



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Magisterio de Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO:

“Proyecto de comprensión musical:

el Rock´n Roll”

Presentado por: Silvia Muñoz Boillos

Tutelado por: Luis Carmelo Gonzalo Miguel

Soria Junio del 2016

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado se centra en la realización de un proyecto de comprensión en la etapa de Educación Infantil, basado en un tema de gran actualidad e indudables posibilidades didácticas como es el rock´n roll.

A la hora de plantearlo, se ha contrastado la información aportada por diversos autores acerca de este tema y se ha diseñado una serie de actividades para llevarlo a cabo dentro del aula.

Palabras Clave: proyecto de comprensión, rock´n roll, innovación educativa, enseñanza-aprendizaje, aprendizaje por descubrimiento, Educación Infantil.

ABSTRACT

This work focuses on the execution of a comprehension project in the stage of Childhood Education, based on a very topical issue and undisputed didactic possibilities.

At the time of approach it, the information provided by different authors about this issue has been contrasted, and I have designed a series of activities to execute it inside the classroom.

Keywords: understanding projects, rock´n roll, educational innovation, teaching and learning, learning of discovery, Childhood Education.

CONTENIDO

1. JUSTIFICACIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	6
3. MARCO TEÓRICO	7
3.1 La Educación Musical en la etapa de Educación Infantil.....	7
3.2 Aportaciones de la música al desarrollo del niño.....	10
3.2.1 Definición de música.....	10
3.2.2 Aportaciones de la música al proceso cognitivo	11
3.3 Aprendizaje por proyectos.....	12
3.3.1 Significado de aprendizaje	12
3.3.2 Significado de proyecto.....	14
3.4 Rock´n Roll	16
3.4.1 Principales Referentes del Rock Mundial	18
4. METODOLOGÍA.....	19
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	21
5.1 Tópico generativo	21
5.2 Hilos conductores	21
5.3 Metas de comprensión.....	21
5.4 Desempeños de comprensión	22
5.5 Temporalización	22
5.6 Actividades	23
5.7 Evaluación	27
6. CONCLUSIÓN	28
7. LISTADO DE REFERENCIAS.....	31

8. ANEXOS	34
Anexo I: Manualidad guitarra con caja de pañuelos.	34
Anexo II : Rutina de pensamiento “ Compara- Contrasta “	34
Anexo III: Manualidad gafas de rock´n roll.	35
Anexo IV: Comparar- contrastar instrumentos del rock y los que no son.	35
Anexo VI: Diana de autoevaluación.....	36
Anexo VII: Rúbrica de evaluación	37

1. JUSTIFICACIÓN

El trabajo “*Proyecto de comprensión: Rock’n Roll*” en la etapa de infantil, pretende manifestar la importancia de trabajar por proyectos en dicha etapa, y la facilidad y motivación que causa en los niños aprender conocimientos que les rodean en su vida diaria, los cuales no pueden alcanzar si no se trabajan de manera directa y a través de actividades motivadoras, participativas y con elementos reales.

En la actualidad el panorama educativo ha dado un giro radical, siendo los niños los verdaderos protagonistas de su aprendizaje. La forma de recibir los conocimientos cambia, ya no es el profesor el que da la clase magistral y los niños son meros receptores de dicha información, sino que participan de forma activa en su proceso de enseñanza- aprendizaje.

Las actividades están más centradas en las motivaciones que tienen los alumnos, teniendo en cuenta sus necesidades y características, pasando la actividad del profesor a un segundo plano.

Es importante que los niños reciban conocimientos de distintos aspectos que le rodean en su vida cotidiana, pudiendo entender el porqué de las cosas y dándoles un verdadero sentido. Si no se trabajan cosas de la vida real, los niños no van a tener un conocimiento de lo que le rodea, como consecuencia de ello, pasaran inadvertidos de cosas que realmente son interesantes para su saber cómo persona.

Con este trabajo, se pretende ver cómo los niños son los verdaderos participes de su aprendizaje, y como a través de las metodologías activas, se trabaja de una manera más participativa y directa que los métodos tradicionales basados en el conductismo de Piaget.

Este trabajo se llevará a cabo a través de unos hilos conductores, con el objetivo de que se trabajen distintas inteligencias múltiples, y fijando unas metas de comprensión, para conocer los que los niños van a aprender con la realización de este proyecto.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es el aprendizaje y asimilación de la historia del: *rock'n roll*, mediante un proyecto de comprensión, en el que se realizaran distintas actividades, como actividades manipulativas, canciones, exploración, psicomotricidad, música, TIC...

Objetivo general:

- Poner en marcha las metodologías activas en la etapa de Educación Infantil, a través de un proyecto de comprensión.

Los objetivos específicos que se quieren conseguir con este Trabajo de Fin de Grado son:

- Realización de un proyecto de comprensión educativo en el segundo ciclo de Educación Infantil a través de la música conocida como *rock'n roll*.
- Conocer, adquirir conceptos sobre el *rock'n roll*, ¿Qué es?, ¿Cuándo surgió?, ¿Qué grupos de *rock'n roll* existen?
- Conocer los principales referentes de la historia del *rock and roll*. Los que se van a trabajar en este proyecto van a ser; *Rolling Stones, Elvis, Los Beatles*.
- Aprender un nuevo género musical y diferenciarlo de otros.
- Aprender a discriminar distintos tipos de música existente.
- Aprender a discriminar la música del silencio.
- Aprender a discriminar distintos instrumentos musicales.
- Reconocer distintos tipos de géneros musicales, el ritmo y el tempo de las audiciones.

En el apartado 3.1 de este proyecto, se especifican de manera más clara los objetivos de la etapa de Educación Infantil, que se van a trabajar en este proyecto.

Para la realización de este proyecto de comprensión, partiremos de los objetivos y contenidos del segundo ciclo de educación infantil, relacionados con la expresión

musical, recogidos en el Decreto 122/2007 por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en Castilla y León y la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 La Educación Musical en la etapa de Educación Infantil

La importancia de la educación en los primeros años de vida, en el intervalo de los 0 a los 6 años, es reconocido como una etapa de entidad propia, donde el niño empieza a sentir la necesidad de estructurar y orientar su personalidad, a través de su relación con el entorno que le rodea.

En el proyecto de la Reforma de la Enseñanza en el año 1987, se reconsideran los objetivos de la educación infantil, referidos al “ámbito de expresión”, siendo considerados como áreas en las que se forma y concreta la educación infantil.

En términos históricos, la música no empezó a formar parte de la Enseñanza general hasta el año 1970, de la mano de la ley Villar Palasi.

La historia de la Educación Musical en la enseñanza general de España fue muy breve, por lo que los esfuerzos por organizar y sistematizar la didáctica de la música son mayores. Hasta el año 2009, aun se estaban debatiendo los Reales Decretos que determinan los contenidos específicos de música.

Según la “*Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*” y de la Junta de Castilla y León “*DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*” se recogen los objetivos y contenidos referidos al Área de Comunicación y Representación.

En el segundo ciclo de educación infantil (3 a 6 años), el niño va a profundizar en la utilización y experimentación de su cuerpo, en especial la voz, y con las propiedades sonoras de objetos cada vez más elaborados, tanto individualmente como en grupo; de este modo va a ampliar considerablemente su capacidad de expresarse y comprender

sentimientos y emociones a través de los sonidos y en contextos muy diferentes. De este modo, la modulación de la voz, la interpretación de canciones más complejas, las combinaciones de sonido y ritmo corporal, la discriminación de contrastes sonoros como agudo/grave; fuerte/suave, etc., son algunos ejemplos que en este ciclo posibilitan que el niño amplíe su capacidad comunicativa.

