



Universidad de Valladolid

Campus La Yutera

**LAS EMOCIONES
INFANTILES EN EL AULA**

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil
Mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad

Autora: Tamara Pérez Fernández
Tutora: Pilar Cabeza Rodríguez.

Palencia 18 de Junio de 2015.

RESUMEN:

Este trabajo Fin de Grado (TFG) constituye una iniciación al estudio de la importancia de las emociones en la educación infantil. Esto constituye el tema central con su aproximación obligada al concepto de Inteligencia Emocional e Inteligencias Múltiples. Se aborda el desarrollo de habilidades de tipo afectivo y su importancia para el aprendizaje en el ámbito escolar.

El Diseño Práctico ofrece la experiencia de una maestra de Educación infantil cuyo perfil como directora de teatro y profesora de expresión dramática supone una primicia en estos momentos previos a la aparición de su obra sobre este tema.

A partir de una entrevista con esta experta se apuntan propuestas de actividades para trabajar en el aula, para expresar emociones y llevar a niños y niñas hacia una posición segura ante el aprendizaje.

Palabras Clave: Inteligencia Emocional, emoción, Inteligencias múltiples, Educación Infantil.

ABSTRAC:

This Final Project (TFG) is an introduction to the study of the importance of emotions in early childhood education. This is the central theme with its obligation to the concept of Emotional Intelligence and Multiple Intelligences approach. The development of affective skills and their importance for learning in schools is discussed.

The practical design offers the experience of a kindergarten teacher whose profile as a theater director and professor of dramatic expression represents a first in these before the onset of his work on this topic now.

From an interview with this expert proposed activities to work in the classroom, to express emotions and to bring children into a safe position before learning point.

Keywords: Emotional intelligence, emotion, Multiple Intelligences, Preschool.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	6
2.1. Objetivos generales del Grado de Infantil.....	6
2.2. Objetivos formativos del Título de Grado de Infantil.....	7
2.3. Objetivos específicos del Trabajo Fin de Grado	7
3. JUSTIFICACIÓN	8
3.1. Competencias Generales.....	8
3.2. Competencias Específicas.....	9
3.2.1 De Formación Básica.....	9
3.2.2. Didáctico Disciplinar	10
3.2.3. Prácticum.....	12
3.3 Justificación del Proyecto.....	13
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	15
4.1. Introducción.....	15
4.2. Concepto de Inteligencias Múltiples.....	20
4.3. Concepto de emociones.....	22
5. DISEÑO: EL TRABAJO DE LAS DISTINTAS ÁREAS DE LA MENCIÓN DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LAS EMOCIONES.....	25
5.1. Ámbito de actividades Musicales.....	25
-La Escucha.....	25
-Dramatización.....	26
-Danza.....	27
-Relajación.....	28
5.2. Ámbito de actividades Corporales.....	29
5.3 Ámbito plástico.....	32
5.4. Las prácticas en el diseño del trabajo: experiencia y colaboración de Pilar Bayón.....	33

6. ALCANCE DEL TRABAJO.....	38
7. CONCLUSIÓN.....	39
8. BIBLIOGRAFÍA.....	41

1. INTRODUCCIÓN

Educar mediante las emociones es algo que la sociedad reclama a día de hoy ya que como podemos ver hay cada vez más necesidad en las personas de expresar sus sentimientos y emociones. La finalidad de este proyecto es aproximarnos, mediante este trabajo a la Inteligencia Emocional en el aula de infantil.

Debe educarse el desarrollo y comprensión de las emociones, hay que hacerlo de manera continua, es decir en toda la escolaridad, porque cada vez las situaciones emocionales son más complejas. Los niños a medida que van creciendo van cambiando sus habilidades, para poder llevar a cabo las distintas exigencias que van encontrándose a lo largo de su vida, gracias a la conciencia de sus emociones, puede tomar decisiones más ajustadas a su propio beneficio: “Este fenómeno ocurre porque el niño, cuando conoce las causas, se puede enfrentar mejor a sus emociones a medida que va comprendiendo sus causas” (Dueñas Buey, 2002) (p.86)

Los docentes debemos ver lo importantes que son las inteligencias emocionales, y llegar a trabajarlas desde educación infantil ya que podrían adquirirse como rutinas o hábitos.

Los maestros hace tiempo solo tenían interés en el desarrollo intelectual de sus alumnos, de sus malas notas y la elección de algunas asignaturas que se consideraban importantes como pueden ser matemáticas o lengua, hoy en día se están dando cuenta de que los niños y niñas tienen carencias emocionales, lo cual es mucho mas importante que sacar buenas notas.

No se puede negar que la Inteligencia Emocional se debe trabajar en toda la escolaridad, ya que hay distintos procesos de maduración y aprendizaje y nada mejor para introducir este trabajo fin de grado que las palabras de Gómez Bruguera (1998):

“La inteligencia emocional genera el flujo necesario, para sentir un estado interno de compromiso, de seguridad, de confianza, de libertad, el cual crea sosiego en la persona y por consiguiente en el ambiente. Este sosiego generalizado e indispensable para que las relaciones fluyan ricas, creativas, vivas, tranquilas, como si cada persona tuviera su espacio a su tiempo, en un espacio y en un tiempo comunes.” (p.34).

2. OBJETIVOS

RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS Y LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.

Para poder realizar este Trabajo Fin De Grado se han seleccionado objetivos generales de la Memoria del plan de estudios del título de Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid.

2.1. Objetivos generales del Grado de Infantil

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil. Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil³, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Estos profesionales han de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

2.2. Objetivos formativos del título de Grado de Infantil

Nuestro trabajo fin de grado pretende conseguir los objetivos formativos reflejados en la citada Memoria (2011) que en su versión 5 nos indica que son aspectos obligatorios de referencia que en nuestro caso y fundamentan que se planteen desde la perspectiva de las emociones.

- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.
 - Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
 - Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
 - Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
 - Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
 - Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.
 - Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- (p.16)

2.3. Objetivos del trabajo de Fin de Grado

- Diseñar un plan de intervención para trabajar en el aula la Inteligencia Emocional.
- Ampliar el conocimiento sobre el concepto de emociones como recurso del aprendizaje en Infantil.
- Saber lo importante que es educar las emociones en Infantil.
- Saber definir inteligencia emocional.
- Diseñar plan que hemos desarrollado de las emociones para llevar a cabo dentro del aula de infantil.

3. JUSTIFICACIÓN Y RELACIÓN DEL TFG CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.

3.1 Competencias generales

Los futuros profesionales de la educación, más concretamente de Educación Infantil, deben conseguir desarrollar una serie de competencias.

“Las competencias son adquisiciones complejas que requieren al mismo tiempo capacidades, actitudes y conocimientos que se movilizan en prácticas sociales de referencia” (Consejo de los CFMI, 2004, p. 11).

Basándome en las competencias generales de la titulación que quedan reflejadas en el documento de Memoria de plan de estudios del título de Grado Maestro –o Maestra- en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2011). Con la elaboración de este estudio, he podido adquirir ciertas **capacidades necesarias para llevar a cabo diferentes técnicas de enseñanza-aprendizaje en la práctica educativa**. He logrado desarrollar un cierto **pensamiento crítico**, pudiendo así justificar mis conocimientos educativos.

Este trabajo me ha permitido obtener una serie de **conocimientos sobre cómo utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos**.

A su vez, he podido **adquirir un mayor dominio de las nuevas metodologías**, compartiendo así una nueva visión del concepto de las emociones como un recurso educativo.

Debemos aprovechar la **educación integral**, que desde esta área se puede llevar a cabo ya que las prácticas dentro del aula, **permiten la consecución de ciertas actitudes o valores sociales como la coeducación y el fomento de valores, como la tolerancia y el respeto a las otras culturas; ofreciendo la posibilidad de utilizar un nuevo lenguaje, que permite trabajar la diversidad, la igualdad y la autonomía como primer eslabón en la educación**.

3.2 Competencias específicas

Los estudiantes del Título de Grado Maestro en Educación Infantil deben adquirir durante sus estudios una relación de competencias específicas las cuales quedan reflejadas en el documento de Memoria de plan de estudios del título de Grado Maestro –o Maestra- en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2011), donde se expone que En concreto, para otorgar el título citado serán exigibles las siguientes competencias que aparecen organizadas según los módulos y materias que aparecen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil:

A) De Formación básica:

La competencia profesional puede mejorar con las aportaciones significativas de profesionales del ámbito europeo que han llegado a nuestro conocimiento y que son desconocidas en nuestro país. Puede resultar una aportación de nuestro trabajo de fin de grado, ya que es urgente no retrasar las propuestas que todos los profesionales puedan conocer y valorar convenientemente.

-Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.

