



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**TIPOLOGÍA TEXTUAL EN LIBROS DE TEXTO
DE INGLÉS Y DE LENGUA CASTELLANA
EN 5.º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
MENCIÓN LENGUA EXTRANJERA - INGLÉS**

AUTORA: Sara González Cuadrado

TUTOR: José Vidal Torres Caballero

Palencia, curso 2015-2016

UVa

**PA-
LEN-
CIA**

RESUMEN

La enseñanza-aprendizaje de la tipología textual cumple una función básica en la etapa de Educación Primaria, como se indica en la normativa educativa y en los estudios especializados en el desarrollo de la competencia textual. La competencia textual tiene que ver con la habilidad para producir diferentes tipos de texto y géneros discursivos de acuerdo con unas propiedades textuales y lingüísticas. Además, para producir un texto es necesario seguir unas fases de elaboración textual. Los libros de texto siguen siendo el recurso didáctico más empleado en las escuelas; por ello, analizo la tipología textual en los libros de texto de dos asignaturas, Inglés y Lengua Castellana, en 5.º curso de Educación Primaria. Las conclusiones muestran los tipos de texto y géneros discursivos que el alumnado puede trabajar en cada asignatura, y qué manuales son los más indicados para trabajar la tipología textual.

Palabras clave: tipología textual, tipos de texto, géneros discursivos, propiedades textuales, libros de texto, quinto curso de Educación Primaria.

ABSTRACT

The teaching-learning process of textual typology plays a major role in Primary Education, according to educational laws and specialised studies about the development of textual competence. Textual competence has to do with the ability to produce different types of text and speech genres taking into account some textual and linguistic properties. Furthermore, it is needed to follow several phases of textual production in order to generate a text. Textbooks are still the most used teaching resource at school; therefore, in this assignment I analyse textual typology in the textbooks of two subjects, English and Spanish Language, in year 5 of Primary Education. The conclusions show the types of text and speech genres that pupils can develop on each subject, as well as the textbooks which are the most suitable to build up knowledge of textual typology.

Key words: textual typology, text types, speech genres, textual properties, textbooks, Year 5 of Primary Education.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
1. JUSTIFICACIÓN.....	6
1.1. Normativa.....	7
1.1.1. Memoria del título del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid.....	7
1.1.2. Currículo de Educación Primaria (<i>BOE</i> y <i>BOCYL</i>)	8
2. OBJETIVOS.....	10
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
3.1. Tipos de texto y géneros discursivos: concepto y criterios de clasificación.....	11
3.2. Características de los tipos de texto	14
3.2.1. El texto narrativo.....	14
3.2.2. El texto descriptivo	16
3.2.3. El texto expositivo	17
3.2.4. El texto argumentativo	18
3.2.5. El texto dialogal	20
3.3. Las propiedades textuales.....	22
3.4. La tipología textual en Educación Primaria	26
3.4.1. Tipología textual en Inglés.....	28
3.4.2. Tipología textual en Lengua Castellana.....	30
4. ANÁLISIS DE LA TIPOLOGÍA TEXTUAL EN LIBROS DE TEXTO DE INGLÉS Y DE LENGUA CASTELLANA EN 5.º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	31
4.1. Objetivos y metodología	31
4.1.1. Objetivos	31
4.1.2. Metodología	32
4.2. Presencia del currículo de Educación Primaria de Castilla y León en los manuales de Inglés y de Lengua Castellana	33
4.2.1. Inglés.....	33
4.2.2. Lengua Castellana	36
4.2.3. Conclusión	39

4.3. Información expresa de tipología textual en los manuales.....	39
4.3.1. Concepto y criterios de clasificación	39
4.3.2. Tipos de texto y géneros discursivos	44
4.3.3. Propiedades textuales	45
4.4. Tipos de texto y géneros discursivos presentes en las lecturas	47
4.4.1. Inglés	48
4.4.2. Lengua Castellana	50
4.4.3. Conclusión	51
4.5. Tipos de texto y géneros discursivos presentes en las actividades.....	52
4.5.1. Inglés	53
4.5.2. Lengua Castellana	55
4.5.3. Conclusión	59
5. CONCLUSIONES.....	60
REFERENCIAS	62
ANEXOS	66

INTRODUCCIÓN

El ser humano interactúa en sociedad a través del lenguaje como principal instrumento de comunicación, interpretación de la realidad y estructuración del pensamiento. La unidad lingüística de comunicación, oral y escrita, es el texto; y los textos han sido objeto de estudio de acuerdo con varios criterios de definición y de clasificación.

Mi Trabajo de Fin de Grado parte de premisas teóricas para justificar la importancia de la comprensión y producción de diferentes tipos de texto y géneros discursivos, lo que constituye un aprendizaje continuo que se va perfeccionando desde la etapa escolar hasta la vida adulta de cualquier persona. Tras la exposición de los objetivos que pretendo conseguir, presento un marco teórico en el que recojo información relevante sobre tipología textual, desde los puntos de vista teórico y aplicado a la educación.

Teniendo en cuenta los conceptos abordados en la parte teórica, expongo a continuación un análisis del tratamiento que recibe la tipología textual en los libros de texto de 5.º curso de Educación Primaria. Para el corpus de análisis, he seleccionado los manuales de tres editoriales para la asignatura de Inglés o Primera Lengua Extranjera (Richmond, Oxford y Cambridge), y otros tres manuales de sendas editoriales para el área de Lengua Castellana y Literatura (Anaya, Santillana y Sm).

Así, he contrastado la presencia de los tipos de texto, géneros discursivos y propiedades textuales en los contenidos, las lecturas y las actividades propuestas para dos asignaturas troncales que guardan una estrecha relación lingüística, ya que ambas aspiran a la enseñanza-aprendizaje de una lengua. Finalmente, presento las conclusiones a las que he llegado después de haber realizado una comparación entre los manuales de cada asignatura para determinar cuáles son los más recomendables a la hora de trabajar la tipología textual, así como para indicar en qué asignatura se desarrolla mejor el tema de estudio.

1. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo académico se desarrolla a partir de una noción funcional del lenguaje, según la cual, el lenguaje es un medio de comunicación interpersonal para el desarrollo del ser humano en sociedad. El lenguaje permite llevar a cabo una comunicación efectiva; sin embargo, también a través del lenguaje interpretamos la realidad y damos forma a nuestras ideas y, de este modo, estructuramos nuestro pensamiento.

El currículo de Educación Primaria reconoce la función esencial de la lectura, la escritura y la tipología textual como elementos necesarios para que los alumnos y alumnas adquieran las competencias básicas de esta etapa educativa. El aprendizaje por competencias destaca la dimensión práctica de los saberes y los conocimientos a través del “saber hacer”, lo que repercute directamente en la educación. Para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje eficaz, es necesario poner en práctica los conocimientos, usar el lenguaje en diversas situaciones y contextos sociales para así participar activamente en nuestra propia concepción e interpretación de la realidad, y combinar las competencias clave establecidas por la Unión Europea. En este sentido, la trascendencia de la escritura y la tipología textual no se limita al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, sino que posibilita también la adquisición y desarrollo de otras competencias al ser abordada desde todas las áreas curriculares, no solo desde el área de Lengua Castellana y Literatura.

El desarrollo de la comunicación oral se presenta como un pilar fundamental propio de las etapas de Educación Infantil y de Educación Primaria, pero la comunicación escrita debe ser perfeccionada a lo largo de la Educación Primaria. En este proceso intervienen diversos factores (conocimientos previos, nivel de desarrollo cognitivo y psicomotriz, contexto social y cultural...) que condicionarán el ritmo de aprendizaje de cada niño o niña, así como el grado de adquisición de habilidades lingüísticas básicas como la lectura y la escritura. Los libros de texto, objeto de análisis de mi Trabajo de Fin de Grado (TFG) también desempeñan una importante función en el desarrollo de la comunicación escrita, puesto que sus páginas recogen y trabajan diferentes tipos de texto, propuestas para su lectura, y para la producción textual del alumnado.

1.1. Normativa

Mi trabajo cumple los requisitos establecidas en documentos normativos, entre los que se encuentra el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales (*BOE*, n.º 260, 30 de octubre de 2007), y la *Memoria de plan de estudios del título de grado de maestro -o maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid* (2010).

1.1.1. Memoria del título del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid

Mi TFG se adecua a la *Memoria de plan de estudios del título de grado de maestro -o maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid* (2010), en los siguientes objetivos y competencias generales propios de la mencionada titulación:

Objetivos

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género y a la equidad.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

Competencias

- La inclusión de asignaturas o actividades en las distintas titulaciones que permitan alcanzar un dominio mínimo de un idioma extranjero, preferentemente inglés.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

1.1.2. Currículo de Educación Primaria (BOE y BOCYL)

El aprendizaje de lenguas extranjeras es un objetivo fundamental del proyecto común de la Unión Europea, y así viene recogido en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE, n.º 295, 10 de diciembre de 2013, p. 97865):

La Ley apoya decididamente el plurilingüismo, redoblando los esfuerzos para conseguir que los estudiantes se desenvuelvan con fluidez al menos en una primera lengua extranjera, cuyo nivel de comprensión oral y lectora y de expresión oral y escrita resulta decisivo para favorecer la empleabilidad y las ambiciones profesionales, y por ello apuesta decididamente por la incorporación curricular de una segunda lengua extranjera.

La comunicación lingüística es una de las competencias destacadas en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (BOE, n.º 52, 1 de marzo de 2014). La Lengua Castellana y Literatura es área curricular perteneciente al bloque de asignaturas troncales, y adquiere notoriedad y peso en el horario lectivo de todos los cursos. Los objetivos que deben lograr los niños y niñas en la etapa de Educación Primaria también aparecen recogidos en dicho documento, y en ellos se insiste en la importancia del uso y estudio de la lengua, tanto castellana como extranjera, para el desarrollo íntegro y personal de cada alumno o alumna. A continuación, presento aquellos objetivos que, como ya he comentado, hacen referencia explícita a la lengua y a la competencia comunicativa:

- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

En la Orden ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y

deporte, se regula su implantación, la evaluación y determinados aspectos organizativos de la etapa (*BOE*, n.º 106, 1 de mayo de 2014). Se indica un ejercicio lingüístico que debe ser fomentado por el profesorado: “La lectura de distintos tipos de texto, con diferentes grados de adecuación y complejidad, presentes en la vida cotidiana: “textos continuos” (textos narrativos, expositivos, descriptivos, argumentativos, persuasivos, prescriptivos, etc.) y “textos discontinuos” (cuadros/gráficos, tablas, diagramas, mapas, listas, formularios, anuncios)”.

La Orden Edu/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León (*BOCYL*, n.º 117, 20 de junio de 2014) introduce la siguiente finalidad del área de Lengua Castellana y Literatura: “Ayudar a los alumnos a dominar las destrezas básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir e iniciarse en la reflexión sobre la estructura de la lengua para mejorar y enriquecer la producción de enunciados orales y escritos”. La Orden Edu/519/2014 (*BOCYL*, n.º 117, 20 de junio de 2014) también menciona el área de Lengua Castellana y Literatura en cinco bloques de contenido, de los cuales me centraré en los Bloques 2 y 3, ya que en ellos se trabaja la comunicación escrita: leer y escribir. Los objetivos que se pretenden conseguir en dichos bloques de contenido son los siguientes:

[...] que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo [...] que el alumno produzca una gran diversidad de textos escritos apropiados a cada contexto y tome conciencia de la escritura como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de borradores antes de redactar el texto definitivo.

Los contenidos del área de Primera Lengua Extranjera quedan divididos en cuatro bloques según el currículo de Castilla y León previamente mencionado (Orden Edu/519/2014). Aunque me centraré en los Bloques 3 y 4: comprensión y producción de textos escritos, dicho documento normativo dispone que:

Tomando como referente el Marco Común Europeo para las lenguas, el currículo básico que se presenta para la etapa de Educación Primaria se estructura en torno a dos ejes fundamentales como son la comprensión y la producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos.

A modo de síntesis he realizado dos tablas, una relativa al área de Primera Lengua Extranjera, tabla 1 (Anexos, p. 67), y otra al área de Lengua Castellana y Literatura, tabla 2 (Anexos, p. 68), en las que recojo aquellos contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje presentes en la Orden Edu/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León (*BOCYL*, n.º 117, 20 de junio de 2014) y que hacen referencia directa al tema de estudio de mi TFG: la tipología textual.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que pretendo conseguir en mi Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

1. Exponer información relevante sobre la tipología textual de acuerdo con numerosos estudios realizados por autores distinguidos en este campo.
2. Examinar la presencia e importancia de los tipos de texto en la etapa de Educación Primaria, concretamente en 5.º curso, en el currículo y en los libros de texto.
3. Comparar el tratamiento que recibe la tipología textual en dos asignaturas curriculares que se hallan íntimamente relacionadas con el lenguaje: Primera Lengua Extranjera (Inglés) y Lengua Castellana y Literatura.
4. Analizar los tipos de texto, géneros discursivos y propiedades textuales presentes en los manuales de seis editoriales diferentes, tres de cada asignatura estudiada.
5. Determinar qué manual es el más indicado para trabajar cada aspecto concreto de la tipología textual, así como el más recomendable en términos generales para el desarrollo de este tema.
6. Valorar los resultados obtenidos y extraer conclusiones después de haber analizado los contenidos textuales presentes en los conceptos, las lecturas y las actividades propuestas por los manuales seleccionados.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La escritura es un instrumento básico de comunicación, de transmisión de información y de interacción social; Vilà Miguel (1997) recuerda la importancia de la escritura como regulador de las relaciones sociales y de los procesos psíquicos del ser humano, ya que le permite dar forma a su pensamiento, así como participar de infinidad de actividades pertenecientes al ámbito cultural.

3.1. Tipos de texto y géneros discursivos: concepto y criterios de clasificación

Existen numerosas definiciones de *tipo de texto* y de *género discursivo*, y diversas propuestas de clasificación de los textos en diferentes tipos y géneros discursivos. Conviene distinguir entre lo que se entiende por *tipo de texto* y lo que es concebido como *género*. Según Castellà (1996, pp. 24-25), ambos términos son ‘formas discursivas estereotipadas’, pero se diferencian en que los *tipos de texto* componen una lista cerrada que se define por sus características lingüísticas internas, motivo por el que los hablantes solo pueden reconocerlos de acuerdo con su intuición, mientras que los *géneros* componen una lista abierta fácilmente reconocible por los hablantes dadas sus “características externas, sociales y culturales”. Otra aproximación a estos términos es la propuesta de Loureda Lamas (2003, p. 36), para quien “Los tipos de texto tienen unos *rasgos esenciales* [...] mediante los cuales los hablantes reconocen inmediata e intuitivamente los géneros en sus propios actos de habla y en los de los demás”. Este autor piensa que el género es un modelo ideal, intuitivo, inmediato y paradigmático; que proporciona al receptor o destinatario una base sobre la que generar expectativas, formarse una idea sobre qué información va a recibir y cómo está organizada.

Por otra parte, la gramática del discurso y el uso social de la lengua han fomentado el establecimiento de diversas clasificaciones textuales con el fin de reconocer y destacar las características propias que aparecen en varios textos similares (Vilà Miguel, 1997, p. 184; Loureda Lamas, 2003, p. 54). Mendoza (2003, p. 475) continúa la corriente de pensamiento de los autores anteriores y simplemente reitera la capacidad del individuo para distinguir e interpretar varios tipos de texto en función de la intención comunicativa y la estructura textual que presenten. En palabras de Fernández-Villanueva

(1991, 83; citada en Bassols y Torrent, 2003, p. 19): “Una tipología textual no es simplemente una agrupación de textos, sino un sistema de clasificación científico con una serie de características que permiten ordenar con éxito cualquier texto”. Esta autora establece cuatro condiciones que debe cumplir toda tipología:

1. Ser homogénea en los criterios.
2. Ser monotípica: un texto solo puede cumplir los criterios propios de un tipo.
3. Ser precisa.
4. Ser completa e integral: todos los textos deben pertenecer a uno de los tipos propuestos.

Sin embargo, la naturaleza cognitiva y sociocultural del lenguaje es la causa de que resulte inverosímil el establecimiento de una tipología textual única, por lo que no han sido pocos los autores que han propuesto clasificaciones de acuerdo con diferentes criterios. Así, para Castellà (1996, pp. 27-28),

Es imposible que todos los textos puedan clasificarse con facilidad en una tipología textual, no porque las tipologías sean imperfectas, ni porque haya textos excepcionales, sino porque, por principio teórico, el uso del lenguaje no admite ser clasificado de una manera estricta [...]

Roulet (1989; citado en Bassols y Torrent, 2003, p. 20) adoptó un enfoque más pragmático que el de Fernández-Villanueva y estableció seis rasgos que permitían diferenciar cada producción textual. A partir de dichos rasgos, se definieron tres grandes modalidades tipológicas:

- a. Las que solo consideran las características internas de los textos, como las clasificaciones de Weinrich, Biber y Posner.
- b. Las que solo consideran las características externas de los textos, como es el caso de las clasificaciones de Schmidt y Glinz.
- c. Las que combinan las anteriores, como las clasificaciones de Sandig, Werlich, Van Dijk y Adam.

La primera clasificación que mencionaré es la Werlich (1975), quien diferencia cinco tipos de textos: descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos e instructivos. Una década más tarde, Adam (1985) completó dicha tipología con tres nuevos tipos de texto (predictivos, conversacionales y retóricos); aunque en 1992 los clasificó de nuevo agrupándolos en la tipología textual más reconocida y empleada y mejor conside-

rada desde la perspectiva didáctica: narrativo, texto descriptivo, texto expositivo, argumentativo y dialogal. Castellà (1996, p. 26) destaca las propuestas tipológicas de otros dos autores, como Bronckart (1985) y Biber (1989), que tienen en común su origen empírico, si bien difieren en la denominación y en la cantidad de tipos de texto contemplados.

En cuanto al término *género*, se aprecia un acuerdo generalizado de su procedencia, ya que la inmensa mayoría de los autores sitúa su origen en el antiguo mundo grecorromano. Por citar un ejemplo, Bassols y Torrent (2003, p. 16) concretan la primera referencia en la retórica clásica, donde se establecieron tres géneros: deliberativo, judicial y epidíctico. El autor pionero en repensar el concepto de *géneros discursivos* y otorgarle el sentido con el que es utilizado en la actualidad fue Bajtín (1982), quien concebía el enunciado como unidad básica del discurso, y estableció diferentes esferas de actividad humana y, así, afirmaba que “cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominamos géneros discursivos” (citado en Camps y Uribe, 2008, pp. 31-32). Este concepto ha sido desarrollado y ampliado por numerosos autores posteriores, entre los que cabe nombrar a Berkenkotter y Hutchin (1997; citados en Cassany, 2006, p. 24), autores referentes en este campo lingüístico-textual por haber establecido las características de los *géneros discursivos*:

- Son dinámicos, por lo que se desarrollan y evolucionan a lo largo del tiempo.
- Están situados en un contexto determinado por sus circunstancias espaciales y culturales.
- Están enfocados a la consecución de un propósito o finalidad.
- Su forma y contenido siguen una clara organización.
- Sus normas, conocimiento y prácticas sociales son conocidos por el grupo de personas que comparte una serie de géneros discursivos, quienes se constituyen en una comunidad discursiva.

Milian (2011, p. 122) define los géneros discursivos como “formas de actividad verbal que han sido generadas por los grupos sociales a partir de su uso recurrente en situaciones similares”, lo que conlleva que la escritura no sea concebida como un fenómeno de carácter individual, sino como una “actividad social compartida”. Esta idea se sitúa en la misma línea de las teorías socioculturales de Vygotsky, Bruner, Bajtín y Russell; el aprendizaje de la escritura no se mantiene al margen de su uso social, sino que

aprendemos a escribir en la medida en que aplicamos esos conocimientos para desenvolvernos en los diversos ámbitos de actividad.

3.2. Características de los tipos de texto

Mi trabajo se basa en la segunda propuesta de tipología textual de Adam (1992), por lo que haré referencia a cinco tipos de texto: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo y dialogal. La competencia discursiva o textual fue definida por el propio Adam (citado en Bassols y Torrent, 2003, p. 13) como “la capacidad para averiguar ante qué tipo de texto nos encontramos”. Sin embargo, como ya advirtió Vilà Miguel (1997, p. 193), un aspecto que tener en cuenta es el reducido número de ocasiones en las que podemos encontrar textos “puros” en una situación comunicativa real. Las intenciones comunicativas de los individuos son heterogéneas y, aunque el discurso siempre esté dominado por un tipo textual, los textos empleados y producidos por la sociedad necesitan nutrirse de más de uno con el fin de reflejar la interacción texto-situación comunicativa.

3.2.1. El texto narrativo

1. Concepto

A juicio de Bassols y Torrent (2003, p. 169), se trata del tipo de la secuencia textual que ha generado más reflexiones y estudios. Ello se debe a que los textos narrativos constituyen la mayor parte de los discursos que producen las personas durante sus vidas; textos que se producen cotidianamente desde la infancia, y se desarrollan durante toda nuestra existencia en ámbitos realmente diversos. Muchos son los autores que coinciden en observar la complejidad del proceso de narración y su aprendizaje; así, por ejemplo, Vilà Miguel (1997, p. 203) expone:

Aprender a narrar presupone, además de aprender a desarrollar un argumento a través de secuencias temporales que van desde la situación inicial hasta el desenlace, aprender a presentar los personajes física y psicológicamente, a describir los sitios donde transcurre el evento, a temporalizar la acción con la ayuda de elementos que marquen el paso del tiempo, a pasar del narrador a los personajes...

2. Características textuales y lingüísticas

Para Vilà Miguel (1997, p. 203), son tres las categorías sobre las que se articula la narración: marco inicial que tiene la finalidad de presentar la situación; uno o más acontecimientos que alteran la situación inicial y una conclusión. Se trata de los elementos comunes o universales de la narración, que, por Bassols y Torrent (2003, p. 169), pueden definirse como:

- Actor fijo y estable a lo largo de la secuencia narrativa.
- Proceso orientado hacia un final y su carácter complicado.
- Evaluación, que puede encontrarse de manera explícita o implícita en el relato.

Asimismo, estos dos autores también consideran otras características textuales de la narración (2003, pp. 173.207), como son las siguientes:

- Esquema de la secuencia fijo, con un planteamiento, un nudo y una solución.
- Inclusión necesaria de descripciones.
- Empleo de frases que posean los elementos gramaticales de sujeto, verbo y complementos circunstanciales de tiempo y lugar.
- Uso de los tiempos de pasado, de entre los que destaca el indefinido como tiempo propio de este tipo de secuencias para relatar hechos sucedidos en el pasado.
- Empleo de conectores que expresen las sucesiones temporal y causal.
- Uso de estrategias cohesivas y de coherencia propias del texto narrativo.
- Existencia de una progresión temática adecuada (sucesión de elementos conocidos y desconocidos).
- Muestras de lenguaje procedente tanto de estilo directo como de estilo indirecto.
- Reflejo de los puntos de vista narrativos del autor, que pueden ser internos o externos, según estén situados dentro o fuera de la conciencia del personaje.

Características analizadas también por otros autores, de entre los que destaca Vilà Miguel (1997, p. 204), que sintetiza los criterios estudiados anteriormente y hace especial mención de la utilización habitual del diálogo y su presencia en el texto narrativo.

3.2.2. El texto descriptivo

1. Concepto

Según el Diccionario académico (RAE y AALE, 2014, *describir*), *describir* es “Representar o detallar el aspecto de alguien o algo por medio del lenguaje”. La función de los textos descriptivos es añadir una serie de características o cualidades que son representativas de una persona, de un lugar, de una cosa... Álvarez Angulo (2010, p. 122) expone que “describir es realizar el tránsito desde la observación (percepción global) al análisis (discriminación de partes, componentes, aspectos...)”. Todo ello ocasiona que nos encontremos con diversos problemas a la hora de leer o producir textos descriptivos, bien porque se hallan supeditados a otros tipos de texto, bien porque están basados en la percepción y en la observación. Las secuencias descriptivas se identifican y destacan fácilmente del conjunto de secuencias de un texto.

Existen numerosos géneros discursivos pertenecientes a este tipo de texto, mencionaré el retrato, la descripción de objetos y paisajes y la descripción de acciones o procesos, por ser los géneros más comunes en la vida cotidiana y en el entorno escolar. Álvarez Angulo (2010, pp. 135-139) propone seis fases en la elaboración de un texto descriptivo:

- 1) Contextualización: cuestionarnos lo que sabemos y recoger diversas descripciones que puedan servir como modelos posteriores.
- 2) Reconocimiento: organización de las descripciones según la función que desempeñen en el texto.
- 3) Organización: orden y características de la descripción.
- 4) Producción de borradores.
- 5) Revisión y resolución de problemas textuales, elaboración de la redacción definitiva.
- 6) Edición y exposición en público.

Por su parte, Carratalá (2013, p. 13) sintetiza estas fases de la manera siguiente:

1. Observación de aquello que será descrito (persona o cosa).
2. Selección de los datos más relevantes y significativos para la descripción.
3. Establecimiento de la estructura que seguirá el texto descriptivo.

4. Reflexión en torno a la naturaleza y significación, valor, utilidad y calidades estéticas de lo que estamos describiendo (percepción mediante los sentidos y expresión de lo observado).

2. Características textuales y lingüísticas

Para Carratalá (2013, p. 65) los procedimientos retóricos o estilísticos más frecuentes en los textos descriptivos son el uso de los adjetivos calificativos, lenguaje figurado y las “pluralidades”. Álvarez Angulo (2010, pp. 127-132) y Vilà Miguel (1997, p. 205) mencionan también otras marcas lingüísticas características de la descripción:

- Frases de relativo
- Oraciones atributivas y predicativas
- Yuxtaposición
- Adjetivos deferidos a un mismo sustantivo
- Verbos de estado: *ser, estar, haber, tener, parecer*
- Tercera persona gramatical, si la descripción es objetiva; o de la primera o segunda persona si la descripción es subjetiva
- Tiempos verbales como el imperfecto, el pretérito perfecto simple y el presente de indicativo

3.2.3. El texto expositivo

1. Concepto

Vilà Miguel (1997, p. 198) define el texto expositivo como “aquel que tiene como finalidad enseñar, explicar, cuestionar la realidad, exponer hechos o investigar evidencias. Los ámbitos donde se genera son múltiples, pero quizá uno de los más representativos es el ámbito escolar y educativo en general”. Álvarez Angulo (2010, p. 144) añade una reflexión contradictoria: a pesar de que el texto expositivo es el más utilizado por los alumnos y alumnas, en la escuela se dedica mayor cantidad de tiempo a ejercitar otros tipos de texto, como por ejemplo, el narrativo.

Muchos autores han establecido diferencias entre los conceptos *exponer* y *explicar*; por poner un ejemplo citaremos a Adam o a Bassols y Torrent (2003, p. 71), quienes se decantan por los textos *explicativos* porque poseen un carácter didáctico del que carecen los textos expositivos. Sin embargo, no considero que las diferencias supongan un impedimento relevante para mi trabajo, por lo que haré referencia a textos *expositivos*.

vos o *explicativos* indistintamente. Con el fin de fundamentar mi decisión, me remito al diccionario académico (RAE y AALE, 2014, *exponer* y *explicar*), que define *exponer* como “Declarar, interpretar, explicar el sentido genuino de una palabra, texto o doctrina que puede tener varios o es difícil de entender”; y *explicar* como “Declarar o exponer cualquier materia, doctrina o texto difícil, con palabras muy claras para hacerlos más perceptibles”. Como puede apreciarse, el término *exponer* se emplea para definir *explicar*, y viceversa, por lo que dichos vocablos se utilizan como sinónimos. La mayoría de autores coincide en observar la naturaleza objetiva, científica y universal de la exposición o explicación, ya que su finalidad es transmitir una información de forma clara, ordenada y accesible.

