

ÁGORA

para la
educación física
y el deporte

recibido el 3 de febrero
aceptado el 15 de octubre

TEORÍAS Y PRÁCTICAS DE CALIDAD EN EDUCACIÓN FÍSICA: UNA UNIDAD (DIDÁCTICA) DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

THEORY AND PRACTICES OF QUALITY IN PHYSICAL EDUCATION:
A (DIDACTIC) UNIT OF ACTION-RESEACH

Marcelino Juan **Vaca Escribano**¹¹ ► (EUE de Palencia, Universidad de Valladolid)

RESUMEN

En el marco del Seminario sobre el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal (Seminario TPC), se reúnen desde hace dos décadas docentes de Educación Física (EF) de distintos niveles educativos. Partiendo del análisis y condiciones reales de cada uno de sus miembros, uno de los objetivos de su trabajo es llevar a cabo unas prácticas educativas de calidad que, a su vez, se sustenten en teorías que, día a día, vayan siendo más coherentes y explícitas.

La dinámica de trabajo que predomina en el Seminario responde, grosso modo, a la lógica de la investigación-acción.

En este contexto, este artículo muestra el proceso seguido en torno a una 'unidad de investigación-acción', esto es, la planificación, desarrollo y evaluación de una unidad didáctica (UD) elegida al azar dentro de la Programación general anual de EF diseñada para un grupo de escolares de primer curso de Educación Primaria.

En el texto se intenta poner de manifiesto la praxis completa de dicho mini-proceso; el trabajo colaborativo y las interdependencias entre los dos docentes implicados, el investigador y la maestra de EF escolar; el enriquecimiento del bagaje cultural y profesional de sus protagonistas; y, en fin, algunos de los indicadores del progreso de los niños y niñas que asisten a las lecciones de EF.

ABSTRACT

During the last two decades, a group of PE teachers of different educational levels have met regularly within a seminar called 'Tratamiento Pedagógico de lo Corporal' (TPC | Pedagogical Treatment of the body sphere). From the analysis of the constrains and of the teaching conditions of each of its members, the aim of their work is to conduct educational practices of quality and the improvement of the coherence and explicitness of the theories in which they are based.

¹¹ mvaca@mpc.uva.es

The working dynamic that predominates in the seminar reflects, grosso modo, the logic of the action-research.

In this context, this article shows the process followed around a 'unity of action-research', that is, the planning, development and assessment of a Didactic Unit (UD), selected at random from the annual PE program designed for a group of schoolchildren in their first course of primary education.

The text attempts to show the full praxis of this mini-process; the collaborative work and the interdependencies between the two teachers involved, the researcher and the school PE teacher; the enrichment of cultural and professional background of its protagonists; and some indicators of the progress of children who attend PE lessons.

PALABRAS CLAVE. Educación Física escolar; Innovación educativa; Investigación acción; Formación del profesorado; Prácticas corporales.

KEY WORDS. School Physical Education; Educational innovation; Action research; Teachers' training; Body practices.

1. Contexto, metodología de trabajo y objeto del escrito

La dialéctica entre la teoría y la práctica se presentó desde el inicio como un problema profesional de cuya respuesta aún no estamos satisfechos. No obstante, reconocemos una serie de hitos que nos aseguran que hemos avanzado. Por ejemplo: cada vez somos más capaces de otorgar protagonismo al alumnado y su aprendizaje; hemos superado esas prácticas en las que los niños y niñas se salían del tema en cuanto se pretendía que actuaran con cierta autonomía...; el qué enseñar se ha estabilizado, aunque seguimos cuestionándonos una serie de flecos en cuanto a su por qué y para qué; la estructura de funcionamiento que nos ayuda en el desarrollo de la lección sin menoscabar la creatividad, con sus momentos y fases, sigue ilustrando nuestras pretensiones metodológicas; etc. Pero, insisto, la articulación perfecta entre la teoría y la práctica se resiste, llegará en el futuro tal como argumenta Mario Benedetti:

*Lento pero viene
el futuro se acerca
 despacio
 pero viene
 el futuro real
el mismo que inventamos
 nosotros y el azar
 cada vez más nosotros
 y menos el azar*

Para contar esta historia he decidido situarme en uno de esos proyectos de investigación-acción que diseñamos, desarrollamos y evaluamos para estudiar el potencial educativo del ámbito corporal; son proyectos que se gestan y tienen su seguimiento en el Seminario Tratamiento Pedagógico de lo Corporal (Seminario TPC), en el que trabajamos juntos maestros, estudiantes de magisterio y profesorado de la Escuela Universitaria de Educación de Palencia, Universidad de Valladolid.

A lo largo del curso escolar desarrollamos unos quince procesos de enseñanza-aprendizaje. En este escrito, nos situamos en uno de ellos, elegido al azar: el relativo al tratamiento educativo de las habilidades locomotrices en un grupo de primero de Primaria.

