



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

CINE Y EDUCACIÓN

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN SOCIAL**

**AUTOR/A: EVA HERRERO CUESTA
TUTOR/A: JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ HUERTA**

Palencia, Junio 2016



ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Cine	9
3. Relación cine y educación.....	14
a. Recorrido histórico de la relación del cine y la educación.....	14
b. Ejemplos del cine dentro del aula.....	17
c. Aspectos a tener en cuenta para llevar el cine a las aulas.....	20
d. Distintas formas de entender la relación entre la educación y el cine.....	22
e. Valores que transmite el cine	25
4. Propuesta de intervención	28
a. Metodología.....	29
b. Objetivos.....	31
c. Sesiones	32
5. Conclusiones	45
6. Bibliografía.....	47
7. Anexos.....	49

Resumen

El cine y la educación a lo largo de los años siempre han estado unidos, y en la actualidad, los medios de comunicación visuales han adquirido más peso dentro de nuestra sociedad. Por eso con este trabajo, trato de mostrar las diferentes posibilidades que nos ofrece como la herramienta pedagógica que es, para trabajar distintos valores dentro del aula, y no solo con lo que la película nos transmite de una forma literal sino también todo lo que nos quiere contar y no está implícito, se pretende educar las diferentes maneras de mirar cine de una forma crítica y cooperativa, con el fin de crecer como individuos de una forma personal y grupal, con la ayuda del cine. Para ello se ha llevado a cabo una investigación sobre la evolución del cine y las potencialidades que este tiene, como transmisora de los valores y realidades de las sociedades que nos muestra.

Abstract

Over the years, cinema and education have always been connected, and nowadays, visual mass media has acquired more influence in our society. That is why with this essay, I try to show the different possibilities that this pedagogical tool offers us, to work different values in the classroom, and not just the film transmits us in a literally way but also, all the information that it want to tell us and it is not implicit. The intention is to teach different manners of seeing the cinema on a critical and cooperative way, with the goal of growing as a individual in a personal and group way, with the help of films. For that it was carried out a research about the evolution of cinema and potentialities that it has, as transmitting the values and realities of the societies that it shows.

Palabras clave: Educación, cine y valores.

Key-words: education, film and values.

1. INTRODUCCIÓN

Los avances tecnológicos en las sociedades actuales nos exigen una necesidad continua de adaptar las herramientas y los recursos que se han de utilizar dentro del aula. Desde la perspectiva de la educación social propongo utilizar el cine, ya que no solo es un elemento de distensión y de distracción para los espectadores, sino que puede ser una de las formas más idóneas para trabajar los valores existentes en las diferentes culturas. Además de potenciar elementos como, la reflexión y la visión crítica de las personas porque nos permite trabajar la capacidad de pensar.

Como futura educadora social pienso que el cine es una herramienta adecuada para trabajar dentro del aula, puesto que, no necesita una preparación previa sobre el elemento y no necesita ser explicado teóricamente. Desde pequeños estamos rodeados de distintos medios de comunicación audio visual, convivimos con ellos y los utilizamos asiduamente. El factor principal es saber analizar críticamente lo que cada película, serie, o corto que vemos nos quiere enseñar y poder así, llegar a la reflexión y crítica personal y al crecimiento propio, de una forma tanto individual como grupal. El objetivo principal se encuentra en mostrar otro tipo de alternativas acerca del cine, que invite a que el alumnado sea partícipe activo de las películas y no sujetos pasivos como se ha estado haciendo durante los últimos años en el ámbito educativo.

Hay una necesidad de educar sobre lo que nos hace más humanos, es decir, la justicia, la libertad o la igualdad y para ello no todas las herramientas son válidas para trabajar estos valores. Considero que una educación de calidad tiene que permitir al individuo desarrollarse y crecer de una forma crítica, libre y responsable, con ellos mismos y con la sociedad que los rodea. Por lo tanto, educar con las mismas herramientas con las que se hacía años atrás lleva inevitablemente al fracaso del sistema educativo. A día de hoy hay que tener en cuenta que las nuevas tecnologías, y el cine sin duda son uno de los pilares de la actual sociedad de la información.

Desde que se inventó el cine en el siglo pasado, prácticamente todas las personas hemos disfrutado parcialmente de este invento, aunque la educación no ha sabido sacarle todo el rendimiento posible.

Los medios de comunicación son el elemento clave en la sociedad actual en la que estamos inmersos, ya que no solo se utiliza para el entretenimiento o la ocupación del ocio y el tiempo libre, sino que las nuevas tecnologías ocupan la mayor parte del tiempo de las personas. Por lo que considero necesario la utilización de las mismas en el transcurso del aprendizaje propio de cada individuo, y más si estamos trabajando y educando en valores. Porque como bien dice (Martínez-Salanova, 2002) “el cine es un instrumento de comunicación de masas porque llega a todo el mundo y de comunicación social porque nos ayuda a conocer mejor nuestro entorno”.

El cine como recurso didáctico se puede entender desde tres perspectivas, la primera como mero transmisor de información, como forma de conocimiento sociológico para entender nuestra sociedad o como vehículo emocional. Aunque en el presente trabajo quiero resaltar especialmente la perspectiva emocional, es decir, la utilización del cine para trabajar los valores y las emociones que las películas nos transmiten.

Las personas, cada vez estamos más saturadas de información a través de los medios de comunicación y muchas de ellas no saben discernir lo real de lo que no lo es, por lo tanto considero que hay que dotar a las personas de las herramientas necesarias, para que tengan una mirada reflexiva y crítica.

La educación social debe saber utilizar esta herramienta, ya que está en nuestra labor la transformación de las sociedades, en las cuales hay enormes desigualdades y discriminación. Para ello es importante, conocer inicialmente la sociedad en la cual vivimos y estamos rodeados para poder mostrar la realidad a las personas que viven en ella, es decir, sus normas, sus costumbres, sus hábitos, y gracias al cine podemos conseguirlo.

Por ello este trabajo va orientado a mostrar alguna de las posibilidades que nos ofrece el cine como herramienta, ya que ayudará a los futuros educadores sociales sobre cómo enseñar sobre los retos y las nuevas necesidades de la sociedad actual.

Pienso que es importante la realización de este proyecto debido a diversos motivos; el primero de ellos es que aunque a lo largo de los años el sistema educativo ha ido modificando sus conocimientos y contenidos, aún hay un gran vacío en cuanto a la educación en lo que a valores se refiere. Con esto quiero decir que, la educación en España aún tiene esta materia pendiente, y aunque cada vez son más los programas que la intentan

incluir nuevas herramientas pedagógicas, se realiza de una forma superficial y en casos puntuales.

Otro de los motivos es que, el cine siempre se ha visto como forma de entretenimiento, pero muy pocas veces se le ve como transmisor de conocimientos y valores, por lo que una herramienta tan útil como pueden ser las películas se están dejando de lado, sobre todo en enseñanzas públicas para alumnado mayor, restándole la importancia que se merece.

Me he centrado en el cine y no en otro medio de comunicación audiovisual, puesto que en la actualidad, en algunas zonas no existen cines, ni lugares de proyección o visionado de películas, por lo cual muchos adolescentes solo han visto cine en la pequeña pantalla, sin que estén en un sitio adecuado con la concentración y atención adecuada. Todo esto imposibilita en gran medida adquirir un aprendizaje de él. Y si no educamos y explicamos las ventajas y los inconvenientes que esto tiene, sumado a no educar la mirada para ver el cine, no tendremos personas críticas capaces de ver más allá de la sucesión de imágenes.

Por último quiero utilizar el cine, puesto que, me permite trabajar los contenidos que quiero de una forma grupal y colectiva, donde todo el alumnado aprenderá de una forma conjunta, donde lo importante no solo es el crecimiento y aprendizaje propio sino también el del grupo clase. Además, esta forma de trabajar se relega a los grupos de menos edad de la educación obligatoria, ya que cuantos más mayores son, el sistema les va convenciendo de que lo importante es la nota individual y no el aprendizaje grupal. Por todo ello, considero un gran error el planteamiento del sistema ya que imposibilita tener alumnos críticos y reflexivos no sólo con el cine sino con diferentes ámbitos.

A la hora de elaborar este trabajo, he tenido en cuentas las siguientes competencias propias del grado de educación social: la capacidad de análisis y síntesis, ya que para elaborar este trabajo he tenido que documentarme y leer distintos libros y documentos sobre los que posteriormente he reflexionado y sacado conclusiones.

Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y contexto profesional, a lo largo de toda mi trayectoria formativa las he utilizado, pero en este proyecto las incluyo de una forma directa, para la obtención de información, para el visionado de las películas y para conseguir los materiales necesarios.

Capacidad crítica y autocrítica, en el momento de la realización de las actividades, ya que he visionado las películas y he extraído las conclusiones y las actividades para posteriormente llevarlas a cabo, también en el momento de la realización de la parte teórica puesto que, he analizado y sintetizado la información obtenida.

Reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad, ya que mi proyecto va encaminado a trabajar los valores procedentes de distintas culturas y de diferentes personas, a través de las películas, por ello la selección de las mismas están ambientadas en múltiples países y muestran otras realidades y sociedades.

Creatividad, autonomía en el aprendizaje y formulación de estrategias y alternativas relacionadas con el diseño e implementación en la realización de las actividades, y en la resolución de conflictos que han ido surgiendo a lo largo del proceso de este proyecto y que he resuelto de forma autónoma.

Objetivos:

- Conocer e investigar el potencial del cine como recurso necesario para la educación social.
- Reflexionar sobre la relación entre el cine y la educación en valores.
- Identificar los beneficios a la hora de utilizar el cine como recurso didáctico en la realización de proyectos para dotarles de una mirada y reflexión crítica.
- Dotar de recursos a las personas para analizar los contenidos, actitudes y valores que se encuentran en las películas.
- Reflexionar sobre los diferentes proyectos y experiencias que ya se han llevado a cabo.
- Motivar al alumnado hacia el cine viendo cine.

2. CINE

En 1895 surge la primera muestra de cine, en París, de la mano de los hermanos Lumière con la obra “L’arrivée d’un train á la ciotat”, donde se mostraba como un tren entraba dentro de la estación de Lyon y posteriormente las obras creadas representaban también escenas de la vida cotidiana de las personas como la salida de los trabajadores de una fábrica. Estas proyecciones pertenecen al denominado cine mudo, ya que solo se reproducirán imágenes.

Inicialmente el cine solo se veía como una forma de investigación o de atracción menor, y ni los propios creadores veían más posibilidades a este descubrimiento, hasta que Georges Méliés realizó “Viaje a Luna” en 1902 demostrando que con el cinematógrafo también podían mostrar historias de ciencia ficción, haciendo desaparecer cosas, usando maquetas o exponiendo varias imágenes a la vez.

Pero el cine no se hace sonoro hasta 1927, cuando Alan Crosland graba “El cantor de jazz”, película que en su mayoría es muda pero que en los números musicales se grabó con sonido. Este hecho fue algo revolucionario para la historia, ya que desde ese momento todas las películas que se grabarían serían con sonido. También fue una forma de escape para los ciudadanos, puesto que la aparición de este elemento, coincidió con el Crack de 1929 en EEUU y muchos ciudadanos acudían al cine para eludir sus problemas personales y evadirse.

Otro momento importante en la historia del cine llegará en 1935 con la película “La feria de las vanidades” de Rouben Mamoulian, que es la primera película a color que se emite (Noriega, 2002).

En la actualidad, el cine es uno de los medios de comunicación más usados, tanto como elemento para ocupar el tiempo de ocio, como forma de propaganda, y ha logrado perdurar a lo largo de tiempo, formando parte de las actividades cotidianas de las personas gracias al apoyo de la industria comercial, que difunden y publicitan este medio, logrando grandes rendimientos económicos (Rosellini, 1979).

Pero la forma en la cual pensamos cuando nos dirigimos al cine también ha cambiado mucho y más en los últimos años. Antes, la gente con más poder económico,

asistía a grandes teatros y cines para ver las proyecciones en grandes pantallas y con un sonido envolvente, cada vez que proyectaban una película, los cines y teatros, llenaban sus salas y vendían cada uno de los asientos disponibles. Sin embargo en la actualidad, tan solo podemos disfrutar de un lleno en las salas de los cines, cuando se produce un estreno de una película comercial, la cual tiene gran acogida debido al dinero que se han gastado en publicidad, los días del espectador o los días de la fiesta del cine.¹ De aquí se pueden extraer don grandes conclusiones, que el excesivo precio de los tickets de los cines, provocan que cada vez sean menos las personas que puedan disfrutar de él de una manera asidua, y que, en cuanto a espectadores se refiere, cada vez se aproxima más a sus orígenes, es decir, los elevados precios están provocando que solo un sector de la población pueda asistir a los cines (Dans, 2013).

