



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación Y Trabajo Social

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**La enseñanza de las Ciencias
Sociales en Educación Infantil:
El tiempo histórico a través de los
inventos**

Presentado por **Elena Repiso Aragón**,
para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de
Valladolid.

Tutelado por **Mercedes de la Calle Carracedo**

Junio 2016

<< La asunción del pasado hace posible el futuro, que precisamente ahora
determina mi presente>>
F. Gomá, 1988.

Resumen

En el presente Trabajo de Fin de Grado se plantea una propuesta de intervención para la enseñanza de nociones básicas del tiempo histórico, en la etapa de Educación Infantil. Para ello, aplicaremos una metodología de aprendizaje significativo por medio de un centro de interés común: “El aprendizaje del tiempo histórico a través de los Inventos”. Se parte de la premisa de que este tipo de contenidos se pueden enseñar y aprender en estas edades, siempre y cuando, entre otros aspectos, los contenidos elegidos y el tratamiento didáctico sean los adecuados, tal y como afirman algunos autores, como son Trepát y Comes (1988), Miralles y Rivero (2012). Además esta intervención, se propone a partir de una metodología innovadora como son los Trabajos por Proyectos, partiendo de que es el propio niño quien reelabora su propio conocimiento y favorece su aprendizaje.

Palabras clave: Tiempo histórico, tiempo cronológico, cambio y evolución, inventos, Trabajo por Proyectos, Educación Infantil.

Abstract

In this Final Project Grade an intervention proposal for teaching basic notions of historical time, in the kindergarten stage arises. To do this, we apply a significant learning methodology through a common center of interest: "Learning history through the Inventions ". It starts from the premise that this type of content can be taught and learn at this age , provided that , among other aspects , the content chosen and didactic treatment are appropriate , as claimed by some authors, like Trepát are and Comes (1988) , Miralles and Rivero (2012) . Furthermore, this intervention is proposed based on an innovative methodology such as Project Based Work, assuming that is the child himself who reworks his own knowledge and promotes learning.

Keywords: Historical time, chronological time, change and evolution, inventions, Project work, Pree-school education.

ÍNDICE

1. Introducción.....	5
2. Objetivos.....	5
3. Justificación.....	7
4. Metodología del proyecto de Fin de Grado.....	8
5. Fundamentación teórica de la enseñanza del tiempo histórico en Educación Infantil.....	9
5.1.Nociones temporales en Educación Infantil.....	9
a) Desde el punto de vista epistemológico: percepción y concepción del tiempo.....	9
b) Desde el punto de vista psicológico.....	11
5.2.La historia en el Currículo de Educación Infantil.....	13
5.3.La historia a través de los inventos.....	16
5.4.Metodología de la enseñanza en Educación Infantil. Trabajo por proyectos.....	18
5.5.Experiencias en E.I. sobre el tratamiento de la historia.....	20
6. Propuesta de intervención.....	22
6.1.Introducción.....	23
6.2.Concreción Curricular.....	23
6.3.Metodología.....	28
6.4.Temporalización.....	30
6.5.Actividades.....	31
6.6.Evaluación.....	41
7. Conclusiones finales.....	43
7.1. En cuanto al aprendizaje de la Historia en Educación Infantil....	43
7.2. En cuanto al uso de una metodología innovadora: Trabajo por Proyectos.....	44
7.3.En cuanto a la puesta en práctica del Proyecto: Intervención Docente.....	45
7.4. Reflexión personal como futura docente	47
8. Referencias bibliográficas.....	48
9. Anexos.....	52

1. Introducción

Dentro del extenso ámbito de las Ciencias Sociales, existen multitud de disciplinas y temas de estudio, pero en este trabajo nos vamos a centrar en la enseñanza y aprendizaje del tiempo y de la Historia, en concreto del tiempo histórico.

A través de este proyecto nos proponemos profundizar en el modo en que se trabaja el tiempo histórico en Educación Infantil con la intención de realizar una propuesta de intervención en el aula para abordar estas cuestiones.

La sociedad en la que vivimos tiene su base en las civilizaciones antiguas, como la Antigua Grecia, Roma o Egipto. Es importante que desde las primeras edades comiencen a entender la evolución de la Historia, por ello creemos, que descubrir cómo las diversas civilizaciones han ido asentándose y evolucionando a partir de sus grandes descubrimientos e inventos, puede resultar una manera divertida y motivadora de aprendizaje. A su vez iremos viendo la repercusión que estos inventos han tenido en las sociedades pasadas, y como empezaban a formar parte de sus señas culturales y han seguido transformándose hasta llegar a la actualidad, como resultado de la necesidad de aprender constante de los seres humanos.

2. Objetivos

El objetivo fundamental del Título es formar profesionales, con capacidad para la atención educativa al alumnado de Educación Infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para impartir la etapa educativa de Educación Infantil.

Por eso el Trabajo Final de Grado (TFG) tiene como objetivo principal, evaluar la integración de las competencias adquiridas durante la carrera, abarcando las diversas materias propias de la titulación, aunque se centre principalmente en una de ellas. Concretamente este trabajo plantea una propuesta de enseñanza-aprendizaje, en el área curricular de Conocimiento del Entorno, como medio de construcción de nociones básicas del tiempo histórico, aplicando una metodología de aprendizaje significativo a través de un centro de interés como es “El aprendizaje del tiempo histórico a través de los inventos” y una metodología constructivista que se sustenta en que es el niño quien, en última instancia, reelabora su propio conocimiento y crea su propio aprendizaje. Todo ello nos hará reflexionar, tras cuatro años de formación, sobre las capacidades, habilidades y competencias desarrolladas.

A través del TFG pretendemos demostrar nuestra capacitación para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

En lo que se refiere a las competencias que los estudiantes debemos adquirir durante los estudios del Título de Grado de Ed. Infantil que deberán ser reflejadas en el Trabajo de Fin de Grado, y de acuerdo, nuevamente, con lo establecido en la Memoria del Plan de Estudios del Trabajo por Proyectos en el Segundo Ciclo de Ed. Infantil Título del Grado Maestro en Ed. Infantil por la Universidad de Valladolid (2016) podemos citar en este trabajo:

Competencias generales del Título	Competencias específicas del Título
Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.	Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.	Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual
Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea	Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente
La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.	Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia
El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje	Conocer estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.
El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.	Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia
El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.	Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

Figura 1: Competencias que los estudiantes del Título de Maestro de Educación Infantil deben adquirir. Universidad de Valladolid

3. Justificación

Las Ciencias Sociales se pueden definir como aquellas disciplinas que estudian al grupo social, sus relaciones internas, su comportamiento, su influencia sobre el medio natural y el análisis e investigación del mismo. Los grupos sociales viven a lo largo del tiempo, en un mismo y diferentes espacios, conformando a su vez diferentes culturas, que se van sucediendo unas a otras, siendo así, cada cultura actual, heredera de culturas pasadas. Por ello las Ciencias Sociales abarcan multitud de disciplinas para dar explicación, en el tiempo y en el espacio, a la situación actual de la sociedad. Entre ellas destacarían Geografía, Derecho, Economía, Sociología, Política, Antropología, Etnografía e Historia.

Será esta última disciplina en la que nos centraremos en este trabajo, tratando diversos núcleos de contenido, a través de los numerosos descubrimientos e inventos que se han ido sucediendo a lo largo de la historia, ya que son el pilar fundamental de nuestra evolución y sin ellos nuestra vida no hubiera transcurrido de la misma manera. La Historia de los inventos es en sí misma, la Historia de la humanidad desde el momento en que nuestros antepasados descubrieron el fuego. Fueron conformando una nueva identidad que iría evolucionando a través del tiempo, el espacio, las nuevas culturas, etc, hasta llegar a la actualidad, debido a todas las repercusiones, tanto positivas como negativas, que los nuevos descubrimientos han tenido a lo largo de nuestro devenir histórico.

Por otra parte, deberíamos tener en cuenta que el segundo ciclo de Educación Infantil, abarca una etapa en la que los niños están en pleno desarrollo y las Ciencias Sociales les ayuda a cubrir sus necesidades educativas y de su desarrollo, como por ejemplo, conformar su identidad, conocerse a sí mismo y a sus iguales y adultos, además del entorno que les rodea. Diversos estudios (Gardner, 1998), especifican la existencia de ocho inteligencias múltiples (Lingüística, musical, lógico-matemática, espacio-temporal, corporal-cinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista), por ello creemos necesario la diversificación de actividades de enseñanza-aprendizaje, estimulando dichas inteligencias para conseguir un desarrollo integral del niño.

Para ello debemos partir de la consideración de que una formación integral no se ciñe exclusivamente a lo próximo, lo cercano, sino que a través de ello podemos ir abriéndonos poco a poco al mundo, incluso a su pasado histórico.

El poder llevar a cabo este tipo de proyectos, mostrar nuestra propia historia y tenerla presente en las aulas, puede abrir un inmenso campo para esta etapa. Vivir la Historia a través de actividades, de narraciones, etc. podría conseguir que los niños no asociaran la Historia con una disciplina árida y pesada, sino que adquirieran conocimientos de una forma motivadora e interesante, como en este caso son los inventos, manteniendo dicho pensamiento en los niveles posteriores. Como consideran Nickerson, Perkins y Smith (1998), cualquier avance que lleven a cabo los alumnos en su aprendizaje, se mantendrá a lo largo del tiempo, facilitando comprensiones futuras más abstractas y complejas, por lo que podemos afirmar que todo esto supone el asentamiento de las bases de su futuro.

4. Metodología del proyecto de Fin de Grado

Para la realización de este trabajo, hemos procedido en primer lugar a la consulta bibliográfica, tanto en formato de papel, como en formato digital, en torno al tratamiento de las nociones temporales en educación infantil, para detallarlo posteriormente en la fundamentación teórica.

Posteriormente teniendo en cuenta las teorías existentes sobre el aprendizaje de la historia en educación infantil y tras el análisis de las diferentes experiencias llevadas a cabo en educación infantil sobre la enseñanza del tiempo histórico, comenzamos a diseñar nuestra propuesta de intervención en el aula.

Tras haber realizado dicha propuesta, incluyendo todos los apartados pertinentes, como serían la temporalización del proyecto, las actividades a realizar, así como su desarrollo y los materiales necesarios para su complementación, habrá llegado el momento de poder contrastar la teoría fundamentada con la puesta en práctica en el aula de 5 años, del colegio Jesús y María de Valladolid.

Por último hemos realizado un análisis y valoración de los resultados finales, teniendo en cuenta las teorías que existen sobre el aprendizaje de la Historia en infantil y la metodología de proyectos en el aula confirmando así, las teorías existentes.

5. Fundamentación teórica de la enseñanza del tiempo histórico en Educación Infantil

En este punto vamos a organizar cinco grandes apartados, en primer lugar nos centraremos en las diferentes nociones temporales que abarcan la educación infantil, continuando con una reflexión sobre el tratamiento de la historia en el currículo, aportando ideas de diferentes autores, como Trepal, Cuenca, Miralles, Cooper y otros, apoyándonos a su vez en la diferente legislación establecidas para dicho fin. Continuaremos nuestro camino dando a conocer la historia a través de los inventos, comenzando con una breve explicación de lo que entendemos por un invento, para luego poder descubrir cómo el transcurso de la Historia de la humanidad se debe en gran parte a los numerosos descubrimientos e invenciones. A continuación, nos centraremos en una de las metodologías que más auge está cogiendo en nuestros tiempos, el trabajo por proyectos, y explicaremos las diferentes razones de este hecho, fundamentadas por autores como Parejo y Pascual, Pozuelos y Benítez. Por último queríamos mostrar las diferentes experiencias que se llevan a cabo en Educación Infantil, sobre el tratamiento de la historia.

5.1. Nociones temporales en Educación Infantil

Las nociones temporales las vamos a tratar a partir de dos grandes apartados, por un lado comentaremos el tiempo desde un punto de vista epistemológico, atendiendo tanto al tiempo histórico, como al cronológico, centrándonos en los diferentes autores que han mostrado preocupación por esta cuestión a lo largo de los años. Y en segundo lugar mostraremos el tiempo a través del punto de vista psicológico, haciendo especial hincapié en la teoría cognitiva de Piaget.

a) Desde el punto de vista epistemológico: percepción y concepción del tiempo

Según Joan Pagés (1998), Piaget definiría el tiempo como la coordinación entre los movimientos, totalmente imperceptible e independiente de los seres o acontecimientos que lo abarcan. Tanto en personas como en las sociedades, en las cosas, en el presente, futuro o pasado, lo que se podría definir como el estudio de la Historia. Las ciencias sociales son las encargadas de estudiar dicho tiempo que expresa los cambios en las personas, las cosas, las sociedades, el presente, el pasado y el futuro.

Sin embargo, cambio y continuidad son dos conceptos inseparables, ya que a pesar de que la sociedad está en un cambio constante, siempre habrá un hilo de continuidad que nos permitirá relacionar los acontecimientos, personajes e interpretaciones del pasado con nuestro presente más cercano. Por ello es necesario estudiar su explicación, a partir de la periodicidad histórica, así como su causalidad e intencionalidad de dichos cambios.

Para lograr un buen estudio de estos, tendremos que tener en cuenta los siguientes parámetros, según Santiesteban (2007):

- Conceptos para valorar las cualidades del cambio
 - Según el ángulo de observación: corta o larga duración
 - El grado de incidencia: coyuntura, estructura
 - El ritmo: ciclos, crisis
- Conceptos para valorar la concreción de los cambios
 - Según criterios de velocidad-aceleración: evolución, revolución
 - Cuantificación: crecimiento, desarrollo
 - Madurez: transición, transformación
- Valoración del proceso (orden o desorden)
 - Tendencias negativas: decadencia
 - Tendencias positivas: modernidad y progreso

A través de la definición del concepto “tiempo” podremos encontrar dos vertientes que estudian la dimensión de la temporalidad: el tiempo cronológico y el tiempo histórico.

Como señala Pilar Maestro, tomando como referencia a Trepát, C, y a Beltrán, J.A. p.25 (2000) los griegos son los primeros en preocuparse por poner nombre al tiempo. Dividiendo el tiempo en dos, tal y como lo conocemos hoy en día. Para el tiempo cronológico utilizaron el término “xronos” y la palabra “kairós” para referirse al tiempo histórico.

Cuando nos referimos a tiempo cronológico, estamos hablando del tiempo que se puede medir a través de instrumentos (reloj, calendario...), mientras que a la hora de hablar del tiempo histórico, existe cierta controversia. El tiempo es un aspecto, que se lleva debatiendo durante multitud de años, ya que la enseñanza del tiempo que se lleva a cabo en las escuelas se reduce únicamente al tiempo cronológico, tal como reflejan Trepát y Comes (1998, p. 26) a través de una cita de Joan Pagés: “la cronología no equivale automáticamente al tiempo social o histórico porque, a pesar, de que mide el curso de las existencias personales y colectivas, de hecho no dice ni explica nada sobre lo que mide. Pero parece que existe unanimidad sobre el hecho de que el tiempo cronológico es previo y necesario para cualquier construcción del tiempo social o humano aunque no se les puede confundir”

Según Joan Pagés (1989), en cuanto al tiempo histórico se refiere, los acontecimientos sientan sus bases en el pasado y se proyectan hacia el futuro, mientras que nuestro presente conforma una línea temporal muy débil, de límites muy imprecisos y que necesita del pasado para definirse. Esta relación entre pasado, presente y futuro es lo que da sentido a la temporalidad. Por ello, considera que una de las principales finalidades de la enseñanza de la Historia, es establecer una correcta relación entre ellos, desarrollando así la capacidad de percibir y comprender la dimensión histórica de la realidad.