Hemos sido capaces de adquirir una nueva visión del concepto de emociones y la merecida importancia que se le debe dar a éste en las primeras etapas educativas, ya que favorece el adecuado desarrollo integral o intelectual del niño o de la niña. Aprenden a través del juego y de su propia experimentación, porque permitirles conocer por medio de la exploración, es el perfecto componente artístico de la educación infantil ya que respeta la autonomía, la libertad y la curiosidad innata existente en los niños y niñas comprendidas entre estas edades.

-Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.

La importancia que tiene la interacción entre iguales o con los adultos, escuela o familia ya que ambos son agentes educativos, pues esta interacción permite una socialización del alumno que le permitirá adquirir las actitudes anteriormente citadas, posibles solo a

través del juego, ya que permite una representación de la realidad para el niño y en la experiencias estudiadas en este trabajo se pone el énfasis en las situaciones basadas prioritariamente en el juego espontáneo natural en educación infantil. Observar a los niños y niñas mientras interactúa y se relacionan incorporando su expresión sonora, nos aporta datos fundamentales al concepto de juego y de aprendizaje cooperativo y su experiencia natural de esfuerzo.

-Conocer experiencias internacionales y modelos experimentales innovadores en educación infantil.

De acuerdo con la información obtenida para la elaboración de este proyecto, he obtenido una serie de conocimientos innovadores, que actualmente sólo he encontrado en referencias bibliográficas de carácter internacional, en concreto en publicaciones de investigación en pedagogía musical desarrolladas en Francia e Italia por el momento, y en las que la Universidad de Valladolid ha colaborado los últimos años.

-Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.

Este proyecto se ha elaborado de acuerdo con el currículo infantil en el área de lenguajes: comunicación y representación, el cual defiende que en el niño o la niña, la expresión artística se produce cuando siente la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos, a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta.

Es responsabilidad de los educadores estimular sus intereses proporcionando situaciones y experiencias que propicien la creación y la originalidad. Cuando se ha conseguido la motivación suficiente, el niño o la niña actuarán de forma espontánea y con sus recursos artísticos comenzarán a crear.

B) Didáctico disciplinar:

Podemos encontrar argumentos de peso para enlazar este trabajo con las competencias/objetivos del módulo didáctico disciplinar de nuestro Grado. Señalo aquellos aspectos que directamente el juego creativo puede desarrollar:

-Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.

Se deben analizar y comprender los procesos de aprendizaje musical en la etapa de 0-6 años, otorgando la misma importancia en los contextos familiar, social y escolar. Esto

permite que todo agente educativo que participe en los procesos de enseñanza-aprendizaje sea dotado de la capacidad para aprovechar los valores que aporta la educación musical. A su vez, el juego ha de entenderse como una actividad natural y básica de este aprendizaje, convirtiéndose en el medio educativo más eficaz para permitir un desarrollo adecuado.

-Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.

La música permite comunicar a los seres humanos de forma igualitaria mediante una comunicación verbal o no verbal, y es que las creaciones musicales no necesariamente deben ir acompañadas de una letra; ya que la música, bien mediante instrumentos convencionales o no convencionales o mediante la voz, transmite una emoción, un sentimiento o una experiencia que el propio niño y niña manifiesta como importante.

-Conocer la tradición oral y el folklore.

La tradición oral es la forma más utilizada para transmitir las diferentes tradiciones o costumbres de una generación a otra, dando a conocer su cultura verbalmente al resto.

Han permitido que numerosas canciones, cuentos populares y otros registros musicales lleguen hasta nuestros días y adopten un significado cultural.

El folklore incluye además una amplia cultura musical y literaria, formas de expresión como la artesanía, la danza, la vestimenta...que les diferencia y al mismo tiempo les asemeja a otra cultura o sociedad favoreciendo una educación intercultural en el aula de infantil.

-Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

Permite diseñar y desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje atendiendo a la diversidad en esta etapa, pudiendo adaptar así dichos procesos a los alumnos de educación infantil.

-Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

Se debe ser capaz de ofrecer al alumnado la posibilidad y los medios para que hagan música y disfruten al realizarla, bien de manera individual o como parte de un grupo, desarrollando de esta manera una mayor sensibilidad.

-Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

Enseñar a través del juego permite al niño y a la niña explorar sin ninguna instrucción, permitiéndoles hacerse con la actividad o el objeto de un modo propio y original y, no mediatizado por el adulto.

-Ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

-Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

La educación artística ofrece numerosas oportunidades para el desarrollo de la expresión creativa y es que el dibujo refleja la visión que tiene el niño y la niña de la realidad, en un papel en blanco es capaz de plasmar emociones o sentimientos que desconocen; al igual que la música lo hace a través de sus improvisaciones sonoras. En esta etapa resulta muy significativo trabajar con imágenes cotidianas, ya sean sonoras, visuales o cinestésicas, cargadas de valores emocionales, sociales y culturales.

-Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

El sentido pedagógico debe estar garantizado en el diseño de actividades artísticas.

Todo lo que programemos deberá partir de los conocimientos fundamentales más actualizados, contemplar todos y cada uno de los ámbitos y respetar siempre la naturaleza de los niños y niñas de Educación Infantil con su carácter expresivo necesitado del juego.

C) Prácticum

No solo se recogen las competencias específicas en el título de Grado en Educación Infantil, este Trabajo Fin de Grado tiene relación con las competencias que están fijadas para el Prácticum, las cuales han de adquirirse en el aula.

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

3.3. Justificación del Proyecto

La elección del tema “Las Emociones Infantiles en el Aula”, es el efecto de la importancia que éstas tiene en el desarrollo del niño y mi gran interés por mostrar sus beneficios.

De unos años en adelante, la inteligencia emocional es una perspectiva que se va integrando en las aulas. Los maestros deben formarse en estas nuevas metodologías y aprovechar su impulso sobre todo en la etapa de Infantil.

Profundizar de manera complementaria a lo aportado por las materias del Grado, es tarea de este trabajo final y hacerlo dentro del estudio de las emociones, como muy bien se refleja en las aportaciones extraídas de la entrevista con Pilar Bayón, es fundamental para que aseguremos en nuestra formación que niños y niñas tengan un desarrollo íntegro.

Se adquiere una obligación, la de formar futuros jóvenes críticos, objetivos, solidarios, empáticos, que sean capaces de solucionar los problemas que puedan encontrar a lo largo de su vida, para sí mismos, para los suyos y para la sociedad: “en esto consiste ser humano consciente”. Como veremos en la segunda parte de la propuesta práctica, esta consciencia

es posible en edades tan tempranas si se educa de manera conveniente y resulta importante para su autonomía personal, como incremento vivencial de ayuda mutua logrando instalar una empatía que dé sentido a una educación para formar grandes personas.

4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

4.1 Introducción

En este apartado vamos hablar de aquello que esta relacionado con la Inteligencia Emocional, empezando por las teorías de las Inteligencias Múltiples de Goleman y Gardner, pero no solo vamos a centrarnos en ellos, pasaremos por un amplio camino de autores que nos hablan y nos ofrecen sus posibles definiciones y estudios de la Inteligencia Emocional.

Todo profesional de la educación, debe ser consciente que el tema de las emociones y sentimientos en el aula de infantil es muy importante, para conseguir un mejor desarrollo en los niños.

En esta etapa los niños y las niñas vivencian las emociones en cada una de las actividades que hacen en el aula y fuera de ella. Por eso como maestros, deberíamos de preocuparnos de cómo se encuentran nuestros alumnos en cada momento, cuando mas nos centramos en ello suele ser en el periodo de adaptación, pero es insuficiente ya que se debería de observar y trabajar en todo este ciclo, y por supuesto en los cursos posteriores, ya que la escuela continúa y se debe tener en cuenta si el niño tiene carencias emocionales.

Damasio (2005) en su obra *En busca de Spinoza* sostiene sobre las emociones que:

El papel que adquieren las emociones en nuestra vida es importante para las personas. Las emociones se implican en aspectos tanto cognitivos como conductuales, ya que son fundamentales en la constante interacción con uno mismo, con los otros y con el entorno. (pp.12-14)

Madrona, Jordán, y Barreto (2008) en *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*, en la *Revista Iberoamericana De Educación*, (47), nos aporta esta misma perspectiva:

"En educación infantil los niños descubren su cuerpo y sus respectivos movimientos, lo cual les conecta con su entorno, todo esto les permite descubrir sensaciones, conocer diferentes formas de actuar e interactuar, obteniendo experiencias vivenciales en forma de sensaciones, sentimientos y emociones que necesita conocer conscientemente como parte de un proceso de maduración hacia el conocimiento" (pp. 71-96.)

