



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**Working with Multiple Intelligences through
children's stories in a CLIL School**

Trabajo de Fin de Grado

Maestro en Educación Infantil – Mención en Inglés

AUTOR: Yosu Navas Plaza

TUTORA: Cristina Segovia Villanueva

En Palencia a 24 de julio de 2015



**“CADA SER HUMANO TIENE UNA COMBINACIÓN ÚNICA DE
INTELIGENCIA. ÉSTE ES EL DESAFÍO EDUCATIVO
FUNDAMENTAL”**

– HOWARD GARDNER

Resumen

Este trabajo se centra en cómo trabajar los cuentos en un aula de Educación Infantil. Además, desarrollamos las Inteligencias Múltiples en relación a las potencialidades que nos brindan los cuentos en una escuela bilingüe. Se están incrementando cada vez más todos los aspectos de trabajo en grupo e individual para conseguir un mayor y mejor aprendizaje. Aquí es donde tienen cabida, todos los recursos que nos dan los cuentos y su relación con las diversas teorías actuales. Una de las teorías más actuales y famosas es la de H. Gardner. A través de diversas historias trabajadas en clase desarrollaremos todas y cada una de las Inteligencias Múltiples.

Abstract

This work is focused on how to work tales in Infant Education. Also how to develop Multiple Intelligences in relation to the potential offered to us by the stories in a bilingual school. It is increasing every aspect of individual and group work to get more and better learning. All the resources given to us by the stories and their relationship with the current theories have been analysed. One of the most current and popular theories is that of Howard Gardner through several stories worked in class, we will develop on the Infant Education students each one of the Multiple Intelligences.

Palabras clave

Inteligencias múltiples, Educación infantil, Cuentos infantiles, Metas de comprensión, competencias básicas, Estrategias de aula, Aprendizaje, Materiales de trabajo.

Key words

Multiple intelligences, Infant education, Children's stories, Understanding goals, Basic competences, Classroom strategies, Learning, Working materials.

ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Objetivos a lograr con el TFG	6
3. Justificación del tema	7
3.1 Enlaces con las competencias generales	7
4. Fundamentación teórica	9
5. Metodología y diseño	14
5.1 La teoría de las Inteligencias Múltiples dentro del curriculum de Ed. Infantil	14
5.2 Contexto escolar	15
5.2.1 Inicio de las inteligencias múltiples en el colegio	16
5.2.2 El aula y las características del alumnado	16
5.3 Desarrollo de la propuesta	17
5.3.1 Estrategias de aula	18
5.3.2 Estrategias utilizadas para desarrollar un Proyecto de comprensión	20
5.3.3 Capacidades y habilidades que los estudiantes desarrollarán	26
5.3.4 Desarrollo de las competencias básicas	28
6 Resultados	30
7 Conclusiones	30
8 Bibliografía	31
9 Webgrafía	32
10 Anexos	33

1. INTRODUCCIÓN

Este estudio se centra en cómo trabajar los cuentos infantiles, desarrollando las Inteligencias Múltiples dentro de un Proyecto de comprensión en una escuela CLIL de Palencia.

La escuela en la que se desarrolla este trabajo, está situada en el centro de Palencia y ya trabaja con las inteligencias múltiples a través de proyectos.

El centro es bilingüe y está inserto en AICLE: Según Marsh y Langé, 2000: *El Aprendizaje Integrado de Contenido y Lengua (AICLE) es un término genérico y se refiere a cualquier situación educativa en la que una lengua adicional –y, consecuentemente no la más frecuentemente utilizada en el contexto– se usa para la enseñanza de asignaturas diferentes a la lengua.* El alumnado descubre una nueva cultura con docentes cualificados. Para la mayoría de los estudiantes, el objetivo de aprender un segundo idioma es principalmente, la necesidad y el deseo de tener relaciones sociales y emocionales con los demás.

El objetivo fundamental de este trabajo ha sido analizar la situación actual de una clase y desarrollar al máximo el aprendizaje de los alumnos, potenciando los cuentos infantiles a través de las Inteligencias Múltiples. Siempre estamos buscando mejorar la educación y el fin último de la educación: el aprendizaje del alumnado. Si cada día vamos mejorando, todos los logros se verán incrementados.

La escuela ya trabaja con varios proyectos, que están relacionados con las inteligencias múltiples (Ejemplo anexo 5), así que he recabado toda la información de ellos. Los objetivos de estos programas se están desarrollando con diferentes tipos de inteligencias.

En estos momentos cada docente desarrolla dentro su aula una propuesta de trabajo individualizada a cada alumno para trabajar todas las Inteligencias Múltiples, todo ello desde una visión del bilingüismo. Constantemente están adaptando actividades, textos, tareas, etc. en los dos idiomas. Se van viendo sus frutos y mejoras en el aprendizaje del alumnado.

Dentro de este TFG nos vamos a encontrar con los siguientes apartados:

1. **Introducción:** Contiene una presentación del trabajo, donde expongo cuál es mi objetivo con la elaboración del mismo, y porque merece la pena realizarlo.
2. **Objetivos a lograr con el TFG**
3. **Justificación del tema.**
4. **Fundamentación Teórica:** Sobre los autores y teorías que sustentan mis actuaciones.
5. **La metodología y su diseño.** Qué voy a llevar a cabo.
6. **Los resultados obtenidos.** Análisis de los resultados.
7. **Consideraciones finales:** Reflexiones una vez que el trabajo ha sido elaborado.

2. OBJETIVOS A LOGRAR CON EL TFG

La finalidad fundamental con la realización de este trabajo final es desarrollar al máximo el aprendizaje de los alumnos, potenciando los cuentos infantiles a través de las Inteligencias Múltiples. Por lo tanto, estos son los objetivos del TFG:

- Reflexionar acerca de la importancia de trabajar los cuentos a través de las inteligencias múltiples.
- Presentar algunas de las principales teorías que se apoyan en el uso de las inteligencias múltiples.
- Analizar y describir los cuentos infantiles para mejorar el aprendizaje.
- Analizar cómo se potencian mutuamente el “Proyecto de comprensión” y las Inteligencias Múltiples en este proyecto.
- Diseñar y adaptar un “Proyecto de comprensión” con cuentos apropiados para su trabajo.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

A lo largo de la historia moderna, la capacidad de éxito en los estudiantes solamente era medida por su coeficiente intelectual y sus habilidades matemáticas. Tras la llegada de H. Gardner todo fue cambiando, puesto que demostró que había ocho tipos diferentes de inteligencias. Se pudo comprobar que cada uno de nosotros es diferente y tiene un ritmo de aprendizaje único. Hay que saber cómo potenciarlo basándose en sus habilidades.

El mayor éxito de esta teoría fue, demostrar que el coeficiente intelectual era extrínseco al resto de habilidades. Por ejemplo: puede haber personas con un coeficiente intelectual elevado que no domina prácticamente ninguna inteligencia y puede pasar todo lo contrario.

Tras valorar este contexto y su gran importancia, nuestra misión como maestros debe ser, ayudar a cada estudiante a descubrir cuáles son los tipos de inteligencia que utilizan principalmente y todas sus potencialidades. De esta manera, animaremos a cada alumno a ser el creador de su propio aprendizaje, apoyándose y desarrollando todas sus inteligencias.

