



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

TRABAJO FIN DE GRADO

Proyecto de Aprendizaje en Educación Infantil:

Educación para el Desarrollo en África

Presentado por Laura Ana Kiwak

Para optar al título de Grado de Educación Infantil

Dirigido por

José Luis Parejo

Segovia, 2016

«La humildad del maestro consiste en renunciar a demostrar que uno ya está arriba, y en esforzarse a ayudar a subir a otros. Su deber es estimular a que los demás hagan hallazgos»

Fernando Savater (1997)

La vida nos pone un camino a cada uno.

Agradezco a mi familia el esfuerzo que han hecho por mí para que no dejara de luchar por mis sueños.

A mi escuela por brindarme la oportunidad de seguir creciendo como persona y como profesional.

A mis profesores que han logrado abrirme los ojos a la realidad de la vida y la importancia de la educación.

Y, finalmente, al director de este trabajo fin de grado por apoyarme y recordarme constantemente mi sueño y voluntad de ser una maestra comprometida.

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado se centra en el diseño, desarrollo y evaluación de una propuesta de Educación para el Desarrollo en África en un aula de Educación Infantil basada en la Metodología por Proyectos. Esta metodología se caracteriza porque permite al alumnado construir su propio conocimiento de manera activa y participativa a partir de sus intereses. Dicha propuesta fue llevada a cabo durante el período del *Practicum II* en el centro educativo CEIP «Marqués de Lozoya», situado en la localidad de Torrecaballeros, Segovia.

Este documento se desarrolla en tres apartados fundamentales. En primer lugar, se recopila la información teórica, histórica y práctica de la Metodología por Proyectos y de la Educación para el Desarrollo en África. En segundo lugar, se presenta la propuesta didáctica realizada en el aula de Educación Infantil del centro mencionado anteriormente. Finalmente, en tercer lugar, aparecen reflejadas las reflexiones didácticas, los resultados de las evaluaciones y las conclusiones finales del proyecto que nos permiten conocer si los objetivos planteados al principio de este proyecto se han cumplido. Se cierra este trabajo con un apartado de anexos donde se incluyen las matrices curriculares, el desarrollo de actividades y el material didáctico diseñado y elaborado *ad hoc*.

Palabras clave

Educación Infantil, Educación para el Desarrollo, Innovación Educativa, Metodología por proyectos, Trabajo por proyectos, Sensibilización social.

ABSTRACT

This End of Degree Project focuses on the design, implementation and evaluation of a didactic design based on the topic of Development Education in Africa. This project was put into practice in a class of the 2º course of Infant Education and it was developed implementing the Project Methodology. This project was carried out during the Practicum II in the Infant and Primary Education School Marqués de Lozoya, which is located in Torrecaballeros (Segovia).

This project is divided into three main sections. The first part compiles the theoretical framework related to the Project Methodology and Development Education in Africa. The second part deals with the didactic design that has been put into practice in the Infant Education classroom of the school mentioned above. Finally, the didactic reflections, the results of the different processes of assessment and the main conclusions of this project are shown. I will bring this essay to an end by including a set of annexes in which the curricular materials, the development of the different activities, and the didactic materials designed *ad hoc* are included.

Keywords

Nurse Education, Education for Development, Educational Innovation, Project- based Approach, Project- work “approach”.

Índice de contenidos

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	1
2. OBJETIVOS DE ESTE TRABAJO.....	5
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
3.1 La Metodología por Proyectos en Educación Infantil.....	6
3.1.1 Introducción	6
3.1.2 Historiografía de la Metodología por Proyectos	7
3.1.3 Tipología de Proyectos.....	8
3.1.4 Fases de un Proyecto.....	9
3.1.5 Conceptualización de la Metodología por Proyectos.....	12
3.2 La Educación para el Desarrollo en África	14
3.2.1 Introducción	14
3.2.2 Origen de la Educación para el Desarrollo.....	14
3.2.3 Conceptualización de la Educación para el Desarrollo	17
3.2.4 África como contenido de aprendizaje en Educación Infantil.....	19
3.2.5 Experiencias didácticas y buenas prácticas de la Educación para el Desarrollo, África, en Educación Infantil	21
4. PROPUESTA DIDÁCTICA	22
4.1 Justificación y contextualización	22
4.1.1 Contextualización del entorno.....	22
4.1.2 Características del centro	23
4.1.3 Equipo docente.....	24
4.1.4 Características de la etapa, ciclo y edad del alumnado	24
4.1.4.1 Características de la etapa	24
4.1.4.2 Características del ciclo.....	25
4.1.4.3 Características de la edad del alumnado.....	25
4.2 Objetivos	26
4.3 Contenidos.....	27
4.4 Metodologías.....	27
4.4.1 Principios metodológicos de Educación Infantil	27
4.4.2 Estrategias metodológicas para el proceso enseñanza-aprendizaje.....	28
4.5 Actividades.....	29
4.5.1 Fase 1: Selección de un tema de trabajo.....	29

4.5.2 Fase 2: Ampliación de los conocimientos previos que tiene el alumnado sobre el tema	29
4.5.3 Fase 3: Búsqueda de información acerca del tema.....	30
4.5.4 Fase 4: Organización del proyecto	30
4.5.5 Fase 5: Elaboración de las actividades y puesta en práctica.....	30
4.5.6 Fase 6: Evaluación, reflexión y mejora del proyecto	34
4.6 Recursos	36
4.7 Evaluación.....	37
4.7.1 Evaluación del alumnado	38
4.7.2. Evaluación del profesorado	38
4.7.3 Evaluación del proyecto	38
5. REFLEXIONES DIDÁCTICAS Y RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES, ACTUACIÓN DOCENTE Y DISEÑO DIDÁCTICO	39
6. CONCLUSIONES	45
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
8. ANEXOS.....	52
Anexo 1: Matrices de los objetivos para la propuesta didáctica en relación con el Real Decreto 1630/2006 y el Decreto 122/2007.	52
Anexo 2: Matrices de los contenidos para la propuesta didáctica en relación con el Real Decreto 1630/2006 y el Decreto 122/2007.	58
Anexo 3: Matrices de los criterios de evaluación para la propuesta didáctica en relación con el Real Decreto 1630/2006 y el Decreto 122/2007.	67
Anexo 4: Planteamiento específico de las actividades acordes al proyecto.....	71
Anexo 5: Programa de participación de las familias en el proyecto	145
Anexo 6: Planificación del calendario escolar para la realización del proyecto	146
Anexo 7: Horario semanal prediseñado para llevar a cabo el proyecto	147
Anexo 8: Planificación semanal original de las actividades del proyecto.....	148

Índice de Tablas

<i>Tabla 1 Fases del proyecto de trabajo</i>	10
<i>Tabla 2: Principales características de la EpD según Fueyo, Hevia y García (2014, p. 12)</i>	18
<i>Tabla 3: Cuadro resumen de resultados de evaluación del alumnado, profesorado y proyecto</i>	43
<i>Tabla 4: Matriz de objetivos del primer área de la experiencia: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>	53
<i>Tabla 5: Matriz de objetivos del tercer área de la experiencia: Conocimiento del lenguaje: Comunicación y Representación</i>	56
<i>Tabla 6: Matriz de Contenidos en relación con la primera área de la experiencia. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>	59
<i>Tabla 7: Matriz de Contenidos en relación con el segundo área de la experiencia. Conocimiento del entorno</i>	61
<i>Tabla 8: Matriz de Contenidos en relación con la tercera área de la experiencia. Conocimiento del lenguaje</i>	63
<i>Tabla 9 Matriz de Criterios de Evaluación en relación con la primera área de la experiencia. Conocimiento de sí mismo y autonomía</i>	68
<i>Tabla 10 Matriz de Criterios de Evaluación en relación con el segundo área de la experiencia. Conocimiento del Entorno</i>	69
<i>Tabla 11 Matriz de Criterios de Evaluación en relación con la tercera área de la experiencia. Conocimiento de lenguaje: Comunicación y Representación</i>	70

Índice de Ilustraciones

<i>Gráfico 1: Número de niños en edad de recibir educación primaria que no asiste a la escuela, en regiones seleccionadas, 1990 a 2015 (millones)</i>	16
<i>Ilustración 2: Personajes del proyecto. Ibi y Max</i>	29
<i>Ilustración 3: Trabajo en equipo</i>	39
<i>Ilustración 4: Conocemos más características de Ghana</i>	40
<i>Ilustración 5: Reflexiones sobre la importancia de los alimentos</i>	42
<i>Ilustración 6: Cooperando unos con otros en la actividad del naufragio</i>	75
<i>Ilustración 7: Presentación del proyecto en el aula</i>	79
<i>Ilustración 8: Realización de la bandera</i>	81
<i>Ilustración 9: Manipulando objetos debajo de la sábana</i>	85
<i>Ilustración 10: Visualizando fotografías de Ghana</i>	87
<i>Ilustración 11: Dos niños intentando limpiar el agua</i>	91
<i>Ilustración 12: Representación de como recogen el agua en África</i>	93
<i>Ilustración 13 Narración de un cuento dedicado al uso responsable del agua</i>	98
<i>Ilustración 14: Bailando canciones africanas</i>	100
<i>Ilustración 15: Conocemos los contenedores de basura</i>	104
<i>Ilustración 16: Narración sobre un cuento de igualdad</i>	106
<i>Ilustración 17: Dos alumnas elaborando el papel reciclado</i>	108
<i>Ilustración 18: Los niños refugiándose de la lluvia</i>	112
<i>Ilustración 19: Conociendo la ong adepu</i>	120
<i>Ilustración 20: Mural realizado por los niños</i>	124
<i>Ilustración 21: Alumnos disfrazados sin estereotipos</i>	127
<i>Ilustración 22: Diseño de los niños</i>	130
<i>Ilustración 23: Dibujo de un niño sobre Ghana</i>	131
<i>Ilustración 24: Realizando una prueba</i>	133

<i>Ilustración 25: Niños disfrazados de Ibi</i>	135
<i>Ilustración 26: Instrumento de evaluación propia</i>	138

Índice de actividades

<i>Actividad 1: ¡El gran viaje!</i>	73
<i>Actividad 2: El naufragio</i>	75
<i>Actividad 3: ¿Dónde está Ghana?</i>	79
<i>Actividad 4: Los colores de la bandera de Ghana</i>	81
<i>Actividad 5: Drum</i>	85
<i>Actividad 6: Abrimos los ojos para conocer más cosas de Ghana</i>	87
<i>Actividad 7: Contaminamos el agua</i>	91
<i>Actividad 8: Cuento representativo «Ibi va a por agua»</i>	93
<i>Actividad 9: Mural reciclado</i>	95
<i>Actividad 10: Gota a gota el agua se agota</i>	98
<i>Actividad 11: Música y danzas africanas</i>	100
<i>Actividad 12: El agua y sus usos</i>	102
<i>Actividad 13: ¿Qué es el reciclaje?</i>	104
<i>Actividad 14: Los contenedores de basura</i>	104
<i>Actividad 15: «Los de Arriba y los de Abajo»</i>	106
<i>Actividad 16: Papel reciclado</i>	108
<i>Actividad 17: Cuento del reciclaje</i>	110
<i>Actividad 18: La fiesta de la aldea</i>	112
<i>Actividad 19: Cuento representativo «los zapatos y sombrero de primavera»</i>	114
<i>Actividad 20: Conocemos la ONG ADEPU</i>	120
<i>Actividad 21: Las desigualdades en el mundo</i>	121
<i>Actividad 22: Concienciación sobre la alimentación</i>	124
<i>Actividad 23: Mímica. Las tareas de casa</i>	125
<i>Actividad 24: Nos disfrazamos de niños y niñas</i>	127
<i>Actividad 25: Diseño de un roll-up sobre Ghana</i>	130
<i>Actividad 26: Noticia televisiva</i>	131
<i>Actividad 27: Búsqueda del tesoro</i>	133
<i>Actividad 28: Telediario africano</i>	136
<i>Actividad 29: Poesías para el proyecto semanales</i>	139
<i>Actividad 30: Canción sobre la alimentación</i>	141
<i>Actividad 31: Evaluación del profesor y de la propuesta didáctica</i>	143

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Durante los años que he estado cursando el Grado de Educación Infantil, he tenido muchas experiencias inolvidables y enriquecedoras con las cuáles he aprendido mucho, no solo a nivel académico, sino también a nivel personal. Una de estas experiencias fue la que me inició a trabajar en el área de la cooperación y emprender un viaje a Ghana (África) en el curso 2014/2015.

En una escuela de Ghana¹ llevé a cabo mis prácticas curriculares de 3^{er} curso, en el marco del Proyecto de Innovación Docente: «El *Practicum* en Ghana como estrategia de aprendizaje-servicio en la formación inicial del profesorado» (Parejo y Cortón, 2015). Esta metodología promueve que el estudiante aprenda en la práctica por medio del compromiso social. Según Cañal (2002, p. 12), una innovación educativa se puede definir como un conjunto de ideas, procesos y estrategias donde se pueden introducir cambios en las prácticas educativas, entendiendo que cada profesor puede intentar mejorar con diferentes estrategias y metodología el ámbito educativo.

Esta práctica educativa me hizo comprender la importancia, dedicación y compromiso social. Dicho en otras palabras, aunar la faceta técnica con la social en mi formación inicial como maestra. Haber tenido la oportunidad de haber viajado a un país donde las condiciones materiales y sociales eran escasas son todo un reto para la enseñanza. La falta de recursos, la desigualdad entre hombres y mujeres y la explotación infantil, a mi modo de ver, definían las diferencias entre los países del Norte y el Sur.

Entendí que ninguna de las actividades que plantease desde España podría ser utilizada en el aula porque de la escuela de Ghana, el currículo oficial del país *de facto* no se aplicaba en las aulas, ya que cada profesor decidía qué enseñaba, sin regirse por unos objetivos y contenidos normativizados. En mi aula había una gran diversidad. Me enfrentaba a cuatro niveles de conocimiento diferentes. Me di cuenta que todo lo que había aprendido en los cursos de cooperación no se asemejaba a lo que me iba a enfrentar en la realidad. Era la primera vez que tenía contacto con los alumnos en un aula. Me sorprendí cuando supe que

¹ Esta escuela está ubicada en Larabanga, un pueblo situado en la región del norte del país, donde la lengua oficial es el inglés además del *kamara*, su dialecto. En el aula tan sólo el 10% de los alumnos comprendían la lengua inglesa. Reynés (2014) indica que Ghana cuenta con 51 dialectos diferentes entre los que predominan el gonja, akan, ewe, etcétera.

se trataban de alumnos de Primaria. Tendría que impartir las asignaturas de Matemáticas e Inglés a más de 60 alumnos, donde no existían unas normas de comportamiento. A todo ello, había que añadir una barrera lingüística del idioma que limitaba una comunicación fluida. Todos estos factores hicieron que me replanteara si la formación recibida iba a ser suficiente o la adecuada para esta experiencia de cooperación educativa al desarrollo.

Poco a poco, este sentimiento de desesperación, de desmotivación fue desapareciendo. Cada día comprendía más las necesidades que los niños tenían. El nivel que se presentaba en el aula era más similar al de un aula de Educación Infantil. Aunque no todos los alumnos tenían el mismo: algunos sabían los números y las letras, otros ya sabían sumar. ¿Qué podía hacer para que todos los alumnos cumplieran con los objetivos básicos que planteaba? Tras pasar varios días pensando cómo podría fomentar e incrementar el aprendizaje de mis alumnos, me propuse organizar el aula a través de Grupos Interactivos (en adelante, GI)².

Quería cambiar el modo tradicional de enseñar y organizar el aula, la motivación del alumnado y los golpes de vara por el aprendizaje cooperativo y la evaluación continua y formativa, en pro de un aprendizaje significativo. Para lograr que el proceso diera resultado necesitaba establecer vínculos con la comunidad educativa por la vía del diálogo, del aprendizaje dialógico³.

La experiencia de realizar mis prácticas en una escuela en Ghana no solo hizo que aprendiera de los alumnos, sino también de los maestros nativos. Las condiciones que presentan los profesores de estos países son precarias. Apenas tienen una formación básica, algunos de ellos aún están en proceso de acabar la secundaria. No reciben ningún tipo de honorarios por su colaboración en la escuela⁴ y muchos de ellos son personas del pueblo

² Según Flecha (2010), los GI son una forma flexible de organizar el trabajo educativo tratando de intensificar el aprendizaje mediante la interacción de la comunidad educativa, consiguiendo reforzar el trabajo en equipo. A su vez, Puigvert y Santacruz (2006, p. 170) sostienen que los GI son grupos heterogéneos de diferentes niveles de aprendizaje, género y culturas, donde las personas responsables del grupo de trabajo tienen como finalidad dinamizar y optimizar las interacciones.

³ Aubert, García y Racionero (2009, p.131) identifican los siete principios a) *Diálogo igualitario*: se valoran los argumentos que presentan las personas que entablan el diálogo. b) *Inteligencia cultural*: se establece entre las inteligencias académicas, prácticas y comunicativas. c) *Transformación*: modificaciones en la persona y en su contexto. d) *Dimensión instrumental*: aprendizaje de todos los conocimientos de la sociedad actual. e) *Creación de sentido*: establecer un aprendizaje por medio de las interacciones y demandas de los individuos. f) *Solidaridad*: realización de prácticas educativas para luchar contra el fracaso escolar y la exclusión social. g) *Igualdad de diferencias*: diversidad de personas como riqueza cultural.

⁴ Como explica Ponte y Serrazina (2003), la colaboración entre profesores es una estrategia de gran utilidad para enfrentar los problemas que se presenten, principalmente si surge en el ámbito profesional. Los profesores no colaboraban entre ellos, cada uno tenía sus propios objetivos establecidos en las aulas y si llegaban voluntarios a impartir clase ellos no presentaban unas pautas concretas.

que se acercan a colaborar para que la escuela no cierre. En Ghana durante el curso académico 2005/06, un 56% del profesorado poseía formación, y un 70% eran personas con una formación básica. Mientras que en años académicos anteriores, el porcentaje de personas formadas era mayor en un 65%, independientemente de ser escuelas públicas o privadas (Reynés, 2010, pp. 165-167).

Durante un tiempo estuve trabajando en la escuela de Larabanga me marqué como objetivo acercarme al profesorado nativo, también entre los padres y madres, tratando de esta manera mejorar la comunicación con sendos agentes, intentando trasladar también al alumnado el interés de la escuela por su educación formal o reglada.

He de reconocer que los progresos que se hicieron durante mi estancia en Larabanga fueron pocos pero significativos. La educación es un proceso lento. Al regresar a España, a Segovia, plasmé mi experiencia en una micropildora⁵. En ella explico toda mi experiencia, desde los primeros días, en los que el desánimo y la impotencia se apoderaban de mí, hasta los pequeños grandes cambios que se produjeron en el aula y en la comunidad educativa que conformaba la escuela. Quería mostrar que todo esfuerzo tiene su resultado por pequeño que fuera. Y que la formación universitaria no solo debe ser teórica y técnica sino también social y práctica.

No solo quería dar a conocer mi experiencia a los universitarios. En alguna ocasión organicé alguna jornada con niños para sensibilizarles de las condiciones en las que viven los alumnos de la escuela Larabanga. El objetivo era que a través de las actividades tomaran conciencia de valores como la solidaridad, el respeto a los demás, la igualdad entre sexos, la diversidad cultural...

Después de esta importante y difícil experiencia, estoy en mi último año de carrera. Aún tengo presentes las conversaciones con mis antiguos maestros, la confianza que en mí han depositado y el apoyo mostrado para cumplir mi sueño de ser maestra.

Es el momento de elegir un tema para realizar el TFG. Entre la gran variedad de temas, me decanté por el de *Diseño, desarrollo, evaluación e innovación curricular en Educación Infantil*. Al principio no sabía muy bien en qué podía centrar mi trabajo, tras la primera

⁵ Véase: Kiwak, L. [audiovisualesuva]. (2014, Diciembre 12). *Destino Larabanga: Experiencia de voluntariado en la formación inicial del profesorado (III)*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=xhy5RPD-PK4&list=PLSbo9kXA_Lcyf2xgsfC8bzxXpwde_gk5F&index=8

reunión con mi tutor, el profesor José Luis Parejo, llegamos a la conclusión de que un tema interesante podría ser abordar la Educación para el Desarrollo (en adelante, EpD) a través de la metodología por proyectos de trabajo, aprovechando la experiencia del período de prácticas del curso pasado.

La EpD es un tema capital en la enseñanza de valores en Educación Infantil. Ha sufrido grandes cambios en el transcurso de su evolución. Nació de una Organización No Gubernamental para el Desarrollo (ONGD), donde se recaudaban fondos para proyectos de cooperación en los países más necesitados. Después, este concepto se modificó hasta convertirse en una reflexión sobre las implicaciones, a nivel comparado, entre las condiciones sociales y económicas del Norte y el Sur (Zabala, 2005, p. 39)

A la evolución del concepto de EpD le han acompañado las numerosas reformas políticas, jurídicas, económicas y sociales que no solo buscaban cubrir las necesidades básicas, sino también, sensibilizar a la sociedad occidental. Se trata de un contenido que, desgraciadamente, se trabaja muy poco en las escuelas infantiles de nuestro país, quizás porque el currículo cada vez se halla más saturado de contenidos disciplinares e instrumentales.

La EpD presenta una serie de ventajas para trabajar con los alumnos de Educación Infantil. Se trata de sensibilizar y concienciar sobre la importancia que tiene respetar a todas las personas en plano de igualdad, respetar el medioambiente, ser solidarios con los demás, evitar las desigualdades, etcétera. Además, este concepto se vincula con la Educación en Valores. Según Velázquez (2004), los valores y las aptitudes son aspectos educables, ya que dependiendo de la educación que se reciba, se aprenden. Para comprobar que un valor ha sido adquirido correctamente, hay que fijarse en las conductas que el individuo presenta en diferentes contextos.

Combinar la EpD con la Educación en Valores facilita al docente la enseñanza de la empatía dentro del aula. De esta forma, los niños pueden ponerse en el lugar de las personas que tienen en su entorno más cercano, prestarles ayuda, aprender las causas o génesis de sus desigualdades. Por medio a estas pequeñas experiencias de aprendizaje, los niños podrían llegar a interiorizar el razonamiento de este tipo de problemas y extrapolarlos a situaciones globales.

2. OBJETIVOS DE ESTE TRABAJO

Los objetivos propuestos para llevar a cabo en este TFG, tanto generales, como específicos se presentan a continuación:

- 1.1 Definir el significado de la Metodología de Proyectos a través de una revisión de la literatura científica existente a nivel nacional e internacional.
- 1.2 Proporcionar información sobre la importancia y el significado de trabajar la Educación para el Desarrollo.
 - 1.2.1 Conocer el significado y evolución de la Educación para el Desarrollo.
 - 1.2.2 Exponer los aspectos reseñables de la Educación para el Desarrollo en Educación Infantil.
 - 1.2.3 Ofrecer las ventajas e inconvenientes que puede tener incorporar en las aulas de Educación Infantil actividades de sensibilización dentro de la Educación para el Desarrollo.
- 1.3 Desarrollar una propuesta didáctica basada en la Metodología de Proyectos, cuyo tema central sea la Educación para el Desarrollo en África en un aula de Educación Infantil del CEIP «Marqués de Lozoya» de Torrecaballeros, Segovia.
 - 1.3.1 Contextualizar el entorno, la etapa, el ciclo y la edad del alumnado donde se va a llevar a cabo el desarrollo de la propuesta didáctica.
 - 1.3.2 Seleccionar y secuenciar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del Real Decreto 1639/2006, del Decreto 122/2007 y de la Programación Didáctica del CEIP «Marqués de Lozoya».
 - 1.3.3 Exponer las diferentes metodologías y modos de agrupamiento del alumnado que se plantean en cada una de las actividades que se va a llevar a cabo durante el periodo práctico.
 - 1.3.4 Establecer una previsión de todos los recursos (materiales, humanos, temporales...) que se van a utilizar para llevar a cabo la propuesta didáctica.
 - 1.3.5 Diseñar instrumentos de evaluación para conocer el grado de aprendizaje de los alumnos, de la actuación docente y de la propuesta didáctica.
- 1.4 Presentar los resultados de la evaluación del proyecto de trabajo en el CEIP «Marqués de Lozoya» de Torrecaballeros, Segovia.

1.4.1 Exponer de modo sintético las evidencias de aprendizaje del alumnado, del profesorado y del diseño didáctico resultantes del proceso de evaluación (momentos, criterios, modelos e instrumentos utilizados).

1.4.2 Plantear acciones de mejora y recomendaciones a partir de las reflexiones didácticas emanadas del proceso de evaluación.

1.5 Establecer unas conclusiones y una valoración personal tras la realización del proyecto (diseño, desarrollo y evaluación).

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Antes de presentar el Proyecto, es necesario que los lectores de este documento conozcan en qué consiste la metodología de proyectos y qué es la Educación para el Desarrollo.

Según Canal de amintr (2007)⁶ previo a la introducción de una nueva metodología en el aula es fundamental que el profesorado reciba una formación de la misma. Es imprescindible que el docente sea consciente de todos los recursos de los que dispone en el aula y los aproveche al máximo para mejorar el proceso de aprendizaje del alumnado. Esto solo se logra a través de una formación continua o permanente que les permita conocer los nuevos avances en educación, a nivel conceptual y didáctico, para dar respuesta a los desafíos que tiene planteada la escuela y la sociedad, a nivel local y global.

3.1 La Metodología por Proyectos en Educación Infantil

3.1.1 Introducción

Este apartado se abordan los aspectos más relevantes de la metodología por proyectos. En primer lugar, se presenta un apartado donde se explica la evolución de esta técnica didáctica, su origen, autoría y desarrollo actual. En segundo lugar, se muestran las diversas modalidades de proyectos de trabajo. Así el profesorado puede seleccionar la modalidad de proyecto más acorde con la temática elegida o con los contenidos que desee trabajar en el aula. En tercer lugar, se exponen las diferentes fases en las que se puede desarrollar un proyecto según la bibliografía publicada sobre esta metodología. Finalmente, en cuarto

⁶ Sin nombre. [Canal de amintr]. (2007, abril 1). *Tecnología e Metodología*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=IJY-Nlhdw_4#t=89

lugar, aparecen reflejados distintas definiciones del concepto metodología por proyectos realizadas por diferentes autores y una propia.

3.1.2 Historiografía de la Metodología por Proyectos

La metodología por proyectos o también los proyectos de trabajo, como lo denominan Tanck y Fazani (2009), son investigaciones que surgen en el aula de cualquier acontecimiento casual. Es una experiencia que promueve el profesorado y que tiene un centro de interés para el alumnado. Los proyectos no tienen un período temporal definido, ya que depende de la cantidad de materiales y actividades que puede abarcar un tópico concreto. Sin embargo, supone un arduo esfuerzo de preparación de actividades y de recursos por parte del profesor, para cumplir con lo mínimo que exige el legislador en el currículo y lo que exige el planteamiento didáctico de esta metodología y de su temática central o núcleo generador.

Esta metodología educativa permite desarrollar una nueva forma de trabajo donde «entre todos» se construye el aprendizaje. Massimino (2010) indica que la teoría del constructivismo avala este enfoque pedagógico dado que el conocimiento se construye a partir de cada alumno, de su forma de ser, de su pensar e interpretar una determinada información convirtiéndolo en un aprendizaje determinado, en un conocimiento autoconstruido.

Orellana (2010) es de la opinión que la metodología por proyectos se plantea en las teorías críticas del desarrollo del currículo donde su planificación se retroalimenta en la práctica por ser un diseño continuo, porque se trabaja de manera continuada y cada una de las actividades puede sufrir modificaciones dependiendo de las situaciones que se produzcan⁷.

A partir de 1891, John Dewey comenzó a desarrollar sus ideas pedagógicas. Sus pensamientos tuvieron influencias en otros pedagogos como Decroly o Ferrière, pero sobre fue William Kilpatrick el que daría continuidad a sus ideas, estableciendo la metodología por proyectos. Dewey explicaba cómo la educación se implementaba en las escuelas entre

⁷ Howell (2003) y Knoll (1997), citados por Pozuelo (2007, pp.14-20), exponen los antecedentes del trabajo por proyectos. Según estos autores, la metodología por proyectos nace en la arquitectura italiana en el siglo XVI. Pero no fue hasta finales del siglo XIX cuando la propuesta se estableció o adaptó a la enseñanza básica, hoy Educación Primaria. Este concepto se fue consolidando a raíz de una serie de ideas y principios alternativos que se impusieron al modelo tradicional educativo. Fue entonces cuando apareció una nueva corriente pedagógica que entendía la educación como algo ligado a la vida del sujeto y que el contenido del currículum funcionaba como instrumento para resolver problemas. Esta corriente pedagógica se conocía como *Educación progresista*, y su máximo exponente es Dewey.

los siglos XIX y XX. El docente era quien se encargaba de organizar el contenido que los niños tenían que aprender de modo memorístico y pasivo. Las ideas de Dewey presentaban un enfoque alternativo donde la escuela debía de dar oportunidad al alumnado para descubrir los conocimientos y desarrollar las competencias (Domínguez, 2000, p. 27).

González (2014), citado en Knoll (1997, 2002) y Morales (2011), afirma que la metodología proyectos alcanzó su mayor auge cuando Rufus W. Stimson dio a conocer su «*Home Project Plan*» (Planificación de un Proyecto de Casa) en 1910. Para Stimson era preciso atender una nueva Psicología de Educación, ya que la aplicación de los proyectos de aprendizaje permitiría a los niños desarrollar sus iniciativas, su creatividad y su juicio crítico.

Podemos atribuir a William Heard Kilpatrick (1871-1965) fundador o precursor de los proyectos de trabajo. Este autor, desde sus comienzos, se interesó por las pedagogías de Pestalozzi y Parker, aunque su mayor influencia, por ser su maestro, fue John Dewey y su pragmatismo (Nela, 2009). Para Domínguez (2000, p. 27) las ideas pedagógicas de Kilpatrick estaban centradas en una ideología innovadora y de progreso. El fin de su reforma era que la educación sirviera para hacer mejores individuos que transformaran su entorno social. Como señalan Parejo y Pascual Arias (2015), no fue hasta 1921, con la publicación del ensayo: *El método de proyectos*, hasta que Kilpatrick estableció la definición de proyecto con la intención de que «la actividad escolar tuviera sentido y utilidad», llevando al alumnado a construir su propio conocimiento.

Aunque el uso de esta metodología es cada vez más habitual, suele combinarse con otras. Por ejemplo: trabajar un cuento determinado con la utilización de fichas que se encuentren en alguna editorial. Aún no se ha dado un último paso definitivo para introducirla de forma exclusiva dentro del aula por la laboriosidad que exige su diseño, desarrollo y evaluación.

3.1.3 Tipología de Proyectos

Según exponen Area (2006), Pozuelo (2007) y Pascual Arias (2014, p. 27), en 1918 Kilpatrick estableció los cuatro grandes modalidades de proyectos:

1. *Proyecto producto o simulación.* Son proyectos donde el contenido principal es la representación de elementos misteriosos y de fantasía, por medio del juego simbólico y actividades de dramatización. Incluyen actividades de carácter manual para elaborar algo concreto.
2. *Proyecto consumo o de investigación.* Por medio de este tipo de proyectos los niños aprenden a resolver problemas de su entorno. Sus conocimientos son resultantes del uso o manejo de un medio. A través de la experimentación y la observación adquieren el conocimiento de su propio cuerpo y del medio natural.
3. *Proyecto problema o cooperativo.* Este tipo de proyectos se centra en la solución de dificultades y/o problemas. El alumnado aprende conjuntamente y disfrutan de las situaciones. También interactúa y adquiere conductas pro-sociales.
4. *Proyecto de aprendizaje específico o tecnológico.* Por medio de este proyecto los niños adquieren y dominan una técnica. Se basa en juegos de construcción, teniendo como objetivo desarrollar un plan de diseño. A través del juego los niños construyen unas pautas para su próximo conocimiento.

3.1.4 Fases de un Proyecto

Una vez hecha la explicación sobre cómo ha evolucionado el concepto de metodología por proyectos nos detendremos a continuación en las diferentes fases del proyecto de trabajo. Se hará un análisis comparativo de las diferentes fases a partir de las propuestas que han realizado diferentes autores sobre esta metodología, incluyendo una de elaboración propia.

En 1918, Kilpatrick establece cuatro fases en la Metodología por Proyectos, mientras que Carbonel y Gómez del Moral (1993), citado por Pascual Arias (2014), propone tres fases. Vizcaíno (2008), también citado por Pascual Arias (2014), y René (2011), exponen diez apartados para el desarrollo de un proyecto. Por último, Pascual Arias (2014) y Pascual Arias y Parejo (2015) presentan otro tipo de fases para el proyecto distribuida en ocho apartados. Todas las propuestas aparecen en la Tabla 1 que se presenta a continuación.