2. Características textuales y lingüísticas

Los autores (Álvarez Angulo, 2010, pp. 153-154; Bassols y Torrent, 2003, pp. 79-80; Vilà Miguel, 1997, p. 200) coinciden en señalar los siguientes rasgos lingüísticos y textuales presentes en los textos expositivos:

- Progresión temática
- Enunciados descriptivos y explicativos del tema
- Presente y futuro de indicativo
- Adverbios y adjetivos calificativos
- Conectores causales, ilativos y finales
- Terminología específica, precisión léxica
- Ejemplificaciones y reformulaciones, enumeraciones, aposiciones explicativas
- Títulos, subtítulos, epígrafes, guiones
- Orden lógico de las construcciones sintácticas
- Conectores lógicos

3.2.4. El texto argumentativo

1. Concepto

De acuerdo con Domínguez García (2007, p. 21), el texto argumentativo puede definirse como “aquel tipo textual en el que dominan secuencias que se esfuerzan en aportar razones y argumentos que defienden una determinada opinión del locutor y que están destinadas a convencer al destinatario sobre el acierto de esa opinión”. Esa misma

noción de secuencias textuales también es aplicada por Bassols y Torrent (2003, p. 31) al tratar de conceptualizar los usos lingüísticos y la finalidad de este tipo de texto:

La argumentación se hace necesaria cuando alguien no está de acuerdo con una opinión; con una prueba; con su interpretación; con su valor o su relación con el problema del que hablamos. Normalmente se trata de una operación discursiva orientada a influir sobre un público determinado [...]

La argumentación necesita de una confrontación o desacuerdo previo respecto a un tema para desarrollar el pensamiento crítico del individuo. En el proceso comunicativo, el emisor se sirve del lenguaje, tanto del verbal como del no verbal, para defender su postura ante un asunto y convencer al receptor de que esa es la forma de pensar o actuar más acertada (Álvarez Angulo, 2010, p. 168).

Por otra parte, existen diversas propuestas de clasificación de los argumentos: mientras que Bassols y Torrent (2003, pp. 41-44) distinguen entre argumentos por asociación, argumentos por disociación y pseudoargumentos, Álvarez Angulo (2010, p. 171) clasifica los argumentos en cuatro tipos más concretos: argumentos basados en la causa, en la definición, en la analogía y en la autoridad.

Los elementos que componen cualquier argumentación son tres, de acuerdo con Ducrot (1973, p. 81; citado en Bassols y Torrent, 2003, p. 45): las premisas, los argumentos y la conclusión; y este esquema es aplicable tanto a unidades discursivas breves como a unidades mayores del discurso. La presencia de este tipo de texto es constante en el ámbito sociocultural por medio de la publicidad, los medios de comunicación y la información política, por lo que resulta de vital importancia educar a los alumnos y alumnas para que sean capaces de identificar y producir textos argumentativos, y adopten una postura crítica ante la información.

2. Características textuales y lingüísticas

Álvarez Angulo (2010, p. 176) y Bassols y Torrent (2003, pp. 54-60) exponen algunos de los recursos más empleados para garantizar la coherencia y la cohesión del texto argumentativo:

- Marcas de orden que introducen párrafos
- Comillas y citas
- Guiones y rayas

- Tiempo verbal presente
- Verbos en primera persona
- Presencia de implícitos, es decir, las presuposiciones y sobreentendidos
- Abundancia de deícticos
- Recursos retóricos como metáfora, perífrasis, anáfora, antítesis, paralelismo

Otra característica es el uso de conectores lógicos y de organizadores textuales. Los conectores textuales desempeñan un papel clave en cuanto a las propiedades de la textualidad, ya que marcan la cohesión y refuerzan la coherencia de un texto, pero también en el caso de la argumentación, puesto que indican la presencia de relaciones argumentativas entre los enunciados de un texto (Domínguez García, 2007, pp. 15-28). Esta autora clasifica los conectores textuales en tres tipos atendiendo a la relación argumentativa que establecen:

- Conectores aditivos: relación de adición cuando los argumentos están dirigidos hacia una misma conclusión: *y, o, ni, además, sobre todo, es más, menos aún/todavía, asimismo, de igual modo, del mismo modo/manera, de hecho...*
- Conectores opositivos: relación de oposición cuando los argumentos se hallan enfrentados: Para ello, podemos servirnos del procedimiento de contraargumentación, empleando conectores opositivos similares a *pero, aunque, sin embargo, a pesar de todo, en todo caso, más bien, etc.*; o del procedimiento de contraste, con conectores opositivos semejantes a *en cambio, por el contrario, todo lo contrario...*
- Conectores causales: explicitan un enunciado o argumento y su causa (*porque, puesto que, ya que, al fin y al cabo*); los consecutivos establecen una relación entre el enunciado y su efecto, es decir, su consecuencia (*por lo tanto, luego, entonces, así que, por eso*); los finales introducen una intención (*para*); y los condicionales, un requisito o condición (*e menos que, excepto que, en caso contrario*).

3.2.5. El texto dialogal

1. Concepto

Según Bassols y Torrent (2003, p. 135), la conversación puede ser definida como:

Una sucesión jerarquizada de intercambios verbales. Sucesión porque hay un juego de turnos de palabra que consiste en escuchar mientras el otro habla y hablar cuando el otro calla [...] Jerarquizada porque cada intervención depende de la anterior.

Para completar esta definición, es importante comprender los criterios de la estructura dialogada que todo comunicador competente debe dominar (Vilà Miguel, 1997, p. 206):

- Distinguir entre narrador y personajes
- Distinguir entre cada uno de los personajes del relato
- Cambiar de tiempo y, la mayoría de veces, también de persona verbal según relate el narrador o hablen los personajes
- Marcar con dos puntos y aparte el paso de narrador a personajes
- Marcar con un guion la entrada de los personajes
- Marcar entre guiones la intervención del narrador cuando se halla inserta en medio del diálogo entre personajes
- Establecer las marcas de puntuación propias de la frase

Aunque de forma inconsciente, los hablantes conocen estos criterios y son capaces de seguir el ritmo de la conversación, autorregulándose en función de la situación comunicativa.

2. Características textuales y lingüísticas

De acuerdo con Bassols y Torrent (2003, pp. 136-145), existen ciertas estrategias principales de “complicidad”, que deben estar presentes en cualquier intervención verbal que quiera llegara a tener éxito y que busque la correcta colaboración del interlocutor:

- El ritmo conversacional, donde se tiene que alcanzar un acuerdo en los tiempos, los tonos y los movimientos.
- La repetición y variación de diversos segmentos del discurso: sonidos, palabras, secuencias textuales.
- El empleo de las figuras de estilo de la conversación: las más habituales son la anáfora y la antítesis.
- Las estructuras textuales que apuesten por las secuencias y los turnos de habla antes que las frases y los enunciados aislados.

- La existencia de actos de habla como unidades mínimas que constituyen la intervención (el intercambio está formado por las intervenciones).
- Características gramaticales: pronombres personales e interrogativos, adverbios de afirmación y de negación...
- Las funciones básicas de los intercambios dialógicos son tres: pedir información, excusarse o agradecer y prometer, anunciar o amenazar.

3.3. Las propiedades textuales

Para Bernárdez (1982, p. 85), el texto “es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social”. Por su parte, Lotman (1979; citado en Prado, 2004, p. 261), concibe el texto como “cualquier comunicación que se haya realizado en un determinado sistema de signos”. ¿Podemos considerar los conceptos *texto* y *discurso* como sinónimos? Para algunos autores, como Blecua (1984), Portolés (1998), Brown y Yule (1983) (todos ellos citados en Mendoza, 2003, p. 480), la respuesta es negativa. Prado (2004, p. 261) también niega la relación de sinonimia entre ambos términos al señalar que un texto constituye un discurso solo cuando ha sido contextualizado en un determinado acto comunicativo; opinión compartida a su vez por Bassols y Torrent (2003, p. 217-218). Sin embargo, los autores divergen en la indicación de aquellos aspectos diferenciales; de modo que presento a continuación una recopilación de las definiciones propuestas por los autores arriba mencionados (Imagen 1):

Imagen 1. Definiciones de *texto* y *discurso*

Texto	Discurso
<ul style="list-style-type: none">• Unidad teórica abstracta (Blecua, 1984).• El producto (Brown y Yule, 1983).• Lo escrito.• Estructura lingüística, con una forma específica y un sentido general, cuya interpretación es independiente del contexto (Bassols y Torrent, 2003).• Unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo [...] (Bernárdez, 1982).• Cualquier comunicación que se haya realizado en un determinado sistema de signos (Lotman, 1979).	<ul style="list-style-type: none">• Realización concreta (Blecua, 1984).• El proceso (Brown y Yule, 1983).• Lo oral.• Conjunto de enunciados contextualizados que funciona como un todo (Bassols y Torrent, 2003).• Recipiente sociocultural en el que se materializan los distintos tipos de textos (Bassols y Torrent, 2003).• La contextualización y enunciación de un texto en un acto concreto de comunicación (Prado, 2004).

Por el contrario, el Diccionario académico (RAE y AALE, 2014, *texto*, *discurso*) define *texto* como “Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos”, y *discurso* como “Serie de las palabras y frases empleadas para manifestar lo que se piensa o se siente”; por lo que cabría valorar ambos términos como sinónimos. En lo que concierne a mi trabajo de fin de grado y a sus objetivos propuestos, no aprecio ningún beneficio relevante en la distinción entre ambos vocablos, de modo que tomaré por válida esta última justificación también defendida por el propio Mendoza (2003, p. 480) y por Loureda Lamas (2003, pp. 23-24), quien afirma: “utilizaré *texto* para nombrar el producto de un acto de habla. Si se emplea *discurso*, *acto de habla* o *enunciado* se hace para evitar monótonas repeticiones”.

Aunque no haga alusión explícita a Bernárdez (1982), Loureda Lamas (2003, pp. 20-22) coincide con él la exposición de tres dimensiones fundamentales de todo texto:

- Dimensión comunicativa: el texto es una actividad social que surge como resultado de una intención comunicativa.

- Dimensión pragmática: el texto cobra sentido en función de los elementos lingüísticos internos, como la cohesión, pero también depende de los elementos extralingüísticos (situación comunicativa, interlocutores, intencionalidad...).
- Dimensión estructural: el texto se halla organizado internamente y presenta un orden claro en sus estructuras.

Estas nociones previas constituyen la base de la textualidad. Cassany, Luna y Sanz (1994, p. 135) definen las propiedades del texto como “todos los requisitos que ha de cumplir cualquier manifestación verbal para poder considerarse un texto y, por lo tanto, para poder vehicular el mensaje en un proceso de comunicación”. Bassols y Torrent (2003, p. 12) hacen hincapié en una serie de propiedades que debe tener un texto: marcas peculiares que definan su tipo de texto, rasgos gramaticales que fijen su corrección, características relacionadas que manifiesten su cohesión, y estructura informativa que manifieste su coherencia.

Por su parte, Beaugrande y Dressler (1997, pp. 35-46) concretan siete normas de textualidad: “un texto es un acontecimiento comunicativo que cumple siete normas de textualidad. Si un texto no satisface alguna de esas normas, entonces no puede considerarse que ese texto sea comunicativo”. Según sus propias palabras, estas normas actúan como “principios constitutivos de la comunicación textual”, es decir, su cumplimiento es necesario para que se dé una correcta comunicación, y son las siguientes: coherencia, cohesión, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad o adecuación e intertextualidad. Mendoza (2003, p. 482) estudia cuatro propiedades textuales básicas que distinguen a un texto de un no texto. Deja de lado intencionalidad, aceptabilidad, informatividad e intertextualidad, propiedades que mencionan Beaugrande y Dressler (1997). Asimismo, Mendoza (2003, pp. 482-483) incluye la gramaticalidad o corrección gramatical como una propiedad textual imprescindible a la hora de elaborar un texto.

Según este autor, la **coherencia** es “una *propiedad interna* del texto o discurso que afecta tanto a la *selección* como a la *ordenación* de la *información*”. Esta cualidad es fundamental para determinar la disposición de los contenidos de manera que el destinatario del texto sea capaz de percibir y comprender la información con claridad. Mendoza considera que son dos los requisitos básicos de la coherencia textual: la existencia de un tema que esté definido, estructurado y delimitado de manera adecuada; y la com-

posición del texto a partir de oraciones que se dirijan con claridad a ese tema, sean ordenadas en su desarrollo del tema y no se opongan entre sí por el significado. Cassany, Luna y Sanz (1994, pp. 318-323) detallan los aspectos más importantes que incluye la coherencia textual: la cantidad de información, su calidad, y la estructuración de la información. Asimismo, para Gutiérrez Ordóñez (1997, p. 47), esta cualidad textual es fundamental y la más importante de todas las propiedades definitorias de un texto, como muestra su siguiente afirmación: “Un texto es coherente cuando sus partes presentan una congruencia temática y relacional que lo configuran perceptivamente como un todo completo y cerrado”.

Por lo que respecta a la **cohesión**, para Mendoza (2003, p. 482), se refiere “a la correcta conexión entre las partes que componen el texto o discurso, consiguiendo unos enlaces adecuados entre ellas y afectando, de este modo, a su forma externa”. Esta cualidad se consigue a partir de una serie de procedimientos lingüísticos propios de cada lengua, que relacionan la información aportada por los enunciados del texto, ayudando al destinatario a seguir con rapidez y facilidad la secuencia de las ideas. Diversos autores (Prado Aragonés, 2004, p. 262; Cassany, Luna y Sanz, 1994, pp. 323-328; Álvarez Angulo, 2010, p. 48) distinguen, además, los principales mecanismos de cohesión: anáfora, deixis, marcadores textuales o conectores, entonación, signos de puntuación, relaciones temporales (tiempos verbales), etcétera.

La **gramaticalidad o corrección gramatical**, a juicio de Mendoza (2003, p. 483) es una cualidad que garantiza la elaboración de un texto a partir de enunciados bien contruidos en sí mismos. Prado Aragonés (2004, p. 263) define la corrección como “la adecuación de las características textuales a la norma académica de la lengua vigente en una comunidad y establecida a partir de los usos lingüísticos más prestigiados de sus hablantes. Dicha corrección afecta por igual a todos los niveles de análisis del idioma.

Por último, la **adecuación** tiene que ver con la relación entre texto y situación de comunicación. Cassany, Luna y Sanz (1994, pp. 317-318) opinan que “ser *adecuado* significa saber escoger de entre todas las soluciones lingüísticas que te da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación”.

3.4. La tipología textual en Educación Primaria

Todos los conceptos que estoy exponiendo en la fundamentación teórica tienen su repercusión directa en la educación y, más concretamente, en la etapa de Educación Primaria. El contexto educativo debe satisfacer las necesidades de los alumnos y alumnas como miembros de la sociedad, y debe hacer todo lo posible para que el alumnado desarrolle su competencia comunicativa, en sentido general, y cada una de las competencias específicas, en particular, como es el caso que me ocupa: competencia textual o discursiva y competencia lingüística. Ello supone que los maestros deben proporcionar actividades para el desarrollo de las habilidades lingüístico-textuales de los alumnos y alumnas.

Los libros de texto son un recurso para la transmisión de conocimientos. Sin embargo, Brandão Carvalho, Barbeiro y Pimenta (2008, p. 64) piensan que, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, intervienen otros factores igual de importantes (o más) que el libro de texto o cualquier otro recurso:

El aprendizaje constituye un sistema de actividad formado por los alumnos, por el objeto de conocimiento y por los variadísimos instrumentos que pueden ser utilizados, entre ellos, la propia aula, los recursos utilizados, los modos de comunicación, el formato de las tareas que los alumnos deben desempeñar.

Los profesores no debemos caer en la pasividad ni olvidar que los libros de texto son solo eso, un recurso más a disposición del profesorado. Su función es facilitar la labor docente y recordar una serie de contenidos mínimos que se consideran apropiados para una edad y etapa educativa concretas (y fijados normativamente), pero es el maestro quien debe ejercer de mediador entre los alumnos y alumnas y el objeto de conocimiento, y quien debe seleccionar los recursos que resulten de mayor provecho en su entorno próximo. Vilà Miguel (1997, p. 187) recoge esta idea y la circunscribe al ámbito lingüístico de la escritura, proponiéndonos una serie de aspectos que tener en cuenta si queremos lograr un progreso significativo:

[...] replantear profundamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita, de manera que se contemple desde una perspectiva discursiva, se tengan en cuenta los diversos usos y funciones, se incida más directamente en el proceso de escritura, en la revisión y en la reflexión metalingüística que conlleva en sí el acto de escribir.

El aprendizaje de la escritura es uno de los objetivos indispensables de la Educación Primaria, como así establece el currículo oficial. La cita anterior se refiere al proceso de escritura y nos permite enlazar con Cassany, Luna y Sanz (1994, p. 265), quienes sostienen que “el acto de escribir se compone de tres procesos básicos: *hacer planes, redactar y revisar*, y de *un mecanismo de control, el monitor*, que se encarga de regularlos y de decidir en qué momento trabaja cada uno de ellos”. Puesto que dichos procesos también aparecen recogidos bajo una denominación similar por otros autores (Álvarez Angulo, 2010, pp. 52-54; Vilà Miguel, 1997, pp. 189-193), presento a continuación una síntesis de la información proporciona por los autores en relación a las fases de producción de un texto:

- **Fase planificación**

Fase desarrollada por el profesor y por los alumnos y alumnas, y que consiste en representar mentalmente qué pretendemos escribir (contenido del texto final), a quién va dirigido (receptor) y cómo vamos a escribirlo y presentarlo (tipología textual). Desde el primer momento, el profesor debe adoptar una actitud activa que le permita interactuar con el contexto y anticiparse a las necesidades que pueda presentar el alumnado durante el proceso. El resultado de esta fase puede permanecer únicamente en la mente de los participantes, o ser plasmado por escrito en forma de esquema, lista, resumen, gráfico...

- **Fase de producción**

Consiste en expresar con palabras, redactar, lo que se había proyectado anteriormente; es escribir un discurso estructurado, que respete las normas lingüísticas y textuales. El producto de esta fase es el texto intermedio o borrador.

- **Fase de revisión**

El escritor compara el texto final con los objetivos que se había marcado en un principio para poder adecuar el discurso y mejorarlo si es preciso. Bereiter y Scardamalia (1987; citados en Álvarez Angulo, 2010, pp. 64-65) proponen llevar a cabo la revisión siguiendo el modelo CDO, o lo que es lo mismo, comparación-diagnóstico-operación (en el sentido de actuar o cambiar).

- **Producto final**

El resultado de la revisión el texto, desde los puntos de vista del contenido y de la forma, es el texto final.

A modo de conclusión, considero oportuno citar a Álvarez Angulo (2010, p. 46), una vez más, por ser el autor que resume con mayor claridad y precisión el planteamiento de la enseñanza-aprendizaje del discurso textual:

Enseñar y aprender a escribir o redactar un texto consiste en pensar a quién se dirige dicho texto (destinatario, audiencia), qué pretendemos conseguir con él (intención), cómo se organiza el texto (planificación, textualización o redacción propiamente dicha, revisión y edición), cómo se va a transmitir (género discursivo, normas de textualidad y regularidades lingüísticas) y cómo motivar y tutelar el proceso de escritura.

3.4.1. Tipología textual en Inglés

En palabras de Cassany, Luna y Sanz (1994, p. 315): “el llamado *Análisis del discurso* es un campo interdisciplinario de investigación que analiza la lengua tal como se produce en la realidad”. Así, esta corriente pone el foco de atención en el uso real de la lengua, por lo que resulta de gran interés desde una perspectiva educativa y textual. Con el objetivo de definir dicho concepto, también denominado como ‘estudio de la conversación’ por Beaugrande y Dressler (1997, p. 55), voy a remitirme al autor inglés McCarthy (1991, p. 2), para quien “el análisis del discurso no es un método para enseñar lenguas; es una forma de describir y entender cómo es usado el lenguaje” [traducción mía].

Tradicionalmente, la cultura anglosajona ha propuesto una clasificación textual que distingue los tipos de texto dependiendo de si están basados en la ficción, y por lo tanto describen situaciones imaginarias, o si por el contrario, nos exponen hechos reales o información. Dentro de los textos ficticios, podemos identificar los siguientes géneros discursivos:

- Relatos de ficción histórica
- Cuentos de hadas
- Historias de misterio
- Aventuras
- Fábulas
- Relatos de humor
- Poesía
- Mitos y leyendas
- Relatos de ciencia ficción
- Relatos románticos
- Historias de terror

Por otra parte, los géneros discursivos que pertenecen a los textos no-ficticios son los siguientes:

- Cartas
- Biografías
- Instrucciones
- Informes
- Periódicos
- Explicaciones
- Diarios
- Debate

Peña Puebla (2003, pp. 88-89) propone una clasificación de tipos textuales en la que asocia un tipo de texto por cada nivel de competencia escrita del alumnado. Así, el tipo de texto más sencillo que encontramos es el de la escritura controlada (*controlled writing*), que “invita a los aprendices a reproducir determinados fragmentos desde otra voz gramatical o desde otro tiempo. Esto ayuda a los estudiantes a consolidar su gramática y vocabulario” [traducción mía]. El segundo texto mencionado por esta autora es la escritura guiada (*guided writing*), cuyo fin es aumentar la comprensión y coherencia del texto a través de la resolución de preguntas o la escritura de un resumen sobre un texto. La escritura de redacciones (*essay writing*) es el último tipo textual y, a pesar de que todas las producciones siguen el mismo esquema tripartito (introducción-cuerpo-desenlace o conclusión), se divide, a su vez, en cuatro tipos de secuencias: expositivas, descriptivas, narrativas y argumentativas.

En cuanto al marco legal que regula la Educación en Castilla y León, la asignatura de Primera Lengua Extranjera (Inglés) también se plantea el desarrollo de la tipología textual como uno de sus objetivos prioritarios. Por ello, he creído conveniente destacar la importancia que se le concede a los diferentes tipos de texto y a las propiedades textuales que, como hemos visto anteriormente, configuran los textos. Según dicha normativa, la competencia textual o discursiva será adquirida por los niños y niñas de 5.º curso de Educación Primaria a través del ejercicio de textos narrativos e informativos, principalmente. Asimismo, se fomenta la comprensión y producción de textos escritos mediante la propuesta de diferentes actividades que desarrollan algunas propiedades de la textualidad, como son la adecuación, la coherencia, la intencionalidad y la intertextualidad.

Por otro lado, los libros de texto de Inglés (en concreto, aquellos que analizaré) también proponen tareas que desarrollan esas propiedades inherentes en cualquier texto:

se trabajan la coherencia, la informatividad, la adecuación, la intertextualidad y la cohesión textual mediante textos expositivos, descriptivos y argumentativos.

3.4.2. Tipología textual en Lengua Castellana

En lo que respecta al currículo de Castilla y León y a la asignatura de Lengua Castellana, hay que destacar la importancia que se le concede al ámbito de la comunicación escrita y a la tipología textual. Las propiedades de textualidad sobre las que hace mayor incidencia son la intencionalidad, la coherencia, la adecuación, la cohesión y la corrección. Si atendemos a los libros de texto de Lengua Castellana, concretamente los que analizaré con mayor detenimiento en el apartado correspondiente, observaremos que se incluyen actividades cuyo fin es el desarrollo de las propiedades del texto; y las propiedades que tienen mayor presencia son la coherencia, la adecuación, la informatividad y la cohesión. En la tabla que presento a continuación, recojo los géneros discursivos que más se utilizan en 5.º curso de Educación Primaria, de acuerdo con la información del currículo y de los libros de texto:

**Tipos de texto y géneros discursivos presentes
en 5.º curso de Educación Primaria**

Texto narrativo	Texto descriptivo	Texto expositivo	Texto argumentativo	Texto dialogal
Diario personal	Retrato	Informe	Carta al director	Entrevista
Anécdota	Guía turística	Discurso	Debate	Encuesta
Cuento	Folleto		Artículo	Diálogo
Novela	publicitario		de opinión	Debate
Fábula	Postal		Discurso	Cómic
Romance	Instrucciones			
Noticia	Reglamento			
Reportaje	Receta de cocina			
Crónica				

4. ANÁLISIS DE LA TIPOLOGÍA TEXTUAL EN LIBROS DE TEXTO DE INGLÉS Y DE LENGUA CASTELLANA EN 5.º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Mi investigación tiene como base los principios expuestos en el marco teórico; ahora profundizo en la realidad escolar de 5.º curso de Educación Primaria, en concreto en la presencia de la tipología textual en los libros de texto de dos asignaturas: Inglés y Lengua Castellana. Los libros de texto son la herramienta curricular más empleada en las aulas, independientemente de la asignatura de que se trate, por lo que considero muy útil que los docentes analicemos de forma crítica el tratamiento que los tipos de texto reciben en este recurso. Así lo expone también Martínez Bonafé (2002, p. 23):

El signo del libro de texto muestra claramente un orden experiencial del discurso pedagógico donde permanecen inalterables las respuestas a la pregunta: quién habla, de qué se habla y cómo se habla en la práctica institucional y de poder de la transmisión cultural. El material codifica la cultura seleccionada en el currículum y le da una forma pedagógica.

4.1. Objetivos y metodología

4.1.1. Objetivos

Los objetivos concretos que pretendo lograr con este análisis son los siguientes:

1. Desarrollar un análisis lingüístico-textual de forma paralela en dos asignaturas de 5.º curso de Educación Primaria: Lengua Castellana e Inglés (Primera Lengua Extranjera).
2. Comparar el grado de cumplimiento del currículo oficial, en lo que a tipología textual se refiere, en los libros de texto ofertados por seis editoriales, tres para Lengua Castellana y tres para Inglés.
3. Analizar, en los libros de texto, los contenidos de los tipos de texto, los géneros discursivos y las propiedades textuales.
4. Analizar los tipos de texto y los géneros discursivos presentes en las lecturas y en las actividades propuestas por los autores de los libros de texto de las dos asignaturas.

5. Valorar si la información encontrada es relevante y suficiente, o si, por el contrario, es insuficiente para poder garantizar el desarrollo de la competencia discursiva o textual en el alumnado de este curso y para cada una de las asignaturas.

4.1.2. Metodología

El corpus de análisis de mi investigación está compuesto por tres libros de texto de Inglés de las editoriales Richmond, Oxford y Cambridge, y por tres manuales de Lengua Castellana de las editoriales Anaya, Santillana y Sm. Todos ellos son de edición LOMCE y de plena vigencia conforme a la ORDEN EDU/286/2016, de 12 de abril, por la que se concreta el período de vigencia de los libros de texto en las enseñanzas de educación primaria, educación secundaria obligatoria y bachillerato, en centros sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Castilla y León (*BOCYL*, n.º 72, 15 de abril de 2016).

Para cumplir los objetivos que acabo de mencionar, he iniciado el análisis por la comprobación del grado de cumplimiento del currículo de Educación Primaria en los seis libros de texto. El contexto de mi análisis se sitúa en la tipología textual de 5.º curso de Educación Primaria, por lo que primeramente he seleccionado aquellos contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que guardan relación con mi tema y los he contrastado con información obtenida de cada libro, con el fin de demostrar si to ello está presente en sus páginas.

Después he analizado el contenido en busca de definiciones y clasificaciones explícitas de los tipos de texto, de los géneros discursivos utilizados y de las propiedades textuales presentes en los libros. Para finalizar este análisis, he dedicado los dos últimos epígrafes a la localización y estudio de los tipos de texto y géneros discursivos presentes en las lecturas y en las actividades propuestas.

En todos los apartados y subapartados de mi trabajo he recogido ejemplos o citas suficientes y relevantes, he elaborado tablas informativas y he seguido el mismo orden de exposición: en primer lugar, analizo los libros de texto de tres editoriales para Inglés, y a continuación, los libros de texto de tres editoriales para Lengua Castellana; finalmente, presento una conclusión del análisis comparativo.