Un uso correcto de las nuevas tecnologías y sus recursos educativos son algunos de nuestros principales factores para poder personalizar la educación actual, adaptándola a diferentes capacidades y ritmos de aprendizaje de cada alumno.

La correcta aplicación de las Inteligencias Múltiples garantiza el desarrollo de las competencias básicas de nuestros alumnos y todo ello, supone una nueva concepción del aprendizaje y de la escuela.

3.1. Enlaces con las competencias generales

Una de las competencias que se desarrolla en este trabajo es el conocimiento de la terminología educativa, los objetivos, contenidos curriculares, etc. Analizarlos, adaptarlos y evaluarlos han sido algunos de los pasos.

Otro aspecto importante es el análisis de las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado, para poder diseñar las actividades, metodologías y desarrollo general del trabajo en el aula.

Se necesita saber observar críticamente el alumnado, el aula, sus ocurrencias, transcurso diario y saber interpretar bien todo lo que quiero realizar basándome en la realidad. Debo de tomar decisiones basadas y fundamentadas en todo lo acontecido y, por supuesto, modificar constantemente las adaptaciones realizadas y por realizar.

El estudio se ha realizado con la ayuda de los profesores titulares del colegio, con los que se ha trabajado conjuntamente sintiéndome parte de la comunidad educativa, coordinando y cooperando información, actividades, metodologías. Se ha realizado todo lo necesario para el correcto desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje dentro de la propuesta de trabajo.

Las nuevas tecnologías que se han utilizado, han sido muy eficaces para poder obtener y analizar la información y diseñar el proyecto de aula.

Según la ORDEN ECI / 3854/2007 de 27 de diciembre, que regula el título de Grado en Ed. Infantil, algunas de las principales competencias que he demostrado para poder desarrollar el trabajo son:

- Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de

- aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
- Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
 - Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles. Conocer fundamentos de atención temprana y las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia.
 - Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
 - Actuar como orientador de padres y madres en relación con la educación familiar en el periodo 0-6 y dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada estudiante y con el conjunto de las familias.
 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
 - Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

Muchas teorías se han tenido en cuenta para la consecución del trabajo a lo largo del proceso de diseño, ejecución y evaluación. A continuación, detallo diferentes teorías. Es interesante destacar que me apoyo en las conclusiones de los diversos autores.

Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

Las últimas teorías de la psicología de las inteligencias múltiples, han sido desarrolladas por el profesor H. Gardner (1993) y sus compañeros en el Proyecto Cero de la Escuela de Educación de Harvard. Hasta el momento, sólo se han evaluado las inteligencias lógico-matemática y lingüística a través de diversas pruebas.

La competencia cognitiva se entiende como un conjunto de habilidades y talentos por la teoría de las inteligencias múltiples. Todas las personas poseen estas habilidades y talentos en diferentes niveles de desarrollo.

La Inteligencia es considerada por Gardner como un potencial combinado que puede desarrollarse y crecer a lo largo de toda la vida del individuo. El mismo la define como *"la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que son valorados en una o más culturas"*. Gardner añade que hay varios tipos de inteligencias. El psicólogo y su equipo de la Universidad de Harvard han identificado ocho diferentes tipos:

- **Inteligencia lingüística:** Capacidad para comprender y utilizar el mismo lenguaje. Es utilizado por los escritores y poetas.
- **Inteligencia espacial:** Habilidad para percibir la colocación de los objetos en el espacio. Trata de formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones. Esta inteligencia pertenece a marineros, ingenieros y arquitectos entre otros.
- **Inteligencia lógico - matemática:** Capacidad para comprender conceptos abstractos. Se utiliza para resolver problemas de lógica y matemáticas. Este tipo de inteligencia se ha considera siempre como la única. Los científicos son personas que la utilizan por ejemplo.
- **Inteligencia cinestésica - corporal:** Capacidad de percibir y reproducir el movimiento, usando el cuerpo con el fin de realizar actividades o resolver problemas. Permite el desarrollo de habilidades. Es la inteligencia de los deportistas y los bailarines por ejemplo.
- **Inteligencia musical:** Capacidad de percibir, escuchar y reproducir música. Permite a cantantes y músicos desarrollar sus habilidades.

- **Inteligencia Intrapersonal:** Capacidad para comprenderse y autocontrolarse. Se basa en la autoestima, la confianza en sí mismo y el control emocional. Suelen desarrollarla los buenos vendedores y profesores por ejemplo.

- **Inteligencia Interpersonal:** Capacidad de ponerse relacionarse y empatizar con los demás de manera adecuada. Se suele ver reflejada en maestros y políticos. La inteligencia intrapersonal e interpersonal conforman la inteligencia emocional.

- **Inteligencia Naturalista:** Habilidad para querer, respetar y amar la naturaleza. Este tipo de inteligencia pertenece a biólogos y ecologistas por ejemplo.

La teoría de Vygotsky

Vygotsky (1978) ha sido uno de los autores más influyentes de la psicología cognitiva. Este autor presenta su modelo de aprendizaje sociocultural teniendo en cuenta el aprendizaje como un avance para el desarrollo. De acuerdo con su teoría del aprendizaje, el contexto es el centro de la escena y la interacción social se convierte en lo más importante del desarrollo. Según Vygotsky, la historia de la sociedad en la que un niño crece y su historia personal determinarán su forma de pensar.

Para este autor existe un vínculo muy importante entre el pensamiento y el lenguaje. En el proceso de desarrollo cognitivo, el lenguaje tiene una función de modelado y creación de pensamiento en los niños. El idioma es fundamental en la estructuración del pensamiento y el carácter de cada individuo.

Otra de las teorías de Vygotsky trata de la zona de desarrollo próximo, basada en la idea de que el desarrollo de los niños se ven influenciados por lo que pueden hacer de forma independiente.

La Inteligencia emocional de Daniel Goleman

La inteligencia emocional es esencial en el desarrollo personal y académico de los niños. Howard Gardner fundamentó esta teoría, que más tarde desarrolló Daniel Goleman. La inteligencia emocional tiene un largo desarrollo histórico, desde sus orígenes a principios del siglo XX hasta hoy en día.

La intervención educativa es la base de las competencias emocionales y es la referencia principal de la educación emocional. Para Goleman, (1998: 43-44) la inteligencia emocional consiste en:

- *Conocer las propias emociones:* Permite que seamos conscientes de nuestras propias emociones, reconocer sentimientos en el momento en que sucede.
- *Gestión de las emociones:* La capacidad para manejar los sentimientos de expresarse apropiadamente se basa en el conocimiento de las propias emociones. La moderación de las expresiones de ira, rabia o irritabilidad es vital en las relaciones interpersonales.
- *Motivarte a ti mismo:* La emoción y la motivación están estrechamente interrelacionadas. Dirigir las emociones y la consiguiente motivación hacia el logro de las metas es esencial para prestar atención, motivarse y desarrollar actividades creativas.
- *Reconocer emociones:* La empatía nos permite reconocer las emociones de los demás. Es fundamental, porque se basa en el conocimiento de las emociones de uno y la base del altruismo.
- *Establecer relaciones:* Establecer buenas relaciones con los demás es en gran medida la capacidad de manejar las emociones de los demás. La competencia social y las habilidades implicadas son la base de liderazgo, popularidad y eficacia interpersonal.

