

recibido el 15 de septiembre
aceptado el 1 de diciembre

CULTURA CORPORAL Y ESTEREOTIPOS EN LAS IMÁGENES DE LIBROS DE TEXTO DE EDUCACIÓN FÍSICA PUBLICADOS BAJO EL PERIODO DE LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN (LOE)

BODY CULTURE AND STEREOTYPES IN THE IMAGES OF PHYSICAL EDUCATION TEXTBOOKS PUBLISHED UNDER THE PERIOD OF THE ORGANIC LAW OF EDUCATION (LOE)

Alba **GONZÁLEZ-PALOMARES** (Universidad de Vigo - España)¹

Ana **REY-CAO** (Universidad de Vigo - España)²

RESUMEN

Esta investigación presenta los resultados del análisis de contenido de las imágenes de los manuales de Educación Física —EF— editados bajo el marco legal de la LOE —Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación—. El objetivo fue identificar los estereotipos en la cultura corporal que se transmite a través de las fotografías de estos ejemplares para la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria —ESO—. La muestra está formada por un total de 539 imágenes pertenecientes a dos editoriales diferentes. Para el tratamiento de la información se utiliza el software SPSS 15.0. Se realiza un análisis descriptivo univariable y bivariaible y se solicita el test Ji-Cuadrado de Pearson.

Los resultados muestran una clara desigualdad en la presencia de la figura masculina frente a la femenina y una distribución de actividades físicas diferentes para hombres y mujeres. La representación de los diferentes grupos raciales es escasa y asociada con el deporte de competición. Las imágenes perpetúan la invisibilidad de las personas con discapacidad y de las personas mayores.

ABSTRACT

This research presents a content analysis of images of Physical Education textbooks published under the legal framework of the LOE - Organic Law of Education -2/2006, 3rd May-. The aim was to identify the stereotypes in the body culture that is transmitted across the photographs of these copies for the stage of the Secondary Obligatory Education - ESO-. The sample is formed by a total of 539 images from two different publishing houses. For the data processing we have used the SPSS 15.0. Data have been subjected to univariate and bivariate descriptive analyses and Pearson's Ji-square test.

¹ Dirección de correo electrónico: albagonzalez@uvigo.es

² Dirección de correo electrónico: anacao@uvigo.es

The results show a clear inequality in favor of the presence of the masculine figure opposite to the feminine one and also there is different assignation of physical activities for men and women. The representation of the different racial groups is scanty and associated with the performance sport. The images perpetuate the invisibility of the handicapped people and also the elders.

PALABRAS CLAVE. Estereotipos; imágenes; Educación Física; libros de texto; análisis de contenido.

KEYWORDS. Stereotypes; images; Physical Education; textbooks; content analysis.

1. INTRODUCCIÓN

El presente artículo indaga en la representación del cuerpo y la actividad física en los libros de texto de Educación Física –EF– de la ESO editados bajo el marco legal de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación –LOE– con la intención de desvelar cuál es la contribución de la educación física escolar a la cultura corporal.

Las imágenes publicadas en los libros de texto se han convertido en portadoras del denominado currículum oculto. La cantidad de información que llega al alumnado a través de las imágenes y que se filtra en la conciencia colectiva sin una reflexión previa, hace del lenguaje icónico un poderoso medio para la reproducción de estereotipos (Acaso & Nuere, 2005).

La utilización de los libros de texto en la EF es reciente en comparación con otras asignaturas, porque han dominado los recursos o medios técnicos ligados a las actividades físico-deportivas (Molina, Devís & Peiró, 2008). Pero esta situación parece estar cambiando y su uso cobra cada vez más relevancia (Devís & Peiró 2003, 2004; Ramírez, Valero & Claret, 1999). Una “alfabetización visual crítica” requiere el uso consciente de la imagen y del conocimiento cultural para construir una identidad o voz propias con el fin de examinar críticamente las relaciones sociales opresivas y el lugar de uno mismo en dichas relaciones (Rey, 2010). Por eso es imprescindible que las personas responsables de las editoriales y los/as profesionales que hacen uso de estos materiales tengan conocimiento del tipo de cultura corporal que se transmite a través de las imágenes de los libros de texto de EF.

El objetivo del estudio es analizar si existen estereotipos de género, raza, edad y discapacidad vinculados a la representación del cuerpo y la actividad física; y si se han producido modificaciones con respecto al período LOGSE (1990-2006). La literatura revisada que se expone en los siguientes epígrafes permite afirmar que existen diferencias en la representación de los colectivos sociales en los libros de texto, y que estas diferencias se evidencian tanto por el tratamiento que reciben como por su frecuencia de aparición. Las hipótesis planteadas al respecto son: 1. La representación de los hombres es superior a la de las mujeres. 2. Las mujeres son representadas mayoritariamente en espacios interiores, fuera del ámbito competitivo, practicando deportes individuales, actividades físicas de tipo artístico, de interiorización, o de fitness y condición física; mientras que los hombres se representan en espacios exteriores, en el ámbito de la competición, practicando deportes

colectivos y actividades físicas en la naturaleza. 3. La representación de personas de raza blanca es muy superior con respecto a la de otras razas, y estas últimas aparecen vinculadas al deporte institucionalizado y a la competición. 4. El porcentaje de representación de niños/as, adolescentes y jóvenes es muy superior al de personas mayores. 5. Las personas con discapacidad y las actividades físicas adaptadas aparecen en un porcentaje muy pequeño y asociadas a la práctica de deporte institucionalizado. 6. La representación de la tipología corporal de hombres y mujeres se corresponde con una combinación de somatotipos.

Para abordar estas hipótesis se realizó un análisis de contenido, que se detalla en el apartado de método.

2. UNA CULTURA CORPORAL ESTEREOTIPADA

La cultura corporal puede conceptualizarse como el conjunto de valores, usos, saberes, creencias, normas y pautas de conducta que delimitan las apreciaciones y prácticas corporales en un determinado contexto social. En nuestra sociedad la diversidad de agentes que la influyen, lejos de brindar un panorama favorecedor de la diversidad cultural, parecen confluír en el apuntalamiento de una cultura corporal hegemónica (Barbero, 2001). Las industrias de lo audiovisual, de la moda, del entretenimiento, del deporte, del fitness, de la estética, así como la religión, el arte y la educación formal contribuyen a una imagen "massmediática" del cuerpo y sus prácticas. En este contexto la cultura corporal se "homogeneiza" y se transforma en *homogeneizadora*, dificultando la diversidad (Becerril, 2011; Moreno, 2010). Precisamente los estereotipos son generalizaciones preconcebidas sobre los atributos o características de la gente en los diferentes grupos sociales (Colás & Villaciervos, 2007). Tienen una función muy importante para la socialización del individuo porque aceptar e identificarse con los estereotipos dominantes de un grupo es una manera de permanecer integrado en él. Pero al mismo tiempo su función simplificadora y predictora puede provocar sesgos, acentuando la tendencia a la homogeneidad por el "efecto de autocumplimiento". Es decir, la tendencia a actuar en la dirección que creemos que los demás esperan de nosotros. Además cuando el estereotipo es una creencia negativa puede llevar al prejuicio como actitud y producir discriminación como comportamiento (González, 1999). En este sentido, la EF debe prestar atención a los estereotipos que transmite, porque muchos de ellos contribuyen a perpetuar una cultura corporal sesgada en cuestiones de género, raza, edad, funcionalidad y diversidad de prácticas (Táboas & Rey, 2011a).

