

DOSSIER GRÁFICO

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE 99: ARQUITECTURA PAISAJE Y ARQUEOLOGÍA. 2015/16



Workshop Internacional

UVa

El proyecto
arquitectónico
en paisajes culturales

Mota del Marqués

Dirección:
Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría
GIR Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje
Arquitectónico, Patrimonial y Cultural
Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos
Universidad de Valladolid

Profesorado
Darío Álvarez Álvarez
Miguel Ángel de la Iglesia
Eduardo González Fraile
Nieves Fernández Villalobos
Javier Pérez Gil
Rodrigo Almonacid Canseco
Flavia Zelli
Sagrario Fernández Raga
Alberto López del Río
Carlos Rodríguez Fernández

Calendario
26,27 noviembre
10,11 diciembre
taller de proyectos

18 diciembre
presentación proyectos
jurado internacional

2015

Profesores invitados
Pedro Alarcão
Universidade do Porto, Portugal
Luigi Franciosini
Università Roma Tre, Italia
Eugenio Baraja Rodríguez
Universidad de Valladolid
Germán Delibes de Castro
Universidad de Valladolid

Organizado por:



Universidad de Valladolid

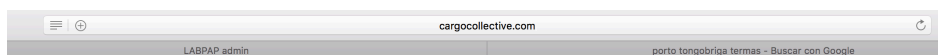
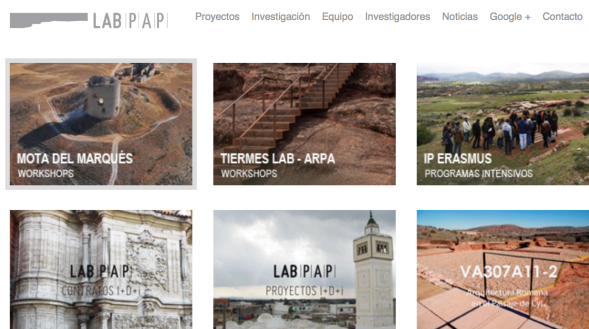
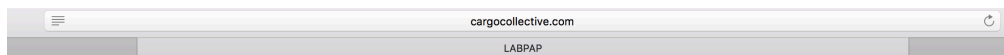


LAB|PIA|PI

PUBLICACIÓN DEL WORKSHOP INTERNACIONAL EN MEDIOS DIGITALES

Web del Grupo de Investigación Laboratorio para la Investigación e Intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural LABPAP

<http://cargocollective.com/labpap/filter/investigacion/Workshop-Mota-del-Marques>



El proyecto arquitectónico en Paisajes Culturales: Mota del Marqués

26 y 27 de noviembre
10,11 y 18 de diciembre
2015
ETS de Arquitectura, Valladolid

26, 27 de noviembre
10,11 de diciembre
18 de diciembre
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid

Dirección
Dario Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia
GIR Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural. UVA
Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos

Objetivos
Desarrollo de proyectos arquitectónicos en el campo de los paisajes culturales y patrimoniales.

Aprendizaje de herramientas de representación e intervención en un paisaje cultural con elementos de un gran valor patrimonial.

Desarrollo de nuevas vías de formación de los estudiantes de Arquitectura, especialmente interesantes en una comunidad como Castilla y León por su rico patrimonio.

Aprendizaje colaborativo en trabajo en equipo mediante utilización de las nuevas tecnologías.

Contenido del curso
Realización por equipos de propuestas de intervención en el entorno monumental y paisajístico de la población de Mota del Marqués, Valladolid, con especial incidencia en el entorno de las ruinas del castillo y de la iglesia del Salvador.

Destinatarios
Dirigido exclusivamente a alumnos de Arquitectura.

Profesorado
Dario Álvarez Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría, Eduardo González Fraile, Nieves Fernández Villalobos, Sagrario Fernández Raga, Carlos Rodríguez Fernández, Flavia Zelli, Javier Pérez Gil, Rodrigo Almonacid Canseco.

Profesores invitados
Luigi Francolini, Università degli Studi RomaTre (Italia)
Pedro Alarco, Universidade do Porto (Portugal)
Germán Delibes de Castro, Universidad de Valladolid
Eugenio Baraja Rodríguez, Universidad de Valladolid

LABPAP Web. Publicación de la información inicial del workshop.

Visita a Mota del Marqués
26 noviembre



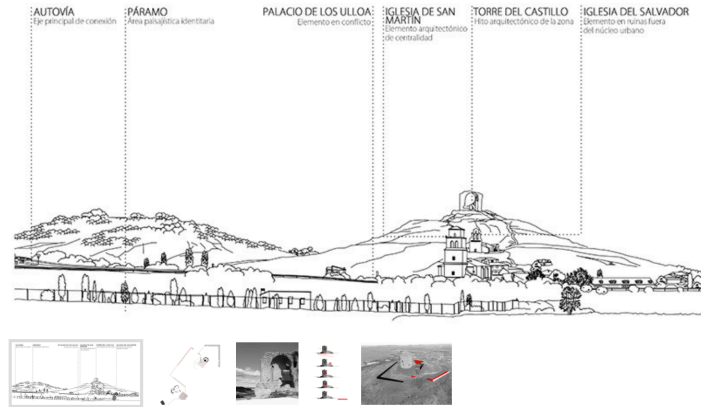
Taller de Proyectos
27 noviembre, 10-11 diciembre



LABPAP Web. Publicaciones intermedias de la visita y los trabajos realizados.