Todo lo dicho anteriormente permite el trabajo de las emociones a través del juego. Como maestros debemos saber que "el niño es ruido y movimiento" (Frapat 2001), ignorar estos hechos supone tratar de forma desnaturalizada a los niños y niñas. Considerar que es mejor que estén mirando una pantalla, sea de la Tablet, el ordenador o cualquier otro dispositivo, nos lleva a poder deducir que genera una pasividad en sus hábitos que se convierten en sedentarios y pueden provocar un aumento de la obesidad en la infancia, problemas de personalidad y de salud tales como el de la obesidad y otros no menos problemáticos. La escuela debe transmitir esto de una manera responsable y con una intención que incorpore la importancia de metodologías activas vinculadas a la creatividad en el aula, expresión, comunicación artística y a una actividad motriz que estén impregnadas de creatividad para el aula de infantil.

Aproximando nuestro estudio al concepto de emociones, encontramos en Catalá Verdet, en *Cultivando Emociones*, entiende como inteligencia emocional, "un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral" (p.52). Debemos darnos cuenta de las carencias emocionales que tienen hoy en día los jóvenes, una de las principales es el "analfabetismo emocional" como lo denomina Goleman (1995). Otra carencia es el papel que tiene las emociones en los entornos de aprendizaje, ya que nos quejamos de que el alumno no está lo suficientemente motivado y de su mal comportamiento. El cambio social también es importante para influir de manera compleja en la dimensión emocional.

Goleman (1996) define la inteligencia emocional como "agitación o perturbación de la mente". "El término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan." (p. 441)

Da nuevas oportunidades a modelos de inteligencia, pero no desatacando la importancia de la inteligencia de los niños en si son inteligentes por medio del coeficiente intelectual.

Goleman, (1996)

"La inteligencia académica tiene poco que ver con la vida emocional. Hasta las personas más descolantes y con un CI más elevado pueden ser pésimos timoneles de su vida y llegar a zozobrar en los escollos de las pasiones desenfrenadas y los impulsos ingobernantes. [...] la inteligencia académica no ofrece la menor preparación para la multitud de dificultades – o de oportunidades- a la que deberemos enfrentarnos a lo largo de nuestra vida" (p.64-65).

Las personas con el cociente intelectual alto pueden llegar a no saber orientar o guiar su vida en un buen sentido. Por eso es importante que sepamos educar a los niños correctamente las emociones para que así puedan desarrollar sus habilidades emocionales y puedan “distinguir lo mejor de lo menos bueno” (C.cfmi 2008) con criterio y libertad.

Necesitamos apoyarnos en modelos de referencia que demuestren “científicamente” que lo que los expertos teorizan o ha tenido lugar en otros países, se puede repetir como un experimento fiable y da los mismos resultados.

Uno de los centros españoles con más importancia por su atención prioritaria en las Inteligencias Múltiples es el colegio Monserrat de Barcelona. Las Inteligencias Múltiples que el Dr. Howard Gardner expone en su teoría son las que el Colegio Montserrat ha incluido en su Proyecto Educativo para ayudar a sus alumnos a desarrollarlas todas, en la medida de sus posibilidades.

Teniendo este referente actual, podemos decir que también actualmente quienes han sido referentes desde hace años, siguen manteniendo un proceso que merece nuestra atención: Carmen Díez Navarro ha sido y sigue siendo pionera en educar con emoción.

"Los niños y niñas tienen esa riqueza de deseo por conocer y entender", Díez Navarro

(2005) en su libro Emociones, nos argumenta como es necesaria la ayuda en la edad infantil para poder expresar las emociones y sentimientos, pero que a su vez no se reconoce socialmente el gran valor que tienen en el desarrollo.

Es muy recomendable visitar su web para ponernos al tanto de la dimensión de esta profesora de educación infantil que ha merecido un nombre propio en la historia de la educación de nuestra época. “La oreja verde de la escuela” es el referente que todos los maestros debieran conocer; su filosofía personal merece nuestra admiración así como la de críticos que expresan las aportaciones de su última obra. Pere Darder lo valora de esta manera:

Los niños descubren poco a poco qué es lo que los otros sienten y cómo reaccionan. La expresión y el diálogo les aportan conocimiento mutuo y enriquecen sus puntos de vista. La conducción abierta y estimulante lleva a respetar las aportaciones de los otros, y a potenciar la necesidad de entendimiento, o la intervención cuando se pone en peligro la convivencia armónica. La relación entre emociones y conocimiento se extiende a todo el conjunto de aprendizajes que se han de conseguir, de manera parecida a cómo los niños y niñas –y todos nosotros- viven la vida, de forma integrada y globalizada. Las emociones intervienen en la adquisición de las competencias que progresivamente se han de conseguir.

La importancia de la expresión emocional en el arte no hay que demostrarla porque es el objetivo de la comunicación artística. Seguimos a Marián Cao (2015) en esta reflexión cuando resume lo anterior diciendo que “cada proyecto abre la puerta, retira la piedra de una gran galería. En él niñas y niños se sumergen con todo su cuerpo y vitalidad, y la inteligencia se despliega” (p. 269).

El arte es el medio de expresión, un lenguaje del pensamiento de la infancia.

Los niños no solo pasan el tiempo y realizan dibujos, para ellos es algo que va mas allá, es una manera para poder comunicarse con ellos mismos, es una forma de expresar lo que están viendo a su alrededor, pero previamente lo organizan y lo identifican.

Un dibujo no es un garabato, tampoco son cuatro líneas mal pintadas, va mas allá, es como un niño expresa lo que piensa, lo que ve, como se siente...

Todo aquel niño que se siente libre de manera emocional y afectiva crea y dibuja sin ningún miedo, esta seguro de lo que hace, identifica lo que esta haciendo con lo que siente o piensa, de alguna manera experimenta y explora nuevas vivencias sin miedo a equivocarse o hacerlo mal.

La experiencia es suya y la intensidad de compenetración proporciona un factor importante en este desarrollo emocional o afectivo. Es importante en este aspecto la sensación de seguridad que hace surgir la dimensión creativa. Partir de uno mismo, de sentirse bien, protegido como dice Bachelard: “La vida empieza bien, empieza encerrada, protegida, toda tibia, en el regazo... de una casa” citado por Marián Cao en el inicio de su octavo capítulo, esta autora reflexiona sobre temas que interesa pensar en un trabajo que trata de vivir el arte de manera que " pensar en el arte en los tiempos actuales puede parecer un ejercicio de melancolía, en tiempos donde la utilidad entendida como competencia medible y cuantificable se halla en el centro tanto de las políticas educativas como culturales"(p.15).

Una prueba interesante de esta realidad que nos refleja la cita anterior es la existencia de un gran interés en los años 70 y 80 por el desarrollo de la creatividad en las aulas de infantil y primaria y la desaparición física de los aspectos relativos a este tema en las obras posteriores de los mismos autores.

García Garrido nos proporciona un documento extraordinario cuando estudia los problemas mundiales en un estudio de pedagogía comparada. En el capítulo III de la edición de 1986 desarrolla los conceptos esenciales para el desarrollo de una creatividad de base. Diez conceptos que merece la pena tener en cuenta cuando se estudia una mención como la de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad y que se comparta en todas las áreas estas u otras dimensiones equivalentes. En ediciones posteriores de esa misma obra, se suprimió este capítulo por completo.

Utilizar el potencial creativo de la dimensión emocional, está muy relacionado con lo que este autor nos aporte: La **libertad** como principio inicial para respetar la originalidad de cada individuo, la **autonomía** para tomar decisiones y defenderlas pudiendo dar paso a la **espontaneidad** que está en la base de un respeto a nuestras emociones como parte de una personalidad intuitiva que tenga **iniciativa**. En el aula que se desarrolle la inteligencia emocional se va a actuar sin duda con el principio de **flexibilidad** que caracteriza los sistemas educativos más avanzados que, como todos sabemos también destacan por la **investigación** fundamental para no perder todos los

detalles necesarios y asegurar el respeto máximo a la infancia. García Garrido sigue proponiendo entre estos principios esenciales para que un sistema educativo sea creativo, el principio de **prospección** que asegura una visión de futuro desde los fundamentos educativos; hoy más que nunca este principio es necesario cuando las nuevas tecnologías amenazan la dimensión sensoriomotriz infantil.

Nuestra mención de “Expresión y comunicación” debe tener muy en cuenta tanto los anteriores como los tres principios que quedan: **Experimentación, Orientación y Autoperfeccionamiento**. Desde nuestro criterio artístico y psicomotriz los cinco primeros junto con la experimentación describirían muy bien una especialidad como la nuestra.