El andamiaje de Jerome Bruner

La teoría del andamiaje fue desarrollada por Jerome Bruner y afirma que en una interacción de la enseñanza y el aprendizaje, cuánto más difícil está presente en el

estudiante, el maestro necesitará nuevas medidas. El andamiaje presenta una serie de características:

- *Adaptable*: Se debe adaptar al menor nivel de competencia de los alumnos con experiencia y mejorar su progreso.
- *Temporal*: Se debe ir mejorando progresivamente, sin que se convierta en una rutina, ya que obstaculizaría la autonomía que se esperaba del alumno.

El propósito de esta teoría es guiar a los niños a través del proceso de aprendizaje, prestándoles apoyo hasta que se alcance la independencia en sus tareas.

La metacognición de William Pierce

La metacognición se refiere a la idea de pensar sobre el pensamiento. Son las habilidades y conocimientos necesarios para comprender, realizar y evaluar las tareas encomendadas.

William Pierce destaca la importancia de desarrollar habilidades de pensamiento para lograr aulas pensantes. Según W. Pierce la metacognición afecta a la motivación ya que trata la atribución y la autoeficacia (2003), hay tres tipos diferentes de conocimiento:

- *El conocimiento declarativo*: es la información que los estudiantes ya saben. Puede ser escrito o hablado.
- *El conocimiento de procedimientos*: Se une el conocimiento de cómo desarrollar una tarea y el hecho de dividir en pasos con el fin de llevar a cabo la tarea.
- *El conocimiento condicional*: Se refiere al conocimiento usado cuando los niños tienen que usar una habilidad, procedimiento o estrategia.

Teoría del aprendizaje de comportamiento

El aprendizaje cooperativo proporciona aliento a los miembros del grupo, y afirma que los esfuerzos de cooperación tienen el poder de la motivación extrínseca para obtener la recompensa.

5. METODOLOGÍA Y DISEÑO

A continuación, voy a analizar el marco de la escuela y los estudiantes para poder llevar a cabo mi propuesta y que el alumnado pueda desarrollar los diferentes tipos de inteligencias utilizando nuevos recursos.

Podemos desarrollar las Inteligencias Múltiples de muchas formas. En el contexto relatado trabajan con diferentes programas diseñados llamados “Proyectos de comprensión” donde desarrollan las Inteligencias a través de diferentes actividades.

Esta propuesta está centrada en la adaptación de diversas metodologías utilizando nuevos recursos, por ejemplo: cuentos infantiles. Por lo tanto, desarrollo el aprendizaje de una manera más motivadora y desarrollo diversas inteligencias vitales en la sociedad de hoy en día.

5.1 La teoría de las Inteligencias Múltiples dentro del curriculum de Educación Infantil

La LOE define el curriculum (Art. 6.1) como “el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación”. Y, el Real Decreto 1630/2006, que establece las enseñanzas mínimas en Educación Infantil, dice que “en esta etapa educativa se sientan las bases para el desarrollo personal y social y, se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de competencias que se consideran básicas para todo el alumnado”

Por lo tanto, se trabaja en los aspectos más importantes del curriculum del segundo ciclo de Educación Infantil.

En el Anexo I se relacionan las Inteligencias Múltiples con los objetivos que los niños de Educación Infantil deben alcanzar. En el siguiente anexo II se recogen las áreas y los bloques de contenidos relacionados con las Inteligencias Múltiples. Para finalizar este apartado, se relacionan las ocho competencias básicas que establece la LOE con las Inteligencias Múltiples. (Anexo 3)

A partir de aquí, tras haber centrado la propuesta, se trabajan los cuentos infantiles potenciándolos con las inteligencias múltiples. Estos cuentos, serán escuchados, vivenciados y representados para poder trabajar todas las inteligencias y potenciarlas al máximo.

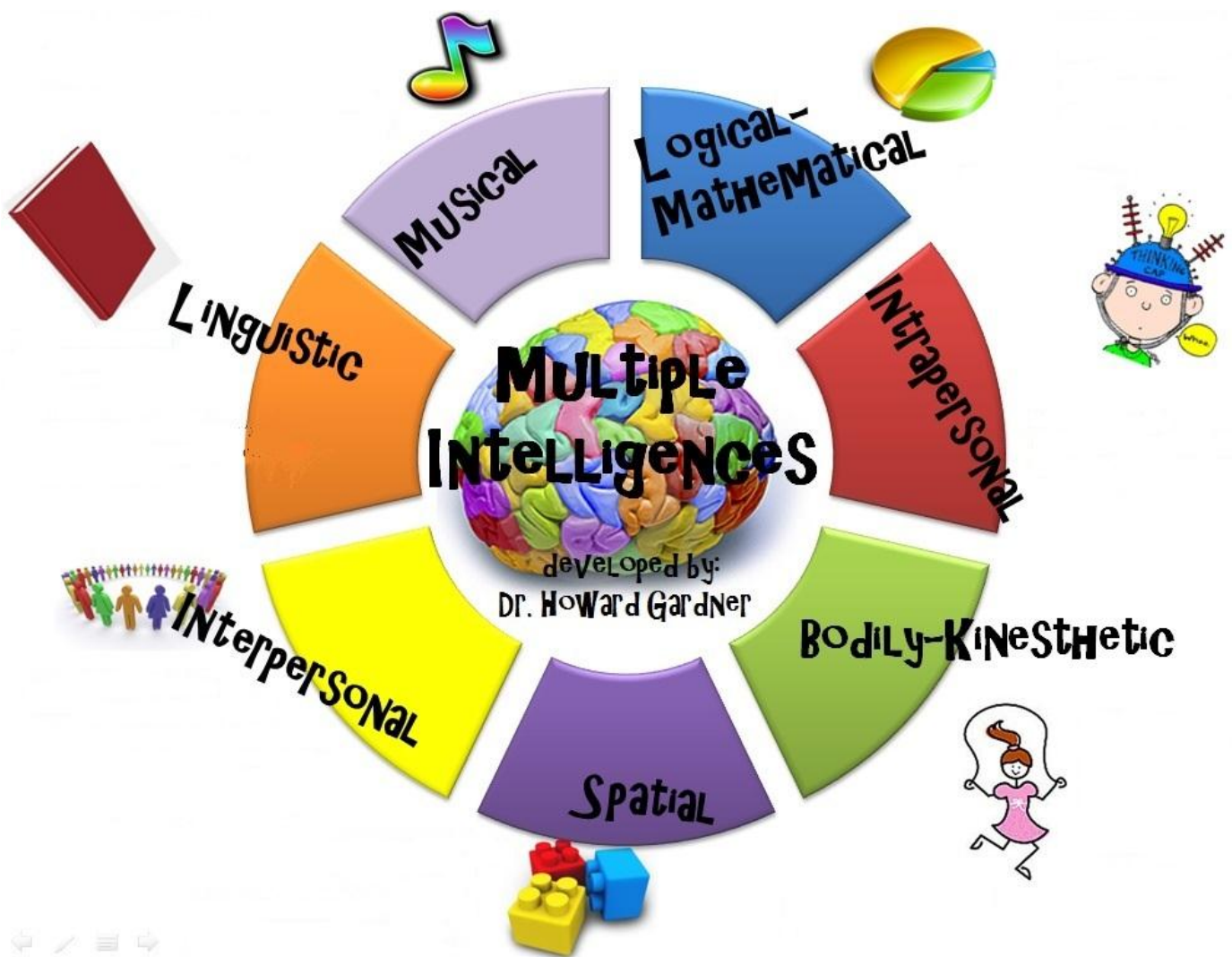


Figura 1: Tipos de Inteligencia de H. Gardner.

