



Facultad de Educación y Trabajo Social

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Educación Primaria
Mención de Audición y Lenguaje

El sentido del humor y el optimismo en los trastornos del lenguaje.

Alumna:
Velasco Moyano, María Verónica

Tutora:
Flores Lucas, María Del Valle

Curso: **2015/16**

ÍNDICE

RESUMEN	4
PALABRAS CLAVE:	4
1. RELEVANCIA DEL TEMA ELEGIDO	5
2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.	6
OBJETIVOS	7
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
CAPÍTULO 1: LA PSICOLOGÍA POSITIVA	8
1. ANTECEDENTES DE LA PSICOLOGÍA POSITIVA	8
2. PAPEL DE LA PSICOLOGÍA POSITIVA.	8
3. ESTUDIO DE LAS EMOCIONES POSITIVAS	10
3.1 ¿Qué son las emociones?.....	10
3.2 Papel y efecto de las emociones positivas.....	10
3.2.1 Teoría de la ampliación y construcción de emociones posibles.....	12
4. VIRTUDES Y FORTALEZAS	13
5. EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	14
5.1 ¿Qué es?	14
5.2 Objetivos de la educación emocional: (Bisquerra, 2000)	14
CAPÍTULO 2: EL SENTIDO DEL HUMOR.....	16
1. INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE HUMOR	16
2. PROPUESTAS DE DEFINICIÓN DEL CONCEPTO HUMOR Y SENTIDO DEL HUMOR.....	16
3. DESARROLLO DEL SENTIDO DEL HUMOR A LO LARGO DE NUESTRA VIDA	17
4. BENEFICIOS DEL SENTIDO DEL HUMOR	19
5. PAPEL DEL SH EN LA EDUCACIÓN.....	20
6. PROGRAMAS DE SENTIDO DEL HUMOR.	21
7. TEORÍAS	22
CAPÍTULO 3: OPTIMISMO.....	24
1. INTRODUCCIÓN.....	24
2. DEFINICIÓN	24
3. ETIOLOGÍA / DESARROLLO DEL OPTIMISMO.....	25
4. ESTILO OPTIMISTA VS ESTILO PESIMISTA	25

5. CALIDAD DE VIDA Y BIENESTAR	26
6. PROGRAMAS PARA MEJORAR EL OPTIMISMO.....	27
CAPÍTULO 4: TRASTORNOS DEL LENGUAJE Y EL SH	28
1. INTRODUCCIÓN.....	28
2. DISLALIA.....	28
2.1 Definición.....	28
2.2 Características del lenguaje en estos casos	28
3. TEL (Trastorno específico del lenguaje).....	29
3.1 Definición.....	29
3.2 Características del lenguaje en estos casos	29
4. INFLUENCIA SOCIOEMOCIONAL	30
CAPÍTULO 5: Propuesta práctica	31
1. MÉTODO	31
1.1 Contexto	31
1.2 Participantes (DESTINATARIOS).....	31
1.3 Programa de intervención educativa	32
2. ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS	41
CONCLUSIONES.....	47
REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA	49
ANEXOS.....	52

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1</i>	12
<i>Tabla 2</i>	14
<i>Tabla 3</i>	19
<i>Tabla 4</i>	36

RESUMEN

Este trabajo está basado en el estudio e investigación de la psicología positiva, y más concretamente en el sentido del humor y del optimismo en los trastornos del lenguaje.

El objetivo principal de este trabajo es realizar una propuesta de intervención educativa en el sentido del humor y el optimismo destinadas tanto para el aula ordinaria como el aula de audición y lenguaje, así como una aplicación piloto de la misma en una pequeña muestra de alumnos y alumnas con trastornos del lenguaje.

A pesar de que no ha sido posible llevarla a cabo en su totalidad, dentro del programa se detallan como se han de evaluar las diferentes actividades.

Los resultados de nuestra evaluación inicial y aplicación piloto nos muestran como el grado de sentido del humor de la maestra influirá en el de nuestro alumno y como el uso de este dentro de las aulas es beneficioso, observándose así mayores avances en las intervenciones de alumnos que presentan trastornos del lenguaje.

PALABRAS CLAVE:

Psicología positiva, emociones, sentido del humor, optimismo, trastornos del lenguaje, trastorno específico del lenguaje, dislalia.

JUSTIFICACIÓN

1. RELEVANCIA DEL TEMA ELEGIDO

La realización de este proyecto me ha permitido hacer, un detenido estudio e investigación sobre la psicología positiva, ir un paso más allá, de la psicología trabajada a lo largo de mi formación como docente.

Para poder explicar el porqué de la elección de este tema para mi trabajo de fin de grado, tengo que remontarme algunos años atrás.

Durante el segundo año de la carrera, curse una asignatura llamada “*psicología del aprendizaje en contextos educativos*”. Recuerdo que estábamos trabajando el tema de la motivación y los tipos de metas, cuando la profesora nos pidió que realizásemos un trabajo sobre la psicología positiva. Al principio pensé que sería un tema más de la asignatura, pero cuando empezamos a investigar sobre qué era, cuál era su objetivo, sus áreas y sus aplicaciones educativas, me di cuenta de que este tema me gustaba y me motivaba. Pero, con el paso del tiempo, y tras haber cursado otras asignaturas, pude comprobar que ese tema se quedaría ahí, en una asignatura, que todo aquello que quisiera profundizar y conocer más sobre él, tendría que hacerlo yo sola. Al ver que tenía la oportunidad de realizar mi trabajo de fin de grado sobre este tema, me motivó, por lo que no me lo pensé dos veces, decidí investigar, estudiar y trabajar sobre ello.

La investigación sobre el tema ha sido llevada a cabo a través de diversos procedimientos de búsqueda de información, utilizando recursos informáticos, artículos, libros, proyectos y revistas. Tras leer numerosa información sobre la psicología positiva he querido centrarme un poco más sobre dos de sus temas: el sentido del humor y el optimismo, en casos de menores con TEL y dislalia. Muchas veces dentro del aula nos empeñamos en que nuestros alumnos consigan unos objetivos académicos y dejamos de lado, uno de los objetivos más importantes ya sea como profesor o como persona, su bienestar emocional.

Al marcarme unas fronteras de investigación, he podido darme cuenta de la importancia que tiene este tema dentro del ámbito escolar y más en los niños con algún tipo de dificultad. Partiendo de la experiencia obtenida en los meses en prácticas me ha permitido comprobar cual son los efectos/consecuencias que pueden tener una dificultad,

trastorno o discapacidad en la personalidad o bienestar psicológico, tanto del propio sujeto con en el resto de personas que le rodean.

2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.

Según el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias de los estudiantes del título de Grado en Educación Primaria deben de haberse adquirido un conjunto de competencias y algunas de las cuales están interrelacionadas con este trabajo.

Respecto al conjunto de competencias generales del grado, es necesario tomar conciencia de un compromiso ético, potenciando una educación basada y fundamentada en los valores democráticos como la solidaridad, la tolerancia y la igualdad. También trabajar en el fomento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad. Ambas imprescindibles para el correcto desempeño profesional, tanto presente como futuro, y especialmente a la hora de trabajar con colectivos de alumnos que presentan necesidades educativas. También la realización de este trabajo me ha permitido utilizar diferentes procedimientos de búsqueda y selección de información, como recursos informáticos, libros, artículos, trabajos y revistas.

Para finalizar, destacar que, gracias a las prácticas realizadas dentro de un aula de audición y lenguaje, me ha permitido tener la oportunidad de comprobar directamente la información con la que he estado trabajando a lo largo de la elaboración de este proyecto. A su vez me ha permitido adquirir una serie de habilidades enmarcadas dentro de las competencias necesarias para la formación de un maestro de audición y lenguaje. A continuación, destacaré algunas de ellas:

- a. Participar dentro de los diferentes procesos de mejora escolar dirigidos a introducir innovaciones que promuevan una mejor respuesta educativa a la diversidad del alumnado.
- b. Trabajar colaborativa y cooperativamente con el resto del profesorado, los servicios psicopedagógicos y de orientación familiar, promoviendo la mejor respuesta educativa.

OBJETIVOS

A continuación, citaré los diferentes objetivos que me he propuesto a la hora de preparar y llevar a cabo este trabajo empírico:

- Evaluar el sentido del humor en un pequeño grupo de alumnos con trastornos del lenguaje.
- Diseñar una propuesta de intervención basada en el fomento del sentido del humor y optimismo con alumnos que presentan trastornos del lenguaje: TEL y dislalia.
- Llevar a cabo algunas de las sesiones planificadas para analizar la viabilidad de la propuesta.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

CAPÍTULO 1: LA PSICOLOGÍA POSITIVA

1. ANTECEDENTES DE LA PSICOLOGÍA POSITIVA

A lo largo de la historia la psicología ha estado estudiando temas referidos a la conducta, a la experiencia, a la inteligencia, a la creatividad, a la cooperación, etc. En definitiva, la psicología, históricamente ha estado buscando explicaciones y respuestas bajo un modelo médico de salud y enfermedad. Se ha dividido en varias ramas de estudio las cuales no son independientes unas a otras, al contrario, están interrelacionadas. Dentro de estas ramas encontramos a la Psicología Positiva, la cual fue desarrollada a partir de Martin Seligman un psicólogo norteamericano y presidente de la American Psychological Association en 1998 es el que impulsa este movimiento. Tal y como dijo Peterson (2006), la psicología positiva tiene un corto pasado pero una larga historia.

Dentro de esta historia, la psicología positiva tiene como antecedentes el movimiento humanista con Carl Rogers y Abraham Maslow, recuperando una visión positiva del ser humano frente a las visiones reduccionistas propuestas por las dos marcadamente pesimistas corrientes dominantes de la época: el conductismo y el psicoanálisis. Otros autores importantes que influyeron en la historia y en los antecedentes de la psicología positiva a través de sus estudios sobre los aspectos positivos del ser humano y su bienestar, podemos destacar: Sternberg, Bandura, Gardner, Ryff y Diener. (cit en Hervás, 2009).

2. PAPEL DE LA PSICOLOGÍA POSITIVA.

La Psicología Positiva busca promover el cambio desde una Psicología centrada en la preocupación por reparar el daño (enfoque hegemónico tras la II Guerra Mundial) hasta otra centrada en desarrollar las cualidades positivas, las fortalezas de las personas y la prevención de la enfermedad mental (Seligman, 2005).

Esta rama de la psicología complementa a la “ciencia de la psicopatología” y da un paso más a una “ciencia del bienestar”. No niega que una persona a lo largo de su vida puede experimentar una serie de problemas, adversidades o tensiones, pero el objetivo que persigue es conocer, describir y entender cómo afrontar esas adversidades de forma más positiva y menos dolorosa.

Según Seligman (2008) en una de sus conferencias de TED dijo: “*En nuestro apuro por ayudar a la gente con problemas, en nuestro apuro por reparar los daños existentes. Jamás se nos ocurrió desarrollar intervenciones positivas, intervenciones para hacer a las personas más felices*”.

En definitiva, lo que la psicología positiva quiere, es conocer que es lo que hace que la vida de una persona merezca ser vivida. Por tanto, se podría concluir con la idea de que esta rama de la psicología lo que intenta es crear unas competencias, no solucionar las posibles deficiencias de una persona, poniéndose como objetivo hacerlas felices, entendiendo y construyendo emociones positivas. Con ese fin lo que se busca es construir sobre los pilares conocidos, cómo tratar enfermedades y reparar el daño con conocimientos para fomentar el bienestar individual y de las comunidades (Seligman, Parks y Steen, 2004).