Como conclusión, podemos afirmar que el tiempo cronológico, nace del tiempo histórico, entendiendo éste como aquel proceso de tiempo que nos permite explicar los sucesos que se producen antes y después de una etapa histórica, según los factores económicos, sociales, políticos...de esa etapa temporal. Mientras que el tiempo cronológico ordena, sitúa y organiza estos acontecimientos.

Y centrándonos en el tema primordial que nos ocupa, la enseñanza, podríamos fraccionar la enseñanza de la temporalidad en dos vertientes ya expuestas anteriormente, el tiempo cronológico y el tiempo histórico. Por ello remarcaremos la enseñanza del tiempo cronológico, según Trepát y Comes (1998), como la programación, diseño y realización de actividades de aprendizaje mediante las cuales, poco a poco, el alumnado va construyendo los conceptos de medida de temporalidad. Mientras que el tiempo histórico tendría por finalidad, construir, a través del aprendizaje de la historia y mediante actividades programadas, el sentido de la diversidad temporal, propia del conocimiento histórico actual. Por lo que sería necesario, que los niños fueran construyendo la idea de sucesión de hechos, la utilización correcta de algunas periodizaciones que utilizan los historiadores (Prehistoria, Edad Media, Románico, Ilustración...), los conceptos de corta, media y larga duración, el concepto de ritmo histórico y el de simultaneidad de este tiempo, en un periodo determinado, para conseguir de esta forma, dar respuesta a la realidad social presente.

b) Desde el punto de visto psicológico

A lo largo de la historia se ha dado lugar a numerosas teorías del aprendizaje, algunas contradictorias entre sí, los autores de estas teorías buscaban en resumen descubrir y dar a conocer el proceso por el cual los niños van adquiriendo sus conocimientos, hasta conformarse como personas adultas. Estas teorías se han ido disipando hacia dos vertientes: la cognitiva y la constructivista.

Jean Piaget es conocido como el máximo precursor de la teoría cognitiva, en la cual su primera premisa es que todos los niños mantienen las mismas estructuras mentales, a pesar de la diversidad de etnias, cultura, etc., por lo cual todos van asentando sus bases lógico-matemáticas y espacio-temporales en el mismo orden, estando el conocimiento asentado en un todo organizado.

Según Piaget (1978) los niños perciben el tiempo a través de tres grandes etapas progresivas: tiempo vivido, tiempo percibido y tiempo.

0-2 años.....16 años
Tiempo vivido	Tiempo percibido	Tiempo concebido
Experiencias personales y directas de carácter vivencial	Experiencias situadas externamente, duraciones, representaciones en espacios (tiempo de la historia).	Experiencias mentales que prescindan de referencias concretas (tiempo de las matemáticas).

Figura 2: Las etapas de construcción del tiempo según Piaget

Fuente: Piaget, J. (1978) *El desarrollo de la noción del tiempo en el niño*

El niño, recibe inicialmente, un mundo confuso y mal organizado, en lo que a tiempo se refiere, del cual no distingue un orden temporal (antes, ahora, después), ni duraciones, ni siquiera la relatividad de las posiciones (simultaneidad, sucesión). Éste irá construyendo poco a poco, la idea de tiempo a través de su propia experiencia, las cuales conformarían, el **tiempo vivido**. Sin embargo todas estas experiencias se conformarán de una manera caótica al principio, que según Piaget, mediante la acción educativa, se procurará una serie de aprendizajes, para ayudar al niño a discernir entre diferentes categorías, utilizando siempre la experiencia vivida como punto de partida. Mientras que a partir de la didáctica, se les guiará hacia el **tiempo percibido**, siempre en relación a un espacio y finalmente, hacia el **tiempo concebido**.

De acuerdo con esta teoría, el aprendizaje del tiempo en la escuela supondría una serie de etapas para su consecución:

- Tomar conciencia de un tiempo personal (los ritmos: frecuencia y regularidad).
- Construir la orientación temporal (sucesión: presente, pasado y futuro).
- Edificar la posición (simultaneidad y duración, a la vez que sus cambios, velocidades).

Extrayendo conclusiones sobre las ideas de Piaget, parece considerarse a los niños como seres que llegan a la escuela, como se ha dicho, con gran confusión inicial, con dificultades serias para la utilización de ideas abstractas y, en consecuencia, con una falta natural de sentido del tiempo en general y del histórico en particular.

Sin embargo Trepát y Comes (1998) nos hacen ver a través de las investigaciones llevadas a cabo por Antonio Calvani (1988) que los niños entre 3 y 6 años presentan algunos tipos de comprensión temporal. En esta misma línea, nos muestran cómo Ann L. Brown (1975) demostró que los niños a partir de los 5 años, eran capaces de ordenar acontecimientos de un relato, siempre que los materiales fueran adaptados a sus capacidades cognitivas. Por lo que podemos obviar, que sí que es posible la enseñanza de conocimientos históricos a partir de esta estrategia metodológica, el relato.

Además, Trepát (2011) destaca que, a partir de los cinco años se produce en los niños un rápido desarrollo de la temporalidad y de la memoria. Es uno de los motivos por los que en algunos países europeos la etapa de la educación primaria se inicia a esta edad. Y también es una de las razones por las que en el currículum se programa ya la enseñanza de la Historia, en dichos países.

5.2. La historia en el currículum de Educación Infantil

El hecho de que ya, en el segundo ciclo de educación infantil, se pueda tanto enseñar como aprender contenidos a través del tiempo y de la historia, viene determinado directamente por las propias consideraciones del docente, ya que existe un elevado número de ellos, que consideran que este aprendizaje no puede empezar a llevarse a cabo hasta el tercer ciclo de primaria (Santisteban, 2000).

Según estudios psicológicos realizados por los seguidores de Piaget, era necesario haber adquirido un razonamiento formal o abstracto, para obtener el razonamiento histórico, lo que retrasa hasta la edad de la adolescencia la adquisición de estas aptitudes. (Cuenca y Estepa, 2006)

Sin embargo estos datos se quedan en un segundo plano, tras conocer los resultados de varias investigaciones empíricas, que afirman que a partir de los 5 años de edad, ya poseen las nociones temporales e históricas necesarias para poder llevar a cabo la enseñanza de la historia en esta etapa, teniendo en cuenta que los problemas de aprendizaje vendrían dados por las selección de contenidos y por su tratamiento didáctico, no en su edad según Trepát (2000).

Basándonos en autores como Calvani, Cuenca y Domínguez (2000), Santisteban y Pagés (1999) y Cuenca (2008), consideramos necesario una adaptación en cuanto a las estrategias y a la metodología se refiere, así como los materiales utilizados para la puesta en práctica, consiguiendo así una mejora en los resultados de enseñanza-aprendizaje e incluso afrontar y superar las limitaciones en cuanto a este tema se refiere en el ámbito de la enseñanza.

Actualmente, la historia no se plantea como un contenido específico en el currículo de educación infantil en nuestro país, pero sí en otros europeos como en Gran Bretaña, donde, desde 1991, se enseña al alumnado acontecimientos pasados y presentes tanto de su propia vida como de su entorno social, o en Francia, en el que el aprendizaje del tiempo se trabaja por medio de conceptos como ritmo, presente, futuro, pasado, etc. (Cuenca, 2008).

A nivel general, si nos centramos en las áreas del conocimiento establecidas en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, la enseñanza de la historia en Educación infantil se podría relacionar con cada una de ellas (Miralles, Rivero, 2012):

- Contribuye a la construcción gradual de la propia identidad. (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal)
- Ayuda a interpretar las huellas del pasado en el entorno. (Conocimiento del entorno)
- Elaboración de producciones propias del alumnado a través de información histórica. (Lenguajes: comunicación y representación)

Esta propuesta didáctica, tiene cabida dentro del marco regulador del currículum de la etapa de Educación Infantil establecido por el R.D. 1630/2006, en relación al área de Conocimiento del entorno, en el Bloque 3: Cultura y vida en sociedad, donde se indican los siguientes contenidos:

- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo

Centrándonos principalmente en el acercamiento hacia el contexto histórico y cultural de los orígenes del pueblo prehistórico a la realidad actual.

Contenidos de otros bloques inciden aún más en la importancia de la enseñanza del tiempo desde estas edades tempranas. Así, dentro del bloque sobre medio físico se especifica que el alumnado debe trabajar sobre “Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana”. Tal como aseguran Miralles y Gracia (2009), reafirmando a diversos autores como Cuenca y Martín o Moltó y Carbonell, podríamos ser capaces de dar el gran protagonismo que se merece a la enseñanza de la Historia, a través de la realización de itinerarios didácticos, proyectos volcados hacia grandes personajes históricos, centrándonos en aspectos clave de la cultura.

En cuanto al área de “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, queremos destacar la importancia que tiene el conocimiento y el control del propio cuerpo, ya que en algunos casos éste va a ser el eje motor de las propias actividades. Por otro lado, en relación al área de Lenguajes: Comunicación y representación se incide especialmente en la consideración del juego simbólico y de la expresión dramática como modo de dar cuenta del conocimiento del mundo por parte del alumno. A través del lenguaje oral, del lenguaje artístico (tanto plástico, como musical) y del lenguaje corporal, además de contribuir al desarrollo integral del alumno, se desplegará su imaginación y creatividad y su percepción de la realidad y de las relaciones entre el individuo y el medio.

Si nos centramos en el área de “Conocimiento del entorno”, la más ligada a esta temática, encontramos dos objetivos que, quizá, son los más representativos:

- Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por su conocimiento.
- Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias, características, valores y formas de vida.

También si, en esta área, hablamos de contenidos, vemos que hay un epígrafe que está directamente relacionado con el conocimiento histórico: Cultura y vida en sociedad. En él, se tratan aspectos como el reconocimiento de costumbres y señas de identidad cultural, conocimiento de los espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales, el interés por los acontecimientos y fiestas y por participar activamente en ellos o la curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad. Esto implica, en cierta medida, trabajar aspectos de la vida cotidiana en diferentes épocas históricas.

A pesar de todo esto, en ningún momento se especifica la enseñanza de la historia en el currículo, pero nosotros consideramos que es un buen momento para trabajarla, ya que les será útil a niveles posteriores, y por otro lado, según Cooper (2002), hay tres aspectos generales que pueden trabajarse con el alumnado de 3 a 8 años:

- Comprender los conceptos de tiempo y de cambio.
- Interpretar el pasado.
- Deducir e inferir información de las fuentes históricas.

Teniendo esto en cuenta, se podría decir que el currículo actual no habla directamente de la enseñanza de la historia propiamente dicha, pero incluye específicamente aspectos de educación en la temporalidad, a través de la medida del tiempo y los ritmos de la vida cotidiana.

5.3. La historia a través de los inventos

En primer lugar nos gustaría definir lo que es un invento o una invención, como un objeto, técnica o proceso que posee características novedosas y transformadoras.

A lo largo de la historia, como afirman Daisy Domínguez y Paul Granada (2011), se han producido numerosos descubrimientos e invenciones, sin los cuales nuestra vida no hubiera transcurrido de la misma manera. Se podría decir, que la historia de los inventos es en sí misma, la historia de la humanidad, ya que en su momento cambiaron la historia, dando lugar a importantes consecuencias en la sociedad. Descubrimientos que comenzaron ya con los “homo sapiens”, derivados de sus necesidades de supervivencia, tales como comer, situarse bajo un techo protector y defenderse de sus enemigos, y que abarcan hasta esta nueva era con las grandes tecnologías, con las que hoy subsistimos.

Por ello cabe decir que los seres humanos constituimos una especie sumamente ingeniosa y, desde el momento en que nuestros antepasados golpearon dos rocas para producir la primera herramienta, con la que se defenderían de los peligros, hasta los ultramodernos inventos del siglo XX, no nos detuvimos ni por un instante, bien sea para lograr sobrevivir en un mundo lleno de peligro, para hacer más cómoda nuestra existencia, o bien para buscar respuestas a toda pregunta sin resolver y mitigar nuestra inquietud. Sin ellos, la economía, la ciencia, la medicina o la cultura no hubieran evolucionado igual.

Debido a todo esto, nuestra pretensión es dar a conocer la historia del ser humano y su actividad para inventar, donde, dentro de dicho contexto mostraremos ciertos inventos y descubrimientos alusivos a cada una de las edades en las que se divide la historia.

Mediante esta herramienta didáctica, además de acrecentar nuestra cultura, conseguiremos un proceso de enseñanza-aprendizaje mucho más fructífero y significativo, tanto para el docente, como para el alumnado.

Para conocer la historia a través de la invención, tenemos que conocer el nexo entre el desarrollo de los inventos y la historia del ser humano, nexo que propicia hechos y acontecimientos, que de una forma u otra, cambiaron el mundo, creando así la esencia misma del ser humano, a partir de diversas culturas.

Pero para comenzar a crear este nexo, creemos que es necesario partir de algo muy cercano para crear esos conocimientos significativos hacia los niños, por eso creemos que un buen punto de partida pueden ser los medios de comunicación. Sabemos que actualmente nos encontramos en la era de la revolución de la informática y las telecomunicaciones y que nos sobra con apretar un simple botón para comunicarnos con alguien, sin importar la distancia, el momento o la situación en la que se encuentre, hoy en día, todo está al alcance de nuestras manos. Pero todo esto, lleva a sus espaldas cientos de años de evolución, aunque no hace falta irse tan lejos para descubrir como hace tan solo unas décadas, no existían tales comodidades y la comunicación se basaba en escribir una carta en un trozo de papel. Sin embargo, debemos destacar uno de los inventos que probablemente propiciara el comienzo del avance incesante de la comunicación, es decir, la máquina de escribir. Creemos que este invento fue tan importante para el desarrollo de nuestra sociedad, que ocupa sin lugar a duda, el primer lugar en nuestro proyecto.

La máquina de escribir nos ha facilitado la dura tarea de plasmar nuestros pensamientos para que los demás lo lean, algo que se lleva tratando de hacer desde el principio de los tiempos. Sin embargo no siempre han existido las palabras, por eso nosotros queremos descubrir su origen, descubrir que ya en la Edad Prehistórica existía la necesidad comunicativa y fueron capaces de ingeniárselas para comunicarse mediante dibujos y trazados en las piedras de las cuevas. Sin embargo las primeras escrituras podemos agradecerse a los antiguos egipcios y posteriormente al pueblo griego, ya que fueron los primeros en crear una lengua escrita, de la que podemos seguir su evolución hasta la actualidad. La aparición de la escritura fue un hecho trascendente para la evolución de la comunicación y de la cultura de la humanidad.

Otro de los grandes inventos de la comunicación fue el teléfono, sería Graham Bell, el que dio un paso gigantesco en los avances sociales, creando el primer teléfono, aunque hay personas que afirman que Antonio Meucci también tuvo mucho que ver en su invención. La adaptación del teléfono trajo consigo cambios sociales en muchos sentidos, desde la posibilidad de conectar a familias que estaban alejadas geográficamente, hasta la necesidad de crear reglas sociales alrededor de éste.