Los estereotipos de género son muy visibles en el ámbito de la cultura corporal de jóvenes y adolescentes (Colás & Villaciervos, 2007). La atribución que realizan de actividades físicas para hombres y mujeres y la identificación de la competición como un ámbito claramente masculino (Blández, Fernández & Sierra, 2007; Vidiella, Herraiz, Hernández & Sancho, 2010) son algunas de sus manifestaciones.

Estos estereotipos pueden estar condicionando la práctica corporal de hombres y mujeres. Los datos sobre las actividades físico-deportivas practicadas en España

proporcionados por la encuesta de Martín, Moscoso, Martínez y Bernabéu (2009) indican que las mujeres realizan actividades como aeróbic, expresión corporal, danza, gimnasia de mantenimiento, así como natación. Actividades cuyo objetivo se vincula en muchas ocasiones a la obtención de un cuerpo "modelo esbelto, firme y sin grasa" (Barbero, 2005); o al ritmo, estética y expresión (Blández et al., 2007) asociados tradicionalmente a la mujer. Por otra parte los hombres se relacionan más con deportes que funcionan como dispositivos de normalización de la masculinidad heterocentrada y de una visión del cuerpo concebida como máquina de rendimiento (re)productiva (Vidiella et al., 2010). Así los datos aportados por García y Llopis (2010) indican mayores niveles de práctica masculina en deportes como el fútbol, ciclismo, deportes de aventura y la natación (García & Llopis, 2010). Este hecho diferencial se debe al proceso de socialización. El deporte institucionalizado se asocia con valores tradicionalmente considerados como masculinos –competición, fuerza, potencia, éxito...– razón por la que muchas mujeres, si no han tenido una educación deportiva, no se sienten atraídas por el mismo (Mosquera & Puig, 2002; Rodríguez-Teijeiro, Martínez-Patiño & Mateos, 2005).

Con respecto a la identificación de competición con masculinidad, los datos sobre los hábitos deportivos de los españoles proporcionados por la encuesta de García y Llopis (2010) indican que un 18 % de los hombres que practican deporte participan en competiciones, mientras que el porcentaje de mujeres es de un 5 %. Lo mismo ocurre con la posesión de una licencia federativa –24 % de hombres y 6 % de mujeres–. Cuando se trata de deporte recreativo la relación se invierte –65 % de los hombres frente a un 87 % de las mujeres–.

El uso del espacio a la hora de practicar actividad física también es susceptible de diferencias en cuanto al género. El diseño urbanístico del espacio público, pensado desde la lógica masculina no tiene en cuenta las necesidades e intereses de las mujeres, e invita a la reproducción de conductas estereotipadas en su uso y a su escasa presencia en el mismo (Vilanova & Soler, 2008). De este modo, las mujeres son las clientas principales de las salas de mantenimiento y centros de fitness –espacios interiores– mientras que los hombres son el público mayoritario de los estadios, de las grandes instalaciones descubiertas –pistas de atletismo, campos de fútbol, etc.– y de los parques –espacios exteriores– (Martínez del Castillo & Puig, 2002).

Los estudios sobre los estereotipos de raza vinculados con la cultura corporal son escasos y centran su mirada en la creencia de la superioridad físico-condicional de las personas de color, frente a la superioridad cognitiva de las personas blancas; así como en las correspondientes atribuciones de tipos de actividades físicas en función de distinciones de raza (Azzarito & Solmon, 2006a; Contreras, Pastor & González, 2008).

La revisión efectuada de los estereotipos según la edad, muestra más estudios centrados en los estereotipos vinculados a las personas mayores que en el resto de franjas etarias. Se las caracteriza como pasivas, inactivas, faltas de energía, feas, cansadas, enfermas, carentes de interés sexual y con baja capacidad para participar en actividades (Gázquez et al., 2009). Muchos jóvenes asimilan estos estereotipos y

acaban percibiendo a las personas mayores como menos capaces para participar en las mismas actividades que ellos (Robinson, Callister, Magoffin & Moore, 2007).

En cuanto a la discapacidad, muchos de los estereotipos dominantes son negativos. Un cuerpo con discapacidad es percibido como sinónimo de un cuerpo débil, frágil y dependiente (Pappous et al., 2009). Las investigaciones han centrado su atención en la invisibilidad y los estereotipos de la discapacidad en la representación mediática del deporte (Schantz & Gilbert, 2001; Schell & Rodríguez, 2001). El análisis realizado por Pappous et al. (2009), reveló que la prensa participa a la vez en un proceso de estigmatización y de desestigmatización de la discapacidad, puesto que, o evita mostrar el cuerpo deportivo de los atletas paralímpicos, o representa a la persona deportista a través de su discapacidad. La silla de ruedas se utiliza como un símbolo o emblema de la discapacidad en las fotografías analizadas.

Con respecto a los estereotipos en torno a los modelos corporales vinculados al "cuerpo ideal", López y Gauli (2000) encontraron en un estudio sobre las preferencias del público sobre el cuerpo humano, que el cuerpo femenino más apreciado por los dos sexos es el ectomorfo –delgado– y el ectomorfo extremo –flaqueza–; y los menos apreciados, el endomorfo extremo –obeso– y el endomorfo moderado –gordo–. Al referirse a los análisis sobre el cuerpo masculino las preferencias se inclinan por el mesomorfo –atleta–. La cultura del músculo reservada a los varones y la cultura de la delgadez para las mujeres ya están arraigadas en el actual imaginario social, condicionando la realización de actividades físicas de hombres y mujeres (González, Contreras, Kirk, Carrasco & Rodríguez, 2004). Estas percepciones del cuerpo diferenciadas en función del sexo se mantienen en el pensamiento del alumnado de EF (Táboas & Rey, 2011a). Por ejemplo, los patrones corporales de la lanzadora de disco y de la mujer culturista son rechazados tanto por los chicos como por las chicas y considerados como los de un hombre, y por otro lado, el cuerpo de los bailarines produce repudia en el alumnado por considerarse femenino (González, Ruiz & Carrasco, 2007). Tanto los relatos de chicos como de chicas consideran que el fin de las prácticas físicas es mantener o lograr un cuerpo femenino delgado, o un cuerpo masculino musculado (Azzarito & Solmon, 2006b).

Los estereotipos en las imágenes de los libros de texto

Los imaginarios sociales presentes en los textos escolares reducen la complejidad propia de la realidad social al proporcionar un esquema de distinción que ordena, explica y permite intervenir en lo que se configura como real (Jorquera, 2010). Por ello es posible identificar en los libros de texto la presencia de los estereotipos evidenciados en el epígrafe anterior.

