



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

EDUCACIÓN POPULAR EN ARGENTINA

"VIVIR COMO DEBER, COMO DERECHO Y COMO GUSTO"

AUTORA: ALBA MIGUEL GIL

TUTOR: JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ HUERTA

UVa

PA~
LEN
CIA

RESUMEN

El trabajo que se presenta a continuación expone el tema de la Educación Popular en el contexto argentino, repasa la comprensión del término e investiga cómo surgió la Educación Popular y la trayectoria que ésta ha seguido a lo largo de la historia, haciendo una mención especial a la década de los sesenta, setenta y ochenta. A continuación define sus prácticas y concepciones actuales, en la perspectiva de construir alternativas que sustituyan las formas y modelos tradicionales de organización social, para lo que muestra una propuesta concreta de Educación Popular que busca un modelo de sociedad más justo y democrático.

PALABRAS CLAVES: Educación Popular, Argentina, Movimientos de Educación Popular, Paulo Freire, Igualdad, Justicia Social.

ABSTRACT

This study explains the Popular Education's topic within the Argentinean context. It also examines the comprehension of its term as well as a research on how Popular Education originated and its path during the history, recalling the 60's 70s and 80s. Then, its practice and current conceptions are defined within a larger perspective with the aim of building alternatives that substitute forms and traditional models of social organization. Therefore, the purpose of this study is to show a specific project about Popular Education that look for a more fair and democratic social model.

KEY WORDS: Popular Education, Argentina, Popular Education Movement, Paulo Freire, Equality, Social Justice.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA, IMPORTANCIA DEL MISMO Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	
4.1 Concepto de Educación Popular.	9
4.2 Trayectoria de la Educación Popular en Argentina.	12
4.3 Educación Popular como herramienta imprescindible.	19
4.4 Experiencias de Educación Popular en la Argentina actual.	21
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
5.1 Análisis del contexto donde se va a realizar la propuesta	26
5.2 Propuesta, cuento.	28
5.3 Objetivos de la propuesta	30
5.4 Destinatarios, Metodología y Temporalización	31
5.5 Actividades	32
5.6 Recursos humanos, materiales y financieros	35
5.7 Evaluación de la propuesta	36
6. CONCLUSIONES	37
7. BIBLIOGRAFÍA	40
8. APÉNDICES	42
8.1 Anexo I, "Grafitti".	42

*"La utopía está en el horizonte.
Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos.
Camino diez pasos y el horizonte se desplaza diez pasos más allá.
Por mucho que camine, nunca la alcanzaré.
Entonces, ¿para qué sirve la utopía? Para eso:
sirve para caminar."*

[Eduardo Galeano, Las Palabras Andantes, 1993]

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo se centra en el estudio de la Educación Popular en Argentina, un país latinoamericano que, después de soportar una inmensidad de represiones por parte del Estado, debe hacer frente a la realidad pensando en crear fuera del marco estatal una educación de todos y para todos. Para el desarrollo de este tema en primer lugar he hecho referencia a la comprensión del término Educación Popular, analizando los diferentes significados que se le han atribuido a lo largo de la historia, a continuación he realizado una investigación de cómo surgió la Educación Popular y la trayectoria que ha seguido en Argentina resaltando las décadas de los sesenta, setenta y ochenta. Seguidamente he cuestionado porque la Educación Popular es una herramienta imprescindible en el contexto argentino, haciendo una breve mención a la perspectiva de género. Y por último he indagado a cerca de las prácticas que se desarrollan en la actualidad de Educación Popular.

Después de investigar la fundamentación teórica de la Educación Popular en Argentina, he realizado el diseño de una propuesta de intervención social, la cual va dirigida a todas las personas de Santa María de Catamarca, sin excluir a ninguna por tener diferentes condiciones. Trata de convertir a los miembros de esta comunidad en sujetos activos de su propia transformación y la de su entorno para conseguir una mejora en su calidad de vida, fomentando la responsabilidad de involucrase en los procesos sociales y culturales que les rodean. Para la realización de la propuesta he desarrollado un breve análisis de realidad incidiendo en las condiciones socio económicas de la zona y también he analizado el alcance que tienen las experiencias que se están desarrollando en la actualidad. He explicado la propuesta incluyendo el cuento de Julio Cortázar para su mejor comprensión, y a continuación he concretado los objetivos, los destinatarios, la metodología y la temporalización. He plasmado las actividades previstas, los recursos necesarios para el desarrollo de la propuesta y el método de evaluación.

En último lugar analizo el alcance que puede tener este trabajo, así como las oportunidades que nos ofrece el contexto para poder darle una continuidad, y las limitaciones que detectamos a la hora de desarrollarlo. Finalizaré el estudio plasmando las conclusiones a las que he llegado con la realización del mismo, así como añadiré las fuentes en las que me he basado en el desarrollo del mismo.

2. OBJETIVOS

El principal objetivo que me he propuesto con este trabajo es conocer la realidad de la Educación Popular, es decir, como surgió y que significados se le fueron atribuyendo en las diferentes etapas de la historia argentina.

Otra de las metas marcadas es ahondar en la importancia que tiene la educación y todos los ámbitos que ésta es capaz de transformar centrada en los valores de la justicia social, la tolerancia, el respeto a la diversidad, el desarrollo de la autonomía y la capacidad de diálogo y de participación social.

Otra de las intencionalidades con las que cuenta este estudio es desarrollar una propuesta de intervención en un contexto específico que contribuya al desarrollo socio educativo de un territorio y a eliminar las desigualdades sociales, así como valorar y reflexionar que alcance tienen estas propuestas en un medio determinado. Esta propuesta son los primeros pasos de un idea más amplia que será desarrollada posteriormente.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El tema elegido es Educación Popular en Argentina, después de haberme documentado y haber leído bastante sobre Educación Popular en América Latina he descubierto que tiene una relevancia enorme, pues en estas sociedades se ha visto la necesidad de apostar por hacer una educación inclusiva y destinada a todas las personas. Revisando sus principios históricos, sociales, filosóficos y pedagógicos cabe destacar que la Educación Popular nace en Latino América como una herramienta de transformación, brota del propio pueblo para su desarrollo personal y social, lo que nos explica que surge para complementar a otra educación que excluye, que solamente va destinada a unas pocas personas y en sus diferentes épocas históricas se utilizó como arma de dominación y control.

En la actualidad la Educación Popular sigue teniendo una creciente importancia, pues el recurso de la Educación Formal es más accesible a todas las personas, pero solamente abarca edades jóvenes y con las carencias registradas en años pasados se ve necesaria una educación para todos, destinada a todas las edades y que no lleve ligada un título oficial, simplemente una educación dedicada a la justicia social, para acercar a la sociedad herramientas, que tenga la base en aprender por sus propios intereses, y empodere a las personas a la hora de aprender a desarrollar su vida con una mayor autonomía y obtengan una mayor calidad. Porque como bien dice el educador brasileño Paulo Freire, "la enseñanza no consiste en transmitir conocimientos, sino en producir medios".

En lo referente a la relación que tiene este tema con las competencias de un educador social, es una relación muy estrecha, ya que las competencias que derivan del trabajo del educador, son básicamente las competencias que se pretende que adquieran las personas que forman la sociedad. Es competencia del educador social crear pasos que nos guíen hacia un mundo mejor en cuestión de justicia, para no pasar la responsabilidad a otro, sino sentirme profundamente comprometido, responsable del mundo en el que vivo y actor, junto a muchas otras personas que se sientan así y hacedor de futuro. Y la relación que tiene esta gran competencia con el tema elegido, Educación Popular en Argentina es muy amplia, ya que intentamos generar una educación para todas las personas, e incluso que sean ellas mismas las encargadas de moverse en busca de herramientas que faciliten su vida y mejore la calidad de la misma,

es decir, conseguir que las personas participen, cambien su posición ante el mundo y se sientan parte de él, adquiriendo una responsabilidad con lo que es suyo.

Otra de las relaciones que tiene el tema de la Educación Popular con las competencias del educador social es el diseño de propuestas de intervención social y esto se verá reflejado más adelante, ya que después de haber investigado a cerca del tema, he elaborado los primeros pasos de una idea más amplia que pretendo llevar a la práctica el próximo año, por lo que está abierta a una continuidad, a detectar las necesidades y oportunidades que nos ofrece ese lugar para ir adaptándola en el transcurso y pensando las diferentes líneas de actuación.

Si vamos concretando el tema elegido podemos encontrar una relación más amplia con las competencias del educador, ya que dentro de la sociedad latinoamericana se pueden llevar a cabo un montón de propuestas de educación popular, y en estas entra en juego la transmisión y promoción de la cultura, el desarrollo comunitario, la generación de redes sociales, de contextos y de recursos, la mediación social, también el análisis y la investigación de contextos sociales y educativos y por último cabe destacar el diseño y la evaluación de programas y proyectos educativos, así como la gestión, dirección coordinación y organización de instituciones y recursos educativos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

4.1 ¿Qué Entendemos Por Educación Popular?

En primer lugar quiero hacer hincapié en el término de educación popular, aunque parezca paradójico empezar el desarrollo de un trabajo cuestionando su objeto de estudio, es necesario, pues se trata de un término que se encuentra tan sumergido en nuestro sentido común, que resulta preciso aclararlo, ya que se ha convertido en un signifiicante cargado de demasiados significados.

Cabe destacar que las definiciones que se le han ido atribuyendo al término de Educación Popular han variado dependiendo del contexto histórico en el cual se han desarrollado. La educación popular engloba todas las modalidades pedagógicas mediante las cuales se educa el "pueblo", (Pineau, 1994). Y el término pueblo lo podemos entender de una manera u otra dependiendo de las características que le rodean, el nivel económico, el corte político o el nivel cultural. En el siguiente estudio trataremos de abordar el concepto de educación popular como un solo término, y dejaremos atrás los significantes de dos términos, por un lado educación y por otro lado pueblo, a los cuales podemos dar una buena cantidad de definiciones ya por separado. Según muestra Pablo Pineau en su artículo "El concepto de Educación Popular", este término se ha definido en diferentes momentos, por distintos autores y corrientes, pero en todas sus definiciones coincide que hace referencia a los sujetos que se dirige, a los conocimientos a impartir, a sus finalidades, a sus formas y métodos y a las entidades educativas que las imparten.