Otro de los inventos que nos precede y que sin él la vida en sociedad no sería lo que es hoy en día, fue la rueda. Fue sin duda, una de las invenciones antiguas más decisivas en la evolución cultural de la Humanidad. La rueda revolucionó los sistemas de transporte, fue algo esencial para la evolución de maquinarias de todo tipo. La rueda es un elemento necesario en infinidad de inventos, tanto antiguos como actuales, desde los primitivos molinos, hasta la bicicleta, coches, etc.

Podemos afirmar que la bombilla es otro de los inventos que más repercusión ha tenido en nuestra sociedad, desde que Thomas Edison, descubrió la primera bombilla incandescente, ya nada volvió a ser igual, hemos podido agudizar nuestros sentidos al máximo y descubrir todo lo que esconde el mundo a nuestro alrededor, pero para llegar aquí nos tenemos que remontar a hace cientos de miles de años, a la edad Prehistórica, al gran descubrimiento del fuego.

Otro aspecto que queríamos destacar es la música, como una gran parte de nosotros. EL origen de la música es desconocido, pero se puede inferir que se descubrió en un momento similar a la aparición del lenguaje. Lo que si sabemos, es que desde sus inicios nos ha acompañado hasta la actualidad y forma parte de nuestras raíces y nuestra cultura, ya que ha ido evolucionando al mismo tiempo que nosotros, por eso no nos podemos olvidar de ella en este proyecto.

Por último no podíamos olvidarnos del aspecto más importante de este proyecto, el tiempo. A través de esta propuesta establecemos una relación directa con el estudio del tiempo histórico, pero para ello tendremos que descubrir lo que es el tiempo y que mejor manera de hacerlo que a través de la historia del propio tiempo. Descubriremos las diferentes formas de medición del tiempo que se han inventado a lo largo de la historia de la humanidad, sus mejoras, sus fracasos, hasta acercarnos a una definición más o menos notable de lo que el tiempo supone para nosotros, con lo que finalmente cerraremos este proyecto.

5.4. Metodología de enseñanza en Educación Infantil. Trabajo por proyectos.

Existen pluralidad de definiciones acerca de lo que es un proyecto de trabajo o qué implica el uso de esta metodología, pero nosotros nos quedaremos con la opinión de Parejo y Pascual (2014), que afirman que un proyecto en la etapa de Educación Infantil es una construcción del conocimiento y del aprendizaje que parte de los propios intereses y conocimientos del alumnado, con el fin de generar un proceso de descubrimiento de nuevos aprendizajes, una investigación adaptada a las características del alumnado. Además, todo proyecto ha de permitir la participación y/o inclusión de distintos miembros de la comunidad educativa y las familias, de tal forma que el docente actúa como guía y nexo de unión entre ellos y el alumnado.

Como bien nos cuenta Pozuelos (2007), el principio básico de estos proyectos es dejar de lado la enseñanza mecánica y memorística para poner en práctica un proceso de enseñanza-aprendizaje más complejo y emplear un enfoque globalizador abierto, no fragmentado, en el que el niño aprende a partir de situaciones de la vida cotidiana, a través de unos contenidos centrados en un hilo conductor claro para provocar aprendizajes significativos. Esta situación conlleva la puesta en práctica de estrategias cognitivas tales como la reflexión y la acción en un proceso conjunto con el objetivo de generar respuestas argumentadas.

Además, Benítez (2008) considera que los niños aprenden más a través de un centro de interés, mostrando una mayor curiosidad, ya que se les permite establecer una relación entre lo sus ideas previas con los nuevos conocimientos, contextualizando así los aprendizajes y dándoles el sentido oportuno. Podríamos decir que lo aprendido engloba el pensamiento y lo afectivo a lo emocional.

Por ello para esta intervención didáctica se llevará a cabo una metodología de “Trabajo por Proyectos”, en el que se estimulará el trabajo cooperativo, a través de un enfoque interdisciplinario, permitiendo así una adquisición de contenidos a partir de un centro de interés como son los inventos. A partir de las actividades propuestas se busca además de la consecución de los contenidos curriculares, aportar seguridad, habilidad y por supuesto conectarlos directamente con lo que están viviendo, dando sentido a su aprendizaje y al desarrollo de todas sus capacidades, siempre abordándolo desde las áreas curriculares.

Uno de los puntos claves con los que abordamos este proyecto es la manifestación de intereses por parte del alumnado, lo que conseguimos a partir de la conversación constante y diaria con ellos, ya que es en este diálogo diario donde más presentes se hacen. Saber escuchar, esperar y confiar en nuestros alumnos, es un punto clave para poder descubrir estos intereses. Es a partir de los conocimientos previos y de éste interés suscitado en los niños, cuando conseguimos establecer la perfecta conexión entre la escuela y la realidad.

En definitiva, nos ponemos de acuerdo con Parejo y Pascual (2014) al afirmar que los proyectos son una fuente de aprendizaje de carácter lúdico y motivador donde se le da mayor importancia al aprendizaje globalizador, racional y significativo, a través de actividades articuladas que proporcionan mayor sentido a dicho proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto se ve facilitado mediante una perspectiva cooperativa y colaborativa en la que el alumnado interactúa entre sí, lo cual favorece las relaciones sociales, así como el aprendizaje.

5.5. Experiencias en Educación Infantil para el tratamiento de la historia

Existen diversas prácticas educativas en las que el eje principal de la unidad didáctica o proyecto es la historia, dentro de ésta se trabajan en el aula varios temas (dinosaurios, civilizaciones antiguas - mayas, azteca, mesopotámica – prehistoria, Edad Media), de todos ellos los que más se repiten son la Prehistoria y Egipto.

Las experiencias más antiguas trabajan por unidades didácticas basadas en la realización de fichas y de manera más excepcional se hacen actividades de carácter más manipulativo y experimental como son la realización de disfraces o de un mural sobre el tema elegido. Por otro lado las experiencias más actuales, trabajan por proyectos, donde las actividades son manipulativas, experimentales y con un alto grado motivador, en las que el alumno es el participante más activo y el docente actúa como mero guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre las diferentes actividades se encuentran, lectura de cuentos, trabajo de investigación, bailes, talleres, producciones y elaboraciones propias, disfraces, puzzles, excursiones, vídeos y cuadernos de fichas.

A través de todas las experiencias estudiadas, hemos podido comprobar que son pocas las que abordan la historia con una continuidad histórica, sino que escogen ciertas épocas aisladas, como la egipcia o la griega, sin embargo podemos poner de ejemplo una práctica que se llevó a cabo en el curso 2009-2010, en el aula de 5 años, apodada como “Los Viajeros del Tiempo”, porque a través de una máquina del tiempo conocen otras culturas y hechos de la antigüedad. También utilizan la imaginación y a la mascota Aris, como fuente de motivación. Trabajan temas como la prehistoria, los dinosaurios, Grecia, Egipto o Belén en Navidad. Nos llama la atención, especialmente porque realizan un trabajo por proyectos completo, en ningún momento muestran la necesidad de usar fichas.

En cuanto a experiencias que trabajen el tiempo histórico a través de los inventos, no hemos encontrado ninguno en particular, solo hemos sido capaces de analizar varios proyectos enfocados a los inventos, sin que intervenga el tiempo de por medio, como por ejemplo un proyecto realizado en el aula de 5 años, “Los inventos”, en el que van descubriendo los inventos más importantes que ha realizado el ser humano, creando murales, estudiando su evolución a través de juegos y manipulando dichos objetos, para hacer más significativa su experiencia y también se hace uso de las TICs, para favorecer la comprensión de algunos contenidos.

Estas experiencias, entre otras, demuestran que en Educación Infantil se puede trabajar la orientación temporal como contenido y el patrimonio como recurso, desarrollando los conceptos de tiempo, cambio, diferencia, similitud, pasado y presente desde una perspectiva investigativa en estas edades, planteándose, incluso, el conocimiento de ciertos conceptos históricos, mediante una estrategia de resolución de problemas a través de evidencias históricas (Cuenca y Domínguez, 2000).

En concreto, nuestra propuesta didáctica, fomenta el aprendizaje del tiempo histórico, recogiendo los aspectos que consideramos más apropiados de diversas experiencias, a la vez que sumamos otro punto a favor de la motivación con el tema de los inventos, el cuál será el hilo conductor de nuestro trabajo, que a su vez, nos permitirá ampliar su conocimiento sobre los mismos y descubrir cómo ha ido evolucionando la humanidad gracias a ellos.

6. Propuesta de intervención

A través de esta propuesta de intervención podremos aplicar todos los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestro proceso de aprendizaje. Para comenzar partiremos de una introducción, en la que describiremos los motivos más importantes sobre la elección de nuestro centro de interés, los inventos.

Para continuar analizaremos los objetivos y contenidos que pretendemos conseguir mediante esta intervención, así como los criterios de evaluación con los que evaluaremos dichos resultados. Otro apartado de gran importancia va a ser en el que abordemos la metodología que se va a llevar a cabo en la puesta en práctica, en este caso una metodología basada en el “Trabajo por Proyectos”.

El siguiente apartado se centrará en la temporalización que abarca todo el Proyecto, donde situaremos el proceso de intervención dentro del calendario escolar, así como las sesiones a realizar dentro del horario semanal del aula. A continuación presentaremos todas las actividades que conforman nuestro proyecto, divididas por sesiones diarias y secuenciadas de tal forma, que aporten coherencia y cohesión al Proyecto en cuestión.

Por último, pero no menos importante, aclararemos nuestro proceso de evaluación, dónde concretaremos los procesos de evaluación que se llevarán a cabo, así como los criterios mismos de evaluación.

6.1. Introducción

En la sociedad actual, nos encontramos rodeados de numerosos inventos y artefactos con los que interactuamos continuamente, sin embargo al ser instrumentos tan cercanos y comunes elimina todo el interés por conocer un poco de historia. Solemos conformarnos con el hecho de que esos aparatos se encuentren ahí y funcionen correctamente y en ningún momento nos mueve la curiosidad de conocer cómo se llegó hasta ese descubrimiento o qué fue lo que les movió en aquella época para necesitar dicho artefacto o fue por simple casualidad. La comodidad de nuestros tiempos nos permite desconocer todas estas cuestiones, así como los cambios que produjeron en la sociedad dichos descubrimientos y su evolución a través de la historia, hasta llegar a la actualidad.

Por eso mediante este proyecto, queremos poner solución a este desconocimiento, dando a conocer así la historia del ser humano, a la par que la historia de los inventos, creando un nexo entre ambas, para poder mostrar los inventos y descubrimientos más significativos que supusieron un gran cambio en las antiguas civilizaciones, dando lugar a la evolución de nuestro pasado histórico.

Mediante esta herramienta didáctica, además de acrecentar nuestra cultura, conseguiremos un proceso de enseñanza-aprendizaje mucho más fructífero y significativo, tanto para el docente, como para el alumnado. Lo grandioso de los grandes inventos y descubrimientos que se han hecho en el mundo es, que día a día se siguen haciendo más y más, por lo que se trata por una historia aún por continuar. Para los niños estas grandiosas historias serán fascinantes gracias a los grandes logros de todas estas personas, que con trabajo, esfuerzo y dedicación han logrado cambiar al mundo.

6.2. Concreción curricular

A través de este apartado pretendemos crear una relación entre los objetivos y contenidos, tanto generales como específicos, con sus respectivas actividades, creando así un nexo de unión entre lo establecido en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, con la realidad diaria del aula, sin olvidarnos de dar un sentido coherente, de cohesión y continuidad a lo largo de todo el Proyecto.

I. Conocimiento de sí mismo y autonomía persona

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
<p>1. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.</p> <p>-Conocer otras culturas a través del juego y el movimiento -Fomentar la actitud de cooperación a través del juego</p>	<p>1. Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de afecto con las personas. Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.</p> <p>-Conocimiento de otras culturas a través del juego y el movimiento: carrera de relevos -Fomento de actitudes de cooperación: Respeto, solidaridad, compañerismo, a través del juego</p>	<p>1. Mostrar actitudes de colaboración y ayuda en diversos juegos.</p> <p>2. Participar con gusto en los distintos tipos de juego y regular su comportamiento y emoción a la acción.</p> <p>-Trabaja cooperativamente con el resto del grupo -Participa en el juego de manera respetuosa y solidaria conociendo a través de éste diferentes culturas.</p>
<p>2. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas, así como nociones temporales y espaciales</p> <p>- Desarrollar habilidades manipulativas a través de la creación de un teléfono casero - Organizar cronológicamente la secuencia de inventos en el tiempo, teniendo en cuenta sus transformación - Adquirir nociones espaciales a través del baile</p>	<p>2. Desarrollas nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, además de nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales.</p> <p>- Desarrollo de habilidades manipulativas a través de la creación de un teléfono casero - Organización cronológica de la secuencia de inventos en el tiempo: teléfono antiguo, teléfono de pared, teléfono móvil, etc. -Adquisición de nociones espaciales a través del baile: atrás, adelante, izquierda, derecha.</p>	<p>1. Lograr una cierta orientación espacial, entendiendo algunos conceptos.</p> <p>2. Identificar ciertas secuencias temporales</p> <p>-Coordina adecuadamente sus movimientos coreográficos, adquiriendo diferentes nociones espaciales. -Es capaz de realizar una secuenciación cronológica a través de la Historia. -Controla sus habilidades manipulativas mediante la creación de inventos.</p>
<p>3. Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.</p> <p>- Desarrollar la motivación de los niños hacia el tema de trabajo y su propia satisfacción - Fomentar la atención hacia la temática del proyecto - Fomentar el interés por el descubrimiento del fuego</p>	<p>3. Interés por mejorar y avanzar en sus logros y mostrar lo con satisfacción. Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.</p> <p>- Desarrollo de la motivación hacia el tema de trabajo, así como su propia satisfacción - Fomento de la atención e interés hacia la temática del proyecto: la máquina de escribir -Fomento del interés por el descubrimiento del fuego a través de la creación de una antorcha.</p>	<p>1. Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas</p> <p>2. Aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y motivación por superarse</p> <p>-Se siente motivado e interesado hacia el tema de trabajo: los inventos -Muestra su interés hacia el aprendizaje mediante la creación de inventos y su propia experimentación.</p>

II. Conocimiento del entorno

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
<p>1. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubrir la repercusión de algunos inventos en la sociedad, actualmente poco conocidos debido a su evolución. -Reconocer a los diferentes inventores y sus inventos - Desarrollar el conocimiento sobre el cambio y evolución de la especie humana a través de un invento. - Mostrar interés sobre acontecimientos históricos. - Descubrir el origen de los medios de transporte así como su evolución y transformación a lo largo de la historia, derivado de los cambios en la sociedad - Conceder la suficiente importancia a los inventos, así como a sus inventores, por el gran cambio social que supusieron dichos descubrimientos. - Descubrir los orígenes de la escritura y de las primeras formas de comunicación. 	<p>1. Exploración e identificación de las funciones de los objetos y materiales presentes en el entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento de la repercusión de algunos inventos en la sociedad, actualmente poco conocidos debido a su evolución: máquina de escribir-ordenador - Desarrollo del conocimiento sobre el cambio y evolución a través de un invento: el teléfono -Muestra de interés sobre acontecimientos históricos: cambios evolutivos y en la sociedad - Descubrimiento del origen de la escritura y de las primeras formas de comunicación: pinturas prehistóricas, jeroglíficos, abecedario griego. -Descubrimiento del origen de la rueda como precursor de los medios de transporte, así como su transformación a lo largo del tiempo, derivado de los cambios sociales. -Desarrollo del conocimiento sobre el cambio y evolución, a través de un invento: la rueda. -Concesión de la suficiente importancia hacia los inventos y a sus inventores, debido al gran cambio social ocasionado tras su invención 	<p>1. Identificar de forma adecuada objetos del entorno y reconocer sus propiedades y funciones, así como los hechos más significativos a lo largo de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconoce el proceso de cambio y evolución por el que pasan tanto los inventos como la sociedad. -Valora la capacidad de creación de los inventores, así como la repercusión social a la que dieron lugar -Reconoce los orígenes de aquellos inventos que sentaron las bases de nuestra civilización: fuego, escritura, rueda, ect.

