



Trabajo de Fin de Grado
Título: “EL ARTE DE SENTIR”



Universidad de Valladolid
Campus María Zambrano
Segovia

AUTOR: M^a ISABEL DEL SOL LOZANO

TUTOR ACADÉMICO: M^a CARMEN SALGADO ESCORIAL

CURSO ACADÉMICO 2015/2016



Resumen

El trabajo que a continuación se expone tiene como objetivo diseñar un Taller Sensorial de Expresión Plástica, dentro del aula de estimulación multisensorial de Fundación Personas (Delegación en Segovia), dirigido a Personas con Discapacidad Intelectual y del Desarrollo (a partir de ahora PcDID con o sin plurideficiencias), adultas todas ellas, que fomente el aprendizaje y la necesidad de comunicación, para despertar en los usuarios un mayor interés por descubrir el entorno que les rodea, a través de la estimulación de los sentidos y de los distintos materiales.

Para lograr el objetivo, llevamos a cabo una serie de actividades durante seis semanas, donde se empleará un tiempo aproximado de 90 minutos por sesión, un día por semana. Con estas actividades pretendemos alcanzar que aumente la autoestima de los participantes y que junto a la motivación faciliten la intención comunicativa. Como medio evaluativo, se empleará la observación directa y la formulación de preguntas que quedarán registradas en unos cuestionarios, que nos llevará a conocer si los objetivos propuestos se han conseguido.

Se trata de una propuesta para aplicar en el Servicio de Ocio y Tiempo Libre de Fundación Personas (Segovia), y que por medio de la expresión plástica se facilite la mejora de la comunicación en PcDID con o sin plurideficiencias.

Palabras Clave:

Expresión Plástica, estimulación sensorial, materiales, plurideficiencia



Summary

This inform has as its main aim to design a Sensory Workshop for Plastic Art Creation to be used in the multi-sensory stimulation/learning classroom of Fundación Personas (Segovia's Delegation). It is directed to adult people with mental and physically disabilities (in Spanish PcDID or multideficiencias). The workshop must encourage the learning and the need for communication and must awaken in the users a major interest to discover the environment around them using the stimulation of the senses and of the different materials.

To achieve the aim of the workshop, we will carry out various activities for a period of six weeks. Each session will take approximately 90 minutes. With these activities we want to increase the self-esteem of the people involved and, beside the motivation, they must also potentiate the communication. As an evaluative system, we will use direct observing and the asking of questions which will be registered in some questionnaires. All of this will lead us to know if the proposed aims have been achieved.

This proposal will be applied in "Servicio de Ocio y Tiempo Libre de Fundación Personas (Segovia)" (Leisure and Free Time Service of Fundación Personas in Segovia) and through plastic art creation we will be able to improve the communication in PcDID or multi-deficiencies.

Keywords:

Plastic expression, sensory stimulation, materials, multiple disabilities



ÍNDICE

1- INTRODUCCIÓN.....	5
2- OBJETIVOS.....	6
3- MARCO TEÓRICO	7
3.1- Fundación Personas	7
3.2- Discapacidad Intelectual y plurideficiencias	8
3.3- Estimulación	10
3.3.1- Estimulación Basal	10
3.3.2- Estimulación Sensorial	11
3.3.3- Sala Snozelen.....	13
3.4- Beneficios de la expresión plástica.....	14
3.4.1- La expresión plástica y los alumnos con discapacidad.....	14
3.4.2- Los materiales: recurso didáctico	16
3.4.3- Influencia de Bruno Munari y Película de El secreto de Ana Sullivan	17
4- Diseño DEL TALLER.....	18
4.1- Introducción.....	18
4.2- Objetivos.....	19
4.3- Contextualización	19
4.4- Metodología.....	20
4.5- Recursos humanos, materiales y económicos	22
4.5.1- Recursos humanos	22
4.5.2- Recursos materiales	22
4.5.3- Recursos económicos.....	23
4.6- Temporalización	23
4.7- Sesiones	23
4.7.1- Sesión N° 1 “Oyendo el mundo”	25
4.7.2- Sesión N°2 “Viendo el mundo”	27
4.7.3- Sesión N° 3 “Tocando el mundo”	29



4.7.4-. Sesión N° 4 “Creando el mundo”.....	31
4.7.5-. Sesión N° 5 “Percibiendo el mundo”	33
4.7.6-. Sesión N° 6 “Degustando el mundo”	35
4.8-. Evaluación	37
5-. CONCLUSIONES Y POSIBLE APLICACIÓN.....	38
6-. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
7-. ANEXOS	42
Anexo I -. MATERIAL	42
Anexo II-. EVALUACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DE LOS PARTICIPANTES	45
Anexo III-. EVALUACIÓN DE LA SATISFACCIÓN DE LOS PARTICIPANTES	47
Anexo IV -. EVALUACIÓN DE LA ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	48



1-. JUSTIFICACIÓN

Este Trabajo Fin de Grado, es una propuesta educativa, dónde el eje central consiste en trabajar aspectos del área de conocimiento de Expresión Plástica, para poder utilizarlos como recurso que favorezca la intención comunicativa dentro de un aula de estimulación multisensorial de Fundación Personas (Delegación en Segovia), dirigido a PcDID con o sin plurideficiencias, adultas todas ellas, y en la que vengo trabajando como educadora en esta asociación desde el año 1.994. Este es el motivo por el que he decidido llevar a cabo esta propuesta.

El propósito es ofrecer un espacio en el que puedan expresarse libremente por medio de la expresión plástica y de los materiales, en el que puedan comunicar o desarrollar inquietudes para la comprensión del entorno, y que experimenten la intención comunicativa en un ambiente propicio.

Para que puedan aprender a desarrollar su creatividad se necesita que ejerciten diversas técnicas de artes plásticas con el uso de los distintos de materiales que existen, de esta manera se conseguirá que a través de los sentidos puedan exteriorizar lo que sienten.

De acuerdo con Rollano (2005) la Expresión Plástica en Educación Infantil es fundamental para el desarrollo del niño, ya que es un medio que favorece la expresión, sentimientos, pensamientos e intereses, mediante una actividad creadora.

El desarrollo del taller de expresión plástica dentro del aula multisensorial, se basa en realizar diversas actividades que se llevarán a cabo en diferentes sesiones. Cada sesión constará de 3 partes:

- Parte inicial: toma de contacto con el material.
- Desarrollo de la actividad: En esta parte de la sesión, se trabaja la actividad donde lo importante es el proceso y no el resultado final.
- Parte final: Reforzamiento de los contenidos trabajados con la actividad.

Se ofrecerá un espacio con variedad de materiales con los que los usuarios puedan expresarse. Trataré de inspirar en cada sesión, las actividades plásticas de los usuarios a través de obras de diversos artistas y de las técnicas empleadas por los mismos, para que sirvan como ejemplos, haciendo especial hincapié en que seguramente no



lleguemos a un trabajo terminado, pero sí que trabajemos con diferentes materiales que estimulen la actividad. Se eligen obras pictóricas de grandes pintores, para favorecer la adquisición de conceptos de cultura general o historia del arte, trabajándolo siempre desde un modo transversal.

La idea de las actividades están inspiradas en la técnica del collage, y se toman de referencia a pintores relevantes famosos como a Van Gogh, Matisse, Mondrian, Miró, pero aplicando técnicas de otros pintores destacados, tales como Philippe Dereux que utilizaba para sus creaciones vegetales secos, semillas, de Auguste Forestier que realizaba sus collages con trozos de tela sobre madera, de Bruno Munari que realizaba trabajos con papeles de diferentes tipos, colores, formas etc.

La música elegida para que suene de fondo en cada sesión, está relacionada con el pintor elegido por la época o por características propias de sus obras, de tal manera que se intenta fusionar la técnica empleada por el pintor con la del músico.

2-. OBJETIVOS

Este Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo general:

- Diseñar un taller sensorial de expresión plástica para mejorar la comunicación de las PcDID con o sin plurideficiencias a través de los materiales que se exponen en el entorno y al desarrollo de los sentidos.

Los objetivos específicos para este Trabajo Fin de Grado serán:

- Documentar sobre las características y la manera de trabajar con PcDID con o sin plurideficiencias.
- Trabajar en una búsqueda teórica sobre la importancia de la expresión plástica, los materiales como formas de expresión y recursos didácticos.
- Plantear actividades, empleando distintas técnicas usadas por diferentes artistas, que desarrollen y aumente la estimulación de los sentidos y la utilización de los materiales.



3-. MARCO TEÓRICO

3.1-. Fundación Personas

APADEFIM, es una Asociación de Padres y Protectores de Discapacitados Físicos, Intelectuales y Mentales. Esta asociación nació con la misión de mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual y la de sus familias. Desde esta iniciativa han pasado más de 50 años, la atención hacia los discapacitados se ha incrementado día a día y la calidad de esta atención se ha visto reforzada por la creación de los servicios específicos para cada necesidad. Apadefim parte de una inquietud e iniciativa privada de un grupo de padres con el propósito de dar continuidad, ante la carencia de recursos públicos, a la formación de sus hijos discapacitados cuando acaba la etapa escolar.

Desde Julio de 2.010, APADEFIM, junto con otras cinco entidades asociadas de Castilla y León, forma parte de FUNDACIÓN PERSONAS, una herramienta de las asociaciones fundadoras para la gestión profesionalizada de los servicios, integrando recursos, experiencias y saber hacer.