Otro dato relevante que se puede extraer de este hecho es que en ambas ocasiones se publicita el ir a cine, tanto en la prensa escrita como en la televisión o internet, que durante los días previos, nos bombardean sobre la oportunidad de acudir al cine, sin importar la película o la sesión simplemente acudir ya que reducen considerablemente su precio. Esto significa que, los medios de comunicación y las grandes productoras tienen una gran influencia en las decisiones de las personas, y la idea que venden, no está en ver una buena película, que transita unos valores, sino en ver la película que todo va a ver, considerando que la película no es lo más importante.

Por otro lado, la atracción que generaba el cine antes difiere mucho de la actualidad, porque durante mucho tiempo, las personas acudían a los cines para sorprenderse con las imágenes, para emocionarse o descubrir cosas que no podían ver cotidianamente. Sin embargo en la actualidad las películas más vistas en los cines, a día de hoy, son las películas de acción, terror, de ciencia ficción, o aquellas que se encuentran llenas de efectos especiales, con lenguajes groseros y bastante irrespetuosos, o las películas donde los actores protagonistas que la gente acude a verlas por ellos, ya no se fijan en el mensaje o en los valores que puedan transmitir, sino simplemente en la cantidad de efectos especiales y el presupuesto que se han gastado para la misma.

¹ Promoción realizada en España con patrocinio de tres grandes marcas que ha rebajado el precio de las entradas a 2,90€ durante tres días ha dado lugar a un lleno histórico en las salas, y a colas que hacía muchos años que no se veían ni en los días de estreno de las películas más sonadas.

Los espectadores a día de hoy para ver una película, ya no piensan en las grandes salas, sino en la televisión, cada vez son más las personas que no han acudido a un cine y mucho menos han visto una película en blanco y negro. Por lo tanto, cuando hablamos de las películas que están acostumbrados a ver son las que diariamente emiten por la televisión, o directamente a través de internet. La gente se ha adaptado ya a la televisión pequeña y a la mala calidad de la imagen. Por lo tanto ya no ven el cine como un arte, sino como un mero entretenimiento para ocupar el poco tiempo de ocio del cual disponen.

Por lo tanto en la actualidad las películas ya no compiten con el teatro, sino con las series, ya que son las dos otras opciones más recurridas por lo espectadores para ocupar su tiempo. En este punto hay que explicar, que la televisión es el aparato más utilizado, sobre todo por los jóvenes, para el visionado de películas seguida por internet, y estas dos son las formas más directas para la formación de los valores culturales y las normas morales. La televisión nos muestra los diferentes modelos familiares, las formas más comunes de conocimiento, lo que están dentro de la norma social y lo que no, además de mostrarnos los distintos tipos de modelos de persona que hay. Pero no se dan cuenta que lo que están viendo, son anuncios publicitarios largos, donde todo se ve desde el punto de vista de las grandes marcas y compañías, que lo que persigue es que las personas adquieran una serie de productos previamente elegidos y diseñados (Martinez, 2003).

La forma de clasificar los distintos documentos fílmicos se caracteriza por su complejidad y diversidad, aunque la forma más común de hacerlo es por géneros, también se puede dividir por el formato en el cual se encuentran, por la duración, por el objetivo o la finalidad, el estilo, según la adecuación a la realidad, el material audiovisual, el tipo de producción, la estructura o la edad a la cual va dirigida. Según la duración de la película se divide en cortometrajes, que tienen una duración de menos a los treinta minutos, medimetrajes que duran entre treinta minutos y una hora, y los largometrajes que duran más de una hora; aunque en esta clasificación también hay que incluir a los videoclips, los cortos de internet, los telefilmes, las series y los teleseriales. Según el objetivo o la finalidad de la película se clasifican entre películas comerciales, cine industrial y publicitario, películas pedagógicas y cine experimental de autor o de cine y ensayo. En cuanto a lo que edad se refiere, desde hace treinta años, la Comisión de Calificación de

Películas Cinematográficas², se encarga de emitir informes sobre la calificación por edades de las películas que se proyectan en nuestros cines, y sirven para orientar a los usuarios para actuar de manera responsables si queremos mostrarle una película a un menor. Antes no existía ninguna norma que regulara la forma para realizar esta clasificación sin embargo, desde el 2009 la ICAA³ estableció unos criterios básicos a seguir; una película para todos los públicos no mostraría ningún tipo de elementos perjudicar para la gente, es decir, carece de escenas violentas, o que muestren miedo, dolor o tensión, sin embargo, pueden aparecer escenas de carácter sexual, discriminatorias o con elementos antisociales o ilegales. Las películas no recomendadas para menores de siete años, no deben mostrar ninguna escena de las citadas anteriormente, y las escenas que pudieran salir de carácter erótico o sexual, deberá ser observadas siempre desde la cotidianidad normal.

La categoría designada especialmente recomendada para la infancia, no muestra escenas anteriormente citadas pero además, tienen que añadir una historia y una forma de narración apta, adecuada y entendible por los más pequeños, son obras que transmiten sobre todo valores positivos y estimulan la creatividad y la imaginación. La diferencia que existe entre las obras recomendadas para menores de doce años y las recomendadas para menores de dieciséis, está en que las de menores de dieciséis, no deben mostrar conductas de apología a la violencia, contenido pornográfico, ni idealizar conductas criminales o discriminatorias, muestras que en las de menores de doce años además de todo esto también han de ser entendibles y tienen que permitir al público razonar las posibles causas efectos.

Finalmente están las no recomendadas para menores de dieciocho años que son las que no han superado los criterios de las anteriores pero no llegan a la categoría X, que puede tener contenido pornográfico explícito y reiterativo, hacer apología de la violencia, con agresiones físicas graves, crueldad o actitudes degradantes e inhumanas.

Para la realización de este trabajo, cuando hablemos de cine nos estaremos refiriendo a textos fílmicos de más de una hora y treinta minutos, es decir largometrajes,

² Comisión de Calificación de Películas Cinematográficas es el órgano asesor encargado del visionado de las obras y de emitir informes sobre su calificación, conforme a los criterios fijados por el Instituto.

³ ICAA órgano correspondiente de la Comunidad Autónoma con competencia en la materia, deberá otorgar a las películas cinematográficas y otras obras audiovisuales una calificación por grupos de edad

que tengan un objetivo o finalidad pedagógica ya que tienen que transmitir valores. También industriales, puesto que serán películas que se han realizado con un fin comercial, puesto que de no ser así habría que cumplimentar diversos permisos de autoría y propiedad intelectual. La adecuación a la realidad será el narrativo o de ficción también llamado argumental, en cuanto al material audiovisual, será cine sonoro en color, en su mayoría, según la estructura y el origen del guion trabajaremos con, películas de una historia única y por último decir que el rango de edades al cual va dirigido es adolescente, es decir, no más de dieciséis años (Noriega, 2002).

3. RELACIÓN CINE Y EDUCACIÓN

A. RECORRIDO HISTÓRICO DE LA RELACIÓN DEL CINE Y LA EDUCACIÓN

A lo largo de los años hemos visto como el cine ha dejado de ser algo más que un mero entretenimiento para las personas, una simple actividad para ocupar su tiempo libre, a pesar de que el cine nos ofrece muchas más posibilidades. Nos muestra las diferentes realidades de la sociedad, diferentes estilos de vida, modelos sociales, nos transmite valores e ideas y pautas para vivir en sociedad. Por lo tanto, dentro de la educación se está haciendo un hueco como elemento de transmisión de conocimientos y de apoyo para muchos profesionales que consideran que los métodos de aprendizaje tradicionales se están quedando obsoletos (Cabrerero, 2003).

La relación entre la educación y el cine no siempre ha sido positiva, sino que, hubo un tiempo donde se considera al cine como algo peligroso para la moral, ya que se pensaba que era algo accesible, solo para unos pocos privilegiados. Este hecho se ha visto reflejado en otras artes como puede ser el teatro o la ópera, que se consideraban elementos solo disponible para un determinado colectivo, con mayor poder adquisitivo, con el único fin de entretenimiento, y por este hecho las clases sociales que no asistían especulaban sobre las historias y la información que se publicaba.

Las reticencias de la educación formal y no formal, a lo largo de los años, a introducir dentro de las aulas a las nuevas tecnologías y las herramientas audiovisuales, es algo que ha sido trabajado por distintos autores, como por ejemplo Umberto Eco, en su obra “Apocalípticos frente a integrados”, donde muestra una idea más pesimista sobre las dificultades de las sociedades a adaptarse a las nuevas tecnologías. Este autor considera que es negativo puesto que, se convierte en una cultura de masas, donde el objetivo de crear distintas herramientas, tanto audiovisuales como escritas, no reside en proporcionar cultura a las personas sino que, se encuentra en producir y vender la herramienta, es decir, se piensa únicamente en el lucro que va a conllevar la producción y posterior venta de los medios, no el mensaje o los valores que transmitan. Otra idea en la cual se basa, es que considera que las personas prefieren sacar un rendimiento económico siempre, puesto que es más fácil que educarlas, ya que si las enseñas desde el primer momento, no van a necesitar de más herramientas en un futuro, que si una obra

quiere mostrar o transmitir ciertos valores ha de ser plasmado de forma literal y marcada de antemano, pero si se expone una película, esta va a iniciar un proceso de reflexión en las personas que posteriormente desencadenara otros y que tal vez no eran los que el autor quería, pero al ser un proceso abierto e inacabado no puede los va a poder controlar.

Otro de los problemas que plantea este autor es que una cultura de masas, por mucho que quiera mostrar una visión global que llegue y sea captada por todos los ciudadanos, es algo inalcanzable, ya que en ese momento no era posible la creación colectiva, y solo las personas más dotadas de medios las podían hacer.

Sin embargo, otros autores como Roberto Rossellini, en su libro, “Un espíritu libre no debe aprender como esclavo” nos muestra una visión distinta sobre este hecho, nos proporcionan datos sobre la importancia y las ventajas que va a conllevar introducir el cine dentro de las aulas. Que la sociedad se ha aferrado a la idea de que la cultura y el arte solo reside en manifestaciones artísticas que solo son entendibles por personas especializadas, en vez de ver el gran potencial que reside en cada rincón, y por eso, según este autor, hay que desechar esa idea de que de cultura y hay que renovar los diversos modelos educativos, que hay que enseñar a las personas a discernir entre, lo que es cultura y nos aporta unos valores con lo que no lo es, nos explica cómo hay que ver el mensaje que cada autor nos quiere mostrar en cada obra, pero que tenemos que ver las obras como elementos inacabados donde cada persona que lo visualice y se enfrente a ello, tiene que llegar a una posterior reflexión para adquirir su aprendizaje personal.

Por otro lado, considera que esto es así debido a que llegar a ese aprendizaje personal, requiere de un esfuerzo y de un trabajo individual, propio, que no todas las personas están dispuestas a hacer, ya que no nos han educado para ello, pero que si desde pequeños nos enseñaran el valor de las cosas y la recompensa que supone a una persona, el enriquecimiento personal, y con las herramientas adecuadas, adaptadas para cada persona, la sociedad evolucionaria y llegaría a un conocimiento pleno y auténtico.

El cine tiene un gran potencial educativo y formativo innato, que muchas veces se infravalora o pasa desapercibido, ya que no se aprecia todo su potencial, y no solo en el campo de las enseñanzas artísticas, como elemento cultural o creativo. Sino como herramienta pedagógica a través de las imágenes y el sonido, no son solo un mero

entretenimiento temporal, es decir, lo que dura el visionado de la misma, sino como un elemento de posterior reflexión, crítica o comentario, bien personal o bien grupal.

En la actualidad, los planteamientos están más enfocados a mostrar todas las ventajas y el potencial que tienen el cine para trabajar distintos aspectos dentro del aula, el cine nos ha mostrado como es capaz de llegar a todas las personas dentro de una sociedad al margen de su edad, capacidad adquisitiva, capacidad intelectual o cultura (Claritza, 2010).