<p>2. Interesarse por los elementos físicos del entorno. Identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocer el origen histórico de los objetos de uso cotidiano -Descubrir las características más significativas de un invento - Conocer los primeros utensilios que se utilizaban como medio de iluminación, hasta descubrir el primer método artificial - Distinguir entre los diferentes tipos de reloj a lo largo de la historia, así como sus ventajas y desventajas - Reconocer y recordar los diferentes inventos a lo largo de la historia, así como su evolución -Distinguir entre los diferentes tipos de reloj, así como sus ventajas y desventajas. 	<p>2. Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones. Conocimiento de las propiedades de los objetos de uso cotidiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del origen histórico de los objetos de uso cotidiano: goma, lapicero, mesa, etc. -Interés por elementos del entorno, identificando sus propiedades y la utilidad para la vida cotidiana: la rueda -Conocimiento de los primeros utensilios como medio de iluminación hasta descubrir el primer método artificial: antorchas - velas – bombilla. -Despertar el interés por la música y los instrumentos musicales: armónica y guitarra --Reconocimiento de los diferentes inventos a lo largo de las diferentes etapas de la historia.: fuego, teléfono, máquina de escribir - Distinción entre los diferentes tipos de reloj a lo largo de la historia, así como sus ventajas y desventajas: Reloj de sol, reloj de arena, reloj de agua... 	<p>2. Manipular de forma adecuada objetos del entorno y reconocer sus propiedades y funciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Es capaz de observar el entorno y reconocer los numerosos inventos que nos rodean. -Reconoce los diferentes inventos que han marcado un antes y después en la Historia de la humanidad, así como sus funciones principales a través de su manipulación. -Distingue las fases por las que han pasado algunos de los inventos, reconociendo las propiedades de cada elemento.
<p>3. Identificar diferentes grupos sociales y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer otras culturas a través del juego y el movimiento. - Desarrollar conocimientos centrados en las antiguas civilizaciones - Reconocer uno de los inventos de nuestro país, como parte de nuestra propia cultura - Conocer las diferencias culturales entre las épocas más significativas para el desarrollo de la escritura. - Diferenciar la variedad de lenguajes a través de la escritura 	<p>3. Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de otras sociedades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las diferencias culturales entre grandes épocas a través de la escritura: Prehistoria, las antiguas civilizaciones y la actualidad. -Desarrollo de conocimientos asociados a antiguas civilizaciones: Antigua Grecia -Diferenciación de diversos lenguajes a través del transporte de palabras de un lenguaje a otro: español-griego -Reconocimiento de uno de los inventos propios de nuestro país y de nuestra cultura: la guitarra 	<p>3. Identificar algunas costumbres y señas de identidad cultural de otras sociedades</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconoce las principales épocas históricas de la Historia. -Identifica las características asociadas a las antiguas civilizaciones: escritura, modo de vida, etc. -Diferencia las características propias de cada lenguaje, así como su evolución en el tiempo. -Identifica algún invento propio de nuestra cultura.
<p>4. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias</p> <ul style="list-style-type: none"> -Incentivar el respeto de otros lenguajes, así como de su cultura. - Fomentar el gusto por las danzas de otras culturas 	<p>4. Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Incentivo de valores como el respeto, hacia las antiguas culturas partiendo de su lenguaje: la escritura egipcia y la griega. -Fomento del gusto por las danzas de otras culturas. 	<p>4. Interesarse por otras formas de vida social, respetando y valorando la diversidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respeto las diferentes culturas, atendiendo a sus características propias -Muestra gusto por las danzas y bailes de otras culturas

III. Lenguajes: Comunicación y representación

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
<p>1. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realiza actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas y expresar verbalmente la obra realizada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer la estructura de un jeroglífico - Introducir a la temática de los inventos a través de creaciones artísticas - Despertar el interés por la música y los instrumentos musicales. 	<p>1. Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas. Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento básico de la estructura y forma de un jeroglífico antiguo - Introducción al tema de los inventos de diferentes medios de transporte, mediante creaciones artísticas 	<p>1. Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación explicando verbalmente sus producciones</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoce la estructura de técnicas plásticas, como es el jeroglífico, realizando sus propias representaciones. -Hace uso de la expresión plástica para crear diversos inventos en relación al tema.
<p>2. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de la expresión plástica - Proyectar nuestras imágenes mentales en relación al proyecto, a través de las creaciones plásticas. 	<p>2. Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la imaginación y la creatividad a través de la expresión plástica: mi propio medio de transporte. -Proyección de imágenes mentales, a través de creaciones plásticas: inventos y evolución 	<p>2. Representación sin inhibición danzas, bailes y diferentes expresiones artísticas, con respeto y confianza.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respeto su trabajo y el de sus compañeros -Realiza proyecciones plásticas en relación a la evolución de los inventos, mostrando imaginación y creatividad

6.3. Metodología

Desde nuestra perspectiva, fomentamos el trabajo por proyectos, basado en la complicidad y participación del alumnado. No se basa en horarios tan rígidos, planteando aquellas actividades que surgen a partir del interés de los niños. El hecho de que éstas surjan de sus propios intereses da lugar a un resultado final real y a una adquisición de conocimientos muy difíciles de olvidar, ya que resultan divertidos, motivadores y, a su vez, desafiantes.

Comenzaremos a trabajar siguiendo una especie de guion, pero siempre abierto a modificaciones, dándole un margen de flexibilidad, ya que, aunque las actividades están adaptadas al ritmo evolutivo de los niños, de acuerdo con sus propias características y capacidades cognitivas, motrices y afectivas, nunca sabemos con las situaciones con las que nos podemos encontrar.

Todo esto parte de un principio fundamental, el alumno debe estar motivado y abierto a adquirir dichos aprendizajes. Partiendo de un conocimiento lógico y coherente, estableciendo nexos de unión a lo largo de todo el proceso de intervención, así como con los materiales, se facilita un aprendizaje significativo para el alumno. En todo momento se parte de los conocimientos previos del alumno y procura que éste actúe de manera consciente y acorde con sus posibilidades, haciendo aquí hincapié en los procesos individualizados de todos y cada uno de los alumnos, partiendo a su vez de una metodología globalizadora, cooperativa y colaborativa por parte de todos. Esta metodología requiere una evaluación constante, reflexionando sobre cada una de las actividades y procesos de enseñanza-aprendizaje llevados a cabo. Todo ello, en su conjunto nos permite llegar a nuestro primer objetivo, que es conseguir un aprendizaje significativo en los alumnos. Este aprendizaje modifica la capacidad de aprender y no se reduce a una acumulación de conceptos, en la que la única labor del docente es transmitir conceptos, sino que a su vez ejerce de mediador y guía, ayudando a sus alumnos en su proceso de desarrollo, adecuándose siempre a las individualidades de los niños, al grupo en su conjunto, así como al contenido en cuestión.

Las actividades planteadas en nuestro Proyecto, cumplen con unas características básicas en función al constructivismo:

- ❖ Partir de los conocimientos previos.
- ❖ Incentivar la actividad mental del alumnado.
- ❖ Significación de los aprendizajes.
- ❖ Individualización del aprendizaje.

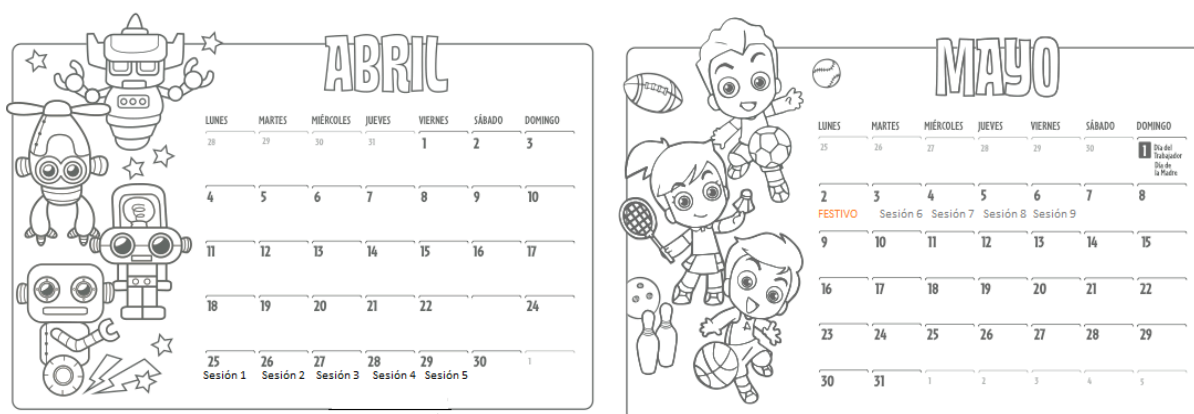
- ❖ Globalización.
- ❖ Metacognición: “Aprender a aprender”

Mientras que los principios metodológicos en los que basaremos esta propuesta son:

- ★ Aprendizajes significativos: es necesario que sean cercanos y próximos a sus intereses. La adquisición de los conceptos se hará de manera activa para que el niño construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado de dichas relaciones.
- ★ El principio de globalización: centrándonos en objetivos, contenidos, actividades y materiales que proporcionen de forma global el desarrollo de capacidades y la adquisición de aprendizajes.
- ★ El juego: Proporciona aprendizaje y disfrute a través de experiencias vivenciadas; favorece la imaginación y la creatividad, y facilita la interacción con sus iguales. Es un recurso para la observación, que permite obtener información necesaria para la evaluación de conocimientos, actitudes y valores.
- ★ Las actividades en grupo permiten la interacción social: la relación entre iguales favorece, los procesos de desarrollo y aprendizaje y las actitudes de colaboración y de ayuda.
- ★ El ambiente de aprendizaje adecuado: Los aprendizajes se deben desarrollar en un ambiente lúdico, agradable y acogedor, para que se sientan a gusto y motivados, y aprendan así en un clima de afecto y seguridad. Las relaciones de confianza entre el maestro y el grupo de alumnos: educación en valores que inculquen la convivencia y la igualdad.
- ★ El trabajo individualizado: Se trabajará con una atención individualizada en función de los diferentes niveles madurativos, la diversidad dentro del grupo y respetar el ritmo individual de cada alumno.
- ★ La creación de normas que regulen la conducta: Es importante establecer normas que proporcionen seguridad y ayuden al niño a progresar en la socialización.
- ★ Los materiales: se tendrá en cuenta su calidad, sus características, posibilidades de acción y de transformación, que contribuirán al desarrollo global de las capacidades del alumnado.
- ★ La distribución y utilización del espacio: tanto en el exterior del aula como en la clase, dará respuesta a las intenciones educativas. En la organización del aula se crearán espacios que favorezcan el desarrollo global del niño.
- ★ En la familia y la escuela: Dichos agentes están íntimamente relacionados. La familia y la escuela deberán cooperar y comunicarse activamente.

6.4. Temporalización

El proyecto “Descubriendo los inventos”, se llevará a cabo con un total de 34 actividades, repartidas en 9 sesiones diferentes. Se realizará en el tercer trimestre del curso, haciéndolo coincidir con la última semana de abril y la primera de mayo. Esta fecha concreta coincide con el día del trabajador, algo que consideramos oportuno, para dar a conocer el mérito del esfuerzo personal de cada uno, en este caso centrándonos en los inventores.



La distribución de las actividades durante la jornada escolar será la siguiente:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:30-10:00	Asam - “La isla de los inventos”	Inglés	Psicomotricidad	Religión	Inglés
10:00-10:30	Psicomotricidad	Inglés	Conocemos a Graham Bell	Religión	Inglés
10:30-11:00	¿Qué sabemos de los inventos?	¿Qué es una máquina de escribir?	Ficha de los inventores	Inglés	Conocemos la rueda
11:00-11:30	Nuestro propio invento	Ficha del inventor	Fabricamos un teléfono	Inglés	Evolución de los medios de transporte
11:30-12:00	RECREO				
12:00-12:30	Inglés	Religión	La evolución del teléfono	¿Quién inventó las letras?	Francés
12:30-13:00	Inglés	Religión	El mural del teléfono	Nuestro nombre griego	Francés
15:30-16:00	L. Cuentos	Asamblea	Inglés	El jeroglífico	Ficha del inventor
16:00-16:30	“Inventos a la vista”	L. Cuentos	Inglés	El gran mensaje oculto	Inventamos transportes
16:30-17:30	Lengua	L. Plástica	Música	Informática	PEC
17:00-17:30	Mate	Las palabras escondidas	Música	Informática	PEC

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
9:30-10:00	FESTIVO	Inglés	Psicomotricidad	Religión	Inglés	
10:00-10:30		Inglés	Conocemos los instrumentos	Religión	Inglés	
10:30-11:00		FESTIVO	El origen de la luz	Los danzantes	Inglés	Libro de los inventos
11:00-11:30			Ficha del inventor	Rincones	Inglés	Cubo de los inventos
11:30-12:00		RECREO				
12:00-12:30		Religión	Mate	Conocemos el tiempo	Francés	
12:30-13:00		Religión	Lengua	Creamos un reloj de arena	Francés	
15:30-16:00		FESTIVO	Asamblea	Inglés	Creamos un reloj de arena	Mural de los inventos
16:00-16:30			L. Cuentos	Inglés	Mi reloj analógico	
16:30-17:00			L. Plástica	La fábrica de los inventos	Informática	PEC
17:00-17:30	Fabricamos nuestra propia antorcha		Informática		PEC	

6.1. Actividades

A través de este apartado, vamos a presentar el conjunto de actividades que conforman toda la estructura del Proyecto “Descubriendo los Inventos”. Cada actividad está pensada para realizarla en un orden concreto, formando así una secuenciación lógica y coherente de éstas, formando un nexo de unión entre cada una de ellas, evitando así la realización de simples actividades aisladas e incoherentes.

Las actividades se encuentran divididas en nueve sesiones, una por día, centrándonos cada día en un invento o descubrimiento diferente. Las actividades a su vez se componen de una descripción de sus objetivos y contenidos específicos, así como de los materiales y la temporalización necesarios para su realización y por último encontraríamos el desarrollo de las actividades.