Desde esta una perspectiva de la psicología, el psicólogo norteamericano Seligman (2003) propone tres tipos de felicidad:

- La “*Vida placentera*”: son aquellas situaciones o cosas que nos causan un bienestar momentáneo, aumentándonos las emociones positivas. Este tipo de felicidad es de corta duración.
- La “*Vida comprometida*”: felicidad que surge cuando disfrutamos haciendo algo en lo que sentimos que somos buenos, estamos desarrollando nuestras fortalezas o talentos. Para ello es preciso conocer primero cuáles son nuestras habilidades o técnicas. Al potenciar nuestras fortalezas incrementamos esta felicidad, pudiendo llegar a un estado de flow.
- La “*Vida significativa*”: es la felicidad más duradera y consiste en hacer aquello que da sentido a nuestra vida.

La psicología positiva tiene como elementos de estudio, según la propuesta de Seligman (2003):

- Las experiencias positivas o emociones positivas.
- Rasgos positivos individuales (fortalezas psicológicas).
- Instituciones y organizaciones positivas.

3. ESTUDIO DE LAS EMOCIONES POSITIVAS

3.1 ¿Qué son las emociones?

Para poder comprender que son las emociones positivas, es primordial conocer antes ¿Qué es una emoción?:

Según la RAE es una *“alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”*.

Según Goleman (1996), quién popularizó el concepto de inteligencia emocional, nos da una definición de emoción: *“Utilizo el término emoción para referirme a un sentimiento y sus pensamientos característicos, a las condiciones psicológicas u biológicas que lo caracterizan, así como a una serie de inclinaciones a la actuación”* (pag. 441).

Según Bisquerra (2000): *“Las emociones son reacciones a las informaciones (conocimientos) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de esas emociones se mide en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre como la información recibida va a afectar a nuestro bienestar. En estas evaluaciones subjetivas intervienen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción de ambiente provocativo, etc. Una emoción depende de lo que es importante para nosotros. Si la emoción es muy intensa puede producir disfunciones intelectuales o trastornos emocionales”* (pag. 63).

Además, este último estableció cuatro categorías de emociones: las negativas, las positivas, las ambiguas y las emociones estéticas relacionadas con la admiración y la complacencia artística.

3.2 Papel y efecto de las emociones positivas

Las emociones positivas han sido las grandes ignoradas a lo largo del estudio científico de las emociones. Para conocer el porqué de esto, nos tenemos que centrar en algunas ideas que caracterizan a las emociones opuestas, a las emociones negativas. Este

tipo de emociones son mucho más fáciles de identificar primero porque están ligadas a componentes fáciles, específicos y propios que hacen posible su reconocimiento universal (Ekman, 1989). Por otro lado, las variaciones en el lenguaje natural y cotidiano. Y por último, que se encuentran ligadas a un impulso de actuar según un patrón cerrado o estereotipado. (Vázquez, 2009).

El otro porqué que puede existir es referido al valor adaptativo de las emociones. Las emociones negativas siempre se han considerado con un alto valor adaptativo ya que ofrecen soluciones ante un problema. En cambio, las emociones positivas también resuelven problemas, pero aquellos que están referidos al desarrollo y crecimiento personal. (Vera, 2006).

En Vázquez y Hervás (2009) hay una síntesis de numerosas investigaciones, en la *tabla 1* se puede observar cuales son los posibles efectos de las emociones positivas.

Tabla 1. Posibles efectos de las emociones positivas.

• Amplían el campo visual y el foco de atención
• Generan un pensamiento más flexible y creativo.
• Favorecen la búsqueda de información
• Generan más repertorios de conducta.
• Permiten el cambio constructivo, no defensivo.
• Reducen la duda.
• El juicio hacia los demás y hacia uno mismo es más indulgente.
• Favorecen relaciones interpersonales e internas más satisfactorias
• Se generan conductas altruistas.
• Favorecen la resistencia ante las adversidades.
• Favorecen reparar y contrarrestar estados de ánimos negativos.
• Permiten disfrutar más del trabajo.
• Permiten tolerar mejor el dolor físico
• Mejoran el funcionamiento inmunitario.
• Probablemente mejoran la longevidad.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Permiten recibir mejor las pequeñas recompensas diarias. |
| <ul style="list-style-type: none">• Favorecen la atracción, la simpatía y el apego de los demás. |
| <ul style="list-style-type: none">• Están asociadas a una mejor salud cardiovascular. |

Con el tiempo han aparecido numerosas teorías a raíz de los diferentes estudios e investigaciones dentro del ámbito de las emociones. En el siguiente punto, destaco una de ellas, ya que, en estos momentos, es la teoría predominante en la literatura científica sobre el tema.

3.2.1 Teoría de la ampliación y construcción de emociones posibles.

Para explicar los efectos de las emociones positivas he elegido la teoría de la ampliación y construcción de emociones positivas (Broaden and Build Theory of Positive Emotions) de la psicóloga Fredrickson (2006) (cit. en Vázquez y Hervás, 2009). Lo que intenta plantear esta teoría son dos ideas:

- Broad (ampliar): Algunas emociones positivas nos ayudan a ampliar nuestro campo de pensamiento y almacén de acciones, permitiéndonos llevar a cabo una conducta mucho más creativa y abierta. Aumentando así las posibilidades de hacer frente a nuevas y diferentes situaciones.
- Build (construir): estas emociones positivas nos permiten construir nuestras propias estrategias personales ya sean físicas, psicológicas, intelectuales o sociales. Por tanto, podemos decir que muchas de estas estrategias aparecen como reacción a diferentes situaciones.

Esta autora defiende la importancia de esas emociones positivas como medio para hacer frente a muchos de los problemas que son generados a raíz de las emociones negativas y amortiguando el impacto que pueden tener éstas sobre las personas, y por tanto nos ayudan a recuperarnos de esos momentos difíciles y salir fortalecidos de ellos. Según este modelo, las emociones positivas pueden ser canalizadas hacia la prevención, el tratamiento y el afrontamiento de forma que se transformen en verdaderas armas para enfrentar problemas (Fredrickson, 2000) (cit. en Vázquez y Hervás, 2009).

4. VIRTUDES Y FORTALEZAS

Las principales características de las fortalezas según Seligman, Park y Peterson (2005) son:

- a. Que se valoran por sí mismas y no por los resultados que permiten alcanzar.
- b. Son promovidas por la cultura a través de rituales y costumbres.
- c. No hacen de menos a los demás.

Peterson y Seligman (2005) publicaron una clasificación de Fortalezas y Virtudes Humanas (Character Strengths and Virtues), en la cual se describen veinticuatro fortalezas, agrupadas en seis virtudes: sabiduría y conocimiento, valor, amor y humanidad, justicia, templanza y espiritualidad y trascendencia; consideradas como universales que permiten a las personas alcanzar los más altos niveles de bienestar.

Tabla 2. Fortalezas y virtudes. Proyecto VIA. Seligman, Park y Peterson (2005)

Virtud 1. SABIDURÍA Y CONOCIMIENTO	Virtud 2. VALOR
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Curiosidad. ✓ Amor por el conocimiento. ✓ Mentalidad abierta. ✓ Creatividad. ✓ Perspectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valor y valentía. ✓ Perseverancia. ✓ Integridad. ✓ Vitalidad
Virtud 3. AMOR Y HUMANIDAD	Virtud 4. JUSTICIA
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Generosidad. ✓ Amor. ✓ Inteligencia social. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Civismo. ✓ Imparcialidad y equidad. ✓ Liderazgo.
Virtud 5. TEMPLANZA	Virtud 6. TRASCENDENCIA
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Autocontrol. ✓ Prudencia. ✓ Humanidad y modestia. ✓ Perdón y compasión. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disfrute de la belleza. ✓ Gratitud. ✓ Esperanza. ✓ Espiritualidad.

5. EDUCACIÓN EMOCIONAL.

5.1 ¿Qué es?

La Educación Emocional es un proceso educativo continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (Bisquerra, 2000) (pág 27)

5.2 Objetivos de la educación emocional: (Bisquerra, 2000)

- Adquirir un mejor reconocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Desarrollar una mayor competencia emocional.
- Desarrollar la habilidad de auto motivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Aprender a fluir.

En la actualidad somos capaces con mayor facilidad de sentir y reconocer e incluso a veces repeler las emociones negativas, esto podría deberse a que nuestro estado de ánimo por naturaleza sea positivo y cuando algo nos hace daño somos más conscientes de ello. Esto nos puede llevar a una pregunta que hace Hervás (op.cit.) en el primer capítulo: ¿Es necesario una educación sentimental para ayudarnos a reconocer y ser

conscientes de muchas situaciones que son placenteras y beneficiosas que se nos pasan desapercibidas porque estamos acostumbrados a que se repitan?

CAPÍTULO 2: EL SENTIDO DEL HUMOR

1. INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE HUMOR

El humor es uno de los “fenómenos” que más conocemos pero que a la vez el que más desconocemos. Es conocido, ya que está presente a lo largo de toda nuestra vida como seres humanos. Según Martin (2008) existen estudios recientes que determinan que los adultos ríen alrededor de 18 veces al día. Junto con el humor encontramos su manifestación externa y que es observable, la risa y la sonrisa. Es importante señalar que la sonrisa aparece en el primer mes de vida y la risa alrededor del cuarto mes (Martin, 2008).

2. PROPUESTAS DE DEFINICIÓN DEL CONCEPTO HUMOR Y SENTIDO DEL HUMOR.

Una definición de humor tomada del libro de Martin, *La Psicología del humor* (2008): “Desde una perspectiva psicológica, el humor es esencialmente la emoción positiva llamada hilaridad, que típicamente surge en contextos sociales por medio un proceso de apreciación cognitivo que implica percepción de lo lúdico, desenfadado e incongruente, y que se expresa mediante el comportamiento facial y vocal de la risa” (pág 63)

The Oxford English Dictionary define humor como “*aquella cualidad de una acción, discurso o escritura que provoca la risa o la hilaridad; excentricidad, jocosidad, guasa, comicidad, diversión*” (cit.en Martin, 2008)

Según el diccionario de la real academia española, se define humor como: *jovialidad, agudeza o buena disposición en que alguien se halla para hacer algo.*

Seligman (2003) es su proceso de estudio de la Psicología Positiva considera al sentido del humor como una de las fortalezas del ser humano, refiriéndose a una capacidad para experimentar y/o estimular una reacción muy específica, la risa (observable o no), y de esta manera conseguir o mantener un estado de ánimo positivo.

En el artículo “Una ventana abierta al sentido del humor en el aula” de Begoña García Larrauri (2010), se cita una variable multidimensional señalada por Martin (2008), en donde considera que para referirnos al humor hay que abordar y tener en cuenta aspectos:

- *Cognitivos* (procesos mentales que conllevan la percepción, comprensión, creación y apreciación de incongruencias humorísticas),
- *Emocionales* (sentimientos de diversión y placer que proporciona),
- *Conductuales* (expresión facial, risa, postura corporal...),
- *Psicofisiológicos* (cambios en patrones cerebrales, secreción de hormonas...)
- *Sociales* (contextos sociales donde se produce una situación humorística).