Los medios de comunicación audiovisual como el cine o la televisión, son considerados educadores informales, ya que de una forma indirecta están educando a cada uno de los ciudadanos que los ven, pero no solo eso, sino que los forma en valores y les muestran los actuales cánones a los cuales está sometida la sociedad actual. Muestra como son las actuales formas de vida, como son los valores que hay que seguir, que actividades hay que realizar y que prototipos de belleza debemos seguir, convirtiéndose en uno de los elementos más influyentes para las personas. Los medios de comunicación se encargan de reproducir de una forma más o menos real lo que está sucediendo en las sociedades, son una forma rápida y directa de llegar a todas las personas, de todos los lugares y de todas las edades, con un objetivo más informativo que comunicativo, cumplen una función básica en nuestras sociedades. Podemos estar más o menos de acuerdo con ellos, pero lo que sí está claro es que influyen en las personas y constituyen la actual realidad social y cultural. Y como elemento tan importante, tiene que estar dentro de las aulas, y desde el principio debemos de dotar a los más pequeños con herramientas para comprender y poder analizar, de una forma adecuada, lo que los medios de comunicación y más concretamente el cine representa y significa (Cabrerero, 2003).

B. EJEMPLOS DEL CINE DENTRO DEL AULA

La idea de, que para ser un buen estudiantes y tener un gran futuro el día de mañana, el objetivo era memorizar durante años, infinidad de datos e información, la cual en algunos momento solo ha sido útil para desarrolla y repetirla en el momento de superar un tedioso examen, ha cambiado, llegando a rozar el otro extremo. Ahora no es necesario memorizar ningún tipo de dato, ya que hoy todo el mundo tiene un móvil o un objeto conectado a la red que nos proporciona, en cuestión de segundos toda la información que deseemos con un simple “clic”. Por lo tanto se está cometiendo el error de que en la actualidad los menores no son capaces de recordad absolutamente nada, ya que toda la información la tienen en un aparato, por lo tanto ya no hay porque esforzarse y pasarse horas en frente de un libro o de unos apunte memorizando información, acto que resultaba pesado y aburrido para la mayoría de los estudiantes. Con esto quiero decir, que los extremos son malos, pero no para los estudiantes sino para la sociedad en general, ya que no son capaces de reconocer todo el potencial que tienen, porque se confía plenamente en las maquinas más que en las persona.

Y esto es así porque nadie ha buscado alternativas para explicar la importancia de aprender, durante años, nos han dicho que teníamos que ir a clase porque era obligatorio paro nadie se molestó en explicarnos el motivo de porque era importante, del mismo modo que nadie se preocupó de buscar las herramientas necesarias y que mejor se adapten, para trabajar distintas materias o para llegar mejor a cada uno de los alumnos. Y es que, con el cine podemos trabajar más temas como películas hay, es decir nos muestra situaciones, tendencias ideas, datos históricos, paisajes, lugares... y siempre desde la diversión y el esparcimiento.

El sistema educativo, a lo largo de los años, ha tenido una necesidad constante de cambio y de transformación para adaptarse a los nuevos tiempos, en los cuales se encuentra inmerso. Por lo que hay que reconocer que el cine de alguna manera siempre ha estado presente en las aulas, sin embargo de la manera que ha estado presente es insuficiente, ya que hay que saber utilizarle de una manera correcta, no como un elemento complementario.

La relación entre cine y educación es básicamente como una forma de distensión de la cotidianidad de las clases normales, como una forma de diversión, cuando se

acababa la teoría o cuando los educadores no querían dar clase, y se visionaba una película y la actividad quedaba ahí, no había una puesta en común de los aprendizajes ni una crítica o reflexión posterior. En otras ocasiones, se utilizaba para trabajar distintos lenguajes extranjeros, visionando las películas en versión original con subtítulos, para captar y practicar el oído y la pronunciación.

Sin embargo, en la actualidad, la educación ha necesitado introducir los medios de comunicación dentro del aula, por lo que ya no solo se ve al cine como algo complementario, sino que, está empezando a formar parte de algunos currículos de una forma transversal o como optativas de libre elección, a pesar de este hecho resalta que aún siguen siendo muy pocos los docentes quienes utilizan esta herramienta, ya que no quieren salirse de la línea cotidiana ni innovar los métodos de enseñanza de la educación tradicional (Pereira, 2003).

Un lugar donde se ha puesto en práctica educar a través del cine es Toledo, donde un centro nos presenta una experiencia de cine y valores como recurso para el área de valores sociales y cívicos, incorporando en el marco del programa de orientación, acción tutorial y educación en valores. Han trabajado valores como la paz, la convivencia, el respeto a las diferencias y habilidades socioemocionales como la autoestima, el optimismo y la creatividad a través de, cortometrajes como *For the birds*, *El patito feo*, *La luna*, *Boundin*, *Puppy*,

Otro ejemplo sería el llevado a cabo en el curso 2013-2014, en el mismo colegio, donde realizaron un taller de cine y valores como recurso didáctico para trabajar diferentes competencias básicas, ejecutado en horas de tutoría y adentrándose de una forma más profunda en el mundo audiovisual, partiendo de una imagen fija para comprender el posterior lenguaje de la imagen. Este se llevó a cabo a partir de la serie de televisión llamada “El maravilloso viaje de Nils Holgerson” y consiguieron trabajar de una forma transversal valores de las áreas curriculares de conocimiento del medio, lengua castellana y educación plástica.

Ese mismo curso el CEIP Montecorana de Sabiñanigo, creo un documental que narra la experiencia de ese mismo colegio en colaboración con un aula de cine, en documental participa un grupo de alumnos de infantil y otro de primaria y consiste en la realización de cuentos partiendo de dos imágenes contrapuestas, posteriormente hay que

decir que dicho centro guionizó los cuentos más destacados y posteriormente realizaron varias películas con ellos.

La forma más común de llevar el cine dentro de las aulas es el cine-fórum, que es una técnica grupal donde cada participante desarrolla y expone las ideas percibidas, con el fin de ayudar al grupo a ver otras posibles perspectivas del visionado, debido a que cada individuo ha tenido una vivencia personal distinta por lo cual va a interpretar de distinta manera al film. Además ayuda a la reflexión y al diálogo, promoviendo cambios actitudinales en los espectadores que producirán un mayor compromiso social y crítico para con la sociedad (Alonso & Pereira, 2000).

Y para finalizar, resaltar un proyecto que realizaron en Barcelona en el 2008, donde, desde un taller lúdico-creativo realizaron un cortometraje de animación colectivo, con la colaboración de alumnado de primaria y secundaria. El fin era conseguir a través de juego, la música, la literatura y el dibujo, trabajar el arte y la diversidad cultural, siempre contando sus propias experiencias y desarrollando su imaginación de una forma libre pero guiada (Valores de película, s.f.).

C. ASPECTOS A TENER EN CUENTA PARA LLEVAR EL CINE A LAS AULAS

Para que el cine sea válido y consiga un fin propuesto es necesario tener en cuenta una serie de factores, ya que no se debería de llevar nunca como un mero pasatiempo sin una serie de criterios pedagógicos.

En primer lugar, hay que saber elegir correctamente la película que se va a trabajar, con ello me refiero a que la película siempre ha de estar relacionada con los valores e intereses formativos y del alumnado. La predisposición de los educadores y las posibles áreas de conocimiento que se puede trabajar han de estar intrínsecamente unidos, por un lado al interés del alumnado y a los intereses que el educador quiere transmitir.

Otro dato importante a tener en cuenta, es la adecuación de la edad de las personas a las cuales las vamos a poner las películas, contar con la edad del público, para el cual se creó o está dirigido, esto es importante, ya que muchas películas trabajan muchos temas similares, pero lo que sirve para unas personas no sirve para otras. Si no se hace una adecuada selección los contenidos pueden no ser entendido o asimilados de la forma más correcta por todos los alumnos, puesto que aunque trabaje o muestre valores que queremos trabajar, la forma y el vocabulario que se utilizan, debe ser de imprescindible entendimiento.

Hay que tener en cuenta es que una película por muy buena que sea y muchos valores que transmita no educa por sí sola, sino que requiere un trabajo previo de preparación y comprensión, tanto antes, como después del visionado de la misma. Antes para poder comprender la película de una forma correcta, fijándonos en lo que nos quiere transmitir y contar, y posteriormente para comprobar los aprendizajes y la enseñanza que hemos visto, así como las críticas que podemos hacer respecto al film (Rafael, 2010).

Según algunos autores como (Martinez, 2003) “todo el sistema educativo,... debe plantearse consciente y eficazmente la promoción de la sensibilidad en sus diversas formas, con el fin de aportar a los alumnos los instrumentos necesarios para crecer en lo artístico y en lo creativo”. El cine aporta ese elemento sensible, sonoro y visual, relatándonos historias o situaciones, que ayudan a la persona en su proceso de aprendizaje, ya que este sería el primer objetivo, propiciar un momento en el cual el

estudiante capte los estímulos, dependiendo del conocimiento previo que tenga y las capacidades del mismo, y que le permita ser consciente, de la información que recibe.

Además de todo esto, para poder utilizar una película dentro del aula tendremos que tener en cuenta algunos requisitos como, que las películas tienen derechos de reproducción ya que si no, sería ilegal reproducirla dentro del aula y que tengan un sentido o fin común donde las imágenes que nos muestran sean lo más realistas posibles, ya que al proyectársela a menores, les podemos estar mostrando figuras o modelos de referencia que si no tenemos en cuenta, todas las imágenes que van a ver, pueden ser erróneamente interpretados y posteriormente reproducidos (Cine y valores, 2012).

D. DISTINTAS FORMAS DE ENTENDER LA RELACIÓN ENTRE LA EDUCACIÓN Y EL CINE

Desde el libro de (Gobierno de Aragón, 2007) se nos habla de las distintas concepciones que podemos tener cuando se nos plantea el reto de unir el cine y la educación. Para ello inicialmente nos habla de “aprender con el cine”, es decir, entendido como recurso didáctico, para ser transmisor de información, ya que este medio puede guardar y reproducir multitud de datos e información que enseñen al espectador a ver la realidad y en algunos casos es difícil de acceder. Otra forma de entender el cine es, como forma de conocimiento sociológico, ya que nos transmite muchos valores e ideas de las sociedades, por lo cual nos permite comprender mejor los mecanismos y los impulsos que mueven a las personas o como vehículo emocional, ya que se transmiten multitud de sentimientos que llegan y afectan a los espectadores (Claritza, 2010).

Por otro lado, se puede entender la relación entre el cine y la educación como “aprender cine” que consiste en conocer y aprender del medio cinematográfico, como la manifestación artística, cultural y medio de comunicación social. Y por último estaría “aprender haciendo cine”, que sería parte de la utilización del cine como medio didáctico desde la práctica. Utilizando un aprendizaje cooperativo, participativo y colaborativo, donde no es solo la parte de realizar la película la que nos transmite un aprendizaje, sino la adquisición de valores, actitudes y normas fomentando la creatividad, la expresión artística y la capacidad de observación, una vez vista y reflexionada (Eco, 1968).

Otra de las forma en las cuales podemos entender la relación existente entre el cine y la educación es, la imagen que nos proyecta de los diferentes sistemas educativos como por ejemplo en la película “La lengua de las mariposas” de José Luis Cuerda, donde muestra como fue el sistema educativo en el periodo de la guerra civil española, este film nos le muestra, desde la perspectiva de un profesor republicano, como se trabaja y se educa a los niños que residen en un pequeño pueblo rural. Nos enseña la importante relación que se puede establecer entre el educador y el alumno, si el maestro se esfuerza y se implica es su labor, busca retos para llevar al aula, construye aprendizajes con el alumnado, y nunca muestra una imagen de profesor independiente, autoritario o frio, sino que muestra que su vida es enseñar y enseñar es todo lo que sabe hacer. Y aunque en la escena final se ve como el alumno tira una piedra al profesor, que es detenido por no compartir las misma ideas que la dictadura, e insultándole por sus ideales políticos y

religiosos, que nos hace creer que los aprendizajes del profesor no han llegado al alumno, sin embargo la última palabra que dice es “espiritrompa” mostrando al espectador, que los conocimientos que ha aprendido nunca se le van a olvidar.

O por ejemplo en la película “El club de los poetas muertos” de Peter Weir, que hace una crítica a una educación sin improvisación, donde el alumnado no aprende o siente el arte de la literatura sino que memorizan contenidos. Hasta que llega un nuevo profesor que despierta la curiosidad, la creatividad y enfrenta a los alumnos, al sistema actual que siguen, les muestra que hay algo más que el dinero o la fama. Sin embargo la interpretación no es entendida por todos y al final hay víctimas mortales, es una crítica a para aquellas personas que son demasiado estrictas y rígidas con los menores y no les dejan tomar sus propias decisiones y vivir sus vida de una forma libre (Martinez, 2003).