En total, Fundación Personas da atención a más de 2.600 personas con discapacidad intelectual y cuenta con más de 60 centros en toda la comunidad autónoma. **Fundación Personas**, forma parte de dos grandes estructuras: **Plena Inclusión** (Antiguo FEAPS - Confederación Española de Organizaciones a favor de las personas con discapacidad intelectual) y **Plena Inclusión** Castilla y León (Federación Castellano-Leonesa de Asociaciones a favor de las personas con discapacidad intelectual).

En su cometido, **Fundación Personas**:

- **Trabaja** por mantener una consolidada oferta de servicios que sintonice con las expectativas e intereses de las familias y de las PcDID.
- **Refuerza** su compromiso con los principios, valores, buenas prácticas, estrategias y modelos de intervención del movimiento asociativo de cada entidad.



- **Apuesta** claramente por el futuro, por seguir promoviendo y prestando servicios de calidad en centros y servicios sostenibles, socialmente rentables, donde la PcDID y su familia sea el eje permanente de atención.

Por ello, toda la formación que se imparte va encaminada a lograr la independencia y la satisfacción personal. Los apoyos son valorados en función de las capacidades de cada persona e individualizados en su atención directa. Nuestro referente de trabajo abarca todas las habilidades adaptativas que constituyen el desarrollo global de una persona: cuidado personal, comunicación, vida en el hogar, habilidades sociales, uso de la comunidad, autodirección (capacidad para tomar decisiones propias), salud y seguridad, ocio, habilidades académicas funcionales (conocimientos llevados a la vida cotidiana), desarrollo psico-físico, personalidad y habilidad laboral. Sin duda, para desarrollar estas habilidades la persona con discapacidad intelectual precisa de una serie de apoyos que persiguen impulsar el desarrollo, la educación, bienestar personal de alguien y que favorecen el funcionamiento individual.

En definitiva, Fundación Personas tiene por objetivo fomentar la prevención, atención e integración de las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo, prestando los servicios y atenciones que precisen en cada momento, con la finalidad de mejorar su calidad de vida y la de sus familias.

3.2-. Discapacidad Intelectual y plurideficiencias

En el año 1921 se define por primera vez el concepto de retraso mental. Desde ese año se ha ido modificando la definición, quedando en el año 2002 definida por Luckasson, R. et al. (2002) como “El retraso mental es una discapacidad caracterizada por las limitaciones significativas tanto del funcionamiento intelectual como en la conducta adaptativa, expresada en habilidades adaptativas, conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad se origina antes de los 18 años” (p.8).

Pues bien, la Discapacidad Intelectual (antes Retraso Mental), es una expresión que se utiliza cuando una persona tiene restringidas una serie de limitaciones en su actividad mental y en destrezas tales como la comunicación, cuidado personal, habilidades sociales, etc. Estas restricciones hacen que el desarrollo evolutivo de esa persona sea más tardío que el de una persona ”normal”. Necesitan más tiempo para adquirir habilidades, conocimientos y destrezas.



Verdugo (2015) hace una interpretación de la nueva definición comentando que existe una correspondencia de apoyos en la D.I. en el cual da valor principalmente a la organización, a los apoyos por parte de los profesionales y a la familia para una participación comunitaria de la persona como un ciudadano más. Por lo tanto, no son tan importantes los servicios como los apoyos individuales que les prestan las personas. Los profesionales deben gestionar los recursos con efectividad y eficiencia.

La nueva definición hace una mayor apuesta por la organización de apoyos individuales; se hace un planteamiento específico de vincular la Planificación Centrada en la Persona (PCP) con la evaluación objetiva de necesidad de apoyos mediante la Escala de Intensidad de Apoyos y se acentúa ese proceso como un plan de trabajo individualizado.

Son muchas causas de la discapacidad intelectual. Las más comunes son:

- *Condiciones genéticas*: causadas por genes anormales heredados de los padres, errores producidos cuando los genes se combinan incorrectamente, u otras razones.
- *Problemas durante el embarazo*: cuando el bebé no se desarrolla apropiadamente.
- *Problemas al nacer*: Si el bebé tiene problemas durante el parto, como, por ejemplo, si no está recibiendo suficiente oxígeno,
- *Problemas de salud*: Algunas enfermedades tales como varicela o meningitis pueden causar una discapacidad intelectual. La discapacidad intelectual también puede ser causada por malnutrición extrema, no recibir suficiente cuidado médico o por estar expuesto a sustancias como plomo o mercurio..

Por lo tanto las personas con discapacidad intelectual tienen algunas limitaciones para actuar en su vida diaria, les lleva más tiempo y trabajo adquirir habilidades sociales e intelectuales para desenvolverse en distaas situaciones, en entornos inclusivos pueden desarrollar muchas habilidades, se manifiesta antes de los 18 años y no sólo tiene que ver con la persona sino que también con su relación en el entorno.

Nos encontramos con personas con discapacidad intelectual de las cuales algunas pueden manifestar a su vez **pluridiscapacidades**.



Según la Fundación Nexe la pluridiscapacidad es entendida como una discapacidad grave de origen neurológico que se manifiesta a través de un retraso importante del desarrollo psicomotriz, acompañado frecuentemente de déficits sensoriales (visión, audición...), crisis epilépticas y problemas de salud: digestivos, respiratorios, cutáneos, dentales, cardiovasculares,,,

Las características de una persona con pluridiscapacidad son muy diversas así como sus necesidades pero en todos los casos se da una limitación importante de las capacidades de percepción, comunicación y autonomía, lo que deriva en una gran dependencia de la persona. Por eso hace falta una intervención global en los ámbitos médico, sanitario, psicopedagógico y social.

Según la Fundación Nexe las causas de la pluridiscapacidad pueden ser genéticas o adquiridas, pero resultan desconocidas en el 20% de los casos.

- Causas perinatales (15%): con los avances de la medicina pre y perinatal se han reducido mucho las discapacidades causadas por «accidentes de parto», pero la gran prematuridad y los partos múltiples son factores de riesgo importantes.
- Causas postnatales (5%): accidentes, infecciones graves.
- Causas prenatales (50%): suelen ser enfermedades causadas por alteraciones cromosómicas, anomalías genéticas o malformaciones cerebrales con un doble origen genético y ambiental: enfermedades minoritarias. Pueden ocurrir durante el periodo prenatal, perinatal o postnatal.

3.3-. Estimulación

La estimulación es entendida como la actividad de percibir estímulos en el organismo provocando respuestas al individuo.

Existen diferentes tipos de estimulación que a continuación vamos a detallar.

3.3.1-.Estimulación Basal

Es un término cuya finalidad es la de pretender apoyar, acompañar y facilitar el desarrollo global de personas gravemente discapacitadas creado por el profesor Dr. Andreas Fröhlich en los años 70.



Para Andreas Fröhlich, el concepto de estimulación consistía en proporcionar estímulos muy básicos al niño para que se preocupara por descubrirse así mismo, al otro y al entorno. Por este motivo el contacto y la proximidad corporal son los mecanismos que necesita los seres humanos para encontrarse, independientemente de su inteligencia.

Para ello, el movimiento es una condición básica y una característica de la vida en general. Necesitamos movernos para sentir nuestro propio cuerpo y para realizar el intercambio con nuestro entorno. Sin movimiento, no hay percepción. Para llegar a ese intercambio es necesario que la comunicación se halle en el centro de todo, proponiendo así una adecuación de nuestros canales y códigos para que puedan ser significativos para la persona con la que estamos trabajando.

Pérez Gerez (2003), profundizó e indagó en el desarrollo humano con el fin de averiguar cuáles eran las áreas básicas de percepción. Fue en las fases del desarrollo embrionario y fetal donde encontró las tres áreas básicas de percepción: somática, vestibular y vibratoria.

- a) Somática: Se refiere a sentir a través de la piel como órgano perceptivo los estímulos que le transmiten y cuya función es establecer el límite entre lo corporal (el yo) y el entorno (el mundo).
- b) Vibratoria: Ayuda a sentir el interior de nuestro cuerpo a partir de ondas vibratorias y usando la voz para la transmisión que puede entenderse como un puente hacia la audición.
- c) Vestibular: Se refiere a la percepción del equilibrio y de la posición en el espacio.

Las tres áreas básicas de la Estimulación Basal (E.B) las de mayor participación perceptiva son estas tres, pero no hay que regar al resto de los sentidos, por lo que tendríamos también una Estimulación Sensorial (E.S): estimulación visual, auditiva, táctil y olfativo-gustativa.

3.3.2.- Estimulación Sensorial

Es entendida como la capacidad que tiene el individuo de percibir estímulos a través de la vista, oído, tacto, gusto y olfato.



- Estimulación visual: Abarca las sensaciones percibidas a través de los ojos, permitiendo a la persona interpretar y dar significado a lo que ve. Los ojos y el sistema visual son la vía que capta más información del entorno que nos rodea.
- Estimulación auditiva: Abarca las sensaciones percibidas a través del oído, permitiendo a la persona interpretar y dar un significado a los sonidos de su entorno.
- Estimulación táctil: Abarca las sensaciones recibidas a través de la piel, permitiendo a la persona recepcionar, interpretar e integrar las sensaciones que recibe del entorno a través de su propio cuerpo. Es una de las experiencias más elementales.
- Estimulación olfativo-gustativa: Abarca las sensaciones percibidas a través de la nariz y la boca, permitiendo a la persona recibir, interpretar e integrar sensaciones provenientes de dichos órganos, estableciéndose de este modo una comunicación con el entorno.

Podemos decir que la vista, el tacto y el oído son los tres sentidos que influyen de manera más evidente y directa en los aprendizajes de la persona. Sin embargo, aunque el olfato y el gusto inciden de manera más indirecta en los aprendizajes, tienen gran importancia dentro de la estimulación global, ya que son básicos para el desarrollo de las relaciones con el ámbito vital de cada individuo.

