



Universidad de Valladolid.

·
·
Facultad de Filosofía y Letras.

·
Grado en Historia.

·
“El Seminario sobre Historia del Monacato”

(Aguilar de Campoo): una revisión

historiográfica.

·
Jaime Fernández Calvo.
Tutor: Carlos Reglero de la Fuente.
Curso 2014-2015.

Resumen.

El interés por el monacato ha ido evolucionado a lo largo de los años, tanto en temas seleccionados como en la forma de estudiar esos temas y en quiénes se han encargado de hacerlo. Si en los primeros seminarios se presta gran atención al eremitismo, la Historia Antigua y la Tardoantigüedad, en los más recientes tenemos el románico y las órdenes monásticas como centro. Lo que al inicio eran presentaciones generales (como las órdenes religiosas), ahora se analizan más profundamente, hasta el punto de dedicarles seminarios completos. Se ha diversificado la procedencia de los autores tanto geográfica como en lo referente a su campo de trabajo.

Palabras Clave: Románico, historiografía, monasterio, vida cotidiana, cultura, órdenes religiosas.

Abstract: The interest in monasticism has been evolving over the years in selected topics, in the way of studying them and in who have been in charge of doing it. If in the early seminaries eremitism, Ancient History and Late Antiquity are given much attention, in the most recent seminaries the centre has been the Romanesque and the monastic orders. What in the beginning were general presentations (like the religious orders), are now analyzed in greater depth, even to the point of devoting them complete seminaries. The origin of the authors has been diversified both regarding their work area and geographically.

Keywords: Romanesque, historiography, monastery, daily life, culture, religious orders.

1. INTRODUCCIÓN	4
2. PRINCIPALES ETAPAS	6
3. AUTORES	8
4. EVOLUCIÓN DE LA TEMÁTICA	12
4.1. Órdenes monásticas	12
4.2. Órdenes militares	16
4.3. Arte	17
4.4. Vida cotidiana	21
4.5. Cultura	25
4.6. Memoria	27
5. CONCLUSIONES	30
6. BIBLIOGRAFÍA	33
6.1. Seminarios de Historia del Monacato	33
6.2. Publicaciones citadas	34
7. ANEXO: Listado de conferenciantes	37

1. INTRODUCCIÓN.

Este trabajo analiza los Seminarios sobre Historia del Monacato, como guía para conocer la evolución de los estudios sobre esta materia en España en las últimas décadas. Estas jornadas, impulsadas por la Fundación Santa María La Real del Patrimonio Histórico, con sede en Aguilar de Campoo (Palencia), reúnen estudios sobre el monacato, las órdenes religiosas, la relación entre el arte y el cristianismo... centrandose su ámbito en especial en el Románico. Tras veintisiete años, la edición de este verano será la vigésimo octava, podemos observar cómo han ido evolucionando los estudios y los intereses acerca del monacato y todo lo que le rodea.

Estos Seminarios han sido publicados normalmente un año después de su celebración. En un primer momento se hizo en la revista *Codex Aquilarensis*, cuyo primer número data de 1988, pero desde 1997 se tomó la decisión de hacer publicar estas jornadas por separado, siendo su primer tomo en 1998.

¿Cómo surgió la idea de realizar estos Seminarios? Todo fue obra del arquitecto José María Pérez, Peridis, y empezó cuando le encargaron la restauración del monasterio de Aguilar de Campoo; él decidió crear, en 1977, la Asociación de Amigos del Monasterio de Aguilar “para promover su recuperación y llenar de contenidos *El Convento Caído* de Aguilar de Campoo”¹. Peridis pensó que había que crear un instituto que diera vida al monasterio y también “estimó que una de las actividades que podrían combinarse con el espíritu y la obra de recuperación del lugar era la organización de cursos sobre la historia del monacato”², algo que encargó a los doctores Ramón Teja Casuso y José Ángel García de Cortázar.

La Asociación de Amigos del Monasterio de Aguilar logró promover algunos actos culturales durante los primeros años aunque fueron los estudios de Enseñanza Secundaria los que, a través del Instituto de Bachillerato creado en 1984, se convirtieron en el uso principal del edificio. A esto se sumó en el otoño de 1985 la inauguración de una Escuela-Taller, cuya finalidad era continuar con la restauración del edificio y profundizar en los estudios sobre el mismo campo “con sus trabajos de formación,

¹ PÉREZ GONZÁLEZ, 2012.

² DÍAZ DE DURANA, 2008: 55-56.

documentación arquitectónica, histórica, arqueológica y del medio natural”³; no obstante, esta Asociación no tuvo una vida larga puesto que “se qued[aron] pequeñ[os] para gestionar los proyectos y programas que estaba[n] acometiendo especialmente el proyecto de Escuelas-Taller”. Por ello se creó el CER o Centro de Estudios del Románico y, en 1994, la Fundación Santa María la Real, que se unió a la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León para fundar, en 2012, la Fundación Santa María La Real del Patrimonio Histórico.

Dicho esto, ¿quiénes son Ramón Teja Casuso y José Ángel García de Cortázar? José Ángel García de Cortázar es un reputado medievalista español nacido en Bilbao, en 1939, que estudió en la facultad de Filosofía y Letras de Valladolid y se convirtió en profesor de las universidades de Salamanca, Santiago de Compostela y Cantabria. Dos han sido sus principales campos de investigación a lo largo de sus fructíferos años, en primer lugar el mundo y la sociedad rural en el Medievo y, en segundo lugar, la organización social del espacio entre el Cantábrico y el río Duero. El interés por las zonas vizcaínas es apreciable en su tesis doctoral y también a lo largo de su carrera, con estudios sobre el País Vasco centrados entre el siglo VIII y el XV. A parte de esto, como dice José Ramón Díaz de Durana, ha sido “uno de los protagonistas de la renovación historiográfica española de los años setenta colaborando de manera decisiva, junto a otros autores, en la labor de situar la Historia medieval sobre el telón de fondo de la renovada Historia europea”⁴. En los últimos años, Cortázar ha publicado una *Historia religiosa del occidente medieval* (2012), trabajado sobre la memoria histórica en los monasterios⁵, la hagionimia⁶....

Ramón Teja ha sido profesor de Historia Antigua en las universidades de Salamanca, Complutense de Madrid, Murcia y Cantabria. Su principal preocupación es el oriente cristiano y esto se puede apreciar en algunos de los Seminarios de Aguilar de Campoo. En los últimos años, ha continuado sus estudios acerca del Cristianismo⁷, y la relación entre Roma y el Oriente⁸.

³ HUERTA HUERTA, 2003: 24.

⁴ DÍAZ DE DURANA, 2008: 9.

⁵ GARCÍA DE CORTÁZAR, 2012.

⁶ GARCÍA DE CORTÁZAR, 2009.

⁷ TEJA, 2014.

⁸ TEJA, 2013. TEJA, 2010.

Para poder conocer la evolución que ha tenido la temática de estos seminarios realicé una lectura de los ejemplares publicados⁹ por la Fundación, tomando notas de los autores y los temas tratados y haciendo un breve resumen de cada uno de ellos. A continuación me planteé cuál debía ser el orden de los puntos que iba a tratar. Decidí hacer un análisis de la generalidad a la particularidad, empezando por la evolución de las temáticas tratadas y terminando por analizar el cambio que han sufrido los temas escogidos.

2. PRINCIPALES ETAPAS.

En primer lugar abordaré la evolución de la temática a lo largo de los Seminarios sobre Historia del Monacato, ¿qué ámbitos han interesado y en qué momentos?.

Se pueden diferenciar tres etapas distintas y claramente apreciables, la primera, cuyas publicaciones se realizaban a través de la revista *Codex Aquilarensis*, estaría más centrada en la Antigüedad (siglos I-V) y Tardoantigüedad, con los estudios sobre los visigodos, abarcando las conferencias situadas entre el año 1987 y el 1993; en la segunda etapa vemos un cambio radical de temática centrándose en aspectos tan dispares como “El demonio de la homosexualidad en el monacato egipcio” (de Ramón Teja, 1994), “Las primeras órdenes militares: templarios y hospitalarios” (de Laureà Pagarolas Sabaté, 1995) o “Profetismo y magia en el Antiguo Israel” (de Natalio Fernández Marcos, 2000), estamos hablando de las conferencias situadas entre 1994 y 2001. En la tercera etapa se observa una mayor focalización en los estudios medievales, sobre todo de la época románica (siglos XI-XIII), y abarcaría las conferencias desde 2001 hasta la actualidad.

Dentro de ambas se pueden encontrar diferentes bloques de seminarios y contenidos. En la primera etapa tenemos dos, el primero formado por las conferencias de entre los años 1987 a 1990 y el segundo por las realizadas entre los años 1991 y 1993.

Después se pasa a hablar de aspectos quizá menos frecuentes, como “*Profecía, magia y adivinación en las religiones antiguas*” o el “*Cristianismo marginado*”. Este cambio empieza en el año 1994 con *El diablo en el monasterio*, y termina con “*Sueños*,

⁹ Sólo los ejemplares publicados, por lo que no entran en este trabajo ni el seminario X (1996) ni el XXIX (cuya publicación será en 2016).

ensueños y visiones en la Antigüedad pagana y cristiana” en el año 2001. En este momento de tránsito también tenemos un libro dedicado a la entrada del milenio en el que se homenajean a “*Los protagonistas del año mil*”. Tras esta etapa llegaríamos la tercera, centrada, en su mayoría, en el Románico, aunque también hay temas de Oriente y la Antigüedad.

Tras estos casi ocho años el interés predominante pasó a ser el Románico. Dentro de este gran bloque tenemos de nuevo varios grupos de publicaciones; no obstante, una de las cuestiones más interesantes es que el cambio no sólo llega en temática sino que también lo tenemos en el formato de publicación, ya no se utiliza la revista *Codex Aquilarensis* sino que desde 2002 se edita en libros independientes. El primer grupo de estas nuevas publicaciones se destinó al Románico (siglos XI al XIII) y constó de tres seminarios; el segundo, iniciado en el año 2005, se dedicó al análisis de las órdenes religiosas y grandes manifestaciones del monacato, centrándose en la Península Ibérica, empezando por la etapa antigua y los visigodos y llegando en 2011 hasta los eremitorios medievales.

En el año 2011 empezó una nueva etapa en la que los intereses se centraron en el estudio de la relación entre el monacato y el poder, primero se fijaron en el poder monárquico, después en el de los obispos y finalmente en el de la nobleza, todo ello en relación con las nuevas fundaciones.

La última etapa se inició en el año 2014 con el Seminario sobre “*El ritmo de la vida en el monasterio medieval*” y continuará este verano con uno titulado “*Los monasterios medievales en sus emplazamientos: lugares de memoria de lo sagrado*”.

Durante los primeros seminarios hubo una clara presencia de la Arqueología y la Arquitectura, esto estaría relacionado íntimamente con las labores de recuperación del monasterio que se estaban realizando por aquel entonces; sin embargo, la Arqueología pronto desaparecerá casi por completo, dando paso a otros aspectos como el Arte, la Literatura... que fueron ganando peso. La presencia de los estudios de base arqueológica en los primeros seminarios se puede observar, como ejemplo, a través de las conferencias tituladas “*Monasterios visigodos. Evidencias arqueológicas*”¹⁰ y “*El*

¹⁰ Primer Seminario sobre Historia del Monacato, 1987.

eremitismo en época visigótica testimonios arqueológicos”¹¹, una a cargo de Luis Caballero Zoreda y la otra de Agustín Azkarate Garain-Olaun. La desaparición de este tema se verifica a partir del cuarto seminario. Con respecto a la arquitectura podemos ver dos ejemplos interesantes en el IX Seminario, el primero titulado “La arquitectura de las órdenes militares en Castilla” y el segundo “La arquitectura militar de los cruzados en Oriente”, uno de Javier Castán Lanaspá y el otro de Fernando Valdés Fernández.