Presentación Final. Resultados
18 diciembre

Grupo 1 Katalin Rodríguez Martín, Antonio Olavarrieta Acebo y Paloma Vera Herrero



Grupo 2 Gonzalo Basulto Calvo, Lucía de Blas Noval y Estefanía Martín Carbajo



LABPAP Web. Publicación de resultados finales.

Página web del Centro Buendía. Universidad de Valladolid

http://www.buendia.uva.es/workshop-internacional-el-proyecto-arquitectonico-en-paisajes-culturales-mota-del-marques

The screenshot shows the website for the Centro Buendía at the University of Valladolid. The main navigation includes 'Blog', 'Presentación', 'Directorio', and 'Contacta'. A sidebar on the left lists various activities like 'Cursos', 'Formación del profesorado', and 'Actividades culturales'. The main content area features a large graphic with the text 'Centro Buendía' and 'Cursos formación'. Below this, a blue banner reads 'CURSOS'. The central focus is a workshop announcement for 'Workshop internacional. El proyecto arquitectónico en paisajes culturales: Mota del Marqués', which includes dates from November 26 to December 18, objectives, content, and a list of faculty members.

buendia.uva.es

Los arquitectos de la UVa ponen el foco en Mota del Marqués

Centro Buendía UNIVERSIDAD de VALLADOLID
Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Extensión Universitaria

Blog Presentación Directorio Contacta

Principal
Cursos
Formación del profesorado
Actividades culturales
Universijazz
Estival UVa
Documentación
Otras actividades
Histórico

universijazz cultura
BUENDÍA
PALENCIA SEGOVIA
SORIA VALLADOLID
Web de la UVa
Web UP(Millán Santos
Joven orquesta UVa
Coro universitario UVa
Grupo música antigua UVa
Fundación Jiménez-Arellano

estivaluva
cursos formación

CURSOS

G+1 0 Tweet Like 0 Share 1

Workshop internacional. El proyecto arquitectónico en paisajes culturales: Mota del Marqués

26 de noviembre
27 de noviembre
11 de diciembre
12 de diciembre
18 de diciembre

Objetivos

Desarrollo de proyectos arquitectónicos en el campo de los paisajes culturales y patrimoniales.

Aprendizaje de herramientas de representación e intervención en un paisaje cultural con elementos de un gran valor patrimonial.

Desarrollo de nuevas vías de formación de los estudiantes de Arquitectura, especialmente interesantes en una comunicad como Castilla y León por su rico patrimonio.

Aprendizaje colaborativo en trabajo en equipo mediante utilización de la nuevas tecnologías.

Contenido

Realización por equipos de propuestas de intervención en el entorno monumental y paisajístico de la población de Mota del Marqués, Valladolid, con especial incidencia en el entorno de las ruinas del castillo y de la iglesia del Salvador.

Destinatarios

Dirigido exclusivamente a alumnos de Arquitectura.

Profesorado

Profesores UVa

Dario Álvarez Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría, Eduardo González Fraile, Javier Pérez Gil, Nieves Fernández Villalobos, Rodrigo Almonacid Canseco, Flavia Zelli, Carlos Rodríguez Fernández, Sagrario Fernández Raga

Profesores invitados

Pedro Alarcão, Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto, Portugal
Luigi Franciosini, Facoltà di Architettura, Università Roma Tre, Italia

CAMPUS DE VALLADOLID

PRESENCIAL

Directores

Dario Álvarez Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

GIR Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural, Universidad de Valladolid

Solicitudes

labppa@gmail.com

Duración

Duración total: 30 horas

Presentación workshop: 2 horas
Taller de proyectos: 22 horas
Presentación proyectos: 3 horas
Jurado internacional: 3 horas

Blog del Master en Arquitectura

Publicaciones dic-enero 2015/16

http://masterarquitecturavalladolid.blogspot.com.es/2016_01_01_archive.html

masterarquitecturavalladolid.blogspot.com.es

Máster en Arquitectura

WORKSHOP Paisaje_Arquitectura_Patrimonio

Fotografías de los participantes en el **Workshop Internacional El Proyecto arquitectónico en paisajes culturales** realizado en Mota del Marqués entre noviembre y diciembre de 2015, dentro del programa de la asignatura del Máster en Arquitectura Paisaje, Arquitectura y Patrimonio.