Dicho esto sería bueno hacer una reflexión sobre las diferentes visiones que el cine nos muestra de la labor de los educadores, ya que a lo largo de los años, han sido muchos los directores los que han mostrado diferentes actitudes y posturas de ellos en el cine, como pueden ser “La lengua de las mariposas”, “La educación prohibida”, “Mentes peligrosas”, “La ola” o “La clase”. Pero hay que destacar una cosa importante, y es que no en todos los caso el ideal de educador que se muestra es el más adecuado, de echo en la mayoría de ellas se muestran dos figuras opuestas, de cómo educar correctamente y de la forma más errónea para hacerlo, por ello quiero hacer una recopilación sobre las diversas figuras educativas.

En primer lugar empezaré con los valores positivos, donde casi siempre muestran un educador que trabaja por vocación y que en todo momento se esfuerza para que los alumnos den lo mejor de ellos, es el salvador y ayuda a todos y cada una de las personas que están a su lado, anteponiendo sus propias necesidades, que no solo educan y transmiten valores ideales sino que muestra materiales y herramientas atrayentes por todos sus alumnos, es un buen orador, ya que comprende, escucha y atiende al alumnado pero también a sus compañeros, tienen una conducta intachable honrada y casi siempre con una gestión profesiones y social.

Por otro lado, se encuentra la visión o la imagen que dan los educadores que no son tan correctos y que muestran unos valores negativos de la profesión, donde estaría los profesionales que llevan muchos años en la profesión y ya quieren jubilarse o están mal

pagados, y suelen mostrarse autoritarios y distantes, excesivamente exigentes con las notas y los aprendizajes académicos adquiridos y no con los aprendizajes personales, demasiado distantes de la sociedad y del alumnado, con dificultades para comunicarse correctamente y en algunos casos violentos con los alumnos mostrando en algunos casos un trato despectivo o hiriente, saltándose constantemente las normas sociales y en algunos casos cometiendo delitos graves.

E. VALORES QUE TRANSMITE EL CINE

Los valores son principios, creencias que representan las ideas, los sueños y las aspiraciones de las personas, y que nos ayudan a elegir y tomar las decisiones de nuestra vida. Muestran nuestros intereses y sentimientos más importantes y nos ayudan a fijar nuestras metas personales (Gobierno de Aragón, 2007).

Por lo tanto, estamos hablando de algo intrínseco del ser humano y de gran importancia, por lo que lo más apropiado sería trabajarlos desde las instituciones educativas, es decir, el colegio, ya que este se encarga de formar a las personas de una forma integral no solo académicamente sino también de una forma personal y en este punto se encontraría el trabajo y entendimiento de los valores. Aunque no solo se ha de trabajar en el ámbito educativo sino también la familias, el grupo de iguales, los medios de comunicación y todas las personas que nos rodean y nos están transmitiendo y formando en valores (Ambrós & Breu, 2007).

Pero siempre teniendo en cuenta, como dice Fernández Batanero (1998, 43): que “una educación basada en valores, no consiste en enseñar, ni mucho menos en imponer a los alumnos valores “correctos” o “incorrectos”; es más bien un enfoque para ayudar a los alumnos a actuar de acuerdo con sus propios valores autónomamente elegidos”.

Son muchos los valores y virtudes que como educador hay que transmitir y enseñar a los adolescentes, y el cine es una gran herramienta que podemos utilizar para ello, por ejemplo para trabajar la sinceridad y la autoconciencia de uno mismo que enseña en la película de Pinocho, por ejemplo, dirigido a los más pequeños o “La fuerza y de uno” o “Antes y después”, para los adolescentes; si por otro lado lo que queremos trabajar es la lealtad “Babe, el cerdito valiente” o “Ice age” muestra muy bien como la unión hace la fuerza y que para que funcione bien un grupo, y consigan obtener su objetivo lo más importante es confiar los unos en los otros, sin hacer distinciones de raza, edad o sexo, siempre desde el respeto y la lealtad,. Otro de los valores que más se representan en el cine son los actos heroicos de generosidad que llegan incluso a dar la vida por salvará a los demás, que aunque inicialmente pueda hacer creer que el personaje ha fallado en la consecución de su objetivos, realmente están triunfando los ideales justos y la razón humana, como por ejemplo en “La lista de Schindler” o en “La vida es bella”.

El amor y la generosidad son otro de los valores que más se utilizan o muestran en el cine y que en la mayoría de películas no existe el uno sin el otro, como en la película de “Solas” donde la madre no solo es capaz de cuidar y preocuparse de su marido, que se encuentra en el hospital, sino también de su hija y de su vecino enfermo, historia que muestran como fue la educación de las mujeres durante muchos años, donde tenían que anteponer su vida por encima de todas las cosas, simplemente por amor, sin recibir nada a cambio, ni siquiera un reconocimiento por su esfuerzo y entrega. Esta generosidad que no sale en los medios de comunicación que no tiene un prestigio o un reconocimiento social se muestra también en la película del “Señor de los anillos” donde el personaje principal, ha de llevar el anillo, para salvar a toda la humanidad, sin otro fin que la verdadera felicidad por el amor y la generosidad que inspiras y muestras, cuando dedicas parte de tu vida y tu tiempo en una acción altruista (Alonso & Pereira, 2000).

La honradez, el trabajo y la constancia también están muy presentes en el cine, como por ejemplo en la película de “Una historia del Bronx” donde un pobre conductor de autobús en uno de los barrios más marginales de Nueva York, en un ambiente, rodeado de violencia y agresividad, es capaz de educar a su hijo, y sea capaz de tomar la decisión más correcta en todo momento.

En “Cadena de favores” por ejemplo nos muestra que un solo niño, con un gesto desinteresado, es capaz de sacudir la conciencia de cientos de personas, para que con la ayuda de todos el mundo en el cual viven, sea mejor, y nos haga replantearnos la necesidad de realizar buenas y desinteresadas acciones todos los días, ya que de esta forma, el mundo que nos rodea cambiará.

Para trabajar y es enseñar a los adolescentes a aceptarse como son y a no ver solo el físico de las personas, las películas más apropiadas podrían ser “Shrek” o “La bella y la bestia”, puesto que nos muestran que el aspecto físico no importa para conseguir nuestro fin en la vida y ser felices, nos hace reflexionar en que la belleza se encuentra en nuestro interior. Este tema es muy importante ya que a día de hoy, cada vez más jóvenes, impulsados por los medios de comunicación y los cánones de belleza impuestos por la sociedad actual en la cual vivimos, están abocados a la realización de diversas operaciones o la necesidad de dietas estrictas para poder parecerse en algo a los estereotipos de hombres y mujeres que la sociedad marca, actividades que son peligrosas

y producen daños irreversibles para muchos de los adolescentes que en la actualidad las siguen (Prats, 2005).

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Una vez finalizada la parte teórica presentaremos la propuesta de intervención, dirigida al alumnado de segundo de la ESO, es decir, alumnado con edades comprendidas de 14 años. Esta propuesta pretende educar a los menores, dentro del sistema educativo reglado con diferentes valores a través del cine. Considerando que los métodos de enseñanza actuales no se están relacionando correctamente con las nuevas tecnologías y no se le está sacando todo el potencial que poseen. Por otro lado, creo que los menores cada vez están más alejados de los valores morales y personales y considero necesario que desde las aulas se puede hacer el esfuerzo de volver a trabajarlas para que recuperen la importancia que tienen y que se están perdiendo. La elección de la edad, ha sido influenciada principalmente, porque son alumnos que ya tienen capacidades suficientes para entender y comprender las películas y los valores que aparecen en ellas, además es un buen momento para trabajar ya que si tuvieran mayor edad, ya empezarían a tener unos valores personales influenciados por el entorno como puede ser el grupo de iguales y que en muchos casos, son mal interpretados puesto que están guiados por un desconocimiento.

Considero que con el cine se pueden trabajar para multitud de aspectos y con diferentes edades, ya que es una herramienta muy útil y adaptada a las circunstancias actuales que tenemos, ya que cada vez son más los problemas por los que los adolescentes pasan cada día dentro de los centros educativos. Por eso aprender a través del cine los puede ayudar a tener una visión más crítica y a tener una postura más a real sobre el mundo que les rodea.

Para ello hay que permitir que el alumnado interactúe y participe en los procesos de aprendizaje, por ello no sirve simplemente con ponerles la película y esperar que ellos solo aprendan y saquen sus propias conclusiones, sino que hay que guiarles en el proceso y permitir que en gran grupo o pequeño grupo, pasen de ser espectadores pasivos a ser partícipes de su propio conocimiento y aprendizaje.

Para finalizar este punto, decir que las películas solo son un conjunto de escenas que concuerdan o no cronológicamente y que quieren transmitir algo, pero lo que despiertan las películas son los sentimientos y las emociones propias, con esto quiero decir que, cada espectador va a entender y concluir la películas según sus experiencias y

sus vivencias, porque cada película es un historia inacabada que cada espectador completa y finaliza, y si los espectadores de dicho film, una vez finalizado no se paran a pensar dos minutos en ella, en lo que quería transmitirnos, en el final que nosotros queremos darla, o el sentido de dicha película, no habrá conseguido el objetivo que persigue.

A. METODOLOGÍA

La metodología ha de ser activa, cooperativa y participativa, para llegar a conseguir los objetivos que se proponen, todos los usuarios se tienen que implicar por igual y participar en todas y cada una de las sesiones, para que todos puedan aportar su granito de arena y finalmente y entre todos se dé un correcto final para las películas que veremos. Se trabajará con el alumnado sobre la atención y las capacidades críticas y reflexivas, para la construcción final de los valores propios y del grupo clase, ya que si cada alumno como persona individual crece, el grupo clase lo hace.

Por otro lado hay que inculcarles una necesidad de conocer y trabajar aspectos básicos del mundo audiovisual, ya que si entienden bien la forma en la cual están hechas, entenderán aún mejor el fondo por el cual se ha realizado la película. Y una vez que hallemos correctamente ese mundo y sus características, entenderemos mucho mejor la realidad de la sociedad en la cual nos encontramos, además de entender mejor nuestras capacidades individuales, personales y sociales. Ya que todas ellas están ligadas, puesto que, somos seres sociales que estamos en una continua interacción con el mundo que nos rodea y con las personas y cosas que tenemos a nuestro lado.

Por otro lado las actividades iniciales que se proponen son de cine-fórum, ya que es una actividad grupal, donde todos y cada uno de los usuarios con la ayuda de sus conocimientos ayudan a reflexionar sobre la película que han visto, desde las emociones que suscitan a cada uno de los alumnos y las ideas que les han transmitido. Para que el proceso de aprendizaje se realice de una forma correcta, también es necesario tener un buen ambiente dentro del aula y un buen clima con el resto de personas que están a nuestro lado, ya que si no hay suficiente confianza, la gente no se va a expresar libremente y no van a poner en común la ideas necesarias para que este proceso se realice correctamente.

Seguidamente se realizará un proyecto común para todos los alumnos, donde se llevara a cabo, un corto de improvisación. Es decir, después de ver todas las películas y

trabajar sobre ellas, los alumnos habrán aprendido distintas técnicas de grabación, y de interpretación. Además, entre todos los alumnos se analizarán los distintos valores tanto positivos como negativos que hemos visto y posteriormente se elegirán los más representativos para ellos. Finalmente, y en pequeños grupos irán representando distintas situaciones en las cuales aparezca alguno de los valores elegidos, mientras que otro grupo lo irá grabando. Este proyecto se desarrollará por varios motivos, el primero es para valorar los aprendizajes adquiridos a lo largo de las sesiones, en segundo lugar, como recompensa para los alumnos, ya que podrán ser partícipes de su propio aprendizaje y por último, para enseñar a otros alumnos, es decir, que posteriormente el vídeo se quedará en el centro educativo y podrá servir como herramienta de trabajo para otros educadores, pero también para el resto de alumnos, cuando se produzcan conflictos dentro del aula, como pueden ser casos de acoso escolar, o bulling o problemas con algunos educadores del centro. Creo que esto será muy positivo ya que ellos mismos serán creadores de su propio aprendizaje y motivador, además permitirá a los alumnos perder el miedo escénico.