4.2. Presencia del currículo de Educación Primaria de Castilla y León en los manuales de Inglés y de Lengua Castellana

Como se puede inferir por el título, en este apartado comprobaré si los manuales seleccionados de ambas asignaturas se adecuan a lo expuesto por el currículo oficial en relación a la tipología textual.

4.2.1. Inglés

a) Richmond

El manual de la editorial Richmond se ajusta plenamente a lo dispuesto por el currículo oficial respecto de esta área. Dicho currículo fija unos contenidos comunes para la asignatura de Primera Lengua Extranjera (Inglés), así como cuatro bloques de contenido que también tienen su reflejo en el libro de Richmond:

- ✓ Bloque 1: Comprensión de textos orales
- ✓ Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción
- ✓ Bloque 3: Comprensión de textos escritos
- ✓ Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción

En la tabla 1 (Anexos, p. 67), clasifiqué los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que versan sobre tipología textual según el bloque en el que aparezcan. Así pues, la LOMCE comprende las siguientes funciones comunicativas, dentro de los contenidos comunes a todos los bloques:

- *Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes.*
- *Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, permiso.*
- *Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo y el sentimiento.*
- *Narración de hechos pasados y recientes.*

El manual elaborado por Richmond tiene en cuenta estas orientaciones y sugiere en numerosas ocasiones que los alumnos y alumnas describan personas (tanto su apariencia física como su carácter personal), objetos, lugares, escenarios imaginarios, procesos, etcétera. Las actividades propuestas también incluyen las peticiones y ofertas (*Can I...?*); el uso de expresiones que expresen gusto (*like/love/hate/don't like*), acuerdo o desacuerdo (*OK/ I agree/ yes/ no*), y opinión (*I think...*); la narración de momentos

importantes de sus vidas interpretando y creando una línea temporal, la narración de actividades que tuvieron lugar el día anterior (*Yesterday I...*) ...

Los tipos textuales que adquieren mayor presencia en este libro son los textos descriptivos, narrativos (por ejemplo, la leyenda), expositivos (por ejemplo, el informe) y dialogales (*Discuss the questions with your classmate. Then, tell your class*); ello corresponde a lo establecido por el currículo en los siguientes estándares de aprendizaje evaluables:

- *Comprende mensajes y anuncios que contengan instrucciones, indicaciones (por ejemplo, cómo llegar a un lugar) u otro tipo de información [...] (Bloque 1)*
- *Participa en conversaciones, cara a cara o por medios técnicos (teléfono, videoconferencia), en las que se establece un pequeño contacto social [...], se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se ofrece algo a alguien [...] (Bloque 2)*
- *Escribe, en papel o en soporte electrónico, textos breves de carácter narrativo e informativo sobre temas trabajados previamente, basándose en un modelo y reproduciendo estructuras trabajadas. (Bloque 4)*

Quizá el aspecto lingüístico-textual menos trabajado por este libro de Richmond son las fases de producción textual. El manual solo plantea estas fases de forma implícita a través de una serie de instrucciones necesarias para redactar descripciones (*Planning and writing a description: follow the plan and use the word lists from the previous activity, complete the model and write your description*); como se puede comprobar, la fase más desarrollada es la de redacción/producción en detrimento de las fases de preparación/planificación y de revisión. Sin embargo, dichas fases sí aparecen detalladas explícitamente en los siguientes contenidos curriculares del Bloque 1:

PLANIFICACIÓN

- *Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.*

PRODUCCIÓN

- *Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.*

- *Reajuste de la tarea (emprender una versión más sencilla de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.*

b) Oxford

En cuanto a los contenidos comunes a todos los bloques, el libro de texto de Oxford desarrolla las mismas funciones comunicativas que el manual de la editorial Richmond, aunque Oxford destaca por el uso explícito de conectores causales para dar razones (*because*) y adversativos para contrastar dos ideas diferentes (*but*). Estas fórmulas de cohesión textual son descritas como estructuras sintáctico-discursivas por el currículo y se presentan como sigue:

Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and); disyunción (or); oposición (but); causa (because).

Este texto se centra en los textos expositivos (*Tell your partner about...*) y dialogales (*Make new dialogues and practise.*), pero, sobre todo, en aquellos textos que describen procesos y, por ello, son conocidos también como textos descriptivos-instructivos (*Give directions: Can you tell me the way to..., please? Go straight on/turn left/turn right at the...*). Así, estos tipos de texto están claramente justificados en los siguientes estándares de aprendizaje evaluables:

- *Comprende mensajes y anuncios que contengan instrucciones, indicaciones (por ejemplo, cómo llegar a un lugar) u otro tipo de información [...]. (Bloque 1)*
- *Participa en conversaciones, cara a cara o por medios técnicos (teléfono, videoconferencia), en las que se establece un pequeño contacto social [...], se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se ofrece algo a alguien, se dan instrucciones (por ejemplo, cómo se llega a un sitio con la ayuda de un plano). (Bloque 2)*

Oxford propone la realización de varios proyectos a lo largo del libro, como es el caso de la elaboración de un folleto turístico sobre un evento cultural, proyecto que encontramos fundamentado con claridad en el siguiente estándar de aprendizaje evaluable del Bloque 3:

Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo como menús, horarios, catálogos, listas de precios, anuncios, guías telefónicas, publicidad, folletos turísticos, programas culturales o de eventos.

c) Cambridge

En el manual de Cambridge están presentes los contenidos con tareas similares a las diseñadas por las otras editoriales. Es novedoso en este libro el tratamiento de la poesía (*poetry*): propone que los alumnos y alumnas lean un texto informativo sobre el tema y diferentes modelos de poemas para después redactar los suyos propios. Esta propuesta enlaza con uno de los contenidos curriculares incluidos en la fase de producción textual:

Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. (Bloque 2)

Otro ejemplo concreto, ahora sobre el texto expositivo, es la elaboración de una redacción sobre un río (*Write a short text about a river.*), lo que es reflejo del siguiente estándar de aprendizaje del Bloque 2:

Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos y de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica [...]; describir brevemente y de manera sencilla su habitación, su menú preferido, presentar un tema que le interese [...]).

Los textos dialogales, argumentativos y descriptivos de procesos (*Ask the way to one of these places, draw a simple map of the town, tell the visitor where the place is*) también tienen su lugar en este manual. Por citar otro ejemplo, todos estos tipos de texto se encuentran en una situación de compra en un establecimiento (*You have some money to spend in a shop. Talk to the shop assistant and see what you can buy*), lo que nos remite al siguiente estándar de aprendizaje del Bloque 1:

Comprende mensajes y anuncios que contengan instrucciones, indicaciones (por ejemplo, cómo llegar a un lugar) u otro tipo de información (por ejemplo, números, orden de participantes en una competición, servicios que hay en una ciudad, precios en una tienda, horarios en una estación).

4.2.2. Lengua Castellana

En cuanto al área de Lengua Castellana y Literatura, el currículo distingue cinco bloques de contenido entre los que se distribuyen aquellos aprendizajes mínimos para 5.º curso de Educación Primaria y que constituyen la base textual sobre la que se asientan los libros de texto:

- ✓ Bloque 1: Comunicación oral, hablar y escuchar
- ✓ Bloque 2: Comunicación escrita: leer
- ✓ Bloque 3: Comunicación escrita: escribir
- ✓ Bloque 4: Conocimiento de la lengua
- ✓ Bloque 5: Educación literaria

En la tabla 2 (Anexos, p. 68) clasifiqué los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que versan sobre tipología textual según el bloque en el que aparezcan.

a) Anaya

La tipología textual empleada en las lecturas iniciales del libro de la editorial Anaya comprende la narración (*Diecisiete cuentos y dos pingüinos; Willy, la mosca; La isla Celeste; El acertijo de la vida, Mi amigo Fernández*), la divulgación o exposición de información (*El insólito reino de los insectos, El libro de los récords*), la poesía (*La luna lleva un silencio, Hagamos caso al tigre*), el teatro (*Demasiado melodioso para un oso, Las aventuras del Caballero Tirant*) e incluso la prosa poética (*Platero y yo*); por ello, se puede afirmar que cumple los contenidos curriculares siguientes:

- *Lectura de distintos tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios.* (Bloque 2)
- [...] *Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.* (Bloque 5)

Asimismo, el currículo señala varias propiedades de la textualidad que también se hallan presentes en este manual: coherencia, cohesión y adecuación. De este modo, el libro se adecua al siguiente estándar de aprendizaje evaluable del Bloque 3:

Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados y respetando las normas gramaticales y ortográficas estudiadas.

b) Sm

Este libro de Lengua Castellana desarrolla los mismos tipos de texto que el manual de Anaya, aunque la narración posee mayor protagonismo (su estructura y elementos, *narrar una aventura*) en detrimento de la poesía. La importancia del texto narrativo también aparece expresada en el currículo, concretamente en los siguientes estándares de aprendizaje:

- *Realiza narraciones orales teniendo en cuenta el orden cronológico de los hechos y haciendo un uso adecuado de los conectores temporales.* (Bloque 1)
- *Reconoce en los textos narrativos la introducción, el nudo y el desenlace.* (Bloque 5)

El manual de Sm destaca un tipo de texto que apenas había sido tratado en el de Anaya: el texto argumentativo, tipo que aparece mencionado en el siguiente criterio de evaluación del Bloque 1:

Argumentar sobre un tema propuesto en el aula, sobre una idea, sobre un proyecto.

Otro aspecto lingüístico-textual que está presente en el libro son los requisitos de un texto, y se centra en tres de ellos: coherencia, cohesión e informatividad. A las dos primeras ya me referido antes, por lo que me remito a lo expuesto en el apartado de Anaya y lo completo con un criterio de evaluación del Bloque 3:

Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y [...] teniendo en cuenta la audiencia a la que se dirige.

c) Santillana

El manual de Santillana reúne todos los tipos de texto y propiedades textuales que presentaban los libros de las otras editoriales (Anaya y Sm), por lo que también se adecua al currículo en los principios expuestos anteriormente. Hay que hacer una mención especial al apartado dedicado a Literatura, pues contiene el texto teatral y cuatro géneros discursivos del tipo narrativo: fábula, cuento, novela y leyenda. El currículo también menciona explícitamente dichos géneros en el siguiente estándar de aprendizaje del Bloque 5:

Lee y diferencia los tipos de texto literario narrativo: leyenda, fábula y cuento.

Por último, también cabe destacar su proyecto de escritura, que consiste en hacer un libro de cuentos, a través del cual los alumnos y alumnas emplearán diversos tipos textuales y experimentarán las fases del proceso de escribir; actividad que refleja el siguiente criterio de evaluación del Bloque 3:

Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, revisión y reescritura, con la ayuda de guías, en las producciones propias y ajenas.

4.2.3. Conclusión

De acuerdo con lo expuesto, se puede afirmar que los manuales elaborados por las editoriales analizadas cumplen de forma satisfactoria con los preceptos estipulados por el currículo. Los bloques de contenido de ambas asignaturas especifican que los textos narrativos, informativos, descriptivos, argumentativos y dialogales deben ser utilizados en 5.º de Educación Primaria, y así lo ponen en práctica los libros de texto seleccionados.

No obstante, he detectado carencias en el tratamiento de las fases de producción textual y de las propiedades de la textualidad, a las que apenas se hace referencia explícita en los manuales, y son trabajadas transversalmente mediante diversas actividades. Concretamente, en los libros de Inglés también he observado ausencia de conceptos teóricos o inexistencia de algún tipo de clasificación explícita de los tipos de texto, de modo que estos manuales no cumplen con uno de los contenidos curriculares del Bloque 3:

Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.

Sin embargo, y desde el punto de vista general, puede concluirse que los libros elegidos se adecuan a lo dispuesto por el currículo en la mayoría de los aspectos de tipología textual.

4.3. Información expresa de tipología textual en los manuales

En este apartado analizaré aquellos contenidos que aparecen en los libros seleccionados y que giran en torno a la clasificación de los diferentes tipos de texto y sus definiciones, los géneros discursivos y las propiedades de la textualidad. En la tabla 3 (Anexos, p. 69) comparo las tres editoriales de Lengua Castellana, y anoto en qué unidades se puede encontrar cada tipo de texto y su definición, sus géneros discursivos y las propiedades textuales.

4.3.1. Concepto y criterios de clasificación

A) Inglés

Ninguno de los manuales analizados de las tres editoriales (Richmond, Oxford y Cambridge) hace alusión teórica a ningún tipo de texto ni a su clasificación textual; es

decir, los tipos de texto son trabajados exclusivamente de forma práctica (como ya analizaré en el apartado 4.5.), y no se especifican conceptos ni características.

B) Lengua Castellana

a) Anaya

Respecto a la tipología textual, el manual de Anaya define el término *texto* de la manera siguiente (p. 64):

Un texto es una unidad con sentido completo. Puede estar formado por una oración, por ejemplo, “¡Socorro!” o por muchas oraciones, que se organizan en párrafos.

Sin embargo, no se hace ninguna clasificación explícita de los diferentes tipos de texto, sino que directamente se conceptualiza la *narración* y sus características a lo largo de tres unidades de la siguiente manera (pp. 17, 49 y 65):

Narración: es el género en el que se relatan o cuentan unos sucesos, generalmente, imaginarios.

El narrador puede contar la historia:

- En tercera persona y, como alguien ajeno a los hechos, cuenta lo que les sucede a los personajes.

- En primera persona, como si él fuera un testigo de los hechos o el protagonista.

El narrador, además de contar la historia, describe los lugares donde sucede la acción y a los personajes. Para describir, el narrador selecciona unos rasgos o características y los nombra.

Como puede observarse, la narración es definida como un género, y se menciona su relación con la descripción, ya que es un hecho frecuente que ambos tipos aparezcan en el mismo texto. Respecto a la descripción, se define y clasifica de la manera siguiente (p. 84):

Describir es decir cómo son las cosas, las personas, los animales, los lugares...

Las descripciones pueden ser objetivas o subjetivas. La descripción objetiva pretende solo informar, mientras que con la descripción subjetiva se expresa asombro, alegría, tristeza..., es decir, la impresión que algo provoca.

Los textos expositivos, argumentativos y dialogales no aparecen recogidos de forma teórica en este libro de Anaya.

b) Santillana

El libro de esta editorial nos proporciona la siguiente definición de *texto* (p. 222):

Los textos son las unidades superiores que utilizamos para comunicarnos con los demás. A veces, una sola palabra constituye un texto. Otras veces, los textos están formados por varias oraciones.

Asimismo, ofrece diversos ejemplos de textos (*una noticia, una carta, un poema, una novela o una conversación*) y proporciona una clasificación textual bastante completa basada en el criterio de finalidad-propósito, ya que indica cuatro de los cinco tipos de texto, según la clasificación de Adam (1992) (p. 222):

Existen diferentes tipos de textos: narrativos (los que cuentan una historia), descriptivos (los que enumeran los rasgos que caracterizan a seres u objetos), dialogados (los que recogen una conversación entre dos o más interlocutores), expositivos (los que dan información sobre un tema) ...

Los tipos de texto aparecen brevemente definidos a lo largo de diversas secciones (*Competencia lectora, Literatura*). El primer tipo de texto que encontramos es el informativo (p. 24), denominado ‘expositivo’ por Adam (1992):

Un texto informativo es un texto en el que se nos da información sobre algún tema [...]. Muchos textos de este tipo contienen descripciones, que explican propiedades, características...

El segundo tipo de texto mencionado es el narrativo, que puede ser encontrado bajo el titular de la narrativa de la siguiente manera (p. 122):

Las obras narrativas son textos en los que un narrador cuenta unos hechos que les suceden a unos personajes. En este tipo de obras hay varios elementos: el narrador, los personajes, la acción y el marco narrativo.

A pesar de que los textos descriptivos y dialogales habían sido nombrados en la clasificación inicial, no se proporciona una definición más detallada o completa como en el caso de los textos informativos y narrativos. Por otra parte, el texto argumentativo no había sido mencionado en dicha clasificación, pero sí aparece definido más adelante de la siguiente manera (p. 175):

Los textos argumentativos contienen una serie de razones o argumentos que apoyan una idea. Son textos que intentan convencernos de algo de forma razonada.

c) Sm

El libro de Sm define el concepto texto de la manera siguiente (p. 262):

El texto es la unidad mayor de comunicación con sentido completo. Los textos tienen una extensión variable: texto de un solo enunciado, textos de varios enunciados, texto de muchos enunciados [...]. Además, los textos pueden ser orales (una conversación telefónica) o escritos (un folleto).

Como puede observarse, este manual clasifica los textos en función de dos criterios explícitos: la extensión textual y el canal de comunicación. Asimismo, se ofrece otra posible clasificación de los textos de acuerdo con el criterio de intención comunicativa (p. 20):

Los textos pueden ser literarios y no literarios.

- *En los textos literarios se transmiten sentimientos y se suelen mostrar mundos inventados. Su intención es emocionar y entretener a través del lenguaje. Por eso hablan de amor, aventuras, misterio, fantasía...*
- *En los textos no literarios el autor comunica una serie de ideas. Su intención es informar, por eso ofrece datos concretos.*

El primer tipo de texto del que se especifica su estructura y elementos, aunque no su definición conceptual, es el narrativo (pp. 60 y 80):

Los textos narrativos, como los cuentos y las novelas, suelen tener esta estructura: introducción, nudo y desenlace.

En los textos narrativos suelen aparecer los siguientes elementos: narrador, personajes (protagonistas y personajes secundarios), marco y acción.

Después nos encontramos con el texto descriptivo, en el que hace distinción entre la descripción de lugares y la de personas (pp. 132 y 150):

Describir un lugar es explicar cómo es y qué elementos hay en él siguiendo un orden. Para ello se suelen emplear adjetivos y comparaciones. En las descripciones de lugares se suelen reflejar las sensaciones que producen estos sitios en las personas que los describen.

Para describir a una persona o a un personaje hay que decir cómo es físicamente y qué carácter tiene. Se pueden añadir otros detalles, como la forma en que viste o cuáles son sus gustos y sus aficiones.

El tercer tipo de texto al que se hace referencia es el informativo o expositivo, que se define de la manera siguiente (p. 248):

Los textos informativos, como las noticias, ofrecen datos sobre un tema de manera objetiva, sin que aparezca la opinión o punto de vista del autor.

Por último, este libro menciona el texto argumentativo de la siguiente manera (p. 266):

Los textos argumentativos sirven para expresar opiniones o ideas sobre un tema determinado aportando razones o argumentos para convencer a otras personas. Los textos argumentativos pueden ser escritos, como una carta al director de una publicación, u orales, como los debates.

C) Conclusión

Respecto al contenido de los tipos de texto, he encontrado deficiencias en los manuales de Inglés, puesto que ninguna de las editoriales elegidas ofrece definición o caracterización. No obstante, también hay que decir que el currículo solo destina un contenido de esta asignatura a la identificación del tipo textual, lo que puede influir e incluso justificar esta ausencia de conceptos.

Por otra parte, el término *texto* se conceptualiza de un modo similar por las tres editoriales de Lengua Castellana, si bien es cierto que la definición propuesta por Sm es la más completa porque aúna las definiciones de Anaya y Santillana. En relación con lo anterior, un aspecto que me ha llamado la atención ha sido el momento temporal elegido por cada editorial para definir *texto*: mientras que Anaya lo desarrolla al final del primer trimestre, en el libro de Santillana se localiza en la última unidad del tercer trimestre. Ello quiere decir que se definen los tipos de texto antes que el propio término, que no es definido hasta el final del curso escolar, lo que no es muy coherente a mi modo de ver. La editorial Sm sigue un orden más lógico que Santillana al clasificar los textos en literarios y no literarios en la primera unidad, y desarrollar cada tipo en los temas posteriores; sin embargo, se define *texto* en la unidad 12, la última del libro, como en el caso de Santillana.

A pesar de que las editoriales presentan ese orden conceptual, considero más coherente y beneficioso partir de la definición general de texto y después concretar cada tipo, por lo que, al realizar el análisis, también he presentado ese término en primer lugar. Excepto en el caso del manual de Anaya, que no muestra ninguna clasificación ex-

plícita de los tipos de texto, las otras editoriales de Lengua Castellana presentan diferentes clasificaciones textuales en función del criterio seleccionado: Santillana se basa en el criterio de finalidad-propósito para definir los textos (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos), y Sm propone el criterio de intención comunicativa y distingue entre textos literarios y no literarios. Evidentemente, *finalidad*, *propósito* e *intención comunicativa* son términos equivalentes.

En cuanto al contenido sobre tipos de texto, el libro de Lengua Castellana más incompleto es el de Anaya porque no aporta una clasificación textual y no contiene ninguna referencia explícita a tres tipos de texto (expositivo, argumentativo, dialogal). En general, los textos dialogales no se trabajan mucho en los libros de texto, pues solo se definen brevemente en la clasificación textual de la editorial Santillana. No obstante, todas las definiciones proporcionadas por dicha editorial son vagas, por lo que concluyo esta parte del análisis afirmando que el manual más completo es el de Sm.

4.3.2. Tipos de texto y géneros discursivos

A) Inglés

Los libros de texto de Richmond y Oxford no mencionan explícitamente ningún género discursivo; sin embargo, en el caso de la editorial Cambridge, podemos encontrar una breve referencia al concepto de uno de los géneros: el poema, definido de la manera siguiente (p. 24):

People who write poems are called poets. Poems are like stories. They can be about people, objects, the weather and feelings. In fact, they can be about anything. Poems often rhyme, but they don't have to.

B) Lengua Castellana

Con el objetivo de proporcionar una visión más clara de los géneros discursivos que aparecen definidos por cada editorial, he agrupado los géneros en las tablas 4, 5 y 6 (Anexos, pp. 70-73), y señalo la información, los conceptos que se recogen y el tipo de texto al que pertenece cada género.

C) Conclusión

En la asignatura de Inglés volvemos a detectar esa ausencia de conceptos que ya comentábamos en el apartado anterior, posiblemente justificada en la escasa trascendencia que asumen dichos contenidos en su forma teórica en el currículo oficial.

Los géneros discursivos tratados en los libros de Lengua Castellana son muy numerosos y variados, si bien es cierto que la mayoría de ellos son textos narrativos o combinan secuencias narrativas con otros tipos de texto (principalmente, el expositivo). Este hecho es palpable en las tablas que he elaborado (tablas 4, 5 y 6), donde también se puede comprobar que el teatro y el poema son los únicos géneros que aparecen descritos por las tres editoriales; mientras que el diario, la leyenda, la novela, el refrán, la noticia, el romance y la entrevista son géneros que se repiten en dos de las tres editoriales.

Una vez más, el libro de Anaya ofrece las definiciones más breves y concretas, apenas indica las características de cada género discursivo. Por su parte, el manual de Sm incluye definiciones más completas que el anterior; hace referencia a la estructura y a los elementos de varios géneros. Sin embargo, debido a la variedad de géneros discursivos tratados y a la precisión de las definiciones propuestas, creo que el libro más completo, en este sentido, es el de Santillana.

A modo de reflexión, quisiera llamar la atención sobre una diferencia conceptual y terminológica con respecto a la información contenida en el libro de Santillana: concibo el texto directivo-instructivo como tipo de texto descriptivo porque constituye una descripción de acciones o procesos; sin embargo, el libro de Santillana incluye las *instrucciones* en el tipo de texto informativo o expositivo.

4.3.3. Propiedades textuales

A) Inglés

Ninguno de los manuales de estas tres editoriales (Richmond, Oxford y Cambridge) ofrece definición de las propiedades textuales.

B) Lengua Castellana

a) Anaya

El contenido referido a las propiedades textuales se halla en la misma sección de “Expresión oral y escrita” en la que se definía el término *texto*. Se presentan tres propiedades de la manera siguiente (p. 64):

Para comunicar bien, los textos:

- *Deben ser coherentes, es decir, deben tener un tema e ir progresando en la información.*

- *Deben estar cohesionados, es decir, con nexos, sinónimos o pronombres que refuercen la coherencia del texto. Para mantener la coherencia de un texto se deben repetir las palabras y las ideas más importantes.*
- *Deben ser adecuados a la situación comunicativa y al interlocutor.*

Aunque no las identifique o clasifique como tales propiedades textuales, el manual de Anaya hace una clara alusión a la coherencia, la cohesión y la adecuación, e indica los procedimientos necesarios para su desarrollo.

b) Santillana

La información sobre las propiedades textuales se encuentra en la misma sección de “Gramática” en la que se definía el término *texto*. Se ofrecen las propiedades siguientes (p. 222):

Los textos cumplen estas características:

- *Son mensajes completos; es decir, contienen toda la información necesaria para ser comprendidos.*
- *Las diferentes ideas que expresan aparecen ordenadas.*
- *Todas las oraciones del texto tratan del mismo tema.*
- *Las distintas oraciones están relacionadas entre sí. Los conectores textuales son palabras o expresiones que sirven para relacionar ideas.*

A pesar de que no las identifique con los términos específicos, el libro de Santillana hace alusión a la informatividad, la coherencia y la cohesión.

c) Sm

El contenido sobre las propiedades textuales se encuentra en la misma sección de “Gramática” en la que se definía el término *texto*. Las propiedades que se mencionan son las siguientes (p. 263):

Para que haya un texto, deben cumplirse una serie de requisitos:

- *Los enunciados deben tratar un mismo tema.*
- *Las ideas de un texto deben presentarse en orden. Por tanto, los enunciados que lo forman, también.*
- *Los enunciados aparecen unidos entre sí por medio de enlaces [...]*

Aunque no las identifique con los términos específicos, el manual de Sm alude, básicamente, a la coherencia y a la cohesión.

C) Conclusión

Puesto que las propiedades textuales tampoco aparecen conceptualizadas en los libros de Inglés, voy a centrar mis conclusiones una vez más en el análisis de los manuales de Lengua Castellana. El manual de Sm es el que plantea los conceptos más simples y sencillos, demasiado en mi opinión, ya que apenas se pueden inferir las propiedades de coherencia y cohesión. En el libro de Santillana encontramos un contenido más acertado y acorde con el nivel educativo, puesto que en él se alude a la informatividad, la coherencia y la cohesión, al tiempo que se ofrece una definición de los conectores textuales. No obstante, el libro de Anaya es, en esta ocasión, el más completo, a mi modo de ver, porque identifica la coherencia, la cohesión y la adecuación como requisitos necesarios de un texto, y es el único manual que emplea terminología específica como, por ejemplo, *coherentes*, *cohesionados*, *coherencia*, *nexos*, *adecuados* (p. 64).

4.4. Tipos de texto y géneros discursivos presentes en las lecturas

Dedico este apartado al estudio y presentación de los tipos textuales y géneros discursivos utilizados en las lecturas propuestas por los autores de los libros de texto analizados. Realizo ahora, como haré también en el apartado siguiente, una subdivisión general de los textos y géneros en función de su finalidad:

- Textos y géneros funcionales: cualquier texto cuya finalidad no sea literaria, es decir, no presente elaboración artística del idioma. El autor no tiene esa intencionalidad literaria.
- Textos y géneros literarios: cualquier texto que presente elaboración artística del idioma. El autor tiene una pretensión literaria.