Publicado por [masterarquitecturavalladolid](#) en 3:36 No hay comentarios:

 Recomendar esto en Google

Etiquetas: Paisaje_Arquitectura_Patrimonio

Plataforma digital Informauva

Noticia recogida en la publicación 3 diciembre de 2015

<http://www.informauva.com/los-arquitectos-de-la-uva-ponen-el-foco-en-mota-del-marques/>

The screenshot shows a web browser displaying the Informauva website. The page title is "Los arquitectos de la UVa ponen el foco en Mota del Marqués". The article is dated December 3, 2015, and is by inform@Uva. The main image is a photograph of architectural blueprints with a yellow pencil and a wooden ruler. The article text discusses a workshop on architectural heritage in Mota del Marqués, organized by the Centro Buendía. It mentions the workshop dates (11, 12, and 18 of December) and the focus on architectural heritage in the region. The article also mentions the coordinator, Darío Álvarez, and the workshop's focus on architectural, heritage, and cultural landscape intervention. The right sidebar contains social media links, a search bar, and a "Últimos Tweets" section with three tweets from InformaUva and Museo Arte Africano. At the bottom, there is a "Participa en la Red" section with a graphic that says "PARTICIPA EN LA RED" and a logo for the Universidad de Valladolid.

informauva.com

Los arquitectos de la UVa ponen el foco en Mota del Marqués

← Anterior Siguiente →

Los arquitectos de la UVa ponen el foco en Mota del Marqués

Publicado el 3 diciembre, 2015 por inform@Uva — No hay comentarios ↓



[f](#) [t](#) [g+](#) [in](#) [✉](#)

SARA UÑA SAAVEDRA

Fotografía: Pixabay

Los días 11, 12 y 18 de diciembre tendrán lugar las tres últimas sesiones de 'Workshop internacional. El proyecto arquitectónico en paisajes culturales: Mota del Marqués', que, bajo el auspicio del Centro Buendía, comenzó a celebrarse en la UVa el pasado 26 de noviembre.

Aunque el nombre pueda despistarnos, se trata de un taller de trabajo intensivo con alumnos de arquitectura sobre el patrimonio arquitectónico en el marco del paisaje. En este caso, se centra en el entorno de Mota del Marqués (Valladolid).

El objetivo del programa es formar a los alumnos en el desarrollo de proyectos arquitectónicos en el campo de los **paisajes culturales y patrimoniales** y el aprendizaje de herramientas de representación e intervención en ellos, además de promover el **trabajo en equipo** mediante el manejo de las nuevas tecnologías. Constituye, de este modo, una nueva vía de formación de los futuros arquitectos, con especial relevancia en una comunidad como Castilla y León, que destaca, entre otros aspectos, por su rico patrimonio.

La idea surge del **GIR Laboratorio para la Investigación en la intervención en el paisaje arquitectónico, patrimonial y cultural**, que con anterioridad ya ha promovido experiencias similares con resultados destacables, como el de los yacimientos arqueológicos de Tiermes (Soria).

Su coordinador, **Darío Álvarez**, justifica la elección de Mota del Marqués porque

[f](#) [t](#) [g+](#) [in](#) [✉](#)

Últimos Tweets

InformaUva @InformaUva
Un nuevo medio ha nacido en nuestra ciudad: @micropolismag. goo.gl/hqQ4Je. Por @_lykkelau. Enhorabuena y ¡mucho suerte!
17:00 - 10 Mayo 2016

InformaUva @InformaUva
Crónica de Jornadas de cine documental y diplomacia solidaria de @PatioHerreriano: goo.gl/wLLUIX. @BarbaraHuerta_ @sandrafdezlomb
16:00 - 10 Mayo 2016

Museo Arte Africano @MuseoArtAfrican
Empezamos con las actividades de la #NDM16. #Tallerinfantil #CollageNDM16. Gratuito. Plazas limitadas. ¡Date prisa! pic.twitter.com/E5fQ0vQx6d
14:09 - 10 Mayo 2016

Flickr

Please provide an Flickr ID

[Flickr Badges Widget](#)

Participa en la Red



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Selección y elaboración de material de trabajo compartida con los alumnos vía carpeta Dropbox