Incorporar estos principios creativos a las consideraciones artísticas y emocionales excede de nuestro trabajo por lo que ahora conviene que reflexionemos sobre las aportaciones del arte a uno mismo, y de que formas tan diferentes lo perciben las personas, puede ser esa esencia que nos hace mejores o quizás especiales, por eso López Fdz Cao, (2015) sostiene que:

"No se si la vida artística nos ayuda a hacernos mejores. Que es lo mejor, tendríamos que preguntarnos. Si lo mejor tiene que ver con el desarrollo de la mirada que se fija, detiene y analiza, con la formación de la sensibilidad atenta a la escucha, del pensamiento abierto y en constante dinamismo, con la apertura haciendo lo nuevo y la atención humilde a lo pasado...sí, entonces la actividad artística nos ayuda a hacernos mejores" (p.16)

Gardner (2005) Complementa esta misma línea de pensamiento pedagógico cuando afirma que:

"La educación artística es demasiado importante para dejarla en manos de un solo grupo de personas llamadas << educadores artísticos>>. En cambio, la educación artística debería ser una empresa cooperativa que incluyera a artistas, profesores, coordinadores, investigadores y a los propios estudiantes"(p.196)

4.2 Concepto de Inteligencias Múltiples

En este apartado vamos recoger lo relacionado con las Emociones, desde las teorías de Damasio, hasta llegar a las conclusiones de Howard Gardner. Y para ello tendremos que realizar un recorrido histórico de las emociones y sus posibles definiciones.

El origen de la inteligencia emocional, hace referencia a la capacidad que tiene una persona para sentir, entender, controlar los estados emocionales de uno mismo.

El concepto de inteligencia emocional esta iniciado por Edward Thorndike (1920) como; "la habilidad para comprender y dirigir a los hombres, mujeres, y jóvenes y actuar sabiamente en las relaciones humanas". Aunque es Howard Gardner (1983 Frames of Mind) quien constituye la teoría de las inteligencias múltiples.

Gardner (2005) en cambio habla de las inteligencias múltiples, precisando en la inteligencia humana que la define como "capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos"

Tras interés de buscar una definición de Inteligencia, es el quien plantea que las personas estamos dotadas de siete tipos de inteligencias las cuales hacen que nos podamos relacionar con la sociedad.

Diferencia ocho tipos de inteligencias.

- ▶ Inteligencia lingüística; La capacidad de dominar el lenguaje y poder comunicarnos con los demás es transversal a todas las culturas.
- ▶ Inteligencia lógico-matemática; a capacidad para el razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos.
- ▶ Inteligencia espacial; capacidades que les permiten idear imágenes mentales
- ▶ Inteligencia musical; aquellos **capaces de tocar instrumentos**, leer y componer piezas musicales con facilidad.
- ▶ Inteligencia corporal y cenestésica; Las habilidades corporales y motrices que se requieren para manejar herramientas o para expresar ciertas emociones
- ▶ Inteligencia intrapersonal; inteligencia que nos faculta para comprender y controlar el ámbito interno de uno mismo

- ▶ Inteligencia interpersonal; inteligencia que permite interpretar las palabras o gestos, o los objetivos y metas de cada discurso.
- ▶ Inteligencia naturalista; permite detectar, diferenciar y categorizar los aspectos vinculados a la naturaleza

De estas ocho solo nos vamos a centrar en tres, Inteligencia musical, Inteligencia corporal-cenestésica, e Inteligencia personal e intrapersonal, ya que son las que nos relacionan con las áreas cursadas respecto a la mención de Expresión y Comunicación que este curso académico hemos impartido en el curso de la Universidad de Valladolid.

4.3 Concepto de Emociones

Como principal argumento hacia el concepto de emoción vamos a dirigirlo de una forma general, que según la Real Academia De Lengua Española es:

1. f. Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática.
2. f. Interés expectante con que se participa en algo que está ocurriendo

Después de esta definición de una forma generalizada vamos a hacerlo desde el punto de vista y los grandes estudios de varios autores, son especialistas en este ámbito de las emociones, y podremos comprobar como ha evolucionado este concepto.

Por eso comenzamos con uno de los autores fundamentales para abordar las Emociones, Damasio (2009) En Busca de Spinoza en donde define las emociones como "un conjunto complejo de respuestas químicas y neuronales" que forma un patrón distintivo. Estas respuestas son producidas por el cerebro cuando detecta un estímulo emocionalmente competente, es decir, cuando el objeto o acontecimiento, real o recordado mentalmente, desencadena una emoción y las repuestas automáticas correspondientes. Estas respuestas provienen de un cerebro preparado evolutivamente para responder a determinados estímulos competentes además de los repertorios conductuales aprendidos a lo largo de toda una vida de experiencias. El resultado primario de estas respuestas "es un cambio en el estado del propio cuerpo y en el estado de las estructuras cerebrales que cartografían en cerebro" y que son el fundamento del

pensamiento. El objetivo final de estas respuestas es "el propiciar que el organismo se oriente a su supervivencia y bienestar" Damasio (2009) (pp.55-56)

Después de resumir todas las versiones que los investigadores nos han aportado a lo largo de la historia, esos estados internos que son caracterizados por sensaciones, reacciones fisiológicas y conductuales que afloran de una manera repentina, nos faltan aún muchos datos para tener claro un fundamento científico de cómo conviene introducirlas en el aula por lo que se considera importante seguir a los neurocientíficos, quienes después de haber realizado

Los neurocientíficos después de haber realizado muchos estudios sobre las emociones están llegando a conocer las bases biológicas de estas y la relación que las une con la razón y la conducta humana.

Son muchos los autores que desde las anteriores décadas han tenido el máximo interés por abordar este tema, a pesar de carecer de las referencias completas y como usuarios habituados a aceptar cierta información académica en red, proponemos sin tener plena seguridad, datos encontrados que pueden llevar en otro momento a localizarlos con precisión:

Bisquerra (2000): "Las emociones son reacciones a las informaciones (conocimientos) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar a nuestro bienestar. En estas evaluaciones subjetivas intervienen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción de ambiente provocativo, etc. Una emoción depende de lo que es importante para nosotros. Si la emoción es muy intensa puede producir disfunciones intelectuales o trastornos emocionales (fobia, estrés, depresión)".

Goodenough (1932) ha estudiado a personas que nacen ciegas y sordas y éstas expresan sus emociones con las mismas expresiones faciales que aquellas personas que no son ciegas ni sordas. Fick (1985) demostró que las características no verbales del habla tienden a ser las mismas en todas las culturas.

Tanto las experiencias de Goodenough, las de Fick o las de Miller, confirman que las emociones pueden conocerse por esos cambios corporales manifestados por las personas y por los animales, e incluso se podría hablar de cierto componente genético.

Mora 2013, citado por Vaca (2013) argumenta su definición de emoción como:

"La emoción, el origen de su propia palabra, indica movimiento, interacción con el mundo. Es esta una conducta que incluye todos los cambios que se producen en el cuerpo disparados por un amplio rango de estímulos que vienen de todo cuanto rodea al individuo" (p.65)

Este autor nos aporta el interesantísimo Informe Faros 2012: ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y adolescencia. En donde Mora (2012) se aproxima al concepto de emoción según Mora y Sanguinetti (2004), emoción se define como “una reacción conductual y subjetiva producida por una información proveniente del mundo externo o interno (memoria) del individuo”.

Tras esta definición podemos sacar conclusiones que nos acercan al mundo de las emociones.

Las emociones son producidas por estímulos, exteriores o interiores: son nuestra respuesta ante una información que recibimos o que recordamos.

Las emociones orientan nuestra conducta: son nuestro motor, en palabras de F.Mora: “nos mueven y nos empujan a vivir”.

Las emociones son propias y subjetivas: diferentes en cada uno de nosotros. Gracias a esta diversidad, compartir lo que sentimos nosotros con lo que sienten los demás, no sólo nos conecta con los otros, sino que nos ayuda a comprender nuestras emociones, y a su vez, “ponernos en la piel” de los demás, nos ayuda a empatizar.

Este autor nos da a entender que mediante las emociones somos capaces de hacer frente los unos a los otros y relacionarnos entre sí.

5. DISEÑO

El trabajo de las distintas áreas de la mención desde el punto de vista de las Emociones.

El planteamiento de este diseño tiene dos apartados sutilmente relacionados. El primero pretende reunir ciertas propuestas desarrolladas por las tres áreas que conforman la mención para que sirvan como ejemplos posibles a quien quiera conocer cómo desde las aportaciones teóricas del estudio en la facultad, se podrán extraer aportaciones prácticas tanto para la formación permanente del profesorado, como para el aula de infantil. La segunda parte del diseño, siguiendo una metodología reiterada por el profesorado de la mención, presentamos una referencia profesional que como maestra especialista en expresión dramática y educación infantil supone una aportación exclusiva de este trabajo.

Todo este diseño se centra específicamente en varios modelos de Inteligencias según Howard Gardner en este caso se trata de la I. Musical, I. Corporal-Cenestésica e I. Personal e Intrapersonal.