Cada curso escolar, en la primera quincena de septiembre, los miembros del Seminario TPC ponen en común sus horarios y concretan aquellos proyectos en los que puede llevarse a cabo un trabajo compartido, que normalmente consiste en que un profesor de la E.U. de Educación asiste de forma sistemática como investigador al trabajo que algún maestro desarrolla con un grupo de escolares, formando entre ambos un equipo. En las tareas de aplicación, el investigador hace las funciones de un observador externo que registra lo ocurrido¹². Se trata de un proceso dinámico que tiene lugar en contextos diferentes: aulas de educación infantil, salas-gimnasio en las que se desarrollan las clases de EF, o piscinas en las que se ubican las campañas de natación escolar¹³.

Durante el curso escolar 2007-2008, en colaboración con la maestra de EF Mercedes Sagüillo, llevamos a cabo un proyecto de investigación-acción con un grupo de escolares de primero de Educación Primaria de un colegio de Palencia. La intención del proyecto era mostrar cómo las lecciones de EF permiten reflexionar sobre el currículo que en ellas se imparte, e indagar sobre el aprendizaje que el alumnado construye y el trabajo que el profesor desarrolla.

Acordado el proyecto, el investigador se traslada al lugar en el que se desarrolla la práctica en el horario previamente fijado y procura encontrar un sitio discreto desde el que observar y filmar lo que ocurre¹⁴. Como asiste de forma sistemática, en cuanto pasan unos días, niños, niñas y maestra se acostumbran a su presencia

12 No siempre ha sido así, en ocasiones ha sido el profesor universitario quien ha animado y coordinado la práctica situando a los maestros (tutor y especialista) como observadores externos.

13 Algunas de las conclusiones a las que vamos llegando pueden verse en Vaca y Varela, 2008, donde planteamos una *Propuesta curricular* para abordar el ámbito corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil (págs., 55-75), o en Educación Primaria (Vaca 2002: 101-119), o un proyecto de integración de las actividades motrices acuáticas en la EF escolar (Vaca, 2005).

14 Se cuenta con el permiso y el apoyo de las familias para realizar estas filmaciones. Mercedes las utiliza en las reuniones periódicas que mantiene con ellas para explicar el proceso educativo que tiene lugar en las lecciones de EF.

y pasa bastante desapercibido. Sin molestar a la dinámica de la clase es posible acercarse a algunas historias y retirarse para poder contemplar la dinámica general del grupo. Para registrar lo que ocurre utilizan de forma prioritaria las grabaciones en vídeo.¹⁵

De vuelta a su lugar de trabajo, el investigador retoma las imágenes filmadas y, desde ellas, elabora un relato sobre lo ocurrido, en el que inserta algunas reflexiones en letra cursiva que envía a tiempo a la maestra para que ésta lo tenga en cuenta de cara al plan de lección siguiente.

La lección observada proporciona por tanto un ciclo de Investigación-Acción que consta del plan de lección, la filmación sobre lo ocurrido, y su análisis a la luz de lo planificado. Ciclo que se repite a la semana siguiente, debido a que la unidad didáctica generalmente se desarrolla en una quincena y proporciona dos lecciones observadas. Como consecuencia de esta dinámica, el ciclo de investigación-acción que se da en torno a la lección posibilita otro mayor que lo contiene, referido a la unidad didáctica, que contempla la planificación del proyecto, su desarrollo y su evaluación. Al finalizar cada trimestre la maestra y el profesor universitario se cuestionan el trabajo realizado en los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje o unidades didácticas en el marco de la Programación general anual.

En numerosas ocasiones, los vídeos filmados y los textos elaborados a partir de ellos, son los materiales que el Seminario TPC utiliza en sus sesiones de *análisis de la práctica*. Durante la primera sesión se observa la película filmada y se lee el relato elaborado. Después, se interroga a la maestra y al investigador sobre aquellas cuestiones que requieran aclaración. A continuación, se construye y expone una opinión personal. En la segunda sesión la intención es re-construir juntos el proyecto de la unidad didáctica.

En este marco, el propósito de este artículo es explicar cómo un colectivo de maestros, estudiantes de magisterio y profesorado universitario, que componen el Seminario TPC, procuran, a través de un trabajo compartido, mejorar sus prácticas en torno a la EF escolar, cuestionándose lo que en ellas se enseña, su por qué y para qué, lo que el alumnado aprende, y las exigencias en formación, implicación y disponibilidad que éstas reclaman del profesorado.

15 De acuerdo con Eisner (1987, 145) hemos comprobado que hay cuestiones en la práctica que *sólo las imágenes pueden revelar y que, sin ellas, podrían pasar desapercibidas*. Por otra parte, sigue pareciéndonos muy ajustada la apreciación de Walker y Adelman (1975) sobre que las técnicas de grabación en vídeo superan muchos problemas que asaltan a las investigaciones cualitativas, especialmente en los aspectos de la fiabilidad de los datos.