La comprensión del término popular, según nos muestra Nunes Pereira y Graziela Feldmann en su artículo "Educação popular na contemporaneidade: outras possibilidades", es una concepción de educación que implica el significado de la vida y de las historias construidas por las clases populares, ambas relacionadas con el cambio y la transformación de la sociedad.

Por otra parte, Pineau nos muestra otra aproximación que comprende, la educación popular como lo opuesto a la educación de élites, de manera que, en ésta entran en juego ciertas oposiciones entre las experiencias que se llevan a cabo de manera intencionada y las que nacen espontáneamente, que a su vez se corresponden con las formales y las no formales. Durante otro periodo de la historia argentina, correspondiente a la formación

de los Estados liberales, Gómez Sollano (1985) revela que el término de Educación Popular se utilizó como sinónimo de Instrucción Pública, teniendo como objetivo formar al ciudadano y capacitar mano de obra para lograr la eficiencia de la producción y formar ideológicamente a la población.

Otro de los significados que se le otorgaron al concepto de Educación Popular, fue la función de atender a aquellos sujetos excluidos y brindar los contenidos bien olvidados o negados por el currículum oficial. También Vanilda Paiva (1982), hablaba de la pedagogía propuesta para el trabajo de la educación popular y sostenía, que ésta no puede asentarse en la transmisión de conocimientos, sino que debe apuntar a la formación de personas críticas capaces de expresar su pensamiento autónomo. Fue en la década de los setenta cuando empiezan a influir en Argentina las prácticas y reflexiones que Paulo Freire estaba llevando a cabo en Brasil, lo que dio un giro a la visión educativa y diferencio entre personas dominantes y personas dominadas, un paso que lleva a repensar el objetivo de la Educación Popular, siendo una modalidad pedagógica creada y mantenida por los sectores oprimidos en absoluta contradicción con el sistema escolar.

Según el Diccionario de Acción Humanitaria, la educación popular es un proceso transformador que cuenta con varias fases, las cuales se retroalimentan y se redefinen continuamente; la primera fase es la práctica individual y grupal, la segunda fase es reconocer críticamente la realidad y nuestra práctica, la tercera fase es comprender y construir nuevas formas de actuar de manera individual y grupal y la cuarta fase es replantear la acción para mejorar la realidad con nuestra práctica. Llegada la cuarta fase se pasaría otra vez a la primera.

Por tanto la Educación Popular se hace importante porque la historia continua y debemos de elegirla los que la hacemos posible, que somos todas las personas que hoy vivimos presente y mañana este presente se quedará como pasado, y el pasado no es más que historia, pero si construimos un buen presente tendremos una buena historia detrás, es por ello que hoy se hace imprescindible cuestionar la Educación Popular. En primer lugar se debe de reinventar la utopía y la esperanza, que en una medida considerable es lo que da sentido a la vida, se debe garantizar la presencia popular y debemos de descubrir otros mundos de trabajo. (Nunes Pereira & Graziela Feldmann, 2015)

Una vez expuesto este recorrido sobre las diferentes modalidades que se le pueden atribuir y se le han atribuido a lo largo de la historia al término de Educación Popular, intentaré concluir con una definición lo más completa posible. La educación popular es una herramienta educativa que trata de actuar, con una metodología activa de participación e implicación de las personas, en actividades que tienen como objetivo lograr una sociedad de armonía en la justicia social. Y dentro de justicia social podemos concretar la igualdad entre las personas y la inclusión de todos los individuos en la sociedad. Se trata de que el pueblo alcance el poder, las personas logren un pensamiento crítico y se conviertan en sujetos que intervengan en la realidad, se sientan partícipes de ella y creen su propia cultura.

Metaforizando podemos señalar que la educación popular es el vehículo encargado de acercar la sociedad a la cultura. Y las ruedas de este vehículo son las personas que forman la sociedad.

Para ajustar la Educación Popular en el contexto social actual es necesario revisar sus principios históricos, sociales, filosóficos y pedagógicos a partir de prácticas educativas populares concretas, que posibiliten evaluar críticamente las corrientes ideológicas impuestas a lo largo de nuestro proceso histórico, para que a partir de aquí podamos construir otros matices de pensamiento capaces de desvelar el silencio causado por las corrientes hegemónicas del pensamiento y hacer resurgir una nueva historia. Por este motivo a continuación haremos un recorrido por la historia de la Educación Popular.

4.2 ¿Cómo surge la idea de Educación Popular en Argentina? Trayectoria:

La idea de Educación Popular en Argentina, como hace referencia Pablo Pineau, empieza a apreciarse en torno al año 1850, fueron Juan Bautista Alberdi y Domingo Faustino Sarmiento quienes dieron las primeras pinceladas a este concepto, aunque de manera opuesta. Pues en el año 1852 cuando la caída de Juan Martín de Rosas ya era un hecho, surgió la necesidad de organizar el país y crear una Constitución, lo que llevo a estos dos autores mencionados a elaborar dos modelos diferentes de Constitución Nacional. En lo que analizaré las cuestiones relativas a educación.

Alberdi entendía la Educación Popular como un tipo de educación dirigida al pueblo, limitándola al aprendizaje de costumbres y hábitos de trabajo, mientras que en su idea la Instrucción Pública debía estar dirigida a las élites, en la cual aprenderían contenidos académicos. Marca una gran división entre la educación del pueblo y la educación de las élites, negando el Estado educador y diferenciando los saberes. Según muestra Alberdi en su modelo de 1852;

"La educación primaria dada al pueblo fue más bien perniciosa. ¿De qué sirvió al hombre de pueblo saber leer? De motivo para verse ingerido como, instrumento en la gestión de la vida política que no conocía; para instruirse en el veneno de la prensa electoral, que contamina y destruye en vez de ilustrar; para leer .insultos, injurias, sofismas y proclamas de incendio, lo único que pica y estimula a su curiosidad inculta y grosera." (Pineau, 1994, pág. 260)

Tres años antes de la publicación de Alberdi, en el año 1849, Sarmiento publica "De la Educación Popular". En esta obra trata de presentar un modelo de sociedad y educación, entendiendo la educación con la idea de que todos los niños y las niñas deben acudir a la escuela primaria sin excepción alguna, es decir, engloba la educación popular dentro del marco oficial, dirigiendo la Instrucción Pública a todas las personas sin establecer diferencias por las condiciones que les rodeen. Los objetivos marcados fueron disciplinar e integrar consensualmente a los sectores populares y funcionar como una reclamación de autenticación y formación política para las élites gobernantes. En lo referente a los proyectos de Educación Popular que pensó Sarmiento, cabe destacar la creación del SIPCE, el Sistema de Instrucción Pública Centralizado Estatal.

En el SIPCE participaron en Consejo Nacional de Educación, los Consejos Escolares y las Bibliotecas Populares. Estos proyectos político educativos liberales, tenían como objetivo contribuir a la integración de las sociedades, su papel era "civilizador", combatían la "barbarie" tratando de eliminar la cultura política popular, y contribuían al progreso de las sociedades aunque de manera injusta. (Puiggrós, 1990)

Adelantando un poco en el tiempo, aproximadamente en el año 1900, surge otra de las ideas asociada a la Educación Popular. Si bien entre los años 1850 y 1900 se entendió la Educación Popular enfocada a que el pueblo entero debía de ir a la escuela, entre los años 1900 y 1945 ya se empieza a entender la Educación Popular como no oficial, de manera que intervenían instituciones que se hacían cargo de las personas que quedaban fuera del Sistema Educativo Oficial, se empezó a ver la necesidad de establecerla como una educación complementaria. (Fraga, 2008)

En esta época, concretamente en el año 1921, once años más tarde de la Revolución Mexicana, el México pos revolucionario se convirtió en un influyente laboratorio de modernización, en el cual la educación del pueblo era concebida como una herramienta de transformación en la construcción de una escuela nacional y un sentido nuevo de sociedad Mexicana. En este momento y englobando casi todos los países de América Latina haciendo mención especial a Chile, Perú y Argentina "la reforma rompió los límites del discurso de la Instrucción Pública con la creación de las Universidades Populares" (Bruno-Jofré, 2016), existían Universidades Populares por toda América Latina.

Según sostiene Pablo Pineau en su artículo "Concepto de Educación Popular", es en este periodo, en torno al año 1909, cuando empieza el movimiento de las Sociedades Populares de Educación (SPE), éstas engloban todas las instituciones del país sostenidas por concurso popular con la finalidad de crear una cultura pública. En un primer momento se encargaban de la infancia, pero a partir del año 1916 empiezan a mostrar interés por los adultos analfabetos. Estas sociedades se propagaron rápidamente llegando a tener más de mil sociedades en el año 1931. Podemos concluir que en esta etapa la Educación Popular se relacionó estrechamente con las SPE y el SPICE, en primer lugar trataba de crear entidades de apoyo y más tarde se encargó de atender a aquellos sujetos excluidos y brindarles los contenidos que no se aprendían en el currículum oficial. Los ejemplos que podemos mostrar del SIPCE son bibliotecas

populares, conferencias científicas y filosóficas, círculos de estudio, teatro popular, etc. El pensamiento cristiano liberador tuvo bastante que aportar a estas ideas, pero la continuidad de estos proyectos fue guiada por anarquistas, socialistas y comunistas, en su mayoría. (Bruno-Jofré, 2016)

En el tiempo que duró el gobierno de Juan Domingo Perón, desde el año 1946 hasta el año 1955, conocido como "Peronismo", se asocia la Educación Popular con la Educación Pública, es decir, lo popular se convierte en oficial atribuyéndolo una fuerte carga ideológica. Basándome en la información obtenida del artículo "Concepto de Educación Popular" de Pablo Pineau, en esta etapa se intenta sintetizar las ideas planteadas anteriormente de Educación Popular, para ello Ernesto Laclá y Peter Waldman expusieron una idea desde diferentes perspectivas, estos dos trabajos tienen como objetivo, comprender el Peronismo como una respuesta a una serie de crisis que Argentina sufrió en la década de los treinta. E. Laclá (1980) sostiene que los movimientos populistas se forman a partir de demandas populares y democráticas, enfrentándose al bloque del poder, también destaca en sus ideas que "el populismo surge históricamente ligado a una crisis del discurso ideológico dominante, que, a su vez, surge de una crisis social más general".

