



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

GRADO EDUCACIÓN INFANTIL

“PINOCHO”

UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

PRESENTADO POR: NEREA MARTÍN MORENO

TUTELADO POR: RICARDO DE LA FUENTE BALLESTEROS

RESUMEN/ABSTRACT

La historia de la literatura infantil se remonta años atrás; las historias, cuentos y protagonistas han ido cambiando a lo largo de los años en función de diversos criterios, pero todos ellos tienen algo en común: que los niños disfruten con las historias que relatan sus autores.

A través de este trabajo investigaremos el fantástico mundo de los cuentos. Además conoceremos y valoraremos su importancia, ya que ha sobrevivido generación tras generación alrededor de todo el mundo gracias a sus diversas traducciones, al teatro, al cine, la música...

Este trabajo intenta analizar un cuento en particular y su significado, así como entenderlo desde el punto de vista del autor, conocerlo y gracias a este análisis poder establecer las diferencias y semejanzas comparándolo con otras versiones.

Como herramienta docente, los cuentos traen consigo un aprendizaje, un valor didáctico, por lo que se puede trabajar de forma transversal desde todas las áreas.

ABSTRACT

The history of children's literature dates back to hundreds of years; stories, tales, and protagonists have changed throughout time according to diverse criteria, but all of them have something in common: the enjoyment of children by way of the narration of these stories. In this B.A. Thesis, I will study the fantastic world of tales. Furthermore, this thesis attempts to identify and appreciate the value of these stories that have survived generation through generation thanks to multiple translations, the theatre, cinema, music, etc. The purpose of this B.A Thesis as well as to try to understand it to analyze a particular tale and its meaning, as well as to understand it from the author's point of view. The analysis will hopefully disclose the differences and similarities of these tales when compared to other versions. As a learning tool, tales carry substantial knowledge, an undeniable educational value, thus allowing us to transversely approach them from different areas.

PALABRAS CLAVE/ KEYWORDS

Literatura infantil, cuento, Collodi, educación infantil, niños.

Children's literature, Story, Collodi, Children's education, Children

1. Introducción pág. 4
2. Objetivos pág. 5
3. Justificación del tema elegido pág. 6
4. Marco teórico
 - 4.1 ¿Qué es la literatura infantil? Pág. 8
 - 4.1.1 ¿Qué es el cuento? Tipos de cuentos pág 9
 - 4.2. Objetivos de la literatura infantil Pág. 12
 - 4.3 Tipos de literatura infantil pág. 13
 - 4.4 Orígenes pág. 13
 - 4.5 La literatura infantil en la actualidad pág. 14
 - 4.6 La literatura infantil en España pág. 16
 - 4.7 La literatura infantil en el currículo de los centros pág. 17
 - 4.8 El cuento dentro de la literatura infantil pág. 21
 - 4.9 Resumen Bibliográfico: Carlo Collodi pág. 23
5. El cuento de pinocho pág. 25
6. Desarrollo metodológico: Pinocho pág. 32
8. Conclusiones pág. 41
9. Bibliografía pág. 43

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo fin de grado trata de acercar la literatura infantil y los cuentos a la metodología diaria de un aula de educación infantil, puesto que como futuros docentes hemos de adaptar la metodología a las necesidades de los alumnos, y para ello podemos trabajar con los cuentos, ya sean tradicionales o no, ya que nos permiten desarrollar de forma transversal otras materias y temas que surgen día a día en las aulas.

Con este trabajo se pretende resaltar la importancia del cuento dentro de la literatura infantil y de la dramatización de los cuentos en la etapa de educación infantil.

Los cuentos cumplen con una importante función educativa. Al mismo tiempo también inician a los niños en el placer de la lectura. En la actualidad los cuentos constituyen una parte muy importante de la formación como personas y así lo recoge la legislación educativa.

Este trabajo también nos permite conocer en detalle uno de los cuentos infantiles más populares. Al conocer detalladamente los valores que se trabajan en el cuento de Pinocho y las características de sus personajes, así como la trama del cuento nos sirve para poder aplicarlo en el aula con actividades más específicas.

A lo largo de este trabajo fin de grado nos vamos a ir encontrando con diferentes partes. En primer lugar nos encontraremos con la definición de lo que entendemos por literatura infantil, las herramientas con las que trabajamos en educación infantil la literatura, la importancia de ésta en la actualidad y los métodos de trabajo en los centros sobre la literatura infantil. En este primer apartado también nos encontraremos con una breve bibliografía del autor del cuento que vamos a trabajar en este trabajo fin de grado.

En la segunda parte del trabajo nos encontraremos con el análisis del cuento de Pinocho, orígenes, descripción de personajes, conocimientos de la trama y valores que trabaja el cuento.

En la tercera parte del trabajo encontraremos la propuesta didáctica que se ha planteado para trabajar el cuento de Pinocho en la etapa de educación infantil. Y de cara al cierre del trabajo fin de grado encontraremos unas conclusiones del trabajo realizado y la bibliografía utilizada para la realización del mismo.

OBJETIVOS

Con la elaboración de este proyecto lo que se persigue es lograr unos objetivos generales en la interpretación y dramatización de los cuentos en la EDUCACIÓN INFANTIL. Los cuentos son una herramienta fundamental a valorar en la educación del niño, por eso se pretende conseguir una serie de objetivos, enunciados a continuación.

La LOE marca como objetivo en esta área y etapa el desarrollar unos procesos de enseñanza-aprendizaje que capaciten al niño para desarrollar unas habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión e iniciarse en las habilidades de lectoescritura.

A partir de aquí, los objetivos principales de nuestro trabajo son:

1. Definir el concepto de literatura infantil y conocer sus orígenes, su historia y sus características.
2. Definir el concepto de cuento infantil.
3. Analizar y estudiar el origen del cuento de pinocho
4. Desarrollar habilidades en la escucha y comprensión de cuentos tradicionales.
5. Desarrollar actividades de dramatización y juegos lingüísticos de cuentos infantiles

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Los cuentos han sido utilizados desde tiempos atrás como una herramienta didáctica. La lectura debe ser una de las formas de la felicidad y no se puede obligar a nadie a ser feliz. (Jorge Luis Borges). La lectura de cuentos permite ir desarrollando en los niños competencias comunicativas, argumentativas, interpretativas, que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo en el que es necesario tener la capacidad de leer, escribir, hablar y escuchar.

Al escuchar cuentos la mente del niño va descubriendo sus sentidos, el lenguaje se enriquece, la imaginación se desarrolla, podríamos decir que los cuentos ayudan a forjar su identidad. Hay que sembrar ideas nobles en la mente de nuestros hijos para que el día de mañana germine en su corazón y les permita crecer en alegría. (Maria Montessori) Los cuentos tienen la facilidad de aportar a los niños un lenguaje que será amplio y diferente en cada versión, y también en el que encontrará infinidad de significados a reconocer en el que tendrá contacto con las diferentes reglas ortográficas de la estructura gramatical en todas sus subdivisiones.

Todos los seres humanos han tenido la oportunidad de interactuar con un mundo de cuentos, los que de una u otra forma han sido un material indispensable en un ámbito educativo, utilizados para llamar la atención del niño, recrear el pensamiento, ofrecer temas desconocidos, reforzar los que ya se han trabajado, obtener nuevo vocabulario, revisar ortografía, contextualizar la temática del cuento, entre otras intenciones que dependerán del proceso que el docente lleve en el grupo.

Los cuentos son un medio que pueden permitir la transversabilidad en la enseñanza de las diferentes áreas, tales como: el lenguaje, las matemáticas, las ciencias naturales, las ciencias sociales, permitiendo así la adquisición de conocimientos y la asimilación, acomodación e interiorización de los mismos en los niños.

Es importante destacar que todos los que utilizan la lectura para interactuar con los niños deben de ser estratégicos para despertar la curiosidad del niño en el momento de la lectura y transformar el pensamiento del niño en el momento de la lectura para que se diferencien situaciones o personajes y esto pueda dejar una huella en el niño.

La realización de este trabajo surge, por lo tanto, y siempre desde mi modesta posición de estudiante de educación infantil, con una cierta intención reivindicativa. Las conclusiones que se deriven de este texto podrían ayudar a docentes que aún no han aprendido o no consideran el cuento infantil como una herramienta educativa, a través de la cual podemos trabajar un número amplio de ámbitos como el lenguaje, y potenciar y estimular la imaginación de los niños.