Todo ello le acercará al concepto de música como peculiar relación entre sonido y tiempo, al de las diferentes fuentes de sonido y al de algunas producciones musicales presentes en su medio.

Esta comprensión y experimentación de lo que puede ser el sonido, producido por el cuerpo, los objetos y la música, permitirá profundizar e incorporar a este ciclo nuevas actitudes de relajación, atención, preferencia, etc., ante el hecho musical y el propio folclore.

Los contenidos de la etapa según el currículo de la Educación Infantil:

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
1. Ruido, silencio, música, canción. 2. Las propiedades sonoras del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano, de instrumentos musicales. 3. Canciones del folclore, canciones contemporáneas, danzas populares, bailes.	1. Imitación de sonidos (humanos, de la naturaleza, de la ciudad). 2. Interpretación de estribillos, estrofas y canciones sencillas y conocidas, siguiendo el ritmo y la melodía. 3. Adquisición de un repertorio de canciones infantiles cortas y adecuadas. 4. Participación en el canto coral y respeto a las indicaciones gestuales que lo modulan. 5. Producción de sonidos y ritmos sencillos con el cuerpo y ejecución de danzas infantiles. 6. Participación, iniciativa, gracia y	1. Disfrute con el canto, el baile, la danza y la interpretación musical. 2. Actitud relajada y atenta durante las pequeñas y seleccionadas audiciones. 3. Preferencia por escuchar determinadas piezas y disponibilidad para escuchar otras nuevas.

	<p>precisión del movimiento en el baile y la danza.</p> <p>7. Exploración de las propiedades sonoras del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales.</p> <p>8. Utilización adecuada de instrumentos musicales sencillos para acompañar el canto, la danza, el movimiento.</p> <p>9. Discriminación de los contrastes básicos: largo-corto, agudo-grave, fuerte-suave, subida-bajada.</p>	
--	--	--

Tabla 1. Contenidos de la etapa según el MEC

Objetivos de la educación musical relacionados con la etapa de educación infantil son:

- Potenciar la discriminación auditiva (sensorialidad auditiva).
- Estimular y potenciar las habilidades motrices básicas: caminar, correr, saltar...
- Favorecer la ubicación del cuerpo con relación al tiempo y al espacio.
- Potenciar la voz. Favorecer la expresión hablada-cantada como medio de expresión por el canto.
- Aumentar la capacidad de comunicación musical.
- Afirmar la personalidad.
- Estimular los procesos creativos.
- Fomentar el sentido de colaboración y respeto a sí mismo y a los demás.
- Fomentar el gusto por la música.
- Potenciar las habilidades motrices básicas para el manejo de los instrumentos (naturales y de percusión).

Con la expresión musical se quiere lograr que el niño adquiera una progresiva capacidad para que pueda comunicarse y expresarse según los objetivos generales establecidos en dicha legislación.

A través de la expresión musical, también se aprenden tradiciones y formas de expresión propias de cada cultura, permitiendo fomentar su capacidad de expresión, asimilar manifestaciones culturales, y ser un participante activo y original, fomentando su creatividad musical.

Con la puesta en práctica de la educación musical en la educación infantil, se pretenden que los niños desarrollen su expresión y comunicación, que aprendan a utilizar la voz como instrumento, a cantar siguiendo progresivamente el ritmo y la entonación, a saber aprovechar los recursos sonoros de su cuerpo, de los objetos de su entorno, y a moverse con ritmo. No se trata de que se aprendan las técnicas musicales, sino que disfrute de lo que realmente se puede hacer con la música.

Lo realmente importante es que “el niño disfrute, explore, elabore, se exprese, y utilice para ello las posibilidades que le ofrece su cuerpo, los diversos materiales que se están tratando y las técnicas que a ellos se asocian” (M.E.C., 1992, pp. 72 -73)

3.2 Aportaciones de la música al desarrollo del niño

3.2.1 Definición de música

No existe una definición de Música que conforme a todos. Según la Real Academia española (RAE), se entiende por música:

1. Perteneciente o relativo a la **música**. *Instrumento músico. Composición música.*
2. Persona que conoce el arte de la **música** o lo ejerce, especialmente cómo instrumentista o compositor.
3. Melodía, ritmo y armonía, combinados.
4. Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído.
5. Concierto de instrumentos o voces, o de ambas cosas a la vez.
6. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad.

Puede definirse como la ordenación de sonidos con una significación comunicativa. La palabra música, deriva del griego musas, que eran diosas de las inspiración. Usaban sonidos, ruidos y silencios para despertar las emociones en el alma del ser humano.

La definición de música, varía según las diferentes culturas en las que nos encontremos. Proviene del griego musike y del latín musa, estos significados englobaban a la danza, la poesía y lo que entendemos nosotros por música.

Según Cruces Martin (2009) en su libro el término música, puede hacer referencia tanto al arte, como la ciencia o al lenguaje, adquiere distinto contenido en función de si hace referencia a los sentidos, a los sentimientos, la afectividad, la inteligencia... (p 66)

Según Willems (1981) realizó una selección de definiciones de la música y las agrupó según su afinidad. A continuación se muestran algunas de ellas: (p.98-99)

- En relación con el ser humano: “La música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa, es una voz humana que se expresa” (Chopin).
- En relación con la sensorialidad: “La música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído” (Rosseau).
- En relación con la afectividad: “La música es el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos” (Leibniz).
- En relación con la moral y la ética:” No se puede poner en duda que la música contiene el germen de todas las virtudes” (Lutero).

3.2.2 Aportaciones de la música al proceso cognitivo

Según Gabriel Rusenik (2003):

La ejecución musical tiene **componentes afectivos, motrices y cognitivos**. La afectividad es evidente cuando una canción almacenada en la memoria a largo plazo al ser cantada, trae consigo sensaciones del momento en el que se aprendió, o cuando las destrezas son inhibidas por cuestiones de autoestima o presión social “el miedo escénico” por ejemplo, como interferencia en el control musical en forma de temblor o como sudor excesivo (p. 59).

Los **componentes motrices** de la ejecución son obvios, en las acciones del cuerpo sobre los objetos para producir sonidos; percutir, frotar o soplar.

Los componentes cognitivos implican una representación mental que subyace a la ejecución. Pero dado que las ejecuciones no siempre son iguales, Slodoba (1982), sostiene que esa representación no es como una grabación magnetofónica porque el intérprete cada vez puede hacer variaciones sustanciales, sistemáticas y controladas.

La memorización de una obra musical en ocasiones se logra por un procedimiento pasivo, y en otras después de un esfuerzo deliberado. Cuando se repite mucho un pasaje normalmente se llega a tocarlo de memoria, pero más o menos que se tenga una representación mental de la obra en su totalidad a un nivel estructural alto, los fragmentos suelen ser inconexos y la obra no se puede ejecutar sin la ayuda de una partitura.

La metacognición completa el panorama de la actividad mental subyacente a hacer música. El desarrollo de estrategias metacognitivas es de vital importancia en la ejecución, porque implica evolucionar en un aprendizaje totalmente dependiente del modelo del profesor a una regulación autónoma de la práctica. El principiante comienza su estudio por imitación, y no es capaz de solucionar los problemas técnicos y expresivos que le demandan las obras sin ayuda exterior. La maduración puede evaluarse en sus estrategias metacognitivas.

3.3 Aprendizaje por proyectos

Para entender el significado de aprendizaje por proyectos, se va a realizar una breve definición de lo que entienden los distintos autores por aprendizaje y por proyectos, de manera que se extraiga un significado global de ambos contenidos, para entender la forma en la que se va a llevar a cabo el siguiente proyecto.