5.2 Contexto escolar

Esta propuesta ha sido diseñada para una escuela concertada este mismo curso y se ha desarrollado con alumnos/as de 5 años.

La escuela está situada en el centro de Palencia. Sus estudiantes pertenecen a una clase media y viven en diferentes áreas de la ciudad. Actualmente, el centro cuenta con 558 alumnos distribuidos de la siguiente manera:

- 77 alumnos de Educación Infantil, en 3 unidades.
- 303 alumnos de Educación Primaria, en 12 unidades.
- 178 alumnos de E.S.O., en 8 unidades.

5.2.1 Inicio de las Inteligencias múltiples en el colegio.

A continuación, se detallan los programas y el trabajo desarrollado en esta Comunidad educativa particularmente. El año pasado se llevó a cabo un “Proyecto de comprensión” en todo el colegio y el tema central sobre el que giró fue la sostenibilidad. Debo resaltar, que se dio mucha importancia al trabajo colaborativo.

Por otro lado, este año se ha desarrollado un “Proyecto de comprensión” sobre la alimentación saludable. Se ha dado especial importancia a las inteligencias múltiples. (Ver anexo 5). Este es el Proyecto donde se ha desarrollado diferente material.

5.2.2 El aula y las características del alumnado

CARACTERÍSTICAS MÁS IMPORTANTES DEL ALUMNADO

De los 2 a los 7 años los niños se encuentran en el estadio preoperacional de Piaget (1982). En esta etapa los niños comienzan a construir su propio conocimiento, forman conceptos y tienen un razonamiento egocéntrico, irreversible y centralizado.

En estos primeros años la memoria es muy activa en los niños y esto les permite aprender rápidamente. Las rutinas les proporcionan seguridad y van desarrollando una mayor autoestima al ver que pueden realizar las tareas. Van adquiriendo autonomía, aspecto fundamental para la vida adulta.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es interactivo donde el niño es el protagonista de su aprendizaje.

El grupo en el que he desarrollado mis prácticas lo componen 26 alumnos, 11 niños y 15 niñas. El grupo es muy homogéneo y tienen un alto nivel de rendimiento académico. Por resaltar, comentar que el grupo tiene dos alumnos, un niño y una niña con dificultades.

En relación a la materia en inglés tienen una gran escucha y pueden discernir y reconocer gran cantidad de palabras. Se conocen infinidad de expresiones y formas de habla. He podido impartir docencia en dos unidades didácticas y tengo una grata experiencia en el grupo.

Las relaciones entre los alumnos de la clase son muy buenas. Siempre hay pequeños conflictos que se resuelven mediante el diálogo. Están desarrollando su propia identidad poco a poco y se comienzan a ver las típicas afinidades y amistades en estas edades. Siempre les damos la oportunidad de reflexionar sobre sí mismos y analizar sus actos, deben escuchar a los demás y respetarlos. De esa manera pueden aprender a vivir en democracia.

Hay un buen ambiente de aprendizaje y son capaces de trabajar individualmente, en pequeño y gran grupo con toda comodidad. Suelen respetar bien los diferentes ritmos de trabajo y tratan de ayudar los compañeros. Están acostumbrados a trabajar de forma cooperativa.

5.3 Desarrollo de la propuesta

Una vez vista la situación actual de la escuela con respecto a las inteligencias múltiples, se va a detallar cómo se llevó a cabo y que decisiones se tomaron, en cuanto a las rutinas, la gestión del tiempo, trabajo en grupo, etc. para desarrollar estudiantes independientes con conocimientos propios y sus mejores estrategias para aprender, y todas las habilidades necesarias para hacer el trabajo eficaz. Es de especial importancia citar que el bilingüismo y el uso del inglés en el aula está presente constantemente.

Las siguientes son, por lo tanto, algunas de las estrategias utilizadas con los estudiantes para desarrollar algunas de las Inteligencias Múltiples y habilidades de pensamiento:

5.3.1 Estrategias de aula.

¿Qué es un cuento infantil?

Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

Estas son algunas de las características que se deben tener en cuenta para escribir un cuento son:

- Debe ser una narración corta.
- Debe estar adecuada a la edad del alumno.
- El manejo correcto de la lengua: empleo y uso de las palabras
- La comparación: Las comparaciones con objetos de la naturaleza enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.
- El empleo del Diminutivo: Se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva.
- La repetición es un aspecto básico.
- El título deberá ser sugerente, que al oírse se pueda imaginar de que tratará el cuento.
- El argumento deberá tener en cuenta la edad del alumnado.

(<http://cuentosinfantilesderly.blogspot.com.es/2012/07/cuento.html>)

¿Qué metodología se usa?

La metodología que se usa es la participativa, para crear unas condiciones de aula idóneas para el aprendizaje motivando al alumnado en todo momento. También, se da especial importancia a desarrollar habilidades de pensamiento para lograr aulas pensantes. Por otro lado, la interacción social se convierte en lo más importante del desarrollo del aula.

¿Cuál es el papel del profesor?

El docente debe estar formado en las Inteligencias múltiples para poder transmitir estos conocimientos. Lo más importante es conocer a cada alumno y potenciar sus virtudes para que comprenda, aprenda y se desarrolle como persona.

Organización de la clase por zonas de inteligencia

En los anexos, se citan los diferentes materiales idóneos para trabajar las diferentes inteligencias, esto será primordial para tener el aula separada por inteligencias y zonas de trabajo. A lo largo del aula, se dispone de rincones de aprendizaje destinados a la enseñanza bilingüe. Se potencia constantemente el aprendizaje en los dos idiomas: el castellano será hablado comúnmente junto con el inglés. Todas las actividades desarrollarán diferentes inteligencias en el alumnado, alcanzando todas al disfrutar de todas las zonas de inteligencia.

Actividades en grupo

Dentro de cada grupo, siempre hay una persona experta o muy buena en una inteligencia concreta. Así, se puede trabajar por grupos una única inteligencia de una manera muy productiva y provechosa. La persona con mayor destreza y conocimiento en concreto, explicará a sus compañeros la actividad a realizar y tendrá un rol de profesor durante el transcurso de la actividad.