El libro de texto de Sm también realiza esta misma clasificación de los textos, literarios o no literarios (p. 20), clasificación que mencioné en el apartado 4.3.1. En este apartado (4.4.), analizo los géneros discursivos utilizados en las lecturas de cada asignatura, para después indicar la fuente bibliográfica de las que se han extraído los textos presentados. Dichas referencias bibliográficas aparecen clasificadas en las tablas 7, 8, 9,

10, 11 y 12 (Anexos, pp. 74-83), una tabla por cada editorial, para sintetizar y concluir el análisis de cada manual.¹

4.4.1. Inglés

El procedimiento seguido para referenciar las fuentes de las lecturas encontradas en los libros de Inglés ha sido bastante más simple que el realizado con los manuales de Lengua Castellana, pues ninguno de los manuales de Inglés proporciona referencia bibliográfica alguna; ello hace que todas las fuentes encajen dentro de la denominación de *Texto creado*, a la que me remito. En el caso de que los textos de los libros de Inglés tampoco tengan títulos, escribo entre corchetes [w.t.] (*without title*) y la página en la que se encuentran.

a) Richmond

En el libro de Richmond encontramos diversos géneros funcionales, como son los artículos extraídos de fuentes divulgativas o informativas; los diálogos; las descripciones de lugares, personas y objetos; los diarios, que aúnan la narración y el cómic para relatar lo ocurrido en un día concreto; los informes policiales; las entrevistas; los folle-

¹ He seguido las normas APA de la *Guía del Trabajo de Fin de Grado* de la Universidad de Valladolid, adaptadas, con el fin de dotar de homogeneidad y coherencia a mi trabajo. No obstante, en algunas ocasiones los manuales no aportan toda la información necesaria para citar de forma completa las fuentes de las lecturas, por lo que me he visto obligada a utilizar un sistema de abreviaturas que expongo a continuación:

[s.a.] – sin autor

[s.f.] – sin fecha (empleo el término *fecha*, y no *año*, para no repetir la misma abreviatura que el caso anterior)

[s.t.] / [w.t.] – sin título (*without title* en inglés)

[s.l.] – sin lugar

[s.e.] – sin editorial

(p.) – número de página del manual, página de la cual he extraído el fragmento de texto.

Texto creado – con esta expresión, me refiero a aquellos textos que han sido creados expresamente para los manuales objeto de estudio.

tos informativos; las biografías de grandes inventores; y las noticias extraídas de periódicos. Asimismo, este manual trabaja géneros literarios como las canciones, que, especialmente en este libro, se asemejan más a un poema por su estructura, rima y sonoridad; los cómics; las adivinanzas; y las leyendas, que no aparecen en ninguno de los otros libros de Inglés.

El libro de Richmond se caracteriza por trabajar gran número de contenidos curriculares pertenecientes a las áreas de Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales (*Natural and Social Science*), por lo que abundan las descripciones en detrimento de otros textos y lecturas. Por ejemplo, llama la atención la ausencia de ciertas fuentes bibliográficas muy habituales en Inglés, como por ejemplo, las cartas o los correos electrónicos. En la tabla 7 (Anexos, pp. 74-75) expongo los géneros presentes y las referencias bibliográficas de las lecturas.

b) Oxford

En el manual de Oxford se aprecia una notable preferencia por los géneros funcionales en perjuicio de los literarios, cuyas fuentes quedan reducidas a cómics, relatos ficticios y canciones supeditadas a los contenidos de cada unidad. El cómic destaca por su trascendencia, y es el tipo de texto que goza de mayor presencia en las unidades, ya que cuenta con dos series diferentes, llamadas *Young Detectives* y *The Only Earth Boy on Planet 57!* El motivo de dicho desajuste puede deberse a la presentación de contenidos de otras asignaturas, como Ciencias Sociales, Educación Artística y Tecnología, en las lecturas del libro; ello provoca la necesidad de un formato textual que permita al autor informar y transmitir datos concretos y objetivos, por lo que los géneros funcionales son los más indicados.

Algunos de los géneros funcionales presentes en sus páginas son los siguientes: artículos extraídos de fuentes informativas o divulgativas, discursos de opinión y diálogos pertenecientes al ámbito oral, descripciones de periodos históricos, instrucciones que describen acciones y procesos de producción de alimentos, folletos como fuente de información turística, postales, biografías de personas famosas y correos electrónicos (que no cartas tradicionales). En la tabla 8 (Anexos, pp. 75-76) expongo los géneros presentes y las referencias bibliográficas de las lecturas.

c) Cambridge

Al contrario que la editorial anterior, Cambridge muestra un equilibrio entre los géneros funcionales, obtenidos de fuentes científicas y divulgativas, así como de otras propias del ámbito oral; y los literarios, extraídos de canciones, narraciones de historias ficticias y poemas. Aunque el manual de esta editorial es el que propone un menor número de géneros discursivos en sus lecturas, destaco que se trata del único libro de Inglés que ofrece poemas como lectura, lecturas que además están acompañadas por una breve referencia bibliográfica en la que se especifica el autor y el título del poema. En la tabla 9 (Anexos, p. 77) expongo los géneros presentes y las referencias bibliográficas de las lecturas.

4.4.2. Lengua Castellana

Las lecturas que hallamos en los manuales de Lengua Castellana presentan más datos bibliográficos que los encontrados en los manuales de Inglés; sin embargo, en números textos no aparecen algunos de los datos bibliográficos fundamentales; por ello, en las tablas informativas referentes a esta asignatura, se pueden encontrar todas las abreviaturas de datos bibliográficos que mencionaba con anterioridad en la nota a pie de página.

a) Anaya

Los géneros funcionales presentes en las lecturas de este libro de texto han sido extraídos de fuentes bibliográficas muy diversas, como manuales científicos o divulgativos, libros destinados a la infancia, periódicos, contratos, etcétera. Se han obtenido géneros literarios procedentes de libros de poesía, obras de teatro, novelas, cuentos infantiles, fábulas, leyendas, romances y del refranero popular. En la tabla 10 (Anexos, pp. 78-79) expongo los géneros presentes y las referencias bibliográficas de las lecturas.

b) Santillana

El manual de Santillana trabaja un gran número de géneros funcionales a través de lecturas creadas por la propia editorial (aquí me remito al significado de *Texto creado* expuesto anteriormente), pero que se asemejan a fuentes reales como son los periódicos, las revistas de entretenimiento, los libros de animales, la publicidad, los manuales de instrucciones, los programas festivos, etcétera.

Los géneros literarios proceden de referencias bibliográficas reales, como obras de cultura universal, relatos mitológicos, obras de teatro, novelas, cuentos infantiles, fábulas populares, leyendas multiculturales, romances y refranes tradicionales, libros de poesía, etcétera. Llama la atención el escaso protagonismo que adquieren géneros tan comunes en la infancia como la fábula, el cómic o la novela, géneros de los que identificamos apenas un breve fragmento. En la tabla 11 (Anexos, pp. 79-80) expongo los géneros presentes y las referencias bibliográficas de las lecturas.

c) Sm

El libro de texto elaborado por Sm presenta gran variedad de géneros funcionales en las lecturas, extraídas de fuentes tales como enciclopedias, manuales científicos y divulgativos, artículos medioambientales, diarios y correspondencia personal, periódicos informativos, etcétera. Dentro del apartado que Sm dedica a la Literatura, podemos encontrar un subapartado denominado “Comenta el texto”, en el que se analiza el texto de un autor diferente en cada unidad. Así, a lo largo de este manual, se van sucediendo diversos géneros literarios. Estas lecturas han sido extraídas de conocidas obras de teatro, novelas de aventura y de fantasía, cuentos populares e infantiles, fábulas, romances, obras de poesía, refranero popular... e incluso de greguerías [Ramón Gómez de la Serna], género que solo se puede encontrar en este libro de texto. Al igual que en la asignatura anterior (Santillana), me llama la atención la ausencia de un género tan conocido como es el cómic. En la tabla 12 (Anexos, pp. 81-83) expongo los géneros presentes y las referencias bibliográficas de las lecturas.

4.4.3. Conclusión

Centrándonos en las lecturas, considero que los manuales más completos de los analizados de Inglés y de Lengua Castellana son los Richmond y Sm, respectivamente. En Inglés, el libro de Cambridge demuestra mayor igualdad en el tratamiento de los géneros (cuatro géneros funcionales y otros cuatro géneros literarios) y el único que recoge la lectura de poemas, pero esto no basta para suplir la escasez de géneros presentes en las lecturas si las comparamos con las otras editoriales de esta asignatura. En ese aspecto, el manual de Oxford propone mayor variedad de géneros discursivos y recoge una gran cantidad de textos divulgativos que conectan con otras áreas del currículo (Ciencia y Tecnología, Educación Artística, Ciencias Sociales: historia y geografía). Es el manual que indica con mayor precisión los títulos de las lecturas; sin embargo, he

encontrado ciertas deficiencias que son subsanadas en el manual de Richmond. Esta editorial presenta mayor cantidad de descripciones en sus lecturas, fomenta diferentes géneros musicales en sus canciones (como el rap, muy apreciado y recomendable para trabajar con los niños y niñas), incluye la lectura de leyendas y adivinanzas que no se hallan presentes en los otros libros de Inglés, y propone la lectura continuada de un diario que complementa el texto narrativo con otro género más visual como es el cómic. Por todo ello, pienso que las lecturas del libro de Richmond son las más recomendables para trabajar la tipología textual en esta asignatura.

Respecto a la asignatura de Lengua Castellana, el manual de Anaya es el único que incluye la lectura de adivinanzas y acertijos, pero sorprende el reducido número de textos que presenta cada género; por ejemplo, solo se recoge una lectura para ejemplificar géneros como el diario, la noticia, la leyenda e incluso la novela. El manual de Santillana presenta la mayor cantidad de géneros discursivos analizados, entre los que destacan la biografía y el cómic, por ser géneros que no aparecen en los otros libros de esta asignatura. Sin embargo, sigue persistiendo la insuficiencia de lecturas referidas a novelas, teatro o descripciones de toda clase; por ello, pienso que el libro de texto de Sm es el más recomendable en Lengua Castellana. Este manual recoge un número de lecturas suficiente y adecuado para cada género, incluyendo las greguerías y las cartas al director.

4.5. Tipos de texto y géneros discursivos presentes en las actividades

Respecto a las actividades, menciono el tipo de tareas que se presentan y los objetivos que se pretenden conseguir con ellas. Después, analizo de manera más concreta y precisa cada género trabajado mediante la presentación de varias tablas, una por editorial, en las que clasifico las actividades de cada género (tablas 13, 14, 15, 16, 17 y 18; Anexos, pp. 83-102). De nuevo, me remito a la clasificación de los géneros que explicaba en el epígrafe 4.4., puesto que en estas tablas vuelvo a separar los textos y géneros funcionales de los literarios mediante una gruesa línea horizontal. Conviene recordar que todos los enunciados de los ejercicios son, en sí mismos, instrucciones, puesto que los autores de los libros de texto se sirven de ellas para expresar lo que tiene que hacer el alumnado o para indicar cómo debe hacer una actividad en concreto. Por ello, las

tablas que he realizado clasifican las actividades/instrucciones de acuerdo con los criterios de la comprensión textual y de la producción textual.

4.5.1. Inglés

a) Richmond

El manual de Richmond propone la realización de diversas actividades para trabajar los tipos de texto y géneros. Se trata de actividades cuyos objetivos consisten en que el alumno o alumna experimente los procesos siguientes:

- ✓ Escuchar, ordenar correctamente y cantar una canción.
- ✓ Escuchar y completar con vocabulario.
- ✓ Elegir la opción correcta y comprobarlo escuchando la canción.
- ✓ Leer titulares y unirlos con la imagen correspondiente.
- ✓ Elegir un tema y dialogar con su compañero sobre ello.
- ✓ Leer y corregir los errores.
- ✓ Escuchar textos expositivos y responder las preguntas.
- ✓ Leer y encontrar descripciones de las fotos.
- ✓ Leer y escuchar la historia.
- ✓ Escuchar, encontrar la información que falta y leer el diario.
- ✓ Escribir una nueva estrofa para la canción.
- ✓ Escribir relatos ficticios.
- ✓ Elaborar un folleto.
- ✓ Exponer su propia opinión en relación a un tema dado.
- ✓ Describir una imagen o una persona/animal/objeto real.
- ✓ Dibujar su ruta de viaje en un mapa y hacer una descripción.
- ✓ Añadir una nueva escena para una determinada historia.
- ✓ Escribir su propia entrada de un diario y representar la escena a sus compañeros.
- ✓ Completar apartados y escribir un informe.
- ✓ Entrevistar a un compañero.
- ✓ Hacer una encuesta escolar y redactar un informe con los resultados obtenidos.
- ✓ Escribir la introducción de una leyenda.
- ✓ Escribir una biografía.
- ✓ Redactar una postal describiendo un paisaje
- ✓ Elegir dos materiales y escribir adivinanzas.
- ✓ Escribir un artículo de un periódico.

En la tabla 13 (Anexos, pp. 83-85) cito y clasifico los enunciados/instrucciones de las tareas de acuerdo con los criterios ya mencionados: comprensión textual o producción textual. En la tabla se puede observar que predominan los géneros funcionales (12/17) y las actividades de producción, especialmente en el caso de aquellos géneros que solo cuentan con este tipo de tareas (folleto, postal, noticia, leyenda...) y de las des-

cripciones, donde llama la atención el elevado número de ocasiones en las que el alumno es llamado a producir textos descriptivos.

b) Oxford

El manual de Oxford propone la realización de diversas actividades para trabajar los tipos de texto y géneros, actividades cuyo objetivo consiste en que el alumno o alumna experimente los siguientes procesos:

- ✓ Leer, escuchar y encontrar determinadas palabras en un texto narrativo.
- ✓ Leer, escuchar e identificar las diferencias.
- ✓ Unir los titulares con sus fotos.
- ✓ Leer textos expositivos y descriptivos.
- ✓ Leer y contestar verdadero o falso.
- ✓ Leer una canción y decir las palabras que faltan.
- ✓ Expresar públicamente su opinión personal en relación a diversos temas.
- ✓ Crear nuevos diálogos y representarlos con un compañero.
- ✓ Describir algo para que el compañero pueda adivinarlo.
- ✓ Entrevistar a un compañero para saber sus planes.
- ✓ Redactar una crítica/reseña de un cómic y de una canción.
- ✓ Describir una ciudad en el pasado y en la actualidad.
- ✓ Describir lugares, trayectos, personas, etc.
- ✓ Dar indicaciones para llegar a un lugar (direcciones, textos descriptivos).
- ✓ Usar conectores causales para exponer razones (*because*), o adversativos para contrastar dos ideas diferentes (*but*).
- ✓ Escribir un texto breve sobre la historia de su ciudad.
- ✓ Redactar la biografía de una persona.
- ✓ Escribir sobre su rutina diaria.
- ✓ Elaborar un folleto turístico para un evento cultural.

En la tabla 14 (Anexos, pp. 86-87), clasifiqué los enunciados/instrucciones de las tareas de acuerdo con los criterios ya mencionados de comprensión o producción. En la tabla puede observarse el predominio de los géneros funcionales (10/13) sobre los literarios (3/13). Por otra parte, los dos tipos de actividades gozan de un protagonismo similar y más proporcionado que en la editorial anterior (Richmond), si bien es cierto que, en este caso, destaca la ausencia de actividades que persigan la comprensión de descripciones o el tratamiento de los correos electrónicos, actividades que encontrábamos en las lecturas del manual de Richmond.

c) Cambridge

El manual de Cambridge propone la realización de diversas actividades para trabajar los tipos de texto y géneros discursivos, actividades pensadas para que el alumnado experimente los procesos siguientes:

- ✓ Escuchar una canción y ordenar correctamente las imágenes.
- ✓ Leer y responder a las preguntas.
- ✓ Leer y escuchar el relato de una historia para corregir sus respuestas.
- ✓ Ordenar cronológicamente oraciones de una historia.
- ✓ Leer y escoger la imagen que corresponde a cada oración, y viceversa.
- ✓ Leer y contestar *verdadero o falso*.
- ✓ Exponer públicamente su opinión personal respecto a un tema determinado.
- ✓ Escuchar, leer y señalar el error presente en un diálogo.
- ✓ Redactar breves textos expositivos.
- ✓ Observar imágenes y hablar sobre sus diferencias.
- ✓ Escribir un poema.
- ✓ Preparar preguntas para una entrevista.
- ✓ Describir lugares.
- ✓ Redactar una crítica/reseña de un cómic y de una canción.
- ✓ Practicar e interpretar un diálogo con un compañero.
- ✓ Dramatizar diversas situaciones cotidianas.
- ✓ Transmitir e interpretar indicaciones para llegar a un lugar (texto descriptivo).

En la tabla 15 (Anexos, pp. 88-89), clasifiqué los enunciados/instrucciones de las tareas de acuerdo con los criterios mencionados de comprensión o producción. En la tabla se puede observar el predominio de los géneros funcionales (7/11) sobre los literarios, donde destaca la ausencia del cómic entre muchos otros textos. He encontrado un equilibrio bastante aceptable respecto a los dos tipos de actividades, aunque considero de especial valía aquellas que trabajan la transmisión e interpretación de direcciones, así como la producción de diálogos, porque se corresponden con géneros muy útiles y recurrentes en situaciones cotidianas a las que todas las personas nos enfrentamos diariamente.

4.5.2. Lengua Castellana

a) Anaya

El manual de Anaya propone la realización de diversas actividades para trabajar los tipos de texto y géneros; actividades cuyos objetivos son los siguientes:

- ✓ Identificar el papel que representa cada personaje en una obra teatral.
- ✓ Identificar y copiar las acotaciones de una obra de teatro.
- ✓ Completar resúmenes sin mirar el texto.
- ✓ Organizar debates sobre temas sugeridos.
- ✓ Contestar preguntas en el cuaderno.
- ✓ Observar y describir fotografías.
- ✓ Memorizar y recitar poemas.
- ✓ Buscar información sobre un tema y redactar un breve texto.
- ✓ Escribir diversos relatos, tanto ficticios como reales.
- ✓ Escribir cartas de presentación.
- ✓ Elaborar un reglamento.
- ✓ Redactar un contrato de convivencia.
- ✓ Describir un lugar y diseñar una guía turística.
- ✓ Elaborar un menú saludable.
- ✓ Completar la portada de un periódico escolar (noticias).
- ✓ Continuar una escena teatral y escribir intervenciones y acotaciones.
- ✓ Redactar la primera página de un diario.
- ✓ Escribir una noticia breve sobre un tema de actualidad.
- ✓ Continuar la historia narrada en un cuento.
- ✓ Leer una fábula y decir su moraleja.
- ✓ Convertir un texto a otro género; por ejemplo, un romance en un cuento.
- ✓ Leer la reseña de una novela y contestar a las preguntas.

En la tabla 16 (Anexos, pp. 90-93), clasifiqué los enunciados/instrucciones de las tareas de acuerdo con los criterios de comprensión o producción. En la tabla se puede comprobar el notable equilibrio entre los géneros funcionales (13/23), como el debate, la guía, el anuncio, la carta, la noticia..., y los literarios (10/23), como el teatro, la fábula o el poema. También existe similitud entre los dos tipos de actividades, aunque merece la pena destacar una actividad de producción: la actividad que consiste en convertir un texto de un género a otro género. Es actividad muy beneficiosa y motivadora para el niño o la niña, quien se esforzará al máximo por recordar las características y estructuras de los dos géneros, entre los que se irá moviendo constantemente.

b) Santillana

Las actividades propuestas por Santillana presentan como objetivos los siguientes:

- ✓ Explicar el contenido de los epígrafes de un texto.
- ✓ Localizar información en un texto.
- ✓ Inventar títulos nuevos para los textos.
- ✓ Buscar más información y escribir un breve texto.
- ✓ Identificar datos sobre los personajes y las acotaciones de una obra de teatro.

- ✓ Describir personas, paisajes, fotografías, etc.
- ✓ Inventar preguntas para una entrevista.
- ✓ Responder a las preguntas poniendo ejemplos presentes en el texto.
- ✓ Reconocer la estructura de textos narrativos.
- ✓ Participar en un debate.
- ✓ Escribir una biografía.
- ✓ Elaborar un folleto turístico.
- ✓ Narrar historias de ficción.
- ✓ Escribir normas de convivencia.
- ✓ Redactar fichas.
- ✓ Defender su opinión en un debate.
- ✓ Escribir una crítica de una película.
- ✓ Realizar un programa de radio.
- ✓ Expresar un discurso de agradecimiento.
- ✓ Dramatizar una escena teatral.
- ✓ Elaborar un cómic.
- ✓ Escribir un pregón.
- ✓ Hacer un libro de cuentos.

En la tabla 17 (Anexos, pp. 93-98), clasifiqué los enunciados/instrucciones de las tareas de acuerdo con los criterios de comprensión o producción. En la tabla se puede observar una mayor desigualdad que en la editorial anterior (Anaya) respecto a los géneros trabajados; predominan los funcionales (19/29) sobre los literarios (10/29). Este manual tampoco trata explícitamente los géneros de la canción y de la adivinanza, pero sí lo hace en el caso del cómic, la postal, la biografía, la noticia o el pregón. Respecto a este último, me ha extrañado encontrar ciertas actividades que proponen la redacción de un pregón porque hay que recordar que no se ofrecía ningún texto o lectura como modelo para este género.

En este manual de Santillana tienen mayor presencia las actividades de producción; de ellas es recomendable una actividad concreta: la preparación de un programa de radio. La radio es un medio de comunicación que se halla compuesto por varios géneros discursivos, de ahí la importancia de esta tarea. La radio es la suma de todos ellos, y por ello presume de agrupar a los cinco tipos de texto que hemos estudiado: en un programa radiofónico podemos encontrar secuencias de música y canciones (texto narrativo), variedad de anuncios (textos argumentativo, descriptivo y dialogal), secuencias informativas con noticias (textos narrativo, descriptivo y expositivo), algunas entrevistas (textos dialogal, expositivo y argumentativo), debates (textos expositivo, argumentativo y dialogal), etcétera.

Ya en las páginas introductorias de cada unidad se hace referencia a una tarea final, denominada “Saber hacer”. Podemos concebir este hecho como una declaración de intenciones a favor del aprendizaje por competencias que también se encuentra en el currículo de Castilla y León y, por tanto, en la normativa educativa. Asimismo, destaca

la adhesión de un pequeño cuaderno en el que se desarrolla un proyecto de escritura. Dicho proyecto consiste en la realización de un libro de cuentos, y en sus páginas se muestra el paso a paso de todo el proceso escritor, de forma guiada y con textos e imágenes de ejemplo, desde las primeras ideas de un cuento hasta su publicación.

c) Sm

Las actividades que Sm propone son de los tipos siguientes:

- ✓ Identificar el tema principal de un texto.
- ✓ Localizar las líneas en las que aparece la información solicitada.
- ✓ Reflexionar acerca de los personajes y su papel en la historia.
- ✓ Participar en un debate.
- ✓ Medir los versos de un poema e identificar su rima.
- ✓ Copiar eslóganes de anuncios e inventar otros nuevos.
- ✓ Explicar los elementos de la narración que aparecen en una historia.
- ✓ Inventar el final de un relato.
- ✓ Redactar normas de convivencia.
- ✓ Crear una fábula en verso.
- ✓ Redactar noticias breves.
- ✓ Escribir el guion de una entrevista.
- ✓ Narrar una aventura.
- ✓ Inventar una escena teatral.
- ✓ Seguir/Proporcionar indicaciones para llegar a un lugar concreto.
- ✓ Escribir entradas de un diario.
- ✓ Describir lugares, seres, objetos.
- ✓ Escribir relatos ficticios.
- ✓ Inventar greguerías.
- ✓ Escribir cartas formales y correos electrónicos.

En la tabla 18 (Anexos, pp. 98-102), clasifiqué los enunciados/instrucciones de las tareas de acuerdo con los criterios de comprensión y producción. El apartado de “Comprensión lectora” de este manual presenta las actividades ya clasificadas en tareas de comprender e interpretar, de hablar sobre un tema determinado, y de imaginar y escribir; organización que se corresponde claramente con mi propuesta de clasificación y que permite comprobar que las actividades de comprensión son complementadas por las de producción de forma muy equilibrada. Asimismo, las últimas páginas de las unidades han llamado mi atención porque, aparte de repasar esa unidad y las anteriores (como suele ser habitual), también incluyen una sección denominada “Ponte a prueba” en la que se trabajan otros géneros discursivos y se propone una tarea final relacionada con la unidad.

En la tabla se aprecia también cierto equilibrio entre los géneros funcionales (12/21) y los literarios (9/21), a pesar de que los primeros siempre obtienen una situación más favorable. En cuanto a los géneros funcionales, aparecen de nuevo las indicaciones o direcciones para llegar a un lugar, pero también destacan las cartas formales y los correos electrónicos. Por otra parte, opino que el género literario que brilla es el de la greguería, ya que el manual de Sm es el único de los seis analizados que trabaja este género, para la comprensión y la producción textuales.

4.5.3. Conclusión

El análisis de las actividades propuestas en los manuales me ha permitido comprobar el predominio de los géneros funcionales sobre los literarios en ambas asignaturas, así como un relativo equilibrio entre las tareas de comprensión y las de producción. En el caso del manual de Oxford, he observado que las actividades de producción priorizan el desarrollo de textos orales en detrimento de los escritos. Ello se lleva a cabo a través de abundantes diálogos con los compañeros y de representaciones de situaciones cotidianas, lo que es beneficioso porque se fomenta la interacción social y el conocimiento práctico de una lengua, pero al mismo tiempo recomendaría una mayor producción de textos escritos así como de géneros de carácter literario.

El libro de texto de Cambridge es, en mi opinión, el menos recomendable para trabajar la tipología textual, puesto que sus actividades solo desarrollan un total de once géneros, si bien es cierto que es el manual que demuestra mayor equilibrio entre los textos funcionales y los literarios. Por el contrario, el manual de la editorial Richmond es el más completo de los manuales de Inglés en cuanto a géneros discursivos, ya que se trabajan hasta diecisiete de ellos a través de diversas actividades entre las que destacan las de producción textual.

Si comparamos las dos asignaturas, podemos detectar que cualquiera de los libros de Lengua Castellana trabaja mayor cantidad de géneros discursivos en sus actividades que los de Inglés. Además, los dos tipos de actividades aparecen de un modo más equilibrado en el caso de la asignatura de Lengua Castellana, aunque cabe resaltar especialmente algunas tareas de producción dada su importancia: la realización de un programa de radio, las tareas finales basadas en las competencias y el *saber hacer*, el proyecto de escritura del libro de cuento, etcétera.

5. CONCLUSIONES

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado he tratado de ofrecer una visión crítica y fundamentada, tanto desde la teoría como desde la práctica, sobre la tipología textual y su tratamiento en la Educación Primaria, en general, y en 5.º curso, en particular. Los libros de texto son un material educativo más, pero están presentes en la mayoría de las aulas, guían la labor educativa y orientan sobre qué contenidos se enseñan en las clases y cuáles no. De aquí se desprende el valor de este trabajo, que me ha permitido detectar algunas carencias presentes en los manuales de 5.º curso de Educación Primaria, pero también el satisfactorio grado de cumplimiento del currículo oficial para esta etapa educativa por parte de todos los manuales seleccionados.

Asimismo, gracias a este análisis he podido comprobar la casi inexistencia de contenidos teóricos en los libros de Inglés. Una posible justificación la encontramos en el currículo oficial, donde no se establece ningún criterio de evaluación o estándar de aprendizaje evaluable que se base en este conocimiento. Sin embargo, considero que una sencilla fundamentación conceptual facilita la adquisición de la competencia textual o discursiva, a pesar de que el mejor modo de desarrollar eficazmente dicha competencia es *haciendo*, es decir, produciendo muchos y muy variados tipos de texto a partir de un modelo.

Al realizar el análisis comparativo entre ambas asignaturas, considero demostrado que los manuales de Lengua Castellana combinan mejor ambas facetas, al ofrecer conceptos teóricos y trabajar los textos mediante ejercicios prácticos, y muestran una mayor concordancia entre las actividades de comprensión y las de producción. Además, esta asignatura presenta mejor la tipología textual en sus lecturas debido a una mayor cantidad de géneros discursivos presentes, así como a un grado de equilibrio más notable entre los géneros funcionales y los literarios.

También he encontrado diferencias entre los tipos de texto y géneros discursivos que el alumnado puede trabajar en cada asignatura. Mientras que en Inglés suele desarrollarse el texto narrativo a través de cómics, textos creados y relatos breves, en el área de Lengua Castellana no se emplean dichos géneros (a excepción de Santillana,

donde sí aparece el cómic), sino que esta asignatura se decanta por otras formas narrativas como son los cuentos, las novelas o las fábulas.