Tabla 1 Fases del proyecto de trabajo

FASES DE LA METODOLOGÍA POR PROYECTOS					
Kilpatrick (1918)	Carbonel y Gómez del Moral (1993) citado por Pascual (2014)	Vizcaíno (2008) citado por Pascual (2014)	René (2011)	Parejo y Pascual (2014)	Clasificación Propia
1. Propósito	1.Fases de elección y organización	1. Fase de motivación: elección del tema	1.Elección de un tema	1. Elección de un tema	1.Selección de un tema de trabajo
		2. Reconocimiento de ideas previas	2. Objetivos	2. ¿Qué sabemos y qué queremos saber?	2. Ampliación de los conocimientos previos que tiene el alumnado sobre el tema
			3.Resultados previos del alumnado		
	3. Planificación	3.Planificación y desarrollo de las ideas	4. Preguntas guiadas para evaluar al alumnado	3. Búsqueda de información sobre el tema	3. Búsqueda de información acerca del tema
4.Organización y propuesta de actividades					
3. Ejecución	2.Fases de relación con la información	5.Organización del espacio	5. Actividades potenciales	4. Organización del proyecto	4. Organización del proyecto
		6.Organización del tiempo	6. Productos, actividades como se van a desarrollar	5. Realización de las actividades	5. Elaboración de las actividades y su puesta en práctica.
		7.Búsqueda de información			
	3. Fases de síntesis y evaluación	8.Recopilación, organización, estudio de la información, materiales y recursos obtenidos	7. Ambientes de aprendizaje	6. Evaluación, reflexión y mejora	6. Evaluación, reflexión y mejora del proyecto
9.Elaboración de las actividades		8. Apoyo instruccional: pautas del profesorado para llevar a cabo el proyecto			
10.Síntesis y evaluación					
4. Evaluación					

Fuente: Kilpatrick (1918); Carbonel y Gómez (1993); Vizcaíno (2008); René (2011) y Pascual (2014)

Fase 1: Selección de un tema de trabajo

La elección del tema de trabajo es un elemento esencial para comenzar un proyecto de trabajo. Se origina a partir de un problema que se produce en el aula y genera interés en el alumnado. Para ello es fundamental que el tema de trabajo sea motivador para que los niños puedan participar de manera activa en el proyecto y mantener su motivación a lo largo del mismo.

Como explica Pozuelo (2007), para seleccionar un tema de trabajo es necesario disponer de una justificación, es decir, una argumentación que explique el motivo por el cual seleccionamos un tema. Además, el tema debe también adecuarse al grupo de niños, al nivel del aula y tanto académico como social, presentando una coherencia de lo que se quiere trabajar.

Fase 2: Ampliación de los conocimientos previos que tiene el alumnado sobre el tema

En esta fase el maestro que pone en práctica el proyecto debe saber cuáles son los intereses del alumnado. Durante unos días previos a la puesta en práctica del proyecto, irá introduciendo el tema de manera indirecta, tratando de provocar una reacción en los alumnos.

Fase 3: Búsqueda de información acerca del tema

Una vez que se ha despertado el interés inicial del alumnado sobre un tema, se realiza una búsqueda exhaustiva el mismo, abordando el proyecto de modo globalizado, esto es, desde todas las áreas de la experiencia que aparecen reflejadas en el Real Decreto 1630/2006 por el que se establecen las Enseñanzas mínimas obligatorias. También se debe procurar hacer partícipes del proyecto (metodología y contenidos) al resto de la comunidad educativa (padres, profesores y/o tutores...).

Fase 4: Organización del proyecto

Esta fase del proyecto tiene más importancia porque el papel del docente es vital para establecer los objetivos que se quieran cumplir con el proyecto. Además de la definición de objetivos, en esta fase se debe diseñar la propuesta didáctica donde se deberá incorporar la participación de la comunidad educativa en el proceso del diseño y desarrollo didáctico y, por supuesto, la del alumnado, realizando actividades que se adapten a sus capacidades e intereses.

También, es fundamental que en la organización del proyecto aparezca la temporalización y calendarización para que el proyecto desarrolle la cantidad de materiales y recursos que el maestro haya establecido en su planificación.

Fase 5: Elaboración de las actividades y su puesta en práctica

La elaboración de las actividades desde el punto de vista de un maestro es la parte más motivadora de todo el proceso para elaborar un proyecto. Los maestros, por medio de la imaginación y la creatividad, acercan al alumnado diferentes actividades para intentar que adquieran y desarrollen sus conocimientos y competencias aún más.

Coincidiendo con Pascual (2014), las actividades que se proponen para llevar a cabo el proyecto tienen que abarcar las tres áreas de la experiencia, además, de incluir otros temas transversales que no aparecen reflejados en el currículo de manera directa como puede ser la Educación en Valores, la Educación para el Desarrollo, entre otros, ya que sabemos que la Educación Infantil es una educación de carácter globalizador y flexible. Cabe destacar que estas actividades pueden trabajarse con distintas metodologías además de los proyectos de trabajo.

Fase 6: Evaluación, reflexión y mejora del proyecto

Finalmente, otro de los aspectos importantes que tiene que tener un buen proyecto de trabajo es la evaluación. Como aparece en una de las fases precedentes, la realización de una evaluación integral del alumnado nos permitirá tener más claro cómo ha sido su evolución durante el desarrollo del proyecto, qué y cómo han aprendido, cuáles han sido sus dificultades y cómo se han abordado, qué actividades les han llamado la atención y por qué, etcétera. Igualmente importante será la evaluación de la actuación docente.

3.1.5 Conceptualización de la Metodología por Proyectos

Los proyectos de trabajo se originan de un hecho o una situación problemática que provoca interés, curiosidad o perplejidad en el alumnado. A partir de este momento, se relaciona dicha problemática con sus conocimientos previos y con la búsqueda, localización y construcción de nuevos conocimientos. Se caracteriza también por su estructura abierta y flexible ya que se va articulando a medida que se desarrolla (Domínguez, 2001, p. 27).

A su vez, Hernández (2000) considera que el aprendizaje por proyectos ayuda al desarrollo y maduración del alumnado: la construcción de la propia identidad, porque los temas que se trabajan parten de sus intereses; la autonomía, porque investiga y crea su conocimiento, el planteamiento y solución de problemas que puedan surgir durante la realización de la actividad hace que desarrolle alternativas adecuadas, la síntesis le aporta ideas, información y experiencias; y la comunicación interpersonal, ya que tiene que contrastar su forma de ver las cosas, sus opiniones, con las de los demás.

Para hacer más completa la conceptualización de este concepto, Tobón (2006) define el proyecto como un conjunto de actividades sistemáticas y elaboradas que se ejecutan con el fin de resolver un determinado problema. El problema puede ser una pregunta, un deseo de conocimiento, una necesidad de aplicar un método o estrategia para solucionar una dificultad, el crear un producto, el valorar una metodología de trabajo o el probar una hipótesis. Otros autores como Díaz y Muñoz (2009) afirman que la enseñanza por proyectos consiste en el desarrollo de investigaciones escolares sobre temas que interesen a los alumnos, fomentando aprendizajes significativos, fundamentales, cooperativos y globalizados.

Parejo y Pascual Arias (2015) realizan una conceptualización de la metodología de proyectos adaptada al aula de Educación Infantil. Este tipo de proyectos presentan una serie de ventajas. Como sabemos, la Educación Infantil se caracteriza por ser una educación globalizadora donde se trabajan todas las áreas de la experiencia. Por tal motivo, con la utilización de esta metodología, a partir de los intereses e ideas previas que puede tener el alumnado, se pueden establecer nuevos conocimientos, respetándose y adaptándose al ritmo y necesidades que presenta el alumnado. Otra de las ventajas de esta metodología es el acercamiento de las familias a la comunidad educativa, ya que pueden ser partícipes de las actividades que se trabajan con las crianzas.

Tras la revisión previa realizada sobre la conceptualización de los proyectos hemos elaborado una propia. Es una metodología didáctica innovadora mediante la cual el alumnado participa de forma activa en la construcción de su conocimiento, el profesor transforma sus preguntas y su curiosidad en temáticas que, posteriormente, desarrollará en los proyectos de trabajo.

3.2 La Educación para el Desarrollo en África

3.2.1 Introducción

La Educación para el Desarrollo (EpD) es un pilar central en esta propuesta didáctica. En el siguiente punto se aborda el origen y la conceptualización de este concepto y cómo ha ido evolucionando en las últimas décadas. También se explica la importancia de los Objetivos de Desarrollo del Milenio y su desarrollo desde su aprobación. Otro de los aspectos tratados en la propuesta didáctica es África como contenido de aprendizaje en Infantil, ya que al igual que la EpD es un tema poco trabajado en esta etapa educativa. Finalmente, se expone un apartado de buenas prácticas de EpD en las aulas de Educación Infantil y otras unidades didácticas más dedicadas a la enseñanza del pueblo africano.

3.2.2 Origen de la Educación para el Desarrollo

Celorio y López (2005) definen la EpD como un proceso de cooperación solidaria que hace partícipe a los profesores y alumnos en la defensa de los derechos humanos. Se da una gran importancia a la Educación en Valores con el objetivo de evitar cualquier tipo de marginación de las personas por causas como las creencias, el sexo, las clases o las etnias.

La EpD comienza a coger fuerza en 1960, junto con la ONG UNICEF (*United Nations International Children's Emergency Fund*). El mayor desarrollo de este concepto surgió tras la Convención sobre los Derechos Humanos del Niño en 1989, donde la EpD se definió como la educación que aspira a resolver los problemas de la ciudadanía mundial. Según explican Argibay y Celorio (2005, pp. 15-29), el concepto de EpD presenta cuatro enfoques diferentes durante su evolución. Los explicamos a continuación.

En los años 50, los países desarrollados buscan el bienestar gracias al comienzo de la industrialización. Mientras se establecían las primeras ONG para ayudar a los países más desfavorecidos. El concepto de EpD en este enfoque, denominado como *Caritativo-Asistencial*, tenía solo la intención de informar y sensibilizar sobre las dificultades que presentaban estos países y por tal motivo, se realizaban nuevos proyectos con el objetivo de recaudar fondos.

Durante la década de los 70, aún se percibían grandes diferencias entre los países del Norte y del Sur. El modelo de injusticia seguía latente. Mientras unos países se enriquecían otros

continuaban un proceso de empobrecimiento que no hacía más que acrecentar con las decisiones políticas y económicas del momento. Las ONG dejan de ser una idea de asistencia para convertirse en una estrategia de colaboración. El concepto de EpD se estabiliza, aparecen nuevos proyectos. Sin embargo, surgen dos vertientes de críticas. En primer lugar, sensibilizar sobre la falta de recursos, y, en segundo lugar, concienciar de las desigualdades entre países. En definitiva, se pretendía enseñar a los países del Norte la situación de los países del Sur. Al surgir estas vertientes el concepto de EpD recibe un enfoque denominado *Crítico-Solidaridad*.

Otra circunstancia que apareció en esta década era el uso abusivo de los recursos naturales para la industrialización. A partir de entonces se tomaron medidas para respetar el medio ambiente. En 1976, la Comisión Europea establece unos fondos para sensibilizar a la población y para el desarrollo de la EpD. En el mismo año, la cooperación europea estableció que cualquier actividad que se llevase a cabo en relación entre los países del Norte y el Sur, correspondería a la EpD.

Entre los años 80 y 90 se hicieron nuevas reformas políticas en relación a este término. En 1987 aparece el concepto de «Desarrollo sostenible» que nace de las duras críticas que se hicieron por el agotamiento de los recursos naturales y su mal uso. A partir de aquí, los recursos naturales se racionalizan entre la sociedad para que no afectase a generaciones futuras.

Otros conceptos como el género, la paz, las migraciones, los derechos humanos, el medio ambiente, la diversidad de culturas, etcétera, se incorporan al concepto de EpD, definiéndose un enfoque global del término bajo el nombre de *Educación Global*. Los instrumentos de trabajo y los métodos habían mejorado durante esta época. Con la incorporación de nuevos países a la Unión Europea, éstos también se sumaron al objetivo principal que persigue la EpD.

Finalmente, el enfoque de *Educación para la Ciudadanía Universal* prevalece desde los años 90 hasta la actualidad. Este enfoque presenta algunas críticas a la evolución del concepto, puesto que aún no existe una neutralidad plena, ya que aún hay diferencias entre el Norte y Sur. Asimismo, observamos que las injusticias nuevamente aparecen dadas de los contextos políticos, jurídicos y sociales.

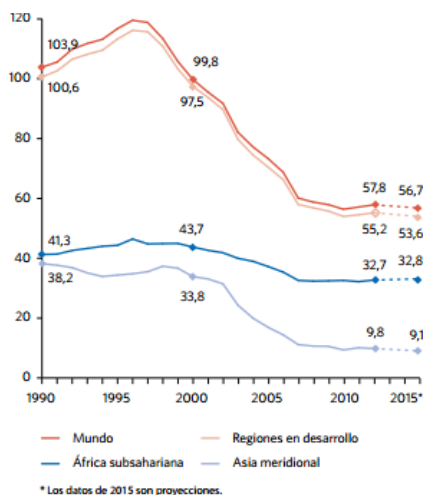
En definitiva, tras observar el origen de la EpD y la evolución de este concepto, cabe destacar que aún no está plenamente integrado en la sociedad actual. Muchos de los aspectos que se trabajan desde la EpD no son aceptados por todos, como por ejemplo la igualdad entre hombres y mujeres. Por ello, nos parece importante que los contenidos que se trabajan en la EpD se hagan desde edades tempranas e intentar, de este modo, transformar la sociedad en la que vivimos por medio de la concienciación de las desigualdades existentes en el mundo.

En el año 2000, Naciones Unidas aprobó los Objetivos del Milenio (ODM). Con estos Objetivos se pretendía erradicar la pobreza extrema. Pese a ello, según Ki-Moon (2015), aún quedan muchos aspectos que se deben de trabajar para evitar las desigualdades Norte-Sur.

Los objetivos que se establecen se definen en ocho apartados, centrándose en los aspectos más relevantes de la pobreza extrema, tales como erradicar el hambre, dar mayor importancia al papel de la mujer, la escolarización primaria para todos, mejorar la sanidad mundial, potenciar un desarrollo sostenible, entre otros.

En las últimas dos décadas todos estos objetivos han logrado hacer que los países menos desarrollados comiencen un proceso de cambio. Uno de los aspectos que más nos interesa destacar para este proyecto es el incremento de niños escolarizados en Educación Primaria. Aunque, como se puede apreciar en la siguiente gráfica, el 56.7% de los niños de la población mundial aún no recibe una educación básica.

Gráfico 1: Número de niños en edad de recibir educación primaria que no asiste a la escuela, en regiones seleccionadas, 1990 a 2015 (millones)



Fuente: Naciones Unidas (2015, p. 25)

La EpD en Castilla y León es un tema muy poco trabajado en los centros educativos. Según Escudero y Mesa (2010, p. 33), en los últimos años nuestra Comunidad Autónoma ha incumplido los acuerdos establecidos en la Ley Regional de Cooperación, dejando así a esta región sin ayudas financieras para el estudio e investigación de un tema tan importante como la EpD. En este sentido, estamos de acuerdo con Sianes, Ortega y Cordón (2014) cuando afirman que

(...) los procesos de educación puestos en marcha para promover valores y actitudes son imprescindibles para generar actitudes solidarias. Aquí entra en juego la dimensión de la formación ED que permite formar a medio y largo plazo en contenidos, habilidades y valores. (p. 265)

3.2.3 Conceptualización de la Educación para el Desarrollo

La conceptualización de la EpD nos puede aclarar aún más cuál es la finalidad de este concepto. UNICEF (1989) define la Educación para el Desarrollo como aquello que promueve a los niños el desarrollo de valores como la paz, la tolerancia, la solidaridad, la justicia social y el respeto al medioambiente para concienciarlos y realizar cambios en sus vidas y/o comunidades.

Djeakonmar (2001, p. 1), citado en Pedro (2010), sostiene que la EpD debe conducir a la toma de conciencia de las desigualdades planetarias en la distribución de riquezas y del poder. Debe permitir a cada individuo tener las claves de su propio desarrollo dentro de la sociedad en que se halla. Permite relacionar los contenidos académicos con la formación personal para que cada persona tenga la posibilidad de participar en el desarrollo de su entorno y comprender los vínculos entre la realidad global y el desarrollo local.

Otra de las instituciones que trabaja la EpD, CONGDE (2008), citado en Albarrán (2014, p. 65) explica que es un proceso educativo de carácter interactivo, orientado a la sensibilización, la formación integral de las personas, el desarrollo de su conciencia crítica y la estimulación de su participación e incidencia activa en la construcción de estructuras sociales más justas y solidarias.

En otros países vecinos y unidos a la causa de la EpD como es Portugal, la Plataforma Portuguesa de las ONGs (2010) define la EpD como un proceso dinámico, interactivo y participativo que tiene como objetivos la formación integral de las personas, la concienciación y la comprensión de las causas de los problemas del desarrollo y de las

desigualdades locales y globales en un contexto de interdependencia. El compromiso para la acción transformadora de la tierra, la justicia, la equidad y la solidaridad.

Finalmente, para afianzar más el concepto de EpD Fueyo, Hevia y García (2014, p.12) presentan por medio de un cuadro qué es y qué no es la EpD.

Tabla 2: Principales características de la EpD según Fueyo, Hevia y García (2014, p. 12)

Qué no es EpD	Qué es EpD
No es una acción puntual de un programa o una actividad aislada dentro de un contexto.	Es un proceso educativo continuo, interactivo y participativo que está en movimiento. Un proceso que conlleva a que las personas asuman su propia realidad y la de los otros.
No es celebrar el día de...	Es una educación activa que posibilita un proceso de reflexión analítico y crítico de la ciudadanía y para ello debe de trabajarse a lo largo de todo un proceso continuo.
No es algo para que las ONGs vayan a ocupar un día en el aula.	Es integrar las acciones de las ONGs en la programación del curso.
No es solo Educación en Valores.	Es una educación que implica la vinculación de aspectos económicos, con elementos políticos, históricos, ambientales, derechos humanos y equidad. Es una educación que tiene como eje la Justicia Social y los Derechos Humanos.
No es solo hablar de Interculturalidad.	Es la integración real de la diversidad cultural, religiosa, lingüística, etc. En los procesos educativos que se desarrollan en las aulas y en los centros, mediante acciones específicamente diseñadas para ello.
No es solo Cooperación para el Desarrollo.	Son acciones abiertas a la ciudadanía que promueven su participación y movilización en la construcción de un mundo más justo.
No es hablar de lo que hacen las ONGs.	Las ONGs son un agente más de la EpD junto con las administraciones públicas, las comunidades educativas, los medios de comunicación, las organizaciones profesionales...
No es un espacio para hablar solo de los problemas de los países empobrecidos.	Es un espacio para hablar de los problemas del mundo global, de la responsabilidad de los países desarrollados, de las repercusiones de un sistema económico neoliberal que condena a la pobreza a una parte importante de la población del planeta, de la relación entre nuestras vidas y la de personas de otros países, de reflexión sobre las relaciones entre lo global y lo local y sus consecuencias y construcción de alternativas.
La EpD no se realiza únicamente en las etapas educativas obligatorias.	La EpD tiene cabida en todos los niveles educativos, desde la Educación Infantil hasta la Universidad y fuera del propio ámbito escolar; en nuestro barrio, ciudad, medios de comunicación...
La EpD no se basa exclusivamente en actividades de sensibilización.	Las acciones de EpD son variadas y abarca la dimensión de la Sensibilización, pero también, la Educación-Formación. Investigación y la Incidencia política y movilización social.

Fuente: Elaboración propia a partir de Fueyo, Hevia y García (2014, p.12)

A raíz de la revisión conceptual realizada en los párrafos precedentes, podemos definir la EpD como un proceso de enseñanza activa, participativa y relacionada con la Educación en Valores que permiten al alumnado concienciarse y sensibilizarse con las personas de su entorno, el medioambiente y aspectos de la ciudadanía global, logrando así establecer una actitud crítica en el alumnado sobre las desigualdades existentes entre los países del Norte y Sur.

La Universidad de Valladolid (UVa) cuenta con una larga e importante trayectoria académica y científica en la EpD en el ámbito escolar. Prueba de ello son los numerosos trabajos de investigación realizados por esta institución a lo largo de los años. Reseñamos una selección de los mismos: Coca Matey (2016), Díez García (2015), González Fernández (2013), Martínez Scott (2014), Urruzuno Arias (2015), entre otros. Igualmente conviene reseñar que en el año 2015 y el presente 2016⁸ el Área de Cooperación al Desarrollo de la UVa ha puesto en marcha sendas convocatorias de EpD en el contexto universitario.

3.2.4 África como contenido de aprendizaje en Educación Infantil

África no es un tema de trabajo muy frecuente en las aulas de las escuelas españolas y más concretamente en Educación Infantil. En Educación Infantil, a priori, parece complejo trabajar África como contenido de aprendizaje. Sin embargo, es posible y necesario, tal y como demostraremos en este TFG.

La Ley Orgánica de Educación 2/2006, queda redactado en el art. 9, referido a los programas de cooperación territorial, cómo hay que trabajar en los centros escolares la cooperación para favorecer el conocimiento de los alumnos, la riqueza cultural y lingüística. En el Real Decreto 1630/2006 no aparece de manera explícita cómo trabajar la EpD. Aunque aparecen algunos contenidos del segundo área de la experiencia, Conocimiento del Entorno, que pretenden acercar al alumnado al conocimiento de diferentes identidades culturales, a través de actividades participativas, sociales y culturales. Aunque también la EpD se centra en aspectos relacionados con el medio ambiente.

Por otro lado, en el art. 5.5 del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, *por el que se establecer el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León* se establece que en Educación Infantil se potenciará la Educación en Valores, en convivencia y en la igualdad entre hombres y mujeres.

En 2008, Rafael Sánchez, miembro de «Casa África», puso en marcha un proyecto centrado en el aprendizaje de África en la escuela. Este proyecto va dirigido al alumnado de Secundaria. El proyecto se ha llevado a cabo gracias a la colaboración de un equipo

⁸ La convocatoria publicada en el año 2016 se encuentra disponible en el siguiente enlace web: https://sede.uva.es/opencms/export/sites/valladolid/es/Tablones/Tablon_de_Anuncios/RELACIONES_INTERNACIONALES/DocTablon_0227/convocatoria_Fondo_de_Cooperacion769n_2016.pdf

docente con maestros africanos y españoles. Al tratarse de un tema innovador en las aulas educativas se logra captar más la atención del alumno, ya que como dice Bona (2015),⁹ nos olvidamos que los niños tienen que divertirse también cuando aprenden. Gracias a este tipo de propuestas y la fuerte implicación de los maestros, los niños van desarrollando su autonomía personal y construyendo sus propios conocimientos.

La incorporación de África como un contenido de aprendizaje en el aula requiere una labor de investigación, análisis y determinación cuáles son los temas específicos para abordarlo. Por tanto, en nuestro proyecto será fundamental conocer la ubicación geográfica de este continente y, más concretamente, Ghana.

El concepto de África en el aula nos permite tener un gran abanico de posibilidades para trabajar diferentes contenidos en el aula, favoreciendo el desarrollo de algunos valores como la solidaridad, el respeto al medio ambiente, concienciación sobre la pobreza, la empatía, entre muchos otros que se abordan desde la EpD.

Tras un análisis de los recursos del CEIP «Marqués de Lozoya» se ha llegado a la conclusión de que los contenidos más idóneos para llevar a cabo la propuesta didáctica son los siguientes: el aprovechamiento del agua, la desigualdad entre hombres y mujeres, el respeto al medio ambiente y la alimentación. Para poner en práctica el proyecto de trabajo en el aula de Educación Infantil será necesario conocer cuáles son las preguntas, intereses y curiosidades que tienen los niños del aula sobre África. Para empezar es muy importante implicar y dar a conocer el proyecto al alumnado. Además para este tipo de proyectos también será necesario implicar a las familias.

El motivo por el que se han elegido los contenidos que aparecen representados anteriormente se debe a las preguntas que los niños realizaron en una evaluación inicial con función diagnóstica. Tras mostrarles varias imágenes de la vida cotidiana de los países de África, los niños hicieron preguntas como ¿qué agua bebían? ¿cómo lo recogían? ¿qué comían y con qué recursos? Las preguntas formuladas por los alumnos fueron fundamentales para trabajar conceptos sobre la alimentación y el agua, así como el medioambiente y la desigualdad existente entre hombres y mujeres.

⁹ Bona, C. (2015, Noviembre 22). [Radio Televisión de Castilla y León]. *Palabras a medianoche: César Bona* (22/11/2015). [Archivo de vídeo]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=gklhhF9_EF4

Con estas propuestas se pretende concienciar a los niños sobre la importancia que tiene el agua en el mundo, enseñarles que no todos los niños de su edad tienen la posibilidad de abrir un grifo, respetar el medioambiente, el uso de las cuatro «R» y darles a conocer qué consecuencias surgen a otras personas del mundo.

Por otro lado, el tema de la alimentación se vincula con la pobreza, la falta de alimentos y agua. Finalmente, las desigualdades entre hombres y mujeres requieren concienciar y plantear actividades donde sean los niños quienes solucionen sus causas y consecuencias a través de dilemas o situaciones reales o simuladas, por ejemplo.

3.2.5 Experiencias didácticas y buenas prácticas de la Educación para el Desarrollo, África, en Educación Infantil

Conviene reseñar en este TFG como experiencia de innovación educativa la unidad didáctica que la Fundación «Casa África» (2013) ha diseñado para trabajar África en Educación Infantil. Los premios nacionales de 2011 recayeron en dos colegios de la Comunidad de Madrid que trabajaron la EpD en torno a cómo trabajar las desigualdades en el aula y respetar el medio ambiente.

Otro centro que desarrolla una experiencia reconocida de EpD en Educación Infantil está ubicado en Navarra. Dicha experiencia fue propuesta por la Asociación de Madres y Padres (AMPA) y una ONG que trabaja en Palestina. El objetivo principal era que maestros y padres trabajaran la educación en valores, la solidaridad y enseñaran a los alumnos a empatizar con los problemas de orden mundial (Ferrer, 2011).

Lizcano y Marín (2013) llevaron a cabo un proyecto en el aula de Educación Primaria. Este proyecto se llevó a cabo en un centro donde un gran número del alumnado era nacionalidad extranjera.

El proyecto estaba dividido en tres fases. Tenía como objetivo trabajar la interculturalidad y como núcleo generador la población africana. En primer lugar, se dio a conocer al alumnado la ubicación geográfica de los países que se iban a trabajar. De esta manera, se conseguía que los niños aprendieran el espacio geográfico.

En segundo lugar, se expuso la tradición y la cultura de Senegal. En tercer y último lugar, se elaboró de modo conjunto una historia en la que todos los contenidos trabajados con anterioridad fueron tratados y evaluados.

En Valencia, Caballero, García, Polo, González y Gutiérrez (2007) llevaron a cabo otra experiencia en un aula de Primaria donde el contenido principal era África. Este proyecto surgió de curiosidad de una alumna. Este proyecto, enseña al alumnado la importancia del consumismo o la distribución alimenticia del mundo.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1 Justificación y contextualización

Este Proyecto de Aprendizaje aborda la temática de la Educación para el Desarrollo a partir de la experiencia vivida por la autora en Larabanga, un pueblo situado al norte de Ghana. Se pretende concienciar y sensibilizar a un grupo de alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil durante el período de prácticas en el CEIP «Marqués de Lozoya», en la localidad de Torrecaballeros, Segovia. Tendrá una temporalización de seis semanas en las que se abordarán cuatro temas principales para trabajar la EpD: el agua, la alimentación, la desigualdad entre hombres y mujeres y el medio ambiente.

Además se intentará realizar actividades en el entorno próximo del centro para aprovechar los recursos naturales. Con esta propuesta también se pretende acercar a la familia a la comunidad educativa para que participen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.1.1 Contextualización del entorno

El municipio de Torrecaballeros se sitúa en la provincia de Segovia, en Castilla y León. Álvarez y Ceballos (1995) confirman que el nombre de Torrecaballeros ha evolucionado a lo largo de su historia. En 1247 se conocía como Oter de Cavalleros, o lo que es lo mismo, Otero de Caballeros. Más tarde, en el s. XVI, pasó a llamarse Tor de Caballeros y ya, desde 1759, se conoce al pueblo con su nombre actual, Torrecaballeros. Esta localidad era considerada como uno de los puestos militares para proteger el Alcázar, ubicado en la capital segoviana, entre los siglos XII y XIII, como explica CYLTV Segovia (2016, Marzo 16)¹⁰.

Se trata de una localidad dividida en tres núcleos el Caserío de la Torre, Cabanillas del Monte y el barrio de La Aldehuela. Álvarez y Ceballos (1995) y las actas concejiles explican diferentes sucesos de este municipio durante su historia. Durante la Segunda

¹⁰ Duque, N. [CYLTV Segovia]. (2016, Marzo 16). Segovia, de pueblo en pueblo, Torrecaballeros. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=DUI9fST0rx4>

República se abrió la primera escuela, ubicada en Cabanillas, aunque en la actualidad, la escuela está ubicada en el centro de Torrecaballeros. En la época franquista, se construyó la carretera nacional Soria-Plasencia.

Ya en 1970, Torrecaballeros empieza a modernizar su ganadería con el uso de la maquinaria y se abandonan las tierras de cultivo para utilizarlas como pasto, era un pueblo donde la mayoría de la población trabajaba como ganaderos, leñadores y pastores. En Cabanillas del Monte, aún se conserva La Casa del Esquileo, que fue construida durante el S.XVIII y es un monumento de interés cultural. Actualmente utilizada para eventos y celebraciones¹¹.

Las comunicaciones que tiene este pueblo es principalmente el transporte urbano, el horario de éste es adecuado para el desplazamiento. Este pueblo cuenta con una población estimada de 1.300 habitantes censados, considerado una población joven, ya que la mayoría de los habitantes censados tienen entre 35-39 años.

4.1.2 Características del centro

El C.E.I.P «Marqués de Lozoya»¹² está ubicado en Torrecaballeros, localidad situada en el cruce de la N-110 de Soria a Plasencia, a 10 Km. de Segovia, y de la Comarcal Peñafiel-San Ildefonso. Desde esta localidad, a través del Puerto de Navacerrada, se accede a Madrid según aparece reflejado en el PEC (2015)¹³.

Esta escuela recibe el alumnado de otros pueblos de alrededor. Durante los últimos años con la crisis económica, el número de alumnos había descendido en la escuela, ya que muchas familias tuvieron que desplazarse a otros lugares, pero en los últimos tres años estos números han vuelto a elevarse.

¹¹ Torrecaballeros tiene una modalidad artesana, el porteo, propio de los herreros y que ha dejado como legado el potro de herrar, que es una estructura para sujetar caballos, vacas o burros y de esta manera con este potro se herraba a los animales. Se pueden localizar tres potros en la zona: uno en Torrecaballeros, otro en Cabanillas y el último en Aldehuela, el único que no se ha cambiado desde sus orígenes de lugar.

¹² El nombre del centro hace alusión a Juan de Contreras, Marqués de Lozoya. Nace en Segovia en 1893. En el año 1923 es nombrado Catedrático de Historia de España por la Universidad de Valencia, ciudad a la que se traslada con su madre. Más tarde vuelve a Segovia al ser elegido Diputado a Cortes. Allí, al comienzo de la Guerra Civil en 1936, comienza a dar clases en el Instituto de Segovia. Terminada la guerra pasa a ser nombrado Director General de Bellas Artes donde trabajará en la restauración de las obras dañadas durante la contienda. En el año 1951, y después de viajar por América, abandona el puesto en el que fue nombrado en 1939 para ser elegido Director de la Academia Española de Bellas Artes de Roma, donde viaja con su familia. Decide cesar en este cargo en 1957 y vuelve a Segovia para formar parte de la Academia de Historia y Arte de San Quirce. Se jubila como Catedrático en 1963 aunque continúa dando clases en la Universidad de Navarra puesto del que se jubila también pocos años después, en 1967. El Marqués de Lozoya fallece en Segovia el 23 de Abril de 1978 tras una larga enfermedad.

¹³ Proyecto Educativo de Centro- Marqués de Lozoya (2015, Junio).

4.1.3 Equipo docente

El claustro de profesores del CEIP «Marqués de Lozoya» está compuesto por un total de 25 profesionales de la educación y dos estudiantes en prácticas de Música y Educación Infantil (7). Todas las competencias que deben de cumplir estos maestros se encuentran reflejadas en el PEC (2015, p. 19).

4.1.4 Características de la etapa, ciclo y edad del alumnado

En este apartado queremos abordar las diferentes características de la etapa, del ciclo y de la edad del alumnado con el que vamos a llevar a cabo nuestro proyecto. A partir del análisis de estas características se llevará a cabo la planificación y los objetivos que se quieren alcanzar con el proyecto.

4.1.4.1 Características de la etapa

Según el art. 14 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, las ordenaciones y principios pedagógicos que describen las características de la etapa de Educación Infantil son las siguientes: es una etapa que abarca de los 0-6 años de vida de los alumnos. Es una etapa que se divide en dos ciclos: el primero de 0-3 años y el segundo de 3-6 años. Ambos tienen un carácter voluntario.

El alumnado tomará conciencia de su propio cuerpo y el de los demás, descubrirá características de sus entornos más cercanos. También se trabajará para que cada alumno desarrolle su autonomía. Otros aspectos que caracterizan esta etapa es el desarrollo de las capacidades afectivas, de relación social y convivencia, practicando la resolución pacífica de conflictos. También los alumnos desarrollarán habilidades de comunicación en otras lenguas y formas de expresión así como el inicio en adquisición de habilidades de lógico-matemática, lecto-escritura, movimiento, gesto y ritmo.

Los contenidos educativos de esta etapa se abordarán mediante actividades globalizadas que posean de significado e interés para los niños, siendo estas áreas la de la experiencia y el desarrollo infantil, y el método de trabajo se encamina a potenciar la autoestima y la integración social basándose en la experiencia, juegos y actividades en un clima afectivo y de confianza.

Por otro lado, el currículum de 2º ciclo de Educación Infantil establece que los aprendizajes se presentan en tres áreas divididos en objetivos, contenidos repartidos en bloques y criterios de evaluación estrechamente relacionados para su posterior adquisición.

El desarrollo y el aprendizaje vienen en consecuencia con la interacción con el entorno, siendo de gran relevancia la participación y colaboración de las familias.