Investigaciones sobre el sexismo en los libros de texto evidencian la menor frecuencia de aparición de personajes femeninos frente a personajes masculinos, y por lo tanto, la consecuente desigualdad entre sexos (Blanco, 2003; Gallardo, 2008). La investigación llevada a cabo por Táboas y Rey (2012a) en los libros de texto de EF de la ESO editados bajo la LOGSE reveló que aproximadamente la mitad de las fotografías publicadas –49,49%– están formadas exclusivamente por hombres. Dato que también

concuera con González (2005), que evidenció la desigualdad en la representación entre hombres y mujeres en estos materiales.

Asimismo, Táboas y Rey (2012a) encontraron que en las fotografías de los manuales de EF los hombres realizan práctica deportiva en la mayoría de las ocasiones, sobre todo, deportes colectivos –fútbol, baloncesto, rugby, etc.–. Por el contrario, las mujeres practican otro tipo de actividades físicas no deportivas como las actividades de fitness o las artísticas. Los datos obtenidos manifiestan la hegemonía masculina en el ámbito de la competición, ya que los hombres son fotografiados con frecuencia en situaciones relacionadas con la competición institucionalizada, mientras que las mujeres rara vez se ligan con este ámbito de práctica.

Los estereotipos de raza en estos materiales se manifiestan en primer lugar por la gran omisión de la diversidad racial y cultural (Torres, 2008). Táboas (2009) halló que el 87,34% de fotografías analizadas eran protagonizadas por personas de raza blanca, seguidas con un 7,43% por los grupos interraciales. La raza negra, la asiática, la indígena latinoamericana y las otras razas presentaban porcentajes inferiores al 5%. La raza semita ni siquiera era representada. Estas razas sólo aparecían realizando deporte en ámbitos de la competición institucionalizada y mayoritariamente enmarcados en el alto rendimiento deportivo.

Al respecto de la transferencia de los estereotipos vinculados a la edad, Blanco (2003) encontró que la edad adulta es la más frecuente en los materiales didácticos, seguida de la juventud, mientras que el grupo de personas mayores está prácticamente ausente en los textos escolares. Táboas (2009) también evidenció la exclusión de las personas mayores, pero las franjas etarias más representadas en las fotografías de los libros de texto de EF de la LOGSE son niños/as, jóvenes y adolescentes.

Con respecto a la representación de la discapacidad en los libros de texto de EF, Hardin y Hardin (2004) indican que en general es escasa. Hecho que también señalan Táboas y Rey (2012b) al recoger que las personas con discapacidad sólo aparecen en un 1,36% de las imágenes de los libros de texto españoles editados en el período LOGSE.

Un estudio más reciente de Hardin (2007) refuerza la idea hegemónica de que el deporte es un reino de los no discapacitados. En los 59 libros de texto que empleó para su investigación, codificó un total de 2.455 imágenes fotográficas. Sólo 14 fotografías presentaban personas con discapacidad. Tres de las seis editoriales analizadas no presentaban fotos de este colectivo y en ninguna de las otras superaban el 1,5% del total.

En cuanto al modelo de cuerpo en las imágenes de los libros de texto de EF, Táboas y Rey (2011b) evidenciaron elementos que contribuyen al proceso de cambio en el estereotipo corporal dominante, ya que en contra de lo esperado, el 88,37% de las imágenes presentan una morfología corporal denominada combinación de somatotipos.

3. MÉTODO

El estudio es de tipo empírico, descriptivo y utiliza el análisis de contenido como técnica central de la investigación. Las fotografías editadas en los libros de texto de EF para la etapa de la ESO son las unidades de muestreo.

Muestra

La selección de la muestra fue intencional o de conveniencia. Se analizaron dos editoriales a las que se tuvo fácil acceso; que cumplieron los requisitos de ser una generalista –Anaya–, otra con vinculación específica al área de EF –Bruño: Pila Teleña– y que habían editado manuales para los cuatro cursos de la ESO en el período 2006-2011. Se analizaron un total de 539 imágenes fotográficas, 99 publicadas en Anaya y 440 en Bruño: Pila Teleña. Se incluyeron todas las fotografías presentes en los manuales de estas editoriales excepto en las que no aparecía la figura humana –dimensión cuerpo– y/o en las que no se distinguía el “tipo” de actividad física.

Variables

Las variables que se presentan en este estudio son el *género* –condición que establece diferencias entre hombres, mujeres y grupos de hombres/mujeres–; la *edad* –tiempo vivido por una persona: niño/a-adolescente, joven, adulto, persona mayor y varios–; la *raza* –condición que establece que un grupo de personas pueda ser reconocido como fenotípicamente diferente respecto a otros–; el *somatotipo* –forma, estructura o morfología corporal de una persona: mesomorfo, endomorfo, ectomorfo, combinación–; el *tipo* de actividad física – las diferentes denominaciones de las expresiones motrices y/o deportes–; el *ámbito* –contexto o situación donde se realiza la actividad–; y el *espacio* –entorno físico donde se practica la actividad–.

En la **Tabla 1** se explicitan algunas de las definiciones de las variables correspondientes a la operativización en categorías e indicadores que se aplicaron en el instrumento de análisis de contenido.

(Tabla 1 en la página siguiente)

Tabla I Sistema de categorías

Categorías/Indicadores	Definiciones operativas
1.3. Raza	
1.3.1. Blanca	Personas que se caracterizan por su tez blanca, independientemente de su nacionalidad de origen.
1.3.2. Negra	Personas que se caracterizan por su tez negra.
1.3.3. Asiática	Personas de piel amarilla, ojos rasgados, baja estatura y compleción física pequeña.
1.3.4. Semita	Personas que se caracterizan por su apariencia árabe, judía o musulmana. Se relacionan con los países del norte de África y del sudoeste de Asia.
1.3.5. Otras	Personas que no tienen apariencia de ninguna de las razas anteriores.
1.3.6. Varios	Personas pertenecientes a distintos indicadores de los descritos anteriormente.
2.1. Tipo de actividad física	
2.1.1. Deportes colectivos	Deportes de equipo, en colaboración/oposición. Por ejemplo: baloncesto, balonmano, hockey, rugby, béisbol, waterpolo, polo o voleibol.
2.1.2. Deportes individuales	Deportes donde la participación es individual, sin compañeros/as que puedan perjudicar de forma directa al participante y todos aquellos deportes denominados tradicionalmente de adversario. Por ejemplo: natación, atletismo, gimnasia, tenis, boxeo, judo, golf, motociclismo o halterofilia.
2.1.3. Artísticas	Actividades que utilizan el cuerpo como medio de expresión artística. Por ejemplo, las actividades relacionadas con mimo, teatro, danza, baile o moda. También se incorporan las imágenes que muestran la expresión facial o gestual como el objeto fundamental de la acción.
2.1.4. Fitness y Condición Física	Actividades dirigidas a mejorar la fuerza, la velocidad, la flexibilidad o la resistencia. Por ejemplo: correr, ejercicios de musculación, estiramientos, aeróbic, spinning o aquagym.
2.1.5. Actividades físicas y de aventura en la naturaleza (AFAN)	Actividades como parapente, puenting, cicloturismo, trekking, senderismo, escalada, rutas a caballo, surf o rafting.
2.1.6. Otras	Actividades que no están incluidas en alguno de los indicadores anteriores.
2.2. Ámbito	
2.2.1. Competitivo	Actividades que pertenecen al ámbito de la competición institucionalizada. La presencia de árbitros, de un terreno de juego con las dimensiones reglamentarias, de dorsales en las camisetas o la presencia de espectadores/as pueden ser signos de un contexto competitivo.
2.2.2. Otros (no competitivo)	Ámbitos de práctica diferentes de la competición institucionalizada. Incluye contextos educativos formales (un gimnasio de la escuela, el aula o patio de recreo); los educativos no formales (entrenamientos, grupos dirigidos por un monitor/a); contextos informales (paseos por la playa, un partido de baloncesto en el parque); contextos utilitarios (lugares de trabajo, las tiendas, el hogar y hospitales); contextos instrumentalizados (ejercicio en una sala de acondicionamiento físico, sesión de aeróbic en una sala de usos múltiples, etc) y contextos escénicos (espectáculos ambulantes, desfiles, fiestas populares o carnavales).
2.3. Espacio	
2.3.1. Exteriores	Actividades ubicadas fuera de todo tipo de edificación, al aire libre, en espacios destinados específicamente a la realización de actividades físicas. Por ejemplo, campos de fútbol, pistas de atletismo descubiertas o carreras al aire libre. Actividades que son llevadas a cabo en entornos poco o nada modificados por la acción humana. Indicadores como los árboles, el mar, un río, una montaña, un bosque o una cascada. Las imágenes sacadas en estaciones de esquí o zonas de acampada están incluidas.
2.3.2. Interiores	Actividades que se ubican dentro de algún tipo de edificación que no es de carácter deportivo. Actividades que tienen lugar dentro de edificios con un área destinada a la práctica de las diferentes actividades físicas. Por ejemplo, un polideportivo o una sala de pesas.