▼	01_Normas Urbanas_Mota	13 nov 2015 11:35	--	Carpeta
	Mota.bak	23 oct 2008 13:32	1,5 MB	Documento
	Mota.dwg	13 nov 2015 11:35	1,5 MB	Image...utoCAD
	NU_1_2005_386.pdf	17 oct 2008 14:18	6,2 MB	Adobe...cument
	NU_2_2005_386.pdf	17 oct 2008 14:20	24,5 MB	Adobe...cument
	NU_3_2005_386.pdf	17 oct 2008 14:20	22 MB	Adobe...cument
	NU_4_2005_386.pdf	17 oct 2008 14:17	3 MB	Adobe...cument
	NU_5_2005_386.pdf	17 oct 2008 14:19	34 KB	Adobe...cument
	NU_6_2005_386.pdf	17 oct 2008 14:19	1,3 MB	Adobe...cument
	NU_7_2005_386.jpg	20 oct 2008 13:49	6,3 MB	Imagen JPEG
	NU_7_2005_386.pdf	17 oct 2008 14:19	761 KB	Adobe...cument
	NU_8_2005_386.pdf	17 oct 2008 14:19	657 KB	Adobe...cument
	NU_9_2005_386.pdf	17 oct 2008 14:19	664 KB	Adobe...cument
	NU_10_2005_386.pdf	17 oct 2008 14:19	640 KB	Adobe...cument
	NU_11_2005_386.jpg	20 oct 2008 12:55	5,7 MB	Imagen JPEG
	NU_11_2005_386.pdf	17 oct 2008 14:20	673 KB	Adobe...cument
	NU_12_2005_386.pdf	17 oct 2008 14:20	1,5 MB	Adobe...cument
	NU_13_2005_386.pdf	20 oct 2008 12:39	2,7 MB	Adobe...cument
	NU_14_2005_386.pdf	17 oct 2008 14:20	782 KB	Adobe...cument
	NU_15_2005_386.pdf	17 oct 2008 14:20	671 KB	Adobe...cument
	NU_16_2005_386.pdf	17 oct 2008 14:20	677 KB	Adobe...cument
	NU_17_2005_386.pdf	17 oct 2008 14:20	645 KB	Adobe...cument
	Thumbs.db	19 oct 2015 17:32	124 KB	Documento
▼	02_Fotos	25 nov 2015 13:15	--	Carpeta
▶	2007/2008	4 nov 2015 13:13	--	Carpeta
▶	2015 22 OCT	23 oct 2015 18:26	--	Carpeta
▶	Desde el norte	13 nov 2015 12:13	--	Carpeta
▶	Fotografías Aéreas	23 oct 2015 18:06	--	Carpeta
▶	Fotos antiguas	hoy 17:45	--	Carpeta
▶	Fotos Castillo e Iglesia	4 nov 2015 13:11	--	Carpeta
▶	Fotos Iglesia Salvador	19 oct 2015 17:18	--	Carpeta
▶	Fotos Mota	25 nov 2015 23:44	--	Carpeta
▶	Las Ruinas de Dios	14 oct 2015 20:36	--	Carpeta
▶	Otras fotos	hoy 17:45	--	Carpeta
▼	03_Scans	hoy 17:45	--	Carpeta
	Conjunto_color_orientado.dwg	10 dic 2010 9:32	35,2 MB	Image...utoCAD
	Conjunto_tiz_grises.uvc	10 dic 2010 10:25	365,1 MB	Documento
▼	05_Planos	25 nov 2015 13:43	--	Carpeta
	alzado_01.dwg	25 sept 2008 14:22	5,2 MB	Image...utoCAD
	alzado_02_03.dwg	25 sept 2008 19:34	4,8 MB	Image...utoCAD
	alzado_02.dwg	19 sept 2008 13:09	4,8 MB	Image...utoCAD
	Castillo de Mota.pdf	10 dic 2010 14:46	2,8 MB	Adobe...cument
	fin de carrera tiziana.pdf	30 mar 2010 18:44	5,8 MB	Adobe...cument
	Fotogrametría Torre_Mota.rar	19 oct 2015 18:45	1,12 GB	Documento
	Mota Plano.bak	19 nov 2015 18:00	6,3 MB	Documento
	Mota Plano.dwg	24 nov 2015 14:57	6 MB	Image...utoCAD
	Plano general Mota.dwg	20 nov 2015 12:57	1,2 MB	Image...utoCAD
▶	PLANOS ESCALADOS	hoy 17:45	--	Carpeta
	PLANTA 1.5.dwg	13 dic 2010 20:19	250 KB	Image...utoCAD
	PLANTA 1.5.png	10 dic 2010 13:16	2,7 MB	Image...s (PNG)
	PLANTA 9.5.dwg	13 dic 2010 20:19	252 KB	Image...utoCAD
	PLANTA 9.5.png	10 dic 2010 13:40	1,6 MB	Image...s (PNG)
	planta fotogrametría castillo_01.dwg	17 oct 2008 13:59	16,3 MB	Image...utoCAD
	planta fotogrametría castillo_02.dwg	17 sept 2008 12:57	25,8 MB	Image...utoCAD
	planta Mota 2.pdf	23 oct 2015 14:00	655 KB	Adobe...cument
	seccA.dwg	13 dic 2010 20:19	179 KB	Image...utoCAD
	seccA.png	10 dic 2010 11:48	1,2 MB	Image...s (PNG)
	seccB.dwg	13 dic 2010 20:19	308 KB	Image...utoCAD
	seccB.png	10 dic 2010 11:59	864 KB	Image...s (PNG)
	seccC.dwg	13 dic 2010 20:19	297 KB	Image...utoCAD
	seccC5.png	10 dic 2010 11:21	891 KB	Image...s (PNG)
	Thumbs.db	19 oct 2015 17:28	187 KB	Documento
▼	06_iglesia Salvador	26 nov 2015 9:23	--	Carpeta
	alzado espadaña.jpg	29 jun 2009 3:25	1,2 MB	Imagen JPEG
▶	FOTOS	19 oct 2015 17:18	--	Carpeta
	Iglesia Salvador.jpg	14 oct 2015 20:43	305 KB	Imagen JPEG
	Mota del Marqués iglesia parroquial 3D.dwg	14 oct 2004 18:19	3 MB	Image...utoCAD
	Mota del Marqués iglesia parroquial.dwg	3 mar 2004 14:18	4,6 MB	Image...utoCAD
	Mota Marqués San Salvador.ioa	14 oct 2015 20:32	1,8 MB	Imagen JPEG