La entrevista es uno de los géneros funcionales que se trabaja en ambas asignaturas; sin embargo, no ocurre así con otros textos como la carta, que solo aparece en los manuales de Lengua Castellana, o la biografía, que únicamente se propone en los manuales de Inglés. Respecto a los géneros literarios, las canciones aparecen exclusivamente en los libros de texto de Inglés, mientras que el teatro, los poemas y los refranes hacen lo propio en Lengua Castellana.

Los manuales que mejor presentan y trabajan la tipología textual en 5.º curso de Educación Primaria son los de Richmond y Santillana en las asignaturas de Inglés y Lengua Castellana, respectivamente. Partiendo del hecho contrastado de que ninguno de los libros de Inglés recoge conceptos sobre tipología textual, considero que el manual de Richmond es el más recomendable debido a la variedad de géneros trabajados tanto en las lecturas como en las tareas, y al intenso tratamiento que se concede en ellas al desarrollo de los textos descriptivos y dialogales. Del mismo modo, defiendo que el libro propuesto por Santillana es el más recomendable de los tres manuales analizados de Lengua Castellana porque es el que mejor conceptualiza y trabaja los géneros literarios a través de actividades novedosas, actuales y basadas en el conocimiento práctico.

Para finalizar, presento la tabla 19 (Anexos, p. 103) en la que agrupo todos los manuales y todos los aspectos que han sido objeto de análisis, con el objetivo de mostrar de un modo más visual los resultados obtenidos. Los he evaluado siguiendo un código de colores que indico en el propio anexo (p. 103).

REFERENCIAS

1. Normativa

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, *BOE*, n.º 295, 10 de diciembre de 2013.

Memoria de plan de estudios del título de grado de maestro -o maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid, 23 de marzo de 2010.

ORDEN ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y deporte y se regula su implantación, así como la evaluación y determinados aspectos organizativos de la etapa, *BOE*, n.º 106, 1 de mayo de 2014.

ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, n.º 117, 20 de junio de 2014.

ORDEN EDU/286/2016, de 12 de abril, por la que se concreta el período de vigencia de los libros de texto en las enseñanzas de educación primaria, educación secundaria obligatoria y bachillerato, en centros sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Castilla y León (*BOCYL*, n.º 72, 15 de abril de 2016).

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, *BOE*, n.º 52, 1 de marzo de 2014.

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, *BOE*, n.º 260, 30 de octubre de 2007.

2. Libros de texto

Inglés

Bilsborough, K., Bilsborough, S. & Shipton, P. (2014). *Oxford Rooftops 5*. China: Oxford.

House, S. & Scott, K. (2014). *Wonder 5*. Madrid: Richmond.

Puchta, H., Gerngross, G. & Lewis-Jones, P. (2014). *Quick Minds 5*. Madrid: Cambridge.

Lengua Castellana

Bello Crespo, C. y otros (2015). *Lengua 5*. Madrid: Anaya.

Brandi Fernández, A. (dir.) (2014). *Lengua Castellana 5*. Madrid: Santillana.

Calzado, A. y otros (2014). *Lengua para 5.º de Primaria*. Madrid: Sm.

3. Bibliográfica-webgráfica

Álvarez Angulo, T. (2010). *Competencias básicas en escritura*. Barcelona: Octaedro.

Ayora, C. y González Vázquez, A. (eds.) (2005). *Estudios de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Ceuta: MEC-Universidad de Granada.

Barrio, J. L. (coord.) (2008). *El proceso de enseñar lenguas: investigaciones en didáctica de la lengua*. Madrid: La Muralla.

Bassols, M. y Torrent, A. M. (2003). *Modelos textuales: teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro.

Brandão Carvalho, J. A., Barbeiro, L. y Pimenta, J. (2008). “La escritura, elaboración y expresión del conocimiento: la escritura como instrumento de aprendizaje”. En J. L. Barrio (coord.), *El proceso de enseñar lenguas: investigaciones en didáctica de la lengua* (pp. 57-88) Madrid: La Muralla.

Beaugrande, R. de & Dressler, W. U. (1997). *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel.

- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Camps, A. y Uribe, P. (2008). “La construcción del discurso escrito en un entorno académico: una visión de la dinámica del aprendizaje de los géneros discursivos”. En J. L. Barrio (coord.), *El proceso de enseñar lenguas: investigaciones en didáctica de la lengua* (pp. 27-56) Madrid: La Muralla.
- Carratalá Teruel, F. (2013). *Textos descriptivos. Composición, análisis y comentarios*. Barcelona: Octaedro.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Castellà, J. M. (1996). Las tipologías textuales y la enseñanza de la lengua. Sobre la diversidad, los límites y algunas perversiones. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 10, 23-31.
- Centro Virtual Cervantes. *Géneros discursivos*.
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/generosdiscursivos.htm (Consulta: 22 de mayo de 2016)
- Cook, G. (1989). *Discourse*. China: Oxford University Press.
- Domínguez García, M. N. (2007). *Conectores discursivos en textos argumentativos breves*. Madrid: Arco/Libros.
- Fernández Smith, G. (2014). Precisiones terminológicas y conceptuales en el ámbito de la lingüística textual y discursiva. *RILCE, Revista de filología hispánica*, vol. 30.1, 126-153. [Consultado en versión digital:
http://www.academia.edu/4957020/Precisiones_terminologicas_y_conceptuales_en_elambito_de_la_lingustica_textual_y_discursiva]
- Gutiérrez Ordóñez, S. (1997). “Nuevos caminos en la lingüística (Aspectos de la competencia comunicativa)”. En J. Serrano y J. E. Martínez (coords.), *Didáctica de la lengua y literatura* (pp. 13-60), Barcelona: Oikos-tau.
- Loureda Lamas, O. (2003). *Introducción a la tipología textual*. Madrid: Arco/Libros.
- Martínez Bonafé, J. (2002). *Políticas del libro de texto escolar*. Madrid: Morata.

- McCarthy, M. (1991). *Discourse analysis for language teachers*. Glasgow: Cambridge University Press.
- Mendoza Fillola, A. (coord.). (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Milian Gubern, M. (2011). “La enseñanza de la composición escrita”. En U. Ruiz Bikandi (coord.), *Didáctica de la lengua castellana y la literatura* (pp. 121-138), Barcelona: Graó.
- Núñez Delgado, M. P. (2005). “Las tipologías textuales en la enseñanza de la lengua y la literatura: una revisión para la reflexión”. En C. Ayora y A. González Vázquez (eds.), *Estudios de Didáctica de la Lengua y la Literatura* (pp. 127-148), Ceuta: MEC-Universidad de Granada.
- Peña Puebla, E. de la (2003). *Literature and education: Proposal of an English literature program for Primary, E.S.O and Bachillerato as an integrated and interdisciplinary tool for TESL, and character education*. Boca Raton (Florida): Dissertation.com.
- Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario de la lengua española*.
<http://dle.rae.es/?id=ZhUj9UQ> (Consulta: 19 de mayo de 2016)
- Ruiz Bikandi, U. (coord.) (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.
- Serrano, J. y Martínez, J. E. (coords.) (1997). *Didáctica de la lengua y literatura*. Barcelona: Oikos-tau.
- Vilà Miguel, N. (1997). “Escribir en la escuela”. En J. Serrano y J. E. Martínez (coords.), *Didáctica de la lengua y literatura* (pp. 181-210), Barcelona: Oikos-tau.

ANEXOS

Tabla 1. Currículo de Primera Lengua Extranjera en Educación Primaria

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. <p>Estrategias de producción</p> <p><i>PLANIFICACIÓN</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <p><i>PRODUCCIÓN</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más sencilla de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. (<i>EVALUACIÓN</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (por ejemplo, los puntos de una narración/descripción esquemática). - Cumplir la función comunicativa principal del texto, utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (por ejemplo, inicio y cierre conversacional o una narración esquemática desarrollada en puntos). - Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos. - Elaborar, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas [...] 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende mensajes y anuncios que contengan instrucciones, indicaciones (por ejemplo, cómo llegar a un lugar) u otro tipo de información (por ejemplo, números, orden de participantes en una competición, servicios que hay en una ciudad, precios en una tienda, horarios en una estación). - Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos y de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica [...]; describir brevemente y de manera sencilla su habitación, su menú preferido, presentar un tema que le interese como su deporte y deportista preferido o decir lo que le gusta y no le gusta). - Participa en conversaciones, cara a cara o por medios técnicos (teléfono, videoconferencia), en las que se establece un pequeño contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, interesarse por el estado de alguien, felicitar a alguien), se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se ofrece algo a alguien, se dan instrucciones (por ejemplo, cómo se llega a un sitio con la ayuda de un plano). - Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo como menús, horarios, catálogos, listas de precios, anuncios, guías telefónicas, publicidad, folletos turísticos, programas culturales o de eventos. - Comprende / escribe correspondencia (SMS, correos electrónicos, postales y tarjetas) breve y sencilla que trate sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar, la indicación de la hora y el lugar de una cita, etcétera. - Comprende lo esencial de historias breves y bien estructuradas e identifica los personajes principales siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan a gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etcétera) - Escribe, en papel o en soporte electrónico, textos breves de carácter narrativo e informativo sobre temas trabajados previamente, basándose en un modelo y reproduciendo estructuras trabajadas. - Revisa y autocorriges los textos producidos de manera guiada.

Tabla 2. Currículo de Lengua Castellana y Literatura

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos. - Expresión y producción de textos orales, narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos. - Comprensión de textos según su tipología. - Lectura de distintos tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios. - Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas. - Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, audiencia, estructura...) y revisión y mejora del texto. - Tipos de textos y estructuras de cada una de ellos (narración, descripción, exposición); enunciados (declarativo, interrogativo, exclamativo, imperativo). - Lectura de adivinanzas, refranes, trabalenguas. Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias con coherencia y orden. - Argumentar sobre un tema propuesto en el aula, sobre una idea, sobre un proyecto. - Reproducir textos orales: cuentos y poemas. - Realizar textos orales que requieran un intercambio comunicativo: encuestas, entrevistas y debates. - Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad [...]. - Utilizar textos expositivos y científicos en diferentes soportes para recoger información, ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales. - Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y [...] teniendo en cuenta la audiencia a la que se dirige. - Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, revisión y reescritura, con la ayuda de guías, en las producciones propias y ajenas. - Identificar los párrafos de un texto y los diferentes tipos de textos y de enunciados. - Reconocer las diferencias entre los cuentos, las leyendas y las fábulas. - Distinguir la introducción, nudo y desenlace de los textos narrativos. - Diferenciar las principales convenciones formales de los géneros. - Producir a partir de modelos, poemas atendiendo a las normas de este tipo de textos, cuentos, adivinanzas y canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa, persuasiva, lúdica y poética. - Cuenta experiencias personales y realiza descripciones [...] - Realiza narraciones orales teniendo en cuenta el orden cronológico de los hechos y haciendo un uso adecuado de los conectores temporales. - Expone sus argumentos sobre un tema propuesto [...] - Realiza una exposición oral sobre un tema determinado, recopilando información y expresando su propia opinión. - Participa en encuestas y entrevistas. - Comprende diferentes tipos de texto, ajustados a su edad [...] - Comprende textos periodísticos y publicitarios. Identifica su intención comunicativa. [...] - Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, etc. imitando textos modelo. - Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados y respetando las normas gramaticales y ortográficas estudiadas. - Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora. - Distingue diferentes tipos de textos y sus estructuras características. - Diferencia los tipos de libros según su funcionalidad: buscar, instruir, informar, entretener... - Reconoce los libros y textos impresos por su tipología textual: narrativos, dramáticos, líricos, informativos, consulta, revistas, prensa. - Lee y diferencia los tipos de texto literario narrativo: leyenda, fábula y cuento. - Reconoce en los textos narrativos la introducción, el nudo y el desenlace.

**Tabla 3. Localización de los contenidos curriculares
en los manuales de Lengua Castellana**

Contenidos	Anaya	Santillana	Sm
Texto	U. 4	U. 15	U. 1, 2 y 12
Narración	U. 1, 3 y 4	U. 8	U. 3 y 4
Descripción	U. 5	U. 4	U. 6 y 7
Exposición	-	U. 2	U. 11
Argumentación	-	U. 12	U. 12
Diálogo	-	U. 15	-
Géneros discursivos	U. 3, 7, 8, 10, 11 y 12	U. 4, 6, 8, 10, 12 y 15	U. 1, 3, 4, 5, 8, 10 y 11
Propiedades textuales	U. 4	U. 15	U. 12

Tabla 4. Géneros discursivos en el manual de Anaya

Tipo de texto	Género discursivo	Concepto
Narrativo, descriptivo, expositivo	El diario	<i>El diario es una narración en primera persona en la que quien lo escribe cuenta día a día, o cada cierto periodo de tiempo, lo que le sucede, lo que piensa o lo que siente.</i> (P. 48)
Narrativo	La leyenda	<i>La leyenda es una narración de hechos asombrosos ocurridos en un lugar, que han sido contados de generación en generación.</i> (P. 85)
Narrativo	La novela	<i>La novela es un tipo de narración más larga que el cuento. Hay muchas clases de novelas: de aventuras, fantásticas, realistas, históricas, etc.</i> (P. 117)
Argumentativo, dialogal	El debate	<i>Debatir es expresar una opinión y defenderla mediante unas razones o argumentos.</i> (P. 132)
Narrativo, dialogal	El teatro	<i>El teatro se escribe para ser representado en un escenario por unos actores que, mediante diálogos, hacen avanzar la acción.</i> (P. 133)
Expositivo-argumentativo, narrativo, descriptivo, dialogal	El anuncio publicitario	<i>La publicidad tiene como propósito atraer a posibles compradores, espectadores, usuarios...</i> (P. 152)
Expositivo	El refrán	<i>Los refranes son dichos que encierran una opinión o enseñanza.</i> (P. 167)
Narrativo, expositivo	La noticia	<i>Una noticia informa sobre algún hecho que ha ocurrido recientemente. Consta de tres partes: titular, entradilla y cuerpo de la noticia.</i> (P. 168)
Narrativo, descriptivo, expositivo	El poema	<i>Los poemas son textos escritos en verso. Los versos pueden estar agrupados en estrofas.</i> (P. 169)
Expositivo-argumentativo, descriptivo	La reseña	<i>Reseñar es informar brevemente sobre el contenido de una obra.</i> (P. 184)

Tabla 4. Géneros discursivos en el manual de Anaya

Tipo de texto	Género discursivo	Concepto
Narrativo	El romance	<i>Un romance es un poema que cuenta una historia en versos de ocho sílabas. Riman los versos pares. (p. 185)</i>
Dialogal	La entrevista	<i>La entrevista es una conversación entre dos o más personas: un entrevistador y un entrevistado o entrevistados. El objetivo de una entrevista es dar a conocer cómo es u opina alguien. (P. 200)</i>
Expositivo, descriptivo, narrativo	La biografía	<i>La biografía es una narración que cuenta la vida de una persona. (P. 200)</i>

Tabla 5. Géneros discursivos en el manual de Santillana

Tipo de texto	Género discursivo	Concepto
Descriptivo, expositivo (según el libro)	Las instrucciones	<i>Algunos textos informativos también contienen instrucciones, es decir, indicaciones sobre cómo hacer algo. (P. 54)</i>
Narrativo, descriptivo, expositivo	El poema	<i>Un poema es una composición escrita en verso. Cada una de las líneas del poema se llama verso. (P. 62)</i>
Narrativo	La fábula	<i>Las fábulas son breves composiciones, escritas generalmente en verso, que nos aconsejan sobre cómo debemos comportarnos. Los protagonistas son animales que actúan como si fueran seres humanos. (P. 92)</i>
Narrativo	El cuento	<i>Los cuentos son relatos breves escritos en prosa. Narran unos hechos que les suceden a unos personajes. Su característica más destacada es su brevedad y sencillez. [...] Hay cuentos modernos y cuentos populares. Los cuentos populares narran historias que se conocen desde hace tiempo. [...] (P. 122)</i>
Narrativo	La novela	<i>Las novelas son relatos extensos escritos en prosa. Como los cuentos, relatan unos hechos que les suceden a unos personajes, pero se diferencian porque son más extensas y sus elementos son más complejos. (P. 122)</i>

Tabla 5. Géneros discursivos en el manual de Santillana

Tipo de texto	Género discursivo	Concepto
Narrativo, dialogal	El cómic	<i>El cómic es un tipo de narración que cuenta una historia en viñetas. Las viñetas contienen dibujos y bocadillos con las palabras de los personajes. (P. 122)</i>
Narrativo	La leyenda	<i>Las leyendas son obras narrativas en las que se cuentan hechos prodigiosos que se presentan como si realmente hubieran sucedido. Las leyendas intentan explicar el origen del universo o del ser humano, el nombre de un lugar, el nombre de un accidente geográfico... Hay leyendas populares, que pertenecen a la tradición oral, y leyendas de autor. (P. 152)</i>
Expositivo	El folleto turístico	<i>Los folletos turísticos son textos impresos, de una o varias páginas, que pretenden animarnos a conocer mejor un lugar. Para ello, suelen ofrecer algunos datos de interés sobre ese lugar y presentarlos de forma atractiva. (P. 180)</i>
Narrativo, dialogal	El teatro	<i>Las obras teatrales son obras creadas para ser representadas por unos actores ante el público. Estas obras pueden estar escritas en prosa o en verso. [...] Además de los diálogos, en el texto teatral aparecen unas notas o aclaraciones que el autor escribe sobre cómo debe representarse el texto: las acotaciones. (P. 182)</i>
Expositivo	El refrán	<i>Los refranes son dichos populares que contienen una enseñanza, un consejo, una explicación de un hecho... Muchos refranes tienen palabras que riman. (P. 221)</i>
Expositivo, descriptivo, narrativo	La biografía	<i>Una biografía es el relato de la vida de una persona. En este tipo de textos se cuentan los hechos más importantes en la vida de alguien desde su nacimiento y se incluyen fechas, recuerdos, momentos destacados... siguiendo un orden cronológico. (P. 226)</i>

Tabla 6. Géneros discursivos en el libro de Sm

Tipo de texto	Género discursivo	Concepto
Narrativo, descriptivo, expositivo	El diario	<i>El diario es un cuaderno en el que una persona anota cada día los acontecimientos más importantes que le han ocurrido. También puede añadir sus pensamientos, ideas y sentimientos. (P. 18)</i>
Narrativo, descriptivo, expositivo-argumentativo	La carta	<i>La carta es una forma de comunicación escrita. [...] Las cartas tienen la siguiente estructura: lugar desde el que se escribe y fecha, saludo, cuerpo de la carta, despedida y firma. (P. 58)</i>
Narrativo, descriptivo, expositivo	El poema	<i>Los poemas son textos en verso que transmiten sentimientos o emociones. Los versos de un poema suelen agruparse en estrofas. (P. 114)</i>
Argumentativo, expositivo	El anuncio	<i>Un anuncio es un mensaje breve que pretende convencer al público para que actúe de una manera concreta. Los anuncios se pueden presentar de varias formas: visual, auditiva, audiovisual... Los anuncios suelen incluir un eslogan, es decir, una oración breve, fácil de recordar y que llame la atención del público. (P. 170)</i>
Dialogal	La entrevista	<i>La entrevista es un texto basado en preguntas y respuestas. Normalmente, sigue un guion preparado por el entrevistador, con el objetivo de dar a conocer cómo es la persona entrevistada, anécdotas de su trabajo o sus opiniones sobre un tema. (P. 228)</i>
Narrativo, expositivo	La noticia	<i>Una noticia es una narración objetiva de un hecho de interés general. Las noticias se dividen en tres partes: titular, entradilla y cuerpo. (P. 248)</i>
Narrativo, dialogal	El teatro	<i>Un texto teatral se escribe para ser representado por unos actores. En él aparecen los diálogos de los personajes y las acotaciones. (P. 250)</i>
Argumentativo	La carta al director	<i>Una carta al director es un tipo de texto argumentativo. Se publica en periódicos y revistas, y sirve para que un lector exponga su punto de vista sobre algún artículo del periódico o sobre cualquier asunto de su interés. Suele llevar un titular y al final el nombre del autor. (P. 266)</i>

Tabla 7. Fuentes bibliográficas de las lecturas presentes en el libro de Richmond

Género discursivo		Tipo de texto presente	Fuentes bibliográficas de las lecturas
GÉNEROS FUNCIONALES	Artículo científico, divulgativo	Expositivo, descriptivo	<i>The Scouts.</i> (p. 11) <i>Recycling.</i> (p. 31) <i>Australia.</i> (p. 41)
	Descripciones	Descriptivo	[w.t.] (p. 4) [w.t.] (p. 6) <i>The life of Grace O'Malley.</i> (p. 14) <i>Hyde Park.</i> (p. 21) [w.t.] (p. 29) [w.t.] (p. 48) <i>Captain Hook.</i> (p. 68) <i>The corrector pen.</i> (p. 79) <i>The spell pen.</i> (p. 79) <i>The penpal.</i> (p. 79)
	Diálogo, conversación	Dialogal, expositivo	[w.t.] (p. 8) [w.t.] (p. 19)
	Diario	Narrativo, descriptivo, expositivo	<i>This diary is Top Secret!</i> (p. 10) <i>A trip to the wetlands.</i> (p. 20) <i>Magnetic earrings!</i> (p. 30) <i>It's a real expedition for me!</i> (p. 40) <i>World of myths.</i> (p. 50) <i>Technology troubles!</i> (p. 60) <i>Cinema.</i> (p. 70) <i>Internet.</i> (p. 80)
	Informe	Expositivo, descriptivo	<i>Moss Town Police. Crime report.</i> (p. 24) [w.t.]. (p. 27)
	Entrevista, encuesta	Dialogal, expositivo, descriptivo	[w.t.]. (p. 16) [w.t.]. (p. 26) [w.t.]. (p. 77)
	Folleto	Expositivo	<i>Welcome to ... Water Park!</i> (p. 26)
	Postal	Narrativo, descriptivo, expositivo	<i>Post card.</i> (p. 44)
	Biografía	Expositivo, narrativo, descriptivo	<i>Thomas Edison.</i> (p. 59) <i>Leonardo da Vinci.</i> (p. 58) <i>Captain Cook.</i> (p. 71) <i>The early life of...</i> (p. 74)
	Libro de registro	Expositivo, descriptivo, narrativo	<i>Adventure.</i> (p. 76) <i>Traveller.</i> (p. 76)
	Noticia	Narrativo, expositivo	<i>Problems at North Park School.</i> (p. 84) <i>Kids take control!</i> (p. 84)

GÉNEROS LITERARIOS	Relato ficticio o real	Narrativo, descriptivo, expositivo	<i>My Life.</i> (p. 16)
	Cómic	Narrativo, dialogal	<i>The girl from Clare Island.</i> (p. 12) <i>The wetlands heroes.</i> (p. 22) <i>The kaleidoscope jewel.</i> (p. 32) <i>The Questing Beast.</i> (p. 52) <i>Adam's invention.</i> (p. 62) <i>Pirates!</i> (p. 72) <i>SOS: Save our school.</i> (p. 82)
	Canción	Narrativo, descriptivo	[w.t.] (p. 6) [w.t.] (p. 9) <i>The life cycle of frogs.</i> (p. 19) [w.t.] (p. 28) [<i>Dragons' rap</i>] (p. 48) <i>Thomas Edison.</i> (p. 59) [w.t.] (p. 69) <i>The unplugged classroom.</i> (p. 78)
	Leyenda	Narrativo, descriptivo	<i>King Arthur.</i> (p. 51) <i>The Questing Beast.</i> (p. 52)
	Adivinanza	Narrativo, descriptivo	[w.t.]. (p. 28)

Tabla 8. Fuentes bibliográficas de las lecturas presentes en el libro de Oxford

Género discursivo		Tipo de texto presente	Fuentes bibliográficas de las lecturas
GÉNEROS FUNCIONALES	Artículo científico, divulgativo	Expositivo, descriptivo	<i>Life in medieval times.</i> (p. 13) <i>Life in the UK.</i> (p. 15) <i>Totally transport!</i> (p. 18) <i>The history of modern transport.</i> (p. 23) <i>Places to visit in the UK.</i> (p. 25) <i>Totally Scotland!</i> (p. 30) <i>Landscape painters.</i> (p. 35) <i>Technology is getting smaller.</i> (p. 57) <i>Old and modern computer technology.</i> (p. 59) <i>Totally Carnival!</i> (p. 62) <i>The British coast.</i> (p. 67) <i>Summer in the UK.</i> (p. 69)

Tabla 8. Fuentes bibliográficas de las lecturas presentes en el libro de Oxford

Género discursivo		Tipo de texto presente	Fuentes bibliográficas de las lecturas
	Exposición oral, justificación de respuestas y opiniones	Expositivo-argumentativo	[w.t.] (p. 23) [w.t.] (p. 52)
	Diálogo, conversación	Dialogal, expositivo	[w.t.] (p. 3) [w.t.] (p. 26) [w.t.] (p. 31) [w.t.] (p. 41) [w.t.] (p. 51) [w.t.] (p. 65)
	Descripciones	Descriptivo	<i>Life in medieval times.</i> (p. 13)
	Instrucciones, indicaciones	Descriptivo (acciones y procesos)	<i>Tomatoes: How do they get to our tables?</i> (p. 45)
	Entrevista	Dialogal, expositivo	[w.t.] (p. 65)
	Folleto	Expositivo	<i>Rooftops Twin City Exchange Programme.</i> (p. 3) <i>Tourist information.</i> (p. 17)
	Carta o correo electrónico	Narrativo, descriptivo, expositivo-argumentativo	<i>Places to visit in Oxford.</i> (p. 24) <i>Camping near the beach.</i> (p. 61)
	Biografía	Expositivo, narrativo, descriptivo	<i>Gareth Bale.</i> (p. 46) <i>Bob Geldof.</i> (p. 47) <i>Ellie Simmonds.</i> (p. 47)
	Postal	Narrativo, descriptivo, expositivo	<i>Greetings from Rooftops Castle.</i> (p. 29)
GÉNEROS LITERARIOS	Relato ficticio o real	Narrativo, descriptivo, expositivo	<i>My routines in Rooftops.</i> (p. 7) <i>Totally football!</i> (p. 8) <i>The history of Rooftops.</i> (p. 37)
	Canción	Narrativo, descriptivo	<i>Welcome to Rooftops!</i> (p. 4) <i>Suzie doesn't love me.</i> (p. 12) <i>Better late than never.</i> (p. 22) <i>The place where I was born.</i> (p. 34) <i>The college bop!</i> (p. 44) <i>Technology.</i> (p. 56) <i>Summer time!</i> (p. 66)
	Cómic	Narrativo, dialogal	<i>Young Detectives. Episode 1: Missing.</i> (p. 5) <i>Episode 2: Footprints in the Snow.</i> (p. 10) <i>Episode 3: The Great Stamp Robbery.</i> (p. 20) <i>Episode 4: The 'Blue Room' Mystery.</i> (p. 32) <i>Episode 5: The Secret Code.</i> (p. 42) <i>Episode 6: The Magician's Costume.</i> (p. 54) <i>Episode 7: A Surprise Ending.</i> (p. 64) <i>The Only Earth Boy on Planet 57! Story 1</i> (p. 26) <i>The Only Earth Boy on Planet 57! Story 2</i> (p. 48) <i>The Only Earth Boy on Planet 57! Story 3</i> (p. 70)

Tabla 9. Fuentes bibliográficas de las lecturas presentes en el libro de Cambridge