2. La habilidad locomotriz en un grupo de escolares que inicia la primaria

Siguiendo la *Programación general anual* (ver cuadro I), elaborada a partir de la *Programación didáctica*¹⁶ para el primer ciclo de Educación Primaria, dedicamos el mes de septiembre a establecer el punto de partida, desarrollando una UD a partir del tema IV.1.- *Escenarios habituales*. En la primera quincena de octubre llevamos a cabo otra sobre el tema III.2.- *La regulación de los juegos motores* reglados; en la segunda quincena nos centramos en aquello que el alumnado puede aprender de sí mismo, una UD en torno al tema I.1.- *Conocimiento, control y valoración corporal*; en la primera mitad del mes de noviembre insistimos en este campo de contenido, y la UD versa sobre el tema I.1.- *Posibilidades y limitaciones físico-motrices*. Es en la segunda quincena de noviembre, cuando desarrollamos la UD derivada del tema II.1.- *Habilidades locomotrices*, en la que, como se ha dicho, nos vamos a detener.

Septiembre, Octubre, Noviembre, Diciembre

IV.1 Escenarios habituales

III.2 Regulación de los juegos motores reglados

I.1 Conociendo, controlando y valorando su propio cuerpo

I.2 Explorando, asumiendo y transformando sus posibilidades y limitaciones físico-motrices

II.1 Habilidades locomotrices

III.4 La utilización de la cultura motriz para construir aprendizajes enunciados en los campos de contenido I y II

Enero, Febrero, Marzo

Lecciones de recuerdo. Lecciones que se imparten en las dos semanas siguientes a las vacaciones de Navidad y Semana santa, para recordar los aprendizajes contruidos el trimestre anterior.

Zona de compensación. [Se desarrolló una unidad didáctica del tema: I.2 Explorando, asumiendo y transformando sus posibilidades y limitaciones físico-motrices]

II.3 Habilidades complejas y específicas

I.3. Indagando en torno a sus posibilidades de expresión y comunicación no verbal

III.3 La estrategia en los juegos motores reglados

Abril, Mayo, Junio

Lecciones de recuerdo.

II.2 Habilidades de manipulación

I.4. Vivenciando su cuerpo como una fuente de sensaciones y sentimientos.

III.1 Reproducción de la cultura motriz seleccionada

IV.2 Escenarios sociales

Cuadro I (P.G.A. — Primer Ciclo)

16 La Propuesta curricular para la Educación Primaria contempla, entre otros saberes, aquellos que hacen referencia al dominio corporal. Dentro de este ámbito, hemos elaborado una programación didáctica para cada uno de los ciclos en la que se señalan los procesos de enseñanza-aprendizaje, o unidades didácticas, previstos para el curso escolar.

Sobre todos estos temas, y los que se siguieron impartiendo a lo largo del curso escolar, contamos con un mapa conceptual, que se reconstruye en el análisis de las UD's realizadas. El relativo a las Habilidades locomotrices es el siguiente:

CAMPO DE CONTENIDO II. *Las niñas y niños aprenden de su naturaleza motriz*

TEMA 1: *Habilidades de locomoción.*

Son numerosas las actividades que permiten probar, comprobar y progresar en el desarrollo de la habilidad locomotriz: reptar, gatear, trepar, andar, correr, franquear obstáculos, saltar...

En las exploraciones que el alumnado lleva a cabo sobre las actividades motrices señaladas, observamos diferentes niveles de habilidad que se manifiestan a través del (des)equilibrio, la (des)coordinación dinámica general, la fatiga, la (des)estructuración perceptiva en el tiempo y el espacio...

La tendencia a la quietud que socialmente se percibe, tanto en la escuela como fuera de ella¹⁷, sitúan este asunto como un tema a incluir en la Propuesta Curricular del tratamiento pedagógico del ámbito corporal en la Educación Infantil y Primaria. En consecuencia, entendemos que debe haber procesos de enseñanza-aprendizaje que persigan de forma específica en cada curso escolar el desarrollo de las habilidades mencionadas, aunque éstas sean también demandadas y estimuladas en el desarrollo de unidades didácticas relacionadas con otros campos de contenido.

Los aprendizajes a construir en los procesos de enseñanza-aprendizaje que desarrollan este tema giran en torno a los siguientes núcleos:

- Ajustar la motricidad a los diferentes lugares de acción (suelo acolchado, plataformas estrechas...), a las demandas que se le formulan (un paso dentro del aro, dos pasos fuera...), a la velocidad o el equilibrio de los objetos (acompañar el rodar de la pelota, recoger el aro antes de que se caiga...), a la velocidad del otro (corro menos, más, e igual que mi compañero), al ritmo de un pandero, de una canción, de un tema musical.
- Recorridos con obstáculos en los que se dificulta el desplazamiento en el plano horizontal, inclinado y vertical.
- Ensayos de superación de dificultades de locomoción que se plantean en una situación educativa concreta, en un escenario determinado.
- Dar participación al alumnado en la elaboración, desarrollo y evaluación de planes de mejora.