5.1. Ámbito de actividades Musicales

- **La Escucha**

En la Inteligencia musical, se puede ver otra manera de trabajar las emociones; es mediante la creación de una actividad multiperceptiva según Alicia Peñalba (escucha dirigida). Se escuchan tres metáforas, percibiéndolo por los diferentes sentidos que tiene cada persona (color, sabor, olor, vista, tacto), a su vez crea un imaginario en donde se incluyen factores como la temperatura, las sensaciones y todo aquello que nos hace sentir.

Esta actividad hace ver que aunque todos los niños y niñas escuchan la misma metáfora auditiva a cada uno le transmite una percepción diferente. Una música nos puede llevar a distintos lugares. Por ejemplo, el violín te lleva a algo suave, relajado y por el contrario los sonidos metálicos pueden transmitir a alguien sensación de caos.

Se intenta trasladar a los niños a la naturaleza, para ellos conviene presentar materiales cercanos como; hierba, golosinas, laurel, hierbabuena, lavanda y pétalos de rosa,

además de abanicos y pulverizadores con agua, con el apoyo de la banda sonora que se considere adecuada.

Se pretende estimular los 5 sentidos participando con todos ellos en la escucha. Se debe tener cuidado a la hora de utilizar comida, ya que lo mejor es que los niños lo manipulen, que lo observen, y que libremente decidan si probarlo o no.

Se debe tener cuidado con los estímulos, ya que demasiados no son buenos, es mejor que experimenten más tiempo.

-Propuesta para trabajar **las emociones** en un aula de Infantil a través de **la escucha**.

El objetivo que se pretende conseguir con esta actividad es: Conocer las características de la naturaleza y expresar sus emociones y sentimientos libremente a través del dibujo.

El proceso de desarrollo es la creación de un cuento, utilizando la música como eje principal, los niños se tumban en el suelo, les invitamos a que cierren los ojos, sin la obligación de tenerlo que hacer, la música comienza a sonar mientras la maestra va diciendo pequeñas frases dejando silencios. Tras la escucha les pedimos que realicen un dibujo con lo que más les ha gustado, y una vez finalizados todos los dibujos, nos reuniremos a modo de asamblea y cada niño pasará a contar de manera individualizada lo que ha dibujado. De manera indirecta con esta actividad trabajaremos las emociones, ya que cada niño explicará lo que él ha sentido con la escucha del cuento, reflejándolo en el dibujo y en su explicación.

La actividad se realiza en una sesión que dure aproximadamente 1 hora.

- **Dramatización**

La dramatización, ayuda al niño a salirse de su egocentrismo poniéndose en el lugar del otro, permitiendo representar y sentir emociones que otros pueden tener, es decir, desarrollar la capacidad empática. Según Bayón (2003) si creamos el juego dramático es algo que reconfortará al niño, se expresa libremente llevándole a un aprendizaje de expresión y comunicación desde sí mismo, teniendo unas amplias posibilidades de acción sobre el juego dramático, se puede actuar desde los juegos de respiración, relajación, maquillaje, manejo de los títeres, hasta llegar a un aprendizaje en donde van a adquirir conceptos mediante personajes elegidos o a través de títeres.

También le acerca al juego simbólico, que le permite llevar a cabo situaciones de la vida que no se dan frecuentemente en la realidad. Además es un recurso de motivación a la

hora de trabajar contenidos. La dramatización les ayuda a trabajar la comunicación verbal y no verbal.

-Propuesta para trabajar **las emociones** en un aula de Infantil a través de **la dramatización**.

Para poder trabajar la dramatización en el aula de infantil lo podemos realizar mediante los cuentos, ya que es una de las mejores maneras de fomentar la escucha, habituarles a la lectura, fomentar su imaginación. Hay distintas maneras de contar cuentos, bien sean leídos del texto, narrados por el maestro, a través de títeres o mediante “cuentacuentos” (personas reales que se disfrazan).

Proponemos realizarlo mediante el método, tradicional, lectura del texto, es una manera de descubrir lo magnífico que es oír un cuento leído, dándole esa entonación, ese drama, teniendo en cuenta el objetivo principal; identificar emociones a través de un cuento.

Podemos utilizar diferentes cuentos bien sean tradicionales o mas modernos, y partiendo del titulo preguntarles a los niños por ejemplo; la relación que se establece entre los personajes, si el titulo es alegre, preguntarles quien es alegre de la clase, cual es su estado de animo en ese momento, y si alguna vez se han sentido como el personaje del cuento. A esta actividad se le pueden dedicar sesiones de 20 minutos.

- **Danza**

La música junto con la danza nos da la oportunidad de trabajar la expresión corporal y facial, Algunos de los recursos que ayudan a los niños a no perderse es introducir las palmas durante la danza, otro recurso es que la letra de la canción diga lo que hay que hacer, las danzas también se pueden utilizar como método de relajación.

En estas actividades se trabaja la comunicación con el otro, el contacto ocular y físico, y la compenetración.

-Propuesta para trabajar **las emociones** en aula de Infantil a través **de danza**.

Trabajar la danza en infantil conlleva una serie de objetivos: Relacionar el sonido con un elemento de la naturaleza (pájaro, hojas, animales, viento, tormenta, flores).Combinar el gesto y movimientos con el sonido de la música. Transformar diferentes movimientos a una danza. Desarrollar la creatividad a través de la danza.

Esta actividad para quitarle complejidad se puede dividir en dos sesiones, que no duren más de 20 minutos.

1º Sesión:

Partiremos de la libre expresividad de los niños para después realizar la danza. Escucharemos la música mientras dejamos a los niños que se expresen libremente, según escuchan la canción van bailando o realizando gestos y movimientos que para ellos es significativo al sonido que escuchan. Sacaremos de ahí algunos movimientos, gestos o pasos de la danza.

2º Sesión:

Una vez escuchada la música y haber bailado libremente, comenzaremos a aprender la danza. Esta tiene 8 partes, 3 de ellas son el estribillo.

La primera parte consiste en imaginarnos que somos hojas que están en el suelo y el viento las va moviendo, el viento sopla más fuerte y esas hojas se van moviendo hacia arriba. Cada uno se mueve libremente atendiendo a las pautas de las hojas.

Estribillo: nos imaginamos que somos animales que van por el bosque. Podemos ser ardillas, gusanos, conejos... y podemos movernos o saltar de varias formas, deprisa, despacio, hacia un lado, muy alto, muy bajo.

En la tercera parte seremos pájaros que van volando. Podemos ser pájaros pequeños, grandes y el viento hará que volemos más deprisa, más despacio...

Durante la cuarta parte vamos a ser flores que van creciendo despacio y el viento las va moviendo poco a poco.

Estribillo.

La quinta parte comienza con la tormenta y nos transformamos en ella haciendo los gestos de rayos, truenos, relámpagos, vientos muy fuertes.

En la sexta parte vamos a bailar juntos haciendo un círculo y moviéndonos como si fuésemos hojas, que el viento las junta y las separa. Moviendo el círculo hacia dentro y hacia fuera.

Estribillo

Para terminar, comenzará a llegar la noche y todos los animales que hay por la naturaleza se irán a dormir.

- **Relajación**

Consideramos proponer las técnicas de relajación acompañadas con música adecuada y una historia apropiada para poder trabajar las emociones en el aula; creando un buen ambiente y teniendo en cuenta una serie de aspectos como son una buena posición, un espacio adecuado, poca luz, buena temperatura o voz adecuada. Para ello la respiración

tendrá que ser diafragmática ya que favorece la relajación física y mental, dejando un ritmo libre de respiración cada niño o niña se sentirá más libre.

Una técnica de relajación es el masaje invisible, en el que quien recibe el masaje tiene los ojos cerrados. El niño que da el masaje coloca sus manos sobre los hombros, pero sin llegar a tocarla, y así sentir la energía.

Finalmente, el trabajo de la escucha es otro de los puntos fuertes dentro de las emociones, ya que centra su atención en el trabajo auditivo y hace que exprese sus emociones y sentimientos libremente.

-Propuesta para trabajar **las emociones** en un aula de Infantil a través **de la relajación**.

Lo que se pretende conseguir como objetivo con la actividad de Yoga es la descarga de la tensión que esta acumulada en el cuerpo del propio niño o niña.

Para llevar a cabo esta actividad en el aula el desarrollo será: los niños se repartirán por toda la clase, se sentaran o tumbaran si es necesario, escucharan la voz de la maestra que les va a indicar lo que tienen que ir haciendo en cada momento: relajamos cabeza, hombros, brazos, tronco, piernas, a la vez que tienen una música de fondo adaptada a la actividad.

La sesión no durará más de 30-40 minutos.