En relación al presente trabajo Fin de Grado con las competencias propias del Grado en Educación Infantil que se recogen en el siguiente documento R. Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, se destacan las siguientes competencias.

Competencias Generales:

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio de la educación.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científico o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información ética, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no.
- Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables.

Según la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre que regula el título de Maestro en Educación Infantil, algunas de las competencias específicas son:

A. De Forma Básica.

Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6 en el contexto familiar, social y escolar.

Para el diccionario de la Real Academia Española (RAE) la literatura es el conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género. La literatura también es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. Entendemos por literatura el arte de la palabra ya sea oral o escrito.

Al hablar de literatura nos asalta una gran pregunta. ¿Cómo diferenciamos la literatura de la literatura infantil?

Hablar de literatura infantil no es una tarea fácil, al otorgar este calificativo a un texto, en muchas ocasiones hace que se le quite importancia por tratarse de “sólo un cuento” o “una obra sin valor”. A lo largo de la historia, la literatura infantil ha sufrido un auge por el que los cuentos son considerados obras de gran valor que han visto crecer a generaciones de todo el mundo, lo que les convierte además en un vínculo intercultural.

4.1 ¿Qué es la literatura infantil?

La literatura infantil es aquella literatura dirigida a lectores no adultos de cualquier edad. Dentro de la literatura infantil también podemos incluir las obras literarias creadas por los niños.

Juan Cervera establece una definición de literatura infantil como: “el conjunto de todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesa al niño”. (1984, p.15)

De este mismo modo J. Rubió ha definido la literatura infantil como "Aquella rama de la literatura de imaginación que mejor se adapta a la capacidad de comprensión de la infancia y al mundo que de verdad les interesa" (recogida en Díaz-Plaja y Prats, 1998, p.194).

Una vez que definimos la literatura infantil comprendemos que ésta va más allá de la literatura escrita. Por este motivo dentro de la literatura infantil encontramos diferentes géneros.

Según M^a José Torres en su artículo “LA LITERATURA INFANTIL” los géneros literarios tradicionales en que se divide la literatura son: poesía, narrativa y teatro. Además es necesario añadir el material didáctico y el comic.

La poesía: la poesía infantil, se recrea en el placer del ritmo y la rima, que atraen al niño con su musicalidad. Existe una gran variedad, plasmada en retahílas, pareados, adivinanzas, canciones de cuna, etc.

La narrativa: se distingue entre el cuento y la novela, aunque esta última suele ir dirigida ya a la segunda infancia o adolescencia. Tanto la novela como el cuento admiten diversas clasificaciones según su origen.

El teatro: la dramatización tiene como elemento peculiar que la palabra viene acompañada por el gesto y la representación de aquello narrado, lo cual resulta atractivo para los niños.

El material didáctico: proporciona recursos y propuestas de actividades para favorecer el aprendizaje de los niños de forma lúdica.

El comic o tebeo: se puede catalogar como un género menor, ayudando al niño a visualizar la historia que se le está narrando.

Una vez distinguidos los diferentes géneros que podemos encontrar dentro de la literatura infantil nos vamos a centrar en uno en concreto, en el género narrativo, más en particular en el cuento.

4.1.1 ¿Qué es el cuento? Tipos de cuentos

El cuento clásico infantil es considerado en la actualidad como una de las principales herramientas culturales que durante las primeras edades ayudan a niños y niñas a conocer el mundo.

Un cuento es una narración fingida en todo o en parte, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto.

Según la Real Academia Española, el cuento es: 1. es la relación de un suceso. 2. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. 3. Breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos.

Estas son las definiciones que encontramos normalmente de que es un cuento pero para poder aplicarlo a un aula nos interesa saber que definiciones nos dan algunos autores de este.

¿Cómo definen algunos autores al cuento? Diferentes autores hacen su propia definición sobre el cuento:

El cuento constituye la piedra de toque en la culminación del arte de narrar. Tal culminación consiste en la capacidad de encerrar en las pocas páginas de su extensión: Intensidad concentrada, elevado interés y depurada condición expresiva. (Raúl Castagnino)

“El cuento es un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios”. (Stith Thompson)

“El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio”. (Aguilar e Silva)

Estas definiciones sobre el cuento nos valdrían pero si queremos tener una definición más amplia específica sobre este podemos encontrar las de estas dos autoras que mencionamos a continuación.

Según Natalia Martínez Urbano (2011, p.2) el cuento es una narración literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan con un esquema más o menos común o arquetipo, vivencias fantásticas, experiencias, sueños, hechos reales... es decir, lo fantástico y lo real, de forma intencionadamente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar.

Según Remedios Molina Prieto (2008, p.2) El cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Es una historia simple, lineal y breve, que si tiene escenarios apenas son descritos; cuyos personajes escasamente caracterizados, ejecutan una única e interrumpida secuencia de actos, con un final imprevisto aunque adecuado al desenlace de los hechos y al pensamiento infantil.

Una vez que tenemos conocimiento de lo que es el cuento conviene distinguir entre diferentes tipos de cuentos para ello Natalia Martínez Urbano (2011) establece una clasificación de los tipos de cuentos:

A) **El cuento popular.** Es una narración tradicional de transmisión oral. Existen muchas versiones pero se diferencian en los detalles. El cuento popular a su vez tiene tres subtipos:

- a. **Los cuentos de hadas o maravillosos.** Estos cuentos hacen referencia a los problemas humanos universales tales como el deseo de vivir eternamente, la envidia, los celos, el envejecimiento, etc. Los mensajes que transmiten estos cuentos son que la vida tiene cosas maravillosas y también dificultades que hay que superar enfrentándose a ellas. Ejemplos de estos cuentos son: cenicienta, **pinocho**, la bella durmiente, la sirenita y hansel y gretel.
- b. **Los cuentos de animales.** En estos cuentos los personajes son animales que hablan y se comportan como seres humanos. Ejemplos de ellos son: la zorra y las uvas, la liebre y la tortuga.
- c. **Los cuentos costumbristas.** Estos cuentos hacen referencia al entorno rural, agrícola o ganadero.

B) **El cuento literario.** Es el concebido y transmitido por la escritura. Se presenta moralmente en una sola versión y su autor es conocido.

Los cuentos son una gran herramienta en la etapa de educación infantil ya que contribuyen a la optimización de las capacidades relacionadas con distintos ámbitos del desarrollo evolutivo.

El cuento tiene un valor educativo propio, ya que permiten al niño evadirse de la realidad. Por otro lado cuenta con una función pedagógica, en ésta función podemos numerar diferentes habilidades que los cuentos permiten desarrollar en el alumnado de educación infantil.

En primer lugar los cuentos permiten desarrollar la sensibilidad en los más pequeños, preparándoles para la vida, y permitiéndoles empatizar con los personajes del cuento y así poder desarrollar las habilidades sociales.

Son un medio que hace posible potenciar la capacidad de concentración, desarrollar la imaginación y enriquecer el vocabulario de los niños de esta etapa.

Y por último los cuentos facilitan la estructura temporal en los niños a la vez que les permiten conocer diferentes entornos y cultura.

También cabe destacar que los cuentos son un gran medio para que el docente conozca mejor a sus alumnos.

4.2 Objetivos de la literatura infantil.

La literatura infantil cuenta con unos objetivos principales por ello Janet Ruiz (profesora del Sistema Universitario Ana G. Méndez) establece los siguientes objetivos de la literatura infantil:

- Divertir a los niños.
- Fomentar el desarrollo de la lectoescritura, especialmente la lectura.
- Fomentar destrezas pro sociales: escuchar, conversar, opinar, respetar la opinión de los otros...

Además, esta herramienta permite fomentar la creatividad, la imaginación y amplía el léxico. Por otra parte, con la lectura podemos realizar actividades diferentes como la comprensión lectora o la construcción de textos, que ayudan a introducir en los alumnos la difícil noción del tiempo al incluir secuencias lógicas. El niño se acerca con estas obras de literatura infantil a la realidad y conoce el mundo que le rodea, así como los valores y la cultura del entorno, este hecho sirve además para dar a conocer otras realidades.