Todo esto unido nos lleva a un nuevo concepto, el de *globalidad*, donde todos los elementos están interrelacionados y no se pueden trabajar por separado, ya que influyen mutuamente y ninguno tiene más importancia que otro.

Comunicación es la capacidad que tiene el ser humano para poder transmitir un mensaje a otra persona.

La experiencia demuestra que si somos capaces de encontrar el canal de comunicación adecuado de la persona con la que estamos trabajando, seremos capaces de adaptar nuestro trabajo al ritmo propio de la persona, y por lo tanto la estaremos dando la oportunidad de participar, decidir, y sentirse protagonista tanto de aceptar como de rechazar una actividad propuesta. Con esto además conseguiremos favorecer la autodeterminación de la persona a partir de una relación dialogante.



La comunicación no verbal consiste en emitir mensajes sin palabras, es decir a través de gestos, expresiones faciales, expresiones corporales, de signos, del contacto visual, de expresión háptica, entre otros. La misma comunicación oral contiene elementos no verbales como la paralingüística: tonos de sorpresa, interés, desinterés, miedo, cansancio, insinuaciones.

Por lo tanto, la comunicación basal propone una adecuación de nuestros canales y códigos a fin de que puedan ser significativos para la persona, por eso es importante que aprendamos el lenguaje de la persona con la que estamos trabajando, y no al revés.

Pérez, Galindo, Días, (2002) para desarrollar la estimulación basal debemos tener en cuenta aspectos como:

a) Proximidad: se refiere tanto a las personas que nos acercamos a ellas como a los aprendizajes y experiencias que les son propuestas.

b) Intercambio: es la actividad y necesidad humana de comunicarse. El intercambio siempre es posible, solo hay que averiguar cuál es el canal más oportuno para cada caso.

c) Significación: Es la necesidad de entender e integrar aquello que sucede en nuestro contexto más inmediato.

Diríamos que mediante la proximidad, el intercambio y la significación nos aseguramos que las PcDID con o sin plurideficiencias, puedan llegar a tener un papel decisivo y protagonista de su propio desarrollo, siendo la autodeterminación uno de los objetivos más relevantes.

3.3.3-. Sala Snozelen

Es un entorno interactivo diseñado para estimular los sentidos, en definitiva de la comunicación con la persona y el entorno.

Snozelen es una contracción de dos palabras “snuffelen “y “doezelen “que significaría algo como “oler” y “dormitar o relajar”.

El espacio snoezelen es entendido como una sala adaptada con material para proporcionar experiencias sensoriales diversas de luz, sonidos, olores, gustos y experiencias táctiles variadas. Sensaciones a las que tenemos acceso a partir de nuestros



órganos sensoriales: oídos, ojos, nariz, boca y piel. La finalidad es ofrecerles un espacio donde puedan expresarse libremente a través de la expresión plástica y los materiales, en el que puedan comunicar o desarrollar inquietudes para la comprensión del entorno y que experimenten la intención comunicativa en un ambiente propicio.



Figura 1-. Sala Snoezelen o de estimulación multisensorial
(Imagen cedida por Fundación Personas)

3.4-. Beneficios de la expresión plástica

3.4.1-. La expresión plástica y los alumnos con discapacidad

La expresión plástica, en su evolución desde etapas infantiles, se considera que es un medio ideal para desarrollar la idea principal de este proyecto, favoreciendo que los usuarios conozcan a través de los sentidos y de los materiales el mundo que les rodea, ya que les permite expresarse libremente y de una manera divertida, la manipulación con los materiales, cimentando así aprendizajes significativos.

Se entiende la expresión plástica como una forma de expresión para los niños, que no está solo relacionado con lo estético y lo bello, ni con el resultado final, sino con una forma de interactuar con el medio y poder expresarlo.

Así Bejerano (2009), en su artículo afirma que:

La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo (....)

La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas



que favorecen el proceso creador. Lo fundamental es este proceso es la libre expresión, o la creación de obras maestras. (p.127)

Partiendo de esta idea, el propósito de este taller se lleva a cabo mediante actividades plásticas fundamentadas en un proceso libre y creativo, donde lo que importa es el proceso y la experimentación y no el resultado final. Este proceso se favorece por el uso de materiales con distintas texturas, elementos naturales, objetos variados y técnicas como el collage.

Por otro lado, se entiende que la expresión plástica y artística es muy apropiada y recomendada trabajarla con personas que tienen necesidades educativas especiales, ya que les facilita expresarse a través de un lenguaje diferente al verbal, y les permite expresar sus ideas y emociones como afirma Tilley (1986):

El arte es particularmente útil para niños con discapacidad intelectual a quien les resulta más difícil transmitir sus ideas y sus emociones, y que incluso tienen dificultades para comprenderse a sí mismos. Los niños discapacitados con un vocabulario muy limitado pueden descubrir que para ellos es más fácil expresarse de forma gráfica que de forma verbal y que por medio de sus creaciones plásticas son capaces de expresar ideas, emociones, y reacciones ante determinadas situaciones y experiencias, (...) Los niños tienen una curiosidad natural y aprenderán sobre los medios y las técnicas mediante sus propios experimentos. El profesor debe proveerles de estímulos, aliento, materiales y oportunidades para que ellos exploren y jueguen a su propio ritmo. Los niños con necesidades educativas especiales necesitan mucho tiempo; tiempo para repetir las actividades y tiempo para divertirse con ellas. (p.16)

Alcaide (2003), señala que la expresión plástica es un medio de comunicación y que para los niños, el juego y el arte son un medio de expresión y que las representaciones gráficas que llevan a cabo son una traducción de las que poseen en su pensamiento.

Por otro lado, Rollano (2004), sostiene que el niño dibuja para pasárselo bien y que la expresión plástica es para él un juego más, una forma de conocer las cosas que existen en su entorno más cercano y una manera de proyectar su personalidad. También comenta que cuando un niño se reconoce con su creación artística, aprende a manipular objetos y a entender lo que le rodea.



Partiendo de estas ideas, el proyecto se lleva a cabo a través de actividades plásticas fundamentadas en un proceso libre y creativo, dando importancia a la experimentación y vivencia de dicho proceso y no al resultado final. Este proceso, se ve favorecido por el empleo de materiales con diferentes texturas, tales como: telas, productos naturales, materiales reciclados, objetos varios y técnicas plásticas como el collage.

El que por medio de las actividades plásticas y lúdicas en las que mezclan sensaciones, sentimientos y percepciones las personas puedan comunicar- representar y entender sus ideas y pensamientos, se fundamenta en lo anteriormente expuesto.

3.4.2-. Los materiales: recurso didáctico

En las primeras etapas educativas, los materiales adquieren mayor relevancia en el proceso de enseñanza aprendizaje (Montessori 2003) cuando los niños emplean y experimentan con todo tipo de materiales, provocando a través de la estimulación de los sentidos los aprendizajes.

Los materiales, son una herramienta muy fundamental para el desarrollo global del niño. Estos han de ser motivadores, polivalentes, accesibles y dispuestos libremente para su elección.

Soler (1993), explica que el niño se relaciona con el mundo a través de los sentidos, ya que sus propias ideas se empiezan a construir en la mente a través de las sensaciones.

Nos comenta que la educación sensorial se dirige hacia el desarrollo y enriquecimiento de la personalidad, a la formación de juicios de valor y al sentido crítico del que se benefician los actos expresivos y creativos por medio de la experimentación táctil y los materiales, va reconociendo su entorno, percibiendo el mundo que le rodea, observando los objetos, escuchando los sonidos que producen, oliéndolos y también examinándolos a través del gusto.

Por otro lado Martínez (1993), sostiene que el emplear adecuadamente los diversos materiales es un estímulo en las áreas manipulativas, psicomotriz, desarrollo cognitivo y en las actividades y juegos ya que favorecen y facilitan la socialización del niño. A su vez, ella considera importante que los materiales pueden cumplir la misma finalidad ya sean de uso habitual y familiar, o sean de los confeccionados específicamente para la



escuela. Lo importante, es disponer al alumno en contacto con los objetos y dejarle que los manipule, para que pueda acceder a la formación de los conceptos, desarrollo de sus capacidades e incremente su mundo de experiencias.

3.4.3.- Influencia de Bruno Munari y Película de El secreto de Ana Sullivan

Munari (1985), sugiere la educación a través del sentido del tacto. Los análisis que hace desembocan en las reflexiones que hace sobre ese sentido y sobre las consecuencias que se producen al desviar el foco visual y centrarse en lo táctil.

Según afirma Munari (1985), si se trata de explicar con palabras distintas sensaciones sin haber experimentado con ellas, sería muy difícil y el niño no lo entendería (...) por eso tenemos que redescubrir esta herramienta (p.7).

Aprender sobre el mundo a través del tacto, apreciando las diferencias más pequeñas, distinguiendo dos valores casi idénticos sin mirar o memorizar información útil para la comunicación, enriquece la personalidad. Conocer la técnica y el uso de esta forma de entender y comunicarse, da confianza. (p.39).

“El milagro de Ana Sullivan”, basada en una historia real, la de Hellen Keller, que quedó sorda y ciega a los 19 meses. Esta niña vive encerrada en el mundo del silencio y de oscuridad, incomunicada por no saber expresarse ni ser entendida hasta que aparece Ana Sullivan, su maestra. Su labor consistirá en proporcionar a Hellen los medios necesarios para que pueda comunicarse que descubra el mundo que le rodea a través del tacto, imponiendo orden y disciplina.