5.2. Ámbito de actividades Corporales

En el caso de la Inteligencia Corporal-Cenestésica e Inteligencia Personal e Intrapersonal, las emociones van mucho más allá que una simple expresión, se pueden trabajar las emociones a través del trabajo corporal, mediante sus movimientos, Abardía es un experto en trabajo emocional a través del movimiento basado en una selección muy precisa de soportes musicales. Su trabajo principal se plantea a través de las llamadas "Metasesiones" (Abardía 2014, p. 19). Se basan sobre todo en expresar con libertad la búsqueda del interior de uno mismo gracias a la conexión que se tiene con la música seleccionada, como ya se ha dicho.

El maestro es quien debe ayudar al alumno a que llegue a un trabajo adecuado, buscando la libertad de cada persona pero sobre todo su felicidad, las metasesiones están enfocadas para la formación de los maestros y maestras ya que los niños no

necesitan de estas prácticas porque son libres, y tiene ya su ego, esa atracción por él mismo. Debe proporcionarle recursos al alumno para esta práctica y para lo que viene posteriormente. Algunos de los recursos que se han utilizado para las metasesiones son la meditación, el trance, la respiración.

En cuanto a un trabajo corporal más centrado en el aprendizaje, contamos con las aportaciones de Vaca, quien en sus libros "Motricidad y Aprendizaje"(2008) y "Cuñas Motrices en la escuela Infantil y Primaria"(2013), muestra el trabajo real en infantil, donde el ámbito corporal está presente, para ello muestra la experiencia profesional de una maestra: Susana Fuente, coautora de la obra "Cuñas motrices en la escuela infantil y primaria" en la que desarrolla entre otras, las propuestas que nos han parecido más interesantes.

Susana es una maestra que trabaja en un colegio de una ciudad grande, donde realiza su función con niños de muchas culturas diferentes, ha enseñado lo difícil que es tener a los niños centrados en algo, ya que como dice Frapat desde su propia experiencia de aula, "el niño es ruido y movimiento". El tema nuclear de Susana es el trabajo de lo corporal en el aula, ya que es "una manera de entender y atender el cuerpo, y aproxima a la idea de educar a niños más felices, alegres". Para ello primero habla del concepto de cuña motriz, "son pequeñas pausas en una jornada escolar agobiante", (Vaca, 2013, p.5).

Existen puntos clave como la jornada o el horario, éstos permiten crear una estructura para relacionar los conceptos en este caso corporales, pero a su vez permite crear un aprendizaje globalizado al dar pie a introducir un fondo musical para las actividades relacionadas con el masaje y la expresión plástica cuando se realizan dibujos por los niños en las sesiones psicomotrices.

Podemos ver otro punto fuerte en el que se combina lo corporal con lo musical, estamos hablando de las canciones motrices, que unifican el movimiento con la música.

Dentro de la jornada de Susana, existen dos momentos donde las emociones están patentes, uno de ellos es una dinámica de relajación basada en dar un masaje por parejas, comprobamos como cada niño se implica al máximo con su compañero, buscando hacerle sentir cómodo, seguro y tranquilo, toda esta actividad lleva un aspecto secundario que es una música de fondo, ésta permite catalizar la actividad y crear un ambiente favorable.

La aportación de Susana, presenta una gran capacidad de empatía sabiendo que necesitan o demandan cada uno de los miembros de su grupo, esto demuestra cómo es

necesario, no solo cultivar y trabajar las emociones en los niños y niñas, sino que también la maestra debe tener una gran capacidad para conocer y reconocer los diferentes estados de ánimo por los que pasa su grupo. No solo se ven estos dos aspectos de manera nuclear, hay también momentos en los que las emociones se hacen patentes, como en fragmentos del video en donde los niños y niñas se ayudan entre ellos.

Otro de los trabajos interesantes a partir de las emociones en el aula se basa en las aportaciones de Marcelino Vaca, quien trabaja desde lo corporal garantizando que el cuerpo sea el gran protagonista que asegure la disposición más adecuada para unas situaciones de aprendizaje integrales. El maestro debe organizar y planificar la sesión que se va a realizar en el gimnasio, saber que materiales va a utilizar y adaptar las actividades a sus alumnos para que el cuerpo sea el principal objetivo ya que es lo que queremos trabajar, “identificar qué enseñar, y encontrar un dispositivo pedagógico con el que ayudar al alumnado a construir el aprendizaje señalado” (Marcelino, 2013, p. 75)

-Propuesta para trabajar **las emociones** en aula de Infantil a través del **cuerpo**.

Una de las actividades donde vemos el ámbito emocional inmerso en lo corporal es en una dinámica que consideramos interesante proponer a partir de Vaca 2008.

Se propone realizar esta actividad en la sala gimnasio, teniendo como tema central el cuerpo con el que poder expresarse mediante movimientos.

Lo primero que se debe hacer es colocar a los niños por parejas, uno se pone delante del otro, el que esta por delante se tapa los ojos, mientras que el de atrás al tenerlos abiertos es quien va a dirigir la actividad, comenzaran juntando sus cuerpos bien pegados uno con el otro, y el que está detrás va a dejarse caer si hacerse daño sobre la espalda de su compañero, lo cual provoca en la persona que no ve una confianza dejándose llevar y creándose una gran carga emocional entre ellos, que hace que se fortalezca mas la empatía y confianza, lo que conlleva a experimentar diferentes emociones.

El que tiene los ojos tapados es quien va hacer mover los dos cuerpos en estático, tras la conexión de ambos cuerpos, llega el momento de guiar al compañero para que comience a caminar, el de detrás será quien le marque el ritmo, empezará levantando su pierna izquierda la cual provoca un roce con el otro cuerpo que es la clave para que el que tiene los ojos cerrados sepa que tiene que levantar esa pierna, así sucesivamente hasta que comienza a moverse.

Por ultimo el de atrás se va a despegar de su compañero un par de pasos, entonces comenzará a hacer un sonido con la boca, manos o cualquier parte de su cuerpo, para que su compañero comience a caminar, podrá cambiar de ruido si quiere que cambie el sentido, cada vez se podrá ir alejando más complicando de esta manera la actividad.

La actividad se puede realizar en 3 sesiones de 20-30 minutos cada una.

5.3. Ámbito plástico

Las emociones trascienden más allá de las actividades, dinámicas y ámbitos de la mención, éstas pueden aparecer en diferentes aspectos del día a día y en este caso nos centraremos en el trabajo plástico de los niños, Felipe Montes desarrolla en su labor docente una profundización y comprensión de este ámbito en la infancia, con este trabajo desarrollado por él extraemos los puntos nucleares donde vislumbramos la floración de las emociones manteniendo y respetando siempre el ritmo natural de aprendizaje natural en los niños y niñas.

Felipe cree en la creación libre del niño, éste durante su crecimiento comienza a estructurar su conocimiento, todo este proceso conlleva a establecer un orden a toda la información recopilada de su entorno, mediante la exploración y experimentación con las materias: agua, tierra y sus mezclas.

Una buena pedagogía es aquella que permite al grupo tener libertad de acción y ser ellos mismos dentro de un marco de trabajo establecido por su maestro, éste descubre que campos trabajar a raíz de los intereses y necesidades de su grupo. Todo esto permite no solo la estructuración del conocimiento, sino que también les deja expresar cómo se encuentran en todo momento, viendo de esta manera las emociones.

Todos estos conocimientos adquiridos son generados de manera experiencial, mediante la manipulación de los elementos más significativos para cada uno de ellos. Esto muestra la importancia del trabajo manual, gracias a éste obtenemos experiencias y recuerdos ligadas a imágenes, las cuales tienen el poder de evocar sensaciones vividas.

5.4 Las prácticas en el diseño del trabajo: experiencia y colaboración de Pilar Bayón.

Desde la base que hemos adquirido tras cursar la mención de Expresión y Comunicación artística y Motricidad, nos ha quedado muy clara la importancia que los modelos de referencia de maestros y maestras que han destacado en su profesión en los diversos campos que la componen, tiene para nuestra formación actual, permanente y como modelo personal para seguir nuestro propio camino de estudio en adelante.

La experiencia de prácticas a lo largo de los estudios de Grado de Educación Infantil permite acumular una experiencia en aulas de referencia aunque no es fácil incorporar en las sesiones ya preparadas previamente por la maestra tutora, la especificidad que supone el amplio desarrollo del tema de Trabajo Final. Por ello ampliando esta experiencia en las aulas he tenido la oportunidad de entrar en el aula de Pilar Bayón y aprovechar su experiencia como profesora de Educación Infantil con una larga trayectoria, así como con un reconocido perfil de educación teatral en las aulas de esta etapa.

Hay que remarcar el mérito que tiene ser aceptado por la Junta de Castilla y León que valoró positivamente sus clases de Teatro aceptando que fueran obligatorias en su colegio a través del proyecto reconocido en el que ha desarrollado su labor a tiempo completo con todos los grupos de educación infantil de su centro de trabajo. Ha realizado un profundo trabajo sobre las emociones en la edad infantil.

