, with which practice and pedagogical proposal was made, was the first degree which has three groups, each one consisting of 35 students (20 boys and 15 girls), ranging in age from 6 to 8 years.

According to the information mentioned above, when the different observations were carried out, it was shown that some children are lacking in their tone of voice (because when they had to speak to an audience their tone was very low), singing diction, diction with seseo and pronunciation with phonemes, such as /s/, /r/ and /l/. Furthermore, the children also showed shyness when they had to express themselves to a public.

On the other hand, academic work formative research sought to determine the origin of the existing problematic in the students from the school mentioned before starting from different stand points such as: community, curriculum, sociocultural territory and teaching and learning processes; being this (teaching and learning processes), the one which allowed to carry out the design and implementation of the pedagogical proposal called Children's Tales to strengthen orality of children in first grade.

Using research methodology IA research action, the instruments of data collection were field diary, interview, surveys that helped to evidence the shortcomings. In the activities the before, during and after was used to evaluate the performance by means of rubrics.

Keywords: Narration, orality, reading, children's tale.

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación pedagógica se desarrolló en el colegio Francisco de Miranda I. E. D, ubicado en la Diag. 43 sur # 73^a -80, barrio el Timiza localidad 8 Kennedy de Bogotá, cuenta con una capacidad de atención de 786 estudiantes entre básica primaria y básica secundaria. El 90% de las familias focalizadas se encuentran en el estrato socioeconómico 2 y 3, habitan en el sector y desempeñan diferentes cargos laborales, unos padres tiene carreras profesionales o técnicas como también hay padres que su nivel educativo es bachillerato.

A partir de la observación realizada con los estudiantes del grado primero se pudo evidenciar falencias como: El tono de voz bajo en los momentos de hablar ante un público, dicción de voz cantada, dicción con seseo, timidez al momento de expresarse en público, dificultad en pronunciación con grafía de algunas palabras como por ejemplo la RR.

Teniendo en cuenta las dificultades antes mencionadas el propósito fue fortalecer la oralidad en los estudiantes a través de cuentos infantiles como estrategia pedagógica. Como referente teórico se consideró a Cuervo (2003) quien expresa que: “La narración y la comprensión como proceso oral que se construye en el aula de clase en la vida y para la vida” (p. 210). De acuerdo con la autora se puede afirmar que la oralidad es parte esencial en la vida del ser humano ya que la expresión verbal es un medio por excelencia con el que se transmite la cultura y se puede comunicar sentimientos, pensamientos y emociones.

Bettelheim (1999) dice; “al mismo tiempo que divierte al niño, el cuento de hadas le ayuda a comprenderse y alienta el desarrollo de su personalidad” (p. 18).

Cuando se le presenta a los niños cuentos infantiles se está enriqueciendo su vocabulario, se potencia su imaginación, ayuda a liberar sus miedos, calmar sus temores, razón por la cual se facilita la expresión oral ante un público.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El colegio Francisco de Miranda cuenta con un proyecto lector continuo y dinámico, enfocado a mejorar la calidad humana de los estudiantes generando cultura por el arte y sentido de pertenencia. Sin embargo se observó la necesidad de fortalecer el proyecto lector en el área de Lengua castellana de manera que se reconozca la oralidad como eje fundamental de la narración en los estudiantes del grado primero de básica primaria.

Por esta razón la investigación permitió detectar en algunos niños dificultades como dicción de voz cantada, dicción con seseo, dificultad en la pronunciación de algunas grafías como RR- R- S, timidez al expresarse frente a un público, tono de voz baja en los momentos de hablar en público, los cuales se convirtieron como punto de partida para diseñar una propuesta pedagógica la cual estaba compuesta por diez talleres pedagógicos para los estudiantes del grado primero el cual está conformado por 20 niños y 15 niñas.

Teniendo en cuenta lo anteriormente descrito se planteó la siguiente pregunta: **¿Qué influencia ejercen los cuentos infantiles en el fortalecimiento de la oralidad en los estudiantes del grado primero de básica primaria del colegio Francisco de Miranda?**

A partir de ésta inquietud surgió la necesidad de aplicar la propuesta pedagógica basada en los cuentos infantiles con la cual se pretende optimizar la competencia oral en los niños del grado primero de básica primaria del colegio Francisco de Miranda.

De acuerdo con la información enunciada anteriormente los estudiantes del grado primero y según lo estipulado en los estándares básicos de Lengua Castellana, deben tener un acercamiento a textos literarios como cuentos infantiles que les permita desarrollar la imaginación, ampliar el vocabulario, el conocimiento y convertir el goce literario en objeto de comunicación, utilizando la entonación y los matices afectivos de

voz para alcanzar un propósito en diferentes situaciones comunicativas, de igual manera que describan personas, objetos, lugares, entre otros, en forma detallada que identifiquen el propósito comunicativo y la idea global de un texto.

A través de la realidad se contextualiza el lenguaje, crea un equilibrio donde se sitúa como persona a través del espacio y el tiempo, es así como los cuentos infantiles juegan un papel importante ya que permiten imaginar y crear mundos fantásticos que construyen experiencias significativas para el fortalecimiento de la oralidad.

2. JUSTIFICACIÓN

Los seres humanos se comunican de innumerables maneras, valiéndose de todos sus sentidos: la vista, el tacto, el gusto, el olfato y particularmente el oído. La comunicación verbal es muy rica, un ejemplo claro de ello es la gestualización que diariamente se realiza para poder intercambiar ideas y conceptos, es conveniente iniciar al niño en el descubrimiento de cómo funciona el Lenguaje, entendiendo que éste es instrumento de desarrollo cognitivo, se puede partir que después del hogar la escuela es donde más se desarrollan los niños en sus primeros años de vida académica de lo importante que es afianzar y fortalecer habilidades orales que les permiten ampliar su vocabulario y forma de comunicarse con sus semejantes.

La oralidad se caracteriza por rasgos peculiares de todo ser humano que lo identifica y lo hace particular de los otros, habría que decir también que los niños van construyendo el lenguaje en contacto con los demás a medida que van madurando, el cual les permite socializar aprendiendo no solo conceptos sino tradiciones, costumbres y normas.

En este orden de ideas se pretende emplear el cuento infantil como estrategia pedagógica para fortalecer la competencia oral, ya que con la narración de cuentos infantiles se favorece la creatividad, además se estimula la capacidad de identificar el contexto de situaciones y la utilización del lenguaje correcto en cada caso, permitiendo un desenvolvimiento activo. Por lo tanto fue posible realizar la investigación con los estudiantes del grado primero de básica primaria del colegio Francisco de Miranda ubicado en la localidad de Kennedy.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la competencia oral a través de los cuentos infantiles en los estudiantes del grado primero de educación básica primaria del colegio Francisco de Miranda, a partir de la narración de cuentos infantiles.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar talleres pedagógicos para fortalecer la oralidad
- Narrar de cuentos infantiles para fortalecer la oralidad.
- Aplicar la propuesta de intervención pedagógica basada en los talleres pedagógicos.
- Evaluar y analizar los resultados obtenidos con la aplicación de la propuesta pedagógica para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de primero de Básica primaria.
- Escribir y sustentar el informe final de investigación formativa.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 ANTECEDENTES

Para la ejecución del proyecto se hizo necesario referenciar los estudios realizados alrededor del tema, con el fin de fortalecer la investigación y a la vez permitir estar enterados de todas las novedades que han surgido acerca de esta temática como es la narración del cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los estudiantes de grado primero de Básica primaria del colegio Francisco de Miranda I.E.D. A continuación se refieren algunas investigaciones realizadas.

A nivel internacional se encuentra la siguiente investigación:

María José Garrido desarrolló un estudio llamado, “El cuento como herramienta para el desarrollo de la comunicación en el aula” Esta intervención la dio a conocer en el XIII congreso de Sevilla. (Garrido, 2006).

Los libros de cuentos son un recurso ilimitado para favorecer el uso en la comunicación tomando como referencia el programa de comunicación total y el método Hanen, compartiendo la experiencia en el uso de cuentos adaptados con pictogramas ya existentes en el mercado y los motivos que les llevaron a elaborar una adaptación propia. Desde que comenzaron a trabajar con los niños que presentaban problemas de comunicación, los cuentos ocuparon un lugar muy importante en las sesiones de intervención.

Los cuentos cargados de imágenes ofrecieron la posibilidad de convertir el lenguaje en una clave concreta, permanente y constante. Cuentos que reflejasen situaciones y conceptos que permitieran a los niños adquirir una comunicación y un vocabulario relevante para ellos. Con la narración de cuentos los niños adquirieron unas determinadas competencias, lo cual les permitió implementar una nueva experiencia que fue la adaptación de cuentos ya publicados lo cual fue muy bueno, pero también les

permitió encontrar nuevas dificultades, lo que les llevó definitivamente a construir sus propios cuentos adaptados. Eligieron Los Tres Cerditos como soporte visual para ayudar al niño a expresarse, y construir frases que sirven de ayuda para una buena comunicación en el aula. A partir del cuento el niño mediante los dibujos que está observando construye nuevos significados. El método Hanen se basa en la eficacia de aprender el lenguaje en entornos naturales, aprovechando las oportunidades constantes que ofrecen para desarrollar estrategias de comunicación. Sus principios básicos de intervención se basan en dar respuesta inmediata y positiva a todos los intentos de comunicación, implicar al niño en situaciones de interacción que partan de sus intereses y en el uso continuado de técnicas de interacción que se ponen en marcha en la vida cotidiana del niño. Al leer una y otra vez los mismos cuentos, se refuerzan la comunicación.

En cuanto a nivel nacional, se encontró la siguiente investigación:

En Florencia/Caquetá en el año 2010 María Santos Bermeo Córdoba y Nubia Oviedo Valderrama, bajo el título “Enseñanza y aprendizaje de la oralidad a través del juego en el grado primero de educación básica primaria en la institución educativa Albania del municipio del Albania Caquetá”, el propósito fue implementar el juego para fortalecer la oralidad y así dar solución a las necesidades detectadas. Este proyecto de aula donde se comprendió en cuatro fases: la exploración, simbolización de interés, expectativas y saberes, planeación. (Bermeo & Oviedo, 2010).

Los referentes conceptuales aceptados para el desarrollo del proceso de investigación permitieron visualizar una forma adecuada de dar solución a la problemática lográndose con ello apropiarse nuevas metodologías de la enseñanza aprendizaje de la oralidad de una manera innovadora.

Entre los logros alcanzados por los niños y niñas del grado primero de educación básica primaria se puede mencionar los siguientes:

Identificación y comprensión de textos literarios; ordenación secuencial de viñetas que conforman una historieta; reconocimiento de la temática de caricatura e historietas y otros; comprensión del lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos como los icónicos y narraciones orales; utilización de la entonación de la voz para alcanzar habilidades y destrezas en diferentes situaciones de comunicación oral y por último, a nivel local se encuentra la siguiente investigación:

En Bogotá en el año 2014 Ruth Mery Cortes Vargas bajo el título “la secuencia didáctica y el proyecto de aula como herramienta para fortalecer la oralidad en los niños del grado transición del colegio Usaquén los cedritos”, institución educativa distrital I.E.D. El propósito de esta investigación fue establecer las bases teóricas y conceptuales que permitan diseñar un proyecto de aula articulando la secuencia didáctica como estrategia para fortalecer el proceso oral en los niños y niñas. El aporte que hizo esta investigación es de valiosa importancia ya que permitió pensar en el cuento como estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas en el aula de clase siendo este un espacio que permite favorecer la comunicación y el aprendizaje. (Cortes, 2014).

Con la implementación de este proyecto se llegó a las siguientes conclusiones:

La mayoría de niños desarrollaron habilidades para hablar espontánea y creativamente a través de diferentes actividades donde se evidenció mejora en la pronunciación de las palabras, buen manejo en su tono de voz de acuerdo a la actividad desarrollada, también dan cuenta del uso de los adverbios del tiempo verbal presente, pasado, futuro utilizados en la práctica.

Se percibió en los estudiantes el paso del uso de la lengua oral materna de un modo básicamente intuitivo e impulsivo hacia el habla de un modo más reflexivo y controlado, si perder la naturalidad inherente de la buena comunicación.

4.2 MARCO LEGAL

Este proyecto de intervención tiene como propósito fomentar la oralidad en el ámbito escolar por medio de la narración de cuentos, se tomó como base los estándares y lineamientos curriculares de lengua castellana, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994). (Congreso de Colombia, 8 de febrero de 1994).

Ley general de educación (Ley 115 de 1994), en el Art. 21, numeral **C**- tiene como propósito:

Desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en la lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento por la afición por la lectura. (Congreso de Colombia, 8 de febrero de 1994, p. 2).

La enseñanza de la comunicación en relación con la oralidad debe desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas por medio del lenguaje visto desde diversos contextos.

En cuanto a los lineamientos curriculares desde la lengua castellana, (MEN, 1998, p. 27), estos reconocen que la comunicación oral, es entendida a partir de los procesos de escuchar y hablar que se fundamentan en la significación y producción del sentido. Escuchar tiene que ver con: a) elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; b) está asociado a procesos cognitivos en los cuales el hablante va enlazando significativamente. Igualmente hablar: a) resulta ser un proceso necesario para lo cual se debe elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue; b) reconocer el interlocutor para seleccionar un registro del lenguaje y un léxico determinado.

Los lineamientos curriculares también hablan de la necesidad de crear nuevos ambientes de aprendizaje para desarrollar la competencia comunicativa donde el estudiante participe a través de actividades que le permita socializar y aprender a solucionar problemas dentro del contexto que lo rodea.

Por esta razón la propuesta de investigación implementó la narración de cuentos infantiles con el fin fortalecer la oralidad de los estudiantes para desarrollar en ellos la capacidad del habla, enriquecer su expresión oral, ampliar su vocabulario y así lograr un enriquecimiento de su oralidad dentro de un contexto determinado.

4.3 MARCO EPISTEMOLÓGICO

En la antigüedad la principal forma empleada para comunicarse era la oralidad ya que la tradición oral era el medio por el cual se transmitían las noticias que ocurrían en los pueblos, los eventos sociales, la cultura, a través de los tiempos y con la evolución del ser humano esta comunicación ha ido desarrollando e implementado otras formas como la escritura, las imágenes, los símbolos, las señales como medio de expresión y comunicación.

Sin embargo la oralidad es el vehículo principal con el cual son posibles todas aquellas expresiones.

Tomando el concepto del diccionario de la Real Academia de la Lengua Española DRAE, oralidad es aquella que se manifiesta mediante la palabra hablada. (Tradición oral). Dicho de un sonido que se articula expulsando el aire exclusivamente por la boca. (Real Academia Española, 2016). Es el primer modo de comunicación complejo utilizado en las sociedades humanas antes de la escritura, que no necesariamente nace en todas. Es por esto que no es posible dejar de lado la tradición oral medio por el cual se transmite cultura y conocimiento. Es así como en la antigüedad la oratoria fue la herramienta principal en la formación de grandes personajes políticos representantes de las sociedades, al igual como hoy se concibe en la sociedad actual.

El ámbito “tradiciones y expresiones orales” abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas. (UNESCO, 2006, párr. 1).

Es así como la oralidad está implícita en el desarrollo del ser y por esta razón fundamental la necesidad de su fortalecimiento desde la infancia a través de la narración de cuentos infantiles.

Montealegre (2010) dice al respecto:

A la hora de justificar cómo llegábamos a hablar la reflexión no iba más allá de argumentos religiosos como, por ejemplo es un don divino. Al describir la adquisición de este <don>, por otra parte, se ponía el acento en la gracia divina, la capacidad de imitación de los niños y la necesidad de repetirles palabras o frases como sustento suficiente en el momento de aprenderá hablar.

Pasó mucho tiempo y, lejos de las explicaciones naturalistas o religiosas, son muchos los que en el siglo XX describieron e investigaron esta adquisición.

En la actualidad, no hay duda de que todos coincidimos en aceptar que uno de los cambios más radicales en el crecimiento de un niño es el que se presenta a partir de la adquisición del Lenguaje, y que este proceso, sumamente complejo por las características propias del lenguaje, se realiza en un período relativamente breve en la vida de las personas, ya que toma solo los primeros tres años de vida.

A este conocimiento que los niños tienen de la Lengua, de lo denomina competencia lingüística, y se traduce en la práctica en que los niños, a partir

de los tres años, saben todo lo necesario para comprender lo que se les dice, así que, desde el punto de vista del lenguaje, lo que necesitan es <practicar> para poder expresarse cada vez con mayor adecuación. ¿Cómo se practica el uso del habla? La respuesta es sencilla: hablando; en distintas situaciones, con distintos interlocutores, con propósitos diversos y en contextos comunicacionales significativos.

De esta manera, se amplía la competencia comunicacional, que es la que se necesita construir y perfeccionar a partir de los tres años. (p 12).

Por consiguiente en el intercambio de información oral, la forma y recursos empleados para lograrlo son válidos, como por ejemplo, la narración, el diálogo, es decir la interacción social, puesto que la oralidad es parte esencial en la comunicación humana, ya que permite la convivencia y la construcción de nuevos mundos, la adquisición del conocimiento.

En el texto *Oralidad y Escritura*, Ong (1996) plantea la oralidad como concepción del mundo, permitiendo un acercamiento desde su perspectiva:

En las décadas pasadas el mundo erudito ha despertado nuevamente al carácter oral del lenguaje y algunas de las implicaciones más profundas de los contrastes entre oralidad y escritura. Antropólogos, sociólogos y psicólogos han descrito sobre su trabajo de campo en sociedades orales. Los historiadores culturales han ahondado más y más en la prehistoria, es decir la existencia humana antes de que la escritura hiciera posible que la forma verbal quedase plasmada. Ferdinand de Saussure (1857-1913), el padre de la lingüística moderna llamó la atención sobre la primacía del habla oral, que apuntala toda comunicación verbal, así como la tendencia persistente. A partir de Saussure la lingüística ha elaborado estudios sumamente complejos de fonología, la manera como el lenguaje se haya incrustado en el sonido., será conveniente preparar el campo aquí, planteando el interrogante de por qué el mundo erudito tuvo que volver a

despertar el carácter oral del lenguaje. Parecería ineludiblemente obvio que el lenguaje es un fenómeno oral. Los seres humanos se comunican de innumerables maneras y valiéndose de todos sus sentidos: el tacto, el gusto, el olfato y particularmente la vista, además del oído (Ong, 1976b, p. 1-9). Cierta comunicación no verbal es sumamente rica: la gesticulación, por ejemplo.

Sin embargo, en un sentido profundo el lenguaje, sonido articulado, es capital. No sólo la comunicación, sino el pensamiento mismo, se relacionan de un modo eternamente propio con el sonido. Todos hemos oído decir que una imagen vale más que mil palabras. Pero si esta declaración es cierta, ¿por qué tiene que ser un dicho? Porque una imagen equivale a mil palabras sólo en circunstancias especiales, y estas comúnmente incluyen un contexto de palabras dentro del cual se sitúa aquélla.

Dondequiera que haya seres humanos, tendrán un lenguaje, y en cada caso uno que existe básicamente como hablado y oído en el mundo del sonido (Siertsema, 1955). La condición oral básica del lenguaje es permanente.

El habla es inseparable de nuestra conciencia; ha fascinado a los seres humanos y provocado reflexión seria acerca de sí misma desde las fases más remotas de la conciencia, mucho antes de que la escritura llegara a existir. Los proverbios procedentes de todo el mundo son ricos en observaciones acerca de este fenómeno abrumadoramente humano del habla en su forma oral congénita, acerca de sus poderes, atractivos, sus peligros. El mismo embeleso con el habla oral continúa sin merma durante siglos después de entrar en uso la escritura.

En Occidente, entre los antiguos griegos, la fascinación se manifestó en la elaboración del arte minuciosamente elaborado y vasto de la retórica, la materia académica más completa de toda la cultura occidental durante dos mil años. En el original griego, *techn rhoricik*, “Arte de hablar”, (por lo común abreviado a solo *rhorick*), en esencia se refiere al discurso oral, aunque siendo un “arte” o ciencia sistematizado o reflexivo –por ejemplo,

en el Arte retórica de Aristóteles-, la retórica era y tuvo que ser un producto de la escritura. Rhetotick, o retórica, significaba básicamente el discurso público o la oratoria que, aun en las culturas tipográficas y con escritura, durante siglos siguió siendo irreflexivamente, en la mayoría de los casos, el paradigma de todo discurso incluso el de la escritura (Ong, 1976b, p. 58-63; Ong, 1971, p. 27-28). Así pues, desde el principio la escritura no redujo la oralidad sino que la intensificó, posibilitando la organización de los “principios” o componentes de la oratoria en un “arte” científico, un cuerpo de explicación ordenado en forma consecutiva que mostraba cómo y por qué la oratoria lograba y podía ser dirigida a obtener sus diversos efectos específicos. (Ong, 2006, p. 15-19).

La oralidad desde la antigüedad y comienzos de la humanidad ha desempeñado un papel muy importante en la vida del hombre, como medio de comunicación. Es así que en las culturas Occidentales antiguas la educación estaba enfocada principalmente en la retórica es decir que el discurso oral era muy importante para ellos y ha sido de cierta manera sinónimo de poder. La palabra hablada articulada es un instrumento que representa al ser humano, desde esta perspectiva el autor plantea dos tipos de oralidad la primaria que es la que utilizan las personas que desconocen la escritura pero que sin embargo está ligada a una actividad manual, a una situación contextual, a través del intercambio oral se adquiere cultura, se reconoce el individuo, se aprecia el mundo circundante, en tanto la oralidad secundaria es la que emplean las personas letradas que han tenido algún tipo de acercamiento con la escritura y la tecnología es el caso de los niños en el colegio. Sin embargo y como lo planteó el autor la escritura no desplaza de ninguna manera el arte de la palabra y el sonido, ya que por el contrario la necesita para nombrarse tomando aún más fuerza la oralidad, desde la infancia el discurso oral es empleado para reconocerse así mismo, los niños reconocen que por medio del habla pueden ser escuchados. Y cuando se piensa en el lenguaje como un papel determinante en el desarrollo cognitivo es que se puede decir que las propuestas pedagógicas en pro de fortalecer la oralidad desde la infancia es bienvenida ya que si se dice que dada la naturaleza social, familiar y escolar dependen las practicas orales, es desde el colegio

que se debe apoyar y ayudar a los niños ya que todos no tienen las mismas oportunidades, de acuerdo a lo dicho anteriormente ya que para muchos niños es la única oportunidad para participar de forma activa en la interacción social y cultural. Una estrategia es la narración, retomando a Walter Ong (2006) quien refiere:

Los estudiantes en un laboratorio de ciencias tienen que poner los experimentos «por escrito», es decir tienen que narrar lo que hicieron y lo que sucedió cuando lo hicieron. A partir de la narración es posible establecer ciertas generalizaciones o conclusiones abstractas. (p. 137).

Teniendo en cuenta lo planteado por el autor aprender a narrar es fundamental, ya que se constituye en herramienta esencial en la vida del ser humano, es por medio de esta que el niño cuenta su propia historia, participa en los roles sociales, reconoce el mundo que le rodea, aprende a construir nuevos mundos y nuevos significados, es por ello que con la propuesta pedagógica basada en fortalecer la oralidad con cuentos infantiles en los niños de primero de básica primaria es primordial ya que la oralidad permite ampliar, transformar o enriquecer las experiencias propias de la vida cotidiana y en la medida que los niños se sientan seguros y en un ambiente amable su desempeño oral va a ser cada día mejor.

En esta propuesta pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños de primero de primaria, se tuvo como herramienta los cuentos infantiles.