El peronismo enumera tres formas diferentes de educación, y las engloban en Educación Popular, puesto que el pueblo son los destinatarios. En primer lugar la Instrucción Pública, en segundo lugar la Educación Integral destinada a la formación intelectual, física y moral de los alumnos, la formación moral englobaba la religión por ley y la orientación nacionalista. Y en tercer lugar destaca una síntesis del modelo de la Instrucción Pública y las Sociedades Populares de Educación, intentando rescatar los elementos democráticos de ambas propuestas. En definitiva con esta división intenta establecer la necesidad de una educación diferenciada para sectores sociales diferenciados. Pero concluyendo con la idea de Ernesto Laclá, se puede sacar una nueva definición de Educación Popular opuesta a la Educación Oligárquica.

Como sostiene Andrea Fraga en "La Escuela Pública como Expresión de Educación Popular", es a partir del año 1955 que se empieza a plantear una relación de oposición a la Instrucción Pública, que se incentivará en la década de los sesenta y setenta en la que aparece el concepto de la Educación Popular no como algo complementario, ni como

fusión, sino que se la incorpora como diferente a la escuela, orientado a recomponer la sociedad civil y fortalecerla.

En la década de los sesenta la Educación Popular se entiende como la educación que pertenece al pueblo, engloba las prácticas generadas por las organizaciones no gubernamentales de diferentes tipos, vinculadas a movimientos políticos y sociales, muchas veces ligadas a partidos de izquierdas. Es a partir de 1968, con "El Cordobazo" una protesta obrero estudiantil que estalló en un movimiento social logrando desafiar la dictadura de Onganía con una gran demostración de fuerza por parte del pueblo, cuando empiezan a ser difundidos en Argentina las ideas y propuestas abarcadas en los escritos de Freire. Es decir, éstos empiezan a tomar fuerza a medida que se va planteando la Educación Popular como la educación del pueblo, "el hacer, por medio de la educación y con el pueblo un mundo menos feo, menos malvado, menos deshumano, viviendo hacia el amor y la esperanza" (Fraga, 2008).

Las ideas de Freire, como enuncia Rosa Bruno-Jofré en el artículo "Educación Popular en América Latina durante la Década de los 70 y 80" empezaron a tener más auge en la década de los setenta, en la que influyó de manera considerable "Pedagogía del Oprimido" de Freire. Es en este trayecto cuando se empiezan a tener visiones diferentes de Educación Popular, dependiendo que sectores estuviesen vinculados a pensamientos de izquierdas o de derechas. Haciendo referencia al subdesarrollo argentino, desde la derecha el subdesarrollo era la etapa previa al desarrollo, y el pensamiento de izquierdas sostenía que el subdesarrollo era su cara dialécticamente contraria y necesaria. Por lo que subdesarrollo va ligado a la dependencia de potencias externas. Y se deben de crear estrategias de liberación que dirijan hacia un cambio social positivo, pero estas estrategias solo podían ser construidas por los oprimidos. En este momento ya había bastantes personas que identificaban la escuela como un arma de dominación, en la que se generaban y justificaban las desigualdades sociales. Por tanto surgió la necesidad de crear estrategias educativas alternativas opuestas al Sistema Educativo Oficial.

"Soy profesor a favor... de la democracia contra la dictadura de derecha o de izquierda. Soy profesor a favor de la lucha constante contra cualquier forma de discriminación, contra la discriminación económica de los individuos o de las clases sociales. Soy profesor contra el orden capitalista vigente que inventó esta aberración; la miseria en la abundancia" (Freire, 2004, pág. 47)

Sosteniendo la información analizada en el documento de Rosa Bruno-Jofré, "Educación Popular en América Latina la década de los 70 y 80". En los años setenta con la expansión de libre mercado en América Latina la mayoría de los países fueron acompañados de regímenes represivos, por lo que la Educación Popular se radicalizó adquiriendo un carácter contestatario frente a las dictaduras dominantes de la década. El trabajo que se llevo a cabo desde la Educación Popular fue la apertura de espacios para la acción coordinada y responder de alguna manera a los regímenes autoritarios. Se va formando un enfoque idealizado del pueblo, aplicándolo el saber puro e impoluto, ya que este carácter es lo único que permite tener una visión correcta de sus propios intereses. Es decir, se empieza a tratar de verdades anunciadas no sobre el pueblo, si no por el pueblo, mediante experiencias participativas y dialógicas.

Desde el año 1976 hasta el año 1983, durante toda la última etapa de dictadura militar en Argentina, ocurrió el Proceso de Reorganización Nacional, las personas estaban apartadas de los intereses del país, eran meras marionetas, puesto que en la mayor parte de las dictaduras existentes se trata de reprimir a la sociedad para evitar que cualquier ciudadano, con ideas diferentes pueda expresarlas. En este punto se crea una fuerte oposición entre la escuela y la Educación Popular, pues la escuela era el lugar donde los derechos humanos eran violados sistemáticamente y la Educación Popular expresada en organizaciones donde esos derechos humanos eran defendidos y mantenidos. Por lo que podemos concluir que a finales de la década de los setenta la Educación Popular se convirtió en un movimiento extendido por toda América Latina, de diferente manera y en diferentes momentos pero ya abarcaba una gran movilización de personas.

"En verdad, lo que pretenden los opresores es transformar la mentalidad de los oprimidos y no la situación que los oprime. A fin de lograr una mejor adaptación a la situación que, a la vez, permita una mejor forma de dominación." (Freire, Pedagogía del Oprimido)

En el año 1980 las metodologías de Educación Popular destacaron y se produjo el "Primer Encuentro Latinoamericano de Educación Popular" que se llevo a cabo en Quito (Ecuador), con representantes de trece países, lo que nos lleva a pensar que se empezó a detectar una necesidad firme de la Educación popular. El pensamiento del educador popular brasileño Carlos Rodríguez Brandao abogó por una lógica diferente que permitiera ir más allá de la ideología de clase, lo que denominó como la

construcción de una ciencia popular basada en la investigación participativa como un nuevo conocimiento del mundo, el cual tuvo su punto de partida en una nueva manera de actuar y transformar el mundo, en definitiva Brandao relacionaba el conocimiento de las clases populares al poder de transformación. (Bruno-Jofré, 2016)

Después de 1983 con la llegada de la democracia, se empieza a asociar lo popular con lo democrático, comprendiendo a este último término, no solo como autoritarismo, si no, también como discriminación. Este hecho empezó a despertar en las personas una creciente preocupación por la cultura, un espacio para la búsqueda de las identidades y la articulación de significados, se integraron prácticas individuales y colectivas. En esta época Paulo Freire sigue siendo un punto de referencia desde hacía una década, muchos grupos de Educación Popular estaban influenciados por su teología de la liberación, que denunciaba la situación de opresión y abogaba por una participación activa hacia la liberación para poder conseguir la transformación del sistema. Cabe destacar que muchas de las acciones llevadas a cabo partían de la democracia liberal cristiana o proyectos sociales católicos, pero las prácticas y los enfoques crecieron en la intersección con la internacionalización intelectual de la época, viajando junto a ideas socialistas, anarquistas y comunistas. (Bruno-Jofré, 2016). A su vez de nacieron otras organizaciones de personas, que se movilizaban por causas específicas creando proyectos de desarrollo cultural comunitario y se engloban en Educación Popular, como ejemplo podemos mostrar "El Siluetazo".

"El Siluetazo" ocurrido en Buenos Aires, fue una iniciativa artística que desembocó en un movimiento social, e implicó la participación e involucración en un improvisado e inmenso taller al aire libre de cientos de manifestantes, que pintaron y pusieron su cuerpo para bosquejar las siluetas que fueron posteriormente pegadas en los muros de la ciudad. Este proyecto se llevó a cabo el día 21 de Septiembre de 1983, cuando Argentina todavía se encontraba inmersa en la dictadura, por medio de una movilización convocada por las Madres de Plaza de Mayo. La realización de estas siluetas proporcionó una potente visibilidad en el espacio público de Buenos Aires con el objetivo de reivindicar los derechos humanos y representar la presencia de la ausencia, la ausencia de los miles de detenidos desaparecidos durante la última dictadura militar. (Flores, Longoni, & Bruzzone, 2008)

En la década de los noventa se abrió un claro proceso de replanteamiento de los principios de la Educación Popular y se comprometió con la preocupación de desarrollar una pedagogía crítica arraigada. La Educación Popular trajo un lenguaje político nuevo desde sus comienzos, pero es a partir de esta época que se subrayan aspectos claves como la cultura popular, se vincula la educación a la liberación con un sentido transformador, con fuertes sentimientos antiimperialistas y nueva mirada a la pedagogía con acento en la participación y en la palabra como símbolo de poder, relacionando la acción con la reflexión y sobretodo se empieza a entender como empoderamiento de las personas. Este modelo incremento la participación comunitaria, traslado la política a un escenario distinto, trajo nuevas voces y generó nuevas avenidas para el cambio y el planteamiento de los problemas. (Bruno-Jofré, 2016)

En modo de síntesis cabe desatacar que la Educación Popular surgió como un arma de la sociedad, encontrándose en un escenario opuesto al Sistema Oficial, que en diferentes momentos por las ideas de diferentes autores se ha ido transformando y ocupando diferentes puestos. En un primer momento se entendió la Educación Popular con la idea de que el pueblo todo debe de ir a la escuela, con el paso de los años se asoció a la Educación Pública, en torno a los sesenta se mostro la Educación Popular en oposición a la Instrucción Pública, y es con los pensamientos de Freire que se concibió como el pueblo partícipe de su propia enseñanza.

4.3 ¿Por Qué Se Hace Imprescindible La Educación Popular?