Antes de llegar Ana, Hellen era una niña consentida, indisciplina y sin límites. La frustración que le causa el aislamiento lo manifiesta con golpes y rabietas. En PcDID con plurideficiencias también sucede lo mismo, algunos se autolesionan porque la ausencia de lenguaje hace que no puedan expresar lo que necesitan o sientan a la persona que está a su lado, es decir, no saben canalizar su autorregulación. Una manera de evitar esos comportamientos en las personas sordociegas es enseñarles el lenguaje sustituyendo los sonidos por el uso de las manos y el movimiento del cuerpo, es decir, por sensaciones táctiles. La persona reproduce y repite los signos del lenguaje, pero sin comprenderlo, hasta que llega un momento en el que asociará los significados y gestos que realiza con las manos a objetos exteriores.



En la película anteriormente citada, Hellen lo descubre cuando Ana refresca sus manos en una fuente y ésta le deletrea en su mano a-g-u-a. En su mente se acababa de realizar una asociación la del lenguaje oral y la de los signos, se dio cuenta entonces de que los signos que realizaba Ana sobre la palma de su mano tenían la misma finalidad.

Calleja, (2008) comenta las palabras recogidas de la bibliografía de Hellen Keller:

“Me fui de la fuente ansiosa tras aprender que todo tenía un nombre, y cada nombre engendraba un nuevo pensamiento. Mientras regresábamos a la casa, cada objeto que yo tocaba parecía temblar de vitalidad: era porque lo veía todo con la extraña y nueva visión que me había embargado. Al traspasar la puerta recordé la muñeca que había roto. Fui a tientas hasta el hogar y recogí los trozos. Traté en vano de ensamblarlos. Entonces mis ojos se llenaron de lágrimas, pues comprendí lo que había hecho, y por primera vez sentí arrepentimiento y pesar.”

4-. DISEÑO DEL TALLER

4.1-. Introducción

El taller sensorial para PcDID con o sin plurideficiencias, pretende ser una actividad dentro del Servicio de Ocio que se lleva a cabo en Fundación Personas.

El taller de expresión pretende ofrecer a los usuarios un espacio en el que puedan disfrutar, aprender y relacionarse (intención comunicativa), promoviendo el descubrimiento del entorno que les rodea. Las sesiones y las actividades girarán en torno al empleo de técnicas plásticas y materiales, y a las percepciones sensoriales que se promuevan y experimentan con ellos. Se parte de la obra de varios artistas, y las técnicas que han empleado ellos y por otros artistas.

El desarrollo del taller se concibe como un proyecto de trabajo, en el cual a través de técnicas activas de aprendizaje los usuarios pongan en práctica y refuercen los contenidos y habilidades trabajadas en las distintas aulas del centro de día. Se pretende trabajar en algunas actividades en las cuales los participantes sean capaces de trabajar en grupo, tomando decisiones, fomentando habilidades sociales básicas de respeto y colaboración.



4.2-. Objetivos

- Mejorar la calidad de vida de las PcDID con sin plurideficiencias.
- Utilizar distintas formas de expresión y representación para aumentar las posibilidades comunicativas.
- Potenciar la socialización.
- Reforzar la memoria a través de los sentidos.
- Potenciar la coordinación óculo-manual y la motricidad fina.
- Despertar interés y curiosidad por experimentar nuevas sensaciones a través de los sentidos.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Promover el interés por el arte y por el descubrimiento del entorno que les rodea.

4.3-. Contextualización

Fundación Personas (Delegación Segovia), tiene su sede social en el casco urbano de la ciudad. Los centros de atención están ubicados en La Lastrilla (zona semiurbana próxima al núcleo de la capital de Segovia).

En los centros ubicados en La Lastrilla se disfruta de la amplitud y comodidad propias de una zona semiurbana con servicios comunitarios próximos (supermercados, iglesia, restaurantes, peluquería,...) El transporte público que comunica la zona con el caso urbano está accesible en cuanto a frecuencia y proximidad de las paradas.

Los centros de atención (Residencia de Autónomos, Centro Ocupacional, Centro de Atención a Personas con Grandes Necesidades de Apoyo y Centro Especial de Empleo Apadefim 2000), están ubicados en la misma finca, rodeados de zonas ajardinadas.

En cuanto al espacio disponible para desarrollar el taller, se contará los jueves durante 90 minutos con el aula de estimulación sensorial, para llevar a cabo las sesiones y actividades.

Los programas educativos que Fundación Personas ofrece son los siguientes:

- Estimulación temprana, apoyo educativo, psicomotricidad y deporte, informática, servicio de ocio y tiempo libre, empleo, fisioterapia, habilidades sociales y de autonomía personal.



Figura 2-. Centro de Atención a Personas con Grandes Necesidades de Apoyo



Figura 3-. Residencia de Autónomos



Figura4-. Centro Ocupacional

4.4. Metodología

No existe un método único, sino la combinación de técnicas diseñadas y utilizadas en función de los objetivos, de las personas a las que va dirigido el taller, etc.

Como anteriormente he mencionado, el desarrollo de las sesiones se realizará marcando tres momentos: Situación inicial (toma de contacto con el material), desarrollo de la actividad, y una situación final en la que se reforzarán aspectos como los sentidos y la memoria de la actividad realizada.

El coordinador-educador será el responsable de guiar el proceso de aprendizaje de los participantes, facilitándoles estrategias y actividades que contribuyan al desarrollo integral de los mismos.



Para llevar a cabo este proceso se seguirán las siguientes pautas:

Se iniciará la sesión con una explicación de forma breve y concreta, adaptando el lenguaje al nivel de comprensión de los participantes. A continuación, se les dará una instrucción y se esperará a que se hayan comprendido y ejecutado antes de dar una segunda instrucción. Para ello intentaremos acompañar nuestras instrucciones verbales con demostraciones físicas, ya que es la mejor manera de mostrar una habilidad práctica (principio de modelado).

Se proporcionarán actividades que permitan distintas posibilidades de ejecución. Éstas se adaptarán al nivel de los participantes para que puedan realizarlas por ellos mismos y así garantizar el éxito. Un principio importante para adquirir destrezas, habilidades y conocimientos es “aprender haciéndolo”.

Cuando un participante no sea capaz de realizar todas las fases de un proceso o tarea, pero si puede realizar algunas, se partirá de éstas y se adaptará el resto, en lugar de relevarla a todo el proceso, ya que si participa parcialmente, no perderá las habilidades que ya tiene y así se le dará la oportunidad de incorporar otras nuevas (principio de participación), para ello, se dividirá la destreza en pequeños pasos, aunque sean muy simples.

Se respetarán sus ritmos para lograr los objetivos planteados, ya que eso va a hacer que los participantes aumenten su autoestima y consigan un bienestar emocional.

El proceso de aprendizaje se desarrollará en un ambiente que facilite las interacciones con los compañeros y con el coordinador-educador, que ellos sientan que pertenecen a un grupo (principio de interacción).

Se les exigirá en la medida de sus posibilidades, por pequeñas que sean sus metas, si consiguen logros repercutirá en su autoestima y en su nivel de motivación para participar en las tareas del grupo y desear hacer más. Esto no significa que se les permita y consienta todo y se les reforzará verbal o gestualmente a cada logro conseguido.

Podemos decir que la metodología aplicada en el taller se basará en los principios metodológicos propios de la Escuela Nueva (Ortiz, 2005):

- Principio de Individualización y socialización: porque adaptamos la educación a las posibilidades, necesidades e intereses cognitivos, afectivo-sociales de cada



- participante, para que las actividades respondan a los distintos ritmos de aprendizaje y que la acción individual vaya integrándose en grupal.
- Intuición: porque promueve la captación de los objetos de conocimiento de forma sensible, bien directamente mediante fotografías o láminas. También se puede llevar a cabo con ejemplos, comparaciones o descripciones.
 - Motivación: porque el grado de interés que el participante tiene por alcanzar una meta pueda activarse con incentivos intelectuales, emocionales o sociales.
 - Juego: porque debe divertirse realizando actividades atractivas y divertidas, y así motivarles para que puedan seguir participando en el taller.
 - Globalización: porque las actividades planteadas se organizan en intereses para él, percibiendo el mundo en su totalidad.

Tras conocer los principios metodológicos en los que nos basamos, hay que tener en cuenta que todas las actividades tendrán una serie de rutinas ya que éstas les crean confianza en ellos mismos.

4.5-. Recursos humanos, materiales y económicos

4.5.1-. Recursos humanos

El personal necesario para llevar a cabo el taller, será el siguiente:

- Coordinador-educador del proyecto, que será el responsable de la propuesta, cuya función es la de organizar, dirigir y gestionar el taller. En este caso siendo yo la responsable de dicho taller.
- Un cuidador del centro, que acompañará al coordinador y cuya misión será la de acompañar y colaborar durante la puesta en práctica del taller, ayudando en todo momento lo que el coordinador le indique.
- Un voluntario.
- Participantes.

4.5.2-. Recursos materiales

Los recursos materiales que se van a necesitar para llevar a cabo el taller, serán materiales fungibles, sencillos, algunos reciclados y otros disponibles por Fundación Personas, propios de un aula: lápices de colores, ceras, pintura de dedos, rotuladores,



témperas, papeles de distintas texturas, cartulinas, pinceles, brochas, etc. (Véase ANEXO I)

4.5.3-. Recursos económicos

Fundación Personas pondrá a disposición el material que se necesite y del que se dispone en los distintos centros. El taller se costeará con la aportación simbólica de 2 € por participante para la compra del material necesario. El coste del personal será de 0 €, dado que el coordinador del proyecto lo realizará de manera altruista al igual que el voluntario que presta su tiempo y dedicación a la asociación. El cuidador del centro, lo realizará dentro de su jornada laboral.