El cuento es definido en el diccionario de la Real Academia de la Lengua española DRAE como una narración breve, la palabra cuento deriva su origen del latín *compūtus*, cuenta. (Real Academia Española, 2016). Siguiendo esta definición se puede decir que el cuento es la narración de hechos reales o imaginarios que suceden a unos personajes en un tiempo y en un espacio determinado, donde siempre hay un narrador, una historia que contar, escrito en prosa, tiene una estructura inicio- nudo – desenlace, cuyo fin es dejar un valor moral, divertir y entretener.

El cuento tiene su origen en las culturas más antiguas, tales como Egipto, China, Grecia y Roma, solo que anteriormente el cuento se mezclaba con la historia, sin decir que en tiempos actuales esto no se presenta, antiguamente era lo único que había. Además el cuento nacía dentro de una conversación, como se ve en los papiros del antiguo Egipto o en las mismas obras de Homero.

Luego, es en la época del romanticismo en donde se recogen distintas narraciones que anteriormente fueron orales. Los primeros personajes en realizar esta labor fueron los Hermanos Grimm en Alemania hacia el año 1812. Así fueron recogidos distintos cuentos populares en toda Europa. En el romanticismo se rompe el canon tradicional y se transgreden las reglas, así pues, se escribe tanto en verso como en prosa. El cuento es el género más antiguo y el que más tarde en adquirir forma literaria, afirmó Baquero Goyanes (1992). El cuento se ve favorecido en temas por el romanticismo, ya no son solamente cuentos populares, aparece Poe, Bécquer, y lo gótico.

En la época de los 70 se retoman las historias fantásticas, Muth (1995) argumenta:

El cuento es una forma particular de narrar un historia, ya que tiene diferentes personajes buenos, malos, donde hay situaciones de suspenso, drama, alegría una serie de sensaciones y sentimientos encontrados que día a día juegan un papel muy importante en cada historia narrada por un sujeto. (p. 19).

Según Dell Hymes el cuento tiene su origen en las culturas más antiguas, tales como Egipto, China, Grecia y Roma, solo que anteriormente el cuento se mezclaba con la historia, sin decir que en tiempos actuales esto no se presenta, antiguamente era lo único que había. Además el cuento nacía dentro de una conversación, como se ve en los papiros del antiguo Egipto o en las mismas obras de Homero. (Prat, 2013).

Luego, es en la época del romanticismo en donde se recogen distintas narraciones que anteriormente fueron orales. Los primeros personajes en realizar esta labor fueron los Hermanos Grimm en Alemania hacia el año 1812. (Prat, 2013)

Pero es Propp (1970) quien realiza un estudio para clasificar el cuento y su morfología, es decir sus formas y características relevantes que considera siempre están presentes.

La palabra morfología significa el estudio de las formas. En botánica, la morfología comprende el estudio de las partes constitutivas de una planta y el de la relación de unas con otras y con el conjunto; dicho de otra manera, el estudio de la estructura de una planta.

Nadie ha pensado en la posibilidad de la noción y del término de morfología del cuento. Sin embargo, en el terreno del cuento popular, folklórico, el estudio de las formas y el establecimiento de las leyes que rigen la estructura es posible, con tanta precisión como la morfología de las formaciones orgánicas.

Si esta afirmación no puede aplicarse al cuento en su conjunto en toda la amplitud del término, puede aplicarse en todo caso cuando se trata de los cuentos maravillosos, los cuentos "en el sentido propio de esta palabra". Esta obra está consagrada sólo a este tipo de cuentos.

La tentativa que aquí se presenta es el resultado de un trabajo bastante minucioso. Planteamientos de este tipo exigen del investigador una cierta paciencia. Pero se ha intentado dar a esta exposición una forma que no someta la paciencia del lector a una prueba excesivamente dura; se ha intentado igualmente simplificar y abreviar, siempre que ello era posible.

Esta obra ha pasado por tres fases. En primer lugar fue un vasto estudio con gran número de cuadros, de esquemas, de análisis. Su publicación resultaba imposible: lo extenso del trabajo bastaba por sí solo para impedirlo. Decidí entonces reducirla, calculando un volumen mínimo con un máximo de contenido. Pero una exposición abreviada, reducida de esta manera, no habría estado al alcance del lector profano: se parecía a una gramática o a un manual de armonía. Hubo que cambiarla de forma. Sin embargo, hay cosas cuya exposición no puede ser vulgarizada. Y en esta obra las hay. Pero pienso que al menos en su forma actual este trabajo es

accesible a todo aficionado a los cuentos que acepte seguirme por el laberinto de una diversidad cuya maravillosa unidad descubrirá al final.

Para conseguir una exposición más breve y más viva, hubo que renunciar a muchas cosas que habría apreciado el especialista. En su primera versión, esta obra comprendía, además de las secciones que se irán encontrando a continuación, un estudio del riquísimo campo de los atributos de los actores (es decir, de los personajes en cuanto tales); examinaba de forma detallada los problemas de la metamorfosis, es decir, de la transformación del cuento; presentaba grandes cuadros comparativos (de los que se recogen en el apéndice sólo los títulos) e iba precedida de un resumen metodológico más riguroso. Me proponía presentar no sólo un estudio de la estructura morfológica del cuento, sino también un estudio de su estructura lógica absolutamente particular, lo que sentaba las bases para un estudio histórico del cuento. Y la exposición misma era más detallada. Los elementos que aquí sólo aparecen como tales aislados, eran sometidos a comparaciones y' exámenes minuciosos. Pero el eje de este trabajo está constituido por el aislamiento de elementos y ello es lo que determina sus conclusiones. El lector atento sabrá llevar a cabo estos esquemas por sí mismo.

La segunda edición se diferencia de la primera por un cierto número de pequeñas correcciones y por la exposición más detallada de algunas partes. Han sido suprimidas las referencias bibliográficas insuficientes o anticuadas. Las referencias a la recopilación de Afanassiev en la edición anterior a la revolución se han vuelto a transcribir referidas a la edición soviética. (Propp, 2000, p. 13).

Las funciones de los personajes representan, pues, las partes fundamentales del cuento, y son ellas las que debemos aislar en primer lugar. Para ello hay que definir las funciones. Esta definición debe ser el resultado de dos preocupaciones. En primer lugar, no debe tener nunca en cuenta al personaje-ejecutante. En la mayor parte de los casos, se designará por medio de un sustantivo que exprese la acción (prohibición,

interrogación, huida, etcétera). Luego, la acción no puede ser definida fuera de su situación en el curso del relato. Hay que tener en cuenta la significación que posee una función dada en el desarrollo de la intriga.

Los cuentos empiezan habitualmente con la exposición de una situación inicial. Se enumeran los miembros de la familia, entre los que el futuro protagonista (por ejemplo un soldado) se presenta simplemente mediante la mención de su nombre o la descripción de su estado. Aunque esta situación no sea una función, no por ello deja de representar un elemento morfológico importante. Las clases de principios de los cuentos se examinarán al final de esta obra. A este elemento lo definimos como situación inicial. Lo designamos con a. El principio va seguido por las siguientes funciones:

- 1- Uno de los miembros de la familia se aleja de la casa (alejamiento.)
- 2- Recae sobre el protagonista una prohibición (prohibición.)
- 3- se transgrede la prohibición (transgresión.)
- 4- El agresor intenta obtener noticias (interrogatorio.)
- 5- El agresor recibe informaciones sobre su víctima (información.)
- 6- El antagonista intenta engañar a su víctima para apoderarse de ella o de sus bienes (engaño.)
- 7- La víctima se deja engañar y ayuda así a su enemigo a su pesar (complicidad.)
- 8- El agresor daña a uno de los miembros de la familia o le causa perjuicios (fechoría.)
- 9- Se divulga la noticia de la fechoría o de la carencia, se dirigen al héroe con una pregunta o una orden, se le llama o se le hace partir (mediación.)
- 10- El héroe-buscador acepta o decide actuar (principio de la acción contraria.)
- 11- El héroe se va de su casa (partida.)
- 12- El héroe sufre una prueba, un cuestionario, un ataque, etc., que le preparan para la recepción de un objeto o de un auxiliar mágico (primera función del donante.)

- 13- El héroe reacciona ante las acciones del futuro donante (reacción del héroe.)
- 14- El objeto mágico pasa a disposición del héroe (recepción del objeto mágico.)
- 15- El héroe es transportado, conducido o llevado cerca del lugar donde se halla el objeto de su búsqueda (desplazamiento en el espacio entre dos reinos.)
- 16- El héroe y su agresor se enfrentan en un combate (combate.)
- 17- El héroe recibe una marca (marca.)
- 18- El agresor es vencido (victoria.)
- 19- La fechoría inicial es reparada o la carencia colmada (reparación.)
- 20- El héroe regresa (regreso.)
- 21- El héroe es perseguido (persecución.)
- 22- El héroe es auxiliado (socorro.)
- 23- El héroe llega de incognito a su casa o a otro reino (llegada de incógnito.)
- 24- Un falso héroe reivindica para sí pretensiones engañosas (pretensiones engañosas)
- 25- Se propone al héroe una tarea difícil (tarea difícil)
- 26- La tarea es realizada (tarea cumplida.)
- 27- El héroe es reconocido (reconocimiento.)
- 28- El falso héroe o el agresor, queda desenmascarado (descubrimiento.)
- 29- El héroe recibe una nueva apariencia (transfiguración.)
- 30- El falso héroe o el agresor es castigado (castigo.)
- 31- El héroe se casa y asciende al trono (matrimonio.). (Propp, 2000, 37-72).

Finalizando con la investigación realizada por Propp quien permitió un gran avance por la caracterización que hizo a los cuentos se puede retomar esta información para ser analizada en el colegio ya que como los personajes que interactúan en los cuentos pasan por distintas situaciones como el engaño, la pérdida, la traición, la batalla para conseguir una misión, como también el amor, la solidaridad, el respeto, en la vida real ocurren los

mismos acontecimientos, es decir viven los mismos problemas existenciales con la narración de cuentos infantiles los docentes en el aula de clase tienen una valiosa herramienta para conseguir fortalecer y desarrollar la competencia oral en los estudiantes.

Porque bien es sabido que si ejecuta una buena narración o una buena lectura de un cuento que permita involucrar a los niños en la historia, ellos participan de una forma placentera prolongándolo de esta manera hacia su vida diaria, es decir que es el inicio de una nueva historia la que cada niño crea. Por tales razones el cuento es una herramienta necesaria en el aula de clase para motivar, enriquecer, estimular al niño a participar y a construir cada día su personalidad y más cuando hay un sinnúmero de cuentos que como dicen Perriconi y Digistani (2008): “Tanto cuentos tradicionales como folklóricos, se pueden contar a cualquier tipo de público. Hay que adaptarlos, claro está, a la edad de que se trate”. (Perriconi & Digistani, 2008, p. 95).

Es decir que el cuento presenta diversas categorías que funcionan en clase a la hora de divertirse, aprender conocimiento, aumentar la autoestima, adquirir nuevo vocabulario, relacionarse con los demás y estrechar lazos de amistad, expresar emociones, sentimientos, dudas, inquietudes y porque no decirlo ayudar a resolver conflictos existentes. Por consiguiente entendiendo lo anterior el cuento es una estupenda herramienta que bien utilizada ayuda a fortalecer la competencia oral en los estudiantes, en este caso de los niños del grado primero de educación básica primaria. Cervera (1984) opina al respecto:

Al niño de la sociedad moderna y tecnificada le urge más el libro de fantasía, de creación, en definitiva el cuento, por su mayor capacidad de colmar sus necesidades de creatividad, de afecto y de contacto familiar. El libro de cuentos para leer y el libro de cuentos para contar son los más necesarios. El cuento leído, por supuesto necesario y de resultados excelentes, no supe totalmente en determinadas edades y momentos al cuento narrado por una persona querida, familiar o educador. (p. 26).

El mismo autor argumenta:

En realidad el niño, aunque inconscientemente, descubre la existencia y utilidad de la lengua desde el momento en que le sirve de instrumento de comunicación. Primero como receptor, luego como emisor.

Pero situándonos ya en el tipo de lenguaje que tiene como vehículo expresivo la palabra a través de la lengua materna, forzoso será analizar cómo los cuentos condicionan y favorecen el desarrollo de la capacidad expresiva.

Las funciones del lenguaje al principio son instintivas y confusamente intuitas por el niño. Sólo de forma inconsciente pueden estar presentes en sus procesos de descodificación, aunque esta presencia se haga más eficaz a medida que crece su comprensión oral.

El descubrimiento consciente de estas funciones sólo se conseguirá por el estudio, situación que no todos alcanzarán.

Pero no es aventurado suponer que el perfeccionamiento intuitivo de tales funciones experimenta un salto brusco hacia adelante desde el momento en que el niño empieza a oír cuentos.

Ya como mecanismo interpretativo ya como recurso expresivo, las funciones del lenguaje van integrándose al conocimiento y dominio progresivo del código lingüístico. Poco importa que el niño no sepa distinguir entre la función poética, la apelativa o la fáctica. Lo decisivo es que las sepa interpretar y que para él sean válidas en la medida de sus necesidades lingüísticas, de comprensión y de expresión, aunque en distinto grado.

Este brusco salto en el conocimiento del lenguaje lo provocan los cuentos precisamente porque rompen el marco referencial habitual para el niño, al ofrecerle realidades distintas vistas de forma distinta a la habitual. Hasta ese momento sólo se relacionaba con sus interlocutores y con los objetos de su mundo próximo y conocido. Pero mediante el cuento el narrador intenta presentar o personificar para el niño objetos, animales y hechos que no sólo le son extraños sino que cobran perspectivas y característica

inéditas para él. Por otra parte, por imperativos de la narración, las representaciones múltiples exigidas las provoca una sola persona que, además, saltará de una función del lenguaje a otra, en busca de los matices necesarios para cada momento, la mayor parte de las veces sin previo aviso.

A su vez el lenguaje empleado por el cuento, por sencillo que sea, participa del lenguaje literario y, por consiguiente, empieza a proyectar rasgos distintos de los del lenguaje habitual. Su ambigüedad, que desemboca en una polivalencia, el predominio de la connotación sobre la denotación y la obligada motivación o adecuación entre la expresión y el contenido sitúan al niño ante un fenómeno complejo de difícil asimilación.

Lo más sorprendente es que sale triunfante de la prueba, porque se ve forzado de forma natural a superponer a su código habitual tan imperfectamente conocido, otro código, el literario, nuevo y misterioso, por cambiante y sorpresivo, lo cual supone para él un desarrollo mental y de comprensión y expresión de posibilidades insospechadas. “Lo que el niño tiene que aprender –y de hecho aprende- no son sólo palabras, sino las posibilidades de aplicación de las palabras a la realidad”, lo cual se cumple indudablemente en el caso del cuento oral, ya que es la primera conversación completa, centrada sobre un tema y cerrada en sí misma mantenida entre el narrador y el niño. De la frecuencia y asiduidad de estos cuentos-de estas conversaciones completas por su tema e interés-han de seguirse necesariamente consecuencias definitivas para la educación de los niños. (Cervera, 1984, p. 68-70).

Para concluir y de acuerdo con los autores anteriores se puede afirmar que a través de la narración y lectura de cuentos infantiles el niño tiene a su alcance una herramienta que le permite crecer como persona ya que identificándose con los personajes y sus problemas pueden encontrar salida a sus conflictos, tienen la facilidad de identificar su entorno, comprender su entorno, tiene la posibilidad de descubrir nuevas realidades, el cuento también aporta en el niño autoestima y le brinda la seguridad que al ser

perseverante se puede salir victorioso en las distintas dificultades que se presentan en la vida, brinda la facilidad de expresar de una manera espontánea sus opiniones, de describir su entorno, estimula al estudiante a participar de una forma más activa por medio de actividades lúdicas incluyendo el cuento, por ejemplo haciendo juegos de imitación. Ya que a través de intercambios comunicativos el niño comprende y permite ser comprendido. Es decir que desarrolla su lenguaje, estructura su pensamiento y permite dar respuestas a las necesidades íntimas del niño, lo cual debe ser el objetivo principal. La narración y posterior lectura de cuentos infantiles realizada por un adulto a los niños les permite de forma placentera adquirir conocimiento, fortalecer su competencia oral.

4.4 MARCO PSICOLÓGICO

Los estudiantes con los que se realizó la investigación oscilan entre 6 y 8 años de edad, en esta etapa el niño se muestra egocéntrico y así es la manera de expresar su lenguaje, su aprendizaje lo adquiere por imitación y a través del juego simbólico, utilizan un pensamiento primitivo, estable y lógico, pero aún no maneja ideas abstractas, quieren saber la respuesta a todo tipo de preguntas, son muy seguros de lo que saben, entienden a los demás y esto les ayuda a establecer una buena comunicación con sus semejantes. El grupo de estudiantes focalizado en la propuesta se ubica en la etapa pre operacional (2 a los 7 años) según María Luisa Miretti (2003) afirma que Piaget:

Se preocupa por el desarrollo cognitivo y sostiene que el lenguaje es el reflejo de estas etapas sucesivas (en esta obra trata el periodo de 4 a 9 años), y nos entrega el gran hallazgo del egocentrismo social e intelectual del niño de tal modo, el lenguaje sería también egocéntrico, destacándose dos características clave: cuando el niño habla no lo hace para influir sobre su interlocutor y no hay distinción entre el punto de vista propio y el del "otro", pues no lo considera interlocutor activo. (p. 105).

El egocentrismo del niño permite que la capacidad del habla tenga fluidez comunicativa ante las personas que lo rodean, es así como a través de sus expresiones da a conocer su estado de ánimo.

El desarrollo de las diferentes habilidades permite que el niño se relacione en su contexto social y cultural, Vygotsky según Enrique García González (2006)

Cuando la evolución cultural del niño le permite adquirir el lenguaje externo, el niño emplea el lenguaje de una manera socializada. El lenguaje socializado es un lenguaje que emplea un sistema de símbolos que, si bien son arbitrarios en el sentido en el que su naturaleza material no indica el contenido de lo que expresa, le permiten, gracias a su estructura de significados (que opera de acuerdo con operaciones lógicas, que llamamos gramática) que nuestra forma de comunicación social sea altamente eficiente. El significado de un signo lingüístico está determinado por su uso, es decir, por las reglas a las que obedece al relacionarlo con otros símbolos en el sistema del lenguaje. (p. 25).

La sociedad es el medio por el cual el niño logra desarrollar su lenguaje y le permite expresar de forma natural sus emociones y sentimientos. A partir de allí va construyendo nuevas situaciones, con las cuales puede expresar de forma más clara sus intereses, necesidades y dudas, como referencia Enrique García González al referirse a Vygotsky:

El desarrollo del niño depende de dos grandes factores por un lado, de su estructura biológica que lo dota de todo un dispositivo de potencialidades y habilidades naturales que le permite asimilar capacidades y habilidades nuevas, y por el otro, de todas las aportaciones que recibe su entorno cultural, y de las interacciones sociales con las personas que lo rodean. Este es un punto de gran importancia para entender la propuesta de Vygotsky. (2006, p. 43).

Al hablar de cultura no solamente se hace referencia al ambiente en que se desarrolla el niño en el aspecto social, sino también a su desarrollo cognitivo ya que es allí donde adquiere un aprendizaje de manera simbólica, donde se manifiesta de acuerdo a sus capacidades y habilidades valiéndose de las herramientas que le brinda su contexto.

En cuanto al cuento se puede establecer como herramienta indispensable para utilizar con los estudiantes de estas edades, ya que ayudan a potenciar la imaginación y la creatividad, además se caracterizan porque en el momento de ser leídos y escuchados desarrolla una estructura mental de lo que el texto va construyendo un mundo real e imaginario. Al hacer referencia a la imaginación Enrique García (2006) opina:

Lo verdaderamente interesante de la imaginación es que construye nuevas situaciones, las que, a pesar de ser elaboradas tomando como materia prima impresiones de algo visto o conocido, la forma en que adoptan en su nueva expresión tiene un verdadero sentido y forma que las hace fáciles no solo de entender (sentido lógico), sino también de apreciar (sentido creativo). Lo que se entiende como una “novedad”, como una “nueva imagen”, hasta entonces inexistente en la memoria de datos anteriores, constituye el fundamento básico de aquello que denominamos imaginación. La creatividad es la forma más libre de la expresión propia. Existe algo más satisfactorio y que aporte un sentido de auto realización para los niños que la capacidad de poder expresar por si mismos todo lo que sienten y piensan, de manera abierta y sin ser juzgados por los adultos. (p. 31-33).

La lectura de cuentos infantiles influye en la personalidad de los niños, los ayuda a relacionarse con el mundo que lo rodea, además no solo los divierte sino que también adquieren nuevos conocimientos que para ellos son significativos en su proceso de formación. Como cita Bruno Bettelheim (1999):

Al mismo tiempo que divierte al niño el cuento de hadas le ayuda a comprenderse y alienta el desarrollo de su personalidad; le brinda

significados a diferentes niveles y enriquece la existencia del niño de tan distintas maneras que no hay libro que pueda ser justicia a la gran cantidad y diversidad de contribuciones que dichas historias prestan a la vida del niño. (p. 17).

Para concluir se puede decir que los cuentos infantiles brindan la posibilidad de desarrollar habilidades y conocimientos donde la narración de cuentos se convierte en un acto comunicativo en el que se trasmite valores, cultura, creencia y una visión del mundo.

4.5 MARCO PEDAGÓGICO

Este proyecto de investigación se desarrolla con el fin de fortalecer los procesos orales los cuales son necesarios en el acto comunicativo; para Víctor Miguel Niño Rojas (2011):

La capacidad comunicativa está estrechamente correlacionada con la capacidad de pensamiento del individuo. A mayor riqueza de pensamiento, mayor riqueza comunicativa; a mayor claridad de ideas, conceptos y opiniones, también mayor claridad en el flujo de la producción- comprensión. El pensamiento se desarrolla aprovechando al máximo la experiencia diaria, en el aprendizaje de la ciencia y de la cultura, en la interacción social y, desde luego, ejercitando la inteligencia. (p. 32).

Según el autor la comunicación es el proceso por el cual el niño logra expresar sus pensamientos y este pensamiento es el que enriquece el acto comunicativo, a través de las experiencias vividas se adquiere conocimientos que son transmitidos de la cultura, de la escuela y la familia. Es decir que el acto comunicativo se da en el momento que se transmiten conocimientos, pensamientos que a la vez permite estimular la inteligencia.

Por lo tanto en la escuela se deben implementar estrategias que proporcionen el mejoramiento en los procesos orales ya que hay dificultad para a expresar sus ideas con

fluidez y espontaneidad Es por esta razón que el proyecto de investigación se interesó por fortalecer la oralidad a través de la narración de cuentos infantiles con el fin de implementar talleres que le permitan al estudiante la capacidad de exponer ante un grupo sin temores, expresar sus ideas con claridad. Citado por Alfonso Cárdenas Páez (2004):

Los talleres pedagógicos constituyen la estrategia más adecuada para el cumplimiento de estos objetivos, por cuanto favorecen el logro de estos objetivos con la mayor participación de los estudiantes, los cuales pueden poner al servicio de sus competencias creativas, lectoras y escritoras su cuerpo, sus sentidos, su fantasía y su inteligencia. Así mismo estimulan la comunicación al facilitar al niño al expresar sus sentimientos, ideas y pensamientos y hacerlos llegar a otros que, sin duda ofrecerán respuestas provechas al intercambio comunicativo. (p. 45).

A partir de los talleres implementados con el grupo de estudiantes focalizado se logró evidenciar que al inicio ellos manifestaban falencias como: timidez a la hora de hablar en grupo, bajo tono de voz frente al público, dificultad para pronunciar consonantes como RR, R, S, dicción con seseo. Después de varias secciones y haber puesto en práctica los talleres pedagógicos se pudo observar la evolución de los estudiantes al momento de ejecutar cada una de las actividades.