3.3.1 Significado de aprendizaje

En la actualidad, la forma de enseñanza ha variado y ha supuesto un gran avance en la educación. El profesor ya no es el que da las clases magistrales y los alumnos, son meros receptores de la información, sino que en este proceso de enseñanza- aprendizaje,

ambos aprenden de manera conjunta, a través de la experimentación y el descubrimiento, dejando a un lado las clases magistrales y teóricas, que eran impartidas por los docentes.

Esta innovación, supone un gran cambio en la educación, ya que a partir de ahora se va a tener más en cuenta la experimentación y los descubrimientos que los niños hagan de las cosas que le rodean o son llamativas y significativas para ellos.

Según la UNESCO (1995):

El aprendizaje a lo largo de la vida es un principio organizativo de todas las formas de educación (formal, no formal e informal) con componentes mejor integrados e interrelacionados. Se basa en la premisa de que el aprendizaje no está confinado a un periodo específico de la vida, sino que va “de la cuna a la tumba” (sentido horizontal), considera todos los contextos en los que conviven las personas como familia, comunidad, trabajo, estudio, ocio, (sentido vertical), y supone valores humanísticos y democráticos como la emancipación y la inclusión (sentido profundo). Enfatiza el aseguramiento de los aprendizajes relevantes (y no sólo la educación) más allá del sistema escolar.

Otros autores conciben el aprendizaje como:

- Ausubel establece que “el aprendizaje es por tanto un proceso de construcción individual y personal, los humanos integramos dentro de las estructuras de conocimiento aquellos conceptos que tienen en cuenta y se relacionan con lo que ya sabemos” (Ballester, 2002, p. 18). No obstante, Ausubel considera únicamente posible el aprendizaje significativo cuando:
 - o Se logran relacionar los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto.
 - o Estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre aquello que se le quiere enseñar (Tünnermann, 2011, p. 24).
- Las teorías de Piaget establecen que “el aprendizaje es un proceso de construcción interno, activo e individual” (Tünnermann, 2011, p. 24). Además, para Piaget, el mecanismo básico de adquisición de conocimientos consiste en un proceso en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan según un mecanismo de

asimilación y acomodación facilitado por la actividad del alumno (Tünnermann, 2011, p. 24).

- Vygotsky (1979) afirmó que “el aprendizaje activa una serie de procesos internos de desarrollo que son capaces de operar sólo cuando el niño está *interactuando* con personas de su *entorno* y en cooperación con sus compañeros” (Díez-Palomar y Flecha, 2010, p. 19).
- El aprendizaje infantil para Montessori (1912) se conforma durante los primeros años de vida. A los 5 años el cerebro, alcanza el 80% de su tamaño adulto. La plasticidad de los niños muestra que la educación de las potencialidades debe ser explotada comenzando tempranamente.

Los conocimientos no deben ser introducidos dentro de la cabeza de los niños. Por el contrario, mediante la información existente los conocimientos deben ser percibidos por ellos como consecuencia de sus razonamientos. Lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás.

Permitir que el niño encuentre la solución de los problemas. A menos que sea muy necesario, no aportar desde afuera nuevos conocimientos. Permitir que sean ellos los que construyan en base a sus experiencias concretas.

3.3.2 Significado de proyecto

Según Tobón (2006), en su artículo definió el trabajo por proyectos como “un conjunto de actividades sistemáticas y elaboradas que se ejecutan con el fin de resolver un determinado problema”.

El trabajo por proyectos, permite integrar la teoría y la práctica, potenciando las habilidades intelectuales y mejorando la capacidad de memorización, promueve la responsabilidad personal y del equipo estableciendo metas propias. El aprendizaje colaborativo, fomenta el pensamiento autocrítico y evaluativo. Se concibe como acto donde debe imperar el dialogo, para formar de manera conjunta el conocimiento y la reflexión para cuestionarse la realidad que están trabajando (García-Valcárcel, 2009). En opinión de Glinz (2005) el trabajo en grupos permite lograr aprendizajes

significativos, el desarrollo de habilidades cognitivas como el razonamiento, la observación, el análisis y el juicio crítico, entre otras, al tiempo que se promueve la socialización, se mejora la autoestima y la aceptación de las comunidades en las que se trabaja.

Quintina (2004) afirma que el aprendizaje colaborativo es el que se refiere al intercambio y desarrollo del conocimiento que se da en pequeños grupos de iguales, que están encaminados hacia objetivos académicos específicos.

Díaz-Barriga (2003) permite afirmar que el trabajo por proyectos facilita la integración del conocimiento y su aplicación a situaciones de la realidad. Dicha integración se da a partir de la asignación de una tarea con objetivos específicos o enseñanza programada (conocimiento explícito), y su relación con un tópico o problema real, o bien cuestionamientos derivados de la interpretación de la experiencia (conocimiento tácito).

La metodología para poner marcha un proyecto de comprensión, entre estudiantes y docentes, es la interacción mutua entre ambos, posteriormente hay que tener en cuenta los siguientes aspectos:

El primer lugar el docente diseña una secuencia instruccional con base en sus conocimientos profesionales, teniendo en cuenta los objetivos y contenidos del currículo de educación infantil recogido en la ley vigente.

Por otra parte, los alumnos que poseen conocimientos previos que intervienen en el proceso de aprendizaje propio y en el de sus compañeros, a través del trabajo cooperativo.

La relación existente entre el alumno y el docente no es lineal, el docente tiene el rol de orientador y guía en la situación de enseñanza, teniendo en cuenta los vínculos afectivos en la negociación de significados y en la construcción de conocimientos. Es el propio docente, el que integra los contenidos y da sentido al aprendizaje, favoreciendo el intercambio de información entre iguales y dando la oportunidad a los alumnos para que ellos sean los responsables de su aprendizaje.

El trabajo por proyectos, se concibe como un método en el que “todos participan a partir de lo que saben hacer, pero también desde lo que necesitan aprender.

Posteriormente, es el docente el que planea un proyecto didáctico, teniendo en cuenta objetivos, contenidos, recursos didácticos necesarios para ponerlo en marcha, la

elección de estrategias, las actividades que se van a llevar a cabo, así como la organización y secuenciación didáctica. También tiene que preparar la evaluación del proyecto, y tener en cuenta los avances de los alumnos. En este apartado el docente asume el rol de guía y orientador de los esfuerzos de aprendizaje de sus alumnos.

En la realización de proyectos se pueden identificar tres etapas: planificación, desarrollo y comunicación de resultados (Brooks-Young, 2005; SEP, 2006).

1. En la **etapa de planificación**, se identifica un problema del mundo real, se plantean preguntas sobre el problema y se determinan los recursos necesarios.
2. En la **etapa de desarrollo** se investiga sobre el tema, se formulan soluciones y se crea un producto relacionado con la solución del problema, derivado de la investigación.
3. La **comunicación de resultados** implica la presentación del producto a otros.

Durante todo el proceso de investigación será necesaria la reflexión y la valoración en el cumplimiento de los objetivos planteados. Por su parte, Brooks-Young (2005), propone que las actividades para el aprendizaje basado en proyectos deberán estar ligadas al currículo, planeadas para desarrollarse en un periodo de tiempo limitado y vinculadas con el trabajo académico diario. En el trabajo por proyectos no se plantea como una actividad suplementaria a los contenidos u objetivos de aprendizaje, sino como una guía que interrelaciona la adquisición de conocimientos con la solución creativa de problemas reales.

3.4 Rock´n Roll

Para llevar a cabo el proyecto de comprensión sobre el “*Rock´n Roll*” es necesario que entre docentes, niños y familiares, recopilen la información necesaria sobre la que se va a trabajar, definiendo cuales son los puntos clave sobre los que se va a llevar a cabo las actividades de enseñanza- aprendizaje.