Procedimiento

Para efectuar el análisis de contenido de las imágenes se reelaboró el sistema de categorías para el "análisis de las imágenes impresas en los libros de texto de EF de la ESO" propuesto por Táboas (2009). Se modificó la categoría *ámbito de práctica* del sistema original siguiendo las indicaciones de las conclusiones de la tesis doctoral de dicha autora, que apuntaban la necesidad de "redefinir esta variable con la finalidad de obtener resultados más precisos en próximos análisis" (p. 461). Para la elaboración *ad hoc* de la nueva categoría, se realizó una prueba piloto, junto con una consulta a experto/as y una triangulación con observadores/as. El grado de confiabilidad mínimo -0,8- fue superado tras la triangulación.

Análisis y procesamiento de los datos

El análisis estadístico se efectuó con la ayuda del software SPSS 15.0 para Windows. Se realizó un análisis descriptivo univariante y medidas de asociación entre las diferentes variables -bivariante-. Se emplearon tablas de contingencia y residuos tipificados corregidos; y se aplicó el test Ji-cuadrado de Pearson con un nivel de significación en el 5% ($\alpha=0,05$).

4. RESULTADOS

La primera hipótesis predecía que la representación de los hombres es superior a la de las mujeres. En los libros de la editorial Anaya el indicador *grupo de hombres-mujeres* es el más frecuente, acaparando el 33,3% de las imágenes. Las imágenes formadas exclusivamente por hombres conforman el 43,5% mientras que en las que aparece sólo el género femenino son el 23,1%.

En la editorial Bruño: Pila Teleña el 30,8% de las imágenes representan a un solo hombre. Este porcentaje sumado al 20,5% de imágenes en las que aparece un grupo de hombres, constituye un 51,3% de presencia únicamente masculina; frente al 23,7% de imágenes en las que se representan exclusivamente a mujeres. El 24,9% restante representa imágenes en las que aparecen simultáneamente hombres y mujeres.

La segunda hipótesis predecía que las mujeres son representadas mayoritariamente en espacios interiores, fuera del ámbito competitivo, practicando deportes individuales, actividades físicas de tipo artístico, de interiorización, o de fitness y condición física; mientras que los hombres se representan en espacios exteriores, en el ámbito de la competición, practicando deportes colectivos y actividades físicas en la naturaleza.

Los resultados obtenidos de la prueba Ji-cuadrado muestran que las variables *género* y *tipo* de actividad física son dependientes entre sí en ambas editoriales. Los hombres se relacionan de forma significativa con los deportes individuales, las actividades de fitness y condición física, y con las actividades físicas de aventura en la naturaleza -AFAN-; mientras que las mujeres se relacionan con los deportes colectivos y las actividades artísticas (**figura 1**).

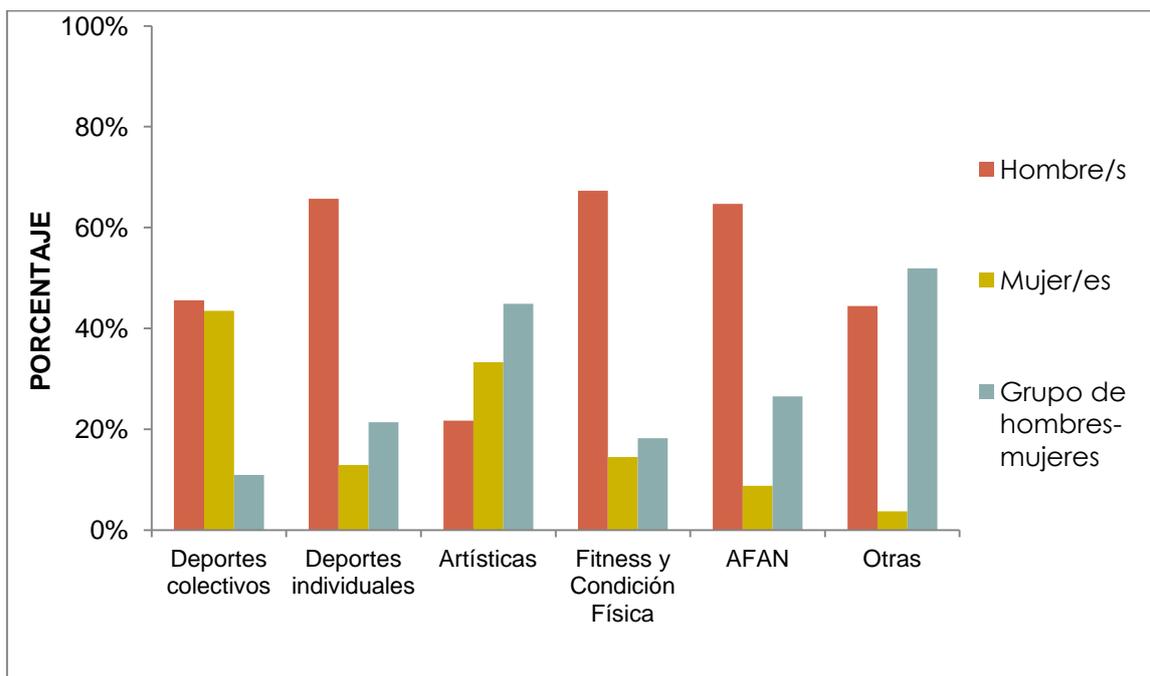


Figura 1. Asociación género-tipo

En cuanto a las variables *género* y *ámbito*, los resultados de la prueba Ji-Cuadrado también muestran dependencia. Los hombres aparecen relacionados de forma significativa con el ámbito competitivo. Las mujeres se relacionan con el ámbito educativo y con otros tipos de ámbitos.