Este programa se plantea a partir de esta excelente aportación como referencia a tener muy en cuenta en nuestra mención. La gran experiencia de una docente especialista y titulada en la universidad de Salamanca en Magisterio y Pedagogía, a la vez que profesora de teatro, Pilar Bayón ha transmitido en esta breve colaboración una perspectiva que no debe faltar en un proyecto como el que se presenta en este trabajo

Tener en cuenta como finalidad educativa que los niños y niñas se integran en nuestra sociedad y en el mundo de una manera comprensiva y constructiva, conociendo sus emociones y la importancia de su estudio para el desarrollo completo de una personalidad equilibrada. Con este plan de intervención queremos lograr por tanto, que los niños desarrollen la Inteligencia Emocional.

El aprendizaje debe ser activo, por eso se va a llevar a cabo un proceso subjetivo en donde el niño va a poder variar sus vivencias, debe explorar y aprender. Sólo se logrará obtener si los niños participan, pero para ellos los maestros nos debemos ocupar de las inteligencias múltiples desde aspectos emocionales. La maestra debe ser una referencia, y una manera de seguir el camino para los alumnos sigan el suyo propio para llegar al desarrollo óptimo de su inteligencia.

Expresando sus aportaciones podemos decir que la base es el afecto, porque a veces se muestran carencias emocionales en la relación con la familia y sobre todo con los padres y por eso se desvanecen las emociones. Numerosas observaciones permiten dar a este tema un formato correcto y estructurado, y argumenta "que para que un niño empiece a despegar a nivel de conocimientos académicos tiene que ser todo a partir de la relación afectiva que se establece con cada niño". Nuestra entrevista a Pilar Bayón partía de una anécdota que Pilar Cabeza le recordaba en nuestro encuentro, nos remontamos al año 2012 cuando colaboró con otro TFG centrado en la dramatización en infantil: un niño de su colegio se sentía muy mal durante el recreo. Las maestras no le daban importancia y se acercó a Pilar Bayón quien sentándolo en sus rodillas le escuchó y tal como ella le había enseñado, permitió que describiera las emociones que sentía y de esta manera se descubrió que era algo grave y fue ingresado con un cuadro previo de coma diabético. Esta anécdota me llega muy cerca por mi experiencia en estos casos y afianzó el interés por abordar la importancia de las emociones en la vida del niño.

Lo más importante en la vida es la parte emotiva, muchas familias creen que hay que dedicarles medios y regalos materiales a sus hijos y en realidad no es lo que necesitan, un niño requiere de toda una vida para no tener carencias emotivas, debido a esta gran carencia de emociones el aprendizaje se bloquea y será una de las numerosas causas que provocan fracaso escolar.

Dentro del aula se debe tener en cuenta y saber distinguir si las emociones son a nivel grupal o a nivel individual. Si son a nivel individual tiene que quedarse en privado, tiene que ser el propio niño quien lo cuente sin necesidad de presionarle ni ridiculizarle ante sus compañeros, se le puede ayudar a que lo exteriorice dándole un pequeño empujón en las sesiones grupales poniendo como ejemplo un supuesto "de lo sucedido a algún personaje animal imaginario", y preguntándoles si alguno ha pasado por alguna situación similar y en muchos casos es el propio niño quien con seguridad comenta a

sus compañeros su experiencia, consiguiendo un grado de conciencia máximo en estas edades.

En la actualidad muchos niños y niñas tienen aprendizajes innecesarios, les cierra puertas para que pueden evolucionar, se adelantan aprendizajes, como por ejemplo la escritura con motricidad fina en el nivel de 3 años, y se abusa de actividades intelectuales y abstractas como las fichas, por lo que no queda tiempo para el desarrollo madurativo natural vinculado a la exploración sensorio motriz y emocional.

Pilar Bayón, explica emocionada la situación vivida con una niña de 6 años que no había sido escolarizada hasta este curso, pero ha entrado en su clase con una madurez enorme, siendo acogida con gran afecto gracias al desarrollo emocional de su clase y una excelente disposición por su parte. Esta niña gracias a la seguridad emocional con la que había sido educada en su familia, y su madurez evolutiva, ha aprendido los mismos conceptos y conocimientos que el resto de sus compañeros, ha evolucionado libremente a su ritmo, sin que nadie haya forzado su proceso de crecimiento previo y posterior con el grupo-clase.

Contamos con otra propuesta que puede ser muy útil como formación complementaria y como aportación para una propuesta interesante de aula. La llegada de un niño nuevo que a falta de un mes y medio para finalizar las clases se ha cambiado de colegio. Es un niño que no habla, no expresa lo que siente, pero Pilar, al ser experta en teatro, introduce en su aula sesiones de dramatización con guiñoles, dándose el caso de que este niño participaba, tal fue el efecto que le causo el guiñol que él mismo se creó su propio monólogo, hablando sin parar, haciendo posteriormente que se relacionara con mas facilidad con sus compañeros.

El niño se sentía cohibido, y no expresaba sus sentimientos hasta que se puso detrás de ese guiñol y empezó a contar todo lo que quería expresar hasta ese momento.

A veces es bueno plantearles a los niños que se pongan en la situación del compañero y ver cómo se siente o se sentirían ellos en su lugar, desarrollando su empatía, o preguntarles si han tenido alguna situación en la que se han sentido igual. Contamos con este breve resumen mientras esté pendiente de publicarse una obra de Pilar Bayón que desarrolla ampliamente su experiencia y será de gran ayuda como fundamentación teórico-práctico a la Pedagogía, sin la que no podremos ser maestros tan competentes como ella.

Esperando nuevas aportaciones, en este momento encontramos todo lo anterior fundamentado en Gimeno Sacristán y Pérez Gómez (2008) cuando dicen que los

aprendizajes en el aula no son meramente individuales, sino que se ajustan a las necesidades y exigencias del grupo social, ya sean físicas, afectivas o intelectuales: "El aprendizaje de los alumnos tiene lugar en grupos sociales donde las relaciones y los intercambios físicos, afectivos e intelectuales constituyen la vida del grupo y condicionan los procesos de aprendizaje" Santamaría (2013) (p.117) .

Reforzadas por estas referencias, seguimos desarrollando aspectos experienciales de una propuesta probada para el desarrollo de las emociones en el aula de infantil. Dicha experiencia nos aporta otra de las bases fundamentales es saber comunicarse, expresarse con la voz, con gestos, con la imagen. Desde una formación continua, y siendo expertas de reconocido prestigio, profesoras como Díez Navarro, Frapat, y en este caso Bayón puede permitirse afirmar "si crees en algo de verdad, en lo que haces, funciona" es uno de los métodos emocionales mas valioso: creer en uno mismo. Por eso un niño todo lo que hace lo hace porque cree en ello, en las emociones, nunca mide nada y eso es lo que les lleva a ser creativos si se lo permitimos en el aula.

Una de las maneras de trabajar las emociones llevado a cabo en aula de infantil elegida para este diseño, gracias a la gran experiencia de ésta experta maestra, es a través de los cinco sentidos, en 3 años se comienza utilizando tres sentidos, en 4 años cuatro sentidos y en 5 años los cinco sentidos.

Cuando la maestra transmite el afecto necesario a un alumno lo hace desde el conocimiento de la importancia de lo emocional, pero cuando un niño no tiene empatía, no puede, se despega, tiene carencias emocionales y una maestra no puede reemplazarlas pero sí puede ayudarle.

Algo importante que debemos decir de las emociones es que deben ser verdaderas, no podemos "hacer como si" ya que los niños tienen que saber lo que es cierto desde la propia escuela que les enseña conocimientos relacionados con lo que es verdad, tanto a nivel científico como emocional.

El trabajo en el aula de infantil tiene como ingrediente fundamental la Sorpresa, pero la primera que tiene que sorprender siempre es la maestra, todo profesional docente debe guardarse un as en la manga, hacer ese algo que nadie se espera, y sorprenderles.

A partir de lo que un niño sienta partimos de que con 3 años no sabe expresarlo con palabras, ni siquiera, tan pronto con la realización de un dibujo, pero si siempre partimos de los sentidos, de la motricidad, de su propia expresión cuanto antes, pero

además más adelante, logrará poder hacerlo por medio de un dibujo como también con la gestualidad, utilizando el cuerpo y todos sus procesos expresivos, tanto el movimiento como la voz o la expresión con los materiales plásticos y concretos interesantes como recursos; es otra manera de trabajar las emociones.

Una de las emociones que apenas se trabaja en la escuela es el Miedo, es un sentimiento muy común entre los niños en esta etapa, se podría definir como esa situación desagradable que se siente ante una situación o ante la presencia de algo. El miedo como el resto de sentimientos que son necesarios en el proceso de aprendizaje ya que son experiencias que toda persona tiene a lo largo de su vida.