4.1.4.2 Características del ciclo

De acuerdo con lo establecido en el art. 6 del Real Decreto 1630/2006, el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil se organizará en áreas para la adquisición de actitudes, conceptos y procedimientos aproximándolos a interpretar el mundo, su significado y su participación en el mismo. Estas áreas son el conocimiento de sí mismo y autonomía personal, el conocimiento del entorno y la comunicación y representación de lenguajes. En estas edades es importante respetar el ritmo y proceso madurativo de cada niño. Por ello, se contemplará la diversidad del alumnado adaptando su práctica educativa a las diferentes necesidades. Al ingresar en el centro de Educación Infantil, el alumnado pasa por un período de adaptación. Este período supone la salida de la familia, que aporta seguridad, para enfrentarse a un espacio y personas desconocidas.

4.1.4.3 Características de la edad del alumnado

Según Vasta, Haith y Miller (1996), podemos dividir el desarrollo infantil en tres ámbitos de desarrollo: biológico y físico, cognoscitivo y desarrollo social y de la personalidad.

4.1.4.3.1.- Desarrollo biológico y físico

Los niños comienzan a realizar movimientos notables a partir de los dos años, manteniendo el equilibrio y manipulando los objetos. Las habilidades se adquirirán hasta los siete años. Podemos encontrar tres conjuntos de capacidades de movimiento: movimientos locomotores (incluye caminar, correr, saltar, brincar, dar pequeños saltos y subir), movimientos de manipulación (como lanzar, coger, dar patadas, golpear y regatear) y movimientos de estabilidad (control del cuerpo relativo a la gravedad: girarse, inclinarse, balancearse...). El juego constituye un elemento importante en cuanto al desarrollo de las capacidades motrices en los niños, pues trabaja el tiempo de reacción, las interacciones con otros niños, conexión cerebro-nervios-músculos, toma rápida de decisiones...

5.1.4.3.2- Desarrollo cognoscitivo

Vasta, Haith, y Miller (1996, p. 287) explican los cuatro periodos de desarrollo que estableció Piaget. En primer lugar, el *periodo sensorio motor* (0-2 años) los niños comprenden el mundo a través de acciones abiertas que realizan en él. En segundo lugar, el

periodo preoperatorio (2-6 años) el niño puede utilizar representaciones en lugar de acciones abiertas para resolver el problema. En periodo trabajaremos. En tercer lugar, el *periodo de operaciones concretas* (6-12 años). En él los niños comienzan a realizar operaciones y a razonarlos para resolverlos. En cuarto y último lugar, *el periodo de operaciones formales* (12 - adultez) las personas son capaces de realizar razonamientos hipotético-deductivo, son capaces de sistematizar razonamientos.

5.1.4.3.3.- Desarrollo social y de la personalidad

Durante la primera infancia, los niños son capaces de diferenciar la conducta de los estados psicológicos y creen que los pensamientos controlan las acciones. De la misma manera piensan que sus pensamientos o sentimientos internos se expresan de forma directa en su apariencia y/o su conducta; para ellos, una persona que va dando brincos y va sonriendo debe o ha de ser feliz. Además, en esta etapa los niños son capaces de describirse a sí mismos basándose a atributos objetivos que son ciertos en ese momento, por ejemplo, un niño puede describirse diciendo que es chico, que le gustan las galletas de chocolate o jugar con los animales...

El niño durante la etapa de Educación Infantil se ve sumergido en una serie de procesos de socialización. En el primer año, suele sufrir una gran ansiedad por la separación de los padres (sobre todo aquellos que son tímidos o introvertidos, hijos únicos...). El apego que tienen es muy elevado y a esto hay que añadirle que sus mecanismos de autocontrol no están del todo desarrollados.

4.2 Objetivos

Esta propuesta didáctica se adecua a lo previsto por la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa 8/2013, el Real Decreto 1630/2006, por el que se establecen las enseñanzas obligatorias del segundo ciclo de Educación Infantil y el Decreto 122/2007, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Derivados de estos documentos normativos, hemos realizado una secuenciación de los objetivos específicos para este proyecto según las tres áreas de la experiencia presentes en el Real Decreto 1630/2006 y el Decreto 122/2007¹⁴.

4.3 Contenidos

Igualmente los contenidos secuenciados por bloques temáticos que se van a incorporar en esta propuesta didáctica son acordes con los objetivos que planteados en el punto anterior y con el Real Decreto 1630/2006 y el Decreto 122/2007.

4.4 Metodologías

4.4.1 Principios metodológicos de Educación Infantil

La propuesta didáctica establecida en el segundo ciclo de Educación Infantil en el C.E.I.P «Marqués de Lozoya» asume el enfoque constructivista orientado por las teorías de algunos autores como Piaget, Bruner y Ausubel, la orientación cognitiva, la psicología sociohistórica de Vygotski y la psicología ecológica contextualista de Brofenbrenner y Feurstein. Además las modificaciones educativas incluyen las referencias teóricas de Garner (2001). Se pretende que las experiencias del alumnado de Educación Infantil influirán en su visión de la escuela, la tarea escolar y los aprendizajes positivos.

Se propone una escuela rica en estímulos que atienda a las necesidades del alumnado, facilitando de esta manera el desarrollo de las competencias como la destreza, hábitos y actitudes para su próxima incorporación en Educación Primaria. Según la programación didáctica realizada por las maestras de Educación Infantil, es fundamental la interpretación educativa adecuada al nivel de desarrollo y ritmo de aprendizaje de cada niño. Por tanto, los principios metodológicos que se utilizan en el centro son los siguientes:

El *principio de individualización* tiene en cuenta las características del grupo del aula. Dependiendo del desarrollo y el ritmo de aprendizaje del grupo se incorporarán unos determinados recursos didácticos acordes con el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por

¹⁴ Véase el Anexo 1: Matrices de los objetivos para la propuesta didáctica en relación con el Real Decreto 1630/2006 y el Decreto 122/2007.

ello, es fundamental integrar las dimensiones individuales y sociales de personalidad en este proceso.

Otro principio fundamental de la metodología es partir del *nivel de desarrollo del niño* para realizar las adaptaciones curriculares más efectivas. También es importante que se construyan *aprendizajes significativos*, respetando el *carácter globalizador* de Educación Infantil. El *juego* es un recurso educativo primordial para estas edades, ya que fomenta la imaginación y la creatividad. Interviene también como un recurso para la comunicación entre los niños. Ayuda al maestro a saber qué tipo de conocimientos previos tiene cada alumno. Es importante establecer un espacio de juego dentro del aula porque servirá como lugar de disfrute y motivación para el desenvolvimiento del alumnado.

La *autonomía del aprendizaje* favorece la participación del alumnado en su proceso formativo. También la *integración de las familias* en la comunidad educativa fomenta y motiva a los alumnos a contextualizar mejor el contenido que se está trabajando y las *actividades en grupo* potencian la comunicación entre el grupo, afianzando las relaciones sociales. Se fomenta, de esta manera, el intercambio de conocimientos, sentimientos, llegando a que entre ellos colaboren y se ayuden en el aprendizaje.

4.4.2 Estrategias metodológicas para el proceso enseñanza-aprendizaje

El proyecto se desarrollará por medio de las fases establecidas por la literatura científica existente en la materia. Siguiendo la propuesta de Kilpatrick (1918), Carbonel y Gómez del Moral (1993), Vizcaíno (2008), René (2011) y Parejo y Pascual Arias (2014).

Con este proyecto queremos dar a conocer tanto al alumnado y a sus familias la realidad de la vida en otros países subdesarrollados. En el caso de nuestro proyecto acercando al aula un país como Ghana donde la pobreza y la falta de recursos hacen valorar lo que tienen. Por ello, nos parece importante que a través de este proyecto la comunidad educativa se sensibilice con la situación en los países del Sur y aprenda a valorar los recursos y bienestar social y económico que disfrutamos en nuestro país.

4.5 Actividades

4.5.1 Fase 1: Selección de un tema de trabajo.

La temática principal de este proyecto de trabajo es la Educación para el Desarrollo. Se ha querido aprovechar el periodo de prácticas que realizado por la autora en Ghana. Por dicho motivo, se busca sensibilizar y concienciar a la comunidad educativa, especialmente, al alumnado, de la escasez de los recursos de los que disponemos.



Ilustración 2: Personajes del proyecto. Ibi y Max

4.5.2 Fase 2: Ampliación de los conocimientos previos que tiene el alumnado sobre el tema

Para realizar una evaluación inicial y diagnóstica sobre los conocimientos previos que tienen los niños sobre África. Para ello realizarán dos actividades estrechamente vinculadas.

4.5.2.1 Actividad 1: ¡El gran viaje!

Se trata de un cuento inventado donde los personajes a pesar de ser imágenes, representan la realidad de un niño africano¹⁵. Una vez que se les cuente la historia se les hará una serie de preguntas en la que se podrá saber que conocimientos previos tienen sobre África. Con este cuento se pretende captar la atención de los alumnos y despertar su interés con respecto a las diferencias que se pueden mostrar entre los países del Norte y del Sur.

4.5.2.2 Actividad 2: El naufragio

Para desarrollar la historia de la actividad 1, en la hora de psicomotricidad se llevará a cabo una actividad propuesta por Generelo (1990), citado por Cob, Ferro, González, López y Poderoso (2014, p.2), llamada «El naufragio». Aunque la actividad sufrirá una serie de modificaciones. Tras recordar la historia, los niños tendrán que simular una parte de la historia que acontece en el cuento. Se trata de una actividad cooperativa y grupal donde todo se tiene que ayudar para conseguir los objetivos establecidos en el juego.

¹⁵ Todas las actividades se desarrollan al final del documento en el apartado de Anexos con sus respectivos nombres. Cada actividad constará de una descripción, objetivos, contenidos, criterios de evaluación, recursos y metodología.

4.5.3 Fase 3: Búsqueda de información acerca del tema

4.5.3.1 Actividad 3: ¿Dónde está Ghana?

Para buscar más información sobre el tema y conocer los intereses del alumnado, trataremos de acercarle el contexto ghanés. Se ubicará en un mapa donde está el país y se presentará una serie de dibujos e imágenes que demuestren su realidad.

4.5.3.2 Actividad 4: Los colores de la Bandera de Ghana

Con esta actividad se pretende reforzar el conocimiento de los alumnos sobre Ghana. Esta actividad surge para que los alumnos conozcan cuáles son los colores y la forma que tienen la bandera de este país. Además de recordarles qué estamos trabajando, qué Estado estamos conociendo y qué ocurre en él.

4.5.4 Fase 4: Organización del proyecto

Para seguir adelante con el proyecto es necesario conocer cuáles son los intereses que los alumnos tienen respecto del proyecto. Por ello, en el primer mes de observación del grupo-aula se llegó a la conclusión de que los temas que se iban a trabajar en el aula serían: el agua, el medio ambiente, la alimentación y la desigualdad. También el proyecto contaría con la opinión y participación de las familias y se incorporarían actividades propuestas por ellas.

4.5.4.1 Actividad 5: el Drum

Otra de los contenidos principales que se debe trabajar en el aula de Educación Infantil es la música. A través de un juego de reconocimiento y discriminación de tacto y auditiva los niños se acercarán a conocer uno de los instrumentos musicales más influyentes en la cultura ghanesa.

4.5.4.2 Actividad 6: Abrimos los ojos para conocer más cosas de Ghana

Es importante recordar a los niños que estamos trabajando y por qué motivo realizamos un proyecto centrado en África, más concretamente en Ghana. Para captar mejor su atención, visualizaremos diferentes imágenes de la falta de recursos que tienen los niños de allí.

4.5.5 Fase 5: Elaboración de las actividades y puesta en práctica.

Una vez explicado el proyecto a los niños y seleccionados los temas principales que se llevarán a cabo según sus intereses, se presentará una lista de las actividades que harán conocer el proyecto a toda la comunidad educativa, pues no sólo se pretende enseñar a los

más pequeños, sino también fomentar este tipo de educación entre el equipo docente y concienciar de la desigualdad en el reparto de recursos entre los países de Norte y del Sur a las familias para que todos juntos busquemos una solución al problema.

4.5.5.1 Actividad 7: Contaminamos el Agua

Visualizaremos varias imágenes para conocer el contexto africano, sus recursos naturales. Trabajaremos en esta actividad la importancia del agua y su uso adecuado, evitando arrojar todo tipo de materiales a que la contaminen.

4.5.5.2 Actividad 8: Cuento representativo «Ibi va a por Agua»

El acercamiento a la cultura y las costumbres de Ghana resulta de interés para conocer la idiosincrasia de este país africano. Con la ayuda de una representación teatral donde los protagonistas serán los propios alumnos, seguiremos trabajando la importancia del agua, adoptando una conciencia ecológica.

4.5.5.3 Actividad 9: Mural reciclado

Tras una sensibilización sobre el cuidado y respeto del medio ambiente, utilizaremos diferentes materiales reciclados para hacer un *collage*, utilizando como fondo el sombreado y/o diseño de una imagen de un entorno similar al nuestro.

4.5.5.4 Actividad 10: Lectura: Gota a gota el agua se agota

Cuando se quiere influir y dar a conocer la importancia de las características de un contenido como es el agua, es fundamental introducir actividades representativas, literarias y que llamen la atención del alumnado. Para ello, la creación de una historia basada en las diferencias que hay del uso del agua en España y en Ghana, ayudará a los niños a adquirir mejor los contenidos que se quieren trabajar desde este proyecto. El cuento expondrá el uso el agua en diferentes momentos y actividades del día, como en la ducha, en la cocina, en el colegio y, sobre todo, pretende concienciar a los niños de que no se dejen el grifo abierto ya que los niños en Ghana tienen graves dificultades para disponer de este recurso en épocas de grandes sequías.

4.5.5.5 Actividad 11: Música y danza Africana

La música es una de las características y contenidos más influyentes en los seres humanos. Trabajar con diferentes estilos musicales, también provenientes de otras culturas, estimula al alumnado el interés por conocer nuevos ritmos y melodías. Por medio de esta actividad, se pretende que el alumnado sea capaz de discriminar auditivamente diferencias entre los

estilos que ellos están acostumbrados a escuchar con las novedades como puede presentar un continente como África. Otro aspecto importante de esta actividad es que no solo se van a centrar en la música, sino también en la danza. Cada niño deberá de realizar un paso para que conjuntamente se cree una coreografía acorde al ritmo de la música.

4.5.5.6 Actividad 12: El agua y sus usos

Tras conocer la importancia que tiene el agua en el mundo, las dificultades de algunos países para obtener agua, se propone conocer los diferentes usos que tiene el agua en nuestra vida cotidiana y reforzar, así, las actividades propuestas con anterioridad. Por medio de imágenes y preguntas de reflexión, el alumnado tendrá que expresar conjuntamente cuáles de las características que aparecen en las imágenes son correctas para el uso del agua y cuáles no. De esta forma, reflexionarán sobre la importancia que tiene el agua en nuestra vida cotidiana.

4.5.5.7 Actividad 13: ¿Qué es el reciclaje?

Un tema fundamental del cual hay que concienciar a las personas desde edades tempranas, es decir, durante la Educación Infantil es el reciclaje. Los niños son conscientes de la importancia que tiene este aspecto. Con esta actividad se pretende conocer el punto de partida que tiene el alumnado sobre este tema. Qué cosas se podrían hacer para mejorar el medio ambiente...

4.5.5.8 Actividad 14: Los contenedores de Basura

Para reforzar los conocimientos de la actividad anterior, con ayuda de unos contenedores creados y una serie de pictogramas que reúnen los diferentes elementos que se dividen en contenedores, trabajaremos el concepto y la clasificación de la basura. De manera visual, el alumnado podrá conocer de manera práctica los elementos que corresponden tirar a cada contenedor en concreto y, a partir de ello, realizar su propio contenedor.

4.5.5.9 Actividad 15: «Los de Arriba y los de Abajo»

La literatura infantil es fundamental en esta etapa. Con este cuento «los de arriba y los de abajo» escrito por Paloma Valdivia (2009) trabajaremos la igualdad. Esto no quiere decir que todas las personas debemos de ser iguales, sino que todos debemos de tener los mismos derechos y oportunidades. Para trabajar la Educación para el Desarrollo es fundamental dar a conocer a los niños la importancia de la equidad. Debemos buscar diferentes formas y recursos para trabajar este concepto en el aula.

4.5.5.10 Actividad 16: Papel Reciclado

Las actividades de manipulación y creación son fundamentales en Educación Infantil. El alumnado aprende mejor los nuevos contenidos si son trabajados de manera práctica. También es fundamental enseñarles el valor que tienen los objetos en la vida cotidiana, como ya hemos hablado con anterioridad del agua y sus usos. Con esta actividad, se pretende que los niños conozcan la cantidad de recursos naturales que son necesarios para elaborar las hojas de papel / folios que se utilizan a diario en las aulas, con las fichas, los cuentos... La elaboración del papel reciclado acercará a los niños a conocer esta realidad.

4.5.5.11 Actividad 17: Cuento del Reciclaje

Para reforzar los contenidos del reciclaje, la utilización de la literatura infantil nos puede proporcionar nuevas propuestas y métodos para evaluar a los alumnos y conocer su interés para trabajar el reciclaje en el aula. El cuento utilizado para hablar de la importancia de la regla de las 4 erres se titula «el hombrecillo de papel», pertenece a Fernando Alonso (2008). Este cuento relata la importancia de las palabras y la comunicación, el respeto por todo lo que nos rodea y la ayuda a los demás.

4.5.5.12 Actividad 18: La fiesta de la aldea

Para desarrollar las habilidades motoras por medio del ritmo y la danza, invitaremos a los niños a recordar la música africana. También pretendemos fomentar la cooperación ya que en el momento que la música deje de sonar tienen que meterse debajo de las mesas y entablar una conversación con los compañeros.

4.5.5.13 Actividad 19: Cuento representativo «Los zapatos y sombreros de Primavera»

Trabajar diferentes contenidos de la Educación en Valores acerca a los niños a conocer y concienciarse de muchos de los aspectos que hay en su entorno más cercano. Con este cuento se propone a los niños trabajar aspectos como la empatía con los demás, reutilizar los objetos, compartir, el valor de la amistad, entre otras cosas. Otros aspectos que se trabajan con esta actividad son la capacidad del alumnado para representar la narración y las diferentes estaciones del año, ya que se trata de un cuento flexible y adaptable a cada época.

4.5.5.14 Actividad 20: Conocemos la ONG ADEPU.

La temática de este proyecto surgió principalmente de la colaboración de la autora de este TFG con el proyecto de cooperación educativa al desarrollo que la ONG Asociación para

el Desarrollo Social de los Pueblos (ADEPU) tiene en la escuela de Larabanga, Ghana. Esta ONG cedió una exposición temporal para dar a conocer su labor.

4.5.5.15 Actividad 21: Las desigualdades en el mundo. La alimentación

Es difícil buscar actividades que conciencien al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil de la malnutrición que sufren otros niños en el mundo. La actividad que se plantea quiere concienciar al alumnado de la diferencia existente entre unos continentes y otros, qué hacen las personas que tienen menos recursos alimentarios y qué podríamos hacer nosotros para revertir esta situación.

4.5.5.16 Actividad 22: Concienciación sobre la alimentación

Con esta actividad se pretende que el alumnado exprese los aspectos que hasta el momento han conocido sobre la comida en relación con la actividad anterior. Se pretende concienciar al alumnado de la importancia que tiene la alimentación en nuestras vidas y que en muchos lugares del mundo la gente no se lo puede permitir.

4.5.5.17 Actividad 23: Mímica: Las tareas de casa

Con esta actividad se busca trabajar la coeducación y, sobre todo, los estereotipos que durante muchas décadas han estado presentes en nuestras vidas. Los colores, la forma de vestir, los juguetes que deben elegir niños y niñas, las tareas de casa, etcétera. Todo este tipo de características influye en la definición de los roles de género. Por medio de la mímica y alternando las diferentes tareas de casa se buscará que tanto niños como niñas se den cuenta de que todos podemos hacer todo y no se clasifiquen en función del sexo.

4.5.5.18 Actividad 24: Nos disfrazamos de niños y niñas.

Esta actividad que se propone trata de acercar a los niños la realidad sobre los estereotipos de los colores. Con esta actividad se pretende que por medio del cambio de roles de género, el alumnado comprenda que todos los colores pueden ser utilizados por todos, que la sociedad necesita y debe evolucionar en este aspecto.

4.5.6 Fase 6: Evaluación, reflexión y mejora del proyecto

Para finalizar el proyecto es preciso realizar una evaluación sobre las actividades anteriores. Para ello, en este apartado se presentan una serie de actividades que permitirán conocer de manera grupal e individual del alumnado las características y los conocimientos adquiridos del proyecto.

4.5.6.1 Actividad 25: Diseño de un roll up sobre Ghana

Una vez que se conoce el proyecto que ofrece la ONGD ADEPU, esta actividad complementa el expositor. Se pretende que los niños realicen su propio expositor de los aspectos y características más relevantes para ellos y así dar a conocer a los demás compañeros del centro lo que se ha trabajado en el aula de Educación Infantil.

4.5.6.2 Actividad 26: Noticia televisiva

En Educación Infantil, hay que buscar diferentes formas para evaluar a los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello la primera actividad que se lleva a cabo como evaluación es acercar al alumnado a recordar las fotos que trabajamos y hacerles preguntarles sobre los principales elementos que se acuerdan del proyecto. A raíz de ello, de manera individual cada uno realizará un dibujo sobre lo que más les ha gustado.

Otra de las actividades de evaluación sobre el proyecto es trabajar con elementos manipulativos, manejados por ellos, para que disfruten de su propia experiencia de lo aprendido por ello. Con ayuda de una caja de cartón transformada en televisión, el alumnado dibujará sus experiencias con el proyecto y los aspectos más destacados y que más captó su atención.

4.5.6.3 Actividad 27: Búsqueda del tesoro

La búsqueda del tesoro es una muy conocida en el área rural, puesto que con frecuencia se desarrolla en cumpleaños, celebraciones donde hay niños. En este proyecto esta actividad se ajusta a los contenidos seleccionados. Así se trabajará la interculturalidad y la concienciación sobre la igualdad de derechos y oportunidades, independientemente, del sexo, país, color de piel, condición social, ideología...

4.5.6.4 Actividad 28: Siempre recordaremos a Ibi

Recordar a nuestro personaje principal con el que se lleva a cabo todo el proyecto ayudará al alumnado a concienciarse de la importancia de los elementos que se presentan en el proyecto. Por ello, realizar unas caretas que identifiquen y recuerden a Ibi.

4.5.6.5 Actividad 29: Telediario africano

Para complementar la actividad de la noticia africana e intentar que el alumnado sea capaz de expresarse frente a sus compañeros, se presentará un telediario. Cada vez que salga la imagen que cada alumno realizó tendrá que explicárselo a los demás. Se realizará así un

repaso sobre todo el proyecto, la importancia del agua, el reciclaje, la igualdad, el medio ambiente y la alimentación.

4.5.6.6 Actividad 30: *Nos despedimos de Ghana, de Ibi y sus amigos*

Para finalizar este proyecto se realizará un cuento interactivo sobre cómo empezó todo con la historia del abuelo y el nieto que salieron a navegar con el barco y dejando la posibilidad de que el proyecto que se reenganche con futuros proyectos en relación con otras culturas e ideologías.

4.6 Recursos

Los recursos de los que disponemos en el centro educativo los podemos clasificar en cuatro grupos: espaciales, temporales, humanos y materiales.

4.6.1 Recursos espaciales

Los recursos espaciales se pueden dividir entre los espacios abiertos y los espacios cerrados.

- Espacios cerrados: El centro educativo en el que ubicamos este proyecto cuenta con dos tres edificios estructurales. El primero abarca a los alumnos del 1er y 2º año de Educación Infantil. Consta de cuatro aulas para la actividad diaria del alumnado, dos aseos adaptados a las necesidades de los niños y a su tamaño, dos salas de almacenamiento, una sala de profesores y un aseo para los docentes. El segundo edificio corresponde al pabellón o gimnasio del centro que cuenta con dos vestuarios, un almacén y la sala. Finalmente, el edificio más antiguo cuenta con tres plantas en donde se ubican el resto de los cursos hasta 6º de primaria.
- Espacios abiertos: En la zona de Educación Infantil se cuenta con un patio exterior propio donde se dividen a los alumnos de 3 años y los de 4 y 5 años. Para el resto del alumnado se cuenta con un patio mayor que incorpora una pista de fútbol.

Otros espacios abiertos que se van a utilizar para llevar a cabo el proyecto es el entorno cercado del centro, ya que al ser un colegio rural se pueden aprovechar las zonas lúdicas del municipio.

4.6.2 Recursos humanos

Los recursos humanos que trabajaran con este proyecto son los docentes, tanto las dos maestras principales, como la maestra en prácticas, los otros docentes del centro, las familias, el alumnado, voluntarios de la ONG ADEPU que gracias a él se puede dar a conocer este proyecto, los docentes de la universidad y personal no docente.

4.6.3 Recursos materiales

A partir de la PGA del centro para el presente curso académico 2015/2016, los recursos materiales utilizados para llevar a cabo la propuesta didáctica son el material específico de música, el ordenador del aula, la impresora, los materiales de plástica, las mesas y sillas del aula, la alfombra, la pizarra tradicional.

4.6.4 Recursos temporales

El tiempo estimado para la realización de este proyecto es de seis semanas lectivas¹⁶.

4.7 Evaluación

Según Tenbrink (1981), evaluar es asignar un valor a algo. En el ámbito educativo evaluar es hacer balance del aprendizaje del alumnado, la actuación docente del profesorado y del diseño, desarrollo y evaluación de la propuesta didáctica. Existen tres ámbitos de evaluación (Morales, 2001):

- 1) En función de los agentes implicados: internos y externos.
- 2) En función del momento: inicial, continua y final
- 3) En función de los modelos, técnicas e instrumentos de evaluación empleados:
Cuantitativa, cualitativa o mixta.

Según el Decreto 122/2007, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*, la evaluación en Educación Infantil deberá ser global, continua y formativa. Los principales instrumentos de evaluación será la observación directa y sistemática. Al tratarse de un currículo abierto y flexible, se utilizará la evaluación continua y formativa. Gracias a ella se puede analizar y orientar el proceso de aprendizaje del alumnado (Bejerano, 2011). En las fichas de actividades presentes en los anexos se define el momento (inicial, continua y final), el modelo (diagnóstica, formativa,

¹⁶ Véase en el Anexo 6: Planificación del calendario escolar para la realización del proyecto y Anexo 7: Horario semanal prediseñado para llevar a cabo el proyecto.

coevaluación, autoevaluación, compartida, sumativa...), los criterios y el instrumento de evaluación (diario del profesor, escalas de observación, grabación de vídeo...).

4.7.1 Evaluación del alumnado

Para llevar a cabo la evaluación del alumnado es preceptivo cumplir con unos criterios mínimos previstos en el Decreto 122/2007, *por el que se establecen el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Su secuenciación, al igual que en el caso de los objetivos y contenidos, se divide entre las tres áreas de la experiencia¹⁷.

4.7.2. Evaluación del profesorado

Para evaluar al profesor que va a llevar a cabo el proyecto de trabajo es fundamental que haya otro compañero en el aula para observar su actuación educativa. De este modo, se podrán conocer las aptitudes que presenta, el tipo de competencias tiene, su actuación y efectividad. Según Tejero (2008), el docente debe de evaluarse pese a ser un fenómeno complejo ya que se requiere el uso de diferentes estrategias, técnicas o instrumentos de evaluación para conocer los resultados de su labor y así poder mejorar como profesional de la enseñanza. A lo largo del proyecto, se han previsto diferentes actividades donde está presente la autoevaluación y la coevaluación, entre otras¹⁸.

4.7.3 Evaluación del proyecto

Cuando se quiere hacer una evaluación sobre la propuesta didáctica es preciso evaluar el diseño, su desarrollo y cómo se ha evaluado. Se lleva a cabo por medio de las diferentes fases del proyecto (inicial y continua), sobre todo en la última. Se propone la evaluación del proyecto mediante la utilización diferentes técnicas e instrumentos, permitiendo conocer cuál es la mejora cualitativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado¹⁹.

¹⁷ Véase el Anexo 3: Matrices de los criterios de evaluación.

¹⁸ Véase el Anexo 4: Planificación de las actividades del proyecto. Actividad 33: Cuestionarios finales del profesorado y la propuesta didáctica.

5. REFLEXIONES DIDÁCTICAS Y RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES, ACTUACIÓN DOCENTE Y DISEÑO DIDÁCTICO

En este trabajo se ha llevado a cabo proyecto didáctico en el que se ha trabajado como tema transversal o núcleo generador la Educación para el Desarrollo. Al tratarse de un aula de Educación Infantil el aprendizaje necesariamente ha sido globalizador.

Gracias a este tema, según explica la institución CONGDE (2008), citado en Albarrán (2014, p. 65), la EpD es un proceso educativo de carácter interactivo, orientado a la sensibilización, la formación e integración de las personas, el desarrollo de su conciencia crítica y la estimulación de su participación e incidencia activa en la construcción de estructuras sociales más justas y solidarias.

Esta propuesta didáctica se ha realizado en un aula del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil (4 años), en el CEIP «Marqués de Lozoya», en el municipio segoviano de Torrecaballeros, el cual ha permitido el desarrollo y la participación de toda la comunidad educativa en la realización de todas las actividades propuestas.

Las primeras semanas de adaptación en el centro, me permitieron observar al grupo-aula y conocer cuáles eran sus características, utilizando la observación directa y sistemática. De esta manera, pude realizar una evaluación inicial y diagnóstica antes de iniciar el proyecto. Además pude apreciar la importancia de tener en el aula un profesor de apoyo al trabajar con un número tan amplio de alumnos.



Ilustración 3: Trabajo en equipo

Otro de los aspectos que puedo destacar, no había valorado con anterioridad en mi formación inicial como docente, es la cantidad de contenidos que se quieren inculcar al alumnado en cada etapa educativa. Domènech (2009) apuesta por la educación lenta, planteando la ralentización del aprendizaje para que sea más significativo para el alumnado.

La sociedad de hoy es altamente consumista y no valora muchos aspectos de la vida cotidiana. En un contexto como el que viví en África, pude comprobar cómo la sociedad

ghanesa, sin tener grandes recursos, a pesar de la riqueza de su país, era una sociedad alegre y optimista, no resignada.

Según Pérez (2009) es fundamental que el maestro tenga seguridad en sí mismo y sea capaz de transmitirlo al alumnado. De no ser así puede conllevar riesgos para el docente



Ilustración 4: Conocemos más características de Ghana

como por ejemplo: estrés laboral, desmotivación del alumnado, agotamiento emocional, entre otras. Un maestro tiene que reinventarse constantemente, conocer los intereses y características del alumnado, relacionarse con él...

El proyecto ha sido abordado por todas las áreas de la experiencia. En el planteamiento de cada actividad se han buscado los objetivos para trabajar, por ejemplo, la expresión corporal en las horas establecidas para la psicomotricidad y las

actividades grupales. También hemos trabajado el entorno próximo del centro y conocido contextos de otras culturas tan diferentes y lejanas como la de Ghana. No solo por medio de la poesía y los cuentos, sino también a través de representaciones artísticas, motóricas, relatos reales, evidencias gráficas, etcétera.

Cada una de estas actividades nos ha dado la oportunidad de evaluar continuamente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde las aptitudes que han mostrado cada uno de los alumnos hasta el conocimiento que han ido adquiriendo. Uno de los principales objetivos de esta propuesta didáctica era precisamente acercar al alumnado la realidad de un mundo que no goza del bienestar suyo.

Los temas que se han trabajado en este proyecto han sido el agua, la alimentación, el medio ambiente y la coeducación. Estos cuatro temas son muy importantes en la vida cotidiana. Se realizó una nota informativa a las familias para que participaran en este proceso aunque la falta de tiempo no permitió acercarse a conocer las actividades que estaban programadas²⁰. A pesar de ello, el trato con ellas ha sido muy cordial, puesto que en las tutorías evidenciaban que conocían el proyecto a través de sus hijos.

²⁰ Véase el Anexo 5: Programa de participación de las familias en el proyecto

Cada semana, durante la realización del proyecto en el aula, nos reuníamos mi maestra y yo cada jueves para planificar la semana siguiente. Las primeras horas de la mañana siempre se aprovechaban para trabajar la unidad didáctica establecida en la programación y las sesiones de la tarde las empleábamos para llevar a cabo las actividades relacionadas con el proyecto²¹.

Al comienzo del proyecto se quería dar a conocer al alumnado la ubicación geográfica del país que íbamos a trabajar. Les costó comprender los nombres de los continentes, por qué motivo me marché a Ghana y no me quedé en Segovia a hacer mi *Practicum* I. Muchas de las preguntas que hizo el alumnado me hicieron reflexionar sobre la importancia que había tenido para mí haber cambiado de contexto. Comencé a hacer preguntas sobre todos los elementos que podían apreciar en las imágenes y dibujos africanos y analicé cuáles serían los contenidos que abordaríamos. La segunda semana del proyecto trabajamos actividades relacionadas con el agua. Cuentos representativos de cómo los niños de África tienen que recoger agua. Según Martínez (2011), la dramatización es fundamental en el aprendizaje infantil. De esta manera, los niños se divierten, el docente logra captar más su atención, aumenta su nivel de socialización y adquiere el aprendizaje de forma motivadora.

Las actividades de danza y música son otros contenidos que permiten no solo desarrollar la capacidad auditiva, sino también la coordinación de movimientos, ritmos y gestos. La música africana no se asemeja a nuestros estilos musicales. El ritmo, la utilización de otros instrumentos, presentan otro tipo de características que captaron nuevamente la curiosidad del alumnado.

Las dos siguientes semanas se trabajaron en el aula los contenidos del reciclaje, el cuidado del medio ambiente y la igualdad de oportunidades de hombres y mujeres. El conocimiento sobre los contenedores de basura y la realización del papel reciclado son actividades que el alumnado realizó por vez primera²².