3. DESARROLLO DEL SENTIDO DEL HUMOR A LO LARGO DE NUESTRA VIDA

Según Martin en su libro *La psicología del humor* (2008) “El humor es una actividad humana universal que la mayoría de la gente experimenta muchas veces a lo largo de un día normal y en toda clase de contextos sociales. Existe abundante evidencia que sugiere que humor y risa tienen origen evolutivo, y por tanto confieren ventajas adaptativas.” Pero también dice que al mismo tiempo que se dan aspectos evolutivos también hay una influencia de los aspectos culturales/sociales. (pag 63)

A la hora de hablar sobre cómo se desarrolla el sentido del humor, existen numerosos modelos y teorías que lo explican. A continuación, explicaré una de ellas

Existe un modelo de desarrollo del humor propuesto por McGhee (1979) tomada del libro de Martin (2008), propuso cuatro etapas en el desarrollo del humor en los niños que coinciden con etapas generales del desarrollo cognitivo. Este autor considera que hasta la mitad del segundo año (etapa preoperativa del desarrollo cognitivo y adquisición del juego imaginario o de fantasía) no existe una apreciación del humor.

Tabla 3. Las cuatro etapas del modelo de desarrollo del humor de McGhee (1979).

Etapas	Fundamentación / Características
<i>Acciones incongruentes hacia los objetos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Segundo año de vida • Son capaces de representar objetos con esquemas mentales interno. • Su humor está basado en la asimilación lúdica de objetos a esquemas a los que no pertenecen normalmente.
<i>Etiquetado incongruente de objetos y eventos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Principio del tercer año de vida • El niño empieza a usar el lenguaje de forma divertida • Uso humorístico del lenguaje incluye el etiquetado erróneo de objetos o eventos.
<i>Incongruencia conceptual</i>	<ul style="list-style-type: none"> • En el tercer año de vida. • El niño empieza a darse cuenta de que las palabras se refieren a clases de objetos o eventos que tienen ciertas características definitorias clave. • Humor implica la violación de uno o más atributos de un concepto en lugar de solo su etiquetado incorrecto.
<i>Significados múltiples</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Alrededor de los siete años. • Paso de etapa preoperativa a las operaciones concretas. • Pueden manipular esquemas con la mente, imagina, comprenden la conservación, reducción de su egocentrismo. • Todas estas habilidades cognitivas contribuyen al desarrollo de habilidades del humor, capacitándoles para disfrutar del juego de palabras, dobles sentidos, chistes y acertijos.

La cuarta etapa el autor la ve como la última en el desarrollo del humor, observando que se continúa disfrutando de este tipo de humor en la adolescencia y edad adulta. Habría que destacar que en la etapa de las operaciones formales (primera adolescencia) se da un desarrollo adicional, causada por un pensamiento más abstracto, que les permite tener una visión del mundo mucho más crítica y abstracta.

A continuación, explicaré los hitos evolutivos en el desarrollo de la sonrisa y la risa (Larrauri, 2006):

- Primer mes: el bebe sonríe durante el sueño REM, como respuesta a un sonido como puede ser la voz de la madre o padre y como liberación de tensión.
- Segundo mes: sonríe ante situaciones dinámicas y atractivas para él. Entre la semana 6 y 10 se dará la sonrisa social.
- En el tercer y cuarto mes: la sonrisa es frecuente en la interacción con la gente. Aparecerá la risa, al principio como respuesta a estímulos que le gustan y después como discrepancias más sutiles.
- En el sexto mes: expresiones de felicidad se vuelven cada vez mucho más selectivas, se darán con más frecuencia con personas conocidas y pertenecientes a su círculo más cercano.

4. BENEFICIOS DEL SENTIDO DEL HUMOR

En el siguiente punto, voy a considerar los beneficios del sentido del humor y la risa, en diferentes ámbitos. De la revisión de estudios sobre los beneficios del humor y la risa realizada por Larrauri (2006) la autora señala los siguientes beneficios del mismo:

i. Beneficios en la salud

Existen numerosas publicaciones que analizan y explican los datos sobre los beneficios que puede tener la risa y el buen humor en nuestra salud, a continuación, resaltaré algunos de ellos (cit. en Larrauri op.cit.):

- Cuando una persona se encuentra distraída o contenta, se considera que tolera mejor las situaciones de dolor físico (Avia y Vázquez, 1998).
- Según Rubinstein (1989) la risa supone un ejercicio muscular, respiratorio, liberación de endorfinas, estimulante mental y físico.
- Combate el estrés, provocado por el modo en el que percibamos los acontecimientos externos (Selye, 1974), lo cual nos ayudara a la mejora y estimulación del sistema inmunológico (Berk, 1989)

ii. Beneficios sociales

El humor dentro de este ámbito según Larrauri (2006) puede ser entendido desde dos perspectivas:

- a. Como recurso en las relaciones interpersonales. Sobre esta perspectiva existen numerosos estudios o investigaciones que nos habla sobre la importancia del humor. Se podría destacar a Mcghee (1989) (cit. en Larrauri op.cit.) quién manifestó la idea de la contribución del humor en el desarrollo de habilidades sociales. Dice que el humor facilita la interacción social, la amistad y la popularidad.
 - b. Como elemento de crítica social. El humor nos permite criticar la realidad, a través de la exageración o caricaturización, resaltando así los aspectos más cómicos de diferentes situaciones o personas.
- iii. Beneficios afectivo-emocionales.

Según Ziev y Diem (1989) (Larrauri, op. cit.) existen varias formas que podemos adoptar para defendernos de la ansiedad o liberarnos de emociones negativas, a través de sentido del humor. Numerosas investigaciones avalan que reírse ante situaciones de ansiedad y tristezas tienen efectos positivos. Tomar como camino el humor ante diferentes situaciones puede reducir el estrés, aliviar la tensión y la agresividad. El humor tiene un papel liberador de la tensión acumuladas a causa de los miedos, preocupaciones o angustia. Klein (2000) las personas que son capaces de reír ante los contratiempos dejan de sentir lástima de sí misma.

5. PAPEL DEL SH EN LA EDUCACIÓN

La educación a lo largo de las últimas décadas ha evolucionado hacia tendencias pedagógicas mucho más abiertas e innovadores, entre ellas está la introducción al sentido del humor en el aula. La filosofía de educación imperante defiende que es más probable que los estudiantes estén motivados para aprender y retener información si son felices y se divierten que si se sienten ansiosos y amenazados (Oppliger, 2003) (cit Martin, 2008)

Laurrari (2006) dice que existe una necesidad sentida de iniciar desde la infancia el aprendizaje de estrategias, con base en el SH, ya que tiene un poderoso efecto de motivación a través de la presentación de contenidos con sentido de humor, historias,

chistes, cuentos, la propuesta de actividades dinámicas y la creación de una atmósfera lúdica y divertida dentro del aula.

A continuación, voy a hablar sobre el enfoque lingüístico del humor, referido por Martin (2008). Los lingüistas se interesan en el humor y en sus tipos transmitidos a través del lenguaje.

La lingüística comprende subcampos como fonología, sintaxis, semántica y pragmática. Estas dos últimas serán las áreas más importantes de investigación de la influencia del humor en el lenguaje.

Dentro del campo de investigación de la semántica se interesan por estudiar cuestiones referidas a la forma en que los textos humorísticos son procesadas, entendidas e interpretadas como graciosas, autores como Norrick (1986) y Raskin (1985) tienen algunos trabajos en este campo. (cit Martin, 2008)

Respecto a la pragmática tienen interés en cómo se da o se transmite el humor en una conversación cotidiana y en las funciones de las comunicaciones humorísticas, como la narración de chistes, burla e ironía, en las interacciones interpersonales (Graham, Papa y Brooks, 1992; Norrick, 2003). (cit Martin, 2008)

6. PROGRAMAS DE SENTIDO DEL HUMOR.

A continuación, se desarrollarán algunas experiencias educativas encontradas, referidas al sentido del humor.

El “**Programa para mejorar el sentido del humor**” de García-Larrauri. Este programa no se encuentra destinado específicamente para alumnos de edades escolares. Nos ofrece una amplia base teórica, junto con un gran número de actividades para mejorar el sentido del humor en sus cuatro dimensiones.

“**Claves para aprender en un ambiente positivo y divertido**” de García-Larrauri, Manzano, Muñoz, Hernández, y Cuetos (2010) aquí se recogen propuestas específicas con el objetivo de integrar el sentido del humor dentro de las aulas de las diferentes etapas educativas. Las diferentes actividades están organizadas en tres apartados: propuestas para activar el cerebro social, propuestas para aprender con humor y propuestas para favorecer el pensamiento optimista y Sentido del humor y educación

resiliente. También nos marcan unas pautas específicas para el uso correcto del humor dirigidas al profesorado.

Germán Payo Losa es el fundador del proyecto “**Educahumor**”, plataforma educativa. Fue llevado a cabo en el colegio Antonio Machado (Salamanca). Sus objetivos son: desarrollar y educar, a través de herramientas, el sentido del humor y la capacidad de reírnos, reduciendo el estrés y mejorando así nuestra salud; también nos enseña a aplicar dichas herramientas.

7. TEORÍAS

Dentro del estudio del sentido del humor han aparecido diferentes teorías. En este apartado se van a presentar de una forma sintética las diferentes teorías clásicas que han sido importantes. Estos modelos teóricos, nos sirven para explicar y comprender el sentido del humor y las características esenciales que nos diferencian a los sujetos y que determinan la causa de la aparición del humor como respuesta ante diferentes situaciones. Tomamos como principal referente la exposición de Martín (2008):

Teoría psicoanalítica: fue muy influyente en el estudio del humor durante la primera mitad del siglo XX. Marco sus intereses en el predominio de temas sexuales y agresivos en los chistes, el sentimiento de placer y disfrute emocional provocados por el humor y la motivación de la gente por usarlo. Freud pensaba que la tensión acumulada en el sistema nervioso debía eliminarse de alguna forma, y la risa era la manera de hacerlo. A partir de esta idea, plantea la existencia de tres clases de fenómenos relativos a la risa: los chistes, el humor y lo cómico. Cada una de ellos implica un mecanismo distinto mediante el cual la tensión psíquica es conservada o eliminada, y en consecuencia, disipada en forma de risa.

Teorías de la superioridad/ denigración / menosprecio: mayor defensor fue Gruner, quien vio el humor como una “agresión lúdica”, no como un ataque físico, sino como una forma de juego. Hay valoraciones/evidencias que consideran que los elementos agresivos que aparecen en los chistes junto con la percepción del sufrimiento ajeno contribuyen a la gracia del humor.

Teorías de la excitación durante las décadas de los 60 y 70 recibieron una importante atención investigadora, marcando su foco de investigación en el componente emocional del humor, definido como hilaridad. Dentro de esta encontramos las teorías de

alivio de la tensión, que se focalizan en el papel de la excitación fisiológica y psicológica en el proceso del humor. Berlyne (1972), (cit. en Martin, 2008) se centró en diferentes propiedades de los estímulos, llamadas variables colativas, que hacen atractivo al estímulo y que requieren que el individuo perciba juntos varios elementos del estímulo. Según este autor, los chistes y demás eventos humorísticos también tienen variables colativas.