No obstante me parece más interesante mencionar la relación que han tenido a lo largo de los años la Historia y el Arte, no hay que olvidar que esta fundación se dedica, sobre todo, al Románico y esto no sólo incluye a la Historia. La primera vez que se realizó una conferencia específicamente de Arte dentro del ciclo de Seminarios sobre Historia del Monacato fue en el año 1996, en la conferencia titulada “De Hades a Satán: un problema iconográfico en la Anástisis bizantina”, de Miguel Ángel Elvira. En el mismo seminario se publicó la conferencia “Imágenes de los infiernos en el arte bizantino”, de Miguel Cortés Arrese. Tras ellas se incrementa la presencia del arte, aunque siempre con mayor peso de la historia. Algunos ejemplos son “La amortización suntuaria: los tesoros de los monasterios románicos”, de Ángel Franco Mata y “Pecados y Pasiones del monje a través de la iconografía románica”, de Agustín Gómez Gómez. A partir del año 2002, al menos dos conferencias estaban dedicadas por completo a este aspecto (caso del seminario titulado “*Vida y muerte en el monasterio románico*”, que tuvo lugar en el año 2003).

3. LOS AUTORES.

En este apartado analizo la procedencia geográfica y el campo de trabajo de los ponentes¹². Para hacer este estudio seguiré las tres etapas que identifiqué en el epígrafe anterior, esos tres grandes bloques temáticos que dividen las publicaciones, añadiendo un análisis concreto para los conferenciantes extranjeros.

En el primer bloque (1987-1992) intervinieron autores procedentes de especialidades muy dispares: desde Ramón Teja, especialista en Historia Antigua, o José Ángel García de Cortázar, especialista en el mundo medieval, hasta Ismael Fernández de la Cuesta, procedente del Real Conservatorio Superior de Música, o

¹¹ Cuarto Seminario sobre Historia del Monacato, 1990.

¹² Sólo analizaré a los que aparecen en las publicaciones.

Antonio Piñero, cuya especialidad es la Filología Griega¹³. Incluso participó el abad del Monasterio de Santo Domingo de Silos, Clemente de la Serna González (III Seminario).

Dentro de esta aparente disparidad se observa que los ponentes más numerosos son los que trabajan la Historia Antigua y la Arqueología, caso de Eustaquio Sánchez Salor, Agustín Azkarate Garain-Olaun o Luis Caballero Zoreda. No obstante, la etapa medieval también tiene un peso importante como lo demuestran Manuel Riu o el propio García de Cortázar.

Por lo que respecta a la procedencia geográfica de los autores, la gran mayoría, llega del norte de la península. Destacan los de Madrid (4), Oviedo y Sevilla (3) y Barcelona y Cantabria (2); a los que se suman sendos ponentes de Valladolid o Santiago de Compostela, por ejemplo. Los únicos conferenciantes del sur de la Península proceden de Sevilla.

Terminada esta primera etapa voy a tratar a los autores extranjeros¹⁴ puesto que sólo aparecen en el primer bloque y, minoritariamente, en el segundo. La presencia de autores extranjeros fue una constante durante los primeros seminarios, unos autores que provenían principalmente de Italia, aunque también encontramos una conferenciante portuguesa y otra procedente de Estados Unidos. No obstante, con el paso del tiempo, la aparición de estos autores extranjeros fue disminuyendo hasta desaparecer.

El número de conferenciantes italianos asciende a once, procediendo en su mayoría de la Università di Torino, aunque también encontramos otros de las de Siena y Catania. Como ejemplos de estos autores podemos mencionar a Lellia Cracco Ruggini, de la Università di Torino, presente en el V Seminario sobre Historia del Monacato¹⁵, donde trabajó sobre “Il tempo per la santità e per i miracoli”; Franca Ela Consolino, de la Università di Siena, habló sobre “Il monachesino femminile nella tarda antichità”, dentro del II seminario¹⁶; mientras que Salvatore Pricoco, de la Università di Catania, participó en el VII Seminario (agosto de 1992).

¹³ Para ver el año de participación acudir al anexo.

¹⁴ Los autores extranjeros son: Guglielmo Cavallo, Giorgio Cracco, Lellia Cracco Ruggini, Maria Helena Da Cruz Coelho, Angelo Di Berardino, Franca Ela Consolino, Susanna Elm, Marcella Forlin Patrucco, Elena Giannarelli, María Estela González de Fauve, Rita Lizzi, María Cristina Misiti, Oronzo Pecere y Teresa Sardella.

¹⁵ Celebrado en el año 1991 y publicado en 1992.

¹⁶ Celebrado en agosto del año 1988 y publicado en 1989.

De Portugal sólo ha habido una conferenciante, Maria Helena Da Cruz Coelho, de la Universidade de Coimbra que participó en el V seminario¹⁷ con una ponencia sobre “Os mosteiros medievais num tempo de hospedar e de caridade”.

De la universidad californiana de Berkeley procede Susanna Elm, que participó en el IV Seminario (agosto de 1990). Por último, mención especial merece María Estela González de Fauve, la argentina directora del Instituto de Historia de España en Buenos Aires, al haber recibido en el III Seminario el encargo de tratar la historia del propio monasterio de Aguilar de Campoo en un anexo especial, preparado para ella, donde se habla sobre temas como la “Fundación de la Orden Premonstratense”, la “Fundación del monasterio de Santa María de Aguilar de Campoo” o la “Consolidación del dominio aquilareense”.

Hay gran diversidad en cuanto a la temática y época tratada por estos autores. Hay conferencias centradas en la antigüedad, otras centradas en el Medievo y otras que hacen un repaso desde la tardoangüedad hasta el siglo XII. Los artículos de Franca Ela Consolino y Rita Lizzi son dos ejemplos del interés que había en el momento por la historia antigua; Maria Helena da Cruz Coelho, sin embargo, se centra en el Medievo. En cuanto a la diversidad temática, abarca desde cuestiones como el trabajo (Elena Giannerelli) hasta la cultura del monasterio (Guglielmo Cavalho), pasando por la situación de la mujer (Ela Consolino).

La participación de estos autores extranjeros desapareció a partir del IX Seminario, siendo Teresa Sardella la última ponente. Mayor concentración se dio en los seminarios I, II, III, IV y V, en el VI seminario no hubo conferenciantes de otras nacionalidades y en VII y VIII sólo hubo uno en cada uno. El IV y V seminario fueron los más importantes en este campo al contar con tres de estos conferenciantes en cada uno.

Pasando a la segunda etapa vemos un claro giro, tanto en el aspecto temático como en los ponentes. Si antes observábamos un cierto predominio de los especialistas en Historia Antigua, ahora vemos un claro dominio de los medievalistas (como Carlos de Ayala Martínez, Salustiano Moreta y Julio Valdeón Baruque) frente a los especialistas en Historia Antigua (donde tenemos, de nuevo, a Ramón Teja, a Santiago Montero y a Victoria Escribano Paño), que ahora compiten con los filólogos y los

¹⁷ Celebrado en agosto de 1991 y publicado en 1992.

historiadores del Arte casi a un mismo nivel. La aparición de estos últimos, los historiadores del Arte (caso de Joaquín Yarza, Miguel Ángel Elvira o Javier Castán Lanasa), es muy interesante porque pasan a tener un peso bastante relevante, superando las cinco ponencias.

Como en la etapa anterior tenemos varios investigadores procedentes del CSIC, caso de Pedro Bádenas de la Peña o Natalio Fernández Marcos, y otros de sectores menos tradicionales, como José Luis Hernando Garrido, procedente del Museo etnográfico de Castilla y León, o Miguel Carlos Vivancos Gómez, monje benedictino especializado en Paleografía y Diplomática.

Si nos fijamos en la procedencia geográfica observaremos que una clara mayoría llega de Madrid (más de 15), seguidos por de Cantabria (8). A ello se suman los de Valladolid, representada con cuatro participantes o, Sevilla, con dos.

En el tercer grupo de publicaciones vemos la consumación de ese cambio de ruta iniciado en la etapa anterior, ahora son los medievalistas y los historiadores del arte los que dominan de forma más clara a los expertos en Historia Antigua, que se ven relegados a un segundo plano. La presencia de filólogos e investigadores adscritos al CSIC es más o menos similar a la etapa anterior pero ahora hay otro grupo interesante que crece, el de los monjes, bien procedan de la Orden Cisterciense de la Estricta Observancia (O.C.S.O.) o bien de la Orden de San Benito (O.S.B.), habiendo un total de cuatro ponentes.

También tenemos ponentes de otros campos como la farmacia, caso de Rosa Basante Pol; la música, caso de Ismael Fernández de la Cuesta, procedente del Real Conservatorio Superior de Música; o los museos, caso de José Carlos Valle Pérez, procedente del Museo de Pontevedra, y José Luis Hernando Garrido, llegado desde el Museo etnográfico de Castilla y León.

En cuanto al ámbito geográfico quiero destacar dos cuestiones, la primera es que el dominio de los ponentes procedentes de Madrid es muy claro (habiendo más de 15 y teniendo en cuenta que la segunda localización más numerosa es Cantabria, que no llega a los 10); sin embargo, hay representadas más ciudades y comunidades autónomas que en las dos etapas anteriores. Es cierto, hay ponentes de Valladolid, Cantabria o Barcelona, como antes, pero también de Lérida, La Rioja, Girona, Ciudad Real,

Granada, Málaga... Estas son ciudades que antes no tenían representación o era muy escasa.

Como conclusión de la evolución de los autores debemos darnos cuenta de que los ponentes son, fundamentalmente, de la mitad norte peninsular, siendo Madrid la comunidad que más aporta, gracias a que hay instituciones, como el CSIC o el Real Conservatorio de Música, que están afincadas allí. La cornisa cantábrica, Barcelona y Castilla y León son los otros lugares que aportan una gran cantidad de expertos.

4. EVOLUCIÓN DE LA TEMÁTICA.

Para este análisis sólo he escogido los temas más numerosos o que he considerado que tienen una mayor relevancia, estos son las órdenes monásticas, las órdenes militares (las cuales he decidido analizar por separado), el arte, la vida cotidiana, la cultura y la memoria. La estructura será siempre la misma, observar desde el primer seminario al último dónde han aparecido estos temas y cómo han sido tratados.

4.1. Órdenes monásticas.

Este análisis del tratamiento dado a las órdenes monásticas se centra en aquellas cuya presencia ha sido más frecuente en los seminarios, Benedictinos (tanto cluniacenses como cistercienses) y Premostratenses. Los primeros seminarios sólo aportaron un breve análisis de esta cuestión, que apenas arañaba la superficie, mientras que en los más recientes se llega a dedicar un seminario completo a cada una de ellas.

El mejor ejemplo lo tenemos en el año 1988¹⁸. José Ángel García de Cortázar dedica su conferencia a “Las formas de institucionalización monástica en la España medieval”, un tema que le lleva a analizar desde los prebenedictinos y abenedictinos hasta las órdenes militares, pasando por los benedictinos, cluniacenses, premonstratenses y cistercienses. Como no puede profundizar en tantos temas, hace es un breve repaso al origen, éxito y difusión de las órdenes.

En 1989¹⁹, el italiano Oronzo Pecere (“Il ruolo del monachesimo benedittino nella trasmissione dei classici: Montecassino”) profundiza en la labor de los monasterios benedictinos en la transmisión de la cultura, gracias a la difusión de los

¹⁸ II Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Monacato y sociedad*”.

¹⁹ III Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Monasterio como centro de producción cultural*”.

textos clásicos por toda Europa. Además María Estela González de Fauve repasa cómo fue el nacimiento, apogeo y decadencia del monasterio de Santa María de Aguilar de Campoo entre los siglos XII y XV.

Javier Martínez de Aguirre en 1991²⁰, al abordar “El monasterio como ámbito de la vida cotidiana: espacios y funciones”, trata cuestiones como Cluny y el Císter desde dentro. No analiza tanto el ámbito cotidiano como la arquitectura de Cluny II, Cluny III y el ideal de un monasterio cisterciense, sobre el que llega a la conclusión de que todo monasterio cisterciense respondía a una finalidad con la ordenación de sus propios espacios, siempre se buscaba la recuperación de algunas normas de vida benedictinas que habían sido modificadas por la sociedad medieval. Para conseguir esto se reforzó el *labora*, cuya importancia había disminuido en detrimento del *ora*. También se intentó recuperar el *contemptus mundi*, que se había perdido por las obligaciones y el papel que habían ido adquiriendo estos monasterios en la sociedad románica²¹.