Según Gutiérrez (2010) es importante educar en la igualdad. Por ello, en el aula se incorporaron actividades de coeducación. Se trabajaron los roles de género, la influencia de las familias, sus iguales, los medios de comunicación, etcétera.

²¹ Véase el Anexo 8: Planificación semanal de las actividades del proyecto.

²² Véase el Anexo 4: Actividad 33. Evaluación del profesor y de la propuesta didáctica.

La alimentación ha sido otro de los contenidos tratados en el proyecto. Se pretendía quería concienciar al alumnado sobre la importancia que tiene en nuestra vida, evitar tirar comida y reflexionar sobre aspectos que podríamos mejorar de nuestra vida cotidiana para evitar desperdiciarla.

Finalmente, la última semana del proyecto se empleó para llevar a cabo actividades que sirvieron de evaluación de todo el contenido aprendido en torno a los temas: alimentación, agua, medio ambiente e igualdad de oportunidades.

La evaluación global y sistemática nos ha permitido conocer y analizar los datos que se han ido recogiendo durante el desarrollo de las actividades. Debido al espacio limitado de este documento, se presenta un cuadro resumen con los resultados obtenidos de la evaluación del alumnado, del profesorado y del proyecto.

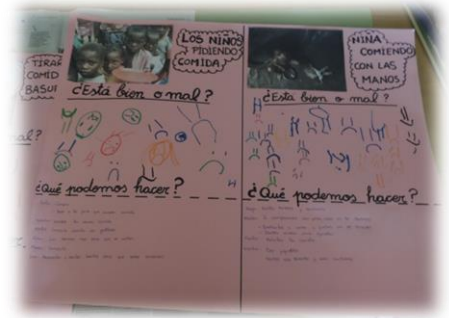


Ilustración 5: Reflexiones sobre la importancia de los alimentos

Tabla 3: Cuadro resumen de resultados de evaluación del alumnado, profesorado y proyecto

ALUMNADO	PROFESORADO	PROYECTO
<p>Contenidos: Agua, alimentación, medio ambiente y coeducación.</p> <p>Momento de evaluación: Inicial</p> <p>Modelo de evaluación: Diagnóstica, coevaluación.</p> <p>Técnicas empleadas / instrumentos: Diario de clase, lista de control, instrumentos <i>ad hoc</i>, evidencias fotográficas, anecdotario.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ser conscientes de las diferencias que hay en otros países del mundo. ○ Sensibilizarse con la falta de recursos en contexto como el ghanés. ○ Concienciarse y valorar los recursos de nuestra vida cotidiana que son escasos en países como Ghana <p>Evidencias (aprendizajes logrados y dificultades encontradas):</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Observar al alumnado que cada vez que se abría el grifo en seguida lo cerraban para que no se malgastase. ○ Recogían todos los papeles y los tiraban al contenedor correspondiente. ○ Durante el almuerzo se recordaban la escasez de alimentos que había en el mundo. ○ Han tenido dificultad algunos de los alumnos en comprender el concepto de coeducación en algunas de las actividades trabajadas. 	<p>Momento de evaluación: Inicial</p> <p>Modelo de evaluación: Diagnóstica, autoevaluación, coevaluación.</p> <p>Técnicas empleadas / instrumentos: Entrevistas con el observador, diario de clase, evidencias fotográficas.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Acercar al aula el conocimiento sobre la cultura ghanesa. ○ Reflexionar sobre las primeras impresiones que ha tenido el alumnado al conocer la cultura ghanesa. <p>Evidencias (aprendizajes logrados y dificultades encontradas):</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Al entrar en el aula los niños cantaban canciones de la cultura ghanesa. ○ Durante las horas del proyecto los alumnos recordaban que se había trabajado y que era lo que más les había gustado. ○ La incorporación en el aula de un tema transversal como la EpD ha permitido acercar al alumnado a conocer las realidades de otros contextos. ○ La mayor dificultad que se ha presentado es buscar actividades en relación con los contenidos y adaptarlas a Educación Infantil. 	<p>Momento de evaluación: Inicial</p> <p>Modelo de evaluación: Diagnóstica</p> <p>Técnicas empleadas / instrumentos: Cuestionario, evidencias fotográficas e instrumentos <i>ad hoc</i>.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Capta el interés del alumnado sobre la importancia del agua, el reciclaje... ○ Mostrar interés por aprender más características del proyecto. <p>Evidencias (aprendizajes logrados y dificultades encontradas):</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Los familiares del alumnado reconocen el interés que ha despertado en ellos trabajar este tipo de actividades en el aula. ○ Durante las horas previas a trabajar el proyecto los alumnos hacían preguntas sobre que nuevas cosas íbamos a aprender de Ghana. ○ Las dificultades para el proyecto ha sido la elaboración de actividades acordes a cada fase.
<p>Contenidos: Agua, alimentación, medio ambiente y coeducación</p> <p>Momento de evaluación: Continua</p> <p>Modelo de evaluación: Formativa, Participativa, coevaluación ...</p> <p>Técnicas empleadas / instrumentos: Diario de clase, escalas de estimación, evidencias fotográficas, escalas de</p>	<p>Momento de evaluación: Continua</p> <p>Modelo de evaluación: Formativa, Coevaluación, Participativa, autoevaluación ...</p> <p>Técnicas empleadas / instrumentos: Cuestionario, diario de clase, entrevista, escala de observación.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer las actividades más relevantes para el 	<p>Momento de evaluación: Continua</p> <p>Modelo de evaluación: Formativa, Coevaluación, Participativa, heteroevaluación.</p> <p>Técnicas empleadas / instrumentos: Cuestionario, evidencias gráficas, escala de observación.</p> <p>Criterios de evaluación:</p>

<p>observación, instrumentos <i>ad hoc</i>.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Acercar más conocimientos sobre la cultura ghanesa al aula. ○ Adquirir nuevos conceptos sobre la importancia del agua, la alimentación, el reciclaje y la coeducación. <p>Evidencias (aprendizajes logrados y dificultades encontradas):</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Durante las representaciones de experiencias vividas en África. El alumnado comprendía mejor las costumbres la vida cotidiana en Ghana. ○ Al realizar el papel reciclado el alumnado comprendió que debían aprovechar al máximo cada folio que se les entregaba por lo mucho que se tardaba en hacer. ○ La dificultad de encontrar actividades para Educación Infantil que trabajen con la alimentación 	<p>alumnado sobre la alimentación.</p> <p>Evidencias (aprendizajes logrados y dificultades encontradas):</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ En una actividad de alimentación se pidió al alumnado que hiciera una lluvia de ideas de cómo se podría erradicar el hambre en el mundo. ○ La implicación del docente en cada una de las actividades que se realiza es fundamental para que los niños adquieran conocimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer sí los materiales utilizados para cada actividad eran adecuados. <p>Evidencias (aprendizajes logrados y dificultades encontradas):</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ En el desarrollo de cada actividad se utilizaban recursos materiales reciclados para así fomentar el proyecto. ○ El aprendizaje logrado durante las actividades continuas ha sido la incorporación de este tema transversal como la EpD en las tres áreas de la experiencia.
<p>Contenidos: Agua, alimentación, medio ambiente y coeducación.</p> <p>Momento de evaluación: Final</p> <p>Modelo de evaluación: Sumativa y participativa</p> <p>Técnicas empleadas/instrumentos: Instrumentos <i>ad hoc</i>, diario de clase, escalas de observación, coevaluación.</p> <p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Sensibilizar y concienciar al alumnado de la importancia que tienen estos contenidos en nuestra vida diaria y en la sociedad. <p>Evidencias (aprendizajes logrados y dificultades encontradas)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Los aprendizajes que se recogen al final del proyecto es poder comprobar con nuestros propios ojos el gran interés que ha tenido para el alumnado trabajar estos contenidos. Al tratarse de aspectos que hasta el momento no han trabajado permite también captar más la atención del alumnado. 	<p>Momento de evaluación: Final</p> <p>Modelo de evaluación: Sumativa y participativa.</p> <p>Coevaluación</p> <p>Técnicas empleadas/instrumentos: cuestionarios, entrevistas, instrumentos <i>ad hoc</i>.</p> <p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer la influencia de trabajar este proyecto en la comunidad educativa. <p>Evidencias (aprendizajes logrados y dificultades encontradas)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El equipo docente ha sentido curiosidad por conocer más sobre el proyecto llevado a cabo, intentando que el proyecto llegará también a las aulas de Educación Primaria. ○ Saber que mi labor como maestra ha sido observada por docentes con experiencia y que me han brindado la oportunidad de tener una mente más optimista y conocer aspectos que pueda mejorar en un futuro. 	<p>Momento de evaluación: Final</p> <p>Modelo de evaluación: Sumativa y participativa</p> <p>Técnicas empleadas/instrumentos: cuestionarios, diario de clase, escala de observación.</p> <p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Comprobar que la temporalización de las actividades eran acordes al tiempo que se llevaba a cabo la actividad. <p>Evidencias (aprendizajes logrados y dificultades encontradas)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ En ocasiones la falta de tiempo era irremediable. Algunas actividades ampliaban su temporalización. Como en el caso del Roll-up en el que recogían todos los intereses y gustos de los niños por el proyecto. ○ Gracias a la incorporación de esta metodología se ha podido conocer en primera persona las ventajas que tiene trabajar con ella.

6. CONCLUSIONES

Una vez realizado el proyecto podemos concluir que se han alcanzado con éxito los objetivos planteados.

La metodología por proyectos ha resultado ser una propuesta innovadora dentro del aula de Educación Infantil. Gracias al trabajo de campo realizado, se ha ampliado el conocimiento sobre esta metodología. Pese a que en los años de formación académica la metodología por proyectos ha sido un tema de gran relevancia, no ha sido hasta la elaboración de este TFG cuando realmente se ha comprendido el significado, el alcance, la variedad y las fases de esta metodología docente.

Una vez diseñado y desarrollado en la práctica el proyecto, llegamos a la conclusión de que el uso de esta metodología requiere una fuerte implicación del maestro para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea realmente significativo. En este sentido, se ha comprendido la labor del maestro, las dificultades que conlleva aplicar esta metodología. También hay que destacar que esta metodología se desarrolla a partir de los intereses y motivación del alumnado, haciéndole participe en la construcción de su propio conocimiento.

En lo relativo a la Educación para el Desarrollo, este trabajo nos ha permitido desarrollar y descubrir un concepto poliédrico y con múltiples posibilidades de trabajar contenidos en el aula. Este concepto ha evolucionado desde su implantación hace décadas, abordando la mayor parte de los problemas de orden mundial susceptibles de erradicación: el hambre, la desescolarización, las discriminaciones por razas, sexos o ideologías, etcétera.

La EpD tiene como principal ventaja que es un contenido poco utilizado en las aulas, sobre todo, en Educación Infantil. La incorporación de la EpD en el aula donde se ha desarrollado el proyecto, según las evaluaciones realizadas, ha promovido la sensibilización y la concienciación respecto de los problemas globales del mundo. Se trata de problemas de la vida cotidiana y gracias al aprendizaje desde la infancia se podrán buscar y plantear alternativas para mejorar la sociedad y alcanzar mayores cotas de bienestar, logrando, con ello, los Objetivos del Milenio planteados por Naciones Unidas.

La propuesta didáctica diseñada, desarrollada y evaluada ha estado contextualizada y adaptada a un centro, características de la etapa, del ciclo y edad del alumnado.

Tras la realización del primer mes de prácticas, se ha observado de manera directa y sistemática al grupo-aula con el que se ha trabajado. Se ha realizado una selección y secuenciación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, según lo establecido por la normativa curricular estatal y autonómica vigente, acorde con los temas principales que se querían trabajar en el proyecto en torno a África y a Ghana.

Durante el desarrollo del proyecto, la utilización de otras metodologías didácticas complementarias ha permitido un mejor trabajo de los contenidos susceptibles de aprendizaje. La elección de la metodología con la que se desea trabajar dentro de un aula es fundamental ya que determina el cómo se quiere que el alumnado adquiera un contenido y construya su aprendizaje, así como el nivel de significatividad del mismo.

Los resultados obtenidos y presentados en este documento de manera sucinta pero son la evidencia de la realización de una evaluación, tomando como referencia unos criterios, seleccionando y diseñando unos instrumentos *ad hoc*, en diferentes momentos (al inicio, de modo continuo y al final), haciendo uso de diversos modelos (diagnóstica, formativa, compartida, autoevaluativa, coevaluativa, sumativa...), con tres agentes: alumnado, el profesorado y proyecto. África y los temas derivados tratados en el proyecto ha favorecido la concienciación por parte del alumnado implicado de los problemas que sufren otros niños. Debido a la falta de espacio de este documento, en el apartado de anexos incluimos una evidencia fotográfica y audiovisual que muestra el desarrollo y evolución del aprendizaje del alumnado.

En definitiva, este Trabajo Fin de Grado nos ha permitido conocer y afianzar nuevos conocimientos fundamentales para la formación inicial de un maestro. La oportunidad de haberlo llevado a la práctica y llevar a cabo una evaluación sistemática ha permitido conocer qué actividades han despertado el interés en el alumnado y cuáles han necesitado una revisión y mejora (visión formativa).

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albarrán, M. (2014, Noviembre 21). [Universidad de Valladolid]. *Educación para el Desarrollo y Sensibilización social como instrumento de Cooperación al Desarrollo* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/14677>
- Álvarez, S. (2012). Una introducción a la cooperación internacional al desarrollo. *REDUR*, 285-309.
- Aubert, A., García, C. y Racionero, S. (2009). El aprendizaje dialógico. *Revista Cultura y Educación*, 21(2), 129-139.
- Bejerano, F. (julio, 2011). La evaluación en Educación Infantil. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 3(29).
- Bona, C. (2015, Noviembre 22). [Radio Televisión de Castilla y León]. Palabras a medianoche: César Bona (22/11/2015). [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=gklhhF9_EF4
- Canal de amintr. (2007, 1 de abril). Tecnología e Metodología. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=IJY-NIhdw_4#t=89
- Cañal, P. (2002). *La innovación educativa*. Madrid, España: AKAL.
- Celorio, G. y López, A. (2005). *Diccionario de Educación para el Desarrollo* (1ª. Ed.). Bilbao: Hegoa.
- Chávez Cázares, A. (2003). *El método de proyectos: una opción metodológica de enseñanza en primer grado de Educación Primaria* (Tesis doctoral, Universidad de Pedagogía Nacional, Culiacán, Sinaloa). Recuperada de http://www2.sepdef.gob.mx/proesa/archivos/proyectos/guia_general/metodo_proyectos_upn.pdf
- Cob, H., Ferro, S., González, A., López, V. y Poderoso, A. (3 de marzo de 2014). *PAT Espacios de Acción y Aventura*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://espaciosdeaccionyaventura.blogspot.com.es/2014/03/pat-espacios-de-accion-y-aventura.html>
- Coca Matey, M. (2016). *La Educación para el Desarrollo en centros rurales de la provincia de Segovia. La experiencia del teatro solidario en el aula*. (Trabajo Fin de Máster). Universidad de Valladolid, Segovia. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/17729>
- Consejo Escolar del Centro de Educación Infantil y Primaria «Marqués de Lozoya», (2015a). *Programación general anual*. CEIP «Marqués de Lozoya». Segovia. Recuperado de http://ceipmarquesdelozoya.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/PGA_15-16.pdf
- Consejo Escolar del Centro de Educación Infantil y Primaria «Marqués de Lozoya», (2015b). *Proyecto educativo de centro*. CEIP «Marqués de Lozoya». Segovia. Recuperado de <http://ceipmarquesdelozoya.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/PEC-2015.pdf>
- Consejo Escolar del Centro de Educación Infantil y Primaria «Marqués de Lozoya», (2015c). *Reglamento de Régimen Interior*. CEIP «Marqués de Lozoya». Segovia. Recuperado de

http://ceipmarquesdelozoya.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/RRI_15-16_noviembre_2015.pdf

- Consejo Escolar del Centro de Educación Infantil y Primaria «Marqués de Lozoya», (2015d). *Programación didáctica*. CEIP «Marqués de Lozoya». Segovia. (Documento sin publicación).
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.*
- Díaz, M. R. y Muñoz, A. (2009). Metodología por proyectos en el área de conocimiento del medio. *Revista Docencia e Investigación*, 19, 102-103.
- Díez García, N. (2015). *Pobreza en el mundo: Educación para el Desarrollo y la Igualdad de Género*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Segovia. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/13015>
- Domènech, J. (2009). *Elogio de la educación lenta*. Barcelona: Graó.
- Domínguez, G. (2001). *Proyectos de trabajo: una escuela diferente*. Madrid: La Muralla.
- Duque, N. [CYLTV Segovia]. (2016, Marzo 16). Segovia, de pueblo en pueblo, Torrecaballeros. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=DUI9fST0rx4>
- Escudero, J. y Mesa, M. (2010). *Diagnóstico de la Educación para el Desarrollo en España. Centro de educación e investigación para la paz*. Madrid: Cultura de la Paz.
- Flecha, R. y Puigvert, L. (2010). *Las Comunidades de Aprendizaje: una apuesta por la igualdad educativa*. Universidad de Barcelona. Recuperado de https://www.innova.uned.es/webpages/educalia/las_comunidades_de_aprendizaje_una_apuesta_por_la_igualdad_educativa.pdf
- González Fernández, A. (2013). *Diseño, desarrollo y evaluación de una propuesta de educación para el desarrollo en un aula de Educación Primaria*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Segovia. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3471>
- González García, A. (2014). *El trabajo por proyectos. Un innovador método de estudio de Enseñanza/Aprendizaje. Un ejemplo de Intervención*. (Trabajo Fin de Grado), Universidad de Valladolid, España. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/6943>
- Gutiérrez, A. (2010). Educando en igualdad desde la etapa de infantil. *Revista digital Innovación y Experiencias Educativas*, 36.
- Hernández, F. (2000). Los proyectos de trabajo: la necesidad de nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad. *Educación*, 26, 39-51.
- Ki-Moon, B. (2015). *Informe de los Objetivos del Milenio*. (Informe 2015). Naciones Unidas. Nueva York: EEUU. Recuperado de http://www.un.org/es/millenniumgoals/pdf/2015/mdg-report-2015_spanish.pdf
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Martínez Scott, S. (2014). *La educación para el Desarrollo en la formación inicial del profesorado. Estudio de casos en la asignatura Educación para la paz y la*

- igualdad*. (Tesis doctoral). Segovia: Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5691>
- Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 39.
- Massimino, L. (2010, mayo). Teoría Constructivista del Aprendizaje. *Laura Massimino. Marketing, diseño y tic*. [Web log blog]. Recuperado de <http://www.lauramassimino.com/proyectos/webquest/1-2-teoria-constructivista-del-aprendizaje>
- Morales Artero, J. J. (2001). La evaluación: Caracterización general. En *Evaluación en el área de Educación Visual y Plástica en la ESO*. (pp.168-204). Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona.
- Moreno, F. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctica en Educación Infantil. *Estudio sobre el Mensaje Periodístico*, (19), 329-337.
- Nela, M. (2009, 10 de octubre). William Heart Kilpatrick. *Innovación*. [Web log blog]. Recuperado de <http://marianela138.blogspot.pt/2009/10/w-kilpatrick.html>
- o Desenvolvimento (2010-2015). *Instituto Português de Apoio ao Desenvolvimento*, 16. Recuperado de http://www.cidac.pt/files/3213/8497/4755/ENED_doc_ref.pdf
- Orellana, A. (2010). El proyecto Kilpatrick: Metodología para el desarrollo de competencias. *Revista Clave XXI, Reflexiones y Experiencias en Educación*. (1), 1-14.
- Ortega, P. (2005). El contexto escolar de la educación para el desarrollo. *Revista Aula de Innovación Educativa*. 143-144, 46-49.
- Parejo, J. L. y Cortón, M^a. (2015). El *Practicum* en Ghana como estrategia de aprendizaje-servicio en la formación inicial del profesorado. Proyecto de Innovación Docente-Informe de Seguimiento. Universidad de Valladolid: Segovia. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/11900/1/ANEXO%20IV%20MEMORIA%20PID%20Ghana%2030%20abril.pdf>
- Parejo, J. L. y Pascual, C. (2015). La Pedagogía por Proyectos: Clarificación Conceptual e Implicaciones Prácticas. *CIMIE*. Recuperado de <http://amieedu.org/actascimie14/wp-content/uploads/2015/02/parejo.pdf>
- Parra Ortiz, J.M. (2010). Estrategias metodológicas. En *Manual de didáctica de la educación infantil*. (pp. 97-117). Madrid Ibergarceta Publicaciones.
- Pascual Arias, C. (2014). *Proyecto de aprendizaje en educación infantil: «Antonio Machado»*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Segovia. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5174>
- Pascual Arias, C. y Parejo, J. L. (2015). En homenaje a Machado. *Cuadernos de pedagogía*, (460), 16-20.
- Pedro, M. (2010, mayo 1). Introducción a la Educación para el Desarrollo. [Web log blog]. Recuperado de http://www.revistapensamientolibre.com/introduccion_a_la_educacion_para_el_desarrollo
- Plataforma Portuguesa de las ONGs (2010). Estratégias Nacionais de Educação para
- Ponte, J. y Serrazina, L. (2003). Professores e formadores investigam a sua própria prática. O papel da colaboração. Recuperado

- de <http://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/3992/1/03-Ponte-Serrazina%20%28Zetetike%29.pdf>
- Pozuelos, F.J. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias*. Morón de la Frontera. Sevilla. I.G.M. Grafidós, S.L.
- Puigvert, L. y Santacruz, I. (2006). La transformación de centros educativos en Comunidades de Aprendizaje. Calidad para todas y todos. *Revista de Educación*. 339, 169-176.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas obligatorias del segundo ciclo de Educación Infantil.*
- René, N. (2014). Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño. *Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/norman.trujillo/el-mtodo-de-proyectos-como-cnica-didctica>
- Reynés, M. (2010). *Pautas de escolarización de las familias ewe de Togo y asante de Ghana*. (Tesis de doctorado inédita). Universidad Complutense, Madrid.
- Salgado, J. (2011). *Innovación educativa. Innovación en el aula* [diapositivas de PowerPoint]. Recuperado de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:MuH1OhozgIMJ:www.salgadoanoni.cl/wordpressjs/wp-content/uploads/2011/10/Innovacion-Educativa-.-compilacion.ppt+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=es>
- Tanck, R. y Fazani, A. (2009, junio). Los proyectos. *Trabajar por proyectos en Educación Infantil*. [Web log blog]. Recuperado de <http://trabajarproyectos.blogspot.pt/>
- Tejero, F. J. (2008). La evaluación del profesorado universitario en España. *Revista electrónica de Investigación Educativa*, 10, 1-29.
- Tobón, S. (2006). *Métodos de trabajo por proyectos*. Madrid: Uninet.
- Urruzuno Arias, M. (2015). *Educación para la cooperación en el desarrollo*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Segovia. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/13410>
- Velázquez, C. (2004). *Las actividades físicas cooperativas*. México: Material ofrecido por Secretaría de Educación Pública, 1,11.
- Zabala, M. A. (2005). Educación para el Desarrollo. *Revista Aula de Innovación Educativa*. 144, 39-40.
- Zabalza, M. A. (1996). *Calidad en la Educación Infantil*. Madrid: Narcea.

Bibliografía

- Barba, J. J. (2006). *Aprendiendo a ser maestro en una escuela unitaria. Vivencias y sensaciones y reflexiones en la primera oportunidad*. Morón. Madrid: MCEP.
- Casa África. (2013, 4 diciembre). Presentación del proyecto educativo «Enseña África». [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=ra5P_s5TeFQ&feature=c4-overview&list=UUDSAdp6AyI9E2eKiYACjCtQ
- Fernández, G. (2014, enero). *Evaluación en Educación Infantil* [diapositivas de PowerPoint]. Recuperado de <http://es.slideshare.net/gorkafm/modulo-2-3-evaluacin>

- Fernández, T. (2008). Educación, música y lateralidad: algunos estudios psicológicos y tratamientos. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 13(1).
- Lopes, J., e Silva, H. (2008). *Métodos de aprendizagem cooperativa para o Jardim-de-Infância. Um guia prático para os Educadores de Infância e para os Pais*. Porto: Areal.
- Lopes, J., e Silva, H. (2009). *Aprendizagem cooperativa na sala de aula. Um guia prático para o Professor*. Lisboa: LIDEL
- Mrfhshouse. (2009, 26 agosto). USA FOR AFRICA-We are the World. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZiORpNSELas>
- Pedro Ignacio, M. (2010, mayo). Introducción a la Educación para el Desarrollo. *Revista Pensamiento Libre*. Recuperado de http://www.revistapensamientolibre.com/introduccion_a_la_educacion_para_el_desarrollo
- Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona: Ariel.
- Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*, 18.
- Siance, A.; Ortega, M^a. L.; Cordon, M^a. R. (2014). ¿Puede la Educación para el Desarrollo promover una mayor coherencia política en el desarrollo? *Revista Economía Mundial*, 37, 249-278.
- Silva, H., e Lopes, J. (2014). *Eu, Professor, Pergunto. Resposta a 20 Perguntas sobre Planificação do Ensino-aprendizagem, Estratégias de Ensino e Avaliação*. Lisboa: LIDEL.

8. ANEXOS

Anexo 1: Matrices de los objetivos para la propuesta didáctica en relación con el Real Decreto 1630/2006 y el Decreto 122/2007.

Tabla 4: Matriz de objetivos del primer área de la experiencia: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Real Decreto 1630/2006	Decreto 122/2007	Objetivos generales	Objetivos específicos		
1. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.	1.1 Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.	1.1.1 Construir con diferentes posturas corporales elementos presentes en el entorno.	1.1.1.1 Representar diferentes posturas corporales presentes en el contexto africano.		
		1.1.2 Tomar conciencia de las danzas tradicionales, coordinando y controlando el cuerpo.	1.1.2.1 Interesarse por las diferentes danzas tradicionales de Ghana		
		1.1.3 Reconocer diferentes movimientos y gestos significativos de diferentes culturas.	1.1.3.1 Experimentar diferentes movimientos significativos en la cultura ghanesa.		
2. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los otros.	2.1 Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e interés, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.	2.1.1 Sensibilizar a los alumnos con experiencias vividas para identificar los sentimientos.	2.1.1.1 Sensibilizar a los alumnos con experiencias vividas en Ghana.		
		2.1.2 Trabajar situaciones de la vida cotidiana para conocer diferentes emociones.	2.1.1.2 Desarrollar tertulias dialógicas para dar a conocer los sentimientos y opiniones.		
			2.1.2.1 Acercar al aula la educación emocional.		
	2.2 Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.	2.2 Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.	2.1.3 Ser capaces de transmitir a los demás los sentimientos propios.	2.1.2.2 Trabajar grupalmente las diferentes emociones.	
			2.2.1 Potenciar el interés de la propia imagen de cada uno.	2.1.3.1 Ser capaces de transmitir por medio del juego, los sentimientos propios.	
				2.2.2 Interactuar con los demás y establecer nuevas relaciones sociales.	2.2.1.1 Trabajar la propia imagen de cada uno por medio de diseños gráficos.
				2.2.3 Explorar diferentes actividades para trabajar la autoestima.	2.2.2.1 Colaborar unos con otros para aumentar la confianza en las relaciones sociales.
			2.2.3.2 Comprender el concepto de autoestima.		

	2.3 Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.	2.3.1 Trabajar los sentidos en el entorno cercano del centro.	2.3.1.1 Manipular y usar los diferentes sentidos para conocer las características del agua. 2.3.1.2 Reconocer a través de los sentidos las características de los alimentos.
3. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.	3.1 Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.	3.1.1 Fomentar los aprendizajes cooperativos en el aula.	3.1.1.1 Fomentar los aprendizajes cooperativos a través de escuchar vivencias ghanesas.
		3.1.2 Ayudar a los compañeros a realizar las actividades propuestas.	3.1.2.1 Interpretar las necesidades de los compañeros y ayudarles a realizar la actividad.
		3.1.3 Solidarizarse con los demás.	3.1.3.1 Dar a conocer las diferentes circunstancias que ocurren en las escuelas ghanesas.
			3.1.3.2 Adquirir la importancia del concepto de solidaridad con los demás.
	3.1.4 Tener curiosidad y empatizar con los problemas de los demás y una posterior resolución de problemas.	3.1.4.1 Presentar y buscar soluciones a problemas del contexto ghanés.	
	3.2 Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.	3.2.1 Participar activamente en los juegos lúdicos establecidos.	3.2.1.1 Experimentar de manera autónoma el juego.
		3.2.2 Tener conciencia de las reglas presentes en cada juego.	3.2.2.1 Conocer y respetar las normas de los juegos cooperativos.
		3.2.3 Respetar a los demás durante la puesta en práctica del juego.	3.2.3.1 Compartir y respetar durante los juegos a los demás.
3.2.4 Experimentar posibles cambios de reglas para adaptar el juego a todos.		3.2.4.1 Analizar y modificar conjuntamente las reglas del juego para adaptarlas a todos.	
4. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes		4.1.1 Sensibilizar la importancia de una alimentación saludable.	4.1.1.1 Dar a conocer hábitos de alimentos saludables.
			4.1.1.2 Conocer y sensibilizar sobre las

relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.	4.1 Adquirir hábitos de alimentación, higiene, salud y cuidado de uno mismo, evitar riesgos y disfrutar de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.		grandes diferencias alimentarias en contextos como Ghana.
		4.1.2 Elaborar actividades de la vida cotidiana para concienciar la importancia de la alimentación.	4.1.2.1 Experimentar los diferentes tipos de alimentos saludables.
	4.1.2.2 Clasificar los alimentos en saludables y no saludables.		
	4.1.2.3 Compartir los alimentos con los demás.		
	4.1.3 Dar importancia a la higiene personal de cada uno.	4.1.3.1 Tomar conciencia de la importancia del agua.	
		4.1.3.2 Comprender y recordar la importancia que tiene la higiene.	

Tabla 5: Matriz de objetivos del tercer área de la experiencia: Conocimiento del lenguaje: Comunicación y Representación

Real Decreto 1630/2006	Decreto 122/2007	Objetivos generales	Objetivos específicos
1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.	1.1 Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.	1.1.1 Representar diferentes temáticas con el lenguaje oral.	1.1.1.1 Realizar representaciones de aspectos relacionados con el contexto africano.
		1.1.2 Incorporar en el aula la coeducación y la importancia que tiene.	1.1.2.1 Comprender y desarrollar actividades para fomentar la coeducación.
2. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.	2.1 Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.	2.1.1 Expresar sentimientos y emociones al trabajar los diferentes contextos.	2.1.1.1 Expresar los sentimientos y emociones que surgen tras trabajar el contexto de Ghana.
		2.1.2 Plantear conversaciones grupales para practicar el lenguaje oral.	2.1.2.1 Utilizar el lenguaje oral para expresar opiniones sobre las costumbres africanas.
3. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.	3.1 Identificar palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra en mayúscula y en minúscula.	3.1.1 Discriminar las palabras por medio de la audición y la visualización	3.1.1.1 Iniciarse en el reconocimiento de palabras por medio de la audición y la visualización.
		3.1.2 Reconocer e identificar palabras en mayúscula y en minúscula.	3.1.2.1 Trabajar determinadas palabras identificando las mayúsculas y minúsculas
4. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.	4.1 Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el	4.1.1 Acercar al aula diferentes obras artísticas.	4.1.1.1 Dar a conocer diferentes obras de artistas ghaneses.
		4.1.2 Escuchar e identificar obras	4.1.1.2 Describir las obras artísticas de autores africanos. 4.1.2.1 Identificar las obras

	empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.	musicales de diferentes contextos.	musicales ghanesas.
			4.1.2.2 Utilizar instrumentos musicales propios de Ghana.
	4.2 Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.	4.2.1 Representar e interpretar por medio de la lengua verbal y corporal las obras musicales.	4.2.1.1 Realizar interpretaciones de lo que transmiten las obras ghanesas.
			4.3 Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
	4.3.1.2 Memorizar canciones musicales trabajadas en la escuela ghanesa.		