Otro de los elementos importantes es informar a los alumnos como al resto de profesores que trabajar con el cine no es un mero recurso para ocupar tiempo y relajar o entretener al alumnado, sino que es una herramienta tan válida o más que un libro, ya que no solo informa, nos da datos, sino que al ver las imágenes con el sonido transmiten mucho mejor las ideas y la información, siempre y cuando se utilice de una forma correcta y adecuada, es decir, no puede ser una actividad improvisada en el momento, si no que ha de planificarse y programarse con anterioridad, para elegir la película correcta, saber los objetivos que queremos conseguir con ella y trabajar los valores que pretendamos trabajar dentro del aula.

Este proyecto se llevará a cabo dentro de los centros educativos por lo tanto aprovecharemos los recursos que los centros disponen como son el ordenador y el proyector.

B. OBJETIVOS

- Desarrollar la capacidad de reflexión y de análisis de lo que se ve, interpolándola a los conocimientos individuales.
- Promover la empatía y favorecer la comunicación a través del diálogo, el respeto y el debate.
- Reflexionar sobre los estereotipos relacionados con los valores que transmiten las películas.
- Dotar al alumnado de capacidad crítica, en su aprendizaje a través del medio cinematográfico, en la educación en valores y aptitudes.

C. SESIONES

El proyecto se llevará dentro de las aulas de educación secundaria, tendrá una duración de más de dos horas cada una de las sesiones ya que es imprescindible trabajar la película en el mismo momento en el cual se ve, ya que si fueran días posteriores muchas cosas y reflexiones se perderían. Además si las actividades referentes a la película se hacen días posteriores es necesario pedir a los alumnos que tomen notas para que se acuerden de ello posteriormente, lo que perdería la concentración de los mismo, y la atención a la película, del mismo modo que se puede perder información crucial de la misma.

Inicialmente cada una de las sesiones será distinta ya que, veremos películas diferentes y de diferentes temáticas. Posteriormente pongo un ejemplo de seis sesiones que he elegido, a que son de distintas zonas geográficas, distintas épocas y que muestran valores muy dispares.

1. Rebelión en las aulas.

La elección de esta película se debe a que por mucho que pasen los años el sistema educativo y las clases siguen teniendo muchas cosas en común, seguimos cometiendo los mismos errores del pasado en el presente, y parece que no queremos aprender nada de nuestros mayores. Además es una producción bien planteada, interesante y amena, pero hay que entenderla dentro de su contexto histórico, social y cultural, ya que si pretendemos verla desde una perspectiva actual, la encontraremos desfasada, especialmente en cuanto a la situación de la mujer. En este aspecto, nos da dos visiones diferentes: por un lado, la mujer, igual que el varón, tiene puestos de responsabilidad en el campo laboral, como las profesoras que trabajan en el colegio de nuestro protagonista, Mark, pero por otro, el propio profesor trata de inculcar a sus alumnas la educación adecuada para conseguir un marido, ya que según él esto es lo que les interesará y la competencia será dura. Como digo, este aire antidemocrático y antiguo es comprensible en el contexto en el que se realizó el rodaje, y pese a todo, alguno de los puntos de vista en cuanto a moralidad, normas de convivencia, higiene y respeto vienen muy bien a los jóvenes y aparecen en la película.

Inicialmente se presentará la película, mediante una breve explicación que acerque al alumno sobre la tolerancia, el respeto, la paciencia, la humildad y la fortaleza para

soportar las humillaciones, este proceso se realizará sin entrar en extensos debates, simplemente exponiendo el tema y permitiendo que ellos expongan algunas ideas previas. Después se intentará contestar a una serie de preguntas de forma individual como: ¿Por qué generamos ciertas emociones? ¿Cómo podremos identificarlas en otras personas? Posteriormente se pasará la ficha técnica de la película (Anexo 1).

Luego se colocaran en pequeños grupos de no más de seis personas en un espacio óptimo para la correcta visualización del film, adecuadas en cuanto a la iluminación, el sonido, la comodidad de los usuarios y que no permita distracciones ajenas a la película, para que los alumnos puedan estar atentos y con todas las capacidades y la atención puesta en la película, ya que esto ayudará en la aceptación de la misma y podrán captar de una forma más clara los objetivos que persigue la película. Una vez que la ambientación está creada, se pasa al visionado de la misma, que se hará de una forma continua, sin interrupciones, generando un clima máximo de atención y concentración.

Una vez finalizada la película se pasará al debate y la reflexión de la misma, primero en pequeño y luego en gran grupo se contestarán a las siguientes preguntas y otras muchas que surjan:

- ¿Cuáles son las principales características de un buen educador?
- ¿Qué valores y contravalores han visto en la película?
- ¿Consideran que es lo mismo educar que enseñar?
- ¿Qué es lo que creen que debe enseñar un educador?
- ¿En qué grado creen que influye un educador en el alumnado?

La evaluación se realizará a través de la observación y la atención que han puesto los alumnos en el momento, los indicadores que el educador va a tener en cuenta son los siguientes:

- Coherencia de las opiniones grupales e individuales.
- Grado de entendimiento de los valores y contravalores, del mensaje de la película y los objetivos educativos.
- Sobre la dinámica grupal: orden y coherencia, respeto, escucha activa, atención y participación, grado de consenso grupal y número de interacciones.

2. Una historia del Bronx

He elegido esta película puesto que considero que es una obra maestra, ya que muestra la vida real de un niño en un barrio conflictivo. Además de todos los entresijos de participar en una banda y los problemas familiares que esto te puede conllevar. Creo que explica muy bien lo difícil que resulta el aprendizaje de un menor, pero lo importante que es que aprenda a través de sus errores y por sus propias vivencias. Además de las tremendas influencias que ejerce toda la sociedad y el entorno para un chico, ya que en muchas ocasiones no nos damos cuenta, pero todos actuamos conforme a la satisfacción del resto sin plantearnos cuales son nuestros valores o ideales, simplemente pensando en ser reconocidos por nuestros iguales o por nuestras figuras de referencia.

Además muestra la influencia que los diferentes personajes ejercen sobre Calogero son Lorenzo, su padre intenta inculcarle unos valores positivos de honradez, intenta ayudarlo para que acuda a clase y se aleje de la corrupción y los malos hábitos de la mafia, además de influirle para que se quede en casa y no trabaje para la mafia, intenta convencerle de que el dinero que te llega a través del trabajo duro es mucho mejor que el dinero que te dan los sobornos y un pueblo u amigos que te tienen miedo. Sonny le convence de que él es más listo que nadie ya que esta doblemente formado, por la escuela y por la calle, le enseña el camino fácil para conseguir las cosas a través del miedo, el respeto y el honor. Le convence para que trabaje para él y para introducirlo en la mafia como su mano derecha. Le ve como un hijo y esto hace que él, prefiera estar con Sonny y no con su padre, aunque finalmente se da cuenta de que ese no era el camino correcto. Jane Williams le influye para ayudar a su hermano sin pensar en el riesgo que eso supone para Calogero o sus personas más cercanas. Con sus encantos de mujer le hace ver que no existe peligro en relacionarse con personas de color aun siendo un componente de una banda organizada, y pese a que no es así. Los amigos ejercen una gran influencia ya que son sus iguales y se fija en ellos para ejercer su vida. La opinión o desaprobación de estos provocan malestar en Calogero, y en muchas ocasiones le incitan a hacer cosas que no están bien para él y son desaprobadas por sus valores y sus ideas.

Cuando es niño, sus padres ejercen la mayor influencia aunque en muchas ocasiones desobedece sus órdenes puesto que no distingue entre quien es el mejor hombre ya que considera que Sonny ejerce más poder control y es más respetado por los vecinos de su barrio, ya que desde pequeño él y sus amigos intentan imitar gestos, acciones y

frases de él. Cuando crece sigue confiando más en Sonny que en su familia ya que cree que le ayuda más conseguir las cosas de la gente a través del sometimiento que de la forma que lo hace su padre con un trabajo que en principio cree que es indigno y que no le permite avanzar ni crecer en su vida profesional ni personal. Piensa que lo más importante es el dinero y que la forma de conseguirlo no es importante. Pero finalmente se da cuenta de que eso no es así. Que las peleas y las discusiones son un continuo dentro de la banda y el desprecio, y que para su familia eso no es lo correcto, ni para él.

La cultura y la educación tanto para Lorenzo como para Sonny son importantes y es lo que intentan inculcar a Calogero pero de distinta forma. Su padre considera que la cultura y la educación se consiguen a través de la escuela ya que es la entidad que lo da, mientras que para Sonny si considera que es bueno ir al colegio pero que la verdadera educación se imparte en la calle. Con el contacto con otras personas y las experiencias de la vida cotidiana. Y ambos personajes consideran que Calogero tiene talento y que lo peor en la vida es «malgastar el talento».

Las manifestaciones de racismo son patentes en toda la película, ya que se creen superiores a otras personas, desde la imagen de la mujer que está en un segundo plano, ya que los protagonistas son hombres y la mujer es un mero acompañante u objeto para los chicos. Consideran que todas las mujeres son malas y que hay que probarlas para comprobar las intenciones que tienen. Hasta los conflictos que aparecen con otras personas que acuden al barrio ya pueden ser negros o simplemente unos motoristas que invaden su territorio. En toda la película se ven rasgos de desprecio a otras razas y culturas. Pero la contraposición a este tema es mostrada por Sonny quien apoya y ayuda a Calogero con su relación con Jane que es la chica de color de la cual se enamora, en este punto se ve que Sonny tiene una doble cara la de jefe mafioso cruel y duro, y una cara más amable con unos valores y convicciones que no muestra hasta casi el final de la película.

Finalmente las frases más importantes de la película, «cuando seas mayor lo entenderás» y «no hay peor cosa que un talento malgastado» toman sentido con el desenlace de Sonny, cuando este muestra que es honrado y salva la vida a Calogero, en ese punto se superpone todo el odio y el rencor con otras bandas, al reconocimiento y el cariño que Sonny tiene a Calogero, y el afán que este tenía en ayudar en la educación de él, que no era tan malo como su padre le quería hacer ver.

Inicialmente se presentará la película, mediante una breve explicación que acerque al alumno sobre la honradez, coherencia, responsabilidad en la tarea de ser hijos o padres, paciencia al educar, este proceso se realizará sin entrar en extensos debates, simplemente exponiendo el tema y permitiendo que ellos expongan algunas ideas previas. Después se intentará contestar a una serie de preguntas de forma individual como: ¿Por qué generamos ciertas emociones? ¿Cómo podremos identificarlas en otras personas? Posteriormente se pasará la ficha técnica de la película (Anexo 2).

Luego se colocaran en pequeños grupos de no más de seis personas en un espacio óptimo para la correcta visualización del film, adecuadas en cuanto a la iluminación, el sonido, la comodidad de los usuarios y que no permita distracciones ajenas a la película, para que los alumnos puedan estar atentos y con todas las capacidades y la atención puesta en la película, ya que esto ayudará en la aceptación de la misma y podrán captar de una forma más clara los objetivos que persigue la película. Una vez que la ambientación está creada, se pasa al visionado de la misma, que se hará de una forma continua, sin interrupciones, generando un clima máximo de atención y concentración.

Una vez finalizada la película se pasará al debate y la reflexión de la misma, primero en pequeño y luego en gran grupo se contestarán a las siguientes preguntas:

- ¿Qué valores y contravalores han visto en la película?
- ¿Tiene ventajas tomar como referente dos polos opuestos para la educación moral de los jóvenes?
- ¿En qué medida el entorno influye en la educación?

La evaluación se realizará a través de la observación y la atención que han puesto los alumnos en el momento, los indicadores que el educador va a tener en cuenta son los siguientes:

- Coherencia de las opiniones grupales e individuales.
- Grado de entendimiento de los valores y contravalores, del mensaje de la película y los objetivos educativos.
- Sobre la dinámica grupal: orden y coherencia, respeto, escucha activa, atención y participación, grado de consenso grupal y número de interacciones.

3. Buda exploto por vergüenza

Con esta película se pretende que los alumnos analicen con detenimiento y reflexión la situación que se produce como el trueque, también que conozcan la realidad de los sistemas educativos de otros países (prácticamente inexistente en el caso de Afganistán) en la que la niña entra a una clase en estado ruinoso y no puede sentarse porque están todas las sillas ocupadas. Además de la violencia inusitada, extrema y sin sentido de los niños provocada por la guerra, la pobreza, la marginación social y también, como no podía ser de otra manera, por la ausencia de una educación y un sistema de valores inculcado.