4.6-. Temporalización

El taller se desarrollará los jueves comprendidos entre el 6 de Octubre y el 10 de Noviembre de 2.016, en horario de 16:00 a 17:30 horas.

Fecha	Sesión
6 de Octubre	Nº1 Oyendo el mundo: “Gavillas”
13 de Octubre	Nº2 Viendo el mundo: “Noche estrellada”
20 de Octubre	Nº3 Tocando el mundo “El Grito”
27 de Octubre	Nº4 Creando el mundo “Mujer, pájaro, estrella”
3 de Noviembre	Nº5 Percibiendo el mundo “Composiciones con rojo, amarillo y azul”
10 de Noviembre	Nº6 “ Degustando el mundo “Tarta de chuches”

Figura 5-. Cronograma de actividades

4.7-. Sesiones

Las seis sesiones de las que constará el taller se impartirán en un aula de estimulación multisensorial. La idea es proporcionar un espacio para sentir y a la vez tocar, en el que puedan experimentar distintas sensaciones sensoriales (táctiles, visuales, sonoras, gustativo-olfativas).

Lo más importante de todo es que los usuarios desarrollen la actividad y no el producto o resultado final.



Cada sesión estará dividida en tres partes cada una. Una situación inicial, en la que se experimentará con los materiales y con todas las percepciones sensoriales (toma de contacto con el material) una segunda parte, con el desarrollo de la actividad propiamente dicha y por último, una situación final para reforzar la actividad.

Con las actividades planteadas se pretende que el lenguaje gráfico del proceso creador se convierta en un lenguaje en el que se expresen sus emociones y que se comuniquen con el mundo que rodea a cada uno.

Llevando a la práctica las experiencias de Bruno Munari con niños a través del tacto, considero importante destinar en el aula un espacio para experimentar en el que puedan palpar y sentir lleno de distintos materiales distribuidos por el suelo, paredes e incluso techo. Estos materiales se podrán distribuir de otra manera cuando las personas que participen en el taller tengan plurideficiencias motóricas y no se puedan desplazar para tocarlas, se las pondremos a su alcance. El aula en función de las actividades se iluminará con los distintos tipos de luces y efectos que ofrece (foco ultravioleta, bola giratoria, etc.) Así como la música que siempre sonará de fondo en las sesiones, creando un ambiente de bienestar y potenciando la estimulación del oído. Se elegirán obras acorde con la época a la que pertenece el pintor.

Habrá un biombo-panel con velcro en el que se colocarán muestras de los diferentes materiales: variaciones de papel (liso, rugoso, ondulado, plegado, perforado, de lija, cartón,) telas, corcho, esponja, metales. Suelos cubiertos por colchonetas, alfombras de distintas texturas, para que puedan andar descalzos, tocar y pisar. En el techo, se pegarán distintas figuras y formas hechas con cartulinas fluorescentes, cuyo único objetivo es la estimulación visual, al igual que se colgarán del techo móviles sonoros para potenciar la estimulación la estimulación auditiva.

A su vez, se dispondrán por el espacio distintos materiales para sentir, tocar y oler, por ejemplo, que tengan la misma forma pero distinta textura como pelotas, bolas de poliespan, pelotas de foam, de tenis, de golf, ovillos de lana, naranjas, animales de peluche, de plástico, de tela, en los cuales la forma se convierte en secundario y el tacto destaca por sus diferentes materiales, además del peso, del olor o del color.



4.7.1.- Sesión N° 1 “Oyendo el mundo”

Se aplicará la técnica del collage en el trabajo del artista, haciendo hincapié en el sentido del oído. La música elegida que sonará de fondo será La Primavera de Vivaldi. Matisse fue un pintor conocido por el uso del color y utilización del dibujo como medio de expresión artística. Enlazamos la idea con la parte correspondiente a La Primavera de Las Cuatro Estaciones de Vivaldi, en donde no sólo está también la utilización del "color" por parte de Vivaldi, como representación pictórica de la primavera, sino que también la presencia de las tormentas como parte fundamental de la representación musical de la estación.



1-. “ OYENDO EL MUNDO “	
Objetivos específicos	<p>Descubrir diferentes tipos de pinturas.</p> <p>Reconocer diferentes texturas.</p> <p>Potenciar la comunicación.</p> <p>Experimentar la técnica del collage.</p> <p>Disfrutar con la música de Vivaldi.</p> <p>Descubrir la obra de Matisse.</p> <p>Impulsar la socialización y el trabajo en grupo.</p> <p>Potenciar la motricidad fina.</p>
Contenidos	<p>Utilización de pinturas: Espesas, líquidas, rugosas, lisas, suaves, blandas,</p> <p>Discriminación de texturas: suaves, pesadas, ligeras, lisas, rugosas.</p> <p>El collage.</p>
Estructura de la actividad	<p>Situación inicial: Tocar los materiales y experimentar con ellos. Mojar la pintura sobre esponjas, sellos, brochas, pinceles, etc. y estamparlo sobre papel de diferentes texturas (25 min)</p> <p>Desarrollo de la actividad: Reproducir entre todos sobre un papel continuo, utilizando las manos, la obra de las Gavillas de Matisse (50 min)</p> <p>Situación final: Puesta en común de cómo se han sentido al tocar la pintura, mancharse con ella, etc. Y el resultado de una obra realizada por todos.</p>

Figura 6-. Ficha introductoria Sesión N°1

En esta sesión, experimentarán pintar con las manos, con pinceles, plumas, esponjas, telas, plantillas de estarcido...

Situación inicial: En una mesa amplia se dispondrá todo el material, pinturas, pinturas con texturas (pintura con arena, con sal fina, con serrín) con los que vamos a trabajar, para que puedan verlos, tocarlos, nombrarlos, señalarlos,...Cada elemento, llevará un cartel con su nombre, para que el que tenga lecto-escritura pueda identificarlo y a su vez también irá escrito en braille, para las personas sordociegas que acudan al



taller y para las que no sepan leer, puedan pasar sus dedos y ver que existe otra textura y otra manera de comunicación. La educadora-coordinadora, les pedirá que expresen lo que ven y sienten. A continuación irá señalando cada material, lo nombrará y se lo irá mostrando a todos para que experimenten durante unos segundos con él. A continuación, les pedirá que prueben a tocar la pintura y pinten, con los objetos que ellos quieran, manos, pinceles, brochas y estarcidos, pasando a hacer ensayos y diferentes composiciones. La educadora-coordinadora les ayudará en el proceso de elección.

Se pondrá una música de fondo, para que mientras trabajan perciban los sonidos y les ayude en su proceso creativo. En este caso la obra elegida será La primavera de Vivaldi. La educadora-coordinadora les pedirá que se muevan por el espacio si lo desean escuchando la música

Desarrollo de la actividad: Esta actividad será una obra conjunta entre todos los compañeros. Con sus manos impregnadas en pintura y sobre un papel continuo que estará colocado en la pared, se les pedirá que estampen sus manos, intentando recrear entre todos la obra pictórica de “Las Gavillas” de Matisse.

Situación final: Una vez finalizada la obra, cada participante intentará buscar sus manos entre todas las que haya y señalará dónde está, de qué color es, si es lisa, si tiene texturas, cuáles y comentarán si les ha gustado mancharse las manos, cómo se han sentido, si lo volverían a repetir, si la música que han escuchado les ha provocado ganas de bailar, moverse, estarse quietos, etc.

4.7.2.- Sesión N°2 “Viendo el mundo”

Se aplicará la técnica del collage en el trabajo del artista Van Gogh con su obra “Noche Estrellada”. La música elegida que sonará de fondo será la sonata “Claro de Luna” de Debussy. El cuadro de La noche estrellada, significativo en la obra pictórica de Van Gogh, muestra el cielo que observaba desde el sanatorio donde estaba recluido, y lo enlazaremos con la idea de la sonata alejada de la explosión de color que detenta incluso un cuadro nocturno de Van Gogh, pero que tiene en su armonía la tranquilidad y el sosiego de la vejez del pintor y la resonancia de la luna.



2-. “VIENDO EL MUNDO”	
Objetivos específicos	<p>Descubrir diferentes tipos de papel y aprender sus nombres.</p> <p>Reconocer diferentes texturas.</p> <p>Diferenciar entre claro y oscuro.</p> <p>Facilitar la comunicación.</p> <p>Potenciar la motricidad fina.</p> <p>Realizar clasificación por colores.</p>
Contenidos	<p>Los papeles: periódico, pinocho, seda, crespón etc.</p> <p>Las texturas: lisa, suave, rugosa, áspera, fina, gruesa.</p>
Estructura de la actividad	<p>Situación inicial: Tocar los materiales y experimentar con ellos. Hacer bolitas con el papel y después realizar clasificación por colores (25 min).</p> <p>Desarrollo de la actividad: Realizar un collage con bolitas de papel pinocho sobre la lámina de “La noche estrellada” de Van Gogh (50 min).</p> <p>Situación final: Mostrar al resto de los compañeros sus composiciones y hablar sobre lo que lo han sentido.</p>

Figura 7-. Ficha introductoria Sesión N°2

En esta sesión, se realizará un collage con bolitas de papel pinocho, sobre la lámina que previamente se les dará, para que sobre ella, vayan pegando las bolitas.

Para llevar a cabo esta sesión se habrá pedido colaboración al monitor que está en el aula de transición, para que durante la semana vayan realizando bolitas de papel pinocho de diferentes tamaños y colores, para contar con un stock suficiente de material.