El seminario de 1993 analiza todas estas órdenes²², comenzando por cómo fueron los orígenes de la normalización monástica en el occidente con la Regla de San Benito y terminando con las renovaciones del ascetismo (el Císter, Premontré y la Cartuja). Salvatore Pricoco revisó la historiografía en torno a la Regla Benedictina y a las discusiones que sobre ella ha habido. Francisco Javier Fernández Conde y María Isabel Torrente Fernández nos acercan a la “Consolidación y [las] reforma benedictinas: De San Benito de Aniano a Cluny”, desde Carlomagno (con su política eclesiástica de carácter unificadora y centralizadora) y las reformas de Benito Aniano hasta la de Aquisgrán (que consiguió rescatar a la Regla Benedictina del olvido, en el que se encontraba en muchos cenobios, llevándola de nuevo al primer plano de la vida monástica occidental).

Luis Javier Fortún Pérez de Ciriza ahonda en las renovaciones del ascetismo (el Císter, Premontré y la Cartuja), explicando que en Premontré se completó la Regla Agustiniense con una serie de normas propias, tanto ascéticas como organizativas, siempre aprobadas previamente por el Capítulo General. Estas normas se extendieron rápidamente por Alemania, Francia y los Países Bajos. También afirma que con el

²⁰ V Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*El monasterio en su vida cotidiana*”.

²¹ MARTÍNEZ DE AGUIRRE, 1992: 88.

²² VII Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Entre el carisma y la norma: la regulación del Monacato en la Historia*”.

nacimiento de Cîteaux, en 1098, sólo se aspiraba a lograr un "Nuevo monasterio" que restaurase la Regla Benedictina. La conversión de Cîteaux en una nueva orden extendida por toda Europa fue el resultado de varios factores que iban incluso más allá de los límites del propio monasterio²³.

En el año 2002²⁴, José Antonio Fernández Flórez ("La vida cotidiana en el monasterio románico") explica la vida diaria del monasterio a través del plano de San Gall, como configurador de un "microcosmos monástico", y muestra la pervivencia de su modelo a partir de Cluny. Isidro G. Bango Torviso ("La iglesia monástica en la España medieval (500-1200)") repasa rápidamente la iglesia benedictina, cisterciense y premostratense, ejemplificándolas a través de, entre otras, Santo Domingo de Silos, la abadía de Cuixá, "el tipo Claraval II" o la Iglesia de San Pelayo de Arenillas.

En el año 2003²⁵ tenemos la conferencia de José Luis Senra Gabriel y Galán ("Los programas constructivos de los monasterios benedictinos en el Camino de Santiago: Arquitectura y ornamentación"), donde prima el análisis arquitectónico. En este mismo año, pero en otro seminario²⁶, encontramos una ponencia dedicada a los cistercienses y premostratenses ("Las dependencias extraclaustrales en los monasterios cistercienses y premonstratenses: espacios y funciones").

Los seminarios de los años 2006-2009 forman un ciclo dedicado a cada una de estas órdenes. En 2006²⁷ se trata la evolución del benedictismo a través de sendos monasterios. Así se estudia la evolución de San Salvador de Leire a lo largo de los siglos XI y XII. Carlos Reglero aborda los cambios que supone Cluny, desde su aparición inscrita dentro de los movimientos de reforma y renovación que surgían periódicamente en los monasterios benedictinos, siempre necesarios debido a los daños causados por las guerras, conflictos nobiliarios y episcopales y por la incompetencia de algunos abades, hasta su llegada a la Península, estudiada a través del ejemplo de San Isidro de Dueñas. También se tratan los monasterios de Sahagún²⁸ y Celanova²⁹ y se

²³ FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, 1994: 50.

²⁴ XVI Seminario sobre Historia del Monacato titulado "*Monasterios románicos y producción artística*".

²⁵ XVII Seminario sobre Historia del Monacato titulado "*Vida y muerte en el monasterio románico*".

²⁶ XVIII Seminario sobre Historia del Monacato titulado "*Monasterios y peregrinaciones en la España medieval*".

²⁷ XX Seminario sobre Historia del Monacato titulado "*Los grandes monasterios benedictinos hispanos de época románica (1050-1200)*".

²⁸ PÉREZ GIL, 2007: 87-120.

²⁹ ANDRADE CERNADAS, 2007: 121-140.

dedican sendas conferencias al arte, los códices³⁰ y la relación entre reforma monástica y litúrgica vista a través de Santo Domingo de Silos³¹.

Al Císter se dedicó el seminario del año 2007³² dejando claro que, alejándose de lo que había supuesto Cluny, los cistercienses nunca quisieron innovar. El Císter trató de reflotar, defender y extender la Regla de San Benito³³. Se abordaron el paso de Cluny al Císter, la comunidad monacal, su difusión en los reinos hispánicos... Uno de los aspectos más interesantes, en mi opinión, fue el estudio de la relación entre el Císter y la sociedad, en especial con reyes y nobles. Margarita Torres hace mención a “esos lazos esenciales de unión entre los primeros asentamientos en los reinos de Castilla y León que ligan con la suave mano del parentesco a sus nuevos impulsores y que vinculan, con redes de seda, a éstos con la monarquía imperial que pretende impulsar durante su gobierno Alfonso VII, formando un entramado novedoso, sólido y firme sobre el que afianzar un poder con garantías de estabilidad y capaz”³⁴.

En 2008 fue el turno de los canónigos regulares y los monjes premonstratenses³⁵. Flocel Sabaté señala que la presencia de los premostratenses, en conjunto, no es lo suficientemente fuerte para atraer a tantos promotores como la cisterciense; no obstante, esto no significaba que no tuvieran viabilidad económica o social. Francisco Javier Pérez Rodríguez nos habla de aquellos monasterios premonstratenses de las zonas occidentales de la Península con un doble objetivo: “mostrar una serie de problemas que presenta el estudio de las abadías mostenses del occidente peninsular y, también una visión general de la implantación de la Orden en este espacio”³⁶. Para llevarlo a cabo se centró en la historiografía existente sobre la Circaria Hispánica Mostense, en la problemática de los estudios sobre los propios mostenses y en sus cenobios y su caracterización.

³⁰ DE SILVA Y VERÁSTEGUI, 2007: 191-216.

³¹ BANGO TORVISO, 2007: 141-166.

³² XXI Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Monasterios cistercienses e la España medieval*”.

³³ GARCÍA DE CORTÁZAR y TEJA, 2008: 7.

³⁴ TORRES, 2008: 95.

³⁵ XXII Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Entre el claustro y el mundo: canónigos regulares y monjes premonstratenses en la Edad Media*”.

³⁶ PÉREZ RODRÍGUEZ, 2009: 194.

Terminado dicho ciclo, los benedictinos y cistercienses reaparecen en algunas conferencias de los años 2011³⁷, 2013³⁸ y 2014³⁹. Carlos Reglero (“Los Reyes hispanos y la reforma monástica benedictina”), concluye que las reformas de los monarcas fueron muy habituales y necesarias, tanto para la salvación del alma como para tener un apoyo político; no obstante, estas reformas no se realizaron de forma uniforme ni fueron siempre prioritarias. José Luis Senra Gabriel y Galán se centra en “El mecenazgo artístico de la nobleza en los monasterios románicos benedictinos de Castilla y León”. José Miguel Andrade Cernadas estudia “Las edades del hombre en los monasterios benedictinos y cistercienses”, y Fernando Miguel Hernández y Fernando Muñoz Villarejo se centran en “La captación, distribución y uso del agua en los monasterios cistercienses del Reino de León. Aproximación a su estudio”.

A parte de estas, también se estudian otras muchas órdenes, como las militares, los cartujos o los jerónimos; sin embargo su presencia es más reducida. Pese a ello podemos ver que a los cartujos se les dedicó un seminario⁴⁰, dentro de esa fase de la que he hablado, y que los jerónimos aparecen en varias ocasiones, como por ejemplo en la conferencia realizada por José Sánchez Herrero, en 1993⁴¹, bajo el título “Fundación y desarrollo de la Orden de los Jerónimos, 1360-1561”.

4.2. Órdenes militares:

Me gustaría destacar fuera del apartado de las demás órdenes a las militares pues su presencia e importancia a lo largo de los sucesivos seminarios es escasa aunque algo superior a la mayoría. Esto se debe en parte a que no ha llamado mucho la atención de los directores. La primera vez que se hace mención a este tema es en el II Seminario sobre Historia del Monacato, celebrado en el año 1988. José Ángel García de Cortázar le dedicó un breve espacio dentro de la conferencia “Las formas de institucionalización monástica en la España medieval”. Hacía un rápido repaso al nacimiento de las órdenes

³⁷ XXV Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Monasterios y monarcas: fundación, presencia y memoria regia en los monasterios hispanos medievales*”.

³⁸ XXVII Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Monasterios y nobles en la España del románico: entre la devoción y la estrategia*”.

³⁹ XXVIII Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*El ritmo de la vida en el monasterio medieval*”.

⁴⁰ XXIII Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Del silencio de la cartuja al fragor de la orden militar*”.

⁴¹ VII Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Entre el carisma y la norma: la regulación del Monacato en la Historia*”.

militares en la Península Ibérica gracias a “la rápida difusión del Císter por la mitad septentrional de la Península en la segunda mitad del siglo XII”⁴².

En 1995 se celebró el IX Seminario sobre Historia del Monacato dedicado a “*Los monjes soldados. Los Templarios y otras Órdenes Militares*”. A lo largo de sus ocho conferencias se hizo un repaso completo al tema, empezando por las cruzadas (José Ángel García de Cortázar, “Un tiempo de cruzada y guerra santa a finales del siglo XI”), pasando por los Templarios, los Hospitalarios o las órdenes peninsulares, entre otras, hasta llegar a “La arquitectura militar de los cruzados en Oriente”⁴³ y a la situación actual de dichas órdenes.

Se volvió sobre la cuestión por tercera vez en el año 2009, con “*Del silencio de la cartuja al fragor de la orden militar*”. En esta ocasión se entremezclan temas relacionados con los cartujos con otros relacionados con los freires de las órdenes militares que, como señalan Cortázar y Teja, se situaron “*en el lado opuesto del abanico de vocaciones de perfección*”⁴⁴. Aparte de hacer un nuevo repaso a “Las órdenes militares “internacionales” en el contexto del siglo XII: Religión y milicia”⁴⁵ se estudia la fina línea que separa la religión de la guerra y se hace una interesante referencia a la arquitectura y al aspecto funerario de las órdenes.

La cuestión arquitectónica dentro de este ámbito ya la habíamos visto reflejada en el IX Seminario sobre Historia del Monacato, sin embargo, el aspecto funerario es novedoso. Lo más estudiado son los templarios, los hospitalarios y lo referente a las cruzadas, siendo el mejor ejemplo ese IX seminario en el que no dudaron en introducir, como parte del título, la palabra “templarios”.

4.3. Arte.

El arte, y quiero aclarar que sólo tendré en cuenta la iconografía, arquitectura, escultura y pintura, es otro de esos temas que está presentes en todas las etapas por las que pasan los seminarios; no obstante, su inicio fue algo más tardío. En los primeros seminarios vemos como la arqueología tiene un papel bastante importante (con ponencias como la de Luis Caballero Zoreda sobre los “Monasterios visigodos.

⁴² GARCÍA DE CORTÁZAR, 1989: 80.

⁴³ Conferencia de Fernando Valdés Fernández.

⁴⁴ GARCÍA DE CORTÁZAR y TEJA, 2010: 8.

⁴⁵ Conferencia de Carlos de Ayala Martínez.

Evidencias arqueológicas”⁴⁶), relacionado con las labores de recuperación del propio monasterio de San María la Real, fue a partir del año 1991 cuando esta empieza a desaparecer en detrimento de las diversas formas de arte⁴⁷.