Los resultados obtenidos fueron satisfactorios ya que en la realización de cada uno de los talleres los estudiantes mostraron agrado, gusto e interés, además se les permitió a través de la narración de cuentos, expresar de manera oral sus emociones, sentimientos. Es por ello que los docentes deben implementar en el aula estrategias que despierten el interés del estudiante, para que participen de manera activa en los procesos de oralidad en los cuales se desarrollen actividades que impliquen un buen manejo en la capacidad de hablar. Como lo dice Carlos Lomas (2006):

Diversas son las razones por las cuales las instituciones educativas no han abordado el estudio sistemático de la lengua oral. En primer lugar, el uso

oral ha sido relegado como contenido de aprendizaje escolar a causa del prestigio del que goza la lengua escrita. (p. 120).

Según los aportes del autor se puede decir que en la escuela se le da más importancia al uso escrito que al uso oral, será por esto que hoy en día se les dificultan a las personas expresarse oralmente, ya que cuando exponen o hablan ante un público se puede observar la inseguridad, timidez, temor y esto afecta que la oralidad se manifieste de manera natural. Sin duda las prácticas orales tienen mayor influencia en la comunicación del individuo porque desde que nace tiene la necesidad de transmitir su necesidad.

Teniendo como base la información anterior el presente trabajo tomó como apoyo el modelo pedagógico constructivista, el cual postula el papel activo del estudiante en la producción del aprendizaje.

Con este modelo se hace especial énfasis en la teoría de Ausubel (1963), afirma que el estudiante posee un conocimiento en su estructura cognitiva este factor importante para que el aprendizaje sea óptimo.

4.6 MARCO CONCEPTUAL

La oralidad es la forma de expresión por medio de la cual los seres humanos logran transmitir emociones, sentimientos culturas y creencias, por tanto para la elaboración del proyecto se hizo con énfasis en los siguientes conceptos como base los cuales fueron claves durante el diseño y aplicación de trabajo de investigación.

Se tuvo como referentes teóricos autores como: Walter Ong (2006), quien afirma:

Siendo la oralidad la expresión de la palabra hablada y la forma natural, elemental y original de la lengua humana, independiente de cualquier sistema, que existe por si misma sin necesidad de apoyarse en otros elementos. Esta es diferencia de la escritura, estructurada secundaria y

artificial que no existiera si, previamente no hubiera algún tipo de expresión oral. (p. 17).

El autor citado anteriormente identifica dos tipos de oralidad:

La primaria que no conoce la escritura y la secundaria que la conoce. Las culturas de oralidad primaria gesta una conciencia que más tarde el sistema escrito reestructura. Esta oralidad son hechos situacionales que mantiene a los participantes cerca del mundo humano vital; es un combate verbal que los compromete a todos; es sonido: palabra hablada que proviene de lo interior humano y es recepcionada por el oído, que unifica y armoniza a la colectividad. Esta oralidad reúne alrededor del fuego, cuenta historias, recrea al mundo, discute, forma comunidad. El aprendizaje se hace por entrenamiento, ejemplo o participación. El pensamiento es acumulativo, pragmático y redundante. Así, el conocimiento es valioso, único, pocos lo poseen y por tanto hay que conservarlo. (Ong, 2006, p. 57).

Para dar continuidad se tuvieron en cuenta los aportes teóricos de Juan Cervera (1984), Vladimir Propp (2000); por ejemplo Cervera define el cuento como:

La narrativa es todo aquello donde se cuenta la historia de un personaje real o imaginario. En el ámbito de la infancia elegimos su expresión en forma de cuento. Y es que el cuento es una relación breve y concentrada. Al contar un cuento hay que poner especial énfasis, para hacerlo más interesante; muy importante es también modular la voz según el contenido, así como cambiar el timbre para los diversos personajes.

El cuento a su definición podría decirse que son manifestaciones de narrativa breve, de origen popular, por tanto, son anónimos y como toda manifestación de literatura popular, se hicieron para instruir a las generaciones venideras en ideologías, creencias y valores. (p. 6).

Vladimir Propp al referirse de cuento hace un planteamiento desde la morfología, es decir el estudio de las formas y estructura. La morfología del cuento según Propp es la relación

que hay entre las características del cuento según sus partes constitutivas y las relaciones de estas entre ellas y el conjunto. Por ejemplo en los cuentos maravillosos lo que cambian son los particularidades o funciones de los personajes, mientras que las acciones siempre son las mismas, es a partir de estas características que se observa la morfología del cuento.

La palabra morfología significa el estudio de las formas. En botánica, la morfología comprende el estudio de las partes constitutivas de una planta y el de la relación de unas con otras y con el conjunto; dicho de otra manera, el estudio de la estructura de una planta. Nadie ha pensado en la posibilidad de la noción y del término de morfología del cuento. Sin embargo, en el terreno del cuento popular, folklórico, el estudio de las formas y el establecimiento de las leyes que rigen la estructura es posible, con tanta precisión como la morfología de las formaciones orgánicas. Si esta afirmación no puede aplicarse al cuento en su conjunto en toda la amplitud del término, puede aplicarse en todo caso cuando se trata de los cuentos maravillosos, los cuentos "en el sentido propio de esta palabra. (Propp, 2000, p. 13).

La narración. La narración es también la forma de transmitir a través de historias reales: valores culturales, poesías, cuentos, y canciones.

El género narrativo. Es la expresión literaria que relata historias imaginarias o ficticias en la que el autor trasmite sus sentimientos, en estas obras se relata hechos reales o imaginarios que les suceden a personajes que hacen parte de un mundo real. La narrativa es la representación del mundo objetivo y la relación del hombre en sus relaciones con la realidad; Las obras narrativas son: el cuento, la leyenda, el relato, el mito, la fábula, la novela, entre otros.

El género narrativo es un concepto clave para este trabajo de investigación ya que es a través de la literatura y en este caso el cuento, se quiere incentivar al estudiante para que a través de su producción se fundamente su oralidad.

Los aportes teóricos de Perriconi y Digistani (2008) señalan que la narración de cuentos es:

Narrar es comunicar, sugerir con la voz y el cuerpo una historia. El narrador oral de cuentos, utilizan sus capacidades expresivas(lenguajes verbales y no verbales) va dibujando... pincelando con su voz el gesto, la mirada, todo su cuerpo, la historia que quiere transmitir; recreando, desde su memoria, las imágenes y acciones que harán que el que la escuche pueda “ver”, conmoverse, divertirse, emocionarse, con el relato. (p. 96).

La narración tiene un papel importante en la adquisición del conocimiento para un niño ya que “es fundamental para el desarrollo de su imaginación, de la creatividad, de la comprensión, para conocer, para soñar, y sobre todas las cosas como dijo Jacqueline Held (1981), “para ayudar a imaginar mundos nuevos”. (p. 97).

Desde el punto de vista de Walter Ong (2006) define la oralidad como:

La narración es en todas partes un género muy importante del acto verbal, que aparece regularmente desde las culturas orales primarias hasta el avanzado conocimiento de la escritura y procesamiento electrónico de la información. En cierto sentido la narración es capital entre todas las formas de artes verbales porque constituye el fundamento de tantas otras a menudo las más abstractas. El saber humano procede del tiempo. Aún detrás de las abstracciones de la ciencia, se encuentra la narración de las observaciones, con base en la cual se han formulado las abstracciones. (p. 173).

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Para la investigación de esta propuesta se utilizó la metodología cualitativa ya que se tuvo en cuenta los diferentes análisis encontrados a través de la observación; de los estudiantes del grado de primero del Colegio Francisco de Miranda I.E.D. Donde el principal objetivo es mejorar las prácticas de oralidad.

De esta manera la investigación acción pretende dar solución a la problemática encontrada mediante el diagnóstico inicial; teniendo en cuenta que el diseño esta guiado por un objetivo tanto teórico como práctico siendo su fin conllevar a relacionar la información necesaria para identificar factores que inciden en el desarrollo integral de los niños del grado primero, particularmente en los procesos de comunicación oral, y posteriormente dar solución a la problemática encontrada.

Según los aportes teóricos de Kemmis (1984), la investigación es:

Una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumno, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre los mismos; c) la situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas). (como se citó en Latorre, 2003, p. 24).

Las características de investigación acción según Kemmis y Mc Taggart (1988) son las siguientes:

Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas. La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclo de planificación, acción, observación y reflexión.

Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas indicadas.

Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.

Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientando a la praxis (acción, críticamente informada y comprometida).

Induce a teorizar sobre la práctica.

Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones

Implica registrar, recopilar, analizar juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones, es un proceso político porque implica cambios que afectan a las personas.

Realiza análisis críticos de las situaciones.

Procede progresivamente a cambios más amplios.

Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas más envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas.

5.2 FASES DE INVESTIGACIÓN

La presente propuesta de intervención pedagógica nace de la guía de investigación Redescubrir la Escuela donde la Universidad del Tolima propone

Enfocar su visión hacia las prácticas educativas en el colegio, empleando la Investigación Acción como herramienta para lograr las metas propuestas.

Este proceso se desarrolló durante los diez semestres de la carrera de Licenciatura en Educación básica con Énfasis en Lengua Castellana

Las herramientas que se utilizaron para llevar a cabo dicha propuesta fueron,

La Observación, recolección de información, caracterización de la población, entrevista, diario de campo, estudios de casos, grupos focales para crear, aplicar y ejecutar la propuesta.

5.2.1 Fase 1: Observación. Para el desarrollo de esta propuesta se hizo una observación con los estudiantes del colegio Francisco de Miranda, en donde los resultados fueron obtenidos a través de instrumentos etnográficos como el diarios de campo y la entrevista los cuales ayudaron a identificar la problemática relacionada con las dificultades que se presentaron en la competencia oral como: la dicción con seseo, timidez al momento de expresarse en público, pronunciación de algunas consonantes como R, RR, S, bajo tono de voz; de allí surgió la iniciativa de aplicar el género como articulador para impulsar los niveles de competencia oral, fortaleciendo la comunicación entre los estudiantes y docentes.

5.2.2 Fase 2: Recolección de datos. La recolección de la información se produjo en un periodo de seis semestres, aplicando herramientas de investigación tales como: el diario de campo, la encuesta, la entrevista estructurada y el estudio de casos, por medio de las cuales fue posible obtener la mayor cantidad confiable de información que permitieron detectar las posibles falencias que presentaban algunos de los estudiantes.

5.2.3 Fase 3: Caracterización de la población.

5.2.3.1 Universo. El colegio Francisco de Miranda I.E.D, está ubicado en el barrio Timiza, en la dirección Diag. 73 sur # 73ª - 80, localidad 8 de Kennedy en Bogotá, cuenta con una capacidad de atención de 786 estudiantes entre preescolar, primaria, básica y media, cuenta con 50 docentes. La institución cuenta con sede única está dotada con laboratorios para trabajar las áreas de física, química y biotecnología, sala de informática , centro de recursos e idiomas (CRI), biblioteca, cafetería, 22 salones, oficina del rector, oficina de secretarias, área de enfermería, 2 canchas de microfútbol y 2 baloncesto, dos patios, sala de profesores, 3 baños.

Los estudiantes de la institución se caracterizan por una educación enfocada en los valores corporativos que orientan el proceso educativo. Respeto, responsabilidad y solidaridad.

La institución educativa se caracteriza por su alto rendimiento académico. Tiene un alto sentido de pertenencia permitiendo la participación activa de la comunidad educativa, y los padres de familia.

5.2.3.2 Muestra. Este proyecto de intervención se llevó a cabo con los estudiantes del grado primero, Jornada mañana del colegio Francisco de Miranda I. E. D, este grado está conformado por 35 niños los cuales son 20 niños y 15 niñas, en edades de 6 a 8 años. En la ejecución de las actividades implementadas en clase se fortaleció la competencia oral a través de la práctica de la narración, socialización e intercambio de opiniones, los resultados obtenidos durante el desarrollo de las actividades; se observaron dificultades en los niveles de comunicación especialmente en el manejo de voz y timidez al momento de expresarse ante un público, pronunciación de las consonantes R, RR, S, dicción con seseo y dicción con voz cantada.

Tabla 1. Edad de los estudiantes del grado primero

Edades	6	7	8
Mujeres	10	4	1
Hombres	15	3	2

Fuente: Grupo investigador, Barrera, Camargo, Peñaloza, Rivera. (2016).

5.2.3.3 Unidades de muestreo. El colegio Francisco de Miranda I. E. D posee tres grados de primero, cada uno cuenta con 35 estudiantes de los cuales 20 son niños y 15 niñas, los grupos se caracterizan por su participación activa, posee un alto nivel en su desempeño académico, sin embargo algunos de los estudiantes presentan dificultades en su oralidad como; dicción de voz cantada, dicción de seseo, tono de voz baja y timidez en el momento de hablar en público, con base en estos argumentos se basó la propuesta pedagógica.

5.2.4 Propuesta de intervención. La propuesta de investigación fue desarrollada en dos etapas, la primera se lleva a cabo en un proceso de sensibilización y la segunda la aplicación, las actividades se enfatizaron en fortalecer la oralidad, utilizando el cuento

infantil como estrategia pedagógica, se desarrollaron 10 talleres, cada uno fue desarrollado de manera didáctica, con el propósito de optimizar la oralidad.

Por consiguiente cada taller hace énfasis en el desarrollo de un proceso determinado, los cuales fueron organizados de la siguiente forma: 3 talleres respondieron a los procesos de sensibilización oral, 2 talleres se orientaron en procesos de comprender, analizar, y argumentar por medio de la narración de cuentos infantiles, 3 talleres fueron enfocados en la narración oral a través de imágenes, 2 talleres fueron diseñados para fortalecer la oralidad a través de los canticuentos.

Cada taller fue orientado con el fin de fortalecer la oralidad, pero cada uno de ellos se profundizo especialmente en mejorar a las falencias de oralidad.

5.3 ETAPAS DE LA PROPUESTA

5.3.1 Etapa de sensibilización. La etapa de sensibilización se pone en práctica con cuatro talleres con los cuales se buscó que los estudiantes a través de la narración de cuentos mejoraran su oralidad ya que en su mayoría los estudiantes manejan timidez a la hora de hablar en público, otros manejan bajo tono de voz, y otros dislexia con seseo, debido a esto fue necesario crear espacios donde la narración de cuentos fue el eje principal por el cual los estudiantes se vieron motivados a participar de manera creativa, dinámica y activa a la hora de narrar cuentos.

El primer taller se llamó “**El ganso de oro**”, el propósito de este fue permitir que los estudiantes de manera oral desarrollaran sus habilidades y destrezas comunicativas. (Niño, 2011, p. 89).

El segundo taller se llamó “**El gato con botas**”. Buscaba que los estudiantes expresaron sus emociones y sentimientos a través de la oralidad, fue así como los niños se interesaron por ser partícipes en la narración del cuento. (Cuervo, 2003, p. 90).

El tercer taller se llamó “**Enredando, enredando mi cuento voy contando**”, este tuvo como objetivo, utilizar narración como estrategia que estimule la creatividad, imaginación y la inteligencia.

Durante el desarrollo del taller se evidencio un trabajo colectivo donde la participación fue activa. (Perriconi & Digistani, 2008, p. 97).

5.3.2 Etapa de aplicación: En esta etapa de aplicación se realizaron siete talleres, de los cuales 3 desarrollaron la oralidad a través de imágenes, 2 por medio de canticuentos y dos se orientaron en procesos de comprender, analizar, y argumentar por medio de la narración de cuentos infantiles. “Esta oralidad son hechos situacionales que mantienen al participante cerca del mundo vital; es un combate verbal que los compromete a todos”. (Ong, 2006, como se citó en Cuervo, 2003, p. 58).

Es así como se da continuidad a esta etapa de aplicación con el cuarto taller llamado “**la cajita de sorpresas**”, que permitió desarrollar la oralidad de los estudiantes a través de imágenes, las cuales incentivaron al niño a dejar volar su imaginación y de esa forma expresar sus pensamientos de forma oral.

El quinto taller se llamó “**vamos a narrar**”, el cual se tuvo como objetivo fortalecer la oralidad a través de la narración de cuentos. (Pelegrín, 1984, como se citó en Cuervo, 2003, p. 91).

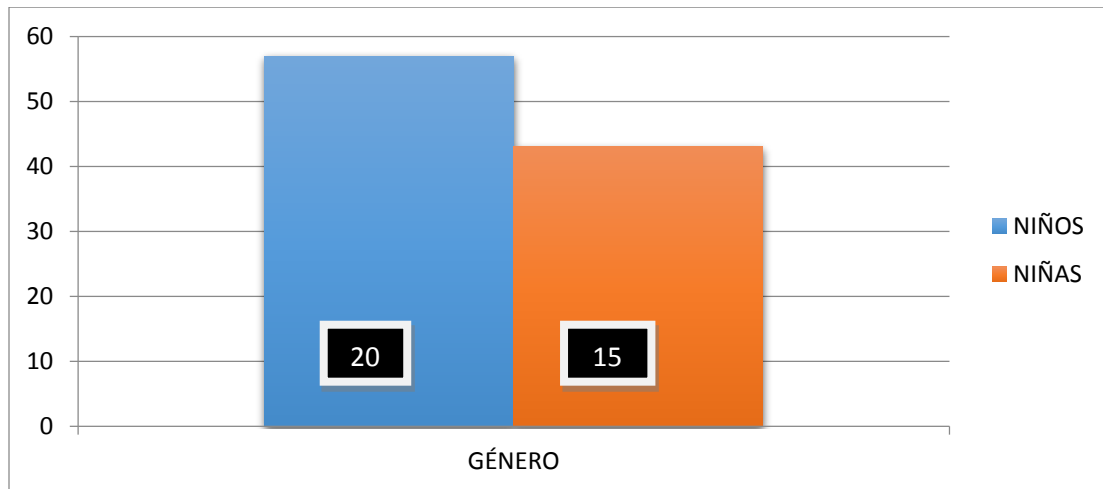
El sexto taller llamado “**a imitar se dijo**”, el propósito de este taller fue fortalecer la oralidad por medio de la dramatización utilizando imágenes de los personajes del cuento. (Pelegrín, 1984, como se citó en Cuervo, 2003, p. 92).

6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

6.1 PERFIL DEL ESTUDIANTE

6.1.1 Desde el género.

Figura 1. Clasificación de los estudiantes según el género.



Fuente: Autores

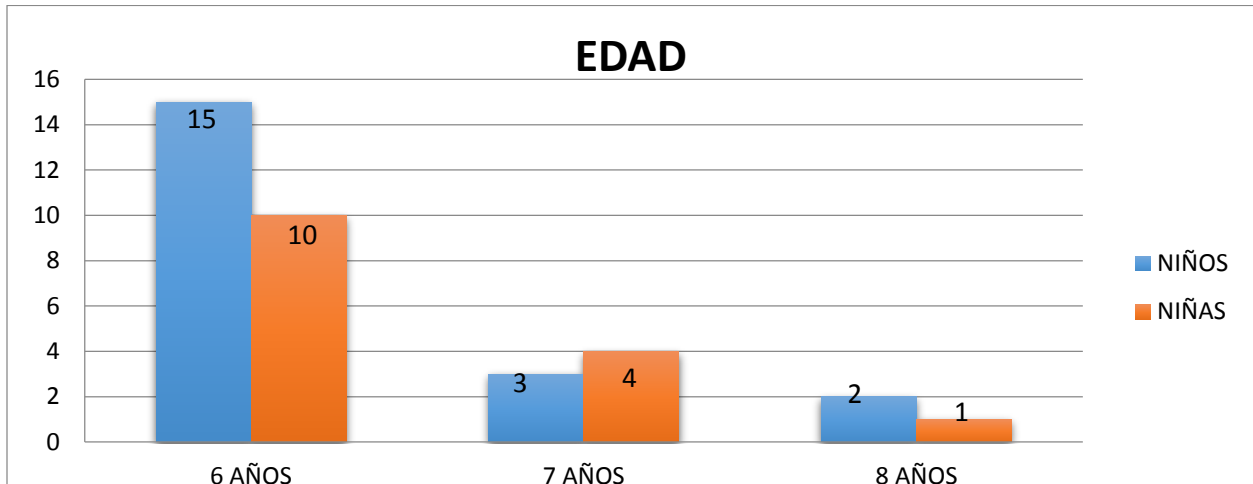
El grupo del grado primero estaba conformado por 35 estudiantes, distribuido de la siguiente manera, 15 niñas que corresponden al 43% y 20 niños que corresponden al 57% conformando así el 100% del grupo trabajado. (Figura 1)

En el grupo de primero de primaria se evidencia un 14% más en la población masculina sobre la femenina, sin embargo esto no afectó el desarrollo de las diferentes actividades propuestas e implementadas, ya que la intervención y participación se dio en igualdad de condiciones y en los resultados obtenidos de igual manera niño y niñas presentaron grados de similitud parecidos en el desempeño de las pruebas.

También el grado de disposición manifestada por parte de todos los estudiantes fue igual.

6.1.2 Desde la edad.

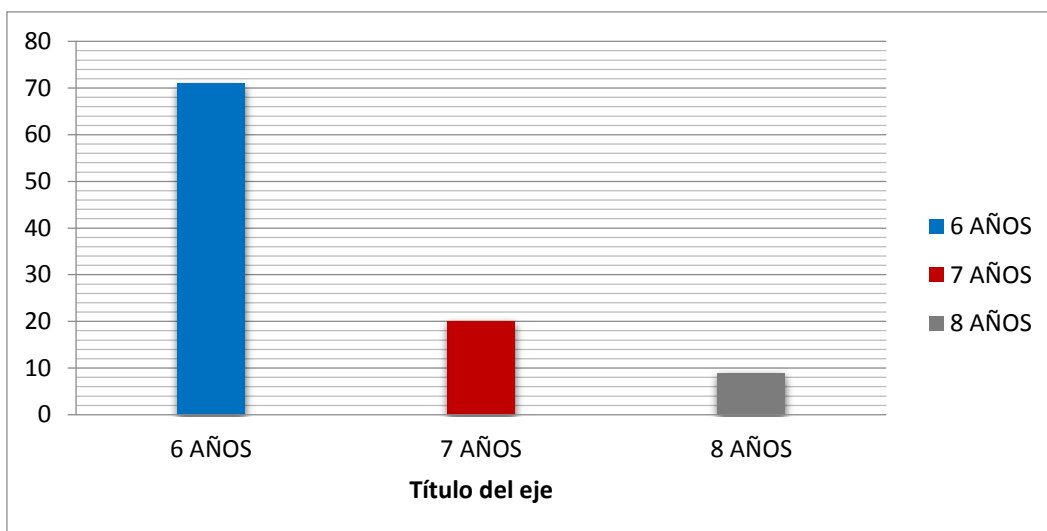
Figura 2. Edades de los niños y niñas de grado primero.



Fuente: Autores

El grado primero está conformado por 35 estudiantes que oscilan entre 6 y 8 años de edad (Figura 2), La distribución de acuerdo a la edad se encuentra discriminada de la siguiente manera, el 71% de los estudiantes tenían 6 años, el 20% tenía 7 años y el 9% 8 años (Figura 3).

Figura 3. Porcentaje según la edad.