Los resultados de la prueba Ji-cuadrado para las variables *género* y *espacio* muestran que las dos variables son independientes entre sí en ambas editoriales. Por lo tanto, se puede afirmar que la probabilidad que tiene una persona de aparecer en un espacio exterior o interior es independiente de su género.

La tercera hipótesis predecía que la representación de personas de raza blanca es muy superior con respecto a la de otras razas, y estas últimas aparecen vinculadas al deporte institucionalizado y a la competición.

En ambas editoriales el valor más frecuente para la categoría *raza* es el indicador *blanca*, en Anaya (**figura 2**) con un 72% y en Bruño: Pila Teleña (**figura 3**) con un 93,3%. En los libros publicados por Anaya no se incorpora ninguna imagen perteneciente al indicador *semita*.

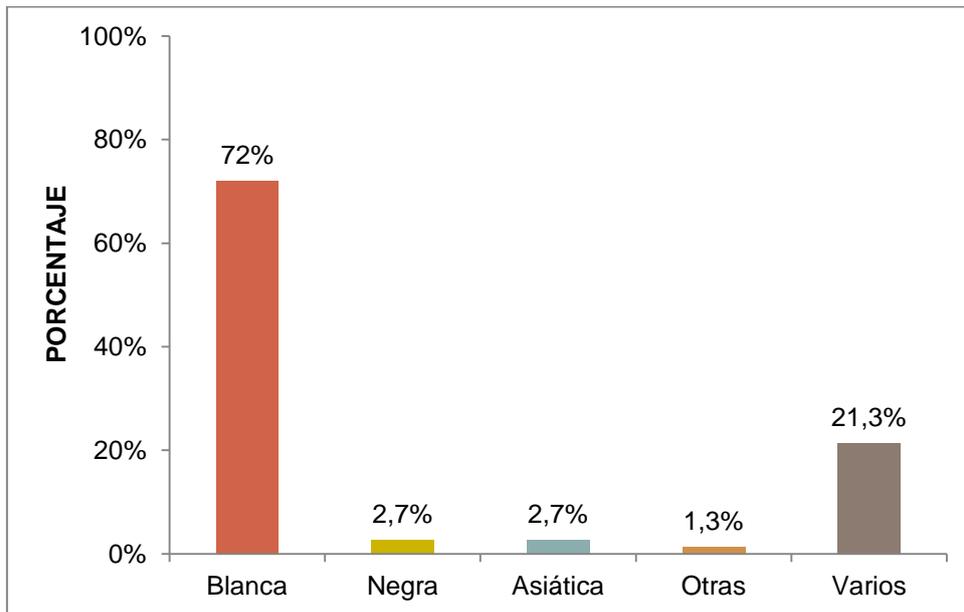


Figura 2. Análisis descriptivo de la raza en Anaya

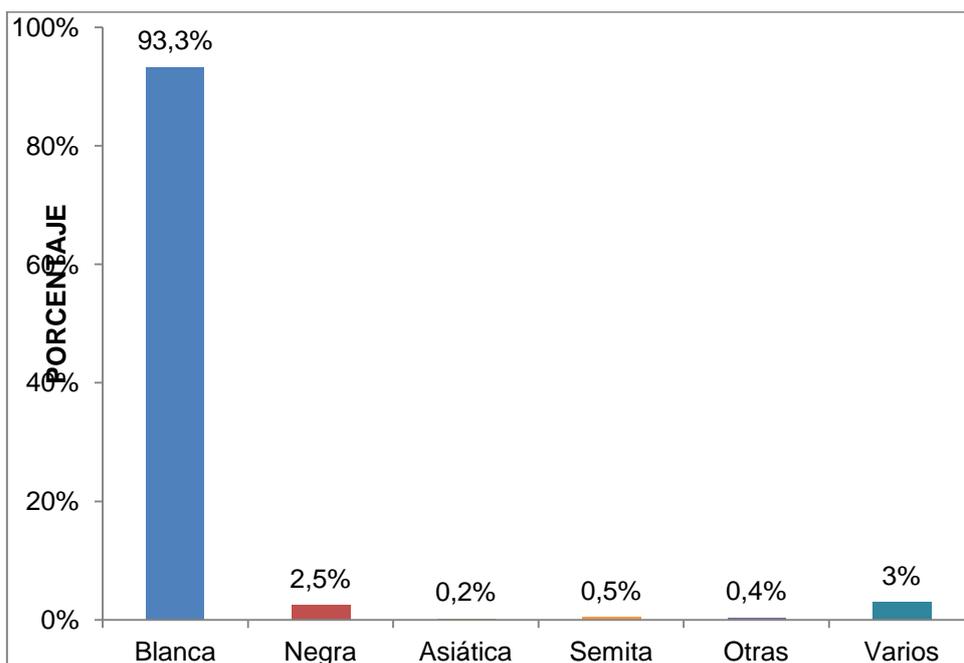


Figura 3. Análisis descriptivo de la raza en Bruño: Pila Teleña

Las personas de razas diferentes a la blanca aparecen relacionadas de forma significativa con el deporte reglado (**figura 4**) y con la competición (**figura 5**).