Actividades individuales

Se pueden realizar unos recorridos individuales por todas las zonas donde se trabaja una inteligencia, de esta manera se ve que alumnos dominan que inteligencias. Todos los niños y niñas, pasan por las zonas de inteligencia y en ellas, tras finalizar deben superar una pequeña evaluación. De esta manera, se está informado acerca de la evolución individual de cada alumno y se puede ofrecer refuerzos positivos y ayudar a quien necesite.

5.3.2 Estrategias utilizadas para desarrollar un Proyecto de comprensión.

A continuación, voy a explicar los pasos que se han seguido para elaborar y poner en marcha un Proyecto de comprensión sobre los cuentos infantiles. Ha sido programado desde las Inteligencias Múltiples.

Lo primero que se ha realizado ha sido seleccionar el curso, materia y tema y posteriormente pensar el formato. Posteriormente, se han seleccionado las herramientas a utilizar y por último, se ha creado un sistema de evaluación.

Para realizarlo se ha desarrollado una caja de herramientas que se ha ido utilizando para trabajar de la mejor manera posible cada una de las Inteligencias Múltiples de una manera creativa. En esta caja, se han anotado las mejores actividades, materiales, desarrollos, etc. para poder desarrollar al máximo cada Inteligencia.

- **Inteligencia lingüística-verbal:** escritura creativa, hablar de manera formal, humor-chistes, improvisaciones, poesía, lectura, crear historias, debate verbal y vocabulario.
- **Inteligencia visual-espacial:** imaginación activa, esquema color-textura, dibujar, visualización guiada, mapas mentales, collage, pintar, diseños, simular y esculpir.
- **Inteligencia lógico - matemática:** símbolos abstractos, cálculo, descifrar códigos, forzar relaciones, organizadores gráficos, juegos de lógica, secuencias numéricas, esquemas, resoluciones de problemas y silogismos.
- **Inteligencia cinestésico-corporal:** lenguaje corporal, escritura corporal, representación dramática, danza creativa, rutinas gimnásticas, gráfico humano, invención, ejercicio físico, role play y juegos deportivos.
- **Inteligencia musical:** sonidos medioambientales, sonidos instrumentales, composición musical, actuación musical, percusión, patrones rítmicos, cantar, esquemas tonales y sonidos vocales.
- **Inteligencia Intrapersonal:** estados alterados de conciencia, procesamiento emocional, habilidades de concentración, razonamiento superior, proyectos independientes, autoconocimiento, técnicas de metacognición, prácticas de conciencia, métodos de reflexión y estrategias de pensamiento.

- **Inteligencia Interpersonal:** habilidades de colaboración, aprendizaje cooperativo, prácticas de empatía, ofrecer feedback, proyectos de grupo, intuir sentimientos del otro, rompecabezas, comunicación y motivaciones.

- **Inteligencia Naturalista:** patrones arquetípicos, cuidar plantas, prácticas de conversación, reacciones medioambientales, trabajos de campo, observación de la naturaleza, simulaciones del mundo natural y estimulación sensorial.

Delante, programo un tema de cuentos infantiles haciendo uso de la paleta de las inteligencias múltiples:

TÓPICO GENERATIVO: ¡Diviértete con los cuentos!

HILOS CONDUCTORES:

- 1.- ¿Qué son los cuentos?
- 2.- ¿Qué nos enseñan con los cuentos?
- 3.- ¿Qué cuentos son mejores para el alumnado?

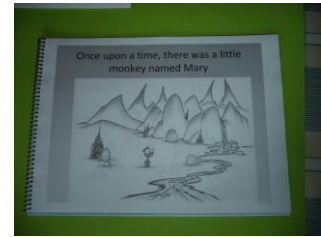
METAS DE COMPRENSIÓN:

- 1.- Que los alumnos comprendan los cuentos.
- 2.- Que los alumnos identifiquen la estructura de los cuentos.
- 3.- Que los alumnos entiendan que aprendemos muchas cosas a través de los cuentos.
- 4.- Que los alumnos adquieran el gusto por la lectura.

A continuación, se relatan las actividades llevadas a cabo junto con el desarrollo y la relación de Inteligencias múltiples desarrolladas conjuntamente.

VISUALIZACION DE UN CUENTO EN INGLÉS.

Al comienzo se animará a los estudiantes a mantener una buena atención para favorecer el clima de inmersión lingüística en una nueva lengua. El alumnado escuchará, verá y disfrutará de un cuento en inglés donde podrá desarrollar diferentes inteligencias del siguiente modo:



- *Inteligencia Lingüística-verbal:* se trabaja de muchas formas, por ejemplo: cuando el alumnado se adelanta a la historia y se crea su propia historia mentalmente. Cuando el docente realiza pausas y se crean improvisaciones e impases. Con el uso del nuevo vocabulario.
- *Inteligencia Interpersonal:* esta inteligencia se ve reflejada en diferentes actividades, por ejemplo: en el aprendizaje cooperativo cuando se cuentan la historia unos a otros, al verse feedback entre el docente y los alumnos en el transcurso del cuento, cuando intuimos los sentimientos del otro y en la comunicación y motivación por ejemplo.
- *Inteligencia Intrapersonal:* los alumnos desarrollan el procesamiento emocional, sus habilidades de concentración, razonan, reflexionan y trabajan las estrategias de pensamiento para asimilar el cuento.
- *Inteligencia Visual-espacial:* esta inteligencia es básica, puesto que sin ella no podrían apreciar la obra. Desarrollan una imaginación activa, un esquema color-textura, simulan la obra y llegan hasta realizar mapas mentales sobre cómo se desarrollara el cuento.

ASAMBLEA.

En gran grupo nos sentamos junto a la pizarra. Escribimos y leemos la palabra ***“decodable book”*** en la pizarra y preguntamos sobre ello. Más tarde, se lo presentamos y hacemos juegos con ello. Por último, presentamos este pequeño cuento. En este caso, las Inteligencias Múltiples se ven reflejadas como el caso anterior pero se añade otra más de la siguiente manera:



- *Inteligencia Lingüística-verbal:* se trabaja de muchas formas, por ejemplo: cuando el alumnado se adelanta a la historia y se crea su propia historia mentalmente. Cuando el docente realiza pausas y se crean improvisaciones e impases. Con el uso del

nuevo vocabulario. También, observan la relación del bilingüismo, a lo largo del cuento en inglés e imaginado en castellano, etc.

- *Inteligencia Interpersonal:* esta inteligencia se ve reflejada en diferentes actividades, por ejemplo: en el aprendizaje cooperativo cuando se cuentan la historia unos a otros, al verse feedback entre el docente y los alumnos en el transcurso del cuento, cuando intuimos los sentimientos del otro y en la comunicación y motivación por ejemplo.
- *Inteligencia Intrapersonal:* los alumnos desarrollan el procesamiento emocional, sus habilidades de concentración, razonan, reflexionan y trabajan las estrategias de pensamiento para asimilar el cuento.
- *Inteligencia Visual-espacial:* esta inteligencia es básica, puesto que sin ella no podrían apreciar la obra. Desarrollan una imaginación activa, un esquema color-textura, simulan la obra y llegan hasta realizar mapas mentales sobre cómo se desarrollara el cuento.
- *Inteligencia Naturalista:* esta inteligencia se trabaja de manera particular, puesto que esta pequeña historia transcurre en el medio natural y su protagonista es un cangrejo. Estimulamos sensorialmente, simulamos el mundo natural y observamos la naturaleza.