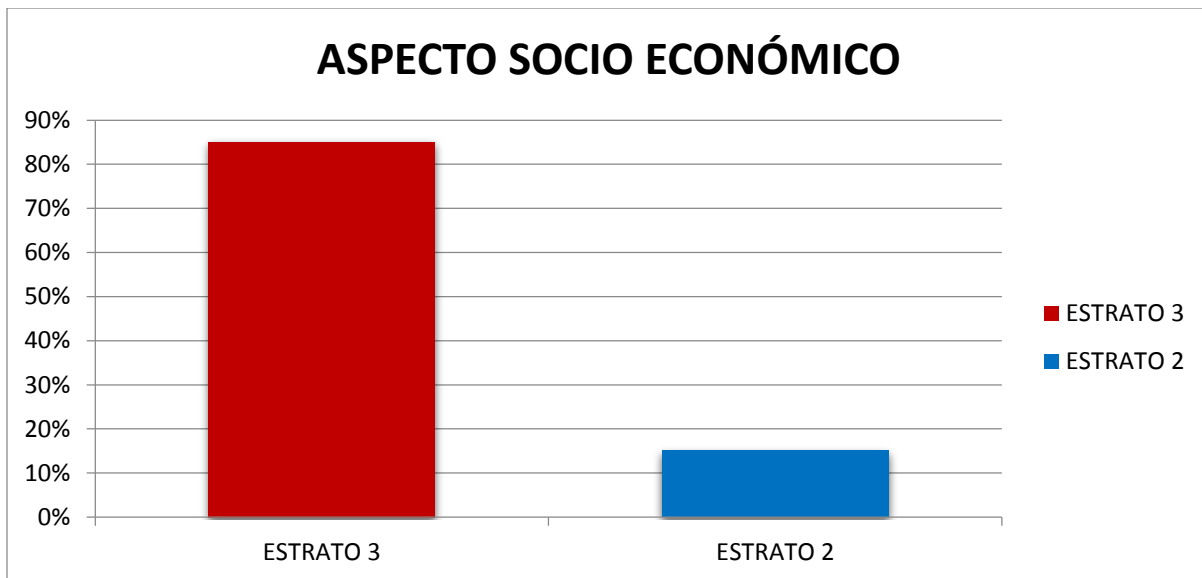


Fuente: Autores

A partir de los datos mostrados en las gráficas se puede reconocer que la mayoría de los estudiantes se encuentran en una edad promedio para el curso que están desempeñando, también se observa que una minoría se encuentra en extra edad cursando grado primero.

6.1.3 Aspecto socio-económico. La muestra con la cual se llevó a cabo este trabajo de investigación fue con población de estrato dos y tres, el 85% se ubica en se estrato tres y el 15% se encuentra en estrato dos.

Figura 4. Nivel socioeconómico.



Fuente: Autores

6.1.4 Aspecto geográfico. La institución educativa distrital Colegio Francisco Miranda se encuentra ubicado en la Diagonal 41C sur #73A-08 en el barrio Timiza A de la localidad de Kennedy en Bogotá. (Añadir el resto de información, mirar en la cartilla ubicación del colegio)

Figura 5. Mapa, ubicación geográfica del colegio.



Fuente: Google Maps. (2016).

6.2 ETAPA DE SENSIBILIZACIÓN

6.2.1 Taller 1. Narrando el Gato con Botas. Este taller se realizó en tres momentos, el primer momento inicia con la etapa de la sensibilización se entregó a los estudiantes el taller, se observó y se comentó con los estudiantes las imágenes del cuento el gato con botas, preguntando a los niños si conocen el cuento, desarrollamos la lectura del cuento el gato con botas (por parte del docente investigador).

Segundo momento aplicación del taller los estudiantes realizaron dibujo de dos personajes del gato con botas y cada uno explico sus dibujos y socializo las respuestas del taller, luego se plantearon preguntas como: ¿en que se parece el entorno donde se desarrolla la historia del cuento, con nuestro entorno?

Tercer momento conclusiones del taller con la participación de los estudiantes, ¿Qué enseñanza nos deja el cuento?, ¿les gusto el cuento del gato con botas? Los niños justifican sus respuestas.

Figura 6. Ilustración investigadora narrando el cuento “el gato con botas”.



Fuente: Autores

Figura 7. Estudiante socializando las respuestas.



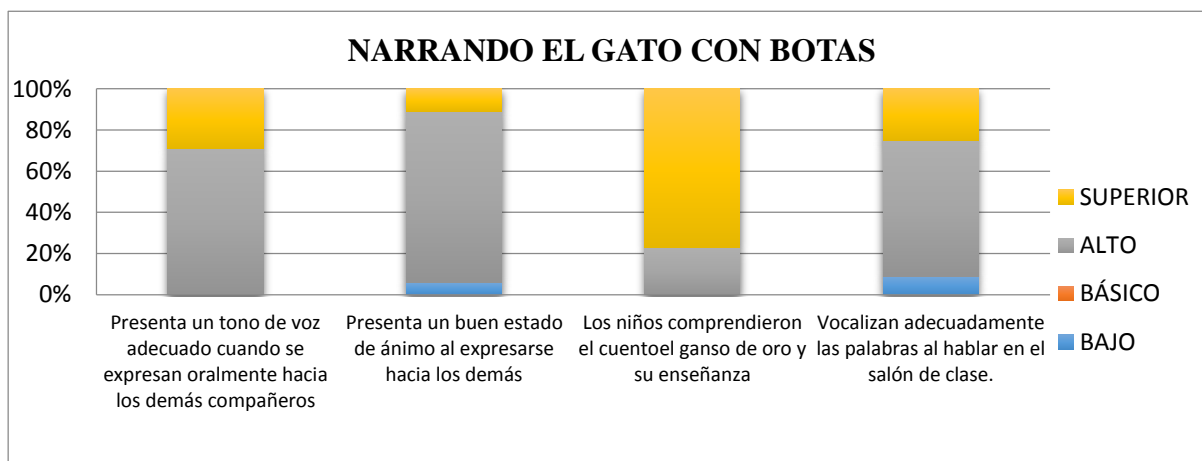
Fuente: Autores

Tabla 2. Valoraciones taller 1 “Narrando el gato con botas

Criterio de Evaluación	Escala de Calificación							
	Bajo		Básico		Alto		Superior	
Presenta un tono de voz adecuado cuando se expresa oralmente	0	0%	0	0%	25	71%	10	29%
Presenta un buen estado de ánimo al expresarse hacia los demás	2	6%	0	0%	29	83%	4	11%
Los niños comprendieron el cuento el gato con botas y su enseñanza	0	0%	0	0%	8	23%	27	77%
Vocalizan adecuadamente las palabras al hablar en el salón de clase	3	9%	0	0%	23	66%	9	25%

Fuente: Autores

Figura 8. Resultados taller 1.



Fuente: Autores

Con respecto al ítem número 1. Para determinar el estado de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero también fue necesario identificar el tono de voz adecuado cuando se expresan oralmente hacia los demás compañeros, pues hay que tener en

cuenta que el volumen en la expresión oral es la intensidad con que el hablante imprime su voz cuando se dirige hacia los demás en forma oral. De aquí que se puede observar que en los niños en un 71% presentan un tono de voz adecuado cuando se expresan oralmente y un 29% en un nivel superior.

En el ítem número 2, podemos observar que los niños presentan un buen estado de ánimo al expresasen hacia los demás. El 6% es bajo, los niños hablan en un tono de voz tímido y esto hace que su expresión oral sueñe sin ánimo al expresarse frente a sus compañeros de clase.

El 83% presentan un buen estado de ánimo al expresarse hacia sus compañeros, y docentes investigadores, se animaron mucho con la el cuento el gato con botas y presentaron buena participación y entusiasmo, esta grafica nos permitió evidenciar que el 11% de los niños están en un nivel superior al poseer un buen estado de ánimo al expresarse hacia los demás oralmente; es importante tener en cuenta que el estado de ánimo, es un fenómeno psicofisiológico que representa modos de adaptación a ciertos estímulos ambientales o de uno mismo, la emotividad y el ánimo fue muy activo.

En el ítem número 3, los niños comprendieron el cuento el gato con botas y su enseñanza, los niños al expresarse oralmente es necesario hacerlo de una manera precisa y objetiva para poder lograr así que los demás entiendan el 83% entendieron bien el cuento participaron activamente y expresaban las enseñanzas que deja el cuento con mucha fluidez. Esta grafica nos muestra que el 77% de los niños comprendieron el cuento el gato con botas y expresaron su enseñanza en un estado superior.

En el ítem número 4, teniendo en cuenta que para tener un buen dialogo con alguien es necesario que se posea una adecuada vocalización pues este es el repertorio de palabras que pronunciamos diariamente, por lo tanto siempre hay que pronunciarlas claramente.

De aquí que al realizar el taller pedagógico se pudo evidenciar que el 9% de los niños de grado primero no tienen el hábito de buena vocalización y que el 66% vocalizan adecuadamente las palabras al hablar en el salón de clase, siendo el 25% de los niños vocalizan adecuadamente en un nivel superior.

6.2.2 Taller 2. Narrando el Ganso de Oro. Este taller se realizó en tres momentos, el primer momento inicia con la etapa de la sensibilización con la lectura del cuento “el ganso de oro”,

Segundo momento se cambia la narración del cuento con el propósito de que los estudiantes planteen sus propios conocimientos acerca de lo que saben de los gansos y realizaran un dibujo representativo al cuento narrado; teniendo en cuenta las imágenes, construyo mi propio cuento y lo expongo a mis compañeros.

Tercer momento conclusiones del taller con la participación de los estudiantes, ¿Les gusto el cuento el ganso de oro?, ¿por qué debemos ser buenos con nuestros semejantes? Los niños justifican sus respuestas.

Figura 9. Investigadora leyendo el cuento del ganso de los huevos de oro.



Fuente: Autores

Figura 10. Estudiante realizando el taller.



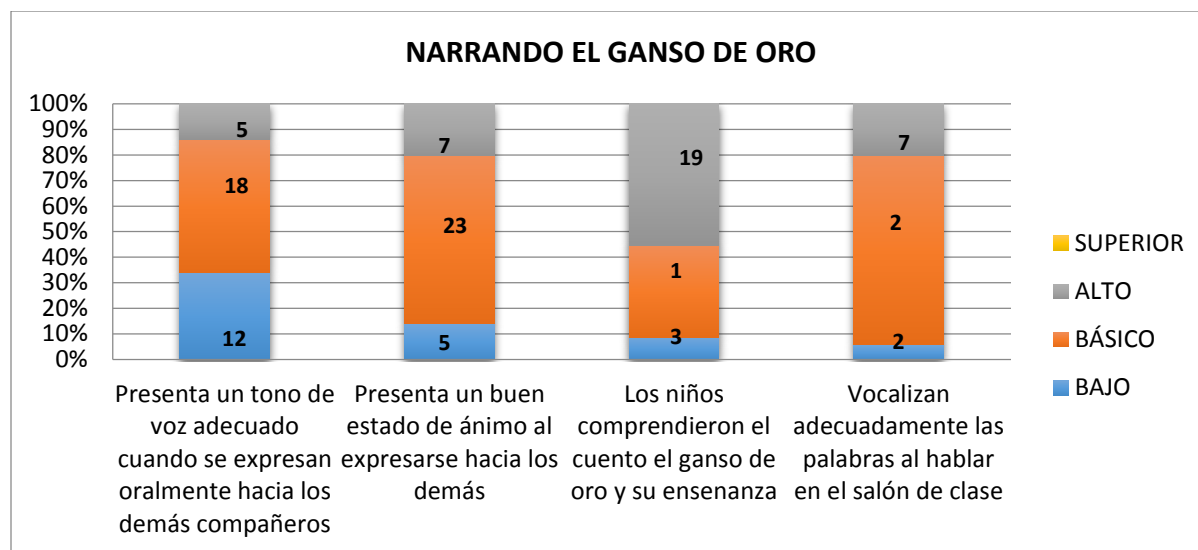
Fuente: Autores

Tabla 3. Valoraciones taller N°2 “Narrando el ganso de oro”

Criterios de Evaluación	Escala de Calificación							
	Bajo		Básico		Alto		Superior	
Presenta un tono de voz adecuado cuando se expresa oralmente	12	34%	18	52%	5	14%	0	0%
Presenta un buen estado de ánimo al expresarse hacia los demás	5	14%	23	66%	7	20%	0	0%
Los niños comprendieron el cuento el ganso de oro y su enseñanza	3	9%	13	37%	19	54%	0	0%
Vocalizan adecuadamente las palabras al hablar en el salón de clase	2	6%	26	74%	7	20%	0	0%

Fuente: Autores

Figura 11. Resultados taller 2.



Fuente: Autores

Con respecto al ítem número 1 En el cual se evaluaban un tono de voz adecuado cuando los niños se expresaban oralmente hacia los demás compañeros. Fue necesario hacerlo de una manera precisa y objetiva para poder lograr que los demás entiendan y no se aburran de un discurso monótono y sin sentido comunicativo, por ello a los niños de grado primero también se les hizo énfasis en este aspecto. Para lo cual se pudo detallar que 12 estudiantes presentan un tono de voz bajo al expresarse frente a sus compañeros de clase equivalente al 34% de los niños, 18 estudiantes presentan un tono de voz básico cuando se expresan oralmente hacia sus demás compañeros, representado en un 52%, y 5 estudiantes conservan un tono de voz alto y adecuado cuando se expresan hacia sus demás compañeros teniendo un porcentaje del 14%.

De aquí que al encontrarse estas dificultades se muestra claramente que la expresión oral no es la adecuada, la docente no está permitiendo que los niños desarrollen correctamente sus habilidades orales, Evitando que los estudiantes no se expresen libremente.

El ítem número dos en donde el criterio a evaluar es: Presentan un buen estado de ánimo al expresarse hacia los demás, observamos que 5 estudiantes equivalentes al 14% de

los niños presentan un bajo estado de ánimo al expresarse hacia los demás, su intención comunicativa no es clara ni coherente, su expresión es de no querer participar en la actividad, argumentando no tener ganas de hablar, se evidencio también que 23 estudiantes presentan un buen estado de ánimo al expresasen hacia sus demás compañeros de clase con un 66% en el nivel básico, y 7 estudiantes en nivel alto con un porcentaje del 20% , el estado de ánimo en el momento de expresarnos oralmente resulta de gran importancia, pues hay que tener en cuenta que estas son herramientas fundamentales que utiliza el ser humano para reafirmar que podemos relacionarnos y transmitir emociones positivas al expresarnos oralmente.

En el ítem número 3, el criterio de evaluación era, los niños comprendieron el cuento el ganso de oro y su enseñanza, podemos analizar que 3 estudiantes no comprendieron el del taller, debido a su timidez para participar oralmente en la actividad esto dio como resultado que el 9% se encuentran en un nivel bajo, 13 estudiantes se encuentran en un nivel básico de comprensión y enseñanza que deja la actividad, equivalente al 37% y 19 estudiantes en un nivel alto equivalente al 54%, participando activa y oralmente en la actividad.

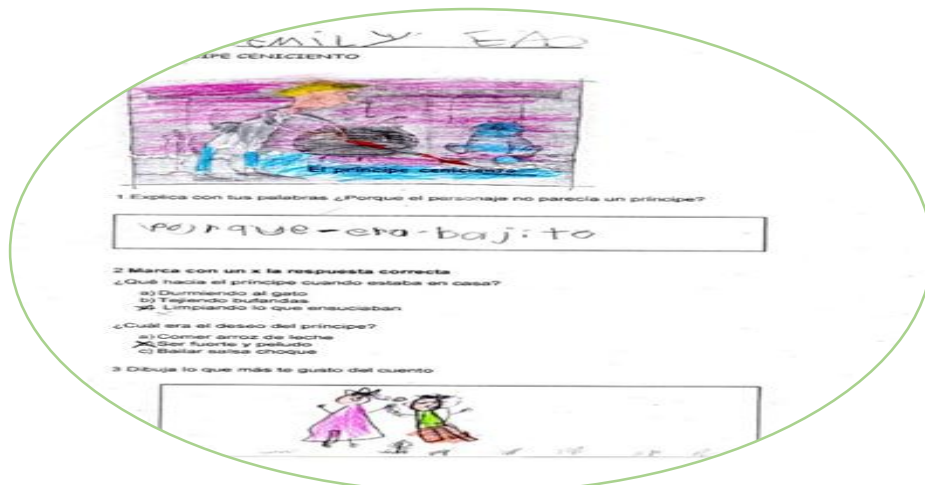
En el ítem número cuatro vocalizan adecuadamente las palabras al hablar en el salón de clase, teniendo en cuenta que la vocalización es la capacidad que tiene el cerebro para controlar el habla. En la gráfica anterior podemos evidenciar que los estudiantes del grado primero, el 6% equivalente a 2 estudiantes muestran un nivel de vocalización al hablar en el salón de clase bajo. Al establecer una conversación con otras personas es necesario que se combinen las palabras, frases y expresiones que se emplean al expresarnos verbalmente, debemos tener en cuenta que la vocalización es la forma como el hablante emplea las palabras al dirigirse oralmente hacia los demás. De ahí es de notar que 26 estudiantes de grado primero en un 74% vocalizan adecuadamente las palabras al hablar en un salón de clase ubicándose en un nivel básico. Y 7 estudiantes en un nivel alto con un porcentaje del 20%.

6.2.3 Taller 3. Hombres y Mujeres. Este taller se realizó en tres momentos, el primer momento inicia con la etapa de sensibilización en donde se indaga a los estudiantes sobre si conocen el cuento de La Cenicienta. Se plantean preguntas como ¿Creen ustedes que existe un ceniciento? ¿Cómo se lo imaginan?

El segundo momento nos disponemos a aplicar la lectura del cuento el príncipe ceniciento en donde los estudiantes tendrán la oportunidad de observar las imágenes y la narración del cuento a través de un video de manera lúdica permitiendo la concentración y el análisis del mismo.

El tercer momento se realizó un taller aplicativo con preguntas enfocadas al cuento, para que cada estudiante plasme lo que entendió durante los dos primeros momentos.

Figura 12. Muestra guía- taller 3 realizada por un estudiante.



Fuente: Autores

Figura 13. Ilustración niños participando en taller.



Fuente: Autores

Figura 14. Ilustración niños resolviendo guía.



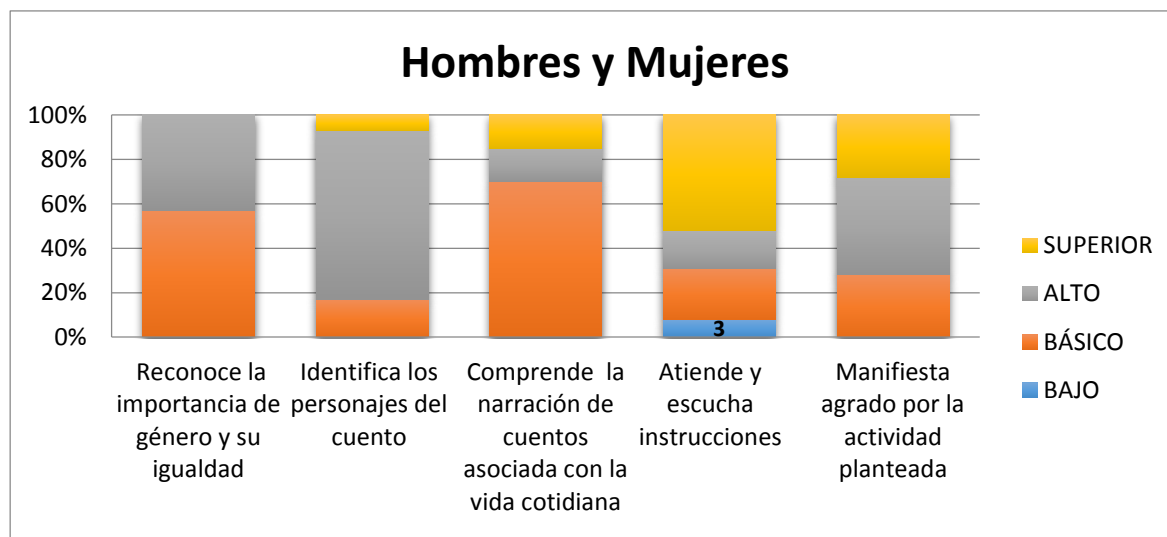
Fuente: Autores

Tabla 4. Resultados taller 3 “Hombres y Mujeres”

Criterios de Evaluación	Escala de Valoración							
	Bajo		Básico		Alto		Superior	
Reconoce la importancia de género y su igualdad.	0	0%	20	57%	15	43%	0	0%
Identifica los personajes del cuento.	0	0%	6	17%	27	76%	2	7%
Comprende la narración de cuentos asociada con la vida cotidiana.	0	0%	25	70%	5	15%	5	15%
Atiende y escucha instrucciones	3	8%	8	23%	6	17%	18	52%
Manifiesta agrado por la actividad planteada.	0	0%	10	28%	15	44%	10	28%

Fuente: Autores

Figura 15. Resultados taller 3.



Fuente: Autores

De acuerdo con la gráfica se pudo evidenciar que en el ítem uno en el desempeño alto se encuentra en un nivel del 43% que corresponde a 15 estudiantes reconocen la importancia de igualdad entre hombres y mujeres, en el desempeño superior el 0% que

equivale 0 estudiantes, en el desempeño básico 57% que equivale 20 estudiantes y en el bajo 0% que corresponde a 0 estudiantes.

En el ítem 2 el estudiante identifica los personajes del cuento, por medio de la gráfica se logra observar que en el nivel alto se obtuvo resultados del 76% que corresponde a 27 estudiantes, en el nivel superior 7% que equivale a 2 estudiantes, en el básico el 17% que corresponde a 6 estudiantes y en el nivel bajo el 0% que equivale a 0 estudiantes.

En el ítem tres que se evalúa la comprensión de narración de cuentos asociada con la vida cotidiana el cual se evidencio que el nivel básico predomino con un porcentaje del 70% que hace referencia a 27 estudiantes, en el nivel superior, se evidencia 15% de 5 estudiantes en el nivel alto los resultados obtenidos fueron del 15% de 5 estudiantes y finalmente en el bajo un 0% de 0 estudiantes.

En el ítem 4 los estudiantes atienden y escuchan instrucciones los resultados más destacados se presentaron en el nivel superior con 52% para una cantidad de 18 estudiantes, en el nivel alto el 17% que equivale a 6 estudiantes, en el básico el 23% para de 8 estudiantes y en el nivel bajo el 8% de 3 estudiantes.

Para finalizar en el ítem 5 se evaluó manifiesta agrado por la actividad planteada donde se evidencio que el nivel alto se obtuvo un 44% con un promedio de 15 estudiantes en el nivel superior un 28% en 10 estudiantes en el nivel básico se evidencio un 28% en 10 estudiantes los cuales participaron de forma activa en el desarrollo de las actividades planteadas.

6.2.4 Taller 4. Canticuentos. Este taller se realizó en tres momentos, el primer momento inicia con la etapa de sensibilización en donde se pregunta a los estudiantes sobre el título del cuento pinocho. ¿Se plantean que saben sobre el tema? ¿De dónde sale ese nombre?

El segundo momento nos disponemos a aplicar la lectura del cuento a través de canticuentos de pinocho, los estudiantes tendrán la oportunidad de observar las

imágenes y la narración del cuento mencionado para que conozcan y focalicen las anteriores preguntas.

El tercer momento se realizó un taller aplicativo con preguntas enfocadas al cuento, de manera que cada estudiante involucre lo que entendió durante los dos primeros momentos.

Figura 16. Estudiantes observan el canticuento.



Fuente: Autores

Figura 17. Ilustración guía desarrollada por un estudiante.