	Género discursivo	Tipo de texto presente	Fuentes bibliográficas de las lecturas
GÉNEROS FUNCIONALES	Artículo científico, divulgativo	Expositivo, descriptivo	<i>National sports.</i> (p. 26) <i>Extinct animals.</i> (p. 37) <i>Oceans and seas.</i> (p. 42) <i>The River Manzanares.</i> (p. 43) <i>Life one hundred years ago.</i> (p. 52) <i>Food keeps you alive. Eating good food helps to make our bodies healthy.</i> (p. 60) <i>Seasons and Hemispheres.</i> (p. 76)
	Diálogo, conversación	Dialogal, expositivo	[w.t.] (p. 12) [w.t.] (p. 20) [w.t.] (p. 23) [w.t.] (p. 70)
	Descripciones	Descriptivo	<i>Kids Reporting.</i> (p. 27) [w.t.] (p. 29) [w.t.] (p. 30) [w.t.] (p. 34) <i>Oceans and seas.</i> (p. 42) <i>The River Manzanares.</i> (p. 43) [w.t.] (p. 46)
	Consejos y recomendaciones	Argumentativo, dialogal	<i>Should / Shouldn't</i> (p. 21)
GÉNEROS LITERARIOS	Canción	Narrativo, descriptivo	<i>The Time Traveller's.</i> (p. 6) [w.t.] (p. 12) [w.t.] (p. 30) [w.t.] (p. 38) [w.t.] (p. 46) [w.t.] (p. 56) [w.t.] (p. 64) [w.t.] (p. 72)
	Relato ficticio o real	Narrativo, descriptivo, expositivo	<i>The explosion.</i> (p. 8) <i>Elvis.</i> (p. 14) <i>My school timetable.</i> (p. 16) <i>Helping Shakespeare.</i> (p. 22) <i>Lost in the city.</i> (p. 32) <i>The Mary Celeste.</i> (p. 40) <i>Professor Potts.</i> (p. 48) <i>A great discovery.</i> (p. 58) <i>The mummy's tomb.</i> (p. 66) <i>The pirate's treasure.</i> (p. 74)
	Interpretación, representación de diversas situaciones	Dialogal, narrativo, descriptivo	[w.t.] (p. 45) <i>Bonfire night.</i> (p. 80)
	Poema	Narrativo, descriptivo, expositivo	McGough, R. <i>Fame.</i> (p. 24) Prelutsky, J. <i>My Mother Makes Me Chicken.</i> (p. 24) Romero, A. <i>Colour poem.</i> (p. 25)

Tabla 10. Fuentes bibliográficas de las lecturas presentes en el libro de Anaya

Género discursivo		Tipo de texto presente	Fuentes bibliográficas de las lecturas
GÉNEROS FUNCIONALES	Artículo científico, divulgativo	Expositivo, descriptivo	Texto creado, [s.t.] (p. 116) [s.a.]. [s.f.]. <i>El libro de los récords</i> . [s.l.]: Susaeta. (pp. 122-124) [s.a.]. [s.f.]. <i>El insólito reino de los insectos</i> . [s.l.]: Susaeta. (pp. 38-39) Bianucci, P. [s.f.]. <i>Pequeño, grande, vivo</i> . Barcelona: Ariel Ciencia. (p. 64) Taylor, K. [s.f.]. <i>Mundos secretos. Oculto en la oscuridad</i> . [s.l.]: Edelvives. (p.71)
	Diario	Narrativo, descriptivo, expositivo-argumentativo	Nöstlinger, C. [s.f.]. <i>El diario secreto de Paul y Susi</i> . [s.l.]: SM (p. 48)
	Noticia	Narrativo, expositivo, descriptivo	Texto creado, <i>Cole Pres</i> . (p. 170)
	Reseña	Expositivo-argumentativo, descriptivo	Texto creado, [s.t.] (p. 184)
	Normas	Descriptivo (acciones y procesos)	Texto creado, <i>Contrato de convivencia para 5.º de Primaria</i> . (p. 19)
	Descripciones	Descriptivo, expositivo	Bécquer, G.A. [s.f.]. <i>Leyendas</i> . [s.l.]: Anaya (p. 84) Alonso, A. [s.f.]. <i>El acertijo de la vida</i> . [s.l.] Anaya. Col. Pizca de Sal. (p. 65) Cansino, E. [s.f.]. <i>Nube y los niños</i> . [s.l.]. Anaya. (p. 69)
	Carta	Narrativo, descriptivo, expositivo-argumentativo	Texto creado, [s.t.]. (p. 202) Texto creado, <i>Carta de presentación</i> . (p. 203)
	Diálogo	Dialogal	Nesquens, D. [s.f.]. <i>Diecisiete cuentos y dos pingüinos</i> . [s.l.]: Anaya. (pp. 6-7) López Narváez, C. [s.f.]. <i>El árbol de los pájaros sin vuelo</i> . [s.l.]: Anaya. (p. 95)
GÉNEROS LITERARIOS	Teatro	Narrativo, dialogal, descriptivo	Ferres, A. [s.f.]. <i>El Torito Negro</i> . [s.l.]: Gadir. (p. 133) Moral, I. del [s.f.]. <i>Teatro para la infancia y la juventud</i> . [s.l.]: Asociación de Autores de Teatro La Avispa (pp. 90-91) Marí, B. J. i. [s.f.]. <i>Las aventuras del Caballero Tirant</i> . [s.l.]: La Galera. (p. 142-144)
	Novela	Narrativo, descriptivo	Torrente Ballester, G. [s.f.]. <i>Doménica</i> . [s.l.]: Espasa (p. 49) Texto creado, <i>Harry Potter</i> . (p. 117)
	Cuento	Narrativo, descriptivo	Nesquens, D. [s.f.]. <i>Diecisiete cuentos y dos pingüinos</i> . [s.l.]: Anaya (pp. 6-7) Lalana, F. / Almárcegui, J. Mª. [s.f.]. <i>Mi amigo Fernández</i> . [s.l.]: Anaya (pp. 174-176) Murciano, C. [s.f.]. <i>El gigante que perdió una bota</i> . [s.l.]: Anaya (p. 121)
	Fábula	Narrativo, descriptivo	Carrière, J.C. C. [s.f.]. <i>El círculo de los mentirosos</i> . [s.l.]: Lumen (p. 101) Texto creado, [s.t.]. (p. 93)
	Leyenda	Narrativo, descriptivo	Buzzati, D. [s.f.]. <i>Las noches difíciles</i> . [s.l.]: Argos Vergara (p. 85)
	Romance	Narrativo, dialogal	[s.a.]. [s.f.]. <i>Romancero Viejo</i> . [s.l.]: [s.e.] (p. 185)
	Poema	Narrativo, descriptivo	Machado, A. [s.f.]. <i>Poesías completas</i> . [s.l.]: Espasa Calpe. (p. 165) Pinto, S. [s.f.]. <i>La casa de los días</i> . [s.l.]: Anaya. (p. 139) Gisbert, J.M. [s.f.]. <i>El talismán que vino por el aire</i> . [s.l.]: Alfaguara. (p. 89)

		Carrillo Valdés, C. [s.f.]. <i>Canto y Cuento</i> . [s.l.]: SM. (p. 165)
Adivinanza	Narrativo, descriptivo	Texto creado, [s.t.]. (p. 161) Alonso, A. [s.f.]. <i>El acertijo de la vida</i> . [s.l.]: Anaya. (p. 159) Texto creado, [s.t.]. (p. 31) Texto creado, [s.t.]. (p. 47)
Refrán	Expositivo	Refranes populares. (p. 167)

Tabla 11. Fuentes bibliográficas de las lecturas presentes en el libro de Santillana

Género discursivo		Tipo de texto presente	Fuentes bibliográficas de las lecturas
GÉNEROS FUNCIONALES	Artículo científico, divulgativo	Expositivo, descriptivo	Texto creado. [s.f.]. <i>El maravilloso mundo del té</i> . [s.l.]: [s.e.] (pp. 22-23) Texto creado. [s.f.]. <i>Un reptil muy especial</i> . [s.l.]: [s.e.] (p. 33) Texto creado. [s.f.]. <i>¡Qué trabajos tan divertidos!</i> [s.l.]: [s.e.] (pp. 52-53) Texto creado, <i>El Transiberiano</i> . (pp. 172-173)
	Anuncio publicitario	Expositivo-argumentativo, narrativo, descriptivo, dialogal	Texto creado, [s.t.]. (p. 97) Texto creado, <i>Clases de esgrima</i> . (p. 124) Texto creado, Clase de natación. (p. 155)
	Noticia	Narrativo, expositivo	Texto creado, <i>Una perra encuentra y protege a un bebé abandonado</i> . (p. 98) Texto creado, <i>Un falso león causa alarma en una localidad de Virginia</i> . (p. 99)
	Entrevista, encuesta	Dialogal, expositivo	[s.a.]. [s.f.]. [s.t.]. Cádiz: Diario de Cádiz (p. 90)
	Normas	Descriptivo (acciones y procesos)	Texto creado, [s.t.]. (p. 17)
	Descripciones	Descriptivo	Texto creado, [s.t.]. (p. 121)
	Carta	Narrativo, descriptivo, expositivo-argumentativo	Texto creado, <i>Mensaje del monitor</i> . (p. 75) Texto creado, [s.t.]. (p. 133)
	Instrucciones, indicaciones	Descriptivo (acciones y procesos)	Texto creado, <i>Cera El brillante</i> . (p. 139)
	Fichero	Expositivo	Texto creado, <i>Romero</i> . (p. 31) Texto creado, <i>Animales fabulosos</i> . (p. 36) Texto creado, <i>La jirafa</i> . (p. 47)
	Diálogo, conversación	Dialogal	Texto creado, <i>Un partido decisivo</i> . (p. 73)

Tabla 11. Fuentes bibliográficas de las lecturas presentes en el libro de Santillana

Género discursivo		Tipo de texto presente	Fuentes bibliográficas de las lecturas
	Programa de fiestas	Expositivo	Texto creado, <i>Programa del Festival de primavera de Valdearriba</i> . (p. 77)
	Biografía	Expositivo, narrativo, descriptivo	Texto creado, <i>Enamorada de África</i> . (pp. 158-159)
	Folleto	Expositivo	Texto creado, <i>Dos días para visitar Cantabria</i> . (p. 181)
	Discurso	Expositivo-argumentativo	Texto creado, [s.t.]. (p. 151)
GÉNEROS LITERARIOS	Teatro	Narrativo, dialogal, descriptivo	Jardiel Poncela, E. [s.f.]. <i>El examen. Eloísa está debajo de un almendro</i> . [s.l.]: [s.e.]. (p. 183) Texto creado, <i>Se necesita héroe</i> . (pp. 202-203)
	Relato ficticio, real, mitológico, histórico	Narrativo, descriptivo, expositivo	Sierra i Fabra, J. [s.f.]. <i>Los caballeros danzantes. Historias de medio mundo</i> . [s.l.]: Fondo de Cultura Económica. (pp. 218-219) Texto creado, <i>El restaurante</i> . (p. 169) Texto creado, <i>Teseo y el Minotauro</i> . (pp. 188-189)
	Novela	Narrativo, descriptivo, dialogal	Verne, J. [s.f.]. <i>Una apuesta arriesgada. La vuelta al mundo en 80 días</i> . [s.l.]: [s.e.]. (p. 123)
	Cuento de ingenio, de humor, de animales...	Narrativo, descriptivo, dialogal	López, H. [s.f.]. <i>La milonga del último tatú</i> . [s.l.]: Alfaguara. (pp.8-9) Walsh, M ^o E. [s.f.]. <i>Dailan Kifki</i> . [s.l.]: Alfaguara. (pp. 38-39) Falbo, G. [s.f.]. <i>Cuentos de no creer</i> . [s.l.]: El Ateneo (pp. 82-83) Roldán, G. [s.f.]. <i>Los sueños del yacaré</i> . [s.l.]: Alfaguara. (pp.142-143)
	Fábula	Narrativo, descriptivo, dialogal	Iriarte, T. de. [s.f.]. <i>El burro flautista</i> . [s.l.]: [s.e.]. (p. 93)
	Leyenda	Narrativo, descriptivo	Texto creado, <i>Una curiosa leyenda</i> . (p. 22) Leyenda oriental, <i>El paso de Nian</i> . (pp. 68-69) Leyenda mexicana, <i>El guerrero enamorado</i> . (pp. 112-113) Texto creado, <i>El precio de la oscuridad</i> . (p. 153)
	Romance	Narrativo	Anónimo. [s.f.]. <i>Romance del prisionero</i> . [s.l.]: [s.e.]. (p. 141)
	Poema	Narrativo, descriptivo, expositivo	Fuertes, G. [s.f.]. <i>Todos contra la contaminación</i> . [s.l.]: [s.e.] (p.7) Gómez Yebra, A.A. [s.f.]. <i>Lagartija</i> . [s.l.]: [s.e.] (p. 33) Guillén, N. [s.f.]. <i>Que te corta corta</i> . [s.l.]: [s.e.] (p. 37) Machado, A. [s.f.]. <i>Érase de un marinero</i> . [s.l.]: [s.e.] (p. 51) Alberti, R. [s.f.]. <i>Pregón submarino</i> . [s.l.]: [s.e.] (p. 51) Martín Gaité, C. [s.f.]. <i>Villancico de cumpleaños</i> . [s.l.]: [s.e.] (p.63) Otero, B. de. [s.f.]. <i>Canción quince</i> . [s.l.]: [s.e.] (p. 127) Machado, A. [s.f.]. <i>El viaje</i> . [s.l.]: [s.e.] (p. 171)
	Refrán	Expositivo	Refrán tradicional. (p. 20)
	Cómic	Narrativo, dialogal	Texto creado, [s.t.]. (p. 211)

Tabla 12. Fuentes bibliográficas de las lecturas presentes en el libro de Sm

Género discursivo		Tipo de texto presentes	Fuentes bibliográficas de las lecturas
GÉNEROS FUNCIONALES	Artículo científico, divulgativo, histórico, de opinión	Expositivo, descriptivo	Laffon, M. & Chabaneix, H. de. [s.f.]. <i>El gran libro de los cómo</i> . [s.l.]: Oniro. (pp. 27-29) Texto creado, <i>Un planeta único</i> . (p. 38) Panafieu, J.-B. de & Grant, D. [s.f.]. <i>El hombre prehistórico</i> . [s.l.]: Sm. (pp. 199-201) Texto creado, <i>El primer científico moderno</i> . (p. 44) Calvo Roy, A. y Fernández Bayo, I. [s.f.]. <i>Misión verde: ¡Salva tu planeta!</i> [s.l.]: Sm. (p. 103-105)
	Diario	Narrativo, descriptivo, expositivo	Nöstlinger, C. [s.f.]. <i>Diario secreto de Paul</i> . [s.l.]: Sm. (p. 18) Texto creado, <i>Mi nueva vida en el país nipón</i> . (p. 24) Texto creado, [s.t.]. (p. 77)
	Anuncio publicitario	Expositivo-argumentativo, narrativo, descriptivo, dialogal	Texto creado, <i>Centro óptico LA BUENA VISIÓN</i> . (p. 31) Texto creado, <i>¡Bienvenidos a la Feria de la fruta!</i> (p. 54) Texto creado, [s.t.]. (p. 170) Texto creado, <i>Champú Algodones</i> . (p. 171) Texto creado, <i>Casa Rural Bellavista</i> . (p. 107) Texto creado, <i>Semana en Kenia</i> . (p. 163)
	Noticia	Narrativo, expositivo	Texto creado, <i>El ayuntamiento inaugura la exposición 'Grandes científicos'</i> . (p. 43) Camacho, G. [s.f.]. <i>Aventura en la cueva</i> . [s.l.]: [s.e.] (p. 63) Texto creado, <i>Tres jóvenes dan la vuelta al mundo en un velero</i> . (p. 85) Texto creado, <i>La gatita heroína</i> . (p. 165) Texto creado, <i>Abierto el plazo de inscripción para la tercera edición de la carrera popular '¡Salvemos Peñamalva!'</i> . (p. 233) Abril, G. [s.f.]. <i>Teresa Perales, la sirena paralímpica</i> . [s.l.]: El País. (p. 254)
	Entrevista, encuesta	Dialogal, expositivo	Texto creado, <i>El hidalgo aventurero</i> . (p. 228) Texto creado, [s.t.]. (p. 271)
	Descripciones	Descriptivo	Mahy, M. [s.f.]. <i>La puerta en el aire</i> . [s.l.]: Ediciones B. (p. 172) Texto creado, [s.t.]. (p. 132) Texto creado, [s.t.]. (p. 150) Durrell, G. [s.f.]. <i>El paquete parlante</i> . [s.l.]: Alfabeta. (p. 159)
	Carta, correo electrónico	Narrativo, descriptivo, expositivo-argumentativo	Texto creado, [s.t.]. (p. 31) Texto creado, [s.t.]. (p. 35) Texto creado, [s.t.]. (p. 58) Grindley, S. [s.f.]. <i>Querido Max</i> . [s.l.]: Sm. (p. 77) Texto creado, <i>Quedada en el teatro</i> . (p. 78) Texto creado, [s.t.]. (p. 125) Texto creado, [s.t.]. (p. 130)
	Carta al director	Argumentativo-expositivo	Texto creado, <i>Sonrisas recuperadas</i> . (p. 266) Texto creado, <i>El teatro y los jóvenes</i> . (p. 266)

			Texto creado, <i>Entrevista brillante</i> . (p. 266)
	Instrucciones, indicaciones	Descriptivo (acciones y procesos)	Texto creado, <i>Cómo hacer fuego</i> . (p. 216) Texto creado, <i>Quedada en el teatro</i> . (p. 78)
	Diálogo, conversación	Dialogal	Saint-Exupéry, A. de [s.f.] <i>El Principito</i> . [s.l.]: Salamandra. (p. 48) Texto creado, [s.t.]. (p. 64) Ende, M. [s.f.] <i>La historia interminable</i> . [s.l.]: Alfaguara. (p. 143) Durrell, G. [s.f.] <i>El paquete parlante</i> . [s.l.]: Alfaguara. (pp. 160-161) Cervantes, M. de [s.f.] <i>Quijote I y II</i> . [s.l.]: Sm. (pp. 219-221) González Vilar, C. [s.f.] <i>El secreto del huevo azul</i> . [s.l.]: Sm. (p. 265)
GÉNEROS LITERARIOS	Teatro	Narrativo, dialogal, descriptivo	Valle-Inclán, R.Mª del [s.f.] <i>Farsa infantil de la cabeza del dragón. Obra completa</i> . [s.l.]: Espasa. (pp. 237-239) Matilla, L. [s.f.] <i>Las piernas de Amaidú</i> . [s.l.]: Anaya. (p. 250) García Lorca, F. [s.f.] <i>La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón. Teatro breve para niños</i> . [s.l.]: Pehuén. (p. 251) Jardiel Poncela, E. [s.f.] <i>Un marido de ida y vuelta. Obras selectas</i> . [s.l.]: Biblioteca Nueva. (pp. 257-259) Mihura, M. [s.f.] <i>Tres sombreros de copa</i> . [s.l.]: Edaf. (p. 269)
	Novela de aventuras, fantasía	Narrativo, descriptivo, dialogal	Dahl, R. [s.f.] <i>Matilda</i> . [s.l.]: Alfaguara. (pp. 9-11) Carroll, L. [s.f.] <i>Alicia en el País de las Maravillas</i> . [s.l.]: Ediciones del Sur. (p. 21) Verne, J. [s.f.] <i>Viaje al centro de la Tierra</i> . [s.l.]: Anaya. (p. 41) Saint-Exupéry, A. de [s.f.] <i>El Principito</i> . [s.l.]: Salamandra. (pp. 47-49) [s.a.] [s.f.] <i>Simbad el marino. Las mil y una noches</i> . [s.l.]: Galaxia Gutenberg. (pp. 67-69) Defoe, D. [s.f.] <i>Robinson Crusoe</i> . [s.l.]: La Galera. (p. 81) Twain, M. [s.f.] <i>Las aventuras de Tom Sawyer</i> . [s.l.]: Sm. (p. 84) Ende, M. [s.f.] <i>La historia interminable</i> . [s.l.]: Alfaguara. (pp. 141-143) Cervantes, M. de [s.f.] <i>Quijote I y II</i> . [s.l.]: Sm. (pp. 219-221)
	Cuento popular, de aventuras, de animales, de misterio, de fantasía	Narrativo, descriptivo, dialogal	Santiago, R. [s.f.] <i>El sueño de Iván</i> . [s.l.]: Sm. (p. 37) Cuento popular. [s.f.] <i>Todo el mundo cuenta</i> . [s.l.]: Molino. (p. 60) Andersen, H.C. [s.f.] <i>La princesa y el guisante</i> . [s.l.]: Noguer. (p. 61) Rodari, G. [s.f.] <i>Jaime de cristal</i> . [s.l.]: Sm. (p. 80) Durrell, G. [s.f.] <i>El paquete parlante</i> . [s.l.]: Alfaguara. (pp. 159-161)
	Fábula	Narrativo, descriptivo, dialogal	Samaniego, F. Mª de [s.f.] <i>El perro y el cocodrilo. Antología de la poesía española</i> . [s.l.]: Rialp. (p. 173)
	Romance	Narrativo	[s.a.] [s.f.] <i>Romance de Rosalinda</i> . [s.l.]: [s.e.]. (p. 213)

Greguerías	Descriptivo, expositivo, narrativo	Gómez de la Serna, R. [s.f.]. <i>Greguerías</i> . [s.l.]: [s.e.]. (p. 231)
Poema	Narrativo, descriptivo, expositivo	Morales Santos, F. [s.f.]. <i>Si ves un monte de espumas</i> . [s.l.]: Anaya. (p. 40) Machado, A. [s.f.]. <i>Campos de Castilla</i> . [s.l.]: Cátedra. (p. 40) Martín Ramos, J.C. [s.f.]. <i>Poemamundi</i> . [s.l.]: Anaya. (p. 114) Alberti, R. [s.f.]. <i>Antología comentada</i> . [s.l.]: La Torre. (p. 115) Machado, A. [s.f.]. <i>El bosque acuático</i> . [s.l.]: Libros del Innombrable. (p. 121) Figuera Aymerich, A. [s.f.]. <i>Poesía española para jóvenes</i> . [s.l.]: Alfabara. (p. 123) Luz Uribe, M ^a de la. [s.f.]. <i>Los príncipes de piedra y otros cuentos</i> . [s.l.]: Sm. (p. 172)
Refrán	Expositivo	Refranes populares. (p. 177)

Tabla 13. Actividades propuestas en el manual de Richmond

Géneros	COMPRENSIÓN	PRODUCCIÓN
Artículo científico, divulgativo	Listen and say the name. (P. 11) Look at the recycling schedule in Activity 1. See who can throw out all the rubbish first. (P. 31) Read the headlines and find the photos. (P. 84)	Choose a country. Write about its natural features. (P. 38)
Exposición oral, justificación de opiniones	-	Invent an expedition and tell your classmates. (P. 46) Complete the lists and talk about problems at school. (P. 64)
Diálogo, conversación	Choose a scout from Activity 1. Then, ask your classmate. (P. 11) Choose a life cycle stage. Then, ask your classmate. (P. 19)	Ask a classmate and find out more information about the children. (P. 8) Ask a classmate and find out more. (P. 21) Choose a piece of jewellery and take turns asking questions. (P. 29) Invent an expedition with four activities and two camping sites. Then, ask a classmate. (P. 39)

Tabla 13. Actividades propuestas en el manual de Richmond

Géneros	COMPRENSIÓN	PRODUCCIÓN
Descripciones	<p>Read and correct the mistakes. (P. 4)</p> <p>Listen and answer the questions. P. 18)</p> <p>Read and find the descriptions for the photos. (P. 21)</p> <p>Read and find the jewellery. P. 29)</p> <p>Read and complete the description of the monster. (P. 55)</p> <p>Read and find the portraits. (P. 68)</p> <p>Make questions and ask your classmate. (P. 68)</p> <p>Read and find the descriptions of the gadgets. (P. 79)</p>	<p>Choose a unit and describe a picture. Then, tell a classmate. (P. 6)</p> <p>Write about yourself for a new friend. (P. 7)</p> <p>Take a photo or draw a street, and describe it. (P. 9)</p> <p>Write a description of Grace’s life. (P. 14)</p> <p>Write about your classmate. (P. 16)</p> <p>Draw and describe your own version of a water garden. (P. 18)</p> <p>Answer the questions and write a description of Hyde Park. (P. 21)</p> <p>Design and describe a piece of jewellery. (P. 29)</p> <p>Describe things in the classroom. (P. 35)</p> <p>Write a plan for an expedition. (P. 37)</p> <p>Make travel plans. (P. 38)</p> <p>Draw your route on a map and describe it. (P. 39)</p> <p>Choose a mythical creature and write a description. (P.47)</p> <p>Read and find the picture. Then, write a description of the other pictures. (P. 49)</p> <p>Invent a knight and describe the shield. (P. 51)</p> <p>Invent and describe monsters at a round table. (P. 56)</p> <p>Draw and write a description of your invention. (P. 58)</p> <p>Draw and label an imaginary vehicle. Then, write a description. (P. 61)</p> <p>Draw a pirate’s portrait. (P. 68)</p> <p>Draw and describe your timeline. (P. 86)</p> <p>Design and describe your webpage. (P. 86)</p>
Diario	<p>Answer the questions. (P. 10)</p> <p>Listen for the mistakes. Then, listen and read the diary. (P. 10)</p> <p>Listen and identify the animals. Then, listen and read the diary. (P. 20)</p> <p>Listen and find the missing information. Then, listen and read the diary. (P. 40)</p>	<p>Write your own version and act out the scene. (p. 10) (p. 20) (p. 30)</p>
Informe	<p>Talk about the evidence with a classmate. (P. 24)</p> <p>Complete the sentences to gather the facts with a classmate. (P. 24)</p> <p>Use the clues to write about Ada Lovelace. (P. 59)</p>	<p>Complete the sections and write a police report. (P. 24)</p> <p>Do a report on the classroom material. (P. 27)</p> <p>Write an inventor’s report. (P. 64)</p>
Entrevista, encuesta	-	<p>Interview a classmate. (P. 16)</p> <p>Make notes about an imaginary water park. Then, interview your classmate. (P. 26)</p> <p>Ask a classmate and complete the information. (P. 49)</p> <p>Ask your classmate about a character’s first voyage. (P.74)</p> <p>Interview ten classmates and do a class survey. (P. 77)</p> <p>Write the results of the survey. (P. 77)</p>

Tabla 13. Actividades propuestas en el manual de Richmond

Géneros	COMPRENSIÓN	PRODUCCIÓN
Folleto	–	Write a brochure for your water park. (p. 26)
Postal	–	Write a postcard. [Follow the instructions]. (P. 44)
Biografía	Read and find Leonardo's blueprints. (P. 58) Check your classmate's knowledge. (P. 58) Read about Cook's first voyage and put the texts in order. (P. 71)	Choose and write about two of the inventors. (P. 57) Imagine an inventor's biography. Then, ask your classmate. (P. 66) Write about your inventor. (P. 66) Writing a fictional biography: write about your character's first voyage. Follow the instructions. (P. 74)
Libro de registro	Listen and say <i>True</i> or <i>False</i> . (P. 76)	Write a log book for the ship. P. 76)
Noticia	–	Write a newspaper article. (P. 84)
Canción	Listen and put the activities in order. Then, sing the song. (P. 6) Listen and say <i>tadpoles, froglets</i> or <i>frogs</i> . Then, sing the song. (P. 19) Listen and find the materials. Then, sing the song. (P. 28) Listen and find the dragons. Rap along. (P. 48) Choose the correct options. Listen and check. Then, sing the song. (P. 59)	Write your own verse with a classmate. Then, sing your verse. (P. 28) Invent a dragon. Choose words for a new verse. Then, write your verse and do your rap. (P. 48) Imagine you are a sailor. Then, invent a new verse about life at sea. (P. 69)
Relato ficticio	–	Write about the treasure. (P. 67) Imagine and write about one of the Cook's voyages. (P. 71)
Cómic	Read and listen to the story. (Pp. 12 y 22) Listen and say the missing letters. (P. 12) Read the story again and answer the questions. (Pp. 13 y 23) Use the story to complete the lists with a classmate. (P. 34)	Use your imagination and add a scene to the story. (P. 34)
Leyenda	–	Write an introduction for your legend. Follow the plan. (P. 54)
Adivinanza	–	Choose two materials and write riddles. (p. 28)