Por otro lado esta película es muy buena para trabajar temas como: la guerra, la desigualdad entre hombres y mujeres en el acceso a la educación, la violencia, la pobreza, la cultura musulmana, la indiferencia ante los problemas sociales que nos atañen directamente o la educación diferenciada por sexos.

Inicialmente se presentará la película, mediante una breve explicación que acerque al alumno sobre la igualdad, la justicia, la tolerancia y los derechos humanos, este proceso se realizará sin entrar en extensos debates, simplemente exponiendo el tema y permitiendo que ellos expongan algunas ideas previas. Después se intentará contestar a una serie de preguntas de forma individual como: ¿Por qué generamos ciertas emociones? ¿Cómo podremos identificarlas en otras personas? Posteriormente se pasará la ficha técnica de la película (Anexo 3).

Luego se colocaran en pequeños grupos de no más de seis personas en un espacio óptimo para la correcta visualización del film, adecuadas en cuanto a la iluminación, el sonido, la comodidad de los usuarios y que no permita distracciones ajenas a la película, para que los alumnos puedan estar atentos y con todas las capacidades y la atención puesta en la película, ya que esto ayudará en la aceptación de la misma y podrán captar de una forma más clara los objetivos que persigue la película. Una vez que la ambientación está creada, se pasa al visionado de la misma, que se hará de una forma continua, sin interrupciones, generando un clima máximo de atención y concentración.

Una vez finalizada la película se pasará al debate y la reflexión de la misma, se tratará de que los alumnos valoren lo que poseen, que juzguen y sean críticos con su propia sociedad y con otras sociedades partiendo del respeto y la comprensión de otras culturas

y mentalidades, de que todo el mundo no ha de pensar de la misma manera que nosotros y que nuestro sistema de valores, nuestra forma de vida no es mejor o peor que la de otros sino simplemente diferente, primero en pequeño y luego en gran grupo se contestarán a las siguientes preguntas:

- ¿Qué valores y contravalores han visto en la película?
- ¿Le fue fácil a Bakhtay comprar el material escolar para ir a la escuela?, ¿por qué
- ¿Qué sentimientos muestran hacia Bakhtay los niños que juegan a la guerra cuando va a la escuela?, ¿son sus amigos?, ¿qué le dicen? ¿por qué ocurre eso?, ¿son conscientes de ello?, ¿sienten lo que hacen?
- ¿Qué te sugiere el hecho de pintarle a Bakhtay unos círculos en el suelo?, ¿por qué crees que ella no los respeta?

La evaluación se realizara a través de la observación y la atención que han puesto los alumnos en el momento, los indicadores que el educador va a tener en cuenta son los siguientes:

- Coherencia de las opiniones grupales e individuales.
- Grado de entendimiento de los valores y contravalores, del mensaje de la película y los objetivos educativos.
- Sobre la dinámica grupal: orden y coherencia, respeto, escucha activa, atención y participación, grado de consenso grupal y numero de interacciones.

4. Cobardes

He elegido esta película porque aborda un tema controvertido, el bulling, en un contexto de problemas más amplio, a pesar de sus deficiencias, rompe con las expectativas y opta por una solución final incómoda que puede avivar el debate con el alumnado, además presenta el mundo adulto desde una perspectiva tópica pero nada complaciente y esto también debe suscitar cierta reflexión. Además trabaja elementos como el móvil, sobre todo, aunque también la música, los sistemas de alarma, la televisión o los videojuegos. Y se postula en la película que el miedo está detrás de la violencia y de la infelicidad, que vivimos en un mundo de miedos perpetuos y asfixiantes. Deben reconocer entre todos los miedos que aparecen en la película y cómo condicionan los comportamientos de los sujetos. Desde ahí podemos entrar en el territorio de los propios miedos y personalizar la reflexión.

Inicialmente se presentará la película, mediante una breve explicación que acerque al alumno sobre la convivencia y el respeto, este proceso se realizará sin entrar en extensos debates, simplemente exponiendo el tema y permitiendo que ellos expongan algunas ideas previas. Después se intentará contestar a una serie de preguntas de forma individual como: ¿Por qué generamos ciertas emociones? ¿Cómo podremos identificarlas en otras personas? Posteriormente se pasará la ficha técnica de la película (Anexo 4).

Luego se colocarán en pequeños grupos de no más de seis personas en un espacio óptimo para la correcta visualización del film, adecuadas en cuanto a la iluminación, el sonido, la comodidad de los usuarios y que no permita distracciones ajenas a la película, para que los alumnos puedan estar atentos y con todas las capacidades y la atención puesta en la película, ya que esto ayudara en la aceptación de la misma y podrán captar de una forma más clara los objetivos que persigue la película. Una vez que la ambientación está creada, se pasa al visionado de la misma, que se hará de una forma continua, sin interrupciones, generando un clima máximo de atención y concentración.

Una vez finalizada la película se pasará al debate y la reflexión de la misma, primero en pequeño y luego en gran grupo se contestarán a las siguientes preguntas:

- ¿Qué valores y contravalores han visto en la película?
- ¿Qué le pasa a Gaby? ¿Qué hace bien? ¿Qué hace mal? ¿Cómo está en su casa? ¿Cómo está en el colegio? ¿Qué harías en su lugar? ¿Por qué no lo cuenta a sus profesores?
- ¿Qué hace Guille? ¿Por qué actúa así? ¿Qué relación mantiene con sus amigos? ¿Qué relación mantiene Guille con su familia?
- ¿Cómo se comunica Guille con sus padres? ¿Por qué Gaby no comunica a nadie su problema?

Se forman grupos de seis personas, de manera que en cada grupo se hayan respondido las seis preguntas anteriores. Para redactar en una línea la respuesta a cada pregunta de todas las planteadas. Redactar por consenso. La clase se sienta en dos círculos concéntricos, en el círculo central se sientan los portavoces, el resto en el círculo exterior, cada cual detrás de su portavoz, por si éste tuviera que preguntarles algo. Si hay dificultades de espacio o mobiliario los portavoces pueden sentarse debajo de la pizarra frente a sus compañeros y entre todos contestarán la siguiente pregunta:

¿Qué otras soluciones podríamos dar para que si esto ocurriera entre nosotros y nosotras, si esto nos tocara en el centro, resolviéramos de manera positiva, justa y definitiva?

La evaluación se realizara a través de la observación y la atención que han puesto los alumnos en el momento, los indicadores que el educador va a tener en cuenta son los siguientes:

- Coherencia de las opiniones grupales e individuales.
- Grado de entendimiento de los valores y contravalores, del mensaje de la película y los objetivos educativos.
- Sobre la dinámica grupal: orden y coherencia, respeto, escucha activa, atención y participación, grado de consenso grupal y numero de interacciones.

5. Avatar

La elección de esta película se debe a que muestra muy bien diferentes elementos que considero necesarios para trabajar dentro del aula, como la relación hombre naturaleza, mostrando una relación unitaria que implica una interacción recíproca entre ambas entidades. Esta película nos enseña que la naturaleza es vida, y como debemos de cuidarla y protegerla a pesar de las adversidades que se presentan y de la fuerza de los seres humanos por conseguir sus objetivos de invadir y apoderarse del mineral que tiene un valor monetario para algunos pero para otros el valor de la naturaleza y la vida.

Que ser una persona que tiene una discapacidad no es impedimento para el ser humano, de poder seguir adelante y participar en cualquier espacio. A pesar de la discapacidad el protagonista de la película, cumple con una labor muy importante, siendo parte del trabajo. Creo que esto es una muestra valiosa para que cualquier ser humano que tenga discapacidad de cualquier índole, pueda trabajar y nunca rendirse ante las adversidades que se presentan en la sociedad, así mismo contribuir con el desarrollo y protección del medio ambiente.

Inicialmente se presentará la película, mediante una breve explicación que acerque al alumno sobre los valores que aparecen en la película como son la convivencia, la interacción, la empatía, tolerancia, la amistad, el medio ambiente y el respeto, este proceso se realizará sin entrar en extensos debates, simplemente exponiendo el tema y permitiendo que ellos expongan algunas ideas previas. Después se intentará contestar a

una serie de preguntas de forma individual como: ¿Por qué generamos ciertas emociones? ¿Cómo podremos identificarlas en otras personas? Posteriormente se pasará la ficha técnica de la película (Anexo 5).

Luego se colocaran en pequeños grupos de no más de seis personas en un espacio óptimo para la correcta visualización del film, adecuadas en cuanto a la iluminación, el sonido, la comodidad de los usuarios y que no permita distracciones ajenas a la película, para que los alumnos puedan estar atentos y con todas las capacidades y la atención puesta en la película, ya que esto ayudará en la aceptación de la misma y podrán captar de una forma más clara los objetivos que persigue la película. Una vez que la ambientación está creada, se pasa al visionado de la misma, que se hará de una forma continua, sin interrupciones, generando un clima máximo de atención y concentración.

Una vez finalizada la película se pasará al debate y la reflexión de la misma, primero en pequeño y luego en gran grupo se contestarán a las siguientes preguntas:

- ¿Qué valores y contravalores han visto en la película?
- ¿Qué sabemos de los recursos renovables y no renovables?
- ¿Qué clases de sociedades mostraba la película? ¿Qué relación existía entre ellas?
- ¿Cómo ha sido la relación entre los personajes y a que se debe dicha relación?
- ¿Crees que la película puede mostrar un futuro real?

Se forman grupos de seis personas, de manera que en cada grupo se hayan respondido las seis preguntas anteriores. Para redactar en una línea la respuesta a cada pregunta de todas las planteadas. Redactar por consenso. La clase se sienta en dos círculos concéntricos, en el círculo central se sientan los portavoces, el resto en el círculo exterior, cada cual detrás de su portavoz, por si éste tuviera que preguntarles algo. Si hay dificultades de espacio o mobiliario los portavoces pueden sentarse debajo de la pizarra frente a sus compañeros y entre todos contestarán la siguiente pregunta:

¿Qué otras soluciones podríamos dar para que si esto ocurriera entre nosotros y nosotras, si esto nos tocara en el centro, resolviéramos de manera positiva, justa y definitiva?

La evaluación se realizara a través de la observación y la atención que han puesto los alumnos en el momento, los indicadores que el educador va a tener en cuenta son los siguientes:

- Coherencia de las opiniones grupales e individuales.
- Grado de entendimiento de los valores y contravalores, del mensaje de la película y los objetivos educativos.
- Sobre la dinámica grupal: orden y coherencia, respeto, escucha activa, atención y participación, grado de consenso grupal y numero de interacciones.

6. Mentes peligrosas

En mi opinión creo que la película es maravillosa. Ya que crea un debate interno sobre todo lo que estamos haciendo mal. Que todos somos culpables en cierta medida de lo que está ocurriendo y que en muchos casos es mejor mirar hacia otro lado. Que las personas acomodadas no quieren ayudar a las que tienen menos puesto que es más cómodo quedarse en casa sin hacer nada. Desde el punto de vista de la educación creo que hacer una crítica muy dura a la actual actitud de los profesores, como hoy en día muchos no hace nada puesto que eso les supone un esfuerzo pero no una recompensa económica. Y muestra lo que realmente significa la educación, que es buscar la forma de enseñar a los alumnos de la forma que más fácil le resulte, que no hay que pensar solo en el resultado de un examen final sino en todo el proceso, en su situación y que hay que hacer todo lo posible para que la cultura pueda llegar a todo. En este punto también hace referencia al comportamiento final de la profesora cuando se da por vencida puesto que no ha logrado salvar a todos los alumnos, y como son estos los que muestran que simplemente con a ver conseguido ayudar a uno merece la pena pasar por todo ese proceso.

Por último creo que muestra el final de algunas personas que no son escuchadas y ayudadas como se merecen y da una imagen de que esa situación nos afecta a todos y que por ese motivo todos deberíamos actuar, da igual la raza o la posición social que tengamos.

Inicialmente se presentará la película, mediante una breve explicación que acerque al alumno sobre los valores que aparecen en la película como son escucha activa, respeto,

multiculturalidad, tolerancia y adolescencia, este proceso se realizará sin entrar en extensos debates, simplemente exponiendo el tema y permitiendo que ellos expongan algunas ideas previas. Después se intentará contestar a una serie de preguntas de forma individual como: ¿Por qué generamos ciertas emociones? ¿Cómo podremos identificarlas en otras personas? Posteriormente se pasará la ficha técnica de la película (Anexo 6).