4.3 Tipos de literatura infantil

Una vez que hemos descrito lo que es la literatura infantil y los objetivos que ésta intenta trabajar, conviene que distingamos los diferentes tipos de literatura infantil que podemos encontrarnos.

Juan Cervera (1989, pp.158-159) establece tres tipos de literatura infantil:

- Literatura ganada: es la que engloba todas aquellas obras que no nacieron para los niños pero que con el tiempo y tras una adaptación se convirtieron en cuentos tradicionales. Es el caso por ejemplo de “Las mil y una noches” o los “Cuentos de Perrault”.
- Literatura creada: es la que tiene como destinatarios específicos a los niños. Es la que se ha producido y se sigue produciendo en forma de cuentos, poemas y obras de teatro. Por ejemplo: “Monigote pintado” de Joaquín González Estrada o “El hombre de las cien manos” de Luis Matilla.
- Literatura instrumentalizada: gran cantidad de libros que se producen para la etapa escolar. Son las series que tienen un protagonista y lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones. Es el caso de los libros protagonizados por Teo.

Esta clasificación de los tipos de literatura infantil está bien organizada pero no hemos de olvidar que se trata de una clasificación antigua.

4.4 Orígenes

Los inicios de la literatura infantil no fueron sencillos, puesto que los escritores de obras infantiles no eran catalogados como tal; en la época no eran considerados autores por escribir “historias para niños”. En sus orígenes muchos autores no recibieron reconocimiento alguno hasta su muerte, o hasta el momento en el que la literatura infantil comenzó a tener cierto auge entre las grandes familias de la época que pedían escuchar cuentos de hadas día tras día.

Algo complicado es marcar el origen de la literatura infantil, para lo que nos encontramos diversidad de opiniones. En el siglo XVII comienzan a aparecer obras sobre la fantasía, los mitos, las leyendas... que se han ido recopilando generación tras generación. En esta época destaca como autor Charles Perrault, por lo que diferentes autores marcan el siglo XVII con los cuentos de Perrault, como inicio de la literatura infantil.

Ocurren en la época dos acontecimientos que para muchos marcan el inicio irrefutable de la literatura infantil, y son la publicación de dos obras: Los viajes de Gulliver de Jonathan Swift y Robinson Crusoe de Daniel Defoe. Estas obras, que no son obras para niños, sí son dos ejemplos de lo que aún hoy reúne la literatura infantil: los relatos de aventuras y el conocimiento de otras realidades.

Por otra parte otros autores se decantan por el XIX como siglo de oro de la literatura infantil, con los Cuentos de la infancia y el hogar de los hermanos Grimm publicados en 1812 y 1815 y las obras publicadas por Hans Christian Andersen, que son todo un éxito en Europa.

4.5 La literatura infantil en la actualidad

Como se ha mencionado anteriormente, la literatura infantil carece de valor para algunas personas, mientras que otras le otorgan gran importancia; es el caso de los propios autores que se enmarcan en este tipo de literatura. El escritor infantil de origen mexicano Juan Villoro cree que “la literatura infantil es una rama de la filosofía” (2014), entre otras cosas por todos los aprendizajes que acarrea, pero también por la dificultad de su significado.

El citado autor mencionó que “elaborar una obra para niños es extremadamente difícil puesto que hay que combinar la riqueza imaginativa con la lógica” (2014); el autor, también explica que “una de las cosas más atractivas de la literatura infantil es el final feliz, las cosas acaban bien, pero una de las cosas más difíciles es que los personajes merezcan la felicidad” (2014).

En la actualidad nos encontramos que en la mayoría de los colegios se trabaja la literatura infantil, a través de numerosos e innovadores proyectos. La manera más conocida de trabajar la literatura infantil en los centros escolares es a través de la lectura, el proceso de la lectura es adquirido por los niños entre los 4 y los 6 años.

Para introducir la literatura infantil en los niños de la etapa de educación infantil es conveniente tener en cuenta que familia, escuela infantil y sociedad deben estar unidos para que el niño adquiera ese proceso de lectura e iniciarse en la literatura.

La familia es uno de los papeles más importantes, ya que el primer contacto que obtiene el niño con la literatura es a través de la familia, por medio de las canciones de cuna y más tarde manipulando los primeros cuentos.

En segundo lugar nos encontramos con la escuela infantil donde entra en juego el papel del educador. En los centros infantiles los niños comenzaran el contacto con los cuentos de una manera más activa, favoreciendo el aprendizaje y despertando su interés por la narración. Aquí es donde destaca la introducción de las nuevas tecnologías asociadas a la visualización y audición electrónicas como elemento pedagógico.

Por último el contexto social debe favorecer el acceso del niño a la literatura. Una manera de que esto ocurra es difundiendo actividades implicadas en la lectura de cuentos. Un claro ejemplo de esto es la celebración del día del libro.

Como conclusión a todo esto estamos en una época en la que los cuentos son imprescindibles para el desarrollo integral de los niños y son utilizados a diario en las aulas por los maestros de educación infantil como en el día a día por parte de las familias.

Además partiendo del contexto social, a día de hoy, las empresas cinematográficas están versionando cuentos tradicionales con mucho éxito entre todo tipo de público, es el caso de “Blancanieves y la leyenda del cazador” (2012), *Alicia en el país de las maravillas* (2010), “La Bella y la Bestia” (2014) o *Maléfica* (2014). Este auge repercute también en las editoriales, que cuidan cada vez más su apartado infantil en todos los grupos de edad. Todas estas novedades favorecen el contexto social para que los niños de esta época tengan facilidad para conocer la literatura y a su vez disfruten con ella.

4.6 La literatura infantil en España

Según la Biblioteca Nacional Española (B.N.E.) algunos autores han situado el inicio de “una posible literatura para niños” en España en el Romancero o en “Los milagros de Nuestra Señora” de Gonzalo de Berceo (s.XIV).

Centrándonos en el caso de nuestro país y según lo recogido en el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del profesorado (INTEF), la literatura infantil en España tiene un inicio lento, pero ha ido evolucionando hasta alcanzar un gran nivel.

El estallido de la Guerra Civil supone un retroceso que sitúa a la literatura infantil en iguales circunstancias que el resto de la cultura española de ese período, la continuidad, es decir, seguir tratando los mismos temas con la censura característica de la época o el uso de la misma como propaganda.

La postguerra supone el alejamiento de España del proceso de desarrollo que seguirá el libro infantil y juvenil en Europa. En esta época se publican en nuestro país obras como: “Doña ratita se quiere casar” de María Luz Morales (1944) o “Titín Peluchín” de Jesús Sánchez Tena (1948), mientras en el resto de Europa se publican obras que llegarían a España años después como es el caso de “El Principito” de Antoine de Saint-Exupéry publicada en 1943.

Con el final de la II Guerra Mundial, la literatura infantil europea sufrirá un profundo cambio, desarrollando en sus obras valores como la solidaridad o la libertad. Pero en el caso español, con la dictadura, la literatura infantil se ve afectada por los ideales de la época y en ella se desarrollan ideas como: la exaltación de los valores familiares o el marcado orden religioso y el ensalzamiento de los valores históricos de España, marcada además por la censura, lo que provoca el exilio de muchos escritores infantiles.

Hasta los años 60, la literatura infantil no tiene en España una rica tradición. Los autores, escritores e ilustradores de la época, han desarrollado una tarea de pioneros, ya que hasta no hace mucho, no se consideraban las obras de literatura infantil como producciones reconocidas, estables o sólidas.

Con la llegada de la democracia, la evolución de la literatura infantil rompe con determinados contextos políticos, sociales y económicos, los cuentos infantiles

comienzan a tener presencia en la escuela y además hay una preocupación social sobre la lectura. En 1971 se crea en la Biblioteca Nacional la sección conocida como Biblioteca de Estudios de la Literatura Infantil y Juvenil Isabel Niño, en homenaje a la bibliotecaria Isabel Niño Más (1900-1969) para la consulta de obras de literatura infantil.

En los años ochenta se produce en nuestro país un auge en este tipo de obras, que se ve frenado en los noventa a causa de la crisis económica y el descenso de la natalidad. Algunos editores creen que se produce un estancamiento en la creatividad y la originalidad realizándose reediciones de títulos antiguos, lo que provoca que disminuya la calidad y que muchas editoriales dejen de lado la literatura infantil. Sin embargo, las editoriales que actualmente se dedican a este tipo de literatura, cuidan mucho aspectos como la originalidad, las ilustraciones, etc., sacando al mercado libros de una calidad muy alta y muy atractivos.