Teorías de la incongruencia se centran más aún que las anteriores, en aspectos cognitivos-perceptivos, dejando a un lado los aspectos sociales y emocionales del humor. Este tipo de teorías dicen que la percepción de la incongruencia es lo que determina si algo es o no es humorístico. Las cosas que nos hacen gracia suele ser incongruentes, sorprendentes, peculiares, inusuales o en definitiva diferentes a lo que esperábamos.

CAPÍTULO 3: OPTIMISMO

1. INTRODUCCIÓN

A día de hoy, la mayoría de las personas seríamos capaces de decir con bastante facilidad si somos unas personas optimistas o pesimistas. Muchas veces extrapolamos estos conceptos a otros ámbitos de nuestra vida.

Con la aparición de la psicología positiva y con ella nuevos conceptos asociados al bienestar psicosocial, ha provocado que conceptos como bienestar, felicidad, emociones positivas o como optimismo cada vez estén más presentes en nuestras vidas, tomando un gran peso a nivel de estudio e investigación científica.

2. DEFINICIÓN

Según Seligman (2003) ser optimista o pesimista vendría descrito por la forma en que cada uno de nosotros explica lo que sucede, forma de interpretar las experiencias de la vida, también dependerá del tipo de comportamientos que esas atribuciones conlleven.

En uno de los artículos de Giménez Hernández (2005) nos da una definición elaborada por Marujo y cols (2003:41) sobre el optimismo:

“Ser optimista quiere decir apreciar, valorar, estimular, honrar; reconocer lo mejor de una persona, situación o experiencia, en general, las fuerzas, éxitos y potenciales presentes y pasados de esas personas, situaciones o experiencias; identificar y prestar atención a las cosas que dan la vida-salud, vitalidad, excelencia – a los sistemas vivos; tener esperanza; tomar la determinación de hacer planes con la intención de alcanzar objetivos; ejercer el control intencionado y confiado sobre la vida.” (pag.12)

Scheier y Carver (1985) define optimismo como la actitud de esperar que sucedan cosas buenas y el pesimismo como la espera que sucedan cosas negativas. Marcaron un optimismo disposicional para referirse a esa tendencia general de esperar consecuencias o situaciones positivas. (cit en Martínez, 2005)

Voltaire en Cándido dijo que el optimismo es la manía de seguir pensando que todo está bien cuando las cosas van mal.(cit. en Avia y Vázquez, 2004)

3. ETIOLOGÍA / DESARROLLO DEL OPTIMISMO

Existen numerosas teorías evolutivas y clínicas e investigaciones relacionadas con la aproximación al origen del optimismo en el niño.

El optimismo según Hernangóme (2002) forma un factor complejo que se relaciona con el auto-concepto, la capacidad de control, la habilidad para relacionarse con los demás y la motivación.

Genética, familia, experiencia vividas, críticas recibidas sobre todo de aquellas personas más cercanas, como padres y profesores experiencias de situaciones de control y dominio, son los principales factores que explicarían el desarrollo del optimismo (Gillham y Cool; 2000) (cit. en Gimenez, 2005)

Ser optimista ¿se nace o se hace? Según Seligman, somos optimistas por naturaleza. Sin embargo diversas circunstancias pueden hacer que aprendamos a interpretar el mundo desde una perspectiva pesimista.

Existen numerosas investigaciones que nos aportan datos sobre que el optimismo se puede aprender, aunque, obviamente, está determinado por la herencia y por las primeras experiencias de nuestra vida. El optimismo o pesimismo que un niño pueda percibir de su entorno puede influir en la construcción de la imagen de sí mismo y del resto de personas, que están presentes en su vida.

Por tanto, es preciso destacar el papel de la familia, ya que como se ha visto, en muchas ocasiones, tiene una gran importancia en el desarrollo del optimismo de una persona. Esto es así, porque la familia es la base para que el niño marque unas bases seguras a partir de las cuales poder explorar, sentirse dueño de su propia conducta y aprender a determinar unos límites (Gillham y Reivich, 2004; Hernangomez, 2000) (cit. en Gimenez, 2005)

4. ESTILO OPTIMISTA VS ESTILO PESIMISTA

Seligman (2003) señala “las personas optimistas tienden a interpretar que sus problemas son pasajeros, controlables y propios de la situación. Las personas pesimistas, por el contrario, creen que sus problemas durarán siempre, socavarán todo lo que hagan y que no podrán controlarlos” (pag.28-29).

Sugirió dos estilos imprescindibles para comprender y mejorar el sentido del humor: el estilo optimista y el pesimista. Lo que hace es describir lo que diferencia a estos dos tipos de personas.

A continuación, se plantearán las características del estilo de explicación pesimista y optimista ante los sucesos, extraídas del libro de García-Larrauri (2006):

Estilo pesimista: atribuyen los sucesos negativos o contratiempos a causas internas, permanentes y universales. Como resultado de ellos:

- Responde de manera pasiva ante problemas o acontecimientos negativos.
- Atribución universal lleva al fracaso en otras situaciones.
- Se dan más pensamientos irrelevantes que interfieren en su actividad, por ejemplo pensar mal de sí mismo.
- Tienden a desmoronarse bajo presión y un tiempo considerable.

Este tipo de persona tiende a percibir los acontecimientos negativos como si su origen fuese personal, con efectos permanentes y generalizando a las diferentes situaciones. Solo percibe dificultades y contratiempos, lo que la llevará a la apatía y al desánimo.

En cambio, los sucesos positivos se atribuyen a causas externas, transitorias o específicas.

Estilo optimista: atribuyen los sucesos negativos o contratiempos a causas externas, transitorias y específicas. Como resultado de ellos sus respuestas más activas, haciendo intentos por modificar sus circunstancias. Lo que hace es esforzarse por buscar posibles salidas o soluciones, ventajas o posibilidades.

5. CALIDAD DE VIDA Y BIENESTAR

Cada vez más investigaciones muestran los beneficios físicos, psicológicos e incluso económicos que generan una actitud optimista ante la vida, relacionados con aspectos como la confianza, el coraje o la esperanza.

Rebollo, Sánchez y Caruana en su artículo sobre el optimismo (2010) nos dicen que el optimismo se encuentra relacionado con la felicidad, además de con aspectos relacionados con la salud y la enfermedad. Según Seligman (2007), «El optimismo es una de las dos docenas de fortalezas que proporcionan un mayor bienestar» (pag. 29)

Desde un punto de vista más social, los pesimistas se encuentran más aislados lo cual les lleva a una peor adaptación en las diferentes situaciones de la vida real.

6. PROGRAMAS PARA MEJORAR EL OPTIMISMO

En este apartado se va hablar sobre dos de las diferentes intervenciones (terapias y técnicas) educativas para fomentar el optimismo, extraídas del artículo de Rebollo, Sánchez y Caruana (2010):

Terapias cognitivo-conductuales.

En este tipo de terapias se trabajan las distorsiones cognitivas, pensamientos negativos e irreales que hacen que la persona pesimista tenga dificultades o impedimentos para alcanzar sus metas. Para ello existen numerosas técnicas para conseguir ese cambio. La realización de investigaciones en las que se observan la puesta en práctica de este tipo de terapias nos dicen que existe una eficacia para cambiar el estilo explicativo individual de la persona pesimista a optimista.

Técnicas de entrenamiento en eficacia personal

La base de este entrenamiento consiste en incrementar determinadas competencias específicas como pueden ser las habilidades sociales, asertividad, confianza en la resolución de problemas.

Esta última técnica, de entrenamiento en solución de problemas, se ha observado e investigado su aplicación en el ámbito educativo, obteniendo resultados beneficiosos.

CAPÍTULO 4: TRASTORNOS DEL LENGUAJE Y EL SH

1. INTRODUCCIÓN

Según el manual de logopedia de Peña-Casanova (2013): “Los trastornos del lenguaje pueden presentarse aislados o en el contexto de otras alteraciones, entre las que destacan las siguientes: sordera (sordomudez), discapacidad intelectual, parálisis cerebral y autismo. Cada uno de estos cuadros merece una atención y un diagnóstico diferencial específicos.”

Para el desarrollo de este proyecto vamos a centrarnos en dos; la dislalia y el trastorno específico del lenguaje (disfasia).

2. DISLALIA

2.1 Definición

Existen varias definiciones referidas al concepto de dislalia, pero he optado por elegir la que aparece en el manual de logopedia de Peña-Casanova (2013), ya que es una de las más completas: “Constituye un trastorno en la producción fonológica, generalmente por dificultad en la adquisición de los rasgos distintivos de los sonidos. Aparecen casos en los que los errores no acontecen sistemáticamente, sino dependiendo del contexto de la serie de sonidos que constituyen la palabra, en los cuales es muy importante realizar tanto un estudio perceptivo como práctico. Las dislalias pueden aparecer aisladas o formar parte de la clínica de los retardos evolutivos del habla.

2.2 Características del lenguaje en estos casos

El lenguaje de un niño dislítico, si se encuentra muy afectado al extenderse la dificultad a muchos fonemas, puede llegar a hacerse ininteligible, por las continuas desfiguraciones verbales que emplea, como ocurre en las dislalias múltiples. Los errores más frecuentes:

Sustitución: Un sonido es reemplazado por otro. Incapacidad para pronunciar una articulación concreta, y en su lugar, emite otra que le resulta más fácil y asequible. También causado por la dificultad en la percepción o discriminación auditiva.

Distorsión: Hablamos de sonido distorsionado cuando se da de forma incorrecta o deformada, pudiéndose aproximar más o menos a la articulación correspondiente. Generalmente causadas por mala colocación de los órganos de articulación o de la salida del aire fonador.

Omisión: Omite el fonema que no sabe pronunciar. Puede darse tanto en la consonante, en la sílaba completa y en los sinfonos o grupos consonánticos.

Adición: Consiste en intercalar junto al sonido que no puede articular, otro que no corresponde a la palabra.

Inversión: Consiste en cambiar el orden de los sonidos.

3. TEL (Trastorno específico del lenguaje)

3.1 Definición

En el Manual de logopedia de Peña-Casanova (2013) considera que TEL representa un trastorno grave del desarrollo del lenguaje; con frecuencia existen problemas de expresión y de comprensión. Se relaciona conceptualmente con la afasia congénita (McNeil, 1997). Tradicionalmente se usaba el término disfasia.

Definición de TEL propuesta por la ASHA (American Speech-Hearing Association): "Una dificultad con el lenguaje que no está causada por ningún déficit evidente a nivel neurológico, sensorial, intelectual o emocional, y que puede afectar al desarrollo del vocabulario, la gramática y las habilidades conversacionales".

3.2 Características del lenguaje en estos casos

En el artículo publicado por Gallego López, y Rodríguez-Santos (2009), sobre los trastornos específicos del lenguaje nos explican algunas características diagnósticas específicas como:

- Lenguaje característico.
- Léxico reducido y heterogéneo.
- Morfosintaxis significativamente alterada. Pueden aparecer asociadas o no a trastornos fonológicos
- Agramatismos masivos, errores de inmadurez en estructuras intencionalmente largas y complejas.
- Omisiones de palabras funcionales y auxiliares.
- Errores de concordancia.
- Omisión de constituyentes.
- Graves dificultades para narrar.
- Habilidades de comprensión superiores a las de producción, pero puede afectar a la comprensión de enunciados.
- Déficit de memoria. Las dificultades anómicas.