**Anexo 2: Matrices de los contenidos para la propuesta didáctica en
relación con el Real Decreto 1630/2006 y el Decreto 122/2007.**

Tabla 6: Matriz de Contenidos en relación con la primera área de la experiencia. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Real Decreto 1630/2006	Decreto 122/2007	Contenidos generales
<p>1. <u>El cuerpo y la propia imagen</u> Identificación y expresión de sentimiento, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.</p>	<p>1.1 <u>El conocimiento de sí mismo.</u> 1.1.1 Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias. 1.1.2 Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones.</p> <p>1.2 <u>Sentimientos y emociones</u> 1.2.1 Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos. 1.2.2 Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros.</p>	<p>1.1.1.1 Reconocimiento y respeto por las características físicas personales y la de los otros adoptando un carácter no discriminator. 1.1.1.2 Conocimiento de sus límites al realizar diferentes actividades y capacidad de pedir ayudar cuando lo precise.</p> <p>1.2.1.1 Reconocimiento de los sentimientos que muestran los demás. 1.2.1.2 Establecimiento de un carácter para respetar y escuchar a los demás. 1.2.2.1 Importancia del valor de la amistad. 1.2.2.2 Participación en los acontecimientos importantes de la vida cotidiana. 1.2.2.3 Aceptación y celebración de los logros propios y de los compañeros.</p>
	<p>2.1 <u>Orientación espacio-temporal.</u> 2.1.1 Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su</p>	<p>2.1.1.1 Identificación de las nociones básicas espaciales (derecha, izquierda, delante, detrás). 2.1.1.2 Identificación de las nociones básicas</p>

<p>2. <u>Juego y movimiento</u> Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad, y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.</p>	<p style="text-align: center;">dominancia lateral.</p> <p>2.2 <u>Juego y actividad</u></p> <p>2.2.1 Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.</p> <p>2.2.2 Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.</p> <p>2.2.3 Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.</p>	<p>temporales (antes, después,...).</p> <p>2.2.1.1 Motivación y participación en actividades lúdicas y juegos simbólicos.</p> <p>2.2.2.1 Concienciación de las normas del juego.</p> <p>2.2.3.1 Importancia del juego como diversión.</p> <p>2.2.3.2 Relación con los demás a través de actividades lúdicas.</p>
<p>3. <u>La actividad y la vida cotidiana</u> Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</p>	<p>3.1 <u>La actividad y la vida cotidiana.</u></p> <p>3.1.1 Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre hombres y mujeres.</p>	<p>3.1.1.1 Respeto por las normas sociales.</p> <p>3.1.1.2 Conocimiento e importancia de la igualdad entre hombres y mujeres.</p>

Tabla 7: Matriz de Contenidos en relación con el segundo área de la experiencia. Conocimiento del entorno

Real Decreto 1630/2006	Decreto 122/2007	Contenidos generales
<p>1. <u>Medio físico: Elementos, relaciones y medidas</u> Los objetos y materiales presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia los objetos propios y ajenos. Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.</p>	<p>1.1 <u>Cantidad y medida.</u> 1.1.1 Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante, detrás, entre...) 1.1.2 Realización autónoma de desplazamientos orientados en su entorno habitual. 1.1.3 Reconocimiento de algunas figuras y cuerpos geométricos e identificación de los mismos en elementos próximos a su realidad.</p>	<p>1.1.1.1 Conocimiento de las nociones espaciales básicas. 1.1.1.2 Capacidad de explicar la posición de un objeto determinado. 1.1.2.1 Realización de movimientos y desplazamientos orientados en su entorno cercano. 1.1.3.1 Identificación de cuerpos geométricos en figuras de la vida cotidiana.</p>
<p>2. <u>Acercamiento a la naturaleza.</u> Identificación de seres vivos y materia inerte como el sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida. Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural, especialmente animales y plantas. Interés y gusto por las relaciones con ellos, rechazando actuaciones negativas. Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar.</p>	<p>2.1 <u>Los elementos de la naturaleza.</u> 2.1.1 Los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, la luz y el aire. 2.1.2 Identificación de algunas propiedades y utilización para los seres vivos. Interés por la indagación y la experimentación. 2.2 <u>El paisaje.</u> 2.2.1 Identificación de algunos elementos y características del paisaje. 2.2.2 Efecto de la intervención humana sobre el paisaje. 2.2.3 Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar. 2.2.4 Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno. 2.2.5 Interés y gusto por las actividades de</p>	<p>2.1.1.1 Conocimiento de los elementos principales de la naturaleza: agua, tierra, luz y aire. 2.1.2.1 Capacidad de reconocer características de los seres vivos. 2.1.2.2 Experimentación de las diferentes características de los seres vivos. 2.2.1.1 Observación e identificación de aspectos del paisaje. 2.2.2.1 Importancia de la intervención humana en el paisaje. 2.2.2.2 Consecuencias de algunas de las intervenciones humanas. 2.2.3.1 Importancia del medio natural para nuestra vida cotidiana.</p>

	<p>exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.</p>	<p>2.2.4.1 Desarrollo de una actitud colaborativa para cuidar el medio ambiente. 2.2.5.1 Disfrutar y explorar el medio natural a través de actividades lúdicas en el entorno.</p>
<p>3. <u>Cultura y vida en sociedad.</u> Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a las relaciones equilibradas entre niños y niñas. Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural en el entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.</p>	<p>3.1 <u>La cultura</u> 3.1.1 Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad. 3.1.2 Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas. 3.1.3 Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>3.1.1.1 Importancia e interés por conocer otras formas de vida. 3.1.1.2 Conocimiento de otras costumbres del entorno, respetando la diversidad. 3.1.2.1 Establecimiento de relaciones afectivas con niños de otras culturas. 3.1.3.1 Identificación de costumbres propias de otros países de lengua extranjera. 3.1.3.2 Reconocimiento de señas de identidad de otras culturas.</p>

Tabla 8: Matriz de Contenidos en relación con la tercera área de la experiencia. Conocimiento del lenguaje

Real Decreto 1630/2006	Decreto 122/2007	Contenido generales
<p>1. Lenguaje verbal.</p> <p>- Escuchar, hablar y conversar: Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.</p> <p>- Acercamiento a la literatura: Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje, Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen. Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.</p>	<p>1.1 Escuchar, hablar conversar.</p> <p>1.1.1 Iniciativa e interés por participar en la comunidad oral.</p> <p>1.1.1.1 Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e interés, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.</p> <p>1.1.1.2 Gusto por evocar y expresar acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo.</p> <p>1.1.1.3 Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.</p> <p>1.1.1.4 Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.</p> <p>1.1.2 Las formas socialmente establecidas.</p> <p>1.1.2.1 Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.</p> <p>1.2 Aproximación a la lengua escrita.</p> <p>1.2.1 Los recursos de la lengua escrita.</p>	<p>1.1.1.1.1 Utilización de la lengua oral para transmitir sentimientos, necesidades...</p> <p>1.1.1.1.2 Apreciación de la lengua oral como forma para relacionarse con los demás.</p> <p>1.1.1.2.1 Apreciación y exposición de acontecimientos de la vida cotidiana.</p> <p>1.1.1.2.2 Exposición de una serie de acontecimientos ordenados temporalmente.</p> <p>1.1.1.3.1 Participación e intervenciones orales en el grupo.</p> <p>1.1.1.3.2 Conocimiento y comprensión de los mensajes orales de los demás.</p> <p>1.1.1.4.1 Acercamiento y participación en los juegos lingüísticos.</p> <p>1.1.2.1.1 Respeto por la opinión de los demás.</p> <p>1.1.2.1.2 Reflexión sobre los mensajes de los demás por medio de la escucha activa.</p>

	<p>1.2.1.1 Uso gradualmente autónomo de diferentes soportes para el aprendizaje de la escritura comprensiva (juegos manipulativos, mensajes visuales, fotos, carteles, ilustraciones acompañadas de un texto escrito que los identifique, rótulos, etiquetas, láminas, libros, periódicos, revistas...)</p> <p>1.2.2 Acercamiento a la literatura</p> <p>1.2.2.1 Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías rimas o adivinanzas tradiciones y contemporáneas, como fuentes de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.</p> <p>1.2.2.2 Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.</p> <p>1.2.2.3 Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.</p>	<p>1.2.1.1.1 Utilización de diferentes recursos para el aprendizaje de la escritura.</p> <p>1.2.2.1.1 Comprensión y reconocimiento de cuentos, relatos, hechos reales...</p> <p>1.2.1.1.2 Reconocimiento de la lengua extranjera en relatos, cuentos...</p> <p>1.2.1.2.1 Exposición oral de los textos poéticos.</p> <p>1.2.2.3.1 Puesta en práctica de textos literarios por medio de la dramatización.</p> <p>1.2.2.3.2 Utilización de los recursos lingüísticos para la interpretación de textos literarios.</p>
--	---	---

<p>2. <u>Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación</u> Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación. Toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>2.1 Utilización apropiada de producciones de videos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética. 2.2 Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía, con moderación y bajo la supervisión de los adultos.</p>	<p>2.1.1 Uso adecuado de videos y películas como contenido de aprendizaje. 2.2.1 Desarrollo de la creatividad, imaginación y la fantasía por medio de las TICs.</p>
<p>3. <u>Lenguaje artístico</u> Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio). Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas. Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.</p>	<p>3.1 Expresión plástica. 3.1.1 Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías. 3.1.2 Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado. 3.1.3 Participación en las realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás. 3.1.4 Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno. 3.2 Expresión musical. 3.2.1 Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave,</p>	<p>3.1.1.1 Representación de sentimientos, emociones... a través del dibujo. 3.1.2.1 Realización de cuentos, historias o acontecimientos por medio de obras plásticas. 3.1.2.2 Realización de obras plásticas siguiendo una temporalidad de los acontecimientos que se quiere presentar. 3.1.3.1 Participación activa en las obras artísticas grupales. 3.1.3.2 Observación y respeto por la propia obra y la de los demás. 3.1.4.1 Reconocimiento de obras plásticas presentes del entorno. 3.2.1.1 Discriminación auditiva de sonidos y ruidos presentes en la vida cotidiana.</p>

<p>4. Lenguaje corporal. Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos. Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.</p>	<p style="text-align: center;">agudo-grave).</p> <p>4.1 Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos. 4.2 Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes. 4.3 Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.</p>	<p>4.1.1 Dramatización de personajes, hechos y situaciones por medio de la expresión corporal. 4.1.2 Realización de juegos simbólicos de manera grupal e individual utilizando la expresión corporal. 4.2.1 Representación de cuentos, historias y narraciones, adaptándose a las características de cada personaje. 4.3.1 Participación y representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales y grupales.</p>
--	---	--

Anexo 3: Matrices de los criterios de evaluación para la propuesta didáctica en relación con el Real Decreto 1630/2006 y el Decreto 122/2007.

Tabla 9 Matriz de Criterios de Evaluación en relación con la primera área de la experiencia. Conocimiento de sí mismo y autonomía

Real Decreto 1630/2006	Decreto 122/2007	Criterios generales
<p>1. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas, y regulando la expresión de sentimiento y emociones.</p>	<p>1.1 Lograr una cierta orientación espacial, entendiendo algunos conceptos básicos. 1.2 Reconocer los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede experimentar con ellos. 1.3 Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación. 1.4 Mostrar actitudes de ayuda y colaboración. 1.5 Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción. 1.6 Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.</p>	<p>1.1.1 Conseguir una orientación espacial por medio de los conocimientos básicos adquiridos. 1.2.1 Ser capaces de identificar los sentidos. 1.2.2 Experimentar por medio de los sentidos sensaciones y percepciones. 1.3.1 Respetar a los demás independientemente de sus características. 1.4.1 Ser capaces de tener una actitud de ayuda y colaboración con los demás. 1.5.1 Implicarse en los distintos juegos. 1.6.1 Conocer y aceptar las reglas del juego.</p>
<p>2. Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas, consolidando progresivamente hábitos de cuidado personal, higiene, salud y bienestar.</p>	<p>2.1 Colaborar en el orden, limpieza y cuidado del aula y del entorno.</p>	<p>2.1.1 Implicarse en mantener el orden en el aula. 2.1.2 Ayudar a cuidar y respetar los elementos del aula y del entorno.</p>

Tabla 10 Matriz de Criterios de Evaluación en relación con el segundo área de la experiencia. Conocimiento del Entorno

Real Decreto 1630/2006	Decreto 122/2007	Criterios generales
<p>1. Dar muestras de interesarse por el medio natural, identificar y nombrar algunos de sus componentes, establecer relaciones sencillas de interdependencia, manifestar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza, y participar en actividades para conservarlas.</p>	<p>1.1 Interesarse por las características, hábitat, cuidado y ciclo vital de algunos animales y plantas. 1.2 Reconocer algunos elementos del paisaje e identificar los cambios que se producen en el entorno próximo en función del tiempo y de las estaciones. 1.3 Actuar con respecto y colaborar en el mantenimiento de espacios limpios y cuidados.</p>	<p>1.1.1 Conocer las características principales del ciclo de vida de las plantas y animales. 1.2.1 Conocer algunos elementos del paisaje. 1.2.2 Observar y explorar algunos cambios en el paisaje a causa de la función del tiempo y las estaciones. 1.3.1 Colaborar en el cuidado del medio ambiente.</p>
<p>2. Identificar y conocer los grupos sociales más significativos de su entorno, algunas características de su organización y de los principales servicios comunitarios que ofrece. Poner ejemplos de sus características y manifestaciones culturales y valorar su importancia.</p>	<p>2.1 Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad. 2.2 Identificar rasgos propios (personajes, lugares, manifestaciones culturales...) de los países donde se habla la lengua extranjera. 2.3 Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.</p>	<p>2.1.1 Mostrar interés por diferentes formas de vida. 2.1.2 Conocer la diversidad de nuestro entorno. 2.2.1 Ser capaces de conocer e identificar rasgos de países extranjeros. 2.3.1 Buscar soluciones para resolver situaciones conflictivas.</p>

Tabla 11 Matriz de Criterios de Evaluación en relación con la tercera área de la experiencia. Conocimiento de lenguaje: Comunicación y Representación

Real Decreto 1630/2006	Decreto122/2007	Criterios generales
<p>3. Dar muestras de interesarse por el medio natural, identificar y nombrar algunos de sus componentes, establecer relaciones sencillas de interdependencia, manifestar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza, y participar en actividades para conservarlas.</p>	<p>1.1 Interesarse por las características, hábitat, cuidado y ciclo vital de algunos animales y plantas. 1.2 Reconocer algunos elementos del paisaje e identificar los cambios que se producen en el entorno próximo en función del tiempo y de las estaciones. 1.3 Actuar con respecto y colaborar en el mantenimiento de espacios limpios y cuidados.</p>	<p>1.1.1 Conocer las características principales del ciclo de vida de las plantas y animales. 3.2.1 Conocer algunos elementos del paisaje. 3.2.2 Observar y explorar algunos cambios en el paisaje a causa de la función del tiempo y las estaciones. 1.3.1 Colaborar en el cuidado del medio ambiente.</p>
<p>4. Identificar y conocer los grupos sociales más significativos de su entorno, algunas características de su organización y de los principales servicios comunitarios que ofrece. Poner ejemplos de sus características y manifestaciones culturales y valorar su importancia.</p>	<p>2.4 Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad. 2.5 Identificar rasgos propios (personajes, lugares, manifestaciones culturales...) de los países donde se habla la lengua extranjera. 2.6 Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.</p>	<p>2.1.1 Mostrar interés por diferentes formas de vida. 2.1.2 Conocer la diversidad de nuestro entorno. 2.2.1 Ser capaces de conocer e identificar rasgos de países extranjeros. 2.3.1 Buscar soluciones para resolver situaciones conflictivas.</p>

Anexo 4: Planteamiento específico de las actividades acordes al proyecto

Fase 2: Ampliación de los conocimientos previos que tiene el alumnado sobre el tema

ACTIVIDAD 1: ¡El gran viaje!

Nombre de la actividad	¡El gran viaje!
Autoría	Elaboración propia
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">• Establecer una relación con el contexto de Ghana.• Tomar conciencia de las diferencias que hay en otros países del mundo.• Escuchar activamente relatos y hechos reales de un contexto diferente al nuestro.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• Tercera área de la experiencia. Conocimiento del lenguaje: Comunicación y Lenguaje:<ul style="list-style-type: none">○ Comprensión y reconocimiento de cuentos, relatos, hechos reales...○ Reconocimiento de la lengua extranjera en relatos, cuentos...
Descripción:	<p><u>Descripción general:</u> Es la historia de un abuelo con su nieto. Ambos deciden navegar por el mundo en un barquito, hasta que éste a causa de una tempestad naufraga. El abuelo y el nieto logran subir a bordo de otro barco y seguir conociendo las aventuras escondidas en el mundo. Donde su primera aventura comienza en el país de Ghana. Por medio de la papiroflexia de los barcos de papel se introduce al alumnado a conocer diferentes lugares del mundo y centrándonos en los aspectos más relevantes de un país como es Ghana.</p> <p><u>Descripción específica:</u> El alumnado atiende el relato de esta historia. Puesto que se trata de la introducción del proyecto << Ghana en nuestra escuela>>. Con ayuda de personajes de la vida real, los alumnos se acercan a conocer la realidad de otros países del mundo.</p>
Recursos	<p><u>Recursos Espaciales:</u> aula ordinaria: Es importante que los alumnos estén orientados hacia un lugar determinado para poder visualizar la historia</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Los personajes y los barcos de papel, de elaboración propia con cartulinas, pinturas, folios, gomaeva y velcro.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo estimado para la realización de esta</p>

Metodología	<p>actividad son 15 minutos.</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> Para llevar a cabo esta actividad estará presente la maestra que narra la historia.</p> <p>La metodología que se aplica en esta actividad es el aprendizaje significativo, ya que implica relaciones significativas con las actividades que se van a desarrollar posteriormente.</p>										
Evaluación	<p><u>Momento:</u> El momento que se va a evaluar al alumnado es al principio de la actividad</p> <p><u>Modelo:</u> Se va a utilizar para esta actividad una evaluación inicial, puesto que pretende conocer cuáles son los intereses del alumnado al conocer la historia.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar las intenciones comunicativas de los demás, tanto sus iguales como adultos. • Comprender las imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos. • Interesarse por los textos escritos que hay en el aula y en el entorno. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> El instrumento de evaluación que se emplea para realizar esta actividad es el diario de clase y el anecdotario.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Anecdotario de la actividad</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Nombre del alumno:</td> <td style="padding: 5px;">Fecha:</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Observador:</td> <td style="padding: 5px;">Lugar de lo ocurrido:</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Anécdota:</td> <td style="padding: 5px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Interpretación de la misma:</td> <td style="padding: 5px;">Cómo actuar:</td> </tr> </table>	Anecdotario de la actividad		Nombre del alumno:	Fecha:	Observador:	Lugar de lo ocurrido:	Anécdota:		Interpretación de la misma:	Cómo actuar:
Anecdotario de la actividad											
Nombre del alumno:	Fecha:										
Observador:	Lugar de lo ocurrido:										
Anécdota:											
Interpretación de la misma:	Cómo actuar:										

ACTIVIDAD 2: El naufragio

Nombre de la actividad	El naufragio
Autoría	Adaptación de Generelo (1990-1999)
Objetivos:	<p>Fomentar el trabajo cooperativo del grupo.</p> <p>Desarrollar las habilidades físicas básicas.</p> <p>Ser capaz de controlar el equilibrio y la postura corporal.</p> <p>Utilizar el lenguaje como medio de comunicación para desarrollar la actividad conjuntamente.</p>
Contenidos	<p>Primera área de la experiencia: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</p> <p>Acercamiento a la realización de la actividad cooperativa.</p> <p>Desarrollo de las habilidades físicas básicas.</p> <p>Práctica para el control del equilibrio y postura corporal.</p> <p>Tercera área de la experiencia: Conocimiento del lenguaje: Comunicación y Representación</p> <p>Utilización de un lenguaje oral para comunicarse.</p>
Descripción:	<p><u>Descripción general:</u> Para trabajar una la expresión motora y corporal el alumnado realizará una actividad cooperativa, buscando una solución entre todos para llevar a cabo esta actividad. El desarrollo físico del alumnado en Educación Infantil es muy importante, puesto que poco a poco van adquiriendo las habilidades físicas básicas.</p> <p><u>Descripción específica:</u> Para llevar a cabo la actividad, en primer lugar se contextualiza una historia a los niños. En este cuento aparecerá el naufragio de un barco, dando así el título de la actividad. Tras recordar lo que ocurre en la historia, se explica a los alumnos que van a realizar una actividad similar. Todos ellos, estarán sentados en una colchoneta, que se denominará “barco hundido”, desde ahí tendrán que cruzar a la otra colchoneta que estará ubicada en el lado contrario del gimnasio y se llamará “barco nuevo”.</p>



Ilustración 6: Cooperando unos con otros en la actividad del naufragio

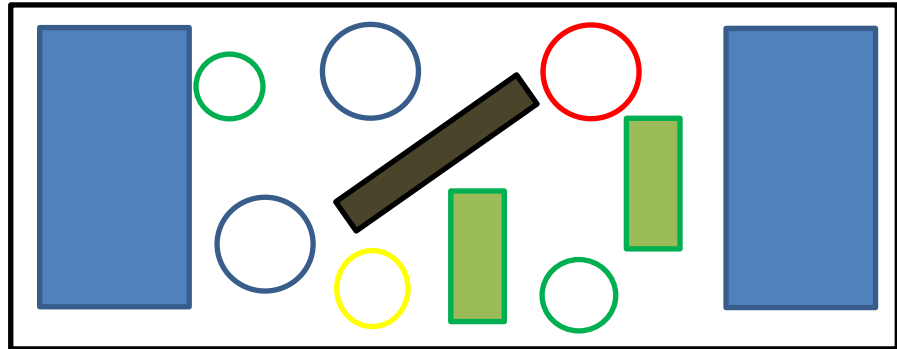
Recursos	<p>Para llegar al otro lado, tendrán que utilizar los materiales que están distribuidos por la sala. Tendrán que hacer un camino con ellos para llegar al “barco nuevo”. Los alumnos tendrán que trabajar conjuntamente para conseguir llegar. Las normas que se establecen es que hay materiales que están fijos y no se pueden mover, mientras que hay otros que se pueden cambiar de sitio, siempre y cuando no haya una persona dentro de ese objeto. Sí tocan fuera del objeto, es decir, “el agua”, tendrán que volver para atrás y comenzar de nuevo la actividad.</p> <p><u>Recursos Espaciales:</u> Al tratarse de una actividad donde la actividad física está presente. La actividad se realizará en el gimnasio del centro.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Los materiales que se aprovecharán para esta actividad son colchonetas, aros, ladrillos, bancos, cuerdas.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo estipulado para llevar a cabo esta actividad son 45-50 minutos</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> Al trabajarse con un número tan elevado de alumnos estarán presentes en la actividad la maestra principal y maestra de prácticas.</p>
Metodología	<p>La metodología que se utiliza para llevar a cabo esta actividad es el juego interactivo, el trabajo en equipo y el ambiente de afecto y confianza para mejorar la relación entre los compañeros del aula.</p>
Evaluación	<p><u>Momento:</u> Se trata de una evaluación inicial en el proceso, puesto que se quiere acercar al alumnado a conocer los primeros aspectos en torno al proyecto.</p> <p><u>Modelo:</u> Es una evaluación de diagnóstico, porque se quiere las competencias que tienen los alumnos para la realización de la actividad.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none">Ser capaz de realizar una actividad cooperativa.Desenvolver las habilidades físicas básicas.Coger práctica del equilibrio y postura corporal.

Comunicar a través de la lengua oral.

Técnicas e instrumentos: El instrumento de evaluación que se utiliza para esta actividad es el diario de clase, escala de observación descriptiva a nivel grupal y una coevaluación para que los alumnos se evalúen unos a otros.

EL NAUFRAGIO	NIVEL GRUPAL	COEVALUACIÓN
Cooperación entre los compañeros para lograr el objetivo principal de la actividad		
Reflexión constructiva sobre la puesta en práctica de la actividad		

Plano gráfico de la actividad



Fase 3: Búsqueda de información acerca del tema

ACTIVIDAD 3: ¿Dónde está Ghana?


Nombre de la actividad	¿Dónde está Ghana?	
Autoría	Elaboración propia	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">• Acercarse al conocimiento de una nueva cultura.• Localizar en el mapa los continentes, España y Ghana.• Conocer los intereses más relevantes de Ghana a través de la visualización de evidencias gráficas.	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• Segunda área de la experiencia: Conocimiento del entorno:<ul style="list-style-type: none">○ Conocimiento de las características culturales ghanesas.○ Ubicación de los continentes, de España y de Ghana en el mapamundi.• Tercera área de la experiencia: Conocimiento del Lenguaje: Comunicación y Representación:<ul style="list-style-type: none">○ Demostración de los intereses producidos a raíz de las evidencias gráficas sobre Ghana.	
Descripción:	<p><u>Descripción general:</u> Para conocer los intereses de los niños sobre el proyecto se lleva a cabo una presentación del país africano, Ghana. Con ayuda de un mapamundi, se ayudará a ubicar en el espacio este país y con ayuda de algunas imágenes de Ghana se preguntará al alumnado qué es lo que más ha captado su atención. Con esta actividad introductoria se pretende conocer los intereses del alumnado por conocer más características del país que estamos trabajando y así poder desarrollar actividades del proyecto acordes a sus gustos y curiosidades.</p> <p><u>Descripción específica:</u> Para llevar a cabo esta actividad primero se debe hacer un recordatorio de las dos primeras actividades que se trabajaron. A continuación se les da a conocer lo que es un mapamundi y se les explica que está dividido en diferentes</p>	

Ilustración 7: Presentación del proyecto en el aula

	<p>continentes con sus respectivos nombres, además de incluirles un dato característico de cada lugar para que sea más fácil acordarse de ellos. En segundo lugar, se les habla de donde nos ubicamos nosotros, es decir, el país de España y por último, el país que vamos a conocer que es Ghana. A través de diferentes anécdotas ocurridas en aquel país, la labor que se desempeñó se muestra al alumnado una serie de evidencias gráficas realizadas por personas de aquel país, buscando las reacciones del alumnado.</p>
Recursos	<p><u>Recursos Espaciales:</u> La actividad se llevará a cabo en el aula en el espacio establecido para la asamblea.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Los materiales que se van a utilizar para llevar a cabo esta actividad son pizarra, mapamundi, imágenes, cámara fotográfica.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> La temporalidad prevista para esta actividad es de 20 minutos.</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> La maestra de prácticas contará la experiencia vivida en aquel país, mientras que la maestra principal quedará como profesora observadora del proceso.</p>
Metodología	<p>La metodología que se utiliza en esta actividad es el aprendizaje significativo, ya que al tratarse de las primeras actividades que relatan y relación todas las fases del proyecto que se llevan a cabo.</p>
Evaluación	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es inicial porque en todo momento se pretende que el alumno interactúe con la curiosidad que le despierte cada característica de la que se habla.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo que se va a utilizar para el desarrollo de esta actividad es la evaluación diagnóstica y participativa. En primer lugar, para acercar los conocimientos principales de la cultura ghanesa y en segundo lugar, gracias a la maestra que observa el proyecto se podrá evaluar la labor como docente.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none">○ Reconocer aspectos y características de la cultura ghanesa.○ Ser capaz de localizar en un mapa los continentes, España y


Ghana.

- Mostrar interés por el conocimiento de nuevas características ghanesas a través de evidencias gráficas

Técnicas e instrumentos: Las técnicas e instrumentos que se van a utilizar en esta actividad son el diario de clase, lista de control.

LISTA DE CONTROL	SI	NO
Nombre del docente:		
Trata cada uno de los aspectos establecidos.		
La actividad despierta la curiosidad del alumnado		
Presenta contenidos no trabajados en el aula		
Muestra un carácter activo y motivador		

ACTIVIDAD 4: Los colores de la bandera de Ghana


Nombre de la actividad	Los colores de la bandera de Ghana	 <p>Ilustración 8: Realización de la bandera</p>
Autoría	Elaboración propia	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer los colores presentes en la bandera ghanesa. ● Recordar el nombre del país que estamos trabajando. 	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ● Segunda área de la experiencia: Conocimiento del entorno: <ul style="list-style-type: none"> ○ Identificación y correcto orden de los colores de la bandera de Ghana. 	
Descripción:	<p><u>Descripción general:</u> Para afianzar la ubicación y el nombre del país con el que vamos a trabajar. Los niños tendrán que recordar los</p>	

	<p>colores que tiene la bandera ghanesa.</p> <p><u>Descripción específica:</u> En primer lugar a cada niño se le da un modelo de la bandera ghanesa. Una vez que se le recuerda la composición de dicha bandera los alumnos con ceras pintarán de manera individual sus banderas. Después las recortarán con unas tijeras y con ayuda de las maestras se les incorporará un palo para que estén sujetas.</p>
Recursos	<p><u>Recursos Espaciales:</u> El espacio utilizado para esta actividad es el propio aula pero en la distribución de las mesas.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Los materiales que se emplean en esta actividad son pizarra, mapamundi, imágenes, cámara fotográfica, bandera, tijeras, celo, modelo de la bandera y ceras.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo estipulado para la realización de esta actividad es de 20 minutos.</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> Los recursos humanos presentes en esta actividad son la maestra principal y la maestra en prácticas.</p>
Metodología	<p>La metodología que se utiliza en esta actividad es el trabajo individual, el aprendizaje significativo y el juego libre una vez se haya completado la actividad.</p>
Evaluación	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluar de esta actividad es inicial para conocer de esta manera los conocimientos que llevarán a desarrollar el proyecto.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo que se utiliza es la evaluación diagnóstica que nos permite conocer los principales intereses del alumnado por aprender.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Ser capaz de recordar los colores que contiene la bandera ghanesa.• Reconocer el nombre del país con el que comenzamos a trabajar. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Los instrumentos de evaluación que se han utilizado para evaluar esta actividad son las pruebas fotográficas. Como se puede ver en la imagen que se adjunta en la parte superior aparecen los alumnos con las banderas ghanesas. Si miramos más</p>

detalladamente esta imagen se puede comprobar que el alumnado ha recordado el orden y los colores que contiene la bandera.

Fase 4: Organización del proyecto

ACTIVIDAD 5: Drum

Nombre de la actividad	<i>Drum</i>	
Autoría	Elaboración propia	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">• Manipular y discriminar a través de los sentidos auditivos y táctiles diferentes objetos.• Discriminar auditivamente qué tipo de instrumento se utiliza habitualmente en la cultura ghanesa.• Trabajar de manera grupal para descubrir los objetos que se utilizan.	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• Primera área de la experiencia: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal<ul style="list-style-type: none">○ Manipulación táctil y auditiva de diferentes objetos cubiertos por una sábana.• Tercera área de la experiencia: Conocimiento del Lenguaje: Comunicación y Representación:<ul style="list-style-type: none">○ Reconocimiento del instrumento musical de la cultura ghanesa a través del sentido auditivo.○ Cooperación en el descubrimiento de los elementos con los que trabajamos.	
Descripción:	<p><u>Descripción general:</u> Se trata de una actividad manipulativa donde los niños por medio del tacto y la audición adivinan los objetos que tienen en sus manos. Para desarrollar el sentido auditivo se les dará a conocer un instrumento típico del país ghanés. Para así fomentar diferentes actividades relacionadas con la música y así trabajar todas las áreas de la experiencia.</p> <p><u>Descripción específica:</u> Esta actividad consiste en que los alumnos por medio de los sentidos sean capaces de adivinar que objeto tienen entre sus manos. Para evitar que el alumnado realice trampas se les cubrirá las manos con una sábana para que así no sepan el objeto que tienen en sus manos. Durante tres rondas se les darán diferentes objetos traídos de Ghana. Para que la actividad no sea tan repetitiva</p>	

	<p>en alguna ocasión se hará que todos los niños trabajen cooperativamente y se colocarán debajo de la sábana para utilizar también el sentido del oído. El principal objeto que se quiere dar a conocer a los niños es el tambor, conocido en Ghana como <i>Drum</i>.</p>
Recursos	<p><u>Recursos Espaciales:</u> El recurso espacial que se utiliza para el desarrollo de esta actividad es el aula ordinaria y más en concreto, la alfombra donde habitualmente se desarrolla la asamblea matutina.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Los materiales que se emplean en la elaboración de esta actividad son sábana, <i>drum</i>, estuche, cepillo de peinar.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> La temporalización de esta actividad se realiza en 45 minutos.</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> Para la realización de la actividad están presentes la maestra en prácticas que dirige la actividad y la maestra principal como observadora del proceso.</p>
Metodología	<p>La metodología que se va a trabajar en esta actividad es el juego experimental, los ambientes de afecto y confianza y el trabajo cooperativo.</p>
Evaluación	<p><u>Momento:</u> Se evalúa de manera inicial este proceso.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo utilizado es el diagnóstico y participativo, puesto que la maestra principal evalúa el procedimiento que se lleva a cabo.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none">○ Ser capaz de manipular y discriminar por medio de la audición los diferentes objetos.○ Ser capaz de reconocer a través de la audición el instrumento musical típico de la cultura ghanesa.○ Trabajar en equipo para reconocer los elementos con los que trabajamos. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Los instrumentos de evaluación que nos van a permitir conocer sí el proceso que estamos llevando a cabo es favorable es el diario de clase, la observación directa y las pruebas</p>

fotográficas que permiten observar si el alumnado respeta las normas de la actividad utilizando los sentidos pertinentes. También se observa el trabajo cooperativo, aunque en ocasiones el maestro tiene que intervenir para la correcta realización.

ACTIVIDAD 6: Abrimos los ojos para conocer más cosas de Ghana

Nombre de la actividad

Abrimos los ojos para conocer más cosas de Ghana



Ilustración 10: Visualizando fotografías de Ghana

Autoría

Elaboración propia

Objetivos:

- Acercarse a conocer nuevos aspectos de la cultura ghanesa.
- Sensibilizarse sobre la falta de recursos que se pueden observar en las evidencias gráficas.
- Concienciar y valorar elementos de la vida cotidiana que son escasos en el contexto africano.

Contenidos

- Segunda área de la experiencia: Conocimiento del entorno:
 - Conocimiento de nuevos aspectos característicos de la cultura ghanesa.
 - Reflexión acerca de la falta de recursos como se refleja en las evidencias.
 - Valoración de elementos cotidianos en nuestras vidas siendo escasos en el contexto ghanés.

Descripción:

Descripción general: una manera de acercar a los niños de un conocimiento más profundo sobre Ghana, es gracias a las imágenes fotográficas, donde los niños pueden reconocer más fácilmente la realidad de estos países.


Descripción específica: Esta actividad se realiza a partir de los conocimientos previos que se explica a los niños sobre la localización de Ghana en el mapa.