En 1991, Javier Martínez de Aguirre nos muestra el lado cotidiano de los monasterios utilizando la arquitectura, así nos explica el plano de San Gall, el de Cluny y el ideal para cualquier monasterio cisterciense. En el año 1994⁴⁸, dentro de la segunda gran etapa que viven los seminarios, tenemos varias conferencias dedicadas al análisis de ciertos aspectos de la vida pecaminosa vistos desde el arte. Miguel Ángel Elvira Barba trata los problemas iconográficos existentes en la Anástasis bizantina, desde las primeras representaciones del diablo hasta la “crisis de Satán”, donde hace mención al paso de Hades a Satán; Miguel Cortés Arrese explica cómo eran las imágenes del infierno, de nuevo dentro del arte bizantino; y José Luis Hernando Garrido trató cómo eran las representaciones del diablo, fijándose en la escultura románica palentina.

En 1995⁴⁹, Fernando Valdés Fernández abordó el tema de las órdenes militares centrándose en la arquitectura de sus fortalezas, en la función de sus castillos, en los materiales empleados....

En 2002 tenemos un seminario dedicado prácticamente por completo a esta temática⁵⁰. José Antonio Fernández Flórez analizó la vida cotidiana en un monasterio románico y cómo esta afectaba a la arquitectura del lugar, utilizando como ejemplos San Gall y Cluny entre otros. Javier Martínez de Aguirre explicó la memoria a través de los enterramientos, centrándose en la localización de los privilegiados en los cenobios románicos. Ángel Franco Mata explicó los tesoros que se esconden en los monasterios y su utilización e Isidro G. Bango Torviso trató cómo eran las iglesias ideales según la regla benedictina (utilizando, por ejemplo, Santo Domingo de Silos), los cistercienses (con el tipo Claraval II) y los premonstratenses (con el monasterio de Santa Cruz de Ribas).

⁴⁶ I Seminario sobre Historia del Monacato al que podríamos titular “*Aparición del movimiento monástico en el mundo romano tardío*”.

⁴⁷ V Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*El monasterio en su vida cotidiana*”.

⁴⁸ VIII Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*El diablo en el monasterio*”.

⁴⁹ IX Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Los monjes soldados. Los Templarios y otras Órdenes Militares*”.

⁵⁰ XVI Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Monasterios románicos y producción artística*”.

En 2003 tenemos las ponencias de María Teresa López de Guereño Sanz y Clementina Julia Ara Gil⁵¹. La primera explica cómo eran y qué funciones tenían las dependencias extraclaustrales de los monasterios cistercienses y premonstratenses, la segunda nos lleva hasta la iconografía de los sepulcros románicos y góticos para analizar la presencia de los frailes y monjas. También en el 2003, pero en otro seminario⁵², Carmen Muñoz Párraga nos explica cómo era la arquitectura de los monasterios en relación a los peregrinos, es decir, los hospitales y las hospederías; y Agustín Gómez Gómez trató la representación de esos peregrinos en el arte románico.

A partir de esta fecha empieza una etapa temática donde las ponencias sobre el arte son constantes. En 2006⁵³, Javier Pérez Gil y Javier Rivera Blanco explican, entre otras cuestiones, la arquitectura y las dependencias tras la reforma cluniacense; Isidro Bango Torviso hace referencia a las reformas monásticas y litúrgicas partiendo desde el Románico de Santo Domingo de Silos; e Immaculada Lorés Otzet explica toda la escultura que decora el monasterio de Santa María de Ripoll.

En 2007⁵⁴ tenemos a José Carlos Valle Pérez, que estudió la arquitectura de los monasterios cistercienses existentes en Castilla y León entre los siglos XI y XII; Francesca Español i Bertrán, que se centró en la escultura analizando la evolución desde el aniconismo a la figuración; y María Luisa Martín Ansón, quien se dedicó a la comparativa entre la austeridad y la opulencia dentro de los monasterios del Císter hispano.

En el año 2008⁵⁵, tras explicar cómo eran los canónigos regulares de Castilla y León (Miguel Calleja Puerta) y cómo era su vida intelectual (Susana Guijarro González) llegó el turno de hablar de su arquitectura (Javier Martínez de Aguirre), poniendo como ejemplo gráfico la de San Pedro de Sires, la de San Vicente de Cardona o la de Santa María del Sar. Francisco Javier Pérez Rodríguez se centró en los premonstratenses de la Península Ibérica y explicó, en una parte de su ponencia, cuál era la distribución que elegían estos monasterios y por qué; también dio algunos ejemplos como el de la abadía

⁵¹ XVII Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Vida y muerte en el monasterio románico*”.

⁵² XVIII Seminario sobre Historia del Monacato “*Monasterios y peregrinaciones en la España medieval*”.

⁵³ XX Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Los grandes monasterios benedictinos hispanos de época románica (1050-1200)*”.

⁵⁴ XXI Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Monasterios cistercienses e la España medieval*”.

⁵⁵ XXII Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Entre el claustro y el mundo: canónigos regulares y monjes premonstratenses en la Edad Media*”.

de Santa María de Villoria de Órbigo o el priorato de Santa María de los Huertos; no obstante, la intención de este estudio fue exponer la problemática existente a la hora de analizar estos temas. María Teresa López de Guereño Sanz se centra de nuevo en los premonstratenses pero explicando cómo era la arquitectura de sus monasterios. Para completar el estudio sobre el arte que rodea a los premonstratenses, José Luis Hernando Garrido trabajó sobre la escultura tardorrománica en Castilla.

En el año 2009 le llegó el turno a los cartujos⁵⁶, Elena Barlés Báguena estudió su arquitectura centrándose en las funciones de cada espacio, Elena Sáinz Magaña analizó una parte de su iconografía (prestando un especial interés en las representaciones de San Bruno), dando ejemplos como el del retablo de Gonçal Peris Sarrià llamado *San Martín, Santa Úrsula y San Antonio*. Para completar el estudio de los cartujos, Olga Pérez Monzón trabajó sobre las funciones de su arquitectura, desde el punto religioso y civil.

En el año 2010⁵⁷, Miguel Cortés Arrese centró su trabajo en las manifestaciones artísticas de los primeros eremitas explicando las *Kellia* (celdas), los motivos por los que los eremitas empezaron a construir sus primeras edificaciones (uno de ellos fue por el constante ataque de los saqueadores) y cómo eran estas (explicando por ejemplo San Pablo de Tebas). Francisco J. Moreno Martín trató el eremitismo hispano desde la arquitectura, ejemplificándolo con casos como el del eremitorio de Cueva Andrés. Fernando Gutiérrez Baños e Isidoro Bango Torviso completan este seminario con sus respectivas ponencias, el primero tratando cómo eran representados los ermitaños en el arte medieval hispano y el segundo analizando el paso “Del eremitorio de San Millán al monasterio benedictino”, profundizando en la vida del monje Emiliano y el mundo arquitectónico donde habitó y murió, incluyendo su celda del monte Dirtecio.

En 2011⁵⁸, María Pilar Alonso Abad nos explica cómo era el mecenazgo en el monasterio burgalés de Santa María la Real de las Huelgas, incluyendo el análisis del conjunto arquitectónico partiendo de la promoción regia. Therese Martin estudió las estancias palaciegas que había en los monasterios entre los siglos X y XII de las que,

⁵⁶ XXIII Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Del silencio de la cartuja al fragor de la orden militar*”.

⁵⁷ XXIV Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*El Monacato espontáneo: eremitas y eremitorios en el mundo medieval*”.

⁵⁸ XXV Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Monasterios y monarcas: fundación, presencia y memoria regia en los monasterios hispanos medievales*”.

curiosamente, no parece quedar prácticamente ninguna en pie. Aparte de la generalidad, Therese menciona casos como el de San Salvador de Palat del Rey o Nájera.

En 2012⁵⁹, Luis Javier Fortún Pérez de Ciriza estudió dentro de su ponencia (“Tiempos de convivencia y cooperación entre monjes y obispos en el siglo XI: de los obispos-abades a los canónigos-monjes”) la restauración de algunas sedes episcopales tras el ataque de Almanzor y los vikingos, en el siglo XI. Unas razzias que incluso afectaron a lugares tan importantes como la catedral de Santiago. Inmaculada Lorés Otzet se fijó en los monasterios de *Sant Cugat del Vallés* y de *Sant Miquel de Cuixà* para acercarnos a la promoción artística entre los abades y obispos en el Románico catalán y María Teresa López de Guereño Sanz analizó, entre otras cuestiones, el patrocinio artístico de los obispos en los monasterios de los reinos de Castilla y León, recordándonos que, aunque se conserven pocos vestigios, la arquitectura visigoda fue realmente importante entre los siglos VI y VII.

En el año 2013⁶⁰, José Luis Senra Gabriel y Galán estudió nuevamente el mecenazgo artístico en los monasterios románicos benedictinos de Castilla y León pero esta vez por parte de la nobleza, observando cuestiones como las reliquias. Marta Poza Yagüe se fijará también en la nobleza pero ahora analizando su iconografía, desde la heráldica hasta la memoria del difunto. Por último, en el año 2014⁶¹, Agustín Gómez Gómez nos trae al recuerdo aquel seminario del año 1994 con su ponencia sobre “Pecados y pasiones del monje a través de la iconografía románica” donde trata la imagen de los infiernos, la de las buenas obras de los monjes....

4.4. Vida cotidiana.

La vida cotidiana es uno de los temas más frecuentes a lo largo de los seminarios, analizado tanto por ponentes nacionales como por extranjeros. Además de lo que en las propias conferencias es denominado como vida cotidiana, he considerado como tal la liturgia y el trabajo.

⁵⁹ XXVI Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Monjes y obispos en la España del románico: entre la convivencia y el conflicto*”.

⁶⁰ XXVII Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Monasterios y nobles en la España del románico: entre la devoción y la estrategia*”.

⁶¹ XXVIII Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*El ritmo de la vida en el monasterio medieval*”.

Ya en 1987⁶² tenemos dos conferencias que estudian este tema desde perspectivas diferentes, en la primera (“Monacato y producción de códices con particular referencia a los conservados en la Biblioteca Apostólica Vaticana”), obra de María Cristina Misiti, se habla de cuestiones como el trabajo intelectual y los realizados en el *scriptorium*, desde la división de tareas hasta la colección libraria. Entre la abundante información sobre la producción de códices, se afirma que “el *scriptorium* y la biblioteca eran el corazón del monasterio”⁶³.

En 1988⁶⁴, Franca Ela Consolino dedicó una breve parte de su ponencia (“*Il monachesimo femminile nella tarda antichità*”) a hablar del trabajo femenino y su reglamentación y, en 1989⁶⁵, Clemente de la Serna González explicó “El monasterio medieval como centro de espiritualidad y cultura teológica”, afirmando que las actividades desarrolladas en cualquier comunidad, incluyendo las culturales, son, en realidad, una manifestación monástica, como otra cualquiera, de la finalidad de todo monje, buscar a Dios.

En 1990⁶⁶, Antonio Piñero (“Monaquismo precristianos qumranitas y terapeutas”) explica, entre otras cuestiones, la vida en común de los qumranitas, y Elena Giannarelli (“Il concetto di lavoro nel monachesimo antico: temi e problema”) analiza con profundidad el trabajo en el monasterio. Al año siguiente⁶⁷, Ermelindo Portela se centra en el “tiempo de trabajo en los campos y en los bosques”, donde utiliza a “los monjes más trabajadores o, al menos, los que se han ganado la fama de serlo, los cistercienses”⁶⁸, durante los siglos XII y XIII. Javier Martínez de Aguirre estudió las repercusiones de la vida cotidiana en la arquitectura de los monasterios y cómo esta debía adaptarse.

En el año 1993 tenemos el análisis de varias normas y reglas y su aplicación, como la de San Benito. En varias de las conferencias se tratan brevemente las reformas en la liturgia, como Luis Javier Fortún (“La renovación del ascetismo: Císter, Premontré

⁶² I Seminario sobre Historia del Monacato al que podríamos titular “*Aparición del movimiento monástico en el mundo romano tardío*”.