Luego se colocaran en pequeños grupos de no más de seis personas en un espacio óptimo para la correcta visualización del film, adecuadas en cuanto a la iluminación, el sonido, la comodidad de los usuarios y que no permita distracciones ajenas a la película, para que los alumnos puedan estar atentos y con todas las capacidades y la atención puesta en la película, ya que esto ayudará en la aceptación de la misma y podrán captar de una forma más clara los objetivos que persigue la película. Una vez que la ambientación está creada, se pasa al visionado de la misma, que se hará de una forma continua, sin interrupciones, generando un clima máximo de atención y concentración.

Una vez finalizada la película se pasará al debate y la reflexión de la misma, primero en pequeño y luego en gran grupo se contestarán a las siguientes preguntas:

- ¿Qué valores y contravalores han visto en la película?
- ¿Consideras que la resolución de conflictos que nos muestra la película es la más adecuada?
- ¿Qué prioridades tenemos en nuestra vida? ¿Y nuestras familias?
- ¿Qué importancia tienen los educadores en esta película?
- ¿Por qué creéis que la película lleva ese nombre?

Se forman grupos de seis personas, de manera que en cada grupo se hayan respondido las seis preguntas anteriores. Para redactar en una línea la respuesta a cada pregunta de todas las planteadas. Redactar por consenso. La clase se sienta en dos círculos concéntricos, en el círculo central se sientan los portavoces, el resto en el círculo exterior, cada cual detrás de su portavoz, por si éste tuviera que preguntarles algo. Si hay dificultades de espacio o mobiliario los portavoces pueden sentarse debajo de la pizarra frente a sus compañeros y entre todos contestarán la siguiente pregunta:

¿Qué otras soluciones podríamos dar para que si esto ocurriera entre nosotros y nosotras, si esto nos tocara en el centro, resolviéramos de manera positiva, justa y definitiva?

La evaluación se realizara a través de la observación y la atención que han puesto los alumnos en el momento, los indicadores que el educador va a tener en cuenta son los siguientes:

- Coherencia de las opiniones grupales e individuales.
- Grado de entendimiento de los valores y contravalores, del mensaje de la película y los objetivos educativos.
- Sobre la dinámica grupa: orden y coherencia, respeto, escucha activa, atención y participación, grado de consenso grupal y numero de interacciones.

5. CONCLUSIONES

Después de analizar los contenidos y la información, se pueden extraer las siguientes conclusiones. En primer lugar, puedo confirmar que el cine es una gran herramienta para trabajar dentro del aula, ya que nos permite visualizar de una forma directa, distintos comportamientos y valores necesarios en la formación de los adolescentes.

En la elaboración de este proyecto he descubierto que la forma más común de llevar el cine a las aulas es el cine-fórum, ya que permite a los alumnos expresarse libremente acerca del material visionado, pero son pocos los educadores que trabajan con esta herramienta de forma más concreta, por eso con este trabajo pretendo mostrar que el cine-fórum, es una técnica válida pero no la única. Y que si dicha actividad no se concluye con otra más profunda, las reflexiones que se extraen no las interiorizarán de una forma correcta.

Estamos inmersos en una sociedad, donde las nuevas tecnologías y los medios de comunicación son elementos fundamentales para todas las personas, ya que las utilizamos en todo momento y en todas las tareas y actividades de nuestra vida cotidiana, pero nadie nos ha enseñado a ser críticos y responsables con el uso de las mismas. Por ello, como futura educadora social, considero necesario, que se utilice el cine, en las aulas, como recurso y medio educativo, para que desde temprana edad sepan utilizarlas de una forma coherente y adecuada, fomentando así la capacidad crítica y reflexiva del alumnado, ofreciendo así nuevas alternativas.

Por todo lo dicho anteriormente, el cine podría llegar a ser una herramienta pedagógica, puesto que, como hemos visto durante la elaboración de este trabajo, el cine es adecuado para trabajar los valores abarcando cualquier tipo de edad. Los alumnos se verán más motivados a la hora de acudir a las clases, disfrutando al ver las películas y aprendiendo de ellas, ya que empatizarán con los personajes que aparecen en estas, y descubrirán los valores que nos muestran y que los adolescentes tienen.

Desde tiempos remotos el cine siempre se ha considerado una herramienta válida para ocupar el tiempo libre y de ocio de las personas. Son pocos los educadores que ven a este recurso como algo más. Con este trabajo pretendo demostrar y reflejar que en la

actualidad cada vez somos más los educadores que decidimos apostar por el cine y todas las posibilidades que este nos ofrece dentro de la educación tanto formal como no formal.

Como hemos visto, el cine comercial en la actualidad ha perdido parte de la importancia que tenía, y cada vez son menos las personas que acuden a salas para disfrutar de él, porque el precio se ha encarecido pero también, porque las películas que se presentan en la cartelera cada vez son de peor calidad. Por eso en este trabajo no solo propongo trabajar con el cine actual sino también con el cine antiguo.

Quiero resaltar que este trabajo me ha ayudado a ver la importancia que tiene conocer la educación. Que es algo que estábamos perdiendo ya que actualmente las nuevas tecnologías nos invaden, olvidando muchas veces la importancia que tiene sentarse a leer un libro o la prensa. Dentro de las aulas no están incidiendo suficientemente en el rendimiento y el provecho de todas las potencialidades que nos da este recurso educativo. Después de haber consultado y contrastado información sobre dicho tema, puedo decir que los medios de comunicación audiovisuales, y más concretamente el cine, son una herramienta básica para trabajar en el aula.

Con este trabajo he querido remarcar y poner en práctica las competencias propias del grado en educación social con la elaboración de dicho proyecto. Dotando así a los futuros educadores social de las herramientas necesarias para su posterior utilización, en este caso con el cine en el ámbito educativo.

Finalizo este trabajo destacando la enorme importancia que tiene la figura del educador social en los centros educativos a la hora de llevar a cabo proyectos de tal envergadura. Puesto que el educador social debe de ser participe en la formación y construcción de nuevas alternativas y enfoques que permitan al Ser Humano ser críticos no sólo ante el cine, sino ante todo lo que les rodea.

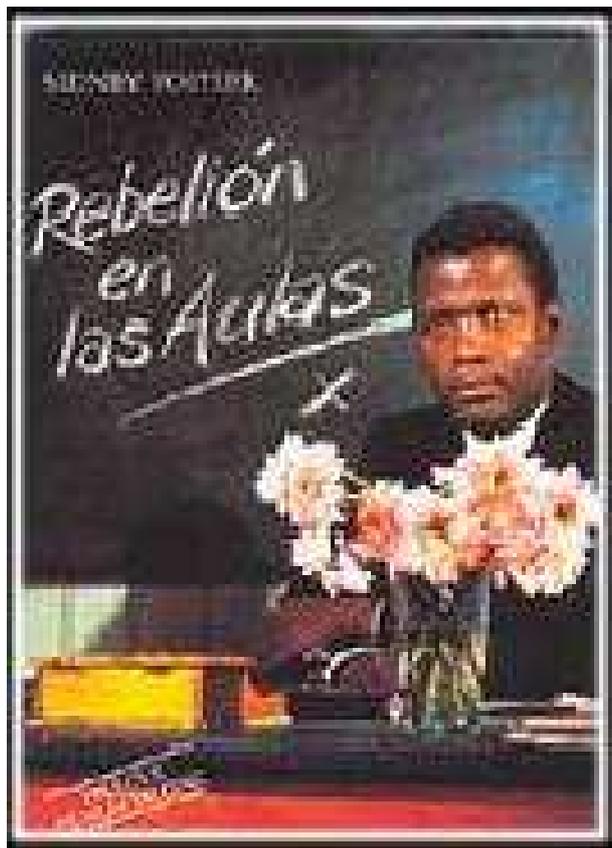
6. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, M. L., & Pereira, C. (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores: un enfoque teórico y tecnológico. *Revista Universitaria*, 127-147.
- Ambrós, A., & Breu, R. (2007). *Cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria*. Grao.
- Arreaza, E., Sulbarán, E., Ávila, R. (2009) Aplicaciones de una guía didáctica sobre el cine para generar conocimiento en educación. *Revista de información, tecnología y conocimiento*, 71-82
- Bonilla, J., Loscertales, F. & Páez, M^aM. (2012) Educación en valores a través del cine. *Revista de medios de comunicación*, 117-131
- Bonilla, J. & Páez, M (2009) Cine y valores. *Revista del centro del profesorado de Osuna-Écija*. Recuperado de http://www.ceposunaecija.org/revista_mediodia/?id=175&det=1&id_rev=13
- Cabrero, J. (2003). *Making of. Cuadernos de cine y educación*. Universidad de Sevilla.
- Cine y valores*. (2012). Recuperado de http://cineyvalores.fad.es/catalogo-de-peliculas/14-16-anos/item/la-ola?category_id=6
- Claritza. (2010). Cine y educación: ¿Una relación entendida? *Revista de educación y desarrollo*, 55-60.
- Dans, E. (22 de Octubre de 2013). *Enriquedans*. Recuperado de <https://www.enriquedans.com/2013/10/el-exito-de-la-fiesta-del-cine-y-la-elasticidad-precio-de-la-demanda.html>
- Eco, U. (1968). *Apocalípticos e integrados*. Lumen.
- Eduka(2011) Recuperado de <http://edukazine.blogspot.com.es/2006/01/secundaria.html>
- Filmafinitty (2016). Avatar. Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film495280.html>
- Filmafinitty (2016) Buda explotó por vergüenza. Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film477329.html>
- Filmafinitty (2016) Cobardes Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film914461.html>
- Filmafinitty (2016) Mentas peligrosas. Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film872398.html>

- Filmafinitty (2016) Rebelión en las aulas. Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film229570.html>
- Filmafinitty (2016) Una Historia del Bronx. Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film326871.html>
- Gobierno de Aragón. (2007). *Cine y habilidades para la vida*.
- Gómez, J.L. (1996). Psicología, cine y educación. *Comunicar* 7, 129-134.
- Martin, N. Edulupa. Recuperado de <http://edulupa.blogspot.com.es/2013/03/la-importancia-del-cine-como-medio.html>
- Martinez, E. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Comunicación y educación*, 45-52.
- Martínez-Salanova, E. (2002). *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. Grupo comunicar.
- Clarembeaux, M. (2010). Educación en cine: memoria y patrimonio. *Revista* 35, 25-31.
- López, A. (2002) Centro de educación y pedagogía. *Revista making of* 17. Recuperado de <https://www.centrocp.com/un-proyecto-sobre-cine/>
- Noriega, J. L. (2002). *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Alianza.
- Pereira, C. (2003). Cine y educación social. *Revista de Educación*, 205-228.
- Prats, L. (2005). *Cine para educar: guía de más de 200 películas con valores*. Belacqva.
- Rafael, G. (2010). ¿Qué es el cine? *Universitaria*, 49-53.
- Rosellini, R. (1979). *Un espíritu libre no debe aprender como un esclavo: escritos sobre el cine y la educación*. Grupo Planeta.
- Valores de película*. (s.f.). Recuperado de <http://www.valoresdepelicula.es/taller>

7. ANEXOS

Anexo1



Título: Rebelión en las aulas

Título original: To Sir, with Love

Dirección: James Clavell

Año: 1967

Fecha de estreno: 1967-01-01

Género/s: Drama

Reparto: Sidney Poitier, Adrienne Posta, Christian Roberts, Suzy Kendall, Judy Geeson, Lulu Fraser, Chris Chittell

Guión: James Clavell

Música: Ron Grainer

Sinopsis: Mark Thackeray, un ingeniero negro sin trabajo, acepta un empleo como profesor de un grupo de estudiantes bastante conflictivos en una escuela de la periferia de Londres. Sus alumnos son insolentes y groseros pero, en el fondo, no tienen malos sentimientos. Al principio intenta ganarse su confianza utilizando los métodos tradicionales, pero fracasa tan estrepitosamente que no tendrá más remedio que recurrir a otras fórmulas.