Es importante trabajar con los niños la historia de la música, la narración de historias, orales, audiovisuales, con dramatización, con apoyo grafico...), ya que puede ayudar a

los niños a aprender cosas sobre tiempo, lugares, personajes lejanos a su experiencia directa (Miralles Martínez y Rivero García 2012, pág. 85)

Para introducir a los infantes en el proyecto El “*Rock and roll*” empezaremos preguntándoles que saben acerca de lo que es el rock and roll, una vez que se extraen los primeros conocimientos que los niños tiene sobre lo que se va a trabajar con ellos, se les explicaría lo que se entiende por el *rock and roll*; una fusión de *rythm’n blues* con *música folk, country*.... Se trata de un género de música que proviene de la música negra.

El término “*Rock’n roll*”, es atribuido a un disc-jockey Alan Freed, quien en 1951 empezó un programa de radio, “*Moondog Rock’n’Roll Party*”, que transmitía música negra para una audiencia de adolescentes blancos.

Las discografías eran conscientes de que una nueva música estaba siendo creada por los negros, y trataron de explotarla. Los blancos tenían el dinero, pero los negros estaban haciendo la música más emocionante. Debido a que los Estados Unidos seguían siendo un país dividido racialmente, había pocas oportunidades para que un cantante negro triunfara.

Causa de ello es que las discográficas promocionaron a un cantante blanco con su banda, *Bill Haley, and The Comets*, como la primera banda de *Rock’n’Roll*. 1952 fue un año muy importante ya que *Alan Freed* organizará el primer concierto de *Rock’n Roll*, es el año en el que por primera vez una canción de *Rock’n Roll* alcanzó el número uno en la lista de *Billboard*, y *Elvis Presley* estaría grabando su primer disco.

Rock Around The Clock (El Rock del reloj) de *Bill Halley* (1954) fue la primera canción de rock usada en la banda sonora de una película y convirtió el *Rock’n Roll* en un fenómeno nacional.

Cuando los niños ya tienen un pequeño concepto acerca de lo que se está trabajando en las diferentes aulas, se trabajara los principales referentes del rock mundial, a través de distintas actividades adecuadas a la edad en caso de que sea necesaria alguna modificación.

3.4.1 Principales Referentes del Rock Mundial

- **Los Beatles**, Grupo británico de música rock y pop, integrado de forma estable a partir de 1961 por *John Lennon* (Liverpool, 1940–Nueva York, 1980), *Paul McCartney* (Liverpool, 1942), *George Harrison* (Liverpool, 1943) y *Ringo Starr* (Liverpool, 1940).
- **The Rolling Stones** es una banda británica de rock originaria de Londres. Desde su gira por los Estados Unidos en 1969 se autonombraron «*La banda de rock'n roll más grande del mundo*». Fue fundada en 1962 por *Brian Jones*, al que se le unieron *Mick Jagger*, *Keith Richards*, *Ian Stewart*, *Geoff Bradford* y *Dick Taylor*.
- **Aerosmith**: Comenzó cuando Steven Tyler formó una banda, “*The Strangers*”, en 1964, en Sunapee, un pequeño pueblo de New Hampshire, donde tocaba la batería. Poco después, el nombre del grupo pasó a ser “*Chain Reaction*”. Tocaban temas compuestos por *Steven* y hacían versiones de temas de los *Beatles* y los *Rolling Stones*.
- **Elvis Aaron Presley** fue un cantante y actor estadounidense y de los más populares del siglo XX, considerado como un ícono cultural y conocido ampliamente bajo su nombre de pila, *Elvis*. Se hace referencia a él frecuentemente como «*el Rey del rock and roll*» o simplemente «*el Rey*».

3.5 Inteligencias múltiples

En el aula cada estudiante es diferente, tiene su propio proceso de aprendizaje; sus gustos, sus preocupaciones, sus inquietudes y, según Gardner (1983), múltiples inteligencias. Es por ello, que el profesor debe tener en cuenta la gran variedad de estudiantes con los que trabaja, puede presentar muchas propuestas para trabajar todas las destrezas.

Gardner (1993:10) indica que “la escuela ideal del futuro debe estar basada en dos suposiciones: la primera es que no toda la gente tiene los mismos intereses y habilidades; y la segunda es que no todos aprendemos de la misma manera. Por lo tanto dice que todos somos distintos y aprendemos de maneras diferentes. Sostiene que existen múltiples inteligencias: «*We are all so different largely because we all have*

different combinations of intelligences» (1993:12). Así que no solo tenemos múltiples inteligencias, sino que cada persona la combina de diferentes maneras.”

Las inteligencias de las que estamos hablando son ocho, aunque en un principio Gardner habla de siete (en 1983). Más adelante, en 1999, Gardner incorpora una más e incluso habla de la posibilidad de una novena. Según Armstrong (2006:31) todos poseemos las ocho inteligencias y la mayoría de las personas las podemos desarrollar. Este autor describe las inteligencias como vemos a continuación (2006:18-20):

- 1. Lógica-matemática:** Relacionada con la capacidad de utilizar bien los números y razonar bien.
- 2. Intrapersonal:** Relacionada con el autoconocimiento y la capacidad de actuar teniendo en cuenta ese autoconocimiento. Esta inteligencia estaría relacionada con la autodisciplina, la autoestima o la conciencia de los estados de ánimo.
- 3. Interpersonal:** Relacionada con la capacidad de distinguir los estados de ánimo, los sentimientos y las motivaciones de las otras personas.
- 4. Visual-espacial:** En relación con la capacidad de poder ver de manera eficaz y de transformar el mundo visual-espacial.
- 5. Corporal/Física:** La capacidad de dominar el cuerpo y de crear a través de él.
- 6. Musical:** Relacionada con la capacidad de percibir, transformar y expresar las formas musicales.
- 7. Verbal/Lingüística:** Relacionada con la capacidad de hablar bien o escribir bien; usar de manera eficaz las palabras.
- 8. Naturalista:** Relacionada con la capacidad de distinguir y clasificar la flora y la fauna.

4 METODOLOGÍA

En el proyecto de comprensión dirigido a la etapa de Educación Infantil, en concreto al segundo ciclo, está formado por quince sesiones de una hora de duración. Con la programación planteada, se pretende que todo el grupo de alumnos a los que va dirigido el proyecto, independientemente de las características individuales de cada uno de ellos, aprendan sobre el *rock n´roll* un género musical presente en la actualidad.

Se trata de un proyecto lúdico, motivador y con actividades y contenidos acorde al nivel madurativo del alumnado al que va dirigido. Las actividades expuestas, se pueden trabajar con alumnos de distintas edades, siempre teniendo en cuenta que el resultado final, variara de unos a otros, teniendo en cuenta el grado de madurez de los mismos.

La programación presentada, contiene actividades dinámicas, creativas, de experimentación... con el objetivo de ser motivadoras, y captar su atención durante un periodo corto de tiempo.

Para su puesta en práctica, realizaremos un **aprendizaje por descubrimiento**, siendo los alumnos, lo que dirijan y el profesor pasando a ser un mero observador y orientador del saber, siendo los protagonistas del proceso de enseñanza- aprendizaje los alumnos.

La metodología usada se basara en **aprendizajes significativos**, teniendo en cuenta la atención a la diversidad que encontremos en el aula. El aprendizaje también estará relacionado a su vez, por rutinas y destrezas de pensamiento, las ocho inteligencias múltiples, juego cooperativo, aprendizaje cooperativo.

Para la puesta en marcha de este proyecto, comenzaremos y finalizaremos con rutinas y destrezas de pensamiento, ya que considero que es importante favorecer el espíritu crítico de los niños. También se busca favorecer la interacción mutua entre iguales y con el profesor, para observar los conocimientos previos que tienen los niños acerca del tema elegido, observando el proceso de aprendizaje desde un principio hasta el final de proyecto.