SESIÓN 1					
Nombre	Objetivos	Contenidos	Temporalización	Recursos	Desarrollo
“La isla de los inventos”	-Introducir la temática de interés -Reconocer la función social y cultural del cuento	-Introducción de la temática de interés: los inventos -Reconocimiento de la función social y cultural de los cuentos	15 minutos	Cuento hecho a mano de “La isla de los inventos” (Anexo 1)	Para comenzar con este proyecto, presentaremos, el primer día, el tema escogido “Descubriendo los inventos”, para ello comenzaremos contándoles un cuento muy motivador, que habla sobre los inventos. Cuando este finalice se comentará entre todos las cosas más significativas que se han tratado en él.
“¿Qué sabemos de los inventos?”	-Analizar el conocimiento previo de los alumnos como base para promover nuevos aprendizajes. -Proporcionar un puente entre lo que el alumno ya conoce y lo que necesita conocer	-Análisis del conocimiento previo de los alumnos como base para promover nuevos aprendizajes. -Proporción de un puente entre lo que el alumno conoce y lo que necesita conocer	30 minutos	Pizarra y rotuladores	La maestra preguntará al grupo de alumnos que sí saben lo que es un invento, y entre todos intentaremos crear una definición. A continuación, descubriremos toda la información que conocemos acerca de ellos y sobre todo lo que queremos conocer, para luego poder plasmarlo en nuestro “Libro de los inventos”.
“Nuestro invento”	-Desarrollar la imaginación y creatividad a través de una temática. -Desarrollar la motivación de los niños hacia el tema de trabajo y su propia satisfacción	-Desarrollo de la imaginación y la creatividad a través de los inventos. -Desarrollo de la motivación hacia el tema de trabajo, así como su propia satisfacción.	30 minutos	Invitación personal, folios, lápices y pinturas de colores.	Tras la puesta en común de las ideas previas, nos encontraremos por sorpresa con unas cartas personalizadas para cada alumno, en ellas se les invita al “Gran Festival de los Inventos”, y como ya habremos observado en nuestro cuento, para poder asistir a ese evento es necesario, al menos, haber creado un invento cada uno, por eso habrá llegado el momento de ponerse a pensar y dejar plasmado a través de un dibujo nuestro propio invento. Esto permitirá un primer acercamiento al tema en cuestión, agrandando su interés hacia él y motivándolos a continuar aprendiendo.
“Inventos a la vista”	-Fomentar la colaboración de las familias con el proceso educativo de sus hijos. -Conocer el origen histórico detrás de los objetos de uso cotidiano.	-Fomento de la colaboración con las familias en el proceso educativo de sus hijos. -Conocimiento del origen histórico y su evolución, detrás de los objetos de uso cotidiano.	30 minutos	Ficha de los inventores (Anexo 2)	Aludiendo de nuevo a la participación de los padres en la enseñanza-aprendizaje de los niños realizaremos esta actividad. Para ello llevaremos a cabo una lluvia de ideas, y entre todos conseguiremos hacer una lista de los inventos que utilizamos habitualmente, sin darnos cuenta de su importancia en la sociedad. Cada niño llevará a su casa una “Ficha del inventor” en la que desarrollara uno de esos inventos, con su nombre, el del inventor, un dibujo y alguna observación que quieran añadir, que luego según lo vayan trayendo al aula leeremos delante del resto de niños

SESIÓN 2					
Nombre	Objetivos	Contenidos	Temporalización	Recursos	Desarrollo
“¿Qué es una máquina de escribir?”	<p>-Descubrir la repercusión de algunos inventos en la sociedad, actualmente poco conocidos debido a su evolución.</p> <p>-Investigar sobre el funcionamiento de una máquina de escribir.</p>	<p>-Descubrimiento de la repercusión de algunos inventos en la sociedad, actualmente poco conocidos debido a su evolución: máquina de escribir-ordenador</p> <p>-Investigación sobre el funcionamiento de una máquina de escribir.</p>	30 minutos	Máquina de escribir	Aprovechando las cartas recibidas el día anterior la maestra preguntará cómo creen que se escribían antiguamente las cartas, hasta descubrir que gracias a Henry Mill, se empezaron a escribir con una máquina de escribir, lo que hizo avanzar terriblemente la sociedad en la que se encontraban. En ese momento la maestra sacará una máquina de escribir y entre todos descubrirán las partes de la máquina de escribir, así como la comparación con un ordenador moderno.
“Ficha del inventor: Henry Miller”	<p>-Reconocer a los diferentes inventores y sus inventos.</p> <p>-Desarrollar su capacidad lectoescritora a través del lenguaje escrito.</p>	<p>-Reconocimiento de los diferentes inventores y sus inventos</p> <p>-Desarrollo de la capacidad lecto-escritora a través del lenguaje escrito</p>	15 minutos	Ficha del inventor, lápices y pinturas de colores	La maestra escribe el nombre del inventor y el invento en la pizarra y los niños lo copian, después hacen el dibujo del inventor y lo guarda en el portafolio.
“Las palabras escondidas”	<p>-Reforzar la lectoescritura a partir de palabras concretas en relación al tema</p> <p>-Fomentar la atención hacia la temática del proyecto</p>	<p>-Refuerzo de la escritura a partir de palabras relacionadas con la temática: rodillo, teclado, platina, liberador, etc.</p> <p>-Fomento de la atención e interés hacia la temática del proyecto: la máquina de escribir</p>	15 minutos	Crucigrama de la máquina de escribir (Anexo 3)	Por último realizaremos una actividad basada en la atención, en la que presentaremos un crucigrama simple, desarrollando así el aprendizaje de un léxico preciso. Deberán colocar en cada sitio la palabra correspondiente, con cada letra en un cuadro. Las palabras en cuestión estará relacionadas con las partes de la máquina de escribir, las cuales repasarán al principio y la maestra las irá escribiendo en la pizarra, para tenerlas a la vista durante la actividad.

SESIÓN 3					
Nombre	Objetivos	Contenidos	Temporalización	Recursos	Desarrollo
“Conocemos a Graham Bell”	-Conocer al inventor del teléfono y comprender la relación invento-inventor. -Descubrir las características más significativas de este invento.	-Conocimiento del inventor del teléfono y comprender la relación invento-inventor. -Descubrimiento de las características más significativas de este invento.	30 minutos	Teléfono antiguo, teléfono moderno, móvil y poesía “Ring, ring” (Anexo 4)	El tercer día lo iniciaremos recordando como antiguamente nos comunicábamos mediante cartas, pero que actualmente nos podemos comunicar de otras muchas maneras, entre todos realizaremos una lista de medios de comunicación hasta llegar al teléfono, que será el objetivo de este día. Entonces les presentaremos un par de teléfonos uno más antiguo y el otro más moderno para poder observar las diferencias entre ambos. Cuando finalicemos los colocaremos en nuestro Rincón de los inventos. Continuaremos relatando una poesía sobre el teléfono, dónde Graham Bell es el protagonista, para poder descubrir de una manera divertida quién fue el inventor del teléfono.
“Ficha de los inventores: Graham Bell”	-Reconocer a los diferentes inventores y sus inventos. -Desarrollar su capacidad lecto-escritora a través del lenguaje escrito.	-Reconocimiento de los diferentes inventores y sus inventos -Desarrollo de la capacidad lecto-escritora a través del lenguaje escrito	15 minutos	Ficha del inventor, lápices y pinturas de colores.	A continuación para interiorizar mejor los nuevos contenidos lo plasmaremos en nuestra Ficha del Inventor. La maestra escribe el nombre del inventor y el invento en la pizarra y los niños lo copian, después hacen el dibujo del inventor y lo guarda en el portafolio.
“Fabricamos un teléfono”	-Descubrir el funcionamiento de un teléfono -Desarrollar habilidades manipulativas a través de la creación de un teléfono casero	-Descubrimiento del funcionamiento de un teléfono. -Desarrollo de habilidades manipulativas a través de la creación de un teléfono casero.	30 minutos	2 vasos para cada niño, lana, gomets	Y para descubrir el funcionamiento básico de un teléfono cada uno podrá realizar el suyo propio. Previamente a la actividad la maestra realizará un agujero en la parte interior de cada vaso. Los niños decorarán sus vasos con gomets y deberán pasar un trozo de lana a través de los agujeros, de manera que los vasos queden unidos por el hilo, la maestra les ayudará a anudarlo.
“La evolución del teléfono”	-Conocer la existencia de diferentes teléfonos a lo largo de la historia. -Desarrollar el conocimiento sobre el cambio y evolución, a través de un invento. -Mostrar interés sobre acontecimientos históricos.	-Conocimiento de la existencia de diferentes teléfonos a lo largo de la historia. -Desarrollo del conocimiento sobre el cambio y evolución a través de un invento: el teléfono -Muestra de interés sobre acontecimientos históricos.	15 minutos	Power point sobre la evolución del teléfono	Para no olvidarnos de los cambios producidos en la sociedad gracias a este invento, la profesora mostrará imágenes de diferentes teléfonos en orden cronológico e irá explicando características y hechos más importantes, así como su evolución y el gran cambio en el modo de vida.
“Mural del teléfono”	-Fomentar el trabajo cooperativo -Retomar los contenidos adquiridos para mejorar su interiorización -Organizar cronológicamente la secuencia de inventos en el tiempo	-Fomento del trabajo cooperativo -Retoma e interiorización de los contenidos adquiridos -Organización cronológica de la secuencia de inventos en el tiempo	30 minutos	Fichas con imágenes de los teléfonos (Anexo 5), pinturas, cartulina, tijeras y pegamento	Aprovechando el tema del cambio y evolución, los niños se colocarán por grupos. A cada grupo se le entregará una ficha en la que aparecerán 5 tipos de teléfonos diferentes, los niños deberán colorearlo y recortarlo. Por último pegarán los teléfonos en una cartulina, de manera que queden ordenados cronológicamente.

SESIÓN 4					
Nombre	Objetivos	Contenidos	Temporalización	Recursos	Desarrollo
“¿Quién inventó las letras?”	-Descubrir los orígenes de la escritura y de las primeras formas de comunicación. -Conocer las diferencias culturales entre las épocas más significativas para el desarrollo de la escritura	-Descubrimiento del origen de la escritura y de las primeras formas de comunicación: pinturas prehistóricas, jeroglíficos, abecedario griego. -Conocimiento de las diferencias culturales entre grandes épocas a través de la escritura: Prehistoria, las antiguas civilizaciones y la actualidad.	20 minutos	Power point de la evolución de la escritura	Aprovechando que llevamos un par de días hablando sobre los medios de comunicación, les realizaremos una pregunta muy importante “¿Quién inventó las letras” A través de un power point, comenzaremos a hablar de la preescritura, que no eran letras como tal, pero ya tenían la intención comunicativa, proseguiremos con las primeras escrituras centrándonos en la egipcia y en su transformación al griego y por último trataremos sobre la lengua actual, sobre la multitud de idiomas existentes y la existencia de lenguajes especiales, como el braille.
“Nuestro nombre griego”	-Desarrollar conocimientos centrados en las antiguas civilizaciones -Diferenciar diferentes lenguajes a través de la escritura	-Desarrollo de conocimientos asociados a antiguas civilizaciones: Antigua Grecia -Diferenciación de diversos lenguajes a través del transporte de palabras de un lenguaje a otro: español-griego	20 minutos	Alfabeto griego y alfabeto español, plantilla para escribir su nombre, y lapiceros. (Anexo 8)	Después realizaremos varias actividades, partiendo de la escritura más parecida a la nuestra como es el griego, hasta otra mucha más compleja como es el lenguaje del Antiguo Egipto. Para empezar les ofreceremos un abecedario griego, con su traducción al español, con el que deberán buscar las letras de sus nombres y trasladarlo a la escritura griega, para así completar todos sus nombres.
“El jeroglífico”	-Conocer la estructura de un jeroglífico -Mejorar la grafomotricidad	-Conocimiento básico de la estructura y forma de un jeroglífico antiguo -Mejora de la grafomotricidad a través de la complementación de un jeroglífico.	10 minutos	Ficha del Jeroglífico (Anexo 6)	Centrándonos en las consideradas primeras escrituras, vamos a dar forma a nuestro primer jeroglífico, para ello les entregaremos una ficha en la que tendrán que rellenar las formas indicadas con puntitos para poder completarlo. Cuando esté acabado lo añadiremos a nuestro libro de los inventos
“El gran Mensaje Oculto”	-Fomentar la actitud de cooperación. -Incentivar el respeto de otros lenguajes, así como de su cultura. -Conocer otras culturas a través del juego y el movimiento.	-Fomento de actitudes de cooperación: Respeto, solidaridad, compañerismo -Incentivo de valores como el respeto, hacia las antiguas culturas partiendo de su lenguaje: la escritura egipcia y la griega. -Conocimiento de otras culturas a través del juego y el movimiento: carrera de relevos	30 minutos	Mural de comparación entre lenguaje egipcio y actual (Anexo 7), cartulinas, láminas con letras egipcias escritas (una por niño), tijeras y pegamentos	Para terminar este día, realizaremos una actividad de movimiento y coordinación. Se trata de un juego por equipos, que consistirá en revelar los mensajes ocultos escritos en griego, para ello realizarán una carrera de relevos, en la que por equipos, tendrán que ir de uno en uno descifrando letra por letra su mensaje, en un mural comparativo de ambos lenguajes.

SESIÓN 5					
Nombre	Objetivos	Contenidos	Temporalización	Recursos	Desarrollo
“Conocemos la rueda”	-Interesarse por elementos del entorno, identificar sus propiedades y la utilidad para la vida cotidiana. -Descubrir el origen de los medios de transporte así como su evolución y transformación a lo largo de la historia, derivado de los cambios en la sociedad	-Interés por elementos del entorno, identificando sus propiedades y la utilidad para la vida cotidiana: la rueda -Descubrimiento del origen de la rueda como precursor de los medios de transporte, así como su transformación a lo largo del tiempo, derivado de los cambios sociales.	15 minutos	Librito manual sobre “El origen de los medios de Transporte”	Una vez terminados los medios de comunicación, queremos dedicar un día a ver los medios de transporte, ya que es algo que utilizamos todos y cada uno de los días. Iniciaremos el tema, preguntando a cada uno como vienen hasta el cole, cómo van a su pueblo, etc. Y les haremos una serie de preguntas para descubrir la rueda, como el primer eslabón en los medios de transporte. A continuación les leeremos un cuento en el que veremos la evolución de la rueda y posteriormente aparecerán los medios de transportes más comunes, pero en su versión antigua con el nombre de su inventor en la parte superior y los niños descubrirán que debajo del transporte antiguo, se encuentra en comparación el transporte equivalente actual.
“Inventamos transportes”	-Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de la expresión plástica. -Introducir a la temática de los inventos a través de su propia participación	-Desarrollo de la imaginación y la creatividad a través de la expresión plástica: mi propio medio de transporte. -Introducción al tema de los inventos de diferentes medios de transporte, mediante su propia participación	30 minutos	Rollos de papel higiénico, pintura de dedos, tijeras, pegamento y rotuladores	Siguiendo con el método motivador los niños deberán inventar sus propios medios de transporte, para ello se colocarán en grupos cooperativos y mediante un modelo cada grupo creará uno diferente, podemos ver los resultados en el Anexo 9.
“Evolución de los medios de transporte”	-Desarrollar el conocimiento sobre el cambio y evolución, a través de un invento. - Mostrar interés sobre acontecimientos históricos.	-Desarrollo del conocimiento sobre el cambio y evolución, a través de un invento: la rueda. -Muestra de interés sobre acontecimientos históricos	30 minutos	Fichas con medios de transportes antiguos y actuales (Anexo 10), pinturas, tijeras, pegamento y cartulinas.	Para cerciorarnos de que han adquirido los nuevos conocimientos se volverán a colocar por grupos y pintarán una serie de medios de transporte tanto nuevos como antiguos y a continuación recortarlos, todo mediante el aprendizaje cooperativo. Por último, pegaran los transportes en la cartulina, de manera que estén organizados cronológicamente según su evolución, por ejemplo: coche a vapor - coche actual
“Ficha del Inventor: Joseph Cugnot”	-Reconocer a los diferentes inventores y sus inventos. -Desarrollar su capacidad lectoescritora a través del lenguaje escrito.	-Reconocimiento de los diferentes inventores y sus inventos -Desarrollo de la capacidad lectoescritora a través del lenguaje escrito	15 minutos	Ficha del inventor, lápices y pinturas de colores.	Para terminar plasmaremos los conocimientos aprendidos sobre este invento, para ello la maestra escribe el nombre del inventor y el invento en la pizarra y los niños lo copian, después hacen el dibujo del inventor y lo guarda en el portafolio.