17 "Los niños ya no bajan al patio durante el recreo. Aprovechan los descansos para hablar por el *Messenger* entre ellos mismos o con sus amigos de otros colegios. ¡Están obsesionados!". El País, 16.07.2006 SOCIEDAD / 33 **Otras formas de comunicarse.**

- Proporcionar experiencias de locomoción utilizando zancos, trapos que permiten resbalar...
- Explorar la locomoción en el medio acuático, cuando el agua no te cubre y cuando te cubre. (Proyecto: "El dominio del medio acuático")

CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEÑALADOS SOBRE ESTAS CUESTIONES EN LOS CURRÍCULOS OFICIALES

De los criterios de evaluación para el primer ciclo (ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria), en relación con esta UD, escogemos los siguientes:

- Desplazarse de forma coordinada en relación con las diferentes posibilidades motrices, en las que intervienen posturas, velocidad, lugar de acción, propuestas concretas de actividad motriz...
- Mejorar su coordinación y equilibrio, base de las habilidades motrices básicas y complejas que el alumnado de este ciclo utiliza en sus prácticas de actividad motriz. La tensión, la relajación y la respiración son ingredientes en los que es posible observar la calidad de la coordinación y equilibrio en el movimiento.

3. Narraciones a partir del vídeo

En esta ocasión, el núcleo elegido fue el que se refiere a los *recorridos con obstáculos*.

A continuación se reproduce el relato de lo ocurrido en las dos lecciones observadas los días 23 y 30 de noviembre. Se trata, como se ha dicho, de una narración elaborada a partir de las imágenes filmadas, ilustrada con algunas fotografías. Los fragmentos en cursiva son reflexiones que el investigador considera de interés en el intercambio con la maestra.

(No se ha modificado la redacción de las narraciones que, conviene recordarlo, se realizan en el contexto de la comunicación cotidiana entre dos personas.)

23 de noviembre de 2007

Podemos observar una sala organizada en la que es posible identificar las provisiones para regular la práctica sobre las que hemos comentado en la elaboración del proyecto. En la pizarra se puede leer: "Recorridos con obstáculos". El núcleo por el que nos hemos decantado en este intento de desarrollar las habilidades locomotrices. Hay otras anotaciones, otros detalles del proyecto.

Las previsiones para la regulación de la práctica, ese apartado por el que pasamos en la elaboración de cada proyecto, van reflejando aquella parte de nuestras ideas y estrategias que somos capaces de situar en el espacio, en la organización de los materiales, en la construcción de los escenarios en los que se desarrollarán las situaciones educativas previstas en la lección. Es otro de esos temas que se mueve a ritmo de nuestros progresos profesionales y que participan a favor de la disposición e implicación del alumnado.

MOMENTO DE ENCUENTRO

Unos minutos más tarde se oye ruido en el pasillo-vestuario. Ha llegado el alumnado, que, sin cesar en su parloteo, se cambia de calzado a la vez que escuchan y memorizan la serie de desplazamientos a realizar para acceder al círculo pintado a los pies de la pizarra.

Se organizan para entrar y comienzan sus desplazamientos por la sala. Cuando llegan al corro van participando en una canción con movimiento que dirige Mercedes. Durante un tiempo la representan moviéndose en el propio terreno, después lo hacen por el espacio libre de la sala.

No ha habido tiempo para el calentamiento estático con el que a través de ejercicios de movilidad articular, respiración, tensión-distensión, se procura que el alumnado tome conciencia de su propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones, actividades que generan un ambiente que facilita la explicación de los primeros mensajes sobre el plan de lección. Tratamos de dar prioridad en su desarrollo al contenido específico señalado en el título de la unidad didáctica, pero en la acción se van filtrando otros contenidos, tanto motrices, como generales y metodológicos.



MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE

Se detienen en una de las líneas pintadas en el suelo al fondo de la sala y se preparan para representar la canción desplazándose al unísono en una gran fila. Después de un intento fallido, se desplazan hasta la pared de enfrente. La habilidad y la gracia en el desplazamiento son muy diferentes entre unos y otros. Más tarde, el desplazamiento es por parejas...

Se sientan en la línea de llegada para atender algunas indicaciones sobre el juego de "la madre", ahora cobran sentido algunas anotaciones de la pizarra. Fidel lo explica y pone un ejemplo siguiendo a Mercedes, que hace de madre... Al imitar un giro sobre el banco se distrae y se cae y "la madre" le dice: "eso no lo he hecho yo". Clarificado el tema y recordadas algunas normas de seguridad para el uso de la sala comienza la actividad... Las imágenes se centran en la actividad de algunas parejas. Sin duda, hay grandes diferencias entre unos y otros. Unos están más centrados que otros en resolver problemas que les exigen toda su habilidad locomotriz.

Hemos hablado en diferentes ocasiones de la importancia de clarificar la tarea, queremos asegurarnos de que saben lo que hay que hacer y lo que con ello se busca; sin duda las ejemplificaciones son un buen recurso y más en este caso en que el protagonista es uno de los niños más jovencitos que ha manifestado dificultades para estar a lo que hay que estar, dificultades de descentración.

Cada poco hay cambio de papel, y el que fuera imitador de gestos y movimientos pasa a crearlos para el otro. El tiempo de ensayo permite que las imágenes muestren a parejas más y menos implicadas en la tarea.