⁶³ MISITI, 1988: 75.

⁶⁴ II Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Monacato y sociedad*”.

⁶⁵ III Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Monasterio como centro de producción cultural*”.

⁶⁶ IV Seminario sobre Historia del Monacato.

⁶⁷ V Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*La imagen del monje en la Edad Media*”.

⁶⁸ PIÑERO, 1991: 57.

y Cartuja”) que trata los “*Ecclesiastica officia*”. También tenemos algunas notas sobre la repercusión de las normas en la vida cotidiana.

Tras una breve pausa, los estudios sobre la vida cotidiana regresan en el año 2002⁶⁹ con las conferencias de José Antonio Fernández Flórez y Julio Pérez Celada. Fernández Flórez la analiza desde la perspectiva arquitectónica y la visión procedente de los documentos, para lo que se centra en Sahagún y Oña. Pérez Celada nos explica la situación de los monasterios en el mundo urbano, observándolos desde la dimensión socio-religiosa, las actividades económicas....

El gran salto adelante se da en el año 2003⁷⁰, cuando se dedicó el seminario completo a la vida y la muerte en los monasterios románicos. La razón de dedicar a esta cuestión tanto espacio, como explican García de Cortázar y Teja en el prólogo, es apaciguar los nuevos intereses de la antropología que, en su acercamiento a la historia, ha buscado un mejor conocimiento del mundo social creando “un inédito punto de mira sobre el conjunto de la realidad social por la que el historiador se interesa”⁷¹. A lo largo de las sucesivas ponencias se abarcan temas como la alimentación (Ramón Teja), todo lo relacionado con la liturgia y la jornada del monje (Antonio Manuel Pérez Camacho) y los trabajos y los días vistos desde la iconografía (Manuel A. Castiñeiras González). Tras esto tenemos un nuevo estudio arquitectónico sobre algunas dependencias extraclaustrales de los monasterios cistercienses y premonstratenses (María Teresa López de Guereño Sanz), dos estudios muy interesantes sobre la medicina y la curación (Rosa Basante Pol y Javier Pérez-Embid), un acercamiento a la iconografía sepulcral (Clementina Julia Ara Gil) y el estudio sobre los Carmina goliardescos y su relación con la vida monástica (Ismael Fernández de la Cuesta).

En el año 2006⁷², Carlos Reglero explica la renovación que supuso Cluny para la regla de san Benito en el monasterio de San Isidro de Dueñas. Dentro de este contexto analiza las costumbres que había en Cluny, desde escuchar la lectura de la Biblia, pasando por la gran preocupación que suponía la liturgia y las procesiones que se hacían en el interior del propio monasterio, hasta llegar a la práctica de la limosna. En este

⁶⁹ XVI Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Monasterios románicos y producción artística*”.

⁷⁰ XVII Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Vida y muerte en el monasterio románico*”.

⁷¹ GARCÍA DE CORTÁZAR y TEJA, 2004: 7.

⁷² XX Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Los grandes monasterios benedictinos hispanos de época románica (1050-1200)*”.

mismo año, Isidro Bango Torviso analizó las reformas monásticas y litúrgicas llevadas a cabo en Santo Domingo de Silos.

En 2007, al abordar el estudio de los monasterios cistercienses⁷³, se incluyen algunas cuestiones de la vida cotidiana tales como el proyecto común que hay entre Cluny y el Císter y las normas de vida de los propios cisterciense, tratadas por Francisco R. Pascual y Vicente Ángel Álvarez Palenzuela. Dolores Mariño Veiras hace una interesante mención a la actividad económica de los monasterios femeninos de Castilla y León entre 1160 y 1260, observando qué hacían con los excedentes, los préstamos, la llegada de numerario procedente de la nobleza y la monarquía....

En el 2008⁷⁴ Luis Miguel Villar García realizó un análisis sobre la evolución de los movimientos de vida en común desde el siglo XI al XII. En 2009⁷⁵, Juan Mayo Escudero y Enrique Rodríguez-Picavea dedicaron sendas ponencias a la vida cotidiana, el primero en referencia a la de los cartujos y el segundo a la de las órdenes militares.

En 2010⁷⁶, Silvia Acerbi y Ramón Teja analizan en profundidad la vida en el desierto, dentro de los orígenes del eremitismo, intentando responder a la cuestión de cómo hacían “viable el inviable desierto”. En este mismo año, Miguel Cortés Arrese se dedicó a “Los eremitas de las iglesias orientales y sus manifestaciones artísticas”, incluyendo un estudio sobre las formas de vida con algún ejemplo, como San Macario y el surgimiento de las *Kellia* o celdas.

Ramón Teja, en el año 2012⁷⁷, nos da unas nociones sobre lo que significaba la figura del monje-obispo en el cristianismo oriental. Dentro de esta temática explica la vida de Teodoreto y el rechazo de la práctica de la eucaristía y la liturgia por parte de muchos monjes, así como la solución que daban. En 2013⁷⁸, Mar Marcos Sánchez dedicó una parte de su conferencia (“Monacato y aristocracia en los comienzos del

⁷³ XXI Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Monasterios cistercienses e la España medieval*”.

⁷⁴ XXII Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Entre el claustro y el mundo: canónigos regulares y monjes premonstratenses en la Edad Media*”.

⁷⁵ XXIII Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Del silencio de la cartuja al fragor de la orden militar*”.

⁷⁶ XXIV Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*El Monacato espontáneo: eremitas y eremitorios en el mundo medieval*”.

⁷⁷ XXVI Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Monjes y obispos en la España del románico: entre la convivencia y el conflicto*”.

⁷⁸ XXVII Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Monasterios y nobles en la España del románico: entre la devoción y la estrategia*”.

cristianismo”) a los conflictos que acaecían entre los valores aristocráticos y la humildad inherente a los monasterios.

Por último, en el seminario recientemente celebrado de 2014⁷⁹, la vida cotidiana en el monasterio fue el centro de todas las ponencias. Se hace un repaso a la simbología que rodea al hábito del monje, un tema nuevo en los seminarios afrontado por Francisco Rafael de Pascual; la diferente faceta entre el orador y el celebrador de liturgias (por Jorge Gilbert Tarruell); una nueva ponencia sobre la vida de los monjes en oriente y en el desierto (Ramón Teja); la vida en Stoudion, un monasterio benedictino de Constantinopla (Silvia Acerbi) y la representación de los pecados del monje en la literatura y la iconografía, recordando, en parte, al seminario de 1994 (Fernando Baños Vallejo y Agustín Gómez Gómez, respectivamente). El seminario se completa con tres temas más que no habían sido tratados antes, Fernando Miguel Hernández y Fernando Muñoz Villarejo estudian el uso del agua en los monasterios cistercienses del Reino de León, Carmen Abad Zardoya analiza la cocina monástica y José Miguel Andrade Cernadas hace un fantástico repaso a “Las edades del hombre en los monasterios benedictinos y cistercienses”. ¿Cómo vivía un niño, un adulto y un anciano en un monasterio? A esta pregunta responde Andrade con notable acierto.

4.5. Cultura.

La cultura es un tema estudiado a lo largo de las diferentes etapas de los seminarios, el ideal del que generalmente se parte es “el monasterio como centro de cultura”. En este apartado sólo trataré la cultura que se produce dentro del monasterio, incluyendo la creación de códices pero dejando al margen todos los estudios sobre cultura ajena al monacato.

Ya en 1987⁸⁰, María Cristina Misiti trató la producción de códices en los monasterios, haciendo una especial mención a los conservados en la Biblioteca Apostólica Vaticana y a la relación entre las reglas y el trabajo intelectual.

En 1989 se dedicó el seminario por completo a este aspecto⁸¹. El italiano Guglielmo Cavallo habla del arte de la escritura y de las bibliotecas monásticas como

⁷⁹ XXVIII Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*El ritmo de la vida en el monasterio medieval*”.

⁸⁰ I Seminario sobre Historia del Monacato al que podemos titular “*La aparición del movimiento monástico en el mundo romano tardío*”.

⁸¹ III Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Monasterio como centro de producción cultural*”.

centro de cultura. Eustaquio Sánchez Salor estudia la cultura visigótica y la aparición de las escuelas monásticas (con, por ejemplo, el concilio II de Toledo en el año 527) llegando a la conclusión de que el nivel de la cultura en esta época era más alto del que se pensaba. Oronzo Pecere explica las funciones de los monasterios benedictinos en la transmisión de los textos clásicos y Clemente de la Serna González nos acerca a la cultura vista desde la espiritualidad. En la última ponencia, Marcella Forlin Patrucco se centró en la cultura ascética dentro del monaquismo basiliano.

En 1991⁸², María Josefa Sanz Fuentes realizó un trabajo muy interesante sobre el *scriptorium* y todo lo que le rodeaba, afirmando que la lectura era una de las principales labores de todo monasterio. La obligación de leer estaba incluso puesta por escrito en algunas reglas como las de San Benito y San Agustín.

En el año 2002 hubo un nuevo análisis del *scriptorium*⁸³, obra esta vez de Joaquín Yarza Luaces, quien explica la relación entre los monasterios y los libros y la forma en la que se les añadían las ilustraciones. También se tratan los libros litúrgicos. En 2003⁸⁴, Nicasio Salvador Miguel dedicó su conferencia a la relación entre la literatura y el camino de Santiago. Básicamente observa la presencia del Camino en los textos, ¿cómo era tratado?.

En 2005⁸⁵, Javier García Turza estudió la labor de los monasterios prerrománicos en la transmisión de la cultura pues, desde el siglo VIII hasta el IX, esta se concentraba en el entorno de toda instancia eclesiástica. Los eclesiásticos siempre tuvieron una gran preparación, partiendo de ella García Turza analiza su papel en la enseñanza y en la escritura pero también en la transmisión del latín. Finalmente, llega a la conclusión con la que empecé este apartado: los monasterios se convirtieron en centros (de almacenamiento) y focos (de transmisión) de cultura.

En el año 2006⁸⁶ Soledad de Silva y Verástegui explica, nuevamente, el *scriptorium* en el monasterio benedictino de San Millán de la Cogolla, entre 1050 y 1200. Estudia las funciones de las miniaturas en los libros monásticos, la pervivencia de

⁸² V Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*La imagen del monje en la Edad Media*”.

⁸³ XVI Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Monasterios románicos y producción artística*”.

⁸⁴ XVIII Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Monasterios y peregrinaciones en la España medieval*”.

⁸⁵ XIX Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Monjes y monasterios hispanos en la Alta Edad Media*”.

⁸⁶ XX Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Los grandes monasterios benedictinos hispanos de época románica (1050-1200)*”.

las tradiciones hispanas a través de los libros utilizados para la liturgia, cómo afectó la llegada del Románico, las novedades que llegaron a la miniatura emilianense....

En 2008 se dio la última conferencia⁸⁷, por ahora, sobre este tema. Susana Guijarro González analizó la vida intelectual de las canónicas hispanas durante el siglo XII, fijándose sobre todo en la cultura del clérigo regular, en las aportaciones de Hugo de San Víctor y en la situación de las bibliotecas catedralicias. Una de las conclusiones, superadas las dificultades creadas por la inexistencia de inventarios, es que los centros francos, germanos e italianos tuvieron una gran importancia en el renacimiento de la cultura europea en el siglo XI.

Aparte de estas referencias a la cultura nacida dentro de los monasterios (o procedente de ellos), tenemos varios estudios sobre las diferentes épocas, como “Los ensueños de griegos y romanos” publicado por Luis Gil Fernández en 2001⁸⁸, y sobre la visión que hay de todo lo que rodea al monacato en la cultura externa, caso de la ponencia “La imagen del monje en la literatura medieval en lengua castellana” realizada por Salustiano Moreta García en el año 1992⁸⁹.

Me gustaría destacar también los estudios sobre el *Scriptorium*, puesto que se le ha dado una especial relevancia con el paso del tiempo. Su evolución es interesante porque se pasó de explicar sus funciones y arquitectura a utilizarlo como punto de partida para tratar los códices.