La propuesta metodológica que he elegido para llevar a cabo este proyecto de comprensión es la siguiente:

Rutinas y destrezas de pensamiento de David Perkin. Comenzaremos y finalizaremos el proyecto, con la respuesta que los alumnos den a las siguientes cuestiones *¿Qué se sobre el rock'n roll?*, *¿Qué quiero aprender?* Para finalizar el proyecto y extraer los conocimientos de los alumnos, responderán a estas cuestiones; *¿Qué he aprendido?* Otra rutina de pensamiento que se va a utilizar va a ser; *¿Qué veo?* *¿Qué pienso?* *¿Qué me pregunto?* sobre una imagen referente al rock roll.

También he incluido el trabajo cooperativo, porque considero que es importante que los niños y niñas, desde muy pequeños empiecen a trabajar en pequeños grupos de trabajo, y vayan adquiriendo hábitos, herramientas y estrategias para su futuro.

A través del trabajo cooperativo, se trabaja la escucha activa, herramientas de extraer lo más importante de todas las cosas que se vayan aportando, capacidad de afrontar y resolver pequeños problemas que vayan surgiendo en la puesta en común.

5 PROPUESTA DIDÁCTICA

Para llevar a cabo la puesta en práctica del proyecto sobre el *rock'n roll* partiremos de un **tópico generativo y de unos hilos conductores**, como base inicial de todo lo que queremos trabajar.

A partir del **tópico generativo**, lo que queremos es exponer el tema de lo que vamos a trabajar en una o varias palabras, en alguna pregunta o en forma de título recogiendo lo que se va a trabajar en el proyecto.

Respecto a los hilos conductores, se trata de preguntas abiertas que se plantean al comienzo del proyecto, pueden ser planteadas también a lo largo de todo el proyecto y no tienen por qué ser respuestas cerradas, que tengan como respuesta únicamente un sí o un no. Se trata de unos objetivos generales muy amplios.

5.1 Tópico generativo

Rock'n Roll

5.2 Hilos conductores

- ¿Cómo ha influido la música en la sociedad?
- ¿Por qué necesitamos la música y qué me hace sentir?
- Qué tipos de géneros musicales conocemos.

5.3 Metas de comprensión

Deben de estar relacionadas con lo que queremos trabajar en el proyecto. Se trata de objetivos más específicos, lo que queremos que los niños aprendan y a partir de los

cuales vamos a ejecutar el proyecto. Se trata de lo que conocerán, aprenderán, apreciarán...

En este proyecto de comprensión las metas serían las siguientes:

- Tener un conocimiento sobre lo que es el *rock´n roll*.
- Conocer el nacimiento y la historia del rock´n roll.
- Que conozcan la finalidad del rock´n roll y como era su forma de expresión.

5.4 Desempeños de comprensión

Consisten principalmente en las actividades que se van a desarrollar en el proyecto, estas deben de ser variadas y motivadoras.

Al diseñarlas se quieren trabajar todos los contenidos que estén relacionadas con la expresión musical, así como las inteligencias múltiples anteriormente nombradas.

Las actividades serán desarrolladas posteriormente y en cada una de ellas se señalará la inteligencia que se está desarrollando y trabajando.

5.5 Temporalización

Este proyecto de comprensión está pensando para realizarse en el segundo cuatrimestre, ya que los niños están adaptados a la rutina diaria del colegio, sus capacidades van en aumento y su motivación por participar es mayor que en el primer trimestre que todavía están en el periodo de adaptación después de las vacaciones estivales.

La duración del proyecto, estaría programada para unas tres semanas de duración, el proyecto empezaría con unas actividades iniciales para conocer los conocimientos previos que tienen los alumnos, o lo que entienden por rock´n roll.

La actividad inicial, (*rutina de pensamiento*), consistirá en recoger lo que los alumnos contestan a estas preguntas en una cartulina. *¿Qué sé sobre el rock´n roll? Y ¿Qué quiero aprender?*

A través de estas preguntas la profesora ira recogiendo lo que los alumnos aportan de sus conocimientos previos del tema elegido.

A partir del segundo día y una vez conocidos los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre el tema, se realizaría la segunda actividad programada y así hasta finalizar todas las actividades previstas.

Una vez que se ha finalizado las actividades programadas, se volvería a repetir la misma rutina de pensamiento de David Perkin contestando a la pregunta *¿Qué hemos aprendido?* Los alumnos irán aportando los conocimientos que han adquirido durante todo el proyecto, de esta manera se evalúan cuáles son los conocimientos adquiridos, al mismo tiempo, la profesora será la encargada de recoger en una cartulina sus aportaciones sin interferir en lo que ellos van explicando.

5.6 Actividades

A continuación se va a realizar una explicación de las actividades que se van a llevar a cabo en este proyecto de comprensión, adjuntando la inteligencia múltiple que se trabaja con esa actividad y el hilo conductor con el que está relacionado.

La planificación del proyecto quedaría de la siguiente manera;

- **Primera semana de proyecto**

Las actividades programadas del Lunes al Miércoles, se trata de actividades preliminares, para poner en temática a los alumnos.

LUNES: El primer día de proyecto se trabajará la rutina de pensamiento *¿Qué sé del rock'n roll? ¿Qué quiero aprender?* de David Perkin.

La tutora del aula será la encargada de recoger las aportaciones que los alumnos hacen sobre el tema que se está trabajando. Lo irá apuntando en una cartulina y esto le servirá posteriormente al finalizar el proyecto para contrastar los conocimientos iniciales que tenían sobre el *rock'n roll* y lo que han aprendido con la realización de este proyecto de comprensión.

Con esta actividad se trabaja la inteligencia interpersonal, intrapersonal y lingüística. Y corresponde con los hilos conductores “qué tipo de géneros musicales conocemos”

MARTES: Escucharemos una canción de *rock'n roll*, y les preguntaremos que les sugiere dicha canción de forma oral y posteriormente a través de un dibujo plasmarán lo que les ha suscitado a ellos la canción.

La canción que elegiremos está relacionada con los principales referentes del rock mundial. La canción elegida será “*Satisfaction de los Rolling Stones*”. Extraída de (<http://www.youtube.com/watch?v=nrIPxIFzDi0>).

A través de esta actividad se trabajan las siguientes inteligencias múltiples: intrapersonal, interpersonal y musical. Y relacionado con el hilo conductor *¿por qué necesitamos la música y que me hace sentir?*

MIÉRCOLES: Los alumnos se moverán al ritmo de la música, se desplazaran por el espacio como ellos sientan la música.

Después de haber expresado con su cuerpo lo que la música les inspiraba en ese momento, jugaremos al juego de las estatuas, debiendo quedarse parados cuando la música deje de sonar, de esta manera aprenderán a discriminar el silencio del sonido.

Con esta actividad se trabajan las siguientes inteligencias múltiples: intrapersonal, interpersonal, musical y cinética.

JUEVES: En esta sesión se va a trabajar un cantante o grupo de rock como por ejemplo los “*Rolling Stones*”, “*Beatles*”, “*Elvis Presley*”. Se trabajará quienes son sus cantantes, cuantos miembros forman el grupo, el porqué de su símbolo, y se trabajara alguna canción conocida.

En esta sesión se trabajan las siguientes inteligencias múltiples: interpersonal, intrapersonal, lingüística, musical y lógico- matemática, visual.

En cada aula se trabajará un cantante o grupo distinto y se irá rotando cada tres días de un aula a otra con el objetivo de que conozcan todos los conocimientos de los grupos de rock.