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE (Italia)

Laboratorio di Laurea

“Riconessioni urbane seguendo il tracciato dell'antica via Latina: cinque casi di studio”

Prof. Luigi Franciosini

ROMA TRE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI

W O R K S H O P

16.5
20.5
2016
ex-mattatoio
padiglione
giorgio labò

**Protezione e Musealizzazione
dell'Auditorium di Adriano
nel contesto monumentale
di piazza Venezia a Roma**

**Laboratorio di Tesi di Laurea “ri-conessioni
urbane lungo il tracciato dell'antica via Latina”**

Coordinatore e responsabile del ws: prof. Luigi Franciosini. Professori invitati: Pedro Alarcão (Faup), Miguel Angel de la Iglesia Santamaria (UVA). collaboratori: Massimo Acito, Cristina Casadei, Luca Catalano, Giulia Cervini, Cecilia Pallottini

L'area di scavo, contigua alla piazza della Madonna di Loreto, dominata dall'incombente sagoma del fusto marmoreo della colonna Traianea, è una voragine che si apre sullo scenario di piazza Venezia. In questo luogo di cerniera, tra il Campo Marzio e la valle dei Fori Imperiali, a lambire le imponenti strutture di età Traianea, delle biblioteche Latina e Greca e della Basilica Ulpia, si scopre un complesso architettonico di grande monumentalità, composto da sale tutte identiche disposte a raggiera, identificate poi come parti del cosiddetto Auditorium di Adriano (76-138 d.C.). Il tema posto in esame assume un duplice significato: da una parte, la necessità di protezione di uno spazio archeologico e, dall'altra, quella di integrare la copertura stessa con il contesto urbano di piazza Venezia. Pertanto la superficie esterna della copertura dovrà essere pensata in relazione tanto agli spazi interni dell'Auditorium quanto al settore di città che la comprende: dovrà al contempo permettere la comprensione delle strutture antiche, rivelare in superficie la presenza di un sottosuolo praticabile e ricongiungersi organicamente al complesso, disordinato e caotico invaso urbano di piazza Venezia, affollato di oggetti monumentali che lavorano su diverse scale. La strategia di intervento dovrà articolarsi rispondendo alle 4 seguenti questioni: riorganizzazione, riconnessione, evocazione e valorizzazione.

PROGRAMMA

Lunedì 16
Presentazione del tema, sopralluogo e attività laboratoriale

Martedì 17
Conferenze e attività laboratoriale

Mercoledì 18
Attività laboratoriale ed interventi didattici

Giovedì 19
Attività laboratoriale ed interventi didattici

Venerdì 20
Attività laboratoriale

ore 15: presentazione delle proposte e attribuzione del premio

Cartel anunciador del Workshop *Protezione e Musealizzazione dell'Auditorium di Adriano nel contesto monumentale di Piazza Venezia a Roma*. Università degli Studi Roma Tre, Italia. Abril de 2016

OPEN

**MASTER DI II LIVELLO
ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO**

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA/UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

02.MAGGIO.2016-06.MAGGIO.2016

IL PAESAGGIO STRATIFICATO

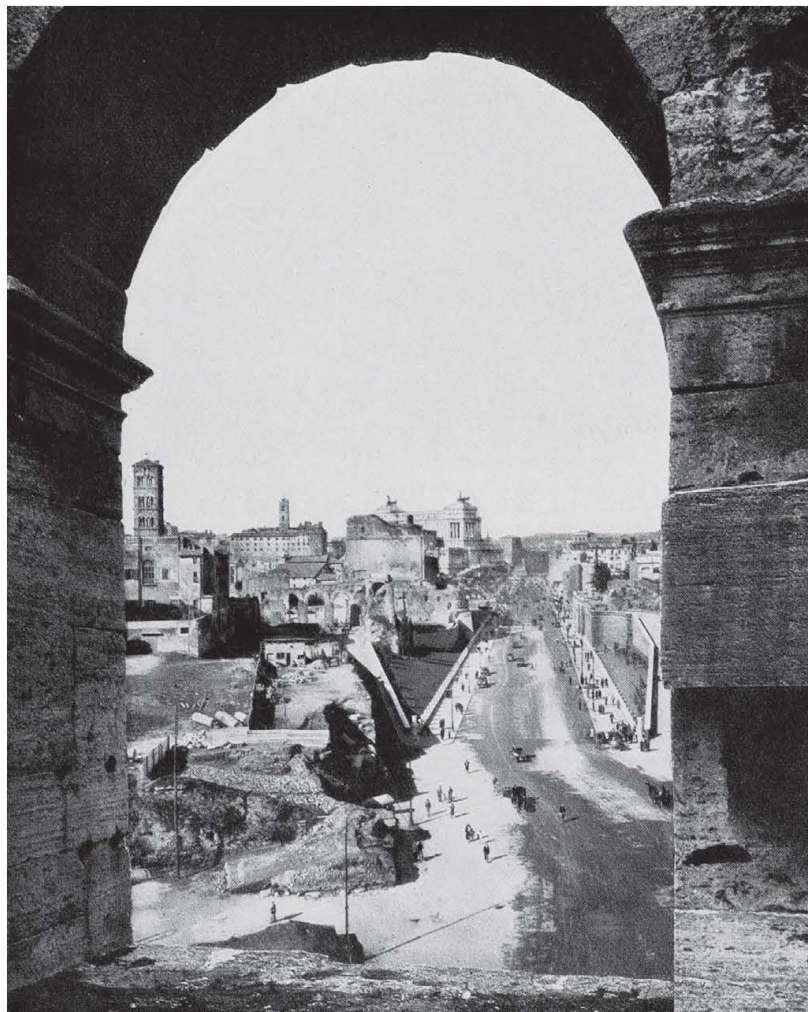
La discontinuità topografica del centro monumentale di Roma tra città antica e moderna, da Porta Capena a Piazza Venezia, percorrendo la via dei Fori Imperiali