Una Mirada De Igualdad

Hecha esta trayectoria, cabe cuestionarse por qué se hace imprescindible la Educación Popular, y según nos muestra Guillermo Jaim Etcheverry en su artículo "La Educación en la Argentina Actual", Argentina está en peligro debido a su profunda crisis educativa y deberían de lanzarse a la acción para evitar ese peligro. Pero si no lo hacen desde el punto de mira oficial, somos los propios ciudadanos los que debemos de hacerlo es por ello que sumamos puntos a la necesidad de la Educación Popular. También influye mucho el lejano sueño de la igualdad de oportunidades, a principios de los años noventa, el origen social de los jóvenes seguía siendo un factor determinante en la posibilidad de acceder al Sistema Educativo, estando este factor íntimamente relacionado con el capital educacional del hogar constituye un factor principal a la hora de transmitir oportunidades de bienestar de una generación a la siguiente.

Mencionando la grave distorsión de la igualdad de oportunidades, cabe mencionar el papel que juega la mujer en la sociedad argentina, ya que ésta es otra razón clave para sumar más importancia todavía a la Educación Popular. Claudia. C. Anzorena en su artículo "¿Qué Implica la Protección Social para las Mujeres? Un Análisis Feminista de las Políticas Sociales y de Igualdad en Argentina", nos muestra que en los años ochenta se produjo una gran movilización por parte de las mujeres feministas y se pensaba en combatir la desigualdad que sufría la mujer abriendo un proceso de ciudadanización, aunque este proceso no pudo apartarse de la permanente tensión entre el horizonte utópico y lo políticamente posible, de esta manera se propusieron muchos temas para lograr ser incluidas en la agenda del Estado.

Es en la década de los noventa, concretamente en el año 1992 que se empiezan a cuestionar los derechos de la mujer, limitándose a dos de ellos, los derechos sexuales y reproductores. No llegamos a dar el paso entero y las políticas de adelanto e igualdad para las mujeres dejan de ser prioritarias y se van adecuando a los límites de tolerancia de un gobierno conservador en lo social. La mujer buscaba tener derechos por el simple hecho de ser persona, pero desde el Estado este aspecto tan sencillo no se entendía. Así que continuaron la lucha cuestionando el ámbito laboral, para que fuera destinado a todas las personas sin diferencia de género. Por lo que la política social siguió sin deducirlo, se apoyó en una visión estereotipada y dividió el trabajo en dos ámbitos,

estructurándolo en función de que trabajo es más adecuado para cada sujeto en función de su género sexual y no por sus capacidades, no cambio nada, el Ministerio de Trabajo siguió destinado a los hombres y el trabajo doméstico, de cuidado y comunitario a las mujeres. En el año 2012 se crea la Ley de Protección Integral para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las mujeres, también se hizo una ley que otorgaba el poder a las mujeres embarazadas producto de una violación para solicitar un aborto.

Con este recorrido podemos observar que en el panorama argentino no hay igualdad de oportunidades para las mujeres. Pues estas solamente son objetivo cuando están en situación de vulnerabilidad. No se responde a una valoración de las mujeres como ciudadanas, si no, como papel de madres o como papel de heroínas en la familia y en la sociedad. Estas tradiciones culturales y políticas asimétricas entre géneros y exaltando el rol de madre, colocan a las mujeres en el lugar de ciudadanas y gestoras administradoras de los recursos de la protección social. Sobrecargándolas de responsabilidades familiares y sociales y diluyendo sus necesidades y derechos en las de las demás personas a su cargo. (Anzorena, 2015)

Por estas situaciones se hace indispensable la Educación Popular, pues el trabajo que no quieren hacer desde arriba debe de comenzar desde abajo. Una Educación destinada a cambiar la realidad social que incluya a todas las personas, que sea construida entre todos y mire por la formación crítica de todos los sujetos. Que logre empoderar a las personas, creando valores de respeto, igualdad e inclusión, para destruir las desigualdades fundamentadas en pensamientos destructivo sociales.

4.4 Experiencias De Educación Popular En La Argentina Actual

A continuación voy a mencionar algunas experiencias de Educación Popular que se están desarrollando en Argentina actualmente, para ello he estado investigando a cerca de los impulsores, si nacen de una organización que detecta necesidades o nace de la propia sociedad. Cabe destacar con el avance de las nuevas tecnologías la influencia que éstas están teniendo en las propuestas de Educación Popular, puesto que cada grupo de personas que se organiza para lanzar alguna iniciativa, el siguiente paso que dan es crear una página web dedicada a su ámbito de actuación, en este caso todas las propuestas analizadas de Educación Popular tienen su referencia en la red, siendo este un recurso de fácil difusión, contribuye a que las personas conozcan su dedicación. Haciendo mención especial a las iniciativas que directamente se desarrollan desde la web, por lo que se puede empezar a hablar de Educación Popular no presencial.

"Fe y Alegría"

Basándome en la información analizada en el artículo "ONGs y Administración Pública: la experiencia de Fe y Alegría" cuyo autor es Eloy Patricio Mealla, "Fe y Alegría", es una ONG Jesuita internacional, nació en Venezuela en el año 1955 y después se expandió a más países de América Latina, Europa y África. Mediante la educación trata de lanzar proyectos de transformación personal y comunitaria destinados a aquellas personas y familias que viven en la marginalidad, para que descubran y desarrollen sus capacidades y sean ellas mismas las protagonistas de su futuro, descubriendo las herramientas que les permitan transformar la realidad. En Argentina están presentes desde 1996, en las provincias de Salta, Jujuy, Chaco, Corrientes y Buenos Aires. Su objetivo es proporcionar una educación gratuita allí donde termina el asfalto, es decir, en los lugares que presentan los índices más altos de pobreza y analfabetismo. Trabajan desde sus Centros Educativos y Comunitarios ofreciendo formación formal y no formal, trabajan la promoción social y el desarrollo comunitario y también desarrollan un proyecto radiofónico presencial y semi presencial.

"Educación Popular de Pie"

La siguiente propuesta que quiero destacar es "Educación Popular de pie", la información ha sido obtenida de su página web. Esta organización es un área de Educación Popular, tiene como objetivo educar para la libertad, se funda en la

creatividad y estimula la reflexión y la acción verdadera de los hombres sobre la realidad, lo que implica que es la lucha la que permite ganar conciencia, sigue el pensamiento de Freire, la Pedagogía del Oprimido. Esta experiencia va destinada a aquellas personas dispuestas a construir colectivamente un país para todos y todas, a las personas que creen que la indiferencia no frena la desigualdad y a las personas que son capaces de sentir en lo más hondo cualquier injusticia cometida contra cualquiera. Las experiencias que parten desde esta organización se llevan a cabo en las zonas más pobres, podemos destacar; "barrios de pie", "jóvenes de pie", "libres del sur", "movimiento estudiantil secundario", "movimiento universitario sur" y "la corriente sindical trabajadores de pie". Estos engloban diversas actividades como alfabetización y terminación de primaria para adultos, recreación para niños y adolescentes, talleres de formación en Educación Popular, talleres de formación histórico política, talleres de interés general abierto a todos los vecinos, salidas culturales mensuales con todos los participantes, etc. Podemos destacar de esta organización que está abierta a todas las personas, simplemente deben de saber que participar implica compromiso, y no hace falta disponer de mucho tiempo, si no, de organización para aprovechar al máximo el tiempo que puedan dedicarle a la acción social y política.

"Cajón de Herramientas"

Otra de las iniciativas, cuya información la he obtenido de su página web, que se desarrollan en Argentina de Educación Popular se puede considerar un cajón, como su propio nombre indica, en el cual cada persona u organización de personas pueden publicar las propuestas que van creando. "El cajón de herramientas" es un recurso web para las organizaciones y grupos que trabajan en la dirección de otro mundo posible. Dentro de este encontramos varios proyectos destinados a la Educación Popular. Como ejemplo una de estas experiencias es "cuadernillo de Educación Popular sobre Fotografía" se trata de una propuesta pedagógica para trabajar con los jóvenes en torno a la fotografía desde una perspectiva de educación popular, este material tiene por objetivo contribuir en los procesos de participación y aprendizaje en donde jóvenes de sectores urbanos marginados construyan un discurso propio sobre sí mismos y su entorno. Poniendo otro ejemplo destacaré la iniciativa de "alerta que alimenta", esta campaña sobre Soberanía alimentaria surge a raíz de transmitir el efecto que sobre la vida cotidiana de todos y todas tienen sus fundamentos, fortalecer la agricultura

sustentable y el derecho que tiene cada pueblo sobre su alimentación, la mejora en la salud y el impacto medioambiental, entre otros.

"Tejiendo Territorios"

"Tejiendo territorios" es un espacio web que tiene como objetivo compartir vivencias y producciones que paso a paso se van trabajando. Las personas que forman esta organización tienen como tarea viajar por América Latina, buscando encontrarse con las personas que comparten sus luchas, compartiendo saberes, construyendo comunidad y siempre aprendiendo. Partieron en febrero de 2009 desde Buenos Aires, con sus preguntas y sus convicciones a cuestas, con ganas de conocer el continente, aprender las historias, las cosmovisiones, las construcciones colectivas, transmitiendo ese conglomerado de experiencias y luchas que iban y siguen construyendo en el suelo rioplatense. Las acciones que desarrollaban era el trabajo con la fotografía y la producción de folklore latinoamericano en bares y colectivos. En 2011 llegaron a México con su mochila a cuestas y de ahí regresaron de nuevo a Argentina. Por lo que este blog trata de mostrar relatos de las experiencias educativas en las que participaron, crónicas de talleres en las comunidades, notas publicadas en algunos medios de comunicación, producciones de radio, escritos mezclados, etc. Que tratan de captar a personas que sigan el camino de la Educación Popular a pie de calle.