Situación inicial: En una mesa amplia se dispondrá todo el material con el que vamos a trabajar para que puedan verlo, tocarlo, arrugarlo, rasgarlo, nombrarlo, señalarlo, etc. Cada elemento, llevará un cartel con su nombre, para que el que tenga lecto-escritura pueda identificarlo y a su vez irá escrito en braille, para las personas sordociegas que acudan al taller y para las que no sepan leer, puedan pasar sus dedos y ver que existe otra textura y otra manera de comunicación. La educadora, a continuación lo nombrará y se los irá mostrando a todos para que experimenten durante



unos segundos con él. Posteriormente les pedirá que rasguen y/o rompan el papel y realicen bolitas, a su vez les pedirá que expresen lo que sienten cuando rompen papel o hacen bolsas grandes y pequeñas. Una vez realizadas las bolitas pasaremos a hacer ensayos y diferentes composiciones, ésta les ayudará en el proceso de elección. En algunos casos, se podrá mezclar los elementos, para que ellos mismos hagan clasificación de los distintos colores. Se pondrá una música de fondo para que mientras trabajen perciban los sonidos y les ayude en su proceso creativo. En este caso la obra elegida será “Claro de Luna” de Debussy

Desarrollo de la actividad: Se les proporcionará a cada usuario, una lámina de la obra a realizar. La lámina podrá ser modificada en tamaño y dificultad dependiendo de su motricidad o nivel de desarrollo. Realizarán su diseño pegando cada bolita con cola o pegamento en el lugar que deseen. Se les facilitará una copia original de la lámina, visible para todos por si algunos quieren reproducirla como tal y sino que cada uno lo realice como más le guste.

Situación final: Una vez finalizada la obra, cada autor se la mostrará al resto de compañeros y cada uno intentará expresar si le ha gustado y si está contento con el resultado final.

4.7.3.- Sesión N° 3 “Tocando el mundo”

Se aplicará la técnica del collage en el trabajo del artista Eduard Munch con su obra “El Grito” estimulando el sentido del tacto como principal sentido de esta sesión. La música elegida que sonará de fondo será El Baile de los Caballeros de Prokofiev, por ser ambos coetáneos (Munch 1863-1944 y Prokofiev 1891-1953), la correspondencia la establecemos con el significado del cuadro, en el que se representa la idea de la ruptura, de la sorpresa o del horror en la escenificación del grito como plasmación de la ansiedad y de la angustia.



3-. “TOCANDO EL MUNDO”	
Objetivos Específicos	<p>Reconocer y /o diferenciar distintas texturas.</p> <p>Aprender o recordar los nombres de las texturas.</p> <p>Facilitar la comunicación.</p> <p>Potenciar la motricidad fina.</p> <p>Reproducir la obra de “El Grito” con los elementos naturales.</p> <p>Tocar las diferentes texturas de los elementos naturales.</p> <p>Expresar distintas emociones.</p>
Contenidos	<p>Elementos naturales: judías, lentejas, garbanzos, espaguetis, cáscaras de cacahuets, pipas, arroz, arena, sal, etc.</p> <p>Texturas: lisa, suave, rugosa, porosa, áspera, regular, irregular.</p>
Estructura de la actividad	<p>Situación inicial: Tocar los materiales y experimentar con ellos (10 min).</p> <p>Desarrollo de la actividad: Pegar sobre la lámina los elementos naturales que ellos elijan (70 min).</p> <p>Situación Final: Juego de memoria (10 min).</p>

Figura 8-. Ficha introductoria Sesión N°3

Utilizaremos los elementos naturales para componer el paisaje en esta sesión, favoreciendo la motricidad fina y el desarrollo en general.

Situación inicial: En una mesa amplia que colocaremos previamente, se dispondrá todo el material con el que vamos a trabajar, para que puedan verlo, tocarlo, nombrarlo, señalarlo. Cada elemento llevará un cartel con su nombre, para que el que tenga lecto-escritura pueda identificarlo, y a su vez también irá escrito en braille para las personas sordociegas que acudan al taller, y para las que no sepan leer, puedan pasar sus dedos y ver que existe otra textura y otra manera de comunicación. La coordinadora-educadora, a continuación irá señalando cada material, lo nombrará y se lo irá mostrando a todos para que experimenten durante unos segundos con él. A continuación, les pedirá que hagan ensayos y diferentes composiciones, ésta les ayudará en el proceso de elección.



En algunos casos, podrá mezclar los elementos, para que ellos mismos hagan clasificación de los distintos materiales.

Desarrollo de la actividad: Se les proporcionará a cada usuario, una lámina de la obra a realizar, e irán realizando su diseño, pegando cada material con cola en el lugar que deseen. Se les ofrecerá el material ya pintado por si lo desean, puedan usarlo.

Situación final: Juego de memoria. Donde se intentará reconocer cada elemento trabajado, señalando con el dedo o cogiéndolo cuando la educadora los nombre. Se puede variar, tapándoles los ojos, y que traten de reconocer los elementos.

4.7.4-. Sesión N° 4 “Creando el mundo”

Se aplicará la técnica del collage en el trabajo del artista Miro con la obra “Mujer, pájaro y estrella”. La música elegida que sonará de fondo será de Ravel “Pavana para una infanta difunta”. Parcialmente ambos contemporáneos, vivieron en mundos similares, aunque Ravel muriera mucho más joven. La mujer presente en el cuadro de manera tan esquemática y pictórica, la enlazamos con la cadencia suave y pausada, casi somnolienta, de la pavana escrita para piano.



4-. “CREANDO EL MUNDO”	
Objetivos específicos	<p>Descubrir los diferentes tipos pinturas que existen.</p> <p>Descubrir los diferentes tipos de papeles que existen.</p> <p>Descubrir otros materiales, telas, lanas, botones, etc.</p> <p>Reconocer distintas formas: circular, triangular, cuadrangular o rectangular.</p> <p>Reconocer diferentes texturas.</p> <p>Potenciar la motricidad fina.</p> <p>Facilitar la comunicación.</p>
Contenidos	<p>Pinturas: Espesas, líquidas, rugosas, lisas, suave, blandas.</p> <p>Las texturas: suave, rugosa, lisa, dura, blanda.</p>
Estructura de la actividad	<p>Situación inicial: Tocar los materiales y experimentar con ellos. (25 min).</p> <p>Desarrollo de la actividad: Crear la obra mostrada de Miro, utilizando diferentes materiales y dándoles la instrucción de que tiene que haber una estrella, un pájaro, y una mujer (50 min).</p> <p>Situación final: Puesta en común de las obras, mostrando a cada participante su creación, indicando cómo lo han realizado, los materiales empleados, si les ha gustado, etc.</p>

Figura 9-. Ficha introductoria Sesión Nª4

Utilizaremos diferentes materiales para componer la obra pictórica de J, Miró en esta sesión, favoreciendo la motricidad fina y el desarrollo en general y la autodeterminación.

Situación inicial: En una mesa amplia que colocaremos previamente, se dispondrá todo el material con el que vamos a trabajar, para que puedan verlo, tocarlo, nombrarlo, señalarlo. Cada elemento, llevará un cartel con su nombre, para que el que tenga lecto-escritura pueda identificarlo, y a su vez también irá escrito en braille para las personas sordociegas que acudan al taller, y para las que no sepan leer, puedan pasar sus dedos y ver que existe otra textura y otra manera de comunicación. La educadora, a



continuación irá señalando cada material, lo nombrará y se lo irá mostrando a todos para que experimenten durante unos segundos con él. A continuación, les pedirá que hagan ensayos y diferentes composiciones, ésta les ayudará en el proceso de elección. En algunos casos, podrá mezclar los elementos, para que ellos mismos hagan clasificación de los distintos materiales, según la forma, el tamaño y el color

Desarrollo de la actividad: Se les proporcionará a cada usuario, una lámina en blanco e irán realizando su diseño, pegando cada material con cola o pegamento en el lugar que deseen. Se les ofrecerá papeles de diferentes colores, de diferentes texturas, y diferentes pinturas, pinceles, telas, botones, etc. para que ellos elijan lo que más les gusta. Se les dará la instrucción de que han de hacer una mujer, un pájaro y una estrella, e incluso se les pondrá una copia de la obra del autor, para que les sirva de modelo, por si la quieren reproducir.

Situación final: Juego de memoria. Donde se intentará reconocer cada elemento trabajado, señalando con el dedo o cogiéndolo cuando la coordinadora-educadora los nombre. Cada uno explicará dónde está la mujer, la estrella, y el pájaro, cómo lo han hecho, el material empleado, etc.

4.7.5-. Sesión N° 5 “Percibiendo el mundo”

Se aplicará la técnica del collage en el trabajo fovista de Mondrian “Composición con rojo, amarillo y azul”. La música elegida que sonará de fondo para esta sesión será de Erik Satie “Gymnopedies n° 1”. Ambos son coetáneos (Mondrian 1872-1944 y Satie 1866-1925) representan ámbitos diferentes de la misma concepción del arte, que hoy denominaríamos minimalista. El pintor, abstracto en lo geométrico, con sencillez en cuanto al color y la forma, enlaza con la idea musical de Satie, al piano en exclusiva, con melodías de máxima expresividad, también en su sencillez.