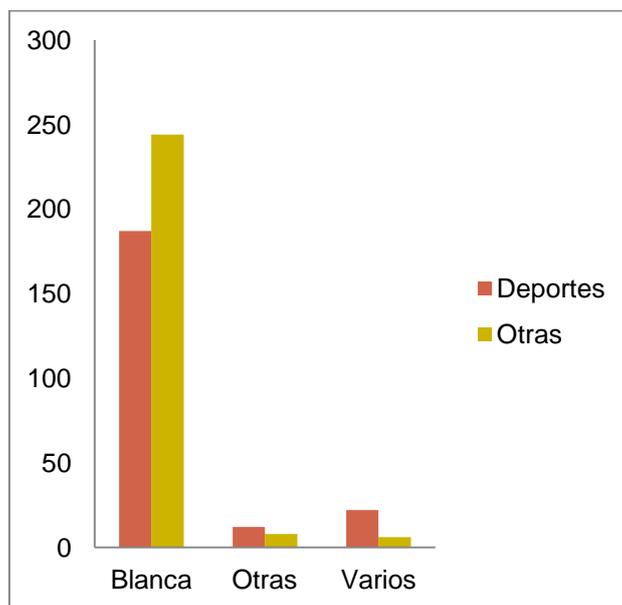


Figura 4. Asociación raza-tipo

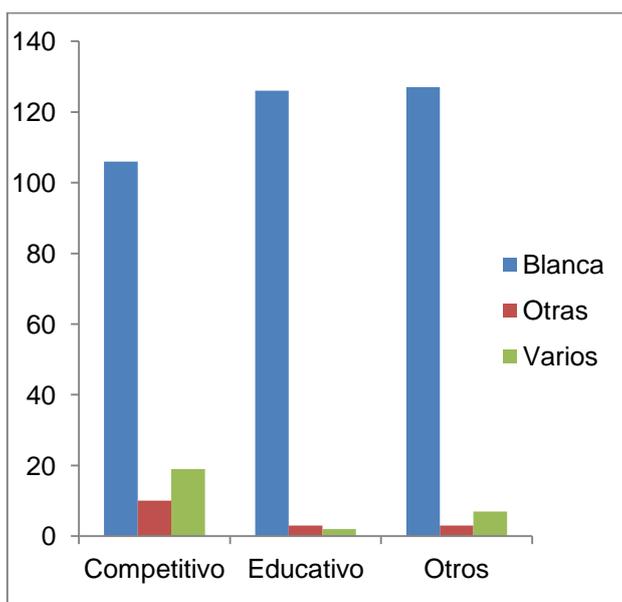


Figura 5. Asociación raza-ámbito

La cuarta hipótesis predecía que el porcentaje de representación de niños/as, adolescentes y jóvenes es muy superior al de personas mayores. La editorial Bruño: Pila Teleña representa personas de la categoría *joven* en el 55,5% de las imágenes, seguido con un 24,9% de fotografías relacionadas con el indicador *niño/a-adolescente*. La editorial Anaya presenta un 52,2% de imágenes que representan jóvenes, seguidas por un 33,3% de imágenes que representan franjas etarias diferentes. La editorial Anaya no representa ninguna imagen perteneciente al indicador *persona mayor*.

La quinta hipótesis predecía que las personas con discapacidad y las actividades físicas adaptadas aparecen en un porcentaje muy pequeño y asociadas a la práctica

de deporte institucionalizado. Con respecto a la categoría *tipo* de actividad física, ambas editoriales presentan porcentajes muy similares en la representación de las actividades físicas adaptadas. Anaya las representa en un 1% y Bruño: Pila Teleña en un 0,9%. Los deportes son representados en un 42,8% y un 43,5% respectivamente. Los otros tipos de actividades físicas constituyen el 56% de imágenes para Anaya y el 55,7% para Bruño: Pila Teleña.

La sexta hipótesis predecía que la representación de la tipología corporal de hombres y mujeres se corresponde con una combinación de somatotipos. Los resultados muestran que ambas editoriales representan un somatotipo de *combinación*, con porcentajes de 92,7% y 94,4% respectivamente. Ninguna de las dos editoriales presenta fotografías pertenecientes al indicador *ectomorfo*.

5. DISCUSIÓN

La hipótesis 1 –la representación de los hombres es superior a la de las mujeres– ha sido corroborada.

Los resultados desplazan a las mujeres del ámbito de la actividad física y el deporte, representándolo como más propio del mundo masculino. En los libros de texto continúan predominando los modelos masculinos frente a los femeninos y confirman los datos aportados por Blanco (2003), González (2005) y Gallardo (2008). La investigación de Táboas y Rey (2012a) reveló que aproximadamente la mitad de las fotografías publicadas en los libros de texto de EF de la ESO editados bajo la LOGSE representaban exclusivamente a hombres, dato que es similar a esta investigación. La editorial Anaya incorpora más imágenes correspondientes a grupos mixtos, aunque el porcentaje de aparición de hombres sigue superando al de mujeres. Este caso también fue comentado en el trabajo llevado a cabo por González (2005).

La hipótesis 2 –las mujeres son representadas mayoritariamente en espacios interiores, fuera del ámbito competitivo, practicando deportes individuales, actividades físicas de tipo artístico, de interiorización, o de fitness y condición física; mientras que los hombres se representan en espacios exteriores, en el ámbito de la competición, practicando deportes colectivos y actividades físicas en la naturaleza– no ha sido corroborada en su totalidad.

Los resultados indican que las editoriales no reproducen los estereotipos tradicionales en torno a la atribución de un tipo de actividad física para cada género, ni estereotipos de género vinculados al uso del espacio. Pero en ambas editoriales se reproducen los estereotipos tradicionales que vinculan a los hombres con el ámbito de la competición institucionalizada y a las mujeres con otros tipos de ámbitos ubicados fuera del mundo competitivo.

Al respecto de la atribución de un tipo de actividad física en función del género, los resultados difieren parcialmente de lo encontrado hasta el momento. Lo mostrado en las fotografías no coincide ni con las creencias de los adolescentes que sitúan a los chicos en las actividades de equipo y de oposición, y a las chicas en las actividades

individuales (Blández et al., 2007); ni con el análisis de los libros de texto de la LOGSE (Táboas & Rey, 2012a) que reveló esta misma asociación. Estas diferencias pueden estar derivadas de una discriminación positiva. De hecho, un elevado porcentaje de las imágenes que representan a mujeres en deportes colectivos se circunscriben al fútbol, modalidad deportiva que ha entronizado el patrón hegemónico de la masculinidad (Vidiella et al., 2010) y por ello el acceso a la mujer a esta práctica puede servir como un claro referente de igualdad.

La vinculación de las AFAN con el género masculino y las actividades artísticas con el género femenino ha sido constatada en este estudio. Resultados que son coincidentes con lo apuntado por Táboas y Rey (2012a) en los libros de texto de EF de la LOGSE. Estos datos pueden tener su correlato con los mayores índices de práctica del género masculino en las AFAN (García & Llopis, 2010); y del género femenino en las artísticas y expresivas (Martín et al., 2009).

El ámbito competitivo, al igual que en los libros de la LOGSE (Táboas & Rey, 2012a) sigue siendo un coto masculino. Este dato tiene su referente real en los hábitos deportivos de los españoles que señalan García y Llopis (2010).

Los resultados de este estudio no concuerdan con la literatura revisada en cuanto al uso deportivo del espacio público en función del género (Martínez & Puig, 2002; Vilanova & Soler, 2008). En ambas editoriales el género y el espacio de práctica son independientes entre sí, por lo que los resultados difieren de los datos aportados por Táboas y Rey (2012a) en el análisis de los estereotipos en los libros de la LOGSE.

La hipótesis 3 –la representación de personas de raza blanca es muy superior con respecto a la de otras razas, y estas últimas aparecen vinculadas al deporte institucionalizado y a la competición– ha sido corroborada.

Los resultados confirman los datos aportados por Torres (2008) al indicar que las razas minoritarias o sin poder son voces ausentes en los libros de texto. En la editorial Anaya no aparecen personas de origen semita y los porcentajes de las razas diferentes a la blanca son muy pequeños. Sin embargo, la editorial Bruño: Pila-Teleña presenta personas de todas las razas en pequeños porcentajes. La raza blanca sigue siendo la mayoritaria. Estos datos concuerdan con lo evidenciado por Táboas (2009) para el período LOGSE.

Las razas distintas a la blanca, aparecen representadas en deportes que requieren de un alto componente físico-condicional, dato que concuerda con lo apuntado por los estereotipos de los jóvenes señalados por Azzarito y Solmon, (2006a) y Contreras et al. (2008). Cuando sujetos blancos aparecen conjuntamente con personas de otras razas, los deportes más representados son los colectivos. Cuando las otras razas aparecen en las imágenes, están practicando deporte en el ámbito de la competición institucionalizada. Ambos datos concuerdan con el análisis de los libros del período LOGSE (Táboas, 2009).