VIERNES: Los alumnos traerán de casa fotos de distintos grupos de rock, y serán ellos quienes expliquen quienes, son, por qué han elegido ese grupo y posteriormente se colocaran en el rincón del museo del aula.

En esta sesión se trabajan las siguientes inteligencias múltiples: interpersonal, intrapersonal, lingüística y musical.

- **Segunda semana de proyecto**

LUNES: Se recordarán los aspectos trabajados en las anteriores sesiones, en esta sesión se va a realizar un compara- contrasta de una guitarra eléctrica y de una guitarra española.

A través de esta destreza de pensamiento, van ver qué aspectos de una guitarra y otra se parecen, en que se diferencian y que tienen en común, y realizaran una conclusión final.

La profesora ira recogiendo lo que los alumnos van observando entre una guitarra y otra y lo apuntará en la ficha de manera que quede reflejado lo que los alumnos han observado.

En esta actividad las inteligencias múltiples que se corresponden con la sesión son; interpersonal, intrapersonal y matemática.

MARTES: En esta sesión se va a realizar una guitarra a través de una manualidad.

Se trabajara la expresión plástica a través de una sencilla manualidad.

En esta actividad las inteligencias múltiples que se trabajan son: intrapersonal y visual.

MIÉRCOLES: En esta sesión se va a realizar unas gafas de estrella de rock con papel celofán.

En esta sesión las inteligencias múltiples que se trabajan son: intrapersonal, visual.

JUEVES: En esta sesión lo que se va a trabajar es la discriminación visual, acerca de que instrumentos tienen relación con el rock y cuáles no.

A través de una serie de imágenes, se pondrán instrumentos que tiene relación con el rock y otros que no tienen relación con el rock. Los alumnos deberán ir discriminando que instrumentos si usaban las bandas de rock y cuáles no.

En esta actividad se trabajan las siguientes inteligencias múltiples: interpersonal, intrapersonal, musical, lingüística y visual.

VIERNES: En esta sesión se van a realizar discos de vinilo, realizados en cartulina y coloreados con las pinturas Marley. Cada uno realizará su disco a su gusto y posteriormente se lo llevaran a casa.

En esta sesión las inteligencias múltiples que se trabajan son: interpersonal, intrapersonal, visual, lingüística.

- **Tercera semana de proyecto**

LUNES: Se pondrán distintas canciones de los referentes del rock que se van a trabajar en este proyecto, y deberán adivinar qué instrumentos musicales han utilizado los cantantes.

En esta sesión las inteligencias múltiples que se trabajan son: interpersonal, intrapersonal, musical, natural.

MARTES: Se escucharán distintas audiciones musicales, y los alumnos deberán discriminar el rock de otro tipo de género musical. También trabajaremos el ritmo de la audición y el tempo.

En esta sesión las inteligencias múltiples que se trabajan son: interpersonal, intrapersonal, musical y matemática.

MIÉRCOLES: Se visionará un fragmento de una película de *rock'n roll*, con el objetivo de que asimilen lo que es y tenga un conocimiento real sobre el concepto.

Extraído de: <http://www.youtube.com/beardedcoffeemonkey>

En esta sesión las inteligencias múltiples que se trabajan son: interpersonal, intrapersonal, lingüística, musical.

JUEVES: A través de una serie de imágenes y canciones se relacionaran con los autores de las mismas.

En esta sesión las inteligencias múltiples que se trabajan son: interpersonal, intrapersonal, lingüística y musical.

VIERNES: El último día de la tercera semana de proyecto, se darán por concluidas todas las actividades de enseñanza- aprendizaje. Para recoger los conocimientos que los alumnos han adquirido, en esta sesión vamos a hacer lo mismo que en la sesión inicial del proyecto.

A través de una rutina de pensamiento los alumnos contestaran a la pregunta *¿qué he aprendido?*

En esta sesión las inteligencias múltiples que se trabajan son las siguientes; Interpersonal, intrapersonal, lingüística/ verbal.

5.7 Evaluación

En la etapa de Educación Infantil, la evaluación se caracteriza por ser continua, global y formativa. Para llevar a cabo la evaluación se recurre a la observación sistemática del proceso de enseñanza- aprendizaje, teniendo en cuenta las producciones y progresos que los niños van consiguiendo a lo largo del curso en el que se encuentran.

En el caso de los proyectos de comprensión, la forma en la que se puede evaluar el proceso de enseñanza- aprendizaje, es a través de dianas. Este método de evaluación consiste en dibujar tres círculos concéntricos de distintos tamaños, coloreando cada uno de un color (más pequeño de color rojo, el mediano de color amarillo y el grande de color verde).

El proyecto de comprensión sobre el rock´ n roll puede ser evaluado a lo largo de todo el proceso de enseñanza, siguiendo las metas planteadas al inicio, o bien cuando finalice el mismo, una vez realizadas todas las actividades planteadas anteriormente, y contestando a la pregunta *¿Qué he aprendido?* Esta evaluación se realiza de forma grupal, intentando en la medida de lo posible que todos los niños del aula participen y aporten cuales o han sido sus conocimientos adquiridos a lo largo de todo el proyecto de comprensión.

La evaluación del proceso de aprendizaje sobre el proyecto, puede realizarse de manera individual con cada alumno o de forma conjunta con todo el grupo. La forma de realizarlo conjuntamente sería coloreando la diana en el centro de la clase y proponiéndoles a los alumnos que se coloquen en función de si les ha gustado lo que han aprendido (color verde), si no les ha gustado mucho (color amarillo) o si no les ha gustado nada el proyecto (color rojo).

Por el contrario, la evaluación individual se realizara entregando a cada niño una fotocopia de la diana y ellos la irán coloreando en función de si les ha gustado más o menos el proyecto.

Este tipo de evaluación, le servirá al docente para saber en qué grado los niños han adquirido los conocimientos (metas), que se planteaban al inicio del proyecto de comprensión.

Otro tipo de evaluación del proceso de aprendizaje adquirido y para saber si han conseguido adquirir los conocimientos planteados al inicio del proyecto, sería a través de una rúbrica. Esta recogerá información relevante para el docente, para saber si el alumno ha adquirido los conocimientos (metas) planteadas al inicio del proyecto.

En esta rúbrica se evaluará , los elementos- instrumentos sobre el rock´n roll trabajados a lo largo del proyecto, se evaluará el interés personal que han demostrado en cada una de las actividades presentadas, si han aportado conocimientos buscando en sus casas información sobre aquello que más le interese, y por último la idea global que tiene sobre el rock´n roll.

La rúbrica se realizara de forma individual con cada alumno, y consistirá en completar un cuadro, donde se recoge todo lo anterior, completando en función de su participación y evolución a lo largo del proyecto (excelente, buena, adecuado, poco).

Otro tipo sistema de evaluación, será a través de un portfolio, donde se irán recogiendo los trabajos que los niños han ido haciendo a lo largo del proyecto, de manera que sirvan al docente también como herramienta de evaluación.

6 CONCLUSIÓN

La realización de este trabajo de Fin de Grado, me ha servido para darme cuenta de la importancia del aprendizaje por proyectos de comprensión. En mi estancia en el colegio donde he realizado las prácticas, he visto como se trabajaba por proyectos, todos muy distintos y muy acogidos por lo alumnos, generando en cada uno de ellos ilusión, motivación por el aprendizaje.

La elección de un proyecto de comprensión para mi trabajo de fin de Grado, surgió como un medio para plasmar mis conocimientos acerca de lo que ha aprendido durante mis prácticas y para plasmar todas las herramientas de trabajo que he observado y he adquirido.