4.6. Memoria.

La memoria es un tema que aparece de la mano de José Ángel García de Cortázar, una cuestión que trató en su investigación y que quiso trasladar a los seminarios. La presencia de la memoria no es muy importante pero forma parte del cambio de temática iniciado en el VIII Seminario sobre Historia del Monacato.

La primera vez que aparece este tema es en el año 2002⁹⁰, donde el propio García de Cortázar le dedicó su ponencia “Monasterios románicos de Castilla y conservación de la memoria histórica”, estudiando, entre otras cosas, la “Memoria

⁸⁷ XXII Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Entre el claustro y el mundo: canónigos regulares y monjes premonstratenses en la Edad Media*”.

⁸⁸ XV Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Sueños, ensueños y visiones en la Antigüedad pagana y cristiana*”.

⁸⁹ VI Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*La imagen del monje en la Edad Media*”.

⁹⁰ XVI Seminario sobre Historia del Monacato titulado: “*Monasterios románicos y producción artística*”.

política en crónicas y leyendas” y la “Memoria política en textos de procedencia monástica leonesa y castellana”. En este mismo seminario, Javier Martínez de Aguirre habló sobre “La memoria de la piedra: sepulturas en espacios monásticos hispanos (siglos XI y XII)”, donde trabajó sobre aspectos como “La ubicación de enterramientos privilegiados en cenobios románicos”, relacionándolos con la importancia de la iglesia en la conservación de la memoria tras la muerte.

La segunda vez que aparece este tema es con menos peso, hablo del año 2005⁹¹, donde encontramos nuevamente a García de Cortázar tratando “Los monasterios del reino de León y Castilla a mediados del siglo XI: un ejemplo de selección de las especies”. Dentro de esta vemos que se le dedica un breve instante a tratar el tema de “La creación de una memoria histórica”.

Un año después⁹², Francisco Javier Peña Pérez profundiza en lo expuesto por García de Cortázar en “La creación de memoria histórica: San Pedro de Cardeña”. Para este autor: “La construcción de esa memoria puede realizarse sobre fundamentos de diversa naturaleza, mezclados, a su vez, con intensidades varias. Así, podemos hablar de una memoria histórica de lo realmente ocurrido o de una memoria histórica inventada”⁹³. Tras hacer un repaso por los diferentes lugares donde se creaba la memoria, Javier Peña se centra en un caso concreto, el del monasterio de Cardeña.

García de Cortázar vuelve sobre el tema al estudiar la “Memoria regia en monasterios hispanos de la edad románica”⁹⁴, una ponencia que pretendía analizarla “como un instrumento complementario de defensa de intereses de una institución o de un grupo social en un momento determinado de su existencia”⁹⁵.

Cierran este tema, por el momento, sendas conferencias de Poza y Calleja tituladas “Entre la imagen real y la alusión simbólica: Iconografía nobiliaria y caballeresca en los monasterios románicos hispanos”⁹⁶ y la “Memoria escrita de la

⁹¹ XIX Seminario sobre Historia del Monacato titulado: “*Monjes y monasterios hispanos en la Alta Edad Media*”.

⁹² XX Seminario sobre Historia del Monacato titulado: “*Los grandes monasterios benedictinos hispanos de época románica (1050-1200)*”.

⁹³ PEÑA PÉREZ, 2007: 221.

⁹⁴ XXV Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Monasterios y monarcas: fundación, presencia y memoria regia en los monasterios hispanos medievales*”.

⁹⁵ GARCÍA DE CORTÁZAR, 2012: 228.

⁹⁶ POZA YAGÜE, 2014: 177-203.

aristocracia en monasterios hispánicos de la edad románica”⁹⁷. En el primer caso tenemos una breve mención a “La memoria del difunto y la eterna plegaria por el alma del protector”, donde se hace referencia a los epígrafes que acompañan a las tumbas. En el segundo caso el ponente trata de demostrar el papel eclesiástico en la transmisión de la memoria de la aristocracia, pues “la mayoría de documentos anteriores al siglo XIII, incluyendo los de particulares, se han conservado en fondos eclesiásticos”⁹⁸. Miguel Calleja-Puerta nos explica las diversas formas en que se transmitía la memoria escrita de la nobleza, que recurría frecuentemente a rogatarios eclesiásticos y que podemos percibir en los cartularios, las inscripciones y la “presencia de la aristocracia en fuentes narrativas producidas en entornos monásticos [porque], cuando existe, muestra una imagen épica de caballeros como *milites christi*”⁹⁹.

Al final de todo, podemos resumir y relacionar los estudios sobre la memoria con una frase: “En la creación de memoria social en la alta Edad Media, el papel de los monasterios fue absolutamente descollante. Para ello se sirvieron de varios instrumentos. De un lado un conjunto de elementos materiales, principalmente, la piedra (esto es, la propia fábrica del cenobio con los conjuntos escultóricos que la adornaban), los ajuares, incluidos, por supuesto, los libros, fueran litúrgicos, doctrinales o estuvieran elaborados como cartularios de compilación de documentos de carácter administrativo y económico, y las reliquias. De otro lado, un conjunto de elementos inmateriales, en especial, la palabra, ésta finalmente destinada a durar cuando se puso por escrito en forma de relato hagiográfico, historiográfico o simplemente consignador de las adquisiciones (de heredades y privilegios) verdaderas o falsas por parte del monasterio”¹⁰⁰.

5. CONCLUSIONES.

A lo largo de los casi treinta años en que se ha desarrollado el Seminario de Historia del Monacato, hemos visto tres grandes fases que muestran los nuevos estudios y nuevos enfoques, en especial en la tercera fase iniciada en el año 2002.

⁹⁷ CALLEJA-PUERTA, 2014: 205-229.

⁹⁸ CALLEJA-PUERTA, 2014: 207.

⁹⁹ CALLEJA-PUERTA, 2014: 228.

¹⁰⁰ GARCÍA DE CORTÁZAR, 2006: 279.

En la primera etapa observamos que los temas dominantes son el eremitismo, el Oriente en la Antigüedad, los visigodos (la Tardoantigüedad) y la Arqueología; sin embargo, esta situación cambia en la segunda etapa (1994-2001) cuando se introducen nuevos temas, temas que no se habían tratado antes y que tienen que ver con el pecado, los milagros... Esto es así por el agotamiento de esos temas clásicos. En la tercera etapa vemos que los temas más o menos tradicionales han evolucionado y ya no tenemos prácticamente ninguna ponencia sobre temas arqueológicos y la Historia Antigua se ha visto relegada a un claro segundo plano, siendo superada por los estudios sobre el Arte y la vida cotidiana. Precisamente, es muy interesante ver cómo frecuentemente se intenta buscar el efecto de la vida cotidiana en la arquitectura en lugar de estudiarlas individualmente. Otro tema que aparece en esta tercera etapa es la memoria, introducida por García de Cortázar a través de sus investigaciones y que será el principal objeto de estudio en el seminario de este próximo agosto¹⁰¹.

La segunda cuestión tratada en este trabajo ha sido la de los autores, tanto su procedencia como su ámbito de estudio. Lo que más llama la atención con respecto al primer aspecto ha sido la rápida y radical desaparición de los extranjeros, que sólo están presentes en la primera etapa y, minoritariamente, en los inicios de la segunda, probablemente por la reducción de los fondos de la fundación, pero también por el mayor número de historiadores españoles que empezaron a tratar estos temas desde inicios de este siglo. Con respecto a la procedencia de estos autores, hay que tener en cuenta que la gran mayoría son italianos (habiendo, por ejemplo, sólo una portuguesa) posiblemente por la similitud entre nuestro idioma y el suyo, algo que facilita la comprensión tanto de los lectores como de los oyentes. Cuanto menos, me ha parecido sorprendente la total ausencia de autores franceses.

Sobre su ámbito de estudio se aprecia una clara evolución. Si en la primera etapa dominan los expertos en Historia Antigua, en la tercera han sido sustituidos por los de medieval. Otra cuestión interesante a este respecto es la ampliación de los campos de procedencia de los ponentes, siendo invitados expertos en música, monjes, conservadores de museos....

¹⁰¹ XXIX Seminario sobre Historia del Monacato titulado “*Los monasterios medievales en sus emplazamientos: lugares de memoria de lo sagrado*”.

Sobre la procedencia de los autores nacionales hay que decir que en su mayoría proceden de Madrid, no tanto porque salgan de las universidades locales (como ocurre en Cantabria) sino porque hay una gran cantidad de instituciones nacionales cuya sede está allí, caso del CSIC o del Real Conservatorio de Música. Analizando los demás lugares de procedencia vemos que Cantabria y Castilla y León son los más abundantes (por cercanía y mayor número de expertos en el tema) frente a Andalucía o Extremadura, que apenas aportan ponentes por su situación geográfica y por la ausencia de estudiosos sobre estas cuestiones.

La tercera cuestión tratada ha sido la evolución de los estudios de algunos temas. La paulatina desaparición de todo lo relacionado con los inicios del eremitismo y la mayor atención a las órdenes religiosas, incluyendo las militares, es la cuestión más visible. Unas órdenes que, en los primeros seminarios, podían agruparse en una única conferencia (como la de García de Cortázar en 1988¹⁰²) y que pasaron a ser el centro de cuatro seminarios (2006-2009). Otro tema que ha ganado importancia es el Arte (sustituto de los estudios sobre arqueología) centrado en la propia producción, buscando explicar la imagen y las funciones de los espacios de los monasterios....

El interés por la cultura, por su parte, se ha mantenido más o menos constante a lo largo del tiempo. Podemos diferenciar dos mundos culturales, el que se crea dentro del monasterio y el que se crea fuera pero refleja la imagen del monacato. El más abundante es el primero y siempre parte de la idea de “monasterio como centro de cultura”.

Algo que me ha parecido bastante llamativo es la ausencia de las órdenes mendicantes, no hay análisis de los dominicos, apenas hay mención de los franciscanos. Hay que señalar que hubo un seminario dedicado a ellas, precisamente el único que no se ha publicado¹⁰³. Debemos tener en cuenta que uno de los principales intereses de estos seminarios de Aguilar de Campoo es que son el reflejo de la historiografía monástica española y, como tal, nos muestran la dirección que se toma y los nuevos avances existentes.

¹⁰² Conferencia titulada “Las formas de institucionalización monástica en la España medieval” dentro del II Seminario sobre Historia del Monacato, titulado “*Monacato y sociedad*”.

¹⁰³ El X Seminario sobre Historia del Monacato, Celebrado en 1996.

6. BIBLIOGRAFÍA.

6.1. Seminarios de Historia del Monacato (ordenados por año de celebración)

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: *Codex Aquilarensis I*. I Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 1988.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: *Codex Aquilarensis II: Monacato y sociedad*. II Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 1989.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: *Codex Aquilarensis III: El monasterio como centro de producción cultural*. III Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 1990).

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: *Codex Aquilarensis V*. IV Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 1991.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: *Codex Aquilarensis VI: El monasterio en su vida cotidiana*. V Seminario sobre Historia del Monacato Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 1992.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: *Codex Aquilarensis VIII: La imagen del monje en la Edad Media*. VI Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 1993. Del carisma a la norma: la institucionalización histórica de la vida monástica

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: *Codex Aquilarensis X: Entre el carisma y la norma: la regulación del Monacato en la Historia*. VII Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 1994.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: VIII Seminario sobre Historia del Monacato: El diablo en el monasterio (Celebrado: 1994. Publicado: 1996).

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: IX Seminario sobre Historia del Monacato: Los monjes soldados. Los Templarios y otras Órdenes Militares (Celebrado: 1995. Publicado: 2004).