Docenti

Luigi Franciosini
Darío Álvarez Álvarez
Maria Grazia Cianci
Lucina Caravaggi
Francesca Geremia

Collaboratori

Giulia Cervini
Cecilia Pallottini



documento a cura di
Luigi Franciosini, Alessandra Carlini, Cristina Casadei

Cartel anunciador del Workshop *Il Paesaggio Stratificato*. Università degli Studi Roma Tre, Italia.
 Mayo de 2016

Laboratorio di Laurea

Titolo del Laboratorio	Riconessioni urbane seguendo il tracciato dell'antica via Latina: cinque casi di studio.		
	<i>Nome Cognome</i>	<i>ICAR</i>	<i>Dipartimento</i>
Proponente/coordinatore	Luigi Franciosini	14	Architettura - Roma Tre
Collegio dei Docenti	Pedro Alarcao	14	Faup
	Dario Alvarez Alvarez	15	Etsa Uva
	Carlo Baggio	09	darc
	Francesco Cellini	14	darc
	Maria Grazia Cianci	17	darc
	Miguel Angel de la Iglesia	19	Esta Uva
	Giovanni Formica	08	darc
	Luigi Franciosini	14	darc
	Simone Ombuen	21	darc
	Maria Margherita Segarra Lagunes	19	Arch. La Sapienza
	Antonino Saggio	14	darc
	Guia Baratelli	14	darc
	Daniele Calisi	17	darc- phd
	Cristina Casadei	14	darc- phd
	Giulia Cervini	14	darc- phd
	Alessandra Ciacciofera	14	darc- phd
	Marta Rabazo	15	
	<i>professionisti</i>		
	arch. Massimo Acito		
	arch. Luca Catalano		
Descrizione del tema	<p>Il tema si concentra sullo studio dell'antico tracciato della via Latina circoscritto all'area urbana di Roma (da porta Capena al Parco degli Acquedotti), nell'obiettivo di riaffermare la sua continuità di asse infrastrutturale del sistema territoriale.</p> <p>Analizzando l'iconografia storica e i documenti della pianificazione urbana di Roma, si percepisce che fino agli anni '50 del novecento, lo smarrimento dell'antica via Latina ancora non era del tutto avvenuto. Solo a partire dal 1960 la strada fu un poco alla volta inglobata dalla violenta espansione urbana del settore Sud Est della nuova Roma, perdendo definitivamente la sua funzione originaria. Tuttavia tra Porta Capena, il Parco delle Tombe Latine, l'insediamento spontaneo di Tor del Fiscale e il Parco degli Acquedotti, l'antico tracciato riappare qua e là come una traiettoria topografica, un rettilineo appena intuibile nel paesaggio della periferia. Sullo sfondo di questa città (vasta, degradata ma piena di vitalità e risorse) rimangono gli scenari epici della via Appia, della valle della Caffarella, lo scorrere irrefrenabile degli acquedotti: un contesto "epico" dove si sono salvaguardate aree risparmiate all'edificazione, che dalla periferia si protraggono fino a penetrare, filiformi, il centro monumentale di Roma. Questo sistema di corridoi naturali costituisce un'importante opportunità per riequilibrare e mettere a sistema interi comparti urbani.</p> <p>In sintesi si prevede lo svolgimento di un piano generale di assetto e l'individuazione di cinque principali aree d'intervento per il recupero urbano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorizzazione e recupero dell'area di Porta Capena, origine e fine dell'antico tracciato e suo organico ricongiungimento all'Area 		

Programa de la asignatura, con la presencia de los profesores Miguel Ángel de la Iglesia, Darío Álvarez y Pedro Alarcó

ROMA TRE
ARCHITETTURA

A | Struttura | **Didattico** | Ricerca | Studenti | Docenti | Internazionale | Focus | Contatti | Trasparenza

Home > Didattica > Laboratori di laurea > Riconessioni urbane seguendo il tracciato dell'antica via Latina: cinque casi di studio

Riconessioni urbane seguendo il tracciato dell'antica via Latina: cinque casi di studio