La hipótesis 4 –el porcentaje de representación de niños/as, adolescentes y jóvenes es muy superior al de personas mayores– ha sido corroborada.

Las personas con una edad comprendida entre 19 y 35 años –jóvenes– son las que se relacionan con la práctica de actividad física. Este dato no se corresponde con lo aportado por Blanco (2003), que evidenciaba que la edad adulta era la más empleada en los materiales didácticos.

Las personas mayores aparecen con muy poca frecuencia, lo que puede suscitar en el alumnado el prejuicio de que este colectivo no practica actividad física. Las personas adultas también aparecen en muy pocas ocasiones. Estos datos también fueron confirmados por Táboas (2009) al encontrar que este grupo de edad está representado en un 1,01% del total de todas las fotografías.

Con respecto a la edad es destacable el hecho de que el colectivo de niños/as-adolescentes presente porcentajes inferiores al 25% en ambas editoriales, ya que es hacia este grupo de edad a quien van dirigidos los libros de texto. Este hecho puede estar derivado de la mayor presencia en las imágenes de actividades físicas de *tipo* deporte individual o colectivo –43,39%– y del *ámbito de práctica* competitivo –31,59%–, expresiones motrices más propias de edades juveniles y adultas.

La hipótesis 5 –las personas con discapacidad y las actividades físicas adaptadas aparecen en un porcentaje muy pequeño y asociadas a la práctica de deporte institucionalizado– ha sido corroborada.

Los libros de texto continúan excluyendo de sus imágenes a las personas con discapacidad. Los datos muestran que la editorial Anaya presenta sólo una imagen –1%–. La editorial Bruño: Pila-Teleña cuatro fotografías –0,9%–. Táboas y Rey (2012b) mostraron también la ausencia de la representación de la discapacidad en su investigación –1,36% de las imágenes de los libros de texto–. Esta investigación pone de manifiesto la idea hegemónica de que el deporte es un reino de los no discapacitados, del mismo modo que hicieron los estudios de Hardin (2007) y Hardin y Hardin (2004).

La hipótesis 6 –la representación de la tipología corporal de hombres y mujeres se corresponde con una combinación de somatotipos– ha sido corroborada.

El modelo que predomina en las imágenes de los libros de texto es el denominado *combinación* de somatotipos, resultado que coincide con Táboas (2009). Ninguna de las dos editoriales presenta modelos ectomórficos. A diferencia de los estudios de López y Gauli (2000), no se puede decir que las imágenes impresas en los libros de texto de EF reproduzcan modelos musculados –mesomórficos– para los hombres y delgados –ectomórficos– para las mujeres.

6. A MODO DE CONCLUSIÓN

El estudio llevado a cabo revela la existencia de una cultura corporal estereotipada en el contexto de la EF. Las imágenes de los libros de texto de EF para la ESO representan mayoritariamente a hombres jóvenes de raza blanca con una tipología corporal media e invisibiliza a las personas con discapacidad. Se transmite una masculinidad

hegemónica asociada a los deportes, a la condición física y a la aventura; mientras que la femineidad se vincula a las actividades artísticas.

No obstante, con respecto a los libros analizados en el periodo LOGSE, parece haber cambios en la reproducción de los patrones hegemónicos que vinculan el tipo de actividad física con el género. La asociación encontrada en este estudio entre mujer-deportes colectivos, difiere de la vinculación tradicional mujer-deportes individuales. Este hecho puede estar relacionado con los efectos transformadores de las políticas de igualdad, que tienen su reflejo en las expresiones motrices más *mass mediáticas*, y cumplen una función simbólica y ejemplar de las rupturas de prejuicios. A este respecto la selección de imágenes de mujeres practicando fútbol, resulta ejemplificadora.

Otros estereotipos menos evidentes o menos *mass mediáticos*, como puede ser la vinculación entre mujer-actividades artísticas, hombre-AFAN, no presentan el mismo cambio. Quizás estos procesos de transformación más profundos requieren de un mayor proceso crítico-reflexivo y de producción de prácticas transformadoras en el contexto de la EF.

Es necesario ampliar la muestra de imágenes con otras editoriales para poder dilucidar con mayor veracidad si la EF continúa mostrando una cultura corporal estereotipada a través de sus materiales curriculares o si, por el contrario, ha iniciado y/o consolidado un proceso de cambio.

Por otra parte, sería interesante conocer qué creencias vinculadas a la cultura corporal les suscitan las imágenes de los libros de texto al alumnado de la ESO. Una posible vía para realizar esta tarea consiste en la aplicación de una serie de instrumentos de investigación –diferencial semántico, grupos de discusión o prueba de percepción– que ya fue iniciada por Táboas y Rey (2011a).

BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M., & Nuere, S. (2005). El currículum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17, 205-218.
- Azzarito, L., & Solmon, M. A. (2006a). A Poststructural Analysis of High School Students' Gendered and Racialized Bodily Meanings. *Journal of Teaching in Physical Education*, 25(1), 75-98.
- Azzarito, L., & Solmon, M. A. (2006b). A Feminist Poststructuralist View on Student Bodies in Physical Education: Sites of Compliance, Resistance, and Transformation. *Journal of Teaching in Physical Education*, 25(2), 200-225.
- Barbero, J. I. (2001). Cultura corporal: ¿Tenemos algo que decir desde la educación física? *Ágora para la EF y el Deporte*, 1, 18-36.
Recuperado de <http://www5.uva.es/agora/revista/1/agora1ignaciobarbero.pdf>
- Barbero, J. I. (2005). La escolarización del cuerpo: reflexiones en torno a la levedad de los valores del capital "cuerpo" en Educación Física. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39, 25-51.
Recuperado de <http://www.rieoei.org/rie39a01.pdf>
- Blanco, N. (2003). La imagen del mundo: la representación de mujeres y varones en textos de Educación Secundaria Obligatoria. En Villuendas, M.D. & Gordo López, A.J. (Eds.), *Relaciones*