"Atrapamuros"

Explorando las diferentes acciones que se desarrollaban en Educación Popular encontré la siguiente propuesta, la documentación como en los casos anteriores ha sido conseguida de su portal de internet. "Atrapamuros" es un grupo de chicas y chicos que busca visibilizar y problematizar la realidad de las cárceles, un espacio de trabajo que apunta en el día a día a construir una nueva realidad, justa, igualitaria, y sin opresión. Realizan diferentes trabajos tanto dentro como fuera de la cárcel. Uno de sus objetivos es sacar a la calle la voz y la realidad de las personas que hoy están privadas de su libertad, visibilizando en el resto de la sociedad la crueldad e injusticia que reina tras los muros, la exclusión y los abusos que padecen presos y presas, para ello crearon la revista "Atrapamuros". Y de esta manera poder generar intercambios entre el adentro y el afuera, lo que se convierte en la herramienta más poderosa para combatir la exclusión y la violencia que se sufren en el encierro.

Realizan talleres de Educación Popular, donde a través del diálogo y de la construcción colectiva del conocimiento intentan generar espacios que permitan tomar conciencia del mundo que nos rodea, para pensar nuevas realidades y así poder intervenir políticamente en su entorno, ligando la crítica al sistema carcelario con la crítica a las desigualdades reinantes en toda la sociedad. Con el tiempo han construido diferentes espacios de trabajo fuera de las cárceles, no sólo para difundir lo construido en los talleres, sino también para generar otros espacios de construcción. Otra de las actividades que desarrollan trata de llevar la problemática carcelaria a los jóvenes a través de talleres donde se discute y reflexiona a partir de producciones realizadas en el interior de las Unidades. Otra propuesta que llevan a cabo es el espacio de formación en género, en el cual se busca incentivar discusiones hacia dentro y fuera de la organización con el objetivo de repensar nuestras prácticas hacia un proceso de ruptura del patriarcado. En definitiva esta experiencia de Educación Popular nos da a entender que lo que pasa dentro de la cárcel está directamente relacionado con lo que pasa fuera, y por consiguiente podemos deducir que nada de lo que ocurre en una cárcel pasaría a no ser por las injusticias que caracterizan a nuestra sociedad, por esto, tratan de generar espacios de acción y de participar de instancias a un lado y al otro lado de los muros.

"Pañuelos en Rebeldía"

Y por último y en séptimo lugar, de la búsqueda realizada localicé otra propuesta y como he ido mencionando anteriormente la información ha sido obtenida de la página web. "Pañuelos en rebeldía" es un equipo de Educación Popular que trata de desarrollar su práctica política pedagógica con diferentes movimientos populares de Argentina y América Latina. Estableciendo como necesidad considerar la Educación Popular como una pedagogía de la rebeldía, de la resistencia, del diálogo, de la pregunta y del compromiso, que sirva como herramienta de liberación y promueva las potencialidades y el protagonismo de los movimientos sociales que luchan por la emancipación. Por lo tanto el objetivo del proyecto trata de aportar a la formación política de los movimientos sociales, contribuyendo desde la Educación Popular a sistematizar la dimensión pedagógica de su práctica. En el propio desarrollo del proyecto se detecta la necesidad de velar por las nuevas necesidades y desafíos que surgen a partir de los cambios producidos en el contexto social, político, económico y cultural. En definitiva, impulsa desde una perspectiva participativa un modo de ser, pensar y hacer, que resalta la importancia de la comunicación y las relaciones humanas, la creación colectiva de

conocimientos y la íntima relación entre la teoría y la práctica. Las actividades que desarrollan son formación de formadores, alfabetización, formación política, género, etc.

5. METODOLOGÍA O DISEÑO

5.1 Análisis De Realidad

A continuación voy a diseñar una propuesta de Educación Popular, para la elaboración he elegido como destino Santa María, la capital de la provincia de Catamarca, por lo que en primer lugar voy a realizar un breve análisis de las condiciones que rodean este contexto atendiendo a las características socioeducativas de la población y a las experiencias de Educación Popular expuestas anteriormente.

La región del noroeste argentino está conformado por las provincias de Catamarca, Jujuy, Santiago del Estero, Salta y Tucumán. Contrastando la información obtenida del "Mapa de la Oferta de Educación Superior en la Argentina del 2000" en el Informe Final, solicitado por el Ministerio de Educación de la Nación, en esta región alberga el 11,5% de la población total del país, incluye jurisdicciones densamente pobladas y otras con población dispersa y ocupa el 17% del territorio nacional.

El noroeste argentino presenta unos profundos porcentajes de población bajo la línea de pobreza. Según los datos que nos revela la Encuesta Permanente de Hogares (EPH), en los cinco núcleos urbanos de la región, los porcentajes de hogares y población con muy pocos recursos superan con creces el 26.2% y el 35.9% respectivamente, lo cual nos advierte que la incidencia de la pobreza no es homogénea en todos los núcleos que conforman la región, destacándose Jujuy como la peor situación relativa. Los porcentajes más altos de pobreza se observan en lugares con poca población, pero también merecen atención aquellos terrenos con menores tasas de pobreza, pero que tienen mucha cantidad de personas con pocos recursos y una baja calidad de vida.

Estas encuestas también nos desvelan información en cuanto a los porcentajes de personas cabezas de familias con muy poca formación escolar o nula, que son factores que influyen directamente en el clima educativo de sus respectivos hogares y que constituyen factores asociados al fracaso escolar de sus hijos. De hecho estos datos revelan que más del 50% de las personas que desarrollan un hogar tienen como máximo nivel educativo la primaria incompleta. (Dirié, Mollis, Dono, Herger, Ruíz, & Mayer, 2002) Lo cual, esta cifra no sería alarmante si crecerían paralelamente con algún tipo de formación no reglada, pero al no ser así, y destacarse como la única educación recibida,

nos muestra una causa directa de preocupación, no solamente por ser referentes de sus retoños, sino por su propia calidad de vida y su derecho a la educación.

Cabe destacar en esta realidad que, detrás de los problemas económicos, sociales y educativos, se esconden otro tipo de conflictos que tratan la identidad y el valor de la vida humana y se hacen inseparables a las diferentes filosofías creadas en la modernidad. El ámbito pedagógico se convierte en un vehículo encargado de facilitar estas profundas cuestiones imprescindibles para constituir instituciones democráticas interesadas por la práctica ciudadana, y que seamos nosotros mismos, los ciudadanos, los que analicemos lo que somos y lo que deseamos ser.

Revisando el contexto podemos sintetizar en la idea de pobreza enfocada desde dos perspectivas, es decir, por un lado la falta de recursos para cubrir las necesidades básicas y por otro lado la falta de conocimientos que empoderen a estas personas y les lleven a repensar cómo son y cómo quieren ser. Por consiguiente también se deben analizar los recursos de Educación Popular de los que disponen y que campos abarcan para poder definir una propuesta ajustada que sea diferente y pueda responder a su realidad actual.

De las experiencias citadas anteriormente podemos sacar la idea de que todas van destinadas a construir una nueva realidad, más justa, igualitaria y sin opresión. Tres de estas organizaciones tratan de dar formación no formal mediante talleres, una dedica su trabajo en la calle de manera no formal, otra crea escuelas para ofrecer formación reglada y no reglada y la última trabaja la Educación Popular desde la web. Cinco de las seis asociaciones mencionadas tienen su objetivo en los barrios más pobres con las personas que menos recursos tienen, y el grupo que queda se centra en otras personas que apenas tienen visibilidad en la sociedad, las personas que están privadas de libertad trabajando paralelamente con la sociedad para concienciar de la realidad que viven otras personas y cambiar la realidad de dentro y de fuera.

5.2 Propuesta De Educación Popular, Cuento

La propuesta que voy a presentar a continuación parte de un relato de Julio Cortázar, "Grafitti". Hay que tener en cuenta para entenderla que está basada en la época de dictadura militar que vivió Argentina desde el año 1976 hasta el año 1983, el transcurso del terrorismo de estado, la denominada guerra sucia, que fue un proceso de represión brutal donde la más mínima acción solidaria y expresiva podía atentar contra la autoridad y como resultado las personas se acababan viendo involucradas en el miedo de la prohibición sufriendo las peores consecuencias. El peligro era sembrado por la policía en cualquier momento y en cualquier lugar con el fin de controlar y mantener pasiva a la sociedad. Cortázar vivió bajo la influencia de este régimen y por ello se puede deducir que a través de este cuento pretenda mostrar el temor y las injusticias que se vivían en las calles durante aquellos años en que la libertad de expresión estaba censurada casi como si fuera el peor delito.

A continuación haré un breve resumen del cuento "Grafitti" de Julio Cortázar, que está completo incluido en el "Anexo I". "Grafitti" narra la historia de dos personas que se enamoran por medio sus pintadas en las paredes de las calles, simplemente con un par de tizas y una fachada estos dos desconocidos se comunican a diario y sin quererlo terminan viéndose involucrados en el miedo de la prohibición. Un día pintaba el chico, al día siguiente era la chica la que dibujaba al lado de la huella que él había dejado en una pared, de esta manera se comunicaban sin haberse visto nunca, creando un vínculo que iba más allá de lo real. Sin darse cuenta habían creado un medio de comunicación, lo que en esa época era un lujo, a pesar de que los camiones de la basura a petición de la autoridad hacían desaparecer sus dibujos a diario, ellos persistían al día siguiente volviendo a compartir sus sentimientos de la misma manera. Hasta que un día en uno de los intentos del protagonista por conocer el rostro de la joven, se encuentra en el lugar del "crimen" a varios policías arrastrando a una joven, era ella. El protagonista no vuelve a verla más, solamente ve su último dibujo en el que aparece una cara descompuesta por los golpes de la autoridad. Al final del cuento se puede apreciar como el autor da paso a la voz narrativa en primera persona mostrando a los lectores que es la mujer la que se imaginaba la historia de amor como si le hubiera ocurrido de verdad, creando de esta manera un mundo donde la represión y los abusos no lo son todo y sueña un lugar mejor en el que el amor, la fantasía y la imaginación pueden ser expresados y no censurados.