A día de hoy la crisis económica, los nuevos soportes y maneras de leer influyen en gran medida en las nuevas tendencias, por lo que hay que adaptar la literatura a las necesidades de la sociedad actual.

4.7 La literatura infantil en el currículo de los centros.

En la actualidad la literatura aparece en el currículo de dos formas; en primer lugar en los centros educativos, que con los movimientos de renovación pedagógica son el vehículo más eficaz para promocionar la literatura infantil, que debe ser tratada como un momento de disfrute de la lectura.

Por otra parte, muchas escuelas universitarias de formación de profesorado han intentado plasmar en sus programas docentes la literatura infantil como algún tema dentro del área de Didáctica de la Lengua, aunque finalmente y debido a la gran aceptación de este tipo de literatura como recurso didáctico, es ya una asignatura en muchos planes de estudios universitarios.

En los centros educativos los docentes deben distinguir la lectura obligatoria en la escuela que deberá ser transmitida de la manera más lúdica y amena posible de la

lectura como actividad placentera, como entretenimiento con capacidad para desarrollar nuevas posibilidades personales, de ponerse en contacto con mundos mágicos y distintos, de desarrollar la imaginación y lo que es más importante, de transmitir valores.

Los docentes han de tener en cuenta que leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera, y al enseñar a leer y, en esto estamos totalmente de acuerdo con Isabel Solé (2005), sería necesario distinguir situaciones en las que se “trabaja” la lectura y situaciones en las que simplemente se “lee”.

En la escuela, insistimos, ambas deberían estar presentes, pues ambas son importantes al valorarse, además, la lectura como instrumento de aprendizaje, información y disfrute. Ahondando más en esta idea, quizá, en la escuela, aún hoy en día, a los niños y niñas se les suele hacer hincapié en el valor “práctico” que el saber leer tendrá para su vida futura, buscando en la instrucción sentar las bases de una vida mejor. Pero como aportan tanto Mata (2004), como Bruno Bettelheim (1977), lo que motiva a un niño a leer no es precisamente el conocimiento de la utilidad práctica de la lectura, no, sino la firme creencia de que saber leer le abrirá la puerta a todo un mundo de experiencias maravillosas, despejará su ignorancia, comprenderá el mundo y podrá ser dueño de su destino.

Los docentes deberán actuar como mediadores entre el texto y el receptor. Mediadores que enseñen a interpretar y sobre todo a imaginar, que no olvidemos, es el primer paso para crear. Es responsabilidad de los docentes enseñar a leer, dar a leer (Daniel Pennac, 1993) y, sobre todo, despertar el amor por la lectura. Deben conseguir que el primer encuentro con el libro sea estimulante, lúdico y placentero. Han de contar cuentos, leyendas, recitar poemas, leer en voz alta a sus alumnos y alumnas, dramatizar textos, utilizar juegos, actividades, estrategias y técnicas de animación a la lectura. La palabra hablada, las historias contadas son un paso imprescindible para conseguir la afición a la lectura y el hábito lector, antes, mucho antes de que los niños y niñas sepan leer.

Para trabajar la literatura infantil en los centros educativos hemos de tener en cuenta muchos aspectos; edad de los niños, el contexto, la selección del material. Carmen Rosa Sacieta (2001) establece en su artículo unas recomendaciones a la hora de seleccionar la literatura infantil entre los niños de tres a seis años. Estas serían las siguientes

TRES AÑOS

- No necesita verdaderas historias, sino secuencias en las que un personaje familiar cumple ciertas acciones.
- Las ilustraciones son más importantes que el texto.
- La ilustración debe corroborar el significado de la palabra oral facilitando la comprensión e infundiendo seguridad en el oyente.
- Los animales y objetos que “hablan” despiertan el interés del niño o niña.
- Los argumentos de los cuentos girarán en torno a situaciones de la vida cotidiana del niño/a, los acontecimientos del ambiente externo,
- . los personajes familiares, los animales y objetos del ambiente.
- No deben faltar a lo largo del cuento las repeticiones.
- El argumento debe ser breve y los protagonistas niños o animales con los que el se identifica.
- Las oraciones deben ser breves, y el lenguaje adecuado a la edad de los niños.
- Los libros serán plastificados, lavables.
- Los libros serán de imágenes, una figura por página y en colores planos.

CUATRO AÑOS

- Los temas preferidos a esta edad son: el encantamiento, la magia, animales que entrañan peligro.
- Le gusta la poesía descriptiva.
- Le gustan las obras que tienen humor.
- El texto utilizará tipos grandes y el lenguaje adecuado a la edad de los niños.
- Texto e ilustración deben balancearse.
- La imagen debe mostrar detalles para satisfacer el espíritu enumerador y clasificador del niño/a.

CINCO AÑOS

- los temas preferidos son relatos de aventuras reales, con protagonistas niños, a la fauna, la flora, viajes, transportes, gente de otros lugares.
- Las ilustraciones serán de dibujos muy fieles y detallados, técnicamente perfectos.
- La ciencia, las invenciones constituyen grandes atractivos.
- Los aspectos valorativos del contenido del cuento son muy importantes, el niño/a comprende el castigo y la reprobación, el premio y el castigo, aprecia la justicia.
- Le gustan las adivinanzas y trabalenguas.

- Le gusta la observación de fotografías.
- Los caracteres serán en letra de imprenta y cursiva para despertar su interés por la lecto-escritura.
- Los libros de información para los niños de 5 años deben de reproducir detalles y precisiones técnicas que le permitan al niño la observación de pormenores que satisfagan su curiosidad deseos de conocer y su espíritu crítico.

En la actualidad a nivel universitario nos encontramos con muchos proyectos elaborados sobre literatura infantil que posteriormente son llevados a cabo en aulas de educación infantil y que tiene gran repercusión en la sociedad actual.

4.8 El cuento dentro de la literatura infantil

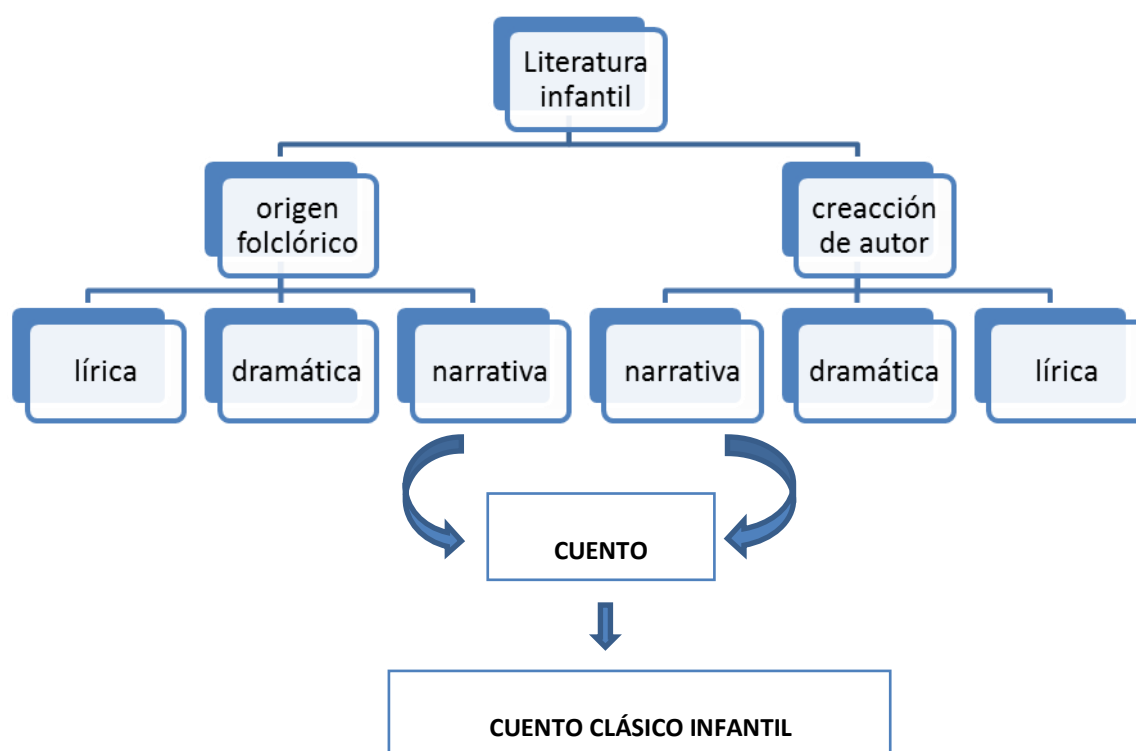
Dentro del campo de la literatura infantil actual, el cuento posee un status bien consolidado. Y es una de las herramientas más utilizadas en la etapa de educación infantil.