La elección de un proyecto musical, en este caso el rock'n roll, es para observar que se puede trabajar cualquier temática, siempre que esta se trabaje con ilusión, motivación y ganas de enseñar y de que los alumnos te enseñen todas aquellas cosas que se les ocurra en un momento determinado o hagan una búsqueda de información con los familiares, o bien porque alguien de su familia es conocedor del tema y se lo explica o bien participa de forma directa en el proyecto del centro.

El hecho de realizar también un proyecto de comprensión, permite al docente, trabajar temas que igual son poco conocidos o que con anterioridad no le llamaba la atención, lo que hace que genere también en el docente un interés mayor, por luego poder explicar esos conocimientos a sus alumnos. Por otra parte la educación musical, permite que los niños del aula, adquieran un mayor dinamismo, una utilización de sus recursos humanos como la voz y el cuerpo para poder expresarse, según lo que la música cause en sí mismo, generando la activación de los distintos componentes (afectivos, cognitivos, motores...)

Con anterioridad en mi etapa como alumna, nunca había trabajado por proyectos de comprensión y mi educación únicamente se basaba en seguir el libro y la realización de fichas, lo que hacía difícil que el profesor se saliera de lo que marcaba el currículo para destinar alguna parte de tiempo educativo a enseñarnos a aprender cosas del mundo en el que vivimos.

La metodología de los proyectos de comprensión, es muy motivadora ya que los niños son los verdaderos protagonistas de su aprendizaje, es innovadora para que los centros educativos lo vayan insertando en su sistema de enseñanza, ya que los protagonistas del aprendizaje son los niños, puesto que son ellos los que buscan la información, llevan cosas para compartir con los demás niños y profesores (fotos, documentos, libros...) y eso hace que ellos mismos se involucren aún más en el tema que se está trabajando.

A pesar que este sistema de enseñanza, requiere un gran esfuerzo por parte de los docentes, porque tienen que programar y diseñar las actividades merece la pena ya que los niños se encuentran muy motivados cuando saben que les toca trabajar por proyectos y eso crea una motivación extra para el docente.

Personalmente y gracias a la realización de mi practicum II y a la posibilidad de acudir al congreso CARE que se celebra en el Nuestra Señora del Pilar (Padres Escolapios), he

podido observar y trabajar las metodologías activas que existen a día de hoy en la educación, y que me parecen muy favorables para el alumnado, ya que el sistema tradicional no era tan participativo y real por parte de los alumnos como lo es actualmente.

Por lo tanto, el fundamento de estas palabras hacen más claro que el sistema de trabajo que yo como futura docente quiero para mis alumnos es el que implique una participación activa, que no sean meros receptores de información, que se aprendan de memoria para un examen y en un futuro lo la recuerden, sino que la trabajen y la hagan suya.

Con este proyecto de comprensión musical, se quieren alcanzar los objetivos de etapa anteriormente mencionados (punto 3.1), de esta manera podremos saber en qué medida se han cumplido nuestros objetivos en la realización de dicho proyecto, o en qué medida habría que realizar variantes para conseguirlos.

En conclusión, el proyecto de comprensión que yo he realizado, va a lograr experiencias enriquecedoras, despertando el interés por aprender temas significativos, como puede ser la música rock y comprender que supuso para la generación del rock aquella música.

En definitiva, al realizar este proyecto me he sentido entusiasmada, ya que he puesto en marcha una propuesta docente que he vivido y trabajado a lo largo de mis prácticas. Me ha permitido ser capaz de proponer un tema en concreto y hacer una programación de actividades lúdicas y motivadoras para trabajar el rock'n roll con niños con edades comprendidas de los 3 a los 6 años.

7 . LISTADO DE REFERENCIAS

- Álvarez Borrego ,V. et al. “Trabajo por proyectos: aprendizaje con sentido”. Instituto de Educación de Aguascalientes, México *Revista Iberoamericana de Educación*, n.50-52 pp.1-13.
- Ausubel, D.P (1962) “A subsumption theory of meaningful verbal learning and retention”. *Journal of General Psychology*, 66, 213-224.
- Armstrong, T. (2006).*Inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores*. Editorial Paidós. Barcelona.
- Ballester Vallori, A. (2002). “El aprendizaje significativo en la práctica”. Recuperado de: <http://www.aprendizajesignificativo.es/libreria-digital/el-aprendizaje-significativo-en-la-practica-como-hacer-el-aprendizaje-significativo-en-el-aula/>
- Barbazán Capeáns Birkbeck, D. “Múltiples inteligencias, múltiples estudiantes, múltiples propuestas para trabajar la expresión escrita” University of London, Reino Unido. Pg. 541-542 Recuperado de : http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/budapest_2013/57_barbazan.pdf
- Baremboim, D. (2008). *El sonido es vida: el poder de la música*. Barcelona: Belacqua.
- Brooks- Young, S. (2005). *Project-Based Learning: Technology Makes It Realistic!* Today’s Catholic Teacher, 38(6), pp.35-39. *ProQuest Education Journals database*.
- Crespo Terán J. (2011) *Guía de introducción a la música para jóvenes a través del rock*. Facultad de artes. Escuela de música. Unidad de investigación y tesis. Esquema de proyectos de investigación. Cuenca
- Cruces Martin, M.C (2009) “*Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*”. [Tesis doctoral]. Universidad de Málaga. Recuperado el 27 de Marzo del 2016 de: <http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/17963138.pdf>
- Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en Castilla y León, en <http://www.educa.jcyl.es/es/curriculo/curriculo-segundo-ciclo-educacion-infantil>.

- Díez Palomar, J. y Flecha García R. (2002). "Comunidades de Aprendizaje: un proyecto de transformación social y educativa". *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*
- Díaz Barriga, A (2003). "Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo". *Revista Electrónica de Investigación Educativa* (p. 1-13)
- García-Valcárcel, A. (2009). *Modelos y estrategias de enseñanza*. Maestría en Educación del Instituto Tecnológico de Monterrey.
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente*. Universidad de Harvard.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: the theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books. — (1993). *Multiple intelligences. The theory in practice*. New York: HarperCollins Publishers
- Glinz Ferrer, P.E (2005). "Un acercamiento al trabajo colaborativo". *Revista Iberoamericana de Educación*.(p 2-14)
- Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa en <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- Metodología María Montessori (1912). Recuperado el 18 de Marzo de 2016 de: http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm
- Miralles Martínez, P. & Rivero Gracia, P. (2012). "Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil". *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 15 (1), 81-90. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4616830>
- Rusenik, G.(2003). *El aprendizaje musical como desarrollo de procesos cognitivos*. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de educación. Departamento de expresión musical y corporal. (p 49-62)
- Tobón, S. (2006). "Método de trabajo por proyectos." Madrid: Uninet. Recuperado de: http://cife.org.mx/biblioteca/doc_download/metodos_de_trabajo_por_proyecto.pdf
- Tünnermann Bernheim, C. (2011). "El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes". *Universidades*, 61 (48), 21-32. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37319199005>

- Quintina M. y Moreno, (2004). *Aprendizaje colaborativo y redes de conocimiento*. Catedrática de Organización Educativa de la UNED
- Aprendizaje según la UNESCO (2015). Recuperado el 20 de Marzo del 2016: http://uil.unesco.org/fileadmin/multimedia/uil/confintea/pdf/Format_of_the_structure_of_the_glossary.pdf
- Willems, E. (1981). *La preparación musical de los más pequeños*. Eudeba. Buenos Aires.
- Willems, E (1984). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Eudeba. Buenos Aires.
- Vygotsky, L.S (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona

8. ANEXOS

Anexo I: Manualidad guitarra con caja de pañuelos.