He elegido este cuento para darlo acción en la actualidad, ahora Argentina vive en democracia y libertad de expresión, lo que antes nació de personas como una expresión de sus sentimientos con el fin de cambiar las miradas de otras personas e intentar producir un cambio en la sociedad, ahora no sufre de limitaciones y se puede llevar a la práctica. Si analizamos en el fondo de la práctica podemos deducir que buscaban transformar su realidad física y social mediante la creatividad y la expresión de arte. La sociedad se encuentra ante una represión que viene marcada por el sistema capitalista y nos transmite la continua idea de la acumulación de bienes materiales y el individualismo, dejando a un lado todo lo que tiene que ver con el arte, la creatividad, la imaginación y lo comunitario. Para algunas personas los graffitis se corresponden con una práctica delincuente y vulgar que ensucia las calles, pero lo que propone Julio Cortázar con esta historia es que no debemos dejar de luchar contra las represiones, sobre todo si desde nuestro punto de vista comunitario beneficia a la sociedad, y es una manera de crear nuestra propia identidad común.

Esta propuesta es generadora de Educación Popular porque busca la participación e involucración de las personas en un proyecto generador de cambio. Que trata de transformar la realidad empezando por abajo, es decir, empezando a cambiar lo que tenemos al alcance de nuestras manos, por usar lo que es nuestro y elegir nosotros como queremos hacerlo. Las personas aprendemos muchas cosas estando en sociedad, para hacer una educación de todos y para todos, desde mi punto de vista no es necesario asistir a clases magistrales, simplemente y de una manera natural, mediante el diálogo en un espacio abierto, debemos de escavar en los intereses de las personas y dar algún que otro empujón para que se creen más intereses. Pues cuando se trata de las cosas que nos interesan las aprendemos rápido. No hay mejor manera para aprender que empezar por lo que realmente te causa curiosidad.

También es importante destacar en esta propuesta que las relaciones interpersonales no hace falta forzarlas, ni crear un mecanismo relacional. Pues al final las personas que pasan por los mismos lugares ocasionalmente en algún momento se tienen que cruzar, y no quiere decir que inicien una conversación el primer día ni que lo tengan que hacer al segundo, pero saludarse con respeto de igual a igual y sabiendo que pueden tener objetivos comunes, puede ser el principio de conexiones sociales, y es en definitiva la manera de crearse relaciones interpersonales.

5.3 Objetivos De La Propuesta:

5.3.1 General:

- Involucrar a las personas en su propia cultura.

5.3.2 Específicos:

- Crear un espacio que es de todos y todas a gusto de todos y todas.
- Crear comunidad mediante relaciones interpersonales con la base en el respeto.
- Aprender a pensar de una manera crítica.

5.3.3 Operativos:

- Participar en la creatividad de las fachadas mediante la expresión de lo que se quiera.
- Consensuar en grupo si esa calle en transformación nos gusta más o menos que antes.
- Intercambiar ideas con los demás y aportar sugerencias.
- Saber mirar los demás puntos de vista y respetar las diversas opiniones.
- Conseguir que las personas se saluden, un ambiente de relaciones entre personas.
- Crear sentimiento de pertenencia a una comunidad.
- Romper con el individualismo y preocuparse por los intereses comunes.
- Lograr la empatía y darnos cuenta cómo cambian las percepciones de cada persona.
- Incentivar las ganas de aprender del tema que sea.
- Usar el sentido común, saber valorar muchas opciones y elegir la más adecuada según nuestro criterio.

5.4 Destinatarios, Metodología Y Temporalización

Esta propuesta va dirigida a todas las personas de Santa María, de todas las edades, de todas las culturas, de todas las procedencias, de todas las condiciones que los rodeen y del sexo que sean. Solamente hacen falta dos requisitos que deberán cumplir, tener ganas de participar y respetar a los demás como si se tratará de nosotros mismos.

La metodología a seguir en el desarrollo de esta propuesta es participativa, pues es un proyecto conjunto que vamos a crear entre todos, por ello se hace imprescindible que las personas se involucren en ello y participen de manera activa y creativa.

La temporalización prevista para la propuesta no tiene una fecha límite, pues es un proyecto al que se le puede dar continuidad y si funciona, se le dará. En cuanto a las cuestiones de organización del tiempo cabe destacar que nos encontraremos una vez a la semana una hora, el día, la hora y el lugar, será consensuada por todo el grupo eligiendo la que tenga mayor disponibilidad para la mayoría. Y el desarrollo del proyecto no tiene tiempos específicos cada uno puede plasmar sus expresiones cuando quiera, el lugar de hacerlo son las calles y las calles no se cierran.

5.5 Actividades

1. CUENTO Y CARTEL INFORMATIVO:

La primera actividad a realizar de esta propuesta la desarrollaré yo, es la única actividad en la que no participarán los demás. Elegiré cinco calles de Santa María que tengan fachadas públicas, es decir, que no pertenezcan a nadie, pediré los permisos correspondientes al ayuntamiento para poder utilizarlas. En cada una de las cinco fachadas pegaré un lienzo DIN A3 en vertical plastificado, que tendrá plasmado el cuento mostrado anteriormente de Julio Cortázar "Grafitti". Y al lado pondré un cartel informativo que incluirá la siguiente información: un lugar, un día y una hora de encuentro, "para todas las personas, de todas las edades, de todas las culturas, de todas las procedencias y del sexo que sean".

2. PRIMER ENCUENTRO

La segunda actividad a realizar será la semana siguiente, habiendo dejado un tiempo para que las personas se den cuenta y capten el mensaje. Esta será el primer encuentro con las personas que asistan y enfocaré la reunión de la siguiente manera:

En primer lugar los preguntaré por qué han acudido al encuentro, una vez roto el hielo leeré el cuento en voz alta. Y después explicaré el motivo por el cual he acudido yo:

"¿Todas las personas que estamos aquí tenemos todas las necesidades satisfechas? Pues tenemos diferentes tipos de necesidades, unas que son básicas para vivir, otras nos aportan una mayor calidad a nuestra vida como son la seguridad, las necesidades sociales, las de estima, etc.

Los lugares son bonitos muchas veces por las personas que encuentras en ellos, el paisaje también puede aportar. Pero las personas son las que tienen vida, y la vida quiere vivir, por eso cada uno de nosotros tenemos que ofrecerle lo mejor que podamos a nuestra vida. Y lo mejor no es tener una infinidad de cosas materiales (el mejor coche, la mejor televisión, muchos vestidos, las mejores gafas de sol, etc.). Lo mejor que le podemos ofrecer a nuestras vidas es vivir muchos momentos bonitos con otras vidas. Por este motivo nos abre caminos vivir en comunidad.

Es más fácil llevar una relación bonita con otra persona y más costoso tener una relación fea. Esto ocurre porque las personas son los únicos seres de todas las cosas que

existen en el mundo que tienen la capacidad de sentir, por lo que nos sentimos mejor cuando nos llevamos bien con las personas que en ese instante están cerca de nosotros y nos sentimos peor cuando nos llevamos mal con esas personas. La vida simplemente es este momento y hay que disfrutarlo, encontrándonos a gusto.

Es por esta razón que quería encontrarme con vosotros y conoceros, para que cada uno pensemos como queremos vivir y si queréis participamos en algo juntos, para compartir momentos con vosotros, que aprendamos de nuestras historias y nuestras vidas, ya que todos tenemos vidas diferentes. Habréis visto que hay cinco fachadas que tienen el cartel del cuento, en ese cuento nos hablan de una experiencia de arte en un momento de la historia donde estaba prohibido. Ahora nosotros si podemos crear arte, podemos decorar los lugares que habitamos de una manera agradable a todas las miradas, debemos de ser creativos, dibujar, escribir, reflejar lo que nos preocupa y lo que no nos preocupa, lo que nos gusta y lo que no nos gusta, etc.

Yo propongo para que nos conozcamos mejor impulsar un proyecto entre todos, un proyecto que nos lleve a modificar los espacios por los que pasamos habitualmente para hacerlos más bonitos a la vista de todos, hacerlos más nuestros, crearlos nosotros mismos. En estos cinco lugares debo empapelar la pared de la fachada con lienzos de 2x3 metros pegados con cola. Si queréis participar podemos hacerlo juntos y así dar comienzo a nuestra experiencia.

Las personas que quieran participar deben de saber que no hace falta tener tiempo, simplemente con tener ganas es suficiente. Propongo que nos veamos una vez a la semana, con una hora nos es suficiente, no para trabajar en algo concreto pero si para pasar un rato juntos, para contarnos como nos fue la semana, que estuvo bien y que no estuvo tan bien, si hay algo que nos llame la atención en las fachadas, que nos parece, que nos ha llevado a pensar a cada uno, si nos gusta, etc.

En los cinco murales se trata de que cada persona se sienta con total libertad de expresar lo que quiera, lo que sienta en ese momento o lo que le apetezca poner en ese instante, de la manera que quiera, si quiere escribir una frase, o dibujar, o si le apetece poner una palabra, etc. Cada persona puede crear cuando quiera, a las tres de la tarde o a las tres de la mañana, es indiferente. Solamente hay que cumplir una norma para crear arte, de hecho vamos a ver que nos parece esta norma en grupo. La norma es; que todo lo que reproduzcamos en los murales no puede hacer daño a ninguna persona de este planeta,

respeto. Vamos a tratar de hacer esas calles a gusto de todos porque somos los que las utilizamos.

Por último quedaremos una tarde para preparar los murales.

3. FORRAR LAS FACHADAS CON MURALES EN BLANCO Y ENCOLARLO.

Se tratará en esta quedada de colocar los cinco murales blancos en las cinco fachadas de las cinco calles en las que se va a desarrollar el proyecto. Empapamos toda la pared con cola empleando un rodillo y después pegaremos el mural a la fachada, echaremos cola por encima para que las condiciones climatológicas no lo estropeen. En este encuentro trataré de conocer mejor a las personas, porque partimos de la base de no conocernos y empezar a crear lazos es importante.

Hecha la actividad, buscaremos entre todos un lugar, un día de lunes a domingo y una hora que tengamos disponible, para dejar fijados los encuentros todas las semanas el mismo día. Y a partir de que los murales estén secos se puede empezar a crear arte, cada uno por su cuenta y en una semana nos reunimos. Si se apuntan más personas que vengan al próximo encuentro.

Estas son las tres actividades claves, puesto que para esclarecer el resto es necesario ir conociendo a las personas y el funcionamiento del proyecto. Con el paso del tiempo y evaluando si está siendo generador de ilusión y motivación, se van planteando las siguientes actividades.