Premios: 1967: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director

Anexo 2



Título: Una historia del Bronx

Título original: A Bronx Tale

Dirección: Robert De Niro

Año: 1995

Fecha de estreno: 1995-01-01

Género/s: Drama

Reparto: Robert De Niro, Chazz Palminteri, Taral Hicks, Kathrine Narducci, Francis Capra, Lillo Brancato

Guión: Chazz Palminteri

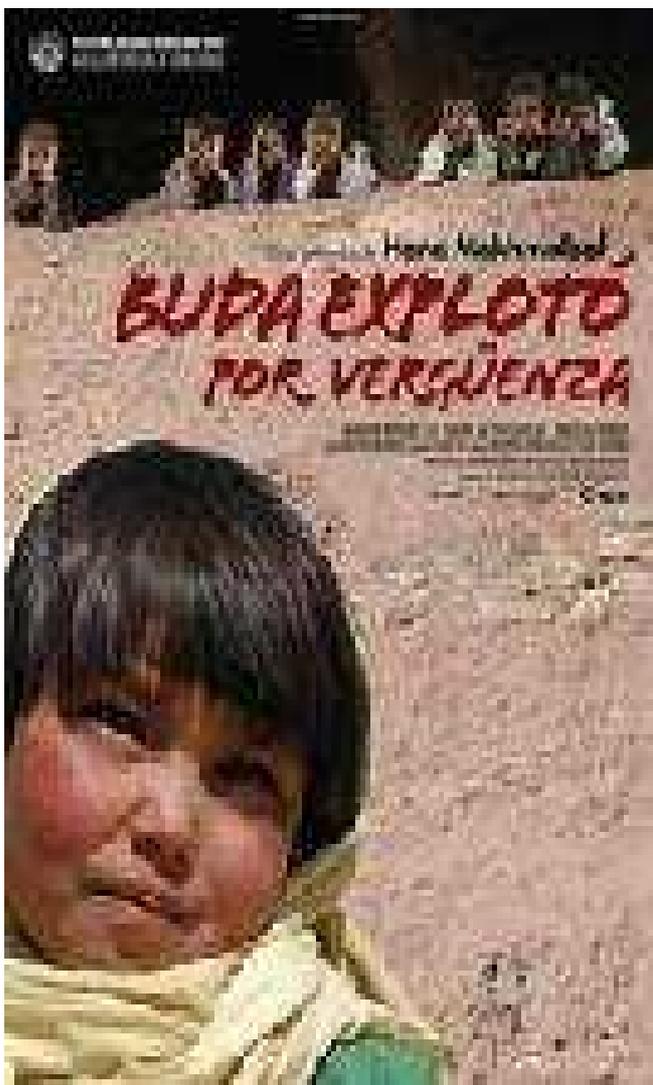
Música: Butch Barbella

Fotografía: Reynaldo Villalobos

Sinopsis

Años 60. El gánster Sonny (Chazz Palminteri) es el rey del barrio del Bronx, donde vive el pequeño Calogero. Un tiroteo, presenciado por el niño, es el punto de partida de una duradera relación entre el gánster y el pequeño. Lorenzo Anello (De Niro), padre del chico y un honrado conductor de autobuses, desapueba esta relación. A pesar de ello, el muchacho crece bajo la protección de los dos hombres, dividido entre su honradez natural y su fascinación por Sonny. Sin embargo, llegará un momento en el que Calogero (Lillo Brancato) no tendrá más remedio que tomar una decisión sobre el camino que debe seguir.

Anexo 3



Título: Buda explotó por vergüenza

Título original: Buda as sharm foru rikht

Dirección: Hana Makhmalbaf

Producción: Maysam Makhmalbaf

País: Irán

Año: 2008

Fecha de estreno: 2008-02-29

Duración: 81 minutos

Género/s: Drama

Reparto: Nikbakht Noruz (Baktay)

Guión: Marziyeh Meshkini

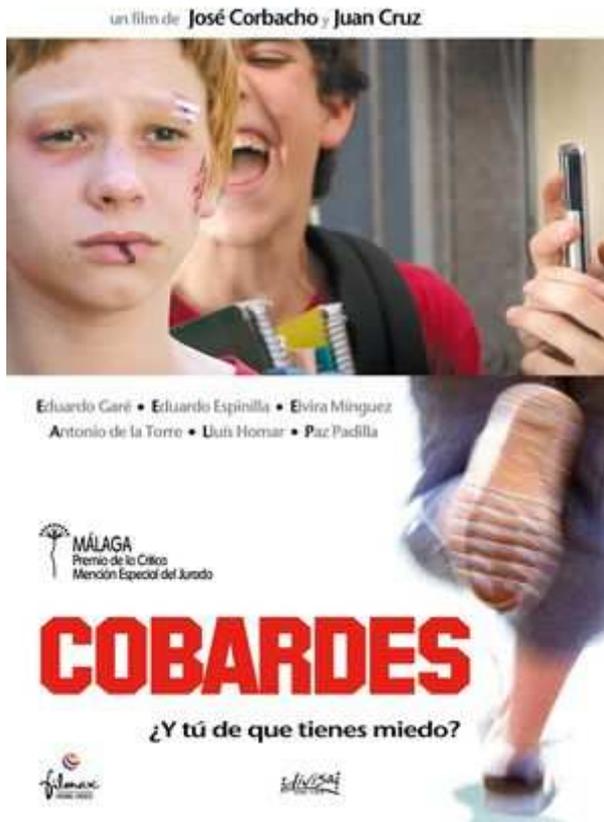
Música: Tolib Khan Shahidi

Montaje: Mastaneh Mohajer

Sinopsis: Bajo la estatua del Buda que destruyeron los talibanes, aún viven miles de familias. Baktay, una niña afgana de seis años, es incitada a ir a la escuela por el hijo de sus vecinos que lee los alfabetos frente a su cueva. De camino a la escuela, es acosada por unos niños que juegan de forma cruel reflejando la sociedad tan violenta que los envuelve. Los niños pretenden lapidar a Baktay, o destruirla como el Buda, o disparar contra ella como hicieron los americanos en el laberinto de cuevas. ¿Será capaz Baktay de superar estos obstáculos para poder aprender los alfabetos en su lengua materna?

Premios: 2007: San Sebastián: Premio Especial del Jurado.

Anexo 4:



Título original: Cobardes

Año: 2008

Duración: 89 min.

País: España

Director: José Corbacho, Juan Cruz

Guión: José Corbacho, Juan Cruz

Música: Pablo Sala

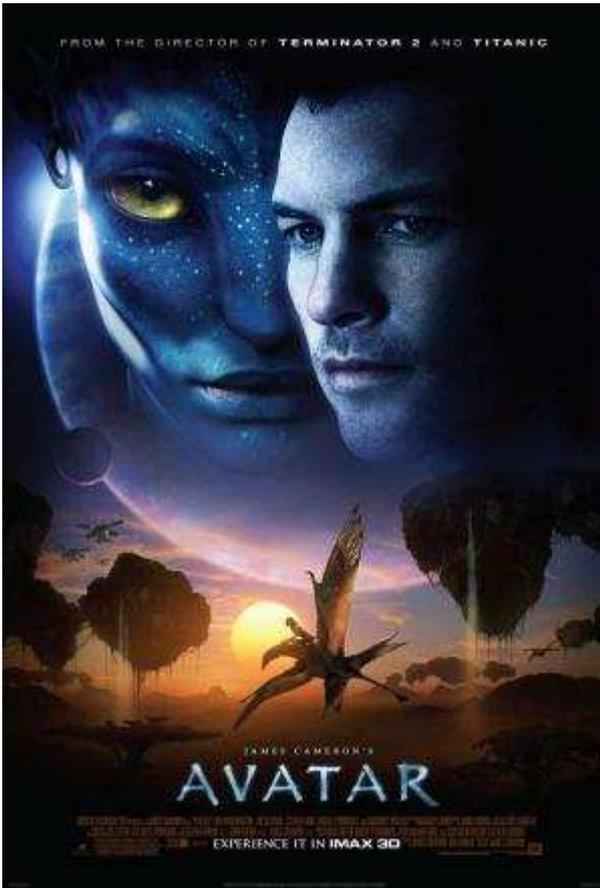
Fotografía: David Omedes

Premio en 2008: Festival de Málaga:

Premio de la Crítica, Mención Especial del Jurado

Sinopsis: Cuenta la historia de dos chavales de secundaria, uno la víctima y el otro el verdugo. Guille es, en apariencia, un chico como muchos: buenas notas, buen deportista y con una familia que le respalda. Descubre que actuar de “chulito” en clase le granjea el respeto de los demás, por lo que, sin dudarlo, elige a una víctima y, con cualquier pretexto se pasa el día acosándolo con sus amigos. Gabriel es la víctima elegida. El único motivo: tener el pelo rojo.

Anexo 5



Título original: Avatar

Año: 2009

Duración: 161 min.

País: Estados Unidos Estados Unidos

Director: James Cameron

Guión: James Cameron

Música: James Horner

Fotografía: Mauro Fiore

Sinopsis: Año 2154. Jake Sully (Sam Worthington), un ex-marine condenado a vivir en una silla de ruedas, sigue siendo, a pesar de ello, un auténtico guerrero. Precisamente por ello ha sido

designado para ir a Pandora, donde algunas empresas están extrayendo un mineral extraño que podría resolver la crisis energética de la Tierra. Para contrarrestar la toxicidad de la atmósfera de Pandora, se ha creado el programa Avatar, gracias al cual los seres humanos mantienen sus conciencias unidas a un avatar: un cuerpo biológico controlado de forma remota que puede sobrevivir en el aire letal. Esos cuerpos han sido creados con ADN humano, mezclado con ADN de los nativos de Pandora, los Na'vi. Convertido en avatar, Jake puede caminar otra vez. Su misión consiste en infiltrarse entre los Na'vi, que se han convertido en el mayor obstáculo para la extracción del mineral. Pero cuando Neytiri, una bella Na'vi (Zoe Saldana), salva la vida de Jake, todo cambia: Jake, tras superar ciertas pruebas, es admitido en su clan. Mientras tanto, los hombres esperan los resultados de la misión de Jake.

Premios:

2009: 3 Oscars: fotografía, dirección artística, efectos visuales. 9 nominaciones

2009: 2 Globos de Oro: Mejor película, director. 4 nominaciones

2009: 2 Premios BAFTA: diseño de prod. , efectos especiales. 8 nom., incluyendo mejor film

2009: Asociación de Críticos de Los Angeles: Mejor diseño de producción

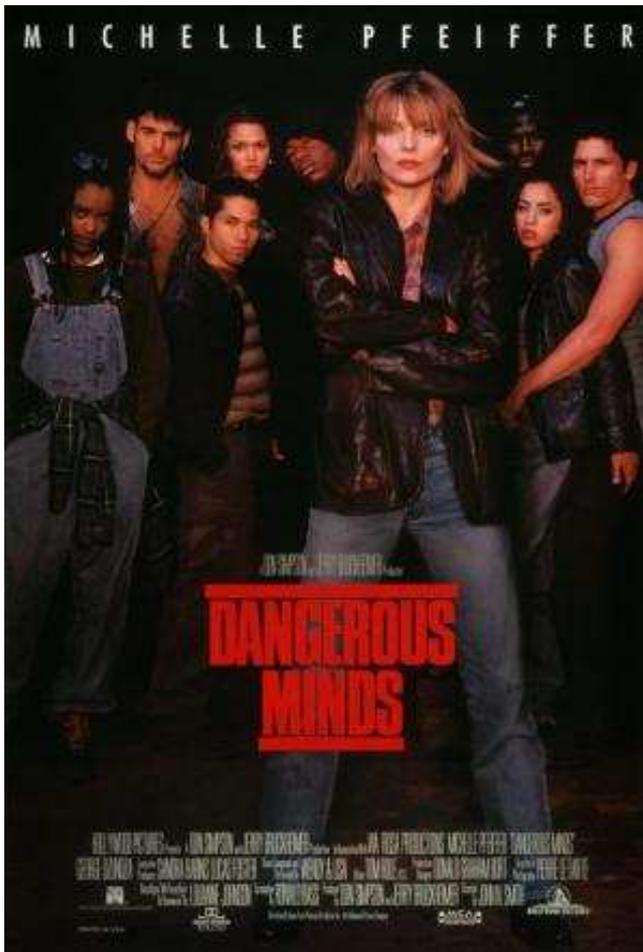
2009: 6 Critics' Choice Awards, incluyendo mejor película de acción. 9 nominaciones

2009: Premios César: Nominada a Mejor película extranjera

2009: Asociación de Críticos de Chicago: nominada mejor banda sonora y fotografía

2009: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director

Anexo 6



Título original: Dangerous Minds

Año: 1995

Duración: 99 min.

País: Estados Unidos

Director: John N. Smith

Guión: Ronald Bass

Música: Wendy and Lisa

Fotografía: Pierre Letarte

Sinopsis: Una inexperta maestra es contratada como profesora de un grupo de chicos difíciles, cada uno de los cuales es un problema social en sí mismo. Pero, aunque la tarea es difícil y la rigidez de la dirección del

centro no ayuda, la voluntariosa maestra intentará que los chicos lleguen a graduarse.