Tabla 14. Actividades propuestas en el manual de Oxford

Géneros	COMPRESIÓN	PRODUCCIÓN
Artículo científico, divulgativo	<p>Read and listen. It's nine o'clock in the evening. Where can you buy a snack? (P. 15)</p> <p>Read again and answer. Use your notebook. (P. 15)</p> <p>Match the headings and the photos. Use your notebook. (P. 18)</p> <p>Read again and say <i>True</i>, <i>False</i> or <i>Doesn't say</i>. (P. 19)</p> <p>Read and listen. Match the paragraphs and the photos. (P. 25)</p>	<p>Project: Write a short text about places to visit in the UK for the visitor information centre. (P. 24)</p> <p>Project: Write a short text about the history of Rooftops for the museum. (P. 36)</p>
Exposición oral, justificación de opiniones	-	<p>Talk about the weather where you live. Use these words and phrases. (P. 11)</p> <p>Which is your favourite transport? Why? Tell your partner. (P. 18)</p> <p>Talk about your journey to school. Use these phrases. (P. 21)</p> <p>Tell your partner about your favourite transport in your country. (P.23)</p> <p>Tell your partner about a famous painter from your country. (P. 35)</p> <p>Tell your partner about your favourite technology. (P. 57)</p> <p>Tell your partner about your favourite beach in your country. What do you like doing there? (P. 67)</p>
Diálogo, conversación	<p>Look at the pictures. Work in pairs. Ask and answer. (P. 3)</p>	<p>Talk about routines: Make new dialogues and practise. (P. 9)</p> <p>Buy a train ticket: Make new dialogues and practise. (P. 19)</p> <p>Give directions: Make new dialogues and practise. (P. 31)</p> <p>Talk about ambitions: Make new dialogues and practise. (P. 41)</p> <p>Talk about music: Make new dialogues and practise. (P. 53)</p> <p>Make suggestions: Make new dialogues and practise. (P. 53)</p>
Descripciones	-	<p>Play the game: describe what's the weather like in a city, so your classmate can guess it. (P. 11)</p> <p>Tell your partner about a caste in your country. (P. 13)</p> <p>Play the game: choose a postcard and describe it, so your classmate can guess it. (P. 29)</p> <p>Describe a robber in activity 3. Use these words. (P. 33)</p> <p>Project: Write a description of an old and modern technology for Rooftops Museum. (P. 58)</p>
Normas	-	<p>Talk about what you <i>have to</i> or <i>don't have to</i> do at your school. Use these phrases. (P. 55)</p>
Entrevista	<p>Dex interviews Layla. Listen. Which routines phrase is not mentioned? Use your notebook. (P. 14)</p> <p>Listen again. Read and say <i>True</i> or <i>False</i>. (P. 14)</p> <p>Chiara interviews Dex. Listen. Which words or phrases are mentioned? Choose. Use your notebook. (P. 24)</p>	<p>Ask your partner questions about their plans for tonight. (P. 65)</p>

Tabla 14. Actividades propuestas en el manual de Oxford

Géneros	COMPRESIÓN	PRODUCCIÓN
Folleto	Read and listen. Look at the leaflet and read the sentences. Say the missing words. (p. 17)	Project: Write a tourist brochure for the visitor information centre. (P. 68)
Postal	Read and listen. Look at the postcard picture and find one difference. (P. 29)	-
Biografía	Read and say the correct word. (P. 46) Read and listen. Look at the pictures and say <i>Bob</i> or <i>Ellie</i> . (P. 47)	Project: Write a fact file about a person you admire for the community magazine. (P. 46)
Canción	Read the song and say the missing words. Listen and check. (P. 4) Work in pairs. Read the song again. Ask and answer. (P. 4)	Work in pairs. Read the song again and describe the town in the past and today. (P. 34)
Relato ficticio	Read. Listen and find three differences. (P. 7) Read and listen. Who goes to a special school? (P. 8) Match the headings and the photos. Use your notebook. (P. 8)	Match and make sentences with <i>because</i> . Use your notebook. (P. 15) Match and make sentences with <i>but</i> . Use your notebook. (P. 59)
Cómic	Read and listen. Find these words in the story. (P. 5) Read and listen. Which phrases are in the story? (P. 10) Read and listen. Which things do the children do? (P. 20) Find the sentences in the story. Say the missing words. (P. 21) Read and listen. Which adjective is not in the story? (P. 32) Ask your partner about what Joey did in the story. Use these phrases. (P. 43)	-

Tabla 15. Actividades propuestas en el manual de Cambridge

Géneros	COMPRENSIÓN	PRODUCCIÓN
Artículo científico, divulgativo	<p>Read and listen. Then point and say the names of the sports. (P.26)</p> <p>Now read and say the correct answers. (P. 26)</p> <p>Listen and read. Say the names of the animals. (P. 37)</p> <p>Read and say the names of the oceans. (P. 42)</p> <p>Read and answer the questions. (P. 42)</p> <p>Read and say the correct picture for each sentence. (P.77)</p>	<p>Close your book. What do you remember about the animals in Activity 1? (P. 37)</p> <p>Write a short text about your river. Then draw a map that shows where the river runs. (P. 43)</p> <p>What I eat in a week. Make a chart for each day of the week. List all the things you eat on that day. (P. 61)</p> <p>Write about seasons around the world. Choose one country from the Northern hemisphere, and one from the Southern hemisphere. Write a short text comparing the countries. (P. 77)</p>
Exposición oral, justificación de opiniones	-	<p>Choose a day from your school timetable and tell a friend. (P. 16)</p> <p>Talk about the poems that you like. (P. 25)</p> <p>Read and talk about the questions. (P. 68)</p> <p>Listen and look. Say the weather and what you should wear for each day. (P. 71)</p>
Diálogo, conversación	<p>Listen and read. Then say the mistake in the dialogue. (Pp. 27 y 53)</p> <p>Read and say the correct answers. [Complete the dialogue between Dan and the assistant] (P. 50)</p>	<p>Practice the dialogue with a friend. (p. 27) (P. 53)</p> <p>Look and make questions with <i>Why</i> and <i>Where</i>. Ask a friend. (P. 31)</p> <p>Answer the questions. Tell your friend. (P. 47)</p> <p>Change the words to talk about yesterday. Ask and answer. (P. 55)</p> <p>Work with a partner. Ask and answer. (P. 62)</p> <p>Work with a partner. Say what you wear in different weather. (P. 70)</p> <p>Play the weather game. <i>What's the weather going to be like tomorrow?</i> (P. 71)</p>
Descripciones	<p>Look, read and say the correct sentence for each picture. (P. 19)</p> <p>Look, read and say the correct picture for each sentence. (P. 29)</p> <p>Look at the picture. Ask and answer. (P. 19)</p> <p>Read <i>Kids Reporting</i>. Say each child's favourite sport. (P. 27)</p> <p>Read and say <i>true</i> or <i>false</i>. (P. 27)</p> <p>Look and read. Then say the correct places. There are two extra pictures. (P. 34)</p> <p>Say <i>picture 1</i> or <i>picture 2</i> for each sentence. (P. 43)</p>	<p>Choose a word [place]. Describe it for your partner to guess. (P. 28)</p> <p>Look, read and say the answers. <i>Excuse me, where's the library? It's...</i> (P. 29)</p> <p>Look at the map in Activity 3 and play the town game. <i>What's near the library? Near the library there's...</i> (p. 30)</p> <p>Look at the pictures and talk about the differences. (P. 34)</p> <p>Choose pictures and talk with a friend. Use the words to help you. (P. 46)</p>
Indicaciones o direcciones	-	<p>You are visiting a town. Ask a boy/girl from the town the way to one of these places. The other student should draw a simple map and tell the visitor where the place is. Act out your dialogue. (P. 35)</p>
Entrevista	-	<p>Read and think of questions to ask the astronaut. (P. 65)</p>

Tabla 15. Actividades propuestas en el manual de Cambridge

Géneros	COMPRESIÓN	PRODUCCIÓN
Debate	–	Discuss in groups [about poetry]. (P. 25)
Canción	<p>Listen to the song. Who goes through the gate last? (P. 6)</p> <p>Read and say the names. [Match the names with the sentences] (P. 6)</p> <p>Look at the picture. Guess the school subjects in the song. Then listen and check. (P. 12)</p> <p>What do the children in the song say? Read and say <i>true</i> or <i>false</i>. (P. 12)</p> <p>Listen and read. Then say what you have to do at Linda's school. (PP. 13)</p> <p>Listen to the song. Say the correct order of the pictures. (P. 20)</p>	–
Relato ficticio	<p>Look at the pictures. Guess what the children need for the experiment. (P. 8)</p> <p>Read and listen to the story to check your answers. (P. 14)</p> <p>Read and say the correct answers. (P. 9)</p> <p>Read and say <i>true</i>, <i>false</i> or <i>I don't know</i>. (P. 16)</p> <p>Say the correct order of the sentences. P. 23)</p> <p>Look at the pictures. What do you think happens to Phoebe in the story? P. 32)</p> <p>Look at the pictures in the story and find these things. (P. 58)</p> <p>Read the story again. Think of answers to the questions. (P. 75)</p>	–
Poema	<p>Read the examples of different kind of poems. (P. 25)</p> <p>Read the two poems. Say which is your favourite and why. P.24)</p> <p>Read the poems again and answer the questions. (P. 24)</p>	Now choose a kind of poem and write. (P. 25)
Interpretación	Listen, read and say the correct order of the pictures. (p.80)	<p>You are a new pupil at school. It's your first day. Talk to one of the pupils in the playground. Act out your dialogue. (P. 17)</p> <p>You are in a shop. You have £100 to spend. Talk to the shop assistant and see what you can buy. (P. 51)</p> <p>You want to go to a museum. Phone the museum to find out some information. (P. 69)</p>

Tabla 16. Actividades propuestas en el manual de Anaya

Géneros	COMPRENSIÓN	PRODUCCIÓN
Artículo científico, divulgativo	<p>Contesta oralmente: ¿Qué tipo de texto es, informativo o literario? ¿Por qué? (P. 40)</p> <p>Completa en tu cuaderno este resumen sin mirar el texto: Las mariposas se alimentan a base de _____ [...] (P. 41)</p> <p>Observa las ilustraciones y explica: Por qué se llama ‘mariposa’ a este estilo de natación. (P. 41)</p>	<p>Busca en internet información sobre las bacterias y explica en un texto breve por qué no podríamos vivir sin ellas. (P. 161)</p> <p>En el primer poema se habla de los peces de luz. ¿Sabes cómo son? Busca en una enciclopedia digital información sobre estos peces y compártela con tus compañeros. (P. 57)</p> <p>Formad parejas y escribid un texto con este título y tema: ‘El lobo en los cuentos’. Después, haced una puesta en común. (P. 64)</p>
Diálogo, conversación	<p>Copia este texto dialogado y escribe las rayas que faltan. (P. 95)</p>	<p>Imagina un diálogo entre el protagonista de la lectura y su madre cuando este aterriza con el globo, y escríbelo en tu cuaderno. (P. 17)</p> <p>Copia este diálogo, coloca la raya donde corresponda y añade dos intervenciones más. (p. 104)</p> <p>Observa el dibujo y escribe en forma de diálogo la conversación que podrían tener estos personajes. (P.105)</p>
Descripciones	<p>Observa y describe estas tres fotografías: ¿se parece alguna al lugar donde vives? (P. 86)</p> <p>Lee el texto y fíjate en cómo se describe el lugar donde transcurre la escena y a uno de los personajes. (P. 65)</p> <p>La descripción del vendedor se fija en el pelo, el traje y las gafas. ¿Qué se dice de ellos? (P. 65)</p>	<p>Describe tu casa como si fueras un invitado que hubieras llegado de visita. Para ello, ten en cuenta los puntos siguientes: ¿Cuál es el aspecto general de tu casa? ¿Cómo son las distintas estancias? ¿Qué sensación te provoca el ambiente de tu casa? (P. 65)</p>
Diario	<p>Los siguientes textos son fragmentos de unos diarios. Léelos con atención; después, contesta en tu cuaderno a las preguntas: ¿Para qué creen que escriben un diario Paul y Susi? [...] (P. 48)</p>	<p>Escribe la primera página de tu diario. Puedes seguir estos pasos [...] (P. 48)</p>
Debate	<p>Haced un resumen escrito que recoja las opiniones que han aparecido durante el debate anterior. (P. 132)</p>	<p>Los protagonistas de las dos fotografías (nadadores paralímpicos) han superado grandes retos. [...] Organiza un debate sobre el tema. (P. 132)</p> <p>Opina y debatid sobre literatura: A la hora de elegir una lectura, ¿cuál de estos géneros literarios te gusta más? ¿Por qué? Intercambiad ideas para futuras lecturas. (P. 141)</p>
Entrevista	<p>Escuchad las preguntas que le han hecho en una entrevista a Paulino y a Songül. (P. 200)</p> <p>Formad grupos y compartid vuestras respuestas a estas preguntas sobre la entrevista: ¿Qué has sentido al escuchar las respuestas de Paulino y de Songül? [...] (P. 200)</p>	<p>Formad parejas y escribid dos preguntas más para Paulino y para Songül. (P. 200)</p>
Reseña	<p>Lee la reseña de la novela ‘Un saco de canicas’, del autor francés J. Joffo, y contesta a las preguntas: ¿Por qué se dice que es una historia real? ¿Dónde y cuándo se desarrolla la historia? (P. 184)</p>	<p>Escribe una reseña sobre un libro que hayas leído o un espectáculo que hayas visto [...]. En tu reseña deben figurar estos datos: tipo de libro, título, nombre del autor, resumen [...] (P.184)</p>

Tabla 16. Actividades propuestas en el manual de Anaya

Géneros	COMPRENSIÓN	PRODUCCIÓN
Normas	-	Elaborar un reglamento: Formad grupos para crear el reglamento. Seguid estas instrucciones: [...] Escribid el reglamento con las normas seleccionadas y colgado en un lugar bien visible. (P. 18) Fijaos en el modelo y redactad un contrato de compromiso similar para que toda la clase lo firme. (P.19)
Guía	-	Diseñar una guía turística: Buscad en una biblioteca o en una librería una guía turística y hojeadla para saber qué información tiene; poneos de acuerdo en qué secciones tendrá vuestra guía, [...] redactad los textos, haced una presentación al resto de compañeros de vuestra guía. (P. 87)
Menú	Consulta la siguiente tabla, elige y elabora el menú saludable de un día. (P. 118)	Para diseñar la carta de vuestro restaurante, [...] decidid cuántos menús vais a ofrecer, preparad las cartas de cada menú y fijad los precios para los platos del menú. (P. 119)
Anuncio publicitario	Escuchad con atención el anuncio y contestad a las preguntas: ¿Qué es lo que anuncia? ¿Qué le falta al anuncio anterior para anunciarse en televisión? [...] (P. 152)	Imaginad que tenéis que anunciar en la radio estos dos productos. Por parejas [...] Después presentadlo. (P.152)
Carta	Lee estos textos de tres cartas diferentes. (p. 202) Relaciona en tu cuaderno cada uno de los textos anteriores con el encabezamiento y la despedida que le corresponda. (P. 202)	Elige una de estas dos imágenes y escribe una carta a tu mejor amigo contándole lo que se pide. (P. 202) Reflexiona sobre lo que has logrado este curso y redacta tu carta de presentación. Explica tus cualidades y logros de forma clara, concisa y, por supuesto, sin faltas de ortografía. (P. 203) Fijad una fecha para leer en clase vuestras cartas, como si estuvierais en una entrevista real. (P. 203)
Noticia	Contesta a las siguientes preguntas en tu cuaderno: ¿Qué noticia aparece como la más importante en el periódico [...]? (P. 168)	Vais a hacer un panel de noticias. Para ello: [...] Redactad una noticia breve sobre un tema de actualidad. No olvidéis escribir el titular de la noticia, la fecha y el lugar de los hechos. (P. 168) Escribe un titular para las noticias de las páginas 3 y 6 del periódico. (P. 170) Escribe en tu cuaderno la noticia de Sociedad sobre el hallazgo de una caja fuerte [...] Ilustra la noticia con un dibujo. (P. 170) [...] Redactad los titulares y las noticias de portada de vuestro periódico escolar. (P. 171)
Relato	-	Imagina que eres el hermano que ha hecho el viaje en globo. Cuenta en primera persona lo que has visto, qué peligros has tenido y cómo has conseguido aterrizar. (P.9) Pregunta a tus padres a qué edad comenzaste a andar y qué anécdotas recuerdan. Después, escríbelo. (P. 25) Seguro que, alguna vez, tus abuelos te han contado alguna aventura. Escúchala una vez más, y luego, cuéntasela a tus compañeros. (P. 177)

Tabla 16. Actividades propuestas en el manual de Anaya

Géneros	COMPRENSIÓN	PRODUCCIÓN
Novela	Leed en voz alta los siguientes fragmentos de novelas muy conocidas y relacionadlos con estos personajes: Harry Potter, Peter Pan, Pinocho. (P. 117)	–
Cuento	Leed el siguiente cuento con atención. (P. 153) Después de escuchar o de leer el texto, contesta en tu cuaderno: El narrador de la historia es... [...] (P. 176) Copiad estos hechos en el orden en que suceden, según el texto. (P. 24) Ordenad los hechos según se cuentan en el texto. (P. 176)	¿Cómo continuará la historia de Willy? Imagina qué puede hacer Berta con la ristra de cebollas y cómo puede reaccionar la mosca. (P. 25)
Leyenda	Lee con atención el texto y contesta las preguntas: ¿Cómo ha conocido el autor la leyenda? ¿Qué transformación mágica cuenta la leyenda? (P. 85)	Amplía el texto B (Bécquer, ‘Leyendas’) respetando el tipo de narrador que aparece. Puedes empezar así: De repente, escuché unos ruidos extraños... (p. 49) Busca una leyenda de tu localidad o comunidad autónoma. Después, escríbela y cuéntasela a tus compañeros. (P. 85)
Teatro	Copia las acotaciones que informen de los movimientos del actor-niño. (P. 133) Indica el nombre de cada personaje al lado del papel que representa. Después, intercámbialo con tu compañero y corregidlo. (P. 145) ¿Crees que el texto es una comedia o una tragedia? Justifica tu respuesta. (P. 145)	Continúa la escena y escribe dos intervenciones más de Miguelillo y Torito en las que incluyas, al menos, una nueva acotación. (P. 133) Dividíos en grupos y convertid el texto en dos escenas teatrales. Representad las dos escenas que habéis escrito y valorad vuestras interpretaciones. (P. 153)
Fábula	Lee la fábula y di cuál es su moraleja. (P. 93)	¿Qué enseñanza se puede extraer del cuento? Escribid un breve texto empleando las palabras egoísta y generoso. (P. 101) Imagina que no es la abeja, sino dos de los otros hijos, los que llevan a su madre al curandero. ¿Cómo sería el cuento? Escríbelo y compártelo con tus compañeros. (P. 101)
Romance	Formad grupos de tres para recitar el siguiente romance. (P. 185)	Formad parejas y transformad el romance anterior en un cuento. Escribidlo y, después, leedlo ante vuestros compañeros. (P. 185)
Poema	Memoriza y recita el poema. (P. 71) Lee en voz alta estos poemas respetando la rima y el ritmo de los versos. (P. 169) Lee y apréndete de memoria estos versos dedicados a las mariposas. (P. 41)	Formad parejas e inventad versos pareados siguiendo el ejemplo de estos refranes: En abril, aguas mil. [...] (P. 169) Escribe un poema de cuatro versos a partir de los dos primeros párrafos de la lectura inicial. (p. 201) Poema sobre las mariposas: Escribir un poema sobre el tema. (P. 51) Continúa el poema ‘Peces’ con una estrofa más. Los versos pares tienen que rimar: En agua de luna [...] (P.57)

Tabla 16. Actividades propuestas en el manual de Anaya

Géneros	COMPRENSIÓN	PRODUCCIÓN
Adivinanza	<p>La siguiente adivinanza es un acertijo muy conocido, intenta resolverlo con tu compañero/a. (P. 161)</p> <p>Copia y completa la adivinanza con las palabras 'primera' y 'última', y resuélvela. (P. 31)</p> <p>¿A qué palabra polisémica se refiere esta adivinanza? (P. 47)</p> <p>Descubre de qué frutas se trata completando las adivinanzas con los adjetivos 'blanca' y 'verde'. (P. 121)</p> <p>Copia estas adivinanzas y averigua a qué río y ciudad se refieren. (p. 180)</p>	-
Refrán	<p>Pregunta a tus mayores y apréndete tres refranes. Después, compártelos con tus compañeros. (P. 167)</p> <p>Estos refranes y frases hechas se han quedado incompletos. Investigad por parejas. (P. 167)</p>	-

Tabla 17. Actividades propuestas en el manual de Santillana

Géneros	COMPRENSIÓN	PRODUCCIÓN
Artículo científico, divulgativo	<p>Explica de qué trata cada uno de los epígrafes del texto. (P. 24)</p> <p>Busca en el texto y copia. (P. 24)</p> <p>¿Cuál es el tema principal del texto? Elige y copia. (P. 54)</p> <p>Numera los párrafos del apartado <i>Un poco de historia</i> y di en cuál podemos encontrar cada uno de estos datos. (P. 174)</p> <p>Busca nombres de lugares en el texto y di a qué corresponde cada uno: a una ciudad, a un país, a una región, a un accidente geográfico... (P. 174)</p>	<p>Busca información en Internet sobre la pampa argentina y haz un trabajo sobre este lugar. (P. 10)</p> <p>Inventa y escribe otro título adecuado para este texto. (P. 24)</p> <p>Busca en Internet información sobre el té blanco y redacta un breve texto. (P. 24)</p> <p>Inventa un trabajo que te parezca divertido y escribe un breve apartado para añadir al texto. (P. 54)</p> <p>A lo largo del texto se ofrece bastante información sobre Vladivostok. Escribe un breve texto sobre la ciudad. (P. 174)</p>
Exposición oral, discurso	-	<p>Redacta el discurso. (p. 151)</p> <p>Pronuncia tu discurso en clase ante tus compañeros. (P. 151)</p> <p>Elige una ciudad que te guste y convence al resto de la clase para ir allí de viaje de fin de curso. (P. 170)</p>

Tabla 17. Actividades propuestas en el manual de Santillana

Géneros	COMPRENSIÓN	PRODUCCIÓN
Diálogo, conversación	¿Qué personajes hablan en el texto? Di en qué línea aparece cada intervención. (P. 40)	<p>Inventa y escribe un diálogo entre los dos protagonistas del texto <i>El guerrero enamorado</i> y haz un dibujo para acompañarlo. (P. 124)</p> <p>Representa con tu compañero una conversación sobre una de estas situaciones [...] (P. 140)</p> <p>Inventa una conversación sobre el uso de los móviles entre los animales del cuento de esta unidad. (P. 154)</p> <p>Imagina y escribe un breve diálogo entre Teseo y sus compañeros en cada uno de estos momentos de la historia. (P. 190)</p> <p>Escribe un cuento que conozcas e inventa los diálogos entre los personajes. (P. 228)</p>
Descripciones	<p>Localiza en las páginas anteriores la parte en la que se realiza una descripción de la planta del té. (P. 24)</p> <p>Lee esta descripción y extrae tres rasgos físicos y dos rasgos de carácter. (P. 121)</p>	<p>Describe las banderas de dos de los principales países productores de té. (P. 24)</p> <p>Describe al animal de la fotografía y cuenta todo lo que sepas sobre él. (P. 36)</p> <p>Describe la <i>Camellia sinensis</i> con la información que se da en el texto. (P. 24)</p> <p>Ordena la información y escribe una descripción física y de carácter teniendo en cuenta estas pautas: [...] (P. 121)</p> <p>Busca en Internet alguna imagen de un paisaje africano y descríbelo. (P. 168)</p>
Debate	-	<p>¿Crees que los hombres y las mujeres pueden desempeñar las mismas profesiones? Debate en clase con tus compañeros. (P. 50)</p> <p>¿Te gustaría desempeñar alguno de los trabajos de los que habla el texto? ¿Cuál? ¿Por qué? (P. 54)</p> <p>¿Qué parte de un viaje espacial te parece más interesante: los preparativos, el viaje en sí o el regreso a la Tierra? ¿Y la que menos? ¿Por qué? (P. 81)</p> <p>¿Deberían tener derechos? ¿Cuáles? Opina y anota la opinión de tus compañeros. (P. 157)</p> <p>Pedid la palabra y comenzad el debate. Si surgen argumentos en contra de vuestra idea, apuntadlos y buscad otros que puedan rebatirlos. (P. 167)</p>
Entrevista, encuesta	<p>Anota las preguntas que le hace el público a Pedro Duque. Ahora inventa tú otra pregunta para él. (P. 80)</p>	<p>Representa con uno de tus compañeros una entrevista de trabajo. (P. 50)</p> <p>Si conoces a alguna persona que desempeñe la profesión que has elegido, prepara una breve entrevista con él. (P. 60)</p> <p>Haz una encuesta a tus compañeros sobre sus hábitos televisivos. (p. 96)</p>
Reseña	-	<p>Escribe una breve crítica de una película. (P. 108)</p>

Tabla 17. Actividades propuestas en el manual de Santillana

Géneros	COMPRENSIÓN	PRODUCCIÓN
Normas	<p>Busca en Internet documentos con normas de convivencia en clase. Luego, elige uno de esos documentos y di por qué te ha gustado. (P. 16)</p> <p>Di qué normas tienes que respetar en estos dos lugares: en el colegio y en tu casa. (P. 156)</p>	<p>Escribe un decreto en el que se obligue a los animales a aprender a leer. (P. 10)</p> <p>Redactad el listado de normas. (P. 17)</p> <p>Inventa y dibuja señales para transmitir normas de convivencia en el parque. (P. 18)</p>
Programa de radio	-	<p>Escribid un texto para presentar el programa y otro para introducir cada uno de los apartados. (P. 106)</p> <p>Redactad las noticias de forma breve. (P. 106)</p> <p>Preparad los anuncios que vais a introducir. (P. 107)</p> <p>Realizad el programa y grabadlo. Así podréis revisarlo después y analizar los errores que habréis cometido. (P.107)</p>
Pregón	<p>Lee tu pregón en clase con la velocidad y la entonación adecuadas. (P. 66)</p>	<p>Imagina que vas a ser el pregonero de las fiestas de tu localidad. Escribe el pregón. (P. 66)</p>
Folleto	<p>Elige el lugar sobre el que quieres hacer el folleto y busca información sobre él. (P. 180)</p>	<p>Realiza un boceto para saber cómo vas a distribuir los datos y qué fotografías, dibujos o mapas vas a incluir. (P. 180)</p> <p>Escribe títulos para cada apartado. (P. 180)</p> <p>Escribe con letra clara la información siguiendo el boceto que has preparado. (P. 181)</p>
Instrucciones	<p>Di dónde empiezan y dónde acaban las instrucciones del apartado <i>Catadores de helados</i>. (P. 54)</p> <p>Sigue las instrucciones para confeccionar un calendario de refranes [...] (P. 20)</p>	<p>Explica cómo se prepara una infusión de té. (P. 24)</p>
Fichas	<p>¿Has escrito fichas en alguna ocasión? ¿De qué eran las fichas? ¿Qué datos contenían? (P. 21)</p>	<p>Prepara tus fichas: escribe el texto y pega una fotografía o haz un dibujo para cada planta. (P. 31)</p> <p>En algunas leyendas aparecen animales fabulosos. Busca información y elabora una ficha sobre cada uno de estos [...] (P. 36)</p> <p>Busca información sobre los elefantes en enciclopedias o en Internet y haz una ficha como esta. (P. 40)</p>
Biografía	<p>Explica qué vivencias tuvo Mary Kingsley. (P. 160)</p> <p>Explica por qué es importante el paso del tiempo en una biografía. ¿Qué fechas se suelen señalar? (P. 160)</p>	<p>Busca información en Internet sobre el autor que escribió el poema que has elegido y haz un breve trabajo sobre él. (P. 51)</p> <p>Decide quién será el cantante cuya biografía vas a escribir. (P. 226)</p> <p>Comienza con una presentación de tu personaje. [...] Introduce la información en orden cronológico, dividiendo el texto en párrafos. (P. 227)</p>
Anuncio publicitario	-	<p>Piensa y escribe un eslogan para un anuncio de televisión o radio. (P. 97)</p>