5.6 Recursos Humanos, Materiales Y Financieros

Los recursos humanos imprescindibles para desarrollar la propuesta serán todos los participantes que acudan. La educadora en este caso será otra participante más del proyecto, pues el trabajo que desempeña será considerado como un proceso de igual a igual.

Los recursos materiales utilizados serán cinco cartulinas DIN A3, papel de plastificar, papel continuo blanco, cola, rotuladores permanentes, pinturas, temperas y sprays.

En cuanto a los recursos financieros se prevé que el gasto de material en principio sean cien euros. Para ello se puede pensar en hacer una comida solidaria, que con una pequeña aportación por cada persona basta para saldar las deudas. La educadora en este caso no tendrá un sueldo, pues solamente tratará de reunirse con los participantes una hora a la semana y no supone esfuerzo alguno, todos podemos sacar una hora de nuestro tiempo, simplemente se limitará a guiar.

5.7 Evaluación De La Propuesta

La evaluación de la propuesta irá destinada a cambiar los inconvenientes que valla marcando el camino de la misma. Para ello la educadora paseara casi a diario por las calles de los murales, observará que se está haciendo, si las personas han participado, como han participado, si esas calles se van transformando en calles que te transmiten algún mensaje, etc. De esta manera y mediante la observación se podrá hablar en el encuentro de como vemos todos el funcionamiento del mismo.

En cuando a la continuidad de la propuesta se tendrá en cuenta el grado de involucración y participación de las personas así como la ilusión y la motivación de las mismas, y si entre todos exponen la necesidad de continuar se llevará a cabo eligiendo más calles, pidiendo el permiso correspondiente y forrando las fachadas con papel continuo blanco. Y quizás se le pueden dar a estos espacios la utilidad de ser un sitio de encuentro. Marc Auge en su libro "Los No Lugares, espacios del anonimato" publicado en 1992, ya nos hablaba de los lugares considerados "no lugares" por el mero hecho de que las personas en la actualidad siguen itinerarios individuales donde los pasos se pierden, el encanto de todos los lugares de la casualidad y del encuentro, en donde se puede experimentar la posibilidad sostenida de la aventura. Auge nos mostraba estos lugares refiriéndose al poco uso que le damos a los lugares como los aeropuertos, los andenes, las salas de espera, las áreas de descanso, etc. Pero si pensamos y analizamos la realidad, muchos lugares se han convertido en "no lugares" por el hecho de no utilizarlos, de utilizarlos como hilo de paso sin detenernos en ellos. Es por ello que esta propuesta también pretende la creación de espacios de reunión y encuentro.

6. CONCLUSIONES

La primera conclusión que he sacado con la realización de este trabajo es que la Educación Popular no surgió como una fórmula mágica, si no que fue una herramienta que tuvo que crear el pueblo en su propio beneficio, y dependiendo el momento y el lugar tuvo diferentes enfoques, en unos momentos fue destinada para alcanzar a todas aquellas personas que no eran incluidas en la Educación Oficial, en otros momentos se destino la Educación Popular como descontento general por parte del pueblo hacia las dictaduras que los oprimían, y en otro muchos casos como una educación que transmitía los valores y conocimientos que el propio pueblo quería establecer para sí mismos. Este trabajo se centra en Argentina, pero con toda la información recabada me he dado cuenta que la Educación Popular brota por todos los países de Latino América con una fuerza brutal, y casi todos coinciden en el objetivo de liberar el pueblo contra los regímenes represivos impuestos desde los diferentes gobiernos.

Otra de las conclusiones que he detectado a medida que avanzaba el trabajo es que la Educación Popular nace con tanta fuerza porque parte de que la educación reglada no es neutral, Freire ya analizó el tema de la educación para la liberación o la educación para la domesticación. Pero las personas tenemos la necesidad de aprender contenidos objetivos que no estén manchados por ideologías, para que después seamos nosotros mismos los que valoremos la información y nos formemos nuestro propio punto de vista sobre las cosas. Es de aquí que la Educación Popular nace como un saber puro e impoluto y debe de mantenerse de esta manera. Lo que nos puede llevar a deducir que es una educación creada y diseñada por nosotros y para nosotros, y que se haga notable cierta oposición de que el Estado la regule. Es decir, la Educación Popular siempre se ha mantenido al margen de los intentos de reforma del sistema educativo controlado por el Estado y en cierta parte es porque existe una desconfianza en la posibilidad de cambiar el sistema, es por ello que la lucha debe de mantenerse fuera del sistema.

Otra de las conclusiones a las que he llegado es que la Educación Popular es necesaria en el desarrollo de la vida de cada persona, pues si es verdad que con el paso de los años se ha ido universalizando la Educación Pública Oficial e incluso se ha convertido en obligatoria, esta característica está muy bien, pero es importante cuestionar qué enseña de la vida cotidiana esta formación, para mi gusto es muy técnica en varias cuestiones y es cierto que la alfabetización es imprescindible, aprender un método de comunicación a

leer y escribir, a hacer cuentas, conocer la historia y el medio que nos rodea, etc. Pero debe de ir más allá, pues las personas somos seres con vidas y estamos rodeadas de otras personas, es decir, vivimos en comunidad. Por lo que sería interesante que esta educación se destine a enseñarnos habilidades para vivir con más personas, y se enfoque un poquito más hacia la práctica, por ejemplo, las personas comemos todos los días y nadie nos enseña que alimentos son más sanos cuales son perjudiciales para nuestra salud, y como debemos de cocinarlos. Es decir, la Educación Popular es una educación destinada a toda la sociedad que parte de los intereses de la misma, por eso es necesaria. Porque cubre las carencias en cuanto a perspectiva social y crítica detectadas en el Sistema Oficial, e incluso va más allá, pues trata de empoderar a las personas para su liberación, para que dominen las herramientas que les permiten desarrollar su vida con una mayor calidad.

En la búsqueda realizada de experiencias de Educación Popular me he dado cuenta que la mayor parte de organizaciones que impulsan propuestas en este ámbito están registradas en la web, utilizando la misma como medio de difusión y de actuación en algunos casos, es cierto que el avance de las tecnologías nos ofrece oportunidades al respecto y está muy bien el recurso sobre todo para darse a conocer. Pero desde mi punto de vista se puede enfocar desde diferentes vías aunque no hay que perder la esencia de la Educación Popular y dejar que estas propuestas nazcan de las propias personas desde la calle y se queden en la calle es un lujo, pues al final lo que más produce en las personas es la relación directa, el poder mirarse a los ojos. Y aunque estas tecnologías nos ofrezcan cosas muy buenas, no debemos dejar de pensar que es otra dimensión, se trata de una vida online que hay que atender y dedicar un tiempo en contacto con la pantalla y muchas de las personas que necesitan de estas propuestas no disponen de los medios suficientes para atender la web.

También he llegado a la conclusión que no es necesario hacer proyectos que abarquen inmensidad de ámbitos, pues al final con lo más sencillo se pueden cambiar muchas cosas, y en general solemos tener el defecto o la virtud de elaborar mucho las intervenciones y problematizarlas con el tema económico, pero no es necesario abarcar todo, pienso que se debe de empezar por lo que tenemos al alcance de nuestras manos y elaborar las propuestas a las condiciones que tenemos, es por ello que la Educación Popular abre puertas y las personas no debemos de cerrarlas. Para cambiar lo que no nos gusta simplemente debemos detectarlo y actuar en la medida que podamos.

Por otra parte con este trabajo, y con el análisis del entorno que me rodea sin ir más lejos, he deducido como la democracia no se amplía, si no que se reduce. Porque las decisiones se toman en grandes instituciones que están muy alejadas de la ciudadanía, nosotros tenemos muy poco poder de decidir sobre aquello que afecta directamente sobre nuestras vidas. Todo este sistema lo que busca es un mecanismo de control social, hacen que las personas que componemos la sociedad nos preocupemos por las cuestiones menos relevantes y dejemos a un lado la equidad, están construyendo una masa social acrítica con nosotros. Mientras que nuestro comportamiento humano debería de ser, percibir una realidad, valorarla y actuar. En lugar de ser ciudadanos nos interpretan como consumidores. Es en este punto donde coge fuerza la Educación Popular como herramienta destinada a la no dominación.

En el tema de educación sigue habiendo grandes desigualdades, pero también hay grandes retos como son los objetivos del milenio, que no se han cumplido. Si en la educación no intervenimos, esta va a ser reproductora, la sociabilización dominante que reproduce el sistema, lo educativo no solo pasa por la educación formal, si no que es lo que hacemos a lo largo de la vida y es lo que nos forma como personas en nuestras relaciones con los demás. Para ello es indispensable la Educación Popular como propuesta que recoja toda la trayectoria de la educación crítica, de la pedagogía libertaria, de la escuela nueva, en conclusión, la educación entendida como práctica liberadora.

Dicho esto, me gustaría terminar estas conclusiones acentuando que éste es el momento para pensar en cambios profundos, en lugar de poner en el centro al mercado tenemos que poner la sostenibilidad de la vida. Pues un mundo más justo es un mundo donde las mujeres y los hombres podamos desarrollar nuestras capacidades al máximo, podamos luchar contra la dominación y las desigualdades.

"La educación liberadora no produce, por si misma, el cambio social [...] pero no habrá cambio social sin una educación liberadora" (Freire).

Bibliografía

Anzorena, C. C. (2015). ¿QUÉ IMPLICA LA PROTECCIÓN SOCIAL PARA LAS MUJERES? UN ANÁLISIS FEMINISTA DE LAS POLÍTICAS SOCIALES Y DE IGUALDAD EN ARGENTINA. *OXÍMORA REVISTA INTERNACIONAL DE ÉTICA Y POLÍTICA* , 98-118.

Atrapamuros. (2016). *atrapamuros.blogspot.com.es*. Recuperado el 06 de 2016, de *atrapamuros.blogspot.com.es*: <http://atrapamuros.blogspot.com.es/p/revista.html>

Auge, M. (1992). *Los No Lugares. Espacios del Anonimato*. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.