Il tema si concentra sullo studio dell'antico tracciato della via Latina circoscritto all'area urbana di Roma (da porta Capena al Parco degli Acquedotti), nell'obiettivo di riaffermare la sua continuità di asse infrastrutturale del sistema territoriale. Analizzando l'iconografia storica e i documenti della pianificazione urbana di Roma, si percepisce che fino agli anni '50 del novecento, lo smarrimento dell'antica via Latina ancora non era del tutto avvenuto. Solo a partire dal 1960 la strada fu un poco alla volta inglobata dalla violenta espansione urbana del settore Sud Est della nuova Roma, perdendo definitivamente la sua funzione originaria. Tuttavia tra Porta Capena, il Parco delle Tombe Latine, l'insediamento spontaneo di Tor del Fiscale e il Parco degli Acquedotti, l'antico tracciato riappare qua e là come una traiettoria topografica, un rettilio appena intuibile nel paesaggio della periferia. Sullo sfondo di questa città (vasta, degradata ma piena di vitalità e risorse) rimangono gli scenari epici della via Appia, della valle della Caffarella, lo scorrere irrefrenabile degli acquedotti: un contesto "epico" dove si sono salvaguardate aree risparmiate all'edificazione, che dalla periferia si protraggono fino a penetrare, filiformi, il centro monumentale di Roma. Questo sistema di corridoi naturali costituisce un'importante opportunità per riequilibrare e mettere a sistema interi comparti urbani.

In sintesi si prevede lo svolgimento di un piano generale di assetto e l'individuazione di cinque principali aree d'intervento per il recupero urbano:

- Valorizzazione e recupero dell'area di Porta Capena, origine e fine dell'antico tracciato e suo organico ricongiungimento all'Area Archeologica Centrale;
- Riconnessione dell'antica via Latina tra il Parco della Caffarella, il Parco delle Tombe Latine e via dell'Arco di Travertrino;
- Recupero e valorizzazione paesistico-archeologica del Parco delle Tombe Latine e della villa di Demetriade;
- Riqualificazione urbana (Piano di Recupero Integrato) del quartiere di Tor del Fiscale;
- Riconnessione del quartiere Appio Claudio con il parco degli Acquedotti in relazione alla direttrice urbana di viale Palmiro Togliatti.

Programma del Laboratorio
Presentazione

Página web de la Universidad degli Studi RomaTre

http://architettura.uniroma3.it/?page_id=6680

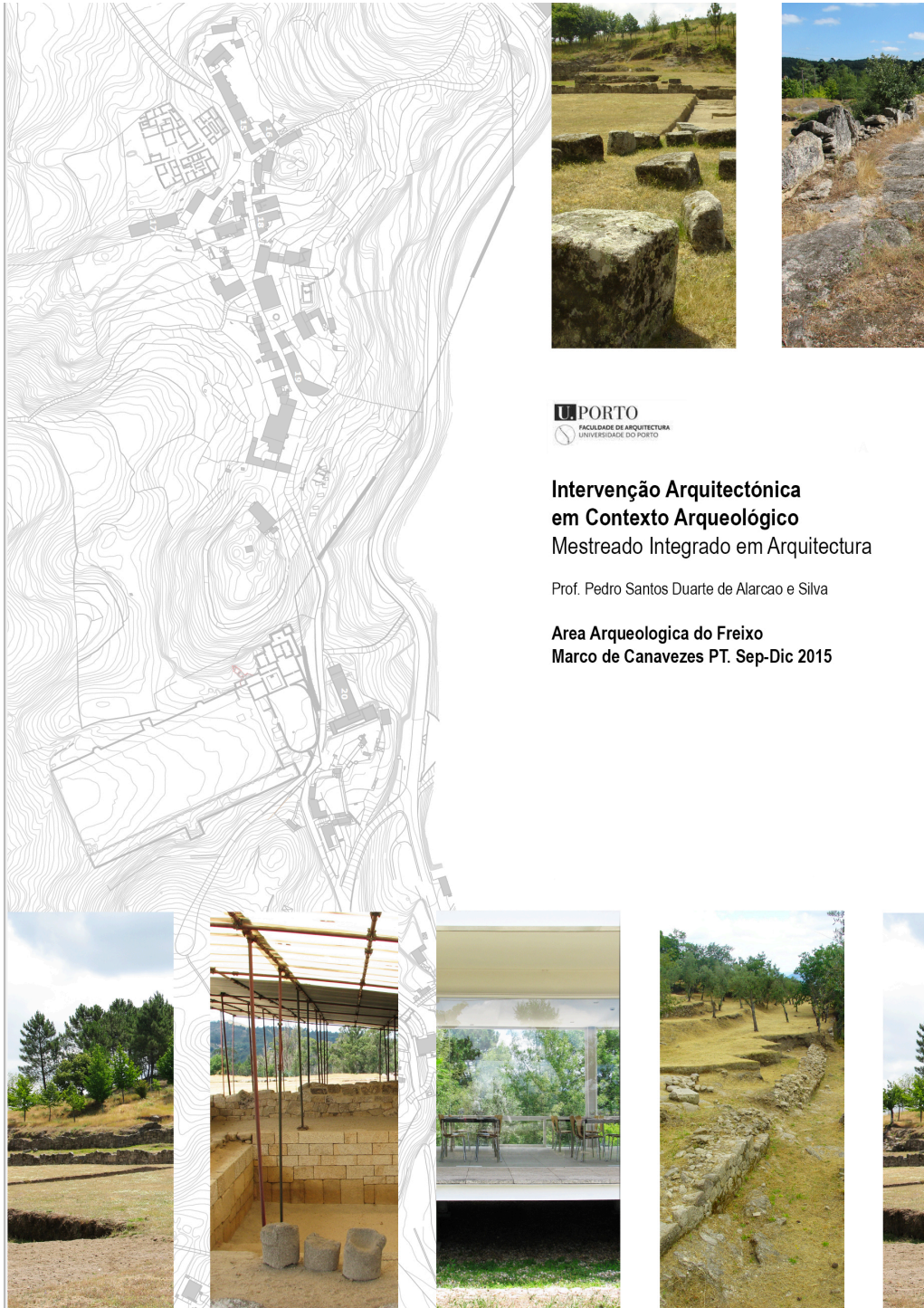
Riconessioni urbane seguendo il tracciato dell'antica via Latina: cinque casi studio