SESIÓN 6					
Nombre	Objetivos	Contenidos	Temporalización	Recursos	Desarrollo
“Descubrimos la luz”	-Descubrir el origen de la luz y su evolución. -Conocer los primeros utensilios que se utilizaban como medio de iluminación, hasta descubrir el primer método artificial	-Descubrimiento de los orígenes de la luz y su evolución: sol - rayo-fuego-antorcha, etc. -Conocimiento de los primeros utensilios como medio de iluminación hasta descubrir el primer método artificial: antorchas - velas - bombilla	15 minutos	Vídeo “ El origen de la Luz” Recuperado de : https://www.youtube.com/watch?v=8lhCj9ymGe4	Para no olvidarnos de algo tan imprescindible para la humanidad, desde tiempo inmemorables, la docente iniciará la asamblea preguntando quién sabe de dónde viene la luz, tras la lluvia de ideas, les pondremos un vídeo aclaratorio que abarca desde los comienzos de la humanidad hasta la actualidad.
“Fichas del Inventor, Thomas Edison”	-Reconocer a los diferentes inventores y sus inventos. -Desarrollar su capacidad lectoescritora a través del lenguaje escrito	-Reconocimiento de los diferentes inventores y sus inventos -Desarrollo de la capacidad lecto-escritora a través del lenguaje escrito	15 minutos	Ficha del inventor, lápices y pinturas de colores	Para concienciarnos sobre lo aprendido, la maestra escribirá el nombre del inventor y el invento en la pizarra y los niños lo copiarán, después harán el dibujo del inventor y lo guardaran en el portafolio.
“Fabricamos nuestra propia antorcha”	-Fomentar el interés por el descubrimiento del fuego -Desarrollar su creatividad artística a través del lenguaje plástico	-Fomento del interés por el descubrimiento del fuego -Desarrollo de la creatividad a través del lenguaje artístico.	30 minutos	Cartulina marrón, papel de seda naranja y amarillo, pegamento y tijeras. Anexo 11	Por último crearemos nuestra propia antorcha, para que no se nos olvide como transportaban el fuego antiguamente. Los niños deberán cortar la cartulina marrón por la línea, formando así la parte inferior de la antorcha a modo de cono y a continuación rasgarán el papel de seda haciendo tiras, con las que irán pegando a la cartulina formando así el fuego.

SESIÓN 7					
Nombre	Objetivos	Contenidos	Temporalización	Recursos	Desarrollo
“Los danzantes”	-Adquirir nociones espaciales a través del baile, conociendo y controlando el propio cuerpo- -Fomentar el gusto por las danzas de otras culturas. -Diferenciar una danza antigua y actual.	-Adquisición de nociones espaciales, conociendo y controlando el propio cuerpo: atrás, adelante, izquierda, derecha. -Fomento del gusto por las danzas de otras culturas. -Diferenciación entre danzas antiguas y actuales	30 minutos	Un radio casete y música	Hasta ahora hemos estado aprendiendo sobre los inventos y descubrimientos que más repercusión han tenido en la evolución de nuestra sociedad, pero nos podemos olvidar de algo que nos ha estado acompañando desde los inicios de nuestra especie, algo característico de los seres humanos, sin importar la cultura, región o características de cada uno, la danza y la música nos viene acompañando desde el principio de los tiempos. Por ello realizaremos una actividad dedicada al baile, en la que les enseñaremos los pasos típicos de un baile antiguo, de origen hindú, apreciando cada una de sus características y aprendiendo a respetar las diversas culturas y tradiciones. Habrá llegado el momento de aprender un baile típico español, y para más concreción nos centraremos en un baile típico de Castilla, la jota. A la vez que aprendemos los pasos de este baile y sus características, nos iremos dando cuentas de las diferencias existentes entre ambos bailes y nos daremos cuenta de que el baile también evoluciona a lo largo de la historia.
“La fábrica de los instrumentos 1”	-Fomentar la creatividad y las artes plásticas en el alumno. -Involucrar al alumnado en el mundo de la música. -Reconocer la importancia entre unos instrumentos y otros al igual que su origen	-Fomento de la creatividad y las artes plásticas en el alumno. -Involucración del alumnado en el mundo de la música. -Reconocer la importancia entre unos instrumentos y otros al igual que su origen	50 minutos	Palillos de médico, hoja de papel, gomas pequeñas de colores, rotuladores, celo y tijeras	Desde la época prehistórica, los hombres han usados diferentes materiales para realizar instrumentos. Los más conocidos eran alimentos o utensilios de cocina, los cuales tuvimos la suerte de conocer en una exposición previa. Partiendo de estos conocimientos previos, estaremos preparados para crear nuestros propios instrumentos, comenzando por la armónica. Les explicaremos al alumnado el origen y la evolución la armónica. A continuación, colorearán los dos palillos por una sola y pegarán una hoja un rectángulo en uno de los palitos. En el extremo de un palito se colocará una bolita de plastilina para darle altura y crear diferentes tonos, por último se colocará el otro palito encima y se cerrará con una goma por el extremo contrario.
“La fábrica de los instrumentos 2”	-Fomentar la creatividad y las artes plásticas en el alumno. -Involucrar al alumnado en el mundo de la música. -Reconocer la importancia entre unos instrumentos y otros al igual que su origen	-Fomento de la creatividad y las artes plásticas en el alumno. -Involucración del alumnado en el mundo de la música. -Reconocer la importancia entre unos instrumentos y otros al igual que su origen	60 minutos	Una caja de zapatos, témperas, pinceles, rotuladores y cartón	Por último, en nuestra “Fábrica de instrumentos”, no podíamos olvidarnos de uno de ellos, que fue creado en nuestro país y hoy en día es conocido mundialmente, se trata de la Guitarra española, como el resultado de la evolución a lo largo de miles de años. En primer lugar, deberán pintar con las témperas la caja como quieran y dejarla secar, mientras, se les dará un trozo de cartón para que hagan el mástil de la guitarra; el cual deberán doblar por las líneas, que se les habrá dado dibujada. Seguidamente, se pegará y se unirá a la caja de zapatos una vez seca. Una vez hecho esto, la Luego se hará un agujero de tamaño medio, el cual, servirá como caja de resonancia y por último se pondrán las cuerdas.

SESIÓN 8					
Nombre	Objetivos	Contenidos	Temporalización	Recursos	Desarrollo
“Érase una vez...los inventores”	-Fomentar el interés por la unidad de medida del tiempo. -Conocer las horas y su objeto de medida	-Fomento del interés por la unidad de medida del tiempo. -Conocimiento de las horas y su objeto de medida.	30 minutos	Video “Érase una vez...los inventores, la medida del tiempo”	Teniendo en cuenta la gran importancia que le damos al cambio y evolución en la historia en este proyecto, no podemos olvidarnos de uno de los factores más importantes a lo largo de la historia, el tiempo. Por eso vamos a dedicar toda esta sesión a fomentar el interés por la medida del tiempo, comenzando por un vídeo explicativo de todas las mediciones que se han hecho a lo largo del tiempo, así como sus ventajas y desventajas, a través de una serie divertida y motivadora como es “Érase una vez...los inventores”.
“Creamos un reloj de arena”	-Conocer la unidad de medida del tiempo y el objeto para hacerlo. -Distinguir entre los diferentes tipos de reloj, así como sus ventajas y desventajas.	-Conocimiento de la unidad de medida del tiempo y el objeto para hacerlo. -Distinción entre los diferentes tipos de reloj, así como sus ventajas y desventajas.	30 minutos	Dos botellas de plástica para cada niño, gomets, azúcar y cinta aislante de colores. Podremos ver el resultado en el Anexo 12.	Para seguir conociendo las diferentes unidades de medida y sus objetos de medición, crearemos nuestro propio reloj de arena o en este caso de azúcar, que será lo que utilizemos para rellenar nuestros relojes, con los que podremos comprobar posteriormente el paso del tiempo y mostrar de forma simbólica como se realizaba la medición con este tipo de relojes, desarrollando pequeños juegos para su disfrute. Comenzarán decorando las botellas con el material facilitado, a continuación se llenará una de las botellas con azúcar y se cerrarán con la cinta aislante.
“Mi reloj analógico”	-Conocer la unidad de medida del tiempo y el objeto para hacerlo. -Distinguir entre los diferentes tipos de reloj, así como sus ventajas y desventajas.	-Conocimiento de la unidad de medida del tiempo y el objeto para hacerlo. -Distinción entre los diferentes tipos de reloj, así como sus ventajas y desventajas.	30 minutos	Platos de plástico, rotuladores, cartulina y encuadernadores	Sin embargo, también queremos dar importancia a la evolución de los relojes y a su gran cambio en el tiempo, por lo que también crearemos nuestro reloj analógico, descubriendo ya la implementación de números y demás características propias de estos relojes, haciendo las diferenciaciones precisas entre ambos relojes y recordando sus beneficios y prejuicios. Podemos aprovechar además esta actividad para iniciarles en la comprensión de las horas y minutos. Deberán dibujar los números del reloj en el plato, se les ayudará dibujándolo en la pizarra, A continuación dibujarán las manecillas en la cartulina y lo recortarán colocándolas en el centro del plato con ayuda del encuadernador, para que puedan moverlas y cambiar de hora.

SESIÓN 9					
Nombre	Objetivos	Contenidos	Temporalización	Recursos	Desarrollo
“Libro de los inventos”	-Realizar creaciones artísticas propias. -Reconocer y recordar los diferentes inventos a lo largo de la historia, así como su evolución. -Conceder la suficiente importancia a los inventos, así como a sus inventores, por el gran cambio social que supusieron dichos descubrimientos.	-Realización de creaciones artísticas propias. -Reconocimiento de los diferentes inventores a lo largo de las diferentes etapas de la historia. -Concesión de la suficiente importancia hacia los inventos y a sus inventores, debido al gran cambio social ocasionado tras su invención	A lo largo de todo el proyecto	Fichas realizadas a lo largo del proyecto, portada y contraportada y cinta	Con las fichas realizadas a lo largo del proyecto se formará nuestro propio libro de los inventos, aportando una portada y una contraportada y una vez terminado se unirán con un lacito, repasándolas entre todos para recordar los contenidos aprendidos. Invitación a la isla de los inventos. * Nuestro propio invento. * Los inventos a la vista. * Ficha de los inventores * Foto de nuestros teléfonos * Mural del teléfono * El jeroglífico * El Gran Mensaje oculto * Nuestro nombre griego * Evolución de los medios de transporte
“Cubo de los inventos”	-Proyectar nuestras imágenes mentales en relación al proyecto, a través de las creaciones plásticas. -Rememorar aquellos inventos más importantes para nuestra sociedad.	-Proyección de imágenes mentales, a través de creaciones plásticas: inventos. -Rememoración de aquellos inventos más importantes para nuestra sociedad: bombilla, rueda, máquina de escribir, instrumentos...	20 minutos	Ficha de un cubo recortable (Anexo 13), lápices, pinturas, tijeras y pegamento	Otra de las actividades de evaluación, que nos facilitará proyectar nuestra imágenes mentales en relación al proyecto a la vez que desarrollamos nuestra habilidades plásticas, es la realización del “Cubo de los Inventos”, en el que tendremos que dibujar en cada una de sus caras los seis inventos que más nos hayan llamado la atención a lo largo del proyecto y escribir su nombre debajo. Esta actividad da opción también a diferentes posibilidades, como jugar a tirar el dado y dependiendo del invento que salga entre todos, tendremos que recordar todo lo que hemos aprendido sobre él
“Mural de los inventos”	-Desarrollar de la imaginación y la creatividad. - Demostrar los contenidos adquiridos a través de su plasmación en un mural -Fomentar el trabajo cooperativo	-Desarrollo de la imaginación y la creatividad a través de la expresión plástica. -Demostración de la adquisición de contenidos a través de su plasmación en su mural. -Fomento del trabajo cooperativo	30 minutos	Papel continuo, témperas de colores, pinceles, esponjas y materiales para pintar	Y para terminar con buen sabor de boca, realizaremos un mural entre todos, donde rememoraremos los inventos más importantes para nuestra sociedad. Se realizará por grupos cooperativos, donde se tendrán que poner de acuerdo a la hora de realizar su aportación al mural y plasmarán sus ideas con los diferentes materiales que proporcione la maestra. Finalmente el mural se colocará en una pared donde puedan recordar cuando quieran todos los inventos de nuestra sociedad: medios de comunicación, medios de transporte, luz, danzas e instrumentos y sobre todo el tiempo. Para recompensar a los niños por su gran esfuerzo e interés les realizaremos su pequeña “Fiesta de los Inventos” prometida, y les entregaremos una medalla a cada uno, donde se refleje su gran aportación al mundo de los inventores, premiándoles como “Grandes Inventores”

6.2. Evaluación

Las características en E. Infantil según indica la Orden EDU/721/2008, deben ser globales, continuas y formativas.

- Global: porque se tendrán en cuenta todas las capacidades de los alumnos.
- Continua: ya que recogerá toda la información permanente.
- Formativa: puesto que regula y orienta todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Realizaremos distintos tipos de Evaluación:

En principio se da lugar a una evaluación inicial, en la cual indagaremos sobre los conocimientos previos de los que parten los niños y a su vez sobre lo que quieren y son capaces de adquirir desde ese punto de partida, siempre teniendo en cuenta las características generales del grupo y las necesidades individuales de cada uno.

Por otro lado, contamos con una evaluación continua, que parte del diálogo suscitado a partir de las actividades realizadas, a través del cual podremos ir valorando hasta que punto los conocimientos son adquiridos e interiorizados, pero sobre todo comprendidos. Para ello también nos apoyaremos de la observación continúa, en la que aparte de los diálogos e interacción directa con los niños, podremos a su vez, observar toda interacción indirecta, entre los propios niños, el resto de profesorado e incluso la interacción con los materiales propios del proyecto. Todas las valoraciones importantes, se irán recogiendo en cuaderno de campo, donde quedara registrada toda evolución, así como el ritmo de aprendizaje o en su caso problemas surgidos en base a la adquisición de contenidos.