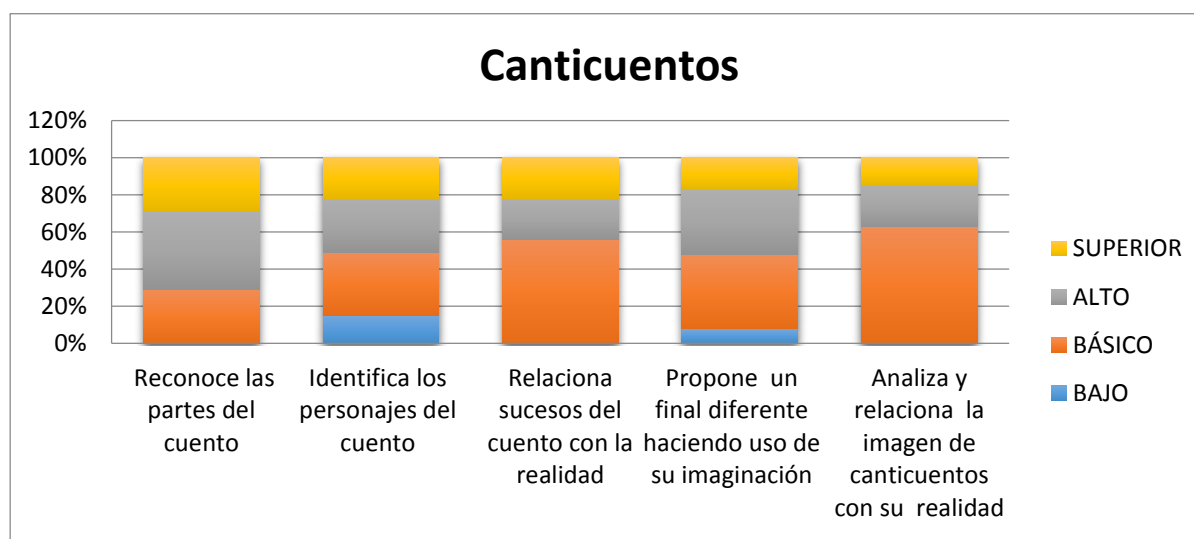
Fuente: Autores

Tabla 5. Resultados taller 4 “Canticuentos”

Criterios de evaluación	Escala de valoración							
	Bajo		Básico		Alto		Superior	
Reconoce las partes del cuento	0	0%	10	29%	15	42%	10	29%
Identifica los personajes del cuento	5	15%	12	34%	10	29%	8	22%
Atiende y escucha instrucciones	0	0%	19	56%	8	22%	8	22%
Propone un final diferente haciendo uso de su imaginación	3	8%	14	40%	12	35%	6	17%
Analiza y relaciona la imagen de canticuentos con su realidad	0	0%	22	63%	8	22%	5	15%

Fuente: Autores

Figura 18. Resultados taller 4.



Fuente: Autores

De acuerdo con la gráfica, se puede evidenciar que en el ítem uno en el desempeño alto se encuentra en el nivel alto un 42% que corresponde a 15 estudiantes identifican las partes del cuento y la importancia de igualdad entre hombres y mujeres, en el desempeño superior el 29% que equivale 10 estudiantes, en el desempeño básico 29% que equivale 10 estudiantes y con desempeño bajo no hubo estudiantes.

En el ítem 2 el estudiante identifica los personajes del cuento, por medio de la gráfica se logra observar que en el nivel alto se obtuvo resultados del 29% que corresponde a 10 estudiantes, en el nivel superior 22% que equivale a 8 estudiantes, en el básico el 34% que corresponde a 12 estudiantes y en el nivel bajo el 15% que equivale a 5 estudiantes. En el ítem tres se evalúa la comprensión de narración de cuentos asociada con la vida cotidiana el cual se evidencio que el nivel básico predomino con un porcentaje del 56% que hace referencia a 19 estudiantes, en el nivel superior, se evidencia 22% de 8 estudiantes en el nivel alto los resultados obtenidos fueron del 22% de 8 estudiantes y finalmente en el bajo un 0% de 0 estudiantes.

En el ítem 4 los estudiantes proponen un final diferente para el cuento se evidenció los siguientes resultados en el nivel superior con 17% para una cantidad de 6 estudiantes, en el nivel alto el 35% que equivale a 12 estudiantes, en el básico el 40% para de 14 estudiantes y en el nivel bajo el 8% de 3 estudiantes.

Para finalizar en el ítem 5 se observó que en el nivel alto un 22% de 8 estudiantes en el nivel básico 63% con 22 estudiantes en el nivel superior un 15% de 5 estudiantes y en nivel bajo un 0% de 0 estudiantes se permitió evidenciar un alto nivel de análisis en los canticuentos y la relación con la realidad.

Con base a los resultados obtenidos en el análisis se evidencio que el nivel Bajo fue el predominante en esta actividad, permitieron que los estudiantes participaran en procesos de oralidad de manera asertiva y didáctica.

6.3 ETAPA DE APLICACIÓN

6.3.1 Taller 5. “La cajita de sorpresas”. Este taller se desarrolló en tres momentos, el primero inicia cuando la investigadora empieza a narrar el cuento “la cenicienta”, a medida que se va narrando se realizan preguntas como ¿Qué sucedería si la cenicienta y la madrastra fueran amigas? , ¿Será que si la cenicienta no hubiera perdido su zapatilla, el príncipe se hubiera a la cenicienta en algún lugar?

El segundo momento la investigadora enseña una caja con varias imágenes correspondientes al cuento, invita a un estudiante para que pase al frente y escoja una imagen y a partir de ella se narra el cuento, esta actividad se termina cuando todos los estudiantes participan.

El taller finaliza termina en el tercer momento cuando todos los estudiantes realizan un mural del cuento “la cenicienta”.

Figura 19. Ilustración cajita de sorpresas cuento la cenicienta.



Fuente: Autores

Figura 20. Ilustración de los estudiantes elaborando el mural.



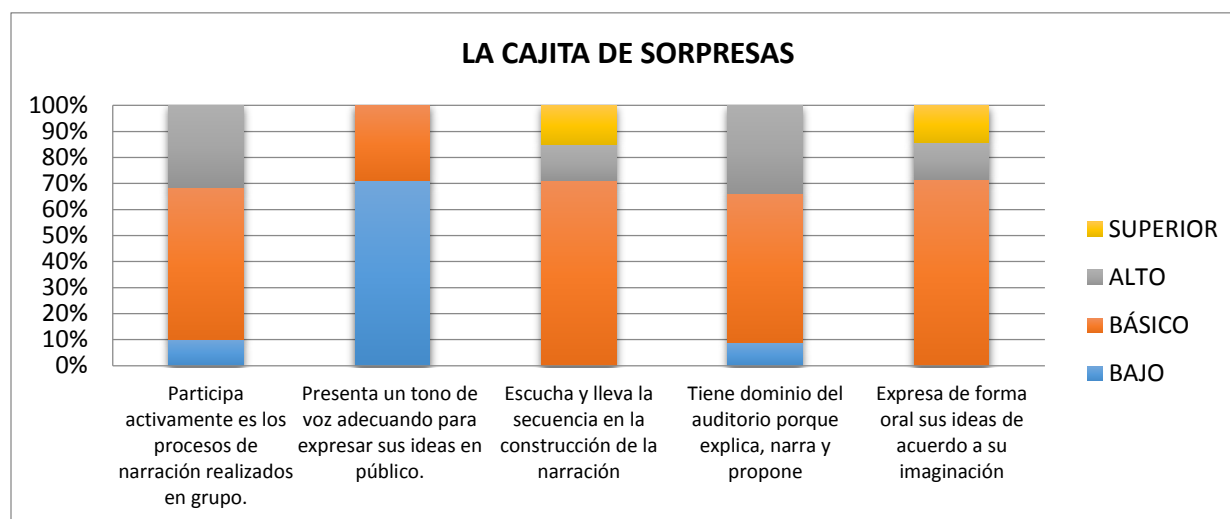
Fuente: Autores

Tabla 6. Resultados taller 5 “La cajita de sorpresas”

Criterios de Evaluación	Escala de Valoración							
	Bajo		Básico		Alto		Superior	
Participa activamente es los procesos de narración realizados en grupo.	4	10%	20	57%	11	31%	0	0%
Presenta un tono de voz adecuado para expresar sus ideas en público.	25	71%	10	29%	0	%	0	0%
Escucha y lleva la secuencia en la construcción de la narración	0	0%	25	71%	5	14%	5	15%
Tiene dominio del auditorio porque explica, narra y propone	3	9%	20	57%	12	34%	0	0%
Expresa de forma oral sus ideas de acuerdo a su imaginación	0	0%	25	71%	5	14%	5	14%

Fuente: Autores

Figura 21. Resultados taller 5. “La Cajita de sorpresas”.



Fuente: Autores

De acuerdo con la gráfica cuatro, en el ítem uno se observó la participan activa en los procesos de narración realizados en grupo, para ello se obtuvo los siguientes resultados, no hubo desempeño superior ya que el 0% que corresponde a 0 estudiantes no participaron porque manifestaron timidez frente a un público, en el desempeño alto el 31% que corresponde a 11 estudiantes, logran realizar el ejercicio activamente ya que

se ven motivados, en el desempeño básico el 57% que equivale a 20 estudiantes, se involucran en la actividad pero se evidencia que la participación se dificultó porque no manejan los tonos de voz adecuados lo que hace que por momentos se distraen en el desarrollo del taller y en el desempeño bajo el 10% correspondiente a 4 estudiantes los cuales no lograron realizar la actividad por que sintieron temor frente a sus compañeros. En el segundo ítem el desempeño que se destacó fue el bajo con un resultado del 71% correspondiente a 25 estudiantes, ya que no hubo un adecuado tono de voz para expresar sus ideas en público porque los estudiantes sintieron temor y decidieron manifestar a la investigadora sus opiniones para que ella las diera a saber al grupo.

En el ítem tres la mayoría de los estudiantes tuvieron un desempeño básico con un resultado del 71% que equivale a 25 estudiantes los cuales lograron escuchar y continuar con la secuencia para construir narraciones de cuentos infantiles.

En el ítem cuatro el 57% que corresponde a 20 estudiantes tuvieron un desempeño básico ya que mostraron dominio del auditorio porque explican, narran y proponen mientras que en el desempeño alto los resultados destacados fueron del 34% que equivale a 12 estudiantes.

En el ítem cinco el desempeño que más se destacó fue el básico con un resultado del 71% que corresponde a 25 estudiantes porque se logró exponer oralmente sus ideas, mientras que en el desempeño bajo los resultados arrojados en la tabla fueron de 0% correspondiente a 0 estudiantes.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos se puede decir que en primer lugar los estudiantes lograron desarrollar procesos de narración a través de lo que escucharon, manifestaron su ideas e imaginación, estos resultados se destacaron en un desempeño básico, la actitud frente a la realización fue positiva por esta razón de evidencio que pocos estudiantes tuvieron un desempeño bajo. Esto permite hacer una descripción en la importancia de los ítems que predominan en los desempeños bajos y así empezar a fortalecer la oralidad a través de la narración de cuentos infantiles como lo dice: Bruno

Bettelheim (1999) dice que la lectura y la narración de cuentos infantiles se pueden influenciar de manera positiva en la personalidad y mente de los niños y niñas, ya que al presentar conflictos existenciales que ocurren a los personajes y también a las personas de la vida real, los niños se ven identificados con dichos personajes.

6.3.2 Taller 6. Enredando mi cuento voy contando. Este taller se realizó en tres momentos, el primer momento inicia con la etapa de sensibilización a través de la lectura del cuento la bella y la bestia, durante el proceso de lectura se plantean preguntas relacionadas al cuento.

El segundo momento se propone la dinámica de telaraña, que consiste en pasar la madeja de lana, la investigadora da inicio a la narración del cuento y luego la rota a un estudiante para que el continúe con la narración y así sucesivamente hasta que todos los estudiantes participen.

El tercer momento se realiza un taller aplicativo con preguntas enfocadas al cuento, para que cada estudiante plasme lo que entendió durante los dos primeros momentos.

Figura 22. Ilustración niño leyendo el cuento “la bella y la bestia”.



Fuente: Autores

Figura 23. Ilustración, telaraña realizada durante el proceso de narración del cuento la bella y la bestia.



Fuente: Autores

Figura 24. Muestra Guía- taller 6 por un estudiante.

Nombre: PELAI LEON MUÑOZ
 Curso: 1.º

LA BELLA Y LA BESTIA

1. Bella a diferencia de sus hermanos no le pedía nada a su padre porque:

Le importaba que su padre llegara sano y salvo. ✓
 Ella se sentía bien con lo que tenía en su casa.
 No necesitaba nada por eso no le pedía nada.
 Le daba pena pedirle muchas cosas a su padre.


2. Una de las características que tenía bella era:

Alegre sincera guapa un corazón noble ✓

3. El sitio donde el padre se refugió de la tormenta fue en:

El bosque la selva el pueblo un catillo ✓

4. Cuál fue el obsequio que la bestia le dio a bella para que pudiera ver a su familia:



5. El mensaje que nos dejó el cuento fue:


Olvidar a las personas que nos ayudan
 No ayudar a los demás.
 Ser desagradecidos.
 Cumplir lo que prometemos y aceptar a los demás sin importar su físico, su forma de pensar y ser ✓

5. La bestia se caracterizaba por ser:

Ser bravo
 Ser grosero
 Tener buenos modales ✓
 Ser mal educado

6. ¿Qué otro final le darías al cuento?

Que la bella era fuerte, tenía un gran corazón cuidaba a todos los que la rodeaban. ✓

 ¡ ÉXITOS!

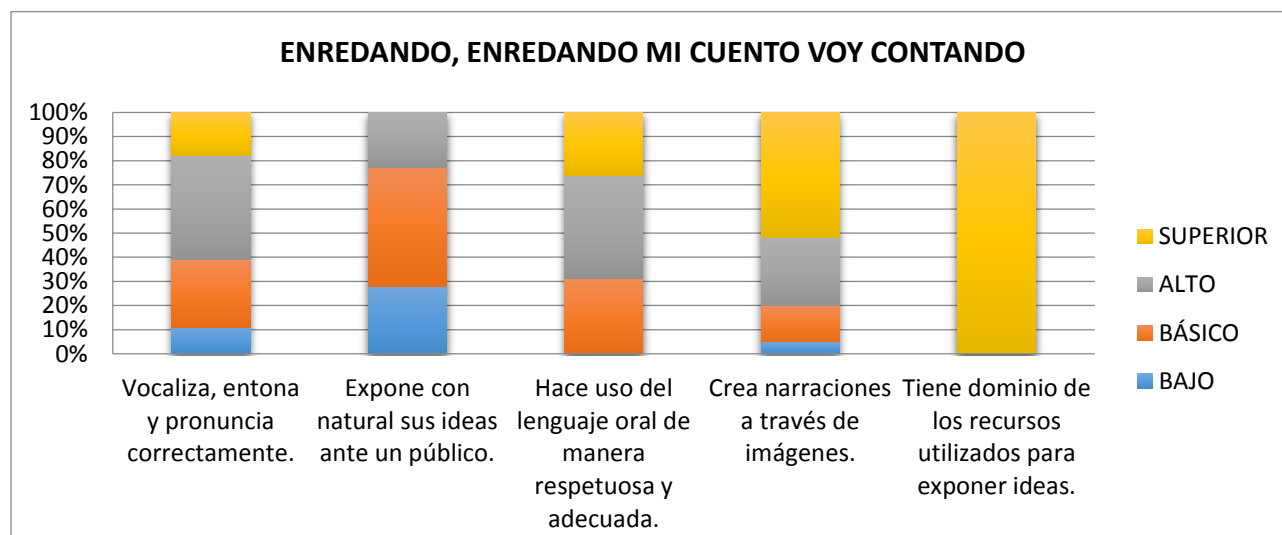
Fuente: Autores

Tabla 7. Valoración taller 6 “Enredando, enredando mi cuento voy contando

Criterios de Evaluación	Escala de Valoración							
	Bajo		Básico		Alto		Superior	
Vocaliza, entona y pronuncia correctamente	4	11%	10	28%	15	43%	6	18%
Expone con naturalidad sus ideas antes un público	10	28%	17	49%	8	23%	0	0%
Hace uso del lenguaje oral de manera respetuosa y adecuada	0	0%	11	31%	15	43%	9	26%
Crea narraciones a través de imágenes.	2	5%	5	15%	10	28%	18	52%
Tiene dominio de los recursos utilizados para exponer ideas.	0	0%	0	0%	0	0%	35	100%

Fuente: Autores

Figura 25. Resultados taller 6. “Enredando, enredando mi cuento voy contando.



Fuente: Autores

De acuerdo con la gráfica tres, se puede evidenciar que en el ítem uno en el desempeño alto el 34% que corresponde a 12 estudiantes vocalizan, entonan y pronuncian correctamente, en el desempeño superior el 17% que equivale 6 estudiantes, en el

desempeño básico 29% que equivale 10 estudiantes y en el bajo 10% que corresponde a 4 estudiantes.

En el ítem 2 el estudiante expone con naturalidad, sus ideas ante un público, por medio de la gráfica se logra observar que en el nivel alto se obtuvo resultados del 0% que corresponde a 0, en el nivel superior 22% que equivale a 8 estudiantes, en el básico el 48% que corresponde a 17 estudiantes y en el nivel bajo el 29% que equivale a 10 estudiantes.

En el ítem tres que se evalúa el uso del lenguaje oral de una manera respetuosa y adecuado en el cual se evidencio que el nivel alto predomino con un porcentaje del 43% que hace referencia a 15 estudiantes, en el nivel superior, como en el básico los valores destacados fueron el 29% para un total de 10 estudiantes y en el nivel bajo los resultados obtenidos fueron del 0% que corresponde 0 estudiantes.

En el ítem 4 los estudiantes deberán narrar a través de imágenes, en los cuales los resultados más destacados se presentaron en el nivel superior con el 63% para una cantidad de 18 estudiantes, en el nivel alto el 29% que equivale a 10 estudiantes, en el básico el 14% para de 5 estudiantes y en el nivel bajo el 6% el cual 2 estudiantes no logran desarrollar el ítem.

Para finalizar en el ítem 5 se evaluó el dominio de los recursos utilizados para exponer ideas, donde se evidencio que el 100% que equivale a un total de 35 estudiantes, donde participaron de forma activa y lograron tener dominio de los recursos implementados para expresar sus ideas.

Con base a los resultados obtenidos en el análisis se evidencio que en el desempeño alto y superior las actividades desarrolladas permitieron que los estudiantes participaran en procesos de narración los cuales transmitieron sus ideas de manera oral. Ya que como dice La narración tiene un papel importante en la adquisición del conocimiento para un niño, como referente se consideró a Digistani Emilia y Perriconi Graciela, (2008): “Es

fundamental para el desarrollo de su imaginación, de la creatividad, de la comprensión, para conocer, para soñar, y sobre todas las cosas como dijo Jacqueline Held, “para ayudar a imaginar mundos nuevos”. (p. 97).

6.3.3 Taller 7. “A imitar se dijo”. Este taller se realiza en tres momentos, primer momento: El taller inicia con la narración del cuento “La ratica presumida” por medio de las investigadoras acompañándolo de unas imágenes de diferentes animales como (perro, gato, burro, gallo, ratón, cerdo).

Segundo momento: A medida de que se iba narrando el cuento se interactuaba con los estudiantes realizando la imitación de los sonidos de los animales representados en el cuento.

Tercer momento: La actividad termina proporcionándole material para que los estudiantes dibujen lo que más les llamo la atención del cuento.

Figura 26. Ilustración narrando el cuento “el árbol sin hojas”.



Fuente: Autores

Figura 27. Ilustración de los estudiantes con los dibujos realizados.



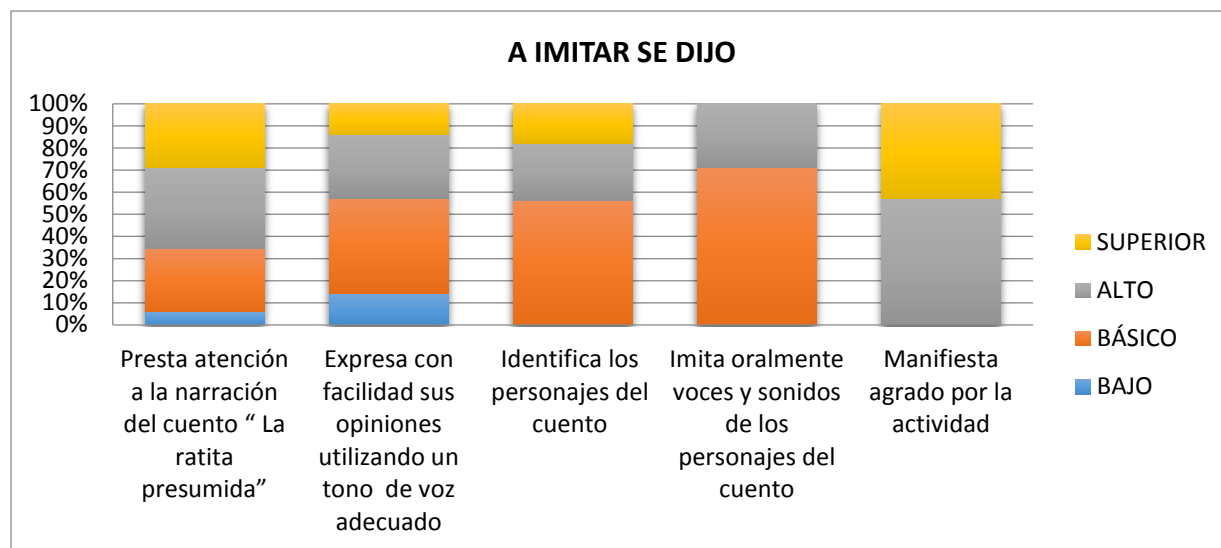
Fuente: Autores

Tabla 8 Valoración taller 7 “A imitar se dijo”

Criterio de evaluación	Escala de calificación							
	Bajo		Básico		Alto		Superior	
Presta atención a la narración del cuento “ La ratita presumida”	2	6%	10	29%	14	37%	9	28%
Expresa con facilidad sus opiniones utilizando un tono de voz adecuado	5	14%	15	43%	10	29%	5	14%
Identifica los personajes del cuento	0	0%	20	57%	9	26%	6	17%
Imita oralmente voces y sonidos de los personajes del cuento	0	0%	25	71%	10	29%	0	0%
Manifiesta agrado por la actividad	0	0%	0	0%	20	57%	15	43%

Fuente: Autores

Figura 28. Resultados taller 7 “A imitar se dijo”.



Fuente: Autores

De acuerdo con la gráfica número seis se puede evidenciar que el ítem uno en el nivel bajo con un 6% de la población que corresponde a dos estudiantes no prestan atención la narración de cuentos mientras que el nivel básico con un porcentaje del 29% equivalentes a los estudiantes fácilmente prestan atención a la narración de cuentos.

En el nivel alto como lo muestra la gráfica con un porcentaje de un 37% equivalente a 13 estudiantes se les facilita prestar atención a la narración de cuentos mientras que en el nivel superior con un porcentaje del 29 % equivalente a los estudiantes se les facilita prestar atención a la narración del cuento.

Como muestra la gráfica en el ítem dos en el nivel bajo con un porcentaje del 14% que equivale al 5% a los estudiantes que expresan con facilidad sus opiniones utilizando un tono de voz adecuado, en el nivel en el nivel básico con 43% que equivale a 15 estudiantes, mientras que en el nivel alto con un porcentaje del 29% equivalente a 10 estudiantes que expresan sus opiniones con facilidad manejando un tono de voz adecuado, en el nivel superior solo 14% de la población equivalente a 5 estudiantes expresa con facilidad sus opiniones utilizando un tono de voz adecuado.

Observando la gráfica en el ítem 3 en el nivel alto con un porcentaje del 100% se mostró que toda la población logro identificar los personajes del cuento.

Como muestra la gráfica en el ítem 4 el nivel alto con un porcentaje del 100% se mostró que a los estudiantes se les facilito imitar oralmente con voces y sonidos de los personajes del cuento.