Tabla 17. Actividades propuestas en el manual de Santillana

Géneros	COMPRENSIÓN	PRODUCCIÓN
Carta	-	<p>Cuenta por escrito a una persona de otro país cómo se celebran las fiestas en tu localidad. (P. 66)</p> <p>Vuelve a escribir el texto tratando de usted al destinatario de la carta. (P. 133)</p> <p>Escribe una carta a los presidentes de esos países para evitar el enfrentamiento. (P. 187)</p> <p>Inventa y escribe la carta que pudo enviarle el dragón de la lectura a Rolando desde París. (P. 214)</p>
Postal	-	<p>Elige uno de estos lugares y escribe la postal que enviarías desde allí. (P. 171)</p>
Programa de fiestas	-	<p>Elige el tipo de celebración y escribe un título adecuado para tu programa. (P. 76)</p> <p>Escribe el programa y revísalo para que no contenga errores ni faltas de ortografía. (P. 77)</p>
Noticia	¿Qué noticia protagoniza cada animal? Copia el titular que corresponda. (P. 100)	<p>¿Qué noticia te gustaría leer en un periódico? Di el titular y cuéntala brevemente. (P. 96)</p> <p>Describe la fotografía que aparece en la primera noticia. (P. 100)</p> <p>Escribe tres afirmaciones verdaderas y tres falsas sobre cada noticia. Luego, lee cada afirmación a tus compañeros. Ellos deberán identificar cuáles son las verdaderas y cuáles, las falsas. (P. 100)</p>
Relato ficticio, real, mitológico, histórico	<p>Recuerda y explica la anécdota que se menciona en el texto sobre un sibirita y las plumas de su lecho. (P.220)</p> <p>Cuenta qué ocurrió el día de la batalla. (P. 220)</p> <p>En el texto hay una breve parte introductoria y otra en la que se desarrolla el relato histórico. Di qué líneas corresponden a cada parte. (PP. 220)</p>	<p>Narrar un viaje espacial: vas a imaginar que has realizado un viaje por el espacio y que tienes que contar esa experiencia a tus compañeros como si hubiese ocurrido de verdad. Puedes hacerlo intentando que parezca real o convertirlo en algo totalmente fantástico. [...] (P. 90)</p> <p>Imagina que trabajas en un observatorio astronómico y que has visto por el telescopio un extraño objeto volando. Cuéntalo en un texto breve. (P. 94)</p> <p>Imagina que eres uno de los niños de la fotografía y explica qué sensaciones has tenido en la atracción. (P. 110)</p> <p>Recuerda un viaje que hayas hecho y cuenta a tus compañeros todo lo relacionado con él. (P. 170)</p> <p>Elige uno de estos tres personajes y cuéntale a tu compañero qué hace un día cualquiera. Él debe adivinar qué personaje has elegido. (P. 186)</p>
Cómic	Di todo lo que sepas sobre el personaje de cómic del que trata esta grabación. (P. 200)	Elabora el cómic: pasa a bolígrafo o rotulador tu cómic y coloréalo. Debes incluir los textos, los recursos gráficos... (P. 211)
Novela	<p>Explica cuál es el marco narrativo de la escena. (P. 123)</p> <p>¿Quién es el protagonista? ¿Cómo es su carácter? Pon algún ejemplo del texto. (P. 123)</p> <p>Explica a qué parte del libro crees que pertenece este fragmento: al principio, al medio o al final. (P. 123)</p>	Cuenta el contenido de <i>Una apuesta arriesgada</i> como si fueras Phileas Fogg. (P. 123)

Tabla 17. Actividades propuestas en el manual de Santillana

Géneros	COMPRENSIÓN	PRODUCCIÓN
Cuento de ingenio, de humor, de animales...	<p>¿Qué oración del texto contiene la idea de que el gallo era confiado? (P. 10)</p> <p>¿Qué otros personajes hay en la historia? Explica cómo reaccionaron al ver a Dailan Kifki. (P. 40)</p> <p>Cuenta qué pasó antes y qué pasó después de este momento. (P. 84)</p> <p>Explica por qué los niños fueron con almohadones al parque. (P. 84)</p>	<p>Inventa otro personaje que pudieras incluir en el cuento de esta unidad y explica qué papel tendría en la historia. (P. 18)</p> <p>Inventa un breve cuento que trate sobre alguna de las propiedades curativas del té. (P. 34)</p> <p>Piensa y escribe lo que va a suceder en tu cuento. (P. 196)</p> <p>Busca otro cuento en el que aparezca un dragón y cuéntalo en clase. (P. 204)</p>
Leyenda	<p>¿Qué explica esta leyenda? ¿Cómo dice que se celebraba el Año Nuevo en China? (P. 70)</p> <p>Contesta las preguntas con datos de la leyenda. (P. 114)</p> <p>Vuelve a leer el párrafo comprendido entre las líneas 51 y 53 y explica. ¿Por qué el emperador habló con un ligero temblor en la voz? (P. 114)</p> <p>Explica si se trata de una leyenda popular o de autor. (P.153)</p>	<p>Inventa qué podría decir alguno de los vecinos de la aldea en cada momento. (P. 70)</p> <p>¿Conoces alguna leyenda que explique el origen de una tradición? Cuéntala. (P. 70)</p>
Teatro	<p>Copia las preguntas del señor de la casa que más te llamen la atención. (P. 183)</p> <p>Explica en qué consiste esa ayuda y escribe algún ejemplo del texto. (P. 183)</p> <p>Copia una acotación del texto para cada caso. (P. 183)</p> <p>Contesta acerca de estos personajes. (P. 204)</p>	<p>Representa con tu compañero una conversación entre un astronauta y un controlador que está en la Tierra. (P.80)</p> <p>Elige una situación y dramatiza con tu compañero. (P.170)</p> <p>Inventa y escribe el diálogo que tuvieron Leoncio y Fermín antes de la prueba. (P. 183)</p> <p>Representa con un compañero una escena que corresponda a la lectura de la unidad. (P. 198)</p> <p>Escribe una breve escena para continuar la obra. (P.204)</p>
Fábula	<p>¿Qué rasgos humanos tiene el borrico de la fábula? Explica. (P. 93)</p> <p>Copia la moraleja de la fábula y explica con tus palabras la enseñanza que quiere transmitir el autor. (P. 93)</p> <p>Explica a tus compañeros qué es una fábula partiendo de <i>El burro flautista</i>. (P. 93)</p>	<p>Escribe en prosa la historia de <i>El burro flautista</i>. Puedes añadir lo que quieras: la descripción del lugar, nuevos personajes, diálogos... (P. 93)</p>
Romance	<p>Ahora que ya sabéis todos el poema de memoria, recitalo en cadena. Cada niño dirá un verso. (p. 141)</p>	<p>—</p>
Poema	<p>Formad grupos de doce niños y leed en voz alta y en cadena este poema. (P. 7)</p> <p>Dividid la clase en dos grupos para leer el poema. Un grupo leerá las estrofas impares y el otro, las pares. (P. 201)</p> <p>Busca en libros o en Internet otro poema relacionado con las tareas del campo y tráelo a clase. (P. 21)</p> <p>Elige el poema que más te guste y memorízalo. Después, recítalo ante tus compañeros. (P. 51)</p> <p>Lee y luego explica. ¿Qué crees que pide el poeta en el poema que has leído? (P. 127)</p>	<p>Añade versos al poema anterior con deseos similares a los que aparecen en él. (P. 7)</p> <p>Inventa y añade al poema una estrofa sobre el animal que tú quieras. (P. 37)</p> <p>Jugad a modificar el poema cambiando el animal que se menciona. (P. 171)</p>

Tabla 17. Actividades propuestas en el manual de Santillana

Géneros	COMPRENSIÓN	PRODUCCIÓN
Refrán	-	Consulta en Internet o en libros y escribe para cada mes un refrán relacionado con el campo o la agricultura. (P.20)

Tabla 18. Clasificación de las actividades propuestas en el manual de Sm

Géneros	COMPRENSIÓN	PRODUCCIÓN
Artículo científico, divulgativo	<p>¿La curiosidad es buena o mala? Copia las líneas donde aparece esta idea. (P. 30)</p> <p>Escucha de nuevo las líneas 31 a 45. ¿Cuál de estas citas expresa mejor la idea más importante de este fragmento? (P. 30)</p> <p>¿Cuál es el tema del texto? (P. 38)</p> <p>¿En cuántos párrafos está dividido el texto? Indica qué idea se desarrolla en cada uno. (P. 44)</p>	Inventa otro título para cada parte del texto. (P. 30)
Diálogo, conversación	<p>Lee esta conversación entre este grupo de amigas y contesta a las preguntas. (P. 64)</p> <p>Lee estos mensajes que se envían dos amigos. (P. 65)</p> <p>¿Cuántas personas intervienen en la conversación? ¿De qué tema hablan? (P. 64)</p> <p>¿Cuáles de estas oraciones NO son verdaderas? Corrígelas en tu cuaderno. (P. 64)</p> <p>Escucha la conversación de Lucas con su madre y responde a las preguntas. (P. 151)</p>	Imagina el mensaje que dejaría Lucía en el buzón de voz de Bea si fuera a llegar tarde a la fiesta. Escríbelo en tu cuaderno. (P. 64)
Descripciones	<p>Lee detenidamente este texto. ¿Qué lugar se está describiendo? ¿Cómo es? (P. 132)</p> <p>¿Qué sensaciones te produce este lugar? (P. 132)</p> <p>Lee los adjetivos destacados en el texto. ¿A qué se refiere cada uno de ellos? ¿Qué otros adjetivos hay en el texto y a qué hacen referencia? (P. 132)</p> <p>Si estuvieras en este parque, ¿qué percibirías con cada sentido? (P. 133)</p> <p>¿Cómo es Martina? Clasifica sus rasgos en tu cuaderno. (P. 150)</p> <p>¿Qué otros datos de Martina aparecen en su descripción? (P. 150)</p>	<p>Imagina que eres el gigante del primer poema y que observas a la gente que pasea por la playa. Describe lo que ves en diez líneas. (P. 124)</p> <p>Ahora describe tú ese lugar que es especial para ti siguiendo estos pasos. (Planifica, escribe, revisa) (P. 133)</p> <p>Por parejas, describid estos lugares y jugad a adivinar cuál está describiendo cada uno. (P. 133)</p> <p>Describe en tu cuaderno a estas personas utilizando adjetivos que expliquen el aspecto físico y el carácter de cada una. (P. 151)</p> <p>Juega con tus compañeros a describiros unos a otros. Uno empezará describiendo a alguien y los demás tendréis que adivinar de quién se trata. (P. 151)</p> <p>Observa con atención la imagen del dragón chino y escribe su descripción en tu cuaderno. (P. 156)</p>

Tabla 18. Clasificación de las actividades propuestas en el manual de Sm

Géneros	COMPRENSIÓN	PRODUCCIÓN
Instrucciones, indicaciones	<p>Busca en el plano la parada del autobús. Sigue las indicaciones que explica el correo electrónico y localízalas en el mapa hasta llegar al teatro. (P. 78)</p> <p>Observa el plano y escucha las indicaciones que les dan a Inés y a Pedro en el punto de información del teatro. ¿Qué hay al lado de la fila 4? (P. 79)</p> <p>¿Cuáles de estos textos dan instrucciones? (P. 79)</p> <p>Observa el dibujo. ¿Qué técnica se está utilizando para hacer fuego? Explica cómo se consigue hacer fuego de esta manera. (P. 216)</p>	<p>¿Sabrías cómo llegar al teatro desde la estación de tren? Consulta el plano y escribe las indicaciones necesarias siguiendo estos pasos: Planifica, escribe y revisa. (P.79)</p> <p>Imagina que Simbad descubre un nuevo país en uno de sus viajes y quiere que sus amigos lo visiten. Inventa en tu cuaderno las indicaciones para llegar hasta allí. (P.70)</p> <p>Redactad la realización del experimento a partir de la información de la ficha. (P. 45)</p> <p>Imagina que eres un joven pirata y que tienes que explicarle a un compañero cómo llegar a la reunión. Escribe las indicaciones que le darías. (P. 84)</p> <p>Imagina que trabajas en el punto de información del teatro. Explica a tu compañero cómo ir al ropero y después, que él te explique a ti cómo llegar hasta los camerinos. (P. 79)</p>
Diario	<p>Vuelve a leer el diario de Paul. ¿Por qué crees que lo ha escrito? ¿Para qué escribirías tú un diario? (P. 18)</p>	<p>¿Qué contará Matilda en su diario cuando llegue a casa después del primer día de clase? Escríbelo en tu cuaderno. (P. 12)</p> <p>Sigue estos pasos y escribe en tu cuaderno algo que te haya ocurrido hoy como si fuera la página de tu diario. (P. 19)</p> <p>Imagina que has participado en la carrera de Peñamalva y escríbelo en tu diario. (P. 233)</p>
Debate	<p>Escucha este fragmento de un debate en un colegio y contesta. (P. 267)</p>	<p>¿Crees que si te comprometes a algo tienes que ser responsable de las consecuencias? Entre todos, haced un debate en clase. (P. 240)</p> <p>Imagina que ofrecen a tu clase ir a ver esta obra, ¿votarías para ir o no? ¿Qué razones utilizarías para defender tu opinión? Escríbelas en tu cuaderno. (p. 260)</p> <p>Lee el cartel. ¿Cuál es tu postura ante este tema? Elegid entre todos un moderador, dividid la clase en dos grupos y realizad el debate. (P. 267)</p>
Entrevista, encuesta	<p>Vuelve a leer esta entrevista y escribe en tu cuaderno qué defiende la persona entrevistada. (P. 117)</p> <p>Vuelve a leer la entrevista y tápala. ¿Cómo se llama la persona entrevistada? (P. 117)</p> <p>¿Para qué se utilizan en la entrevista los dos puntos? (P. 117)</p> <p>Lee esta entrevista. ¿Qué información sobre don Quijote proporciona esta presentación? (P. 228)</p> <p>¿Cómo están señaladas las preguntas y las respuestas en la entrevista? (P. 228)</p> <p>Escucha esta entrevista de radio y responde a las preguntas. (P. 229)</p>	<p>En grupos, elegid un tema relacionado con la ciencia y pensad cinco preguntas que le haríais a un experto. (P. 30)</p> <p>La revista <i>Escuderos del mundo</i> ha elegido a Sancho Panza como el escudero del año. Escribe las preguntas que le harías si fueras periodista. (P. 222)</p> <p>Escribe en tu cuaderno dos preguntas que le harías tú a don Quijote si fueras el entrevistador. (P. 228)</p> <p>Elige una persona a la que admires por cómo ayuda a los demás, y escribe el guion de la entrevista que le harías para dar a conocer cómo lo hace. (P. 229)</p> <p>Por parejas, representad ante la clase vuestras entrevistas. (P. 229)</p>
Normas	-	<p>Escribe tres normas que facilitarían la convivencia en clase. [...] Redactad entre todos las cinco normas finalistas. (P. 12)</p>

Tabla 18. Clasificación de las actividades propuestas en el manual de Sm

Géneros	COMPRENSIÓN	PRODUCCIÓN
Anuncio publicitario	<p>¿Qué intención te parece que tienen estos anuncios: convencer para que se compre un producto o para que se adquiera un hábito? (P. 170)</p> <p>Escribe en tu cuaderno el eslogan de cada anuncio. Explica de qué intenta convencer cada uno. (P. 171)</p> <p>Escucha este anuncio radiofónico y explica en tu cuaderno qué intención tiene. (P. 217)</p>	<p>Copia en tu cuaderno los eslóganes de estos anuncios. Después, inventa otro eslogan para cada uno. (P. 170)</p> <p>Nuestro protagonista quiere publicar un anuncio en el periódico para vender su diccionario a otros loros. ¡Ayúdale a crearlo! (P. 162)</p> <p>Imagina que trabajas en una clínica veterinaria. Inventa un nombre para la clínica y realiza un anuncio. (P. 171)</p> <p>Ahora, en parejas, cread un anuncio radiofónico para concienciar sobre la importancia de no abandonar a los animales. (P. 171)</p> <p>Imagina que inventas algún producto para el cuidado de un animal doméstico, como un alimento o un juguete. ¿Cómo lo anunciarías por televisión? Preparad el anuncio delante de los compañeros. (P. 177)</p>
Carta	<p>Indica de qué tipo es la carta de las actividades 1 y 2. (P. 59)</p>	<p>Redacta una carta formal al director del colegio pidiéndole que tu clase visite una granja escuela. Sigue estos pasos: Planifica, escribe y revisa. (P. 59)</p> <p>Vuelve a leer la carta que le has escrito al principito en la página 50. ¿Falta alguna parte de su estructura? Revisala y complétala con los datos que sean necesarios. (P. 59)</p> <p>¿Qué le dirías al principito para que no esté triste? Escríbele una carta para consolarlo. (P. 50)</p> <p>Escribe un correo electrónico formal a la periodista que ha escrito esta noticia para pedirle más información. (P.63)</p> <p>Convierte el primer SMS en una carta personal o en un correo electrónico. (P. 65)</p> <p>Imagina que vas a ir al descenso del Sella con tu familia y puedes invitar a un amigo. Escríbele un correo electrónico para decírselo. (P. 83)</p> <p>¿Cómo le pedirías al alcalde de tu localidad que pusiera contenedores para reciclar cerca de tu casa? Escríbele una carta formal. (P. 106)</p>
Carta al director	<p>Lee estas cartas al director. ¿Cómo se llaman los autores de cada una de ellas? ¿Qué más sabes sobre estas personas? (P. 266)</p> <p>¿Qué idea se defiende en la segunda carta? Copia la opción correcta. (P. 266)</p>	<p>Escribe una carta al director de un periódico en la que defiendas tu opinión sobre este tema. (P. 267)</p> <p>Lee la opinión sobre el texto teatral que escribiste en la página 260 y conviértela en una carta al director. (P.267)</p>
Noticia	<p>Lee esta noticia y escribe en tu cuaderno cuál es la idea principal. (P. 43)</p> <p>Lee de nuevo la noticia y después tápala. ¿Cuál de estos científicos no aparece en ella? (P. 43)</p> <p>¿Cuáles de estos datos sobre la exposición científica son ciertos? Cópialos en tu cuaderno. (P. 43)</p> <p>¿En qué medio de comunicación se ha publicado esta noticia? (P. 63)</p> <p>Lee esta noticia y contesta: ¿por qué es un texto informativo? (P. 248)</p> <p>Escucha esta noticia de la radio sobre una expedición. Después, responde a estas preguntas. (p. 249)</p>	<p>¿Y si el príncipe Verdemar no hubiera conseguido la llave? ¿Cómo crees que podría haber liberado al duende? Inventa en tu cuaderno una noticia para contarlo. (P. 240)</p> <p>Inventa otro titular para la noticia y escríbelo en tu cuaderno. (P. 248)</p> <p>Escribe tú la noticia contando el suceso imaginado. (P. 249)</p> <p>Cuenta a tus compañeros una noticia de actualidad. Si no recuerdas ninguna, puedes inventarla. (P. 249)</p> <p>Escribe una breve noticia para el periódico del colegio sobre la visita de estos deportistas. (P. 255)</p>

Tabla 18. Clasificación de las actividades propuestas en el manual de Sm

Géneros	COMPRENSIÓN	PRODUCCIÓN
Greguerías	<p>¿De qué temas tratan estas greguerías? Clasifícalas en tu cuaderno. (P. 231)</p> <p>Explica por qué la F es el grifo del abecedario. (P.231)</p>	<p>En grupos, inventad cuatro greguerías utilizando en cada una un objeto de vuestra clase. (P. 231)</p>
Relato	-	<p>Imagina que vives en la Antigüedad e inventa una historia para explicar por qué se forman los huracanes. (P. 30)</p> <p>¿Qué pudo hacer el gato de Bea la otra vez que quedaron las tres amigas? Escribe la historia. (P. 64)</p>
Novela	<p>Explica cuáles son los elementos de la narración de esta historia. (P. 84)</p> <p>¿Quién es quién? Indica el nombre de cada personaje y describe cómo es. (P. 12)</p> <p>¿Qué personajes aparecen en la historia? (P. 21)</p> <p>¿Qué sucede en esta lectura? Escribe un resumen en tu cuaderno. (P. 81)</p> <p>Escribe cuáles son los elementos de la narración de este relato. (P. 81)</p> <p>Según explica el propio Axel, ¿dónde se encontraba el día 7 de agosto? (P. 41)</p> <p>¿Quién cuenta la historia del principito? (P. 50)</p> <p>Identifica cuál es la flor del planeta del principito y descríbela. (P. 50)</p> <p>¿Qué sabes sobre el principito y el aviador después de leer el texto? (P. 50)</p> <p>Responde a las preguntas y demuestra lo que sabes sobre Simbad el marino. (P. 70)</p>	<p>Inventa un título para el texto que acabas de leer. (P.21)</p> <p>Inventa un nuevo personaje que podría haber acudido a tomar el té: Planifica, escribe y revisa. P. 21)</p> <p>¿Se reunirá Axel con sus compañeros? Inventa el final de la historia. (p. 41)</p> <p>¿En qué cambiaría la historia de Robinson Crusoe si hubiera nacido en Japón en el año 3524? Escribe la historia en tu cuaderno. (P. 81)</p>
Cuento popular, de aventuras, de animales, de misterio	<p>¿Dónde tiene lugar la historia? ¿Sucede en una época antigua o actual? (P. 60)</p> <p>Escribe quiénes son los protagonistas del cuento. (P.60)</p> <p>¿Qué sucede en cada parte del relato? Relaciona en tu cuaderno (introducción, nudo y desenlace). (P. 60)</p> <p>¿Qué personajes aparecen en el cuento? Escribe un adjetivo para cada uno. (P. 61)</p> <p>¿En qué consiste la prueba de la reina? Explica qué quería conseguir con ella. (P. 61)</p>	<p>¿Qué otra prueba podría haber pensado la reina para comprobar si la joven visitante era una princesa? Anímate a reescribir la historia. (P. 61)</p> <p>En grupos de tres, inventad un cuento de aventuras en el que vosotros seáis los protagonistas. Escribid vuestro cuento entre los tres: uno se encargará de la introducción; otro, del nudo; y otro, del desenlace. [...] Leed vuestro cuento al resto de la clase. (P. 85)</p>

Tabla 18. Clasificación de las actividades propuestas en el manual de Sm

Géneros	COMPRENSIÓN	PRODUCCIÓN
Teatro	<p>Ordena en tu cuaderno estas escenas y escribe un resumen de la historia. (P. 240)</p> <p>Lee este fragmento de un texto teatral. Contesta a estas preguntas. (P. 250)</p> <p>¿Qué personajes intervienen? ¿Cuáles están a la vez en el escenario? (P. 251)</p> <p>¿Hay acotaciones en el texto? Explica qué información aporta cada una. (P. 251)</p> <p>Relaciona en tu cuaderno cada personaje con su papel en la obra de teatro. (P. 260)</p> <p>¿Qué ocurre en esta escena? Escribe en tu cuaderno qué ha pasado antes y qué va a ocurrir después. (P.260)</p>	<p>Inventa en tu cuaderno acotaciones para esta escena teatral. (P. 250)</p> <p>En parejas, pensad en cómo será el encuentro entre el príncipe e Irene. Escribid tres intervenciones para cada personaje. Includ acotaciones [...] (P. 251)</p> <p>Continúa la escena y escribe dos intervenciones más de cada personaje. (P. 268)</p> <p>Por parejas, inventad una escena contando la llegada de un nuevo huésped. (P. 269)</p> <p>¿Dónde habrá estado Tomás? Inventa lo que sucede al final y escríbelo en forma de diálogo teatral en tu cuaderno. (P. 272)</p>
Fábula	<p>¿Dónde sucede la historia? ¿Quiénes son sus protagonistas? (P. 173)</p> <p>Cuenta las sílabas de los versos de la fábula. (P. 173)</p> <p>Indica cuál es la moraleja de la historia. ¿Qué crees que enseña? (P. 173)</p>	<p>En grupos, cread una fábula en verso protagonizada por animales. (P. 173)</p>
Romance	<p>¿Qué dos personajes dialogan en el romance? ¿Por qué empiezan a hablar? (P. 213)</p> <p>Mide los versos del romance. ¿Qué palabras riman entre sí? (P. 213)</p>	<p>En grupos, inventad un romance sobre una aventura divertida. (P. 213)</p>
Poema	<p>¿Cuántos versos tiene? ¿Y cuántas estrofas? (P. 114)</p> <p>¿Qué palabras del poema expresan luz y color? (P.115)</p> <p>¿Qué tipo de rima hay en el poema? Escribe un ejemplo. (P. 114)</p> <p>Indica qué palabras riman con <i>temprana</i> y <i>pajarillo</i> en el poema anterior. (P. 40)</p> <p>¿Cuál de estos dibujos se corresponde con el poema <i>Siesta</i>? (P. 124)</p> <p>Lee despacio este poema y observa la medida de algunos de sus versos. (P. 134)</p> <p>Analiza la rima de la segunda estrofa. ¿Qué versos riman entre sí? ¿Qué tipo de rima hay entre ellos? (P.134)</p>	<p>Continúa el poema en tu cuaderno con tres versos más. Recuerda que tiene que haber rima. (P. 40)</p> <p>Inventa tres versos para anunciar la exposición sobre los orígenes de la ciencia que rimen con la palabra <i>innovación</i>. (P. 44)</p> <p>Formad grupos de seis compañeros y continuad el poema. (P. 115)</p> <p>En grupos, inventad un poema sobre un lugar maravilloso. (P. 135)</p> <p>Formad grupos e inventad un poema dedicado a una naricilla. (P. 153)</p> <p>¿Te gustaría haber vivido en la prehistoria? Escríbelo en un poema. Puedes empezar así [...] (P. 202)</p>
Refrán	<p>Escribe al lado de cada refrán en qué situación utilizarías cada uno. (P. 177)</p>	<p>Inventa un refrán en tu cuaderno en el que aparezca el nombre de un animal. (P. 177)</p>

Tabla 19. Resultados globales del análisis

	MANUAL	CURRÍCULO	CONCEPTOS	GÉNEROS DISCURSIVOS	PROPIEDADES TEXTUALES	LECTURAS	ACTIVIDADES
INGLÉS	Richmond	Verde	Rojo	Rojo	Rojo	Verde	Verde
	Oxford	Verde	Rojo	Rojo	Rojo	Amarillo	Amarillo
	Cambridge	Verde	Rojo	Amarillo	Rojo	Naranja	Naranja
LENGUA C.	Anaya	Verde	Naranja	Naranja	Verde	Naranja	Naranja
	Santillana	Verde	Amarillo	Verde	Amarillo	Amarillo	Verde
	Sm	Verde	Verde	Amarillo	Naranja	Verde	Amarillo

Código de colores

	Verde – cumple satisfactoriamente los criterios establecidos, por lo que es el manual más recomendable en cuanto a tipología textual se refiere.
	Amarillo – cumple los criterios de manera suficiente.
	Naranja – cumple los criterios de manera insuficiente.
	Rojo – no menciona los criterios establecidos.