Por último, destacamos la evaluación final, donde valoraremos la evolución de cada niño, a través de tres actividades diferentes. En primer lugar partiremos del “libro de los Inventos”, con el cuál recordaremos todo lo aprendido, resolveremos posibles dudas y valoraremos la calidad de adquisición de conceptos. En segundo lugar realizaremos “El cubo de los inventos, donde podrán plasmar los seis inventos más importantes para ellos y recordar de nuevo todo lo que hemos aprendido sobre ellos a través del juego. Por último realizaremos un mural, en el que deberán pintar algo relacionado con el proyecto, en relación a la evolución de los inventos a lo largo de la Historia.

Los criterios de evaluación a tener en cuenta serán los siguientes:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	EN PROCESO
✎ Es capaz de identificar al menos seis inventos.			
✎ Es capaz de relacionar cada inventor con sus inventos.			
✎ Valora la capacidad de creación de los inventores			
✎ Es capaz de observar el entorno y reconocer los numerosos inventos que nos rodean			
✎ Participa en el juego de manera respetuosa y solidaria conociendo a través de éste diferentes culturas.			
✎ Es capaz de realizar una secuenciación cronológica a través de la Historia			
✎ Reconoce el proceso de cambio y evolución por el que pasan tanto los inventos como la sociedad			
✎ Trabaja cooperativamente con el resto del grupo.			
✎ Respeta su trabajo y el de sus compañeros.			
✎ Coordina adecuadamente sus movimientos coreográficos, adquiriendo diferentes nociones espaciales.			
✎ Controla sus habilidades manipulativas mediante la creación de inventos.			
✎ Trabaja adecuadamente con todos los materiales que les facilitemos.			
✎ Muestra su interés hacia el aprendizaje mediante la creación de inventos y su propia experimentación			
✎ Es capaz de intervenir cuando se le da el turno de palabra.			
✎ Es tolerante con las opiniones de sus compañeros.			
✎ Reconoce los orígenes de aquellos inventos que sentaron las bases de nuestra civilización: fuego, escritura, rueda, etc			
✎ Valora la capacidad de creación de los inventores, así como la repercusión social a la que dieron lugar			
✎ Identifica las características asociadas a las antiguas civilizaciones: escritura, modo de vida, etc.			
✎ Respeta las diferentes culturas, atendiendo a sus características propias			
✎ Conoce la estructura de técnicas plásticas, como es el jeroglífico, realizando sus propias representaciones.			
✎ Realiza proyecciones plásticas en relación a la evolución de los inventos, mostrando imaginación y creatividad			

7. Conclusiones finales

7.1. En cuanto al aprendizaje de la Historia en Educación Infantil.

A través del presente trabajo y de su valoración hemos podido demostrar cómo el proceso de enseñanza-aprendizaje del tiempo histórico en la etapa de Educación Infantil sí que es posible.

En estos momentos el currículo vigente de Educación Infantil, aunque integra aspectos relacionados con la enseñanza de la Historia, como es el aprendizaje del tiempo, no le da quizás la importancia que debería, tal y como señala Miralles (2012). Y quizás ha podido ser por el peso que han tenido las teorías clásicas de Piaget, que limitaban potenciar la enseñanza histórica en edades tempranas.

Sin embargo, estamos convencidos, como defienden muchos autores, de que el aprendizaje temprano tiene mucha importancia en la adquisición de los conceptos temporales. Y a partir de diferentes estrategias que permitan trabajar el tiempo en Educación Infantil, podremos preparar así a los niños, en la conceptualización del tiempo en las etapas posteriores

Por ello, si queremos que el alumno encuentre una motivación para aprender e interesarse en los contenidos que le presentemos, en este caso históricos, debemos hacerle participe de su aprendizaje, crear actividades donde ellos mismos elaboren elementos u objetos relacionados con la temática que trabajemos de modo que el grado de implicación así como la interiorización y asimilación de los contenidos sea mayor.

Pero ahora, podemos demostrar, entre otras cosas, que en Educación Infantil se puede trabajar la orientación temporal como contenido y el patrimonio como recurso, desarrollando los conceptos de tiempo, cambio, diferencia, similitud, pasado y presente desde una perspectiva investigativa en estas edades, planteándose, incluso, el conocimiento de ciertos conceptos históricos, mediante una estrategia de resolución de problemas a través de evidencias históricas (Cuenca y Domínguez, 2000).

7.2. En cuanto al uso de una metodología innovadora: Trabajo por proyectos.

Trabajar por proyectos es un reto que implica tanto al profesorado y alumnado como a las familias. Supone un cambio metodológico, por el que cada vez apuestan más personas relacionadas con la educación. Evidentemente, requiere un esfuerzo y cambio de mentalidad por parte del profesorado, ya que el trabajo no está establecido de antemano. Sin embargo, hace que el maestro esté en constante formación y que el alumno esté más motivado, con lo cual merece la pena llevarlo a cabo.

Existe otro componente necesario para trabajar por Proyectos sin el cual nada sería posible, y es creer en su potencialidad para transformar y mejorar la educación de nuestros alumnos, y siendo conscientes de este efecto, ser capaces de compartirlo con la comunidad educativa. Es cierto, que trabajar de este modo exige cambios a muchos niveles en la organización escolar, no obstante, debe iniciarse desde las aulas, desde la colaboración del equipo docente, desde el convencimiento y la apuesta conjunta por otro tipo de educación. Consideramos que este trabajo nos ha ayudado a comprender la esencia del Trabajo por Proyectos y a comprobar la conveniencia de introducir esta opción metodológica dentro de la etapa de E. Infantil.

Pero gracias a su puesta en práctica nos hemos podido dar cuenta de que el Trabajo por Proyectos, partiendo siempre de aspectos cotidianos para los alumnos, nos permite crear un aprendizaje más significativo para ellos. A través de ella, pudimos comprobar que el trabajo por proyectos se trata de una tarea difícil, pero se trata de una buena forma de acrecentar el interés de los niños por aprender todo lo relacionado con el tema escogido. A través de él, los niños pueden exponer sus conocimientos, pero también sus dudas e incertidumbres acerca de ello, lo que les motivara enormemente a descubrir por ellos mismos todas esas cuestiones.

En definitiva, hemos podido observar como el alumnado aprende de forma globalizadora, racional y significativo, a través de actividades articuladas que proporcionan mayor sentido al aprendizaje.

Al finalizar el trabajo, percibimos cómo los objetivos que nos planteamos al comienzo se han cumplido y han sido decisivos para conocer lo que son los Proyectos de trabajo dentro del campo de la innovación educativa. Han constituido una serie de pasos conectados y bien articulados que nos han llevado a conocer y experimentar lo que significa Trabajar por Proyectos en Ed. Infantil.

7.3. En cuanto a la puesta en práctica del Proyecto: Intervención docente.

Este proyecto nos ha parecido un trabajo muy enriquecedor, ya que se nos ha dado la oportunidad de poner en práctica toda la teoría expuesta a lo largo del mismo, y hacer uso de una de las competencias básicas que mejor puede resumir el trabajo por proyectos: “aprender a aprender”

A pesar de que en el currículo estos contenidos se marquen de manera muy superficial, somos nosotros, los maestros, los que debemos de tener esto en cuenta, e incluir este tipo de aprendizajes. Pero sin olvidar que para que esto sea posible tiene que hacerse con metodologías innovadoras, y para esto, los proyectos, como hemos podido observar, son idóneos para ser el medio de adquirir este tipo de contenidos, su especial metodología motiva al niño y le hace protagonista en todo el proceso.

En concreto, nuestra propuesta didáctica, fomenta el aprendizaje del tiempo histórico, recogiendo los aspectos que consideramos más apropiados de diversas experiencias, a la vez que sumamos otro punto a favor de la motivación con el tema de los inventos, el cuál será el hilo conductor de nuestro trabajo, que a su vez, nos permitirá ampliar su conocimiento sobre los mismos y descubrir cómo ha ido evolucionando la humanidad gracias a ellos.

En nuestro proyecto, se han trabajado actividades basadas en la experiencia y en el trabajo cooperativo, además de la colaboración que han ofrecido las familias, aumentando la información y conocimientos sobre el tema en cuestión. Las actividades son manipulativas, experimentales y con un alto grado motivador, en las que el alumno es el participante más activo y el docente actúa como mero guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Hemos podido comprobar por nosotros mismos, como eran los propios niños los que pedían más información sobre los inventos y su evolución en la historia. La motivación que mostraban era impresionante, el hecho de aprender a través de la experiencia, del contacto y la manipulación, partiendo de una dinámica motivadora de por sí, ha dado lugar a un aprendizaje pleno y sin límites, donde el conocimiento no ha dejado de fluir en ningún momento.

Del mismo modo, nos dimos cuenta de la importancia de trabajar con las ideas de los alumnos no sólo al inicio del Proyecto sino a lo largo de éste, ya que las ideas de los niños evolucionan y no podemos olvidar que ese es nuestro punto de partida. Al plantear actividades basadas en la exposición de nuevo contenido sin que este conecte con las ideas de los niños, corremos el riesgo de basar nuestra enseñanza en la simple transmisión de conocimiento, que carece de significado para los niños.

Se ha conseguido la consecución de todos los objetivos planteados en un principio, consiguiendo unos resultados muy satisfactorios, incluso mejores de lo esperado. Si bien es cierto, todo proyecto tiene sus fallos, en este caso nos centraríamos más en errores de recursos materiales, ya que algunas actividades llegaron a plantear problemas, como por ejemplo resultó difícil que los niños enhebraran el hilo en los vasos de plástico para crear “Nuestro propio teléfono”, y otros ejemplos similares. Aunque éstos fueron escasos, nos sirven también para analizar de nuevo la propuesta y poder someter a cambios las actividades o en nuestro caso, los recursos materiales, mejorando nuestros fallos para futuras propuestas.

Otro de los fallos que surgió fue la falta de cajas de zapatos para la realización de nuestra propia guitarra, pero dado la flexibilidad que se establece en el proyecto, se hizo un cambio de actividad, y como estábamos hablando de los instrumentos acudí con un par de clarinetes a clase, les pude contar un poco de su historia y evolución, además de las partes que le componen y pasamos una tarde muy divertida intentando tocar el clarinete con los carrillos bien llenos de aire.

Los niños necesitan un proceso de enseñanza dinámico, participativo e interactivo, en el que el conocimiento sea una construcción de la propia persona. El uso de una metodología motivadora, que despierte el interés de los alumnos, propiciándoles un aprendizaje significativo a través del juego. A través de este método, he podido ver como los niños son capaces de desarrollar sus capacidades al máximo, sin poder salir de mi asombro con lo que eran capaces de hacer a tan corta edad. Ver a los niños entusiasmados con cada nuevo contenido que se les mostraba, impacientes por aprender el siguiente, es algo increíble, algo que no pasaba con otros métodos usados por otros docentes, los cuáles se limitaban a depositar contenidos en los

alumnos, actuando como una figura pasiva a ellos y a su aprendizaje, sin ningún tipo de motivación, por lo que se podía ver como los educandos mostraban una actitud despreocupada y se dispersaban de la actividad en la mínima ocasión.

Por ello el trabajo por proyectos nos parece una propuesta con visiones de futuro, encaminada a proporcionar aprendizajes muy significativos para los niños, que les proporciona seguridad y ganas de “aprender a aprender”.

7.4. Reflexión personal como futura docente

Por medio de la realización de este trabajo y la experiencia del Practicum II en el aula de Ed. Infantil, hemos ejercitado diferentes competencias. Nos hemos visto capaces de reconocer, planificar, y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje, así como de participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

Valoramos positivamente la oportunidad de realizar conjuntamente el Trabajo Fin de Grado y el Practicum II, Ya que nos da la posibilidad de unir notablemente la teoría fundamentada junto a la práctica real en un centro educativo.

Como futuros maestros hemos podido crear una base sólida en la cual apoyarnos en un futuro y así enseñar adecuadamente a los niños. No se puede olvidar que los maestros somos el transmisor de conocimientos a los alumnos y debemos mostrarnos como un apoyo emocional, fomentando la autoestima de cada alumno y ayudando a cada alumno a aprender a aprender

A través de este proyecto hemos sido capaces de aproximarnos al objetivo general del Título de Maestro de Educación Infantil, a su vez hemos podido desarrollar las competencias que este Trabajo Fin de Grado requiere, ya que hemos seleccionado un tema que suscitaba un especial interés, hemos planificado un proceso y análisis del mismo, con sus correspondientes objetivos, y ofreciendo una respuesta lógica y justificada a las situaciones planteadas. Sin duda, ha sido un proceso costoso, ya que requiere una investigación exhaustiva, así como la capacidad de síntesis y selección de contenidos que se pretenden abordar.

8. Referencias bibliográficas

- Aranda Ana M.^a (2003). *Didáctica del conocimiento social y cultural en educación infantil*
Madrid: Síntesis.
- Baeza María del Carmen, Miralles Pedro & Pérez Elvira Pérez (2008). El rincón de los tiempos.
Un palacio en el aula de educación infantil.
Revista Iberoamericana de educación, 48, 1 – 15.
- Bardavio Antoni & González Paloma. (2003). *Objetos en el tiempo: Las fuentes materiales en la enseñanza de las ciencias sociales*. Barcelona: Horsori
- Benítez, S.A. (2008). El trabajo por Proyectos en Educación Infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 12, 1-8. Recuperado de:
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_12/ALFONSIN_A_BENITEZ_1.pdf
- Cooper Hilary (2002). *Didáctica de la Historia en Educación Infantil y Primaria*.
España: Morata
- Cuenca José María y Domínguez Consuelo (2000). Un planteamiento socio-histórico para Educación Infantil. El patrimonio como fuente para el trabajo de contenidos temporales.
Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 23, 113-123.
- Cuenca José María y Estepa Jesús (2006). *La caja genealógica: Fuentes y tiempo histórico en Educación Infantil. Una propuesta para trabajar con Maestros en Formación Inicial*.
Depto. de Didáctica de las Ciencias y Filosofía. Universidad de Huelva
- Claustro Blog (2012) Un proyecto entre todos. Inventos.
Creative Commons Atribución-NoComercial-SInDerivadas 3.0 Unported
Recuperado de: <https://sites.google.com/site/unproyectoentretodos/los-inventos>
- Colegio Jesús y María. Escuela Vedruna de Valladolid.
Recuperado de: www.colegiojesusymaria.org

Domínguez Castillo, D. V., & Granda León, H. P. (2011). *Tesis. Inventos: historia, fundamentos físicos y características*

Recuperado a partir de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2174>

Era sé una vez...los inventores. Capítulo 4: La medición del tiempo. *YouTube*.

Recuperado de: <https://youtu.be/jiXnmviBBdA>

Feliu María & Jiménez Torregosa Lorena (2015). Didáctica de las ciencias y del conocimiento del medio: Descubro, descubre, descubrimos juntos... *Aula de Infantil*, 82, 11-14.

Howard Gardner. (1998). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Huarte Ramiro, Elena Tejado Rocío. La evolución de la luz. *YouTube*.

Recuperado de: <https://youtu.be/9XVprCajGpY>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE 106-4 de mayo)

Miralles Pedro & Rivero Pilar (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *REIFOP*, 15 (1), 81-90

Nickerson R.S., Perkins D.N., y Smith E.E. (1998) *Enseñar a pensar*. Madrid: Paidós / M.E.C.