Miedo es lo que sienten algunos niños ante el aprendizaje, tienen miedo de fracasar, fallar en lo que aprenden, por eso los niños con este miedo al fracaso nunca aprenden mediante ensayo-error.

Hay niños que rechazan el fracaso y no aceptan el "no" por respuesta, por eso hay que enseñar a los alumnos a superar esas situaciones de fracaso, es algo necesario para poder afrontar en el futuro posibles situaciones similares.

De acuerdo con Abarca.P (2014), "para conocer el rumbo al que nos queremos dirigir se debe profundizar en nuestros Miedos e investigar cómo pueden convertirse en filtros de sesgo negativo a la hora de plantear intervenciones de ayuda para nuestros alumnos"

Los niños tienen una gran capacidad para representar lo que están sintiendo en ese momento, que lo trasladan en muchas ocasiones a la zona de juego, generalmente a la hora del patio, donde el juego es libre.

La gran suerte de poder contar con la experiencia de Pilar Bayón, me ha hecho ver otra visión diferente de la docencia mas concretamente de la educación, cada maestro o maestra tiene su punto fuerte individual que va a configurar su manera de enseñar lo cual no quiere decir que una u otra sea mejor o peor, simplemente es en lo que uno mismo cree, lo cual es bueno porque significa que puede funcionar mejor, siempre y cuando, como dice García Garrido en la obra ya citada, "no se puede ni soñar con la mejora real de los sistemas educativos sin contar de antemano con la mejora de la formación de los educadores" (p. 97) todo esto enseña que cada uno tenemos que dar lo que somos, y que si nos gusta pintar o bailar hay que hacerlo porque nuestros alumnos nos van a seguir, porque la carga emocional que transmitamos va a ser de verdad y esto es lo fundamental para la enseñanza y el aprendizaje.

6. ALCANCE DEL TRABAJO

Gracias a la observación del comportamiento natural de los niños y de las niñas, el maestro puede analizar sus relaciones interpersonales e intrapersonales, lo que influye notablemente en la relación que se establece entre maestro y alumno, algo imprescindible en un aula de Educación infantil. Los maestros deben ser capaces de crear ese ambiente de confianza, para que sus alumnos se sientan seguros en el aula.

Las emociones deben aparecer como los objetivos principales en la enseñanza de esta etapa, nos permite llegar al mundo real de la infancia, lo que hace que la enseñanza sea más fácil a partir de las emociones.

La función principal que el maestro tiene que tener clara es, el ambiente del aula, ha de ser tranquilo, relajado, para que exista una comunicación y expresión de manera libre.

El maestro debe desarrollar una actitud que le permita ayudar al niño a explorar e indagar en sus sentimientos y emociones, a que se expresen a través de su voz, gestualidad,. Conseguir no reprimir la expresión por vergüenza o miedo es uno de los retos profesionales que asumo como maestra.

Otro aspecto importante es la creatividad y espontaneidad, ya que a través de éstas, los niños expresan sus inquietudes y pasiones, sin embargo, no hay que olvidarse de la importancia que tiene la escucha, el maestro debe aprender a escuchar y comprender al niño, así como que el niño también aprenda a escuchar. Conseguir que sean capaces de escuchar el ruido, pero también el silencio, una vez que aprenda a escuchar en silencio será capaz de pasar a la parte relacionada con el aprendizaje y los contenidos integrando en el juego vivencial todos los factores que lo hagan posible.

Actualmente, no es mucha la información que se tiene acerca de este tema, por lo que la gran mayoría de docentes apenas tienen datos sobre el mismo. Un cambio en este aspecto dentro del aula sería de gran importancia ya que ofrece posibilidades de tratar pedagogías creativas.

7. CONCLUSIÓN

Los profesionales que se dedican a la educación infantil o que se van a dedicar a ello saben que realmente es muy importante, la educación emocional que influye tanto en los niños y niñas; es la razón por la que en este trabajo se ha intentado informar, con datos ya contrastados sobre la Inteligencia Emocional y como desarrollarlo en el aula.

El tema de las emociones en el aula es bastante actual por lo cual creo que aun hay mucho por saber e investigar de ahora en adelante. Los beneficios de la Inteligencia emocional no se pueden contar. Uno de los más importantes es el trabajo que se debe realizar en educación infantil sobre esta inteligencia, ayuda a los niños y niñas a afrontar situaciones complejas que les puede surgir a lo largo de su vida, algo que como citaba en la introducción afirma Dueñas (2002), y como dice esta autora se ha de estar bien educado emocionalmente, haciendo que los alumnos sean conscientes y capaces de ver un problema, y saber cómo solucionarlo.

Las emociones y los sentimientos, deben tratarse en el aula con naturalidad para que el niño crezca sin complejos y aceptándose a sí mismo y a los demás, tal y como son. La función del maestro es enseñar a expresar lo que sienten y si tienen problemas que lo cuenten para así poder ayudarles y solucionarlos, de esta manera se enseña a vivir todos juntos y a que aprendan a resolver los posibles conflictos que les surjan a lo largo de su vida para crecer con madurez, equilibrio y consciencia.

Para poder llevar a cabo todo esto que hemos comentado anteriormente se debe crear una escuela donde se vean reflejadas las emociones de forma positiva, donde los alumnos puedan aprender a expresar sus sentimientos al igual que sus emociones, pero sobre todo la frustración y el enfado haciendo que lo vivencien de una forma no agresiva y ellos mismos aprendan a controlarse y no acudan a la violencia. Para que esto sea posible tiene que existir dentro del aula un clima agradable donde los niños y las niñas se sientan escuchados, respetados y a gusto.

Este trabajo ha sido muy positivo, he sentido un enriquecimiento personal. He investigado sobre la Inteligencia Emocional, y las Inteligencias Múltiples; creo que ahora mas que nunca siento que es fundamental llevarlo a Educación Infantil.

Llegando al final puedo decir que he conseguido cumplir los objetivos que se han propuesto anteriormente. Se han revisado aportaciones teóricas recientes relacionadas con el tema de este trabajo, también he conseguido un diseño práctico para llevar a cabo en el aula de

infantil trabajando las emociones, pero sobre todo valoro de manera fundamentada la importancia de educar las emociones en edades tempranas.

8. Bibliografía

Bayón, P. (2003). *Los recursos del actor en el acto didáctico* (1a ed.). Ciudad Real: ÑAque.

P.Bayón (comunicación personal, 3 de Junio, 2015)

Cao (2015) cita a Bachelard, G. en *Para que el arte*. Fundamentos. España: Madrid.

Damasio, A. y Ros, J. (2009). *En busca de spinoza: Neurobiología de la emoción y los sentimientos* (1ª, 6ª imp ed.). Barcelona: Crítica.

Dueñas, M. y Universidad Nacional de Educación a Distancia </p></p>. (2002). Diagnóstico pedagógico. Madrid: Uned.

Fuente Medina, S. (2013). Las cuñas motrices en educación infantil. *Cuñas motrices en la escuela infantil y primaria* (1ª Edición ed., pp. 31-52)

Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica* (1ª en ea col ed.). Barcelona etc.: Paidós.

Gillet, P., & Cordelier, C. (2004). *Músicas en la escuela:Guía de competencias musicales : Nivel final de la educación primaria*. Courlay Francia: J. M. Fuzeau.

Gimeno Sacristán, J., y Pérez Gómez, A. I. (2008). *Comprender y transformar la enseñanza* (12ª ed.). Madrid: Morata.

Goleman, D. y González Raga, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

López Fernández Cao, M. (2015). *Para qué el arte: Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis*. Madrid: Fundamentos.

Madrona, P. G., Jordán, O. R. C., y Barreto, I. M. G. (2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. Revista Iberoamericana De Educación, (47).

Memoria de plan de estudios del título de Grado en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2011).

Thorndike, E. (1922). *An introduction to the theory of mental and social measurements* (2 rev a enlargo ed.). New York: Columbia University.

Vaca Escribano, M., Fuente Medina, S., y Santamaría Balbás, N. (2013). *Cuñas motrices en la escuela infantil y primaria* (1ª ed.). S.l.:

Vaca Escribano, M., y Varela Ferreras, M. S. (2008). *Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)* (1ª ed.). Barcelona: Grao.

Vallés, A., y Vallés, C. (2000): *Inteligencia emocional: Aplicaciones educativas*. Madrid, Editorial: EOS.

RECURSOS ELECTRÓNICOS

Diez, N. (2002). Emociones. Barcelona:

http://www.carmendiez.com/ESP/marcos_esp.htm

Mora, F. (2012) Informe de Faros 2012:

<http://emocreativos.com/2012/04/22/las-emociones-y-su-influencia-en-el-aprendizaje/>