Pedro Alarcó (FAUP)_ Dàrio Alvarez Alvarez (ETSA UVA)_ Carlo Baggio _Francesco Cellini_
Maria Grazia Cianci _Miguel Angel de la Iglesia (Esta Uva)_ Giovanni Formica _Luigi Franciosini_
Simone Ombuen _Maria Margarita Segarra Lagunes_ Antonino Saggio (La Sapienza)

Massimo Acito _Luca Catalano_ Daniele Calisi
Phd student : Guia Baratelli_ Cristina Casadei_ Alessandra Ciacciofera _Giulia Cervini_ Cecilia Pallottini_
Marta Rabazo

Presentación de la asignatura y del tema de trabajo

UNIVERSIDADE DO PORTO
Maestrado Integrado em Arquitectura
“Intervenção Arquitectónica em Contexto Arqueológico”
Prof. Pedro Alarcao



Cartel anunciador del Maestrado Integrado em Arquitectura. Sep-Dic. de 2015

The screenshot shows the course page for 'Intervenção Arquitectónica em Contexto Arqueológico' on the website of the Faculty of Architecture at the University of Porto. The page includes a navigation menu on the left, a header with the university logo, and a main content area with the following details:

- Course Title:** Intervenção Arquitectónica em Contexto Arqueológico
- Code:** 50136CS | **Signature:** 50136CS
- Classification:** Área Científica
- CNAEF:** Arquitectura e construção
- Occurrence:** 2015/2016 - 1S
- Active?** Sim
- Responsible Unit:** Arquitectura (A)
- Responsible Course/CE:** Mestrado Integrado em Arquitectura
- Cycles of Study/Courses:**

Sigla	Nº de Estudantes	Plano de Estudos	Anos Curriculares	Créditos UCN	Créditos ECTS	Horas de Contacto	Horas Totais
MIARQ	28	MIARQ	4	-	3	-	-
			5				
- Docência - Responsabilidades:**

Docente	Responsabilidade
Pedro Duarte Santos Alarcão e Silva	Regente
- Docência - Horas:**

Tipo	Docente	Turmas	Horas
Totais		1	1,50
Teórica	Pedro Duarte Santos Alarcão e Silva		1,50
- Language of work:** Português
- Objectives:**

A presente unidade curricular tem como objectivo criar um campo de discussão teórica em torno das questões relacionadas com a intervenção arquitectónica em contexto arqueológico, abordando metodologias de análise e instrumentos de intervenção, bem como experiências de trabalho realizadas por equipas transdisciplinares.

É igualmente objectivo da disciplina potenciar a formação de grupos de reflexão teórica e/ou elaboração de projectos de intervenção na área referida, nomeadamente para desenvolvimento de Teses de Mestrado Integrado na FAUP, em articulação com outras instituições de ensino e com o Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo (CEAU-FAUP), reforçando a colaboração com parceiros internacionais, ao nível das vertentes da investigação e da transferência de conhecimento.
- Results of learning and competencies:**

Com esta disciplina pretende-se dotar os alunos de ferramentas de leitura e problematização em contexto patrimonial arquitectónico, identificando a intervenção em património arqueológico como um campo de actuação específico, que o distingue do património monumental ou corrente.

Em termos de interpretação dos vestígios arqueológicos, testemunhas de uma arquitectura incompleta e fragmentada, pretende-se consciencializar os alunos para a importância do desenho como instrumento de análise e concepção, princípio que tanto se aplica ao acto do projecto, como pode também ser aplicado em sentido contrário, da ruína ao construído; sendo que ninguém dispõe de melhores ferramentas e método para empreender a tarefa da dedução da ausência do que o arquitecto.

Pretende-se deste modo contribuir para a construção de uma posição crítica e esclarecida sobre a temática abordada, assim como para o desenvolvimento de competências profissionais em situações análogas.
- Mode of work:** Presencial

Programa de la asignatura Intervenção Arquitectonica em Contexto Arqueologico