CREAMOS NUESTRO CUENTO POR GRUPOS.

Por pequeños grupos vamos creando nuestros cuentos. En los mismos, deberemos pensar y crear todo: personajes, historia, desarrollo, final y también representarlo.

- *Inteligencia Interpersonal:* esta inteligencia se ve reflejada en diferentes actividades, por ejemplo: en el aprendizaje cooperativo para crear la historia, los proyectos por grupo, comunicarse eficazmente para el correcto desarrollo de la creación de la obra.
- *Inteligencia Intrapersonal:* los alumnos desarrollan el procesamiento emocional, sus habilidades de concentración, razonan, reflexionan y trabajan las estrategias de pensamiento para poder crear un cuento y todos estén contentos y reflejados en él.
- *Inteligencia lógico-matemática:* para poder llevar a cabo una obra, el alumnado debe razonar lógicamente y crear una historia realista.

- *Inteligencia lingüística-verbal:* cuando el alumnado realiza acciones como: improvisaciones, debate verbal, crear historias, etc. está desarrollando esta inteligencia. Se desarrollará tanto en idioma materno como en inglés.
- *Inteligencia visual-espacial:* esta inteligencia es básica, puesto que sin ella no podrían crear el contexto, situación, los personajes y su historia. Desarrollan una imaginación activa y crean sus diseños y personajes.

CREAR PUZZLES CON LOS PERSONAJES.

El alumnado debe pensar la historia que recrearán y presentarán al final y para ello, crearán y darán forma a sus personajes. Aprovechamos de paso, para crear con ellos un puzle de personajes. En este caso, las Inteligencias Múltiples se ven reflejadas de manera diferente:

- *Inteligencia Interpersonal:* esta inteligencia se ve reflejada en diferentes actividades, por ejemplo: en el aprendizaje cooperativo cuando se cuentan la historia unos a otros, al verse feedback entre el docente y los alumnos en el transcurso del cuento, cuando intuimos los sentimientos del otro y en la comunicación y motivación por ejemplo.
- *Inteligencia Intrapersonal:* los alumnos desarrollan el procesamiento emocional, sus habilidades de concentración, razonan, reflexionan y trabajan las estrategias de pensamiento para asimilar el cuento.
- *Inteligencia cinestésico-corporal:* esta inteligencia viene reflejada por el uso del lenguaje corporal, la invención y la destreza óculo-manual para crear los puzles de los personajes.
- *Inteligencia lingüística-verbal:* cuando el alumnado realiza acciones como: improvisaciones, debate verbal, crear historias, pensar los nombres de los personajes en castellano e inglés, etc. está desarrollando esta inteligencia.
- *Inteligencia visual-espacial:* esta inteligencia es básica, puesto que sin ella no podrían apreciar los personajes y su diseño. Desarrollan una imaginación activa, un esquema color-textura, dibujan, pintan, crean sus diseños y esculpen a los personajes en puzles.



RITMOS Y BAILES.

Diseñaremos los ritmos musicales y de baile para la representación del cuento.

- *Inteligencia Interpersonal:* esta inteligencia se ve reflejada en diferentes actividades, por ejemplo: en las habilidades de colaboración para crear el baile y ritmo, en el proyecto grupal de baile, en la comunicación corporal y en las motivaciones del grupo.
- *Inteligencia Intrapersonal:* los alumnos desarrollan el procesamiento emocional, sus habilidades de concentración y puesta en marcha de lo mejor que llevan dentro individualmente para alcanzar un buen nivel grupal al final.
- *Inteligencia musical:* esta inteligencia se trabaja en el momento de composición de ritmos y bailes, en su actuación, percusión, los patrones rítmicos y los esquemas tonales.

ENSAYO DEL CUENTO-OBRA.


Todo el grupo comenzará a ensayar la obra en conjunto para saber cómo se va a llevar a cabo. Cada alumno individualmente, aprenderá su papel en el cuento y entre todos llevarán a cabo la obra tras haberla ensayado las veces necesarias.

- *Inteligencia Interpersonal:* esta inteligencia se ve reflejada en diferentes actividades, por ejemplo: en el aprendizaje cooperativo cuando se ensayan la historia, al verse feedback entre el docente y los alumnos en el ensayo, cuando intuimos los sentimientos del otro y en la comunicación y motivación del grupo por ejemplo.
- *Inteligencia Intrapersonal:* los alumnos desarrollan el procesamiento emocional, sus habilidades de concentración, razonamiento, reflexión y trabajo conjunto para el correcto ensayo del cuento.
- *Inteligencia cinestésico-corporal:* esta inteligencia viene reflejada por el uso del lenguaje corporal y la destreza para representar a cada personaje en el cuento.
- *Inteligencia lingüística-verbal:* cuando el alumnado realiza acciones como: improvisaciones dentro de la representación del cuento está desarrollando esta inteligencia.

- *Inteligencia visual-espacial:* esta inteligencia es básica, puesto que sin ella no podrían apreciar el escenario donde representarían el cuento. Entre todos aprenderán los lugares de acción y transcurso de la obra.

PRODUCTO FINAL: REPRESENTACION DEL CUENTO

El último día elegido por todos, se llevará a cabo la representación del cuento en el salón de actos para el disfrute de todos los compañeros de Educación Infantil. De esta manera, aportaremos nuestras inteligencias a los alumnos de 3 y 4 años. En este caso, confluye un sinnúmero de emociones junto con todas las Inteligencias. Aquí veremos cómo cada niño es diferente y cada uno es mejor en un aspecto determinado.

<u>PREGUNTAS PARA EL ALUMNADO</u>			
COMPRENDO LOS CUENTOS			
SE CÓMO SON LOS CUENTOS			
APRENDO CON LOS CUENTOS			
ME GUSTA LEER			

5.3.3. Capacidades y habilidades que los estudiantes desarrollarán

De acuerdo con el "DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, que establece el currículo de la Educación Infantil en Castilla y León", algunos de los principales objetivos de esta etapa relacionados con los cuentos infantiles son:

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.

- b) Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
- c) Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- d) Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.
- e) Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
- f) Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.
- g) Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.
- h) Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- i) Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- j) Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.
- k) Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.
- l) Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.

- m) Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.
- n) Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- o) Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- p) Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- q) Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

5.3.4. Desarrollo de las competencias básicas

La mayoría de los estudiantes disfrutaban del aprendizaje a través de la lengua inglesa y muestran una gran disposición que les anima a que el aprendizaje permanente.

Las principales competencias son las que se quieren desarrollar a través de este trabajo (Ver anexo 3):

- Autonomía e competencia personal.

La escuela trata de formar buenos ciudadanos y todo ello se ve reflejado cuando los alumnos son autónomos en sus tareas cotidianas, por ejemplo: cuando pueden hacer frente a los problemas cotidianos. Siempre tenemos que tener en cuenta valores y actitudes para desarrollar esta competencia: la responsabilidad y la inteligencia emocional entre otras. La Inteligencia múltiple relacionada con esta competencia es la Intrapersonal.