Generalizar el sentido de la actividad es tu empeño en estos momentos, visitando a unos y otros. Con el paso de las lecciones, las dificultades de organización y de relación se irán resolviendo y habrá más oportunidades para el desarrollo de las habilidades locomotrices; aunque todos los días pueden darse parejas en las que se multiplican las dificultades por su diferente carácter.

En este empeño, la reflexión en la acción y las ejemplificaciones por parte del alumnado cuya actividad estaba más cerca de la reconstrucción del aprendizaje y por tanto del desarrollo de la habilidad locomotriz, son sin duda buenos aliados...



En el círculo Mercedes pregunta por las parejas que creen haberse entendido bien. Conversan de lo que pretendían mientras actuaban...

Unos minutos más tarde, Mercedes, ayudándose de la pizarra, desvela el sentido de otras anotaciones: PD=pie derecho; PI=pie izquierdo; 2P=dos pies; 2M=dos manos; C=culo; S=salto..., que combinadas de un modo determinado se convierten en series de desplazamiento. Al principio constan de dos variables máximo, por ejemplo PD-PI-PD-PI... Mercedes pone un ejemplo ejecutando ella la serie anotada en la pizarra. Señala, con una tiza, en el pantalón la pierna derecha de cada niño. Escribe una nueva serie, la dicta en voz alta y les invita a ejecutarla...

Las imágenes muestran a una niña que resuelve el problema con bastante habilidad y, a continuación, a Fidel, que ni está tan metido en lo que hay que hacer, ni hace con tanta habilidad, *al parecer le puede distraer cualquier cosa...* También aparece David, que lo hace estupendo.

Se ponen por parejas y esto es más complicado...

Mercedes va cambiando la serie en la pizarra y las parejas van leyendo y ejecutando lo que en la pizarra se indica. Sus respuestas siguen estando bastante "sucias", es decir, hay torpeza, descoordinación, desencuentro en la relación de uno con otro...

Hay un tiempo frente a la pizarra en el que Mercedes clarifica el concepto de serie y pone un ejemplo de su ejecución antes de invitarles a participar. La película nos muestra a Antonio que rectifica cuando se equivoca y muestra una buena implicación y empeño en resolver el problema planteado..., después aparece Fidel, que responde de forma cansina, acompañado de una amiga... Vuelven frente a la pizarra

para comentar sobre la última serie propuesta. De nuevo, la invitación a ejecutarla. Los ensayos van dando sus frutos, algunos niños y niñas lo hacen con bastante habilidad en una velocidad que no es fácil. Otra vez frente a la pizarra. Se explica una nueva serie...

Las producciones de algunos niños y niñas muestran sus dificultades de control corporal. Lo que ratifica el orden y colocación de las unidades didácticas en el transcurrir del curso escolar.

En el círculo, junto a la pizarra, dedican un tiempo a hacer ejercicios de respiración. Y Mercedes aprovecha la calma para proponer una nueva tarea, que exige que se organicen en cuatro grupos. Podemos observar que lleva su tiempo. *Nunca es casual los que quedan descolgados...* Explica los recorridos que deben realizar.

La velocidad en el recorrido conlleva exigencia de habilidad locomotriz, y aunque nadie ha mencionado la palabra ganar, va apareciendo el componente competitivo, lo que hace que algunos, dejen de esforzarse y estén más pendientes de los otros que de resolver el problema planteado...

MOMENTO DE DESPEDIDA

Charlan un rato sobre los criterios de realización de algunas de las tareas desarrolladas. Recogen los bancos que habían utilizado y se van a cambiar.

Mercedes, como ya dije, recibe esta información con tiempo suficiente como para poder integrarla en la dinámica de planificación-acción-reflexión en la que se realizan las lecciones que desarrollan la unidad didáctica.

A la semana siguiente, compartimos una nueva lección en la que será posible observar con mayor nitidez los efectos del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado.

30 de noviembre de 2007

Una semana más tarde continuaba el mismo proceso de enseñanza-aprendizaje, "Recorridos con obstáculos". Los bancos estaban distribuidos por la sala para poder retomar la última situación educativa observada el 23 de noviembre: recorridos en los que había que franquear los bancos atendiendo unas pautas determinadas.

MOMENTO DE ENCUENTRO

Las imágenes muestran cómo el alumnado entra en la sala ejecutando el recorrido que han acordado mientras se cambiaban las zapatillas. Cuando llegan al corro, que habitualmente forman frente a la pizarra, van movilizando las articulaciones imitando

a Mercedes. Cuando están todos, cantan y se mueven al ritmo de la misma canción. La representan una vez en el círculo, junto a la pizarra, y después lo hacen desplazándose de un lugar a otro de la sala. *Se acoplan mejor al ritmo y sus gestos están más coordinados, han eliminado muchos de los movimientos parásitos que veíamos en la lección de la semana pasada.*

MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE

Les vemos detenerse en una de las líneas pintadas en el suelo, en uno de los extremos de la sala. Mercedes les pide que se agrupen por parejas o tríos y así lo hacen. Casi todos son tríos. Se numeran: 1, 2, y 3. Primero es el uno el que hace de madre al que le siguen el 2 y el 3. La madre actúa en función del recorrido que, bien Mercedes o ella misma, ha anotado en la pizarra. Aunque hay diferencias según quien sea el trío y quién sea la madre, las imitaciones a la madre expresan un ritmo y una habilidad motriz bastante mejorada con respecto a las imágenes filmadas la semana anterior.