En el ítem 5 como lo muestra la gráfica en el nivel alto con un porcentaje del 57% que equivale a 20 estudiantes manifestaron el agrado por la actividad, y en el nivel superior con un porcentaje del 43% equivalente a 15 estudiantes mostraron agrado por la actividad.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos se puede decir que en primer lugar los estudiantes lograron identificar los personajes del cuento proceso a través de lo que observaron también se puede resaltar en un nivel alto que se destacaron por imitar oralmente las voces y sonidos de los personajes del cuento. Los estudiantes tuvieron un desempeño bajo e n cuanto a no prestar atención a la narración de cuentos. Esto permite hacer una breve descripción en la importancia de los ítems que predominan en los desempeños bajos y de esta forma empezar a manejar estrategia que permitan llamar la atención de los estudiantes y así fortalecer la oralidad a través de la narración de cuentos infantiles. Ya que como lo plantea Brunner (1998) "el acercamiento entre el texto narrativo y el niño enmarca y nutre su identidad, además tiene como propósito fundamental incentivar el interés por la lectura".

6.3.4 Taller 8. Vamos a Narrar. Este taller se desarrolló en tres momentos. En el primer momento inicia cuando la investigadora, ambienta el salón de clase con una imagen de un tronco de un árbol triste y sin hojas donde la maestra inicia narrando el cuento a través del juego de voces y expresiones verbales para lograr captar la atención de los estudiantes.

En el segundo momento la maestra utiliza diferentes imágenes para interactuar con los estudiantes y de esta manera sean partícipes en la narración.

En el tercer momento para finalizar la actividad se le entrega a cada estudiante una hoja de papel y color verde para que decoren el árbol que desde un principio habían observado que no tenía hojas.

Figura 29. Ilustra los estudiantes decorando el árbol.



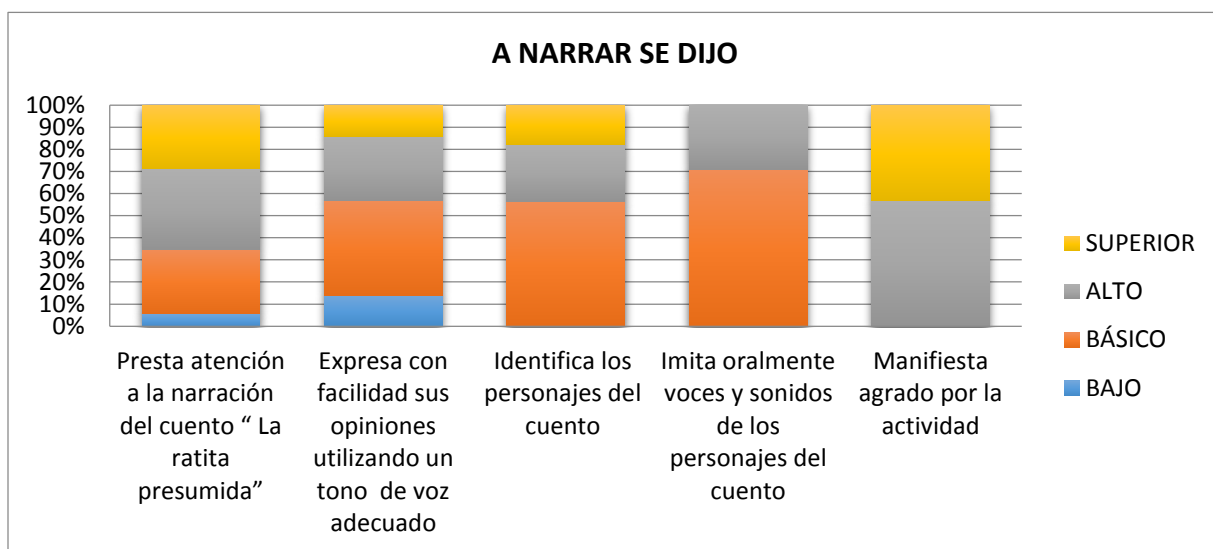
Fuente: Autores

Tabla 9. Resultados taller 8

Criterio de evaluación	Escala de calificación							
	Bajo		Básico		Alto		Superior	
Participa activamente en la actividad	0	0%	0	0%	25	71%	10	29%
Expresa con facilidad sus opiniones utilizando un tono de voz adecuado	3	8%	20	57%	9	27%	3	8%
Identifica los personajes del cuento	0	0%	0	0%	0	0%	35	100%
Representa con espontaneidad los personajes del cuento	0	0%	20	57%	12	35%	3	8%

Criterio de evaluación	Escala de calificación							
	Bajo		Básico		Alto		Superior	
Es creativo al utilizar elementos para decorar el árbol.	0	0%	0	0%	20	57%	15	43%

Figura 30. Resultados taller 8. “Vamos a narrar”.



Fuente: Autores

Teniendo en cuenta la gráfica se observa que en el ítem uno se logra evidenciar que en el desempeño alto la participación fue activa con un porcentaje del 71% que equivale a 25 estudiantes.

En el ítem dos se evidencia que en la escala de valoración básica se destacó, con un 57% que corresponde a veinte estudiantes los cuales; lograron expresar con facilidad sus opiniones utilizando tonos de voz adecuados, en el desempeño alto un 26% que equivale a nueve estudiantes, y en el desempeño superior y bajo fueron los mismos resultados.

En el ítem tres predominó el desempeño superior ya que el 100% que corresponde a 35 estudiantes lograron identificar fácilmente los personajes del cuento.

En el ítem cuatro el desempeño más alto fue de un 57% que corresponde a 20 estudiantes en la escala de calificación básica, donde se observó una representación con espontaneidad los personajes del cuento. En la escala de calificación alta el 34% que corresponde a dos estudiantes representaron los personajes pero se observó timidez y bajo tono de voz en el momento de participar en público.

En el ítem cinco se pudo observar según la gráfica que los resultados más altos fueron en la escala de valoración alta con un porcentaje de 57% para veinte estudiantes y en la escala de valoración superior 43% para quince estudiantes y en la escala de valoración baja y básica con un 0% lo que deduce que a los estudiantes se les facilita expresar la creatividad al utilizar elementos para decorar el árbol.

Teniendo en cuenta los análisis de resultados representados en la gráfica los desempeños más altos fueron en algunos ítems donde se evidencia que a todos los estudiantes se les facilitó reconocer los personajes del cuento y a otros ser muy creativos a la hora de decorar el árbol; pero en la escala de desempeño bajo se observó que el ítem tres, cuatro y cinco los resultados fueron del 0% en los cuales se identificó que los estudiantes se les facilita integrarse en actividades de género narrativo a partir de la oralidad. "Tanto cuentos tradicionales como folklóricos, se pueden contar a cualquier tipo de público. Hay que adaptarlos, claro está, a la edad de que se trate". (Perriconi & Digistani, 2008, p. 95).

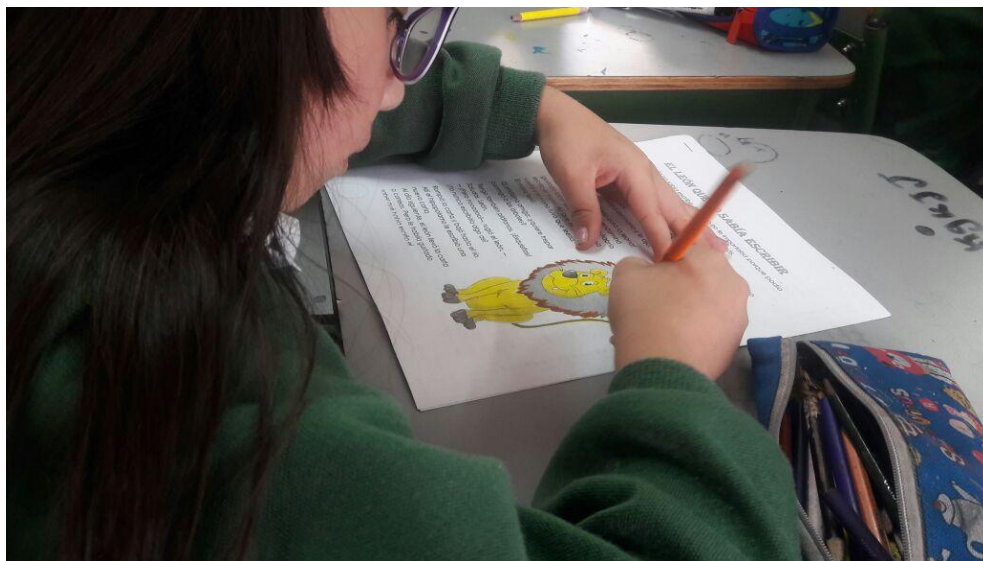
6.3.5 Taller 9. Narrando Cuentos con Eco. El taller se llevó a cabo en cuatro momentos, en el primero se hizo una charla de sensibilización, hablando a los niños sobre algunas de las características de los animales salvajes y domésticos, permitiendo la participación, enseñándoles imágenes de distintos animales.

En el segundo momento se narra el cuento "El león que no sabía escribir" por parte de la docente investigadora, realizándolo subiendo y bajando el tono de la voz, utilizando la expresión corporal, cambiando los matices de la voz de acuerdo a los distintos animales

que participan en la narración, utilizando material de apoyo como escenografía, en esta actividad durante la narración se permitió la participación de los niños.

En el tercer momento se entrega un taller a cada estudiante donde encuentra actividades para colorear, unir respuestas y cambiar el título a la narración. En el cuarto momento se socializo las respuestas del taller permitiendo la participación de todos los estudiantes donde manifestaron sus puntos de vista y la importancia en este caso y relacionada con el cuento la sinceridad y la responsabilidad de hacer las cosas uno mismo.

Figura 31. Ilustración niña coloreando en la guía taller.



Fuente: Autores

Figura 32. Ilustración: Niños participando en la actividad oral del taller “Narrando cuentos con eco”.



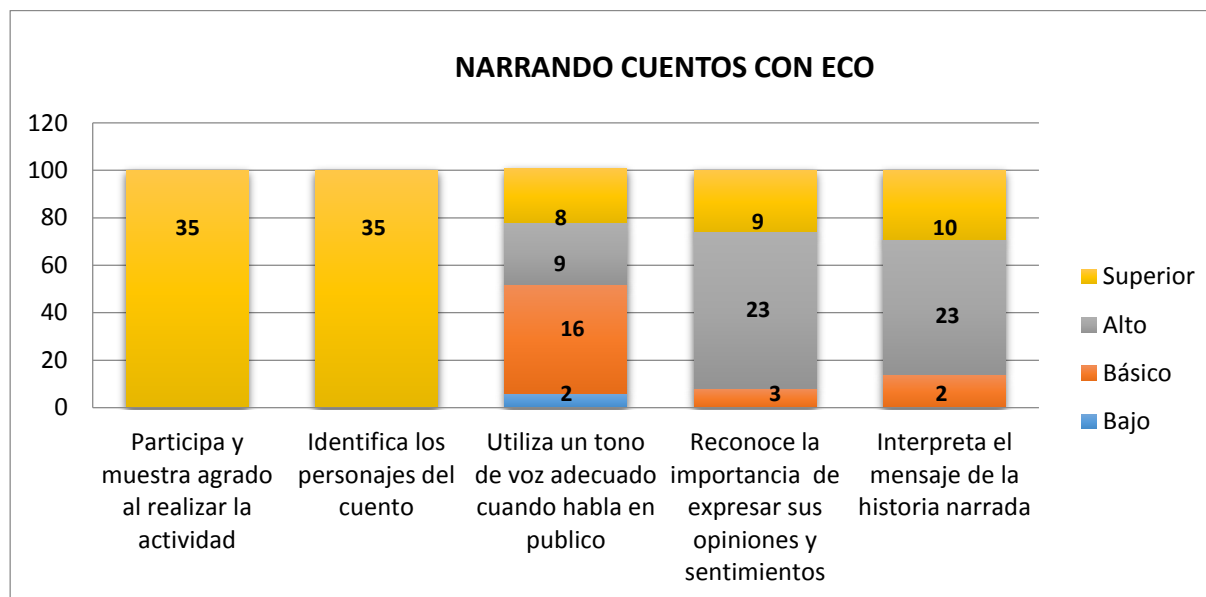
Fuente: Autores

Tabla 10. Resultados taller 9 “Narrando cuento con eco”

Criterio de Evaluación	Escala de Calificación			
	Bajo	Básico	Alto	Superior
Participa y muestra agrado al realizar la actividad.	0%	0%	0%	35 100%
Identifica los personajes del cuento.	0%	0%	0%	35 100%
Utiliza un tono de voz adecuado cuando habla en público.	2 6%	16 45%	9 26%	8 23%
Reconoce la importancia de expresar sus opiniones y sentimientos.	0%	3 9%	23 68%	8 23%
Interpreta el mensaje de la historia narrada		2 14%	20 57%	10 29%

Fuente: Autores

Figura 33. Resultados taller 9.



Fuente: Autores

Resultados de actividad Narrando cuentos con eco, en el ítem uno se evidenció así; nivel bajo 0%, nivel básico 0%, nivel alto 0% y nivel superior 100%. En el ítem dos los resultados de las evidencias fueron 6% nivel bajo, 45% nivel básico, 26% nivel alto y

23% nivel superior. La actividad N° 3, ítem 3 muestra un 0% nivel bajo, 9% nivel básico, 68% nivel alto y 23% nivel superior. El ítem cuatro muestra un 0% en el nivel bajo, 9% en el nivel básico, 68% nivel alto y 23% el nivel superior, en la última actividad realizada en este taller los resultados fueron; nivel bajo 0%, nivel básico 14%, nivel alto 57% y el nivel superior con 29%. De acuerdo con la gráfica se puede observar que en tres de las actividades realizadas se obtuvo un resultado de nivel alto con porcentajes de 26%, 66% y 57%, desempeño superior tres actividades con un resultados de 23%, 26% y 29%, el ítem número 1 obtiene en la escala de valoración un nivel superior es decir que los estudiantes se mostraron entusiasmados, agradados y participaron mostrando interés por la actividad.

En el ítem número 2 se observa por el resultado superior en la evaluación que todos los estudiantes al encontrarse motivados y agradados realizando dicha actividad participan y están atentos, razón por la cual participan de forma espontánea.

En la gráfica de resultados también se analiza que en el Ítem 3, predomina el desempeño Básico con un desempeño del 45% y un bajo del 6%, estos resultados fueron sacados y analizados después de observar el desempeño de los estudiantes en la socialización de la narración del cuento, pidiéndoles que lo hicieran al frente de sus compañeros, momento en el cual hablan muy bajo y su tono de voz no les permite ser escuchados fácilmente.

Sin embargo cuando se les pidió su participación desde el sitio donde se encontraban lo hicieron de una manera más espontanea ya que si sabían lo que iban a responder pero no se atrevieron a expresarlo en otras condiciones.

En el cuarto nivel o ítem altos se evidenció algunos niños que se expresan adecuadamente, manejan el tono de la voz de manera que son escuchados por todos sus compañeros, mostrándose seguros y con un buen manejo de su vocabulario.

En este último nivel se encuentran los estudiantes que participan, no muestran ningún temor en dirigirse ante un público y manejan un tono de voz alto y medio e sus participaciones de oralidad. En el momento que se pide a los estudiantes su opinión sobre la importancia de expresar las opiniones y los sentimientos la mayoría, todos los niños mostraron interés con la pregunta y se vieron motivados a comentar, Sin embargo no encontraban el vocabulario para expresarlo, utilizando en algunas ocasiones una sola palabra para relacionar su respuesta.

El nivel de interpretación en la actividad de la narración y participación activa del cuento fue muy buena a nivel general del curso, ya que ellos repetían la voz de los animales espontáneamente, participaron con alegría y entusiasmo logrando comprender sin mayor dificultad su contenido.

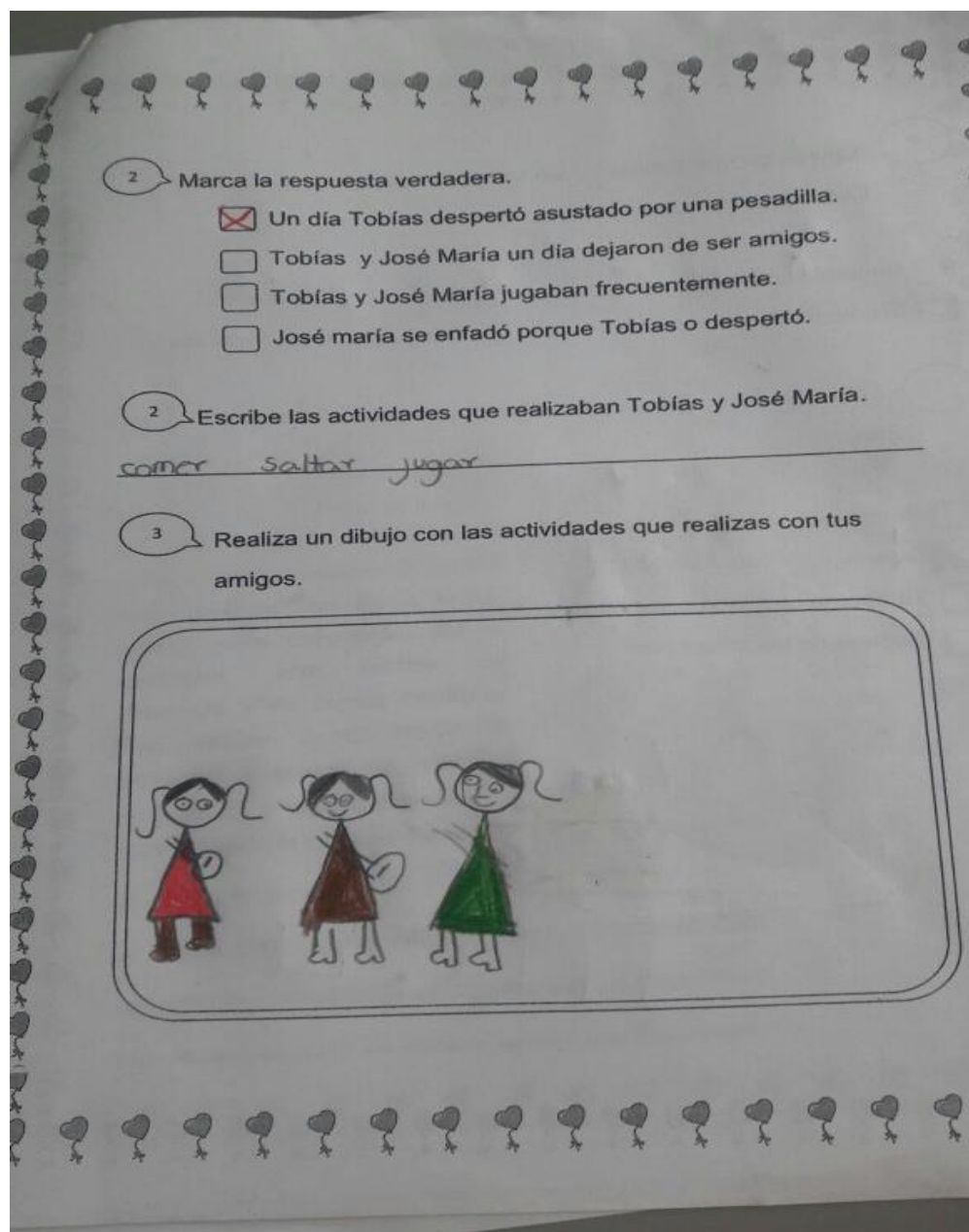
Teniendo en cuenta los resultados mostrados en la gráfica se recomienda actividades donde se permita más la participación, donde se cambie el escenario haciéndolo más llamativo para los estudiantes, donde se permita la interacción de los niños de forma espontánea, como la narración, socialización de cuentos infantiles ya que por medio de estos se fortalece la oralidad

Con los cuentos infantiles se puede generar espacios que permiten trabajar ejes transversales como ciencias naturales, sociales, valores, cuidados del medio ambiente, pero sobre todo la personalidad de los niños y niñas, ya que realizando de manera continua dichos ejercicios se ve la motivación y entusiasmo por parte de los estudiantes, fortaleciendo de esta manera su oralidad.

6.3.6 Taller 10. Cuento con mis Amigos. Este taller se aplicó en cuatro momentos de la siguiente manera, en la primera parte se mostró a los niños imágenes y palabras relacionadas con el valor de la amistad. En el segundo momento se realiza la narración del cuento “El valor de la amistad” por parte de las docentes investigadoras permitiendo la participación de los estudiantes.

En el tercer momento los niños opinan sobre la amistad, su familia, sus compañeros, realizan un taller guía orientado por la docente. En la última etapa de la aplicación se exhiben los trabajos de los niños y ellos expresan su pensamiento con respecto al tema, algunos de los niños escribieron una carta a uno de sus compañeros y se hace un compartir.

Figura 34. Ilustración guía taller realizada por un estudiante.



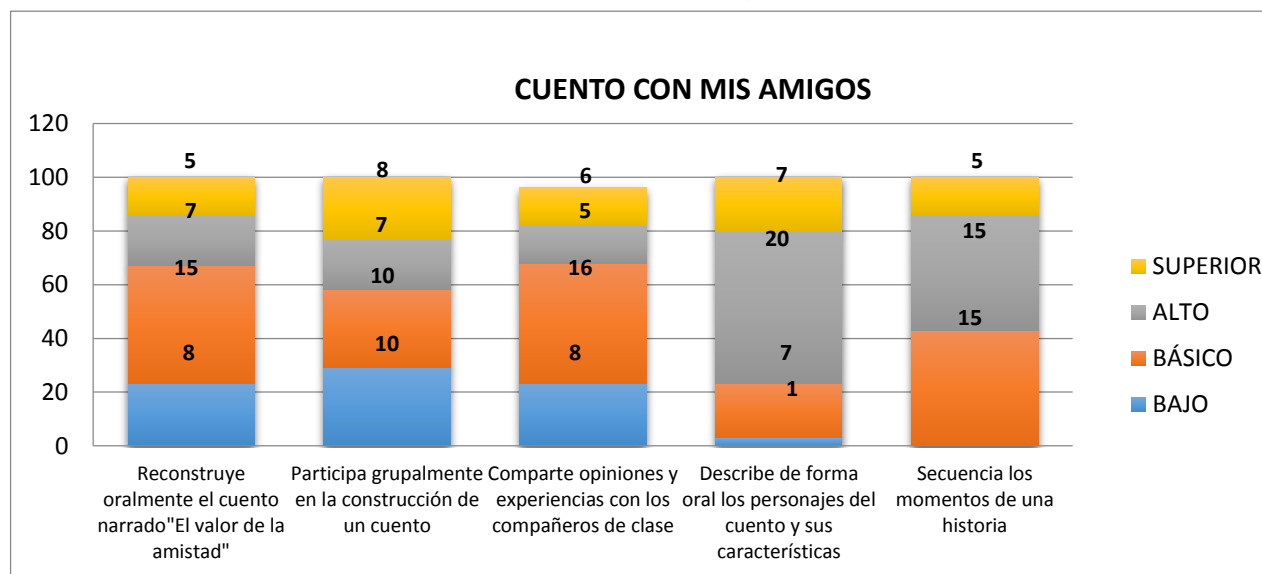
Fuente: Autores

Tabla 11. Resultados del Taller 10 “Cuento con mis amigos”

Criterio de evaluación	Escala de calificación							
	Bajo		Básico		Alto		Superior	
Reconstruye oralmente el cuento narrado “El valor de la amistad”	8	23%	15	44%	7	19%	5	14%
Participa grupalmente en la construcción de un cuento.	10	29%	10	29%	7	19%	8	23%
Comparte opiniones y experiencias con los compañeros de clase.	8	23%	16	45%	5	14%	5	14%
Describe de forma oral los personajes del cuento y sus características.	1	3%	7	20%	20	57%	7	20%
Secuencia los momentos de una historia.		0%	15	43%	15	43%	5	14%

Fuente: Autores

Figura 35. Resultados taller 10 Cuento con mis Amigos.