Podemos definir al cuento de manera superficial como toda obra literaria que ha perdurado y se ha extendido en el espacio y tiempo. (Purificación Salmerón Vélchez, 2004, p.87) Hablamos de un nivel superficial puesto que si profundizamos en el campo del cuento infantil, podemos observar que debido a su gran variedad, a la hora de su caracterización y en función de los criterios utilizados (origen, tipo...) esta varia.

Por ello partimos de la definición de literatura infantil desmenuzando los distintos géneros que la materializan hasta llegar al cuento, para de finir las diferentes categorías en las que puede encontrarse el cuento clásico.

La literatura infantil se define como “todo cuanto se ha escrito para la edad evolutiva y las obras de las que los niños se han ido apropiando, sin excluir los mensajes narrativos ofrecidos por los nuevos instrumentos de comunicación” (Cervera, 1988:47)

Ruiz (2001) considera, que además de los diferentes géneros de literatura infantil, el origen de los mismos es clave para comprender la panorámica en la que se presenta el cuento clásico infantil.



En su clasificación, Ruiz (2001) parte de la distinción de la literatura infantil de origen folclórico popular y la literatura infantil de autor.

Tras la división entre literatura popular y de autor, divide cada una de estas en función de los géneros propios del discurso literario, contemplando la liturgia (donde se sitúa la canción y la poesía), la dramática y la narrativa. Es en la narrativa donde se encuentra el cuento clásico infantil.

Según Purificación Salmerón Vílchez (2008, p 99) el cuento, en su vertiente popular, se puede definir como un relato, transmitido de forma oral cuya autoría se le adjudica al pueblo, puesto que su origen es desconocido.

4.9 Resumen bibliográfico

A continuación se recoge un pequeño resumen biográfico del autor del cuento que vamos a trabajar en este trabajo fin de grado.

4.9.1 Carlo Collodi

Su nombre completo era Carlo Lorenzo Filippo Giovanni Lorenzini. Su pseudónimo, que utilizó desde 1856, hace referencia al pueblo de la Toscana donde nació su madre.

Inmortalizado por ser el creador de Pinocho, escribió sin embargo varias novelas y comedias más.

Fue al colegio y al seminario, donde estudió retórica y filosofía. Gracias a esto tuvo acceso a los libros prohibidos por la Iglesia y el propio Duque. Su primer trabajo fue en una librería a los 18. Frecuenta los ambientes revolucionarios contra el dominio de Austria y se enrola como voluntario en el ejército de Toscana durante la Primera Guerra de la Independencia Italiana (1848). Su activo interés en la política hace que sus primeras obras literarias se publiquen en el periódico satírico *Il Lampione*. El periódico es censurado por orden del Gran Duque de Toscana en 1849 pero reaparece en mayo de 1860.

A primeros de 1856 alcanza fama con su novela *In vapore* y su intensa actividad en otros periódicos políticos como *Il Fanfulla*. En 1859 participa en la Segunda Guerra de la Independencia Italiana como soldado regular del ejército piemontés. Tras la guerra, regresa a Florencia. Desde 1860 es empleado de la Comisión para la Censura del Teatro. Durante este tiempo compone varios cuentos y relatos satíricos (algunos simples

recopilaciones de sus anteriores artículos), incluyendo *Macchiette* (1880), *Occhi e nasi* (1881), *Storie allegre* (1887).

En 1875 entra en la literatura infantil con *Racconti delle fate*, una traducción de los cuentos de hadas en francés de Perrault. En 1876 escribe *Giannettino* (inspirado por el *Giannetto* de Alessandro Luigi Parravicini), *Minuzzolo* e *Il viaggio per l'Italia di Giannettino*, una serie desde la que explora la reunificación de Italia desde el prisma irónico de *Giannettino*.

Lorenzini estaba fascinado por la idea de usar un carácter amigable para expresar sus propias convicciones mediante alegorías. En 1880 comienza a escribir *Storia di un burattino* ("Historia de un títere"), también llamado *Bambinino*, que es publicado semanalmente en *Il Giornale dei Bambini* (el primer periódico italiano para niños).

Lorenzini muere sin saber la fama y popularidad que espera a su obra; en la alegoría de la historia, Pinocho comienza a llevar su propia vida, independiente de la del autor. Es uno de los temas de inspiración de la obra de Luigi Pirandello *Sei personaggi in cerca d'autore*. Lorenzini fue enterrado en la Basílica de San Miniato al Monte en Florencia.

1. Origen del cuento de Pinocho

El cuento de Pinocho al contrario de los otros cuentos infantiles, tiene origen italiano. Fue un cuento escrito por Carlo Collodi, entre 1882 y 1883, por medio de un periódico, en donde se iba publicando los capítulos, la historia principalmente titulada: “Las Aventuras de Pinocho”, ilustradas por Enrico Mazzanti.

El cuento de Collodi contiene 36 capítulos, en donde vemos casi la misma historia que nos contó Disney, pero claramente por algunos cambios marcados.

En el cuento original no es Geppetto el que tiene el primer contacto con Pinocho, sino un carpintero llamado Cereza, que un día encontró un pedazo de madera que lloraba y reía como niño. Cuando pensaba utilizarlo para hacer una pata para una mesa, el pedazo de madera le pide que no le haga daño. Por lo que Cereza se asusta. Entonces decide regalárselo a su amigo Geppetto que va a pedirle madera para fabricar una marioneta extraordinaria

Mientras Geppetto hace a Pinocho, este va observando como el carpintero lo va tallando y dando forma. Cuando le hace las piernas, este se escapa. Con esto, empiezan las travesuras de Pinocho.

Otro de los personajes entrañables de la película es Pepito Grillo, la conciencia de Pinocho. En el cuento original, cuando Pinocho llega a la casa después de haberse escapado y después de que se llevarán a Geppetto a la cárcel por haberlo regañado públicamente, él se encuentra con un Grillo que habla y le dice que tenga cuidado y que lo que ha hecho no está bien. Pinocho enfadado, le tira un martillo de madera al Grillo y lo mata, aunque posteriormente aparece.

Después de eso, Pinocho sigue siendo un “niño” muy travieso y continúa dándole dolores de cabeza a Geppetto. Luego se ven los episodios que aparecen en la película, como el del titiritero y cuando se encuentra con el Zorro y el

Gato. También se ven los encuentros con el Hada Azul, y el famoso en donde le crece la nariz por decir mentiras.

Pinocho sigue con sus aventuras, en donde pasa un tiempo en la cárcel, un tiempo es perro guardián en un gallinero. Luego que es liberado por el campesino, vuelve a su casa en donde no encuentra a nadie, hasta que una paloma se le acerca y le cuenta lo sucedido. Que Geppetto lo había ido a buscar al mar. Luego Pinocho vive otras aventuras, en donde promete al Hada cambiar, y luego se va al País de los Juguetes en donde se convierte en burro. Hasta que la historia finaliza tal y como la conocemos.

En la historia original, Collodi no pensaba en su historia como una obra de literatura infantil, ya que Pinocho es duramente castigado por sus innumerables faltas, y sólo en versiones posteriores se establecería que se convertiría en un niño de verdad.

Más allá del argumento, hay una relación tanto en la versión original del cuento y la película de Disney, y es su marcada simbología, específicamente simbología masónica. Iniciemos remitiéndonos al autor del cuento original, Carlo Collodi, quien al igual que muchos literatos de su época ingresó a la Masonería a mediados del siglo XIX. Por lo que en su obra cumbre: “Pinocho”, se encuentran interesantes simbolismos de la logia, además de una forma superficial se puede encontrar apología a la educación del pueblo y una denuncia a los vicios.