4. INFLUENCIA SOCIOEMOCIONAL

Respecto al primer trastorno del que hemos hablado, la dislalia. Salomon (1961) (cit. en Moreno Manso, 2004) apunta que los niños con dislalia se diferencian de los niños con un desarrollo normal del habla, en sus relaciones fraternales, y en sus tensiones, angustias y miedos. Y la relaciona con la idea de la toma de conciencia del problema, ya que algunos niños al ser conscientes de sus dificultades articulatorias, tienden a cohibirse cuando tiene que hablar y en sus interacciones, ya que tienen miedo a ser objeto de burlas, risas y críticas.

Los trastornos específicos del lenguaje tienen un alto porcentaje de influencia en la conducta del sujeto. Según Mendoza Lara (2001) durante la primera etapa de la edad escolar, los niños con TEL tienen un alto riesgo de presentar problemas de ajuste social y de relación con sus compañeros. Presentan un menor autocontrol y están menos interesados en el juego, tienden al juego solitario. También destacar las reacciones impulsivas.

CAPÍTULO 5: Propuesta práctica

1. MÉTODO

La propuesta práctica que se expone a continuación se centra en ofrecer una serie de actividades que potencian el sentido del humor y el optimismo, en alumnos que presentan trastornos del lenguaje, dentro de un aula ordinaria como de audición y lenguaje.

1.1 Contexto

Parte de dicha propuesta se ha llevado a la práctica en el colegio San Juan de la Cruz de Medina del Campo, situado en el centro de la localidad, durante el período del 2 al 13 de Mayo. Es un centro de infantil, primaria y secundaria. Es religioso y concertado. Tanto en infantil como en primaria es un centro de línea 1, es decir, que tiene una única clase por curso, dándole así un carácter mucho más familiar.

1.2 Participantes (DESTINATARIOS)

Este programa de intervención está orientado a dos casos de trastorno del lenguaje: TEL y dislalia. A continuación, explicaré las características de ambos casos:

El primer caso es un alumno de tercero de educación infantil que presenta una dislalia múltiple funcional. Presenta una respiración bucal y un timbre nasal en las emisiones de fonemas. Respecto los órganos fonadores, se observan dificultades en las praxias labiales y linguales (frenillo corto), mandíbula, mejillas y velo paladar. En el área fonética el grupo que está más afectado es el de las fricativas y velares siendo sustituidas por oclusivas/f/-/p/, /o/-/t/... Omisión de consonantes inversas. Dificultades en la programación fonológica.

El segundo caso es un alumno de tercero de educación infantil. Es un claro ejemplo de Trastorno específico del lenguaje. Es muy impulsivo a la hora de realizar las actividades, siempre quiere terminar el primero. Tiene dificultad para escribir una frase, por lo que necesita la ayuda guiada de la tutora. Se observan alteraciones a la hora de estructurar y organizar los diferentes elementos de una frase, por tanto, presenta afectado el nivel morfosintáctico. Poco a poco va introduciendo en la estructura de la frase los artículos, aunque aún no sabe diferenciar cual es el más correcto ni porque se ha de poner

en ese lugar. Le cuesta expresar y verbalizar sus emociones y estados de ánimo. Tiene dificultades en la socialización con los sus compañeros y con otros niños, no tiene habilidades sociales. Le cuesta hacer algo si no quiere, pero termina aceptándolo. Sus dificultades de expresión le impiden comunicarse como quiere y necesita. También presenta dificultades a la hora de pronunciar la r (tanto suave como fuerte) y también los sinfonos.

Dado que las actividades de nuestro programa se van a realizar dentro del aula ordinaria hay que tener en cuenta los otros casos que hay dentro de ella. Es el aula de tercero de educación infantil, formada por 24 alumnos, además de los dos casos comentados anteriormente. Dentro del aula había un caso de un alumno que presenta una cromosopatía, en la delección del brazo largo del cromosoma 21 y un caso de síndrome de Down.

1.3 Programa de intervención educativa

1.3.1 Objetivos del programa

El objetivo principal de esta propuesta de intervención es mejorar el sentido del humor en el alumnado con trastornos del lenguaje. A mayores se han marcado dos objetivos secundarios

- Mejorar el clima social y las relaciones interpersonales en el aula, a través de la mejora del sentido del humor de los alumnos.
- Mejorar el bienestar de los alumnos a través de la mejora del sentido del humor.

1.3.2 Procedimiento y recogida de datos

Se ha evaluado el proceso mediante un proceso de evaluación continua, dividida en varias partes, con los dos casos con los que hemos estado trabajando fuera del aula ordinaria.

a. Evaluación inicial

Antes de comenzar a plantear y organizar un programa de intervención es necesario realizar una evaluación inicial, para saber cuál es el punto de partida. Para ello se han preparado dos tipos de test. Ambos tendrán que ser realizados por tutora del aula

y por la profesora de audición y lenguaje. El primer test: “Cuestionario evaluación del sentido del humor de nuestro alumno” está formado por trece ítems que tendrán que ser respondidos por ambas profesoras sobre el sentido del humor que presentan ambos alumnos con trastornos del lenguaje. El otro test: ¿Cómo andamos de sentido del humor? Consta de varios ítems donde se tendrán que valorar su sentido de humor. Ambos cuestionarios, son adaptaciones de los elaborados en el programa para mejorar el sentido del humor de Larrauri (2006) ANEXO 1

b. Evaluación durante la intervención

También será preciso realizar una evaluación durante el proceso con la finalidad de ir adaptando la intervención. Esta evaluación consistirá en la realización de una tabla en la que se recoge cada una de las actividades junto con los objetivos que se querían conseguir. Se evaluará con los valores 0 (no ha logrado el objetivo), 1 (ha logrado parcialmente el objetivo) y 2 (ha logrado totalmente el objetivo), también se añadirá una columna de observaciones para indicar que es aquello en lo que ha fallado, no ha llegado o que es preciso cambiar o mejorar en esa actividad para futuras intervenciones. ANEXO 2

1.3.3 Características y actividades del programa.

a. Características generales de las actividades

Este programa de intervención está formado por 11 actividades que integradas en la rutina del aula (ordinaria y audición y lenguaje), pretenden alcanzar los objetivos descritos en el punto anterior.

b. Organización de las actividades dentro del programa.

El programa de intervención se encuentra organizado en sesiones, las cuales se pueden llevar a cabo en cualquier momento del día. Dichas sesiones están repartidas en tres dimensiones que se encuentran entrelazadas entre sí:

- Dimensión I: Nos conocemos. En este apartado se recogen actividades destinadas a trabajar el reconocimiento de emociones a través situaciones conocidas por los alumnos.

- Dimensión II: Apreciación del humor. Aquí se trabajará el sentido del humor de una forma aislado y sin que los alumnos se estén dando cuenta de que lo están poniendo en práctica.
- Dimensión III: Utilizo el humor. Se propondrán varias actividades en las que los alumnos pondrán en práctica el sentido del humor.

Muchas de estas actividades se pueden realizar tanto dentro del aula de audición y lenguaje de forma individual (o con ambos alumnos) trabajando a la vez las dificultades a nivel de lenguaje que pueda tener. También pueden ponerse en práctica dentro del aula ordinaria junto con el resto de compañeros, haciendo que trabajen de una forma colaborativa y desarrollando así sus habilidades sociales. Respecto a esta idea, es preciso tener en cuenta las posibles adaptaciones de algunas actividades ya sean para gran grupo como para las sesiones individuales.

c. Actividades del programa de intervención

Antes de comenzar a explicar las diferentes actividades que se han planteado, es preciso comentar las diferentes rutinas que se tenían:

- “El panel de las emociones” que tiene como objetivo identificar las emociones propias causadas tras la realización de diferentes actividades. En una de las paredes del aula colocaremos un cartel dividido en cinco apartado: contento, sorprendido, avergonzado, cansado y miedo. Para ello necesitamos cartulina, imagen del alumno y velcro. Esta rutina puede aparecer tanto dentro del aula ordinaria como del aula de audición y lenguaje.
- “El cartel”: recurso del cartel, que consiste en preparar un cartel con la frase “Para ti, coge una sonrisa. Alguien te lo agradecerá” y con varias caritas sonrientes que pueden ser cortadas. Se utilizará cuando veamos que uno de nuestros alumnos no le han salido como él esperaba las actividades o que le ha costado más y vemos que ha estado un poco triste o decepcionado le pediremos que se levante y lea el cartel y después coja una carita y se la guarde. Con el objetivo de hacerle ver que es mejor que sonría, ya que no todo está mal y a su alrededor hay gente que le gusta ver su sonrisa. ANEXO 3
- “Fotofinish”: La profesora al final de cada actividad o sesión dirá “fotofinish” y los alumnos tendrán que juntarse y posar haciendo gestos, posturas o caras

divertidas. La profesora realiza una foto y al final de la programación se verán y se colocarán en las paredes de nuestra aula.

Tabla 4: Distribución de las actividades

Dimensión I: Nos conocemos	
Sesión 1.	<p><i>Actividad:</i> “Y ¿tú cómo te sentirías?”:</p> <p><i>Objetivo:</i> conocer emociones causadas en diferentes situaciones y cuáles son los rasgos que la caracterizan.</p> <p><i>Descripción:</i></p> <p>Se le presentan varias situaciones y el niño nos tiene que decir cómo se sentiría y que haría para hacer frente a esas situaciones.</p> <p><i>Material:</i> documento en el que aparezcan diferentes situaciones.</p> <p><i>Espacio:</i> Aula.</p> <p><i>Duración:</i> 10-15 min</p>
Sesión 2.	<p><i>Actividad:</i> ¿Cómo te sientes?</p> <p><i>Objetivo:</i> Hablar de nuestras emociones. Tomando conciencia de qué sentimos, poniendo nombre a las emociones. Reconociendo así las emociones de los demás (empatía), teniendo la opción de utilizar imágenes de personas con diferentes caras.</p> <p><i>Descripción:</i></p> <p>Aprovechar situaciones reales y cotidianas que suceden dentro del aula. Por ejemplo: las celebraciones de los cumpleaños, un alumno ha tenido un hermanito, el papá de uno de nuestros compañeros está enfermo, nuestra profesora de inglés está embarazada, etc.</p> <p><i>Espacio:</i> aula.</p> <p><i>Duración:</i> 10-12 min.</p>
Sesión 3.	<p><i>Actividad:</i> “Mi familia”</p> <p><i>Objetivo:</i> identificar qué miembros de su familia le hacen reír y cómo lo hacen.</p> <p><i>Descripción:</i></p>

	<p>Tienen que hablar sobre los miembros más importantes de su familia y tendrán que decir cuál es el más divertido o el que le hace reír más y también identificar las técnicas o recursos que utiliza para que eso ocurra. Después tendrán que hacer un dibujo en el que plasmen esos miembros de la familia en una situación o haciéndoles reír. Por ejemplo: “Mi papá siempre me hace reír cuando pone caras raras”.</p> <p><i>Materiales:</i> folios, pinturas y rotuladores.</p> <p><i>Espacio:</i> aula.</p> <p><i>Duración:</i> 25-30 min.</p>
--	---