Nuevos viajeros del tiempo. Aventuras y andanzas en un aula de infantil

Recuperado de: <https://proyectosmybloc.wordpress.com>

Orden/ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

Orden/ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil

Pagés Joan (1989). *Enseñar historia. Nuevas propuestas*. Barcelona: Laia

- Pagés Joan y Santisteban Antoni. (1999). La enseñanza del tiempo histórico: Una propuesta para superar viejos problemas.
- Pagés Joan y Santisteban Antoni. (2010) La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la Educación Primaria. *Cad. Cedes, Campinas*, vol. 30, n. 82, 281-309.
- Parejo José Luis & Pascual Cristina (Julio, 2014). *La pedagogía por Proyectos: Clarificación conceptual e Implicaciones Prácticas*.
3rd Multidisciplinary International Conference on Educational Research. CIMIE, Segovia, España.
Recuperado de: <http://amieedu.org/actascimie14/wp-content/uploads/2015/02/parejo.pdf>
- Piaget Jean. (1978): *El desarrollo de la noción de tiempo en el tiempo en el niño*. México: F.C.E.
- Plataforma de apoyo al talento emergente. Cultura colectiva. EL origen de los objetos cotidianos.
Recuperado de: <http://culturacolectiva.com/el-origen-historico-detras-de-los-objetoscotidianos/#sthash.UO85SHtH.dpuf>
- Portal educativo de Educapeques. Departamento de Educación Infantil del Centro de formación ACN. Puertollano (Ciudad real)
Recuperado de: www.educapeques.com
- Portal educativo de Educa y aprende. El ignorante siempre quiere enseñar. El sabio siempre quiere aprender.
Recuperado de: www.educayaprende.com
- Pozuelos Francisco, J (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: Descripción, investigación y experiencias*. Sevilla: Grafidós.
- Quién inventó. Los inventos de la humanidad y sus respectivos inventores.
Recuperado de: www.quieninvento.org
- Reflexión sobre la práctica docente. *ClubEnsayos.com*. Recuperado de:
<https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/REFLEXION-SOBRE-LA-PRACTICA-DOCENTE/644813.html>

Rivero María del Pilar. (2011). *Didáctica de las ciencias sociales para educación infantil*. Zaragoza: Mira

Sacristán Pedro. P (2008-2016). Cuentos para dormir. Cuentos infantiles para educar niños alegres y con valores. Gestionado por Cuentopía Educativa S.L.
Recuperado por: www.cuentosparadormir.com

Santisteban Antoni (2007). Una investigación sobre cómo se aprende a enseñar el tiempo histórico. *Investigación didáctica*, 6, 22-24

Trepal Cristófol y Comes Pilar (1998): *El tiempo y el espacio en la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona: Graó

Zabalza, M.A. (1996) *Calidad en la Educación Infantil. Capítulo 3: Los diez aspectos claves de una Educación Infantil de calidad*. Págs. 49-61. Madrid: Narcea.

9. Anexos

ANEXO 1. La isla de los inventos

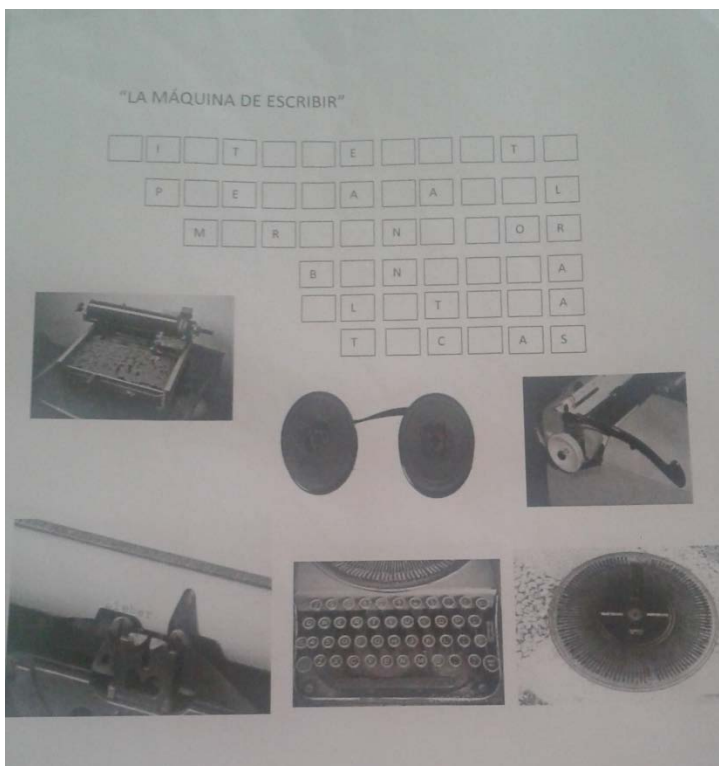
Cuando Luca era pequeño oyó una historia que hablaba de la Isla de los Inventos. En esa historia se contaba que grandes y maravillosos inventos ayudaban a que nuestra vida fuera más fácil. Desde entonces Luca no dejó de buscar e investigar cualquier pista que pudiera llevarle a aquel fantástico lugar. Leyó cientos de libros de aventuras, de historia, de física y química y también música. Tomando un poco de aquí y de allá llegó a tener una idea bastante clara de la Isla de los Inventos: era un lugar secreto en que se reunían los grandes sabios del mundo para aprender e inventar juntos. Para poder llegar a la Isla, era necesario haber realizado algún gran invento para cambiar la humanidad, y sólo entonces se podía recibir una invitación única y especial con instrucciones para llegar. Luca pasó muchos años estudiando e inventando. Cada nueva idea la convertía en un invento, y si algo no lo comprendía, buscaba quien le ayudaría a comprenderlo. Pronto conoció otros jóvenes, brillantes inventores también, a los que contó los secretos y maravillas de la Isla de los Inventos. También ellos soñaban con recibir "la carta", como ellos llamaban a la invitación. Con el paso del tiempo, la pena por no recibirla dio paso a una colaboración y ayuda todavía mayor, y sus interesantes inventos individuales pasaron a convertirse en increíbles máquinas y aparatos pensados entre todos. Reunidos en casa de Luca, que acabó por convertirse en un gran almacén de aparatos y máquinas, sus invenciones empezaron a ser conocidas por todo el mundo, alcanzando a mejorar todos los ámbitos de la vida; sin embargo, ni siquiera así recibieron la invitación para unirse al club. No se desanimaron. Siguieron aprendiendo e inventando cada día, y para conseguir más y mejores ideas, acudían a los jóvenes de más talento, ampliando el grupo cada vez mayor de aspirantes a ingresar en la isla. Un día, mucho tiempo después, Luca, ya anciano, hablaba con un joven brillantísimo a quien había escrito para tratar de que se uniera a ellos. Le contó el gran secreto de la Isla de los Inventos, y de cómo estaba seguro de que algún día recibirían la carta. Pero entonces el joven inventor le interrumpió sorprendido: - ¿Cómo? ¿pero no es ésta la verdadera Isla de los Inventos? ¿No es su carta la auténtica invitación? Y el hombre anciano como era, Luca miró a su alrededor para darse cuenta de que su sueño se había hecho realidad en su propia casa, y de que no existía más ni mejor Isla de los Inventos que la que él mismo había creado con sus amigos. Y se sintió feliz al darse cuenta de que siempre había estado en la isla, y de que su vida de inventos y estudio había sido verdaderamente feliz.

Pedro Pablo Sacristán

ANEXO 2. Ficha de los inventos

INVENTO:.....	Dibujo
INVENTOR:.....	
FECHA DE APARICIÓN:.....	
LUGAR:.....	
CURIOSIDADES:	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

ANEXO 3. Crucigrama de la máquina de escribir

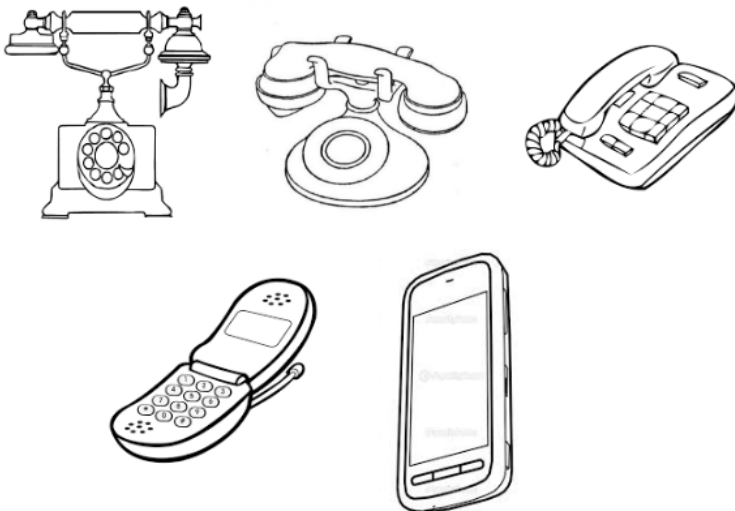


ANEXO 4. Poesía “Ring Ring”

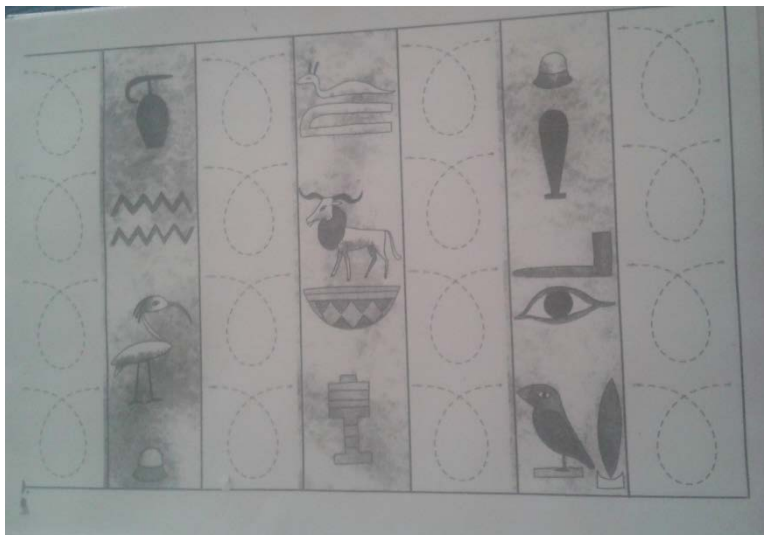
¡Ring, ring!
¡Ring, ring!
-Dígame
-Soy tu amigo,
¿Me oyes bien?
-Ya lo creo,
cuéntame
que yo aquí
te escucharé.
-No hagas ruido,
escucha bien,
y un secreto
te diré.
-Habla claro,
tu también,
dime pronto
lo que es.
-Que el teléfono
tal cual es,
lo invento el gran
Graham Bell.

E. Hernández

ANEXO 5. Ficha “La evolución del teléfono”



ANEXO 6. El jeroglífico



ANEXO 7. Abecedario egipcio

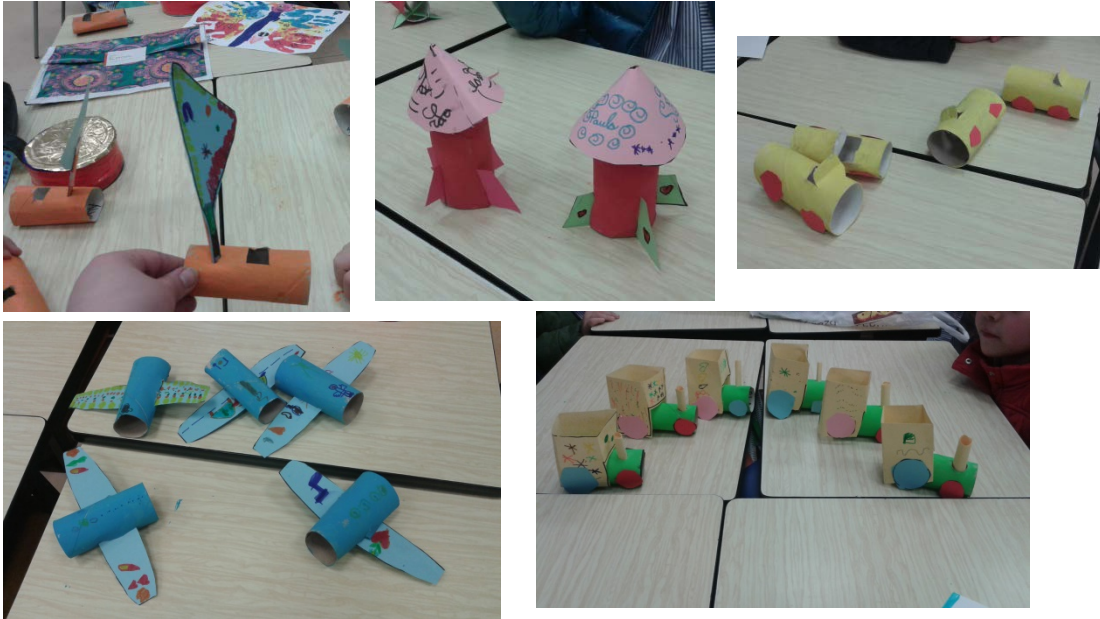
A		H		N		U	
B		I		O		V	
C		J		P		W	
D		K		Q		X	
E		R		Y			
F		L		S		Z	
G		M		T		SH	

ANEXO 8. Abecedario griego

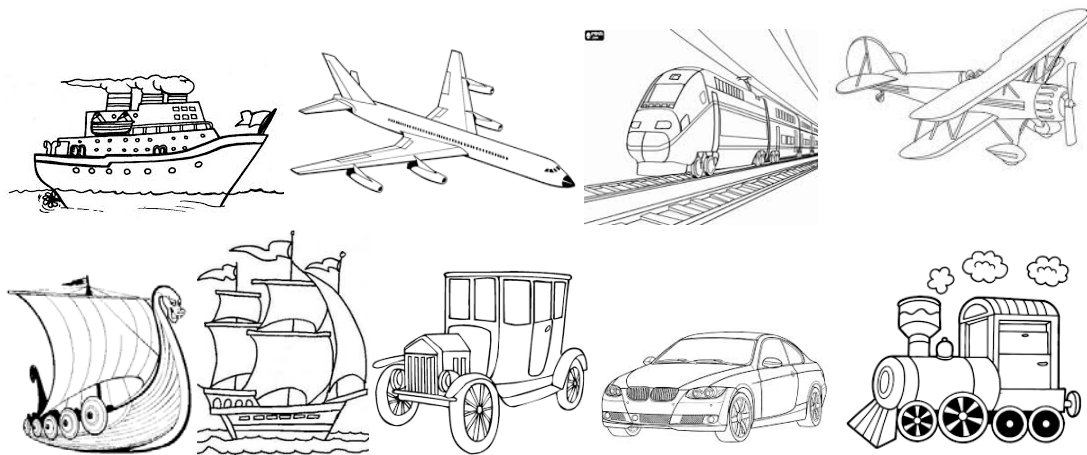
α	β	γ	δ	ε	ζ	η	θ
A	B	G	D	E	Z	E	C/Z
ι	κ	λ	μ	ν	ξ	ο	π
I	C/K	L	M	N	X	O	P
ρ	σ	τ	υ	φ	χ	ψ	ω
R	S	T	U	F	J	S	O



ANEXO 9. Medios de transporte



ANEXO 10. Ficha “La evolución de los medios de transporte”



ANEXO 12. “La Antorcha”



ANEXO 13. Reloj de arena



ANEXO 14. Ficha “El cubo de los inventos”