Bruno-Jofré, R. (2016). Educación Popular en América Latina durante la Década de los 70 y 80. Una Cartografía de sus Significados Políticos y Pedagógicos. *Foro de Educación* , 429-451.

Cajón de Herramientas. (2016). *cajondeherramientas.com.ar*. Recuperado el 06 de 2016, de *cajondeherramientas.com.ar*:

<http://cajondeherramientas.com.ar/index.php/2016/04/19/cuadernillo-de-educacion-popular-sobre-fotografia/>

Cortázar, J. (1980). *Queremos tanto a Glenda*. <http://kronhela.com.ar/jc/JulioCortazar-QueremostantoaGlenda.pdf>.

Dirié, C., Mollis, M., Dono, S., Herger, N., Ruíz, G., & Mayer, G. (2002). *Mapa de la Oferta de Educación Superior en la Argentina del 2000, Informe final*. Elaborado a solicitud de la Comisión de Mejoramiento de la Enseñanza Superior con sede en el Ministerio de Educación de la Nación.

Educación Popular de Pie. (2010). *educacionpopulardepie.blogspot.com.es*. Recuperado el 06 de 2016, de *educacionpopulardepie.blogspot.com.es*: <http://educacionpopulardepie.blogspot.com.es/>

Está Bueno. (2016). *www.estabueno.com.ar*. Recuperado el 06 de 2016, de *www.estabueno.com.ar*: <http://www.estabueno.com.ar/>

Etcheverry, G. J. (2000). La Educación en la Argentina Actual. *Revista Española de Educación Comparada*, 6 , 47-65.

Fe y Alegría Argentina. (2016). *feyalegria.org.ar*. Recuperado el 06 de 2016, de *feyalegria.org.ar*: <http://feyalegria.org.ar/nosotros/quienes-somos/>

Flores, J., Longoni, A., & Bruzzone, G. (2008). *El Siluetazo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, editora.

Fraga, A. (2008). *La Escuela Pública como Expresión de Educación Popular*. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la Autonomía. Saberes necesario para la práctica educativa*. Sao Paulo: Paz e Terra S.A.

Freire, P. *Pedagogía del Oprimido*. Descargado de <http://www.LibrosElectronicosGratis.com/>.

Galeano, E. (1993). *PALABRAS ANDANTES*. Buenos Aires: Catálogos S.R.L.

Mealla, E. P. (s.f.). ONGs y Administración Pública: la experiencia de Fe y Alegría. *COLECCIÓN AÑO VII Nº 11* .

Nunes Pereira, A. L., & Graziela Feldmann, M. (2015). Educação popular na contemporaneidade: outras possibilidades. *Rev. Ed. Popular, Uberlândia*, v. 14, n. 2 , 10-20.

Paiva, V. (1982). Populismo católico y educación, una experiencia brasileña. *Cuadernos políticos* , 22-39.

Pañuelos en Rebeldía. (2016). *panuelosenrebeldia.com.ar*. Recuperado el 06 de 2016, de panuelosenrebeldia.com.ar: <http://panuelosenrebeldia.com.ar/index/>

Pineau, P. (1994). El Concepto de Educación Popular. Un rastreo histórico comparativo en la Argentina. *Revista de Educación* , 257-278.

Puiggrós, A. V. (1990). Sistema Educativo. Estado y Sociedad Civil en la Reestructuración del Capitalismo Dependiente. El Caso Argentino. *Propuesta Educativa* .

Tejiendo Territorios. (2013). *tejiendoterritorios.blogspot.com.es*. Recuperado el 06 de 2016, de tejiendoterritorios.blogspot.com.es: <http://tejiendoterritorios.blogspot.com.es/>

8. APÉNDICES

GRAFITTI

(Julio Cortázar, 1980)

Tantas cosas que empiezan y acaso acaban como un juego, supongo que te hizo gracia encontrar un dibujo al lado del tuyo, lo atribuiste a una casualidad o a un capricho y sólo la segunda vez te diste cuenta que era intencionado y entonces lo miraste despacio, incluso volviste más tarde para mirarlo de nuevo, tomando las precauciones de siempre: la calle en su momento más solitario, acercarse con indiferencia y nunca mirar los grafitis de frente sino desde la otra acera o en diagonal, fingiendo interés por la vidriera de al lado, yéndote en seguida.

Tu propio juego había empezado por aburrimiento, no era en verdad una protesta contra el estado de cosas en la ciudad, el toque de queda, la prohibición amenazante de pegar carteles o escribir en los muros. Simplemente te divertía hacer dibujos con tizas de colores (no te gustaba el término grafiti, tan de crítico de arte) y de cuando en cuando venir a verlos y hasta con un poco de suerte asistir a la llegada del camión municipal y a los insultos inútiles de los empleados mientras borraban los dibujos. Poco les importaba que no fueran dibujos políticos, la prohibición abarcaba cualquier cosa, y si algún niño se hubiera atrevido a dibujar una casa o un perro, lo mismo lo hubieran borrado entre palabrotas y amenazas. En la ciudad ya no se sabía demasiado de qué lado estaba verdaderamente el miedo; quizás por eso te divertía dominar el tuyo y cada tanto elegir el lugar y la hora propicios para hacer un dibujo.

Nunca habías corrido peligro porque sabías elegir bien, y en el tiempo que transcurría hasta que llegaban los camiones de limpieza se abría para vos algo como un espacio más limpio donde casi cabía la esperanza. Mirando desde lejos tu dibujo podías ver a la gente que le echaba una ojeada al pasar, nadie se detenía por supuesto pero nadie dejaba de mirar el dibujo, a veces una rápida composición abstracta en dos colores, un perfil de pájaro o dos figuras enlazadas. Una sola vez escribiste una frase, con tiza negra: A mí también me duele. No duró dos horas, y esta vez la policía en persona la hizo desaparecer. Después solamente seguiste haciendo dibujos.

Cuando el otro apareció al lado del tuyo casi tuviste miedo, de golpe el peligro se volvía doble, alguien se animaba como vos a divertirse al borde de la cárcel o algo

peor, y ese alguien como si fuera poco era una mujer. Vos mismo no podías probártelo, había algo diferente y mejor que las pruebas más rotundas: un trazo, una predilección por las tizas cálidas, un aura. A lo mejor como andabas solo te imaginaste por compensación; la admiraste, tuviste miedo por ella, esperaste que fuera la única vez, casi te delataste cuando ella volvió a dibujar al lado de otro dibujo tuyo, unas ganas de reír, de quedarte ahí delante como si los policías fueran ciegos o idiotas.

Empezó un tiempo diferente, más sigiloso, más bello y amenazante a la vez. Descuidando tu empleo salías en cualquier momento con la esperanza de sorprenderla, elegiste para tus dibujos esas calles que podías recorrer de un solo rápido itinerario; volviste al alba, al anochecer, a las tres de la mañana. Fue un tiempo de contradicción insoportable, la decepción de encontrar un nuevo dibujo de ella junto a alguno de los tuyos y la calle vacía, y la de no encontrar nada y sentir la calle aún más vacía. Una noche viste su primer dibujo solo; lo había hecho con tizas rojas y azules en una puerta de garage, aprovechando la textura de las maderas carcomidas y las cabezas de los clavos. Era más que nunca ella, el trazo, los colores, pero además sentiste que ese dibujo valía como un pedido o una interrogación, una manera de llamarte. Volviste al alba, después que las patrullas relegaron en su sordo drenaje, y en el resto de la puerta dibujaste un rápido paisaje con velas y tajamares; de no mirarlo bien se hubiera dicho un juego de líneas al azar, pero ella sabría mirarlo. Esa noche la imaginaste morena y silenciosa, le elegiste labios, la quisiste un poco.

Casi en seguida se te ocurrió que ella buscaría una respuesta, que volvería a su dibujo como vos volvías ahora a los tuyos, y aunque el peligro era cada vez mayor después de los atentados en el mercado te atreviste a acercarte al garage, a rondar la manzana. Era absurdo porque ella no se detendría después de ver tu dibujo, cualquiera de las muchas mujeres que iban y venían podía ser ella. Al amanecer del segundo día elegiste un paredón gris y dibujaste un triángulo blanco rodeado de manchas como hojas de roble, al anochecer te alejaste un poco pero eligiendo diferentes puntos de mira. Ya era noche cerrada cuando oíste la sirena y los proyectores te barrieron los ojos. Había un confuso amontonamiento junto al paredón, corraste contra toda sensatez y sólo te ayudó el azar de un auto dando vuelta a la esquina y frenando al ver el carro celular, su bulto te protegió y viste la lucha, un pelo negro tironeado por manos enguantadas, los puntapiés y los alaridos, la visión entrecortada de unos pantalones azules antes de que la tiraran en el carro y se la llevaran.

Mucho después (era horrible temblar así, era horrible pensar que eso pasaba por culpa de tu dibujo en el paredón gris) te mezclaste con otras gentes y alcanzaste a ver un esbozo en azul, los trazos de ese naranja que era como su nombre o su boca, ella así en ese dibujo truncado que los policías habían borroneado antes de llevársela; quedaba lo bastante como para comprender que había querido responder a tu triángulo con otra figura, un círculo o acaso un espiral, una forma llena y hermosa, algo como un sí o un siempre o un ahora.

Lo sabías muy bien, te sobraría tiempo para imaginar los detalles de lo que estaría sucediendo en el cuartel central. Sí, pero los días pasaban y ya no sabías vivir de otra manera. Volviste a abandonar tu trabajo para dar vueltas por las calles, mirar fugitivamente las paredes y las puertas donde ella y vos habían dibujado. Todo limpio, todo claro; nada, ni siquiera una flor dibujada por la inocencia de un colegial que roba una tiza en la clase y no resiste el placer de usarla. Tampoco vos pudiste resistir, y un mes después te levantaste al amanecer y volviste a la calle del garage. No había patrullas, las paredes estaban perfectamente limpias; un gato te miró cauteloso desde un portal cuando sacaste las tizas y en el mismo lugar, allí donde ella había dejado su dibujo, llenaste las maderas con un grito verde, una roja llamarada de reconocimiento y de amor, envolviste tu dibujo con un óvalo que era también tu boca y la suya y la esperanza.