Dimensión II: Apreciación del humor	
Sesión 1.	<p><i>Actividad:</i> “No me quites el ojo de encima” I (formado por tres partes)</p> <p><i>Objetivo:</i> Saber mantener la mirada en los ojos de la otra persona.</p> <p><i>Descripción:</i></p> <p>La primera parte consistirá en colocarles uno delante de otro y tendrán que aguantarse ambos la mirada lo importante es no mirar hacia otro lado y estar serios. A ver quién aguanta más.</p> <p><i>Espacio:</i> aula ordinaria o aula de psicomotricidad.</p> <p><i>Duración:</i> Unos cinco minutos</p>
Sesión 2.	<p><i>Actividad:</i> “No me quites el ojo de encima” II</p> <p><i>Objetivo:</i> Hacer ver a los niños lo difícil que es mantenerse serios, ante situaciones graciosas que ocurren delante de nosotros.</p> <p><i>Descripción:</i></p> <p>Otra parte de la actividad consistirá en que uno hará reír y el otro tendrá que aguantar y mantenerse serio. Cuando pase un minuto los papeles se intercambiarán.</p> <p><i>Espacio:</i> aula ordinaria o aula de psicomotricidad.</p> <p><i>Duración:</i> Unos cinco minutos</p>

Sesión3.	<p><i>Actividad:</i> “No me quites el ojo de encima” III</p> <p><i>Objetivo:</i> por un lado, desinhibiese y la espontaneidad y por otro el control para realizar las indicaciones que nos dice el cuerpo del compañero.</p> <p><i>Descripción:</i></p> <p>Y para terminar se trabajará la técnica del mimo o espejo. Uno de ellos realizará diferentes movimientos, gestos o sonido que el otro tendrá que imitar.</p> <p><i>Espacio:</i> aula de audición y lenguaje.</p> <p><i>Duración:</i> Unos cinco minutos</p>
Sesión 4.	<p><i>Actividad:</i> “El globo”</p> <p><i>Objetivo:</i> Desinhibiese y favorecer la espontaneidad.</p> <p><i>Descripción:</i></p> <p>Las dos únicas condiciones que tiene esta actividad son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos tenemos que estar moviendo constantemente por el aula - No podremos parar de sonreír/reír. <p>Se irán dando instrucciones de lo que tienen que hacer con el globo:</p> <p>Mantenemos el globo en el aire con las manos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intentamos quitar el globo al compañero, pero manteniendo el nuestro • Mantenemos en el aire con un solo dedo • Mantenemos el globo con la cabeza • Mantenemos el globo con la nariz • Mantenemos el globo con los hombros • Por parejas tenemos que andar con el globo entre ambas espaldas • Guerra de globos <p>Al final podemos dejarles que les exploten.</p> <p><i>Materiales:</i> globos de colores</p> <p><i>Espacio:</i> aula de psicomotricidad</p> <p><i>Duración:</i> 15-20 minutos</p>
Sesión 5.	<p><i>Actividad:</i> “No hay quien nos entienda”</p>

	<p><i>Objetivo:</i> Hacer ver a los niños que es mucho más fácil reír que mantenerse serios.</p> <p><i>Descripción:</i></p> <p>Los alumnos estarán repartidos por todo el aula, dejando espacio entre ellos. Tendrán que mirar a la profesora. Esta subirá y bajar de forma intercalada dos señales (como las del tráfico) en las que aparecerán en una imagen de una cara seria y en la otra una cara que se está riendo.</p> <p>ANEXO 4</p> <p>Cuando la profesora levante el cartel con la cara sonriendo los alumnos tendrán que reírse a carcajadas (podrán mirarse entre ellos) y cuando cambie a la otra señal los alumnos tendrán que mantenerse serios evitando reírse.</p> <p>Podrá existir la opción de utilizar un silbato cada vez que se cambie de señal, con la finalidad de que los alumnos se den cuenta de que se ha cambiado de señal, ya que es conveniente que se estén mirando entre ellos y no estén pendientes de la profesora.</p> <p><i>Materiales:</i> señales de las caras.</p> <p><i>Espacio:</i> aula de psicomotricidad</p> <p><i>Duración:</i> 10 minutos.</p> <p>CONSEJOS: sería conveniente que se realizase varias pruebas para comprobar que los alumnos han comprendido que es lo que tienen que realizar.</p>
--	---

Dimensión III: Utilizo el humor	
Sesión 1.	<p><i>Actividad:</i> “Seguir el ritmo llevando la contraria”</p> <p>Esta actividad está sacada del libro “programa para mejorar el sentido del humor” (García Larrauri, 2006)</p> <p><i>Objetivo:</i> Que se rían de las contradicciones y de sus propios errores.</p> <p><i>Descripción:</i></p>

	<p>Consiste en hacer todo lo contrario de las instrucciones que se les va diciendo. Se cambiará con rapidez con el objetivo de crearles desconcierto y que duden de lo que tienen que hacer.</p> <p><i>Espacio:</i> aula de psicomotricidad</p> <p><i>Duración:</i> 10-15 minutos</p> <p>CONSEJO: sería conveniente que se realizase varias pruebas para comprobar que los alumnos han comprendido que es lo que tienen que realizar.</p>
Sesión 2.	<p><i>Actividad:</i> “Pero que películas”</p> <p><i>Objetivo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer nuevas situaciones cómicas. • Hacer que el alumno pierda la vergüenza. <p><i>Descripción:</i></p> <p>Primero se verá un capítulo de unos dibujos/películas en el cual se observan situaciones cómicas.</p> <p>Después se le pedirá al alguno que es lo más divertido que ha visto y que lo represente a través de movimientos. Si es posible le pediremos que se coloque o coja algún accesorio como el bigote o unos alicates.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=QkqZLTrFDao</p> <p><i>Materiales:</i> fragmento de una película, accesorios y ropa para disfrazarse.</p> <p><i>Espacio:</i> aula de psicomotricidad</p> <p><i>Duración:</i> 30 min</p>
Sesión 3.	<p><i>Actividad:</i> “Seamos chistosos”</p> <p><i>Objetivos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer reír a los demás con su chiste. • Fomentar la participación de la familia. • Trabajar la expresión oral a gran grupo y la pérdida de vergüenza. <p><i>Descripción:</i></p>

	<p>Los alumnos tendrán preguntar a sus padres si saben algún chiste. En el caso de que los padres del alumno no conozcan ningún chiste se podría acudir a la búsqueda en internet. Una vez que tengan elegido el chiste, tendrán que escribirle en un folio con letra grande y aprenderse y practicar cómo contarles para que al día siguiente hacer reír a sus compañeros cuando le cuenten.</p> <p>Se les pedirá que lo traigan en un folio con letra grande con la finalidad de que la profesora sepa si es así o no y para después compartirlo con el resto de compañeros al colocarlo por la escalera del colegio.</p> <p><i>Materiales:</i> un papel o cartulina.</p> <p><i>Espacio:</i> aula ordinaria.</p> <p><i>Duración:</i> como esta actividad podría ser algo pesada, tendremos la opción de que según veamos cómo está funcionando dentro del aula podemos mantenerla en una misma sesión o dividirla en dos.</p>
--	---

La última sesión de este programa se les entregara un diploma. ANEXO 5

d. Temporalización

Cada una de las actividades está marcada con la duración correspondiente, la cual podrá ser modificada a medida que vayamos realizando actividad y adaptándola a las características y situaciones que se puedan presentar. Por tanto, la temporalización dependerá del tipo de actividad y del momento de la jornada en la que se lleve a cabo.

1.3.4 Procedimiento metodológico para desarrollar el programa en el aula

Para el desarrollo y la puesta en práctica de estas actividades, es preciso conocer cual son las características de los diferentes alumnos con los que vamos a trabajar, tanto del grupo ordinario como el de audición y lenguaje. Sería bueno conocer a los alumnos más allá de las características de desarrollo y académicas, como por ejemplo: hobbies, preferencias, diversiones...ya que aportaría una idea de cómo poder plantear las actividades y así conseguir con mejores resultados los objetivos marcados.

También es preciso destacar que la figura del docente tiene que presentarse con una actitud alegre, positiva, cercana, ingeniosa, creativa... ya que es uno de los pilares fundamentales dentro del programa.

Tiene que esforzarse para que las actividades que se llevan a cabo, a través de introducción de anécdotas, chistes u otros elementos humorísticos con el objetivo de captar la atención del alumno y saber mantenerla en el desarrollo de las diferentes actividades.

2. ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS

Con la finalidad de obtener algunos datos y resultados del trabajo llevado a cabo sería preciso realizar una evaluación final. En el caso de este programa, no será posible realizar una evaluación final ya que a nivel práctico no se pudo terminar y ver los posibles resultados obtenidos. Por lo tanto, en este apartado nos proponemos analizar los cuestionarios de realizados en la evaluación inicial.

En este último apartado, comenzaré analizando y valorando el primer cuestionario que se pasó a las docentes, dicho test nos aportaba información propia del sentido del humor de aquellas personas que se encuentran más cerca del alumno con el que queremos trabajar.

La tutora de la clase en la que se encuentran ambos alumnos, considera que tiene un 7 sobre una escala de 10. Ella se da esta puntuación porque disfruta de las cosas que la hacen reír o sonreír. El sentido del humor es importante, procura estar de buen humor y rodearse de personas divertidas y optimistas. Respecto a los obstáculos que encuentra para mejorarle, es que no siempre confía en él, ya que muchas veces le cuesta reírse de sí misma y se deja llevar por los pensamientos negativos. Esta última idea es importante destacarla, ya que como hemos visto en la fundamentación teórica y en los diferentes programas sobre la mejora del sentido del humor, lo primero que hay que hacer es empezar a reírse de uno mismo, de los errores y fallos que comete.

La profesora de audición y lenguaje que trabaja las dificultades del lenguaje que presentan ambos niños, considera que tiene un 9 sobre una escala de 10. Ella se da esta puntuación porque le gusta reír y realmente no encuentra grandes dificultades. Le gusta utilizar el sentido del humor como recurso para momentos tensos. Respecto a los

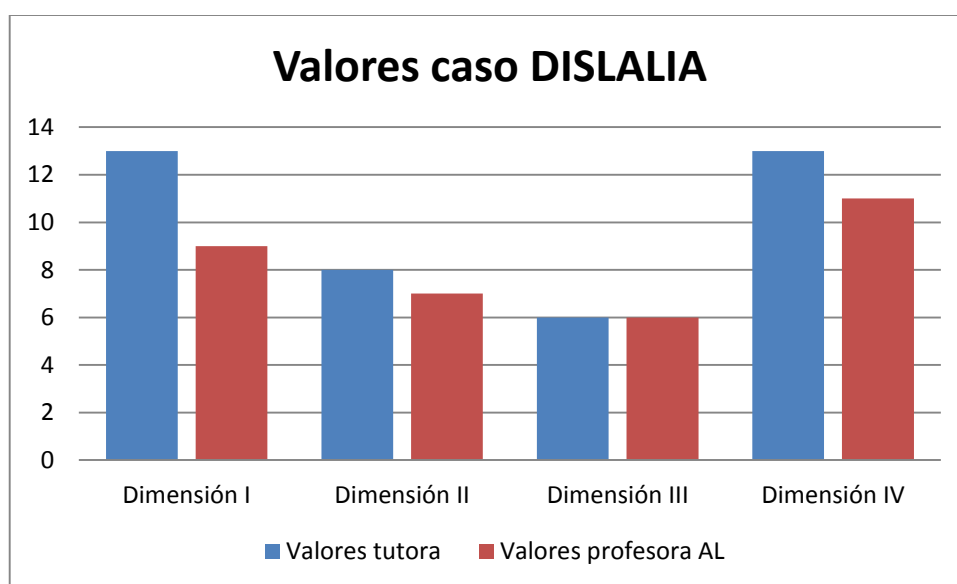
obstáculos que encuentra para mejorarlo, es que las personas que la rodean, quizás, en algunas ocasiones, no comprenden su forma de actuar y hace que reduzca las muestras de humor.