- Competencia en comunicación lingüística

Esta competencia se conecta con todas las actividades colegiales. El alumnado desarrolla la Inteligencia verbal-lingüística donde la comunicación es básica.

- Competencia matemática:

Esta competencia se relaciona con la inteligencia lógico-matemática y está relacionada con todas las actividades colegiales, puesto que la lógica es una parte fundamental de todo el transcurso lectivo del aula. Por ejemplo: en la comprensión de los cuentos.

- Competencia social y ciudadana

La escuela involucra a toda la comunidad educativa en su actividad. Para desarrollar la inteligencia interpersonal relacionada con esta competencia el colegio organiza diferentes actividades y dan a los alumnos la oportunidad de decidir, por ejemplo: planean algunos viajes.

- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico

La escuela promueve actividades para disfrutar de la naturaleza y ver su importancia. Todas las actividades relacionadas con esta competencia desarrollan la inteligencia naturalista, por ejemplo: cuando creamos nuestra playa en inglés.

- Competencia de tratamiento de la información y la competencia digital

Hoy en día, cada vez se han extendido y desarrollado más las nuevas tecnologías. Por lo tanto, desarrollar la inteligencia verbal-lingüística relacionada con esta gran expansión de comunicación del S.XXI da a ver la importancia de adaptarse al cambio educativo.

- Competencia de aprender a aprender

El colegio implica al máximo a toda la comunidad educativa. Estos tienen que desarrollar un aprendizaje a lo largo de vida. Tienen que ser capaces de aprender por sí mismos. Todo ello con el objetivo de que reconozcan la importancia de su aprendizaje. Siguen desarrollando la inteligencia intrapersonal.

- Competencia cultural y artística

Esta competencia se trabaja todos los días en el aula: el alumnado trabajado con pinturas con acuarelas, diseño, cuando aprendemos sobre autores de otros países. Debemos apreciar y aprender sobre otras culturas desarrollando las inteligencias musical y visual-espacial.

6. RESULTADOS

Los siguientes son algunos de los resultados obtenidos a partir de la observación de los alumnos, así como la opinión del profesorado de la escuela:

- La motivación del alumnado se ha visto incrementado notablemente y su mejora en el comportamiento.
- Se ha observado un acercamiento de todo el alumnado ente sí, llegando a trabajar conjuntamente, tomando decisiones en grupo, resolviendo pequeños conflictos, para poder representar un cuento delante de todos sus compañeros.
- Con la representación de sus propias obras, el alumnado se siente mucho mejor al verse capaz de realizar lo que se propongan. Las iniciativas se suceden y todos están dispuestos a ayudar al resto de los compañeros.
- El alumnado ha visto incrementados sus refuerzos positivos, puesto que siempre estaban dispuestos a participar, estar insertos en las dinámicas de clase y con muchas ganas de seguir aprendiendo.
- Asimismo, las opiniones de las familias de los alumnos, nos hacen constatar que este cambio se percibía también en la vida del alumno fuera del aula, motivo de satisfacción para toda la comunidad educativa.

7. CONCLUSIONES

Llevando a cabo este trabajo se ve la necesidad de seguir analizando los procesos de enseñanza aprendizaje para poder llevar a cabo las estrategias adecuadas en el aula. Tras lo expuesto, se quiere personalizar más si cabe la educación porque ningún alumno desarrolla la inteligencia de la misma manera. Debemos buscar el máximo potencial de cada uno de nuestros alumnos para que estos puedan desarrollar las distintas Inteligencias.

Como conclusión a este trabajo, se puede decir que tenemos gran cantidad de información acerca de la evolución del alumnado en las diferentes actividades llevadas a cabo para poder reflexionar acerca de las mismas. Todo ello, ha sido posible por la

aplicación de las diferentes teorías de los autores que nos han mostrado y brindado un sinfín de bagaje educativo.

Se ha apreciado la gran importancia de trabajar con cuentos en estas edades, puesto que el alumnado comienza a desarrollarse y a ganar autonomía. También, la inserción del idioma de “Shakespeare” nos da un mayor vocabulario y una relación constante entre ambos idiomas y sus contenidos.

8. BIBLIOGRAFÍA

Armstrong, T. (2006). Los fundamentos de la teoría de las inteligencias múltiples, en *Inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores*, Paidós Ibérica.

Bruner, J. (1984). *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. Alianza Editorial. Madrid.

Bruner, J. S. (1980). *Investigaciones sobre el desarrollo cognitivo*. Madrid: Pablo del Río.

Cummins, J. & Swain, M. (1986): *Bilingualism in education: Aspects of theory, research and practice*. London: Longman.

Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences: The theory in practise* New York: Basic Books.

Gardner, H. (2010). *Goodwork: theory and practice*. Editor Howard Gardner. Project Zero. <http://www.pz.harvard.edu/>

Goleman, D. (1998). *Working With Emotional Intelligence*. Bloomsbury. New York.

Ibarrola, B. (2013). *Cuentos para sentir*. Educar las emociones. Madrid: SM

Marsh, D., & Langé, G. (2000). *Using Languages to Learn and Learning to use languages*. Jyväskylä, Finland: UniCOM, University of Jyväskylä.

Martín Bravo, C. (2009). *Psicología del desarrollo para docentes*. Madrid: Pirámide.

Palou Vicens, S. (2004). *Sentir y crecer. Crecimiento emocional en la infancia. Propuestas didácticas*. Barcelona: Graó.

Piaget, J., Inhelder, B. (1982). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.

Pierce, W. (2003) *Metacognition: Study Strategies, Monitoring, and Motivation*. Prince George's Community College.

Pujolàs. P. (2008). 9 ideas clave: *El aprendizaje cooperativo*. Barcelona: Graó

Vigotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge: Harvard University Press.

LEYES

-Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

-Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.

-ORDEN ECI/3960/2007 por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.

9. WEBGRAFÍA

<http://www.pz.harvard.edu/>

<http://www.monografias.com/trabajos16/inteligenciasmultiples/inteligencias-multiples.shtml>

www.orientacionandujar.es/?s=inteligencias+multiples&submit=Buscar (recursos y actividades para trabajar las inteligencias múltiples).