El trío dificulta el desplazamiento, sobre todo cuando toca ir a cola de pelotón. En este puesto se reclama mayor habilidad, mayor atención... El que el escenario se mantenga y las series de desplazamiento se repitan durante un tiempo, posibilita que la velocidad de ejecución aumente y, con ello, la exigencia de habilidad locomotriz.

Los tríos y parejas van haciendo los recorridos que la madre dicta y, cuando ésta lo considera, les conduce hasta la pizarra para anotar la serie que venían ensayando. La pizarra se va llenando de frases: C-2M-C, es decir, Culo-2Manos-Culo.

En el trío de Fidel hay problemas, a pesar de estar con dos amigas del alma. Se acercan a Mercedes para que medie en sus discrepancias. No



tardando mucho, aparecen en la película anotando una serie en la pizarra.

Mercedes observa y anota algunos de los recorridos que ve hacer.

Hay un tiempo para reflexionar sobre la acción. Cuando están todos en el círculo Mercedes les pide que hagan con ella respiraciones amplias al ritmo que ella indica. Después, señala en la pizarra alguna de las fórmulas apuntadas y, las lee en voz alta, a veces pregunta quiénes son los autores: "Y de esta, 2M-2M-2M-2M-...", los autores levantan la mano y la explican para los demás.

Les recuerda la tarea que harán a continuación...

Cada equipo está colocado en un bando. Los equipos tienen enfrente los mismos objetos, comparten los mismos obstáculos. Se hacen aclaraciones de tipo organizativo. En cada banco comparten una hoja en la que hay seis series de recorrido.

"Haremos el primer recorrido varias veces para practicarlo", dice Mercedes.

El alumno colocado primero en cada banco sale al oír el ¡YA!, se emplea a fondo y podemos observar la exigencia de habilidad locomotriz que el recorrido comporta. Al llegar al banco, da una palmada al compañero para que sea él el que lo haga a continuación.

La coordinación dinámica general de algunos ha mejorado notablemente.

Estudian el siguiente recorrido. Ya se llegan al tercero: 2P-2M-2P-2M. Lo leen en la hoja y lo memorizan. Mercedes se asegura de que lo conocen bien antes de que ella diga ¡YA! Cuando lo han hecho todos pasan a leer y memorizar el cuatro: C-E-C-E.

En esta tarea los niños y niñas muestran una organización mejor que la de la semana pasada y la falta de interrupciones, la velocidad, la



competencia con el otro, van generando un ambiente en el que la exigencia de habilidad locomotriz es alta para cada participante. Poco a poco la tarea se va situando allí donde exige que cada uno se esfuerce por dar una respuesta mejor.

No van a chocar la mano del compañero al finalizar su carrera de obstáculos, ahora le entregarán un testigo. Los recorridos continúan y podemos observarles muy atentos a su tarea, aunque hay quien se percata incluso de aquello que está ocurriendo en los grupos de al lado. Ahora toca 2P-2P-E-E, han vuelto al primero de los recorridos, lo comparten dentro del grupo. La entrega del testigo es una dificultad añadida cuando, llenos de entusiasmo, llegan al final de su carrera. Las imágenes muestran a una niña que defiende su prioridad a pasar, dejando el banco entre las piernas, ante un compañero que no sigue exactamente la norma...

Hay un momento en el que Mercedes calma la actividad y recuerda las normas de uso. De nuevo vuelven a sus carreras de obstáculos con relevo. *Hay que ver cómo dan de sí las lecciones de la segunda semana con respecto a las de la primera. Se realizan más tareas en menos tiempo, luego está mejorando su desarrollo y aprendizaje.*

Aprovechando la calma en los bancos, Mercedes recuerda algunas de las circunstancias ocurridas en las carreras y les pide que, por grupos, vayan recogiendo la sala.

MOMENTO DE DESPEDIDA

Podemos verles colgados de la espaldera durante diez segundos y, cuando bajan, irse al pasillo-vestuario a cambiarse de zapatillas.



Una vez aquí: se corrige el proyecto de la unidad didáctica si se considera necesario y se guarda a la espera del curso próximo.

En el Seminario TPC dedicamos, como ya dije, una primera reunión a conocer lo

ocurrido, y una segunda a reconstruir el proyecto en alguno de los apartados del dispositivo pedagógico que utilizamos¹⁸. Lo exponemos a continuación:

4. Líneas básicas del proyecto resultante

Teniendo en cuenta los límites de espacio, se ofrece a continuación un resumen de los apartados básicos que componen la carpeta del proyecto didáctico resultante. Consta de los siguientes apartados: Presentación y justificación general, Actividades complementarias al área de EF, Estructura de funcionamiento (propuestas de Enseñanza/Aprendizaje), Previsiones para la regulación de la práctica, Objetivos, Contenidos y Evaluación.