El siguiente cuestionario que se pasó a las dos profesoras, fue una adaptación al CASH 34, en el que se evalúa y analiza a través de las valoraciones de ambas profesoras el sentido del humor de nuestros dos alumnos.

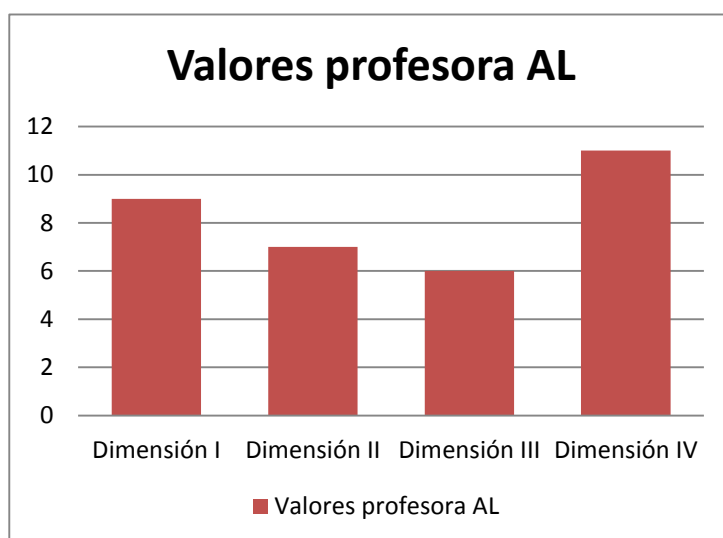
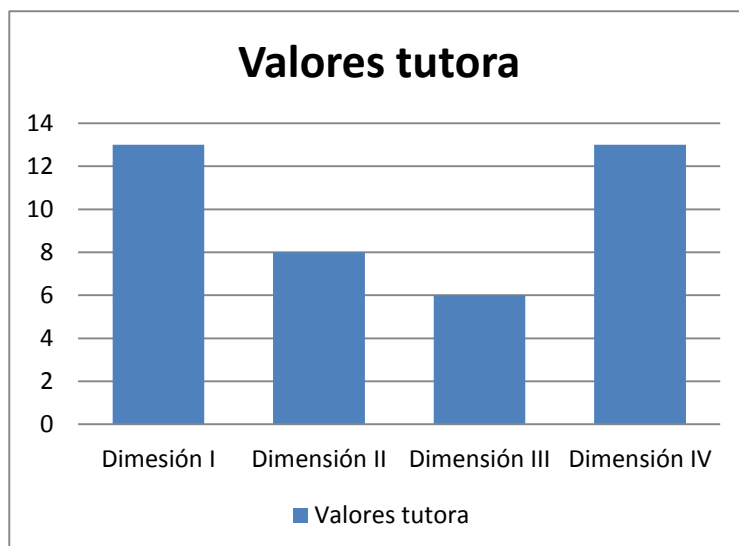
A continuación, se irán analizando los valores obtenidos en ambos casos.

En el caso del **alumno que presenta una dislalia**:

	Dimensión I: Creación y generación de SH	Dimensión II: Apreciación de SH	Dimensión III: Afrontamiento optimista de problemas	Dimensión IV: Establecer relaciones positivas
Tutora	13	8	6	13
Profesora AL	9	7	6	11



Quizás, en este caso no se observa con exactitud los valores, por lo que a continuación pondré las gráficas de los valores dados por ambas profesoras de forma individual.



Respecto a la primera dimensión: creación y generación de humor, existe una diferencia de 4 puntos, ambas profesoras dieron una valoración de 13 y 9 sobre un total de 16. Están por encima de la media. A lo que esta dimensión se refiere, es al conjunto de habilidades y estrategias para percibir las relaciones. Por lo que, se podría deducir que el alumno, no utiliza en su totalidad o que quizá no dispone de todas las técnicas y recursos para crear situaciones comunicativas en las que esté presente el humor. Esto podría ser causado porque es un niño bastante tímido.

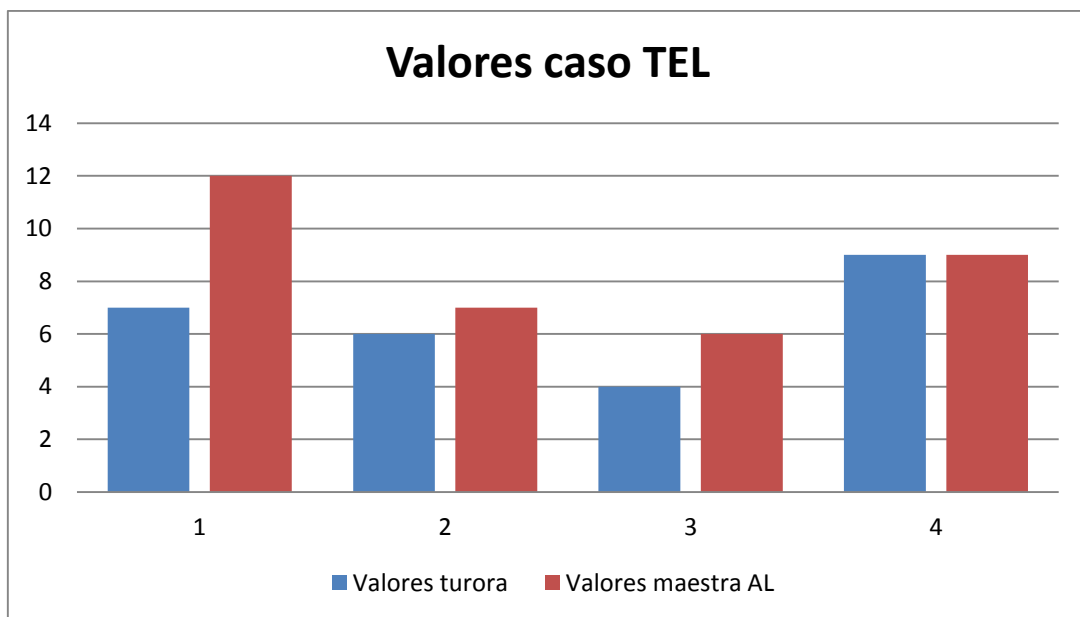
La dimensión II: apreciación del humor y disfrute de la vida, en esta dimensión hay una diferencia de un punto entre los totales de ambas profesoras (8 y 7) sobre 12. Están por encima de la media, lo que nos indica que nuestro alumno disfruta del humor generado por lo demás, es capaz de reírse de uno mismo y de disfrutar de las situaciones cotidianas.

En la dimensión III: afrontamiento optimista de problemas, ambas profesoras han coincidido en la valoración, un 6 sobre 8. Nuestro alumno presenta unas dificultades en el lenguaje espontáneo, lo cual no le impide afrontar diferentes situaciones con optimismo e entusiasmo. Nuestro alumno tiende a reírse como respuesta cuando comete algún error o fallo.

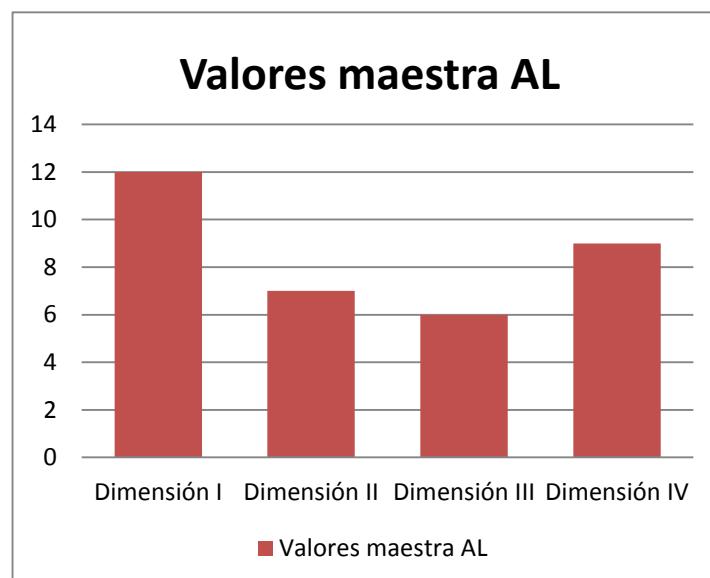
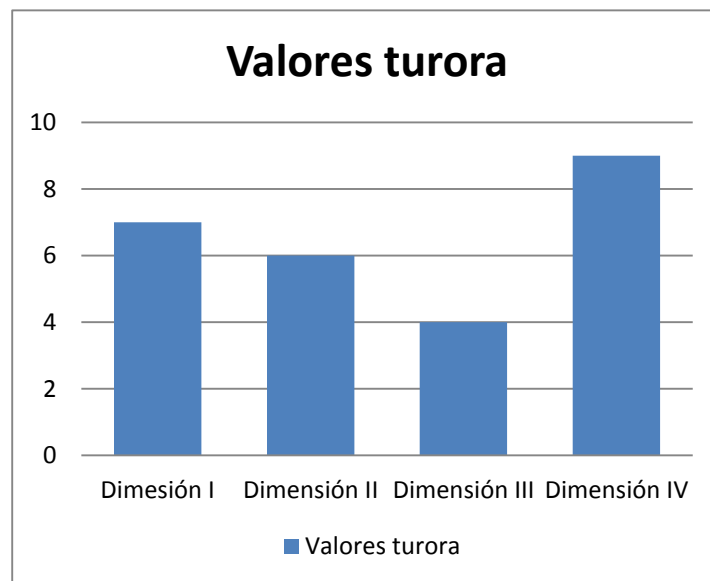
Como se puede observar en la gráfica la dimensión IV: establecimiento de relaciones positivas, existe una diferencia de 2 puntos entre las valoraciones de la tutora y la especialista de AL, sobre una puntuación total de 16. La tutora le dio una puntuación de 13 puntos lo que nos puede llevar, a que como hemos dicho anteriormente, nuestro alumno es bastante tímido y dentro de gran grupo, le impide poner en práctica el conjunto de estrategias y habilidades que tiene para relacionarse y comunicarse mediante el humor.

Alumno que presenta un TEL:

	Dimensión I: Creación y generación de	Dimensión II: Apreciación del sentido del humor	Dimensión III: Afrontamiento optimista de problemas	Dimensión IV: Establecimiento de relaciones positivas
Tutora	7	6	4	9
Profesora AL	12	7	6	9



Respecto a la primera dimensión: creación y generación de humor. A lo que esta dimensión se refiere, es al conjunto de habilidades y estrategias para percibir las relaciones. Existe una gran diferencia entre los valores dados por las profesoras. La tutora ha dado un valor de 7 y la especialista 12 sobre 16. Esto podría deberse a que el contexto en el que se trabaja es diferente, por tanto, el alumno tendrá más oportunidades de mostrar su lado divertido, cómico, ocurrencias, etc; dentro del aula de la especialista ya que se está trabajando con él, y toda nuestra atención es para él y la suya para nosotras.