Según, el cuento de Pinocho representa la historia del alma humana en su viaje de evolución espiritual. Pinocho es creado bajo la influencia de dos personajes, uno femenino (Hada) y otro masculino (Geppetto), que representa la dualidad.

Pinocho tenía vida, pero carecía de libre albedrío, pues se encontraba dormido. Desconocía el sendero de la virtud y la liberación, pues era un “muerto viviente”. Una actitud muy común hoy en día en muchas personas.

Pinocho es un esclavo de sus “agregados psicológicos” o “yoes”, y sus mentiras y malos actos hacen que le crezca la nariz y luego le salen orejas de burro, lo que significa un retroceso involutivo en su desarrollo espiritual.

Pepito Grillo, es la conciencia de Pinocho, o se puede entender como un ángel que siempre se encuentra aconsejando a todos los humanos, ya que en el proceso de creación, cada uno tiene el suyo por asignación.

Cuando Pinocho sale por primera vez a la escuela, inspirado por todo lo que le ha prometido al Hada, Geppetto y Pepe Grillo, con el anhelo profundo de convertirse en un ser superior (un niño de verdad). Pero cuando se enfrenta al mundo real, surgen los problemas. Haciendo uso de su “libertad” recién descubierta, Pinocho toma algunas decisiones equivocadas.

Cuando se une al circo con el titiritero y es aclamado por su espectáculo se siente feliz, pero luego lo encierran en una jaula hasta el próximo espectáculo. Lo que quiere decir, que al dejarnos llevar por el “yo” y el orgullo, puede darnos placer, pero a la larga siempre causa dolor, porque esclaviza al alma.

Luego, cuando vuelve a dejarse llevar por Juan, y van a la Isla de los juguetes o del placer, y permanecen mucho tiempo en ese lugar, empiezan a convertirse en burros y a olvidarse de lo que han aprendido. Al igual que el alma humana, cuando se deja llevar por la satisfacción permanente del deseo y la satisfacción, se olvida de quién es y de cuál es su misión.

Luego cuando Pinocho vuelve a casa a buscar a su padre, y se da cuenta de que él ha salido a buscarlo, una paloma le indica que podrá encontrarlo en el fondo del mar, en el vientre de una ballena que se lo tragó. La ballena es un antiguo símbolo de la reconciliación o del espíritu y la materia. El mar es un símbolo del inconsciente. Por lo que podemos decir que encontraremos nuestra inspiración espiritual, nuestra verdadera naturaleza, en nuestro propio inconsciente, en el fondo de nosotros mismos.

Cuando se reencuentran en el interior de la ballena, se ponen muy alegres, pero de pronto se dan cuenta de que deben escaparse para seguir juntos a la luz del día. Lo que quiere decir que el viaje espiritual no termina cuando empezamos a reencontrarnos con nosotros mismos, sino que hay que llevar ese estado superior a la consciencia de la vida diaria.

El interior de la ballena representa la cámara de reflexiones masónica, el descenso al centro de la tierra.

La Muerte Mística. A luz de la vela, Pinocho medita sobre su suerte y decide cambiar, dejando atrás su pasado de inconsciencia. Finalmente el muñeco es expulsado del cuerpo de la ballena y sale al mar abierto, actuando el agua como un elemento purificador, limpiando interna y externamente a Pinocho. Cuando alguien es sumergido en una corriente de agua, renace a una vida nueva. Costumbre muy común en muchos cultos religiosos. Y que llegó a nosotros, como el famoso bautismo.

Pero Pinocho no sobrevive a la furia del océano y finalmente se ahoga. La muerte del muñeco, es la “Muerte Mística” del profano al ser iniciado. Esta acción se repite en otro cuento cuentos infantiles (Blancanieves, Bella Durmiente, etc.) Al volver a la vida, Pinocho pasa a un estado superior.

La adaptación del cuento de Carlo Collodi al cine, fue realizada de forma magistral por otro masón: Walt Disney. Quién mantuvo la esencia del cuento, sólo haciendo unos pequeños cambios a la personalidad Pinocho. La película de Disney, es uno de los más grandes de sus clásicos, y una obra maestra indiscutible de la animación.

2. Personajes

En el cuento de pinocho nos encontramos con varios personajes, debido a la variedad de versiones que tenemos de este cuento los personajes pueden variar. Nos centraremos en

describir a los conocidos actualmente en las versiones como la de Walt Disney aunque no sean los verdaderos que surgieron antaño en la versión primera de Pinocho.

Como en todo cuento nos encontramos con los personajes principales que son:

Pinocho: una marioneta hecha de pino, de ahí su nombre. Desobediente y con poca personalidad, que se deja embaucar por cualquiera que no quiera su bien. En su trasfondo es sensible y posee un gran corazón. Es capaz de mentir para no entristecer a Geppetto y cada vez que lo hace su nariz crece.

Geppetto: un anciano carpintero, que de la noche a la mañana se convierte en el creador y padre de Pinocho. Sufre con todo lo que le ocurre a su pequeño y siempre termina perdonándolo. Pide un deseo, el tener alguien a su lado a quién querer.

Pepito grillo: es la conciencia de Pinocho, es el consejero de los momentos de tentación, el guardián del bien y el mal, el guía de la estrecha senda del bien. Con sus buenas obras trata de corregir las acciones de la marioneta de carne y hueso.

El hada azul: da vida a la marioneta para cumplir el deseo de Geppetto. Pone unas condiciones a Pinocho para poder ser para siempre humano. Esa condición es ser bueno y distinguir entre el bien y el mal.

Los personajes secundarios son:

El titiritero Comefuego: El empresario del Gran teatro de marionetas, un hombre avaricioso y egocéntrico, de apariencia peligrosa que intenta acabar con la vida de Pinocho y de las marionetas de su espectáculo si no lo obedecen.

Arlequín y Polichinela: Dos marionetas del teatro que al encontrarse con Pinocho desobedecen a su amo y lo hacen enfadar hasta el punto de ponerse ellas en peligro.

El zorro y el gato: Dos personajes manipuladores y vanidosos; el zorro es la cabeza pensante de la pareja, el que organiza todos los engaños para beneficiarse de las virtudes de la marioneta, el gato es que el ejecuta todos los planes.

El tiburón: La bestia que engulle a Pinocho y a Geppetto, es en su interior donde se encuentran y se reconcilian y donde Pinocho decide cambiar su actitud y promete ser bueno. En ese momento, el hada, al comprobar que es sincero, generoso y bueno los ayuda a salir y lo convierte en humano para siempre.

A parte de estos existen otros personajes de menos importancia en el cuento como: el perro llamado Aliodoro, La paloma, La niña de los cabellos turquesa, El campesino, etc...

3. Análisis de los valores que trabaja el cuento

Uno de los motivos por los que escogí este cuento para desarrollar mi trabajo fin de grado es porque es un cuento que trabaja una serie de valores que es importante inculcar en la educación infantil. Los valores que se observe dentro de la historia de Pinocho son:

La sinceridad: Pinocho no estaba exento de decir una mentira y por esta razón recibe un castigo por parte del hada buena, cada vez que decía una mentira pinocho su nariz empezaba a crecer, sólo contando la verdad era como esta volvía a la normalidad. Decir la verdad nos hace libres, nos quita presiones y nos da una mejor perspectiva de las cosas, al no estar engañándonos podemos en verdad alcanzar una mayor conciencia de todo lo de mas así como de nosotros mismos.

Ser sinceros cuesta mucho, no es fácil a veces decir la verdad, pero es una gran manera de vivir, pinocho nos enseña lo difícil que es ser sincero pero nos demuestra que es posible serlo y que al final la recompensa es mucha.

La obediencia: La desobediencia viene porque no estamos dispuestos a someter nuestra voluntad a un mandato de una persona y la razón más común es porque consideramos que la persona que nos impone una regla, norma o mandato es inferior, inepta, molesta o necia. Pero hay ocasiones en que obedecemos con gusto, debido a la persona que nos lo pide y, es aquí donde habría que preguntarse si la obediencia es un valor en nosotros o simplemente una postura que tomamos en ciertas circunstancias. Pinocho nos enseña que para ser obedientes hay que ser dóciles, iniciativos y sobre todo a dejar de lado nuestra soberbia y egoísmo.