Fuente: Autores

Teniendo en cuenta la gráfica 10 en el primer ítem el desempeño de los estudiantes en la actividad desarrollada teniendo como fundamento la oralidad fue de la siguiente manera; en el nivel bajo 23% con 8 estudiantes, nivel básico 43% , nivel alto 19%, nivel superior 14%, la segunda actividad o ítem número dos de la gráfica arrojó los siguientes

resultados: nivel bajo con un desempeño de 29%, seguido por un nivel básico también del 29%, un nivel alto de 19% y superior de 23%.

En el momento que se solicita a los niños compartir su opinión y experiencias, el resultado de dichas respuestas ítem 3 se ve reflejado así; nivel de desempeño bajo 23%, seguido del nivel básico con un 45%, alto 14% y superior con 18%.

En el ítem 4, Cuando se pide a los estudiantes de primero de primaria identificar a los personajes de la historia y nombrar algunas de sus características sus respuestas se pueden reflejar con el siguiente análisis un desempeño bajo del 0%, básico 43%, alto del 43% y superior con 14%, con el ítem número 5 en el que se realiza la secuencia de la obra los resultado fueron vistos así, con un desempeño básico de 43%, alto de 43% y un nivel superior de 14%.

En el análisis de los resultados los ítems o actividades que mostraron valoraciones bajas y básicas fueron aquellas en las que se debía involucrar la interacción de los niños con sus compañeros, se observó que ellos generalmente se involucran en juegos y en actividades recreativas pero sin embargo cuando se les pide interactuar en la realización de tareas específicas se muestran tímidos y su lenguaje varía disminuyéndolo de forma notoria, y tienden a repetir lo que dijo el compañero que acabó de participar, de igual forma cuando se les preguntó por la secuencia de los hechos en la narración, respondieron con palabras sueltas y no con frases organizadas.

Sin embargo a pesar de esto los niños siempre demostraron entusiasmo por participar de las actividades propuestas, permitiendo comprender que los cuentos infantiles son llamativos para ellos ya que en el momento de la reconstrucción del cuento hubo participación, sin embargo aún no manejan un vocabulario amplio para hacerse entender, claro está en este grupo no se puede incluir a todos los estudiantes. Teniendo como apoyo y referencia en este caso a Cervera (1989) quien dice:

Al niño de la sociedad moderna y tecnificada le urge más el libro de fantasía, de creación, en definitiva el cuento, por su mayor capacidad de colmar sus necesidades de creatividad, de afecto y de contacto familiar. El libro de cuentos para leer y el libro de cuentos para contar son los más necesarios. El cuento leído, por supuesto necesario y de resultados excelentes, no supe totalmente en determinadas edades y momentos al cuento narrado por una persona querida, familiar o educador. (p. 26).

Y es que los cuentos infantiles motivan a los niños a interactuar con sus semejantes, al intercambio de ideas y opiniones, refuerzan su personalidad brindándoles apoyo moral, aumentan su creatividad, les permite entrar en mundos fantásticos donde pueden hacer volar su imaginación, ofreciéndoles unas nuevas palabras en su vocabulario, ampliando su horizonte de perspectivas, haciéndolos más felices, los niños con las actividades que se llevaron al aula donde se involucraron los cuentos infantiles se sintieron con agrado, motivos que conllevan a corroborar que nunca puede faltar en el aula de clase la motivación para acercar a los niños a la literatura para que vean en ella un divertimento más y una forma placentera de aprender jugando.

7. CONCLUSIONES

La propuesta pedagógica implementada utilizando los cuentos infantiles para fortalecer la oralidad en los niños de primero de primaria del colegio Francisco de Miranda fue motivar la narración de cuentos infantiles y crear los espacios para su práctica en el aula de forma continua ya que es de vital importancia, pues a partir de ella se pueden expresar sentimientos e ideas que permiten intercambiar y fortalecer el conocimiento a partir de la interacción con otros, Es por esta razón que desarrollar y potenciar la oralidad facilita la integración de los niños y las niñas en la sociedad y en los distintos contextos en que se desenvuelven bien sea familiar, cultural, educativo, como también enriquece su conocimiento ya que un niño que pregunta, que indaga, que tiene curiosidad natural por aprender amplía su círculo de aprendizaje, cuando se estimula la competencia lingüística desde edad temprana en el niño la motivación en los procesos significativos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje se verán reflejados.

Con la incorporación de la narración de forma continua que permite análisis, socialización, se plantea un doble propósito, por un lado mostrar que la estrategia se puede implementar como práctica continua y real en el aula y por el otro, proporcionar a los docentes esta herramienta que sirve para la elaboración propia de tareas y actividades originales y significativas referidas al entorno escolar, ya que también de manera creativa incluye el arte que es bien aceptado por los estudiantes.

Es decir que la oralidad dentro del aula debe estar mediada por diversas estrategias didácticas que motiven el uso adecuado del lenguaje, de tal manera que se produzcan discursos coherentes, con sentido y significado.

El trabajo realizado en cada uno de los talleres permitió la participación activa de los estudiantes mostrando su motivación en cada una de las etapas que se llevaron a cabo, permitiendo también la interacción y un mejor desenvolvimiento frente a un público determinado.

La narración de cuentos infantiles en este caso se convirtió en una estrategia para motivar a los niños y a las niñas a crear ambientes propicios para conversar, para participar, para comunicar sus inquietudes y puntos de vista, sin sentirse juzgados ni temerosos de ser escuchados.

El lenguaje es lo que distingue al hombre de los animales y es un hecho social, Así como lo plantea Halliday (1982) quien refiere:

En el desarrollo del niño como ser social, la lengua desempeña la función más importante. La lengua es el canal principal por el que se le transmiten los modelos de vida, por el que aprende a actuar como miembro de una sociedad-dentro y a través de los diversos grupos sociales, la familia, el vecindario, y así sucesivamente-y adoptar su “cultura”, sus modos de pensar y de actuar, sus creencias y sus valores. (p. 18).

El trabajo realizado con la narración por medio de cuentos infantiles permitió hacer sentir a los niños que pertenecen a una sociedad que los respeta que los valora, que quiere transmitirles seguridad, cultura, y con esta propuesta fácil, sencilla de implementar los objetivos propuestos se pudieron concretar, ya que al iniciar con la aplicación de los primeros talleres se evidenciaban falencias que, como timidez que mostraban los niños y niñas al hablar frente a un público, tono de voz bajo, al transcurrir de las actividades se pudo ver que si se pueden superar, y es así que al finalizar con la aplicación de los últimos talleres los análisis de los resultados fueron favorables, corroborando que la estrategia implementada utilizada como herramienta didáctica continua arrojó buenos resultados, brindando la posibilidad a los niños y niñas de comunicarse de una manera más efectiva, permitiéndoles comprender la importancia de la expresión oral.

La oralidad fue durante largo tiempo siendo el único sistema de expresión y también de transmisión de conocimientos y de opiniones, hoy día también hay sociedades que funcionan oralmente.

Ong (2006) define dos tipos de oralidad, una primaria y una secundaria, este autor define la Oralidad Primaria como la forma de comunicarse de las culturas "que no conocen la escritura ni la impresión".

La Oralidad Secundaria, es definida como la forma de comunicación de aquéllos que conocen la escritura, la impresión y otras nuevas maneras como el teléfono, la televisión , la radio o más actualmente el hipertexto , y que dependen de la escritura para su funcionamiento y existencia.

Al implementar en las aulas estrategias para fortalecer la oralidad a partir de temprana edad se está formando al niño como un ser integral que hace parte de una sociedad, que pertenece a una familia.

Reconociendo la importancia del lenguaje oral se debe tener en cuenta que el niño construye su modelo del mundo, organiza su vida cotidiana por Ello el maestro debe tener presente que el desarrollo del lenguaje ocurre a través de la interacción como lo conversar, negociar, en la vida cotidiana de manera espontánea.

Y en los primeros grados, donde los niños no llegan con una buena pronunciación y modulación es el diálogo entre ellos, que les va a permitir avanzar en estos procesos de desarrollo del lenguaje.

En el colegio por medio de actividades de lúdica y narración se puede promover el paso de la oralidad informal a la oralidad formal ya que cuando el niño interactúa con su entorno no solo aprende el lenguaje también aprende significados culturales y las formas de conocer y de entender la realidad en grupo social en el cual se encuentre inmerso.

Este trabajo cumplió con los objetivos propuestos dejando también la enseñanza que es el docente quien puede ayudar y permitir que el lenguaje se convierta en un instrumento esencial para reconocer, percibir y recrear el mundo, permitiendo de igual manera el crecimiento como persona.

RECOMENDACIONES

Esta propuesta pedagógica es un elemento importante para ser implementada por los docentes en las prácticas literarias dentro del aula de clase. Es por ello que se sugiere al colegio Francisco de Miranda seguir con el desarrollo de la propuesta en forma continua, para que los estudiantes puedan continuar su desempeño favorable frente a los procesos orales con el fin de enriquecer cada día la comunicación con sus semejantes.

Para desarrollar la oralidad se deben aplicar diferentes estrategias que sean didácticas y que permita visualizar en los estudiantes su nivel de aprendizaje teniendo en cuenta las habilidades comunicativas y destrezas que les permita fortalecer su comunicación oral. Es por ello que el docente debe ser un mediador frente a los procesos comunicativos incentivando el uso de una mejor expresión de opiniones, emociones y necesidades. El impacto de la implementación de investigación fue favorable, para los estudiantes porque permitió desarrollar habilidades comunicativas, las cuales les ayuda a responder a las exigencias de la sociedad, de forma más segura.

El proceso de intervención permitió desarrollar en los estudiantes la socialización de respuestas, en donde la mayoría de los niños participaron activamente. Transmitiendo su opinión, construyendo sus propios cuentos y narrándolos frente a sus compañeros.

Por eso recomendamos generar conciencia en la importancia que tiene la oralidad en los niños desde la escuela inicial, pues la lectura de cuentos género en los estudiantes curiosidad, creatividad, imaginación y un acercamiento a un buen desempeño al hablar una recomendación importante para algunos docentes del colegio Francisco de Miranda es permitir a sus estudiantes expresasen de una manera libre y sin limitaciones, buena parte del éxito educativo radica en las posibilidades de hablar que el docente ofrezca a sus alumnos, de dialogar entre ellos y de dialogar con el maestro, la capacidad de escuchar atentos pero también de dar su opinión pues sin ella no hay comunicación.

Corrigiendo al niño en oralidad y enseñando por medio de trabajos en clase adquirir un mejor vocabulario, y una mejor expresión en público. Pero sin limitarlos permitiéndoles su libre expresión. Ya que estas actividades les servirá para socializar y expresar sus opiniones.

Conociendo esta falencia que presenta algunos docentes en el aula para permitir que los estudiantes se expresen, los docentes pueden idear estrategias para ir fortaleciendo dichos problemas, teniendo en cuenta actividades que permiten al estudiante se sienta libre para hablar y experimentar con la lengua oral sus emociones y necesidades.

El aprendizaje de la lengua oral comienza en el medio familiar. El niño aprende hablar motivado por la necesidad de pedir, preguntar, responder, en las situaciones sociales que vive a diario. A las instituciones educativas les corresponde la enseñanza de la lengua oral para interactuar en contextos formales regida por convenciones sociales formando así alumnos competentes que puedan participar oralmente en situaciones comunicativas, es decir; que sepan usar adecuadamente la lengua en diversos contextos, con interlocutores diferentes y con propósitos variados.

REFERENCIAS

- Baquero, J. (1992). *El cuento español. Del Romanticismo al Realismo*. Madrid, España: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Bermeo, M., & Oviedo, N. (2010). *Enseñanza y aprendizaje de la oralidad a través del juego en el grado primero de educación básica primaria en la institución educativa Albania del municipio del Albania, Caquetá. (Trabajo de Grado. Licenciatura Pedagogía Infantil)*. Caquetá, Colombia: Universidad de la Amazonía. Facultad de Ciencias de la Educación. Programa de Pedagogía Infantil. Recuperado el 15 de septiembre de 2016, de <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/14.+ENSEÑANZA+Y+APRENDIZAJE+DE+LA+ORALIDAD+A+TRAVÉS+DEL+JUEGO,+EN+EL+GRADO+PRIMERO+DE+EDUCACIÓN+BÁSICA+PRIMARIA+EN+LA+INSTITUCIÓN+EDUCATIVA+ALBANIA+DEL+MUNICI.pdf>
- Bettelheim, B. (1999). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, España: Crítica.
- Cárdenas, A. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura volumen iv*. Bogotá, D. C.: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado el 20 de septiembre de 2016, de <chrome-extension://mhjfbmdgcfjbbpaeojofohoefgiehjai/index.html>
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid, España: Cincel - Kapelusz.
- Cervera, J. (S,f de S,f de 1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce: Revista de Filología y su Didáctica*, 1(12), 157-168. Recuperado el 10 de Noviembre de 2016, de CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica: http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf
- Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994). *Ley 115. Por la cual se expide la ley general de educación*. Bogotá, D. C.: MEN. Recuperado el 03 de junio de 2016, de www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf

- Cortes, R. (2014). *La secuencia didáctica y el proyecto de aula como herramienta para fortalecer la oralidad en los niños del grado transición del colegio Usaquén Los Cedritos, IED (Trabajo de Grado. Maestría en pedagogía)*. Bogotá, D. C.: Universidad de La Sabana. Facultad de Educacion. Maestría en Pedagogía. Recuperado el 18 de septiembre de 2016, de [http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11683/Ruth%20Mery%20Cortes%20Vargas%20\(tesis\).pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11683/Ruth%20Mery%20Cortes%20Vargas%20(tesis).pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cuervo, C. (2003). *hacia la construcción de un discurso dialógico en la escuela*. Bogotá, D. F.: Javegraf.
- García, E. (2006). *LA PSICOLOGIA DE VYGOTSKY EN LA ENSEÑANZA PREESCOLAR*. Mexico, D. F.: Trillas.
- Garrido, M. J. (2006). *Los cuentos como herramienta para el desarrollo del lenguaje expresivo*. Recuperado el 21 de noviembre de 2016, de XIII Congreso de AETAPI. Sevilla, España: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/185/cd/material_complementario/m10/Los_cuentos_como_herramienta.pdf
- Halliday, M. (1982). *El lenguaje como semiótica social*. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Held, J. (1981). *Los niños y la literatura fantástica, función y poder de lo imaginario*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona, España: Laertes.
- Latorre, A. (2003). *La Investigación Accion: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Madrid, España: Grao.
- Lomas, C. (2006). *Enseñar lengua y literatura para aprender a comunicar(se)*. Recuperado el 19 de septiembre de 2016, de La educación lingüística y literaria en la secundaria: <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/l.1.lomas.pdf>

- MEN. (7 de junio de 1998). *Lineamientos curriculares lengua Castellana*. Recuperado el 18 de septiembre de 2016, de Artículos - Archivo:
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Miretti, M. (2003). *La lengua oral en la educación inicial*. Buenos Aires, Argentina: Homo Sapiens.
- Montealegre, A. (2010). Estrategias para desarrollar oralidad, lectura y escritura. Relatos de vida, yo te cuento y tú me cuentas. *Actualidades Pedagógicas*, 1(56), 197-201. Recuperado el 19 de septiembre de 2016, de
<http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/viewFile/851/759>
- Muth, D. (1995). *El Texto Narrativo: Estrategias para su comprensión*. Buenos Aires, Argentina: Aique.
- Niño, V. (2011). *Competencias en la comunicación*. Bogotá, D. C.: Eco.
- Ong, W. (2006). *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra* (Tercera reimpresión ed.). Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Perriconi, G., & Digistani, E. (2008). *Los niños tienen la palabra*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens.
- Prat, J. (2013). *Historia del cuento tradicional*. Recuperado el 15 de septiembre de 2016, de Fundación Joaquín Díaz Urueña:
http://www.funjdiaz.net/folklore/pdf/prat_ferrer_historia_cuento_tradicional.pdf
- Propp, V. (2000). *Morfología del Cuento* (Segunda ed.). Madrid, España: Fundamentos.
- Real Academia Española. (junio de 2016). *Definición de "cuento"*. Recuperado el 15 de septiembre de 2016, de Diccionario de la lengua española:
<http://dle.rae.es/?id=BaQV1UF|BaQuS05>
- Real Academia Española. (junio de 2016). *Definición de "oral"*. Recuperado el 18 de septiembre de 2016, de Diccionario de la lengua española:
<http://dle.rae.es/?id=R8VaC2s>
- UNESCO. (2006). *Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado el 19 de septiembre de 2016, de Sobre el patrimonio inmaterial: <http://www.unesco.org/culture/ich/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>

ANEXOS

Anexo A. Taller


TALLER	NARRADO EL GATO CON BOTAS
LUGAR	Colegio Francisco Miranda
PARTICIPANTES	Estudiantes de grado primero de la jornada mañana del colegio Francisco Miranda.
OBJETIVOS	Expresaron emociones y sentimientos a través de la oralidad.
METODOLOGÍA	<p>Actividad de sensibilización, observamos las imágenes del cuento el gato con botas, en donde los niños de grado primero participan comentando el cuento.</p> <p>Continúa la segunda etapa que es la narración del cuento por parte del docente investigador, los estudiantes participan siguiendo la lectura del cuento mentalmente.</p> <p>En la tercera etapa se entrega al estudiante un taller guía, el cual se compone de que los niños participen oralmente socializando el cuento, ellos mismos realizan algunas preguntas como. ¿Por qué el gato tiene botas y no zapatos? También se realiza preguntas por parte del docente investigador como: En que se parece el entorno donde se desarrolla la historia del cuento, con nuestro entorno. Los niños dibujan dos personajes del cuento el gato con botas y los explican frente a sus compañeros de clase.</p>

GUÍA DE TALLER

NOMBRE: Sofía María Aguado
 CURSO: Primer


CUENTO EL GATO CON BOTAS

1. Observamos las imágenes y comentamos



➤ Que escena del cuento representa cada imagen
 ➤ Pensamos en los personajes de las imágenes y narramos nuestro propio cuento

2. Dibujo dos personajes del cuento el gato con botas y explico mis dibujos.



EL GATO CON BOTAS

Al morir un molinero, dejó por herencia a su hijo una cabaña y un gato. Pero éste dijo a su amo: «No te parece que soy poco cosa. Obsérvame y verás».

Veía la cabaña del rey por el camino. «Éstala en el río» ordenó el gato con botas a su amo, y gritó: «¡Socorro! ¡Se ahoga el Marqués de Carabás!».

El rey y su hijo mandaron a sus criados que sacaran del río al supuesto Marqués de Carabás, y le proporcionaron un traje seco, muy bello y ligero. La invitaron a subir a la real cabaña, y adelantándose el Gato por el camino, pidió a los seguidores que Marqués de Carabás.

¡Qué dijo a los vendimiadores, y el rey quedó maravillado de lo que poseía su amigo el Marqués.

Siempre adelantándose a la carroza, llegó el gato al castillo de un gigante, y le dijo: «He sido que podría convertirte en cualquier animal».

Pero no lo hizo. No gritó. Pero no lo hizo. No gritó el gigante, pues conviniendo y en un momento tomó el aspecto de un terrible león. ¿A que no eres capaz de convertirte en un ratón?»

¿Cómo que no? Fíjate. Se transformó en ratón y entonces ¡ALUM! El Gato se lo comió de un bocado, y seguidamente salió tranquilo a esperar la carroza. ¡Bienvenidos al castillo de mi amo, el Marqués de Carabás! Para saludar Majestad y la linda princesa a disfrutar del banquete que está preparado.

El hijo del molinero y la princesa se casaron, y fueron muy felices. Todo esto sucedió lo consigieron gracias a la astucia del Gato con Botas.

EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN			
	BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Participa y muestra agrado al realizar la actividad.				
Identifica los personajes del cuento.				
Utiliza un tono de voz adecuado cuando habla en público.				
Reconoce la importancia de expresar sus opiniones y sentimientos.				
Interpreta el mensaje de la historia narrada				

Anexo B

TALLER	NARRANDO EL GANSO DE ORO
LUGAR	Colegio Francisco Miranda
PARTICIPANTES	Estudiantes de grado primero de la jornada mañana del colegio Francisco Miranda.
OBJETIVO	Desarrollar en los niños habilidades y destrezas comunicativas que les permitan expresarse oralmente de manera clara y coherente.
METODOLOGÍA	<p>Actividades de sensibilización, primera etapa. Presentar a los niños diferentes imágenes del cuento el ganso de oro, preguntándoles cómo se imaginan el cuento. Los estudiantes socializan si los gansos son animales domésticos.</p> <p>Segunda etapa. Realización la lectura del cuento el ganso de oro, (por parte del docente investigador) los niños van realizando la lectura del cuento mentalmente.</p> <p>Tercera etapa. Preguntas ¿Por qué le regalaron a Dummling el ganso de oro?, ¿porque debemos tener un buen trato hacia las demás personas? ¿es importante?, ¿qué sucedía cuando tocaban el ganso de oro?. Los niños dibujan tres gansos en diferentes momentos del cuento y lo socializan con sus compañeros de clase. Teniendo en cuenta las imágenes, construyen sus propios cuentos y los exponen.</p> <p>Etapas número cuatro conclusiones. El docente investigador pregunta a los estudiantes del grado primero. Si ¿les gusto el cuento el ganso de oro?, ¿Qué enseñanza nos dejó para nuestra vida? Los niños justifican sus respuestas.</p>
GUÍA DE TALLER	



El ganso de oro

Había un hombre que tenía tres hijos, el más joven fue llamado Dummling, y era despreciado, burlado, y dejado de lado en cada ocasión.

Resultó un día que el mayor quiso entrar en el bosque para talar madera, y antes de que él se fuera, su madre le dio un hermoso pastel dulce y una botella de vino a fin de que no tuviera que sufrir de hambre o de sed. Cuando él entró en el bosque encontró a un anciano cansado que le deseó que tuviera un buen día, y quien además le dijo:

"Regálame un pedazo del pastel de tu bolsillo, y dame un sorbo de tu vino; tengo mucha hambre y sed."

Pero el prudente joven contestó,

"Si te doy mi pastel y vino, no tendré ninguno para mí; hazte a un lado,"

y dejó al hombrecito parado y continuó su camino.

Pero cuando él comenzó a talar para bajar un árbol, no pasó mucho rato antes de que él diera un golpe falso, y el hacha le hirió en el brazo, de modo que tuvo que regresar a casa y tener que vendarse. Y esto fue hecho por el pequeño hombre cansado.

Después de eso, el segundo hijo también entró en el bosque, y su madre le dio, como al mayor, un pastel y una botella de vino. El pequeño y viejo hombre cansado lo encontró igualmente, y le pidió un pedazo de pastel y una bebida de vino. Pero el segundo hijo, también, dijo con mucha razón,

"Lo que te doy no será para mí; ¡ostese lejos!" y él dejó parado al hombre y unos pocos golpes en el árbol, se golpeó en la pierna, de modo que tuvo que regresar a casa.

Entonces Dummling dijo,

"Padre, déjeme ir a mí a cortar la madera."

El padre contestó,

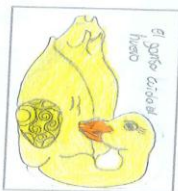
"Sus hermanos se han hecho daño con ello, ovidelo, usted no entiende nada sobre eso."

NOMBRE: Yara Alejandra Navas Pérez

CURSO: Quinto 7-8

CUENTO EL GANSO DE ORO

1. Dibujo tres gansos en diferentes momentos del cuento y socializo con mis compañeros de clase.



2. Teniendo en cuenta las imágenes, construyo mi propio cuento y lo expongo a mis compañeros.



EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN			
	BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Participa y muestra agrado al realizar la actividad.				
Identifica los personajes del cuento.				