La dimensión II: apreciación del humor y disfrute de la vida, no hay una gran diferencia entre ambas profesoras, (valores de 4 y 6) es un valor algo bajo, ya que la

puntuación máxima que se podía sacar en esta dimensión era de 12, una está por debajo de la media y la otra en la media. Se podría considerar esta puntuación ya que nuestro alumno disfruta riendo, lo hace frecuentemente, pero a su manera, con sus limitaciones de lenguaje.

En la dimensión III: afrontamiento optimista de problemas, existe una diferencia de dos puntos entre los valores de ambas profesoras. Esto puede ser causado porque ven al alumno en situaciones diferentes. La tutora le ve afrontar situaciones dentro del aula con el gran grupo, en cambio la profesora de audición le ve hacer frente a situaciones más personales y concretas, respecto a los problemas de su lenguaje.

Como se puede observar en la gráfica la dimensión IV: establecimiento de relaciones positivas, ambas profesoras han coincidido, ya que este alumno, por sus dificultades en el lenguaje evita comunicarse, y si lo hace es a través de comportamientos conductuales. Por ejemplo: se encuentran en el patio jugando en la arena y quiere jugar con un cubo no pregunta si puede cogerle o si puede jugar, se lo quita.

CONCLUSIONES

Como conclusión me gustaría destacar varias ideas.

La primera, a lo largo de toda la fundamentación teórica realizada, se ha podido comprobar la importancia de dicho tema, a pesar de ello en la actualidad, la formación que recibimos como profesores, es escasa, incluso nula sobre el ámbito de la psicología positiva y más concretamente de los dos campos que he trabajado; sentido del humor y optimismo.

Como maestra de educación primaria y especialista de audición y lenguaje, reitero la idea de que debemos intentar en todo lo posible, no centrar nuestra atención solamente en conseguir unos objetivos marcados u obcecarnos en trabajar las dificultades del alumno que presenta un déficit o trastornos y olvidarnos de cómo se puede sentir el niño mientras está en nuestras clases.

Lo que quiero decir, es que tenemos que tener en cuenta cuales son los sentimientos o emociones de nuestros alumnos nada más que entren en el aula. Ya que nuestra figura como docente no se limita a impartir una serie de contenidos, o en caso de la especialista llevar a cabo una intervención. Tenemos que hacer de guías, tenemos que ayudarles y enseñar diferentes técnicas o habilidades para hacer frente a diferentes situaciones que se les puede presentar, en este caso referidas al sentido del humor y al optimismo. Nuestro mayor objetivo sea conseguir que el niño se sienta bien en todos los aspectos de su desarrollo evolutivo, ya que esto nos llevará a un mayor rendimiento.

Ya en la explicación de las actividades he comentado que dichas actividades se podrán llevar a cabo dentro del aula ordinaria como dentro de las de audición y lenguaje, ya que considero, que para realizar una buena intervención y poder conseguir los objetivos que nos propongamos tenemos que trabajar el sentido del humor y el optimismo tanto dentro del aula con el resto de compañeros como de forma individual con la maestra de audición y lenguaje.

Refiriéndome al análisis de los datos y valores obtenidos en la evaluación inicial, de una forma más global se podría deducir que el grado de sentido del humor y su aplicación por parte de la maestra influirá en el de nuestro alumno, pudiendo favorecer y

beneficiar en el desarrollo y proceso de intervención de alumnos con algún tipo de trastorno del lenguaje.

Como limitación de mi estudio quería destacar la falta de tiempo para poder llevar a la práctica la propuesta de intervención completa.

Si hubiera podido completarla podría haber observado y comprobado los resultados de mi propuesta, ver si las actividades eran las adecuadas, que tipo de adaptaciones tendría que hacer. También aprender de los errores y de las diferentes situaciones que podrían surgir en el transcurso de la intervención.

Para terminar con este trabajo, querría destacar la idea de que en un futuro me gustaría poder seguir formándome sobre el ámbito de la psicología positiva, ya que a través de este trabajo me ha permitido darme cuenta de lo amplio que es este campo. También me gustaría, en un futuro, cuando esté trabajando, poder llevar a la práctica dicha intervención, adaptándola y así poder comprobar los resultados.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

- Avia Aranda, M. y Vázquez Valverde, C. (2004). *Optimismo inteligente*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bisquerra Alzina, R. y Grup de Recerca en Orientació Psicopedagògica., (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Editorial Praxis.
- Bisquerra Alzina, R., Pérez González, J. y García Navarro, E. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional*. Bilbao: Desclée de Brouwer, S.A.
- Barrera, L. (2000). *Claves del optimismo*. Madrid: Libro-Hobby-Club.
- Gallego López C, Rodríguez-Santos F. Trastornos específicos del lenguaje. En: AEPap ed. Curso de Actualización Pediatría 2009. Madrid: Exlibris Ediciones; 2009. p. 239-48.
- García Larrauri, B., Monjas, M.I., Román, J.M., Flores, V. y Cuetos, A. (2004). Sentido del humor: delimitación conceptual, evaluación y propuestas de intervención. En M.I. Ruiz y otros (eds.), *Aportaciones psicológicas al desarrollo difícil* (387-430). Badajoz: Edita Psicoex.
- García Larrauri, B. (2006). *Programa para mejorar el sentido del humor*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- García Larrauri, B. (2010). *Claves para aprender en un ambiente positivo y divertido*. Madrid: Pirámide.
- Giménez Hernández, M. (2005). Optimismo y pesimismo. Variables asociadas en el contexto escolar. *Pulso*, 28, pp.9-23.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona, España: Kairós. Pp. 441
- González, R. y Villanueva Badenes, L. (2014). *Recursos para educar en emociones*. Madrid: Pirámide. Pp. 128

- Hernangómez Criado, L. (2002). Variables de influencia temprana en la génesis del optimismo. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, VII (3). pp. 227-242
- Hervás, G. (2009). Psicología positiva: una introducción. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 66 (23, 3), pp.23-41.
- Martin, R. (2007). *The psychology of humor: An integrative approach*. San Diego: Elsevier.
- Martin, R., Fernández Escudero, M. and Jáuregui, E. (2008). *La Psicología del humor*. Móstoles: Orión Ediciones: con la colaboración de la Fundación General de la Universidad de Alcalá.
- Martínez Munar, V. (2015). Autoestima y optimismo: un estudio en los alumnos de educación primaria. *RES, Revista de Educación Social.*, 20. → (en el artículo no vienen las páginas)
- Méndez Carrillo, F. (2012). *Fortaleza psicológica y prevención de las dificultades emocionales*. Madrid: Pirámide.
- Moreno Manso, J. (2004). Características de la personalidad y alteraciones del lenguaje en educación infantil y primaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(1), pp.1-14.
- Ortiz, J., Ramos, N. y Vera-Villaroel, P. (2003). Optimismo y salud: estado actual e implicaciones para la psicología clínica y de la salud. *Suma psicología*, 10(1), pp.119-134.
- Payo Losa, G. (2006). *EDUCAHUMOR*. [online] Educahumor.com. Available at: <http://www.educahumor.com/> [Accessed 8 Jul. 2016].
- Rebollo Vilorio, Ana & Sánchez Yáñez, María Salud & Caruana Vañó, Agustín. (2010) El optimismo. En Caruana, Agustín(coordinador). *Aplicaciones Educativas de la Psicología Positiva*. Alicante: Hispania
- Seligman, M.E.P. (2003). *La auténtica felicidad*. Barcelona: Ediciones B.

Seligman, M., Steen, T., Park, N. and Peterson, C. (2005). Positive Psychology Progress: Empirical Validation of Interventions. *American Psychologist*, 60(5), pp.410-421.

Vázquez, C. (2006). La psicología positiva en perspectiva. *Papeles del Psicólogo*, Vol. 27(1), pp.1-2.

Vázquez Valverde, C, y Hervás Torres, G. (2009). *La ciencia del bienestar*. Madrid: Alianza, Editorial.

Vecina Jiménez, M. (2006). Emociones positivas. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), pp.9-17.

Vera Poseck, B. (2006). Psicología positiva: una nueva forma de entender la psicología. *Papeles del Psicólogo*, Vol. 27(1), pp.3-8.

Vivas, M., Gallego, D. y González, B. (2006). *Educación de las emociones*. Madrid: Dykinson.

YouTube. (2008). *Martin Seligman: The new era of positive psychology*. [online] Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=9FBxfd7DL3E> [Accessed 8 Jul. 2016].

ANEXOS

Anexo 1.

Cuestionario evaluación del sentido del humor de nuestro alumno/hijo:

Esta escala pretende evaluar el grado de “Sentido del Humor” que tiene nuestro alumno en esta etapa de su vida. Se trata de contestar de forma espontánea y sincera.

Los números que aparecen en la columna de la derecha equivalen a:

1. CASI NUNCA 2. ALGUNAS VECES 3. CASI SIEMPRE 4. SIEMPRE

Anexo 2

	CUESTIONES	Puntuación
D.I	1. Es una persona divertida.	1 2 3 4
	2. Le gusta hacer gracias, bromas positivas o contar chistes.	1 2 3 4
	3. Se ríe con facilidad	1 2 3 4
	4. Le gusta bailar y cantar.	1 2 3 4
D.II	5. Es una persona alegre y risueña.	1 2 3 4
	6. Cuenta anécdotas o situaciones conocidas de forma divertida	1 2 3 4
	7. Su buen o mal humor depende de las circunstancias o situaciones que se le presenten	1 2 3 4
D.III	8. Cuando tiene un problema trata de resolverlo solo	1 2 3 4
	9. A diario se enfrenta a sus tareas con buen ánimo.	1 2 3 4
D.IV	10. Trata con amabilidad y cariño a las personas	1 2 3 4
	11. En situaciones tensas “rompe el hielo” con un toque de humor.	1 2 3 4
	12. Acepta y sigue de buen grado las bromas positivas que puedan hacerle.	1 2 3 4
	13. Es una persona agradecida y lo manifiesta con las personas de su alrededor.	1 2 3 4

CUESTIONARIO: ¿Cómo andamos de sentido del humor?

El siguiente cuestionario nos aporta información sobre la apreciación propia del sentido del humor de aquellas personas más allegadas a los sujetos. En este caso será elaborado por el maestro/tutor del aula ordinaria y el maestro de audición y lenguaje.

Fecha:	Varón <input type="checkbox"/>	Mujer <input type="checkbox"/>	Edad:								
Ocupación:											
¿Cómo andamos de sentido del humor?											
1. Considerando mi sentido del humor en la siguiente escala de 1(muy poco) a 10 (mucho), me situaría en: (rodea con un círculo el número que te parezca conveniente).											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
2. Me doy esta puntuación porque: _____				_____				_____			
3. ¿Qué obstáculos encuentras para tener mejor sentido del humor del que tienes?				_____				_____			
4. ¿Cuánto tiempo ha pasado desde la última vez que te reíste con ganas? (señala con un aspa la casilla):				<input type="checkbox"/> Hoy				<input type="checkbox"/> Ayer			
				<input type="checkbox"/> La semana pasada				<input type="checkbox"/> El mes pasado o antes			

Anexo 3

Dimensión ____:

Actividad:				
Objetivo/ valoración	0	1	2	Observaciones
•				

Anexo 4

Para ti,
coge una sonrisa.

Alquien te lo agradecerá

:) :) :) :) :) :) :) :) :)

Anexo 5