El amor: El amor es uno de los valores más apreciables por todos, indescriptible, incomprensible y hermoso, las personas hacen cosas sorprendentes solo por ese

sentimiento de amor, como salir en busca de alguien en una balsa y ser después tragado por una ballena.

La historia nos deja ver de lo que es capaz de hacer Gepetto por ver de nuevo a Pinocho y después de lo que pinocho está dispuesto hacer solo porque Gepetto despierte de nuevo. El valor del amor es muy importante y más en esta sociedad.

El tema principal que trabaja el cuento de pinocho es el paso de la infancia a la madurez, después de superar las tentaciones y vicios de la vida, con el esfuerzo, la sabiduría. El hecho de que pinocho surja de un tronco simboliza el salir del ámbito de los padres y enfrentarse a la vida.

El cuento de pinocho tiene un carácter moralizante. Se ensalzan las virtudes del ser humano, los esfuerzos, la honestidad, la bondad, el compañerismo y la solidaridad. Cuando estas cosas se cumplen, pinocho tiene suerte y le va bien. También juega un papel muy importante el arrepentimiento. Algunos autores ven en toda esta filosofía relaciones de la obra con la religión.

En el cuento los personajes de Gepetto y el hada tienen un significado simbólicos, ambos hacen de padres de pinocho. Le orientan, le cuidan y le protegen, uno desde sus limitaciones humanas y el otro desde sus posibilidades mágicas y divinas.

En esta obra de pinocho podemos contemplar el tema de la Muerte Mística. A luz de la vela, Pinocho medita sobre su suerte y decide cambiar, dejando atrás su pasado de inconsciencia. Finalmente el muñeco es expulsado del cuerpo de la ballena y sale al mar abierto, actuando el agua como un elemento purificador, limpiando interna y externamente a Pinocho. Cuando alguien es sumergido en una corriente de agua, renace a una vida nueva. Costumbre muy común en muchos cultos religiosos. Y que llegó a nosotros, como el famoso bautismo.

En este apartado describiremos la realización de unas cuantas actividades relacionadas con el cuento de Pinocho.

METODOLOGÍA

A la hora de enseñar podemos encontrarnos con diferentes metodologías. Pero no siempre vamos a utilizar la misma o todas como docentes debemos saber que metodología emplear para cada situación teniendo en cuenta las características del grupo y lo que vamos a enseñar.

La metodología que vamos a emplear para la realización de las siguientes actividades se basa en el constructivismo. El constructivismo es una corriente pedagógica que entrega al alumno herramientas (genera andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

En esta unidad didáctica emplearemos los siguientes principios metodológicos: Individualización, ya que en todo momento se tiene en cuenta cada una de las necesidades de los niños y niñas. Además intentaremos partir de sus conocimientos previos y hacer las actividades lo más cercanas posibles a los niños para un mayor significado, por lo tanto también emplearemos el constructivismo y la significación. Así mismo proponemos actividades bajo los principios de autonomía y descubrimiento ya que queremos que los niños trabajen por propia iniciativa, se planteen nuevos interrogante, habiendo un tiempo destinado al descubrimiento libre donde ellos mismos manipulan y exploran los materiales y los nuevos espacios creados.

También tendremos presente el principio de cooperación porque casi todas las actividades las realizan entre todos, ayudándose unos a otros.

Además en todas las actividades utilizaremos una participación activa ya que con nuestras actividades fomentamos la participación, la investigación del niño.

También utilizamos una enseñanza colectiva y a la vez individualizada porque hay actividades grupales pero teniendo en cuenta las características de todos y cada uno.

Así como también es verbalista e intuitiva porque siempre explicamos las actividades antes de realizarlas y después dejamos que cada uno experimente.

En cuanto al modo de organización del contenido es globalizada para responder a las características propias de la educación infantil, tocando varias áreas a la vez.

Finalmente en cuanto al modo de agrupación de los alumnos es mixto porque en todas nuestras actividades utilizaremos dos tipos de agrupación alternando según la actividad.

Un elemento importante que emplearemos al realizar las actividades es el juego como motor de desarrollo, ya que el juego favorece la elaboración y desarrollo de las estructuras de conocimientos y sus esquemas de relación, a través de la actividad lúdica desarrollaremos todo el trabajo en el aula.

La estrategia metodológica que utilizamos en nuestra unidad didáctica, como ya hemos mencionado anteriormente, es por proyecto dentro del cual para realizar las actividades utilizaremos talleres.

A través de esta metodología fomentaremos el trabajo en equipo, el juego, y la interacción y comunicación entre los alumnos. También intentaremos contar con la participación de las familias y la ayuda de los recursos disponibles en el centro como alumnas de prácticas, personal de apoyo, etc.

TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Las actividades se realizarán todas en el mismo trimestre y en la misma unidad didáctica, podemos aprovechar para introducir estas actividades cuando los niños estén dando una unidad didáctica referida a los cuentos o al teatro.

Estas actividades se pueden realizar en el tiempo empleado en el aula a los rincones. Existen varias formas de trabajar estas actividades, una sería simultáneamente, repartiendo cada actividad en un rincón y que se trabajen todas a la vez durante un tiempo establecido. La otra forma sería destinando solo un rincón para estas actividades

e ir cambiando la actividad una vez que se haya terminado de realizar la anterior dependiendo del número de sesiones que tenga cada una.

Para este trabajo voy a elegir la segunda forma mencionada anteriormente para trabajar estas actividades. Partiremos de la base que en el aula que vamos a trabajar tienen cinco días a la semana destinados para rincones, los alumnos estarán repartidos en cinco grupos del mismo número de alumnos, y cada día irán cambiando de un rincón a otro para que al finalizar la semana todos los niños hayan pasado por todos los rincones.

Las actividades que realizaremos serán cuatro que repetiremos en una unidad didáctica que tenga conexión con ellas, como por ejemplo cuando estén trabajando los cuentos en clase o el teatro, entre los meses de febrero y marzo.

A continuación se muestran dos calendarios con las fechas de la realización de cada actividad.

FEBRERO DE 2016						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1 Cuentacuentos	2 Cuentacuentos	3 Cuentacuentos	4 Cuentacuentos	5 Cuentacuentos	6	7
8 Creación literaria	9 Creación literaria	10 Creación literaria	11 Creación literaria	12 Creación literaria	13	14
15 Creación literaria	16 Creación literaria	17 Creación literaria	18 Creación literaria	19 Creación literaria	20	21
22 Dramatización	23 Dramatización	24 Dramatización	25 Dramatización	26 Dramatización	27	28
29 Dramatización						

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	1 Dramatización	2 Dramatización	3 Dramatización	4 Dramatización	5	6
7 Cuento de sombras chinescas	8 Cuento de sombras chinescas	9 Cuento de sombras chinescas	10 Cuento de sombras chinescas	11 Cuento de sombras chinescas	12	13
14 Cuento de sombras chinescas	15 Cuento de sombras chinescas	16 Cuento de sombras chinescas	17 Cuento de sombras chinescas	18 Cuento de sombras chinescas	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ACTIVIDAD 1: CUENTACUENTOS

La primera actividad que realizaremos del 1 al 5 de febrero será la del cuentacuentos. Esta actividad tendrá una duración de una sesión. En esta sesión contaremos el cuento de pinocho a través del método Kamishibai a los alumnos de forma participativa.

El método Kamishibai en japonés quiere decir "teatro de papel". Es una forma de contar cuentos, suele estar dirigido a niñas y niños pequeños en grupos. Es utilizado como un recurso didáctico.

Está formado por un conjunto de láminas que tiene un dibujo en una cara y texto en la otra. Su contenido, generalmente en forma narrativa, puede referirse a un cuento o a algún contenido de aprendizaje. Como el texto está en la parte posterior de las láminas el kamishibai siempre necesita un presentador o intérprete que lea el texto mientras los espectadores contemplan los dibujos.

La lectura del kamishibai se realiza colocando las láminas en orden sobre un soporte, teatrillo de tres puertas que se llama "butai", de cara al auditorio, y deslizando las láminas una tras otra mientras se lee el texto.

Al ser en un aula de cuatro años el cuento será contado por el profesor/a.