Recursos	<p><u>Recursos Espaciales</u>: El recurso espacial que se utiliza para esta actividad es el aula ordinaria. La alfombra donde se realiza habitualmente la asamblea.</p> <p><u>Recursos Materiales</u>: Los materiales que son necesarios para esta actividad son pizarra, mapamundi, imágenes, cámara fotográfica.</p> <p><u>Recursos Temporales</u>: Se estima una temporalización de 20 minutos para la realización de esta actividad.</p> <p><u>Recursos Humanos</u>: Esta actividad está acompañada por la maestra principal y la maestra en prácticas.</p>																				
Metodología	<p>La metodología que se va a emplear en esta actividad son el juego interactivo, el trabajo individual y el aprendizaje significativo.</p>																				
Evaluación	<p><u>Momento</u>: El momento que se lleva a cabo la evaluación es de manera continua.</p> <p><u>Modelo</u>: Se aplica el modelo de una evaluación formativa y participativa por parte de la maestra que observa.</p> <p><u>Criterios</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incorporar nuevos conocimientos y/o aprendizajes sobre las características de la cultura ghanesa. • Tomar conciencia de la falta de recursos en contexto como el ghanés. • Concienciarse y valorar los recursos de nuestra vida cotidiana que son escasos en países como Ghana. <p><u>Técnicas e instrumentos</u>: Los instrumentos y técnicas de evaluación que se van a utilizar en esta actividad son el diario de clase y la escala de ordenación.</p> <table border="1" data-bbox="529 1684 1299 2038"> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">Nombre:</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">Observación: Implicación del alumnado en la actividad</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Alumno s/as</td> <td style="text-align: center;">Participa activamente</td> <td style="text-align: center;">Aporta nuevas ideas y curiosidades</td> <td style="text-align: center;">Muestra interés por aprender nuevos conocimientos sobre Ghana</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Alumno 1</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Alumno</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Nombre:				Observación: Implicación del alumnado en la actividad				Alumno s/as	Participa activamente	Aporta nuevas ideas y curiosidades	Muestra interés por aprender nuevos conocimientos sobre Ghana	Alumno 1				Alumno			
Nombre:																					
Observación: Implicación del alumnado en la actividad																					
Alumno s/as	Participa activamente	Aporta nuevas ideas y curiosidades	Muestra interés por aprender nuevos conocimientos sobre Ghana																		
Alumno 1																					
Alumno																					

	2			
	Alumno 3			
	Alumno 4			

Fase 5: Elaboración de las actividades y puesta en práctica

ACTIVIDAD 7: Contaminamos el agua


Nombre de la actividad	Contaminamos el agua	 <p>Ilustración 11: Dos niños intentando limpiar el agua</p>
Autoría	Elaboración propia	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">• Experimentar con diferentes recursos la dificultad de limpiar el agua contaminada.• Concienciarse de los aspectos negativos que hay cuando se contamina el agua.• Trabajar en equipo para la resolución del problema planteado.	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• Segunda área de la experiencia: Conocimiento del entorno:<ul style="list-style-type: none">○ Manipulación del agua contaminada con diferentes recursos para limpiarla.○ Importancia de los aspectos negativos que hay sobre el agua contaminada.○ Cooperación para la resolución del problema planteado.	
Descripción:	<p>a) <u>Descripción general</u>: El problema de la contaminación y la falta de agua en algunos países del mundo son aspectos importantes que se deberían de trabajar desde edades muy tempranas para buscar diferentes soluciones para evitar estos problemas presentes en el mundo.</p> <p>b) <u>Descripción específica</u>: Para llevar a cabo esta actividad se deben de hacer unos grupos heterogéneo. Con ayuda de un recipiente y un poco de agua se le hará al alumnado una serie de preguntas para conocer los conocimientos previos que tiene sobre el agua, como si es potable, se puede beber... Después se le añadirá un poco de aceite y diferentes elementos para cambiar el color del agua. A partir de aquí los niños deberán de intentar limpiar el agua.</p>	
Recursos	<p><u>Recursos Espaciales</u>: El recurso espacial que se utiliza para esta actividad es el aula ordinaria. Se utiliza las mesas de trabajo.</p>	

Metodología	<p><u>Recursos Materiales:</u> Los materiales que son necesarios para esta actividad son envase de plástico, aceite, agua, colorante, cucharas, papel higiénico.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> Se estima una temporalización de 20 minutos para la realización de esta actividad.</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> Esta actividad está acompañada por la maestra principal y la maestra en prácticas.</p> <p>La metodología que se va a emplear en esta actividad son el juego interactivo, el trabajo cooperativo, el juego experimental y el aprendizaje significativo.</p>
Evaluación	<p><u>Momento:</u> El momento que se lleva a cabo la evaluación es continuo.</p> <p><u>Modelo:</u> Se aplica el modelo de una evaluación formativa y participativa por parte de la maestra que observa.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de experimentar con diferentes recursos la dificultad de limpiar el agua contaminada. • Conocer los aspectos negativos que hay cuando se contamina el agua. • Cooperación entre el grupo para la resolución del problema planteado. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Los instrumentos y técnicas de evaluación que se van a utilizar en esta actividad son el diario de clase y el anecdotario.</p>

Anecdotario de la actividad	
Nombre del alumno:	Fecha:
Observador:	Lugar de lo ocurrido:
Anécdota:	

	Interpretación de la misma:	Cómo actuar:
--	-----------------------------	--------------

ACTIVIDAD 8: Cuento representativo «Ibi va a por agua»

Nombre de la actividad	<p>Cuento Representativo: «Ibi va a por agua»</p>  <p style="text-align: right;">Ilustración 12: Representación de como recogen el agua en África</p>
Autoría	Elaboración propia
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Concienciarse sobre el esfuerzo físico que conlleva ir a buscar agua en África. • Valorar la importancia de tener agua corriente en nuestra vida cotidiana. • Empatizar con los demás sobre la importancia de no tener agua corriente a diario.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Segunda área de la experiencia: Conocimiento del entorno: <ul style="list-style-type: none"> ○ Importancia de tener agua en nuestra vida cotidiana. ○ Posicionamiento en el lugar de las personas que no tienen agua corriente. • Tercera área de la experiencia: Conocimiento del Lenguaje: Comunicación y Representación: <ul style="list-style-type: none"> ○ Valoración sobre el esfuerzo físico que conlleva ir a buscar agua en África.
Descripción:	<p><u>Descripción general:</u> La representación de relatos y de experiencias reales hacen que los niños concentren su atención en lo que ocurre. Por ello es fundamental realizar representaciones teatrales para fomentar el desarrollo de la comunicación con los demás y ser capaces de hablar en público.</p>

	<p><u>Descripción específica:</u> Este cuento inventado cuenta la historia de dos niños uno que vive en España y otro vive en África. El niño español viaja a África y conoce la importancia que tiene el agua, el gran trabajo que les cuesta a los niños recoger agua, la falta de recursos para ello. Y poco a poco se sensibiliza y comprende que no está bien malgastar el agua.</p>
Recursos	<p><u>Recursos Espaciales:</u> El espacio que se emplea para el desarrollo es todo el aula ordinaria.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Los materiales que se utilizan para la elaboración de este cuento son cubo, pañuelo, muñeco y elementos para simular el agua.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo estipulado para la realización de la actividad es de 20 minutos.</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> En el aula estarán presentes la maestra en prácticas y la maestra principal.</p>
Metodología	<p>Para realizar esta actividad la metodología que se utiliza es el trabajo grupal, el juego simbólico, juego de temas y el trabajo cooperativo.</p>
Evaluación	<p><u>Momento:</u> El momento de la evaluación es continuo.</p> <p><u>Modelo:</u> La evaluación que se utiliza es la formativa.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none">○ Ser consciente del gran esfuerzo físico que conlleva buscar agua en África.○ Valorar sobre la importancia de tener agua en nuestra vida cotidiana.○ Ser capaz de empatizar con las personas del contexto africano que no tienen agua corriente. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Los instrumentos que se utilizan para evaluar esta actividad son el diario de clase, la observación directa y la técnica audiovisual de grabación en vídeo.</p>

Historia redactada	<p><i>Paco es un niño que vive en España. Cada día a Paco se le olvida cerrar el grifo después de utilizar el agua. Un día sus padres le cuentan que se van de viaje a un país que está un poco lejos que se llama Ghana.</i></p> <p><i>Cuando llega al país, Paco conoce a un niño que se llama Ibi. Todos los días Ibi con sus hermanitos van caminando por el pueblo en busca de agua. Se ponen un pañuelo y un cubo en la cabeza y van andando un kilómetro para recoger agua para todo el día. Y cuando vuelven a su casa, van cantando una canción: << ¡Hoy tenemos agua! ¡Hoy tenemos agua! Podemos lavarnos la cara. >></i></p> <p><i>Uno de estos días, Paco se acerca a su amigo Ibi y le pregunta por qué lleva el cubo de agua en la cabeza y por qué hacen eso todos los días, porque él seguía pensando en lo fácil que es abrir el grifo en su casa para que salga el agua.</i></p> <p><i>Ibi le explica que ellos no tienen eso que él llama grifo por donde sale el agua y que ellos tienen que caminar ese kilómetro todos los días para conseguirlo.</i></p> <p><i>Por eso, Paco se ofreció un día a acompañar a Ibi a recoger agua, ya que era un niño muy curioso y así poder ayudar a Ibi. Después de pasar la tarde conociendo a otros niños del país que iban a recoger agua. Paco comprende lo difícil que es conseguir agua y más aún llevarlo con los cubos en la cabeza.</i></p> <p><i>Durante el resto de las vacaciones Ibi y Paco van todos los días juntos a recoger el agua y ayudándose para que así fuera más fácil llevar el agua a su casa.</i></p> <p><i>Cuando Paco regresó a España después de las vacaciones, no había un día que no se acordase de Ibi. Y desde entonces siempre que iba a abrir el grifo se acordaba de lo difícil que era recoger el agua y cerraba el grifo diciendo: ¡Gota a gota el agua se agota!</i></p>
--------------------	---

ACTIVIDAD 9: Mural reciclado

Nombre de la actividad	Mural reciclado
Autoría	Elaboración propia

Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la dimensión espacial sobre el plano horizontal. • Incorporar en el paisaje que se realiza elementos del entorno cercano al centro. • Reutilizar los recursos materiales para realizar la composición del paisaje.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Primera área de la experiencia: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal <ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollo y exploración de la dimensión espacial. • Segunda área de la experiencia: Conocimiento del entorno: <ul style="list-style-type: none"> ○ Elaboración del paisaje con los elementos del entorno. ○ Incorporación de recursos materiales utilizados en el aula para la elaboración del paisaje.
Descripción:	<p><u>Descripción general:</u> Para introducir otros contenidos en el aula y aprovechar el comienzo de la estación de primavera. El realizar actividades a diferente tamaño del que el alumnado está habituado, les aporta trabajar la dimensión espacial.</p> <p><u>Descripción específica:</u> En un trozo de papel continuo se pretende que los niños con diferentes elementos que han sobrado de otras actividades realicen un mural reciclado. Con ayuda del contorno de una imagen los niños deben de crear el paisaje. Pintando, recortando y pegando hasta contemplarlo.</p>
Recursos	<p><u>Recursos Espaciales:</u> El espacio que se utiliza para esta actividad es el aula ordinaria.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Los materiales que se emplean para la realización de esta actividad son papel continuo, revistas, papel de seda, papel pinocho, tijeras, pegamento, rotuladores, y pinturas.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo estimado para realizar esta actividad es de 50 minutos.</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> La maestra principal y la maestra en prácticas son las encargadas de llevar a cabo el proceso.</p>
Metodología	<p>La metodología para llevar a cabo esta actividad es el trabajo en equipo y el trabajo cooperativo.</p>

Evaluación

Momento: El momento de evaluación va a ser al final de la actividad cuando la composición esté terminada.

Modelo: Los modelos que se utilizan para esta actividad son la evaluación formativa y sumativa.


Criterios:

- Ser capaces de identificar la dimensión espacial en el plano horizontal.
- Realizar una composición con elementos propios del entorno cercano.
- Ser capaz de incorporar los recursos presentes en el aula.

Técnicas e instrumentos: Los instrumentos y técnicas que se van a utilizar en esta actividad son el diario de clase, escala de evaluación (estimación de frecuencia)

ESCALA DE ESTIMACIÓN: Participación en la actividad				
	NUNCA	CASI NUNCA	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Buscar elementos para incorporar en la composición				
Respetar las normas que se han establecido				
Incorpora ideas para realizar la composición				

ACTIVIDAD 10: Gota a gota el agua se agota

Nombre de la actividad	Gota a gota el agua se agota	 <p>Ilustración 13 Narración de un cuento dedicado al uso responsable del agua</p>
Autoría	Elaboración propia	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Concienciarse de la importancia del agua. • Conocer y valorar la importancia del agua en la vida cotidiana. • Comprender los usos correctos que hay que hacer del agua. 	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Segunda área de la experiencia: Conocimiento del entorno: <ul style="list-style-type: none"> ○ Importancia del agua en nuestras vidas. ○ Valoración sobre la importancia del agua en nuestras vidas a través de la literatura. ○ Conocimiento de los usos correctos que hay que hacer del agua. 	
Descripción:	<p><u>Descripción general:</u> La importancia de utilizar correctamente los recursos naturales del mundo. Y su uso adecuado son fundamentales darlos a conocer a los niños desde edades tempranas. Ya que gracias a ello, si los docentes somos capaces de enseñarles la importancia que tienen podrán ser valorados en el futuro.</p> <p><u>Descripción específica:</u> Esta actividad es un cuento inventado con los mismos protagonistas del cuento anterior, ya que si se mantienen los mismos protagonistas los niños adquieren mejor los contenidos de lo que acontece. El cuento trabaja por medio de la comparación las diferencias que se establecen entre nuestras costumbres y las que hay en África en referente al concepto del agua. Este cuento, mantiene la frase del cuento anterior << Gota a gota el agua se agota >> de esta manera los niños van interactuando con el cuento en el momento que hay que cerrar el grifo.</p>	
Recursos	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Para esta actividad se utiliza el aula ordinario y contigua. En ambos espacios se utiliza la alfombra donde se realiza la asamblea.</p>	

<p>Metodología</p>	<p><u>Recursos Materiales:</u> Los materiales que se utilizan son el cuento de elaboración propia utilizando cartón, pinturas, témperas, gomaeva y un caballete para colocar las láminas.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo estipulado para realizar esta actividad es de 25 minutos.</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> Los recursos humanos son la maestra en prácticas.</p> <p>La metodología para realizar la actividad es el trabajo cooperativo y el método comparativo.</p>																											
<p>Evaluación</p>	<p><u>Momento:</u> Será al final</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo utilizado es la evaluación sumativa, ya que al final de la actividad se les hará reflexionar sobre todos los aspectos que han visto durante el relato.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomar conciencia de la importancia del agua en nuestras vidas. • Ser consciente de la importancia que tiene el agua en la vida cotidiana. • Expresar los usos correctos que tiene el agua. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Los instrumentos de evaluación que se utilizan para esta actividad son el diario de clase, la observación directa y un cuestionario siguientes unos ítems.</p> <table border="1" data-bbox="470 1444 1372 1859"> <tr> <td colspan="3">CUESTIONARIO: Importancia del agua en nuestras vidas.</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Nombre del alumno observado:</td> </tr> <tr> <td>Ítems para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje</td> <td>Si</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td>1. Es capaz de realizar comparaciones entre ambos contextos culturales.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Es consciente de la importancia de ahorrar agua.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Diferencia entre ambos contextos los usos que tiene el agua.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Reflexiona sobre los correctos usos del agua.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. Aporta nuevas ideas al grupo-aula.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. Recuerda la moraleja utilizada en el cuento.</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	CUESTIONARIO: Importancia del agua en nuestras vidas.			Nombre del alumno observado:			Ítems para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje	Si	No	1. Es capaz de realizar comparaciones entre ambos contextos culturales.			2. Es consciente de la importancia de ahorrar agua.			3. Diferencia entre ambos contextos los usos que tiene el agua.			4. Reflexiona sobre los correctos usos del agua.			5. Aporta nuevas ideas al grupo-aula.			6. Recuerda la moraleja utilizada en el cuento.		
CUESTIONARIO: Importancia del agua en nuestras vidas.																												
Nombre del alumno observado:																												
Ítems para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje	Si	No																										
1. Es capaz de realizar comparaciones entre ambos contextos culturales.																												
2. Es consciente de la importancia de ahorrar agua.																												
3. Diferencia entre ambos contextos los usos que tiene el agua.																												
4. Reflexiona sobre los correctos usos del agua.																												
5. Aporta nuevas ideas al grupo-aula.																												
6. Recuerda la moraleja utilizada en el cuento.																												
<p>Historia redactada</p>	<p><i>Como sabéis Paco e Ibi, eran dos niños que vivían en dos países muy diferentes como son España y Ghana. Como se puede ver, este cuento tiene una forma de gota y nos presenta todos los usos que nosotros</i></p>																											

podemos hacer del agua en nuestras casas.

En primer lugar, cuando estamos en la cocina y lavamos los platos, ¿creéis que está bien dejar el grifo abierto mientras se lavan los platos? Sí la respuesta es no debemos decir ¡Gota a gota el agua se agota! Porque si veis lo que hace Ibi, solo tiene un cubo para limpiar todos los platos del día.

En la segunda imagen, ¿en qué parte de la casa estamos? Cuando tomamos una ducha tenemos la suerte de tener un grifo y una alcachofa para que salga agua todo el tiempo que queramos, pero eso ¿está bien? Mirar donde se baña Ibi y ¿de dónde es el agua de su ducha? De la lluvia. Entonces sí vemos el grifo abierto ¿qué tenemos que decir? ¡Gota a gota el agua se agota!

Cuando nos lavamos los dientes que vemos de diferente entre un dibujo y otro. El grifo otra vez abierto y que Ibi solo tiene un vaso de agua y el agua de Ibi ¿creéis que está limpia y se puede beber? Y ¿qué pasa en la foto de Paco? Tiene el grifo abierto y entonces le tenemos que decir ¡Gota a gota el agua se agota!

Y una cosa más, cuando estamos en el colegio y nos dicen las maestras que tenemos que beber un poco de agua, ¿qué es lo que hacemos? Todos tenéis un vaso propio y lo llenáis hasta arriba y a veces se nos olvida incluso cerrar el grifo. Y si veis en el colegio de Ibi ¿en qué están bebiendo? ¿Tienen una bolsita de plástico para cada uno o lo comparten? Entonces ¿qué debemos decir? ¡Gota a gota el agua se!

ACTIVIDAD 11: Música y danzas africanas

Nombre de la actividad

Música y danzas africanas



Ilustración 14: Bailando canciones africanas

Autoría

Elaboración propia

Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">• Conocer diferentes músicas y danzas tradicionales africanas.• Tomar conciencia de los mensajes que exponen las canciones de la cultura ghanesa.• Trabajar en equipo para componer una coreografía acorde a la música africana.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• Segunda área de la experiencia: Conocimiento del entorno:<ul style="list-style-type: none">○ Conocimiento e importancia de los mensajes que transmiten las canciones africanas a la sociedad.• Tercera área de la experiencia: Conocimiento del Lenguaje: Comunicación y Representación:<ul style="list-style-type: none">○ Composición de una coreografía acorde con la música africana.○ Acercamiento a las diferentes danzas y músicas tradicionales africanas.
Descripción:	<p><u>Descripción general:</u> La música, el ritmo, el movimiento y la danza son conceptos del currículo de Educación Infantil que están ligados. Por ello es fundamental realizar actividades en el aula que trabajen este tipo de contenidos. Además para incorporarlo en el proyecto los ritmos y música africana presentan unas características diferentes a los que estamos habituados a escuchar en nuestras casas.</p> <p><u>Descripción específica:</u> Antes de comenzar a bailar, es importante que tranquilamente los niños escuchen el ritmo y las diferentes características que tienen los ritmos musicales africanos. Deben darse cuenta que no se utilizan los mismos instrumentos y que recordando la actividad del descubrimiento de los instrumentos se acuerden de los principales que se utilizan en África. Después en un círculo cada niño va a realizar un gesto, un movimiento para que todos los imiten y de esta manera poder montar una coreografía africana. Una vez que cada niño ha realizado el movimiento en una fila todos juntos se van desplazando por todo el aula representando los movimientos que hemos trabajado con anterioridad al compás de la música y el ritmo africano. Para finalizar, se visualizarán diferentes vídeos que acerquen a los niños a la realidad de las danzas africanas y el significado que tienen algunas de ellas.</p>

Recursos	<p><u>Recursos Espaciales:</u> El espacio establecido es el aula ordinaria, aprovechando todos los espacios de la clase para realizar la actividad.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Para la realizar esta actividad se utilizan los siguientes recursos ordenador, radio casete, el propio cuerpo.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo estipulado para la realización de esta actividad es de 30 minutos.</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> Esta actividad se ha desarrollado con la maestra principal y la maestra en prácticas.</p>
Metodología	La metodología para realizar esta actividad es el trabajo en equipo, el trabajo grupal y el trabajo individual.
Evaluación	<p><u>Momento:</u> El momento de la evaluación es continua. Gracias a ella podemos trabajar y reforzar más aspectos del proyecto</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo que se emplea en esta actividad es formativa, permitiendo mejorar las características que se han llevado a cabo.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de reconocer diferentes danzas y músicas tradiciones africanas. • Reconocer elementos de la música que transmiten un mensaje a la sociedad. • Ser capaz de ejecutar movimientos coordinados para la realización de una coreografía al compás de la música africana. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Se evalúa esta actividad por medio del diario de clase del profesor y la observación directa.</p>

ACTIVIDAD 12: El agua y sus usos


Nombre de la actividad	El agua y sus usos
Autoría	Elaboración propia

Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">• Reforzar los conocimientos de la importancia del agua.• Identificar los usos adecuados del agua.• Discriminar visualmente los elementos que aparecen en las evidencias gráficas en relación a los usos del agua.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• Segunda área de la experiencia: Conocimiento del entorno:<ul style="list-style-type: none">○ Refuerzo de los conocimientos acerca de la importancia del agua.○ Comprensión de los diferentes usos que puede tener el agua en nuestra vida cotidiana.○ Reconocimiento visual de elementos en relación a los usos del agua.
Descripción:	<p><u>Descripción general:</u> Tras conocer la importancia que tiene el agua en el mundo, las dificultades de algunos países para obtener agua y la concienciación para evitar malgastar este recurso natural. Se acerca al aula esta actividad que propone el conocer los diferentes usos que tiene el agua en nuestra vida cotidiana y así reforzar las actividades propuestas con anterioridad.</p> <p><u>Descripción específica:</u> Por medio de imágenes y preguntas de reflexión, el alumnado tendrá que expresar conjuntamente cuales de las características que aparecen en las imágenes son correctas para el uso del agua y cuáles no. De esta forma, se pretende que los alumnos reflexionen sobre aspectos de la vida cotidiana y la importancia que tiene el agua en nuestras vidas.</p>
Recursos	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Esta actividad se desarrolla en el aula ordinaria.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Los materiales que se utilizan para realizar esta actividad son pizarra, mapamundi, imágenes.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo estipulado para la actividad son 30 minutos.</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> En esta actividad interfieren tanto la maestra principal como la maestra en prácticas.</p>
Metodología	La metodología que se aplica para esta actividad es el trabajo individual y el método analítico
Evaluación	<u>Momento:</u> El momento de evaluar el proyecto es continuo.

	<p><u>Modelo</u>: Se utiliza el modelo formativo para conocer los diferentes aspectos para mejorar.</p> <p><u>Criterios</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las características más importantes del agua. • Identificar los diferentes usos que se le puede dar al agua. • Discriminar visualmente diferentes usos del agua a través de evidencias gráficas. <p><u>Técnicas e instrumentos</u>: Las técnicas de evaluación que se utilizan son la observación directa, el diario de clase y pruebas fotográficas.</p>
--	--

ACTIVIDAD 13: ¿Qué es el reciclaje?


Actividad 14 Los contenedores de basura

Nombre de la actividad	<p>El reciclaje. Los contenedores de basura</p>	 <p>Ilustración 15: Conocemos los contenedores de basura</p>
Autoría	<p>Elaboración propia</p>	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y comprender la importancia de utilizar los cubos de basura. • Separar correctamente los residuos correspondientes a cada contenedor. • Concienciarse de la importancia en la sociedad de las reglas de las 4 R. 	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Segunda área de la experiencia: Conocimiento del entorno: <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocimiento e importancia de utilizar diferentes contenedores. ○ Incorporación adecuada de los pictogramas correspondientes a cada contenedor. 	

<p>Descripción:</p>	<ul style="list-style-type: none">○ Reflexión sobre la importancia del reciclaje en la sociedad. <p><u>Descripción general:</u> Esta actividad consiste en acercar a los niños al reciclaje y cuál es el uso correcto de los diferentes contenedores que todas las personas deberíamos de conocer. Se presentará en el aula diferentes cubos elaborados por los componentes de este grupo, los cuales representan el contenedor de vidrio, papel, plástico y materia orgánica. Tras explicarles a los alumnos la importancia que tiene cada uno de ellos, se pedirá que recojan los diferentes pictogramas que se encontrarán en el suelo con diferentes materiales o elementos y tendrán que introducirlos dentro de cada uno de los contenedores.</p> <p><u>Descripción específica:</u> A cada alumno se le proporciona varios pictogramas con diferentes residuos. Tras conocer los cubos de basura y los materiales que se vierten en cada uno de ellos. Cada alumno de ver de introducir el pictograma en su correspondiente contenedor.</p>
<p>Recursos</p>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Esta actividad se desarrolla en el aula ordinaria.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Los materiales que se utilizan para llevar a cabo este proceso son contenedores, pictogramas, mesa.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo establecido para la realización de esta actividad es de 30 minutos.</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> Los recursos humanos son la maestra principal y la maestra en prácticas.</p>
<p>Metodología</p>	<p>La metodología que se utiliza para trabajar esta actividad es la observación directa y la recogida de datos generales que nos indican si la actividad cumple con los objetivos establecidos.</p>
<p>Evaluación</p>	<p><u>Momento:</u> Esta actividad se trabaja en un momento continuo del proyecto.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación que se utiliza es la formativa.</p> <p><u>Criterios:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y reconocer la importancia de utilizar diferentes contenedores. • Separar los pictogramas correspondientes en cada contenedor. • Ser consciente de la importancia del reciclaje en nuestra sociedad. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> El instrumento de evaluación es de elaboración propia. A cada alumno se le da varios pictogramas y tienen que ser capaces de identificar de qué elementos se trata, de qué están fabricados y en qué contenedor corresponde introducirlo.</p>
--	---


ACTIVIDAD 15«Los de Arriba y los de Abajo»

Nombre de la actividad	<p>«Los de Arriba y los de Abajo »</p> <div style="text-align: right;">  <p>Ilustración 16: Narración sobre un cuento de igualdad</p> </div>
Autoría	Basada en el cuento de Valdivia (2008)
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Acercar por medio de la lectura la importancia de la igualdad. • Ser capaz de reconocer las igualdades y derechos que tenemos todos los seres humanos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Primera área de la experiencia: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal <ul style="list-style-type: none"> ○ Aceptación y conocimiento de las igualdades que hay en el mundo. ○ Reconocimiento de los derechos e igualdades de las personas.
Descripción:	<p><u>Descripción general:</u> La incorporación de nuevos contenidos al aula en relación con el proyecto hace que los niños también se den cuenta de diferentes situaciones que pueden aparecer en el mundo. Este</p>

	<p>cuento escrito por Paloma Valdivia redacta la historia de que todas las personas a pesar de tener algunas diferencias tenemos que ser iguales en lo referente a los derechos y oportunidades en la vida.</p> <p><u>Descripción específica:</u> El relato cuenta, por medio de un relato sencillo, la importancia de que el lector comprenda que todas las personas a pesar de las diferencias físicas ideológicas... somos todos iguales. Se pretende que los niños interactúen con el paso de cada diapositiva.</p>	
Recursos	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Esta actividad se lleva a cabo en el aula ordinaria.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Los materiales que se utiliza es el libro de la biblioteca Uva.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> La actividad se estima en 20 minutos.</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> Los recursos humanos son la maestra principal y la maestra en prácticas.</p>	
Metodología	<p>La metodología que se utiliza para esta actividad es el juego interpretativo y el método intuitivo.</p>	
Evaluación	<p><u>Momento:</u> Esta actividad del proyecto presenta continua.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo que se utiliza para esta evaluación es la formativa, continuando la búsqueda de aspectos a mejorar del proyecto.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocer y aceptar las igualdades y derechos de oportunidad de toda la sociedad.• Valorar y reflexionar sobre los derechos e igualdades que tiene la sociedad. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas e instrumentos que se emplean para la realización de esta actividad es el diario de clase y lista de control.</p>	
	<table border="1"><tr><td>Lista de control: Comprensión lectora</td></tr></table>	Lista de control: Comprensión lectora
Lista de control: Comprensión lectora		

	Nombre del alumnado	SI	NO
	Reconocer el contenido principal del libro.		
	Es capaz de expresar a los demás el contenido.		
	Valora la importancia de la igualdad en la sociedad.		

ACTIVIDAD 16: Papel reciclado

Nombre de la actividad	Papel reciclado <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">  <p>Ilustración 17: Dos alumnas elaborando el papel reciclado</p> </div>
Autoría	Elaboración propia
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Concienciarse de la elaboración compleja del papel reciclado. • Valorar la reutilización de materiales en el proceso. • Manipular la elaboración de papel y agua.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Segunda área de la experiencia: Conocimiento del entorno: <ul style="list-style-type: none"> • Concienciación sobre el impacto medio ambiental. • Tercera área de la experiencia: Conocimiento del Lenguaje: Comunicación y Representación: <ul style="list-style-type: none"> ○ Entendimiento y conocimiento de la elaboración compleja que tiene el papel reciclado. ○ Conocimiento del proceso de realización del papel.
Descripción:	<p><u>Descripción general:</u> Las actividades de manipulación y creación son fundamentales en Educación Infantil. El alumnado aprende mejor los</p>

nuevos contenidos si son trabajados de manera práctica. También es fundamental enseñarles el valor que tienen los objetos en la vida cotidiana, como ya hemos hablado con anterioridad del agua y sus usos. Ahora con esta actividad, se pretende que los niños conozcan el duro proceso y la cantidad de recursos naturales que son necesarios para elaborar las hojas de papel / folios que se utilizan a diario en las aulas, con las fichas, los cuentos... La elaboración del papel reciclado acerca a los niños a conocer esta realidad. Buscando con la actividad conocer la opinión, la reflexión sobre el proceso que se lleva a cabo.

Descripción específica: Esta actividad consiste, en primer lugar en cortar papel de periódico en trozos pequeños. Una vez finalizado este pasó, incorporamos todos los trozos en un recipiente y lo mezclamos con agua caliente, aproximadamente el doble de agua que de papel. A continuación, lo removemos hasta que quede bien mezclado con la utilización de las propias manos, consiguiendo una pasta espesa que deberemos dejar reposar un rato. Mientras esperamos, se les preguntará a los niños el proceso que hemos llevado a cabo hasta ahora. Pasado aproximadamente 10 minutos, sacaremos el papel del recipiente y lo pasaremos a un escurridor para eliminar el agua restante. Después lo pasaremos por agua fría, vertemos parte de la pasta sobre la rejilla mallada, y la extendemos a nuestro gusto. Una vez extendido colocamos una tela por encima de la pasta de papel y volteamos la malla para retirar el papel de la rejilla. Recubriremos la pasta de papel con la tela por todas sus partes. Por últimos, cuando la tela haya absorbido el agua, retiraremos la tela y dejaremos la lámina de papel secarse durante al menos un día.

Recursos

Recursos Espaciales: El recurso espacial que se va a utilizar es el aula de clase y el aula contigua. De esta manera se aprovechan ambos espacios.

Recursos Materiales: Los materiales empleados para esta actividad son barreño de plástico, cubo, marcos de madera, red metálica, bayetas, papel de periódico, tela.

Recursos Temporales: Esta actividad se desarrolla en dos sesiones de 40 minutos cada una de ellas.

Recursos Humanos: Para llevar a cabo esta actividad se acerca al aula la otra compañera en prácticas, la maestra principal y la maestra

Metodología	en prácticas. La metodología que se utiliza para realizar esta actividad es el trabajo individual y el trabajo grupal.
Evaluación	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación de esta práctica es continua.</p> <p><u>Modelo:</u> Para elaborar esta práctica el modelo utilizado es la evaluación formativa.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser consciente de la elaboración compleja del papel. • Profundizar en los aspectos de reutilización de materiales. • Ser capaz de percibir el impacto medio ambiental que tiene la utilización del papel. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas e instrumentos de evaluación que se van a utilizar para esta actividad son la observación directa y un instrumento de elaboración propia.</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph LR A[EL PAPEL RECICLADO] --> B[QUÉ NO DEBEMOS HACER AL UTILIZAR PAPEL] A --> C[QUÉ DEBEMOS HACER PARA APROVECHAR EL PAPEL] </pre> </div>


ACTIVIDAD 17: Cuento del reciclaje

Nombre de la actividad	Cuento del reciclaje
Autoría	Basada en Alonso (2008)
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Acercarse y sensibilizarse con el medio ambiente respetando los recursos naturales. • Trabajar la empatía con los compañeros y buscar la solución a los problemas planteados.

Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• Segunda área de la experiencia: Conocimiento del entorno:<ul style="list-style-type: none">○ Sensibilización con el medio ambiente aprendiendo a respetar los recursos naturales.○ Esfuerzo por empatizar con los compañeros en la búsqueda de soluciones ante los problemas planteados.
Descripción:	<p><u>Descripción general:</u> El cuento que se trabaja sobre el tema del reciclaje es «El hombrecillo de papel» escrito por Fernando Alonso (2008). Con este cuento se pretende a los niños recordar de las actividades anteriores la importancia de volver a utilizar los mismos materiales. Por otro lado, el cuento también refleja la importancia de la autoestima personal y la importancia de empatizar con los demás.</p> <p><u>Descripción específica:</u> la actividad se realizará organizando al grupo-aula en la zona de la asamblea. Buscando captar su atención por medio de preguntas acordes con las diapositivas que se visualizan.</p>
Recursos	<p><u>Recursos Espaciales:</u> El espacio utilizado para esta actividad es la alfombra de la asamblea matutina dentro del aula ordinaria.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> El único material que se emplea en esta actividad es el cuento.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo estipulado para esta actividad es de 20 minutos.</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> Los recursos humanos son la maestra en prácticas y la maestra principal como oyente.</p>
Metodología	<p>La metodología que puede utilizar para el desarrollo de esta actividad es el trabajo de comprensión individual.</p>
Evaluación	<p><u>Momento:</u> el momento de la evaluación es continuo.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es formativo y participativo ya que se pretende que el profesorado observador interfiera en las reflexiones del alumnado.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Ser capaz de conocer los aspectos del medio ambiente y su

	<p>respeto hacia los recursos naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empatizar con los compañeros y buscar soluciones a los problemas que se presentan. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Los instrumentos de evaluación elegidos para esta actividad son la observación directa y el diario de clase del profesor.</p>
--	--

ACTIVIDAD 18: La fiesta de la aldea

Nombre de la actividad	<p>La fiesta de la aldea</p> <div style="text-align: center;">  <p>Ilustración 18: Los niños refugiándose de la lluvia</p> </div>
Autoría	Adaptación de Arranz, J. (1993). Juegos cooperativos y sin competición para Educación Infantil
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de cooperar y mantener una comunicación con los compañeros. • Discriminar auditivamente las características de la música africana. • Mostrar e inventar movimientos acordes a los ritmos de la música africana.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Tercera área de la experiencia: Conocimiento del Lenguaje: Comunicación y Representación: <ul style="list-style-type: none"> ○ Comunicación por medio del lenguaje oral con los demás. ○ Reconocimiento auditivo de la música africana. ○ Invención y recordatorio de los movimientos tradicionales de las danzas y músicas africanas.
Descripción:	<u>Descripción general:</u> Esta actividad se recopila del artículo de juegos

	<p>cooperativos para la Educación Infantil. Adaptándonos a las condiciones que ofrece nuestro proyecto queremos introducir juegos cooperativos, puesto que gracias a ellos podemos mejorar las comunicaciones entre los alumnos del aula.</p> <p><u>Descripción específica:</u> En el espacio de la clase se deben de separar las sillas de las mesas dejando margen para que los niños se puedan meter debajo. Al alumnado se les cuenta que nos vamos a bailar con Ibi y sus amigos porque han hecho una fiesta en la aldea. Pero cuando se paré la música significa que empieza a llover y todos se tienen que meter debajo de las mesas.</p>
Recursos	<p><u>Recursos Espaciales:</u> El espacio que se ha utilizado para esta actividad es el aula de clase.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Los materiales que se han incorporado para esta actividad son las mesas, el ordenador e Internet.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo estimado para esta actividad son 50 minutos.</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> Los recursos humanos son la maestra principal y la maestra en prácticas.</p>
Metodología	<p>La metodología con la que se trabaja esta actividad es el trabajo grupal y el método cooperativo.</p>
Evaluación	<p><u>Momento:</u> Esta actividad se trabaja en un momento continuo del proyecto.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo que se utiliza es la evaluación formativa.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Mantener un dialogo oral con los compañeros del aula.• Ser capaz de reconocer las características de la música tradicional africana.• Reproducir e inventar movimientos tradicionales para incorporar la música y la danza africana. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Para esta actividad los instrumentos de evaluación serán tanto la observación directa, el diario de clase del</p>

profesor, como una escala de observación de elaboración propia.

ACTIVIDAD: FIESTA DE LA ALDEA	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5	Alumno 6	Alumno 7	OBSERVACIONES
Comprende las normas del juego.								
Entabla conversación con otros compañeros.								
Mantiene un comportamiento adecuado.								
Colabora con los demás para que salga bien la actividad.								
Discrimina auditivamente el tipo de música que suena.								
Respeto el material con el que se trabaja.								

ACTIVIDAD 19: Cuento representativo «los zapatos y sombrero de primavera»

Nombre de la actividad	Cuento representativo «Los zapatos y sombrero de Primavera»
Autoría	Elaboración propia
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de representar y/o dramatizar la narración del relato. • Trabajar los elementos principales de la empatía y cooperación con los demás. • Valorar la importancia de todos los objetos que tenemos en nuestra vida cotidiana. • Reutilizar materiales y/o objetos que ya no utilizamos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Segunda área de la experiencia: Conocimiento del entorno: <ul style="list-style-type: none"> ○ Valoración e concienciación de las ventajas que tenemos de contar con muchos recursos en nuestra vida cotidiana.

	<ul style="list-style-type: none">○ Reutilización y reinención de los materiales a los que ya no damos uso.● Tercera área de la experiencia: Conocimiento del Lenguaje: Comunicación y Representación:<ul style="list-style-type: none">○ Dramatización del relato que se presenta.
Descripción:	<p><u>Descripción general:</u> Los cuentos representativos donde los maestros tienen un papel fundamental en el desarrollo de las narraciones acercan a los niños a conocer e interiorizar el mensaje que ofrece el relato.</p> <p><u>Descripción específica:</u> Este cuento narra la historia de dos niños que tenían todo lo que ellos querían y nunca se cansaban de pedir más hasta que conocieron a otros chicos y pronto descubrieron la importancia de la amistad, de la empatía, la cooperación y la reutilización de lo que tenemos. Cada alumno será importante en el desarrollo de la historia que con ayuda de un disfraz representarán a los personajes.</p>
Recursos	<p><u>Recursos Espaciales:</u> El espacio establecido para esta actividad es la alfombra de la asamblea matutina del aula ordinaria.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Los materiales que se utilizan para la realización de esta actividad son telas, corona de plástico, juguetes, sombreros</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo estimado para esta actividad es 25 minutos.</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> Los recursos humanos que se incorporan en la actividad son la maestra principal y la maestra en prácticas.</p>
Metodología	<p>La metodología que se utiliza para esta actividad es el método cooperativo, el juego de representación y el trabajo en grupo para desarrollar la representación.</p>
Evaluación	<p><u>Momento:</u> El momento de la evaluación es continua porque seguimos trabajando aspectos del proyecto y de esta manera se refuercen los aspectos más débiles.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo que se utiliza para esta actividad de evaluación</p>

es la formativa y la participativa, ya que el maestro interviene en la narración de la historia.

Criterios:

- Ser capaz de dramatizar los contenidos presentes en el relato.
- Ser consciente de las ventajas que tenemos al poder tener recursos en nuestra vida cotidiana.
- Reutilizar objetos que ya no utilizamos e utilizarlos para otros propósitos.

Técnicas e instrumentos: Las técnicas e instrumentos de evaluación que se utilizan en esta actividad son la observación directa, las pruebas fotográficas y el diario de clase del profesor.

LOS ZAPATOS Y SOMBREROS DE PRIMAVERA

Había una vez dos hermanos, Kiko y Kika, que vivían en un reino llamado Primavera. Cada año en esta estación sus papás, los reyes, celebraban grandes fiestas para dar la bienvenida a la primavera llenos de música, de bailes y colores.

A la princesa Kika le encantaban los zapatos tenía muchos, de todos los colores, blancos, amarillos, con brillantina,... tenía tantos que muchas veces se olvidaba de ellos. Por el contrario, a su hermano Kiko le gustaba más comprarse sombreros, y también tenía una gran colección, de pico, altos, negros, azules,... para poder utilizarlos en todas las fiestas que sus padres organizaban.

Eran dos niños muy queridos por todas las personas, todos querían jugar con ellos. Tenían muchos amigos siempre solían pasar las tardes jugando con ellos en el jardín del reino, aunque a veces se comportaban como personas egoístas, que no querían dejar sus juguetes y menos dejar sus sombreros y zapatos para disfrazarse a sus amigos.

Un día cuando los reyes les contaron a Kika y Kiko que iban a celebrar la fiesta para dar la bienvenida a la primavera, los niños estaban muy contentos porque eso significaba que iban a tener unos nuevos zapatos y un sombrero para su colección. Ese mismo día, los dos niños fueron con los reyes en busca de ellos. Kika fue junto con su mamá a una tienda llena de zapatos, era tan grande que apenas se podía ver el final. La niña entró como una loca en busca del

mejor par para esta fiesta. Cogió al menos 10 pares para probárselos. Algunos de esos zapatos la molestaban, otros no la gustaban porque eran feos. Kika comenzó a llorar estaba enfadada por no encontrar unos zapatos nuevos diferentes a los que ya tenía.

Por otro lado, Kiko fue con su papá, el rey, a una tienda de sombreros, era igual de grande que la tienda de zapatos, pero a Kiko no le gustó ningún sombrero, estaba triste al igual que Kika. Cuando se encontraron los dos se pusieron a llorar aun más fuerte. Sus papás no sabían qué hacer era la primera vez que ninguno de los dos encontraba un sombrero y un par de zapatos nuevos.

Los días iban pasando, faltaban solo unos días para que la fiesta de la primavera comenzase y los niños seguían sin encontrar las cosas que querían. Cuando sus amigos iban a jugar con ellos nada era lo mismo, no eran felices, ellos solo querían cosas nuevas. Todos sus amigos veían que estaban tristes, ni siquiera jugando en el parque del pueblo eran felices. Ambos estaban siempre sentados en un banco.

Ese día, cuando Kika y Kiko estaban en el banco sentados, vieron a unos pobres niños sentados al otro lado de la calle, eran de la misma edad que ellos, sus ropas no estaban limpias, estaban rotas, pero aun así parecían felices.

Aquellos dos niños se acercaron al parque y los saludaron, vieron que estaban tristes y sin ganas de jugar. ¿Qué podían hacer para cambiar eso? Decidieron preguntarles:

- *Hola niños, ¿cómo os llamáis? Nosotros somos Lila y Lalo, y nos gustaría que jugaseis con nosotros._ Kiko y Kika los miraron y respondieron:*
- *Hola, nosotros somos Kiko y Kika, estamos muy tristes porque no encontramos unos zapatos y un sombrero nuevo para la fiesta del otoño. Así que no queremos jugar, lo siento.*

Cuando Lila y Lalo escucharon lo que ocurría, los dos pensaron lo mismo; ellos no tenían zapatos, ni sombreros bonitos, pero podían ayudar a que ellos volvieran a ser felices. Kiko y Kika se extrañaron cuando ellos seguían en el mismo sitio sin moverse y les sonreían. Kiko les preguntó:

- *¿Por qué vosotros estáis tan felices, si no tenéis ropas bonitas, ni tan siquiera limpias? Ya os hemos dicho que*

nosotros no queremos jugar.

Fue entonces cuando Lalo respondió: - Venir con nosotros y os demostraremos porqué somos así.

A los dos príncipes les empezó a entrar la curiosidad de aquello que les habían dicho y aceptaron la propuesta. Los cuatro se fueron juntos a jugar, se introdujeron en el bosque que había cerca del parque. Era un bosque con grandes árboles, tan altos que no dejaban ver el cielo. Fue entonces cuando Lila dijo: - ¿Veis esto? Este es nuestro lugar secreto, donde hacemos que todos nuestros sueños se hagan realidad. El sueño que teníamos hoy era el de encontrar a dos nuevos amigos. Y nuestro sueño se ha cumplido. ¿Cuál era vuestro sueño?

- *Nosotros somos los príncipes del reino de otoño, y nuestros padres están organizando la fiesta de bienvenida al otoño, pero nos faltan unos zapatos y un sombrero nuevos para ir a la fiesta.*
- *Y, ¿por qué no podéis ir con los zapatos y el sombrero que lleváis ahora puestos? Son muy bonitos. Sí nosotros los tuviéramos seguro que no nos los quitaríamos nunca.*

Kiko y Kika, se miraron entre ellos, no sabían que pensar, eran unos zapatos y un sombrero que utilizaban en muchas ocasiones, no eran especiales, ni tampoco nuevos. De pronto, Lila tuvo una idea estupenda:

- *¿Qué os parece sí Lalo y yo os ayudamos a tener unos zapatos y un sombrero nuevo para vuestra fiesta de primavera? Nosotros solemos ser muy creativos, nos gusta imaginar cómo nos gustaría que fueran las cosas. Por ejemplo Kika, ¿cómo te gustaría que fueran tus zapatos?*
- *Pues... pues... La verdad me gustaría que se parecieran a estos, pero que fueran más nuevos y que tuvieran más brillantina.*
- *¿Y tú, Kiko, cómo te gustaría que fuera tu sombrero nuevo?*
- *A mí.... A mí me gustaría que fuera tan cómodo como éste, y que tuviera una cinta de color verde y un escudo de nuestro reino en medio.*
- *De acuerdo entonces,- dijo Lalo,- No podemos perder más el tiempo, tenemos que hacer que vuestro sueño se*

cumpla, pero solo tenemos una condición, si trabajamos juntos, tenemos que ayudarnos y estar felices, alegres y cantando.

Todos juntos fueron corriendo al reino, tenían un gran trabajo por delante, ¿cómo conseguirían que ese sueño se cumpliera?

Lila y Lalo fueron a hablar con los reyes y les pidieron un par de cosas que necesitarían. Cuando obtuvieron los materiales necesarios, todos juntos se sentaron en la mesa de la cocina. Lalo y Lila pidieron a Kiko y Kika que pusieran sus zapatos y el sombrero encima de la mesa.


Pasaron un trapo a los objetos, y la suciedad desapareció. Los zapatos de Kika, al limpiarlos parecían más nuevos, pero solo le faltaba que tuvieran brillantina, así que cogieron un poco de pegamento y pegaron purpurina. Mientras que con el sombrero de Kiko, cogieron un trozo de cinta verde y se lo pusieron alrededor. Después recortaron un escudo como el del reino y lo cosieron al sombrero.

Cuando Kiko y Kika vieron que su sueño se había hecho realidad, se pusieron muy contentos, todos juntos recogieron lo que habían ensuciado y fueron a enseñar los objetos nuevos que tenían a los reyes.

El gran día había llegado, era la fiesta de la primavera, Kiko y Kika estaban muy contentos con sus nuevos zapatos y sombrero, Lalo y Lila también fueron a la fiesta, fueron también muy elegantes, porque los príncipes les habían regalado unos trajes que tenían y les habían añadido unos detalles para que fueran también nuevos.

Desde ese día los cuatro niños fueron muy felices, porque aprendieron que no siempre hay que tener cosas nuevas por muy bonitas que sean, sino que de las cosas que se tienen también se pueden aprovechar y con un poco de imaginación, cambiarlas para que sean como a ellos les gustan.

ACTIVIDAD 20: Conocemos la ONG ADEPU

Nombre de la actividad	Conocemos la ONG ADEPU	
Autoría	Elaboración propia	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer diferentes aspectos trabajados de la cultura ghanesa.• Identificar a través de las evidencias gráficas nuevas características de la cultura y el contexto de Ghana.	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• Segunda área de la experiencia: Conocimiento del entorno:<ul style="list-style-type: none">○ Identificación de los aspectos trabajados con anterioridad en la cultura ghanesa.○ Incorporación e investigación de nuevas características ghanesas a través de las evidencias gráficas.	
Descripción:	<p><u>Descripción general:</u> Con esta actividad se pretende dar a conocer al alumnado lo que ocurre desde otra perspectiva en el país que estamos trabajando. Conocer en unos paneles toda la información que nos ofrece esta ONG permite también que el alumnado sea consciente la magnitud que tiene y la importancia que tiene todo lo hablado.</p> <p><u>Descripción específica:</u> Como si de una excursión se tratase los niños realizan la expedición de ir del edificio de infantil al edificio de primaria en busca de nuevos conocimientos sobre África. En cada uno de los paneles se presenta más información, pero es dirigida a unos lectores más adultos. Por ello, esta actividad en Educación Infantil pretende descubrir los elementos que los niños reconocer de lo hablado hasta entonces en los paneles.</p>	
Recursos	<p><u>Recursos Espaciales:</u> El espacio que se ha utilizado para esta actividad es el edificio de Educación Primaria.</p>	

	<p><u>Recursos Materiales:</u> Los materiales que se utilizan para esta actividad son los Roll-ups y las fotografías para conocer aspectos de Ghana.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> La temporalización de esta actividad es de 60 minutos.</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> Las personas que participan en la actividad son la maestra principal, la maestra en prácticas y la otra maestra de prácticas de Educación Primaria.</p>
Metodología	La metodología que se ha utilizado para esta actividad es el trabajo individual y grupal.
Evaluación	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es tanto continuo porque se pretende que el alumnado reconozca los aspectos anteriores e incorpore nuevos conocimientos.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es la formativa.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocer y reflexionar sobre los aspectos del contexto ghanés trabajados con anterioridad.• Incorporar nuevos conocimientos de la cultura ghanesa a través de imágenes y evidencias gráficas. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Los instrumentos de evaluación que se utilizan son la observación directa, el diario de clase y pruebas fotográficas que permiten el análisis minucioso de cómo se ha llevado a cabo la actividad.</p>


ACTIVIDAD 21: Las desigualdades en el mundo

Nombre de la actividad	Las desigualdades en el mundo
Autoría	Elaboración propia

Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer la importancia que tiene la alimentación en nuestras vidas.• Concienciarse de la falta de alimentos en algunas partes del mundo.• Ser capaces de compartir los alimentos con los demás.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• Segunda área de la experiencia: Conocimiento del entorno:<ul style="list-style-type: none">○ Reconocimiento de las desigualdades alimentarias que hay en el mundo.○ Concienciación y sensibilización con la importancia de los alimentos en el mundo.○ Cooperación entre el grupo para lograr los objetivos.
Descripción:	<p><u>Descripción general:</u> Con esta actividad se pretende concienciar a los niños que en diferentes partes del mundo el reparto de los alimentos no es equitativo. Que existen diferencias entre unos lugares del mundo y otros. Y que a través de esta actividad se pretende que los alumnos se conciencien de la importancia que tiene el no desperdiciar diariamente la comida. Tratar de conseguir el mayor provecho de ellos.</p> <p><u>Descripción específica:</u> El grupo de clase se dividirá en seis grupos. Cada uno de estos grupos tendrá asignado el nombre de un continente que se ha trabajado durante las últimas semanas. A cada uno de los grupos, dependiendo de cuál sea recibirá un número determinado de galletas. En el caso del grupo de América del Norte, Oceanía y Europa. Cada niño recibirá una galleta. En el caso de Asia, tendrán sólo la mitad galletas y tendrán que compartir. En el caso de América del Sur los niños recibirán tan solo dos niños recibirán una galleta. Y por último, el grupo de África recibirá una galleta para compartir entre todos los componentes del grupo.</p> <p>La condición que se va a presentar a los niños es que todos tienen que tener al menos un trozo de galleta para poder comérsela.</p>
Recursos	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Esta actividad se lleva a cabo en las mesas del aula ordinaria.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Para esta actividad los materiales que se utilizan son las mesas, las sillas, el mapamundi y galletas.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo estipulado para llevar a cabo esta</p>

Metodología	<p>actividad es de 45 minutos.</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> Para esta actividad el personal implicado son la maestra en prácticas y la maestra principal.</p> <p>Para esta actividad se utilizará la observación directa y sistemática para conocer sí los niños son capaces de reflexionar y comprender las desigualdades alimentarias que hay en el mundo.</p>																																								
Evaluación	<p><u>Momento:</u> Esta actividad se realiza de manera continua en el proceso.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo empleado es el formativo, puesto que se pretende conocer nuevos conocimientos del proyecto.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cooperar entre todos para lograr una equidad entre el grupo. • Llegar a la conclusión sobre la falta de alimentos en algunas partes del mundo. • Identificar las diferentes sensaciones que les ha transmitido la falta de alimentos. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Para esta actividad los instrumentos que se utilizan son el diario de clase, la observación directa y la escala de observación descriptiva que aparece a continuación de elaboración propia.</p> <table border="1" data-bbox="469 1384 1334 1760"> <thead> <tr> <th data-bbox="469 1384 890 1509">ACTIVIDAD: LA DESIGUALDAD</th> <th data-bbox="890 1384 954 1509">Alumno 1</th> <th data-bbox="954 1384 1018 1509">Alumno 2</th> <th data-bbox="1018 1384 1082 1509">Alumno 3</th> <th data-bbox="1082 1384 1145 1509">Alumno 4</th> <th data-bbox="1145 1384 1209 1509">Alumno 5</th> <th data-bbox="1209 1384 1273 1509">Alumno 6</th> <th data-bbox="1273 1384 1334 1509">Alumno 7</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="469 1509 890 1545">Comprende las normas del juego.</td> <td data-bbox="890 1509 954 1545"></td> <td data-bbox="954 1509 1018 1545"></td> <td data-bbox="1018 1509 1082 1545"></td> <td data-bbox="1082 1509 1145 1545"></td> <td data-bbox="1145 1509 1209 1545"></td> <td data-bbox="1209 1509 1273 1545"></td> <td data-bbox="1273 1509 1334 1545"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="469 1545 890 1606">Reconocer la falta de alimentos en otros grupos</td> <td data-bbox="890 1545 954 1606"></td> <td data-bbox="954 1545 1018 1606"></td> <td data-bbox="1018 1545 1082 1606"></td> <td data-bbox="1082 1545 1145 1606"></td> <td data-bbox="1145 1545 1209 1606"></td> <td data-bbox="1209 1545 1273 1606"></td> <td data-bbox="1273 1545 1334 1606"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="469 1606 890 1697">Ser capaces de buscar una solución a la falta de alimentos en algunos grupos</td> <td data-bbox="890 1606 954 1697"></td> <td data-bbox="954 1606 1018 1697"></td> <td data-bbox="1018 1606 1082 1697"></td> <td data-bbox="1082 1606 1145 1697"></td> <td data-bbox="1145 1606 1209 1697"></td> <td data-bbox="1209 1606 1273 1697"></td> <td data-bbox="1273 1606 1334 1697"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="469 1697 890 1760">Expresan las sensaciones de lo que ha ocurrido.</td> <td data-bbox="890 1697 954 1760"></td> <td data-bbox="954 1697 1018 1760"></td> <td data-bbox="1018 1697 1082 1760"></td> <td data-bbox="1082 1697 1145 1760"></td> <td data-bbox="1145 1697 1209 1760"></td> <td data-bbox="1209 1697 1273 1760"></td> <td data-bbox="1273 1697 1334 1760"></td> </tr> </tbody> </table>	ACTIVIDAD: LA DESIGUALDAD	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5	Alumno 6	Alumno 7	Comprende las normas del juego.								Reconocer la falta de alimentos en otros grupos								Ser capaces de buscar una solución a la falta de alimentos en algunos grupos								Expresan las sensaciones de lo que ha ocurrido.							
ACTIVIDAD: LA DESIGUALDAD	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5	Alumno 6	Alumno 7																																		
Comprende las normas del juego.																																									
Reconocer la falta de alimentos en otros grupos																																									
Ser capaces de buscar una solución a la falta de alimentos en algunos grupos																																									
Expresan las sensaciones de lo que ha ocurrido.																																									

ACTIVIDAD 22: Concienciación sobre la alimentación

<p>Nombre de la actividad</p>	<p>Concienciación sobre la alimentación</p>	
<p>Autoría</p>	<p>Elaboración propia</p>	
<p>Objetivos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concienciarse de la importancia de la alimentación en nuestras vidas. • Reconocer los aspectos de la vida cotidiana en relación con la alimentación. • Tomar conciencia de la falta de alimentos en algunas partes del mundo. 	
<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Segunda área de la experiencia: Conocimiento del entorno: <ul style="list-style-type: none"> ○ Concienciación de la importancia de la alimentación. ○ Reconocimiento de los aspectos de la vida cotidiana con respeto a la alimentación. ○ Sensibilización con la falta de alimentos en el mundo. 	
<p>Descripción:</p>	<p><u>Descripción general:</u> Con esta actividad se pretende que el alumnado exprese los aspectos que hasta el momento han conocido sobre la comida. En relación con la actividad anterior.</p> <p><u>Descripción específica:</u> Esta actividad consiste en mostrar al alumnado las diferentes acciones que una persona puede tener con respecto a la comida. Los niños según lo que ven en la imagen deben de dibujar en el espacio asignado de una cartulina con una cara sonriente y una cara triste si lo que se presenta en las imágenes está bien o mal. A continuación, los alumnos respetando el turno de palabra dirán diferentes propuestas para evitar lo que ocurre y así concienciarse de los alimentos y el desperdicio que en muchas ocasiones se hace de la comida.</p>	
<p>Recursos</p>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> El recurso espacial que se ha utilizado es el</p>	

	<p>aula ordinaria.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Los materiales que se han utilizado para esta actividad son mapa, cartulinas, fotografías rotuladores.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo estipulado para la realización de la actividad es de 45 minutos.</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> Las dos maestras principales y la maestra en práctica.</p>
Metodología	<p>La metodología que se utiliza para llevar a cabo la actividad es el trabajo cooperativo y en grupo. Ya que debe ser el propio alumnado que llegue a las conclusiones que representan las imágenes.</p>
Evaluación	<p><u>Momento:</u> El momento de la evaluación es final, puesto que se trata de una actividad para hacer reflexionar al alumnado.</p> <p><u>Modelo:</u> Por tanto, el modelo de evaluación que se utiliza es el sumativo para analizar y observar los procesos de enseñanza-aprendizaje.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Concienciarse de la importancia que tiene la alimentación• Reconocer aspectos de la vida cotidiana que influyen en el correcto propósito de la alimentación.• Sensibilizarse sobre la alimentación en el mundo. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas e instrumentos de evaluación que se elaboran para esta actividad son el diario de clase, la observación directa y un instrumento de evaluación propia.</p>

ACTIVIDAD 23: Mímica. Las tareas de casa.

Nombre de la actividad	Mímica. Las tareas de casa.
Autoría	Elaboración propia

Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las representaciones de los compañeros. • Respetar a los compañeros a la hora de interpretar. • Asociar las acciones con la vida cotidiana. • Reflexionar sobre las costumbres del entorno cerca.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Primera área de la experiencia: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal • Segunda área de la experiencia: Conocimiento del entorno: <ul style="list-style-type: none"> ○ Respeto a los compañeros al realizar la actividad. ○ Capacidad por diferenciar las acciones de la vida cotidiana. • Tercera área de la experiencia: Conocimiento del Lenguaje: Comunicación y Representación: <ul style="list-style-type: none"> ○ Identificación de las acciones representadas por los compañeros.
Descripción:	<p><u>Descripción general:</u> Trabajar la mímica y la expresión a través de gestos y movimientos ayudan a los niños a desarrollar su propia autonomía personal. Además con esta actividad lo que se pretende es que los niños también se conciencien sobre la importancia de la coeducación y los estereotipos que hoy en día existen en la sociedad.</p> <p><u>Descripción específica:</u> Para esta actividad se pretende que cada alumno vaya interpretando diferentes tareas que se realizan en casa, tanto padres como madres y realizar al final de cada una reflexión de quien es quien lo hace en casa. Y sí lo deberían de hacer uno, ninguno o los dos.</p>
Recursos	<p><u>Recursos Espaciales:</u> El recurso espacial que se ha utilizado es el aula ordinaria.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Los materiales que se han utilizado para esta actividad son un sombrero y pictogramas.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo estipulado para la realización de la actividad es de 45 minutos.</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> La maestra principal y la maestra en práctica.</p>
Metodología	<p>La metodología que se ha utilizado para esta actividad es el método deductivo, el juego experimental, el juego de representación</p>

Evaluación	<p>simbólico y el trabajo grupal.</p> <p><u>Momento</u>: Para esta actividad se utiliza la evaluación continua.</p> <p><u>Modelo</u>: El modelo que se emplea es el formativo.</p> <p><u>Criterios</u>:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ser capaces de identificar las interpretaciones de los compañeros.• Respetar a los compañeros al realizar la actividad.• Ser capaz de diferenciar los aspectos positivos y negativos de las tareas cotidianas. <p><u>Técnicas e instrumentos</u>: Para esta actividad se utilizan los instrumentos del diario de clase y la observación directa.</p>
------------	--

ACTIVIDAD 24 Nos disfrazamos de niños y niñas


Nombre de la actividad	<p>Nos disfrazamos de niños y niñas</p> 
Autoría	<p>Elaboración propia</p>
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">• Manipular individualmente los elementos presentes.• Comprender la igualdad entre todos.• Ser capaces de reflexionar sobre el suceso.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• Primera área de la experiencia: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal<ul style="list-style-type: none">○ Comprensión de la igualdad de género y estereotipos○ Reflexión acerca del suceso que se ha presenciado.• Segunda área de la experiencia: Conocimiento del entorno:

Ilustración 21: Alumnos disfrazados sin estereotipos

Descripción:	<ul style="list-style-type: none">○ Manipulación individualmente de los elementos presentes en la actividad. <p><u>Descripción general:</u> Para trabajar la coeducación y los estereotipos acerca de los colores buscamos otras maneras para que el alumnado conozca que los colores son igualitarios para todos.</p> <p><u>Descripción específica:</u> Los disfraces es una acción que al alumnado de Educación Infantil les gusta. Con diferentes disfraces cambiaremos los roles de género. Los niños se disfrazarán de niñas y las niñas de niños. Se dejarán diferentes telas y vestidos para que los alumnos experimenten por ellos mismo y para finalizar la actividad se hará una reflexión sobre lo ocurrido.</p>
Recursos	<p><u>Recursos Espaciales:</u> El recurso espacial que se ha utilizado es el aula ordinaria y el pasillo del edificio de Educación Infantil.</p>

Fase 6: Evaluación, reflexión y mejora del proyecto

ACTIVIDAD 25: Diseño de un roll-up sobre Ghana



Nombre de la actividad	Diseño de un roll-up sobre Ghana	
Autoría	Elaboración propia	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un dibujo acorde con la temática que se está trabajando. • Ser capaces de expresar los sentimientos por medio del dibujo en relación con lo conocido de Ghana. 	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Tercera área de la experiencia: Conocimiento del Lenguaje: Comunicación y Representación: <ul style="list-style-type: none"> ○ Diseño representativo de la temática que se trabaja. ○ Expresión de los sentimientos asociados por medio de la representación gráfica. 	
Descripción:	<p><u>Descripción general:</u> Esta actividad acerca al alumnado a tomar conciencia de la importancia que tienen los paneles ubicados en el edificio de Educación Primaria sobre el proyecto general en Ghana. Por ello se pretende que los niños intenten hacer su propio panel general sobre lo aprendido del proyecto.</p> <p><u>Descripción específica:</u> Se pretende que cada alumno diseñe en papel continuo un dibujo sobre el proyecto y lo más significativo para cada uno de ellos. Buscando que se expresen libremente.</p>	

Ilustración 22: Diseño de los niños

Recursos	<p><u>Recursos Espaciales:</u> El recurso espacial que se ha utilizado es el aula ordinaria.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Los materiales que se han utilizado para esta actividad son un papel continuo, rotuladores y ceras blandas.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo estipulado para la realización de la actividad es de 45 minutos distribuido en varias sesiones</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> La maestra principal y la maestra en práctica.</p>
Metodología	<p>La metodología que se utiliza para esta actividad es el trabajo individual y a la vez grupal y/o cooperativo. Acercando al método inductivo que va de lo general a lo particular.</p>
Evaluación	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es el final, puesto que se quiere observar el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p><u>Modelo:</u> Se trabaja desde un modelo evaluativo como el sumativo, que permite mejorar los aspectos del proyecto.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser capaces de diseñar una imagen gráfica con la temática referida. • Ser capaces de mostrar sentimientos sobre el contexto africano a través del dibujo. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Para esta actividad que se evalúan los aspectos más característicos del proyecto se incorpora un instrumento de evaluación de elaboración propia como se refleja en la siguiente imagen. Además se incorpora el trabajo por rincones ya que a la vez se trabajaban otros contenidos, el diario de clase y la observación directa.</p>


ACTIVIDAD 26: Noticia televisiva

Nombre de la actividad	<p>Noticia televisiva</p> <div style="text-align: right;">  <p>Ilustración 23: Dibujo de un niño sobre Ghana</p> </div>
------------------------	---

Autoría	Elaboración propia
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Reforzar los aprendizajes adquiridos por el proyecto. • Reconocer los dibujos de lo que expresan los demás.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Tercera área de la experiencia: Conocimiento del Lenguaje: Comunicación y Representación: <ul style="list-style-type: none"> ○ Afianzamiento de los aprendizajes significativos de la expresión gráfica de los compañeros. ○ Reconocimiento de la expresión gráfica del proyecto realizado por los compañeros.
Descripción:	<p><u>Descripción general:</u> La representación por medio del dibujo con la utilización de diferentes recursos materiales permiten al alumnado esforzarse en la actividad que se está llevando a cabo. Además sí desde un principio se les enseña/ muestra a los alumnos lo que van a realizar se concentran más en el proceso.</p> <p><u>Descripción específica:</u> Esta actividad consiste que fabricando una televisión de una caja de cartón y rollos de papel, se puedan introducir historias de todo tipo. En nuestro caso, buscamos contar todas las actividades que llevamos a cabo para hacer un repaso de los contenidos.</p>
Recursos	<p><u>Recursos Espaciales:</u> El recurso espacial que se ha utilizado es el aula ordinaria.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Los materiales que se han utilizado para esta actividad son un m esas, sillas, ceras blandas, folios A3, cartón, rollos de papel, cinta aislante o celo.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo estipulado para la realización de la actividad es de 45 minutos.</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> La maestra principal y la maestra en práctica.</p>
Metodología	La metodología utilizada para esta actividad es el trabajo individual y cooperativo.
Evaluación	<u>Momento:</u> Para esta actividad es final.