CAMPO DE CONTENIDO: II.- *Aprenden de su naturaleza motriz*

TEMA: I.1.- *Habilidades locomotoras*

TÍTULO de la UD: *Desplazarse salvando obstáculos*

JUSTIFICACIÓN

En el desarrollo de este proyecto podremos observar cómo el alumnado se va encontrando con problemas de habilidad locomotriz, con la solicitud de nuevos patrones de movimiento que, en el desarrollo de las diferentes lecciones, está previsto que vaya superando.

Se procuran aprendizajes que necesitan de otros, por ejemplo, de los relativos al conocimiento y control corporal, y que serán básicos en el desarrollo de UD's por desarrollar.

En las situaciones educativas planificadas se hace hincapié en los aprendizajes específicos, en que el alumnado se sienta capaz a nivel motriz, pero el alumnado debe construir otros aprendizajes, como por ejemplo: la memorización de una canción, el sentido arbitrario de la escritura en la "leyenda" a compartir, el comportamiento a tener en el desarrollo de las tareas compartidas, etc.

Se ha procurado que el alumnado pueda disfrutar de su competencia motriz, aumente su archivo motor, y se sitúe en una disposición de progreso, pues nos parece una buena forma de combatir el sedentarismo y sus efectos.

Al llevar a cabo las situaciones-problema planteadas, el alumnado tendrá la oportunidad de superar los criterios de evaluación señalados en el currículo oficial

CONTEXTO

Responsables: _____ Fechas: _____ Primer ciclo de Educación Primaria:

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN:

¹⁸ Vaca Escribano (2008: 75-88)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS AL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

- Verbos de acción que intervienen en los recorridos a realizar
- Propuestas de habilidades motrices a desarrollar en los recreos

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO | PROPUESTAS DE E/A

<p>Encuentro Disposición Implicación</p> <p>Construcción del Aprendizaje</p> <p>Procuraremos que el alumnado pase por fases de <i>exploración y expresividad</i>, por el <i>ensayo de tareas compartidas</i> y por la ejecución de <i>tareas comunes</i>.</p> <p>Deberá haber tiempo para la acción, la observación y la reflexión-acción.</p> <p>Despedida</p>	<p>Cambio de calzado. Organización del atuendo.</p> <p>Memorización del recorrido de entrada en la sala. Los desplazamientos hasta el lugar de agrupamiento son una cancha de expresividad en la que podemos observar y, por tanto, tratar la habilidad locomotriz, situaciones de equilibrio, coordinación dinámica general...</p> <p>Recuerdo de las normas de seguridad en el uso de la sala.</p> <p>Calentamiento. Después de unos ejercicios de movilidad articular, de pequeños retos de coordinación de diferentes segmentos, sobre los que les iremos dando algunas informaciones, pasaremos a un calentamiento más específico a través de canciones que exigen movimientos coordinados (¿Dónde estará el avión?). Tratarán de moverse al ritmo de la canción en el propio terreno o utilizando el espacio libre de la sala. Los agrupamientos pueden ser diferentes: parejas, tríos..., habrá tiempos de prueba y de observación buscando el ajuste de la motricidad al ritmo.</p> <p>Exploración libre salvando los diferentes obstáculos distribuidos por la sala...</p> <p>Elección de ejemplos que ayuden a orientar la actividad hacia el aprendizaje.</p> <p>Información sobre formas de franquear los objetos y su representación en la pizarra.</p> <p>Recorridos que obedecen a las series previamente representadas o recorridos que se exploran y después se representan en la pizarra, organizados por su nivel de dificultad...</p> <p>Seguir a la madre. Uno hace un recorrido y el compañero asignado trata de imitarlo. Pasar de imitado a imitador (Dar tiempo para que preparen lo que van a proponer al compañero).</p> <p>Intervenir para situar la actividad del alumnado allí donde necesita esforzarse, adoptar una postura equilibrada, mejorar la velocidad de desplazamiento, tratar de no perder la coordinación dinámica general.</p> <p>Recorridos que han sido identificados de mayor y menor complejidad: Distribuir al alumnado en subgrupos para su ejecución. Ambientes de ensayo, aumento de la emoción en ambientes de cooperación/oposición.</p> <p>Charlas sobre lo desarrollado...</p> <p>Un momento para el aislamiento y la calma</p> <p>Salida de la sala</p> <p>Atuendo</p>
---	---

PREVISIONES PARA LA REGULACION DE LA PRÁCTICA

- Acomodaremos la sala para que sea una invitación al desplazamiento, la trepa, el franqueo de obstáculos, los saltos... Tratamos con ello de acercar el escenario al proyecto que pretendemos desarrollar. Procurar "tener a mano" lo necesario.

- Los agrupamientos pueden ayudar a mantener durante más tiempo a algunos niños o niñas en "lo que hay que estar". En algunos momentos de las lecciones deberán ser agrupamientos intencionados.

- Dar tiempo a la práctica para que los relevos tengan su objetivo.

Desarrollo: Si ocurre esto, haré (...) y si no (...).