	Utiliza un tono de voz adecuado cuando habla en público.								
	Reconoce la importancia de expresar sus opiniones y sentimientos.								
	Interpreta el mensaje de la historia narrada								

Anexo C

TALLER	Hombres y mujeres
LUGAR	Colegio Francisco Miranda
PARTICIPANTES	Estudiantes de grado primero de la jornada mañana del colegio Francisco Miranda.
OBJETIVO	Desarrollar procesos de narración a través del cuento el ceniciento.
METODOLOGÍA	<p>Este taller se realizó en tres momentos, el primer momento inicia con la etapa de sensibilización en donde se indaga a los estudiantes sobre si conocen el cuento del ceniciento. Se plantean preguntas como ¿Creen ustedes que existe un ceniciento? ¿Cómo se lo imaginan?</p> <p>El segundo momento nos disponemos a aplicar la lectura del cuento el príncipe ceniciento en donde los estudiantes tendrán la oportunidad de observar las imágenes y la narración del cuento a través de un video de manera lúdica permitiendo la concentración y el análisis del mismo.</p> <p>El tercer momento se realizó un taller aplicativo con preguntas enfocadas al cuento, para que cada estudiante plasme lo que entendió durante los dos primeros momentos</p>

GUÍA DE TALLER

EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN							
	BAJO		BÁSICO		ALTO		SUPERIOR	
Reconoce la importancia de género y su igualdad.								
Identifica los personajes del cuento.								
Comprende la narración de cuentos asociada con la vida cotidiana.								
Atiende y escucha instrucciones								
Manifiesta agrado por la actividad planteada.								

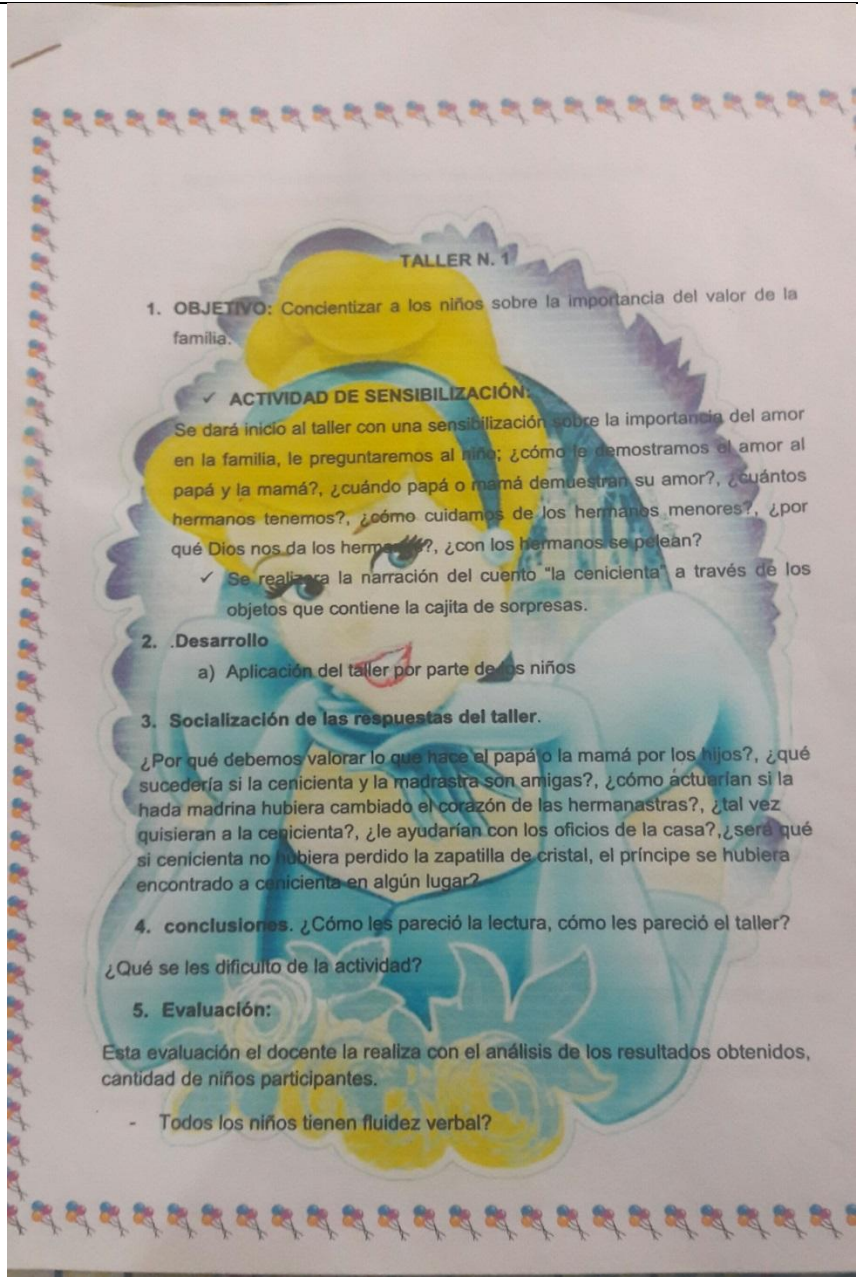
Anexo D

TALLER	Canticuentos
LUGAR	Colegio Francisco Miranda
PARTICIPANTES	Estudiantes de grado primero de la jornada mañana del colegio Francisco Miranda.
OBJETIVO	Fortalecer la narración a través de canticuentos.
METODOLOGÍA	<p>Este taller se realizó en tres momentos, el primer momento inicia con la etapa de sensibilización en donde se pregunta a los estudiantes sobre el título del cuento pinocho. ¿Se plantean que saben sobre el tema? ¿De dónde sale ese nombre?</p> <p>El segundo momento nos disponemos a aplicar la lectura del cuento a través de canticuentos de pinocho, los estudiantes tendrán la oportunidad de observar las imágenes y la narración del cuento mencionado para que conozcan y focalicen las anteriores preguntas.</p> <p>El tercer momento se realizó un taller aplicativo con preguntas enfocadas al cuento, de manera que cada estudiante involucre lo que entendió durante los dos primeros momentos.</p>
GUÍA DE TALLER	<p>MI nombre es: ISABELLA CASTILLO H.L.</p> <p>PINOCHO LECOLABIA</p> <p>1. Escribe la parte del cuento que más te gusta me gusta el ada y pinocho</p> <p>2. ¿Quiénes son estos personajes? Escribe su nombre pinocho papa ada bicho</p>

EVALUACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN							
		BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR				
	Reconoce las partes del cuento.								
	Identifica los personajes del cuento								
	Atiende y escucha instrucciones								
	Propone un final diferente haciendo uso de su imaginación								
	Analiza y relaciona la imagen de canticuentos con su realidad								

Anexo E

TALLER	LA CAJITA DE SORPRESAS
LUGAR	Colegio Francisco Miranda
PARTICIPANTES	Estudiantes de grado primero de la jornada mañana del colegio Francisco Miranda.
OBJETIVO	Desarrollar la oralidad de los estudiantes de LA interpretación imágenes.
METODOLOGÍA	<p>Este taller se desarrolló en tres momentos, el primero inicia cuando la investigadora empieza a narrar el cuento “la cenicienta”, a medida que se va narrando se realizan preguntas como ¿Qué sucedería si la cenicienta y la madrastra fueran amigas? , ¿Será que si la cenicienta no hubiera perdido su zapatilla, el príncipe se hubiera a la cenicienta en algún lugar?</p> <p>El segundo momento la investigadora enseña una caja con varias imágenes correspondientes al cuento, invita a un estudiante para que pase al frente y escoja una imagen y a partir de ella se narra el cuento, esta actividad se termina cuando todos los estudiantes participan.</p> <p>El taller finaliza termina en el tercer momento cuando todos los estudiantes realizan un mural del cuento “la cenicienta”.</p>
GUÍA ESTUDIANTES	



EVALUACIÓN

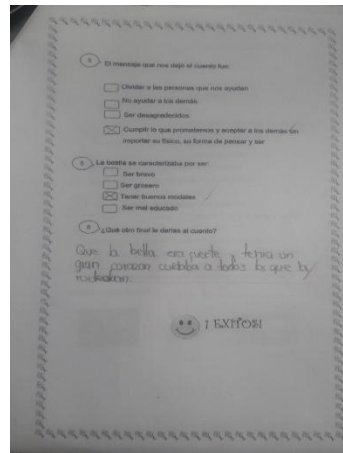
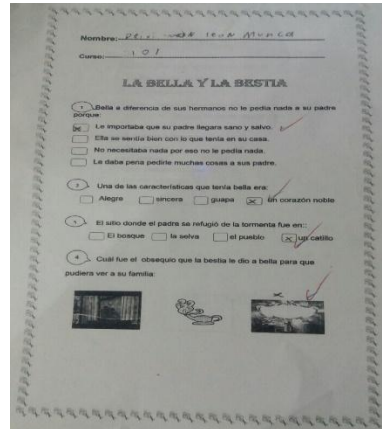
CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN			
	BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Participa activamente en los procesos de narración realizados en grupo.				

	Presenta un tono de voz adecuado para expresar sus ideas en público.								
	Escucha y lleva la secuencia en la construcción de la narración								
	Tiene dominio del auditorio porque explica, narra y propone								
	Expresa de forma oral sus ideas de acuerdo a su imaginación.								

Anexo F

TALLER	ENREDANDO, ENREDANDO MI CUENTO VOY CONTANDO
LUGAR	Colegio Francisco Miranda
PARTICIPANTES	Estudiantes de grado primero de la jornada mañana del colegio Francisco Miranda.
OBJETIVO	Utilizar la narración como estrategia que estimule la creatividad, imaginación y la inteligencia.
METODOLOGÍA	<p>Este taller se realizó en tres momentos, el primer momento inicia con la etapa de sensibilización a través de la lectura del cuento la bella y la bestia, durante el proceso de lectura se plantean preguntas relacionadas al cuento.</p> <p>El segundo momento se propone la dinámica de telaraña, que consiste en pasar la madeja de lana, la investigadora da inicio a la narración del cuento y luego la rota a un estudiante para que el continúe con la narración y así sucesivamente hasta que todos los estudiantes participen.</p> <p>El tercer momento se realiza un taller aplicativo con preguntas enfocadas al cuento, para que cada estudiante plasme lo que entendió durante los dos primeros momentos,</p>

GUÍA ESTUDIANTES



EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN			
	BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Vocaliza, entona y pronuncia correctamente.				
Expone con natural sus ideas ante un público.				
Hace uso del lenguaje oral de manera respetuosa y adecuada.				
Crea narraciones a través de imágenes.				
Tiene dominio de los recursos utilizados para exponer ideas.				

Anexo G

TALLER	A IMITAR SE DIJO
---------------	-------------------------

LUGAR	Colegio Francisco Miranda
PARTICIPANTES	Estudiantes de grado primero de la jornada mañana del colegio Francisco Miranda.
OBJETIVO	Fortalecer la oralidad a través la narración de cuentos infantiles.
METODOLOGÍA	<p>La primera actividad es la etapa de sensibilización por medio de una charla con una pregunta ¿qué imagen tenemos de nosotros mismos? El taller se realiza en tres momentos</p> <p>Primer momento: El taller inicia con la narración del cuento “La ratica presumida” por medio de las investigadoras acompañándolo de unas imágenes de diferentes animales como (perro, gato, burro, gallo, ratón, cerdo).</p> <p>Segundo momento: A medida de que se iba narrando el cuento se interactuaba con los estudiantes realizando la imitación de los sonidos de los animales representados en el cuento.</p> <p>Tercer momento: La actividad termina proporcionándole material para que los estudiantes dibujen lo que más les llamo la atención del cuento.</p>
GUÍA ESTUDIANTES	

TALLER N. 4
A IMITAR SE DIJO

1. OBJETIVO: ,Tomar conciencia de la imagen que tenemos de nosotros mismos.


2. Desarrollo:
b) Aplicación del taller por parte de los niños

3. ACTIVIDAD:
El taller se realiza en dos momentos con la lectura y dramatización del cuento "La ratita presumida"

LA RATICA PRESUMIDA

Érase una vez una ratita muy coqueta y presumida que un día, barriendo la puerta de su casa, se encontró una moneda de oro. ¡Qué suerte la mía!, dijo la ratita, y se puso a pensar:

- ¿En qué me gastaré la moneda? La gastaré, la gastaré,... ¡En caramelos y gominotas! NO NO... que harán daño a mis dientes. La gastaré, la gastaré,... ya sé, la gastaré en ¡bizcochos y tartas muy ricas!! NO NO... que me darán dolor de tripa. La gastaré, la gastaré... ya sé, la gastaré en ¡un gran y hermoso lazo de color rojo



Con su moneda de oro la ratita se fue a comprar el lazo de color rojo y luego, sintiéndose muy guapa, se sentó delante de su casa, para que la gente la mirara con su gran lazo.

Pronto se corrió la voz de que la ratita estaba muy hermosa y todos los animales solteros del pueblo se acercaron a la casa de la ratita, proponiéndole casamiento. El primero que se acercó a la ratita fue el gallo. Vestido de traje y muy coqueto, luciendo una enorme cresta roja, dijo:

EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN			
	BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Presta atención a la narración del cuento " La ratita presumida"				
Expresa con facilidad sus opiniones utilizando un tono de voz adecuado				
Identifica los personajes del cuento				
Representa con espontaneidad los personajes del cuento				
Es creativo al utilizar elementos para decorar el árbol.				

Anexo H

TALLER	VAMOS A NARRAR
LUGAR	Colegio Francisco Miranda
PARTICIPANTES	Estudiantes de grado primero de la jornada mañana del colegio Francisco Miranda.
OBJETIVO	Fortalecer la oralidad a través la narración de cuentos infantiles.
METODOLOGÍA	<p>La primera actividad es la etapa de sensibilización por medio de una charla acerca que como se contribuye al cuidado del medio ambiente. Donde los estudiantes cada uno da su opinión.</p> <p>Este taller se desarrolló en tres momentos. En el primer momento inicia cuando la investigadora, ambienta el salón de clase con una imagen de un tronco de un árbol triste y sin hojas donde la maestra inicia narrando el cuento a través del juego de voces y expresiones verbales para lograr captar la atención de los estudiantes.</p> <p>En el segundo momento la maestra utiliza diferentes imágenes para interactuar con los estudiantes y de esta manera sean partícipes en la narración.</p> <p>En el tercer momento para finalizar la actividad se le entrega a cada estudiante una hoja de papel y color verde para que decoren el árbol que desde un principio habían observado que no tenía hojas.</p>

**GUÍA
ESTUDIANTES**

**TALLER N. 3
VAMOS A NARRAR**

1. OBJETIVO: Fomentar respeto y cuidado por la naturaleza y el medio ambiente

2. Desarrollo:
Aplicación del taller por parte de los niños.

3. ACTIVIDAD DE SENSIBILIZACIÓN

Se dará inicio al taller con la sensibilización de la toma de conciencia del cuidado de la naturaleza y el medio ambiente le preguntaremos al niño si ¿Te gustan las plantas? ¿Tienes plantas en su casa? ¿Las cuidas? ¿Arrojas basuras en el colegio? ¿Casa?. ¿calle?, como ayuda al cuidado del medio ambiente?

✓ Se propone la dinámica de utilizar preguntas para interactuar y con imágenes los estudiantes participen en la narración.

LECTURA:

EL ÁRBOL QUE NO TENÍA HOJAS


Era un árbol tan feo, tan feo, que no tenía hojas. Estaba solo en el campo y nunca había visto otro árbol. Por eso no sabía que los árboles tienen hojas. Y tampoco sabía que él era tan feo.

Pero un día oyó decir a unos niños:

-¡Vaya porquería de árbol!

-No sirve para nada.

-Ni siquiera tiene hojas.



EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN							
	BAJO		BÁSICO		ALTO		SUPERIOR	
Participa activamente en la actividad								
Expresa con facilidad sus opiniones utilizando un tono de voz adecuado								
Identifica los personajes del cuento								
Representa con espontaneidad los personajes del cuento								
Es creativo al utilizar elementos para decorar el árbol.								


Anexo I

TALLER	NARRANDO CUENTOS CON ECO
LUGAR	Colegio Francisco Miranda
PARTICIPANTES	Estudiantes de grado primero de la jornada mañana del colegio Francisco Miranda.
OBJETIVO	Estimular la participación y argumentación oral con la narración de cuentos infantiles.
METODOLOGÍA	<p>La primera actividad es la etapa de sensibilización por medio de una charla acerca de algunas características de algunos animales como el león, el mono, la jirafa, el hipopótamo, el escarabajo. Actividad que se lleva a cabo de forma dinámica enseñando láminas ilustrativas de los animales y permitiendo la interacción y participación por parte de los estudiantes.</p> <p>Continúa con la segunda parte que es la narración del cuento “El león que no sabía escribir”, por parte de la docente investigadora, ejercicio que se lleva a cabo cambiando el matiz de la voz, subiendo y bajando el tono de voz, utilizando la expresión corporal es decir la expresión no verbal, en esta parte también participan los niños haciendo eco con las voces de los animales.</p> <p>En la tercera parte se entrega un taller guía el cual se compone de imágenes para colorear, asociación de imágenes y frases, cambiar el título del cuento.</p> <p>En la cuarta parte se exhiben los trabajos de los niños, se socializa sobre el tema de la historia. Y se realizan algunas preguntas a los niño, por ejemplo, ¿Porque es importante decir o expresar nosotros mismos lo que sentimos?</p>

GUÍA TALLER

EL LEÓN QUE NO SABÍA ESCRIBIR

El león no sabía escribir. Pero eso no le importaba porque podía rugir y mostrar sus dientes. Y no necesitaba más.
Un día, se encontró con una leona.
La leona leía un libro y era muy guapa. El león se acercó y quiso besarla. Pero se detuvo y pensó: Una leona que lee es una dama. Y a una dama se le escriben cartas antes de conocerla. Eso lo aprendió de un misionero que se había comido. Pero el león no sabía escribir.
Así que fue en busca del mono y le dijo:
— ¡Escríbeme una carta para la leona!
Al día siguiente, el león se encaminó a correos con la carta. Pero, le habría gustado saber qué era lo que había escrito el mono. Así que se dio la vuelta y el mono tuvo que leerla.
El mono leyó:
Queridísima amiga: ¿quiere trepar conmigo a los árboles?
Tengo también plátanos. ¡Exquisitos!
Saludos, León.
— ¡Pero noooooo!—, rugió el león. — ¡Yo nunca escribiría algo así!
Rompió la carta y bajó hasta el río. Allí el hipopótamo le escribió una nueva carta.
Al día siguiente, el león llevó la carta a correos. Pero le habría gustado saber qué había escrito el



6 El mensaje que nos dejó el cuento fue:

Para poder decir lo que pensamos, tenemos que hacerlo nosotros mismos.

Los leones no saben leer y escribir pero saben rugir.

Los animales escriben de acuerdo a sus costumbres.

Los animales pueden ser amigos, pero no expresan lo que se quiere.

7 Escribe un título diferente para el texto.

El león que no sabía leer

😊 ¡EXITOS!

2. Una de las características que tenía la leona era:
 Alegre sincera guapa moderna

3. El sitio donde el león encontró al hipopótamo fue:
 El bosque la selva una laguna el río

4. Relaciona los animales con lo que escribieron:

El hipopótamo

El escarabajo





El mono

¿Quieres trepar conmigo a los árboles? Tengo también plátanos. ¡Exquisitos!

¿Quieres nadar conmigo y bucear en busca de algas? ¡Exquisitas!

¿Quieres nadar conmigo y bucear en tierra? ¡Tengo estiércol! ¡Exquisito!

5. Uno de los siguientes animales no apareció en el cuento, enciérralo en un círculo:

EVALUACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN							
		BAJO		BÁSICO		ALTO		SUPERIOR	
	Participa y muestra agrado al realizar la actividad.								
	Identifica los personajes del cuento.								
	Utiliza un tono de voz adecuado cuando habla en público.								
	Reconoce la importancia de expresar sus opiniones y sentimientos.								
	Interpreta el mensaje de la historia narrada								

Anexo J

TALLER	CUENTO CON MIS AMIGOS
LUGAR	Colegio Francisco de Miranda
PARTICIPANTES	Estudiantes de grado primero de la jornada mañana del colegio Francisco de Miranda.
OBJETIVO	Motivar la interacción de los estudiantes mediante actividades como narración, lectura de imágenes fijas y móviles.
METODOLOGÍA	<p>Este taller se aplicó en cuatro momentos de la siguiente manera, en la primera parte se mostró a los niños imágenes y palabras relacionadas con el valor de la amistad.</p> <p>En el segundo momento se realiza la narración del cuento “El valor de la amistad” por parte de las docentes investigadoras permitiendo la participación de los estudiantes.</p> <p>En el tercer momento los niños opinan sobre la amistad, su familia, sus compañeros, realizan un taller guía orientado por la docente.</p> <p>En la última etapa de la aplicación se exhiben los trabajos de los niños y ellos expresan su pensamiento con respecto al tema, algunos de los niños escribieron una carta a uno de sus compañeros y se hace un compartir.</p> <p>Se realizaron algunas preguntas a los niños, por ejemplo, ¿Qué actividades realizas con tus amigos?</p>

Amigos de verdad

Tobías y José María fueron siempre

Muy buenos amigos. Desde cuando

Se conocieron en el colegio nunca dejaron

de hablarse. A pesar de que estaban en cursos diferentes y jugaron muchas veces en equipos de futbol rivales, en las que a veces ganaba el equipo de Tobías o el equipo de José María, no era motivo para enfadarse; por el contrario era motivo de diversión y de burlas cordiales. Una noche José María se despertó sobresaltado, saltó de la cama precipitadamente y corrió hasta la casa de Tobías,

que vivía muy cerca.

Al llegar hizo un gran ruido y despertó a todos. Casi

al instante Tobías bajó en pijama, con su alcancía en

una mano y el bate de beisbol en la otra. En cuanto



2 Marca la respuesta verdadera.

- Un día Tobías despertó asustado por una pesadilla.
- Tobías y José María un día dejaron de ser amigos.
- Tobías y José María jugaban frecuentemente.
- José María se enfadó porque Tobías o despertó.

2 Escribe las actividades que realizaban Tobías y José María.


comer saltar jugar

3 Realiza un dibujo con las actividades que realizas con tus amigos.



EVALUACIÓN

	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN							
		BAJO		BÁSICO		ALTO		SUPERIOR	
	Participa y muestra agrado al realizar la actividad.								
	Identifica los personajes del cuento.								
	Utiliza un tono de voz adecuado cuando habla en público.								
	Reconoce la importancia de expresar sus opiniones y sentimientos.								
	Interpreta el mensaje de la historia narrada								

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD	Página 1 de 3
	FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Los suscritos:

Nathaly Rivera Gonzalez	con C.C N°	1.022.344.738
Fanny Comargo Arevalo	con C.C N°	35.529.786
	con C.C N°	
	con C.C N°	
	con C.C N°	

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo: _____


La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD	Página 2 de 3
	FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “**...Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “**...Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: Trabajo de grado presentado para optar al título de:

Licenciada en educación básica con énfasis en lengua Castellana

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:



SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD

**FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN
EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Página 3 de 3

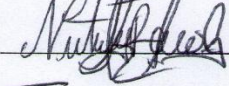
Código: GB-P04-F03

Versión: 02

Día: 10 Mes: AGOSTO Año: 2017

Autores:

Firma

ore:	<u>Nathaly Riossa Gonzalez</u>	<u></u>	C.C.	<u>1'022</u>
ore:	<u>Fanny Camargo Arevalo</u>	<u>Fanny Camargo Arevalo</u>	C.C.	<u>35.529</u>
ore:	_____	_____	C.C.	_____
ore:	_____	_____	C.C.	_____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.