5-. “ PERCIBIENDO EL MUNDO”	
Objetivos específicos	Descubrir los diferentes tipos pinturas. Descubrir los diferentes tipos de papeles. Descubrir otros materiales, telas, lanas, botones, etc. Reconocer distintas formas: cuadrado o rectángulo. Reconocer diferentes texturas. Potenciar la motricidad fina. Facilitar la comunicación.
Contenidos	Pinturas: Espesas, líquidas, rugosas, lisas, suave, blandas... Las texturas: suave, rugosa, lisa, dura, blanda....
Estructura de la actividad	Situación inicial: Tocar los materiales y experimentar con ellos (25 min). Desarrollo de la actividad: Crear la obra mostrada de Mondrian, utilizando diferentes materiales y dándoles la instrucción de que tiene que hacer composiciones con rectángulos y cuadrados con los colores primarios: rojo, azul y amarillo (50 min). Situación final: Puesta en común de las obras, mostrando cada participante su creación, indicando cómo lo han realizado, los materiales que han empleado, si les ha gustado, etc.

Figura 10-. Ficha introductoria Sesión N°5

Utilizaremos diferentes materiales para componer la obra pictórica de Piet Mondrian en esta sesión, favoreciendo la motricidad fina y el desarrollo en general y la autodeterminación.

Situación inicial: En una mesa amplia colocaremos previamente, se dispondrá todo el material con el que vamos a trabajar, para que puedan verlo, tocarlo, nombrarlo, señalarlo. Cada elemento, llevará un cartel con su nombre, para que el que tenga lecto-escritura pueda identificarlo, y a su vez también irá escrito en braille para las personas sordociegas que acudan al taller, y para las que no sepan leer, puedan pasar sus dedos y ver que existe otra textura y otra manera de comunicación. La coordinadora-educadora,



a continuación irá señalando cada material, lo nombrará y se lo irá mostrando a todos ellos para que experimenten durante unos segundos con él. A continuación, les pedirá que hagan ensayos y diferentes composiciones, ésta les ayudará en el proceso de elección. En algunos casos, podrá mezclar los elementos, para que ellos mismos hagan clasificación de los distintos materiales, según la forma, el tamaño, el color.

Desarrollo de la actividad: Se les proporcionará a cada usuario, una lámina en blanco, e irán realizando su diseño pegando cada material con pegamento en el lugar que deseen. Se les ofrecerá papeles de diferentes colores, de diferentes texturas y de diferentes formas, pinturas, pinceles, etc. para que ellos elijan lo que más les gusta. Se les dará la instrucción de que han de hacer una composición en la que solo pueden aparecer rectángulos o cuadrados de diferentes colores e incluso se les pondrá una copia de la obra del autor para que les sirva de modelo, por si la quieren reproducir.

Situación final: Juego de memoria. Donde se intentará reconocer cada elemento trabajado: cuadrado, rectángulo, color rojo, amarillo y/o azul señalando con el dedo o cogiéndolo cuando la coordinadora-educadora los nombre, cómo lo han hecho, el material empleado, etc.

4.7.6-. Sesión N° 6 “Degustando el mundo”

En esta sesión, y como colofón al taller, se va a realizar una tarta de chucherías, para estimular los sentidos gusto-olfativo y posteriormente entre todos se degustará. La música que sonará de fondo en esta sesión “Septimino” de Beethoven. La idea de algo tan cercano a los niños como una tarta fabricada con chucherías, entronca con una música utilizada comúnmente en conciertos de divulgación infantil de música clásica.



6-. “DEGUSTANDO EL MUNDO”	
Objetivos específicos	<p>Descubrir los diferentes tipos chucherías.</p> <p>Descubrir los diferentes tipos de sabores.</p> <p>Reconocer los distintos colores.</p> <p>Reconocer distintas formas: redondo, alargado, circular, cuadrado, etc.</p> <p>Reconocer diferentes texturas: rugosa, lisa, dura, blanda, esponjosa.</p> <p>Fomentar el trabajo en equipo.</p> <p>Potenciar la motricidad fina.</p> <p>Facilitar la comunicación.</p>
Contenidos	<p>Chucherías: esponjas, regalices, fresas, moras, etc.</p> <p>Las texturas: suave, rugosa, lisa, dura, blanda.</p> <p>Sabores: Dulce, ácido y salado.</p>
Estructura de la actividad	<p>Situación inicial: Tocar los materiales y experimentar con ellos (25 min).</p> <p>Desarrollo de la actividad: Crear entre todos una tarta de chucherías (un sol) utilizando diferentes tipos de chucherías. Para hacer los rayos del sol, se les dará palillos de brochetas que vayan insertando por orden diferentes chucherías (50 min).</p> <p>Situación final: Puesta en común de la obra finalizada, indicando cómo lo han realizado, los materiales empleados, si les ha gustado, etc.</p>

Figura 11-. Ficha introductoria Sesión N°6

Utilizaremos diferentes chucherías para realizar la tarta favoreciendo la motricidad fina y el desarrollo en general y la autodeterminación.

Situación inicial: En una mesa amplia que colocaremos previamente, se dispondrá todo el material (incluido guantes) con el que vamos a trabajar, para que puedan verlo, tocarlo, nombrarlo, señalarlo. Cada elemento, llevará un cartel con su nombre, para que el que tenga lecto-escritura pueda identificarlo, y a su vez también irá escrito en braille para las personas sordociegas que acudan al taller, y las que no sepan leer, puedan pasar



sus dedos y ver que existe otra textura y otra manera de comunicación. La coordinadora-educadora a continuación irá señalando cada material, lo nombrará y se lo irá mostrando y dando a probar a todos para que lo degusten durante unos segundos. Posteriormente, les pedirá que hagan ensayos y diferentes composiciones, ésta les ayudará en el proceso de elección. En algunos casos, podrá mezclar los elementos para que ellos mismos hagan clasificación de las distintas chucherías, según la forma, el tamaño y el color.

Desarrollo de la actividad: Se les proporcionará a cada usuario, un par de guantes de látex para que se los pongan ya que van a manipular alimentos que después se comerán, palillos de diferentes tamaños y una plancha redonda de poliespan (fornada con plástico transparente de cocina). A continuación, se escogerán las chucherías para el fondo y se irán insertando en el palillo, para pincharla posteriormente sobre la plancha de poliespan. Una vez cubierto la plancha se procederá a hacer los rayos, en los que se elegirán 5 chucherías que irán insertando sobre el palillo grande en el mismo orden, para después lo inserten sobre los laterales de la plancha de poliespan.

Situación final: Juego de memoria. Se probarán diferentes chucherías y nos indicarán a qué saben, si les gusta el sabor, si es agradable o bien si es ácida, si es blanda o dura, etc. y por último pasaremos a disfrutar comiéndonos la tarta creada por todos.

4.8-. Evaluación

Tras la finalización del taller, se realizará una evaluación para comprobar si los objetivos propuestos se han alcanzado.

Durante las semanas que el taller se lleve a cabo, se hará un seguimiento, en un diario de campo de lo que acontece en cada sesión, observando si tuviese que haber modificaciones sobre lo previsto.

Otro método de evaluación será la observación directa, en el que se valorará la participación de los asistentes y su implicación en las actividades propuestas que quedará registrado en una ficha marcada por unos ítems que guiarán el proceso de observación (Véase ANEXO II).



Por otro lado, la educadora-coordinadora, rellenará un cuestionario conjuntamente con el participante, evaluando el grado de satisfacción del mismo en cada sesión. Se hará de forma oral o con el sistema alternativo de comunicación que tenga el participante y lo anotará en una ficha (Véase ANEXO III).

Por último, las personas implicadas en la realización de dicho taller, rellenarán una hoja de registro, para evaluar la adecuación de la propuesta de nuestra intervención al finalizar el taller. (Véase ANEXO IV).

Todos los criterios de evaluación, nos servirán de guía para poder establecer propuestas de mejora en futuras ocasiones.

5-. CONCLUSIONES Y POSIBLE APLICACIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado es una propuesta para la puesta en práctica de un taller sensorial de expresión plástica dentro de un aula multisensorial destinado a PcDID con sin plurideficiencias de Fundación Personas (Delegación Segovia).

Con esta propuesta se pretende lograr y adquirir las competencias fijadas en el Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias y que trato de exponer en el presente TFG.

Este trabajo permite descubrir en los participantes el potencial de posibilidades que pueden llegar a desarrollar a través de las artes plásticas. Considero que una dificultad sensorial en una PcDID con sin plurideficiencias no es el punto final del desarrollo de una actividad, es el principio de un gran abanico de posibilidades para enseñarle a disfrutar del arte, de los colores y sus tonalidades. Como un trazo marcado en un espacio abierto puede mostrar sus sentimientos: alegría, tristeza, rabia, al igual que con un trozo de papel puede desarrollar su fuerza, su delicadeza y como un aula de estimulación pueden permitir moverse libremente experimentando sin miedo diferentes sensaciones a través de todos los campos sensoriales. El objetivo fundamental es conseguir que los participantes disfruten y aprendan a canalizar un sinnúmero de nuevas sensaciones pudiendo expresar y transmitir oral y gestualmente todo aquello que experimenten, quieran y deseen.



Entiendo que este trabajo nos servirá como un acompañamiento a los participantes en su desarrollo, ya que ellos son los protagonistas de su propio desarrollo. Mi larga experiencia profesional me demuestra que si somos capaces de encontrar el canal de comunicación con las personas con las que estamos trabajando, les ayudamos en su proceso de individualización, en el que ellos puedan entender y aprender que son seres únicos e irrepetibles y que forman parte de la sociedad en el que pueden opinar, decidir, negarse, sentir, actuar a su manera, provocar sentimientos en el otro, etc.