- de género en psicología y educación (pp. 31-45). Madrid: Comunidad de Madrid. Consejería de Educación.
- Blández, J., Fernández, E., & Sierra, M.A. (2007). Estereotipos de género, actividad física y escuela: La perspectiva del alumnado. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*. Recuperado de <http://www.ugr.es/~recfpro/rev112ART5.pdf>
- Becerril, R. (2011). Cuerpo, cultura y envejecimiento. Análisis de la imagen corporal en la publicación "60 y más" (IMSERSO). *Ágora para la EF y el Deporte*, 13(2), 139-164.
- Colás, P., & Villaciervos, P. (2007). La interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes. *Revista de Investigación Educativa*, 25(1), 35-58.
- Contreras, O.R., Pastor, J.C., & González, S. (2008). La influencia de los deportistas de elite en las actitudes y estereotipos racistas de los escolares. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 28, 27-38.
- Devís, J., & Peiró, C. (2003). Los materiales curriculares en educación física: aproximación teórica y líneas de investigación. *XIX Congreso Panamericano de Educación Física*. Recuperado de <http://www.efpanamericana.8k.com/mate.htm>
- Devís, J., & Peiró, C. (2004). Los materiales curriculares en la educación física. En Fraile, A. & Hernández, J. L. (Eds.), *Didáctica de la educación física. Una perspectiva crítica y transversal* (pp. 63-94). Madrid, Spain: Biblioteca Nueva.
- Gallardo, A.M. (2008). Los modelos masculino y femenino en libros de EGB y Educación Primaria. Estudio comparativo. *GIBRALFARO. Aula de estudios pedagógicos*, 57. Recuperado de http://www.gibralfaro.uma.es/educacion/pag_1485.htm
- García, M., & Llopis, R. (2010). *Ideal democrático y bienestar personal. Encuesta sobre los hábitos deportivos en España 2010*. Madrid: Consejo Superior de Deportes y Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Gázquez, J.J., Pérez-Fuentes, M^a C., Fernández, M., González, L., Ruiz, I., & Díaz, A. (2009). Old-age stereotypes related to the gerontology education: an intergenerational study. *European Journal of Education and Psychology*, 2(3), 263-273.
- González, B. (1999). Los estereotipos como factor de socialización en el género. *Comunicar*, 12, 79-88.
- González, M. (2005). ¿Tienen sexo los contenidos de la Educación Física Escolar? Transmisión de estereotipos de sexo a través de los libros de texto en la etapa de secundaria. *Revista internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 18. Recuperado de <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista18/artsexismo8.htm>
- González, J. M^a., Contreras, O., Kirk, D., Carrasco, M., & Rodríguez, M. (2004). La construcción educativa del estereotipo corporal a través de la educación física. *Habilidad Motriz*, 22, 45-50.
- González, J. M., Ruiz, L. M., & Carrasco, M. (2007). The social construction of gender in Spanish physical education students. *Sport, Education and Society*, 12, 141-158.
- Hardin, B. (2007). Physical education textbooks and portrayals of disability. *PALAESTRA*, 23(4), 6-8.
- Hardin, B., & Hardin, M. (2004). Distorted pictures: images of disability in physical education textbooks. *Adapted Physical Activity Quarterly*, 21, 399-413.
- Jorquera, P. (2010). Vejez y envejecimiento: Imaginarios sociales presentes en los textos escolares oficiales del Ministerio de educación chileno. *Revista MAD*, 22, 132-165. doi: 10.5354/0718-0527.2010.13642

- López, M., & Gauli, J. C. (2000). El cuerpo imaginado. *Revista Complutense de Educación*, 11 (2), 43-57.
- Martin, M., Moscoso, D., Martínez, J., & Bernabéu, J. (2009). *Las Actividades de Expresión Corporal y Danza en la Práctica de Actividades Físicas de las Españolas. I Congreso Internacional de Cultura y Género: La Cultura en el Cuerpo*. Recuperado de http://oa.upm.es/5571/1/INVE_MEM_2009_65983.pdf
- Martínez del Castillo, J., & Puig, N. (2002): Espacio y tiempo en el deporte. En García, M., Puig, N. & Lagardera F. (comps.): *Sociología del Deporte* (pp. 151-177). Alianza Editorial, Madrid.
- Molina, J.P., Devís, J., & Peiró, C. (2008). Materiales curriculares: clasificación y uso en educación física. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 33, 183-197.
- Moreno, W. (2010). Educación corporal y etnoeducación (a manera de presentación del monográfico). *Ágora para la EF y el Deporte*, 12(2), 119-130.
- Mosquera, M. J., & Puig, N. (2002): Género y edad en el deporte. En García, M., Puig, N. & Lagardera F. (comps.): *Sociología del Deporte* (pp. 99-132). Alianza Editorial, Madrid.
- Pappous, A., Marcellini, A., de Leseleuc, E., Rio-Valle, S., Quintana, F.C., García, M.P., & Muñoz, A. (2009). La representación mediática del deporte adaptado a la discapacidad en los medios de comunicación. *Ágora para la EF y el Deporte*, 9, 31-42.
- Ramírez, A., Valero, C., & Claret, J. (1999). Materials d'educació física per a l'ESO. *Guix*, 256, 65-70.
- Rey, A. (2010). La mirada crítica en los programas de alfabetización visual intercultural: ¿adaptación o producción? En Gómez, R. & Agustín, M. C. (Eds.), *Polisemias visuales. Aproximaciones a la alfabetización visual en la sociedad intercultural* (pp. 201-220). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. Recuperado de <http://www.eusal.es/978-84-7800-166-8>
- Robinson, T., Callister, M., Magoffin, D., & Moore, J. (2007). The portrayal of older characters in Disney animated films. *Journal of Aging Studies*, 21(3), 203-213. doi: 10.1016/j.jaging.2006.10.001
- Rodríguez-Teijeiro, D., Martínez-Patiño, M.J., & Mateos, C. (2005). Identidad y estereotipos de la mujer en el deporte. Una aproximación a la evolución histórica. *Revista de Investigación en Educación*, 2, 109-126.
- Schantz, O. J., & Gilbert, K. (2001). An Ideal Misconstrued: Newspaper Coverage of the Atlanta Paralympic Games in France and Germany. *Sociology of Sport Journal*, 18, 69-94.
- Schell, L.A., & Rodríguez, S. (2001). Subverting Bodies/Ambivalent Representations: Media Analysis of Paralympian, Hope Lewellen. *Sociology of Sport Journal*, 18, 127-135.
- Táboas, M. I. (2009). *Análisis de los estereotipos corporales y de los modelos de actividad física representados en las imágenes de los libros de texto de Educación Física*. (Tesis doctoral, Universidade de Vigo, 2009).
- Táboas, M.I., & Rey, A. (2011a): Las imágenes de los libros de texto de educación física: percepción y opinión del alumnado. *Tándem. Didáctica de la Educación Física*, 36, 103-111.
- Táboas, M^a.I., & Rey, A. (2011b): Los modelos corporales en la actividad física y el deporte: hacia una superación de los estereotipos desde la educación física escolar. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 392, 99-118.
- Táboas-Pais, M^a.I., & Rey-Cao, A. (2012a): Gender Differences in Physical Education Textbooks in Spain: A Content Analysis of Photographs. *Sex Roles*, 67, 389-402. doi: 10.1007/s11199-012-0174-y

- Táboas-Pais, M^a.I., & Rey-Cao, A. (2012b): Disability in Physical Education Textbooks: An Analysis of Image Content. *Adapted Physical Activity Quarterly*, 29(4), 310-328.
- Torres, J. (2008). Diversidad cultural y contenidos escolares. *Revista de educación*, 345, 83-110.
- Vidiella, J., Herraiz, F., Hernández, F., & Sancho, J. (2010). Masculinidad hegemónica, deporte y actividad física. *Movimento*, 16, 93-115.
Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=115316963006>
- Vilanova, A., & Soler, S. (2008). Las mujeres, el deporte y los espacios públicos. Ausencias y protagonismos. *Apunts. Educació Física i Esport*, 91, 29-34. Recuperado de http://articulos-apunts.edittec.com/91/es/091_029-034ES.pdf
- Zúñiga, C. (2010). Mitos y estereotipos en el envejecimiento y la vejez. CONAPAM. Recuperado de <http://www.conapam.go.cr/mitosyesteriotipos.pdf>