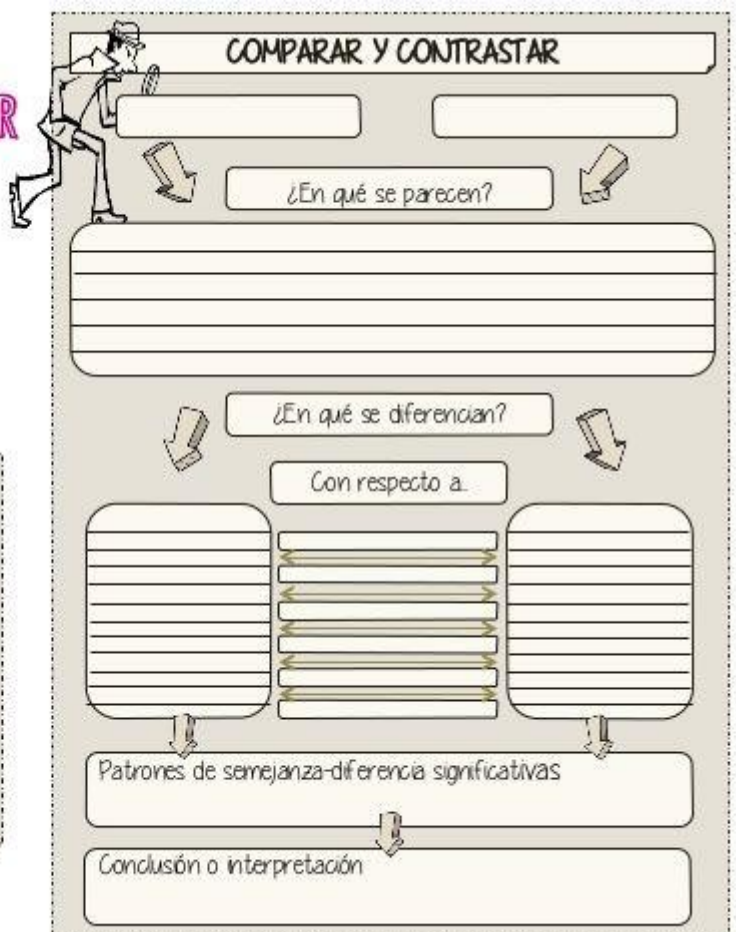
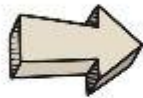


Anexo II: Rutina de pensamiento “Compara- Contrasta”

DESTREZA DE PENSAMIENTO

COMPARAR Y CONTRASTAR

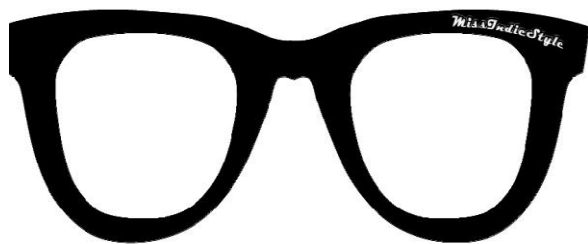
ORGANIZADOR GRÁFICO



MAPA DE PENSAMIENTO

- 1 ¿En qué se parecen?
- 2 ¿En qué se diferencian?
- 3 ¿Qué semejanzas y diferencias parecen significativas?
- 4 ¿Qué categorías ves en las semejanzas y diferencias significativas?
- 5 ¿Qué conclusión sugieren las semejanzas y diferencias significativas?

Anexo III: Manualidad gafas de rock´n roll.

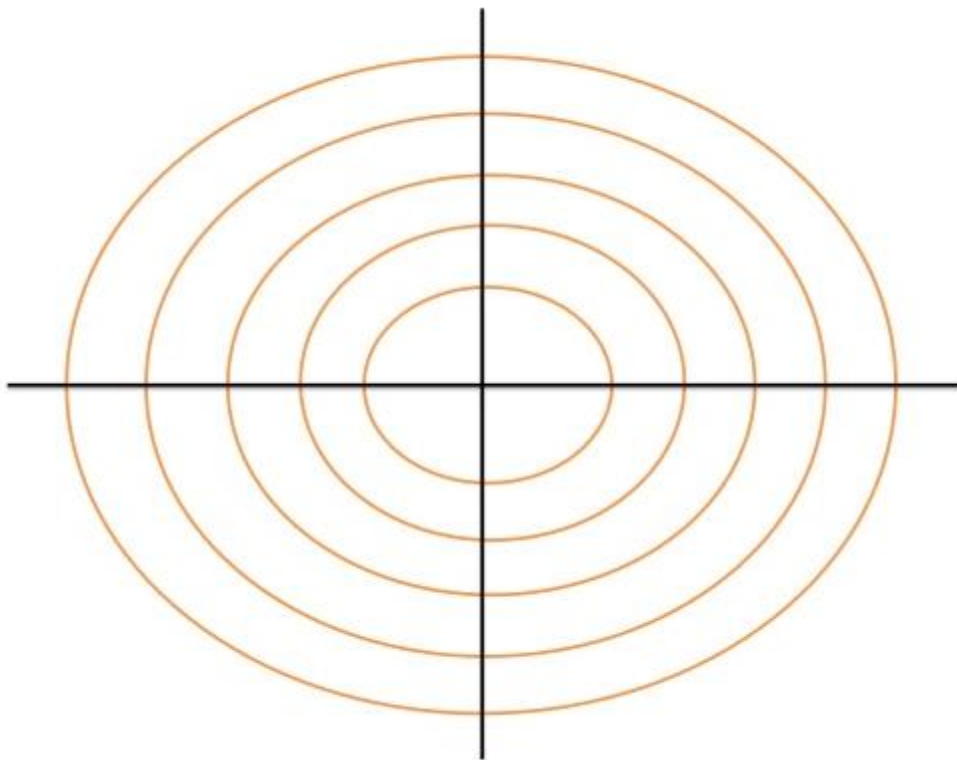


Anexo IV: Comparar- contrastar instrumentos del rock y los que no son.





Anexo VI: Diana de autoevaluación



Anexo VII: Rúbrica de evaluación

CRITERIOS	EXCELENTE 	BUENO 	ADECUADO 	POCO 
Elementos- instrumentos rock´n roll	<p>Nombra y reconoce todos los elementos e instrumentos que se han aprendido a lo largo del proyecto, aporta información sobre lo aprendido</p>	<p>Nombra y reconoce la mayoría de los elementos e instrumentos, aportando algún tipo de información.</p>	<p>Nombra y reconoce alguno de los elementos e instrumentos, aportando algún tipo de información</p>	<p>No reconoce apenas alguno de los elementos e instrumentos más característicos del rock´n roll.</p>
Interés en las actividades	<p>Se interesa y participa en todas las actividades que se llevan a cabo en el aula e incluso proponiendo ideas.</p>	<p>Se interesa por la mayoría de las actividades y participa en todas con ganas.</p>	<p>Muestra interés por alguna de las actividades, pero por otras se siente poco interesado y las realiza sin ganas.</p>	<p>No muestra interés, por apenas alguna actividad e incluso se niega a realizar alguna.</p>
Búsqueda de información	<p>Busca información sobre todos los temas que se proponen, aportando material y usando distintos medios.</p>	<p>Busca información sobre alguno de los temas que se proponen, aportando algún material y usando algún medio distinto.</p>	<p>Busca información en alguna que otra ocasión sobre alguno de los temas, y aporta algún material.</p>	<p>No busca información sobre los temas propuestos, y no aporta material alguno</p>

Ideas proyecto	Reconoce y nombra cada de las ideas más llamativas que se han trabajado a lo largo del proyecto (cantantes, canciones, símbolos...)	Reconoce y nombra alguna de las ideas más llamativas que se han trabajado a lo largo del proyecto.	Reconoce alguna idea del proyecto.	No reconoce nada de lo que se ha trabajado durante el proyecto.
-----------------------	---	--	------------------------------------	---