Hasta que la propuesta no sea llevada a cabo no se puede saber con seguridad si los objetivos planteados se han conseguido, si las actividades, espacios y recursos se ajustan a las necesidades. Hay factores que no pueden ser observados ahora, como la motivación de los participantes, pero que la propuesta está planteada por y para las PcDID con o sin plurideficiencias en realidad son el eje principal que hacen que la propuesta funcione.

Se ha elaborado una propuesta completa para PcDID con o sin plurideficiencias, aunque podría ser llevada a la práctica en otros entornos educativos, ya que se adapta a múltiples posibilidades. Lo más importante a tener en cuenta, es que hay que partir de las capacidades individuales de cada participante. Es obvio que si esta propuesta la lleva a cabo una persona que no está relacionada con el mundo de la discapacidad, debe de conocer antes las características individuales de cada alumno, sus puntos fuertes y débiles, necesidades, sistemas alternativos de comunicación (si fuesen precisos), y ofrecerles así una propuesta individualizada, en la que los recursos y apoyos se adapten al individuo. Además, los profesionales son los responsables de adecuar, los ritmos, apoyos, necesidades y objetivos a los participantes.

Se puede afirmar que la información recogida en el marco teórico respalda la propuesta, porque ofrece indicios de que la expresión plástica y los materiales contribuyen positivamente en el desarrollo global de los participantes y favorece que mejore positivamente el interés por conocer el entorno que les rodea, que estimule debidamente sus percepciones sensoriales y facilite a su vez la comunicación que son los objetivos planteados para esta propuesta.

Los métodos pedagógicos descritos anteriormente son adecuados para llevarlos a la práctica, dado que pretenden desarrollar un método de enseñanza creativa donde lo



importante es el proceso y no el resultado, al igual que se pretenda promover un espacio de experimentación que permita libertad, autodeterminación, autonomía, un espacio donde comunicarse, relacionarse y sentirse identificado con las actividades que realiza y con la pertenencia a un grupo.

Las actividades propuestas y los materiales son variados, manejables y atractivos.

Como profesional destaco que los maestros tenemos que tener una actitud creativa, flexible, rigurosa y no venimos abajo ante los contratiempos, sino que debemos tener una gran capacidad para modificar estrategias y elaborar alternativas en beneficio de las personas con las que estamos trabajando

Como conclusión, señalo que el potencial que tiene el ser humano para comunicarse, viene dado por la motivación y las ganas de descubrir y de transmitir y llevando a la práctica este taller, se puede conseguir.

6-. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.

Bejerano González, F. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad.

Cuadernos de Educación y Desarrollo, 1(4). Extraído el 16 de febrero de 2016 de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

Calleja, D. (2012, 31, 01). *El milagro de Ana Sullivan*. Recuperado de <http://educacine.blogspot.com.es/2008/05/el-milagro-de-ana-sullivan-nlisis.html>

Center for parents information and resources (2014). Discapacidad intelectual
Recuperado de <http://www.parentcenterhub.org/repository/discapacidadesintelectuales/>

Coe, F & Penn A., (1962) *El milagro de Ana Sullivan*. [cinta cinematográfica] E.E.U.U:
Metro Goldwyn Mayer

Fernández, M. (2008). *fundacion_*. Recuperado el 04 de 01 de 2016, de <http://www.fundacionpersonas.org/landing/>.

Luckasson, R., Borthwick-Duffy, S., Buntix, W.H.E., Coulter, D.L., Craig, E.M., Reeve, A., y cols. (2002). *Mental Retardation. Definition, classification and systems of supports* (10th ed.). Washington, DC: American Association on Mental Retardation.



[Traducción al castellano de M.A. Verdugo y C. Jenaro (en prensa). Madrid: Alianza Editorial].

Martínez Sánchez, A. (1993). El aula en educación infantil. E García Hoz, V (Dir.).

Educación infantil personalizada (pp. 225-261). Madrid: Rialp,.

Montessori, M. (2003). El método de la pedagogía científica: aplicado a la educación de la infancia. Madrid: Biblioteca Nueva.

Munari, B. (1985). The tactile workshops. Mantova: Corraini

Nexe fundació () Qué es la pluridiscapacidad. Recuperado de <http://www.nexefundacio.org/es/conoce-nexe/que-es-la-pluridiscapacidad/>

Ortiz Ocaña, A. (2005). Construyendo la Escuela Nueva: Leyes pedagógicas y principios didácticos. Centro de estudios pedagógicos y didácticos (CEPEDID), Barranquilla, Colombia

Pérez C, L., Galindo, I. Díaz, F., (2002): “El estimulación Basal en Educación” II

Jornadas Provinciales de aulas y centros de educación especial. Cádiz 26 de Junio de 2001

Rollano Vilaboa, D (2005). Educación plástica y artística en educación infantil:

Desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias. Vigo: Ideaspropias

Roller, B.: La estimulación basal y la importancia de la educación para el proceso de individualización

Soler Fierrez, E. (1993). La educación sensorial: fundamentación, panorama,

metodología y objetivos, en García Hoz, V. (Dir.), *Educación infantil personalizada* (pp. 195-224). Madrid: Ediciones Rialp

Tilley, P. (1978). El arte en la educación especial. Barcelona: CEAC

Verdugo, M.A. (FEAPS Confederación) (2011, octubre 17). Miguel Ángel García habla de la nueva definición de discapacidad intelectual. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=VyhifLjYj_Y

7-. ANEXOS

Anexo I -. MATERIAL



Témperas



Pintura de dedos



Lápices de colores



Rotuladores



Ceras



Pinceles



Brochas



Tijeras



Pegamento, cola



Espaguetis



Arroz de colores



Serrín



Madera



Conchas, caracoles,



Lanas



Lana



Plumas



Flores secas



Arroz



Judías



Garbanzos



Caracolas pasta



Cacahuets



Bolas



Arena



Sal



Pelotas Pin pon



Pelota de pinchos



Ovillo de lana



Naranja



Estropajo



Belcro



Lijas



Bolas poliespán



Esponjas



Panel de diferentes texturas



Cartulina ondulada



Papel Charol



Cartulinas



Papel de seda



Cartulinas



Papel Pinocho



Papel Crespón



Telas



Goma Eva



Poliespán



Palillos



Guantes



Botones



Esponjas de diferentes formas



Algodón



Chucherías



Mujer, estrella y pájaro (Miro)



El Grito (Munch)



El Grito (Munch) Adaptada



Gavillas (Matisse)



Noche Estrellada (Van Gogh)



Noche Estrellada Adaptada (Van Gogh)



Composición en rojo, amarillo, azul (Mondrian)



Cama de agua



Panel táctil



Piscina de poliespan



Proyector de imágenes



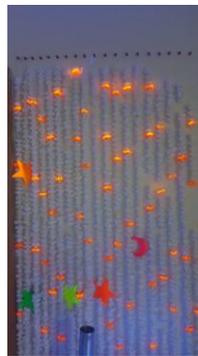
Haz de fibra óptica



Luz ultravioleta



Tubo de burbujas



Cortina de poliespán



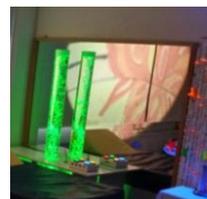
Panel



Lámpara de espejos



Pelotas de fitness



Espejo



Espiral de cristal



Decoración de armario con distintas formas y colores



Cuadro de imágenes fluorescentes



Techo



Colchonetas, almohadas



Sonajeros de distintos elementos



Esponjas de distintas texturas



Difusor de aromas



Cinturón vibratorio



Pelotas de pinchos



Instrumentos musicales



Anexo II-. EVALUACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DE LOS PARTICIPANTES

Nombre: _____ Fecha: _____

Conductas	Frecuencia			
	Nunca	Pocas Veces	Muchas Veces	Siempre
Participa en las actividades de exploración				
Se anima a manipular los materiales				
Desarrolla la actividad				
Muestra interés por la actividad				
Está contento durante la sesión				
Se muestra motivado por la técnica				
Respeto el material				
Participa en la elección del material				
Se siente satisfecho con el proceso de creación				

Respuestas Conductuales	Inicio de la sesión				Fin de la sesión			
Conductas adaptadas	0	1	2	3	0	1	2	3
Nivel de motivación	0	1	2	3	0	1	2	3
Nivel de atención	0	1	2	3	0	1	2	3
Nivel de comunicación	0	1	2	3	0	1	2	3
Bienestar emocional	0	1	2	3	0	1	2	3

VALORACIÓN GLOBAL DE LA SESIÓN:

Negativa	
Sin efecto	
Positiva	

OBSERVACIONES:



Anexo III-. EVALUACIÓN DE LA SATISFACCIÓN DE LOS PARTICIPANTES

Nombre: _____ Fecha: _____

¿Te han gustado las actividades del taller?

¿Repetirías si se realiza otro taller?

¿Qué es lo que más te ha gustado?

¿Qué es lo que menos te ha gustado?

¿Cambiarías o quitarías algo?



Anexo IV -. EVALUACIÓN DE LA ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Nombre del responsable: Fecha de realización:

	0	1	2	3	4
¿Crees que los objetivos han estado bien definidos y se han cumplido?					
¿Las actividades han sido apropiadas para todos los participantes?					
¿El número de actividades han sido adecuadas?					
¿La disposición de las actividades han sido adecuadas?					
¿Se han dado oportunidades para ayudar a los participantes? (experimentación, demostraciones)					
¿Se han utilizado materiales suficientes para llevar a cabo el taller?					
¿Consideras importante tener en cuenta los conocimientos previos de los participantes?					
¿Consideras que las actividades han servido a los participantes para su aprendizaje y disfrute?					
¿Las instalaciones han sido adecuadas?					
¿El horario ha sido adecuado?					