<http://www.communication4all.co.uk/>

<http://cuentosinfantilesderly.blogspot.com.es/2012/07/cuento.html>

10. ANEXOS

ANEXO I: objetivos generales e Inteligencias múltiples

OBJETIVOS GENERALES ORDEN ECI /3960/2007	INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.	Inteligencias cinestésico-corporal Inteligencia interpersonal Inteligencia intrapersonal
b) Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.	Inteligencia intrapersonal
c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.	Inteligencia intrapersonal Inteligencia cinético-corporal
d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.	Inteligencia visual-espacial Inteligencia verbal-lingüística Inteligencia naturalista Inteligencia interpersonal
e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.	Inteligencia interpersonal Inteligencia intrapersonal
f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	Inteligencia verbal-lingüística Inteligencia musical
g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.	Inteligencia lógico-matemática Inteligencia verbal-lingüística Inteligencia cinético-corporal Inteligencia musical

Elaboración personal con los objetivos generales del currículo oficial de CyL. (Decreto 122/2007)

ANEXO 2: Área de contenido e inteligencias múltiples

ÁREAS	BLOQUE DE CONTENIDO	INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	1. El cuerpo y la propia imagen.	Inteligencia intrapersonal Inteligencia cinético-corporal
	2. Movimiento y juego.	Inteligencia visual-espacial Inteligencia interpersonal Inteligencia cinético-corporal Inteligencia intrapersonal
	3. La actividad y la vida cotidiana.	Inteligencia interpersonal Inteligencia intrapersonal
	4. El cuidado personal y la salud.	Inteligencia interpersonal Inteligencia intrapersonal
II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.	Inteligencia visual-espacial Inteligencia lógico-matemática Inteligencia naturalista
	2. Acercamiento a la naturaleza.	Inteligencia naturalista
	3. La cultura y la vida en sociedad.	Inteligencia interpersonal Inteligencia intrapersonal
III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	1. Lenguaje verbal.	Inteligencia interpersonal Inteligencia interpersonal Inteligencia verbal-lingüística
	2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.	Inteligencia visual-espacial
	3. Lenguaje artístico.	Inteligencia visual-espacial Inteligencia musical Inteligencia cinético-corporal

Elaboración personal con las áreas y bloques del currículo oficial de CyL. (Decreto 122/2007)

ANEXO 3: Competencias básicas e Inteligencias múltiples

COMPETENCIAS BÁSICAS	INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
1. Autonomía y competencia personal	Inteligencia intrapersonal
2. Comunicación lingüística	Inteligencia verbal-lingüística
3. Matemática	Inteligencia lógico-matemática
4. Social y ciudadana	Inteligencia interpersonal
5. Conocimiento e interacción con el mundo físico.	Inteligencia naturalista
6. Tratamiento de la información y la competencia digital	Inteligencia visual-espacial Inteligencia verbal-lingüística
7. Aprender a aprender	Inteligencia intrapersonal
8. Cultural y artística	Inteligencia visual-espacial Inteligencia musical

ANEXO 4: Materiales para trabajar las inteligencias múltiples.

INTELIGENCIA	MATERIALES
Verbal-lingüística	Libros, periódicos, revistas
Interpersonal	Mural con las normas de clase, imágenes que expresen emociones o sentimientos.
Intrapersonal	Cuaderno donde anotan lo que sienten y piensan.
Visual-espacial	Videos, puzles, juegos de imaginación, diapositivas.

Lógico-matemática	Calculadora, ábacos, dados, calculadora.
Cinético-corporal	Material de Psicomotricidad, material de manipulación, juegos de rol...
Musical	Instrumentos musicales, música de diversos estilos.
Naturalista	Naturaleza como lugar de aprendizaje, cuidar de animales.

ANEXO 5: Proyecto de comprensión 2014-2015

TÓPICO GENERATIVO: ¡¡A COMER!!

HILOS CONDUCTORES:

- 1.- ¿Qué alimentos hay en nuestro almuerzo?
- 2.- ¿Qué origen tienen estos alimentos?
- 3.- ¿Qué nutrientes nos aportan y qué función tienen en el organismo?
- 4.- ¿Qué alimentos son más saludables?

METAS DE COMPRENSIÓN:

- 1.- Que los alumnos comprendan los diferentes tipos de alimentos que toman en el almuerzo.
- 2.- Que los alumnos identifiquen el origen animal o vegetal de los alimentos que almuerzan.
- 3.- Que los alumnos comprendan que necesitamos todos los nutrientes pero en diferentes medidas y que cada uno cumple diferentes funciones
- 4.- Que los alumnos comprendan las costumbres saludables de nuestra cultura.

--

ETAS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN	INTELIGENCIAS	VALORACIÓN DIAGNÓSTICA CONTINUA
1,2,3,4,	INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS. Informaremos a las familias del proyecto que vamos a realizar. Pediré su colaboración aportando información sobre el almuerzo de los diferentes días de la semana. Cada día de la semana será investigado por un grupo de cinco niños de clase.	I.Lingüística I.Interpersonal I.Intrapersonal	Aportación de material. Interés del alumno.
1,4	ASAMBLEA. Escribimos y leemos la palabra “almuerzo” en la pizarra y preguntamos sobre los alimentos que llevan para comer cada día de la semana, para ver si es variado y saludable.	I.Lingüística-verbal I.Interpersonal I.Intrapersona	Participación, aportación e interés.
1,2,3,4	FICHA. Responder unas preguntas, con ayuda de la familia, en la ficha que llevarán a casa y que están relacionadas con la investigación que realizarán sobre los alimentos.	I.Lingüística I.Interpersonal I.Intrapersonal I.Naturalista I.Lógico-matemático	Entrega y realización de la ficha con las respuestas.
1,2,3	EXPOSICIÓN DE LA INVESTIGACIÓN. Cada día se expone a los compañeros la investigación sobre los alimentos del almuerzo que toman los lunes o los martes...quedando recogido en un papel formando un mural de doble entrada.	I.Lingüística I.Interpersonal I.Intrapersonal I.Naturalista	Claridad en la exposición. Conocimiento de las respuestas que da a las preguntas.
1,2,3	CREAMOS NUESTRA RUEDA DE LOS ALIMENTOS CREAMOS NUESTRA RUEDA DE	I.Lingüística I.Interpersonal	Reconocimiento de los nutrientes. Colocación en la porción

	LOS ALIMENTOS. Dibujamos un círculo en papel de embalar. Dividimos el círculo en sectores con las proporciones que indican los nutrientes de los alimentos y colocamos cartulinas de colores encima. Pegan los alimentos que corresponden en cada sector.	I.Intrapersonal I.Naturalista I.Lógico-matemático I.Visual	correspondiente.
4	BAILE. “El twis de los alimentos” Escucharemos la canción visualizándola en la PD. Bailar por pareja, cuando la música se detenga deben cambiar de pareja. El alumno/a que quede solo/a hace los gestos de la canción.	I.Musical I.Naturalista I.Lógico-matemático	Participación y disfrute con la actividad. Aprender la canción
1,3,4	DESTREZA DE PENSAMIENTO. “las partes y el todo”. Realizamos un organizador gráfico para comprender el todo de la rueda de nutrientes del almuerzo y las partes que contiene.	I.Lingüística I.Naturalista I.Lógico-matemático	Comprensión y participación. Motivación. Completar el organizador.
2	RELATO BÍBLICO. “La creación”. Escuchar el relato bíblico y visualizarlo en la PD. Realizar un diálogo para la comprensión y agradecimiento por el regalo de la naturaleza haciendo un uso responsable de ella.	I.Religiosa I.Interpersonal I.Intrapersona	Atención y comprensión del relato Bíblico Participación en el diálogo.
PRODUCTO FINAL Mural, rueda de los alimentos, rúbrica de evaluación...para exponer en el pasillo			

1	Lingüística/verbal	2	Lógico/matemática	5	Musical	6	Interpersonal
3	Visual/ espacial	4	Cinética/ corporal	7	Intrapersonal	8	Naturista