OBJETIVOS

- Ajustar los desplazamientos a las circunstancias que presenta el escenario

- Acomodar el desplazamiento a la iniciativa de otro, a la norma acordada

- Elaborar una serie personal.

- Superar las dificultades motrices que aparecen atendiendo a la normativa acordada.

- Identificar progresos, propios y ajenos.

CONTENIDOS

- Canciones con movimiento

- Recorridos motrices, su progresión en dificultad

- Ejecución de un recorrido ejerciendo diferentes papeles

- Acomodación de sus desplazamientos a las exigencias de la tarea

- Acuerdos en la denominación de los recorridos motrices a ejecutar

- Evaluación de los recorridos atendiendo a su dificultad

- Mantenerse activa y positivamente en la tarea común que les exige implicación personal

EVALUACIÓN

Idear tarea en torno a:

- Valorar el recorrido de un compañero... comprobar si se ajusta a lo pactado

- Cumplir el reto previamente acordado con el profesor, o con los compañeros

- Superar recorridos de dificultad progresiva

- Disminuir el tiempo de ejecución de un recorrido

5. Sobre cómo los trabajos desarrollados ayudan a los miembros del Seminario TPC a realizar prácticas de calidad

Los proyectos de investigación-acción que se realizan no obedecen a una UD puntual; a estas alturas, podemos afirmar que todos los procesos de enseñanza-aprendizaje desarrollados a lo largo del curso escolar son sometidos al proceso de análisis plural expuesto. Lo que ocurre en una lección, las reflexiones que en ella, y en el *proceso de enseñanza-aprendizaje* en su conjunto, tienen lugar, repercuten en la *Programación general anual* que se desarrolla, y ésta, a su vez, en la *programación didáctica* diseñada para el ciclo, y, como consecuencia, en la *Propuesta curricular* elaborada para atender el ámbito corporal dentro del *Proyecto educativo de centro*. El vaivén, desde el terreno a las propuestas más generales y, desde éstas a la situación problema que concretamente se pretende resolver en una lección, hace que el conjunto de las tareas en las que el maestro está implicado conformen una estructura estructurante que permite detectar errores y gestionarlos en los diferentes planos de la actuación profesional.

El Seminario TPC tiene como objetivo la calidad de la práctica y la formación del profesorado. Tanto los acuerdos entre sus diferentes miembros para planificar, desarrollar y evaluar juntos procesos de enseñanza-aprendizaje, como las actividades que tienen lugar en las reuniones semanales en la Escuela Universitaria de Educación, están orientados a conseguir estos logros. La línea de investigación que en él se desarrolla participa de los argumentos de Stenhouse (1987, 81):

La investigación sólo puede perfeccionar notablemente el arte de enseñar si ofrece unas hipótesis cuya aplicación cabe comprobar porque pueden ser puestas a prueba en el aula por parte del profesor y si ofrece descripciones de casos o generalizaciones retrospectivas acerca de casos suficientemente ricos en detalles para proporcionar un contexto compartido en el que juzgar el propio caso.

Los documentos resultantes en el Seminario, tanto a nivel de *Propuesta curricular*, *Programaciones didácticas*, como de concretos procesos de enseñanza-aprendizaje como el que acabamos de ver, están resultando recursos de interés en la formación inicial y permanente del profesorado. Los relatos de prácticas que ilustran teorías o, si se prefiere, la exposición de las teorías que claramente se observan en las prácticas filmadas hacen que los aprendices y maestros progresen en el dominio de esta difícil e inabarcable profesión.

A los niños y niñas les vemos implicados, estableciendo entre ellos relaciones pautadas por los valores democráticos, construyendo aprendizajes en función de sus posibilidades, autónomos en diferentes momentos de la lección, conscientes de lo que hacen, de lo que pueden hacer, de los resultados que obtienen.

Las razones expuestas nos invitan a seguir en la brecha, sabiendo que trabajar así reclama esfuerzos, conocimientos, disciplina, voluntad de hacerlo, y también comprensión y ayuda por parte de quienes rodean el hecho educativo, en especial, las distintas administraciones educativas.

5. Bibliografía citada

EISNER, Elliot (1987) *Procesos cognitivos y currículo*. Barcelona: Editorial Martínez Roca.

ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria (BOE nº 173 de 20-7-2007)

STENHOUSE, Lawrence (1987) *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid: Editorial Morata.

VACA ESCRIBANO, Marcelino Juan (2002) *Relatos y Reflexiones sobre el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal en Educación Primaria*. Palencia: Ed. Asociación Cultural: "Cuerpo, Educación y Motricidad".

VACA ESCRIBANO, Marcelino Juan (2005) *La integración de las actividades motrices acuáticas en la educación física escolar*. Palencia: Ed. Patronato Municipal de Deportes del Ayuntamiento | Universidad de Valladolid.

VACA ESCRIBANO, Marcelino Juan | VARELA FERRERAS, María Soledad (2008) *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: Graó (Biblioteca de infantil: 25).

WALKER, Rob | ADELMAN, Clem (1975) *La Guide to Classroom Observation*. Londres: Methuen.