	<p><u>Modelo:</u> El modelo que utilizo es el sumativo que mejora el procedimiento de la actividad en el proyecto.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Ser capaz de representar los aprendizajes de las actividades realizadas en las diferentes fases del proyecto.• Identificar las expresiones gráficas de las actividades del proyecto realizadas por los demás. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Los instrumentos de evaluación que se utilizan para esta actividad son el diario de clase, las evidencias gráficas de cada alumno y la observación directa.</p>
--	---

ACTIVIDAD 27: Búsqueda del tesoro

Nombre de la actividad	Búsqueda del tesoro	
Autoría	Elaboración propia	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">• Participar activamente en lograr juntar todas las piezas.• Reconocer y recordar los aspectos trabajado en el proyecto.• Cooperar con el grupo asignado a resolver el problema.	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• Tercera área de la experiencia: Conocimiento del Lenguaje: Comunicación y Representación:<ul style="list-style-type: none">○ Participación y cooperación para resolver la actividad.○ Reconocimiento de los contenidos trabajados en el proyecto.	
Descripción:	<p><u>Descripción general:</u> La búsqueda del tesoro es una muy conocida en el área rural, puesto que con gran frecuencia se desarrolla en cumpleaños, celebraciones donde hay niños. Para nuestro proyecto, esta actividad se ajusta a las características y los contenidos que se</p>	

	<p>trabajan en el proyecto. De manera, que se trabaje la interculturalidad y acerque al alumnado a comprender que todos los niños del mundo tienen los mismo derechos y oportunidades, independientemente, del sexo, país, color de piel, ideología... Cada una de las pruebas que se realicen en los grupos cooperativos está acorde con las actividades planteadas en las actividades anteriores.</p> <p><u>Descripción específica:</u> Se divide al grupo en dos por colores y tienen que buscar por el espacio establecido las diferentes pistas para lograr el premio del final. En cada pista se introduce un aspecto de los cuatro contenidos trabajados en el proyecto. Acabando con que entre todos tienen que llegar a la conclusión de que somos iguales y tenemos los mismos derechos.</p>
Recursos	<p><u>Recursos Espaciales:</u> El recurso espacial que se ha utilizado es el patio de Educación Infantil y Primaria.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Los materiales que se han utilizado para esta actividad son un tarjetas, puzle, rotuladores y balón</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo estipulado para la realización de la actividad es de 55 minutos.</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> La maestra principal y la maestra en práctica.</p>
Metodología	<p>La metodología que se va a utilizar en esta actividad es el trabajo cooperativo y competitivo.</p>
Evaluación	<p><u>Momento:</u> Se lleva a cabo al final.</p> <p><u>Modelo:</u> Los modelos que se emplean en esta actividad son el modelo sumativo y participativo.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Ser capaces de recordar y reconocer los contenidos trabajados en el proyecto <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Para llevar a cabo esta actividad en cada prueba se realizan actividades realizadas anteriormente con los mismos instrumentos de evaluación. Además se incorporan el diario de clase, evidencias fotográficas y la observación directa.</p>

ACTIVIDAD 28: Siempre recordaremos a Ibi

Nombre de la actividad	Siempre recordaremos a Ibi	 <p>Ilustración 25: Niños disfrazados de Ibi</p>
Autoría	Elaboración propia	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">• Diseñar con las características propias de la gente de Ghana la máscara.• Reconocer los aspectos tradicionales de la cultura ghanesa.	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• Segunda área de la experiencia: Conocimiento del entorno:<ul style="list-style-type: none">○ Reconocimiento de los aspectos tradicionales de la cultura ghanesa• Tercera área de la experiencia: Conocimiento del Lenguaje: Comunicación y Representación:<ul style="list-style-type: none">○ Diseño de las características de la gente ghanesa.	
Descripción:	<p><u>Descripción general:</u> Recordar a nuestro personaje principal con el que se lleva a cabo todo el proyecto ayudará al alumnado a concienciarse de la importancia de los elementos que se presentan en el proyecto. Por ello, realizar unas caretas que identifiquen y recuerden a Ibi, nuestro personaje.</p> <p><u>Descripción específica:</u> Se pretende realizar con esta actividad una máscara y/o antifaz que representa las características principales de Ibi. Para que lo guarden de recuerdo.</p>	
Recursos	<p><u>Recursos Espaciales:</u> El recurso espacial que se ha utilizado es el aula ordinaria</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Los materiales que se han utilizado para esta actividad son las ceras duras y el modelo de una careta.</p>	

Metodología	<p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo estipulado para la realización de la actividad es de 35 minutos.</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> La maestra principal y la maestra en práctica</p> <p>La metodología que se utilizará es el trabajo individual.</p>
Evaluación	<p><u>Momento:</u> La evaluación se realiza al final.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación estipulado para esta actividad es la sumativa.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser capaces de diseñar la máscara acorde con la gente ghanesa. • Reconocer aspectos de la tradición ghanesa. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Los instrumentos que se utilizan para esta actividad son el diario de clase y la observación directa.</p>

ACTIVIDAD 28: Telediario africano

Nombre de la actividad	Telediario africano
Autoría	Elaboración propia
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar los diseños de los demás. • Utilizar la imaginación para comprender la historia. • Participar activamente en la representación y exposición de la actividad.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Tercera área de la experiencia: Conocimiento del Lenguaje: Comunicación y Representación: <ul style="list-style-type: none"> ○ Respeto hacia el trabajo de los demás. ○ Utilización de la imaginación para comprender los sentimientos expresados por los compañeros. ○ Participación activa en la exposición de la actividad.
Descripción:	<p><u>Descripción general:</u> Para complementar la actividad de la noticia africana e intentar que el alumnado sea capaz de expresarse frente a sus compañeros. Se presentará un telediario. Cada vez que salga la</p>

	<p>imagen que cada alumno realizó tendrá que explicárselo a los demás. Realizando así un repaso sobre todo el proyecto, la importancia del agua, el reciclaje, la igualdad, el medio ambiente y la alimentación.</p> <p><u>Descripción específica:</u> Esta actividad se realiza en la alfombra del aula donde el alumnado cada vez que visualiza su dibujo se pone delante y explica cuál de las actividades le ha parecido más interesante trabajar.</p>
Recursos	<p><u>Recursos Espaciales:</u> El recurso espacial que se ha utilizado es el aula ordinaria.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Los materiales que se han utilizado para esta actividad son una televisión de cartón y los dibujos realizados en la actividad 26.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo estipulado para la realización de la actividad es de 55 minutos.</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> La maestra principal y la maestra en práctica.</p>
Metodología	<p>La metodología que se va a utilizar es el trabajo cooperativo e individual.</p>
Evaluación	<p><u>Momento:</u> Es la actividad que cierra el proyecto que se ha llevado a cabo, por tanto, es final.</p> <p><u>Modelo:</u> Para esta actividad se utilizan los modelos sumativo y participativo.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Tomar conciencia y respeto hacia el trabajo de los demás.• Ser capaces de imaginar lo que nos cuentan los compañeros.• Participar en la representación de los diseños gráficos.

Técnicas e instrumentos: Para esta sesión se ha elaborado un instrumento de evaluación. El que se presenta en la siguiente ilustración.



Ilustración 26: Instrumento de evaluación propia

ACTIVIDAD 30: Nos despedimos de Ghana, Ibi y sus amigos

Nombre de la actividad	Nos despedimos de Ghana, Ibi y sus amigos
Autoría	Elaboración propia
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la importancia de este proyecto en nuestras vidas. • Recordar todos los contenidos trabajados. • Desarrollar y realizar propuestas de mejora.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Segunda área de la experiencia: Conocimiento del entorno: <ul style="list-style-type: none"> ○ Reflexión sobre la importancia del proyecto. ○ Desarrollo de una propuesta de mejora para el proyecto. ○ Recuerdo de los contenidos trabajados.
Descripción:	<p><u>Descripción general:</u> Para finalizar este proyecto se realizará un cuento interactivo de cómo empezó todo con la historia del abuelo y el nieto que salieron a navegar con el barco y dejando la posibilidad de que el proyecto que se reenganche con futuros proyectos en relación con otras culturas e ideologías.</p> <p><u>Descripción específica:</u> Para finalizar el proyecto y despedirme del</p>

	<p>grupo-aula se volvió a contar el cuento de ¡El gran viaje! Que aparece en este anexo como primera actividad dejando abierta la posibilidad de realizar otro proyecto centrado en otro lugar del mundo.</p>
Recursos	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Se ha utilizado el aula ordinaria.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Personajes de la actividad 1.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo estimado para esta actividad es de 25 minutos.</p> <p><u>Recursos Humanos:</u> La maestra de prácticas y la maestra principal.</p>
Metodología	<p>La metodología que se utiliza para esta actividad es el trabajo cooperativo y en grupo de toda la comunidad educativa.</p>
Evaluación	<p>Momento: El momento de evaluación ha sido el final.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación para esta actividad ha sido la sumativa.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocer la importancia del proyecto.• Desarrollar una propuesta de mejora adecuada para el proyecto.• Ser capaces de recordar los contenidos trabajados. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Para esta actividad se ha utilizado la observación directa y el diario de clase.</p>

ACTIVIDAD 29: POESÍAS PARA EL PROYECTO SEMANALES

Poesía en relación con el agua

La gota de Cucho

A Cucho el grifo le encanta:
sale agua y isale tanta...!
Bebe, se ducha, se lava...
Piensa que nunca se acaba.

Para tener agua, Kía

va tres veces cada día
más allá del quinto pino,
¡a hora y media de camino!

Hoy hace calor y Cucho
juega, suda, bebe mucho
-agua limpia y cristalina-
y se baña en la piscina...

Kía está muy apenada:
el agua contaminada
enfermó a su hermano Akal.
¡Ahora se encuentra muy mal!

Cucho le regala a Kía
una gota. ¡Qué alegría!
Parece muy poca cosa,
pero una gota es valiosa.

Tu gota es imprescindible.
Solucionar es posible
problema tan tremebundo
con gotas de todo el mundo.

Carmen Gil

Poesía sobre la igualdad

EL CANGREJO Y EL BOGAVANTE

Ve de lejos el cangrejo,
desconcertado y perplejo,
cómo pasa un bogavante,
caminando hacia delante.

Piensa: "El asunto es sencillo:
a este le falta un tornillo.
¡Qué animal tan sorprendente!
¡No es normal andar de frente!".

El bogavante, asombrado,
ve al cangrejo andar de lado
y comprende en un instante
que es un ser extravagante.

"Nunca vi mayor rareza.
Ha perdido la cabeza
—le dice a su amigo el choco—.
¡El mundo se ha vuelto loco!".

Un día de mar en calma
se hacen amigos del alma
y descubren, sonrientes,
que es genial ser diferentes.

Carmen Gil

ACTIVIDAD 30: Canción sobre la alimentación

Para crecer debemos de comer
De todo un poco y masticar bien (bis)
Si alguien te pregunta
¿Qué quieres comer?
Con arte, con gracia debes responder:

Con una cuchara me he de comer
Potaje, garbanzo, paella o puré
Verduritas crudas para acompañar,
Aceite, tomate, lechuga y ya está.

Y como segundo no estaría mal,

Pescadito o carne y un poco de pan.
Comer muchas grasas nos sienta faltar
Resulta indigesto y nos hace engordar.

Para crecer debemos de comer
De todo un poco y masticar bien (bis)
Si alguien te pregunta
¿Qué quieres comer?
Con arte, con gracia debes responder:

Por las mañanas no debe faltar,
Un buen desayuno con leche y tostás
Si eso no te gusta lo puedes cambiar
Por fruta, por zumos y algún cereal.

Come menos cuches no sirve pa' na
Cambiarlas por frutas que alimentan más
Te dan energía, te hacen saltar,
sentirte contento y poder estudiar.

ACTIVIDAD 31: Evaluación del profesor y de la propuesta didáctica.

CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL PROYECTO <<GHANA EN NUESTRA ESCUELA>> Y LA EVALUACIÓN DE LA PROFESORA

PERSONA OBSERVADA Y PERSONA QUE OBSERVA:	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
1. HA CUMPLIDO CON LOS OBJETIVOS ESTABLECIDOS EN LA UNIDAD DIDÁCTICA	X			
2. HA DESARROLLADO ACTIVIDADES CREATIVAS Y PROGRAMADAS A LA EDAD DEL ALUMNADO	X			
3. HA SIDO CONSTANTE AL TRABAJAR LOS CONCEPTOS EN RELACIÓN AL PROYECTO	X			
4. INCORPORA OTROS CONTENIDOS PRESENTES EN EL CURRÍCULO (MÚSICA, EXPRESIÓN CORPORAL...)	X			
5. HA UTILIZADO AMBIENTES Y ESPACIOS DEL ENTORNO DEL CENTRO PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES	X			
6. HA MANTENIDO UN COMPORTAMIENTO CORDIAL CON EL ALUMNADO	X			HA SIDO CARIÑOSA Y RESPETUOSA CON TODOS
7. HA SIDO CAPAZ DE CONTROLAR AL GRUPO-AULA EN DETERMINADOS MOMENTOS	X			ES UNA PERSONA PACIENTE Y TRANQUILA
8. HA UTILIZADO ESTRATEGIAS O TÉCNICAS PARA MANTENER UN COMPORTAMIENTO ADECUADO EN EL AULA	X			HA DIALOGADO Y RAZONADO CON ELLOS
9. HA MOSTRADO INTERERES EN LOS CONFLICTOS QUE HAN SURGIDO Y HA BUSCADO SOLUCIÓN AL RESPETO	X			
10. SE HA COMPORTADO CORDIALMENTE CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA	X			HA SIDO AMABLE, CORRECTA Y MUY EDUCADA
11. HA MOSTRADO INTERES POR ASPECTOS Y ACTIVIDADES PRESENTES EN EL CENTRO (NOVEDADES, ESTRUCTURA DEL EQUIPO DOCENTE...)	X			
12. HA COLABORADO EN LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE CARÁCTER GENERAL EN EL CENTRO	X			YO AGRADEZCO SU AYUDA PRESTADA EN LAS SESIONES DE Psicomotrici
13. HAY QUE MEJORAR ASPECTOS DEL PROYECTO LLEVADO A CABO				TODO ES MEJORABLE. LAURARONHA, HECHO LO MEJOR QUE PODIA Y SABIA.

TRANSMITE A LOS NIÑOS

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN PARA LA MEJORA DE ESTE PROYECTO

CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL PROYECTO <<GHANA EN NUESTRA ESCUELA>> Y LA EVALUACIÓN DE LA PROFESORA

PERSONA OBSERVADA Y PERSONA QUE OBSERVA:	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
1. HA CUMPLIDO CON LOS OBJETIVOS ESTABLECIDOS EN LA UNIDAD DIDÁCTICA	X			
2. HA DESARROLLADO ACTIVIDADES CREATIVAS Y PROGRAMADAS A LA EDAD DEL ALUMNADO	X			ALGUNAS MUY CREATIVAS Y NUNCA HECHAS CON CLAVES COMO EL RECICLAJE DE PAPEL.
3. HA SIDO CONSTANTE AL TRABAJAR LOS CONCEPTOS EN RELACIÓN AL PROYECTO	X			MUY CONSTANTE Y DIARIO
4. INCORPORA OTROS CONTENIDOS PRESENTES EN EL CURRÍCULO (MÚSICA, EXPRESIÓN CORPORAL...)	X			CONTENIDOS QUE LES ENCANTAN
5. HA UTILIZADO AMBIENTES Y ESPACIOS DEL ENTORNO DEL CENTRO PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES	X			
6. HA MANTENIDO UN COMPORTAMIENTO CORDIAL CON EL ALUMNADO	X			MUY CORDIAL Y CERCANO
7. HA SIDO CAPAZ DE CONTROLAR AL GRUPO-AULA EN DETERMINADOS MOMENTOS	X			AUNQUE ES UN GRUPO MUY NUMEROSO
8. HA UTILIZADO ESTRATEGIAS O TÉCNICAS PARA MANTENER UN COMPORTAMIENTO ADECUADO EN EL AULA	X			
9. HA MOSTRADO INTERES EN LOS CONFLICTOS QUE HAN SURGIDO Y HA BUSCADO SOLUCIÓN AL RESPECTO	X			
10. SE HA COMPORTADO CORDIALMENTE CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA	X			
11. HA MOSTRADO INTERES POR ASPECTOS Y ACTIVIDADES PRESENTES EN EL CENTRO (NOVEDADES, ESTRUCTURA DEL EQUIPO DOCENTE...)	X			
12. HA COLABORADO EN LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE CARÁCTER GENERAL EN EL CENTRO	X			
13. HAY QUE MEJORAR ASPECTOS DEL PROYECTO LLEVADO A CABO		X		





GRACIAS POR TU COLABORACIÓN PARA LA MEJORA DE ESTE PROYECTO

Anexo 5: Programa de participación de las familias en el proyecto

<p><u>SEMANA 1:</u> (4-8 ABRIL) Introducción en el proyecto. Los niños han trabajado características de Ghana. Ubicación en el mapa. Bandera de Ghana. Importancia del agua y sus usos.</p>
<p><u>SEMANA 2:</u> (11-15 ABRIL) Música africana. Importancia del reciclaje. Contenedores.</p>
<p><u>SEMANA 3:</u> (25-29 ABRIL) Acercamiento de las familias a conocer el proyecto. Exposición de imágenes y carteles colaborando con la ONG ADEPU. (Estarán expuestos en la entrada del colegio, en el edificio de primaria).</p> <ul style="list-style-type: none">- <u>MIÉRCOLES 27:</u> (15:30) Tertulia sobre los aspectos más relevantes del proyecto.- <u>VIERNES 29:</u> (15:30) Conocimiento del proyecto que se está llevando a cabo en Ghana, con ayuda de la ONG ADEPU. Exposición para padres e hijos.
<p><u>SEMANA 4:</u> (2-6 MAYO) La alimentación en África. Concienciación de la importancia de no tirar la comida. Participación de las familias sobre la alimentación.</p> <ul style="list-style-type: none">- <u>MIÉRCOLES 4:</u> (15:30) Actividades padres e hijos sobre la desigualdad en el mundo según la alimentación.- <u>VIERNES 6:</u> (15:30) Conversación familias, alumnos y equipo docente sobre la importancia de la alimentación.
<p><u>SEMANA 5:</u> (9-13 MAYO) Respeto del medio ambiente. Reutilización de las cosas. Actividades de construcción por medio de la reutilización. Importancia de las desigualdades entre niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none">- <u>LUNES 9:</u> (15:30) Construcción grupal reutilizando materiales (botellas de plástico, rollos de papel...).- <u>JUEVES 12:</u> (15:30) Tertulia sobre las desigualdades entre hombres y mujeres.
<p><u>SEMANA 6:</u> (16- 20 MAYO) Repaso de lo conocido en el proyecto. Aspectos positivos y negativos del proyecto. Propuestas de mejora. Despedida.</p> <ul style="list-style-type: none">- <u>MIÉRCOLES 18:</u> (15:30) Opiniones y propuestas de mejora para el proyecto de Ghana.- <u>VIERNES 20:</u> (15:30) Fiesta solidaria para dar a conocer a más personas el proyecto.

Anexo 6: Planificación del calendario escolar para la realización del proyecto

Mes	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
	28	29	30	31	1	2	3
Abr 2016	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	1
May 2016	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31	1	2	3	4	5

-  Actividades programadas por el centro y la maestra principal.
-  Días programados para la realización del proyecto.
-  Días festivos Nacionales y Patronales.
-  Excursiones programadas por el centro.

Anexo 7: Horario semanal prediseñado para llevar a cabo el proyecto

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.30-10.30	Asamblea - Noticia Fin de semana – PACE - Cuentos	Asamblea – Repaso de lectoescritura y grafomotricidad	Asamblea - Repaso de lógico- matemáticas	Asamblea – Repaso de lectoescritura y grafomotricidad	Asamblea - Repaso de lógico- matemáticas
10.30-11.30	Actividad individual	Actividad individual	Actividad individual	Actividad individual	Música
11.30-12.00	RECREO				
12.00-13.00	PSICOMOTRICIDAD	PROYECTO	RELIGIÓN Y ALTERNATIVA	CUENTO SOBRE EL PROYECTO	CUENTO SOBRE EL PROYECTO
				INGLÉS	INGLÉS
13.00-15.00	HORARIO DE COMIDA				
15.00-15.30	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN
15.30-16.30	PROYECTO	CUENTOS Y BIBLIOTECA	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO



Días programados para la realización del proyecto.

Anexo 8: Planificación semanal original de las actividades del proyecto.

CLASE DE NIÑOS CURSO 2015/16 4 AÑOS

HORARIO

4 - 8 de Abril

	LUNES 4	MARTES 5	MIÉRCOLES 6	JUEVES 7	VIERNES 8
9:30 - 10:30	MATEMÁTICA CONTAR y dibujar LA NOTICIA. PACE	MATEMÁTICA LECTO ESCRITURA (MATEMÁTICA) TIC (DIB.) Reposo de la O	MATEMÁTICA LÓGICO - MATEMÁTICA. Reposo del 5 y reconocimiento de	MATEMÁTICA LECTO ESCRITURA - GRABIT. Iniciación en las palabras	MATEMÁTICA LÓGICO - MATEMÁTICA. 3er ciclo Trabaja el lado derecho
10:30 - 11:30	Noticia del Fin de Semana	Aktividad para trabajar la O	la cantidad. Trabaja los peces cantidad 5	Reconocimiento y escribir las palabras	Música (Yo Ainhoa 3, 5 años)
11:30 - 12:00	Psicomotricidad	JUEGOS GRUPALES	RELIGIÓN	CUENTO: Blanca por agua INGLÉS	CUENTO: Gota a gota el agua INGLÉS
12:00 - 15:00	RELAJACIÓN - CONOCIM. DEL ENTORNO Conociendo Ghana	RELAJACIÓN Imágenes de Ghana	RELAJACIÓN CONOCIM. DEL ENTORNO Contaminamos el agua	RELAJACIÓN TALLER ARTÍSTICO Mural reciclado	RELAJACIÓN TALLER ARTÍSTICO
15:00 - 15:45	Ghana	Cuentos y Biblioteca			
15:45 - 16:30	RINCONES		RINCONES	RINCONES	RINCONES y Recogida

CLASE DE NIÑOS CURSO 2015/16 4 AÑOS

HORARIO

11 - 15 de Abril

	LUNES 11	MARTES 12	MIÉRCOLES 13	JUEVES 14	VIERNES 15
9:30 - 10:30	MATEMÁTICA CONTAR y dibujar LA NOTICIA. PACE	MATEMÁTICA LECTO ESCRITURA (MATEMÁTICA) TIC (DIB.) Reposo de la letra I	MATEMÁTICA LÓGICO - MATEMÁTICA. Reposo de los bloques lógicos con premisas	MATEMÁTICA LECTO ESCRITURA - GRABIT. PRIMERAS PALABRAS	MATEMÁTICA LÓGICO - MATEMÁTICA. MAY IGUAL QUE
10:30 - 11:30	Noticia del Fin de Semana	Las 8 paredes (trabajo trazo)	FICHA DE LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS	REPOSO DE LAS VOCALES FICHA DEL REINO	Música (Yo Ainhoa 3, 5 años)
11:30 - 12:00	Psicomotricidad	JUEGOS GRUPALES MÚSICA AFRICANA	RELIGIÓN	CUENTO: LOS DE ARRIBA Y LOS DE ABAJO. INGLÉS	CUENTO: EL RECLAJE INGLÉS
12:00 - 15:00	RELAJACIÓN - CONOCIM. DEL ENTORNO El agua y sus usos	RELAJACIÓN MAPA MONDI (Reposo continentes)	RELAJACIÓN CONOCIM. DEL ENTORNO La importancia del Reciclaje	RELAJACIÓN TALLER ARTÍSTICO PAPEL REICLADO	RELAJACIÓN TALLER ARTÍSTICO TELEVISIÓN DE NOTICIAS
15:00 - 15:45	usos	BIBLIOTECA	CUATRO CONTENEDORES	DIBUJO LIBRE	LÁMINAS SOBRE EL CONTENIDO TRABAJADO
15:45 - 16:30	RINCONES		RINCONES	RINCONES	RINCONES y Recogida

CLASE DE NIÑOS CURSO 2015/16 4 AÑOS

HORARIO

18 al 22 Abril

	LUNES 18	MARTES 19	MIÉRCOLES 20	JUEVES 21	VIERNES 22
9:30 - 10:30	MATEMÁTICA CONTAR y dibujar LA NOTICIA.	MATEMÁTICA LECTO ESCRITURA (MATEMÁTICA) TIC (DIB.) REPOSO DE LAS 5 VOCALES	MATEMÁTICA LÓGICO - MATEMÁTICA. LARGO - CORTO	MATEMÁTICA LECTO ESCRITURA - GRABIT. CANCIÓN	MATEMÁTICA LÓGICO - MATEMÁTICA. LADO DERECHO
10:30 - 11:30	LA NOTICIA Y EL DIBUJO	FICHA DE LAS VOCALES	FICHA DE LARGO CORTO.	PANTALONES y CAMISetas	Música (Yo Ainhoa 3, 5 años)
11:30 - 12:00	Psicomotricidad	JUEGOS GRUPALES LA FIESTA DE LA ALDEA	RELIGIÓN	CUENTO: QUIJOTE INGLÉS	CUENTO: FREDERICK INGLÉS
12:00 - 15:00	RELAJACIÓN - CONOCIM. DEL ENTORNO CUENTO: SE DOY QUIJOTE Y LOS MOLINOS PAGINAS.	RELAJACIÓN POR RINCONES DIBUJO DE D QUIJOTE CON ROTULADORES	RELAJACIÓN CONOCIM. DEL ENTORNO PINTAR PERSONAJES PARA LA PUERTA	RELAJACIÓN TALLER ARTÍSTICO PINTAR PERSONAJES PARA LA PUERTA	RELAJACIÓN TALLER ARTÍSTICO De 15:30 a 16:30 CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL LIBRO.
15:00 - 15:45		Cuentos y Biblioteca	POESÍA Pinta poesía lo que dura en cuento	Pinta poesía lo que dura en cuento	
15:45 - 16:30	RINCONES		RINCONES	RINCONES	RINCONES y Recogida

CLASE DE NIÑOS CURSO 2015/16 4 AÑOS

HORARIO

25 - 29 Abril

	LUNES 25	MARTES 26	MIÉRCOLES 27	JUEVES 28	VIERNES 29
9:30 - 10:30	MATEMÁTICA CONTAR y dibujar LA NOTICIA.	MATEMÁTICA LECTO ESCRITURA (MATEMÁTICA) TIC (DIB.) REPOSO DE LAS PRIMERAS PALABRAS	MATEMÁTICA LÓGICO - MATEMÁTICA. TRABAJAR CANTIDAD Y LOS NÚMEROS	MATEMÁTICA LECTO ESCRITURA - GRABIT. REPOSO DE LAS VOCALES	MATEMÁTICA LÓGICO - MATEMÁTICA. 3er ciclo ANCHO - ESTRECHO
10:30 - 11:30	LA NOTICIA Y EL DIBUJO	TRABAJAR UNA FICHA CON LAS PALABRAS	TRABAJAR LOS NÚMEROS Y LA CANTIDAD (FICHA)	FICHA SOBRE LAS VOCALES	Música (Yo Ainhoa 3, 5 años)
11:30 - 12:00	Psicomotricidad	JUEGOS GRUPALES LAS SILLAS MUSICALES COOPERATIVAS	RELIGIÓN	CUENTO: CUANTO INVENTADO Y LOS ZARIBOS Y SARBEBOS INGLÉS	CUENTO: ALGUNAS EXPERIENCIAS DE GHANA INGLÉS
12:00 - 15:00	RELAJACIÓN - CONOCIM. DEL ENTORNO	RELAJACIÓN REPASAMOS LA IMPORTANCIA DEL AGUA.	RELAJACIÓN CONOCIM. DEL ENTORNO EXPERIENCIA CONTADA POR LUCIA.	RELAJACIÓN TALLER ARTÍSTICO SOBRI A OBUOCER LOS ROLL UP	RELAJACIÓN TALLER ARTÍSTICO DISEÑAR UN ROLL UP COGIENDO TODAS LAS IDEAS DE LOS NIÑOS
15:00 - 15:45		Cuentos y Biblioteca	INVITAR A LOS PADRES	DIBUJO	
15:45 - 16:30	RINCONES		RINCONES	RINCONES	RINCONES y Recogida

Trabajo Fin de Grado
Anexos

CLASE DE NIÑOS Curso 2015/16 4 años

HORARIO

2-6 Mayo. ALIMENTACIÓN

	FIESTA LUNES 2	MARTES 3	MIÉRCOLES 4	JUEVES 5	VIERNES 6
9:30 - 10:30	AMABLEA CONTAR y dibujar LA NOTICIA.	AMABLEA LECTO ESCRITURA TRABAJANDO TERCEROS.	AMABLEA LÓGICO - MATEMÁTICA. EL NÚMERO 6	AMABLEA LECTO ESCRITURA - GABRIEL. INICIACIÓN DE LA LETRA M CUENTO - CANCIÓN	AMABLEA LÓGICO - MATEMÁTICA. JUNTA DE CUOCIOS - ESTRADO
10:30 - 11:30	POESIA ALIMENTACIÓN CONTAR LA NOTICIA Y DIBUJO	NOTICIA Y DIBUJO (CANCIÓN DE LOS ANIMADOS)	GRAFIA FICHA DEL 6	FICHA SOBRE LA LETRA "M"	MÚSICA (YO APATO 3, 5 años)
11:30 - 12:05					
12:00 - 15:00	PSICOMOTRICIDAD	JUEGOS GRUPALES JARDÍN DE LA ALEGRÍA	RELIGIÓN	CUENTO: PEQUEÑA DE LA ORUGA - INGLÉS	CUENTO. INGLÉS
15:00 - 15:45	RELAJACIÓN - CONOCIM. DEL ENTORNO CANTOS DEL ENTORNO	RELAJACIÓN VISITA A LA EXPOSICIÓN	RELAJACIÓN CONOCIM. DEL ENTORNO CANTOS DE LOS ALIMENTOS	RELAJACIÓN TALLER ARTÍSTICO ORUGA RECICLADA	RELAJACIÓN TALLER ARTÍSTICO CONVERSACIÓN SOBRE LA ALIMENTACIÓN
15:45 - 16:30	RELAJACIÓN - CONOCIM. DEL ENTORNO CANTOS DEL ENTORNO	CUENTOS Y BIBLIOTECA	DESIGUALDAD EN EL MUNDO.		CON PÍCAR Y COMPARIA

Comprar galletas.

CLASE DE NIÑOS Curso 2015/16 4 años

HORARIO

9-13 Mayo. DESIGUALDAD - MEDIO AMBIENTE

	LUNES 9	MARTES 10	MIÉRCOLES 11	JUEVES 12	VIERNES 13
9:30 - 10:30	AMABLEA CONTAR y dibujar LA NOTICIA.	AMABLEA LECTO ESCRITURA TRABAJANDO TERCEROS. REPASO DE LA M	AMABLEA LÓGICO - MATEMÁTICA. CUALO BLOQUES CON LAS PRENSAS	AMABLEA LECTO ESCRITURA - GABRIEL. NOS VAMOS	AMABLEA LÓGICO - MATEMÁTICA. JUNTA DE SERIE DE TRES
10:30 - 11:30	NOTICIA, PACE, CUENTOS.	DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Y FICHA. H VISUAL	FICHA DEL CUALO VISUAL	A LOS TÍTERES	MÚSICA (YO APATO 3, 5 años)
11:30 - 12:05					
12:00 - 15:00	PSICOMOTRICIDAD	JUEGOS GRUPALES ACT. DESIGUALDAD	RELIGIÓN	CUENTO: - INGLÉS	CUENTO: PEQUEÑO DEL REY DE LAS TIJERES INGLÉS
15:00 - 15:45	RELAJACIÓN - CONOCIM. DEL ENTORNO SALIDA AL ENTORNO CERCANDO Y	RELAJACIÓN PINTAR CON CERAS BLANDAS	RELAJACIÓN CONOCIM. DEL ENTORNO ACT. COEDUCACIÓN	RELAJACIÓN TALLER ARTÍSTICO	RELAJACIÓN TALLER ARTÍSTICO
15:45 - 16:30	RECOLECCIÓN DE RESIDUOS.	CUENTOS Y BIBLIOTECA			NOTICIA TELEVISIVA

CLASE DE NIÑOS Curso 2015/16 4 años

HORARIO

16-20 Mayo. REPASO GLOBAL VISTO EN EL PROYECTO

	LUNES 16	MARTES 17	MIÉRCOLES 18	JUEVES 19	VIERNES 20
9:30 - 10:30	AMABLEA CONTAR y dibujar LA NOTICIA.	AMABLEA LECTO ESCRITURA TRABAJANDO TERCEROS.	AMABLEA LÓGICO - MATEMÁTICA. TRABAJAR EL N°6 ASOCIANDO LA	AMABLEA LECTO ESCRITURA - GABRIEL. REPASO DE LAS PRIMERAS PALABRAS CON M	AMABLEA LÓGICO - MATEMÁTICA. JUNTA DE LA MITAD
10:30 - 11:30		NOTICIA PACE, CUENTOS. SOMAS	CANTANDO CON EL N°	FICHA DE LA M	MÚSICA (YO APATO 3, 5 años)
11:30 - 12:05					
12:00 - 15:00	PSICOMOTRICIDAD	JUEGOS GRUPALES DISTRAZARNOS CON PINTURA DE CARA	RELIGIÓN	CUENTO INGLÉS - INGLÉS	CUENTO: INTERACTIVO DEL INGLÉS PROYECTO
15:00 - 15:45	RELAJACIÓN - CONOCIM. DEL ENTORNO CANTOS DEL ENTORNO	RELAJACIÓN DIBUJAR CON CERAS	RELAJACIÓN CONOCIM. DEL ENTORNO GYMKANA O BÚSQUEDA DEL TESORO	RELAJACIÓN TALLER ARTÍSTICO CARETAS DE IBI	RELAJACIÓN TALLER ARTÍSTICO LOS DESPEDIDOS DE IBI
15:45 - 16:30	RELAJACIÓN - CONOCIM. DEL ENTORNO CANTOS DEL ENTORNO	CUENTOS Y BIBLIOTECA		DIBUJO CON VELAS	"ENTREGA DE REGALO"