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: *Cristianismo marginado: rebeldes excluidos, perseguidos I. De los orígenes al año 1000*. XI Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 1998.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: *Cristianismo marginado: rebeldes excluidos, perseguidos II. Del año 1000 al año 1500*. XII Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 1999.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: *Los protagonistas del año mil*. XIII Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2000.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: *Profecía, magia y adivinación en las religiones antiguas*. XIV Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2001.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: *Sueños, ensueños y visiones en la Antigüedad pagana y cristiana*. XV Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2002.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: *Monasterios románicos y producción artística*. XVI Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2003.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: *Vida y muerte en el monasterio románico*. XVII Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2004.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: *Monasterios y peregrinaciones en la España medieval*. XVIII Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2004.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: *Monjes y monasterios hispanos en la Alta Edad Media*. XIX Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2006.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: *Los grandes monasterios benedictinos hispanos de época románica (1050-1200)*. XX Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2007.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: *Monasterios cistercienses e la España medieval*. XXI Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2008.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: *Entre el claustro y el mundo: canónigos regulares y monjes premonstratenses en la Edad Media*. XXII Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2009.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: *Del silencio de la cartuja al fragor de la orden militar*. XXIII Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2010.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA: *El Monacato espontáneo: eremitas y eremitorios en el mundo medieval*. R.: XXIV Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2011.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: *Monasterios y monarcas: fundación, presencia y memoria regia en los monasterios hispanos medievales*. XXV Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2012.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: *Monjes y obispos en la España del románico: entre la convivencia y el conflicto*. XXVI Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2013.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: *Monasterios y nobles en la España del románico: entre la devoción y la estrategia*. XXVII Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2014.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A, TEJA, R.: *El ritmo de la vida en el monasterio medieval*. XXVIII Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2015.

6.2. Publicaciones citadas

_ ANDRADE CERNADAS, J. M.: *La implantación del monasterio en la sociedad: Celanova*, Aguilar de Campoo, XX Seminario sobre Historia del Monacato: Los grandes monasterios benedictinos hispanos de época románica (1050-1200), Fundación Santa María la Real, 2007.

_ BANGO TORVISO, I: *Reformas monásticas y litúrgicas en relación con los edificios románicos de Santo Domingo de silos*, Aguilar de Campoo, XX Seminario sobre Historia del Monacato: Los grandes monasterios benedictinos hispanos de época románica (1050-1200), Fundación Santa María la Real, 2007.

_ CALLEJA-PUERTA, M: *Memoria escrita de la aristocracia en monasterios hispánicos de la edad románica*, XXVII Seminario sobre Historia del Monacato: Monasterios y nobles en la España del románico: entre la devoción y la estrategia, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2014.

_ DÍAZ DE DURANA, J. R.: *Pasión por la Edad Media: entrevista a José Ángel García de Cortázar*. Valencia, Universitat de València, 2008.

_ FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, L.J.: *La renovación del ascetismo: Císter, Premontré y Cartuja*, Aguilar de Campoo, VII Seminario sobre Historia del Monacato: Entre el carisma y la norma: la regulación del Monacato en la Historia, Fundación Santa María la Real, 1994

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A: *Escritura monástica y memoria regia en las abadías de San Millán de la Cogolla y Sahagún en el siglo XII*. Cuadernos de historia de España, número 85-86, 2012.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A: *Hagionimia de iglesias y monasterios en la diócesis de Burgos en los siglos IX a XIII*. Edad Media: Revista de Historia, 10, 2009.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A. y TEJA, R.: *Introducción*, Aguilar de Campoo, XXI Seminario sobre Historia del Monacato: Monasterios cistercienses e la España medieval, Fundación Santa María la Real, 2008.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A. y TEJA, R: *Introducción*, XVII Seminario sobre Historia del Monacato: Vida y muerte en el monasterio románico, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2004.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A., TEJA, R.: *Introducción*, XXIII Seminario sobre Historia del Monacato: Del silencio de la cartuja al fragor de la orden militar, Fundación Santa María la Real, 2010.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A.: *Las formas de institucionalización monástica en la España medieval*, Codex Aquilarensis II: II Seminario sobre Historia del Monacato: Monacato y sociedad, Fundación Santa María la Real, 1989.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A.: *Los monasterios del reino de León y Castilla a mediados del siglo XI: un ejemplo de selección de las especies*, XIX Seminario sobre

Historia del Monacato: Monjes y monasterios hispanos en la Alta Edad Media, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2006.

_ GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A.: *Memoria regia en monasterios hispanos de la edad románica*, XXV Seminario sobre Historia del Monacato: Monasterios y monarcas: fundación, presencia y memoria regia en los monasterios hispanos medievales, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2012.

_ HUERTA HUERTA, P. L. (coord.): *Guía: Monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo*, Palencia, Fundación Santa María la Real, 2003.

_ MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J, *El monasterio como ámbito de la vida cotidiana: espacios y funciones*, Aguilar de Campoo, *Codex Aquilarensis VI: El monasterio en su vida cotidiana*, Fundación Santa María la Real, 1992.

_ MISITI, M.C.: *Monacato y producción de códices con particular referencia a los conservados en la Biblioteca Apostólica Vaticana*, Codex 1: I Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 1988.

_ PEÑA PÉREZ, F.J.: *La creación de memoria histórica: San Pedro de Cardena*, Aguilar de Campoo, XX Seminario sobre Historia del Monacato: Los grandes monasterios benedictinos hispanos de época románica (1050-1200), Fundación Santa María la Real, 2007.

_ PÉREZ GIL, J: *Sahagún y Cluny: vidas paralelas*, Aguilar de Campoo, XX Seminario sobre Historia del Monacato: Los grandes monasterios benedictinos hispanos de época románica (1050-1200), Fundación Santa María la Real, 2007

_ PÉREZ GONZÁLEZ, J. M.: *Entrevista a Peridis*, COIMM, 59, 2012, extraída de: http://www.coim.es/revista/Articulos/59_Ent.Peridis.aspx (consultado el 2 de mayo de 2015).

_ PÉREZ RODRÍGUEZ, F.J.: *Los monasterios premonstratenses en los reinos occidentales de la península Ibérica*, Aguilar de Campoo, XXII Seminario sobre Historia del Monacato: Entre el claustro y el mundo: canónigos regulares y monjes premonstratenses en la Edad Media, Fundación Santa María la Real, 2009.

_ PIÑERO, A: *Monaquismos precristianos qumranitas y terapeutas*, Codex V: IV Seminario sobre Historia del Monacato: La vida cotidiana del monasterio, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 1991.

_ POZA YAGÜE, M: *Entre la imagen real y la alusión simbólica: Iconografía nobiliaria y caballeresca en los monasterios románicos hispanos*, XXVII Seminario sobre Historia del Monacato: Monasterios y nobles en la España del románico: entre la devoción y la estrategia, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2014.

_ SILVA Y VERÁSTEGUI, S de: *La iluminación de códices en el scriptorium benedictino: San Millán de la Cogolla (1050-1200)*, Aguilar de Campoo, XX Seminario sobre Historia del Monacato: Los grandes monasterios benedictinos hispanos de época románica (1050-1200), Fundación Santa María la Real, 2007.

_ TEJA, R.: *¿Delito o pecado? Derecho romano y pensamiento cristiano en materia de derecho matrimonial (siglos III-IV)*. *Bandue: revista de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones* (2010): 221-239.

_ TEJA, R.: *Constancio II, modelo de emperador cristiano en las "Oraciones" IV y V de Gregorio de Nacianzo*. Ilu. Revista de ciencias de las religiones. Anejos (2013): 167-177.

_ TEJA, R.: *Del Edicto de Galerio (311) al de Tesalónica (380) o "Cuando el príncipe entró en la Iglesia acompañado del diablo"*. Laicidad y libertades: escritos jurídicos (2014): 263-287.

_ TORRES, M.: *El Císter en sociedad: reyes, nobles y el nuevo espíritu monástico*, Aguilar de Campoo, XXI Seminario sobre Historia del Monacato: Monasterios cistercienses e la España medieval, Fundación Santa María la Real, 2008.

7. ANEXO: LISTADO DE CONFERENCIANTES¹⁰⁴

- Abad Zardoya, Carmen, Universidad de Zaragoza (2014). Departamento Historia del Arte.
- Acerbi, Silvia, Universidad de Cantabria (2000, 2010 y 2014). Departamento de Ciencias Históricas.
- Alonso Abad, María Pilar, Universidad de Burgos (2011). Departamento de ciencias históricas y geografía, área de Historia del Arte.
- Alonso Álvarez, María Raquel, Universidad de Oviedo (2011). Departamento Historia del Arte y Musicología.
- Álvarez Palenzuela, Vicente Ángel, Universidad Autónoma de Madrid (2007). Departamento de Historia Antigua, Medieval, Paleografía y Diplomática.
- Andrade Cernadas, José Miguel, Universidad de Santiago de Compostela (2007 y 2014). Departamento Historia de Medieval y Moderna.
- Ara Gil, Clementina Julia, Universidad de Valladolid (2003). Departamento de Historia del Arte.
- Arias Páramo, Lorenzo Pio, Universidad de Oviedo (2005). Departamento Historia del Arte y Musicología.
- Azkarate Garai-Olaun, Agustín, Universidad del País Vasco (1991). Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología.
- Bádenas de la Peña, Pedro, CSIC (1993).
- Bango Torviso, Isidro Gonzalo, Universidad Autónoma de Madrid (2002, 2006 y 2010). Departamento de Historia y Teoría del Arte.
- Baños Vallejo, Fernando, Universidad de Oviedo (2010 y 2014). Departamento de Filología Española.
- Barlés Báguena, Elena, Universidad de Zaragoza (2009). Departamento de Historia del Arte.
- Basante Pol, Rosa, Universidad Complutense de Madrid (2003). Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica.
- Bravo García, Antonio, Universidad Complutense de Madrid (1993 y 2003). Departamento de Filología Griega.
- Boto Varela, Gerardo, Universidad de Girona (2005). Departamento de Arte Medieval.
- Bunes, Miguel Ángel, CSIC (1997).
- Bustos Tauler, Álvaro, Universidad Complutense (2013). Departamento de Filología Española II.
- Caballero Zoreda, Luis, CSIC (1988 y 2005). Arqueología.
- Calleja-Puerta, Miguel, Universidad de Oviedo (2008 y 2013). Departamento de Historia.
- Cantera Montenegro, Santiago, Orden de San Benito (OSB) (2009).
- Castán Lanaspá, Javier, Universidad de Valladolid (1995). Departamento de Historia del Arte.
- Castiñeiras González, Manuel Antonio, Universidad Autónoma de Barcelona (2003). Departamento de Arte y Musicología.
- Cavallo, Guglielmo, Dipartimento di studi sulle società e le culture del Medioevo, Università di Roma «La Sapienza» (1990).
- Cavero Domínguez, Gregoria, Universidad de León (2013). Departamento de Historia.
- Cortés Arrese, Miguel, Universidad de Castilla La Mancha (1993, 2001, 2009 y 2010). Departamento de Historia del Arte.
- Cortés Copete, Juan Manuel, Universidad Pablo Olavide (2001). Departamento de Geografía, Historia y Filosofía.
- Cracco, Giorgio, Università di Torino (1991). Dipartimento di Storia.
- Cracco Ruggini, Lellia, Università di Torino (1991).
- Da Cruz Coelho, Maria Helena, Universidade de Coimbra (1991). Departamento de História, Arqueologia e Artes.

¹⁰⁴ Sólo se incluye a los autores de las conferencias publicadas, bien a través de la revista *Codex Aquilarensis* o bien a través de monografías. Esto excluye a los participantes del X Seminario, porque no fue publicado, y a los autores que no enviaron a tiempo sus artículos. El XXIX Seminario sobre Historia del Monacato no está incluido al no haberse celebrado aún.

De Ayala Martínez, Carlos, Universidad Autónoma de Madrid (1995 y 2009). Departamento de Historia Antigua, Medieval, Paleografía y Diplomática.

De Echevarría y Gangoiti, Juan, Universidad de Madrid (1995). Economía.

De la Serna González, Clemente, abad del Monasterio de Santo Domingo de Silos (1989).

De Pascual, Francisco Rafael, Orden Cisterciense de la Estricta Observancia (O.C.S.O.) (2014).

De Silva y Verástegui, Soledad, Universidad del País Vasco (2006). Departamento de Historia del Arte.