Para terminar se irán sacando laminas alternativas del cuento y se ira preguntado a los niños que sucedía. Esto nos servirá para saber si han comprendido el cuento. En esta actividad cogemos la versión de Disney del cuento de pinocho.

El material que emplearemos para la actividad será un soporte de madera y las láminas del cuento.

Con esta actividad se pretende desarrollar una serie de competencias, objetivos específicos y unos contenidos:

- **Competencias:** Competencia Lingüística, Competencia aprender por aprender, y Competencia cultural y artística.

- **Objetivos específicos:** Conocer la historia del cuento de pinocho, Conocer los personajes del cuento de pinocho y Mostrar interés por las actividades de lectura
- **Contenidos:** Historia de pinocho, Personajes del cuento de pinocho, Actividad de lectura



ACTIVIDAD 2: CREACIÓN LITERARIA

La segunda actividad que realizaremos consistirá en una creación literaria. La fecha de realización de esta actividad será del ocho al diecinueve de febrero. Tendrá una duración de dos sesiones que se repetirán cinco veces con los cinco grupos distintos en el rincón de lectura.

Sesión 1: En la mesa pondremos tarjetas en las que aparezcan los personajes del cuento de pinocho. Cada alumno tendrá que coger una tarjeta y deberá contar una historia según el personaje del cuento que le haya tocado en la tarjeta. Después de que cada alumno tenga su historia, se realizará una puesta en común para ver diferencias entre unas y otras y los sentimientos que expresa cada personaje.

Sesión 2: En esta sesión se repetirá el mismo ejercicio que en la sesión anterior con el fin de que los alumnos puedan trabajar más de un personaje del cuento.

El material que emplearemos para la actividad será las tarjetas de los personajes.

Con esta actividad se pretende desarrollar una serie de competencias, objetivos específicos y unos contenidos:

- **Competencias:** Competencia lingüística, Competencia cultural y artística, Competencia autonomía e iniciativa personal, Competencia aprender a aprender y Competencia conocimiento e interacción con el mundo físico.
- **Objetivos específicos:** Conocer las características de los personajes del cuento de pinocho, establecer relaciones de diferencia y semejanza entre historias, saber interpretar diferentes sentimientos.
- **Contenidos:** Características de los personajes y Sentimiento.

ACTIVIDAD 3: DRAMATIZACIÓN

La tercera actividad que realizaremos consistirá en realizar una dramatización del cuento de pinocho. La fecha de realización de esta actividad será del veintidós de febrero al cuatro de marzo. Tendrá una duración de dos sesiones que se repetirán cinco veces con los cinco grupos distintos en el rincón de lectura.

Sesión 1: se les proporcionara a los niños los materiales necesarios y serán los encargados de realizar el decorado para la representación teatral del cuento de pinocho.

Sesión 2: una vez tenga el decorado hecho, les contaremos primero la base del cuento pero les dejaremos libertad a la hora de hacer la representación, dejándoles así modificar el argumento del cuento para que trabajen la creatividad y la imaginación.

El material que utilizaremos será disfraces y material plástico para el decorado.

Con esta actividad se pretende desarrollar una serie de competencias, objetivos específicos.

- **Competencias:** Competencia lingüística, competencia cultural y artística, competencia autonomía e iniciativa personal, competencia aprender a aprender y competencia conocimiento e interacción con el mundo físico.
- **Objetivos específicos:** Conocer la obra de pinocho , adquirir habilidades para la representación y fomentar la creatividad.

ACTIVIDAD 4: CUENTO DE SOMBRAS CHINESCAS

La cuarta actividad que realizaremos consistirá en realizar la representación del cuento de pinocho con sombras chinescas. La fecha de realización de esta actividad será del siete al dieciocho de marzo. Tendrá una duración de dos sesiones que se repetirán cinco veces con los cinco grupos distintos en el rincón de lectura.

Sesión 1: con el material dejado en el rincón los niños elaboraran las marionetas de los personajes del cuento de pinocho.

Sesión 2: una vez realizadas las marionetas los niños llevaran a cabo la obra a través de las sombras chinescas siendo ellos los que manejan las marionetas.

El material que emplearemos para la actividad serán: marionetas, focos y sabanas.

Con esta actividad se pretende desarrollar una serie de competencias, objetivos específicos y unos contenidos:

- **Competencias:** Competencia lingüística, Competencia cultural y artística, Competencia autonomía e iniciativa personal, Competencia aprender a aprender y Competencia conocimiento e interacción con el mundo físico.
- **Objetivos específicos:** Saber interpretar la obra de pinocho y reforzar el conocimiento de los personajes.
- **Contenidos:** obra de pinocho y personajes

CONCLUSIONES FINALES

Gracias a la elaboración de este trabajo investigativo se ha podido llegar a conocer un tema de gran importancia para Educación Infantil, ya que me permitirá tener claro conceptos acerca de la diversidad de información que existe con respecto al tema de los cuentos en los niños de Infantil.

La educación literaria es una herramienta fundamental en el desarrollo personal y curricular de los alumnos, en los últimos años el poder de la literatura infantil ha ido en ascenso y son muchos los docentes que la utilizan en el aula. Las leyes educativas de los últimos años otorgan gran importancia a la literatura infantil, por lo que como docentes, debemos adaptar nuestra metodología a los cambios.

En este trabajo de investigación nos da a conocer un poco más en profundidad los valores que trabaja el cuento de Pinocho, y a partir de esto podemos elaborar actividades acordes para poder trabajar todos esos valores en un aula de infantil.

Con este trabajo pretendo dar a reflexionar la importancia que tienen los cuentos dentro de las aulas de educación infantil, en las que los cuentos están presentes, pero como futura maestra de educación infantil reflexionar sobre si les damos el uso correcto o en muchas ocasiones podríamos sacarles mucho más partido del que les sacamos.

No todas las actividades que he propuesto las he podido llevar a cabo en un aula real, pero sé que todas se pueden hacer realidad, ya que no son ni complicadas en su elaboración ni con un coste elevado, y que con ellas el alumnado adquirirá conocimientos, actitudes y valores necesarios para su desarrollo tanto cognitivo, social y físico.

También quiero señalar que mi intención ha sido recoger desde el primer momento todo lo que concierne a la fundamentación teórica, debido a que considero que es de suma importancia conocer el lugar que ocupan los cuentos en la educación infantil y relacionándolo con la literatura infantil a la vez, para saber a qué lugar pertenecen estos.

Para concluir con todo esto terminaré diciendo que la educación literaria es un escenario privilegiado, aunque no único, dónde tenga lugar el pensamiento divergente, atrevido, creativo...plasmado en situaciones llenas de gozo, disfrute, diversión... En este escenario de la literatura se pueden trabajar en numerosos ámbitos, desarrollando a su vez la imaginación, creatividad de los niños.

BIBLIOGRAFÍA

Libros y revistas:

- Volosky, Linda (1995) *Poder y magia del cuento infantil*. Editorial universitaria.
- González López, Ignacio (2015) *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. Universidad de Córdoba. España.
- López Tamés, Román (1990) *Introducción a la literatura infantil*. Universidad de Murcia.
- Martinez Urbano, Natalia (2012) *El cuento como instrumento educativo*.
- Salmerón Vílchez, Purificación (2004) *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles*. Universidad de granada.
- Cervera, J (1984) *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: cincel Kapelsuz
- Fillola, M (1999) *Literatura infantil en la escuela*. Universidad de Alicante
- Propp, V (1971) *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos. Cuento completos I. Anaya.
- Cervera, Juan (1989) *En torno a la literatura*. CAUCE nº 12 págs. 158- 159
- González Gil, M^a. D. (1986). *El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura*. Cauce, 9, 195-208.
- Marzal, M. A. (1991). *La Biblioteca de Centro y la Biblioteca de Aula*. Madrid: Castalia/MEC.
- Núñez, G. (2001). *La educación literaria*. Madrid: Síntesis / Instituto de Estudios Almerienses
- Padrino, J. (ed.) (1986). *100 autores de literatura infantil europea*. Madrid: Asociación Española de Amigos de I.B.B.Y
- Disposiciones legales:***
- Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. B.O.E. 106, 17158-17207

REAL DECRETO 1630/2006, De 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. B.O.C. y L. 1, 6-16.

REAL DECRETO 1393/2007, se establece las competencias propias del Grado de Educación Infantil