Di Berardino, Angelo, professor of patrology at the Augustinian Patristic Institute (Augustinianum) in Rome (1993).

Díaz Martínez, Pablo C, Universidad de Salamanca (1988, 1991, 2005 y 2010). Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología.

Díez Herrera, Carmen, Universidad de Cantabria (2005). Departamento de Ciencias Históricas.

Durany Castrillo, Mercedes, Universida de de Vigo (1993). Departamento de Historia, Arte e Xeografía.

Echevarría Arsuaga, Ana, Universidad Nacional de Educación a Distancia (2002). Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas.

Ela Consolino, Franca, Università di Siena (1988).

Elm, Susanna, University of California Berkeley (1990).

Elvira, Miguel Ángel, Universidad Complutense (1993). Departamento de Historia del Arte II.

Escribano Paño, María Victoria, Universidad de Zaragoza (2001). Departamento de Ciencias de la antigüedad, área de Historia Antigua.

Español i Bertrán, Francesca, Universitat de Barcelona (2007). Departamento de Historia del Arte.

Estepa Díez, Carlos, CSIC (1999).

Fernández Conde, Francisco Javier, Universidad de Oviedo (1992). Departamento de Historia.

Fernández de la Cuesta, Ismael, Real Conservatorio Superior de Música, Madrid (1987 y 2003).

Fernández Flórez, José Antonio, Universidad de Burgos (1999 y 2002). Departamento de Ciencias Históricas y Geografía.

Fernández González, Etelvina, Universidad de León (2011) Departamento de Patrimonio Artístico y Documental.

Fernández Marcos, Natalio, C.S.I.C. (1997 y 2000).

Forlin Patrucco, Marcella, Università di Parma (1989).

Fortún Pérez de Ciriza, Luis Javier, Archivero-bibliotecario del Parlamento de Navarra (1993, 2006 y 2012).

Franco Mata, María Angela, Museo Arqueológico Nacional (2002).

García Fernández, Ernesto, Universidad del País Vasco (1998). Departamento de Historia Medieval, Moderna y de América.

García de la Borbolla, Ángeles, Universidad de Navarra (2003). Departamento de Historia.

García de Cortázar, José Ángel, Universidad de Cantabria (1987, 1988, 1995, 2002, 2003, 2005, 2011)¹⁰⁵. Departamento de Ciencias Históricas.

García González, Juan José, Universidad de Burgos (2011). Departamento de Ciencias Históricas y Geografía.

García Turza, Javier, Universidad de La Rioja (2005). Departamento de Ciencias Humanas, área de Historia Medieval.

Giannarelli, Elena, Università di Firenze (1990). Dipartimento di Italianistica.

Gil Fernández, Luis, Universidad Complutense (2001). Departamento de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea.

Gil Fernández, Juan, Universidad de Sevilla (1992) Filología Clásica.

Gibert Tarruell, Jorge, O.C.S.O. (2014).

Gómez Anuarbe, Manuel, (2002). Historia del Arte.

Gómez Gómez, Agustín, Universidad de Málaga (2003, 2012 y 2014). Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad.

¹⁰⁵ Sólo se incluyen los seminarios en los que participa como conferenciante

Gómez Villegas, Nicanor, Universidad de Cantabria (1997 y 2000). Departamento de Ciencias Históricas.

González de Fauve, María Estela, Directora del Instituto de Historia de España en Buenos Aires (1989).

González Salinero, Raúl, C.S.I.C. (2001).

Granda Gallego, Cristina, I.E.S. Ítaca (Madrid) (1998).

Guijarro González, Susana, Universidad de Cantabria (1998, 2008 y 2012). Departamento de Ciencias Históricas.

Gutiérrez Baños, Fernando, Universidad de Valladolid (2010). Departamento de Historia del Arte.

Hernández, Fernando Miguel, Colegio Leonés (2014).

Hernando Garrido, José Luis, Museo etnográfico de Castilla y León (1993 y 2008).

Isla Frez, Amancio, Universidad de Barcelona (1990). Departament d'Història i Història de l'Art.

Juez Gálvez, Francisco Javier, Universidad Complutense (1997). Departamento de Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General.

Labad Sasiaín, Fernando, (2002). Doctor en ciencias económicas.

Laliena Corbera, Carlos, Universidad de Zaragoza (2011). Departamento de Historia Medieval, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Estudios Árabes e Islámicos, área de Historia Medieval.

Langa, Pedro, Instituto Patistico Augustinianum de Roma y Estudio teológico Agustiniiano Tagaste de Madrid (O.S.A.) (1990).

Lizzi, Rita, Università di Torino (1990). Dipartimento di Scienze Umane e della Formazione.

López de Guereño Sanz, María Teresa, Universidad Autónoma de Madrid (2003, 2008 y 2012). Departamento de Historia y Teoría del Arte.

López Salvá, Mercedes, Universidad Complutense de Madrid (1997 y 2000). Departamento de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea.

Lorés I Otzet, Inmaculada, Universidad de Lérida (2006 y 2012).

Marcos Sánchez, Mar, Universidad de Cantabria (1997, 2003 y 2013). Departamento de Ciencias Históricas.

Mariño Veiras, Dolores, Universidad de Cantabria (2007). Departamento de Ciencias Históricas.

Martin, Therese, CSIC Historia y Arte Medieval (2011).

Martín Ansón, María Luisa, Universidad Autónoma de Madrid (2007). Departamento de Historia y Teoría del Arte.

Martín Martín, José Luis, Universidad Autónoma de Madrid (2012) Historia Medieval.

Martínez de Aguirre, Javier, Universidad de Sevilla y Universidad Complutense (1991 y 2002. En cada una de estas fechas aparece en una universidad) (1991, 2002 y 2008). Departamento de Historia del Arte I.

Martínez Díez, Gonzalo, Universidad de Valladolid, Historia del Derecho (1995).

Martínez García, Luis, Universidad de Valladolid (1992). Departamento de Historia Antigua y Medieval.

Martínez Moro, Jesús, Universidad de Cantabria (1999). Departamento de Ciencias Históricas.

Martínez Sopena, Pascual, Universidad de Valladolid (2002 y 2013). Departamento de Historia Antigua y Medieval.

Martínez Tejera, Artemio Manuel, Universidad Autónoma de Madrid (2005). Historia del Arte.

Mayo Escudero, Juan, profesor de enseñanza primaria (2009).

Misiti, María Cristina, Biblioteca del Instituto Nacional de arqueología e Historia del Arte de Roma (1987).

Miura Andrades, José María, Universidad Pablo de Olavide (1988). Departamento de Geografía, Historia y Filosofía.

Montero, Santiago, Universidad Complutense (2000). Departamento de Historia Antigua.

Moreno Martín, Francisco J., Universidad Complutense (2010). Departamento del Arte.

Moreta Velayos, Salustiano, Universidad de Salamanca (1992 y 1997). Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea, área de Historia Medieval.

Muñoz Párraga, Carmen, Universidad Autónoma de Madrid (2003). Departamento de Historia y Teoría del Arte.

Muñoz Villarejo, Fernando, Universidad Complutense (2014).

Núñez Rodríguez, Manuel, Universidad de Santiago de Compostela (1995). Departamento de Historia da Arte.

Pagarolas i Sabaté, Laureà, (1995) Arxiu Històric de Protocols de Barcelona.

Pecere, Oronzo, Università di Cassino (1989).

Peña Pérez, Francisco Javier, Universidad de Burgos (2006). Departamento de Ciencias Históricas y Geografía.

Pérez Celada, Julio, Universidad de Burgos (2002). Departamento de Ciencias Históricas y Geografía.

Pérez-Embid Wamba, Javier, Universidad de Huelva (2003). Departamento de Historia II y Geografía.

Pérez Gil, Javier, Universidad de Valladolid (2006). Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos.

Pérez Camacho, Fr. Antonio Manuel, Orden de San Benito (O.S.B.) (2003).

Pérez Monzón, Olga, Universidad Complutense (2009). Departamento de Historia del Arte I.

Pérez Rodríguez, Francisco Javier, Universidad de Vigo (2008). Departamento: Historia, Arte y Geografía.

Piñero, Antonio, Universidad Complutense (1990). Departamento de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea.

Portela, Ermelindo, Universidad de Santiago de Compostela (1991). Departamento de Historia Medieval e Moderna.

Poza Yagüe, Marta, Universidad Complutense (2013). Departamento de Historia del Arte I Historia del Arte y Medieval.

Pricoco, Salvatore, Università di Catania (1992).

Reglero de la Fuente, Carlos, Universidad de Valladolid (2006 y 2011). Departamento de Historia Antigua y Medieval.

Ríos Rodríguez, María Luz, Universidad de Santiago de Compostela (1998). Departamento de Historia Medieval y Moderna.

Riu, Manuel, Universidad de Barcelona (1988). Historia Medieval y Paleografía.

Rivera Blanco, Javier, Universidad de Alcalá (2006). Departamento de Arquitectura.

Rodríguez-Picavea, Enrique, Autónoma de Madrid (2009). Departamento de Historia Antigua, Historia Medieval, Paleografía y Diplomática.

Ruiz García, Elisa, Universidad Complutense (2001) Historia Moderna.

Sabaté, Flocél, Universitat de Lleida (2008). Historia Medieval.

Sáinz Magaña, Elena, Facultad de Letras de Ciudad Real (2009). Departamento de historia del arte.

Salvador Miguel, Nicasio, Universidad Complutense (2003). Departamento de Filología Española II.

Sánchez Herrero, José, Universidad de Sevilla (1992). Historia Medieval.

Sánchez Salor, Eustaquio, Universidad de Extremadura, (1989). Departamento de Ciencias de la Antigüedad.

Sánchez Sesa, Rafael, Universidad Complutense (1998). Historia Medieval.

Sanz Fuentes, María Josefa, Universidad de Oviedo (1991). Departamento de Historia.

Sarasa Sánchez, Esteban, Universidad de Zaragoza (1999). Departamento de Historia Medieval, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Estudios Árabes e Islámicos, área de Historia Medieval.

Sardella, Teresa, Università di Catania (1993). Dipartimento di Scienze Umanistiche.

Senra Gabriel y Galán, José Luis, Universidad Complutense (2003 y 2013). Departamento de Historia del Arte I.

Serrano Coll, Marta, Universidad Rovira i Virgili de Tarragona (2013). Departamento de Historia e Historia del Arte.

Suárez de la Torre, Emilio, Universidad de Valladolid (2000). Departamento de Filología Clásica.

Teja, Ramón, Universidad de Cantabria (1987, 1988, 1992, 1993, 1997, 2000, 2003, 2010, 2012 y 2014)¹⁰⁶. Departamento de Ciencias Históricas.

To Figueras, Lluís, Universitat de Girona (1999). Departament de Geografia, Història i Història de l'Art.

Torallas Tovar, Sofía, C.S.I.C. (2001).

Torrente Fernández, María Isabel, Universidad de Oviedo (1992). Departamento de Historia.

Torres Prieto, Juana María, Universidad de Cantabria (1999). Departamento de Ciencias Históricas, área de Filología Latina.

Torres Sevilla, Margarita, Universidad de León (2007). Historia Medieval.

Valdeón Baroque, Julio, Universidad de Valladolid (1998). Departamento de Historia Antigua y Medieval.

Valdés Fernández, Fernando, Universidad de León (1995) Historia del Arte.

Velázquez Soriano, María Isabel, Universidad Complutense (2000 y 2003). Departamento de Filología latina.

Villar García, Luis Miguel, Universidad de Deusto (2008). Departamento de Humanidades.

Valle Pérez, José Carlos, Museo de Pontevedra (2007).

Villegas Díaz, Luis Rafael, Universidad de Granada (2007). Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas historiográficas.

Vivancos Gómez, Miguel Carlos, Universidad de Burgos (1999) Monje benedictino, especialista en Paleografía y Diplomática.

Yarza Luaces, Joaquín, Universitat Autònoma de Barcelona (1993 y 2002). Departamento de Arte.

¹⁰⁶ Sólo se incluyen los seminarios en los que participa como conferenciante